



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

ИЗУЧЕНИЕ СРЕДСТВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ  
ПРИРОДЫ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
Выпускная квалификационная работа  
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите  
«21» *М.С.* 2021 г.  
Заместитель директора по УР  
*Г.С. Пермякова*  
Пермякова Г.С.

Выполнил(а):  
студентка группы ОФ-318-165-3-1  
Маркунасова Дария Владимировна  
Научный руководитель:  
преподаватель колледжа  
Сёмина Маргарита Владимировна

Челябинск  
2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ СРЕДСТВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРИРОДЫ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	8
1.1 Изображение природы как жанр художественного искусства.....	8
1.2 Изучение средств художественного изображения природы в начальной школе.....	14
1.3 Характеристика проектной деятельности в начальной школе .....	18
Выводы по 1 главе .....	23
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ СРЕДСТВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРИРОДЫ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	25
2.1 Методические рекомендации по изучению средств художественного изображения пейзажа в проектной деятельности младших школьников.....	25
2.2 Описание экспериментальной работы.....	28
Выводы по 2 главе .....	37
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	38
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	39
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	42

## ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях образования школьников необходимо научить видеть в самых обычных вещах нечто прекрасное. Сохранить, а в будущем передать это, как наследство. И чтобы достичь результата, нужно научиться мыслить нестандартно, работать не одному, а сообща.

Известный отечественный педагог и ученый Василий Александрович Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев. От них, фигурально, идут тончайшие, практически незримые нити, которые сплетаются в источник творческой мысли. И чем больше уверенности и изобретательности в движениях детей, тем филиграннее взаимодействие руки с орудием труда, тем сложнее и искуснее движения, необходимые для того или иного действия, тем ярче и красочнее творческая стихия необъятного детского разума. Чем больше мастерства в маленькой, еще не окрепшей руке, тем ребенок умнее и способнее.

Несомненно, каждый ребёнок талантлив от природы. И принципом работы педагога – является ни что иное, как воспитание личности обучающегося напрямую через творчество. Ребёнок должен понимать и осознавать, что он живёт для создания чего-то прекрасного, а не для его разрушения. Надо, в первую очередь, помочь ему раскрыть свой внутренний потенциал для творчества. Дети должны научиться мыслить креативно. Нам, будущим учителям, необходимо научить детей видеть в самых простых и, казалось бы, совершенно непримечательных вещах удивительные и интересные идеи. Нам нужно научить их фантазировать. К примеру, случайно замеченное на стене пятно, очень уж похожее на слона или на птичку. Или же лужа на асфальте, похожая на какое-то необычное существо. Достойны внимания следующие слова Бориса Михайловича Неменского: «Умение внимательно вглядываться в жизнь – самое главное умение! Художник изображает не только то, что видит, но и то, что

подсказывает воображение. Воображать, фантазировать, как художник, тоже можно научиться. Умение вглядываться в жизнь, помноженное на воображение, помогает очень многое понимать. И в первую очередь – других людей» [15].

Актуальность данной работы заключается в роли изучения средств художественного изображения природы в проектной деятельности младших школьников.

В младшем школьном возрасте дети воспринимают информацию с помощью образов и легко трансформируют увиденное в более простую форму, поэтому очень важно изучить и углубить уже имеющиеся знания о средствах художественного изображения, ведь их так много и их наличие удивительно разнообразно.

И говоря про виды изобразительного искусства, хотелось бы затронуть эту тему в контексте пейзажной живописи.

В переводе название жанра — означает «местность» — это та среда, которая окружает человека на открытом воздухе. Среда может иметь природное или искусственное происхождение. К природным объектам относят водоемы – озера, моря, реки, различные виды рельефа, растительность, небо.

К искусственным – дома и хозяйственные постройки, дороги, здания общественного назначения, сады, фонари – все, что создано человеком. Природа изображалась художниками с древних времен, но выделение пейзажа в отдельный жанр дало возможность проявить индивидуальность в передаче окружающего мира.

Пейзажная живопись является одним из самых прекрасных и эмоционально живых жанров изобразительного искусства. Знакомство обучающихся с этим довольно-таки непростым жанром позволяет им развиваться эмоционально и эстетически, помогает воспитать бережное отношение к природе, её невероятной красоте, а также пробуждает искреннее и горячее чувство любви к своему краю, родной земле.

По мнению профессора и доктора психологических наук, Натальи Викторовны Матяш, проектная деятельность должна рассматриваться как интегративный вид деятельности, который синтезирует в себе элементы учебной, преобразовательной, познавательной, игровой, ценностно-ориентационной, коммуникативной, а самое главное, творческой деятельности [3, 26].

Помимо всего, Н.В. Матяш определяет творческую проектную деятельность обучающихся как деятельность по созданию изделий и услуг, которые обладают субъективной или объективной новизной и несут в себе общественную или личностную значимость [3, 32].

Предполагается, что, выполняя проектную работу, школьники станут более инициативными и ответственными, повысят эффективность учебной деятельности, приобретут дополнительную мотивацию. Поэтому обретение опыта проектной деятельности является одним из требований ФГОС НОО [1, 6].

Школьная проектная деятельность по предмету «ИЗО» должна быть ориентирована на выявление творческих возможностей и способностей обучающихся, на развитие умения воплощать в живописных работах свои собственные ощущения, создавать прекрасное своими руками, ценить свой труд, а также уважать чужой, уметь использовать полученные теоретические знания, но уже на практике, уметь пользоваться художественным материалом.

Содержание проектной деятельности по предмету «ИЗО» нацелено на развитие культуры творческой личности, на знакомство обучающихся с общечеловеческими ценностями через собственное творчество и изучение опыта прошлого. Содержание проектной деятельности по предмету расширяет знания обучающихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

При этом коллективное творчество приучает детей к сотрудничеству, умению договариваться, лучше понимать собственные намерения, создает общую атмосферу совместного игрового действия.

Следовательно, можно сделать вывод, что организация проектной деятельности учащихся по предмету «ИЗО» на начальной ступени образования в школе является одной из приоритетных форм учебной деятельности по предметам. Ведь современный человек не столько должен владеть знаниями, как уметь их добывать, а также целесообразно применять на практике.

Уроки изобразительного искусства с применением проектной деятельности для обучающихся более интересны и познавательны. Проекты на уроках создают наилучшую мотивацию для самостоятельной познавательной деятельности младших школьников.

Таким образом, применение проектных методов в начальной школе позволяет развивать творческую активность детей и усиливать мотивацию к познанию окружающего мира, демонстрируя возможность получения на школьных занятиях не только отвлеченных от жизни знаний, но и приобретения необходимых сведений и умений, необходимых для реальной жизни.

Проблема данной работы обусловлена недостаточной методической разработанностью

Цель работы: на основе анализа специальной литературы по проблеме разработать дидактические материалы для организации проектной деятельности младших школьников по изучению средств художественного изображения пейзажа.

Объектом работы является процесс изучения средств художественного изображения пейзажа младшими школьниками.

Предметом настоящей работы являются дидактические материалы по изучению средств художественного изображения пейзажа в проектной деятельности младших школьников.

