



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

**Проектная деятельность по истории русского языка в школе
Выпускная квалификационная работа по направлению**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность программы бакалавриата

«Русский язык. Литература»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

88 % авторского текста

Работа рекомендуется к защите
рекомендована/не рекомендована

«12» сентября 2021 г.

зав. кафедрой РЯиМОРЯ

Глухих Н.В.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-615-075-6-1

Гайнуллина Надежда Александровна

Научный руководитель: Доктор филол.

н., доцент, зав. кафедрой РЯ и МОРЯ

ЮУрГГПУ Глухих Наталья

Владимировна

Челябинск

2021

Введение

В условиях современного обучения проектная деятельность является одной из основных составляющих образовательного процесса. Проектная деятельность по русскому языку в школе может быть связана не только с подробно изучаемыми учащимися разделами языкознания, но и с изучением истории русского языка, на которую в школьной программе практически не отведено времени.

История русского языка приобщает к культуре русского народа, к русскому языку, расширяет знания в области русского языка как предмета, объясняет многие процессы, спорные моменты, сложности в языкознании.

Актуальность данной темы состоит в необходимости разработки проектных работ, направленных на расширение знаний обучающихся по истории русского языка для любого класса, на каждый тип проекта.

Цель: разработать типовые проекты по истории русского языка для средней школы, соответствующие требованиям ФГОС.

Задачи:

Изучить классификацию проектов в школьной деятельности;

разработать типовые проекты по истории русского языка, отвечающие требованиям ФГОС;

составить методические рекомендации для учителей по созданию проектов по истории русского языка.

Объект: процесс обучения истории русского языка в школе.

Предмет: проектная деятельность в школе по истории русского языка.

Материал исследования: учебники и учебные пособия по истории русского языка (Иванов Валерий Васильевич. Историческая грамматика русского языка. — изд. 3-е, перер. и доп.. — М.: Просвещение, 1990. [5], Николай Дмитриевич Русинов «Древнерусский язык». М.: «Высшая школа», 1976. [7], Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/ Под ред. Е.С.Полат – М., 2000. [4], Лопатин В. В. Многогранное русское слово: Избранные статьи по русскому языку. М., 2007 [2].

Практическая значимость: разработанные материалы могут использоваться в научно-исследовательской работе учителя с обучающимся, также на уроках русского языка и литературы, помогут расширить кругозор и знания школьников, углубить знания в истории русского языка, глубже познакомиться с культурой своего народа.

Глава 1. Проектная деятельность в школе

1.1 Актуальность проектной деятельности в школе

До 21 века исследовательская деятельность считалась внеурочной деятельностью, и только сейчас с введением ФГОС стало понятно, что исследовательская деятельность должна быть и на уроках, и во внеурочное время. Внеурочная работа, проектная деятельность - составная часть учебно-воспитательного процесса в школе, одна из форм организации свободного времени учащихся.

Идеи проектного обучения возникли в России практически параллельно с разработками американских педагогов еще в начале 20 века (Дьюи Д., Лая В., Торндайка Э.). По мнению Д. Дьюи, опыт и знания ребёнок должен приобретать в ходе исследования проблемной обучающей среды, изготовления различных макетов, схем, проведения экспериментов и опытов. Тогда философы искали способы развития активного самостоятельного мышления ребенка, методы углубления в образовательный процесс. Внеурочная работа в дореволюционной России проводилась учебными заведениями в виде занятий творчеством, организации тематических вечеров. Большое развитие внеурочной работы получила после Октябрьской революции, когда в школах начали активно создаваться разнообразные кружки, самодеятельные коллективы, агитбригады. Многие педагоги, в том числе и Шацкий, рассматривали внеурочную работу как неотъемлемую часть воспитания личности, основанного на принципах добровольности, активности и самостоятельности. В 1905 году была организована группа сотрудников, активно применявшая проектные методы в практике преподавания. При советской власти эти идеи стали активно внедряться в школу, метод проектов получил широкое распространение в 1925 году. Однако в 1931 году метод проектов был осужден и с тех пор до недавнего времени в России больше не предпринималось.

Сегодня, когда ключевым элементом модернизации российской школы является ФГОС, реализация которого закреплена новым Законом «Об образовании РФ», возникает необходимость сделать акцент на организации проектной и исследовательской деятельности школьников как эффективных методов, формирующих умение учащихся самостоятельно добывать новые знания, работать с информацией, делать выводы и умозаключения.

Проектная деятельность становится все более актуальной в педагогической методике и предполагает использование широкого спектра проблемных, исследовательских, поисковых методов, ориентированных на реальный практический результат, значимый для каждого участника проекта. Метод проектов опирается на собственный путь преодоления затруднений и исканий ученика: в процессе учебной деятельности школьники

самостоятельно планируют и решают конкретные практические задачи, а учитель в этом помогает.

Проектная деятельность способна привести к личностным результатам: самостоятельно определить дальнюю и ближайшую перспективу, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей; развить проектный тип мышления, вместе с тем - лидерские качества, так необходимые в современном мире. Проектная деятельность решает задачу развития коммуникативной компетентности учащегося: научить ученика формулировать вопросы для общения и поиска информации.

1.2 Проектный метод в преподавании русского языка

Для ученика проект - это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися. Результат этой деятельности - найденный способ решения проблемы - носит практический характер и значим для самих открывателей. А для учителя учебный проект - это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать умения и навыки проектирования: проблематизация, целеполагание, планирование деятельности, рефлексия и самоанализ, презентация и самопрезентация, а также поиск информации, практическое применение академических знаний, самообучение, исследовательская и творческая деятельность.

В ходе проектной деятельности по русскому языку ученик приобретает навыки поисково-исследовательской работы, знакомится с интересными фактами из области русского языка, повышает общую грамотность, приобщается к культуре русской национальности, расширяет свои знания в истории родного языка учитель помогает углубить знания, обогатить словарный запас, развивать смекалку, сообразительность, воспитать языковое чутье.

Главное, чтобы проект имел значимость. Материал может быть использован на уроках русского языка, при проведении классных часов и внеклассных мероприятий, при подготовке к олимпиадам.

1.3 Классификация проектов

Формирование творческого мышления ученика является основной целью школьного проекта. Перед учащимся ставится познавательная задача,

которую он решает самостоятельно, подбирая для этого необходимые методы и пользуясь помощью учителя. Существует множество классификаций методов обучения, но почти в каждой из них присутствует исследовательский метод, который и предполагает развитие творческого мышления ребенка, самостоятельности, достижение цели самообучения.

Слово "проект" в европейских языках заимствовано из латыни и означает "выброшенный вперед", "выступающий", "бросающийся в глаза". В педагогической литературе можно встретить различные определения учебного проекта. В любом случае учебный проект основывается на следующих моментах:

развитии познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно искать информацию, развитии критического мышления;

самостоятельной деятельности учащихся: индивидуальной, парной, групповой, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени;

решении какой-то значимой для учащихся проблемы, моделирующей деятельность специалистов какой-либо предметной области;

представлении итогов выполненных проектов в "осязаемом" виде (в виде отчета, доклада, стенгазеты или журнала и т.д.), причем в форме конкретных результатов, готовых к внедрению;

сотрудничестве учащихся между собой и учителем ("педагогика сотрудничества").

Таким образом, проектно-исследовательская работа в школе — это новый, инновационный метод, соединяющий учебно-познавательный компонент, игровой, научный и творческий, при котором ученики, прежде всего, получают навыки исследования, благодаря чему развиваются специфические качества особого склада мышления.

