



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Управление художественно-творческой деятельностью младших
школьников в образовательной организации

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.01 – «Педагогическое образование»
Направленность программы магистратуры
«Управление образовательными организациями»

Проверка на объем заимствований:

73 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована / не рекомендована

« 22 » июля 2021 г.
зав. кафедрой П.В. и Д.М.
(название кафедры)
ФИО

Выполнила:

Студентка группы 308-179-2-1
Мурзина Любовь Владимировна

Научный руководитель:

Доктор пед.наук, профессор
Волчегорская Евгения Юрьевна

Челябинск
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. Теоретическое обоснование проблемы управления художественно-творческой деятельностью младших школьников в образовательной организации.....	7
1.1. Специфика художественно-творческой деятельности младших школьников.....	7
1.2. Управленческие аспекты организации художественно-творческой деятельностью младших школьников в образовательной организации.....	20
Выводы по первой главе.....	25
ГЛАВА 2. Организация процесса управления деятельностью организации по художественно-творческому развитию младших школьников	27
2.1. Задачи и содержание исследования.....	27
2.2. Система управления художественно-творческой деятельности младших школьников на начальной ступени образования.....	30
Выводы по второй главе.....	40
ГЛАВА 3. Результаты экспериментальной работы.....	43
3.1. Анализ результатов констатирующего этапа экспериментальной работы	43
3.2 Анализ результатов контрольного этапа экспериментальной работы.....	45
Выводы по третьей главе.....	48
Заключение.....	50
Библиографический список	52
Приложение.....	57

ВВЕДЕНИЕ

В последние десятилетия происходящие изменения во всех сферах жизни человека требуют переосмысления содержания, методов и форм в организации в разнообразных областях образования. Особенно востребованными становятся технологии, направленные на развитие человека с творческим потенциалом.

Эстетическое воспитание является одним из важных направлений развития креативности, особенно в младшем школьном возрасте, поэтому таким актуальным становится внимание к проблеме управления учебно-воспитательным процессом, направленном на художественно-творческое развитие ребенка. Дисциплины художественного цикла, направленные на формирование художественно-эстетических способностей у младших школьников, становятся одними из важнейших факторов развития креативности на начальной ступени общего образования.

Последние исследования в области педагогики художественного творчества обращаются к разработке идей развивающего обучения, вытесняющих прагматический подход к преподаванию искусства. Общепедагогическое и развивающее значение занятий творчеством, которое выдвигалось на первое место отечественными деятелями художественного воспитания начала XX века А. В. Бакушинским, Ю. М. Бонди, В. Е. Пестель, Ф. И. Шмитом и др., вновь обретает актуальность.

Художественно-творческое развитие особенно важно в наиболее благоприятном для этого младшем школьном возрасте. Это отмечают многие психологи, педагоги и деятели культуры, такие как Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, В. А. Сухомлинский, Б. Т. Лихачёв, Д. Ж. Овчинникова, Л. П. Печко, Д. Б. Богоявленская, Л. С. Выготский, В. И. Киреенко, А. Г. Ковалев, А. А. Мелик-Пашаев, Я. А. Пономарев, Б. М. Теплов, В. Г. Рындак и др.

Выше изложенное позволило установить объективно существующие **противоречия:**

– на социально-педагогическом уровне между социальной значимостью управления деятельностью образовательной организации по художественно-творческому развитию младших школьников и недостаточным вниманием образовательных организаций к данной проблеме;

– на научно-методическом уровне между необходимостью разработки научных и технологических подходов и недостаточной теоретико-методической разработанностью этого процесса.

Данное противоречие обусловило **проблему** нашего исследования: какой должна быть система управления художественно-творческой деятельностью младших школьников в образовательной организации на начальной ступени общего образования?

Актуальность, значимость и недостаточная разработанность рассматриваемой проблемы определили выбор темы исследования: «Управление художественно-творческой деятельностью младших школьников в образовательной организации».

Цель данного исследования: теоретически обосновать и разработать систему управления деятельностью образовательной организации по художественно-творческому развитию младших школьников.

Объект исследования: управление деятельностью образовательной организацией.

Предмет исследования: управление деятельностью образовательной организацией по художественно-творческому развитию младших школьников.

Для достижения цели данной работы были выделены следующие **задачи:**

1. Изучить специфику художественно-творческой деятельности младших школьников.

2. Проанализировать управленческие аспекты организации художественно-творческой деятельностью младших школьников в образовательной организации

3. Разработать, апробировать и выявить эффективность системы управления деятельностью образовательной организации по художественно-творческому развитию младших школьников и выявить её эффективность.

Для решения исследовательских задач были использованы следующие **методы**:

– теоретические методы: анализ психолого-педагогической и методической литературы;

– практические методы: анкетирование, педагогический эксперимент;

– методы обработки и интерпретации данных.

Теоретико-методологическую основу исследования составили концептуальные идеи ученых и педагогов:

– по управлению (Г. Эмерсон, Р. Акофф, С. Вир, Д. Форрестер, Ф. Тейлор, Р. Грант, А. Файоль, М. Вебер);

– по управлению художественно-творческим развитием (Э. Пурик);

– по художественно-творческому развитию детей (Д. Б. Богоявленская, Л. С. Выготский, Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, А. А. Мелик-Пашаев, Я. А. Пономарев, Б. М. Теплов, С. Л. Рубинштейн, В. Г. Рындак)

Теоретическая значимость работы состоит в разработке системы управления деятельностью образовательной организации по художественно-творческому развитию младших школьников.

Практическая значимость диссертационного исследования состоит в возможности реализации системы управления по

художественно-творческой деятельности младших школьников в образовательной организации на начальной ступени образования.

База исследования: МАОУ «Гимназия № 76 г. Челябинска», в исследовании принимают учащиеся 1, 2 и 3 класса на протяжении трёх лет в количестве 56-60 человек.

Этапы исследования:

На первом этапе мы рассмотрели и изучили психолого-педагогическую литературу, формулировали основные методические положения исследования.

На втором этапе разрабатывали методику проведения экспериментальной работы, подобрали методический инструментарий, разрабатывалась система по управлению деятельностью образовательной организации по художественно-творческому развитию младших школьников.

На третьем этапе проводился констатирующий этап экспериментальной работы, внедрялась система по управлению деятельностью образовательной организации по художественно-творческому развитию младших школьников.

На четвертом этапе проводился контрольный этап экспериментальной работы, обработка и анализ полученных данных, оформление результатов исследования, формировались выводы.

Методы исследования:

1. Теоретические: анализ, синтез, анализ психолого-педагогической литературы.
2. Методы эмпирического исследования: анкетирование, эксперимент.
3. Методы обработки и интерпретации данных: количественный, качественный.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

1.1. Специфика художественно-творческой деятельности младших школьников

Детское творчество можно назвать уникальным и играющим важную роль в жизни ребёнка. Для создания чего-то нестандартного и инновационного, помощником служит художественно-творческая способность. Данные способности связаны с формированием таких компонентов как эстетическое восприятие, эстетическая оценка, эстетические эмоции. Однако их главной составляющей является такой компонент как креативность, определяющий возможность осуществления продуктивной деятельности в различных видах музыкальной, изобразительной, литературной, хореографической деятельности.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что детское творчество играет важную роль в жизни ребенка. Это его творческие задатки, представление окружающей среды и многое другое. Также учитываются психологические особенности ребёнка.

Творчество бывает индивидуальным: оно может определяться конкретной личностью ребенка; может быть своеобразным опытом деятельности. Как отмечал Н. Н. Поддъяков, процесс творчества можно назвать индивидуальным, требующим тщательного учета особенностей детей [25, с. 125].

Одна из важных особенностей детского творчества – это насыщение его яркими позитивными эмоциями, с помощью которых можно привлечь внимания детей, признающих радостно свои первые «открытия», получающих удовольствие от своих «открытий». Эти

эмоции могут стать основными для процесса развития творческих способностей детей в разных формах творчества. Новые, увлекательные и интересные открытия у ребёнка по своей природе очень яркие, наполненные позитивными моментами, которые притягивают внимание ребёнка, который в свою очередь, очень радуется за свои первые успехи.

Существуют компоненты творческих способностей: задатки, способности, талант, одарённость, гениальность. Творческие задатки у каждого ребенка они индивидуальны, но есть они абсолютно у всех. Рассмотрим факторы, которые влияют на них: гибкость и мобильность нервной системы; эмоциональность; темперамент; наследственность и др. Семья и окружающая среда ребенка играет важную роль. Задатки можно поделить две группы: на врожденные и приобретенные. Развитие творческих способностей у младшего школьника проходит несколько этапов: от низкого до высокого уровня. Каждый ребёнок должен пройти эти этапы. [15, с. 112].

Как утверждал Л. С. Выготский, детское творчество должно проявляться и развиваться как создание чего-то нового. Я. А. Пономарев отмечал, что только те люди, которые обладают богатым внутренним миром, имеют определенные знания в той или другой деятельности, и непосредственно личностные качества могут заниматься творчеством. На вопрос: что нужно для творчества ребенка, можно ответить, что главным критерием творчества ребёнка является воображение. Поэтому креативность зависит от воображения ребенка. В философском словаре под термином «воображение» понимается психический процесс, в котором заключается создание новейших представлений методом перерабатывания материалов представления и понимания, получившихся в последнем опыте [11, с. 101].

Можно различить два вида воображения. Первый вид называется

воссоздающий, а второй – творческий. Воссоздающим воображением называют развитие появления образов предметов, отличающихся своим описанием (схемами, рисунками или чертежами). Творческое воображение является процессом, в рамках которого происходит продуцирование новых идей, образов. Этот вид очень требовательный, проявляется это в отборе различных материалов, которое всегда необходимо для различных составлений образов желаемого, возможного и отдаленного [11, с. 101].

С помощью воображения младший школьник может творить, планировать и управлять своей деятельностью. Воображение становится базой для формирования отдельных компонентов дивергентного мышления, способствуя нахождению более многочисленных решений, в том числе нестандартного характера.

Воображение должно развиваться во все периоды человеческого развития. Младший школьник для воображения нуждается в точном сравнении с предметом, сравнивая все мельчайшие детали [12, с. 34]. Воображение у младших школьников можно развивать через игры, изобразительную деятельность, инсценировки сказок, а также их написание и многое другое.

