



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО – УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО –
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Разработка и реализация авторской образовательной программы для
детей с ограниченными возможностями здоровья в области
хореографического искусства»**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.01 Педагогическое образование**

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

84 % авторского текста
Работа рецензирована защите
рекомендована/не рекомендована
«10» 07 2021 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-307-211-2-1
Нина Леонидовна Морозова

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Юнусова Елена Борисовна

Челябинск
2021

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО – МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗРАБОТКИ АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.....	10
1.1. Образовательная программа как предмет исследования.....	10
1.2. Особенности авторской программы для детей с ОВЗ в области хореографического искусства.....	25
1.3. Методика работы с детьми с ОВЗ средствами танцевально – двигательной терапии.....	44
ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ АВТОРСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.....	64
2.1. Описание опытно – поисковой работы по реализации образовательной программы.....	64
2.2. Анализ результатов реализации авторской образовательной программы для детей с ОВЗ в области хореографического искусства....	74
2.3. Возможности адаптации и самореализации детей с ОВЗ в социуме в ходе реализации авторской программы.....	82
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	90
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	93
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Анкетный опрос.....	98
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Тест.....	99
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Игры.....	100
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Музыкальное сопровождение занятия по ритмике.	105

ВВЕДЕНИЕ

Федеральный проект «Успех каждого ребенка», являющийся звеном национального проекта «Образование», привлек внимание специалистов и родительского сообщества к актуальному состоянию системы дополнительного образования. Несомненно, традиции гуманизма, нравственности, сотрудничества и сотворчества являются основополагающим условием методологии дополнительного образования в России, в котором сегодня развиваются шесть базовых направлений: техническая, естественнонаучная, физкультурно – спортивная, художественная, туристско – краеведческая, социально – педагогическая.

Кроме того, отечественная система дополнительного образования с начала своего возникновения обладала признаками открытости, вариативности, способности опираться на индивидуальный подход, умения создавать и поддерживать детско – взрослые сообщества. Искренний интерес к этнокультурному региональному компоненту, умение включить это содержание в постоянно обновляющиеся образовательные программы – еще одно важнейшее отличие этой сферы. «...Мотивация и интерес детей, энергетика и талант педагогов определяют жизнеспособность системы дополнительного образования и реализацию ее миссии».

Сегодня, по данным Министерства просвещения Российской Федерации, количество обучающихся с ОВЗ: более 1,15 миллионов детей, проживающих в России, относятся к категории лиц с ограниченными возможностями здоровья и нуждаются в специальном (коррекционном) образовании, отвечающим их особым образовательным потребностям.

Актуальность разработки и реализации авторской программы по хореографии для детей с ОВЗ в области хореографического искусства продиктована назревшей ситуацией в современном обществе в области подготовки детей с ограниченными возможностями здоровья к дальнейшей социальной адаптации в обществе. Главная проблема

социализации детей с ОВЗ заключается в нарушении их связи с миром, в ограниченной мобильности, недостаточным контактом со сверстниками и взрослыми, в ограниченном общении с природой, недоступности ряда культурных ценностей. Именно дополнительное образование способно решать данные проблемы, в которых с одной стороны выступает необходимость развития двигательного анализатора детей с ОВЗ и недостаточным количеством развивающих методик с другой.

Данная программа разрабатывалась на основе психолого – педагогических исследований в области коррекционной педагогики: Л.С. Выготского, А.Р. Лурия, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина, Т.Ф. Кумариной.

Занятия по программе многофункциональны: это и средство общего развития ребенка (Л.С. Выготский), его индивидуально – психологических способностей (Л.А. Венгер, А.В. Запорожец), двигательных умений и навыков; первичных навыков учебной деятельности (Д.Б. Эльконин), форма взаимодействия, сотрудничества ребенка и педагога, опосредованная постижением мира танцевального искусства.

Как отмечают признанные авторитеты профессионального хореографического мира О.М. Виноградов, А.М. Мессерер, Н.И. Тарасов, деятельность наших педагогов до сих пор недостаточно исследована, и вся сложная система взаимосвязей творческих процессов в учебно – тренировочных классах остается еще малоизученной областью.

Как сказал Платон: «Трудно представить себе лучший способ воспитания тем, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души».

В настоящее время в специальной литературе и официальных документах дети, имеющие те или иные отклонения в развитии, определяются как «дети с ограниченными возможностями», «дети с особенностями в развитии», «дети со специальными образовательными потребностями» и т.д. В ряде исследований употребляются термины «дети

со специальными проблемами», «дети с особыми потребностями или нуждами», «дети, нуждающиеся в социальных гарантиях», «дети, находящиеся в особо трудных условиях». Эти термины, по мнению О.Н. Ертановой, отражают скорее всего состояние государства, общества и среды, вследствие чего и возникают эти проблемы или потребности.

Основываясь на научных исследованиях времени, можно с уверенностью сказать, что занятия хореографией являются одним из средств всестороннего развития школьников. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером, которая объединяет в себе музыку, ритмику, театр и пластику движений.

Объект исследования: образовательный процесс в хореографическом коллективе для детей с ОВЗ.

Предмет исследования: разработка авторской образовательной программы для детей с ОВЗ в области хореографического искусства

Цель исследования: разработка и реализация авторской программы для детей с ОВЗ, занимающихся в хореографическом коллективе.

Задачи исследования:

Основные задачи в работе с детьми с ОВЗ направлены на ориентацию образования не только на получение обучающимися определенных знаний и навыков, но и на развитие личности, познавательных и созидательных способностей, социализации и адаптации.

1. изучить нормативно – правовой аспект программы;
2. разработать проект адаптированной образовательной программы для детей с ОВЗ в области хореографического искусства;
3. изучить методики работы с детьми с ОВЗ;

Гипотеза исследования. При организации исследования мы предположили, что разработка и реализация авторской образовательной программы для детей с ОВЗ будет более эффективна, если занятия по

образовательной программе будут проходить в учебной группе с использованием системы танцевально – двигательной терапии.

Исследование проводилось в три этапа с 2018 по 2021 гг.

На первом этапе (ноябрь 2018 г. – февраль 2019 г.) изучалась и анализировалась специальная литература по избранной теме, формулировалась проблема исследования, определялся объект, предмет, цель, гипотеза, задачи и методы исследования; разрабатывалась стратегия опытно – экспериментальной работы.

На втором этапе (февраль 2019 г. – февраль 2020 г) проводилась работа, связанная с констатирующим, формирующим этапами эксперимента; разрабатывалась и апробировалась программа хореографического обучения детей с ОВЗ посредством применения адаптированной образовательной программы для детей с ОВЗ.

На третьем этапе (февраль 2020 г. – декабрь 2021 г.) проводился сравнительный анализ результатов опытно – экспериментальной работы; формулировались основные выводы по проблеме исследования; систематизировались и обрабатывались качественные и количественные результаты, теоретико – экспериментальные материалы исследования оформлялись в виде диссертации.

Проектирование авторской программы осуществлялось на основе Методических рекомендаций по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, Методических рекомендаций по внедрению модели инклюзивного образования в образовательные организации, Рекомендаций по составлению авторской образовательной программы, Танцевально – двигательная терапия: практикум, сост. А.Г. Чурашов.

Теоретическую базу исследования:

– теории ученых психолого – педагогических исследований в области коррекционной педагогики: Л.С. Выготского, А.Р. Лурия, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина, Т.Ф. Кумариной, анатомии (М.Ф. Иваницкий,

М.С. Миловзорова), физиологии человека (Н.В. Зимкин, Я.М. Коц), а также биомеханики движений Д.Д. Донского, Е.К. Жукова, М.Ф. Иваницкого, Д.А. Семенова;

– теории психологии искусства и анализ эмпирического исследования природы творчества, методологии формирования художественных и музыкальных способностей: Л. С. Выготского, В. П. Зинченко, А. Н. Леонтьева, В. С. Мухиной, С. Я. Рубинштейна, Б. М. Теплова, Б. Д. Эльконина и др.

– методология арт – терапии: Р. Арнхейм, К. Бах, К. Берк, Ф. Биррен, Д. Винникот, К. Кох, Э. Крис, М. Милнер, Дж. Морено, Я. Морено, М. Наумбург, П. Ренер, А. Сторр, З. Фрейд, А. Фрейд, П. Цанев, А. Эппли, А. Эренцвейг, К. Юнг, Я. Якоби и др.

– научно – философские представления о принципах, техниках и моделях арт – терапевтической работы: М. Е. Бурно, И. В. Вачкова, А. Л. Гройсмана, Н. Б. Долгополова, А. И. Копытина, Л. Д. Лебедевой, Г. М. Назлояна, В. Н. Никитина, Н. Н. Николаенко, В. И. Петрушина, О. Ф. Потемкиной, Ю. Шевченко и др.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

– теоретический анализ методик, учебных программ и учебных программ хореографического обучения;

– изучение работ специалистов по внедрению адаптированных программ

– проведение педагогического эксперимента и обработка его результатов.

База исследования: МКУ ДО «Брединская ДШИ» Брединского района.

Положения, выносимые на защиту:

Реализация программы и возможности адаптация и самореализации детей с ОВЗ обеспечивается:

- комплексом организационных условий и соответствующих средств: разработкой нормативно – правовой базы, реализации программы, диагностики детей с ОВЗ;

- комплексом педагогических условий: созданием адаптированной образовательной среды (устранение архитектурных и социальных барьеров, техническое и методическое обеспечение);

- психолого – медико – педагогическим сопровождением ребенка с ОВЗ (индивидуальная образовательная программа, коррекционно – развивающие занятия со специалистами);

- повышением квалификации педагогов, работающих с детьми с ОВЗ, психолого – педагогической поддержкой родителей.

Теоретическая значимость исследования заключается в необходимости разработки адаптированной общеразвивающей образовательной программы для с ОВЗ в области хореографического искусства, изучение нормативной базы, методических рекомендаций по организации дополнительного образования детей с ОВЗ, по внедрению модели инклюзивного образования в образовательные организации, рекомендаций по составлению авторской образовательной программы, изучением нормативно – правовой базы, реализация программы и возможности адаптация и самореализации детей с ОВЗ в социуме в ходе реализации программы

Практическая значимость исследования заключается в возможности практического использования материала для усвоения теоретических основ развития творческих способностей детей с ОВЗ, совершенствования программы по хореографии для детей с ОВЗ».

По теме диссертации были написаны научные статьи: 1) «Методологические особенности интегративной танцевально – двигательной терапии в групповой форме», 2) «Личностно – деятельностный подход, как основа организации образовательного процесса», и опубликованы в сборнике Материалов V Международной

научно – практической конференции Народное художественное творчество как источник формирования национального самосознания и этнокультурной самобытности, (г. Челябинск, 25 июня 2020г.),

Структура: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы, приложений.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИКО – МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗРАБОТКИ АВТОРСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

1.1. Образовательная программа как предмет педагогического исследования

Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно – педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, иных компонентов, а также оценочных и методических материалов (273 – ФЗ, ст. 2, п. 9, Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки») [30].

Сегодня стало предельно очевидным, что совершенствование общества, наступившего XXI века всеми нитями связано с системой образования, в основе которой лежат идеи гуманизма, только гуманистическая педагогика, по сути, нацелена на признание самоценности человека, его права на свободное развитие и полное проявление его сущностных сил.

Так, у Протагора мы видим, что человек — это «мера всех вещей», а Сократ выдвинул целый педагогический императив: «Познай самого себя». Эпоха Возрождения подарила нам целое созвездие мыслителей, которые рассматривали человека не только как продукта природы, но и как творца самого себя. Такие педагоги – гуманисты, как Витторино де Фельтре, Эразм Роттердамский, Томас Мор, Франсуа Рабле, Мишель Монтень, Томазо Кампанелла, считали, что воспитание должно было

характеризоваться развитием самостоятельного мышления, творчества и самодеятельности детей.

Что касается Жан – Жака Руссо, то, согласно его воззрениям, основными положениями воспитания должны стать: вера в могущество детской природы; следование за спонтанным развитием ребенка; предоставление свободы поведения.

Много сделал для обогащения гуманистической педагогики швейцарский ученый Иоганн Песталоцци. Задачу воспитания он видел, прежде всего, в том, чтобы содействовать саморазвитию всех сторон детской природы через организацию активной полезной деятельности ребенка.

В русле данного направления гуманистической педагогики работали Эдуард Клапаред, К.Н. Вентцель, Януш Корчак, Рудольф Штейнер, Селестен Френе, а также Мария Монтессори.

В 2020 году исполнилось более ста лет с того момента, когда внешкольное образование детей и взрослых было включено в государственную систему народного образования России. Возникнув в середине XIX века, внешкольное образование объединяло такие формы, как публичные лекции, вечерние школы, народные библиотеки и театры, народные университеты, профессиональные курсы, повторительные классы и т. д.

На сегодняшний день, как показывает педагогическая действительность, имеется не так много альтернативных педагогических систем, которые, пройдя, по сути, столетний путь, не только сохранились в авторском варианте, но и усилили свои позиции, прочно заняв определенную нишу в мировом педагогическом процессе. И одной из них является педагогика Монтессори. И объяснением этому, вероятно, служит лишь одно. Это то, что для таких авторских школ, как Вальдорфская, Саммерхилл или школа Монтессори, личность каждого ребенка всегда представляет неповторимую индивидуальность, имеющая право на любовь

и уважение. По их мнению, учитель должен быть адвокатом ребенка и при этом всемерно помогать растущему человеку достигать духовного и физического комфорта.

Что касается М. Монтессори, то многие ее идеи уже стали общим местом в области педагогики, Большая часть её многочисленных открытий признана современной психологией и физиологией, часть отвергнута, как предрассудок, господствующий в науке её времени. Но главное, это то, что её методика позволяет ребёнку развиваться в его собственном темпе, соответствующем его способностям.

Каждый человек, соприкоснувшийся с педагогикой Монтессори, вдруг начинает ощущать нехватку чего – то важного в своем образовании, что, в конечном счете, подводит его на путь самоисследования и, прежде всего, на личностном уровне, и гораздо более глубинном, чем профессиональном.

Проводя ретроспективный анализ пройденного пути, необходимо отметить, что в отечественной педагогике накоплен большой практический опыт организации дополнительного образования детей, внешкольного образования, внешкольного воспитания. Ретроспектива становления и развития отечественного дополнительного образования детей представляется сегодня весьма актуальной и содержательно значимой при раскрытии основных педагогических идей, которые будут небесполезны не только в рамках изучения курса истории образования и педагогической мысли, но также в их будущей образовательной практике.

Остановимся на основных педагогических идеях, которые выстрадала и реально воплотила в практику школы Мария Монтессори. К ним относится следующее: создание подготовительной среды; принципы использования дидактического материала; развитие двигательной активности; «абсорбирующий дух» – духовная энергия; “mneme” – память ребенка; сензитивные периоды; развитие чувства упорядоченности; «поляризация внимания»; инкарнация; сенсорное воспитание

(физиологическое воспитание; воспитание тишиной); ручной труд; организация процесса обучения; «сенсibilизация совести»; «космическое воспитание».

Так, по мнению М. В. Богуславского [2]., кредо российского педагогического сообщества конца XIX – начала XX века сводилось к следующим принципам:

- признание ребенка высшей ценностью педагогической деятельности;
- направленность образования и воспитания на самоактуализацию, саморазвитие и самоорганизацию учащегося в различных видах деятельности (познавательной, трудовой, эстетической);
- трактовка интересов развивающейся личности как приоритетных образовательных целей, носящих характер «самодостаточной самобытности»;
- ориентация на субъект – субъектные отношения между педагогом и учащимися;
- акцентирование важности расширения границ свободы развивающегося субъекта с учетом его изменяющихся по мере взросления прав и жизненных перспектив;
- подчеркивание активно – деятельностной роли учащегося в многообразном процессе учения и обучения, включение в познавательную деятельность целостной детской личности в ее духовных, интеллектуальных, волевых и эмоциональных проявлениях.

Личностно – деятельностный подход – методологическая концепция отечественной психологии, рассматривающая психологию как науку о порождении и функционировании психики в процессе деятельностного взаимодействия индивидов со средой.

Основы личностно – деятельностного подхода были заложены в психологии работами Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Б.Г. Ананьева, где личность рассматривалась как субъект деятельности,

которая сама, формируясь в деятельности и в общении с другими людьми, определяет характер этой деятельности и общения [2].. Личностный подход, по К.К. Платонову, это принцип личностной обусловленности всех психических явлений человека, его деятельности, его индивидуально – психологических особенностей [6].

При анализе учебного процесса категория «подход» традиционно рассматривается с позиции обучающего, т.е. учителя, преподавателя. В этом контексте личностно – деятельностный подход к обучению, сформулированный к середине 90 – х годов, разрабатывался преимущественно как субъектно ориентированная организация и управление педагогом учебной деятельностью ученика при решении им специально организованных учебных задач разной сложности и проблематики. Эти задачи развивают не только предметную и коммуникативную компетентность обучающегося, но и его самого как личность [10].