Задачами работы являются следующие аспекты:

1. Изучение изображения природы как жанра художественного искусства.
2. Изучение средств художественного изображения природы в начальной школе.
3. Выявить сущность метода проектов.
4. Дать характеристику проектной деятельности в начальной школе.
5. Разработать дидактические материалы по изучению средств художественного изображения пейзажа в проектной деятельности младших школьников.
6. Провести экспериментальную работу по теме исследования.

Гипотеза: процесс изучения средств художественного изображения пейзажа в проектной деятельности младших школьников будет организован эффективно при условии использования дидактических материалов, включающих:

- использование тематики проектов по выполнению художественных работ с использованием разнообразных материалов, приемов и техник;
- разработанный комплект наглядных материалов.

Методы: анализ, синтез, гипотетический метод, обобщение, наблюдение, эксперимент

Практическая значимость: возможность применения материалов квалификационной работы учителями начальных классов и педагогами дополнительного образования.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ СРЕДСТВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРИРОДЫ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

## 1.1. Изображение природы как жанр художественного искусства

Пейзаж - жанр изобразительного искусства, объектом изображения в котором является красота природы во всем ее изобилии. Именно природа вдохновляет художников на создание шедевров. Природа, не тронутая человеком или преобразенная с помощью его рук, вызывает в людях множество различных эмоций, тем самым влияя на их душевное состояние и моральное развитие. Изучение природы и ее изображение способствует воспитанию чуткого, созидательного отношения к окружающему миру, а также развивает творческие способности ребенка.

Пейзаж в живописи многолик. В этом жанре создано множество бессмертных шедевров. Пейзажисты переносят на холсты леса и моря, грозы и радугу, архитектуру и даже просторы космоса. Иногда они заглядывают в прошлое, а иногда в будущее. Часто отражают реальность, нередко дают волю фантазии, а порой переливают в краски своё настроение

Давайте рассмотрим с вами несколько видов изображения пейзажа: классический и народный декоративный. Каждый вид изображения сам по себе прекрасен и индивидуален.

В классическом пейзаже все объекты должны находиться на таких позициях, где каждое дерево, камень или животное должны создавать гармоничное, сбалансированное и вневременное впечатление.

Есть много живописцев, которые посвятили все свое творчество Родине, России, русской природе. В XIX в. творили всемирно известные великие художники-пейзажисты: Иван Иванович Шишкин, Исаак Ильич Левитан, Иван Константинович Айвазовский, Архип Иванович Куинджи, Виктор Михайлович Васнецов, Алексей Кондратьевич Саврасов, Игорь



Эммануилович Грабарь и многие другие. Их картины запечатлели как бескрайние просторы, так и укромные уголки нашей Родины.

Россия - это бесконечное раздолье лугов, уходящие за горизонт поля, длинные, струящиеся ленты великих рек. И, конечно же, русский лес. Скольких художников вдохновил он на создание своих произведений. Но певцом русского леса по праву называют Ивана Ивановича Шишкина. В его изображении русская природа - это богатырская земля с величием лесов и размахом равнин. Рисуя могучие деревья и колосющиеся нивы, Шишкин не забывал прописать каждый листок, былинку, колосок. Это можно увидеть на его картине "Среди равнины ровныя". (Приложение 1)

Любил изображать лес и Архип Иванович Куинджи. Вот названия лишь нескольких картин: "Закат в лесу", "Лесные дали", "Солнечный свет в парке", "Лес". Но визитной карточкой художника стала "Березовая роща" (Приложение 2), самое известное его произведение. Перед нами залитая солнечным светом поляна, где листва на березах будто застыла, а воздух настолько прозрачен, что очевидно: вокруг нет ни единого дуновения ветерка. Картина создает радостное, светлое настроение.

Следующим примером будет завораживающая работа "Буря на Черном море" (Приложение 3) выдающегося мариниста Ивана Константиновича Айвазовского. Штормовые порывы ветра грозны и прекрасны, вздымающиеся волны вселяют в душу трепет и восторг.

Декоративным пейзажем называется такой пейзаж, в котором преобладают линии и формы декоративного характера. В этом пейзаже стилизуется и декорируется существующая действительность чаще за счет упрощения либо добавления мелких деталей работа приобретает свою неповторимость и уникальность.

Пейзаж может изображаться не только на полотнах картин, но и в декоративно-прикладном искусстве. Далее приведены несколько примеров народного творчества, в котором может изображаться природа.

Гжель (Приложение 4), Федоскинская лаковая миниатюра (Приложение 5), Палехская лаковая миниатюра (Приложение 6).

Гжельская глина известна со времен Ивана Калиты — с XIV века. Местные мастера создавали из нее «сосуды для аптекарских нужд», посуду и детские игрушки. Гжельские сюжеты — это пышные розы (их здесь называли «агашками»), зимние пейзажи, сцены из народных сказок. Дети катаются на санках, Емеля ловит щуку в пруду, деревенские жители празднуют Масленицу

Федоскинская лаковая миниатюра. История Федоскинской лаковой миниатюры берет начало в XVIII веке. Купец Петр Коробов в 1795 году основал в подмосковной деревне Данилково (рядом с селом Федоскино) фабрику.

Традиционными мотивами федоскинской миниатюры стали русская тройка, пейзажи, сказочные сюжеты и сцены из народной жизни: гулянья, пляски и чаепития.

Палехская лаковая миниатюра. История палехской лаковой миниатюры начинается в XVIII столетии. В те годы художники-иконописцы из небольшого села Палех во Владимирской губернии были известны всей России. С 30-х годов XIX века до Октябрьской революции здесь работали иконописные мастерские.

Основными сюжетами были сцены из сельской жизни, былин и русской литературы. Вдохновляли мастеров герои народных и авторских сказок: «Иван-царевич и Жар-птица», «Серебряное Копытце» и «Сказка о Царе Салтане».

Мы поговорили о видах живописного пейзажа, а теперь хотелось бы рассказать про средства художественной выразительности, с помощью которых рождается искусство на полотнах и изделиях мастеров.

Средства художественной выразительности — это все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует

мастер для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т.д.

Композиция – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая содержанию, поиски путей и средств создания художественного образа, наилучшего воплощения замысла художника. (приложение 7)

Работа над композицией идет от первоначального замысла, общей его «завязки» в пластически-зримых формах до завершения произведения. При этом на основе выбранной темы художник ведет разработку сюжета. К композиционному построению относится размещение изображения в пространстве или на картинной плоскости в соответствующих замыслу размере, формате и материалах.

Перспектива – кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии. (Приложение 8)

Использование законов перспективы помогает изображать предметы такими, какими мы их видим в реальном пространстве. *Перспектива линейная* определяет оптические искажения форм предметов, их размеров и пропорций, вызываемые их перспективным сокращением. В художественной практике распространена так называемая перспективная наблюдательность, т.е. изображение «на глаз» всевозможных форм предметов. *Перспектива воздушная* определяет изменение цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Пропорция – мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому.

В изобразительном искусстве пропорции многообразны. Художник имеет дело с различными видами пропорций. Они определяют не только построение форм фигур и предметов, но и композиционное построение произведений. К нему относятся нахождение соответствующего формата

плоскости листа, соотношение размеров изображений к фону, отношение масс, группировок, форм друг к другу и т.д.