Традиционно в российской системе образования именно школа призвана уделять специальное внимание развитию креативности у школьников, особенно на начальной ступени образования. На это направлено содержание и организация уроков предметной области «Искусство» (Музыка и Изобразительное искусство), уроки литературы. Федеральный государственный образовательный стандарт также направляет педагогов на развитие творческих способностей детей и во внеурочное время, выделяя целые области внеурочной деятельности.

Активное изучение в последние десятилетия роли искусства в разностороннем становлении личности ребенка привлекает все большее внимание педагогов к возможностям художественного творчества, которое

предполагает одновременное восприятие художественных образов в разных сенсорных системах восприятия с охватом сензитивных возможностей человека.

Философы, педагоги, учёные и психологи рассматривают художественное творчество по-разному:

- с позиции философии, художественное творчество – это процесс, с разнообразным множеством компонентов, направленный на разработку новых реальностей и ценностей. В нем объединяются объект, субъект и личность;

- с эстетической позиции, способность воссоздавать или генерировать новые художественно-эстетические образы является возможностью осознавать прекрасное вокруг нас, тем самым являясь одним из альтернативных путей так называемого эстетического познания мира в категориях «прекрасное» и «безобразное». Художественный образ, пусть и несовершенный может стать результатом данного процесса. Однако и несовершенный художественно-эстетический образ как итог художественного творчества может стать отправной точкой становления креативности ребенка [49, с. 19].

Выше перечисленное говорит нам о том, что художественное творчество всесторонне развито и разнообразно. В этом участвуют важные компоненты, такие как личность, объект и субъект. Вместе с тем, процесс создания нового образа в искусстве позволяет выразить свое видение мира, нахождение элементов прекрасного в окружающем искусственно созданном или нерукотворном мире. Искусство и природа традиционно являются источниками становления дивергентного мышления, являющего основой для развития современного успешного человека.

Оно встречается и нужно везде. Как младшему школьнику, как старшекласснику или студенту, так и самому взрослому. Где оно пригодится? И как? На эти вопросы можно дать ответы. Во-первых,

творческое мышление может привлечь ребенка к определенной работе, заинтересовать его в выполнении этой работы. Взрослому может пригодиться в рабочей обстановке.

У младших школьников, творческое мышление - это определенный вид деятельности. Раньше считалось, что необязательно развивать этот вид мышления у детей. Было множество дискуссий по этой теме. Но всё же мир не стоит на месте, он развивается и развивается всё, что окружает ребенка. В том числе учебный процесс. Д. П. Гилфордом было доказано, что творческое мышление необходимо для развития нестандартных решений, новых открытий. На основе нестандартного мышления построены интеллектуальные и творческие конкурсы, олимпиады.

Творческое мышление основывается на двух системах:

- ассоциативная, смысл которой заключается в том, что школьник должен уметь использовать инструменты творческого мышления, его мастерство будет зависеть от опыта;

- перцептивная – это индивидуальность каждого младшего школьника, его взгляды, мнения на ту или иную задачу.

Как отмечает российский исследователь Е. П. Ильин, художественно-эстетические способности многокомпонентны. Они включают становление эстетической потребности, эстетических ценностных ориентаций, эстетического восприятия, оценки, эстетических эмоций и способности к художественно-эстетическому творчеству. Он же выделяет специфику процесса создания нового в ходе создания новых художественно-эстетических объектов:

- преобладание наглядно-образного мышления, уменьшение роли абстрактно-логического мышления;

- наличие проявления тонких и разносторонних эмоций, соответствующих содержанию воспринимаемого и воссоздающегося объекта;

– результатом процесса создания художественно-эстетического объекта является воссозданный в рамках определенного вида искусства художественный образ, например, музыкальный образ, хореографический образ, литературный образ, графический или живописный образ и т.п.;

– созданный художественный образ не должен быть утилитарным, т.е. иметь какое-то практическое значение, он не должен претендовать на конкретное использование, оценку, утверждению, документированию и т.п.;

– созданный одним человеком или группой людей художественный образ субъективен, не должен подчиняться общепринятым нормам, правилам, заключаться в определенные рамки, подвергаться структурированию и разбору со стороны его воспринимающих.

Создание художественных образов помогает художественно-творческому мышлению младших школьников. Для создания образов школьники должны уметь воображать, должна быть развита зрительная память, должны видеть содержание и формы объекта [33, с. 62].

Доступная деятельность для школьника младшего школьного возраста является художественно-творческая. Ее особенности проявляются в эмоциях и чувствах ребёнка, а также в отношении к окружающему миру. Младшие школьники эмоциональны и очень чувствительны ко всему. Не смотря на свой малый возраст, они постоянно создают, что то новое и придумывают. [50, с. 224].

Художественная деятельность обязательно связана с творческим развитием младших школьников. Большое влияние на жизненные позиции и взгляды младших школьников оказывает искусство. Художественная деятельность становится запуском формирования эстетического вкуса, потребности и заинтересованность в общении с искусством, познания эстетического образа мира. Художественно-творческая деятельность очень близка младшим школьникам, школьники выражают в ней свое мнение,

показать свои чувства, эмоции, настроение, отношение к окружающему его миру младшие школьники высказывают свое мнение о произведениях искусства, не боясь суждений.

Рассмотрим еще одно определение художественно-творческой деятельности. Это вид деятельности, в которой результат можно определить с помощью уровня общего развития личности, следовательно можно отметить степень эмоционально-художественной впечатлительности, готовность и способность художественно воспринимать, самостоятельно создавать и воплощать творения искусства.

В процессе эстетического воспитания на начальной ступени общего образования выделяют три компонента художественно-творческой деятельности: эстетическое восприятие (восприятие музыки, художественно-живописного образа, литературного произведения), процесс создания художественного образа (музыкальное исполнительство, рисование, танец, декламация и т.д.) и процесс создания нового художественного образа в области музыкального, изобразительного, хореографического, изобразительного искусства [44, с. 320].

Несмотря на то, что результат процесса создания младшими школьниками нового художественного образа может быть весьма несовершенен и представлять художественную ценность только для самого ребенка, он направляет детей на осознание их возможностей в области создания «нового», видение необычного в окружающем мире. Этот процесс непосредственно связан развитием дивергентного мышления, нестандартного подхода к поиску решений в постоянно меняющемся современном мире.

При этом необходимо отметить, что именно создание младшими школьниками нового художественного образа становится часто «пусковым механизмом» для включения ребенка в процесс становления его художественно-эстетических способностей, прежде всего таких компонентов как эстетический вкус, эстетическая оценка. Вместе с тем,

сам по себе этот процесс не является эффективным, если не сопровождается педагогическим сопровождением, в рамках которого педагог планирует соответствующие мероприятия, вычленяет необходимые технологии, формы, методы работы, подбирает нужные средства, элементы художественно среды [8, с. 232].

Чтобы правильно сформировался художественный идеал, эстетический вкус у младшего школьников необходимо теорию сопоставить на практике, школьник должен общаться с художественными ценностями. Только тогда сформируются потребности и заинтересованность в общении с искусством. При художественном взаимодействии с предметами культуры, учащихся познает эстетический образ мира.

Древние философы и педагоги, рассматривая эстетическое воспитание как способность человека понимать и чувствовать «прекрасное», считали его важным и необходимым процессом развития всей личности. Многие из античных мыслителей приходили к пониманию того, что эстетическое воспитание не только «выстраивает» индивида в культуру человечества, но и направляет его развитие, охватывая как духовный мир личности, так и ее практическую активность. Древнегреческие философы, говоря о важности эстетического воспитания, отмечали: «Кто в этой области воспитан как должно, тот очень остро воспримет разные упущения или природные недостатки. Его удовольствие или раздражение будет истинным: он хвалил бы то, что хорошо, и, приняв его в свою душу, питался бы им и сам стал бы безупречным. А когда придет ему время подумать, он полюбит это дело, сознавая, что оно ему свойственно, раз он так воспитан» [14, с. 206].

А. Баумгартен в своих исследованиях впервые использовал термин «этика» (от греческого «эстетикос» – «относящийся к чувствам»), который, являлся противоположным термину «логика» и обозначил ее, как науку о

«чувственном познании, постигающем и создающем прекрасное, выражающееся в художественных образах» [22, с. 144].

Идеи эстетического воспитания возникали с давних времён. Его цели и задачи меняются и по сей день. Эти изменения обусловлены развитием эстетики как науки и ее пониманием.

Чувства – это внутреннее отношение человека к тому, что происходит в окружающем его мире. Они отражают значимые отношения и являются более устойчивыми, чем эмоции [31, с. 816]. Эстетические чувства – являются эмоциональными переживаниями человека с эстетическим отношением к действительности и произведениям искусства, ответ человека на эстетические объекты [24, с. 272].

Процесс формирования эстетических чувств значительно сложнее, чем просто формирование эмоций. Ф. Шиллер одним из первых раскрыл огромную роль эстетической чувственности в развитии личности. «Чем более разовьется впечатлительность, тем большую часть мира охватит человек, тем больше способностей разовьет он в себе», – писал он в «Письмах об эстетическом воспитании» [10, с. 199].

Исходя из этого, мы рассмотрели некоторые особенности эстетических чувств:

- 1) восхищение – чувство радостного удовлетворения, состояние очарованности, восторг;
- 2) гармония – это согласованность и упорядоченность всех элементов всех элементов, составляющих целое;
- 3) изумление – более чувственное удивление;
- 4) красота – это олицетворение всего прекрасного в мире [31, с. 816].

Эстетическое воспитание – это область прикладных научных знаний и социальной практики, основным предметом которой является раскрытие сущности, моделей, форм, способов, средств эстетического развития личности [23, с. 176]. У В. Н. Шацкой мы нашли такую формулировку: «Педагогика определяет эстетическое воспитание как воспитание

способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать, оценивать красоту в окружающей действительности – в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [23, с. 176].

В эстетическом словаре «эстетическое воспитание» определяется как «система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве» [11, с. 101]. Делая вывод из этого определения можно сказать, что эстетическое воспитание развивает и улучшает у младшего школьника восприятие прекрасного и формирует способность создавать это прекрасное в искусстве и в жизни.

Именно в раннем детстве начинается эстетическое развитие личности. Для того чтобы взрослый человек стал духовно богатым, необходимо уделить особое внимание эстетическому воспитанию именно в дошкольном и младшем школьном возрасте. Б. Т. Лихачев отмечает: "Именно период дошкольного и младшего школьного возраста становится самым главным в эстетическом воспитании и формировании нравственно-эстетического отношения к жизни". Автор подчеркивает, что в этом возрасте достигается самое интенсивное формирование отношений с миром, которое постепенно превращается в свойства личности [21, с. 180].