Адаптированная дополнительная программа – разрабатывается для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающими коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Адаптированная образовательная программа (АОП) — это обобщенное название группы образовательных программ, которые «адаптированы», т.е. изменены, под нужды обучающихся разных категорий. Адаптация программ происходит с учетом специфики восприятия, когнитивных и коммуникативных процессов обучающихся. Реализация адаптированной дополнительной программы может осуществляться традиционно – самостоятельно образовательной организацией; а может посредством сетевых форм, на основе модульного принципа, с использованием дистанционных технологий, электронного обучения.

Авторская программа – учебная программа, в которой заложена оригинальная авторская идея, отличающаяся новизной и актуальностью и позволяющая коренным образом изменить структуру данного направления деятельности.

1. Теоретико – методической основой исследования является разработка и авторской образовательной программы для детей с ОВЗ в хореографическом искусстве, которая предусматривает следующий комплекс организационно – педагогических условий:

1.1. Календарный учебный график — это составная часть образовательной программы, являющейся комплексом основных характеристик образования, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов.

1.2. Условия реализации программы – реальная и доступная совокупность условий реализации программы – помещения, площадки, оборудование, информационные ресурсы.

1.3. Формы аттестации в дополнительном образовании – конкурсы, фестивали детского творчества, отчетные концерты, открытые уроки, разрабатываемые индивидуально для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают цели и задачи программы.

1.4. Методические материалы, содержащие информацию и методические рекомендации по занятиям ТДТ в групповой форме обучения [40] – обеспечение программы методическими видами продукции – указание тематики и формы методических материалов по программе; описание используемых методик и технологий; современные педагогические и информационные технологии; групповые и индивидуальные методы обучения; индивидуальный учебный план, если это предусмотрено локальными документами организации.

1.5. Список литературы, включающий основную и дополнительную учебную литературу оформляемый в соответствии с требованиями к оформлению библиографических ссылок.

2. Практико – ориентированная основа – реализация авторской образовательной программы для детей с ОВЗ, предусматривает:

- учет специфики и разнообразия типов хореографических занятий;
- использование танцевального репертуара, основанного на сюжетно – игровом и образном принципе с учетом его художественно – воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям;

- использование движений различных направлений хореографического искусства (классического, народного, историко – бытового, бального и современного танцев) для формирования хореографических умений у детей с ОВЗ;

- использование системного применения ассоциативной хореографии, применение хореографического портфолио как альтернативного способа оценки хореографических достижений детей с ОВЗ в области хореографического искусства [44].

При реализации программы дети с ОВЗ могут включаться как во взаимодействие со здоровыми сверстниками, так и в группы детей со сходными или иными образовательными потребностями.

Адаптация образовательной программы для детей с ОВЗ в. требует часто больше времени для освоения учебного материала. Поэтому сложность и объем учебного материала должен быть уменьшен и облегчен. Дети от достаточно простых движений постепенно переходят к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретенные навыки и умения. Степень освоения предложенной ребенку с ОВЗ образовательной программы в области хореографического искусства зависит от его индивидуальных особенностей и требует решения

таких коррекционных задач как диагностика проблемы, разработка плана решения проблемы.

Также и одной из основных задач государственной программы является обеспечение доступности дошкольного, общего и дополнительного образования независимо от территории проживания и состояния здоровья.

В рамках выполнения подпрограммы «Общее образование» предусмотрена реализация вариативных моделей дополнительного образования детей, обеспечивающих доступность качественных услуг в МКУ ДО «Брединская ДШИ», обновление содержания дополнительного образования детей в соответствии с потребностями населения и задачами развития п. Бреды, в т.ч. через расширение спектра услуг дополнительного образования, предоставляемых общеобразовательными учреждениями. Эти политические решения и опирающиеся на них программы развития образования отражают осознание необходимости решения проблемы создания для детей с ОВЗ, имеющих особые образовательные потребности, включающей (инклюзивной) образовательной среды.

Инклюзивное образование только недавно получило в России нормативные основания и лишь сейчас становится практикой, получающей широкое применение.

На основании анализа литературы, а также опираясь на собственные разработки и практический опыт их реализации были выделены три модели включения детей с ОВЗ:

- модель интеграции, опирающаяся на концепцию нормализации;
- модель инклюзии, основанную на социальной модели инвалидности;
- культурологический подход к включению детей с ОВЗ, опирающийся на концепцию реабилитации детей с ОВЗ творческими видами социокультурной деятельности.

Характеристика этих моделей схематично представлена в таблице 1. Однако, говоря об особенностях, присущих каждой модели, следует иметь в виду, что речь может идти только об относительной приоритетности перечисленных в таблице характеристик при использовании той или иной модели. Практически любая из приведенных характеристик может быть включена в каждую из моделей, подчиняясь при этом ее целям и задачам.

Таблица 1 – Модели специальных образовательных условий

Модели специальных образовательных условий	Культурологический подход	Модель интеграции	Модель инклюзии
Философско – методологический базис	На основе развития культурно – исторической концепции Л.С. Выготского	Концепция нормализации	Социальная модель
Цели	Включение в собственное культурное развитие и формирование основ активного участия в социальной среде	Нормативная социализация на основе культурной ассимиляции индивида	Успешная социализация в мультикультурной социальной среде на основе принципа уважения культурных отличий
Результаты (качество, индикаторы)	Создание включающей социокультурной развивающей среды (один из индикаторов включения – длительность пребывания в программе; индикаторы развития подбираются индивидуально для каждого включаемого ребенка)	Достижение результатов, ориентированных на общие социальные и культурные нормы, всеми детьми, включенными в программы.	Формирование толерантного отношения к особенностям другого человека, готовности к межкультурной коммуникации

Модели специальных образовательных условий	Культурологический подход	Модель интеграции	Модель инклюзии
Специальные образовательные условия	Специфика специальных образовательных условий определяется результатом, планируемым в рамках каждой модели. Специальные образовательных условия: 1) программы (адаптированные, авторские, комплексные и др.); 2) подходы; 3) методы; 4) методики; 5) формы (проекты, исследования, экскурсии, кейс – стади); 6) материально – технические условия; 7) психолого – педагогическая поддержка и сопровождение		
Функция образовательных программ	Программы дополнительного образования проектируются как средство создания социальной среды обитания личности и ее культурного развития в процессе образования	Дополнительное образование определяется как средство достижения внешних по отношению к процессу образования целей	
	Участие в образовательных программах ставит целью включение в создаваемую с их помощью социальную среду обитания и культурное развитие личности	Участие в образовательных программах является средством получения профессии, средством достижения субъективного жизненного благополучия	Участие в образовательных программах является средством формирования социальной компетентности в мультикультурной среде (толерантности, принятия другого и т.п.)
Реализуемые ценности	Ценность развития	Ценность нормы	Ценность различий

Модели специальных образовательных условий	Культурологический подход	Модель интеграции	Модель инклюзии
Приоритеты образовательного Процесса	Направленность на создание комплекса жизни; поливариантность, разноуровневость используемых программ	Единство требований к освоению учебных дисциплин ко всем участникам образовательного процесса	Приоритет качества отношений участников образовательного процесса
Способ социальной организации образовательной среды	Совместное творчество социокультурной общности участниками интегративного коллектива	Адаптация ребенка к системе образования, культурная ассимиляция	Адаптация системы образования к ребенку, культура толерантности

Кроме того, уникальность инклюзивного образования детей с ОВЗ, в отличие от общего образования, заключается в том, что принципиально оно не ставит цели усвоения ребенком знаний («хотя именно на них опирается в обеспечении развития ребенка»), но в качестве первоочередной важности на данном этапе рассматриваются: развитие базиса личностной культуры ребенка, обеспечение его эмоционального благополучия, создание психолого – педагогических условий для развития способностей и склонностей детей. Применительно к предмету исследования педагогической целью является повышение уровня становления хореографических умений у детей с ОВЗ. В качестве перспективной лично – значимой цели – развитие ценностной ориентации на дальнейшее хореографическое образование.

При работе по Адаптированной дополнительной образовательной программе (АОП) и Адаптированной образовательной программе (АОП) возникли трудности в работе, так как в группе могут заниматься дети с

различными категориями ОВЗ, поэтому возникла необходимость написания авторской программы с использованием танцевально – двигательной терапии.

Дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно – нравственном, физическом и/или профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования (273 – ФЗ, ст. 2, п. 14).

Дополнительное образование включает в себя такие подвиды, как дополнительное образование детей и взрослых и дополнительное профессиональное образование (273 – ФЗ, ст. 10, п. 6.)

В современной ситуации линия инклюзии как обеспечение «равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей» 273 – ФЗ – Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». позволила в полной мере проявиться таким качествам дополнительного образования, как гибкость, способность создавать пространство выбора умение увидеть и поддержать пусть робкую, но значимую для ребенка инициативу, фиксировать успехи [4]..

Устанавливает правовые, организационные и экономические основы образования в Российской Федерации, основные принципы государственной политики Российской Федерации в сфере образования, общие правила функционирования системы образования и осуществления образовательной деятельности, определяет правовое положение участников отношений в сфере образования.

При разработке авторской образовательной программы были использованы следующие нормативно – правовые аспекты:

Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».

Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998г. № 124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.3286 – 15 «Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015г. №26).

Приказ № 196 – приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Минобрнауки России от 30 августа 2013г. №1015г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в ред. от 17 июля 2015г.).

Приказ Минобрнауки России от 4 октября 2010г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».

Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих».

Указ Президента Российской Федерации «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы».

Приказ Минобрнауки России от 12 марта 2014г. № 177 «Об утверждении порядка и условий осуществления перевода, обучающихся из одной организации, осуществляющей образовательную деятельность по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, в другие организации, осуществляющие образовательную деятельность по образовательным программам соответствующих уровня и направленности».

Приказ Минобрнауки России от 22 января 2014 г. № 32 «Об утверждении порядка приема граждан на обучение по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

Положение о психолого – медико – педагогической комиссии (утверждено приказом Минобрнауки России 20 сентября 2013 г. № 1082).

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (утвержден приказом Минобрнауки России 29 августа 2013 г. № 1008).

Приказ Минтруда России от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Приказ Минобрнауки России от 14 октября 2013г. № 1145 «Об утверждении образца свидетельства об обучении и порядка его выдачи лицам с ограниченными возможностями здоровья (с различными формами умственной отсталости), не имеющим основного общего и среднего общего образования и обучавшимся по адаптированным основным образовательным программам».

Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

Приказ Минобрнауки России от 9 января 2014 года № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Приказ Минобрнауки России от 2 сентября 2013 г. № 1035 «О признании не действующим на территории Российской Федерации письма Министерства просвещения СССР от 5 мая 1978 г. № 28 – М «Об улучшении организации индивидуального обучения больных детей на дому» и утратившим силу письма Министерства народного образования РСФСР от 14 ноября 1988 г. № 17 – 253 – 6 «Об индивидуальном обучении больных детей на дому» (совместно с письмом Министерства образования и науки РФ от 5 сентября 2013 г. № 07 – 1317 «Об индивидуальном обучении больных детей на дому»).

Приказ Минобрнауки России от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» – утвержден Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» вступил в действие 11.12.2018 года.

1.2. Особенности авторской программы для детей с ОВЗ в области хореографического искусства

Хореография – прекрасное средство психотерапии. Танцевать особенно рекомендуется тем, у кого отмечается повышенное чувство страха или неуверенности в себе, а также людям, склонным к депрессии.

В основу проектирования и построения содержания программы положены следующие принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексическими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее программа) является авторской и определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей с о ОВЗ в МКУДО «Брединская ДШИ» п. Бреды (далее – школа). Программа, разработана на основании методических рекомендаций по организации дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью, которые устанавливают требования к минимуму её содержания, её структуре и условиям реализации В пособии проанализированы основные направления работы образовательной организации в соответствии с вступившим в силу Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Определена специфика разработки дополнительной образовательной общеразвивающей программы, ее структурные компоненты, кадровое обеспечение деятельности, подбор организационных форм реализации, информационная поддержка родителей обучающихся. Выделены качественные характеристики дополнительной образовательной общеразвивающей программы,

отвечающие современным нормативно – правовым требованиям и заявленные в «Концепции развития дополнительного образования детей». с учетом методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (приказ Минобрнауки РФ от 29.03.2016 №ВК – 641/09).

Программа предназначена для детей с ОВЗ, на основании индивидуальной программы реабилитации ребенка – инвалида (ИПРА), нуждающихся в психолого – педагогической и социальной реабилитации.

Актуальность содержания программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально – педагогической реабилитации детей – инвалидов. Особенностью данной программы является включенность детей – инвалидов в общий процесс обучения наравне со здоровыми детьми, организации психолого – педагогического сопровождения, применение коллективных форм обучения способствуют социализации детей, в результате взаимодействия в коллективе вырабатываются определенная модель поведения обучающихся, формируются положительные личностные качества.

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

– подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

– психолого – педагогическую реабилитацию детей;

– социальную адаптацию и самореализацию детей.

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте от девяти – десяти лет, составляет один год. При приеме на обучение по программе школа искусств проводит в соответствии с Порядком приёма на обучение по дополнительным программам в области искусств, утверждённым приказом Министерства культуры РФ от 14.08.2013 г. № 1145. Сроки приема, организация, процедура и формы проведения индивидуального отбора регламентируются Положением о правилах приема в МКУДО «Брединская ДШИ».

Освоение обучающимися программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой искусств в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86.

Программа включает учебный план в соответствии со сроками обучения и предусматривает предметную область, года обучения, аттестация.

Перевод обучающегося в школу искусств из другого образовательного учреждения, реализующего дополнительные образовательные программы соответствующего уровня, производится на основании заявления родителей (законных представителей), приказа директора школы искусств, только после контрольного прослушивания (просмотра) и при наличии свободных мест. Условия перевода

регламентируются Положением о порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления, обучающихся МКУДО «Брединская ДШИ». В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Резерв учебного времени устанавливается школой искусств из расчета одной недели в учебном году и используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

В исследовании употребляются следующие термины:

дети с ограниченными возможностями,

дети с особенностями в развитии,

дети со специальными образовательными потребностями;

дети со специальными проблемами,

дети с особыми потребностями или нуждами,

дети, нуждающиеся в социальных гарантиях,

дети, находящиеся в особо трудных условиях;

ребенок – аутист;

синдром Дауна;

лица с нарушением умственного развития (умственной отсталостью);

АДОП – адаптированная дополнительная образовательная программа.

АМО – активный метод обучения;

ОВЗ – ограниченные возможности здоровья;

ИПРА – индивидуальной программы реабилитации или реабилитации ребенка – инвалида

ИТДТ – интегративная танцевально – двигательная терапия;

ТДТ – танцевально – двигательная терапия

МКУ ДО – муниципальное казённое учреждение дополнительного образования.

Эксперты ВОЗ – Специалисты Всемирной организации здравоохранения, дающие рекомендации по оценке имеющиеся нарушения

в результате болезни или других расстройств детей, и возникшие вследствие этого те или иные ограничения жизнедеятельности.

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья – физическое лицо, имеющее недостатки в физическом или психологическом развитии, подтвержденные психолого – медико – педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Основным принципом обучения является постепенность освоения и овладения программным материалом. Именно постепенность гарантирует правильное развитие ребенка, поэтому задача педагога – давать программный материал строго соблюдая принцип «от простого к сложному», «посмотрим вместе», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению». Освоение элементов происходит постепенно, поэтому иногда можно идти по пути параллельного освоения фигур (движений, танцев). В результате такой работы у обучающихся расширяется двигательный кругозор.

Поэтому актуальностью программы является – приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями хореографии, историей и географией искусства танца, что развивает и внутренне обогащает учащихся с ограниченными возможностями здоровья, прививает умение выражать и передавать с помощью движений характер, образ той или иной хореографической миниатюры. Формирует способность творчески воплощать музыкально – двигательный образ, высказывать своё видение характера танца, выражать свои чувства, эмоции и понимание музыки.

Новизна программы заключается в коррекции и компенсации недостатков развития у учащихся с ограниченными возможностями здоровья и осуществляется с помощью танцевальных упражнений и движений с применением различных атрибутов, среди которых: флажки, платки, бубен, мячи, «след – ориентиры», «шнуровки» и др.

Работу по данной программе можно считать педагогически целесообразной, поскольку обучающимся следует усвоить определённый минимум знаний, умений, навыков по искусству танца. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляют упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера.

Занятия хореографией не только физически полезны для детей с ограниченными возможностями здоровья, но и психологически важны. Ребёнок раскрепощается эмоционально, приобретает уверенность в себе.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей детей, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Образовательный аспект включает в себя:

- развитие двигательного аппарата,
- совершенствование техники и выразительности исполнения танца,
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей,
- знакомство с основами хореографического искусства.

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- постепенность увеличения физической нагрузки,
- систематичность и регулярность занятий,
- целенаправленность учебного процесса.