Светотень – градация светлого и темного, соотношение света на форме. (Приложение 9)

Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени зрительно воспринимаются и передаются в произведении пластические особенности природы. В природе характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. В произведениях искусства светотень подчиняется общему тональному решению. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Цвет – одно из основных художественных средств в живописи. (Приложение 10)

Изображение предметного мира, разнообразных свойств и особенностей природы в живописи передается посредством отношений цвета и цветовых оттенков. Структурой, воздействуя на восприятие зрителя, так как способен вызывать различные ассоциации. К основным качествам цвета относятся: *цветовой тон* – особенность цвета отличаться от других цветов спектра (красный, синий, желтый и др.); *светосила* (светлые и более темные цвета); *насыщенность* (интенсивность цвета). Насыщенность цвета в красках может изменяться в результате разбавления ее в акварели – водой, в темперной, гуашевой и масляной живописи – белилами.

Цвет в живописи находится во взаимодействии с другими цветами, в основе которого лежат отношения теплых и холодных цветов и их оттенков. Представление о холодном цвете в природе и в живописи связывается с впечатлением ото льда, снега, а о теплом цвете – с огнем, солнечным светом и т.д.

Большое значение в живописи имеют и отношения дополнительных цветов и оттенков. Находящиеся рядом дополнительные цвета усиливают друг друга. Эти же цвета являются и контрастными. В произведениях

живописи цвет образует целостную систему (колорит), а цветовая композиция – колористическое решение. Цвет усиливает эмоциональность изображения, обуславливает вместе с рисунком изобразительные, выразительные и декоративные возможности живописи. Цвет является существенной частью не только изобразительного, но и декоративно-прикладного искусства

Штрих – одно из изобразительных средств в рисунке. (Приложение 11)

Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны. Используются штрихи разной длины, силы и частоты, положенные в различных направлениях. При этом в зависимости от характера работы штрихи могут выглядеть как отдельные линии или сливаться в сплошное пятно.

Фактура – характерные особенности материала. (Приложение 12)

Поверхности предметов в природе и их изображение в произведениях искусств; особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала. Фактура произведения во многом зависит от свойств используемого художником материала, от особенностей природы, которую он изображает, а также от поставленной задачи и манеры исполнения. Фактура является одним из художественных средств, способствующих эмоциональному воздействию произведения

Таким образом мы изучили изображение природы как жанр художественного искусства, а также рассмотрели некоторые художественные средства изобразительности и теперь можем выделить ключевые положения: изучение природы и ее изображение способствует воспитанию чуткого, созидательного отношения к окружающему миру, а также очень хорошо развивает творческие способности ребенка.

## 1.2. Изучение средств художественного изображения природы в начальной школе

В младшем школьном возрасте дети воспринимают информацию с помощью образов и легко трансформируют увиденное в более простую форму, поэтому очень важно изучить и углубить уже имеющиеся знания о средствах художественного изображения. Они находятся на таком этапе, когда руками и своим воображением можно попробовать сделать все, что придет в голову. И благодаря своему необыкновенному видению всего окружающего, детям открыты все возможности в творческом развитии.

В школе, на уроках изобразительного искусства важно научить детей основным средствами выразительности в живописи, которыми являются: *колорит* — цветовая, живописная согласованность; *рисунок* — изображение форм окружающего нас предметного мира, их характерных особенностей; *композиция* — организация картины, составление, сочетание в ней элементов в единое целое, вычленение главного. От композиции зависит общее впечатление, последовательность восприятия произведения.

Эти средства выразительности в любой, как в профессиональной художественной картине, так и в детском рисунке органично связаны. Они нерасторжимы, но в различных жанрах живописи они могут использоваться по-разному. Так, в пейзаже — в отличие от натюрморта, портрета — иное измерение пространства, оно отличается многоплановостью, многомерностью и многообъектностью. В нем всегда предстает во взаимосвязи богатое разнообразие природных и созданных человеком объектов, их форм, фактур, размеров, цветовых взаимоотношений, сезонных, климатических, временных изменений.

И несомненно главной задачей учителя является научить обучающегося пользоваться этими средствами правильно. Ведь чем раньше привить правильные привычки, не только в рисовании, тем легче, в дальнейшем, будет работать с ребенком.

Мы немного поговорили о средствах художественной выразительности в школе, на уроках изо, а теперь, предлагаем сравнить основные концептуальные принципы действующих в настоящее время программ и, исходя из них, определим специфику каждой.

Программа «Изобразительное искусство» разработана под руководством В.С. Кузина (действует более 25 лет).

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» разработанная под руководством Б.М. Неменского (действует более 25 лет).

Программа «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» разработана под руководством Т.Я. Шпикаловой (действует более 15 лет).

Цели в этих программах общие, задачи похожи, а вот концептуальные подходы и содержание разное, следовательно, и результат получается не одинаковый.

Программа Кузина ориентирована на обучение реалистическим основам изображения через освоение графической грамоты. Ведущий вид деятельности – рисование с натуры, хотя и декоративной работе, и тематическому рисованию, и беседам об искусстве уделяется внимание на протяжении всех лет обучения.

Программа Неменского на первое место ставит эмоционально-образное развитие детей, постижение закономерностей искусства, но методике обучения основам реалистического изображения не уделяет должного внимания. Авторы полагают, что учащимся надо предоставить как можно больше свободы творчества, и очень часто ограничиваются весьма общими рекомендациями типа: работу надо начинать с основных, крупных форм, сразу подчеркивая движения, а детализировать только после того, как решена общая композиция.

Программа Шпикаловой уделяет должное внимание освоению основ изобразительной грамоты с учетом выявления взаимосвязей народного и профессионального изобразительного искусства, выраженных в

художественном образе, а также приобщает к истокам русской национальной культуры, при этом акцент делает на изучении орнаментов и традиционных видов декоративного искусства России и мира.

Программа Кузина на первое место ставит вопрос, *что* изображено (предметы, явления, события). Это прослеживается в конструкции (названии) четвертей и содержании уроков, в восприятии искусства и в практических заданиях. «Как?» рассматривается в связи с выполнением конкретных заданий или при анализе произведений искусства. Вопрос «зачем?» ставится в рамках идейно-нравственного и патриотического воспитания.

Программа Немеснского ставит акцент на том, *зачем* изображено (декорировано, конструировано), т.е. подчеркивает социальную цель искусства. Ответы на вопросы «что?» и «как?», естественно, включаются в программу, — без этого невозможно осознать ответа на вопрос «зачем?», но они не главные.

В программе Шпикаловой вопросы «что?» и «как?» равнозначны (в структуре программы одинаково важны темы, посвященные языку ИЗО и образу художественной вещи), а ответ на вопрос «зачем?» раскрывает особенности духовно-нравственного и патриотического воспитания. Выделены темы разделов «Основы художественного изображения», «Орнамент в искусстве народов мира: построение и виды», «Народный орнамент России: творческое изучение в процессе изображения», «Художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством (основы художественного ремесла)» (программа «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства»).