Семья играет важную роль в художественно-эстетическом воспитании ребенка дошкольника. А в младшем школьном возрасте художественно-эстетическое воспитание становится в основном обязанностью школы, именно здесь главную и решающую роль играет личность учителя. «Для ребят в начальной школе учитель – самый главный человек. Именно с учителя, который помог преодолеть первые трудные шаги в жизни...» [21, с. 180]. Задачей учителя является развитие у младшего школьника эстетических потребностей, интересов, эстетического вкуса, а затем и идеала. Дальше на младшего школьника начнет оказывать влияние и ученический коллектив.

Понимая, важность сочетания разнообразных средств и форм, пробуждающих и развивающих эстетическое отношение к литературе и искусству, а также отношение к жизни. в процессе эстетического воспитания В школе должно обращаться внимание не только на содержание школьных предметов, но и на средства действительности, на факторы, оказывающие влияние на эстетическое развитие личности.

В. А. Сухомлинский писал «Очень важно, чтобы изумительный мир природы, красоты, музыки, фантазии, творчества, окружающий детей до школы, не закрывался перед ребёнком классной дверью. Ребёнок только тогда полюбит школу, когда учителя щедро откроют перед ним те же радости, которые были у него раньше» [3, с. 416].

«Педагогическая цель процесса формирования эстетических идеалов у детей с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с раннего детства, формировать у ребенка устойчивые содержательные идеальные представления о человеке и обществе в целом, об отношениях между людьми. Делая это в разнообразной и увлекательной форме, изменяющейся на каждом этапе», – отмечает Б. Т. Лихачев [24, с. 272].

Он как и многие педагоги и психологи, считает, что только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности [24, с. 272].

Рассмотрев множество определений понятия эстетического воспитания, мы выделили основные положения, говорящие о его сущности.

Эстетическое воспитание—это:

1. Процесс целенаправленного воздействия педагога на учащегося.

2. Формирование педагогом у учащегося способности воспринимать, видеть и оценивать красоту в искусстве и в жизни.

3. Формирование педагогом эстетических вкусов и идеалов личности ребенка.

4. Развитие у учащегося способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Воспитывая эстетические чувства, следует обращать внимание на их принципиальность и идейную направленность. Воспитание их тесно связано с формированием духовного образа человека и правильных эстетических взглядов и убеждений.

Эстетическое и художественное воспитания являются разными понятиями. В. Н. Шацкая считает, что «эстетическое воспитание является важным для формирования эстетического отношения учащихся к произведениям искусства, а также побуждает их на посильное участие в создании прекрасного в искусстве и творчестве по законам красоты» [23, с. 176]. В эстетическом воспитании она отводит главное место искусству.

Искусство является важной и весомой частью эстетической культуры, как и художественное воспитание, будет составляющей частью эстетического, но охватывающая одну сферу человеческой деятельности. «Художественное воспитание – процесс целенаправленного воздействия искусства на личность, с помощью которого у младших школьников формируются художественные чувства, умение понимать искусство, наслаждаться им и способность творить» [22, с. 144]. Понятие «эстетическое воспитание» более широкое понятие, чем «художественное воспитание». Эстетическое воспитание включает в себя как художественное воспитание, так и эстетику быта, поведения, труда, отношений.

Задачи эстетического воспитания:

1. Воспитание эстетической потребности и способности правильно понимать прекрасное.

2. Развитие эстетической восприимчивости и выработка системы эстетических взглядов (убеждений, вкусов) на основе ознакомления с произведениями искусства.

3. Развитие художественных способностей (знаний, умений, навыков в различных видах искусства), для последующего внесения элементов «красивого» в окружающую действительность [4, с. 165].

Детское творчество можно назвать уникальным явлением. По мнению многих зарубежных и отечественных педагогов можно сказать, что большим значением занятий и эстетическому развитию ребенка является детское творчество. Одной из важных особенностей детского творчества – является насыщение цветными позитивными эмоциями, с помощью которых можно привлечь внимания детей, признающих радостные первые свои «открытия», удовольствия от своих новейших изображений, конструкций и мн. др. Эти эмоции могут стать основными для процесса важных потребностях детей в определенной форме творчества.

Существуют компоненты, влияющие на развитие творчества в детстве: задатки, способности, талант, одарённость, гениальность. Задатки творческие можно наблюдать у всех детей, у каждого ребенка они индивидуальны.

Можно установить важную связь между художественным и эстетическим воспитанием, они пересекаются в искусстве. Главной целью является переживание литературных произведений, живописи, архитектуры, скульптуры и т.д., способность оценить и выразить это в литературе или письменном виде. Такая взаимосвязь является важной для художественно-творческого развития младших школьников. Через свои чувства и эмоции они переносят информацию об эстетическом объекте, дают свою оценку, высказывают свое мнение, чтобы хотели изменить [16, с. 23].

1.2 Управленческие аспекты организации художественно-творческой деятельностью младших школьников в образовательной организации

Проблема управления художественно-творческой деятельностью младших школьников в образовательной организации развивается по своим алгоритмам. При этом необходимо учитывать тот момент, что в рамках проектирования основных аспектов данного управления необходимо отказаться от жестко регламентированного подхода. Таким образом, в ходе планирования управленческих аспектов художественно-творческого развития младших школьников необходимо снять противоречия между разработкой структурированного управленческого процесса и эмоционально-чувственным характером художественно-творческого воспитания детей.

Технологизация процесса управления художественно-творческой деятельностью младших школьников в образовательной организации требует конструирования обобщенной модели системы управления художественно-творческой деятельностью учащихся на основе недирективного подхода, отказа от излишнего структурирования деятельности учителя и учащихся. Как отмечает в своей работе Э. Э. Пурик правление художественно-творческой деятельностью младших школьников в образовательной организации в единстве ее учебно-познавательной и художественно-творческой сторон должно носить системный характер, осуществляться через комплексное воздействие на все ее компоненты: мотивационный, ориентировочный, содержательно-операциональный, энергетический, рефлексивный [34, с. 9].

Современные образовательные тенденции, основанные на важности личностного развития и самореализации младших школьников, приводят к смещению центра внимания педагога с результата на процесс развития учащихся, происходящий в ходе учебно-познавательной деятельности, и на творческие характеристики этой деятельности. При этом практический

характер художественно-творческой деятельности младших школьников обуславливает определение уровня художественного развития учащихся и уровня преподавания по результату, по качеству художественной продукции школьников.

Э. Э. Пурик, отмечает, что в области управления художественно - творческой деятельности учащихся существует сложный взаимосвязанный комплекс проблем и основные направления исследования выделяет через ряд вопросов, акцентируя свое внимание на таких аспектах как формирования качеств личности, психические процессы через художественное творчество. А так же уделяется внимание содержанию учебного материала для достижения наиболее эффективных результатов. Не менее важным является, по мнению Пурик, поиск идеальной структуры художественно-творческой деятельности младшего школьника, на которую педагог мог бы ориентироваться в своей работе. И конечно же характер деятельности педагога по управлению художественно - творческим развитием младших школьников, его формы, методы и приемы педагогического воздействия, ведущие к достижению максимально эффективного результата, является не менее значимым в управлении [24, с. 272]. Управление художественно-творческой деятельностью учащихся как целостное, многоуровневое и многомерное явление носит гибкий, адаптивный характер, что становится основой построения системы управления художественно-творческого развития, предполагающая сотворческое взаимодействие учителя и ученика.

Управление художественно-творческой деятельностью младших школьников осуществляется через создание условий, необходимых для успешной творческой деятельности, для максимального развития их способностей в этой деятельности, поскольку личностно-ориентированная парадигма образования предопределяет «непрямой», не директивный характер регулирования педагогического процесса в художественно-творческом образовании.

С. В. Костылев считает, что «арт-менеджмент» включает в себя ряд параметров, раскрывающих особенности управления художественно-творческим развитием и одновременно позволяющих обрести целостное представление о сущности, специфике, функциях и механизмах. К таким параметрам и направлениям относятся:

- *анализ внутренней и внешней среды:* мониторинг условий, в которых выполняется деятельность учебного учреждения для выявления, оценки и регулирования рисков, связанных с заинтересованными сторонами и их меняющимися интересами, потребностями и ожиданиями;
- *целеполагание и планирование:* разработка и проектирование социально-культурных и художественных мер, адекватно отражающих потребности общества в защите жизненно важных прав и интересов подрастающего поколения в сфере образования, культуры, искусства и досуга, формирование необходимых условий для их всестороннего развития;
- *субъект управления:* директор, администрация, учителя, наделенные функцией исполнения полномочий в области принятия управленческих решений в определенных сферах деятельности учреждения;
- *объект управления:* совокупность взаимосвязанных структурных подразделений различного назначения (отделы, департаменты, сектора и т. п.), на которые направлены управленческие воздействия со стороны субъекта управления для эффективного достижения поставленных целей;
- *система управленческой деятельности:* совокупность механизмов, обеспечивающих процесс осуществления целей, задач и функций управления; подготовки и реализации управленческих решений;
- *содержание и организационные формы:* комплекс приоритетов и направлений, ориентированных на создание условий и возможностей для

успешной социализации и эффективной самореализации младших школьников;

- *персонал-менеджмент и кадровая политика*: совокупность принципов, технологий, методов и форм, определяющих основную стратегию и тактику работы с учителями, направленную на сохранение, укрепление и развитие кадрового потенциала учебного учреждения;

- *информационно-коммуникационный комплекс*: система трансляции сведений, являющихся объектом хранения, переработки и передачи и состоящая из взаимосвязанных элементов: каналы распространения, контроль;

- *стратегирование*: процесс разработки и реализации перспективного планирования как комплекса мероприятий, направленных на предвидение ожидаемых результатов развития и преодоление отклонения прогнозируемых последствий от выбранной цели на основе анализа факторов внешней среды;

- *принципы*: основные и руководящие правила деятельности, направленные на обеспечение эффективного функционирования и развития образовательного учреждения;

- *функции*: совокупность действий, основанных на разделении и интеграции управленческой деятельности и характеризующихся определенной оптимальностью, сложностью, целостностью и стабильностью воздействий на субъект и объект управления;

- *этика и организационная культура*: совокупность ценностей, и идей, которые подсознательно и сознательно формируют стиль мышления и поведения сотрудников образовательного учреждения;

- *инфраструктура и ресурсы*: условия и возможности, требуемые для достижения целей управления образовательной организацией;

- *методы и технологии организации и реализации*: способы и механизмы реализации управленческой деятельности, постановки и

достижения поставленных целей и задач, решения разного рода социокультурных образовательных проблем; средства разработки, апробации и внедрения в художественную практику творческих, анимационных, образовательных проектов и программ;

- *критерии эффективности:* показатели на основании которых производится оценка, определение или классификация результативности, действенности.

