



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Развитие хореографических умений и навыков у детей старшего
дошкольного возраста»

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

73 % авторского текста

Работа ~~рекомендована~~ рекомендована защите

рекомендована/не рекомендована

« 20 » 01 2021 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-307-211-2-1Кст

Хани Нургуль Гарипуллаевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Юнусова Елена Борисовна
Юнусова Елена Борисовна

Челябинск
2021

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	9
1.1 Сущность и специфика развития хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста в хореографическом коллективе.....	9
1.2 Методико-технологическое обеспечение развития хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.....	25
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	45
2.1 Апробация педагогических условий развития хореографических умений и навыков.....	45
2.2 Результаты опытно-поисковой работы по развитию хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	65
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	69

ВВЕДЕНИЕ

В современной образовательной системе особое место занимают проблемы саморазвития, самообразования, самореализации человека. В связи с этим изменяются и требования, предъявляемые к системе хореографического образования, а это, в свою очередь требует пересмотра организации, содержания, форм и методов преподавания хореографии. Реформирование Казахстанской системы образования предполагает создание условий, обеспечивающих художественно-эстетическое развитие детей. Становление личности ребенка происходит в период дошкольного детства. Дошкольное образование на современном этапе обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их индивидуальных особенностей. Актуальность изучаемой проблемы находит отражение в Концепции культурной политики, определяющей приоритеты развития отрасли до 2030 года, в Послании народу Казахстана от 17 января 2014 года «Казахстанский путь – 2050: Единая цель, единые интересы, единое будущее».

Исследователи: М. М. Бахтин, Л. С. Выготский, Д. С. Лихачев рассматривали хореографическое искусство как часть духовной культуры. Авторы: Н. В. Аттанова, А. П. Ершова, В. В. Медушевский, Л. П. Печко, Л. В. Школяр, Б. П. Юсов отдавали предпочтение хореографии как стимулу познавательной, социальной активности и творческого развития личности.

Многие научные исследования отражают множество подходов к проблеме формирования двигательных и хореографических умений и навыков детей. Исследование же процесса формирования хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста изучены не в полной мере.

Наличие противоречия между необходимостью в формировании хореографических умений детей старшего дошкольного возраста и

недостаточной теоретической и практической разработанностью методико-технологического обеспечения и педагогических условий, обеспечивающих эффективность этого процесса позволило определить проблему исследования.

Проблема настоящего диссертационного исследования заключается в выявлении, обосновании и экспериментальной проверке комплекса педагогических условий, обеспечивающего эффективность развития хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста в детском коллективе.

Недостаточная разработанность этой проблемы в педагогической теории, а также требования практики обусловили выбор темы исследования: «Развитие хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста».

Цель исследования – теоретическое обоснование, выявление и экспериментальная проверка комплекса педагогических условий, обеспечивающего эффективность развития хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста в детском коллективе.

Объект исследования – процесс формирования хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – методико-технологическое обеспечение развития хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста в хореографическом коллективе.

Гипотеза исследования – если процесс развития хореографических умений и навыков детей старшего дошкольного возраста организовать с учетом разработанных педагогических условий, то это обеспечит эффективность развития хореографических умений и навыков, так как осуществляется выполнение специальных мероприятий, направленных на конечный результат.

В соответствии с поставленной целью, предметом и гипотезой были определены следующие задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования.

2. Определить критерии, показатели и уровни развития хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.

3. Разработать комплекс педагогических условий развития хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста.

4. Экспериментально проверить комплекс педагогических условий, обеспечивающий эффективность развития хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Эффективность процесса развития хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста зависит от комплекса педагогических условий:

1) мотивация хореографической деятельности детей старшего дошкольного возраста;

2) комплексное использование различных направлений хореографического искусства;

3) применение ассоциативной (образной) хореографии.

Методы исследования. Для решения поставленных в исследовании задач использовались методы теоретического анализа научной литературы по проблеме исследования, а также методы эмпирического исследования наблюдение, беседа, анкетирование, изучение продуктов хореографической деятельности детей дошкольного возраста, педагогический эксперимент.

Теоретико-методологическую основу для нашего исследования составляют научные работы ученых по: теории и методике дошкольного образования (Л. Н. Венгер, Н. А. Ветлугина, Э. С. Вильчковский, Л. И. Савва, Н. В. Фезина и др.); основам воспитания детей дошкольного возраста (Н. Е. Веракса, Л. И. Божович, Л. С. Выготский, Б. М. Теплов, Ф. Фребель, А. В. Хуторской и др.); теории и методике преподавания

хореографии (А. Н. Беликова, А. Я. Ваганова, А. А. Горский, А. А. Коваленко, В. С. Костровицкий, Ф. В. Лопухов, И. А. Моисеев, А. М. Мессерер и др.); психолого-педагогической теории деятельности (Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский, П. Я. Гальперин, И. А. Зимняя, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин и др.), а также идеи полихудожественного подхода (А. В. Бакушинский, П. П. Блонский, В. В. Давыдов, Л. А. Клыкова, Д. С. Лихачев, Б. П. Юсов, Е. Б. Юнусова и др.).

Проблемам развития дополнительного образования в Республике Казахстан посвящены работы ученых Л. А. Дорожкиной, Н. Д. Жамадилова, В. И. Загайновой, М. К. Курсабаева, Ж. А. Макатовой, Е. О. Омар и других.

Источниками исследования послужили научные источники в виде трудов и монографий казахстанских, российских и зарубежных педагогов, психологов, материалы научно-практических конференций по проблемам развития хореографических умений и навыков детей дошкольного возраста, а также законодательные акты и нормативные документы Республики Казахстан.

Этапы исследования.

На первом этапе осуществлялся теоретический анализ философской, психолого-педагогической, научно-методической литературы по проблеме исследования; формулировался понятийный аппарат; разрабатывалась программа опытно-поисковой работы по реализации комплекса педагогических условий, обеспечивающего эффективность развития хореографических умений и навыков; проводился констатирующий эксперимент.

На втором этапе проводился формирующий эксперимент с целью эмпирической проверки эффективности комплекса педагогических условий и подтверждения рабочей гипотезы исследования.

На третьем этапе анализировались и обобщались результаты исследования, уточнялись теоретико-экспериментальные выводы,

проверялась достоверность, полученных в ходе эксперимента, результатов. Оформлялось диссертационное исследование.

База исследования: Д/С «Зейнеп-Амина жане балапандар», Детская студия «Балета Атырау» Гульсины Байкеновой, г. Атырау, Республика Казахстан.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем: теоретико-методической основой исследования является полихудожественный подход; в исследовании определены критерии, показатели и уровни развития хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста; обоснован и экспериментально проверен комплекс педагогических условий, обеспечивающий эффективность развития хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования заключается в разработке и внедрении в учебный процесс комплекса педагогических условий для эффективного решения задач развития хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.

На защиту выносятся следующие положения:

– теоретико-методической основой исследования является полихудожественный подход, в основе которого лежит утверждение, что каждый ребенок изначально полихудожественен, так как обладает способностью к восприятию различных видов искусства.;

– педагогическими условиями, обеспечивающими развитие хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста являются:

1) мотивация хореографической деятельности детей старшего дошкольного возраста;

2) комплексное использование различных направлений хореографического искусства;

3) применение ассоциативной (образной хореографии).

Апробация и внедрение основных положений и результатов исследования осуществлялись на научно-практических конференциях: «Народное художественное творчество как источник формирования национального самосознания и этнокультурной самобытности, г. Челябинск, 25 июня 2020 г. Статьи: «Развитие хореографических умений и навыков детей дошкольного возраста как актуальная проблемы педагогики дошкольного образования», «Проектирование как инновационная технология на занятиях хореографией в дошкольных учреждениях».

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Сущность и специфика развития хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста

Танцевальное искусство является важной творческой составляющей в процессе развития и воспитания детей дошкольного возраста, «... являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных, согласованных действий и творческую активность ребят, а также доставляют им большое удовольствие и радость» [55].

Становление хореографического искусства является результатом развития человеческой культуры, эволюции социальных особенностей и народного танцевального искусства.

Первоначально человечество вкладывало в танцы свои верования, представления о мире. Человек просил у божеств: удачную охоту, обильный урожай, спасение то недугов. Эволюция человечества открывала тайны мироздания и танцы потеряли свое первоначальное обрядовое предназначение, выражая свойственные народу вольнолюбие, жизнерадостность, оптимистическое восприятие реального мира.

Народы всего мира хранили и передавали следующим поколениям свои национальные танцы как сокровищницу творчества.

В обработанном виде национальные танцы переходили в танцевальные залы. Танцевала знать на придворных балах, танцевали актеры в интермедиях, чтобы «внести оживление» в ход серьезных драматических и оперных представлений. Сценический танец обогащался техникой, идущей от актеров, акробатов, скоморохов. Так более четырех веков назад родился балет [26]. Можно говорить об объективной эстетической ценности и жизненности искусства танца исходя из того, что,

возникнув у истоков человеческой культуры, танец прошел длительный путь развития и тщательный отбор выразительных средств, так как возможность систематизировать все огромное количество движений появилось только в XVII веке.

В справочно-энциклопедической литературе «хореография» [5] определяется, как искусство сочинять танцы и ставить балеты, или как танцевальное искусство в целом.

В формировании художественно-эстетической культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания, танец – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов.

Обобщая исторический опыт, можно отметить, что интерес к проблемам хореографического искусства возник незамедлительно, едва искусство танца утвердилось как самостоятельный вид искусства.

С древности элементы хореографического искусства включались в физическое, умственное, эстетическое, нравственное воспитание. Это подтверждают взгляды известных исследователей разных исторических эпох, которые подчеркивали необходимость раннего приобщения детей к танцевальной деятельности для их гармоничного развития.

Платон главным средством воспитания искусством детей считал: поэзию, музыку и гимнастику при условии свободы ребёнка (детей воспитывали играя). Понятие игры у Платона связано с понятием именно сценической и танцевальной игры. Танец считался прекрасным средством, развивающим гармонию детской души.

Древнегреческий философ Лукиан указывал, что: «... пляска не только услаждает, но также приносит и пользу зрителям, хорошо их воспитывает, многому научает. Пляска вносит лад в душу смотрящего, изоощряя взоры красивейшими зрелищами, увлекая слух прекраснейшими звуками и являя прекрасное единство душевной и телесной красоты» [36]. В Древнем Риме танец, художественная гимнастика и физическая культура

играли ведущую роль в образовании человека, а одной из главных форм естественного отдыха детей являлось движение [45]. Многие народы обладают семейными и общественными традициями приобщать малышей к творческим забавам с пением, играми, хороводами. Таким образом поощряется свободный танец детей. Движение под музыку отвечает потребностям и возможностям ребёнка дошкольного возраста.

Английский педагог Джон Локк в систему обучения рекомендовал включать фехтование, езду верхом, музыку, пластику и танцы. В своей книге «Мысли о воспитании» он отмечает: «... танцы, больше чем, что бы то ни было, сообщают детям пристойную уверенность и умение держаться и, таким образом, подготавливают к обществу старших; поэтому танцам следует обучать как можно раньше, лишь только дети становятся к этому способными» [35].

Представители штайнеровской (вальдорфской) педагогики танцам отводят одну из важнейших ролей и замечают, что танцы способствуют последовательному и целостному развитию личности ребенка [9].

К. Орф – немецкий педагог и композитор, пропагандировал танец как часть своей музыкально-воспитательной системы, которая получила признание во всем мире [44]. Эффективным средством эстетического воспитания считали танцевальное творчество советские исследователи. Н. А. Метлов, Л. И. Михайлова подчеркивая, что «танец способствует музыкальному воспитанию, развивает координацию движений, творческие и комбинаторные способности ребёнка» [39; 40].

Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Дисциплинированность, трудолюбие и терпение – те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами – хореографами и определяют успех во многих делах. Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей, занимающихся хореографией, вперед [37].

Хореографическое искусство у ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия этим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников. Педагог-хореограф должен сформировать, развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему.

Образовательная деятельность в хореографии – процесс сложный, многогранный, включающей эффективную организацию не только художественно-творческой, учебной, образовательно-репетиционной деятельности, но и обеспечение педагогического процесса в целом [10]. Изучение танца становится особенно актуальным в наше время, когда к нему наметился активный интерес, как к средству многофункционального воздействия на человека, в том числе на детей первого десятилетия жизни

Изучая проблему развития хореографических умений и навыков детей старшего дошкольного возраста необходимо определить основные понятия данной проблемы.

В теоретических источниках дано определение основных терминов.

Знания, умения и навыки детей старшего дошкольного возраста представляют собой комплекс профессионально (хореографически) значимых свойств и обеспечивают успешную реализацию их хореографической деятельности.

К хореографическим знаниям относятся знания о различных видах хореографического искусства (классический, народный, современный и др. танец), о выразительных средствах хореографии (движение, рисунок, музыка, костюм), о национальных особенностях изучаемых танцев, о технических особенностях исполнения движений и др. [57].

По своей природе, структуре и методике освоения хореографические умения и навыки идентичны двигательным.

Умение – это первая ступень овладения действием, при котором оно выполняется, но относительно медленно, неэкономично (с привлечением

ненужных мышечных групп), с весьма большим количеством ошибок и поправок и при непрерывном контроле сознания [48].

Навык образуется в процессе осознанного действия как синтез устойчивых и изменяющихся особенностей, как рациональное соотношение целостного исполнения действия и отдельных действий в движении. То есть навык – уже более совершенная форма владения действием. В процессе формирования навыка выполнение действия ускоряется, действие становится более точным и экономичным, ряд элементов деятельности автоматизируется [50].

В современной теории обучения двигательным действиям выделяют три этапа формирования двигательного навыка: этап начального разучивания действия; этап углубленного, детализированного разучивания; этап закрепления и дальнейшего совершенствования действия (Т. Т. Джамгаров, П. А. Рудик, А. Ц. Пуни и др.) [46].