Поскольку программа Неменского и Шпикаловой создавались как программы интегрированных курсов, объединяющих уроки ИЗО и труда, который превращался исключительно в художественный, то они, несомненно, имели преимущество перед программой Кузина как по



времени (3 часа в неделю против 1 часа), так и по возможности включать конструктивно-пластические виды деятельности в уроки. Безусловно, идея расширить границы общения с искусством в школе была весьма прогрессивной для своего времени.

Так можно сделать следующий вывод по анализу, исходя из темы работы:

Самому живописному изображению природы уделено не так много внимания во всех трех программах. Упор идет в основном на декоративно-прикладную часть занятий. Преобладают основы рисования с натуры, натюрморты, тематические занятия, а вот рисование пейзажа, к сожалению, преобладающим звеном не является.

Мы провели сравнительный анализ трех рабочих программ по предмету «Изобразительное искусство» начального звена, но упор все-таки сделаем на одной из них. Рабочая программа под руководством Б.М. Неменского используется по большей части во многих школах и имеет особый успех в реализации учебного процесса.

Основными целями начального обучения изобразительному искусству являются:

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной (культуры мир отношений, выработанных поколениями);
- развитие эмоционально-нравственного потенциала ребёнка средствами приобщения к художественной культуре.

Программа определяет ряд задач, решение которых направлено на достижение основных целей:

- ознакомление со способами художественного освоения действительности: изображение, украшение, постройка;
- обеспечение прозрачных эмоциональных контактов с искусством на каждом этапе обучения;

- освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов;
- обеспечение практической художественно-творческой деятельности учащегося и деятельности по восприятию искусства;
- обеспечение постоянной смены художественных материалов, овладение их выразительными возможностями;
- развитие специальных навыков, чувств для восприятия произведений искусства, а также овладение образным языком искусства;
- работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности, широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности;
- развитие художественно-образного мышления (наблюдательности, фантазии).

В соответствии с ПООП НОО на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 135 ч: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — по 34 ч в год.

### 1.3. Характеристика проектной деятельности в начальной школе

В теории и практике отечественной педагогической науки в последнее время инициируется интерес к методу проектов как к технологии, направленной на решение важнейших образовательных стратегий.

Метод проектов – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых (порой и путем самообразования). Этот метод освобождает учителя от обязанностей всезнающего оракула, превращая его в помощника и консультанта школьников, которые в свою очередь становятся активными участниками процесса «обучения-учения». Еще одна важная черта этого

метода в том, что, осваивая технологию проектирования, учащиеся приобретают собственный опыт интеллектуальной деятельности.

Метод проектов не является принципиально новым в педагогической практике. Он возник в США во второй половине XIX века. Его теоретической основой была «прагматическая педагогика» американского философа-идеалиста Джона Дьюи (1859–1952).

Основные концептуальные положения его теории таковы:

- истинным и ценным является только то, что дает практический результат;
- ребенок в развитии повторяет путь человечества в познании окружающего мира (от частного к общему, индуктивным методом);
- усвоение знаний – это стихийный, неуправляемый процесс;
- ребенок может усваивать информацию только благодаря возникшей потребности в знаниях, являясь активным субъектом своего обучения.

Условиями успешности обучения, согласно теории Д. Дьюи, являются:

- проблематизация учебного материала;
- познавательная активность ребенка;
- связь обучения с жизненным опытом ребенка;
- организация обучения как деятельности (игровой, трудовой).

Одним из путей реализации идей Дьюи было обучение по методу проектов. Этот метод использовался и в России в школьном и вузовском обучении в 1920-е годы (например, в педагогической практике С. Т. Шацкого, А.С. Макаренко и др.). В 1920 – 30-е годы вышло довольно много публикаций, посвященных внедрению метода проектов: Е. Г. Кагаров «Метод проектов в трудовой школе» (1926), «На путях к методу проектов»

(1930). В них подробно освещаются вопросы организации образовательного процесса, проблемы и пути их решения.

Проект - это буквально «брошенный вперед», то есть прототип, прообраз какого-либо объекта, вида деятельности, а проектирование превращается в процесс создания проекта.

Проектный метод в школьном образовании рассматривается как некая альтернатива классно-урочной системе. Это не означает возврата к опыту двадцатых-тридцатых годов, где познание строилось лишь на выполнении комплексных проектов. Современный проект учащегося - это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирования определенных личностных качеств.

Актуальность возникновения работы над проектной деятельностью, определяется необходимостью реализации метода проекта в процессе преподавания предметов изобразительного искусства, для достижения нового результата образования.

Обоснование актуальности и новизна педагогического опыта определяются имеющимися противоречиями образования между необходимостью творческого использования классно-урочной системы и её преимуществ и недостаточной разработанностью технологии проектирования современного урока изобразительного искусства на основе проектного метода.

Цель использования проектного метода на уроках изобразительного искусства: развитие познавательных навыков, художественно-творческих способностей, способствующих воспитанию личности, подготовленной к жизни в современном обществе.

Задачи:

- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала;

- овладение практическими умениями и навыками в проектной художественно творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к достижениям мировой культуры, к искусству народа России, художественным традициям своего края;
- воспитание духовности, нравственности, патриотизма и гражданственности.

Существует множество подходов к классификации проектов. Приведем несколько наиболее популярных из них.

### **По А.С. Сиденко:**

Классификация проектов:

1. По характеру результата (информационный, исследовательский, обзорный, продукционный, проект-инсценировка, альманах, сборник иллюстраций, сборник собственных творческих работ или фольклорных находок, стенгазета, киносценарий, публикация в СМИ, туристический буклет, веб-сайт и т.д.).

2. По форме (видеофильм, рекламный ролик, телепрограмма, интервью со знаменитыми людьми, журнальный репортаж, рок-опера).

3. По характеру доминирующей в проекте деятельности (поисковый, исследовательский, творческий, ролевой, прикладной, ознакомительно-ориентировочный).

Приведем более подробное описание:

- Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к его выполнению и презентации результатов. Это могут быть альманахи, театрализации, спортивные игры, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы и т. п.
- Ролевой проект. Разработка и реализация такого проекта наиболее сложна. Участвуя в нем, проектанты берут себе роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев с целью воссоздания

различных социальных или деловых отношений через игровые ситуации. Результат проекта остается открытым до самого окончания. Чем завершится судебное заседание? Будет ли разрешен конфликт и заключен договор?

4. По количеству участников (личностные – индивидуальные, парные, групповые).

5. По продолжительности (минипроекты; краткосрочные на 1-5 уроков; среднесрочные – на 1-2 месяца; долгосрочные – до 1 года).

Таким образом, организация обучения учащихся по методу проектов предполагает превращение школьника в субъект трудовой деятельности, каждый становится равноправным членом творческого коллектива. При этом учитель не противостоит обучающимся, а выступает в качестве партнёра. Работа над проектами в творческом коллективе даёт возможность школьникам объединиться по интересам, обеспечивать для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения, воспитывает обязательность выполнения заданий в намеченные сроки, взаимопомощь в работе, тщательность и добросовестность. Всё это способствует самоопределению, самореализации личности обучающихся, позволяет им подойти к осознанному выбору профессии.

## Вывод по первой главе

В результате проделанной работы мы изучили основные понятия и общую характеристику живописного изображения природы; раскрыли характеристику видов живописного изображения, а также средства художественной изобразительности, разобрали, что такое метод проектов.