Цели и задачи программы:

Цель:

Развитие духовных и физических особенностей личности ребёнка с ОВЗ посредством танцевального искусства, то есть приобщить к искусству танца, развить танцевальные и музыкальные способности, воспитать эстетическую культуру и этику на основе индивидуальных способностей и возможностей каждого ребёнка.

А также:

- нравственно – эстетическое воспитание;
- художественное воспитание;
- укрепление здоровья;
- воспитание трудолюбия.

Задачи:

Обучающие задачи:

Формирование у детей с ограниченными особенностями здоровья таких специфических знаний, умений и навыков, как:

- выработка правильной осанки;
- развитие мышечного чувства;
- умение красиво двигаться под музыку;
- совершенствование координации движений.

Воспитательные задачи:

- формировать у детей с ограниченными возможностями здоровья культуру поведения и общения;
- прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе;
- формирование эстетического вкуса;
- воспитание трудолюбия и дисциплины.

Развивающие задачи:

- активация и развитие творческих и созидательных способностей детей с особенностями здоровья;
- развитие необходимых двигательных навыков, повышение функциональных возможностей внутренних органов и систем;
- совершенствование психомоторных способностей.

Исходя из данных задач, в программу включены:

- методы танцевально – двигательной терапии (ТДТ).
- методологические особенности применения методов ИТДТ в групповой форме работы

– психотехнологии интегративной танцевальной двигательной терапии (ИТДТ).

Методика проведения занятий включает в себя 3 части:

Организационная часть на занятиях хореографией – «поклон».

Поклон — это форма вежливости, что следует объяснить детям на первом занятии. Он исполняется в начале и в конце занятия.

Теоретическая часть должна занимать минимум времени. В ней даются общие понятия и краткое их содержание о теме.

Практическая часть является основной. Только практическими действиями, тренировками, репетициями, отработкой танцевальных движений возможно достижение результата. При изучении любых движений следует осуществлять показ и словесно объяснять последовательность действий. Необходимо также тренировать речь и слуховое восприятие детей с ограниченными возможностями здоровья.

Учебно – воспитательная работа:

Хореографическую работу в коллективе должны отличать организованность и дисциплина, культура поведения и воспитанность в общении между участниками группы и их педагогами. Самостоятельная работа детей в целях оказания помощи друг другу воспитывает в детях чувство коллективизма и трудолюбия.

– формирование общей культуры художественно – эстетического вкуса;

– формирование эмоционально – ценностного отношения к искусству;

– воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;

– приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;

– воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы;

– формирование навыков коллективного общения;

- раскрытие индивидуальности;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения народно – сценическим танцем в пределах программы;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

Срок реализации программы дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья по хореографии рассчитана на один год обучения. Дети занимаются 1 раз в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в форме групповых и мелко групповых занятий (от 4 до 8 человек) Рекомендуемая продолжительность занятий – 40 минут. Для наилучшего усвоения программы для детей с ОВЗ, предусмотрены индивидуальные занятия.

У колыбели искусства хореографии стоят античные музы Терпсихора, Эвтерпа, Талия и Эрато, музы танца, музыки, поэзии и живописи, и покровитель всех искусств – Аполлон. Их дружественный союз величает рождение его творений. Танец – один из самых древних видов искусства. Сколько существует человечество, столько оно и танцует. Наскальные рисунки, относящиеся к 8 – 6 тысячелетиям до н.э., изображают сложные хореографические композиции ритуальных танцев. Тогда танцы носили анимистический характер, то есть их сюжеты складывались на основе наблюдений за животными: образно и выразительно передавались повадки зверей и птиц. У североамериканских индейцев до сегодняшнего дня сохранился танец бизона, у китайцев – павлина, у якутов – медведя и т.п. Постепенно танец становился неотъемлемой частью практически всех обрядовых церемоний, сопровождавших человека от рождения до смерти. Ритуальные пляски объединяли соплеменников, вдохновляли на достижение общей цели.[25].

Так как у детей, начинающих обучение, еще не сформированы основные движения, малый двигательный опыт, не умеют ориентироваться в пространстве, целесообразно проводить с детьми бессюжетные танцевально – игровые занятия, Такие занятия способствуют повышению эмоционального тонуса и учат детей ориентироваться схеме рисунка. При работе с такими детьми применяются словесные, наглядные и практические методы.

Коррекционно – воспитательная работа в хореографии детей с ОВЗ, направлена на развитие внимания и запоминания, формирование восприятия и мышления, а также воспитание определенных качеств личности. Задача, стоящая сегодня перед учителями, руководителями детских творческих коллективов заключается в поиске и использовании специальных методик, которые позволяют подойти к вопросу развития детей (физического, психологического, интеллектуального) более продуктивно, применяя новые технологии. Так занятия хореографией развивают настойчивость, организованность смелость, целеустремленность, обучающихся, развивают личностные качества у детей с ОВЗ, такие как дисциплинированность, умение контролировать себя, преодолевать посильные трудности, а также к оценке своих действий и отношению к сверстникам.

Формирование здоровья детей, полноценное развитие их организма – одна из основных проблем в современном обществе. Медики, родители и педагоги повсеместно констатируют отставание, задержки, нарушения, отклонения, несоответствия нормам в развитии детей, неполноценность их здоровья.

Специфика работы с детьми с ОВЗ, состоит в адаптации классических методов и технологий, с учётом индивидуальных психофизических особенностей ребёнка, с учётом выраженного дефицита межсенсорного взаимодействия, зрительно – моторно – слуховая координация. Межсенсорное (кросс – модальное) взаимодействие на

корковом уровне создает условия для формирования целостного представления об объектах внешнего мира [33].

В снижении уровня возрастных требований к танцевальным упражнениям, кратковременности выполнения каждого отдельного движения по сравнению с детьми не имеющих особенностей в психофизическом развитии. Сенсорная система — это совокупность периферических и центральных структур нервной системы, ответственных за восприятие сигналов различных модальностей из окружающей или внутренней среды. Существует несколько классификаций сенсорных систем:

- зрительную,
- слуховую,
- обонятельную,
- вкусовую,
- тактильную,
- проприоцептивную,
- вестибулярную сенсорные системы.

Хореографическое искусства определяется его многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию. На различных этапах своего развития человечество постоянно обращалось к танцу как к универсальному средству воспитания тела и души человека — средству гармонизации воспитания личности. Хореографическое искусство помогает развивать эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребёнка.

В структуру занятия включается работа по развитию дыхательной мускулатуры и нормализации двигательной активности. специальная коррекция функции равновесия, укреплению мышц, формирующих правильную осанку, и мышц свода стоп (предупреждение и коррекция плоскостопия),

Известно, что при поступлении в специальные коррекционные учреждение многие дети с психофизическими нарушениями совсем не владеют речью и не понимают даже простейших словесных инструкций. Поэтому на первых годах обучения основными методами являются наглядные и практические. В начале обучения детей надо учить действовать по подражанию действиям взрослого, зеркальному отражению. Весь первый год подражание остается основным методом обучения. По мере овладения детьми понимания инструкции возрастает и роль речи.

Дети с множественными нарушениями, в том числе ведущими – двигательными и чувствительными (сенсорными) расстройствами — это дети с тяжелыми формами церебрального паралича. Это очень сложный контингент. Как правильно организовать работу с ребенком, если он не ходит и не сидит самостоятельно. Как включить его в социум, как помочь чему – то научиться? Как наполнить его жизнь новым содержанием?

Дифференцированный подход в работе, прежде всего, работа с тем потенциалом, который имеет каждый конкретный ребенок, учитывая его особенности и его возможности. Это очень важно – идти от ребенка, его движений, его потребностей. Поэтому работу с телом мы начинаем с изучения возможностей тела каждого конкретного ребенка. Прежде всего, для любого специалиста интерес представляет наличие произвольных движений. Но у детей с ДЦП произвольность в движениях практически отсутствует или сильно затруднена. Работа с телом в таких случаях начинается с непроизвольного движения – гиперкинеза или спастики. Другими словами, мышцы ног или рук потеряли связь с мозгом, но при

этом они продолжают накапливать энергию. Но эта энергия обязательно должна быть израсходована, что и происходит в виде болезненных судорог. Поскольку прямых команд от мозга мышцы не воспринимают, спазмы могут произойти в любую минуту. Проще говоря, работаем с тем, что есть, превращая весь процесс работы с телом в забавную игру.

Детей – аутистов, следует ежедневно привлекать к интересным, но достаточно сложным видам деятельности. Стоит ли ожидать, что такие дети везде смогут успешно проявить себя? Конечно, нет. Но существует целый ряд занятий, которые дети – аутисты с удовольствием посещают.

Дети – аутисты нередко находят себя в некоторых видах искусства, например, в театрализованной деятельности, рисовании, пении, музыке и конечно танцы. Им необходимо предоставлять возможность заниматься творчеством как можно чаще.

Важно понимать, что дети, страдающие аутизмом, не всегда четко осознают, что именно им интересно, поэтому следует ознакомить и заинтересовать своими занятиями. Как можно чаще поощрять ребенка и предоставлять ему возможность играть и заниматься с другими детьми. Таким образом, он не только узнает много нового, но и научится общаться со сверстниками.

Здесь следует соблюдать особую осторожность, поскольку аутисты склонны избегать тактильных контактов.

Необходимо контролировать поведение всех участников группы, и особенно внимательно следить за теми из них, кто может повести себя грубо по отношению к ребенку, страдающему аутизмом.

Очень важно, чтобы ребенок – аутист, оказался в окружении чутких и внимательных детей.

Работа с детьми с синдромом Дауна – их социальная адаптация, приспособление к жизни и возможная интеграция в общество. Воспитание детей с синдромом Дауна, формирование у них правильного поведения.

Основное внимание в работе направлено на воспитание привычек. У детей необходимо развить навыки культурного поведения в общении с людьми, научить их коммуникабельности. Они должны уметь выражать просьбу, уметь защитить себя или избежать опасности. Большое внимание необходимо уделить внешним формам поведения.

Дети с синдромом Дауна, имеют не только слабые, но и сильные стороны. Таким детям необходима индивидуальная программа обучения, которая бы способствовала увеличению активности и улучшению концентрации внимания, снижению тревожности в общении с окружающим миром.

Адаптированные социальные условия и способы взаимодействия с окружающей действительностью способствуют успешности социально – психологической адаптации детей с синдромом Дауна.

Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение высших психических функций – отражения и регуляции поведения и деятельности. Недоразвитие познавательной, эмоционально – волевой и личностной сфер обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разных групп проявляется не только в качественных и количественных отклонениях от нормы, но и в глубоком своеобразии их социализации. Они способны к развитию, хотя оно и осуществляется замедленно, атипично, а иногда с резкими изменениями всей психической деятельности ребёнка. Это выражается в нарушении познавательных процессов, (ощущений, восприятия, памяти, мышления, воображения, речи, внимания), страдают эмоционально – волевая сфера, моторика, личность в целом.

Дебильность – незначительная степень умственной отсталости. Эта категория лиц составляет большинство среди страдающих умственной отсталостью (70 – 80%).

Имбецильность является умеренной степенью умственной отсталости. При этой форме поражены кора больших полушарий головного мозга, и нижележащие образования.

Идиотия, это самая тяжелая степень умственной отсталости.

При работе с этой категорией обучающихся, нужно проводить занятия хореографией в наглядно – практических, деятельностных условиях, закрепление проводить на большом количестве тренировочных упражнений, делить на маленькие, не сложные элементы, многократно повторять усвоенное в разных упражнениях, комбинациях и танцевальных композициях.

Морфологическая структура двигательного анализатора человека чрезвычайно сложна. Возбуждение, возникающее при растяжении и сокращении мышц, передается по афферентным волокнам в спинной мозг, в нем по задним столбцам достигает больших полушарий и, наконец, передается в заднюю центральную и теменную область.

Передняя центральная извилина мозга ребенка является областью двигательных проекций. Раздражение коры мозга в том или другом пункте передней центральной извилины вызывает сокращение соответствующих мышечных групп, а значит – движение.

Двигательная система человека включает в себя две части: пассивную (жесткий сочлененный скелет) и активную (поперечнополосатую мускулатуру со всем ее оснащением). Пассивный двигательный аппарат составляется из костных сочлененных звеньев, располагающихся преимущественно вдоль оси органов (аксиально) и образующих кинематические цепи со многими степенями свободы. Пассивная часть не может обеспечить устойчивости системы без постоянного, активного участия мускулатуры. Активная часть двигательного аппарата представляет собой сложную систему нервно – мышечных образований, в которой все элементы многократно связаны друг с другом и образуют гетерогенную морфологическую структуру.

Развитие двигательных функций в онтогенезе ребенка совершается очень медленно – на протяжении многих месяцев и лет. В исследованиях психологов, как отечественных, так и зарубежных, очень большое место уделяется вопросу о том, является развитие моторики ребенка следствием естественного созревания или же это есть результат учения.

В физическом развитии детей с ОВЗ, так же, как и в психическом, имеются общие тенденции с развитием детей без особенностей развития. Наряду с этим наблюдается и множество отклонений, в основе которых лежит диффузное поражение коры головного мозга.

Формирование движений, моторики ребенка это – один из важнейших компонентов физического развития детей с ОВЗ. Чувство радости, ощущение самостоятельности остаются главными источниками мотивации танцевальной активности детей.

Некоторые дети производят впечатление физически здоровых и двигательны – сохранных, но это кажущееся благополучие. У этих детей отклонения в физическом развитии проявляются при выполнении заданий, требующих включения целенаправленных двигательных актов. Такие отклонения выражаются в нарушениях соматики, большей подверженности простудным и инфекционным заболеваниям, ослабленности организма, в общем физическом недоразвитии, в нарушении развития статики и локомоции, основных движений, мелкой моторики, осанки, координации элементарных двигательных актов. У детей с органическим поражением центральной нервной системы нарушена нервная регуляция мышечной деятельности. В результате своевременно не формируется контроль за движениями, возникают трудности в формировании, в становлении их целенаправленности, координированности, пространственной ориентировки.

У большинства же детей, поступающих в специальные учреждения, отклонения в физическом развитии оказываются явно выраженными. Корпус у них наклонен вперед, голова опущена вниз, они часто смотрят

под ноги. При ходьбе они шаркают ногами, движения рук и ног не согласованы между собой, стопы ног развернуты носком внутрь. У некоторых детей при ходьбе отмечается семенящий, неритмичный, неравномерный шаг, темп ходьбы неустойчив, ноги слегка согнуты в тазобедренном суставе. При беге также наблюдается мелкий семенящий шаг, полусогнутые ноги опускаются всей стопой на землю, движения рук и ног несогласованные, движения неритмичны. При этом у некоторых детей отмечаются боковые раскачивания корпуса. Многие дети с ОВЗ, не могут прыгать – ни на двух, ни на одной ноге.

Координация движений представляет собой двигательную способность, которая развивается посредством самих движений. И чем большим запасом двигательных навыков обладает ребенок, тем богаче будет его двигательный опыт и шире база для овладения новыми формами двигательной деятельности. Известно, что координационная способность человека достигает высокого уровня развития к 6 – 7 годам жизни. Отмечено также, что дети, занимающиеся хореографией, добиваются виртуозности движений, которым их обучают. Это дает основание считать, возможным тренировать и совершенствовать координацию движений. Известные ученые – физиологи указывают на большое значение педагогического воздействия как фактора, формирующего взаимодействие процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга. Важнейшим показателем тренированности центральной нервной системы, является рост подвижности, уравновешенности, а также концентрации (как во времени, так и в пространстве) возбуждательных и тормозных процессов. Все это создает благоприятные условия для координированной работы центральной нервной системы, а также всего нервно – мышечного аппарата. В ходе занятий танцами постоянно формируются и уточняются различные формы содружественных и реципрокных отношений между нервными центрами мышечных групп, и чем выше тренированность человека, тем более совершенными становятся эти отношения. В занятия с

детьми с ОВЗ следует включать максимально разнообразные движения. С тем чтобы обеспечить наилучшее развитие координационных возможностей.

Таким образом, используя активную двигательную деятельность как форму тренировки, мы можем ускорить и усовершенствовать процесс развития координации движений. Это должен быть правильно и строго организованный педагогический процесс, в котором хореографические упражнения выполнялись бы с определенной нагрузкой и дозировкой соответственно возрасту и психофизическому развитию занимающихся

Среди всех искусств, в единстве с которыми развивается танец, музыка наиболее близка ему по обобщенности, ассоциативности и структурным закономерностям. Музыка сообщает движениям определенный характер, придает им эмоциональную окраску. На занятиях хореографией, большое значение придаётся слушанию и разбору музыки танца (ее характера, настроения, структурного построения, ритмическим особенностям). Музыкальное сопровождение должно быть ярким, эмоциональным, выразительным. Но, пластический изобразительный язык танца все же более конкретен, как и зрим.