Приведем примеры основных типов проектов в школе. Более подробно о типах проектов в школе трактует доктор педагогических наук, профессор, заведующая лабораторией дистанционного обучения ИСМО РАО. Автор исследований по обучению иностранным языкам, методу проектов, теории и практики дистанционного обучения; педагогическим технологиям личностно-ориентированного подхода, использованию Интернет-технологий и ресурсов в системе образования, Евгения Семёновна Полат [5].

Типы учебных проектов (по Е.С. Полат) [4]:

По доминирующей деятельности: информационные, исследовательские, практико-ориентированные, творческие, а также приключенческие, игровые и интернет – проекты.

Практико-ориентированные. Ученик решает поставленную перед ним проблему и реализует на практике определенную идею, а на выходе имеем конкретный продукт, который может быть полезен не только ученику. Например, продуктом может служить пособие, памятки, мини-справочники и т.д. Можно встретить и другие названия такого проекта - производственный или прикладной.

Исследовательские проекты. Школьники проводят эксперименты, изучают какую-либо сферу, а потом оформляют полученные результаты в виде стенгазет, буклетов или компьютерных презентаций. Такие исследовательские проекты положительно влияют на профессиональное самоопределение ученика, а также могут стать основой для будущих курсовых, дипломных работ в студенческие годы.

Игровые проекты. Они представлены в виде игр и представлений, где, играя роли каких-либо героев, ученики предлагают своё решение изучаемых задач.

Информационные проекты. Учащиеся собирают и анализируют информацию по какой-либо теме, представляя её в форме журнала, газеты, альманаха.

Творческие проекты. Здесь огромный простор для фантазии: проект может быть исполнен в виде внеклассного занятия, акции по охране окружающей среды, видеофильма и многого другого [1].

Разумеется, в школьной практике чаще всего приходится иметь дело со смешанными типами проектов, в которых имеются признаки как исследовательских, так и творческих проектов. Поэтому, разрабатывая с учащимся тот или иной проект, надо иметь в виду признаки и характерные особенности каждого из них.

При работе с проектом нужно выделить ряд характерных особенностей проектного метода обучения. Прежде всего это выбор тем проектов и наличие проблемы, которую предстоит решить в ходе работы. Тема может быть основана на углублённом изучении какого-либо учебного материала с целью расширить знания, заинтересовать ученика изучением предмета, усовершенствовать процесс обучения. Проблема же должна иметь личностно значимый для автора проекта характер, мотивировать его на поиски решения.

Проект обязательно должен иметь ясную, реально достижимую цель. В самом общем смысле целью проекта всегда является решение исходной проблемы, но в каждом конкретном случае это решение имеет собственное неповторимое решение и воплощение. Этим воплощением является

проектный продукт, который создается автором в ходе его работы и также становится средством решения проблемы проекта.

Перед началом работы над проектом обязательно необходимо продумать планирование. Весь путь от исходной проблемы до реализации цели проекта необходимо разбить на отдельные этапы со своими промежуточными задачами для каждого из них; определить способы решения этих задач и найти ресурсы. Осуществление плана работы над проектом, как правило связано с изучением литературы и других источников информации, отбора информации; с проведением различных опытов, экспериментов, наблюдений, исследований, опросов; с анализом и обобщением полученных данных; с формулированием выводов и формированием на этой основе собственной точки зрения на исходную проблему проекта и способы ее решения.

Отчет о ходе работы – обязательная письменная часть в проектной деятельности, в которой описываются все этапы работы с их обоснованием; все возникшие проблемы и способы их преодоления; анализируются собранная информация, проведенные эксперименты и наблюдения, приводятся результаты опросов и т.п.; подводятся итоги, делаются выводы, выясняются перспективы проекта.

Непременным условием проекта является его публичная защита, презентация результатов работы. На данном этапе учащийся рассказывает о ходе работы и показывает ее результаты, демонстрирует собственные знания и опыт проблемы проекта, приобретенную компетентность. Элемент самопрезентации - важная сторона работы над проектом, которая предполагает рефлексивную оценку автором всей проделанной им работы и приобретенного ее в ходе опыта.

Все вышеперечисленные этапы работы над проектной деятельностью соответствуют Федеральным Государственным Образовательным Стандартам [2].

По своей сути проектный метод обучения близок к проблемному обучению, которое предполагает последовательное и целенаправленное выдвижение перед учащимися познавательных проблем, решая которые они под руководством учителя активно усваивают новые знания. Проблемное обучение обеспечивает прочность знаний и творческое их применение в практической деятельности. Кроме того, проектный метод имеет сходство с развивающим обучением. Развивающее обучение - активно-деятельностный способ обучения, при котором осуществляется целенаправленная учебная деятельность. При этом ученик, являясь полноценным субъектом этой деятельности, сознательно ставит цели и задачи самоизменения и творчески их достигает [3].

Тем самым, у учащегося через проектно-исследовательскую деятельность формируются знания, умения и навыки:

Учащийся получает новые знания.

Учится работать с информацией.

Вырабатываются рефлексивные умения.

Поисковые (исследовательские) умения.

Навыки оценочной самостоятельности.

Коммуникативные умения и навыки.

Презентационные умения и навыки.

Проектная деятельность в школе решает следующие задачи:

постепенное увеличение объема знаний и навыков школьника;

осознание собственных способностей и возможностей подростком для удовлетворения потребностей личности и общества;

расширение опыта, кругозора, знаний и умений;

появляется заинтересованность к предмету, мотивация к учебе в целом;

открываются доверительные отношения с учителями, сотрудничество;

способствует развитию личностных качеств: предприимчивости, ответственности и др.

Глава 2. Типовые проекты по истории русского языка

2.1 Примеры практико-ориентированного и игрового типов проекта «История становления русского языка и его место в мире»

Введение

Взаимодействие русского языка с внешним миром

Языковая семья представляет собой группу языков, связанных через языковое родство с общим наследственным языком или, как его также называют, родительским языком, в лингвистике называемого праязыком (протоязыком) этой семьи [1].

Общее число языков мира определяют примерно в 5 тыс. (точную цифру установить невозможно ввиду условности различия между разными языками и диалектами одного языка). Языковые семьи подразделяются на языковые группы (рис. 1) [2].

В схеме наглядно представлены доли говорящих на тех или иных языках из общей массы языковых семей. На данном этапе интересно узнать об отношении Российской Федерации к той или иной языковой семье.

Языковые семьи России.

Языки Российской Федерации — языки, распространённые на территории России. Они относятся к 14 языковым семьям — индоевропейской, алтайской, уральской, юкагиро-чуванской, картвельской, абхазо-адыгской, нахско-дагестанской, сино-тибетской, семитской, эскимосско-алеутской, чукотско-камчатской, енисейской, австроазиатской, айнской; нивхский язык является изолированным. Большая часть населения России говорит на языках четырёх языковых семей: индоевропейской (89%), алтайской (6,8%), кавказской (2,4%) и уральской (1,8 %) [3]. Для лучшего понимания и обобщения информации эти данные мы изобразили схематично (рис.2).

Из данной схемы мы видим, что русский язык относится к славянской группе индоевропейской языковой семьи – самой крупной языковой семьи мира. Нас заинтересовал состав индоевропейской семьи, и мы решили изучить более подробно отношение русского языка к ней и, вместе с тем, этапы формирования русского языка.

Индоевропейская языковая семья.

Языки индоевропейской семьи произошли в результате последовательного распада индоевропейского праязыка. Он не зафиксирован памятниками письменности. Вероятно, он прекратил свое существование в качестве относительно единого (хотя, по-видимому, имевшего диалекты)

языка задолго до первых письменных памятников, не позже конца III тысячелетия до н.э. Так, русский, литовский, латынь, французский, испанский, греческий, древнеиндийский, английский, немецкий, вымерший хеттский и ряд других живых и мертвых языков вместе составляют индоевропейскую семью языков[4].