Пейзаж - жанр изобразительного искусства, объектом изображения в котором является красота природы во всем ее многообразии. Именно природа вдохновляет художников на создание шедевров.

Для достижения успешного результата ученикам необходимо ознакомиться с правилами перспективы и цветоведения, ведь эти основы влияют на конечный результат. Как без знания перспективы, учащиеся смогут нарисовать гармоничный и красивый пейзаж? А без знания цветоведения смогут ли они правильно подобрать цвета и оттенки к, например, зимнему пейзажу? Ответ на эти два вопроса простой: нет.

Написанный пейзаж должен быть грамотным, точным, и конечно же красивым. Должен советовать задумке и вызывать эстетическое наслаждение от своего вида. Если ученик задумал весенний утренний пейзаж, то и настроение у картины должно быть соответствующее. Создание иллюзии глубины пространства, бесконечно глубокой перспективы и реальности - главная художественная задача пейзажа.

А уроки изобразительного искусства с применением проектной деятельности для обучающихся более интересны и познавательны. Проекты на уроках создают наилучшую мотивацию для самостоятельной познавательной деятельности младших школьников.

Содержание проектной деятельности по предмету «ИЗО» нацелено на развитие культуры творческой личности, на знакомство обучающихся с общечеловеческими ценностями через собственное творчество и изучение опыта прошлого. Содержание проектной деятельности по предмету

расширяет знания обучающихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.



## ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ СРЕДСТВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРИРОДЫ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

### 2.1 Методические рекомендации по изучению средств художественного изображения пейзажа в проектной деятельности младших школьников

Обучающиеся, рисуя пейзаж, иногда ищут «готовые композиции» в природе. Чаще это делается под влиянием виденных картин художников. Надо сказать, что «готовых композиций» в природе, а также установленных композиционных решений в практике реалистического искусства не бывает. Наоборот, художник должен всегда вести поиск нового в мотиве и средствах его выражения. Уметь находить интересные мотивы самостоятельно, воспринимать мир по-своему - самое важное учебное и творческое задание.

Пейза́ж (фр. Paysage, от pays — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа. Современные представления о пейзаже сформировались на протяжении столетий с развитием художественных приемов для его изображения. В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости.

Пейзаж обычно изображает открытое пространство. В нём, как правило, представлено изображение водной и/или земной поверхности. В зависимости от направления — растительность, здания, техника, метеорологические (облака, дождь) и астрономические (звёзды, солнце, луна) образования.

Иногда художник использует также фигуративные включения (люди, животные), преимущественно в виде относительно мимолётных сюжетных

ситуаций. В пейзажной композиции им, однако, отводится однозначно второстепенное значение, часто роль стаффажа.

В зависимости от типа изображённого мотива выделяют сельский, городской пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии — морской пейзаж или марина. При этом пейзажи могут быть как камерными, так и панорамными. Кроме того, пейзаж может носить эпический, исторический, героический, лирический, романтический, фантастический и даже абстрактный характер.

Разумеется, с использованием разных художественных средств получаются совершенно разные результаты работы. Например, при использовании композиции рисунок становится целостным и полным для восприятия, а при ее отсутствии — объекты, изображенные на листе, выглядят разрозненными и не связанными между собой.

Перспектива является одним из самых значимых средств художественного изображения пейзажа. Без наличия перспективы в рисунке — теряется взаимосвязь всех объектов. Так, например, изображенный на втором плане дом будет, буквально, парить в воздухе, а не стоять на земле по изначальной задумке. Также стоит отметить, что перспектива тесно связана с пропорциями объектов.

Пропорция — это ключевое средство художественной выразительности. При ее наличии, рисунок кажется визуально правильным и воспринимается глазом, как правильное соотношение и соразмерность каждой из отдельных частей рисунка к целому и соотношению их между собой.

В живописи одним из основных и важных средств является цвет, ведь без него просто невозможно передать полный спектр настроения изображенного пейзажа. Поэтому важно изучить и научить обучающихся пользоваться всей имеющейся палитрой цветов, для полной передачи реалистичности, естественности и красочности природы.

После полученных знаний, необходимо закрепить результат. В этом может помочь тестирование, групповые задания, а также тематические домашние задания. Без закрепления полученных знаний, часто можно упустить те самые нюансы, которые приведут к потере качества выполненной работы.

Ниже приведены результаты итогового теста по изобразительному искусству за курс 1 класса по программе "Школа России", проведенном в 1 «Г» классе. (таблица № 1).

Таблица №1 (Содержание заданий – Приложение № 13)

№	Ученик	№ заданий/балл									Общий балл
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Елена	1	0	1	1	1	1	1	0	1	7
2	Павел	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
3	Кирилл	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
4	Евгения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
5	Мария	1	0	1	1	1	1	1	0	1	7
6	Евгений	0	0	0	0	1	0	1	0	0	2
7	Александра	0	0	0	0	1	1	1	0	0	3
8	Дмитрий	0	0	0	0	1	1	1	0	0	3
9	Юлия	1	1	1	1	1	1	1	0	1	8
10	Амира	1	1	1	0	1	0	1	1	1	7
11	Аслан	1	0	1	1	1	0	1	1	1	7
12	Иван	1	1	1	0	1	1	1	0	1	7
13	Екатерина	0	0	1	1	1	1	1	0	0	5
14	Ксения	1	1	0	0	1	1	1	0	1	6
15	Наталья	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
16	Владимир	0	0	0	0	1	1	1	0	0	3
17	Михаил	0	1	1	1	1	1	1	1	0	7

7-9 баллов - высокий уровень

4-6 баллов-средний уровень

1-3 балла-низкий уровень

Результаты анализа итогового тестирования 1 «Г» класса представлены ниже:

Всего учеников, принимавших участие в тестирование: 17

Высокий уровень: 11 человек (64,7%)

Средний уровень: 2 человека (11,7%)

Низкий уровень: 4 человека (23,5%)

Таким образом, можно сделать вывод, что в 1 «г» классе преобладает высокий уровень знаний по пройденному курсу изобразительного искусства.

## 2.2 Описание экспериментальной работы

### Констатирующий этап

В соответствии с целью и предметом исследования нами была проведена экспериментальная работа, направленная на изучение средств художественного изображения природы в проектной деятельности младших школьников. Экспериментальная работа проходила на базе «Средней общеобразовательной школы № 116 города Челябинска. В исследовании приняло участие 27 обучающихся первого класса «Г».

Констатирующий этап экспериментальной работы был проведен с 21 сентября по 30 сентября 2020 года.

Целью констатирующего этапа экспериментальной работы явилось выявление уровня знаний средств художественного изображения природы у младших школьников, для их дальнейшего применения в проектной деятельности. Для реализации данной цели мы использовали диагностику художественно-творческих способностей, обучающихся «5 рисунков» (Н.А.Лепская).

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей: Необходимо нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотят обучающиеся – здесь ограничений нет. На

обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами.

На первом этапе мы провели оценку показателей по пятибалльной шкале, где 5 баллов – высокий показатель, а 1 балл – низкий. Полученный результаты сложили и получили общий балл, по которому, далее сможем выявить уровень выразительности обучающихся.