«Танцевальная музыка, – писал великий реформатор и теоретик балета Жан Жор Новер, – представляет собой или должна представлять своего рода программу, которая усиливает и предопределяет движение и игру каждого участника танца» [30]. Музыка в любом своем проявлении создает прежде всего содержательную основу танца. Давая развитие эмоционального состояния образов, сопоставляя разные его стадии, музыка предлагает танцу действенную линию для пластических характеристик действующих лиц и событий. Этому, безусловно, способствует процесс работы по выявлению ритмическо – структурной общности. Как правило, танцевальная форма находится в различной степенной зависимости от временных и структурных характеристик музыки: темпа, ритма и построения.

Чтобы заинтересовать детей с ОВЗ танцевальным творчеством, совместно с практическими занятиями проводятся и теоретические. На занятиях даётся общая характеристика музыки, придумываются образы, сюжеты. Всё это необходимо для того, чтобы ввести детей в мир тех образов, той музыки, под которую они будут танцевать. Жизнерадостность и веселость польки и галопа, плавность вальса, зажигательность и удаль многих плясовых народных мелодий, отражающихся в движениях этих танцев, словесно описываются учителем на занятиях).

Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии. Эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально танцевальный материал.

Двигаться, как подсказывает музыка – строгий закон, который следует неуклонно соблюдать на всем протяжении занятия. Движения должны вытекать из музыки, согласовываться с ней, отражая не только ее общий характер, но и конкретные средства выразительности.

В процессе обучения, помогая найти ребенку нужное движение, педагог своим советом, словом, собственным примером и т.д. Совпадение образного слова, музыки и движения, развивается детское воображение, ребенок точнее передает характер музыкального произведения, движения становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность.

Одна из первых характеристик танца – это темп музыки. Темп всегда обусловлен содержанием и характером музыки. В практике музыкально – танцевальной работы чаще всего применяются темпы: умеренный, довольно быстрый, быстрый, неторопливый, медленный. Главное условие работы над темпом – это следование темпу музыкального произведения,

необходимо научить воспринимать и передавать в движениях различные темпы музыкальных примеров со всевозможными оттенками. Темп – это не просто скорость звучания, это художественная характеристика, которая влияет на эмоциональное восприятие музыкальной мысли. Поэтому, если не совпадает темп исполнения музыки и танца, это всегда читается как расхождение. Надо найти такой объем движений, такую степень мышечного напряжения, чтобы двигаться в данном темпе удобно, естественно и целесообразно. Необходимо также научить ребенка сохранять устойчивость в танце. Очень полезна тренировка в выдерживании взятого темпа танца. Важна задача по обучению детей переключаться из одного темпа в другой, изменять темп танца в соответствии с изменением темпа музыки.

1.3. Методика работы с детьми с ОВЗ средствами танцевально – двигательной терапии

Образование детей с ОВЗ предусматривает:

1. Создание специальной коррекционно – развивающей среды, обеспечивающей адекватные условия и возможности для получения образования;
2. Воспитание;
3. Лечение и оздоровление;
4. Коррекцию нарушений развития;
5. Социальную адаптацию.

Коррекционно – развивающее обучение способствует преодолению, коррекции и компенсации нарушений физического, психического и психологического развития обучающихся. Построение общей системы коррекционно – развивающего обучения невозможно без применения грамотно подобранного спектра педагогических технологий. Технологии коррекционно – развивающего обучения позволяют наиболее гибко

отзываться на образовательные нужды и возможности каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

Приоритетные направления коррекции и развития:

1. совершенствование движений и сенсомоторного развития;
2. коррекция отдельных сторон психической деятельности;
3. развитие основных мыслительных операций;
4. развитие различных видов мышления;
5. коррекция нарушений в развитии эмоционально – личностной сферы;
6. развитие речи;
7. расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря;
8. коррекция индивидуальных проблем в знаниях.

Коррекционно – развивающие технологии:

- здоровьесберегающие технологии;
- технология дифференцированного обучения;
- технология личностно – ориентированного обучения;
- игровые технологии (коррекционно – развивающие игры и упражнения);
- информационно – коммуникационные технологии;
- технологии компенсирующего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технологии, основанные на использовании активных методов обучения (АМО);
- технология проектного обучения;
- арт – терапевтические технологии (связаны с воздействием разных средств искусства на обучающихся, они позволяют с помощью стимулирования художественно – творческих проявлений осуществить коррекцию нарушений психосоматических, психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии).

Вариантов грамотного внедрения педагогических технологий образования детей с ОВЗ в процесс обучения масса, их необходимо продуктивно совмещать.

Приоритет гуманистической концепции и модернизации образования способствует появлению в педагогике новых инновационных технологий.

Основной задачей танцевально – двигательная терапии является обретение чувствования и осознанности собственного "Я". Танцевально – двигательная терапия использует движение и творческое выражение для интеграции и развития личности. ТДТ основывается на идеи о том, что осознанный телесный опыт благоприятствует и углубляет самосознание. Наиболее прямое выражение особенностей индивидуальности возможно через тело. Это физический опыт действия мышц выступает как быстрый путь познания и получения опыта о себе, способствует повышению самооценки. Суть танцевально – двигательной терапии заключается в предоставлении ребенку возможностей для самовыражения, самореализации, для самоутверждения и познания собственного «Я».

ТДТ базируется на следующих принципах:

1 – ый принцип базируется на положении о том, что тело и психика связаны нераздельно и оказывают постоянное взаимное влияние друг на друга. Иными словами, тело – зеркало души, а движение – это выражение человеческого "Я". Делая более гибким тело, мы делаем более гибкой и душу, и наоборот.

2 – ой принцип – коммуникативный. Танец – это коммуникация, которая осуществляется на трех уровнях: с самим собой, с другими людьми и с миром.

3 – ий – холистический принцип, т.е. принцип целостности, где триада мысли – чувства – поведение рассматривается как единое целое и изменения в одном аспекте влекут изменения в двух других.

4 – ый принцип – процессуальный, т.е. тело воспринимается как процесс, а не как предмет, объект или субъект. Слово "процесс"

подчеркивает, что мы имеем дело не с данностью, статикой, а с чем – то постоянно изменяющимся.

5 – ый принцип – обращение к творческим ресурсам человека как к неиссякаемому источнику жизненной силы и созидательной энергии. (14)

Интегративная психология как целостное знание о человеке и мире, рассматривает человека в неразрывной связи с миром. Личность — это самость и микрокосм всей реальности, через сознание человека эта реальность рассматривается и преобразуется, а в ней и сам человек стремится к росту и развитию [7].

Человек – это пространство интеграции различных проекций бытия, вбирающего в себя одновременно природные, социальные и культурные характеристики. С интегративной точки зрения личность выступает одновременно как единство материального, социального и духовного, то есть как природный индивид, духовно – практическое существо и социокультурный субъект [3, 7].

Групповая арт – терапия является следствием развития и обогащения теории и практики индивидуальной арт – терапии как исторически первой формы психотерапевтической работы, использующей средства художественной экспрессии, и ее объединения с теорией и практикой групповой психотерапии. Хотя пионеры арт – терапии, такие как Хилл, Адамсон, Крамер и др., работали с группами, последние вряд ли можно назвать разновидностью психотерапевтических групп. Характерные для групповой психотерапии динамические процессы, связанные с взаимодействием участников и развитием группы как социальной системы, этими специалистами в расчет не принимались и терапевтически осознанно не использовались. Лишь в поздней публикации Крамер (Kramer, 1971), описывающей ее работу с детскими группами, имеются отдельные краткие комментарии по поводу взаимодействия детей и их влияния на художественную экспрессию друг друга.

Более активное использование групповых форм работы на основе использования искусства и их превращение в форму арт – психотерапии начинается в 1960–1970 – е годы, в тесной связи с распространением групповой психотерапии, прежде всего, групповой аналитической (динамической) психотерапии, психодрамы, гештальттерапии и характерных для гуманистического подхода «групп встреч». По содержанию и структуре занятий, а также способам их проведения арт – терапевтические группы стали все больше напоминать группы вербальной психотерапии. Примерно в те же годы стали развиваться основы теории и методологии групповой арт – терапии. Стал обсуждаться феномен групповой интерактивной арттерапии (Waller, 1993) как имеющей ряд принципиальных отличий от студийных форм групповой работы [4].

Следует отметить, что описание теории психологии искусства и анализ эмпирического исследования природы творчества, методологии формирования художественных и музыкальных способностей представлены в трудах выдающихся российских психологов: Л. С. Выготского, В. П. Зинченко, А. Н. Леонтьева, В. С. Мухиной, С. Я. Рубинштейна, Б. М. Теплова, Б. Д. Эльконина и др. Существенную роль в методологию арт – терапии, в создание и интерпретацию моделей арт – терапевтической практики внесли зарубежные специалисты: Р. Арнхейм, К. Бах, К. Берк, Ф. Биррен, Д. Винникот, К. Кох, Э. Крис, М. Милнер, Дж. Морено, Я. Морено, М. Наумбург, П. Ренер, А. Сторр, З. Фрейд, А. Фрейд, П. Цанев, А. Эппли, А. Эренцвейг, К. Юнг, Я. Якоби и др. Современные научно – философские представления о принципах, техниках и моделях арт – терапевтической работы представлены в трудах отечественных ученых: М. Е. Бурно, И. В. Вачкова, А. Л. Гройсмана, Н. Б. Долгополова, А. И. Копытина, Л. Д. Лебедевой, Г. М. Назлояна, В. Н. Никитина, Н. Н. Николаенко, В. И. Петрушина, О. Ф. Потемкиной, Ю. Шевченко и др. Для российской школы психологии, как это можно видеть на примере классической работы Льва Семеновича Выготского «Психология

искусства», характерен культурно – исторический подход в изучении эстетических аспектов искусства, в исследовании характера влияния художественного образа и самого процесса творчества на эмоционально – чувственное состояние воспринимающего субъекта. «Всякое произведение искусства естественно рассматривается психологом как система раздражителей, сознательно и преднамеренно организованных с таким расчетом, чтобы вызвать эстетическую реакцию», – отмечал Л. С. Выготский (Выготский, 1986, с. 39).

Арт – терапия, по существу, является интегративным междисциплинарным образованием, вмещающим в себя знания из трех сфер общественной жизни, объединенных идеей многоуровневого синергетического воздействия произведения искусства на явные и неявные, стороны психики [6].

В интегративной танцевально – двигательной терапии (Козлов, Гиршон, Веремеенко, 2006) мы говорим, что танец в его терапевтической модальности может быть ресурсом, вызовом или посланием.

Танец будет ресурсом, когда он становится источником позитивного состояния и энергии для изменений или поддержки. Это один из самых заметных и понятных многими людям терапевтических эффектов занятий танцем. Труды Шуп, пионер ТДТ, писала: «Я уверена, что каждый, кто имеет опыт в мире танца, знает, как много удовольствия тело может дать и дает нам...» (Shoop, 1974). Танец может привести нас в более ресурсное, позитивное состояние или положить начало изменению состояния, которое не устраивает человека. Изменение – сама природа танца.

Танец может быть вызовом, т.е. возможностью попробовать что – то новое, непривычное. Танец — один из самых безопасных и разрешенных в нашей культуре способов побыть «Другим», выйти за пределы привычных ролей. Для людей, которые приходят на занятия ИТДТ, иногда сам танец, особенно в присутствии других людей, само позволение себе проявляться честно, ярко и в движении является серьезным вызовом. Иногда таким

вызовом будет проявление какого – то конкретного чувства или качества. Отвечая на этот вызов в безопасном терапевтическом пространстве, человек получает поддержку в том, чтобы творчески и разнообразно отвечать на вызовы жизни.

Танец может быть посланием, когда через него мы узнаем ту информацию, которая важна для более целостной и здоровой жизни. Мы можем прислушаться к голосу тела и движения и найти в них новое видение и понимание себя, своих паттернов поведения и реагирования, своих стратегий взаимодействия. Мы можем услышать те импульсы и желания, которых до этого не замечали, и включить их в свой танец жизни.

Это технология, состоящая из нескольких этапов. Основная идея появилась из процессуальной работы Арнольда Минделла: «Сам симптом несет в себе энергию исцеления» (Минделл, 2003). Во многих направлениях психотерапии утверждается, что у человека есть все необходимые ресурсы, важно только ими мудро распорядиться, и позволить раскрыться естественному процессу исцеления.

Три других источника этого процесса:

Фокусированное Аутентичное Движение. Один из форматов и методов работы в интегративной танцевально – двигательной терапии (Козлов, Гиршон, Веремеенко, 2006), когда мы сознательно ограничиваем область движения какой – либо частью тела. Предполагается, что для работы внутри этой психотехнологии желательно практическое знакомство с методом Аутентичного Движения.

Элементы работы с травматическими переживаниями в подходе Анны и Дарии Халприн.

Анна Халприн – американская танцовщица и хореограф, расширившая сферу танца для решения социальных задач и работавшая с реабилитацией раковых больных. В ее работе и экспрессивной телесно ориентированной терапии Дарии Халприн активно используются рисунок (автопортреты) и вербализация (Halprin A., 1995, Halprin D., 2003).

Интегральный подход в работе с Тенью, разработанный в Интегральном Институте Кена Уилбера (Wilber K. and oth., 2006). Его основа – в смене позиции, лица (в том числе грамматического), от имени которого мы общаемся с тем, что вызывает негативные переживания.

Эта технология прорабатывалась на Лаборатории профессионального развития ТДТ (Москва, ведущие: А. Гиршон и А. Гарафеева). Она интересна для работы с симптомами, как хроническими, т.е. теми, которые проявляются время от времени, так и теми, что появилось недавно. Зоной работы может быть часть тела или некий процесс в теле.

Возможными показаниями к применению этой технологии является появление общей телесной темы в группе, или повторение телесной темы у индивидуального клиента. Другие показания: излишняя соматизация, соматические жалобы. Противопоказания: общие, как и для Аутентичного Движения – риск психотического срыва, незрелость защит, сильная травма и т.д.

Грамотно выстроенная интегративная психотехнология (Козлов, 1995) должна удовлетворять следующим требованиям:

- Простроенность (внутренняя логика),
- Масштабируемость,
- Мультиmodalность,
- Интегрируемость.

Методология. ИТДТ — это новый подход в психотерапии личности, методологической основой которого являются два направления современной психотерапии и практической психологии – интегративная психология и танцевально – двигательная терапия. В самом широком смысле предметом интегративной психологии является процесс самораскрытия, самодвижения, саморазвития, само распаковывания индивидуального свободного сознания в континууме времени – пространства. Этот подход позволяет объединить телесные переживания

(ощущения), эмоции, чувства, мышление и духовные переживания в целостность, в единство системы «Человек», и показать, при каких условиях возможно достижение ею подлинной целостности и аутентичности. Кроме того, одним из важных аспектов работы с танцем и движением является особая роль измененных состояний сознания в процессе исцеления и личного развития.

С другой стороны, культура конца XX века, культура постмодерна дала новые подходы в науке о человеке и новые явления в танце. ТДТ (танцевально – двигательная терапия) появилась с развитием танца модерн и во многом связана с теми представлениями о мире и человеке, которые сформулированы эпохой *modernity*. Постмодернистские представления о социально, культурно и исторически конструируемых картинах мира, и образах себя, на наш взгляд, еще не полностью «освоены» танцевальными терапевтами, хотя в практике ими используются открытия и техники танца постмодерн. Интегральный подход находит парадигму для соединения ценностей и практик трех этапов развития европейской цивилизации – до – модернистской, модернистской и постмодернистской (Уилбер, 2002).

С третьей стороны, имея знания о ТДТ от американских и европейских школ, мы создали свое направление, опираясь на практический 15 – летний опыт работы именно в нашей стране, в этих экономических, культурных и социальных условиях.

Все это позволяет обозначить Интегративную Танцевально – Двигательную Терапию как новое направление, соединяющее замечательный опыт развития ТДТ в Европе и США с психологической практикой в современных российских условиях и методологией и теорией интегративной психологии. Авторы метода – Козлов Владимир, Веремеенко Наталия, Гиршон Александр.

Выбор термина «интегративная танцевально – двигательная терапия» обусловлен не только нашей приверженностью теории интегративной психологии. Это название отражает основную цель ИТДТ:

вовлечение человека в процесс личностной интеграции и роста, с помощью танца и движения.

Слово терапия мы выбрали для различения других, непсихологических подходов к танцу, ставящих образовательные и чисто творческие цели. С другой стороны, мы отличаем ИТДТ от направлений физической терапии, ставящих целью работу только с телом человека.

Это дань уважения традиции танцевально – двигательной психотерапии, непосредственной предшественницы ИТДТ.

Мы понимаем слово «терапия» как сопровождение человека на его уникальном пути развития, обеспечение условий, оптимизация этого развития.

Коренное отличие ИТДТ от большинства танцевальных направлений лежит в отсутствии предустановленного языка движения – образа, стиля, словаря движения. Так даже в танцевальной импровизации важны законы композиции (или их нарушение), а в контексте тренинга ИТДТ мы можем совсем не уделять этому внимания. Для танцевальной терапии важнее, ЧТО человек чувствует, когда движется. То, как это выглядит, имеет, скорее, диагностическую ценность.