Все эти направления взаимосвязаны между собой и реализуются как составляющие единого процесса на основе комплексного использования преимуществ и особенностей каждого из них.

Главной управленческой проблемой, как в теории, так и на практике является не до конца раскрытое художественно-творческое развитие младших школьников в условиях образовательной организации. Анализирование психолого-педагогической литературы и изучение опыта на практике выдающихся педагогов в прошлом привели к тому, что решить данную проблему возможно в рамках личностно-ориентированного образования. Цель этого образования проявляется в выявлении, поддержке, развития человека в человеке, заложения в нем механизмов адаптаций и регуляции, защите и воспитании самого себя, самореализации и развитию, нужных для установления самобытного образа личности, диалогичного и безопасного взаимного действия личности с людьми, окружающей природы, культуры, цивилизацией.

Деятельность руководителя, направленная на реализацию управленческих функций, должна базироваться на принципах управления. Принцип управления – это основополагающее, фундаментальное правило, которое необходимо соблюдать при управлении, обеспечивать результативность поставленных целей.

Сочетание и взаимосвязь интересов детей и взрослых очень важна и является главным. Должен быть учет формирования и развития художественно-творческой деятельности у младших школьников. Учителя

должны ответственно относиться к своей работе, а родители должны выполнять свои обязанности, которые касаются их ребенка. Руководитель в свою очередь должен воспитывать у детей и их родителей авторитет к учителю, гордость за педагогический коллектив [27, с. 192].

Выводы по главе 1

Художественно-творческая деятельность является важным потенциалом в развитии личности, с помощью которой формируются важные качества человека, о недостатке которых на сегодняшний день некоторые ученые говорят. К этим качествам относятся эмоциональность, художественно-образная выразительность, эстетическая восприимчивость, художественное мышление, эмпатия, воображение и многое другое. Эти способности развиваются через «вхождение» ребёнка в художественную культуру. Трудностью в формировании этих качеств является постижение младшим школьником действительности и психологических устройств, которые могут обеспечивать личностное развитие человека [40, с. 56]

Искусство способствует постижению общечеловеческих духовных ценностей через личный опыт и эмоциональное переживание, опосредованно вводит ребенка в социальный и культурный контекст. Во все времена в образовании использовался гуманистический и педагогический потенциал искусства. На сегодняшний день интеграция школьного образования в современную художественную культуру становится важным фактором подготовки человека к взаимодействию с информационной средой и массовой культурой. Универсальный язык изобразительного искусства, является общедоступным для всех, объединяет и учит детей общаться основываясь на уважении к культуре и традициям разных народов. Музыка, изобразительное искусство, театр и современное искусство в целом является возможностью адаптации школьников к сфере духовной жизни общества, способствуя развитию у

младших школьников ценностей, духовно-нравственных принципов и способности к эстетическому формированию окружающей среды, является действенным инструментом формирования российской гражданской идентичности, воспитания патриотического самосознания детей и молодежи.

Технологизация процесса управления художественно-творческой деятельностью младших школьников в образовательной организации требует составление обобщенной модели системы управления художественно-творческой деятельностью младших школьников на основе недирективного подхода, отказа от излишнего структурирования деятельности учителя и учащихся.

Процесс управления художественно-творческой деятельностью младших школьников в образовательной организации включает в себя ряд параметров: анализ внутренней и внешней среды, целеполагание и планирование, субъект управления, объект управления, система управленческой деятельности, содержание и организационные формы, персонал-менеджмент и кадровая, стратегирование, принципы, функции, этика и организационная культура, инфраструктура и ресурсы, методы и технологии организации и реализации, критерии эффективности.

ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

2.1. Задачи и организация исследования

Эксперимент был проведен в МАОУ Гимназия №76. Г. Челябинска с учащимися 1, 2 и 3 класса в количестве 60 человек. На протяжении трёх лет обучения. Возраст участников эксперимента – 7-9 лет.

Цель исследования: выявление уровня художественно-творческого развития младших школьников.

Задачи исследования:

1. Подобрать диагностический инструментарий.
2. Провести диагностику уровня художественно-творческого развития младших школьников.
3. Проанализировать полученные результаты.

В качестве диагностического инструментария для выявления уровня художественно-творческого развития младших школьников нами были использованы:

Тест «Ван Гог» (Е. М. Торшилова, Т. В. Морозова).

Цель теста — выявить уровень сформированности эстетического отношения младших школьников. Младшему школьнику нужно выбрать лучшее, по его мнению, изображение из предложенных пар репродукций. Перед младшими школьниками ставится сложная задача: выбрать между ярким и злым или добрым, но темным; понятным, но однотонным или необычным, хотя ярким и т. д. К более сложным и требующим большей эстетической развитости Е. Торшилова и Т. Морозова относят не только необычные по изобразительной манере, но и эмоционально непривычные детям «грустные» картинки. Основанием данной позиции является – гипотеза о направленности эмоционального развития в онтогенезе от простых эмоций к сложным, от гармонической нерасчлененной

целостности эмоциональной реакции к восприятию отношений «гармония — дисгармония». Поэтому в ряде пар и лучшей по эстетическому достоинству, и более «взрослой» считается грустная и более темная картинка. Тестовый материал включает семь пар изображений (см. Приложение 1).

1. Г. Гольбейн «Портрет Джейн Сеймур» и Д. Хейтер «Портрет Воронцовой».

2. Цветная фотография образцов китайского фарфора, белого с золотом и П. Пикассо «Бидон и миска».

3. Фотография фигурки нэцке и «Булька» — рис. собаки «Лев-Фо» (яркого и злого; книжная иллюстрация).

4. Фотография дворца в Павловске и В. Ван Гог «Лечебница в Сен-Реми».

5. О. Ренуар. «Девочка с прутиком» и Ф. Уде. «Принцесса полей».

6. Фотография игрушки «Козлик» и Фотография филимоновской игрушки «Коровки».

7. Поздравительная открытка и М. Вайлер «Цветы».

Инструкция для проведения теста: Младшим школьникам показывается изображение. Учащимся нужно показать какая картина из представленных понравилась больше всего. Необходимо уделить внимание к степени неформальности понимания ребенком задачи и попытаться включить его оценку, если он уходит от нее, и автоматически выбирает всегда изображение справа или всегда левую картинку.

Пары подобраны таким образом, чтобы «лучшая» картинка, выбор которой указывает на развитую культурно-эстетическую ориентацию младшего школьника, а не возрастной элементарности вкуса, отличалась в сторону большей образности, выразительности и эмоциональной сложности. В тесте «Ван Гог» это картинки под № № 1, 2а, 3, 4а, 5а и 6. Правильность выбора оценивалась в 1 балл.

Уровни оценивания адекватность выделения качеств хорошего ученика (В – высокий уровень, С – средний уровень, Н – низкий уровень):

В – 4- 6 баллов,

С – 2-3 баллов,

Н – 0-1 баллов.

«Художественно-экспрессивный тест».

Для определения уровня эстетических проявлений детей в изобразительной деятельности используется художественно-экспрессивный тест, который позволяет продиагностировать уровень развития эмоциональных представлений. Учащимся предлагаются репродукции картин, на которых изображены дети:

1. В. А. Серов « Девочка с персиками».
2. О. Ренуар « Читающая девочка».
3. В. А. Серов. «Портрет Мики Морозова».

На данных портретах представлены различные эмоциональные состояния героев. Показаны они помощью изображения экспрессивных признаков (мимики и пантомимики), а также специфических средств живописи (цвета, линий, композиций) .

Младшим школьникам предлагается рассмотреть репродукции картин и рассказать о детях, изображенных. Рассматривая картины, школьники отвечают на следующие вопросы:

1. «О чем думают эти дети»?
2. «Какие они по характеру»?
3. «Какое у них настроение»?

Уровень развития эмоциональных представлений оценивается по трехбалльной системе:

3 балла – высокий уровень – ребенок точно уловил настроение, переданное на картине, свободно и полно рассказывает о характере этих детей, домысливает дальнейшие их действия, высказывает оригинальные мысли о чувствах детей;

2 балла – средний уровень – ребенок определяет, о чем думают эти дети, их настроение, однако его суждения о картинах неуверенные, неполные, неразвернутые;

1 балл – низкий уровень – ребенок путается в определении настроений детей, наблюдается обобщенность суждений о восприятии им картин, эмоциональные характеристики односложны и скупы, неопределенны.

Анкета «Какие секции или кружки ты посещаешь?»

Учащимся требуется ответить на вопрос: Какие секции или кружки ты посещаешь? Целью анкеты является выявление внеурочной занятости детей.

2.2. Система управления художественно-творческой деятельности младших школьников на начальной ступени образования

Важнейшим аспектом становления художественно-творческой деятельности на начальной ступени образования является грамотно продуманная стратегия управления. В управлении художественно-творческой деятельностью в начальной школе существуют несколько аспектов: целеполагание, планирование, мотивирование, контроль и регулирование.

Контроль – один из аспектов управления художественно-творческой деятельностью. Контроль должен осуществляться в соответствии с определенными правилами, систематично, быть открытым. В то же время, в рамках контрольной функции необходимо скорректировать организацию художественно-творческой деятельности [29, с. 230].

Планирование художественно-творческой деятельностью является ещё одним из аспектов управления, с помощью которого руководитель может проектировать работу в будущем. Этот план должен содержать цель и задачи [25, с. 125].

Руководитель образовательной организации должен уметь правильно и максимально точно использовать функции управления художественно-творческой деятельностью. Для этого он может использовать определенные формы, методы, которые, в свою очередь, имеют временные рамки, установки и требования.

Регулирование художественно-творческой деятельности происходит в процессе взаимодействия руководителя с учителями или учащимися. Этот управленческий подпроцесс включает в себя использование таких форм как оперативное совещание с директором, заместителями, педагогический совет, методический совет и т.п. В процессе регулирования участвуют заместители руководителя, которые должны быть наделены определенными полномочиями, иметь достаточную основу для оказания помощи в управлении художественно-творческой деятельностью [47, с. 80].