На первом этапе происходит овладение основами техники движения, приобретает умение воспроизводить её в общей форме. На втором этапе уточняется умение воспроизводить технику действия в деталях по всем основным параметрам (временным, пространственным, силовым, координационным). При этом действие остается не полностью заученным. На третьем этапе, овладение двигательным действием достигает уровня навыка, позволяющего эффективно выполнять его не только в относительно постоянных, но и в изменяющихся условиях.

Овладение двигательным действием начинается с усвоения знаний о сущности двигательной задачи и путях её решения. Эти знания формируются на основе наблюдения за выполнением действия и прослушивания сопровождающего показ комментария педагога, цель которого выделить в этом действии те элементы, от которых зависит успех его выполнения (Э. С. Вильчковский, Г. П. Лескова и др.). Следует отметить, что этапу дошкольного детства присуща своя форма усвоения движений – путем подражания действиям старших [12].

Процесс создания представления об изучаемом действии не ограничивается только этапом начального обучения, он присущ и всем остальным этапам. На этапе углубленного, детализированного обучения представление об изучаемом действии является необходимым условием овладения. В то же время сам процесс чувственно-рационального познания и практического овладения действием одновременно служит и процессом построения образа изучаемого действия и его уточнения. На этапе закрепления и дальнейшего совершенствования выполнения действия этот процесс продолжается, но уже в несколько измененном качестве: закрепляется обобщенный образ изучаемого действия, уточняются и совершенствуются его детали [46].

Тренирующая функция представления движения выражается в возможности построения, закрепления, совершенствования и переделки моторных инструкций, то есть программ двигательных действий, и их реализации только путем мысленного выполнения действия, то есть идеомоторной тренировки (от греч. *idea* – идея, образ; лат. – *motor* – то, что воспроизводит движение).

Регулирующая функция представления движений в единстве с сенсорно-перцептивными и мыслительными процессами проявляется тогда, когда вступают в строй блоки реализации, контроля и коррекции двигательного действия. Эта функция проявляется в форме самоконтроля и саморегуляции выполняемых действий со стороны исполнителей.

Чувственно-рациональное познание и практическое овладение двигательными действиями в процессе обучения, в конечном счете, приводит к образованию двигательного навыка.

Э. С. Вильчковский [12] детально разработал последовательность формирования двигательных навыков у дошкольников. Он доказал, что освоение движения осуществляется быстро и навык достигает высокого уровня развития при выполнении следующих позиций: движения изучаются в системе и каждое из них осваивается ребенком в стабильном и

вариативном виде; освоение движения осуществляется через ознакомление с ним, разучивание, закрепление и совершенствование, при помощи приемов эталонного показа, четкого пояснения в образно-игровом виде; осознание движения происходит через формирование правильного представления о его исполнении; движение разучивается целостно с последующим совершенствованием элементов или от отдельных его компонентов к целому; движение осваивается под музыку, что придает ему эмоциональную окраску, позволяет ощутить его красоту, облегчить формирование и совершенствование двигательных навыков.

Наряду с формированием двигательных навыков детское исполнительство связано с музыкально-ритмическими навыками и навыками выразительного движения (Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман и др.). Поскольку эти навыки в исполнительстве детей взаимосвязаны и проявляются одновременно, К. В. Тарасова называет их «музыкально-двигательными навыками», а А. В. Пасынкова, С. Д. Руднева – «навыками музыкального движения».

Немаловажное значение в формировании хореографических умений и навыков принадлежит развитию музыкальности ребенка. Современные исследователи музыкальности детей (Н. А. Ветлугина, С. И. Науменко, К. В. Тарасова и др.) выделяют в комплексе музыкальных способностей наиболее общие: чувство ритма, музыкальное воображение и память, эмоциональную чувствительность к музыке. Именно они позволяют ребенку успешно проявлять себя в танцевальной деятельности.

Таким образом, формирование хореографических умений и навыков предполагает не только усвоение технической стороны движений, но и развитие у детей ритмичности, музыкальности, музыкально-двигательного исполнительства (выразительность, техничность и координированность движений), а также творческого отношения к танцевальной деятельности, которое побуждается интересом к данной деятельности как источнику её успешного осуществления.

В определении понятия «хореографические умения» мы солидарны с мнением Е. Б. Юнусовой. К хореографическим умениям и навыкам относятся двигательная координированность, ритмичность, организация движений в пространстве, техничность в исполнении движений, музыкальность, артистичность исполнения танцевальных движений, творческая интерпретация [57].

Также в своем исследовании Е. Б. Юнусова определила структуру хореографических умений, которую можно представить, как комплекс двигательных умений, музыкально-ритмических умений и творческих умений.

Двигательные умения определяются как:

- умение ритмично, музыкально, координировано, сбалансировано, удерживая правильное положение корпуса, рук и головы;
- умение самостоятельно исполнять доступные танцевальные движения различной видовой направленности после словесного объяснения и практического показа педагогом данного танцевального движения;
- умение ориентироваться в пространстве и перемещаться в соответствии с определенным, заданным рисунком танца.

Музыкально-ритмические умения это:

- умение воспринимать характер музыки, анализировать и отражать его в движениях и пластике;
- умение выполнять музыкально-ритмические упражнения по заданию педагога;
- умение исполнять музыкально-ритмические импровизации;

Творческие умения подразумевают:

- умение выразительно передавать танцевальные образцы, используя средства хореографии;
- умение импровизировать под незнакомую музыку;
- умение создавать новые танцевальные движения,

интерпретировать знакомые движения и составлять танцевальные композиции на основе наработанного хореографического материала [57].

Обучение детей языку танца – это, прежде всего, обучение языку человеческих чувств.

Изобразительно-выразительные средства танца, используемые на занятиях, характеризуются обобщенностью и условностью, раскрываясь в единстве с музыкой и драматургией.

Воспитывая танцевальную культуру у детей старшего дошкольного возраста необходимо рассматривать образовательный процесс в комплексе с музыкальным воспитанием.

В «Письмах о танце» Ж. Ж. Новер указывал: «Вложенная в нас природой любовь к музыке влечет за собой и любовь к танцу. Оба эти искусства – братья, неотделимые друг от друга. Нежные и гармонические интонации одного из них вызывают приятные выразительные движения другого, сообщая они являют увлекательные картины зрению и слуху» [43].

Красота движений достигается во многом за счет легкости, геометрической точности, ритмичности, последовательности, гармоничности сочетания движений и музыки.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется как в ходе обучения танцам, так и через общение членов коллектива в различных общих делах и мероприятиях [32].

Формирование хореографических умений невозможно без правильного подбора репертуара, а также овладения средствами художественной выразительности, применения различных форм и методов обучения, сочетания коллективных занятий с индивидуальными и мелкогрупповыми, которые составляют основу для понимания сущности учебно-воспитательного процесса в хореографических коллективах [59].

Изучение сущности и особенностей развития дошкольников как субъектов образовательной сферы показывает, что этот процесс нуждается в детальном рассмотрении в связи с возрастной динамикой.

Во временной период рассматриваемого возраста происходит активное развитие личности ребенка. В этот момент у ребенка резко активизируются изменения во всех сферах, от совершенствования психофизиологических функций и до возникновения непростых личностных образований. Немаловажный фактор в развитии восприятия старшего дошкольника – перестройка от предметных образов к сенсорным эталонам. К шести годам у ребенка формируется точное мнение и способность выбора [24].

Возрастные особенности дошкольников изучают: С. А. Козлова, Т. А. Куликова, Г. М. Бреслав, Н. В. Микляева, А. В. Запорожец, Т. А. Маркова и др.

Дошкольный период важен для психического развития ребенка, так как основную роль играет познавательная деятельность, обеспечивающая развитие познавательных процессов: мышления, восприятия, памяти, внимания, воображения, речи, эмоционально-волевой и двигательной моторной сферы.

Охарактеризуем подробнее каждый познавательный процесс.

Становление и раскрытие процесса психического мышления у рассматриваемого детского возраста имеет переход от наглядно-действенного к наглядно-образному, а также словесное мышление выходит в активную позицию.

Словесно-логические мышление становится определяющим в характере интеллектуальной деятельности ребенка [14]. Дети дошкольного возраста начинают использовать операции сравнения и обобщения. Особенность мышления и его развития в старшем дошкольном возрасте состоит в перестройке мыслительной деятельности от наглядного уровня к абстрактно-логическому, от конкретного к проблемному. Это отражается на продуктивности мышления, а также в развитии самостоятельности.

Мыслительную деятельность детей дошкольного возраста составляют:

1. Мотивационный компонент.
2. Регуляционный компонент, активно проявляющийся в способности планировать и контролировать свою деятельность.
3. Операционный компонент, определяющийся наличием мыслительных операций сравнения, анализа, синтеза и их сформированности [19].

В период дошкольного детства идет процесс перестроения процессов познания. Развитие восприятия идет через процесс формирования перцептивно-интеллектуальных действий личности. Дети осваивают фонетику, словарный запас составляет 5-6 тысяч слов, что позволяет овладевать простыми формами речевой деятельности. Таким образом, в данный период жизни ребенка происходит интенсивное развитие познавательной деятельности [4]. Детское восприятие становится более осмысленным и дифференцированным. В этот возрастной период восприятие у старших дошкольников осуществляется через зрительный контакт и осмысление нового вербального материала. Восприятие помогает осмыслить окружающий мир, открыть и осознать различные аспекты происходящего вокруг. От того, как личность воспринимает все происходящее, зависит развитие образной памяти.

В возрасте 5-7 лет значительно меняются системы зрительного восприятия, которые соответствуют активному созреванию корковых зон, что дает возможность рассматривать этот возрастной период как сенситивный в развитии зрительной функции.

Память – психический познавательный процесс, состоящий в отражении опыта личности, под воздействием окружения и социума [23].

Развитие памяти у ребенка в дошкольном возрасте характеризуется постепенным переходом от непроизвольного к произвольному запоминанию.

Яркие изменения наблюдаются также в качественно-количественных аспектах внимания.

Внимание – это форма организации познавательной деятельности, направленной на определенный объект. Внимание делится на произвольное и непроизвольное. Внимание имеет свойства: переключение, объем, распределение, концентрация, а также противоположные этому состояния – неустойчивость и рассеянность [20].

В процессе развития внимания происходят изменения всех его свойств: объем (способность одновременно сосредотачиваться на восприятии 3-4 объектов); распределение; устойчивость (способность удерживать внимание на одном объекте 10-15 минут).

Воображение детей данного возраста – это познавательный преобразовательный процесс психики, направленный на создание новых образов через переработку материала на базе личного опыта. Развитие воображения идет в тесной связи с усложнением сюжетно-ролевой игры, что способствует переходу от репродуктивного к творческому воображению, а также к произвольному воображению.

Очень важным в психологическом развитии данной группы детей являются эмоции, а также развитие эмоционально-личностной сферы в целом [13].

Эмоции – это особая часть субъективных психологических явлений и состояний, которые находят свое место в непосредственных переживаниях в диалоге с людьми и социумом [4].

Охарактеризуем особенности развития двигательной-моторной сферы и физиометрические показатели детей 5-6 лет (Е. Н. Вавилова, Л. И. Пензулаева, Н. Н. Назарова, М. Ю. Кистяковский и др.).

К шести годам у детей сращение затылочной, основной и обеих половин лобной костей черепа к этому возрасту еще не завершено. Между костями черепа сохраняются хрящевые зоны, поэтому рост головного мозга может продолжаться. Эти особенности необходимо учитывать при проведении подвижных игр и занятий на ковриках, так как даже самые легкие ушибы в области носа, уха могут привести к травмам.

Позвоночный столб ребенка пяти-семи лет также чувствителен к деформирующим воздействиям. Скелетная мускулатура характеризуется слабым развитием сухожилий, фасций, связок. Эластичность и гибкость детской кости могут стать причиной травм не только конечностей, но и позвоночника. Диспропорционально формируются у дошкольников некоторые суставы. Педагогу-хореографу необходимо тщательно продумывать технику выполнения специфических упражнений.

У детей пяти-семи лет наблюдается и незавершенность строения стопы. В связи с этим необходимо предупреждать появление и закрепление у ребенка плоскостопия, причиной которого могут стать обувь на жесткой подошве большего, чем нужно, размера; излишняя масса тела; перенесенные заболевания. Следует прислушиваться к жалобам детей на усталость и боль в ногах при ходьбе и стоянии.

Основой проявления двигательной деятельности является развитие устойчивого равновесия. Оно зависит от степени взаимодействия рефлексов, получаемых с мышц и сухожилий, вестибулярных рефлексов (реакции вестибулярного аппарата, т.е. органа чувств, расположенного во внутреннем ухе человека) на изменения положения головы и туловища в пространстве, а также от массы тела и площади опоры.

С возрастом ребенка показатели сохранения устойчивого равновесия улучшаются.

Развитие центральной нервной системы характеризуется ускоренным формированием ряда морфофизиологических признаков. Так, поверхность мозга шестилетнего ребенка составляет уже более 90 % размера поверхности коры головного мозга взрослого человека. Бурно развиваются лобные доли мозга. Завершается, например, дифференциация нервных элементов тех слоев (так называемых ассоциативных зон), в которых осуществляются процессы, определяющие успех сложных умственных действий: обобщения, осознания последовательности событий и причинно-следственных связей, формирования сложных межанализаторных связей.

Старший дошкольник способен дифференцировать свои мышечные усилия. Поэтому на занятиях хореографией он может выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию педагога от медленных движений к более быстрым.

Свойства нервных процессов (возбуждения и торможения), сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать интенсивность занятий, добавлять двигательные упражнения, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки свойства нервных процессов, особенно подвижность, у детей дошкольного возраста развиты недостаточно., возникающие под влиянием постоянно повторяющихся в данный период времени воздействий), составляющие биологическую основу навыков и привычек, формируются достаточно быстро, но перестройка их затруднена, что тоже свидетельствует о недостаточной подвижности нервных процессов. Ребенок, например, отрицательно реагирует на смену привычного уклада жизни.

Таким образом, дошкольный возраст считается сенситивным для развития умений и навыков ребенка, как общих, так и специальных, в нашем исследовании, хореографических.

Старший дошкольный возраст – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного, что влияет на общую культуру поведения дошкольника, формирует его личность.