ИТДТ открыто любым направлениям и стилям танца, но, в основном, использует принципы танцевальной импровизации и ритуального (сакрального) танца без приверженности конкретной духовной традиции.

Второе отличие – наличие танцтерапевта, т.е. человека, имеющего специальное (и танцевальное, и психологическое) образование. На современном уровне развития наличие хореографического опыта и психологического образования может быть лишь стартовой точкой при становлении танцтерапевта. Одна из иллюзий состоит в том, что танцтерапия — это "легкий" вид психологической работы. На самом деле, это поверхностный взгляд, который может привести только к поверхностным результатам и профанации.

Третье отличие – соотношение вербальной и танцевальной модальности. Танцевальная терапия всегда связана с установлением, углублением связей в системе "тело – сознание" и, поэтому обращается к разным языкам: как к "языкам" тела, ощущений, чувств, так и к вербальному и символическому языкам. В принципе, соотношение между двумя этими модальностями может быть различным, но "терапевтичность" процесса во многом зависит от создания адекватного контекста, возможности осмысления и интеграции опыта.

Сам контекст ИТДТ, ее позиционирование является еще одним различием. Люди могут приходить на танцевальные занятия с не слишком осознанными "терапевтическими" запросами и удовлетворять их, но эти задачи иногда легче решить прямым образом, через ИТДТ.

Иными словами, важно понимать, что люди приходят на тренинг ИТДТ не для обучения танцу или улучшению навыков движения, а именно для личного развития, трансформации с помощью движения. Поэтому в фокусе нашего внимания оказывается тот, КТО танцует, уникальное, неповторимое, целостное «Я», трансцендирующее самое себя в процессе развития.

Цели ИТДТ.

1. Вовлечение человека в процесс личностной интеграции и роста с помощью танца, и движения. Под личностной интеграцией и ростом понимается способность к самовыражению, спонтанность и аутентичность, самоактуализация, креативность, принятие многомерности и уникальности своего опыта, формирование целостного образа «Я».

2. Формирование целостного процессуального восприятия личного опыта через осознание и интеграцию связи движения с чувствами, образами и представлениями, расширение сферы осознания клиентами собственного тела, индивидуального двигательного репертуара, их особенностей и возможностей.

3. Выявление неэффективных стереотипов движения, поведения и взаимодействия; приобретение новых возможностей проявления себя через изменение старых стереотипов.

4. Создание глубинного индивидуального и группового опыта, охватывающего как персональные, межличностные, групповые, так надличностные переживания.

Механизмы изменений в ИТДТ. В танцевальном тренинге ИТДТ сочетаются игра, исследование и искусство. Мы выделяем четыре базовых механизма, работающих на пути изменения личности через танец:

1. Первичный танец. Под «первичным танцем» мы подразумеваем естественную, первобытную "радость движения". Этот аспект танца присутствует практически в любом опыте спонтанного танца. Это опыт тотального «присутствия» в движении.

2. Экспрессия. Это способность танца быть выражением разнообразных человеческих чувств, состояний и отношений. Танец позволяет человеку без риска высказать все, что может и не может быть выражено словами; это движения тела, которые индивидуальны для каждого человека; танец может как стимулировать, так и придавать форму глубоко скрытым фантазиям, символически выражая таким образом человеческие возможности и конфликты. Этот механизм реализуется двумя способами:

а) танец как психоэмоциональная разрядка, катарсис.

б) танец как творческое (символическое и целостное) самовыражение.

3. Переобучение включает в себя:

а) перестраивание и трансформация дисфункциональных паттернов движения и взаимодействия;

б) получение нового опыта.

Интегративный подход – принципиально новое смысловое пространство как для профессионалов (психологов, социальных работников, психотерапевтов), так и для их клиентов.

Исторически рассматривая развитие интегративного подхода в приложении к пониманию психики нужно упомянуть таких авторов, как Р. Ассаджиоли, Ст. Гроф, К. Уилбер. Они разработали достаточно сложные карты психики, включающие надличностные измерения. Наиболее яркой и методологически корректной картой психики является, безусловно, расширенная картография бессознательного Ст. Грофа, создавшего эту модель на основе тридцатилетнего опыта изучения феноменов измененных состояний сознания.

Таким образом, одной из ведущих тенденций в формировании интегративного взгляда на психику стал структурно – топологический подход; однако без учета динамизма психической жизни этот подход рискует превратиться в одну из мертвых концепций, которыми изобилует академическая психология.

Методология интегративного подхода в психосоциальной работе заключается в следующих принципах организации, объяснительной и воздействующей ее составляющих:

1. Принцип целостности.

Принцип целостности подразумевает понимание психики как чрезвычайно сложной, открытой, многоуровневой, самоорганизующейся системы, обладающей способностью поддерживать себя в состоянии динамического равновесия и производить новые структуры и новые формы организации.

Принцип целостности сформулирован в известном врачебном постулате «лечить больного, а не болезнь». В чем же смысл этого принципа применительно к реальной психосоциальной работе с населением?

Еще А. Адлер подчеркивал подход к пониманию каждого человека как интегрированной целостности в рамках социальной системы. Основные принципы Адлера – холизм (целостность), единство индивидуального стиля жизни, социальный интерес, или общественное чувство, и направленность поведения к цели. В интегративной методологии также подчеркивается приоритет действий социальных влияний на каждого индивидуума и важность социальных интересов: чувства общности, кооперации, заботы о других.

2. Генетический принцип.

Генетический принцип или принцип развития выражается в том, что человеческая психика имеет множество потенциальных направлений своего развития. Эти направления определяются в критических точках – точках бифуркации, где система делает выбор в отношении пути своего дальнейшего развития. Можно сказать, что в точке бифуркации система находится в состоянии временной нестабильности и чрезвычайно чувствительна даже к незначительным внешним воздействиям. Это состояние системы соответствует начальным этапам кризиса, когда на фоне нарастающей нестабильности происходит мобилизация психических и физических ресурсов и активный поиск новых путей развития.

Опыт практической работы показывает, что клиент в этом состоянии, как правило, нуждается в помощи для осознания новых возможных путей развития и организации ситуации эмпатической поддержки. Если путь развития найден и принят, то активность направляется на поддержание системы в новом режиме функционирования.

3. Принцип обусловленности.

Психическое пространство представляет собой систему взаимосвязанных пространственно – временных сознательных и бессознательных структур (гештальтов, целостностей психической реальности, систем конденсированного опыта и т. п.), между которыми

существует энергоинформационное взаимодействие внутри психики; характер этого взаимодействия определяют паттерны отношений человека с окружающим миром.

Принцип обусловленности подразумевает существование не только линейных причинно – следственных отношений «здорового смысла», но и акаузальных взаимосвязей как внутри психики, так и между событиями внутреннего и внешнего мира.

4. Принцип позитивности.

Принцип позитивности подразумевает центрирование специалиста и клиента на положительном опыте. Одним из первых шагов в психосоциальной работе является нахождение позитивных смыслов в проблемном состоянии. Если это удастся, то клиент, может быть, впервые получает возможность увидеть то, что с ним происходит, в ином свете.

Этот принцип, как мы неоднократно отмечали (В. Козлов, 1998), не означает, что специалист должен постоянно подбадривать и успокаивать клиента. специалист, скорее, занимает позицию активного сострадания, когда он четко осознает свои возможности и ограничения, и исходя из этого, строит процесс психосоциальной работы в соответствии с состоянием и возможностями клиента.

5. Принцип соотнесенности.

Принцип соотнесенности подразумевает соответствие характера и интенсивности воздействия психотехнологий уровню зрелости пациента и степени сензитивности его психики.

В соответствии с этим принципом можно выделить следующие условия организации и проведения психосоциальной работы:

1. Глубокая теоретическая и практическая подготовка специалиста в области психосоциальной работы.
2. Чувство необходимой достаточности при психотехнологическом насыщении работы.

3. Психотехнологии и концептуальное содержание социальной работы должны быть понятны, доступны и приемлемы для группы.

4. Цели психосоциальной работы, определенные специалистом, должны быть соотнесены с целями группы.

6. Принцип потенциальности.

Если мы обратим внимание на особенности русской ментальности, то можем отметить особый способ восприятия пространства. Оно переживается как простор, как то, куда вырываешься из неволи, как чистая потенциальность бытия, воля, свобода, полноценное дыхание, то есть духовная жизнь, не стесненная мирской скорбью.

Интегративная методология, опираясь на целостное видение человека в перспективе его материального, социального, духовного роста, предполагает при психосоциальной работе с клиентом раскрытие его потенциальности, развитие интуиции, творчества, высших состояний сознания, личностных ресурсов. Использование этого принципа предполагает, что индивидuum мобилизует свои ресурсы для преодоления кризисного состояния, фрустрации и страха, возникающих из – за отсутствия поддержки со стороны окружающих и неадекватности самоподдержки.

7. Принцип многомерности истины.

Любая теория, концепция, терапевтический миф, учение, идея, житейское суждение о психической реальности при кажущейся зачастую их полноте и универсальности справедливы лишь при определенных обстоятельствах и с известной долей вероятности. Следует помнить, что как самые гениальные психологические теории, так и заявления некоторых клиентов о «сглазе», «порче» представляют собой, в первую очередь, попытку структурировать и транслировать собственный внутренний опыт. Предельное осознание относительности и в то же время истинности любого понимания психического освобождает специалиста от догм и приближает его к точке мудрости, к драгоценному состоянию

Равности. Наш разум производит объяснения, а реальность снисходительно принимает любое из них.

Инклюзивное обучение и танцы.

Инклюзивное (франц. *Inclusif* – включающий в себя, от лат. *Include* – заключаю, включаю) или включенное образование – термин, используемый для описания процесса обучения детей с особыми потребностями в общеобразовательных (массовых) школах. В основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию детей, которая обеспечивает равное отношение ко всем людям, но создает особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности. Инклюзивное образование – процесс развития общего образования, который подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями.

Система инклюзивного образования включает в себя учебные заведения среднего, профессионального и высшего образования. Ее целью является создание безбарьерной среды в обучении и профессиональной подготовке людей с ограниченными возможностями. Данный комплекс мер подразумевает как техническое оснащение образовательных учреждений, так и разработку специальных учебных курсов для педагогов и других учащихся, направленных на развитие их взаимодействия с инвалидами. Кроме этого, необходимы специальные программы, направленные на облегчение процесса адаптации детей с ограниченными возможностями в учреждении дополнительного образования.

Чтобы лучше понять особенности инклюзивного образования, стоит рассмотреть процесс его становления за рубежом.

Впервые инновационную модель обучения было представлено на Всемирной конференции по образованию лиц с особыми потребностями в 1994 г. в городке Саламанка (Испания). Принятие Саламанкской

декларации способствовало утверждению на законодательном уровне принципа инклюзивного образования и приема в общеобразовательные школы всех детей.

Инклюзия как социальная модель отношения к людям с особыми образовательными потребностями пришла на смену модели нормализации (интеграции), что предусматривала вовлечение ребенка в существующую систему образования, приспособление к ней.

Цель инклюзии (в отличие от интеграции) – создание условий для личностного развития детей с особыми потребностями, формирование образовательно – развивающей среды для них. То есть в инклюзивной школе не ребенок подстраивается к требованиям образования, а система обучения меняется ради ребенка. Такой подход исключает дискриминацию и обеспечивает доступ в школу всем детям.

Общероссийского народного фронта (ОНФ), полагает, что в России живут более 2 млн детей с разными ограничениями здоровья, из них 700 тысяч – с инвалидностью. Согласно результатам опроса ОНФ и фонда «Национальные ресурсы образования», 46% родителей, чьи дети ходят в обычный детский сад или учатся в школе, признались, что устроить туда ребёнка было непросто.

Треть семей отметили, что хоть ребёнок и получал инклюзивное образование, но в школе не было необходимой среды. Ещё 16% сообщили, что руководство школы или детского сада вообще отказалось принимать их ребёнка, а ещё 2% предложили заплатить за это деньги.

Лишь чуть больше трети родителей (34%) сказали, что их ребёнок нормально учится в обычной школе и может полностью осваивать программу.

Большинство родителей «особых» детей настаивают на том, чтобы ребенок обучался в обычной школе. Однако такой подход может приносить разочарования.

На наш взгляд нужна постепенная интеграция особых детей к базовой системе образования.

«Особые» дети могут быть плохо встречены одноклассниками, но в процессе общения последние могут свое мнение поменять.

«Особым» детям должно находиться место и в практической подготовке. Одаренные «танцевально» дети могут не всегда справляться со школьной программой. Считаем, что и в коррекционных школах может быть танцевальная подготовка на высоком уровне.

Главное, чтобы любой ребенок нашел свое место в жизни, а практическая подготовка поможет сделать это ему быстрее.

В заключении хотелось бы отметить, что методологические принципы интегративного подхода являются не сводом правил, определяющих процесс психосоциальной работы, а, скорее, направлением профессионального мышления, философской и психологической тенденцией, имеющей практическое применение.

Выводы по 1 главе.

На основании вышеизложенного можно сделать следующие научные и практические выводы:

– историческими предпосылками возникновения и становления отечественной системы дополнительного образования детей послужили теория и практика общественного воспитания, внешкольного образования, детского движения, попечительской и благотворительной деятельности в России;

– дополнительное образование детей – своеобразный педагогический феномен, обусловленный объективно существующими детерминантами (среди которых особо выделяются социологические и антропологические детерминанты) и направленный на сохранение и культивирование уникальности каждого ребенка, создание и развитие пространства творческой созидательной жизнедеятельности и детского благополучия.

Отечественное дополнительное образование является уникальной системой, состоящей из аксиологической, теоретико – методологической, педагогической, организационной (институциональной), нормативно – правовой, экономической, управленческой подсистем, отражающих разнообразные аспекты развития федеральных, региональных и муниципальных учреждений дополнительного образования;

Предлагаемая программа, построенная на основе интеграции хореографии с предметами гуманитарного цикла по историческому принципу, помогает созданию у учащихся представления о единой картине мира, целостному и эмоциональному восприятию материала, изучаемого на разных уроках.

ГЛАВА 2 РЕАЛИЗАЦИЯ АВТОРСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

2.1. Описание опытно – поисковой работы по реализации образовательной программы

Первая глава исследования посвящена теоретико – методическим основам разработки авторской программы для детей с ОВЗ в области хореографического искусства, в которой было проанализировано освещение данной проблемы в научной литературе, выявлена и научно обоснована необходимость создания специальной коррекционно – развивающей среды, обеспечивающей адекватные условия и возможности для получения инклюзивного образования, а также коррекционно – развивающие технологии, приоритетные направления коррекции и развития, которое явилось теоретико – методической основой проведенного исследования. Разработана авторская программа для детей с ОВЗ, комплекс педагогических условий эффективной ее реализации.

Прежде чем перейти к описанию содержания и результатов опытно – поисковой работы по реализации программы для детей с ОВЗ, рассмотрим основополагающие вопросы ее подготовки и проведения. Если в общетеоретическом плане адаптированная программа – это обобщенное название группы образовательных программ, которые «адаптированы», т.е. изменены, под нужды обучающихся разных категорий, то особенности авторской программы – отличающаяся оригинальностью авторской идеи, отличающаяся новизной и актуальностью и позволяющая коренным образом изменить структуру данного направления деятельности, еще требует педагогического осмысления.

Опытно – поисковая работа осуществлялась в естественных условиях на базе МКУ ДО «Брединская ДШИ» в течение четырех лет (с 2018 по 2021 гг.).

Согласно выдвинутой нами гипотезы было организовано опытно – экспериментальное исследование, включающее в себя три этапа:

1 этап – констатирующий этап;

2 этап – формирующий этап;

3 этап – заключительный этап;

Цель констатирующего этапа эксперимента: определить исходный уровень сформированности танцевальных навыков и эстетического вкуса у обучающихся.

Констатирующий этап эксперимента состоял из следующих методов диагностики: анкетирования, тестирования и метода наблюдения.

Цель констатирующего этапа эксперимента: определить исходный уровень сформированности танцевальных навыков и эстетического вкуса у обучающегося.

Изучение танцевального опыта и эстетических чувств осуществлялось через анкетирование обучающегося, в процессе которого появилась, возможно, уточнить некоторые детали, получить дополнительные сведения о волнующих обучающегося направлениях современного хореографического искусства.

Цель анкетирования: определить имеется ли у обучающегося интерес, увлеченность занятием народным сценическим танцем; нравятся ли русские народные сказки, песни; какие танцы ему нравятся больше всего и т.д. Для анкетирования были составлены вопросы, которые касались народного сценического танца, интереса к ним. (Приложение 1)

Была предложена следующая характеристика уровней характеристика уровней.

Оптимальный уровень – ярко выражается интерес к занятию хореографией.

Достаточный уровень – менее выражен интерес к занятиям хореографией и музыки.

Недостаточный уровень – характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к занятиям хореографией.