Индоевропейская семья - самая крупная среди лингвистических семей Евразии и насчитывает почти 2,5 миллиарда носителей.

Языки индоевропейской семьи делятся на группы, подгруппы, ветви. Важнейшие из них:

индийская группа (бенгальский, урду, хинди, цыганский, мертвые языки санскрит и праkrit);

иранская группа (персидский, афганский, курдский, таджикский, осетинский, мертвый язык скифский);

балтийская группа (литовский, латышский, латгальский, мертвый язык прусский);

германская группа (шведский, норвежский, исландский, английский, немецкий, голландский, мертвые языки вестготский, остготский);

романская группа (французский, итальянский, испанский, португальский, молдавский, румынский, мертвый язык латинский.);

кельтская группа (ирландский, шотландский, бретонский, мертвый язык галльский) и др.

славянская.

Эти языки обнаруживают сходство в фонетике, лексике, фразеологии, грамматике.

Славянские языки восходят к одному источнику – праславянскому языку - общеславянскому языку-предку. До сих пор неизвестно, как называл себя в глубокой древности народ, говоривший на этом языке. Славянская группа в свою очередь делится на три подгруппы:

восточная подгруппа: русский, украинский, белорусский, мертвый древнерусский;

западная подгруппа: польский, чешский, словацкий, кашубский;

южная подгруппа: болгарский, сербский, хорватский, словенский, македонский, мертвый старославянский и др.

Для большей наглядности мы обобщили информацию в следующую схему (рис.3).

Меньшее сходство южнославянские языки обнаруживают с языками восточнославянскими и западнославянскими. Наибольшее сходство всех славянских языков обнаруживается в лексике. Таким образом, можно восстановить для них один источник – праформу, или праславянский язык.

Этапы формирования русского языка.

Праславянский язык – язык, восстанавливаемый сравнительно историческим методом. Например, сравнив в разных славянских языках обозначение верхней части тела человека или животного: русский – голова, польский – głowa, болгарский – глава, - можно установить в них единый источник, или праформу. Совокупность таких восстановленных праформ и будет составлять праславянский язык, который выделился из индоевропейского языка в III тыс. до н.э. и распался на 3 диалектные зоны (южнославянскую, западнославянскую и восточнославянскую). **Общеславянский язык** – это то же, что и праславянский язык.

Старославянский язык – самый древний литературный язык всех славян, по происхождению язык древних македонских болгар (из южной группы славян)[7]. Возникший во второй половине IX в. как язык переводов греческих богослужебных текстов, старославянский функционировал только в письменной форме, не имея устной формы бытования, в его основу легли древнеболгарские и древнемакедонские диалекты. Памятников древнеславянской письменности конца IX в. не сохранилось, но дошли до нас памятники X и XI веков. Распространяясь среди славян в качестве письменного языка, скрещивался с «живыми» языками славянских народов. Таким образом он постепенно превращался в церковнославянский язык. Ныне считается мертвым языком.

Церковнославянский язык – это старославянский язык с элементами живой славянской речи. Каждый славянский народ вносил элементы своей речи в старославянский язык, поэтому у каждого народа был свой церковнославянский язык[8]. Памятники старославянской письменности называются изводами церковнославянского языка. Использовался как литургический язык в русской православной церкви, основной богослужебный язык. Не являлся разговорным языком. На сегодняшний день считается мертвым языком, используемым только в отдельной церковной книжно-письменной сфере, в гимнографии и ежедневном богослужении в некоторых православных и грекокатолических церквях.

На письме церковнославянский язык использовал кириллицу, в то время церковнославянская азбука содержала около 40 букв.

Древнерусский язык. По-другому – общевосточнославянский язык. Язык восточных славян в период с VII—VIII по XIV—XV века, то есть язык древнерусской этнической общности в период её становления, сплочения и

распада. Является общим предком белорусского, русского и украинского языков[5]. Условным началом истории древнерусского языка считается время появления первых упоминаний слова русь — конец первого тысячелетия нашей эры[6].

Старославянский язык в силу ряда исторических причин оказал влияние на древнерусский язык[7]. Первое южнославянское влияние - период христианизации восточных славян (уход от язычества в православие)[8]. С конца XIV в. на Руси стало ощущаться второе южнославянское влияние. Оно было обусловлено целым комплексом внутренних и внешних для Древней Руси причин: 1) усилением в XIII древнерусских церковных деятелей; 2) захватом Балкан турками в конце пятнадцатого века и перемещением по этой причине главного центра православной культуры в Москву, а также иммиграцией на Русь значительного числа южнославянских ученых, не пожелавших жить под турецким игом; 3) большой научно-публицистической деятельностью этих иммигрантов на Руси[9].

Древнерусский, или общевосточнославянский, язык существенно отличался по своему строю от любого из современных восточнославянских языков. Так, например, выражение придохомъ княгине из «Повести временных лет» явно нуждается в переводе как на современный русский язык («мы, числом больше двух человек, пришли к княгине»), так и на украинский («ми, понад два, прийшли до княгини») или белорусский («мы, нас тры альбо больш, прыйыш да княпн»)[8].

Лексика русского языка с точки зрения происхождения.

Лексика русского языка с точки зрения происхождения делится на две большие группы:

- 1) исконно русская лексика;
- 2) заимствованная лексика (та, что переняли из других языков).

Собственно русская лексика - возникла с момента обособления русского языка, собственно русский язык.

Заимствованная лексика - это слова, перешедшие в русский язык из других иностранных языков, то есть то, что позаимствовали.

2.2 Образец информационного проекта «Происхождение и реформы русского алфавита»

Введение

История нашего алфавита насчитывает более тысячи лет и хранит немало тайн. Русский писатель и историограф Николай Михайлович Карамзин говорил: «История ума представляет две главные эпохи: изобретение букв и типографии; все другие были их следствием». Чтение и

письмо открывают человеку новый мир. Изучая историю алфавита, мы изучаем историю нашего языка, значит, историю нашей страны.

I История возникновения первого алфавита на Руси.

По официальным источникам около восьмьсот шестьдесят третьего года братья Константин (Кирилл) Философ и Мефодий из Солуни по приказу византийского императора Михаила III упорядочили письменность для славянского языка и задействовали новую азбуку для перевода на славянский язык греческих религиозных текстов. Очень долго был открыт вопрос, была ли это кириллица (и в таком случае глаголицу считают тайнописью, которая появилась после запрещения кириллицы) или глаголица — азбуки, и они различаются только начертанием. Сейчас в науке преобладает точка зрения, что глаголица первична, а кириллица вторична (в кириллице глаголические буквы заменены на известные греческие).

В чем отличие кириллицы от глаголицы?

Кириллица и глаголица – древние славянские азбуки. Кириллица была названа в честь ее создателя святого равноапостольного Кирилла. Недавно считалось, что кириллица старше и это – именно та самая азбука, которая была создана братьями Кириллом и Мефодием. Глаголицу относили к более поздней системе, возникшей как тайнопись. Однако сейчас считают, что глаголица старше кириллицы. Самая старая глаголическая надпись с точной датировкой относится к восьмьсот девяносто третьему году и находится в храме болгарского царя Симеона в Преславе. Есть и другие древние тексты, относящиеся к X веку, которые были написаны глаголицей. На древность глаголических надписей указывают палимпсесты – это рукописи, написанные на использованном листе пергамента, с которого был соскоблен более древний текст. Есть много палимпсестов, где была соскоблена надпись глаголицей, а сверху написано кириллицей, и никогда наоборот (по всей видимости, этот факт можно отнести к умышленной подмене). Помимо этого, глаголические тексты написаны на более архаичном языке, чем кириллические. На основе глаголицы и греческого алфавита ученик Кирилла Климент Охридский, работавший в Болгарии, создал азбуку, которую мы сегодня называем кириллицей. Большой интерес вызывает и тот факт, что между глаголицей и кириллицей нет разницы ни в количестве букв – в первоначальном варианте их сорок одна буква в обеих азбуках - ни в их названиях - все те же «аз», «буки», «веди»...