Руководитель образовательной организации управляет педагогическим коллективом с помощью перечисленных аспектов. Решает задачи, проблемы, внешние и внутренние конфликты. Конфликты могут быть между учителями, между руководством и учителем, между учителем и родителем, между учителем и учеником и др. Задача руководителя разрешать текущие ситуации. Руководитель должен грамотно выходить из любой ситуации, держать нейтралитет, стараться бесконфликтно решать возникшие проблемы и вопросы. Существует множество правил и алгоритмов действия руководителя в той или иной ситуации [3, с. 165].

Все эти аспекты должны взаимодействовать, работать в одной системе. Если руководителем что-то игнорируется, это приведет к печальному результату. Поэтому руководитель должен четко понимать и видеть это. В помощь в управлении ему служат его заместители. Которые наделены определенными полномочиями, имеют достаточную базу для помощи в управлении образовательной организации [39, с. 204].

Выделяют два аспекта управления художественно-творческой деятельностью. Первый аспект управления – личностный – направлен на создание индивидуального продукта. Второй – процессуальный. Он разделяет творческий процесс на несколько этапов. Младший школьник должен подготовиться к творческому процессу, понять тему, что от него требуется, каковы особенности процесса выполнения и проверки своей работы, иногда ее оценка.

Искусством управления можно назвать творчество в управленческой деятельности. Нужно уметь решать проблемы повседневной деятельности коллектива в образовательной организации, уметь принимать сложные управленческие решения, которые можно отнести к акту творчества. Педагогический коллектив должен быть сплоченным, иметь морально-психологический климат, не лениться, прилагать все возможные усилия, быть объективным. Обязательно уметь работать с моделью управления в образовательной организации [20, с. 143].

Поиск более рациональных путей повышения эффективности учебно-воспитательного процесса ведется с точки зрения различных подходов. В качестве основного подхода, в наибольшей степени соответствующего целям нашего исследования, мы использовали системный подход.

Под системным подходом, в основе которого лежит исследование объектов как систем, в современной научной литературе (А. Н. Аверьянов , В. И. Блауберг , В. П. Кузьмин , В. П. Садовский и др.), понимается направление методологии социально-научного познания и практики, когда объекты изучаются преимущественно под углом зрения внутренних и внешних системных свойств, и связей, обуславливающих целостность объекта, его внутреннюю организацию и функционирование. Целостность объекта рассматривается в этом случае, как часть или элемент системы более высокого порядка.

В теории управления под системой понимается совокупность взаимодействующих элементов, составляющих целостное образование, имеющих новые свойства по отношению к ее элементам.

Системный подход позволяет рассматривать управление качеством образования, как единую сложную систему, для которой характерны целесообразность, наличие внутренних и внешних связей. Данный подход позволяет определить структуру, составить картину взаимодействия отдельных ее частей. Педагогическую систему отличает от других систем то, что она создается для осуществления педагогической цели.

В основе разработанной нами системы управления художественно-творческим развитием лежат следующие принципы принятия управленческих решений:

1. Ориентация на приоритет субъектной активности личности. Основываясь на положениях субъектно-деятельностного подхода, мы исходим из примата личностной активности в достижении личностных результатов. Это означает, что любое управленческое решение должно исходить из понимания актуальных возможностей личности, ее потенциала, целей и приоритетов. В таких условиях учащийся сам является ключевым инициатором и действующим лицом своего развития. Управленческие решения ориентированы лишь на создание необходимых и достаточных условий для достижения требуемого результата (организация и насыщение образовательной среды, вовлечение учащихся в различные формы активности, мониторинг и предоставление обратной связи о динамике личностных результатов учащихся). Приоритеты смещаются с оценки и достижения плановых результатов на мониторинг уровня активности учащихся, обеспечение динамики результативности по итогам различных форм активностей (важен не столько результат, относительно плановых показателей, сколько сравнение результата с собственными прошлыми достижениями, видение потенциальных возможностей дальнейшего развития и т.п.).

2. **Комплексность.** В контексте принятия управленческих решений комплексность предполагает: единовременный мониторинг и решения по всем направлениям художественно-творческого развития младших школьников.

3. Основным инструментом достижения результатов для руководителя является образовательная среда. Организация художественно-творческой среды, ее содержательное наполнение дают возможность управлять процессом художественно-творческого развития личности младших школьников, при этом сохраняя его право на выбор, активизируя его активность, стимулируя его на принятие решений (т.е. делая полноценным субъектом образовательного процесса).

Разработанная нами система управления художественно-творческой деятельностью включает несколько блоков:

1. Целевой.
2. Мотивационный.
3. Организационно-содержательный.
4. Оценочно-рефлексивный.

Целевой блок направлен на создание системного комплекса алгоритмов управления художественно-творческим развитием младших школьников. Основной функцией данного компонента является целеобеспечивающая функция, направленная на выявление тех мероприятий, ресурсов и показателей, для достижения запланированного результата. Целевой компонент процесса включает в себя многообразие целей и задач педагогической деятельности: от генеральной цели – всестороннего, и гармоничное развитие личности младшего школьника – до конкретных задач формирования отдельных качеств или их элементов. В соответствии с этим можно говорить, что целевой компонент дает нам возможность указать направления организации образовательного процесса, направленного на художественно-творческое развитие младших школьников.

Мотивационный блок. Основным компонентом является направляющая функция, нацеленная на активизацию потребности младшего школьника в саморазвитии, самореализации, побуждения мотивации учащихся к художественно-творческой деятельности, когда источником активности становится его внутренняя потребность.

Мотивационный компонент модели обеспечивает достижение двух основных задач: во-первых, формирование у младших школьников художественно-творческих способностей, во-вторых, построение индивидуализированных целевых ориентаций данного процесса. Ключевым аспектом формирования мотива в образовательном процессе является перевод по мере принятия учащимся заданных требований в личностно значимую устойчивую и осознанную потребность формирования художественно-творческого развития.

Важность мотивационного компонента, его фундаментальная роль в процессе обучения и воспитания подчеркивалась многими учеными (З. С. Левчук, А. К. Макарова, Н. А. Петрова и др.). В нашем исследовании мы связываем формирование мотивации к художественно-творческой деятельности с такими видами деятельности, как:

- образовательная (уроки «ИЗО. Музыка, внеурочная деятельность»);
- культурно-просветительская (экскурсии в музеи, галереи, к памятникам архитектуры);
- художественно-творческая, которая предполагает создание художественных произведений по живописи, декоративно-прикладному искусству.

1. **Организационно-содержательный блок.** Данный блок включает два компонента: организацию художественно-образовательной среды и технологический компонент (методы и способы художественно-творческого развития младших школьников). Рассмотрим подробнее структуру художественно-образовательной среды.



Рисунок 1 – Структура художественно-образовательной среды

Художественно-образовательная среда включает такие компоненты как:

- участие в творческие объединения;
- внеурочная деятельность;
- конкурсы и олимпиады;
- художественно-творческие проекты;
- интерактивные квесты;
- школа журналистики.

Также создание художественно-образовательной среды предполагает проведение таких мероприятий как:

- кинофестиваль;

- смотр хоров;
- интер фест;
- гимназический бал;
- минута славы;
- день гимназии.

Второй технологический компонент организационно-содержательного блока описывает методы и способы художественно-творческого развития младших школьников. Педагогическая наука и практика отмечает ряд наиболее эффективных методов, способствующих формированию у детей эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий:

- метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса;
- метод приучения, упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и развития навыков поведенческой культуры;
- метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной реакции на прекрасное и негативное отношению к безобразному в окружающем мире [13].

Выше перечисленные методы помогают формированию у младших школьников эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий.

Особенность **метода убеждения** заключается в том, что его можно использовать, когда воспринимаемое явление - прекрасно. Эмоциональный отклик возникает у младшего школьника при участии его в общественных праздниках и непосредственном контакте с произведениями искусства. Основой определенных методических приемов является применение

учителем **общих способов действий для развития эстетической направленности.**

К таким способам можно отнести:

– **способы ориентировки в звуковых, зрительных ощущениях, восприятие выразительно-изобразительных средств.** (сенсорное восприятие является основным в процессе приучения детей младшего школьного возраста к художественным произведениям);

– **способы приобщения** детей к идейно-эмоциональному содержанию произведений путем соучастия и сопереживания; (для достижения нравственно-эстетический эффекта необходимо учащемуся научиться сопереживать);

– **способы целостного и аналитического подхода** к художественным явлениям (в основном дети воспринимают произведение непосредственно и целиком; но для получения необходимого навыка различать выразительные средства по контрасту или сходству позволит им воспринять его в полном объеме и глубоко при дальнейших встречах с произведением);

– **способы ориентировки в самостоятельных действиях** при восприятии, исполнении и продуктивном творчестве [13, с. 254].

Оценочно-рефлексивный блок. Основой данного блока является разработка и наполнение содержанием автоматизированной информационной системы, получившей название «Лестница успеха». Данная информационная система позволяет определить и выявить единые критерии и показатели, обеспечивающие однозначность трактовки и прозрачность процедур при комплексной оценке динамики результатов художественно-творческого развития и объединении усилий по художественно-творческому развитию младших школьников.

В рамках информационной системы автоматизируется сбор, систематизация и анализ информации в таких сферах, как различные школьные, классные и внешние мероприятия, предназначенные для

художественно-творческого развития младших школьников, а также их участие в различных объединениях.

В результате создания автоматизированной системы должны быть улучшены значения следующих показателей:

- время сбора и первичной обработки исходной информации;
- количество информационных систем, используемых для подготовки аналитических отчетов;
- время, затрачиваемое на информационно-аналитическую деятельность.

Персонал, работающий с информационной системы и выполняющий функции ее сопровождения и обслуживания, должен работать в следующих режимах:

1. Конечный пользователь (учащийся/родитель, педагог, администрация организации) – в любое время (режим доступа 24/7).
2. Администратор системы – в соответствии с основным рабочим графиком.

Объекты информации, вносимые в автоматизированную систему. Основными объектами автоматизированной системы являются события классного, школьного и внешнего уровней.

Для каждого события организации указываются:

1. Тип события (олимпиада, конкурс, фестиваль, веб-квест, неконкурсное событие (бал, День гимназии, концерт, флешмоб и т. п.)).
2. Название события.
3. Сроки проведения (по умолчанию начало и окончание события – это дата, выбранная в календаре, но дату окончания можно отредактировать).
4. Место проведения.
5. Ответственный руководитель (тот, кто по приказу является главным ответственным (выбрать из списка сотрудников), по умолчанию – тот, кто вносит в календарь).

6. Ответственные учителя или классные руководители, которые могут поставить учащимся «отметки» за участие в данном событии.