Анализ анкеты и результат проверки показали, что уровень интереса у обучающегося преобладают достаточный и допустимый. Нам удалось выявить мотив – вызывает ли любая хореографическая деятельность у обучающегося интерес, увлеченность; занимается он по собственному желанию или потому, что его заставляют родители и т.д. Таким образом, по результатам диагностики была выявлено, что обучающийся продемонстрировал достаточный уровень (таблица 1).

Таблица 2 – Результаты определения уровня эстетического вкуса и хореографического воспитания

Этап	Констатирующий
Уровень	
Оптимальный	–
Достаточный	+
Недостаточный	–

Проведя анкетирование, было выявлено, что эстетический вкус и хореографический интерес у обучающегося есть. Ему нравится не просто заниматься, а совершенствоваться и становиться лучше с каждым днем. Для мониторинга была составлена следующая диаграмма, где наглядно отражены результаты диагностики.

Уровень развития эстетического вкуса и хореографического воспитания у обучающихся младшего школьного возраста.

Данные результаты указывают на преобладание у обучающегося средний уровень эстетического вкуса и хореографического воспитания.

Для определения уровня формирования танцевальных навыков разработали ряд тестов. (Приложение 2)

Цель тестирования: продиагностировать уровень развития эмоциональной выразительности у обучающегося.

Задачи тестирования

- определить уровень ритмического слуха;
- определить уровень музыкального слуха;
- определить уровень пластичности;
- определить уровень высоты прыжка;
- определить уровень танцевальных движений;
- определить уровень эмоциональной выразительности.

Оптимальный уровень – ярко выраженная эмоциональность, точное исполнение танцевальных движений, музыкальность и ритмичность.

Достаточный уровень – выражается в эмоциональности и исполнении танцевальных движений, ритмичности, музыкальности, но в недостаточной степени;

Недостаточный уровень – слабо выражена эмоциональность, не достаточный уровень исполнения танцевальных движений и музыкальности, ритмичности.

Проведенная работа позволила судить об эмоциональной выразительности и танцевальных навыках, обучающегося в обозначенном круге задач. Анализ тестирования и результат проверки показали, что эмоциональная выразительность и танцевальные навыки у обучающегося показывают высокий уровень. Таким образом, по результатам исследования было выявлено, что обучающий продемонстрировал оптимальный уровень (таблица 4).

Таблица 3 – Результаты проведенного тестирования

Этап	Констатирующий
Уровень	
Оптимальный	+
Достаточный	–
Недостаточный	–

Для мониторинга была составлена следующая диаграмма, где наглядно отражены результаты диагностики. Данные результаты указывают на преобладание у обучающегося достаточного и оптимального уровня. Таким образом, проведя тестирование, мы выяснили, что уровень хореографической подготовки у обучающегося оптимальный. Обучающийся показывает свой интерес и индивидуальность. Для определения уровня эмоциональной выразительности испытуемых был использован еще один метод диагностики – наблюдение. Обучающемуся был предоставлен ряд заданий: под выбранную педагогом музыку обучающиеся методом импровизации должны были выполнить задания, проявив при этом творческое воображение и эмоциональность с помощью танцевальных движений. Проведенная работа позволила судить об отношении обучающихся к хореографической деятельности. Анализ наблюдения показали, что в эмоциональной выразительности хореографической деятельности обучающийся преобладают высокий уровень. Главное же нам удалось выявить мотив – вызывает ли любая музыка и импровизация у обучающегося в хореографическом коллективе интерес, увлеченность, нравится ли обучающимся выражать свои эмоции, проявлять любовь к танцу (таблица 5).

Таблица 4 – Результат наблюдения

Этап	Констатирующий
Уровень	
Оптимальный	+
Достаточный	–
Недостаточный	–

Описание формирующего этапа опытно – экспериментальной работы

На основе результатов констатирующего этапа эксперимента была проведена следующая работа:

МКУ ДО «Брединская ДШИ», свою образовательно – воспитательную деятельность строит на основе социального заказа, учёта потребностей и интересов детей, пожеланий родителей, педагогов, учёта ресурсов, материальной базы, потенциальных возможностей педагогического коллектива и интеграции возможностей образовательных и других учреждений, включает различные направления деятельности. Одно из направлений – хореография – включает в себя хореографический коллектив «Фристайл» для детей с ОВЗ. Это – дети – инвалиды, дети с задержкой психического развития, дети с различными отклонениями в развитии, дети с ослабленным здоровьем. Для них создаются все необходимые условия для развития личности. Педагогическая деятельность направлена на творческое развитие детей в процессе обучения, коррекцию общения и поведения детей (преодоление агрессии по отношению к окружающим, построение положительной эмоциональной сферы). В рамках общего школьного образования детям с ОВЗ предоставлены «скудные» возможности развития творческих способностей, а в учреждении дополнительного образования созданы специальные условия, комфортная «домашняя» обстановка, которая помогает раскрыть у обучающихся природные дарования. Удовлетворение от общения со сверстниками располагает к доверительным отношениям. Положительный эмоциональный фон способствует плодотворному обучению и воспитанию детей с ОВЗ.

Так же я познакомила с казахским танцем, который так же понравился детям и вызвал у них желание передать особенности танца синхронно выполнять движения. В работе были подготовлены и использованы костюмы, которые помогали передать настроение и характер музыки.

Для новогоднего праздника мы разучили историко – бытовой танец менуэт и выступили с ним на праздники. Воспитанникам понравилось чувствовать себя принцами и принцессами.

В процессе практики, я познакомила воспитанников со спортивным танцем. Мы выучили упражнения с предметами.

Потом мы собрали из упражнений номер «Россия» и подготовили его для выступления на Районном фестивале художественного творчества «Драгоценные россыпи края» среди воспитанников организаций для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, находящихся в ведении Отдела образования и Комитета по социальной политике. Тема фестиваля: «Пусть всегда будет мир», посвящается 75 – летию со дня Победы в Великой Отечественной войне. На конкурсе дети очень старались, общее дело их объединило, и они стали одной командой. Ребята выступили отлично и были очень рады хорошему результату.

Вся работа по проектной деятельности велась поэтапно. Сначала детям была показана презентация про танец, его историю и особенности. Детям был показан концерт коллективом «Фристайл» Брединской ДШИ, п. Бреды, на котором юные артисты показали различные направления танцев.

Потом мы разучивали отдельные движения, играли в игры – имитации и танцевально – ритмичные игры, которые помогали запомнить движения (приложение 3). Дети изучали возможности и особенности собственного тела. Очень понравился ребятам танец пяти движений. Естественно, при этом учитывались возможности здоровья детей и их индивидуальные особенности. Постепенно дети научились выполнять движения вместе под музыку. В данном проекте дети с удовольствием продемонстрировали свои успехи в танцевальном искусстве. Танец как главное выражение неповторимой индивидуальности, непосредственной эмоциональной жизни личности представили дети с ОВЗ.

Проведено открытое занятие ритмики.

Тема: «Танцуем, играем и всех приглашаем!»

Цель: всестороннее развитие ребенка, развитие музыкальности и ритма на занятиях, Закрепление полученных знаний и двигательных навыков через комплексы ритмических движений,

Задачи:

Образовательные: Совершенствование у учащихся чувство ритма, памяти, внимания умения выразить свои чувства, понимания музыки, техники исполнения движений.

Развивающие: развитие силы, ловкости, гибкости, точности исполнения движения, всего двигательного аппарата, подвижности в суставах, укрепления эластичности мышц. развитие индивидуальных качеств, средствами музыки и ритмических движений;

Воспитательные: воспитание художественно – эстетических и культурных навыков, артистичности. способствовать формированию хорошего настроения, положительных эмоций в ходе занятия.

Форма работы: групповая, игровая

Оборудование и источники информации:

- музыкальный центр
- аудио записи

Методы обучения: практический, словесный

1. Организационный момент (организованный вход детей под веселую музыку.)
 2. Разминка (разогрев всех групп мышц).
 3. Игры на всестороннее развитие ребенка:
 4. Основная часть: Танцевальные элементы, музыкально – ритмические этюды, упражнения на ориентировку в пространстве (перестроение в колонну по одному, по двое), «Обезьянки», «Котик усатый».
 5. Заключительная часть: упражнения для восстановления дыхания
 6. Подведение итога.
- Ход занятия.
- Дети заходят под музыку в зал.

– Здравствуйте ребята, сегодня у нас с вами занятие – не простое, а музыкально – танцевальное путешествие. Но сначала нам нужно поздороваться друг с другом (Поклон).

– У меня сегодня прекрасное настроение и я хочу им поделиться с вами. Возьмемся за руки и улыбнемся друг – другу.

Разминка.

1. И. п. – положение стоя, наклоны головы вправо, влево, вперёд, назад; круговые вращения головой.

2. И. п. – стоя, поочерёдное поднимание плеч.

3. И. п. – ноги врозь, руки опущены в замке. Поднимание рук вверх, в стороны, приседание, руки вперёд.

4. И. п. – стоя, вращение рук (в плечевом суставе) – вперёд, назад.

5. И. п. – стоя, выставление ноги на пятку, руки в стороны.

6. Прыжки на двух ногах на месте.

7. Дыхательные упражнения.

Игры на всестороннее развитие «Ну – ка все встали в круг», «Воробей – простачек»,

Мы с вами отправляемся в путешествие в Африку. Под музыку «Обезьянки» дети выполняют движения имитируя обезьянок.

– Молодцы, ребята. А теперь вернемся из Африки домой.

Основная часть (силовая нагрузка).

8. И. п. – ноги врозь, руки в замке. «Топорик».

9. И. п. – ноги вместе, наклоны туловища в стороны;

10. И. п. – ноги вместе, приседание с поворотом корпуса вправо, влево

11. И. п. – лёжа на спине Упражнение «Велосипед».

13. И. п. – лёжа на спине. Упражнение «Берёзка» с перекатом вперед «Складочка».

14. И. п. – лёжа на спине, упор на локти, упражнение «Ножницы».

15. Повороты туловища вправо и влево. Руки согнуты в локтях.

16. И. п. – сидя на коленях, на пяточках «Кошечка».

Заключительная часть

Под медленную, музыку дети выполняют упражнения для восстановления дыхания.

Подведение итогов.

– Молодцы! Сегодня на занятии вы, отлично справились со всеми заданиями. Спасибо вам дорогие ребята, попрощаемся друг с другом (поклон, уход детей из зала).

Музыкальное сопровождение приложение 6.

После завершения формирующего этапа нашего исследования, который предполагал повысить уровень танцевальных навыков, был организован заключительный этап исследования.

Цель – выявить уровень развития эстетического вкуса и интереса к хореографии, а также выявить уровень развития эмоциональной выразительности и формирование танцевальных навыков у обучающихся в процессе занятий хореографией, после формирующего этапа. Была сделана повторная оценка уровней. В работе применены те же методы диагностики, что и на первом констатирующем этапе.

При проведении повторного анкетирования уровень развития хореографического интереса у обучающегося в хореографии. Данные результаты в экспериментальной группе занесены в таблицу 6.

Таблица 6 – Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного экспериментов

Уровень	Констатирующий этап	Заключительный этап
Оптимальный	+	+
Достаточный	+	–
Недостаточный	–	–

2.2. Анализ результатов реализации авторской образовательной программы для детей с ОВЗ в области хореографического искусства

Занятия танцами полезны и для детей с эмоционально – волевыми нарушениями, и для детей, у которых на первый план выступают познавательные проблемы.

В течение этого же времени проводился мониторинг личностного развития, обучающегося с ОВЗ в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей образовательной программы интегративной танцевально – двигательной терапии. В ходе эксперимента была установлена следующая оценка результатов по разделам программы – оптимальный, хороший или допустимый:

- оптимальный (высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы, имеет творческие достижения на уровне города, области, России);

- достаточный (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);

- допустимый (освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Мониторинг качества образования по дополнительной общеразвивающей образовательной программе

1. Теоретическая подготовка ребенка:

1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно – тематического плана программы). Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Достаточный уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2).

1.2. Владение специальной терминологией.

Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

Оптимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

Форма контроля: Наблюдение, тестирование, собеседование.

2. Практическая подготовка ребенка:

2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно – тематического плана программы)
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям

Оптимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).

2.2. Творческие навыки.

Креативность в выполнении практических заданий.

Оптимальный уровень – творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)

Форма контроля: Контрольное задание, наблюдение.

3. Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.

Свобода владения и подача обучающимися подготовленной информации

Хороший уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей).

В ходе эксперимента проводились контрольные уроки по выявлению оценочных знаний учащихся, открытые уроки, концерты в которых участвовал ребенок с ОВЗ вместе со «здоровыми» детьми. Также постепенно вводились занятия ТДТ, что положительно сказывалось на эмоциональном состоянии всех обучающихся. Дети охотно выполняли задания, им было очень интересно и весело (просьбы повторить «смешные игры» – 5 ритмов Габриэлы Рот, Стряхни капли, потянулись – сломались, Тряска –растяжка, Танец – хоровод.) Если в начале обучения ребенок был «скованным», стеснительным, как и некоторых из «здоровых» детей, то на сегодняшний мы имеем следующие результаты: мальчики класса, в

котором обучается ребенок с ОВЗ, стараются выполнить движения лучше, так как ребенок с ОВЗ выполняет все предлагаемые движения в полном объёме! У ребенка отличное чувство ритма, такта! Имея врожденный дефект левой руки, движение «подсечка» выполняет на одной руке!

Ожидаемые результаты реализации программы: повышение качества обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, разработка и реализация адаптированной образовательной программы, для детей с ограниченными возможностями здоровья, публикация в средствах массовой информации.

На сегодняшний день интегративная танцевально – двигательная терапия используется как в клинической работе, так и в сфере образования, применяется в работе с детьми, подростками и взрослыми с эмоциональными расстройствами в больницах, клиниках и спец. школах. Интегративная танцевально – двигательная терапия успешно используется в программах учебных заведений различных уровней. Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Танец может улучшить психодинамические функции человека. На самом деле, ритмические движения укрепляют разные группы мышц, и улучшает работу суставов, а также воздействуют на такие способности, как быстрота, точность и синхронизация движений. Логично в начале коррекционного процесса отдать предпочтение именно двигательным методам, создавая тем самым базовую предпосылку для полноценного участия психических процессов в овладении чтением, письмом, математическими знаниями. Это доказывает необходимость проведения специальных танцевальных занятий. На

занятиях танцевальной терапии, кроме каких – либо танцевальных элементов, возможны различные упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов [13].

Занятия танцами эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом, фантазии, воспоминания) посредством символического действия [8].

Дети и подростки с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) так же, как и здоровые дети обладают талантами, способностями, одаренностью. Правда, для развития способностей детей с ограниченными возможностями здоровья требуется специальная помощь и поддержка. Недаром таких детей называют «детьми с особыми нуждами», указывая на необходимость учета их особых потребностей – в общении, сотрудничестве, содействии и помощи.

Формирование творческих навыков можно рассматривать как средство интеллектуального развития. Как средство коррекции познавательной деятельности, как метод обучения и, наконец, как средство эмоционально – эстетического воспитания.

Целью внедрения элементов интегративной танцевальной терапии в процесс обучения детей с ограниченными возможностями здоровья является развитие осознания ими собственного тела, создание позитивного образа себя, развитие навыков общения. Танцевальная терапия используется, в основном, в групповой работе. Она побуждает детей к свободе и выразительности движения, развивает подвижность, укрепляет силу как на физическом, так и на психическом уровне.

Работа по методу интегративной танцевально – двигательной терапии проводилась в МКУДО «Брединская ДШИ» Вся работа коллектива направлена на решение следующих задач:

1. Частичная интеграция образовательного учреждения, включение детей с ОВЗ (обучающимися) в процессы взаимодействия с другими детьми (обучающимися.)

Таким образом, танцевально – двигательная терапия помогает в решении ряда актуальных задач:

- повышение уровня развития психических процессов,
- развитие творческих способностей учащихся, повышение уровня эмоционально – волевой сферы,
- повышение уровня социальной адаптации учащихся к своей жизни [12].

Опираясь на характерную потребность детей в самоутверждении и признании их возможностей, посредством танцевальной терапии обеспечиваются условия для развития детской самостоятельности, инициативы, раскрытия творческих способностей, самоопределения, самореализации, социальной активности. Участие в концертах, праздниках, фестивалях повышает самооценку, дети начинают себя по – другому ощущать. Творчество помогает самовыразиться. Ребята получают на конкурсах дипломы, благодарственные письма и понимают, что они тоже могут участвовать в жизни общества

Для решения эмоционально – волевых проблем важно, что по ходу танца ребенок естественно оказывается в ситуации взаимодействия с другими детьми, не приобретая при этом негативного опыта общения. Даже дети, которые никогда не позволяют прикасаться к себе, во время занятий ИТДТ держат друг друга за руки. Танцуя, все смотрят друг на друга и выполняют определенные движения. Постепенно дети учатся согласовывать свои действия с действиями других людей, и тогда танец становится более организованным и ритмичным.

Дети с нарушениями общения, в отличие от остальных, обычно пропускают в своем развитии очень важный этап обучения через подражание. В результате занятий танцами такие дети начинают

подражать действиям других людей, что создает новые возможности для их обучения.