Второй этап - это ранжирование полученных рисунков по уровням художественной выразительности. Такой анализ позволяет выявить, сколько обучающихся, относятся к тому или иному уровню творчества, а также поможет сравнить результаты в разные временные интервалы работы, например, на начало и конец учебного года.

1 уровень дохудожественного рисунка: 1-7 баллов;

2 уровень фрагментарной выразительности: 8-14 баллов;

3 уровень художественной выразительности рисунка: 15-23 балла.

Таблица результатов показана ниже (Таблица №2):

Таблица № 2 – результаты оценки показателей

№	Список учащихся	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1	Елена	4	2	4	5	5	20	3
2	Павел	5	2	4	5	3	19	3
3	Кирилл	5	2	4	5	3	19	3
4	Евгения	4	5	4	5	3	21	3
5	Мария	4	3	4	4	5	20	3
6	Евгений	3	3	4	3	4	17	3
7	Александра	3	2	4	3	3	15	3
8	Дмитрий	4	5	5	4	3	21	3
9	Юлия	3	1	3	3	4	14	2
10	Амира	5	2	5	2	3	17	3
11	Аслан	5	2	5	2	4	18	3
12	Иван	4	4	5	4	5	22	3
13	Екатерина	3	4	4	4	4	19	3
14	Ксения	2	3	3	2	4	14	2
15	Наталья	4	5	4	5	5	23	3
16	Владимир	2	3	4	3	3	15	3
17	Михаил	3	3	1	2	3	12	2
18	Артур	4	4	1	2	4	15	3
19	Артем	4	2	4	3	4	17	3
20	София	2	1	3	3	5	14	2
21	Алина	2	3	3	2	3	13	2
22	Дарья	5	5	4	4	5	23	3
23	Надежда	3	3	5	4	4	19	3
24	Василиса	2	4	5	5	3	19	3
25	Нина	4	4	4	5	3	20	3
26	Аркадий	1	1	1	1	1	5	1
27	Петр	3	4	4	3	2	16	3

Таким образом, по результатам диагностики констатирующего этапа эксперимента можно вывести следующий график уровней выразительности 1 «Г» класса (рисунок №1):



Рисунок №1 – уровни выразительности класса.

В результате проведения данной диагностики мы обнаружили, высокий уровень выразительности у 21 обучающегося. Они набрали от 15 до 23 баллов. Этим обучающимся характеризует наличие высокого уровня знаний средств художественного изображения природы, а также качество исполненных рисунков, что предполагает более высокий результат работы над проектной деятельностью. Средний уровень развития творческих способностей (8-14 баллов) выявлен у 5 обучающихся. Они владеют достаточным уровнем знаний, но качество выполнения рисунков немного не соответствует полученным знаниям, а это значит, что при групповой работе им будут выделены задания среднего уровня сложности. И только у 1 обучающегося, набравшего всего 5 баллов, выявлен низкий уровень выразительности. Этому обучающегося характеризует недостаточность необходимых знаний, а также качество выполненного рисунка. Из этого

следует, что его эффективность работы в проектной деятельности будет ниже, чем у других обучающихся.

Формирующий этап.

Формирующий этап проходил с 9 ноября по 19 декабря 2020 года и включал серию уроков по разделу «ты изображаешь» (образовательная программа «Изобразительное искусство» автор Неменский Б.М.)

Целью формирующего этапа экспериментальной работы стало развитие и повышение творческих способностей младших школьников с помощью более подробного изучения средств художественного изображения пейзажа. На уроках изобразительного искусства обучающиеся изучали элементы пейзажа, создавали композиции рисунков, использовали разные материалы при создании работ.

На уроках были подробнее разобраны следующие средства изобразительности:

1. Композиция. Обучающиеся создавали зимнюю композицию на тему «Зимушка зима», которая представляла собой карандашный набросок и изображение отдельных элементов пейзажа.

2. Перспектива. Обучающиеся пробовали изобразить многоплановый пейзаж, на котором обязательно должны были присутствовать следующие элементы: небо, горизонт, деревья, кустарники, постройки и т.д.

3. Пропорции. Обучающимся давались задания, выполняя которые одни должны были определить правильное положение альбомного листа (горизонтальное или вертикальное), а также правильную компоновку объектов с учетом визуальных величин.

4. Цвет. После создания композиционного наброска, который в будущем станет полноценным рисунком, обучающиеся подбирали правильную цветовую гамму и палитру, в соответствии с указанной темой (Зима).



На протяжении учебных занятий мы отмечали, что обучающиеся стали более гибко строить собственные художественные образы, изменился характер использования цветовой гаммы и построения композиции, в целом работы стали более оригинальны. Это свидетельствует о влиянии правильно подобранных занятий, нацеленных на изучение средств художественного изображения пейзажа. При наличии более высокого уровня знаний, мы видим больше перспективных идеи и их воплощений при работе над проектами. Для большей достоверности необходимо проверить действительно ли повышается уровень развития творческих способностей первоклассников. Для этого нами был проведен контрольный этап, описанный далее.

Контрольный этап.

Контрольный этап проходил с 20 апреля по 17 мая 2021 года.

Целью контрольного этапа экспериментальной работы являлось выявление изменений уровня показателя знаний средств художественного изображения природы у младших школьников.

На контрольном этапе эксперимента мы повторно провели диагностирование уровня выразительности класса. Для этого мы использовали диагностическую методику, что и на констатирующем этапе экспериментальной работы.

Таблица № 3 - результаты оценки показателей

№	Список учащихся	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1	Елена	4	4	4	5	5	22	3
2	Павел	5	3	4	5	3	20	3
3	Кирилл	5	4	4	5	3	21	3
4	Евгения	4	5	4	5	3	21	3
5	Мария	4	3	4	4	5	20	3
6	Евгений	3	4	4	3	4	18	3

7	Александра	3	3	4	3	3	16	3
8	Дмитрий	4	5	5	4	3	21	3
9	Юлия	3	3	3	3	4	16	3
10	Амира	5	4	5	3	3	20	3
11	Аслан	5	2	5	4	4	20	3
12	Иван	4	4	5	4	5	22	3
13	Екатерина	3	4	4	4	4	19	3
14	Ксения	4	4	3	3	4	18	3
15	Наталья	4	5	4	5	5	23	3
16	Владимир	3	3	4	3	3	16	3
17	Михаил	3	4	3	3	3	16	3
18	Артур	4	4	3	3	4	18	3
19	Артем	4	3	4	3	4	18	3
20	София	4	4	3	3	5	19	3
21	Алина	3	3	3	2	3	14	2
22	Дарья	5	5	4	4	5	23	3
23	Надежда	4	4	5	4	4	21	3
24	Василиса	3	4	5	5	4	21	3
25	Нина	4	4	4	5	4	21	3
26	Аркадий	2	3	3	4	3	15	3
27	Петр	3	4	4	3	4	18	3

Таким образом, по результатам повторной диагностики на контрольном этапе эксперимента можно вывести следующий график уровней выразительности 1 «Г» класса (рисунок №2):

Таким образом, исходя из подсчёта цифр, у нас получилась следующая диаграмма (рисунок №2):



Рисунок №2 – Уровень выразительности класса №2

В результате повторного проведения диагностики «5 рисунков» у 26 обучающихся обнаружен высокий уровень выразительности. Стоит отметить, что у всех обучающихся повысилось качество того или иного показателя, что указывает на удачное повышение качества их знаний, а также художественного потенциала, что свидетельствует о благоприятном прогнозе, нацеленном на осуществление проектной деятельности. У одного обучающегося уровень выразительности повысился с низкого до среднего, в целом на десять баллов. Стоит учесть и то, что художественные работы первого «Г» класса стали выглядеть технически и визуально лучше, чем при диагностике на констатирующем этапе эксперимента.