Разница заключается лишь в начертаниях букв. Принято различать две формы начертания глаголицы: более древняя – круглая, она известна как болгарская, и более поздняя - угловатая или хорватская.

Так же не совпадает числовое значение букв. Дело в том, что в Средние века славянские народы, не знали арабских цифр, а для записей числовых выражений пользовались буквами. Например, в глаголице «аз» соответствует единице, «буки» - двойке и так далее. В кириллице цифры привязаны к числовым значениям соответствующих букв греческого алфавита. Поэтому «аз» - единица, а «веди» - двойка. Существуют и другие несовпадения.

Автор средневекового болгарского трактата «О письменах» Черноризец Храбр так писал о славянской азбуке, о ее преимуществе перед греческой и о том, что она претерпела усовершенствование: *«Тем же славянским письменам более святости и чести, что святой муж сотворил их, а греческие — эллины поганые. Если же кто скажет, что не устроил их добро, потому что доделывают их еще, в ответ скажем этим: и греческие также многожды доделывали».*

Состав Кириллицы.

Появление кириллицы указывается в житии св. Климента Охридского, и в нем конкретно описывается создание им славянской письменности уже после Кирилла и Мефодия. Вследствие предыдущей деятельности братьев азбука получила колоссальное распространение в южнославянских землях, из-за этого в восьмьсот восемьдесят пятом году ее запретили - нельзя стало использовать в церковной службе римским папой, борющимся с результатами миссии Константина-Кирилла и Мефодия.

Структура изначальной кириллической азбуки нам неизвестен; «классическая» старославянская кириллица из сорока трех букв, несколькими содержит более поздние буквы (ы, оу, йотированные). Кириллица полностью включает греческий алфавит, то есть в двадцать четыре буквы, но некоторые чисто-греческие буквы (кси, пси, фита, ижица) стоят не на своём первоначальном месте, а вынесены в конец. К ним были добавлены девятнадцать букв для обозначения звуков, характерных для славянского языка и которых нет в греческом. Что примечательно, до реформы Петра I строчных букв в азбуке кириллицы не было, весь текст писали заглавными буквами.

Буквы кириллицы используются для записи чисел точно так же как и в греческом языке. Вместо пары совсем архаических знаков — сампи (Ϟ), и стигма,— которые даже в классический 24-буквенный греческий алфавит не входят, приспособлены другие славянские буквы— Ц (Ϡ) и S (Ϻ); впоследствии и третий такой знак, коппа (Ϟ) , первоначально использовавшийся в кириллице для обозначения 90, был вытеснен буквой Ч. Есть буквы, не вступающие в состав греческого алфавита ,например, Б и Ж, - они не имеют числового значения.

Чтение букв могли не соответствовать в зависимости от диалекта. Буквы Ж, Ш, Ц обозначали в древности мягкие согласные (а не твёрдые, как в современном русском); буквы А и Ж первоначально обозначали носовые (назализованные) гласные.

Приходим к выводу, что прародительницей русского алфавита является древнерусская кириллица, заимствованная у кириллицы болгарской и распространившаяся после крещения Киевской Руси (988 г.).

Чуть позже были добавлены четыре новых буквы, а в разное время за отсутствием использования были удалены четырнадцать старых, поскольку пропали соответствующие звуки. Раньше всех исчезают йотированные юсы (ЇЖ, ІА), затем юс большой (Ж) (который в XV веке возвращался, но снова исчез в начале XVII в.), и Е йотированное (Ю); прочие буквы, иногда не значительно изменяя свою форму и значение, остались до сегодняшнего времени в азбуке церковнославянского языка, которую долго и ошибочно отождествляли с азбукой русской.

Свое название старославянская Азбука получила от сочетания двух букв «аз» и «буки», которые обозначили первые буквы современного алфавита А и Б. Интереснейшим фактом является то, что древнеславянская азбука представляла собой граффити (это те надписи, что царапали на стенах). Первые старославянские буквы появились на стенах церквей в Переславле около девятого века, а к одиннадцатому веку древние граффити появились в Софийском соборе в Киеве. Именно на этих стенах писались буквы азбуки в нескольких начертаниях, а ниже приводилось лексическое обозначение буквы-слова.

Буквы кириллицы имеют свои названия по различным нарицательным славянским именам, которые с них начинаются, или прямо взятые из греческого (кси, пси). Так же назывались и буквы глаголицы. Вот список основных знаков кириллицы.

II Реформы русского алфавита.

Гражданский шрифт: реформа 1708-1710 г.

"Азбука гражданская с нравоучениями", изданная в тысяча семьсот десятом году, является первой официальной русской гражданской азбукой. Создание азбуки, также известной как "Азбука Петра Великого", было нацелено на упрощение русского алфавита.

Изначально следует рассмотреть публичную версию реформы, а потом сделаем выводы, к чему пришли за счет нее.

Гражданский шрифт (амстердамская азбука; гражданская азбука или «гражданка») — шрифт, введённый в России именно Петром I в 1708 году с целью печати светских изданий. В результате первой реформы русского алфавита произошли изменения состава азбуки, а также упрощения начертания букв алфавита.

Причиной создания нового шрифта стала мода на латиницу, которая распространилась в среде образованных, интеллигентных русских людей в 1680—1690-х годах. Гражданский шрифт стал компромиссом между сторонниками традиций и теми, кто стремился к максимально полному подражанию западной культуры.

В январе одна тысяча семьсот первого года по эскизам, выполненным лично Петром I, как мы можем предполагать, чертёжник и рисовальщик Куленбах, служивший при штабе армии, сделал рисунки тридцати двух строчных букв русского алфавита, а также четырёх прописных букв (А, Д, Е, Т). Полный комплект шрифтовых знаков в трёх размерах по рисункам Куленбаха был заказан в Амстердаме в типографии белорусского мастера Ильи Копиевича; в это время шрифты по этим рисункам были заказаны в Москве, на Печатном дворе. Как явствует из писем Петра, в июне 1707 года им были получены из Амстердама пробы шрифта среднего размера, а в сентябре — оттиски пробного набора шрифтами крупного и мелкого размера. В Голландии был приобретён печатный станок и другое типографское оборудование, а также наняты квалифицированные мастера-типографы для работы в России и обучения русских специалистов (с этого времени началась настоящая революция в печатном деле).

Сильно похожий по графике к западноевропейскому, новый шрифт был задуман для облегчения типографского набора на печатных станках, которые по-прежнему изготавливались в Западной Европе. Новый — гражданский — шрифт был предназначен для печати светских изданий: официальных публикаций и периодики, технической, военной, научной, учебной и художественной литературы.

Помимо нового рисунка букв, изменили и состав алфавита: исключены надстрочные знаки и некоторые дублетные буквы полуустава, узаконена буква Э, утверждены европейские (арабские) цифры вместо буквенных обозначений чисел, была встроена система пунктуации и применение прописных букв в алфавитном наборе. Применение полуустава было не в полной мере разрешено сферой богослужебной литературы. Иногда к петровской реформе относят введение букв У и Я, но это не настолько верно как может казаться: мы можем говорить об объявлении основным одним из начертаний, применявшихся и ранее. Так, было введено Я вместо А (малого юса).