У детей данного возраста тело становится крепче, мускулатура развита пропорциональнее, чем раньше. В связи с этим улучшается согласованность движений, устойчивость тела, соответственно, детям становятся доступны упражнения на равновесие. Для учащихся старшего дошкольного возраста следует разнообразить движения и упражнения. Посредством включения в работу многих групп мышц тренируется центральная нервная система, увеличивается объем двигательной активности, который, в свою очередь, оказывает значительное влияние на

повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Регулярные занятия хореографическими направлениями ведут к общему оздоровлению организма ребенка, так как движения в ритме и темпе, заданной музыкой способствуют ритмичной работе всех внутренних органов и систем.

Старший дошкольный возраст, с одной стороны, характеризуется относительно спокойным и равномерным физическим развитием, с другой стороны, стремлением к взрослению, к самоутверждению, поиску собственного места в жизни, самооценке. В течение этого периода на качественно новом уровне реализуется потенциал ребенка как активного субъекта, познающего мир и самого себя, приобретающего собственный опыт в социуме. Именно в этом возрасте происходит становление определенных ценностных ориентаций, формируются художественно-эстетические предпочтения, вкусы и пристрастия.

Так, В. А. Сухомлинский называл старший дошкольный возраст особым периодом нравственного, интеллектуального, физического и эстетического развития личности. В течение этого периода на качественно новом уровне реализуется потенциал ребенка как активного субъекта, познающего мир и самого себя, приобретающего собственный опыт действия в этом мире [34].

Основными параметрами построения процесса развития хореографических умений и навыков дошкольников в детских хореографических студиях выступают эстетическое восприятие (чувства, эмоции, мышление, память), художественно-творческая активность (интересы, склонности, убеждения, потребности), творческое мышление, творческое воображение.

Знакомство с лучшими образцами классической, народной, современной хореографии на занятиях в детских хореографических студиях способно значительно обогатить опыт художественно-

эстетического восприятия ребенка старшего дошкольного возраста.

Восприятие хореографического произведения тесно связано с умственными процессами, т.е. требует внимания, наблюдательности, сообразительности. Дети прислушиваются к звучанию музыки, отмечают характерные смысловые особенности художественных образов, учатся разбираться в структуре произведения. В музыкально-ритмической деятельности дети с большим удовольствием придумывают, комбинируют движения пляски, напевая и двигаясь под музыку. Танец, народная пляска, пантомима и особенно музыкально-игровая драматизация побуждают дошкольников изобразить картину жизни, охарактеризовать какой-либо персонаж, используя выразительные движения, мимику, слово [3].

Развитие хореографических умений и навыков детей старшего дошкольного возраста в детских хореографических студиях ставится в прямую зависимость от активности мышления дошкольников.

Мышление – процесс сознательного отражения действительности в таких ее свойствах, связях и отношениях, в которые включаются и недоступные непосредственному чувственному восприятию объекта [22].

Мышление как процесс познавательной деятельности имеет сложное строение, зависящее от множества факторов, учитывая которые, необходимо развивать творческую составляющую познавательной деятельности [1].

Одним из компонентов хореографического развития дошкольников в детских хореографических студиях выступает воображение. Воображение – это психический процесс, который заключается в способности создания новых представлений и мыслей на основе имеющегося опыта, способности представлять отсутствующий, или реально не существующий образ, удерживая его в сознании и мысленно манипулируя им [31].

В процессе развития хореографических умений и навыков детей старшего дошкольного возраста в хореографических студиях творческое воображение играет важную роль, так как предполагает самостоятельное

создание образов, которые реализуются в художественно-творческой деятельности и находят отражение в хореографическом творчестве.

Важным параметром развития детей старшего дошкольного возраста в хореографических студиях выступает художественно-творческая активность. Художественно-творческая активность – характеристика деятельности человека в сфере обучения и воспитания [15].

Художественно-творческая активность отражает определенный интерес детей старшего дошкольного возраста к получению новых знаний, умений и навыков, внутреннюю целеустремленность и постоянную потребность к наполнению знаний, расширению знаний, расширению кругозора.

Художественно-творческая активность детей старшего дошкольного возраста определяется учеными как действенное, инициативное отношение человека к окружающей действительности, как мера интенсивности его деятельности [2].

В настоящее время Россия и Казахстан переживает сложный период, когда прежние ценностные ориентации уже ушли в прошлое, а новые еще находятся на стадии становления.

Процесс развития общества требует сохранения и передачи накопленных знаний, а также опыта их получения, где одним из проводников выступает хореографическая культура. И здесь важная роль отводится детским хореографическим студиям, коллективам, учреждениям дополнительного образования и культуры.

1.2 Методико-технологическое обеспечение развития хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста

Для определения методологических требований к проблеме развития хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста нами представлен полихудожественный подход.

Мы разделяем мнение Е. Ю. Никитиной и др. о том, что подход – это теоретико-методологическая основа педагогического исследования, проявляющаяся в определенных закономерностях и особенностях [42].

В начале XX столетия виднейшие русские ученые (А. В. Бакушинский, П. П. Блонский, В. Н. Шацкая, С. Т. Шацкий и др.) предлагали пути художественного воспитания дошкольника с опорой на творчество в разных видах художественной деятельности. В педагогической практике исследователи рекомендовали использовать взаимодействие нескольких видов искусства, реализуемое в игре, свободном творчестве и трудовой деятельности детей.

Работы М. И. Бахтина, Л. С. Выготского, Д. С. Лихачева, А. Ф. Лосева, П. Н. Якобсона убеждают нас, что нравственные и поведенческие нормы опираются на богатый опыт художественного отражения действительности, становятся основой поведения ребенка, являясь объектом эмоционального отношения к хореографической деятельности.

Практическая деятельность педагогов – экспериментаторов показывает, что в поиске подходов художественно-образного обогащения занятий избирается путь привлечения различных видов искусства, использование разнообразных художественных образов и видов творческой деятельности дошкольников. Это дает основание для обращения к полихудожественному подходу как одному из прогрессивных направлений в педагогике.

Основоположником данного подхода является Юсов Б. П. – доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, заведующий лабораторией «Института художественного образования» РАО. Сам термин «полихудожественный» был предложен им еще в 1987 году. Ученый установил, что полихудожественность тесно связана с понятием «интеграции» и является одним из условий ее возникновения. Б. П. Юсов подчеркивал, что в педагогике интеграция означает сближение, взаимопроникновение отдельных дисциплин учебного процесса друг в

друга. Им впервые был использован термин «полихудожественный подход», сущность которого заключалась в организации такого художественного образования детей, которое позволяло ребенку освоить внутреннее родство разнообразного художественного проявления на уровне творческого процесса [11].

В работах различных авторов, продолжающих разработку понятия «полихудожественный подход», оно рассматривалось как взаимосвязь методов, способствующих усвоению ребенком искусства (Е. И. Зуйкова, И. Н. Ключева, Т. И. Сухова), как целостный процесс художественного воспитания (Б. А. Столяров, Ю. Н. Протопопов), как гармоничная система вхождения ребенка в процесс обучения и постепенное освоение культурного наследия, как раскрытие своего творческого потенциала и самореализации в творчестве (Е. А. Ермолинская), как сложный структурный процесс, возникающий на основе взаимосвязи искусств, требующий научения детей рассматривать любые явления с разных точек зрения (Н. П. Саккулина). Горпиненко Е. А. трактует понятие «полихудожественный подход», ориентируясь на труды Б. П. Юсова, следующим образом: в логике полихудожественного подхода эффективность художественно-творческого развития учащихся достигается при помощи использования всех уже существующих способов эстетического воспитания и разнообразных видов художественно-творческой деятельности: музыкальной, художественно-изобразительной, речевой, театрализованной, игровой. Каждый вид искусства имеет свои средства выразительности:

- в музыке – мелодия, гармония, ритм, фактура, лад, тональность, динамика, темп, тембр;
- в хореографии – жесты, мимика, пластика, музыкальное оформление и др.;
- в драматическом искусстве – движения, мимика, жесты, речевые интонации и др.;

– в литературе – все богатство речи (эпитеты, сравнения, метафоры, метонимии, аллегии, гиперболы, олицетворения, перифразы, синекдохи);

– в живописи – рисунок, композиция, цвет, пластика линий, фактура красочной поверхности, выразительность мазков, светотеневая моделировка и др [16].

В то же время разные виды искусства имеют схожие средства выразительности:

– ритм присутствует в музыке, в поэзии, в изобразительном искусстве;

– можно говорить о пластической выразительности мелодии, линий рисунка, движений танцора;

– музыкальные тембры имеют аналогию с богатством цветовых оттенков в живописи,

– смена лада (мажор-минор) в музыке вызывает ассоциацию светотени в изобразительном искусстве;

– динамика есть и в музыке, и в танце, и в живописи, и в литературе, и в драматическом искусстве;

– музыкальная гармония аналогична колориту в изобразительном искусстве;

– фактура музыкальных произведений родственна выразительности мазков живописи [16].

Полихудожественный подход – совокупность педагогических приемов и способов художественно-эстетического и хореографического развития дошкольников. К числу важнейших задач полихудожественного подхода относится воспитание духовной, нравственной личности, способной интегрировать в себе положительный опыт человечества из различных областей культуры, науки, образования, искусства.

Существенное значение в полихудожественном подходе отводится природным возможностям детей старшего дошкольного возраста. В основе

этого лежит утверждение, что каждый ребенок изначально полихудожественен, так как обладает способностью к восприятию различных видов искусства. Он воспринимает мир в художественных образах, которые возникают в его фантазии и воображении. Каждый способен действовать и творить в любом виде искусства [57].

Такие особенности полихудожественного подхода позволяют успешно привлекать и развивать его не только применительно к предметам эстетического цикла, но и на занятиях по хореографии. В связи с этим возникают весомые основания и педагогические перспективы по привлечению полихудожественного подхода в становлении хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Нами разработана модель развития хореографических умений и навыков детей старшего дошкольного возраста (рисунок 1).

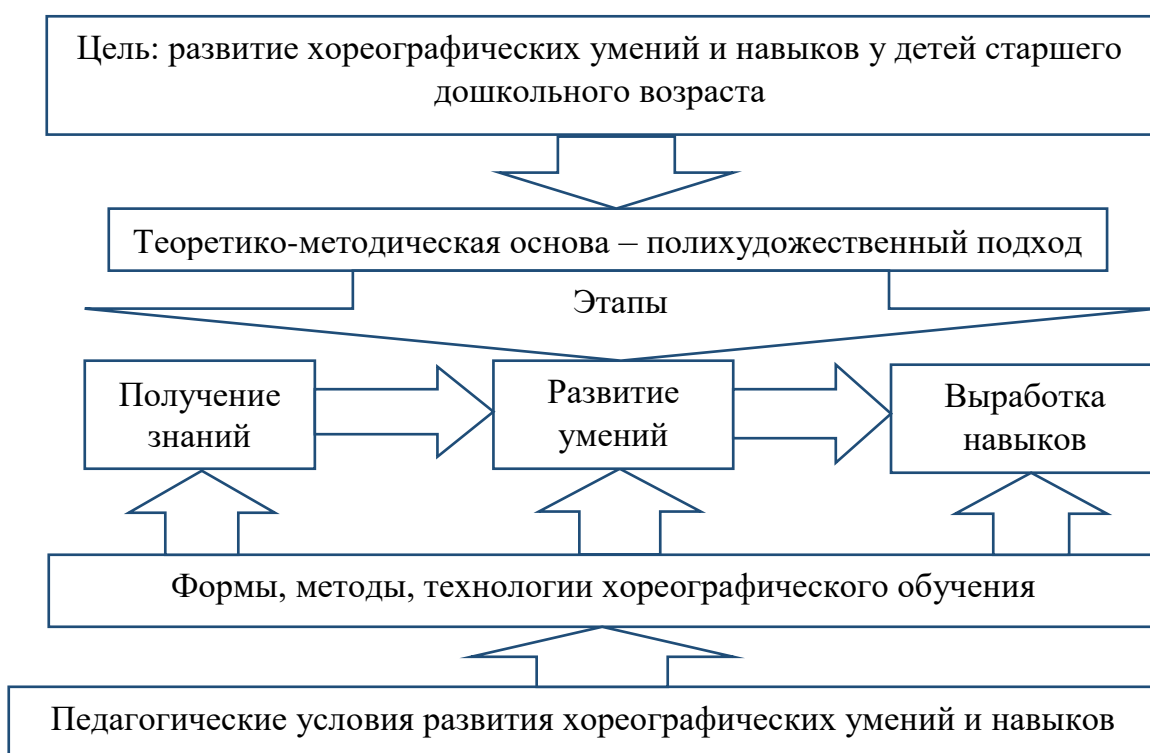


Рисунок 1 – Модель развития хореографических умений и навыков детей старшего дошкольного возраста

Модель демонстрирует, что теоретико-методической основой развития хореографических умений является полихудожественный подход.

Средствами достижения цели-позитивный уровень развития хореографических умений и навыков, выступают формы, методы и технологии хореографического обучения детей старшего дошкольного возраста, а также разработанный комплекс педагогических условий.

Специфика процесса хореографического образования позволяет выделить в особую категорию педагогические формы и методы, обеспечивающие становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста.

В творческой деятельности заложены огромные возможности воспитательного характера. Воспитывает все, что связано с участием детей в коллективе: художественный уровень репертуара, планомерные и систематические учебные занятия, взаимоотношения с педагогом, окружающим миром.

Посещения спектаклей, концертов, художественных выставок, специальные беседы, лекции на этические темы формируют маленького человека, развивают в нем чувство прекрасного. Проводится эта работа постоянно и опирается на систему различных форм, методов и средств. Преподаватель использует для этого либо специально организованное внеурочное время, либо непосредственно учебные занятия.

Формы можно условно разделить на основные, дополнительные и формы хореографического образования. К основным формам относятся: просмотр балетных спектаклей, прослушивание музыки, знакомство с творчеством мастеров хореографии. Такой работой можно охватить весь коллектив во время занятий, репетиций.