7. Уровень (школьный, муниципальный/районный, региональный/межрегиональный, всероссийский, международный).

8. Роли. Выбираются все возможные роли, которые выполняли учащиеся, принимающие участие в данном событии. Всего ролей четыре: организатор/руководитель, активный участник / помощник организатора, участник/исполнитель, пассивный участник / слушатель / болельщик / участник олимпиады, набравший 0 баллов.

9. Результаты: место, диплом, кубок, медаль (указать количество мест или степеней, которые можно отмечать у учащихся, необязательно это будет только I, II, III), сертификат (без места), победитель, Гран-при. Не каждое событие является конкурсным.

Для каждого объединения указывается его тип (кружок, секция, факультатив, индивидуально-групповое занятие, клуб, студия, объединение).

Выводы по 2 главе

Одной из задач нашего исследования является выявление уровня художественно-творческого развития младших школьников.

В качестве диагностического инструментария нами были использованы: анкета; тест «Ван Гог» (Е. М. Торшилова, Т. В. Морозова), целью которого являлось выявление уровня сформированности эстетического отношения младших школьников; «художественно-экспрессивный тест», его целью является определить уровень эстетических проявлений детей в изобразительной деятельности.

Нами была разработана система управления художественно-творческим развитием, в основе которой лежат следующие принципы принятия управленческих решений:

1. Ориентация на приоритет субъектной активности личности.
2. Комплексность. В контексте принятия управленческих решений комплексность предполагает: единовременный мониторинг и решения по всем направлениям художественно-творческого развития младших школьников.
3. Основным инструментом достижения результатов для руководителя является образовательная среда. Организация художественно-творческой среды, ее содержательное наполнение дают возможность управлять процессом художественно-творческого развития личности младших школьников, при этом сохраняя его право на выбор, активизируя его активность, стимулируя его на принятие решений.

Разработанная нами система управления художественно-творческой деятельностью включает несколько блоков:

1. Целевой.
2. Мотивационный.
3. Организационно-содержательный.
4. Оценочно-рефлексивный.

Целевой блок направлен на создание системного комплекса алгоритмов управления художественно-творческим развитием младших школьников.

Мотивационный блок. Направляющая функция, является основным компонентом. Она нацелена на активизацию потребности младшего школьника в саморазвитии, самореализации, побуждения мотивации учащихся к художественно-творческой деятельности, когда источником активности становится его внутренняя потребность.

Организационно-содержательный блок содержит два компонента: организацию художественно-образовательной среды и технологический компонент.

Оценочно-рефлексивный блок позволяет определить и выявить единые критерии и показатели, обеспечивающие однозначность трактовки

и прозрачность процедур при комплексной оценке динамики результатов художественно-творческого развития и объединении усилий по художественно-творческому развитию младших школьников.

ГЛАВА 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ

3.1. Анализ результатов констатирующего этапа экспериментальной работы

На констатирующем этапе исследования, первоклассникам нужно было ответить на вопрос: «Какие секции или кружки ты посещаешь?», мы получили следующие данные (см. табл. 1).

Таблица 1– Распределение младших школьников по видам внеурочной деятельности (в %)

группа	музыка	танцы	спорт	театр	рисование	не занимается
КГ	13	15	16	10	14	32
ЭГ	12	13	15	10	12	38

Мы выявили (см. табл.1), что в контрольной группе 13% детей посещает дополнительно музыкальные занятия, 15% – танцы, 16% – спортивные секции, 10% - театральный кружок, 14% занимаются рисованием и 32% младших школьников ничем не занимаются во внеурочное время. В экспериментальной группе 12% детей посещает дополнительно музыкальные занятия, 13% –танцы, 15% – спортивные секции, 10% – театральный кружок, 12% – занимаются рисованием и 38% – младших школьников ничем не занимаются во внеурочное время.

Для выявления уровня сформированности эстетических чувств нами был использован ТЕСТ «ВАН ГОГ».

В результате проведённой диагностики «ВАН ГОГ» по данным результатам ответов младших школьников мы выявили следующее (см. табл. 2):

Таблица 2 – Уровень сформированности эстетических чувств (в %)

группа	уровень	кол-во человек	%
КГ	В	5–чел	15%

	С	14–чел	50%
	Н	11–чел	35%
ЭГ	В	2–чел	10%
	С	15–чел	50%
	Н	11–чел	40%

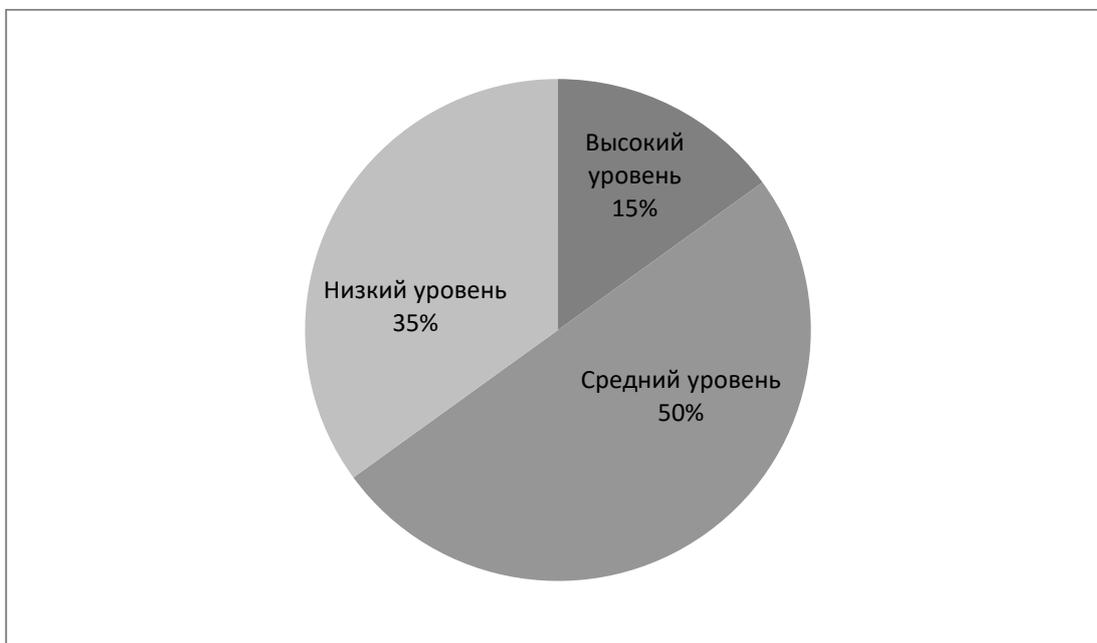


Рисунок 2 – Уровень сформированности эстетических чувств КГ (в %)

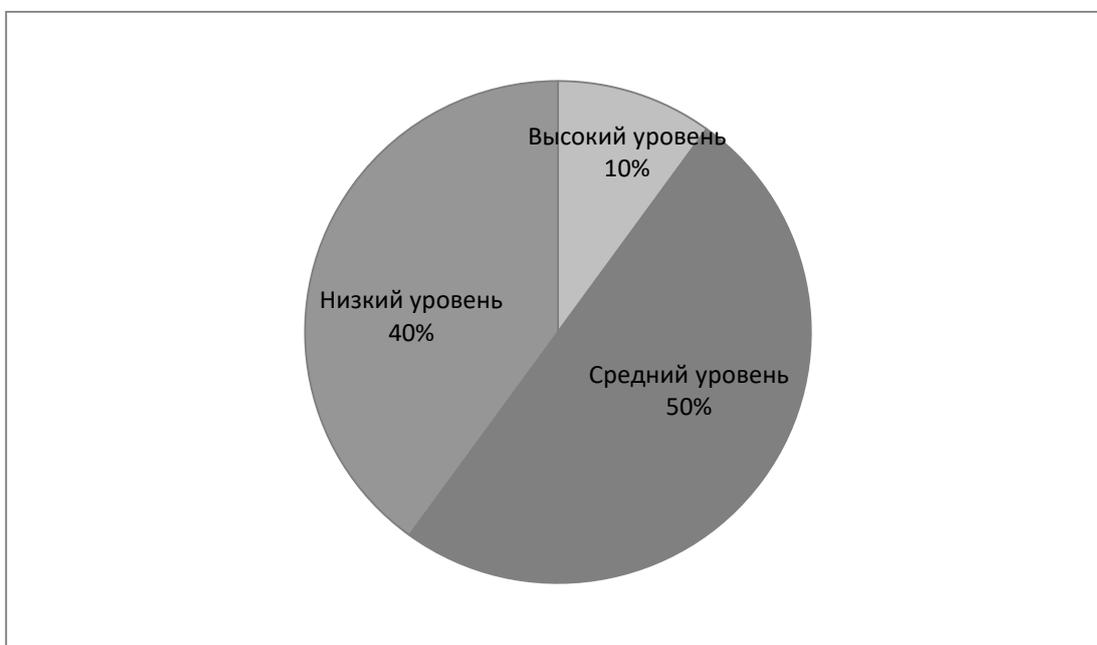


Рисунок 3 – Уровень сформированности эстетических чувств ЭГ (в %)

По результатам проведённой диагностики «Ван Гог» Е. М. Торшиловой, Т. В. Морозовой, мы выявили следующие показатели (рис. 2). В контрольной группе – 15% детей с высоким уровнем сформированности эстетических чувств, у 50% детей средний уровень и 35% учеников с низким уровнем. В экспериментальной группе на (рис. 3) мы видим, что 10% детей с высоким уровнем сформированности эстетических чувств, 50% детей средний уровень и 40% учеников с низким уровнем.

Для определения уровня эстетических проявлений детей в изобразительной деятельности мы использовали художественно-экспрессивный тест. По его результатам мы видим, что в контрольной группе высокий уровень у 35% учащихся, средний – 40%, низкий – 25%, в экспериментальной группе высокий уровень у 33% учащихся, средний – 38%, низкий – 29%. (см. табл. 3).