Сравнивая результаты контрольного и констатирующего этапов, мы наблюдаем, что количество учеников, показавших высокий уровень выразительности на 18,3% (с 77,7% до 96%). На 14,5% (с 18,5% до 4%) сократилось количество обучающихся, показавших средний уровень выразительности, при том, часть обучающихся повысили свой уровень. А количество обучающихся показавших низкий уровень выразительности сократился на 3,7% (с 3,7% до 0%). При этом необходимо отметить, что у всех обучающихся повысились показатели, в том числе и у обучающихся

показавших низкий уровень выразительности. Наглядно изменения показателей уровня выразительности класса на констатирующем и контрольном этапах представлены в рисунке №3.

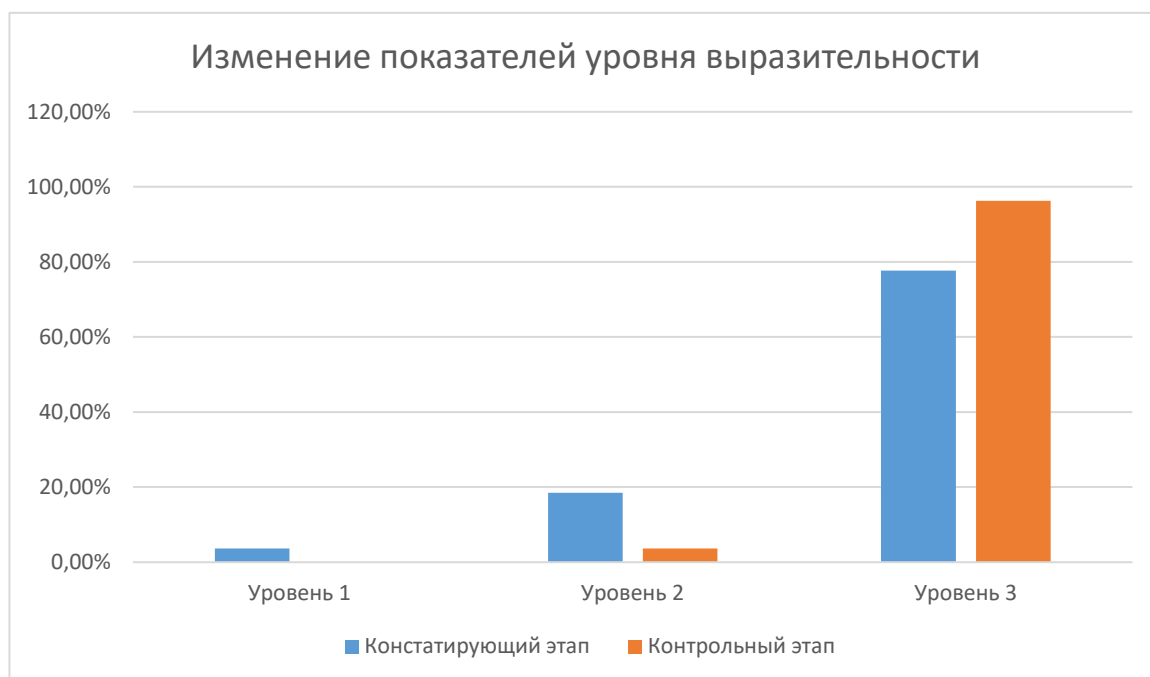


Рисунок №3 - Изменение показателей уровня выразительности на констатирующем и контрольном этапах экспериментальной работы.

На основе полученных результатов вероятным становится наше предположение о том, что процесс изучения средств художественного изображения пейзажа в проектной деятельности младших школьников будет организован эффективно. В связи с этим нами были разработаны методические рекомендации по включению процесса изучения средств художественного изображения пейзажа в проектную деятельность младших школьников, ознакомиться с которыми можно в приложении

Вывод по второй главе.

Для того чтобы провести экспериментальную работу, нами была выбрана одна из самых эффективных методик, благодаря которой, мы смогли выявить пробелы в знаниях обучающихся, а также способ повысить их для дальнейшего включения в проектную деятельность. Также были разработаны дидактические материалы, включающие в себя карточки по темам: цветоведение и перспектива, комплекс упражнений на отработку качества изображения пейзажа с помощью художественного средства композиция.

Таким образом, с помощью проведенного исследования и сделанных выводов, мы смогли подтвердить выдвинутую гипотезу, что процесс изучения средств художественного изображения пейзажа в проектной деятельности младших школьников будет организован эффективно при условии использования дидактических материалов, включающих:

- использование тематики проектов по выполнению художественных работ с использованием разнообразных материалов, приемов и техник;
- разработанный комплект наглядных материалов.

## Заключение

На основе анализа психолого-педагогической литературы нами были изучены аспекты изучения средств художественного изображения природы в проектной деятельности младших школьников. В младшем школьном возрасте дети воспринимают информацию с помощью образов и легко трансформируют увиденное в более простую форму, поэтому очень важно изучить и углубить уже имеющиеся знания о средствах художественного изображения, тем более если в перспективе имеется их применение в творческих проектах. Нами были рассмотрены основные понятия такие, как: пейзаж и его разновидности, понятия основных средств художественного изображения: композиция, перспектива, форма, цвет.

С целью проверки гипотезы нами была проведена экспериментальная работа, состоящая из констатирующего, формирующего и контрольного этапов. Результаты исследования подтверждают, что процесс изучения средств художественного изображения пейзажа в проектной деятельности младших школьников будет организован эффективно. Так контрольные цифры показывают, что процент обучающихся, показавших высокий уровень выразительности на 18,3% (с 77,7% до 96%). На 14,5% (с 18,5% до 4%) сократилось количество обучающихся, показавших средний уровень выразительности, при том, часть обучающихся повысили свой уровень. А количество обучающихся показавших низкий уровень выразительности сократился на 3,7% (с 3,7% до 0%).