Дополнительные формы включают: коллективные или индивидуальные посещения спектаклей, фильмов. К формам самообразования относятся: самостоятельное изучение вопросов теории музыки, балета, просмотр фильмов и уроков по хореографии и другим видам искусства с определенной целевой установкой на расширение своих знаний в области хореографии.

Методы можно разделить на словесные, практические, наглядные.

Словесные методы основываются на объяснении, беседе, рассказе. Практические – на обучении навыкам хореографии [47].

Важным методом воздействия на детей является наглядный метод. Исполнительское мастерство педагога-руководителя, его профессиональный показ порой восхищает детей, вызывает стремление ему подражать. Поэтому преподаватель должен обладать грамотным и выразительным показом.

Этот метод имеет решающее значение в воспитании детей, особенно в дошкольном возрасте. Они воспроизводят манеру исполнения движений своего педагога, впитывают не только грамотный и выразительный показ, но и его возможные ошибки.

Дети подражают своему педагогу в манере и характере исполнения движений, порой копируют и постановку рук, корпуса, головы. По исполнению детей можно определить качество знаний педагога, его стиль работы. Поэтому, пользуясь методом наглядного показа, необходимо быть предельно внимательным, чтобы исключить те недочеты, которые проявляются в исполнительстве.

Педагог применяет в своей работе наиболее целесообразные методы с учетом возраста детей, их специальной подготовки, уровня эмоциональной отзывчивости, наличия интереса к хореографическому искусству. Увлечение и вдохновение – источник интеллектуального роста личности.

Интеллектуальное чувство, которое испытывает ребенок в процессе овладения знаниями – это та ниточка, на которой держится желание учиться. Если обучение сопровождается яркими и волнующими впечатлениями, познание становится очень крепким и необходимым. Занятия становятся интересными, и тогда ребенок видит результаты своих усилий в творчестве. Задача педагога – не дать угаснуть творческому интересу ребенка, всячески его развивать и укреплять.

Формы и методы воспитательной работы могут быть различны и зависимы от характера и направленности творческой деятельности [33].

1. Педагог, приступая к постановочной работе, рассказывает детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д. Это должен быть доступный для детей язык, возможно с показом красочных иллюстраций, преподнести материал эмоционально, выразительно.

2. Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Коллективный просмотр сближает детей и педагога. Появляется общая тема для разговора, в котором педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений.

3. Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Педагог на занятиях пробуждает уважение к общему труду, воспитывает способность подчинить личное общественному. Сознательная дисциплина – это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

Постановки номеров на современные темы подталкивают на встречи с интересными людьми, к чтению современной литературы, посещению музеев и т.д. Полезен совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ, спектаклей как профессиональных, так и любительских коллективов. Проведение анализа концертных выступлений самого коллектива.

Педагог-руководитель обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы. Важно уделить внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера. Вовремя сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут раскрыться способностям детей.

Большую воспитательную работу играют:

1) творческие отчеты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу;

2) встречи с талантливыми творческими людьми. Их рассказ о своей профессии и творчестве имеют сильное эмоциональное воздействие на детей;

3) проведение вечеров отдыха с участием детей и родителей;

4) воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне;

5) большую пользу в художественном воспитании детей принесет изучение танцев других народов;

6) постановка хореографических произведений, вошедших в «золотой» фонд хореографии, оказывает большое эстетическое воздействие на детей. В данном случае необходимо помнить о возможностях исполнителей. Недопустимо искажение замысла номера, упрощение танцевальной лексики. И если, все-таки, номер поставлен, педагогу нужно помнить, что он обязан указать, кто является автором постановки и кто подготовил номер в данном коллективе.

7) Подготовка крупной формы хореографического произведения или же большой общей программы является одним из хороших методов воспитания детей.

Хореографический коллектив в определенном смысле и в определенных условиях способствует разрешению возникающих проблем у детей: снимает отрицательные факторы (закомплексованность в движении, в походке, поведении на дискотеках и т.д.); воспитывает ответственность (необходимая черта в характере маленького человека, так как безответственное отношение одних порой раздражает и расслабляет других); убирает тенденцию «исключительности» некоторых детей (это отрицательно влияет на весь коллектив); бережет ребенка от нездорового

соперничества, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании детей.

Преподаватель должен научить детей способности сопереживать чужой беде, умению защищать, возможно, вопреки всему коллективу. Выразить свою точку зрения, отстаивать ее ребенок учится в коллективе. Педагог активно воспитывает в них порядочность, долг и честь в человеческих отношениях, независимо от изменений их суждений и позиций.

Каждый добросовестный педагог направляет все свои силы на воспитание детей в коллективе. Замечает все особенности, наблюдает за их творческим ростом. Для них он прилагает все старания, не жалея ни времени, ни средств для всестороннего их развития. Опытный педагог, любящий своих воспитанников, всегда найдет возможность оказать содействие талантливому ребенку в его дальнейшем творческом росте. «Ведь выявление и воспитание молодых талантов, передача им своих навыков и знаний, а затем содействие им в дальнейшем творческом росте и есть почетная обязанность педагога-хореографа. И в этом хореографы, должны оказывать друг другу помощь» [52].

На этапе дошкольного хореографического образования основной акцент должен делаться на интеграцию предметных областей знаний. Многие специалисты (Белая К. Ю., Комарова Т. С. и др.) определяют ее как один из путей достижения качества образования, его обновления и эффективности в развитии личности ребенка, сохранении здоровья и свободного пространства детства.

Интеграция понимается как более глубокая форма взаимосвязи, взаимопроникновения различных разделов воспитания и образования детей. Она должна охватывать все виды художественно-творческой и речевой деятельности, разнообразные игры: дидактические, подвижные, игры-драматизации, сюжетно-ролевые; изобразительную деятельность, художественно-речевую, музыкальную [30].

Интеграция ведет к пересмотру целей, задач, методов работы и представляет практически неограниченные возможности в обучении и развитии детей. По мнению многих авторов, интегрированные занятия обладают большим функциональным диапазоном. Они обеспечивают эффективное развитие хореографических знаний и умений, формирование у детей старшего дошкольного возраста целостной картины мира, способствуют повышению качества знаний, усиливают воспитательную направленность содержания занятий, а также обеспечивают большую плотность содержания, способствуют развитию познавательной активности дошкольников.

Наряду с этим интегрированные занятия стимулируют развитие познавательных интересов. Мотивированная таким образом детская хореографическая деятельность более результативна, она способствует развитию тех или иных способностей каждого ребенка. Интегрированное построение занятий дает ребенку возможность реализовать свои творческие возможности, так как здесь он сочиняет, фантазирует, думает, познает, экспериментирует. При этом интегрированное занятие сохраняет для детей форму занимательной, увлекательной игры [21].

Феномен интегрированного развития и проявления творческих способностей объясняется также возможностью образно передавать объекты и явления действительности в разных видах искусства, с использованием специфичных средств и выражения. Занятия интегрированного характера вызывают интерес у детей, способствуют снятию перенапряжения, перегрузки и утомляемости за счёт переключения их на разнообразные виды деятельности изображения и выражения.

Для интегрированных занятий характерен выход на творчески продуктивную деятельность детей: танцевальные, музыкально-игровые импровизации, творческое экспериментирование.

Без механического заучивания хореографических элементов и комбинаций, стимулируя самостоятельность и инициативность детей,

педагог уточняет знания каждого ребёнка, дополняет знания детей новой информацией, знакомит со средствами выразительности в танце, изыскивает приёмы, выводящие детей к творческой позиции в практической хореографической деятельности.

Таким образом, интегрированные занятия способствуют развитию творческого мышления, обогащают знания детей об окружающем мире, формируют у них яркие положительные эмоции в процессе их творческого взаимодействия и деятельного общения со взрослыми.

Назовем условия проведения интегрированных занятий:

- устранение умственной перегрузки дошкольников, постоянная смена методов и приемов работы с детьми; смена умственной нагрузки физической;
- создание психологически комфортной обстановки на занятии (тон, стимулирующая оценка, размещение материала, рациональная и целесообразная расстановка мебели с выделением различных центров активности: двигательных, творческих, эмоциональных, игровых);
- использование индивидуальных и подгрупповых форм проведения занятий;
- организация образовательного процесса на основе педагогики сотрудничества, что способствует эмоциональному, психологическому сближению детей и взрослых;
- использование в работе проблемно-поисковых методов обучения;
- использование здоровьесберегающих технологий и комплекса психогигиенических мероприятий: двигательные разминки, динамические паузы, артикуляционные и пальчиковые гимнастики, эмоциональные этюды, релаксация, дыхательная и звуковая гимнастика, дидактические игры в движении.

Деятельность в педагогике рассматривается как деятельность для формирования качеств личности, обеспечивающих её

эффективное развитие. Каким образом, мы можем говорить о педагогических условиях эффективности процесса выполнения таких видов деятельности.

В. И. Андреев определяет педагогические условия как совокупность мер педагогического воздействия и возможностей материально-пространственной среды, то есть как комплекс мер, включающих содержание, методы, организационные формы обучения и воспитания [2].

Н. В. Ипполитова, М. В. Зверева связывают педагогические условия с конструированием педагогической системы, в которой они выступают как компонент педагогической системы, которая отражается в следующей совокупности:

а) внутренних элементов, обеспечивающих развитие личностного аспекта субъектов образовательного процесса;

б) внешних, содействующих реализации процессуального аспекта системы элементов, которые обеспечивают её эффективное функционирование и дальнейшее развитие, то есть компонентов педагогической системы, в качестве которых выступают содержание, организационные формы, средства обучения и характер взаимоотношений между учителем и учениками [27].

У В. А. Беликова они являются совокупностью возможностей содержания, форм, методов целостного педагогического процесса, направленных на достижение целей педагогической деятельности [7].

Педагогическое условие – это внешнее обстоятельство, фактор, оказывающий существенное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной мере сознательно сконструированный педагогом, интенционально предполагающий, но не гарантирующий определенный результат процесса обучения [8].

Итак, солидаризируясь с В. А. Беликовым определим понятие педагогические условия процесса развития хореографических умений и навыков как совокупностью возможностей содержания, форм, методов

целостного процесса хореографического образования детей старшего дошкольного возраста, направленных на достижение целей педагогической деятельности.

В работе нами разработан комплекс педагогических условий формирования хореографических умений и навыков старших дошкольников:

- 1) мотивация хореографической деятельности детей старшего дошкольного возраста;
- 2) комплексное использование различных направлений хореографического искусства;
- 3) применение ассоциативной (образной хореографии).

Первое педагогическое условие – создание потребностей учащихся к хореографической деятельности возможно только при формировании их оптимальной мотивации к занятиям хореографическим искусством.

Понятие «мотивация» широко используется в психологии и педагогике для определения механизмов целенаправленного поведения человека. Мотивацию можно рассматривать как совокупность всех мотивов индивида, стимулирующих и направляющих данную деятельность [54].

Основные подходы к исследованию мотивации и мотивов заложили в первой половине XX в. З. Фрейд, К. Левин, И. П. Павлов, Е. Н. Соколова, У. Джейус, Э. Торндайк и др.

Проблемами внутренней организации и динамики мотивационной сферы человека занимались: Л. И. Божович, А. Н. Леонтьев, А. Г. Маслоу и др. Изучение и формирование мотивации у детей – сфера исследований М. В. Матюхиной, А. К. Марковой, Т. А. Матис, А. Б. Орлова, Л. И. Божович, Л. С. Славиной, Ю. К. Кабанского и др.

При изучении процесса развития хореографических умений и навыков важно, что изначально присущие человеку потребности в самоуважении и самоактуализации могут стать основой для создания

положительных мотивов хореографической деятельности ребенка старшего дошкольного возраста. Обеспечивая мотивационную готовность к различным видам деятельности, педагог изменяет отношение ребёнка к познанию окружающего мира, придает ему личностный смысл, формирует положительное эмоциональное отношение к нестимулированной деятельности, что способствует формированию хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста.

Второе педагогическое условие-комплексное использование различных направлений хореографического искусства.

Анализируя труды педагогов-хореографов (А. Я. Вагановой, Г. П. Гусева, Р. В. Захарова, И. А. Моисеева, В. Ю. Никитина, И. В. Смирнова) и исследования ученых, отводящих ключевую роль искусству в процессе хореографического воспитания (Д. Б. Кабалевского, Б. М. Неменского, Т. С. Комаровой, К. В. Тарасовой), можно сделать вывод, что обучение детей хореографией будет осуществляться более эффективно, если будет учитываться условие комплексности. Под комплексностью следует понимать обучение и воспитание, основанное на практических занятиях по изучению всех систем танца и сопутствующих беседах по основам физиологии и эстетики, которые позволяют реализовать образовательную, развивающую и воспитывающую функции обучения.

Танец – форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения тела человека.

Созданный образ влияет на духовную и эстетическую культуру зрителя. Благодаря своей синтетичности, аналитичности, хореографический образ отражает социально-ценностную ориентированность общества, проецируется как на обучающихся, так и на зрителя, и тем самым способствует формированию их социальных качеств, осознанию социальных ценностей и усвоению норм просоциального поведения [56].

Классический танец является базовым в процессе подготовки детей в области хореографического искусства, поскольку классический танец формирует правильную осанку, линии ног и рук, гармонично развивает всё тело, раскрепощая движение. Включение классического тренажа в урок способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма ребёнка. Более того, классический танец придает ощущение легкости и грациозности движению [51].

Не менее важное значение имеет и народный танец. Обладая колоссальным разнообразием лексики, эффектностью и зрелищностью, народный танец дает представление о специфике мужского и женского характера исполнения, строго разграничивая их. Более того, трюковая техника народного танца порой не уступает акробатическим элементам в степени сложности. Элементы народной хореографии Республики Казахстан и хореографии народов мира, изучаемых на уроке, восстанавливают собственные этнические связи ребёнка, воспитывают этническую толерантность.

Следующее педагогическое условие – применение ассоциативной (образной хореографии).