Пётр I утвердил новую гражданскую азбуку и гражданский шрифт. Русская православная церковь все еще продолжала пользоваться церковнославянским алфавитом. В результате петровской реформы число букв в русском алфавите сократилось до тридцати восьми, их вид упростился и округлился. Произошло упорядочение применения прописных букв и знаков препинания, вместо буквенной цифири стали употребляться арабские цифры.

И так, «благодаря переходу на новый гражданский шрифт читать стало проще, а значит, стало проще обучать и готовить образованных специалистов, доносить до населения, пока еще малограмотного, государственную информацию более быстро и своевременно. Светский характер вторгся и в образование, конкуренцию богословским дисциплинам начали составлять точные науки...», так заявляет официальная историческая наука, но в Китае и Японии иероглифическое письмо не помешало развиваться в области точных наук. Поэтому с этим утверждением историков не согласиться.

1735 год: исключение букв «кси», «ижица», «зело».

Несмотря на необдуманность и незавершенность петровской реформы, она имела в истории русского письма большое революционное значение. Необходимость в перестройке и обновлении русского алфавита все же существовала. Реформа поэтому и повлекла за собой ряд последующих изменений, и их осуществила Академия наук.

Так, в 1735 г. Академией наук, кроме исключенных Петром «юсов», «пси» и «омеги», были изъяты буквы «кси», «ижица», «зело». В 1738 г. Академией наук было унифицировано написание «и десятиричного» (с одной точкой вместо двух точек) и упорядочено применение этой буквы (перед гласными звуками, перед «й» и в слове «Мір» в значении «вселенная»). Наконец, реформой Академии наук 1758 г. была восстановлена литера «ижица».

1783 год: добавление в алфавит буквы Ё

Долгое время звуковое сочетание [jo] (а после согласных мягких — [o]), в русском произношении не выражалось на письме. С середины XVIII в. для них ввели новое обозначение посредством сочетания литер Ю. Это обозначение казалось большим и его практически не применяли. Зато использовали такие знаки: о, іо, ъо, ио, іо. В 1783 г. вместо имеющихся вариантов предложили литеру «ё», взяв ее из французского (кстати, там она имеет другое значение). В печати она стала появляться только через двенадцать лет (впервые, если быть точными, в 1795 г.). Намечалось влияние шведской азбуки. В 1783 г. 29 ноября (по старому стилю — 18 ноября) дома

у главы Петербургской академии наук, княгини Дашковой Е. Р. — прошло одно из первых официальных встреч недавно открывшейся Российской академии, где участвовали Фонвизин Д. И., Княжнин Я. Б., Державин Г. Р., Лепёхин И. И., митрополит Гавриил и др.

Е.Р. Дашкова к концу заседания попросила написать слово «ёлка»: «Правомерно ли изображать один звук двумя буквами? Выговоры сии уже введены обычаем, которому, когда он не противоречит здравому рассудку, всячески последовать надлежит». Екатерина Дашкова «новорожденную» букву «ё» предложила употреблять «для выражения слов и выговоров, с сего согласия начинающих, как матіорый, іолка, іож, іол». Она привела убедительные аргументы. Оценить рациональность введения новой литеры предложили Гавриилу, митрополиту Новгородскому и Санкт-Петербургскому, являющемуся членом Академии наук. Так, в 1784 году 18 ноября и состоялось официальное признание буквы «ё», введение ее в азбуку.

Реформа 1917–1918 г: большевицкий произвол или потребность современного общества?

Реформа, в результате которой из русского письма были изъяты буквы «ять», «фита», «І», отменено написание Ъ в конце слов и частей сложных слов, а также изменены некоторые орфографические правила, связана с Октябрьской революцией. Первая редакция декрета о введении нового правописания была опубликована в газете «Известия» меньше чем через два месяца после прихода большевиков к власти – 23 декабря 1917 года (5 января 1918 года по новому стилю) - раньше декрета о переходе России на григорианский календарь. И сама дореформенная орфография обычно именуется дореволюционной и ее относят к старой России.

Подобные ассоциации сложились еще в советскую эпоху. Орфографическая реформа 1917–1918, во многом благодаря которой (этот факт нельзя отрицать) в огромной стране была в кратчайшие сроки ликвидирована безграмотность, преподносилась как завоевание революции, как заслуга исключительно советской власти. В известных, любимых несколькими поколениями читателей научно-популярных книгах о русском языке рассказы о старой орфографии сопровождались соответствующими идеологическими комментариями. Вот как описывает «борьбу с твердым знаком» Л. В. Успенский в своей знаменитой книге «Слово о словах»: «...Спасибо полезной букве, твердому знаку! Но это только сейчас он стал таким тихим, скромным и добродетельным.

Профессор В. В. Лопатин вспоминает, что на одной из конференций, прошедшей в середине 1990-х годов и посвященной проблемам русского правописания, поднимался даже вопрос о возвращении к старой орфографии, при этом «нынешнюю орфографию называли чаще всего “большевицкой”, а принявшие участие в конференции церковнослужители – “сатанинской”».

Интересен тот факт, что ликвидированные в ходе реформы буквы «ер» и «ять» в начале 1990-х снова стали одним из символов как «старой», дореволюционной России, так и антисоветчины. Один из наиболее ярких тому примеров – Ъ в названии газеты «Коммерсантъ», выполняющий обе эти функции: «Когда в 1990 г. начал выходить “Коммерсантъ”, были еще живы советская власть, компартия, КГБ, и Горбачев еще звался генеральным секретарем, а не президентом. Гордый “ер” “Коммерсанта” смотрелся в то время как откровенный вызов этому строю жизни, стремление восстановить распавшуюся за семьдесят с лишним лет “связь времен”. “Воскрешение” “ера” означало, кроме того, еще и претензию на “наследство”: мы не на пустом месте строим, мы законные продолжатели...» (А. Агеев. Восставший «Ъ» // Знамя. 1995. № 4).

Мы наблюдаем, что оценки поменялись, а суждение о реформе как о задуманной и подготовленной большевиками осталось. И сегодня это один из самых распространенных мифов, связанных с историей русского языка. Но как всё было на самом деле?

С уверенностью можно заявить, что правил правописания революционные солдаты и матросы не составляли. Подготовлена реформа была задолго до октября 1917 года; подготовлена не революционерами, а лингвистами. Конечно, не все они были чужды политике, но вот показательный факт: среди разработчиков новой орфографии были люди с контрреволюционными взглядами. Например, академик А. И. Соболевский, который, известно, активно участвовал в монархических организациях. Подготовка к проведению реформы началась еще в конце девятнадцатого века, после публикации трудов Якова Карловича Грота, впервые собравшего вместе все орфографические правила, конечно, после этого события стала ясна необходимость упорядочения и упрощения русского правописания.

Мысли о неоправданной сложности русского письма приходили в голову и другим ученым, еще в далеком, восемнадцатом веке. Так, Академия наук впервые попыталась исключить букву «ижица» из русского алфавита в 1735 году, а в 1781 году по инициативе директора Академии наук Сергея Герасимовича Домашнева, один раздел «Академических известий» был напечатан без буквы Ъ в конце слов. То есть, отдельные примеры «большевицкой» орфографии можно было встретить аж за сто с лишним лет до революции.

В начале двадцатого столетия свои проекты о необходимости реформы русского письма предложили Московское и Казанское педагогические общества. А в 1904 году при Отделении русского языка и словесности Академии наук была создана Орфографическая комиссия, перед которой и была поставлена задача упрощения русского. Возглавил комиссию выдающийся русский языковед Филипп Федорович Фортунатов, а в ее состав

входили крупнейшие ученые того времени – А. А. Шахматов, – он же возглавил комиссию в 1914 году, после смерти Ф. Ф. Фортунатова, - И. А. Бодуэн де Куртенэ, П. Н. Сакулин и другие.