Таблица 3 – Уровень эстетических проявлений детей в изобразительной деятельности

группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
КГ	35%	40%	25%
ЭГ	33%	38%	29%

3.2 Анализ результатов контрольного этапа экспериментальной работы

На контрольном этапе исследования мы получили следующие данные. По результатам анкеты, в которой учащимся требовалось ответить на вопрос «**Какие секции или кружки ты посещаешь?**» мы увидели (см. табл.4)

Таблица 4– Распределение младших школьников по видам внеурочной деятельности (в %)

группа	музыка	танцы	спорт	театр	рисование	не занимается
КГ	16	17	19	15	19	12
ЭГ	14	18	22	14	18	14

По результатам мы видим, что в контрольной группе дополнительно посещают музыкальные занятия – 16 % – детей, 17 % – занимаются танцами, 19 % – ходят в спортивные секции, 15 % – театральный кружок, 19 – % занимаются рисованием и 12% младших школьников ничем не занимаются во внеурочное время. В экспериментальной группе 14 % детей посещает музыкальные занятия, 18 % – танцы, 22 % – занимаются в спортивных секциях, 14 % – посещают театральный кружок, 18 % занимаются рисованием и 14 % младших школьников ничем не занимаются во внеурочное время.

В результате проведённой диагностики «Ван Гог» Е.М. Торшиловой, на формирующем этапе исследования у младших школьников, мы выявили следующие показатели (см. табл.5).

Таблица 5 – Уровень сформированности эстетических чувств (в %)

группа	уровень	Кол-во чел	%
КГ	В	7	25%
	С	16	50%
	Н	7	25%
ЭГ	В	4	15%
	С	17	55%
	Н	8	30%

Уровень сформированности эстетических чувств повысился. В экспериментальной группе (см. рис. 4), высокий уровень составил 25%, средний уровень у 50% детей и 25% детей с низким уровнем. В контрольной группе 15% детей с высоким уровнем сформированности эстетических чувств, у 55% детей средний уровень и 30% детей с низким уровнем сформированности эстетических чувств.

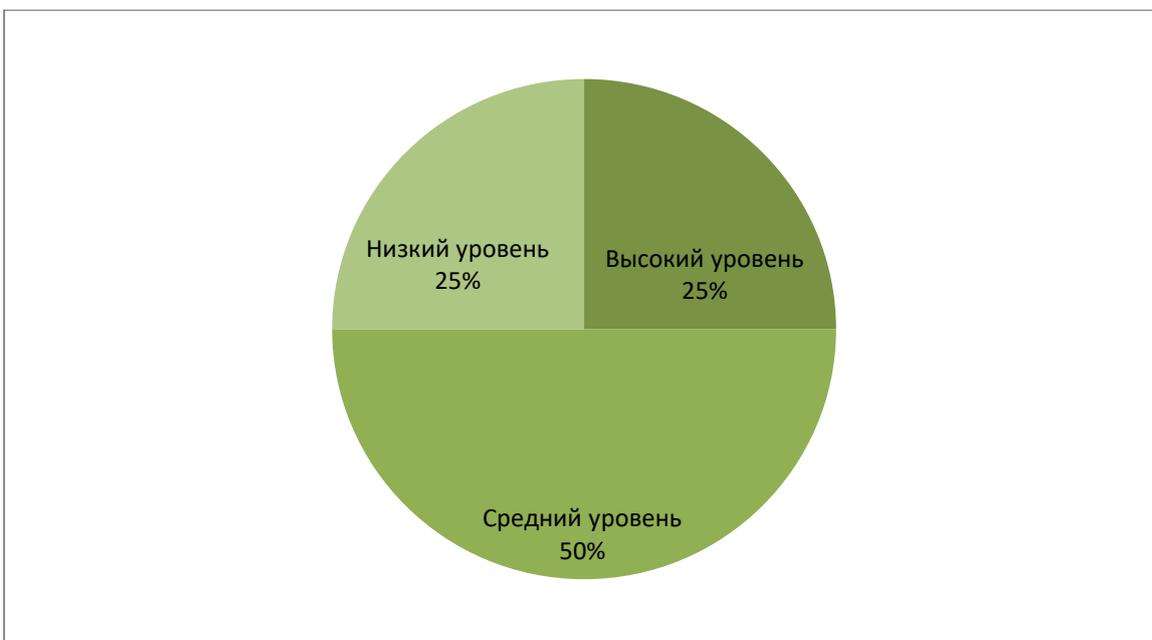


Рисунок 4 – Уровень сформированности эстетических чувств ЭГ (в %)

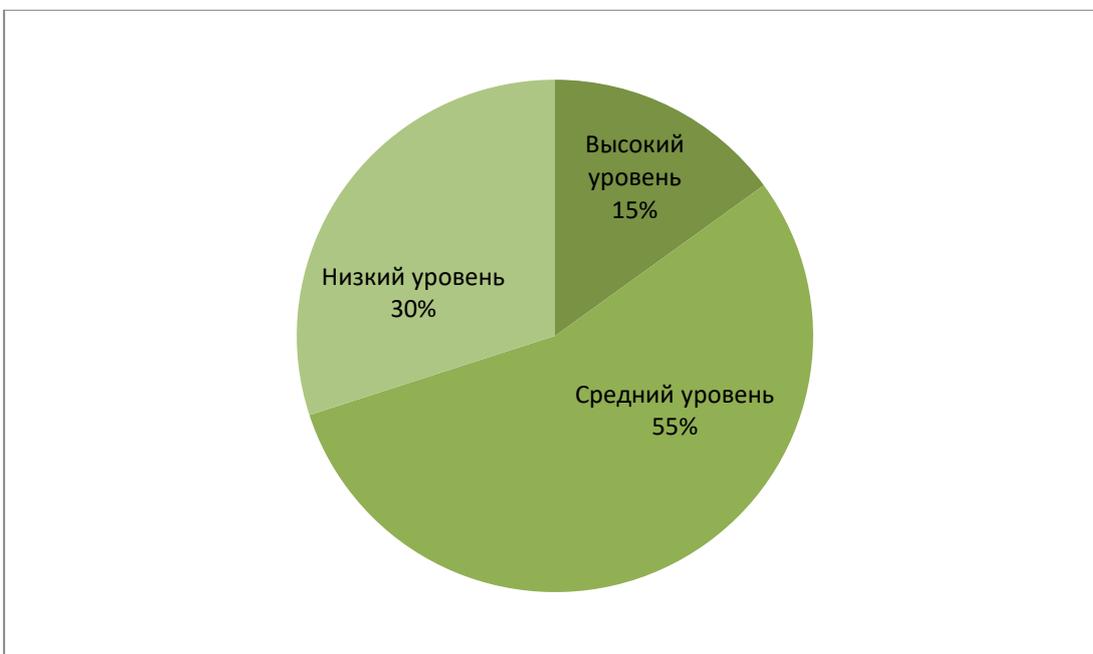


Рисунок 5 – Уровень сформированности эстетических чувств КГ (в %)

В контрольной группе (см. рис. 5) стало 15% детей с высоким уровнем сформированности эстетических чувств, у 55% детей средний уровень и 30% детей с низким уровнем сформированности эстетических чувств.

По результатам художественно-экспрессивного теста мы видим, что в контрольной группе высокий уровень у 40% учащихся, средний – 42%,

низкий – 18%, в экспериментальной группе высокий уровень у 38% учащихся, средний – 40%, низкий–22%.

Таблица 6 – Уровень эстетических проявлений детей в изобразительной деятельности

группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
КГ	40%	42%	18%
ЭГ	38%	40%	22%

Выводы по III главе

Анкетирование на констатирующем этапе эксперимента показало следующие результаты, в контрольной группе 13% детей посещает дополнительно музыкальные занятия, 16% – спортивные секции, 10% – театральный кружок, 15% – танцы, 14% занимаются рисованием и 32% младших школьников не занимаются в дополнительных секциях и кружках. В экспериментальной группе 12% детей посещает дополнительно музыкальные занятия, 13% – танцы, 15% – спортивные секции, 10% – театральный кружок, 12% – занимаются рисованием и 38% – младших школьников ничем не занимаются во внеурочное время.

На констатирующем этапе в ходе диагностики по методике «Ван Гог» было замечено, что в контрольной и экспериментальной группе у большинства учащихся средний уровень сформированности эстетических чувств.

Художественно-экспрессивный тест показал нам уровень эстетических проявлений детей в изобразительной деятельности. В контрольной группе высокий уровень был выявлен у 35% учащихся, средний – у 40%, низкий – у 25% детей. В экспериментальной группе высокий уровень эстетических проявлений детей в изобразительной деятельности составляет 33%, средний – 38%, низкий – 29%.

В результате внедрения разработанной нами автоматической системы мы видим, что показали по всем критериям повысились. Так, в

экспериментальной группе 15 % детей посещает дополнительно музыкальные занятия, 18 % – танцы, 22 % – спортивные секции, 13 % – театральный кружок, 18 % занимаются рисованием и только 14 % младших школьников ничем не занимаются во внеурочное время.

Диагностика «Ван Гог» на формирующем этапе исследования показала увеличение показателей уровня сформированности эстетических чувств. В экспериментальной группе увеличился высокий уровень сформированности эстетических чувств у младших школьников и стал составлять 25% учащихся.

Сопоставив результаты уровня сформированности рефлексивной самооценки и эстетического воспитания у младших школьников занимающиеся в кружках с эстетической направленности, оказались выше, чем у не занимающихся детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Художественно-творческая деятельность является важным потенциалом в развитии личности, через которую формируются важные качества человека, о недостатке которых на сегодняшний день говорят некоторые ученые. К ним относятся эмоциональность, художественно-образная выразительность, эстетическая восприимчивость, художественное мышление, эмпатия, воображение и многое другое. Эти способности могут быть развиты через «встраивание» ребёнка в художественную культуру. Специфика художественного творчества, форма которой кроется в постижение действительности и психологических устройств, способных обеспечивать личностное развитие человека, являются трудностью формирования этих качеств [40, с. 56].

В своей работе мы перечислили управленческие аспекты наиболее важные, которые подходят для нашей темы. Это контроль, организация, планирование, мотивация и регулирование. Руководитель образовательной организации управляет педагогическим коллективом по перечисленным аспектам. Решает задачи, проблемы, внешние и внутренние конфликты. Конфликты могут быть между учителями, между руководством и учителем, между учителем и родителем, между учителем и учеником и др. Руководитель должен выйти из любой ситуации, попробовать бесконфликтно решить возникшие проблемы, сохранив нейтралитет. Существует множество правил и алгоритмов действий руководителя в разных ситуациях, которые нужно научиться применять в жизни [3, с. 165].

Анализ педагогической литературы позволил нам разработать систему управления художественно-творческим развитием, которая основана на следующих принципах принятия управленческих решений: ориентация на приоритет субъектной активности личности; комплексность и образовательная среда.

Разработанная нами система управления художественно-творческой деятельностью включает несколько блоков: целевой, мотивационный, организационно-содержательный, оценочно-рефлексивный.