Хореографическое искусство состоит из различных видов искусства: музыки, хореографии, драматургии, живописи. Каждый из них становится необходимым компонентом хореографического образного мышления. Возникновение танца трудно представить без музыки. Образная природа этих искусств во многом совпадает. Музыка опирается на выразительность интонаций человеческой речи, хореография опирается на выразительность движений человеческого тела. Музыка усиливает выразительность танцевальной лексики и дает ей эмоциональную и ритмическую основу.

Неразделимый с музыкой, танец всегда представляет собой зрелище, что является существенным элементом его характеристики. Образ танца дополняется характером костюмов, которые могут быть однородными или состоять из разнообразных групп, декораций и светового оформления.

Рисунок танца сочетается не только с музыкой, но и с закономерностями зримого орнаментарного узора. Ритмы танца переходят в его пространственную композицию. Все это составляет зрелищную сторону танца.

Ж. Ж. Новер [43] призывал хореографов учиться у искусства живописи законам композиции: умелому выделению главного, соотношению частей и целого, организации контрастов и соответствий, единства и многообразия и т.д..

Танец не существует вне драматического искусства. Обладая образной спецификой и средствами выразительности, танец способен раскрыть мир человеческих чувств.

Литературная основа необходима для создания и развития сюжета танца, спектакля, танцевальных миниатюр, основанных на романтической, комедийной, драматической, сатирической и другой тематике.

Таким образом, хореографическое искусство, являясь по своей природе синтетическим видом, тесно связано с музыкой (сопровождение), литературой (сюжетная основа), декоративно-прикладным искусством (костюм, декорации, реквизит).

В нашем исследовании основное внимание уделяется определению продуктивных путей взаимосвязи тех видов художественной деятельности, которые будут использоваться для успешного развития хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.

При изучении этой проблемы мы, опираясь на исследования Ушаковой Ю. В. [53], рассмотрим теоретические аспекты, которые использовались при разработке идей художественно-эстетического воспитания детей в истории педагогики хореографии:

– значение искусства танца и музыки в воспитании нравственности и развитии цельности человека с разумной упорядоченностью цивилизованного мира (Аристотель, Я. А. Каменский, Пифагор, Платон, Сократ и др.);

– цельность и самоценность ребенка, игровое образное начало в формировании чувств, когда танец играет ведущую роль в образовании юного человека (М. Монтессори);

– образное преподавание как условие развития фантазии и воображения (Э. М. Краних, Р. Штайнер);

– важность игры и искусств в организации жизнедеятельности ребенка (С. Т. Шацкий);

– синтез искусств, учет интересов возраста (П. П. Блонский);

– содержательность движений; взаимоотношения музыки и танца – «около» музыки, «под», «в» и «на» музыку (Ф. В. Лопухов);

– высокая культура творчества в танце (А. Дункан);

– музыкально-ритмическая грамотность (Н. Т. Александрова, Е. В. Конорова, М. А. Румер);

– важность этюдной работы и выразительности движений (Т. Н. Голикова);

– импровизация как один из ведущих методов приобщения ребенка к музыке и танцу (М. С. Боголюбская).

Проанализировав работы исследователей можно утверждать, что приобщение детей к искусству танца идет по пути осознания связи мира слова, цвета, звука, жеста и пластического образа с миром чувств, эмоций и настроений ребенка старшего дошкольного возраста.

Прообраз окружающего мира трансформируется через воображение, базируясь на опыте ребенка дошкольного возраста, который ищет наиболее созвучные ему, приемы и выразительные средства (жесты, позы, движения и т.д.), «старается посылить создать художественный образ в собственной творческой деятельности» [58].

Ассоциативная (образная) хореография призвана на основе полихудожественного подхода развивать и воспитывать ребенка через движение с помощью интегрированных свойств хореографии и их комплексного взаимодействия с другими видами художественной деятельности, направленных на развитие хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста [57].

Задачи ассоциативной (образной) хореографии для развития духовной, эмоциональной, интеллектуальной и физической сфер ребенка заключается в:

- развитию эстетических чувств, художественного вкуса и интереса к смежным видам искусств;
- формировании навыков культуры поведения и культуры одежды;
- развитию интереса к национальному народному танцевальному творчеству;
- развитию способности эмоционально воспринимать и откликаться на музыку пластическими движениями, в соответствии с характером музыкального произведения и ритмическим рисунком мелодии;
- развитию способности к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми, пластическими и художественными образами, запечатленными в произведениях искусства;
- развитию умения эмоционально переживать игровую ситуацию в танце, передавать сюжетную линию, пластически раскрывать музыкально двигательный образ;
- побуждении к свободной импровизации во время составления собственных этюдов и танцевальных композиций.

Таким образом, хореография не может существовать и развиваться вне связи с другими видами искусства, не опираясь на них. Использование ассоциативной (образной) хореографии как системы полихудожественного развития ребенка на основе интегрированных свойств хореографии и их взаимодействия с другими видами искусств является одним из основных

педагогических условий развития хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по первой главе.

Становление личности ребенка происходит в период дошкольного детства. Дошкольное образование на современном этапе обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их индивидуальных особенностей.

Формирование новых общественных отношений актуализирует исследование проблемы развития хореографических умений и навыков старших дошкольников.

Теоретическую основу исследования составили труды по философии и теории хореографического искусства, психологии и педагогике.

На основе анализа философской, психологической, педагогической, специальной литературы, научных исследований и результатов практической деятельности были сформулированы: проблема, цель, задачи и гипотеза исследования, положенная в основу опытно-поисковой работы.

В соответствии с поставленной целью, предметом и гипотезой были реализованы следующие задачи исследования: проанализирована психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования; выявлено, что теоретико-методической основой исследования является полихудожественный подход. Определен структурный состав хореографических умений и навыков.

Разработан комплекс педагогических условий формирования хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста:

- мотивация хореографической деятельности детей старшего дошкольного возраста;
- комплексное использование различных направлений хореографического искусства;
- применение ассоциативной (образной хореографии).

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Апробация педагогических условий развития хореографических умений и навыков

Реализация первого педагогического условия – мотивация хореографической деятельности детей старшего дошкольного возраста, возможно только при формировании положительного и заинтересованного отношения к занятиям хореографическим искусством.

Понятие «мотивация» широко используется в психологии и педагогике для определения механизмов целенаправленного поведения человека [54]. Мотивацию можно рассматривать как совокупность всех мотивов индивида, стимулирующих и направляющих данную деятельность

Основные подходы к исследованию мотивации и мотивов заложили в первой половине XX в. З. Фрейд, К. Левин, И. П. Павлов, Е. Н. Соколова, У. Джейус, Э. Торндайк и др.

Проблемами внутренней организации и динамики мотивационной сферы человека занимались: Л. И. Божович, А. Н. Леонтьев, А. Г. Маслоу и др. Изучение и формирование мотивации у детей – сфера исследований М. В. Матюхиной, А. К. Марковой, Т. А. Матис, А. Б. Орлова, Л. И. Божович, Л. С. Славиной, Ю. К. Кабанского и др.

Для повышения и поддержания мотивации и положительного отношения к занятиям хореографией, педагогам необходимо учитывать и воздействовать на следующие составляющие:

- интерес к информации по хореографии, который лежит в основе познавательной и творческой активности;
- направленность на достижения успеха («я могу», «у меня все получится»);

- интерес к педагогам, организующим процесс обучения хореографии или участвующим в нем;
- возможность в самовыражении (на занятиях и на концертах);
- одобрение значимыми для ребенка людьми: педагогами, старшими учащимися, родителями, друзьями;
- актуализация творчества ребенка в хореографических постановках;
- наличие положительного опыта исполнительской деятельности (отсутствие тревожности и страха перед выступлениями на сцене).

При изучении процесса формирования хореографических умений важно, что изначально присущие человеку потребности в самоуважении и самоактуализации могут стать основой для создания положительных мотивов хореографической деятельности ребенка младшего школьного возраста. Обеспечивая мотивационную готовность к различным видам деятельности в области хореографии, педагог изменяет отношение ребёнка к познанию окружающего мира, придает ему личностный смысл, формирует положительное эмоциональное отношение к танцевальной деятельности, что способствует формированию хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Следующее условие, способствующее позитивному уровню развития хореографических умений и навыков, основывалось на использовании движений различных направлений хореографического искусства (классического, народного).

Изучение элементов классического танца направлено на формирование правильной постановки корпуса, головы, рук и ног ребенка. Большое внимание уделялось работе над правильной постановкой корпуса. Перед детьми ставились задачи, которые постепенно усложнялись: первоначально – удерживать правильное положение плеч (они должны быть развернуты и опущены), затем – подтянуть ягодицы и живот, далее – напрячь мышцы ног (втянуть колени) и т.д.

Одновременно с постановкой корпуса осваивались основные классические позиции рук и ног.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, общеэстетический характер опытно-экспериментальной работы, в процесс обучения были включены следующие элементы классического танца: позиции ног, позиции рук, упражнения на правильную постановку корпуса и головы, Plie, Battement tendu, Releves, Port de bras (перегибы корпуса).

Использование данной группы движений ставило следующие цели: показать красоту хореографических форм, способствовать развитию силы и эластичности мышц, формированию правильной осанки, предупреждению и исправлению физических недостатков (косолапие, сутулость и др.)

Музыкальный материал отвечал четкому, энергичному характеру движений (музыкальный размер 2/4 и 4/4), упражнения для рук и головы предполагал и подбор музыкальных произведений в размере 3/4.

Формирование у старших дошкольников сознательного отношения к восприятию и использованию элементов классического танца достигалось путем создания точных и ярких представлений о них. На ознакомительном этапе особое внимание уделялось показу и объяснению, на заключительном – самостоятельному воспроизведению классических движений с последующей оценкой и самооценкой.

Параллельно с совершенствованием навыков исполнения классических форм движений осуществлялось знакомство с лексикой народного танца.

В процессе знакомства с национальной танцевальной лексикой детям в популярной форме раскрывались характерные отличительные особенности того или иного народа, самобытность его традиций, национальных обрядов и праздников, национальных костюмов. При этом использовался наглядно-иллюстрированный материал (книги, иллюстрации, картины), видеофильмы, художественное слово и другие

виды искусства.

Движения народно, основанные на перемещении в пространстве, строятся на базе бытовых движений. Дети учились ходить, бегать, выполнять прыжки и подскоки в характерной для определенной нации манере исполнения, что подчеркивалось музыкальным сопровождением. Обращалось внимание на характерные особенности положения корпуса, рук, ног и головы.

Работа над постановкой рук начиналась с освоения правильности положения кисти (группировки пальцев), после чего знакомились с позициями рук. Обращалось внимание на вариативность положений рук (простые, в которых руки располагаются симметрично, комбинированные, в которых расположение рук разное) и характерное для народного танца положение кисти (кисть может быть разогнута, приподнята, прямая, опущена, согнута и т.д.).

Особое внимание уделялось изучению казахского танца.

Процесс обучения казахскому народному танцу обладает своими специфическими особенностями и выстраивается в строгой последовательности [25]:

- 1) ключевые положения рук, ног, корпуса тела, головы, которые отображают в себе все специфические черты художественного мышления казахского народа;
- 2) главные движения рук в народном танце;
- 3) главные традиционные «ходы» казахского танца – это способы красивого гармоничного передвижения в различных направлениях;
- 4) ключевые движения – это классические элементы казахского танца;
- 5) предварительные упражнения для подготовки тела танцовщика, развития гибкости корпуса тела, силы ног и рук, пластики рук, которые способствуют расширению танцевальных возможностей;
- 6) постановка танцевальных этюдов танца и концертных номеров.

При реализации обучения детей старшего дошкольного возраста для развития умений и навыков исполнения казахского танца необходимо придерживаться основных принципов:

- доступность и целесообразность подбора основных элементов танца;
- понимание связи народного казахского танца с используемой музыкой, песенным творчеством, литературой или изобразительным искусством;
- творческой оценке народных казахских танцев и современных танцевальных композиций [38].

Занятия сопровождаются мелодико-ритмической и эмоционально-образной казахской народной музыкой. Ритмическая структура казахской музыки достаточно сложна, поэтому требуется глубокое проникновение в суть музыки казахского народного танца. Музыкальные произведения, которые отбираются хореографом и концертмейстером, обязаны по своему характеру и стилю отвечать проходимому танцевальному материалу и способствовать в формировании танцевального образа [41].

Итак, изучение элементов классического, народного танцев, в особенности казахского танца, воплощающего в себе полихудожественность национальной культуры Республики Казахстан, способствовало эффективности процесса развития хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Важнейшим педагогическим условием, способствующим реализации модели становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста, является системное применение ассоциативной (образной) хореографии. Обучение детей искусству танца на основе системы ассоциативной хореографии – это создание эмоционально – духовной атмосферы в мироощущении ребенка для его самореализации.

Образовательный процесс полихудожественного развития характеризуется разноплановостью: разной динамикой и темпом,

различными приемами концентрации внимания (паузы, освещения и т.д.), с тем, чтобы создать предпосылки к развитию у ребенка фантазии, культуры, познанию умений, самостоятельному творчеству.

Ребенку необходимы игры, которые должны быть сложны и интересны. Сохранить высокую работоспособность помогают правильная регламентация продолжительности и рациональное чередование различных видов деятельности. Важно, чтобы музыка, танцевальная литература, живописная деятельность подвались ребенку как увлекательный игровой материал.

В системе ассоциативной хореографии используются как детские песни и мелодии, так и весь музыкальный материал, достойный детского внимания: народные мелодии различных стран мира, отрывки из классических произведений всех времен и народов, мелодии из спектаклей, кинофильмов и мультфильмов, музыка отечественной и зарубежной эстрады разных лет, собственные детские сочинения.

Центром внимания ассоциативной хореографии на каждом этапе развития ребенка является образ (пластический персонаж), предполагающий его раскрытие литературным, танцевальным, живописным языком. Персонажем может быть любой объект живой или неживой природы: камешек, листик, облако, ручеек, мышонок, туфелька, бантик, иголочка и т.д.; позднее – абстрактная форма (цветное пятнышко, музыкальная фраза и т.д.). Место, где существует персонаж – это пространство дня, ночи, неба, земли, города, улицы, моря, реки и т.д. Далее – пространство художественного произведения (музыкального, танцевального, живописного, литературного).