Комиссия рассматривала несколько предложений: в начале предлагалось отказаться от буквы Ъ насовсем, а в качестве разделительного знака использовать Ь, при этом отменить написание мягкого знака на конце слов после шипящих и писать мыш, ноч, любиш. Буквы «ять» и «фита» сразу решено было изъять из русского алфавита. Проект нового правописания был представлен учеными в 1912 году, но санкционированы так и не были.

Результаты дальнейшей работы лингвистов оценивало уже временное правительство. Так, 24 мая 1917 года состоялось заседание. В нем приняли участие члены Орфографической комиссии Академии наук, лингвистов, учителей школ, на котором было решено смягчить некоторые положения проекта 1912 года. Пришли к выводу, что следует согласиться с предложением А. А. Шахматова сохранить мягкий знак на конце слов после шипящих. Результатом обсуждения стало «Постановление совещания по вопросу об упрощении русского правописания», которое было утверждено Академией наук. Уже через 6 дней, 30 мая, Министерство просвещения издало циркуляр, в котором предлагалось ввести в школах новое, реформированное правописание с начала учебного года – революция свершилась и в области образования.

Новая орфография была введена двумя постановлениями: после первого декрета, подписанного наркомом просвещения А. В. Луначарским и опубликованного 23 декабря 1917 года, последовало второе указание от 10 октября 1918 года за подписью заместителя комиссара М. Н. Покровского и управляющего делами Совета Народных Комиссаров В. Д. Бонч-Бруевича. Уже в октябре 1918 года на новое правописание перешли официальные органы большевиков – газеты «Известия» и «Правда». В это время в стране началась Гражданская война, и прежние правила правописания, отмененные указами большевиков, стала одним из символов сопротивления новой власти - такую же роль она играла и для русской эмиграции. За политическими спорами и идеологическими установками, в огне войны, за десятилетия яростной вражды двух систем, о чисто языковом смысле глобальных политических изменений – стремлении лингвистов всего-навсего избавиться наше письмо от лишних литер, обозначавших давно исчезнувшие или совпавшие с другими звуки, – почти совсем забыли.

Но сегодня, в XXI веке, у нас есть возможность объективной оценки событий прошлого. Поэтому запомним азбучную истину: современный алфавит и современная орфография – не следствие «большевицкого произвола», «насильственного упрощения языка», а результат многолетней работы лучших русских лингвистов, направленной на совершенствование

правил правописания. По словам В. В. Лопатина, «новая орфография, какова бы ни была история ее принятия, по прошествии многих лет, снявших политическую остроту вопроса, стала привычной для носителей русского языка и вполне успешно обслуживает культурные потребности современного общества».

2.3 Исследовательский тип проекта на тему «Древние пословицы в современном русском языке»

Введение

Среди историков, учителей русского языка, блогеров, освещающих родную культуру, бытует мнение, что пословицы и поговорки, которые встречаются в устной и письменной речи, дошли до нас не в полном, а в усеченном варианте, и по этой причине они неправильно передают первоначальный смысл. Перед исследователями встает задача – проверить данную информацию.

Пословица - краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл, заключающее в себе законченную мысль, житейскую мудрость. Самый большой сборник русских пословиц и поговорок принадлежит Владимиру Ивановичу Далю. Книга «Пословицы и поговорки русского народа» была издана в 1853 году.

Начало научному изучению русских пословиц и поговорок положил Михайло Ломоносов. Еще за 100 лет до издания сборника Даля, в 1770 году, была напечатана книга «Собрание 4291 древних российских пословиц», автором которой являлся ученик М.Ломоносова академик Антон Алексеевич Барсов. Ее можно смело именовать «Первой книгой народной мудрости».

Также известными составителями сборников были И.М.Снегирев, Ф.И.Буслаев, А.Н.Афанасьев, В.Н. Татищев и другие.

Отличие пословицы от поговорки (формулировка Владимира Даля).

Поговорка, по народному же определению, цветочек, а пословица ягодка; это верно.

Поговорка – окольное выражение, переносная речь, простое иносказание, обиняк, способ выражения, но без притчи, без суждения, заключения, применения; это одна первая половина пословицы. Поговорка заменяет только прямую речь окольную, не договаривает, иногда и не называет вещи, но условно, весьма ясно намекает.

Например, она не скажет: он глуп; она говорит: «У него не все дома, одной клепки нет, он на цвету прибит, трех не перечтет; под носом взошло, а в голове и не посеяно» и пр.

Стоит прибавить лишь одно словечко или сделать перестановку, и из поговорки вышла пословица. «Он сваливает с больной головы на здоровую», «Он чужими руками жар загребает» – поговорки. Но скажите: «Чужими руками жар загребать легко»; «Сваливать с больной головы на здоровую не накладно», - и все это будут пословицы, заключая в себе полную притчу.

Пословицы, усечение которых подтверждено в справочниках.

Усечение явно искажает посыл:

За одного битого двух небитых дают, да и то не берут.

У страха глаза велики, да ничего не видят.

Старый конь борозды не испортит, да и глубоко не вспашет

Не прав волк, что овцу съел, не права овца, что в лес зашла.

Ржавое железо не блестит, а все-таки железо.

За одного ученого двух неученых дают, да и то не берут.

Голод не тетка, а брюхо не лукошко.

Голод не тетка, а мать родная.

Встречается и другая интерпретация пословиц или слова заменены на другие.

В книге Владимира Даля встретилось, что с ним спорили по поводу пословицы: «Суди бог волю свою», а Даль доказал, что пословица гласит: «Твори бог волю свою», - ибо одно слово явно искажает смысл.

Вот цитата из книги Владимира Ивановича «Пословицы и поговорки русского народа»: «Одно слово нередко придает пословице иной смысл. Возьмем пример такого рода, где не только мы с вами, но и еще двое собеседников говорят одну и ту же пословицу, каждый на свой лад, и все четверо будут правы: «Старую собаку не волком звать» – за то, что она устарела, не годна более, не считать ее за волка, не обходиться, как с врагом; «Попову собаку не волком звать»– как ни надоел поп жадностью и прижимками своими, да не глядеть же на собаку его, как на волка, она ни в чем не виновата; «Старую собаку не батькой звать», не отцом – ответ на

требование уважать старика не по заслугам; стар пес, да не отцом же его за это почитать; «Попову собаку не батькой звать» – ответ на требование уважения к людям случайным; что ни толкуй об уважении к батьке, к попу, да пес его не батька; в этом виде пословица часто применяется к любимцам барским, из дворни. Таких примеров можно бы привести много: которое из четырех разноречий этих ни выбрать, все можно сказать: нет, она не так говорится!»

Ан дело право, смотри прямо. Еще пример подмены слов.

Пословица: «Не у детей или не при детях, не на детях, и сидни в честь» говорится безразлично о тех, у кого детей нет. Не поняв этого и отнеся честь, почет к слову дети, чем пословицу и лишили смысла, поправили дело, обратив сидни в седни, в старца с сединою, и сделав из этого: «Не у детей и седни в чести», то есть взрослый, разумный человек уважает стариков.

Вывод об иносказании пословицы

Таким образом, одно слово нередко придает пословице иной смысл. Возьмем пример такого рода, где не только мы с вами, но и еще двое собеседников говорят одну и ту же пословицу, каждый на свой лад, и все четверо будут правы:

«Старую собаку не волком звать» – за то, что она устарела, не годна более, не считать ее за волка, не обходиться, как с врагом;

«Попову собаку не волком звать»– как ни надоел поп жадностию и прижимками своими, да не глядеть же на собаку его, как на волка, она ни в чем не виновата;

«Старую собаку не батькой звать», не отцом – ответ на требование уважать старика не по заслугам; стар пес, да не отцом же его за это почитать;

«Попову собаку не батькой звать» – ответ на требование уважения к людям случайным.