На первом этапе нашей работы была изучена психолого-педагогическая литература, сформулированы основные методологические положения исследования, разработана методология проведения экспериментальной деятельности, подобран методологический инструментарий.

На втором этапе был проведен констатирующий этап экспериментальной работы, было разработано содержание формирующего этапа экспериментальной работы.

На третьем этапе в рамках формирующего эксперимента была внедрена автоматизированная система управления деятельностью образовательной организации по художественно-творческому развитию младших школьников;

На четвертом этапе была проведена обработка и анализ полученных данных, разработка результатов исследования, формулировка выводов.

Результаты экспериментальной деятельности свидетельствуют об эффективности разработанной нами системы, она является помощником в формировании художественно-творческих способностей у младших школьников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альтшуллер, Г. С. Творчество как точная наука [Текст] / Г. С. Альтшуллер. – Москва : Сов. Радио, 2005. – 175 с.
2. Андреев, В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности [Текст] / В. И. Андреев. – Казань : Изд-во Казанского ун-та, 2006. – 297 с.
3. Барышева, Т.А. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей [Текст] / Т. А. Барышева. – Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 416 с.
4. Батищев, Г. С. Диалектика творчества [Текст] / Г. С. Батищев – Москва., 2005. –544 с. Белая, К. Ю. Система управления школьным образовательным учреждением / К. Ю. Белая. – Москва, 2013. – 165 с.
3. Белая, К. Ю. Система управления школьным образовательным учреждением [Текст] / К. Ю. Белая. – Москва, 2013. – 165 с.
4. Богоявленская, Д. Б. О предмете и методе исследования творческих способностей [Текст] / Д. Б. Богоявленская // Психологический журнал. – 1995. – №4. – С. 5.
5. Бондарь, В. И. Управленческая деятельность директора школы, дидактический аспект [Текст] / В. И. Бондарь. – Киев : Рад. Школа, 2003. – 160 с.
6. Вазина, К. Я. Педагогический менеджмент [Текст] / К. Я. Вазина. – Москва.: Педагогика, 2006. – 268 с.
7. Вазина, К. Я. Управление инновационными процессами в системе образования [Текст] / К. Я. Вазина, Е. Н. Копейкина. – Нижний Новгород, 2002. – 156 с.
8. Ванслов, В. В. Изобразительное искусство и музыка [Текст] / В. В. Ванслов — Л.: Художник РСФСР. 1983. – 232 с.
9. Васильев, Ю. В. Педагогическое управление в школе [Текст] / Ю. В. Васильев. – Москва : Педагогика, 2014. – 143 с.

10. Волчегорская, Е. Ю. Личностный подход в педагогике искусства: монография [Текст] / Е. Ю. Волчегорская. – Москва : Спутник+, 2007. – 199 с.
11. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва : Эксмо-Пресс, 2000. – 101 с.
12. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский. — Москва : Педагогика, 1987. – 34 с.
13. Глухова, С. Г. Развитие творческого потенциала младшего школьника в учебной деятельности [Текст] / С. Г. Глухова. – Казань, 2008. – 254 с.
14. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. – Москва : Просвещение, 1984. – 206 с.
15. Казакова, Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие младших школьников [Текст] / Т. Г. Казакова. — Москва : Педагогика, 2001. –112 с.
16. Калошина, И. П. Структура и формирование интеллектуального компонента в творческой деятельности учащихся [Текст] / И. П. Калошина. – Москва, 2004. – 23 с.
17. Кокоткина, О. Д. Формирование личности ребёнка в процессе ознакомления с искусством [Текст] / О. Д. Кокоткина. – Москва, 2004. – 35 с.
18. Константинова, Л. Б. Развитие творческих способностей младших школьников [Текст] / Л. Б. Константинова // Начальная школа. – 2000. – №5. – С. 10.
19. Крыжко, В. В. Организационно-педагогические условия повышения эффективности деятельности руководителя школы нового типа [Текст] / В. В. Крыжко. – Брянск, 2010. – 199 с.
20. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания [Текст] / Т. С. Комарова. – Москва : Карапуз, 2009. – 143 с.

21. Королева, Г. И. Система эстетической подготовки студентов в высших учебных заведениях [Текст] / Г. И. Королева, Г. А. Петрова. – Казань : Изд-во Казанского университета, 2004. – 180с.
22. Косминская, В. Б. основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей [Текст] / В. Б. Косминская. – Москва : Просвещение, 1981. – 144 с.
23. Лихачёв, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст]: учебное пособие по курсу для студентов педагогических институтов / Б. Т. Лихачёв. – Москва : Просвещение, 1985. – 176 с.
24. Лихачев, Б. Т. Эстетическое воспитание школьной молодежи [Текст] / Б. Т. Лихачев. – Москва : Педагогика, 1981. – 272 с.
25. Лук, А. Н. Психология творчества [Текст] / А. Н. Лук. – Москва : Наука, 2007. –125 с.
26. Марченко, Е. Восприятие единого эмоционального тона разными видами искусств [Текст] / Е. Марченко // Искусство в школе. – 2008. – № 5. – С. 69-70.
27. Маймин, Е. А. Эстетика – наука о прекрасном [Текст] / Е. А. Маймин. – Москва : Просвещение, 2005. – 192 с.
28. Медушевская, В. В. Основы духовно-нравственного воспитания и образования в школе. Концепция [Текст] / В. В. Медушевская. – Москва : Редакционный издательский отдел Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, 2001. – 150 с.
29. Мотков, О. И. Психология самопознания личности. [Текст] / О. И. Мотков. – Москва :Треугольник, 1993. – 230
30. Неклопочина, Е. Систематизация эстетического опыта младших школьников в процессе взаимодействия видов искусств [Текст] / Е. Неклопочина // Искусство в школе. – 2008. – № 5.– С. 65-69.
31. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов. – Москва : А ТЕМП, 2013. – 816 с.
32. Орлов, А. Н. Управление учебно-воспитательной работой в

школе [Текст] / А. Н. Орлов. – Москва : Прометей, 2015. – 184 с.

33. Путилин, В. Д. Психолого-педагогические основы формирования творческой активности [Текст] / В. Д. Путилин. – Магнитогорск : МГПИ, 2010. – 62 с.

34. Пурик Э. Э. Управление художественно-творческой деятельностью школьников в образовательном процессе : дис. ... д-ра пед. наук [Текст] / Э. Э. Пурик. – Уфа, 2002 – С.9.

35. Печко, Л. П. Стили искусства: эстетические контексты: моногр. [Текст] / Л. П. Печко. – Елецк, 2010. – 195 с.

36. Рогачева, Н. А. Регулирование в системе внутришкольного управления [Текст] / Н. А. Рогачева. – Москва :МПГУ им. В. И. Ленина, 2005. – 16 с.

37. Ряховских, Н. Д. Взаимосвязь теории и практики как средство развития творческого потенциала будущего учителя [Текст] / Н. Д. Ряховских. – Оренбург, 2015. – 206 с.

38. Самородова, Ф. С. Современные подходы к формированию эстетических чувств у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства [Текст] / Ф. С. Самородова, В. И. Салютнова // Педагогика: традиции и инновации: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, июнь 2014 г.). – Челябинск : Два комсомольца, 2014. – С. 69-71.

39. Третьяков, П. И. Практика управления современной школой (Опыт педагогического менеджмента) [Текст] / П. И. Третьяков. – Москва : МПГУ им. Ленина, 1995. – 204 с.

40. Файоль, А. Е. Управление это наука или искусство [Текст] / А. Е. Файоль. – Москва, 2012. – 56 с.

41. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / М-во образования и науки РФ. – Москва : Просвещение, 2010. – 31с.

42. Халабузарь, П. В. Эстетическое воспитание в школах искусства: кн. для учителей [Текст] / П. В. Халабузарь. – Москва : Просвещение, 1988. – 144 с.
43. Ходырева, Е. А. Игровая среда как фактор развития творческой активности младших школьников [Текст] / Е. А. Ходырева. – Киров, 2000. – 182 с.
44. Хуторской, А. В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения : пособие для учителя [Текст] / А. В. Хуторской. – Москва : ВЛАДОС, 2000. – 320 с.
45. Шамова, Т. И. Внутришкольное управление: теория и практика [Текст] / Т. И. Шамова, Ю. А. Конаржевский, К. А. Нефедова. – Москва, 1991. – 192 с.
46. Шакуров, Р. Х. Социально-психологические основы управления: руководитель и педагогический коллектив [Текст] / Р. Х. Шакуров. – Москва : Просвещение, 2011. – 208 с.
47. Шубинский, В. С. Педагогика творчества учащихся [Текст] / В. С. Шубинский. – Москва : Знание, 1998. – 80 с.
48. Эстетическое воспитание школьников [Текст]: вопросы теории и методики / под ред. М. Д. Таборидзе. – Москва : Педагогика, 1988. – 104 с.
49. Яacobсон, П. М. Психология художественного творчества [Текст] / П. М. Яacobсон. – Москва, 2013. – 19 с.
50. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности [Текст] / Е. Л. Яковлева. – Москва : Флинта, 1997. – 224 с.
51. Ярошевский, М. Г. Психология творчества и творчество в психологии [Текст] / М. Г. Ярошевский // Вопросы психологии. – 2006. – №6. – С. 45.

Приложение 1

ТЕСТ «ВАН ГОГ» (Торшилова Е.М., Морозова Т.В).

1



1. Г. Гольбейн. Портрет Джейн Сеймур

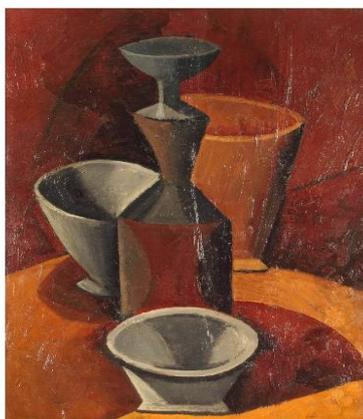


1а. Д. Хейтер. Портрет Е. К. Воронцовой.

2



2. Ваза. Китайский фарфор



2а. П. Пикассо «Бидон и миска».

3



3. Нэцке



3.а



4. Фотография дворца в Павловске.



4а. В. Ван Гог «Лечебница в Сен-Реми».

4



5.О. Ренуар. «Девочка с прутиком».

5



5а. Ф.Уде. «Принцесса полей».



7



7а. М. Вайлер «Цветы».

7