Система ассоциативной хореографии основывается на драматургической основе, которая подразумевает сюжетный и смысловой конфликт, заложенный в определенной ситуации, развивающийся на протяжении танцевального действия. Драматургия связана с литературой, так как представляет собой словесное изложение сюжета и подкрепляется

живописным оформлением, что предполагает когнитивное развитие. Музыка не только определяет драматургию танца, но и диктует темпоритм, эмоциональное восприятие, характер исполнения движения.

Применение системы ассоциативной хореографии в хореографическом образовательном процессе способствует эмоциональной отзывчивости на музыку и раскрытию её содержания в движениях, образному восприятию литературного или живописного произведения и выражения замысла в пластике, индивидуальной импровизации и способности совмещать различные виды художественной деятельности, хорошему чувству пространства, развитию умений и навыков при пластическом, художественном и вербальном исполнении.

Таким образом, применение системы ассоциативной хореографии является эффективным условием реализации практико-ориентированной модели становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста.

2.2 Результаты опытно-поисковой работы по развитию хореографических умений и навыку детей старшего дошкольного возраста

Доказательство или опровержение выдвинутой в исследовании гипотезы является целью опытно-поисковой работы. Нами утверждалось, что образовательный процесс по развитию хореографических умений и навыков детей старшего дошкольного возраста будет успешным если:

- в качестве теоретической основы выступит полихудожественный подход;
- будут реализованы педагогические условия:
 - 1) мотивация хореографической деятельности детей старшего дошкольного возраста;
 - 2) комплексное использование различных направлений хореографического искусства;

3) применение ассоциативной (образной) хореографии.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. Главная задача педагога – не только научить ученика определенным приемам, связкам движений в различных танцах, но и выработать в нем способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

Задача репетиции – привить учащимся культуру общения между собой, в паре в танце, с окружающими. Эта задача успешно решается путем организации танцевальных праздников, концертов, конкурсов.

Опытно-поисковой базой нашего исследования являются Д/С «Зейнеп-Амина жане балапандар», Детская студия «Балета Атырау» Гульсины Байкеновы, г. Атырау, Республика Казахстан. Возраст детей 5-6 лет (старший дошкольный возраст). В детской студии и группе детского сада проводятся традиционные мероприятия: «День знаний», «День учителя», Праздник для детей «Золотая Осень», «День независимости», а также новогодние мероприятия «Новогодняя сказка», нетрадиционные открытые уроки, семинары.

В группах Д/С «Зейнеп-Амина жане балапандар» и детской студии «Балета Атырау» занимаются 16 детей и 15 детей соответственно. Группа Д/С «Зейнеп-Амина жане балапандар» определена нами как контрольная (ЭГ), в которой реализуется методика обучения хореографии и комплекс педагогических условий. Группа детской студии «Балета Атырау» являлась экспериментальной (КГ), в которой реализовалась методика обучения хореографии. Форма обучения: групповая.

На констатирующем этапе опытно-поисковой работы определялось состояние уровня хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста в Д/С «Зейнеп-Амина жане балапандар» и детской студии «Балета Атырау».

Следует отметить, что результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы свидетельствуют неоднородном состоянии развития хореографических умений и навыков у всех детей, принявших участие в опытно-поисковой работе на констатирующем этапе.

Формирующий этап опытно-поисковой работы был направлен на реализацию комплекса педагогических условий. Возможность обработать, обобщить и оформить результаты опытно-поисковой работы позволил обобщающий этап.

Подбор методов диагностики формирования хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста происходил после изучения результатов ряда исследований по педагогике хореографического образования. В нашей работе мы использовали методы: наблюдение, беседа, внешний осмотр, ритмические упражнения и т.д.

Результатом подготовительного этапа стал диагностический комплекс для определения уровня развития хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Жесткие требования к строению тела танцора, являющиеся обязательными при приеме в хореографические училища, невозможно переносить на хореографическую работу с детьми с целью их массового приобщения к искусству хореографии.

Наше стремление – выявить детей с низким уровнем развития хореографических данных для проверки эффективности специально разработанных танцевальных комплексов для формирования позитивного уровня развития хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Обследование детей было начато с изучения пропорций тела и особенностей осанки. Мы использовали метод внешнего осмотра, который является простым и доступным в рамках нашего исследования. Особенности телосложения фиксировались в индивидуальной карте развития каждого ребенка и оценивались по следующей шкале:

3 балла – у ребенка долихоморфный тип (характеризуется значительно узким туловищем, плечами и тазом и относительно длинными руками и ногами, причем само туловище сравнительно короткое);

2 балла – у ребенка средний или мезоморфный тип сложения (средняя форма строения тела, промежуточная между долихоморфной и брахиморфной формами). Для мальчиков такая форма тела предпочтительней;

1 балл – у ребенка брахиморфный тип телосложения (в противоположность долихоморфной форме тела, характеризуется относительно длинным и широким туловищем и сравнительно короткими ногами и руками).

В хореографии предпочтение отдается долихоморфному и мезоморфному типам сложения [29].

Особенности осанки дошкольников выявлялись в процессе визуального осмотра и оценивались по трехбалльной системе:

3 балла – нормальная осанка;

2 балла – осанка с незначительными изменениями;

1 балл – осанка со значительными отклонениями: сколиоз, лордоз, кифоз, Х и О – образные ноги и т.д.

Выворотность ног (раскрытие ног внутренней стороной наружу в тазобедренном и голеностопном суставах) определялась с помощью заданий.

Степень выворотности ног оценивался по трехбалльной системе:

3 балла – высокая степень выворотности – при развороте носков в пределах 150° - 180° и качественно-уверенном исполнении;

2 балла – средняя степень выворотности – при развороте носков в пределах 120° - 150° , при качественном исполнении;

1 балл – низкая степень выворотности – искажена форма выполнения задания, неуверенность в движениях, качественный разворот стоп в пределах 90° - 120° .

Для определения выворотности в тазобедренных суставах, ребенку предлагалось лечь на спину, подтянуть стопы к ягодицам и раскрыть бедра в стороны таким образом, чтобы наружные края стоп и пяток соединились, а колени касались пола – упражнение «лягушка».

Выполнение задания оценивалось по трехбалльной системе:

3 балла – колени свободно, без особых усилий прилегают к полу;

2 балла – колени практически касаются пола, но при этом ребенок или экспериментатор прилагают небольшие усилия;

1 балл – колени с трудом разводятся в стороны.

Форма подъема стопы – это изгиб стопы вместе с пальцами. При наличии подъема, стопа образует в профиль месяцеобразную форму. Проверялось также нарушения в формировании стопы: плоскостопие (уплощение продольного и поперечного сводов) и косолапость. Показателем уровня развития подъема являлась его форма: высокому уровню соответствовала высокая форма подъема, среднему – средняя, низкому – маленький подъем.

Для определения уровня развития высоты «балетного шага» обеих ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад – мы использовали метод, предложенный Т. К. Барышниковой [6].

Ребенку предлагали встать боком к воображаемому станку, взяться за него одной рукой и принять правильное положение корпуса (можно использовать наглядность или собственный показ). После этого экспериментатор поднимал выпрямленную в коленном суставе и с натянутым подъемом ногу ребенка до позволенной (в физическом плане) высоты.

После проверки величины пассивного шага проверялся активный шаг (способность поднять ногу самому). Амплитуда шага в сторону и вперед зависит от степени выворотности ног и подвижности тазобедренных суставов, назад – от подвижности позвоночного столба, силы и эластичности задней группы мышц бедра.

Критерием оценки величины шага служила высота, на которую школьник мог поднять ногу (для мальчиков норма не ниже 60° , для девочек – выше 60°), легкость подъема ноги и качественный показатель выполнения задания. Степень развития активного шага оценивалась путем сложения результатов подъема ноги по всем трем направлениям. Если подъем ноги соответствовал установленной норме, то ребенок получал 1 балл, в противном случае – 0 баллов.

Таким же образом оценивался уровень развития пассивного шага. Разница между показателями активного и пассивного шага определяла уровень развития «танцевального шага у младших школьников в целом».

Гибкость в хореографии определяется величиной прогиба туловища испытуемого назад и вперед. Гибкость назад определяется упражнением «мостик» (необходимо обеспечивать страховку ребенку, поддерживая его под спину). Гибкость вперед фиксировалась во время выполнения упражнения «складочка» ребенок должен был медленно наклонить туловище вперед, стремясь коснуться животом, грудью, головой ног, обхватив руками щиколотки.

Для фиксации уровня развития координации движений, выполнялось задание, в котором ребенку младшего школьного возраста предлагалось повторить за экспериментатором цепочку упражнений на перекрестную координацию движений.

Результаты определялись по следующей шкале:

3 балла – задание выполнено без ошибок;

2 балла – ребенок допустил 1 ошибку;

1 балл – ребенок допустил 2 ошибки;

0 баллов – ребенок допустил 3 и более ошибок.

Уровень музыкально-ритмического развития детей младшего школьного возраста определялся по трем показателям, предложенным Горшковой Е. В. [17]: развитие музыкального восприятия, чувство музыкального ритма и отражение в движении характера музыки.

Музыкальное восприятие детей определялось при прослушивании трех различных по темпу, динамике, регистровому звучанию и характеру музыкальных произведений. Ребенку предлагалось определить характер музыки предложенных произведений. Ответы оценивались по каждому произведению отдельно: при верном определении – 1 балл, при ошибочном – 0 баллов, в итоге максимально – 3 балла.

Чувство ритма у детей определялось по воспроизведению трех ритмических упражнений (заданную ритмическую структуру необходимо было либо простукать, либо прохлопать). Результаты оценивались отдельно по каждой ритмической задаче: 1 балл – воспроизведение ритма адекватного заданному или с незначительными ошибками; 0 баллов – беспорядочный ритм простукивания. Результаты по каждой задаче суммировались.

Итоговый балл определял уровень развития чувства ритма:

3 балла – высокий;

1-2 балла – средний;

0 баллов – низкий.

Следующая серия заданий направлена на выявление уровня эмоционального развития. Мы использовали творческие задания, направленные на передачу образа посредством выразительных элементов танцевальных движений (жест, поза, мимика). В итоге каждое задание оценивалось по следующей шкале:

3 балла – точная передача образа;

2 балла – неточная передача образа;

1 балл – отсутствие образного перевоплощения.

Исполнительское творчество детей младшего школьного возраста оценивалось следующим образом:

3 балла – передает характер музыкального образа в своей индивидуальной манере;

2 балла – пытается передать характер музыкального образа;

1 балл – не передает характер музыкального образа.

Результаты, полученные отдельно по каждому заданию, суммировались. Итоговый балл определял уровень хореографических умений в целом: высокая – 13-15 баллов; средняя – 8-12; низкая – 5-7.

При выборе критериев мы исходили из того, что формирование хореографических умений и навыков у старших дошкольников происходит в образовательной и творческой деятельности детей. Данные критерии и уровни были использованы нами в ходе констатирующего и формирующего этапов для проверки эффективности разработанного комплекса педагогических условий развития хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Нами были выделены следующие критерии:

1. Кинестический (двигательный) – наличие двигательных и общефизических данных, необходимых для занятий хореографией.
2. Музыкально-ритмический – наличие музыкальных и ритмических данных для занятий хореографией.
3. Эмоциональный – готовность к творчеству и активная творческая деятельность (Таблица 1).

Таблица 1 – Методы оценки уровня хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста

Критерии уровня	Показатели уровня	Диагностический метод оценки уровня
Кинестический (двигательный)	-анатомо-физиологические особенности строения тела: -апломб (осанка); -развитие стопы; -танцевальный шаг; -гибкость позвоночника; -координация движений.	Наблюдение, внешний осмотр
Музыкально-ритмический	-восприятие характера музыки; -чувство ритма; -отражение характера музыки в пластике	Беседа, наблюдение, ритмические упражнения
Эмоциональный	-артистические данные; -активность в творческой деятельности; -индивидуальная манера в исполнении танцевальных движений.	Наблюдение, игровые ситуации

Выявленные нами критерии и показатели имеют качественный характер. Проанализируем имеющиеся данные применительно к уровням развития хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Низкому уровню свойственны: так называемый «нетанцевальный» тип телосложения (брахиморфный), нарушения в формировании осанки ребенка, нарушения в развитии стоп детей, отсутствие выворотности ног, низкий уровень развития танцевального шага, низкий уровень развития гибкости тела, некоординированные движения; неумение определять характер музыкальных произведений, низкий уровень развития чувства ритма; отсутствие артистических и творческих проявлений в танце.

Средний уровень определяет: тип телосложения хороший (долихоморфный или мезаморфный) для занятий хореографией, нарушения осанки, выворотности ног, форма подъема стопы, степень развития танцевального шага, уровень гибкости тела позволяет добиться успеха при соблюдении определенных условий, удовлетворительная координация движений; неточное определение характера музыки, средний уровень развития чувства ритма; артистические способности и творческие проявления в танце слабо развиты.

Высокий уровень подразумевает: тип сложения тела соответствует требованиям хореографии, наличие незначительных отклонений в осанке, недостаточной выворотности ног, подъема стопы, степени развития танцевального шага, гибкости тела позволяет заниматься успешно заниматься хореографией; хорошая координация движений, достаточно точное определение характера музыки, хорошее чувство ритма; яркая передача хореографического образа, индивидуальная манера исполнения.

Первоначальный уровень всех компонентов формирования хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста показал, что: высокий уровень хореографических умений наблюдаются у 6 детей (40 %); средний уровень хореографических умений

– у 5 детей (33 %); низкий уровень хореографических умений – у 4 детей (27 %).

Уровень развития хореографических умений и навыков детей в КГ на начальном этапе исследования показан на рисунке 2.