Что ни толкуй об уважении к батьке, к попу, да пес его не батька; в этом виде пословица часто применяется к любимцам барским, из дворни. Таких примеров можно бы привести много: которое из четырех разноречий этих ни выбрать, все можно сказать: нет, она не так говорится!

Старые пословицы или их части, выполняющие функции фразеологизмов:

Рука руку моет (фразеологизм с выражением неодобрения)

Рука руку моет – обе белы живут. (пословица с положительным смыслом: Даль «Угода –услуга»)

Руки золотые (фраз.), да ум дурак. Или:

Руки золотые, да горло медное.

Ума палата (фразеологизм с положительным значением – о блестящем образовании, таланте)

Найдены пословицы в ироническом переосмыслении:

Ума палата, да ключ потерян.

Ума палата, да разума маловато.

Ума палата, но палата номер шесть.

На этом деле собаку съел, а хвостом подавился.

Пословицы, варианты которых в источниках не найдены.

По всей вероятности, в XVII-XVIII веке эти пословицы уже были усечены народом, и искать их в указанной интерпретации следует в более ранних письменных памятниках. Еще одна гипотеза, если верить авторам блогов и видео достоверности такой вариации пословиц – они принадлежат не народной мудрости, а отдельным авторам древних рукописей.

И один в поле воин, если он по-русски скроен.

Моя хата с краю – первым врага встречаю. (в противоположном смысле). В подтверждение найдена другая пословица:

Спаси меня, Богородица, и помилуй деревни Виткулова самый крайний дом. (В.Даль собрание пословиц и поговорок «Свое-чужое»)

О мертвых говори либо хорошо, либо ничего, кроме правды.

2.4 Методические рекомендации для учителей по созданию проектов по истории русского языка

2.4.1 Методические рекомендации к практико-ориентированному проекту по истории русского языка: «История становления русского языка и его место в современном мире»

Аннотация.

При работе над практико-ориентированным проектом по русскому языку "История становления русского языка и его место в современном мире" перед учеником следует поставить цель - собрать информацию по этапам формирования русского языка, установить место русского языка в мире.

В ученической практической работе автором рассматриваются основные этапы формирования русского языка, принадлежность к индоевропейской языковой семье, а также ее историческое деление на ветви. Для более точного понимания материала, для целостного представления и охвата материала учитель ведет ученика индуктивным методом: сначала учеником изучаются крупнейшие языковые семьи мира, затем - языковые семьи России, определяется ветвь русского языка – основной объект изучения, а затем ставится основная задача – проследить процесс образования русского языка в дописьменный период.

В индивидуальном проекте по русскому языку "История становления русского языка и его место в современном мире" учащийся ставит перед собой цель: собрать географо-историческую информацию про языковые семьи мира, определить принадлежность русского языка к той или иной языковой семье, а также изучить этапы становления русского языка в дописьменный период; на основании полученной информации создать пособие-справочник об истории становления русского языка и его места в мире.

Информационный проект на тему "История становления русского языка и его место в современном мире" содержит информацию, основанную на официальных исторических и географических данных.

Проект даст возможность пересмотреть свои взгляды на язык, как на «живую» и изменчивую систему, позволит увидеть взаимосвязь русского языка с другими языками, позволит разобраться в истории русского языка, схематично обобщить полученную информацию.

Пояснительная записка

Актуальность исследования определяется тем, что современный русский язык по-прежнему является языком международного общения, входит в тройку языков по количеству говорящих после китайского и английского; входит в состав самой крупной языковой семьи. Изучение формирования русского языка позволит учащемуся осознать высокое положение родного языка в мире, приобщиться к истории русского народа, русского языка, почувствовать гордость за историческое прошлое, принять родственную связь славянских народов.

Данный тип проекта рекомендуется выполнять с учащимися 7 класса средней школы.

Цель: выявить, какие изменения претерпевал русский язык в процессе его развития.

Проблема. Теоретическая и практическая значимость работы определяется возможностью использования результатов исследования в процессе изучения русского языка непосредственно на уроках, а также при проведении дальнейших исследований в данном направлении.

Идея создания проекта возникла на уроке русского языка, когда учащиеся узнали о том, что русский язык не всегда был таким, каким мы его знаем сейчас. Поэтому мы и задались целью узнать, что такое праславянский, старославянский, церковнославянский и древнерусский языки, в чем их отличие, почему они так не похожи на современный русский язык, откуда берут свои истоки.

Объект: история русского языка.

Предмет: этапы формирования русского языка.

Задачи:

Найти названия языковых семей мира, выделить самые крупные из них, найти принадлежность русского языка к той или иной семье;

Найти информацию об основных языковых семьях Российской Федерации.

Изучить историю индоевропейской языковой семьи, делая акцент на славянскую языковую ветвь;

Детально изучить этапы формирования русского языка в дописьменный период;

Создать на основе материалов исследования пособие – справочник по истории формирования русского языка "История становления русского языка и его место в современном мире".

Планируемые УУД:

Личностные: развитие учебно-познавательного интереса к предмету русский язык и к истории русского языка; расширение границ познания; осознание своих трудностей и стремление к их преодолению, к освоению новых видов деятельности; принять участие в творческом процессе.

Регулятивные: в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в

новом учебном материале; самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение.

Познавательные: осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; создавать и преобразовывать модели и схемы для обобщения материала; строить сообщения в устной и письменной форме, основанное на логике и причинно-следственных связей.

Коммуникативные: умение работать в команде с учителем; учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию, аргументировать ее; учиться задавать необходимые проектной деятельности вопросы; получить опыт выступления на общешкольной научной конференции, уметь презентовать свой продукт, лаконично и убедительно донести до публики свои мысли.

Методы:

сбор и обработка информации по литературным источникам;
обобщение полученной информации в схемы, таблицы;
анализ результатов.

Содержание работы над проектом

1. Организационный этап

- 1.1 Определение темы проекта
- 1.2. Поиск и анализ проблемы
- 1.3. Постановка цели проекта

2. Выполнение проекта

- 2.1. Построение алгоритма деятельности
- 2.2. Сбор и анализ информации
- 2.3. Обобщение полученной информации

3. Защита проекта

- 3.1. Подготовка презентационного материала – обобщающей таблицы
- 3.2. Презентация проекта
- 3.3. Изучение возможностей использования результатов проекта

4. Оценивание проекта

4.1. Анализ результатов выполнения проекта

4.2. Оценка качества выполнения проекта

Проектный продукт – пособие-справочник.

2.4.2 Методические рекомендации к информационному проекту по истории русского языка: «Происхождение и реформы русского алфавита»

Аннотация

При работе над информационным проектом по русскому языку "Происхождение и реформы русского алфавита» перед учеником должна быть поставлена цель собрать информацию по истории русского алфавита, изучить мотивы основных реформ.

В ученической информационной работе автором рассматриваются основные реформы русского алфавита, при которых происходило усечение его состава, замена одних букв другими, а также изучаются причины, которые привели к необходимости изменения русского алфавита.

В индивидуальном проекте по русскому языку " Происхождение и реформы русского алфавита" автор ставит перед собой цель: собрать историческую информацию про преобразование русского алфавита, а также найти высказывания различных ученых лингвистов по поводу реформирования алфавита; на основании полученной информации сделать собственный вывод о пользе или бесполезности реформ звуко-буквенной системы языка.

Информационный проект на тему "Происхождение и реформы русского алфавита" содержит информацию, основанную на официальных исторических данных.