У детей с познавательными проблемами на фоне положительного эмоционального подкрепления формируется моторная и зрительно – моторная координация, развиваются пространственные представления, двигательная память, серийная организация действий.

Для всех детей с ограниченными возможностями здоровья важно, что на занятиях танцами они учатся лучше осознавать свое тело и управлять им.

Говоря о детях с ограниченными возможностями, необходимо обращать внимание на этический аспект проблемы. Эксперты ВОЗ рекомендуют оценивать имеющиеся нарушения в результате болезни или других расстройств и возникшие вследствие этого те или иные ограничения жизнедеятельности, а не наклеивать сразу ребенку ярлык инвалида.

Танцевально –двигательная терапия – это вид психотерапии, который использует движение для развития социальной, когнитивной, эмоциональной и физической жизни человека [16]. Целью внедрения элементов танцевальной терапии в процесс обучения детей с ограниченными возможностями здоровья является развитие осознания ими собственного тела, создание позитивного образа себя, развитие навыков общения. Танцевальная терапия используется, в основном, в групповой работе. Она побуждает детей к свободе и выразительности движения, развивает подвижность, укрепляет силу как на физическом, так и на психическом уровне. Танцевальная терапия базируется на признании того, что тело и психика взаимосвязаны: изменения в сфере эмоциональной, мыслительной или поведенческой вызывают изменения во всех этих областях. Тело и сознание рассматриваются как равноценные силы в интегрированном функционировании [31].

Следующим этапом, является системность чередования нагрузок и отдыха. Системное чередование нагрузок и отдыха в процессе обучения танцу является важным положением, от которого в конечном итоге зависит суммарный эффект занятий. Для сохранения повышенного уровня функционирования различных систем организма нужны повторные нагрузки через строго определенные интервалы отдыха. При длительном интервале отдыха между нагрузками произойдет реадaptация – возврат к прежнему уровню. При более коротких интервалах отдыха работоспособность организма не успеет восстановиться. Систематическое повторение нагрузок на фоне недовосстановления приведет к снижению работоспособности организма в результате истощения ресурсов. Вначале это будет происходить в физиологических пределах, а затем может привести к перетренированности и более глубоким патологическим явлениям. Оптимальным будет такой промежуток времени между нагрузками, который потребуется для появления фазы сверхвосстановления (суперкомпенсации). При воспитании физических качеств не во всех случаях целесообразно пользоваться только оптимальными интервалами отдыха. В зависимости от ряда обстоятельств в определенные моменты бывают полезными и ординарные, и укороченные «жесткие» интервалы.

При оценки физиологического воздействия занятий танцами на организм детей с ОВЗ необходимо учитывать степень зрелости центрального аппарата регуляции двигательных функций, особенности возрастного развития физиологических систем организма.

Таким образом, специфическим для реализации принципа системного чередования нагрузки и отдыха в процессе обучения танцу детей с ОВЗ, является построение четкой системы и последовательности воздействий с учетом «следовых» явлений. Этим определяются такие методические пути реализации принципа как:

- рациональная повторность заданий;

- рациональное чередование нагрузок и отдыха;
- повторность и вариативность заданий и нагрузок.

Из принципа адаптированного сбалансирования динамики нагрузок вытекает три основных положения, в соответствии с которыми определены типичные формы динамики суммарной нагрузки в рамках этапов обучения танцу.

1. Суммарная нагрузка, используемая в процессе обучения, должна быть такой, чтобы ее применение не вызывало негативных отклонений в здоровье.

2. По мере адаптации к применяемой нагрузке, т.е. перехода приспособительных изменений в стадию устойчивого состояния, необходимо очередное увеличение параметров суммарной нагрузки. Чем выше достигнутый уровень подготовленности, тем значительнее увеличение параметров нагрузки.

3. Использование суммарных нагрузок в процессе обучения танцу предполагает на отдельных этапах в системе занятий или временное снижение ее, или стабилизацию, или временное увеличение.

Успешное и длительное совершенствование физических качеств указанным путем невозможно без обеспечения известной меры прочности их основы и поэтапного закрепления достигнутых сдвигов. Здесь мы сталкиваемся с диалектическим единством таких противоречивых тенденций, как изменчивость в целях совершенствования, сохранность и стабильность достигнутого для обеспечения надежности двигательного навыка в его использовании. В умении правильно разрешить это противоречие и заключается мастерство преподавателя танца. Анализируя влияние занятий танцевально – двигательной терапией на общее развитие и здоровье, учащихся специализированных хореографических классов и классов, в которых велись уроки общей хореографии, мы можем сделать вывод, что именно занятия танцевально – двигательной терапией способны

оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка, формирование его как личности.

Оказывая активное влияние на развитие эмоционально – образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать современной школе то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитания детей – попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

2.3. Возможности адаптации и самореализации детей с ОВЗ в социуме в ходе реализации авторской программы

Социальная адаптация – процесс управляемый. Управление им может осуществляться не только в русле воздействия социальных институтов на личность в ходе ее производственной, внепроизводственной, до производственной, пост производственной жизнедеятельности, но и в русле самоуправления. Социально – психологические аспекты адаптации стали предметом исследования таких психологов, как А.А. Бодалев, Г.А. Балл, Л.П. Гримак, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др. Педагогические аспекты адаптации рассмотрены в трудах Н.Н. Березовина, О.Л. Берак, В.В. Давыдова, Н.Ф. Талызиной и многих других исследователей. С учетом указанных и многих других направлений в изучении адаптационных процессов существует множество определений, характеризующих различные аспекты данного явления. Особое внимание уделяется соотношению в образовательном процессе адаптации и дезадаптации во всем многообразии ее проявлений (психологических, педагогических, социологических, биологических).

В России с каждым годом увеличивается число детей с ограниченными возможностями. И перед всем обществом стоит задача в

снижении этой тенденции, в создании условий для помощи таким детям реализоваться и быть значимыми.

Детям с ОВЗ очень трудно бывает адаптироваться к новой, непривычной обстановке, каковой является для них клуб или школа, куда они приезжают. Так или иначе, – это новая среда, вокруг новые дети, новые педагоги. В то же время для обучения и развития им необходима специальным образом организованная обучающая среда. Эта среда должна постепенно изменяться в соответствии с познавательными и личностными потребностями ребенка и, следовательно, ребенок не всегда чувствует себя в ней абсолютно комфортно.

Одним из наиболее важных и в то же время проблемных вопросов в жизни людей с ограниченными возможностями здоровья является выбор профессии и трудоустройство. В настоящее время дети с ограниченными возможностями здоровья уже на этапе школьного образования начинают достаточно серьезно знакомиться с миром профессий и получают помощь в профессиональном самоопределении.

Неоценимую помощь в профессиональном самоопределении для детей с ограниченными возможностями здоровья может оказать система дополнительного образования. Получение дополнительного образования в коллективе здоровых сверстников и взрослых является неотъемлемым правом, закреплённым законодательством, и основополагающим условием успешной социализации детей – инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Получая дополнительное образование, например, занятия интегративной танцевально – двигательной терапией, ребенок с ограниченными возможностями здоровья имеет возможность свободного личного выбора деятельности, определяющей его индивидуальное развитие. Система дополнительного образования включает в себя разнообразие творческих направлений, которые удовлетворяют различные интересы детей на всех возрастных этапах, оно представляет собой

целенаправленный процесс обучения, воспитания, персонального развития и формирования личности ребенка. Получение детьми – инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования способствует социальной защищённости на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в решении проблем, затрагивающих их интересы.

Одной из основных психологических проблем детей с ограниченными возможностями здоровья является то, к какой части «мира людей» человек себя отнесет: считает ли он себя «неполноценным человеком» или «нормальным человеком». При этом некоторые могут скрывать свои недостатки, либо социально самоизолируются, иногда люди с ограниченными возможностями здоровья ощущают себя неполноценно по причине сочувствия или повышенной заботы со стороны нормальных людей в процессе коммуникации.

В связи с этим, одним из важных психологических условий социальной адаптации ребенка с ограниченными возможностями здоровья являются адекватная самооценка и осознание им реального положения дел, эмоциональная уравновешенность, сбалансированные межличностные отношения, получение образования и определение своей профессиональной ниши на рынке труда и занятости.

Л.А. Казакова справедливо указывает, что проблемы обособления (которая является частью социализации) детей с ограниченными возможностями здоровья состоят в отсутствии планомерной работы, целью которой является развитие индивидуальных качеств личности и возможности самореализации в окружающей действительности. Индивидуальные качества ребенка с ограниченными возможностями здоровья не признаются лично и социально ценными, поэтому никто не способствует их выработке. При этом процесс обособления для

человека с ограниченными возможностями здоровья может быть описан с учетом особенностей его психофизического развития [14].

Перед нами стоит сложная задача: нужно, с одной стороны, создать для ребенка с ограниченными возможностями здоровья развивающую среду, непосредственно связанную с формированием морального облика ребёнка, а с другой – помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации. Занятие хореографией создают эмоциональное равновесие: собирают, успокаивают детей, облегчают переход от одного занятия к другому. Особая роль эстетического воспитания отводится хореографическому искусству. Танец – это искусство, его специфика состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека он передаёт без помощи речи, средствами движений и мимики.

Основные задачи в работе с детьми с ОВЗ в коррекционных учреждениях направлены на ориентацию образования не только на освоение обучающимися знаний и навыков, но и на развитие его личности, его познавательных способностей, социализации и адаптации.

Как показывает опыт, хореография прекрасный способ решения коррекционных задач.

Одним из важных средств социальной адаптации является арт – терапия. Можно сказать, что арт – терапия строится на вере в творческую основу человека. Она не ставит своей целью сделать человека художником или актером. Она направлена, в первую очередь, на решение психологических и педагогических проблем. Одним из доступных средств адаптации является танцевально – двигательная терапия. Танцевально – двигательная терапия идеально подходит для физического развития ребенка, помогает его психоэмоциональному становлению – формирует образ тела и способствует улучшению координации движений, моторики, самоконтроля. Танцевальная терапия развивает коммуникативные навыки и творческие способности ребенка, повышает уверенность в собственных

силах и дает мощный стимул для саморазвития и решения психологических и педагогических проблем.

Занятия хореографией и физическое развитие детей с ОВЗ, компенсируют и предупреждают отклонения в физическом развитии. Укрепляют психофизическое здоровье ребенка. Повышают интеллектуальное и духовное развитие личности.

При обучении детей танцевальным упражнениям применяются словесные, наглядные и практические методы.

Особенность работы с детьми с ОВЗ заключается в снижении уровня возрастных требований к хореографическим элементам, более медленное и кропотливое выполнения каждого отдельного движения.

Особенно нравятся танцевально – игровые занятия, где дети учатся ориентироваться в пространстве, контактировать друг с другом, что особенно важно при работе с детьми – аутистами.

«Танец без музыки, – утверждал английский писатель Реймонд Уильямс, – может превратиться в серию бессмысленных ужимок.» Музыка сообщает движениям определенный характер, придает им эмоциональную окраску. Музыкальное сопровождение должно быть ярким, эмоциональным, выразительным. На занятиях хореографией, большое значение придаётся слушанию и разбору музыки танца (особенно это важно для слабослышащих детей).

Музыка в любом своем проявлении создает прежде всего содержательную основу танца. Давая развитие эмоционального состояния образов, сопоставляя разные его стадии, музыка предлагает танцу действенную линию для пластических характеристик действующих лиц и событий. Этому, безусловно, способствует процесс работы по выявлению ритмически структурной общности. Чтобы заинтересовать детей с ОВЗ танцевальным творчеством, совместно с практическими занятиями проводятся и теоретические. На занятиях даётся общая характеристика музыки, придумываются образы, сюжеты. Рассматриваются иллюстрации

с костюмами, образами, традициями различного времени и обычаями народов. Всё это необходимо для того, чтобы ввести детей в мир тех образов, той музыки, под которую они будут танцевать.

Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии. Музыка наполняет предельной концентрацией физических и эмоциональных сил. Эмоции, создают определенную двигательную активность, педагога должен направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально – танцевальный материал.

Двигаться, как подсказывает музыка – строгий закон, который следует неуклонно соблюдать на всем протяжении занятия. Движения должны вытекать из музыки, согласовываться с ней, отражая не только ее общий характер, но и конкретные средства выразительности.

В процессе обучения, помогая найти ребенку нужное движение, педагог своим советом, словом, собственным примером и т.д. Совпадение образного слова, музыки и движения, развивается детское воображение, ребенок точнее передает характер музыкального произведения, движения становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность.

И весь этот сложный путь на сцене превращается в искусство танца. А интерес окружающих к творчеству таких детей, его высокая оценка, существенно повышают самооценку детей, веру в свои силы. Это стимулирует детей для дальнейшего творческого развития.

Становлению ребенка как самостоятельной, самоценной личности, включенной в жизнь общества.

Одним из основных и неотъемлемых условий успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной

деятельности является получение образования. В связи с этим обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики [13]..

Вывод по 2 главе.

Анализируя успешность реализации адаптированной образовательной программы на общее развитие и здоровье учащихся хореографических классов и классов, в которых велись уроки ИТДТ, мы можем сделать вывод, что именно занятия танцем способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка, формирование его как личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально – образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать современной школе то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитания детей – попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

Детям с нарушениями психического развития, в том числе с интеллектуальной недостаточностью, доступны и интересны занятия ИТДТ. Этот вид занятий оказывает коррекционно – развивающее, регулирующее и положительное эмоциональное воздействие на ребенка. В ходе занятий преодолевается недостаточность познавательной активности, развиваются наглядно – действенное и наглядно образное мышление, обогащается и совершенствуется речь.

Предлагаемая программа, построенная на основе интеграции хореографии с предметами гуманитарного цикла по историческому принципу, помогает созданию у учащихся представления о единой картине мира, целостному и эмоциональному восприятию материала, изучаемого на разных уроках.

Комплекс критерий, предлагаемых в работе, позволяет выявить степень влияния занятий хореографией на формирование различных качеств личности, позволяющих говорить о гармонизации её развития.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты проведенных исследований показали, что главная проблема социализации детей с ОВЗ заключается в нарушении их связи с миром, в ограниченной мобильности, недостаточным контактом со сверстниками и взрослыми, в ограниченном общении с природой, недоступности ряда культурных ценностей. Именно дополнительное образование способно решать данные проблемы, в которых с одной стороны выступает необходимость развития двигательного анализатора детей с ОВЗ и недостаточным количеством развивающих методик с другой. Таким образом, мы пришли к заключению, что актуальность разработки и реализации авторской программы по хореографии для детей с ОВЗ в области хореографического искусства продиктована назревшей ситуацией в современном обществе в области подготовки детей с ограниченными возможностями здоровья к дальнейшей социальной адаптации в обществе.

Основная задача, была направлена на работу с детьми с ОВЗ, на ориентацию образования не только на получение обучающимися определенных знаний и навыков, но и на развитие личности, познавательных и созидательных способностей, социализации и адаптации.

Был изучен нормативно – правовой аспект программы, разработан проект адаптированной образовательной программы для детей с ОВЗ в области хореографического искусства, изучены методики работы с детьми с ОВЗ.

Ознакомились с трудами ученых психолого – педагогических исследований в области коррекционной педагогики: Л.С. Выготского, А.Р. Лурия, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина, Т.Ф. Кумариной, анатомии (М.Ф. Иваницкий, М.С. Миловзорова), физиологии человека (Н.В. Зимкин, Я.М.

Коц), а также биомеханики движений Д.Д. Донского, Е.К. Жукова, М.Ф. Иваницкого, Д.А. Семенова;

А также теории психологии искусства и анализ эмпирического исследования природы творчества, методологии формирования художественных и музыкальных способностей: Л. С. Выготского, В. П. Зинченко, А. Н. Леонтьева, В. С. Мухиной, С. Я. Рубинштейна, Б. М. Теплова, Б. Д. Эльконина и др.

Была рассмотрена методология арт – терапии: Р. Арнхейм, К. Бах, К. Берк, Ф. Биррен, Д. Винникот, К. Кох, Э. Крис, М. Милнер, Дж. Морено, Я. Морено, М. Наумбург, П. Ренер, А. Сторр, З. Фрейд, А. Фрейд, П. Цанев, А. Эппли, А. Эренцвейг, К. Юнг, Я. Якоби и др.

Имеем представление о научно – философских принципах, техниках и моделях арт – терапевтической работы: М. Е. Бурно, И. В. Вачкова, А. Л. Гройсмана, Н. Б. Долгополова, А. И. Копытина, Л. Д. Лебедевой, Г. М. Назлояна, В. Н. Никитина, Н. Н. Николаенко, В. И. Петрушина, О. Ф. Потемкиной, Ю. Шевченко и др.

В исследовании были использованы методы теоретического анализа, учебных программ и учебных программ хореографического обучения, изучены работы специалистов по внедрению адаптированных программ, проведен педагогический эксперимент и обработан его результат.