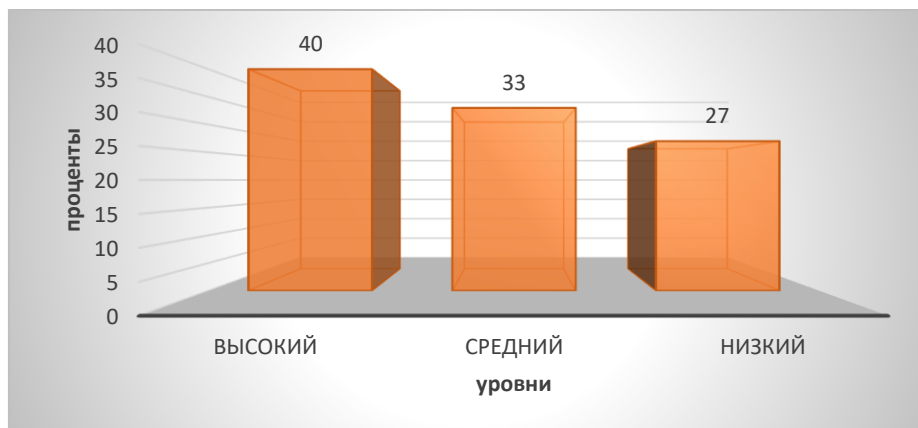


Рисунок 2 – Первоначальный уровень развития хореографических умений и навыков в КГ

Уровень развития хореографических умений и навыков участников в ЭГ на начальном этапе исследования показан на рисунке 3.

Первоначальный уровень всех компонентов развития хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста показал, что: высокий уровень хореографических умений наблюдаются у 3 детей (25 %); средний уровень хореографических умений – у 4 детей (33 %); низкий уровень хореографических умений – у 5 детей (42 %).

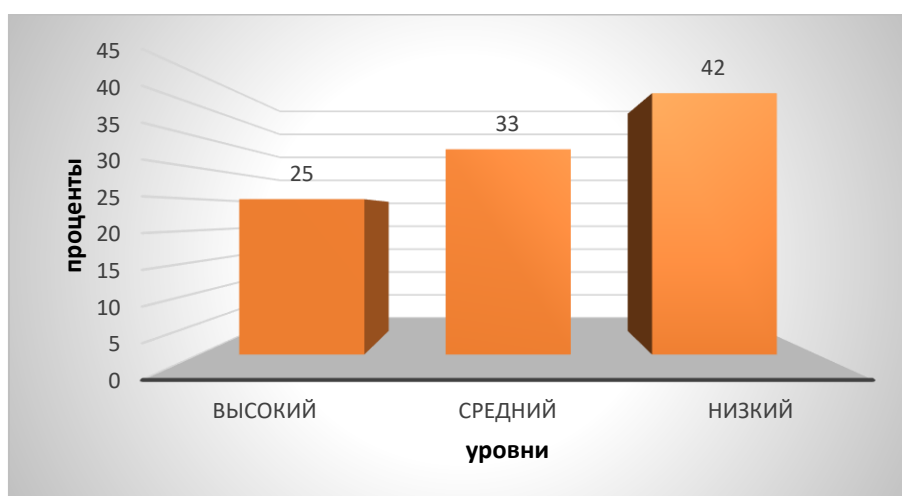


Рисунок 3 – Первоначальный уровень хореографических умений и навыков в ЭГ

На диаграммах видно, что уровень развития хореографических умений и навыков в контрольной и экспериментальной группах значительно отличается.

Дети, занимающиеся в детской студии «Балета Атырау» Гульсины Байкеновой имели на момент первоначальной диагностики более высокий уровень развития хореографических умений и навыков, чем дети занимающиеся в Д/С «Зейнеп-Амина жане балапандар».

Так, высокий уровень развития хореографических умений и навыков в контрольной группе на 15 % выше, чем в экспериментальной.

Средний уровень в группах имеет равные значения.

Низкий уровень в контрольной группе на 15 % ниже, чем в экспериментальной группе.

На формирующем этапе опытно поисковой работы дети в детской студии «Балета Атырау» Гульсины Байкеновой занимались по методике студии.

В Д/С «Зейнеп-Амина жане балапандар» нами реализовались методика студии и педагогические условия развития хореографических умений и навыков старших дошкольников.

Повторная диагностика выявила повышение уровня развития хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах.

Уровень развития хореографических умений и навыков у детей группы в КГ вырос и составляет:

- высокий уровень хореографических умений наблюдается у 8 детей (53 %);
- средний уровень хореографических умений – у 4 детей (27 %);
- низкий уровень хореографических умений – у 3 ребенка (20 %).

Сравнительные данные по уровню развития хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста в КГ и ЭГ мы отразили на рисунках 4 и 5.

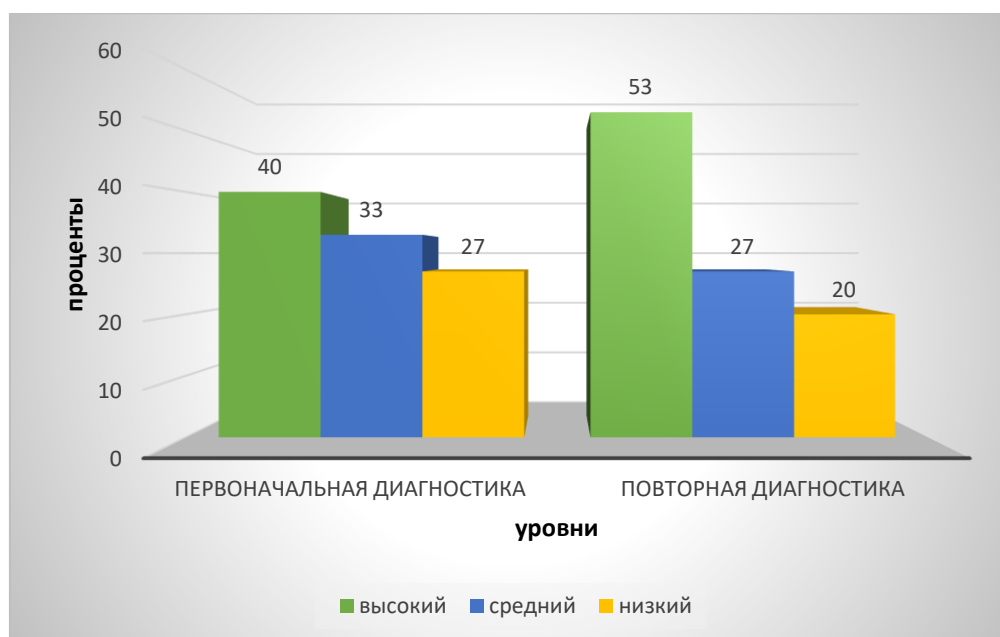


Рисунок 4 – Сравнительные данные по уровню развития хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста в КГ

Уровень развития хореографических умений и навыков у детей ЭГ также вырос значительно и составляет:

- высокий уровень хореографических умений наблюдается у 5 детей (48 %);
- средний уровень хореографических умений – у 4 детей (34 %);
- низкий уровень хореографических умений – у 3 детей (18 %).

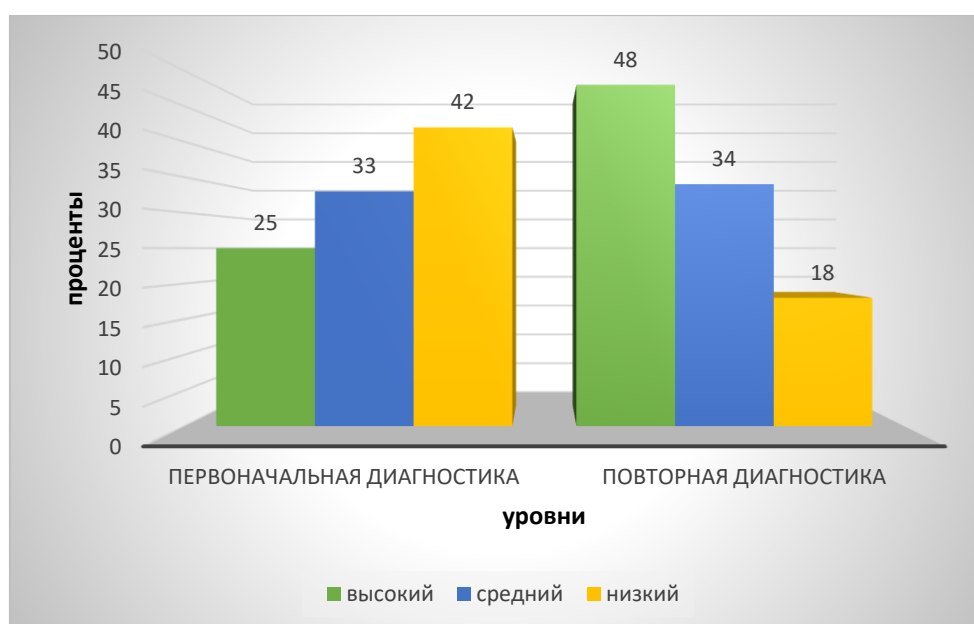


Рисунок 5 – Сравнительные данные по уровню развития хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста в ЭГ

По результатам формирующего этапа опытно-поисковой работы видно, что несмотря на разницу в уровнях развития детей, занимающихся в детской студии «Балета Атырау» (контрольная группа) и Д/С «Зейнеп-Амина жане балапандар» (экспериментальная группа) на констатирующем этапе, на заключительном этапе высокий уровень развития хореографических умений и навыков диагностирован и в КГ, и в ЭГ-соответственно 53 % и 48 %. Уменьшился показатель низкого уровня развития хореографических умений и навыков. Он составляет 20 % в КГ и 18 % в ЭГ.

Следовательно, мы имеем право считать, что произошедшие изменения в уровнях развития хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах являются следствием реализации методики обучения хореографии студии и комплекса педагогических условий и способствуют основной задаче – развитию хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста. Что наглядно отражается на рисунке 6.

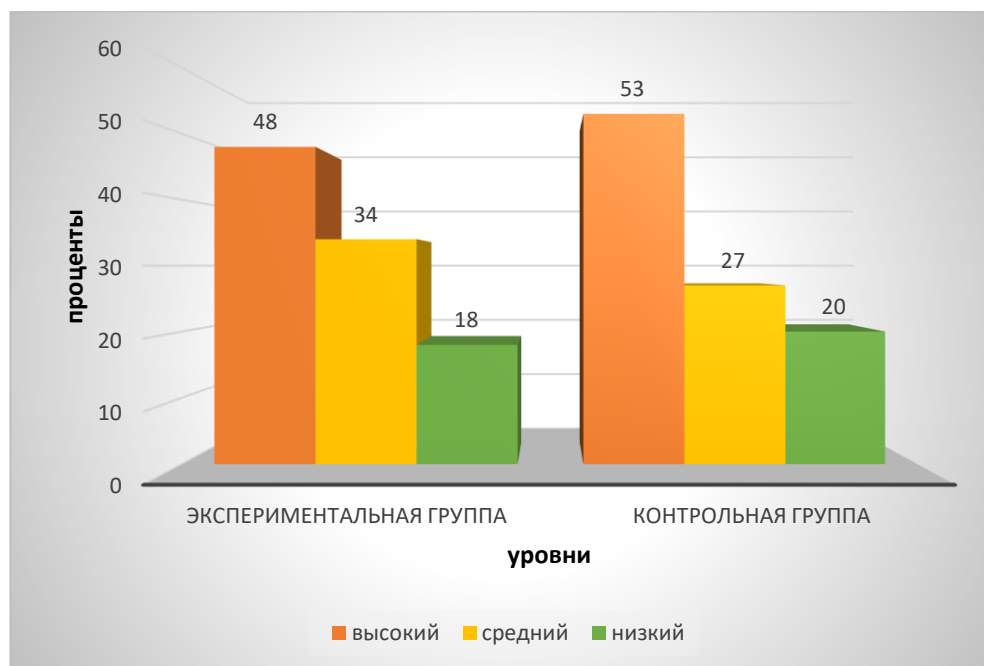


Рисунок 6 – Сравнительные данные по уровню развития хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах

Выводы по второй главе.

Проведенная опытно-поисковая работа подтверждает, что реализация комплекса педагогических условий развития хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста способствует достижению более высоких качественных результатов при прочих равных условиях ведения образовательного процесса в в группах Д/С «Зейнеп-Амина жане балапандар» и детской студии «Балета Атырау».

На констатирующем этапе исследования изучалось состояние уровня развития элементов хореографических умений и навыков детей старшего дошкольного. В исследовании были выделены критерии уровней развития хореографических умений и навыков: кинестический (двигательный), музыкально-ритмический и эмоциональный, а также уровни развития хореографических умений и навыков: низкий, средний и высокий.

По результатам формирующего этапа опытно-поисковой работы видно, что несмотря на разницу в уровнях развития детей, занимающихся в детской студии «Балета Атырау» (контрольная группа) и Д/С «Зейнеп-Амина жане балапандар» (экспериментальная группа) на констатирующем этапе (в контрольной группе уровень значительно выше, чем в экспериментальной), на заключительном этапе высокий уровень развития хореографических умений и навыков диагностирован в КГ – 53 % и в ЭГ – 48 %. Значительно уменьшился показатель низкого уровня развития хореографических умений и навыков и составляет соответственно 20 % и 18 % в КГ и ЭГ.

Следовательно, мы имеем право считать, что произошедшие изменения в уровнях развития хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах являются следствием реализации методики хореографического обучения студии и комплекса педагогических условий и способствуют основной задаче – развитию хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Становление хореографического искусства является результатом развития человеческой культуры, эволюции социальных особенностей и народного танцевального искусства.

Реформирование Казахстанской системы образования предполагает создание условий, обеспечивающих художественно-эстетическое развитие детей. Становление личности ребенка происходит в период дошкольного детства. Дошкольное образование на современном этапе обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их художественных особенностей.

Формирование новых общественных отношений актуализирует исследование проблемы формирования хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста в хореографических коллективах, дошкольных образовательных учреждениях.

Теоретическую основу исследования составили труды по философии и теории хореографического искусства, психологии и педагогике.

На основе анализа философской, психологической, педагогической, специальной литературы, научных исследований и результатов практической деятельности были сформулированы: проблема, цель, задачи и гипотеза исследования, положенная в основу опытно-поисковой работы.