Проект даст возможность пересмотреть свои взгляды на язык, как на «живую» и изменчивую систему, позволит увидеть особенности изменения фонетики за счет сбора исторических данных о русском алфавите.

Пояснительная записка

Актуальность исследования определяется тем, что древнерусский язык был и остается важным историческим источником для изучения, материальной и духовной культуры древнерусского народа и его предков. Изучение истории русского языка позволит глубже изучить мировоззрение, склад ума русского народа, его быт.

Данный проект рекомендован для обучающихся 6 класса.

Цель: выявить, какие изменения претерпевал русский алфавит в процессе его развития.

Проблема. Теоретическая и практическая значимость работы определяется возможностью использования результатов исследования в процессе изучения русского языка непосредственно на уроках, а также при проведении дальнейших исследований в данном направлении.

Идея создания проекта возникла на уроке русского языка, когда учащиеся узнали о том, что русский алфавит не всегда был таким, каким мы его знаем сейчас. Поэтому мы и задались целью узнать, когда и где придумали первый алфавит, и какие изменения в нем происходили с течением времени. Полученная информация подтолкнула к изучению истории происхождения русского алфавита.

Объект: алфавит русского языка.

Предмет: история алфавита русского языка.

Задачи:

Изучить историю происхождения алфавита русского языка.

Найти и проанализировать информацию об основных реформах древнерусского алфавита;

Найти высказывания различных ученых лингвистов по поводу реформирования алфавита;

Создать на основе материалов исследования электронное пособие «Реформы русского алфавита».

Методы:

сбор и обработка информации по литературным источникам;

обобщение высказываний различных авторов по изучаемому вопросу;

анализ результатов.

Содержание работы над проектом

1. Организационный этап

1.1 Определение темы проекта

1.2. Поиск и анализ проблемы

1.3. Постановка цели проекта

2. Выполнение проекта

2.1. Построение алгоритма деятельности

2.2. Сбор и анализ информации

2.3. Обобщение полученной информации

3. Защита проекта

3.1. Подготовка презентационного материала – обобщающей таблицы

3.2. Презентация проекта

3.3. Изучение возможностей использования результатов проекта

4. Оценивание проекта

4.1. Анализ результатов выполнения проекта

4.2. Оценка качества выполнения проекта

Проектный продукт – таблица.

Методические рекомендации к исследовательскому проекту по русскому языку: «Древние пословицы в современном русском языке»

Аннотация

В исследовательской работе по русскому языку "История изменения пословиц» перед учеником должна быть поставлена цель доказать, что пословицы могут изменяться с течением времени.

Автором будут рассматриваться русские пословицы, которые изменили своё первоначальное содержание, производится поиск таких пословиц в авторитетных сборниках XVII-XVIII века, анализируются их значение и характер употребления в речи, определяются причина изменения. Также ученик знакомится с началом научного исследования пословиц и поговорок, приводит определение понятий из трудов научных исследователей, разбирается в разнице между пословицей и поговоркой.

В индивидуальном проекте по русскому языку "История изменения пословиц" автор выдвигает гипотезу, что если найти первоначальный смысл пословицы, то существует вероятность более глубоко осознать культуру и мировоззрение наших мудрых предков, а также обогатить свою речь, чувства, изменить отношение к окружающему миру.

Исследовательский проект на тему "История изменения русских пословиц" должен содержать определение пословиц и поговорок с точки зрения фольклорного жанра, а также планирование внеклассных мероприятий, направленных на ознакомление учащихся с пословицами и поговорками, обогащение их словарного запаса и расширение кругозора.

Проект даст возможность пересмотреть свои взгляды на язык, как на «живую» и изменчивую систему, позволит увидеть особенности изменения лексики на примере исследования изменения русских пословиц.

Пояснительная записка

Актуальность темы данного исследования заключается прежде всего в том, современные дети плохо знают пословицы и поговорки русского народа, не всегда понимают их значение. В них заключена вековая народная мудрость, опыт, мечты простого народа. Пословицы помогают более ярко выразить свои мысли, наиболее точно передать информацию о том или ином явлении человеческой жизни, развивают не только речь, но и логику, организует мышление, формирует жизненные ценности. Изучение истории возникновения народной мудрости, ее применения, а также знание древней, неподдельной интерпретации пословиц позволит глубже изучить мировоззрение, склад ума русского народа, его быт.

Данный исследовательский тип проекта рекомендуется проводить с учащимися 8 класса, т.к. для реализации данного проекта потребуются навыки поиска большого количества информации, умение анализировать, сопоставлять информацию, искать причину и следствие закономерностей изменения в лексике. К тому же, потребуется и большой читательский опыт, богатый словарный запас школьника, умение работать над лексическим значением выражения.

Цель: разобраться в истории изучения русских пословиц; сравнить записи пословиц первоисследователей с их современной интерпретацией; проследить за процессами изменения смысла, искажения или замену слов, усечения пословиц; развивать речь, учиться искать и проверять информацию.

Проблема. Актуальнейшая проблема сегодня - нравственный облик, культура личности не только коллектива, но и каждого человека.

Особое внимание следует обратить на культуру речи: умение говорить и слушать, вести беседу - важное условие взаимопонимания, проверки истинности или ложности мнений, представлений.

Изучению малых фольклорных жанров в школе уделяется немного внимания. Между тем пословицы и поговорки – “народные педагогические миниатюры” могут служить прекрасным средством воспитания и развития

речи школьников, служить прекрасными помощниками в изучении отечественной истории, культуры родной страны.

Гипотеза: если найти первоначальный смысл пословицы, то существует вероятность более глубоко осознать культуру и мировоззрение наших мудрых предков, а также обогатить свою речь, чувства, изменить отношение к окружающему миру.

Объект: русские пословицы

Предмет: работа над пословицами, изменившими свое значение.

Задачи:

Собрать известные пословицы, которые, возможно, изменили свое значение;

Познакомиться с соответствующей литературой;

Проверить полученную информацию в авторитетных сборниках пословиц и поговорок (Владимира Даля, Антона Барсова и др.);

Проанализировать процесс изменения русских пословиц, классифицировать их;

Подумать над ролью народной мудрости в языке и предложить способы распространения полных пословиц в современной речи.

Планируемые УУД:

Личностные: развитие учебно-познавательного интереса к предмету русский язык и к истории русского языка; расширение границ познания; осознание своих трудностей и стремление к их преодолению, к освоению новых видов деятельности; принять участие в творческом процессе.

Регулятивные: в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение.

Познавательные: осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; создавать и преобразовывать модели и схемы для обобщения материала; строить сообщения в устной и письменной форме, основанное на логике и причинно-следственных связей.

Коммуникативные: умение работать в команде с учителем; учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию,

аргументировать ее; учиться задавать необходимые проектной деятельности вопросы; получить опыт выступления на общешкольной научной конференции, уметь презентовать свой продукт, лаконично и убедительно донести до публики свои мысли.

Методы:

сбор и обработка информации по литературным источникам;

метод сравнения;

анализ результатов.

Содержание работы над проектом

1. Организационный этап

1.1 Определение темы проекта

1.2. Поиск и анализ проблемы

1.3. Постановка цели проекта

2. Выполнение проекта

2.1. Построение алгоритма деятельности

2.2. Сбор пословиц, возможно, изменившихся с течением времени

2.3. Проверка полученной информации

2.4. Выделение признаков изменения и классифицирование собранного материала

2.5. Анализ групп изменений с привлечением научного материала

3. Защита проекта

3.1. Подготовка презентационных материалов

3.2. Презентация проекта

3.3. Изучение возможностей использования результатов проекта

4. Оценивание проекта

4.1. Анализ результатов выполнения проекта

4.2. Оценка качества выполнения проекта

Проектный продукт – презентация (см. приложение).