Предметное содержание ИТДТ, позволяет целенаправленно расширять запас представлений ребенка об объектах и явлениях окружающего мира. Особенно важно, что на каждом занятии представляется возможность формировать целостную структуру деятельности с включением всех необходимых компонентов (мотивационного, целевого, исполнительского), а также развивать способность к ориентировке, планированию и контролю.

Таким образом, результаты теоретического анализа проблемы и опытно – экспериментальная работа подтвердили верность выдвинутой нами гипотезы, что разработка и реализация авторской образовательной

программы для детей с ОВЗ будет более эффективна, если занятия по образовательной программе будут проходить в учебной группе с использованием системы танцевально – двигательной терапии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Арт – терапия: Учебное пособие: Когито – Центр; Москва; 2014 ISBN 978 – 5 – 89353 – 423 – 8.
2. Андреева, Г.М. Социальная психология. / Г.М. Андреева. – М: Просвещение, 2000. – 458 с.
3. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений – Владос – М.: 2003. – 368с.
4. Алехина С. В. Готовность педагогов как основной фактор успешности инклюзивного процесса в образовании / С. В. Алехина, М. Н. Алексеева, Е. Л. Агафонова // Психологическая наука и образование. – 2011. – N 1. – С. 83 – 92. – Библиогр.: с. 91 (8 назв.). – ISSN 1814 – 2052
5. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии. / Т.К. Барышникова. – М.: Айрис – пресс, 2000. – 266 с.
6. Богуславский М. В. XX век российского образования. М.: ПЕР СЭ, 2002. 336 с.
7. Буйлова Л.Н. Дополнительное образование детей: экспликация понятия // Концеп: научно – методический электронный журнал. – 2012. – № 3 (март). – С. 31–35. – URL: <http://e-koncept.ru/2012/1223.htm> (дата обращения: 08.12.2012).
8. Будникова Е.С., Резникова Е.В. Реализация инклюзивного образования в образовательной организации]: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений / Е.С. Будникова, Е.В. Резникова. – Челябинск: Изд – во Цицеро, 2017 – 110с.
9. Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в программы дополнительного образования: Методические рекомендации / под ред. А.Ю. Шеманова. – М. 2012. – иллюстр. ратификации в 2012 г. Российской Федерацией Конвенции ООН по правам инвалидов (2006 г.), и в первых же Указах Президента РФ В.В. Путина (№ 597 и № 599).

10. Вахрушина Н.А. Реализация инклюзии на занятиях по хореографии в общеобразовательной школе.

11. Всемирная организация здравоохранения. Доклад «Здоровье и системы здравоохранения» Женева, 27 октября 2009. URL: http://www.euro.who.int/_data/assets/pdf_file/0006/117186/E93103R.pdf (дата обращения: 08.12.2012).

12. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.

13. Гиршон А.Е. Тело как послание. Интегративная танцевально – двигательная терапия, процессуальная психотерапия и интегральный подход.

14. Гуманистическая педагогика Марии Монтессори. Методическое пособие для студентов педагогических вузов по истории образования и педагогической мысли. – Казань: ТГГПУ, 2005. – 75 с.

15. Казакова Л. А. Кандидат биологических наук, Доцент кафедры педагогики Ульяновского государственного педагогического университета имени И.Н. Ульянова, pedagogika@bk.ru, Ульяновск. Особенности социализации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья.

16. Е.В. Кулакова, Е.И. Адамян, Е.Б. Колосова; отв. за вып. М.А. Симонова – Москва: РУДН, 2019. – 40 с / Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

17. Егорова Т.В. Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями: Учеб. пособие. – Балашов.: Николаев, 2002. – 80 с.

18. Ертанова О.Н. И вновь о терминологии // Подходы к реабилитации детей с особенностями развития средствами образования // – М.: 1996. – 430с.

19. Занятия по танцу со школьниками. Опыт работы руководителей детских хореографических кружков и кружков бального танца. Вып.2. М.: Из – во АПН РСФСР, 1959 – 71 с.

20. Зимняя И. А. Личностно – деятельностный подход к обучению русскому языку как иностранному // Русский язык за рубежом. 1985. № 5.

21. Золотарева, А.В. Дополнительное образование детей: теория и методика социально – педагогической деятельности. / А.В. Золотарева. – М.: Ярославль, 2004. – 198 с.

22. Интегративная психология: пути духовного поиска или освящение повседневности (монография) М.: Изд – во Института психотерапии, 2007. 528 с.

23. Интегративная танцевально – двигательная терапия. Издание 2 – е, расширенное и дополненное. В. В. Козлов, А. Е. Гиршон, Н. И. Веремеенко. Интегративная танцевально – двигательная терапия. М., 2005.

24. Козлов В.В. Интегративная танцевально – двигательная терапия – Речь – СПб.:2006. – 286с.

25. Козлов В.В. Работа с кризисной личностью. Методическое пособие. – М.: Изд – во Института психотерапии, 2003. – 302 с.

26. Косарецкий С. Г., Гошин М.Е., Беликов А. А. и др. Дополнительное образование детей в России: единое и многообразное / под ред. С.Г. Косарецкого, И.Д. Фрумина; Нац. исслед. ун – т «Высшая школа экономики», Ин – т образования. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2019.

27. Копытин А. И. Современная клиническая арт – терапия. Учебное пособие Серия «Университетское психологическое образование» Современная клиническая арт – терапия: Учебное пособие: Когито – Центр; Москва; 2015 ISBN 978 – 5 – 89353 – 437

28. Колбанов, В.В. Валеология: Основные понятия. Термины и определения [Текст]. / В.В. Колбанов. – СПб.: ДЕАН, 2001. – 256 с

29. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. / А.Н. Леонтьев. – М.: Политиздат, 1975. – 304 с.

30. Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью / Е.В. Кулакова, Е.И. Адамян, Е.Б. Колосова; отв. за вып. М.А. Симонова – Москва: РУДН, 2019. – 40 с.

31. Муртазина, Г.Р. Федеральные государственные требования в дошкольном образовании: трудности и перспективы. / Г.Р. Муртазина // Социосфера. – 2011. – № 19. – С. 107–109.

32. Никитин В. Н. Арт – терапия. Учебное пособие Серия «Университетское психологическое образование»

33. Организация инклюзивного образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и/или детей – инвалидов: методические материалы для руководителей, педагогов, специалистов сопровождения (учителей – логопедов, учителей дефектологов, педагогов – психологов, социальных педагогов, тьюторов) / авторы – сост.: Л. М. Беткер, М.И. Еременко, Н.В. Лопаткина – Ханты – Мансийск, РИО ИРО, 2016.– 90 с.

34. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца. / В.М. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1995. – 256 с.

35. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

36. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 – х т. – М: Большая Российская энциклопедия, – Т.1., 1993. – 608 с.

37. Сенсорные особенности детей с расстройствами аутистического спектра. Стратегии помощи. Методическое пособие / Манелис Н.Г., Никитина Ю.В., Феррои Л.М., Комарова О.П. / Под общ. ред. А.В. Хаустова, Н.Г. Манелис. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2018. 70 с.

38. Сивохина С.Ю. Роль хореографии во всестороннем развитии детей с ограниченными возможностями здоровья. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30013748> (дата обращения 15.10.2020г.).

39. Соколова Н.Д. Развитие гуманистических идей в отечественной и зарубежной педагогике. – Екатеринбург: Урал. госпед. ун – т, 1992. – 110с.

40. Старк А. Танцевально – двигательная терапия Сайт Центра интегративных психотехнологий «Подорожник». URL: <http://psitren.ru> (дата обращения 15.10.2020г.).

41. Старк, А. Танцевальная двигательная терапия. / А. Старк, К. Хендекс. – Ярославль: Школа, 1994. – 312 с.

42. Танцевально – двигательная терапия.: практикум / сост. А.Г. Чурашов. – Челябинск: Изд – во Южно – Урал. гос. гуман. – пед. Ун-та, 2018. – 60 с.

43. Усанова, Е.П. Современные подходы к формированию здоровья детей в образовательных учреждениях. / Е.П. Усанова, Н.Н. Шарова. – М.: 1999. – 99 с.

44. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказы и письма Минобразования РФ. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96 с.

45. Юнина, Е.А. Педагогическая психология: социально – личностное образование: учебно – методическое пособие. / Е.А. Юнина. – Пермь: ПРИЛИТ, 2004. – 92 с.

46. Юнусова Елена Борисовна, кандидат педагогических наук, тема диссертации и автореферата по ВАК РФ 13.00.02, «Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Анкетный опрос

Уровень развития эстетического и хореографического опыта обучающихся. Ответы – да, нет, иногда.

Вопросы.

1. Нравится ли вам танцевать?
2. Нравятся ли вам народные танцы?
3. Нравятся ли вам народные песни?
4. Посещаете ли вы театры, концерты?
5. Нравится ли вам вслушиваться в звуки природы: шум листьев, пение птиц и т.д.
- 6 Нравится ли вам народные костюмы?
- 7 Нравятся ли вам народные музыкальные инструменты (Балалайка, гармошка)?
- 8 Нравятся ли вам народные сказки?
- 9 Хотите ли вы научиться играть на каком ни будь музыкальном инструменте?
- 10 Нравятся ли вам народные атрибуты в танцах? (валенки, платочки, шапки – ушанки, балалайка и т.д.)
- 11 Вы испытываете восхищение при просмотре танцевального номера в народном стиле?
- 12 Вы любите выступать на сцене?
- 13 Вы танцуете дома?
- 14 Рассказываете ли вы родителям о занятиях танцем?

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Тест

Уровень развития эмоциональной выразительности и формирование танцевальных навыков у обучающихся младшего школьного возраста в процессе занятий народным сценическим танцем на констатирующем этапе.

Ф.И. ребенка

Ритмический слух

Музыкальный слух

Пластичность

Высота

прыжков

Танцевальные

движения

Эмоциональная выразительность

Итог:

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Игры

Давай–ка познакомимся

Дети становятся в круг. Ведущий начинает игру словами: «Ты скорее поспеши. Как зовут тебя, скажи...», бросая при этом мяч одному из игроков. Тот ловит мяч, называет свое имя, потом он бросает мяч другому игроку, при этом снова произносятся слова: «Как зовут тебя, скажи ...» и т.д.

Хоровод знакомства

Все дети, взявшись за руки водят хоровод со словами:

«Мы по кругу ходим, ходим,
Познакомится хотим,
Стоят лишь те, кого зовут... (Сережи),
Ну, а мы с вами – сидим».

После этих слов дети, чье имя было названо, остаются стоять, а остальные приседают. Далее игра продолжается.

Воробей

Все дети становятся в круг. Внутри круга стоит ведущий. Дети скачут на одной ноге по кругу в одном направлении, а ведущий внутри круга в другом направлении, и при этом приговаривает:

«Скачет, скачет воробей – бей – бей,
Собирает всех друзей – зей – зей,
Много, много разных нас – нас – нас,
Выйдут...(Леночки) сейчас – час – час».

Названные дети входят в круг, берут ведущего за руку, и игра повторяется пока не будут названы имена всех детей.

Мячик

Ведущий держит в руках мяч и говорит:

«Разноцветный мячик

По дорожке скачет
По дорожке по тропинке
От березки до осинки
От осинки – поворот,
Прямо к ... (Ире) в огород!»

С последними словами вожатый бросает мяч вверх. Дети чье имя было названо, должны поймать мячик. Тот, кто поймал мяч, делает следующий бросок. Если названо имя, ребенка с которым нет, то мяч ловит ведущий и он делает следующий бросок.

У лукоморья дуб зеленый

Оборудование: дерево, к которому прикреплены листья: на листьях написаны имена детей. Ход игры:

1 – ая часть. Ведущий отрывает лист, читает имя, написанное на нем, вызывает ребенка с этим именем. Вызванный ребенок выходит и срывает следующий листок с дерева и т.д.

2 – ая часть игры. Ведущий раздает листья с именами детей в беспорядке. Задание: выменять у игроков листочек со своим именем, подбежать к дереву, прикрепить лист, назвав свое имя. Выигрывает тот, кто быстрее других.

Это – я

Игроки становятся в круг. Ведущий, стоящий в центре, называет два имени (одно женское, второе мужское). Игроки, чьи имена назвали, кричат: «это – Я» и меняются местами. Задача ведущего: занять освободившееся место. Тот, кто не успел занять свободное место, становится ведущим, если из двух названных имен есть только один человек с таким именем, он кричит «Это – Я» и остается на месте.

Игры на музыкальность и ритмичность.

Игра «То – пы – то – пы»

Цель: развивать умение слышать одновременно несколько ритмических уровней;

Ход игры: Наложение нескольких простых ритмов друг на друга. Детей делим на подгруппы. Каждая из подгрупп произносят свой текст.

1 группа: с бара – ба – ном хо – дит ё – жик, бум – бум – бум...

2 группа: То – пы – то – пы, то – пы – то – пы, то – пы – то – пы, то – пы – то – пы.

Игра «Имена».

Цель: развивать умение слышать одновременно несколько ритмических уровней.

Ход игры: Все дети одновременно называют свои имена и прохлопывают каждый слог.

По аналогии можно проговаривать и фрукты, овощи и т.д., что помогает детям освоить классификацию.

Игра «Музыкальные инструменты».

Цель: развивать у детей воображение, ритмический слух.

Ход игры: фонемы, дополненные движением, или «пластическим жестом» переключаются детьми на воображаемые музыкальные инструменты:

Барабан – бум – бум – удары по коленкам.

Тарелочки – тири – тири – скользящие хлопки «тарелки».

Ксилофон (глиссандо) – трик – трак – горизонтальное ритмичное движение руки вправо – влево – и т.д.

Это помогает привлечь внимание детей и сделать задание ещё интереснее. С помощью фонем и пластического жеста с детьми можно делать целые композиции, озвучивание таким образом целых сказок.

«Игра с инструментами».

Цель: развивать ритмический слух и внимание.

Задача: соблюдать чёткий ритм, темп.

Ход игры: дети сидят на стульчиках или на ковре по кругу. В руках у каждого ребёнка инструмент, который он выбрал сам. Дети садятся так, чтобы инструменты одной группы не были рядом друг с другом, т.е.

должен быть контраст в звучании. Выбирается один ребёнок, который начинает игру. Он ударяет по своему инструменту один раз, затем ребёнок, сидящий рядом ударяет по своему инструменту, далее третий, четвёртый и т.д. Каждый инструмент должен прозвучать один раз. Когда игра освоена, её можно усложнить. Играть с закрытыми глазами.

Игра «Ритмическое эхо».

Основана на звучащих жестах и ритмословах.

Цель: умение выработать ощущение внутреннего пульса, единства ритмического движения, стимуляция детского внимания.

Ход игры: первоначально дети воспроизводят за педагогом короткие ритмические рисунки в медленном темпе (главное на данном этапе – правильное воспроизведение ритма без пауз, не нарушая общего движения), затем задания постепенно усложняются от занятия к занятию, добавляются музыкальные инструменты. У каждого ребёнка свой инструмент, которым он воспроизводит ритмические рисунки, заданные педагогом.

«Графические партитуры».

Цель: развивать ритмический слух, внимание.

Задачи: самостоятельно исполнить партию любого инструмента.

Ход игры: педагог проигрывает партию инструмента. Ребёнок слушает. Выбирает инструмент и исполняет партию выбранного инструмента

Игра «Озвучь потешку»

Цель: умение фиксировать ритм слов, затем небольших фраз, стишков.

Ход игры: ребёнку предлагается прослушать потешку и выбрав музыкальный инструмент из шумовой группы исполнить её в сопровождении выбранного инструмента.

Когда потешка озвучена всеми детьми, её могут озвучить несколько детей одновременно, играя на разных инструментах. Каждый из детей может придумать свой ритмический вариант потешки.

Гоп, гоп, гули, гоп,
Сели Машеньке на лоб.
Крылышками хлоп, хлоп,
Маша ножкой топ, топ!
Дождик, дождик, поливай,
Будет хлеба каравай.
Будут булки, будут сушки,
Будут вкусные ватрушки!
Тики, таки, тики, таки,
Ходят в нашей речке раки.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Музыкальное сопровождение занятия по ритмике

1. Воробей-простачок. URL: [teksti-pesenok.ru > tekst-pesni-Vorobey](http://teksti-pesenok.ru/tekst-pesni-Vorobey) (дата обращения 21.09.2020).
2. Котик усатый. URL: <https://cool-dj.com/song/559499-detskaya-pesenka/63511779-kotik-usatyj-kotik-polosatyj/> (дата обращения 21.09.2020).
3. Ну-ка все встали в круг. URL: <https://cool-dj.com/song/876111-zheleznova/28612419-nu-ka-vse-vstali-v-krug/> (дата обращения 25.09.2020).
4. Лимпопо. URL: <https://cool-dj.com/song/798984-limporo.-podvizhnye-igry-pesenki-dlya-detej.-sergej-i-ekaterina-zheleznovy/11456468-limporo/> (дата обращения 25.09.2020).