Целью исследования выступило теоретическое обоснование, выявление и экспериментальная проверка комплекса педагогических условий, обеспечивающего эффективность развития хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста в хореографическом коллективе и дошкольном образовательном учреждении.

В соответствии с поставленной целью, предметом и гипотезой были реализованы следующие задачи исследования: проанализирована психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования; выявлено, что теоретико-методической основой

исследования является полихудожественный подход, в основе которого лежит утверждение, что каждый ребенок изначально полихудожественен, так как обладает способностью к восприятию различных видов искусства ; разработан и верифицирован комплекс педагогических условий формирования хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста:

- мотивация хореографической деятельности детей старшего дошкольного возраста;
- комплексное использование различных направлений хореографического искусства;
- применение ассоциативной (образной) хореографии.

Для решения поставленных в исследовании задач использовались методы теоретического анализа научной литературы по проблеме исследования, а также методы эмпирического исследования наблюдение, беседа, анкетирование, изучение продуктов хореографической деятельности детей дошкольного возраста, педагогический эксперимент.

Вторая глава исследования была посвящена опытно-поисковой работы по формированию хореографических умений старших дошкольников. Выявленный комплекс педагогических условий развития хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста сориентирован на требования предъявляемые современным обществом Республики Казахстан к образованию детей в области хореографического искусства.

На констатирующем этапе исследования изучалось состояние уровня развития элементов хореографических умений и навыков детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах.

В исследовании выделены критерии уровней развития хореографических умений и навыков: кинестический (двигательный), музыкально-ритмический и эмоциональный, а также уровни развития хореографических умений и навыков: низкий, средний и высокий.

По результатам формирующего этапа опытно-поисковой работы видно, что несмотря на разницу в уровнях развития детей, занимающихся в детской студии «Балета Атырау» (контрольная группа) и Д/С «Зейнеп-Амина жане балапандар» (экспериментальная группа) на констатирующем этапе (в контрольной группе уровень значительно выше, чем в экспериментально), на заключительном этапе высокий уровень развития хореографических умений и навыков диагностирован в КГ – 53 % и в ЭГ – 48 %. Значительно уменьшился показатель низкого уровня развития хореографических умений и навыков и составляет соответственно 20 % и 18 % в КГ и ЭГ.

Проведенная опытно-поисковая работа подтверждает, что реализация комплекса педагогических условий развития хореографических умений и навыков у детей способствует достижению более высоких качественных результатов при прочих равных условиях ведения образовательного процесса в Д/С «Зейнеп-Амина жане балапандар».

Следовательно, мы имеем право считать, что произошедшие изменения в уровнях развития хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах являются следствием реализации методики хореографического обучения студии и комплекса педагогических условий, реализуемых в экспериментальной группе, и способствуют основной задаче – развитию хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась.

Педагогические условия развития хореографических умений и навыков у старших дошкольников могут служить основой для совершенствования учебно-воспитательного процесса детей в учреждениях образовательной и социально-культурной сферы.

Современная система образования в области хореографического искусства предоставляет возможность миллионам детей заниматься

художественным творчеством, спортом и искусством в соответствии с выбором, своими желаниями и способностями. Хореографическое образование дает реальную возможность выбора своего индивидуального пути. Таким образом, ребенок включается в занятия по интересам, получает условия для достижений, успехов в соответствии с собственными способностями.

Проведенное исследование не охватывает весь комплекс аспектов проблемы развития хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста. Мы планируем продолжать исследования по указанной теме.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авруцкий Г. Я. Терапия занятостью. Культуротерапия / Г. Я. Авруцкий, А. А. Недуева. – Москва : Проспект, 2009. – 197 с.
2. Андреев В. И. Педагогика творческого саморазвития / В. И. Андреев. – Казань : Изд-во Казанского университета, 1996. – 568 с.
3. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении в образовании / Ред. и вступ. статья Е. М. Орловой. – Ленинград : Музыка, 1973. – 142 с.
4. Бабанский Ю. К. Оптимизация процесса обучения: общедидактический аспект / Ю. К. Бабанский. – Москва : Педагогика, 1977. – 300 с.
5. Балет : энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – Москва : Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
6. Барышникова Т. К. Азбука хореографии : метод. указания / Т. К. Барышникова. – Санкт-Петербург : РЕСПЕКС : ЛЮКСИ, 1996. – 256 с. : ил. – ISBN 5-7345-0061-5.
7. Беликов В. А. Философия образования личности: деятельностный аспект / В. А. Беликов. – Москва : Владос, 2004. – 357 с. – ISBN 5-691-01301-7.
8. Борытко Н. М. В пространстве воспитательной деятельности : монография / Н. М. Борытко. – Волгоград : Перемена, 2001. – 180 с. – ISBN 5-88234-481-6.
9. Брехман И. Что такое вальдорфская педагогика / И. Брехман // Семья и школа. – 1990. – № 11. – С. 49-51.
10. Бурмистрова Е. В. Танец и музыкальная игра: нераскрытые возможности / Е. В. Бурмистрова // Прикладная психология и психоанализ. – 1998. – № 1. – С. 65-72.
11. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии детей / под ред. Б.П. Юсова. – Луганск: Лугань, 1990. – 200 с.

12. Вильчковский Э. С. Психолого-педагогические основы системы физического воспитания дошкольников / Э. С. Вильчковский // Воспитание детей дошкольного возраста / Проколиенко Л. Н., Титаренко Т. М., Тищенко С. П. и др. – Киев : Рад. шк., 1990. – С. 319-364.
13. Власенко В. Л. Социально-культурные условия формирования музыкальной культуры подростков в учреждениях дополнительного образования : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Власенко Валерия Леонидовна. – Тамбов, 2010. – 230 с.
14. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. – Москва : Академия, 1997. – 220 с. – ISBN 5-87852-033-8.
15. Гаврилычева Г. Ф. Развитие познавательной активности школьников во внеклассной работе // Начальная школа. – 1986. – № 12. – С. 18-21.
16. Горпиненко Е. А. Развитие импровизационных способностей учащихся младших классов хореографических училищ: полихудожественный подход : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Горпиненко Е. А. ; МГУКИ. – Москва, 2014. – 24 с.
17. Горшкова Е. В. От жеста к танцу : пособие для муз. рук. ДОУ / Е. В. Горшкова. – Москва : ГНОМ и Д, 2003. – 78 с.
18. Грюнелиус Э. М. Вальдорфский детский сад: воспитание детей младшего возраста / Э. М. Грюнелиус; пер. с нем. М. В. Тольской. – Москва : Мир кн., 1992. – 72 с.
19. Додонов Б. И. Эмоция как ценность / Б. И. Додонов. – Москва : Политиздат, 1978. – 272 с.
20. Домаренко Е. В. Возрастные (дифференциальные) социально-культурные технологии : учеб. пособие / Е. В. Домаренко. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2003. – 131 с.
21. Доронова Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников / Т. Н. Доронова. – Москва : Просвещение, 2008. – 187 с. – ISBN 978-5-09-018120-4.

22. Ефремов В. И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ / В. И. Ефремов. – Пенза : Уникон-ТРИЗ, 2001. – 210 с.

23. Журавская Н. В. Профессиональная подготовка специалистов пожарной безопасности в вузах нефтегазовой отрасли с использованием индивидуально-дифференцированного подхода : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Журавская Н. В. – Санкт-Петербург, 2011. – 147 с.

24. Запорожец А. В. Значение ранних периодов детства для формирования детской личности / А. В. Запорожец // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии : учеб. пособие для студентов / сост. Л. А. Семчук. – Москва : Ин-т практ. психологии, 1996. – С. 84-86.

25. Зарипов А. А. Этнохудожественное наследие как фактор профилактики и коррекции девиантного поведения личности / А. А. Зарипов // Историко-культурное наследие как потенциал развития туристско-рекреационной сферы. – 2015. – № 43. – С. 71-76.

26. Захаров Р. В. Сочинение танца : страницы пед. опыта / Р. В. Захаров. – Москва : Искусство, 1983. – 224 с. : ил.

27. Зверева М. В. О понятии «дидактические условия» / М. В. Зверева // Новые исследования в педагогических науках. – 1987. – № 1. – С. 29–32.

28. Казахстан в новой глобальной реальности: рост, реформы, развитие / Послание Президента Республики Казахстан – Лидера Нации Н. А. Назарбаева народу Казахстана от 30 ноября 2015 г // Официальный сайт президента Республики Казахстан. – URL: <https://www.akorda.kz/ru/addresses/poslanie-prezidenta-respubliki-kazahstan-nazarbaeva-narodu-kazahstana-30-noyabrya-2015-g> (дата обращения 26.10.2020).

29. Коловарский П. Б. Ориентация на отбор одаренных детей для профессионального обучения хореографии : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.01 / Коловарский Петр Борисович ; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. – Москва, 1974. – 19 с.

30. Комарова Т. С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду / Т. С. Комарова. – Москва : Педагогика, 1984. – 120 с.
31. Коршунова Л. С. Воображение и его роль в познании / Л. С. Коршунова. – Москва : МГУ, 2003. – 145 с.
32. Красовская В. М. О классическом танце / В. М. Красовская // Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – Ленинград : Искусство, 1964. – 208 с.
33. Кудрявцев В. Т. Развитие детства и развивающее образование: культурно-исторический подход. В 2 т. Т. 1. Современное детство и инновации в дошкольном образовании / В. Т. Кудрявцев. – Дубна : Управление дошкольного образования, 1997. – 172 с.
34. Кулюткин Ю. Н. Мотивация познавательной деятельности / Ю. Н. Кулюткин, Г. С. Сухобская. – Ленинград, 1972. – 117 с.
35. Локк Дж. Мысли о воспитании / Дж. Локк // История дошкольной зарубежной педагогики : хрестоматия / сост. Н. Б. Мчедлидзе, А. А. Лебедеенко. – Москва : Просвещение, 1974. – С. 75-90.
36. Лукиан. Сочинения. В 2 т. Т. 2 / Лукиан Самосатский; под ред. А. И. Зайцева. – Санкт-Петербург : Алетей, 2001. – 536 с. – ISBN 5-89329-315-0.
37. Луцкая Е. Жизнь в танце / Е. Луцкая. – Москва : Искусство, 1968. – 81 с.
38. Мамбетова Д. А. Восемь казахских танцев для фортепиано Ахмета Жубанова как пример самобытности танцевальных традиций казахского народа / Д. А. Мамбетова // Инновации в науке. – 2016. – № 57-1. – С. 109-114.
39. Метлов Н. А. Музыка – детям / Н. А. Метлов; сост. С. И. Чешева, А. П. Николаичева. – Москва : Просвещение, 1995. – 144 с.
40. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения : в помощь муз. руководителям, воспитателям и родителям / М. А. Михайлова, Т. В. Воронина. – Ярославль : Акад. Холдинг, 2000. – 112 с.

41. Мухамедиулы А. Пластические виды искусства Казахстана в аспекте претворения духовно-нравственных приоритетов современности / А. Мухамедиулы // Journal of Philosophy, Culture and Political Science. – 2018. – № 1. – С. 134-139.

42. Никитина Е. Ю. Педагогическое управление коммуникативным образованием студентов вузов: перспективные подходы : моногр. / Е. Ю. Никитина, О. Ю. Афанасьева. – Москва : МАНПО, 2006. – 154 с. – ISBN 5-98314-195-3.

43. Новер Ж. Ж. Письма о танце / пер. с фр. под ред. А. А. Гвоздева. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2007. – 384 с. : ил. – ISBN 978-5-8114-0808-5.

44. Орф К. Шульверн. Итоги и задачи / К. Орф // Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа : сб. ст. / под ред. Л. А. Баренбойма. – Москва, 1978. – С. 51-64.

45. Особенности психического развития детей 6-7-летнего возраста : монография / под ред. Д. Б. Эльконина, А. А. Венгера. – Москва : Педагогика, 1998. – 136 с.

46. Психология физического воспитания и спорта : учеб. пособие для ин-тов физ. культуры / под ред. Т. Т. Джамгарова, А. Ц. Пуни. – Москва : Физкультура и спорт, 1979. – 143 с.

47. Пуляева Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе : учебное пособие / Л. Е. Пуляева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2001. – 83 с.

48. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать : учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. – Москва : Владос, 2003. – 256 с.

49. Республика Казахстан. Законы. Об образовании // Законодательство Об образовании в РК. – Алматы, 2009. – 256 с.

50. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер Ком, 1998. – 688 с.

51. Сергиенко В. В. Педагогические условия эффективности осуществления эстетического воспитания средствами хореографии в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности / В. В. Сергиенко // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1. – URL: <http://www.science-education.ru/121-17585> (дата обращения 02.11.2020).

52. Спарджер С. Телосложение и балет / С. Спарджер. – Лондон, 1958. – 94 с.

53. Ушакова Ю. В. Педагогические особенности занятий образной хореографией с детьми младшего возраста : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Ушакова Юнона Васильевна. – Москва, 2001. – 152 с.

54. Фридман Л. М. Психология общего образования : пособие для студентов и учителей / Л. М. Фридман. – Москва : Изд-во ин-та практ. психологии, 1997. – 288 с.

55. Холл Д. Учимся танцевать : веселые уроки танцев для дошколят / Джим Холл; пер. с англ. Т. В. Сидорина. – 2-е изд. – Москва : АСТ : Астрель, 2009. – 184 с. – ISBN 978-5-17-057801-6.

56. Чумейкина О.В. Танец в жизни ребенка / О.В. Чумейкина // Международный Фестиваль-конференция «Педагогический Арт-Форум 2011». – URL: <http://www.sibartforum.ru/> (дата обращения 10.12.2020).

57. Юнусова Е. Б. Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Юнусова Елена Борисовна ; ЧГПУ. – Челябинск, 2011. – 236 с.

58. Юсов Б. П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство» / Б. П. Юсов. – Москва : Компания Спутник+, 2004. – 252 с. – ISBN 5-93406-783-4.

59. Янаева Н. Н. Хореография : учебник для начальной хореографической школы / Н. Н. Янаева. – Москва : Релиз, 2004. – 340 с.