Результатом нашей работы являются Методические рекомендации по изучению средств художественного изображения пейзажа в проектной деятельности младших школьников, а также возможность применения материалов квалификационной работы учителями начальных классов и педагогами дополнительного образования.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСОЧНИКОВ:

1. Алексеева О., Юдина Н. Интеграция в изобразительном искусстве. // Начальная школа. - 2016. - № 14;
2. Алексеева, Е.В. Проблема преемственности ФГОС начального и общего образования [Текст] / Е. В. Алексеева // Молодой ученый. – 2015. – №10.1. – с. 4-6;
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Архитектура-С, 2017. - 392 с;
4. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств. - М.: Новая Москва, 1925, 321 с;
5. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. - Ярославль: Академия развития, 1998. - 239 с;
6. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. - Ярославль: Академия развития, 1998. - 239 с;
7. Блонский П.П. Психология младшего школьника. - М.: Академия психологических и социальных наук, 2016. - 631с;
8. Боярчук В.Ф. Учебник/ Межпредметные связи в процессе обучения, [Текст], В.Ф, Боярчук. - Вологда,2015. -74с.;
9. Воронова, И.В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И.В. Воронова. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 119 с.
10. Выгодский Л.С. Психология искусства.3-е изд.,М.: Искусство, - 1986, 342 с;
11. Габдрахманова Е.В. Методические рекомендации/ Особенности преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в 2014/2015 учебном году: [Текст], Е.В. Габдрахманова. - Казань: ИРО РТ, 2014. -32с.;
12. Гайфиева Н. Н. Реферат «Масляная живопись и ее использование на уроках ИЗО» г. Нефтекамск 2014;

13. Герасимова А.С. Учебник/ Энциклопедия развития и обучения школьника [Текст], А.С. Герасимова. –Москва, 2007. -352с.;
14. Гилеева Е.А. Метод проектов – эффективный способ повышения качества образования // Школа.– 2001. - №2. – с. 69-74
15. Гин С.И. Мир фантазии (методическое пособие для учителей начальных классов). — Гомель, 2013;
16. Гузеев В.В. «Метод проектов» как частный случай интегральной технологии обучения // Директор школы.-1995.- №6 с.39-47
17. Егорова О.С. Итоговая квалификационная работа: «Изображение природы в процессе обучения младших школьников на уроках изобразительного искусства». [Текст], Егорова О.С. - Якутия, 2020;
18. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. Натюрморт и пейзаж в эстетическом воспитании детей . М.: Просвещение, 1969.- 111с;
19. Ильина, Т.В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т.В. Ильина. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 203 с.
20. Интернет ресурс - <http://dodiplom.ru/ready/100278>;
21. Кудейко, М. В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазёров / М. Кудейко. – Мозырь: Содействие, 2007. – 52.
22. Матяш, Н.В., Симоненко, В.Д. Проектная деятельность младших школьников [Текст]: Книга для учителя начальных классов / Н.В. Матяш, В.Д. Симоненко. – М.: Вентана-Граф, 2004. – 344 с.
23. Неменский Б. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 2000. – 253 с.
24. Пахомова Н.Ю. Проектный метод в арсенале массового учителя. – <http://schools.keldysh.ru/labmro>
25. Полынская, И. Н. Методика обучения изобразительному искусству в начальных / И.Н. Полынская. – М.: Просвещение, 2007. – 432с.



26. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений / И.С. Сергеев.- 2-е изд., и доп. – М.: Содействие, 2010. – 230
27. Скакова, А.Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А.Г. Скакова. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 164 с.
28. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 2017;
29. Соснин Н.В. Журнал: Гуманитарные науки. [Текст], Н.В. Соснин. -Санкт-Петербург, 2011;
30. Статья «Загадки узоров русских росписей». Режим доступа: <https://www.culture.ru/materials/139105/zagadki-uzorov-russkikh-rospisei>
31. Столяренко, А.М. Психология и педагогика: учебное пособие для студентов вузов / А.М. Столяренко. – 2-е изд., перераб и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 527 с.
32. Фарбер Д.А. Учебник: Психофизиология развития. [Текст], Д.А. Фарбер - Москва, 2015. -94с.;
33. Фарбер Д.А. Учебник: Психофизиология развития. [Текст], Д.А. Фарбер - Москва, 2015. -94с.;
34. Цвынтарный В.В. Статья: Играем пальчиками и развиваем речь. [Текст], В.В. Цвынтарный - Санкт-Петербург, 2013. -50с.;
35. Чулкова Д.Т. Статья: «рабочая программа по Изобразительному искусству 1-4 класс Школа России к учебнику Б. М. Неменского ФГОС». [Текст], Е.А. Баканова. - Новосибирск, 2016



И.И. Шишкин "Среди равнины ровныя".



А.И. Куинджи «Березовая роща»



И.К. Айвазовский «Буря на черном море»



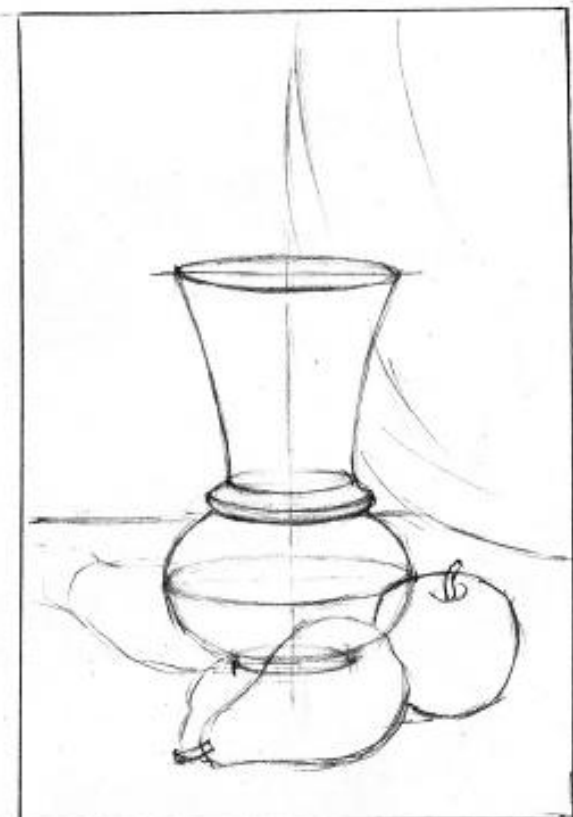
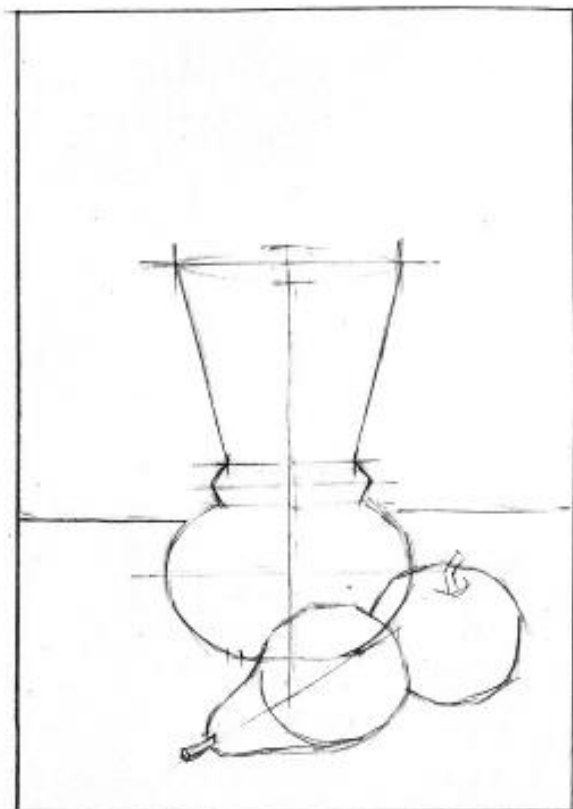
Гжель



Федоскинская лаковая миниатюра



Палехская лаковая миниатюра



построение композиции

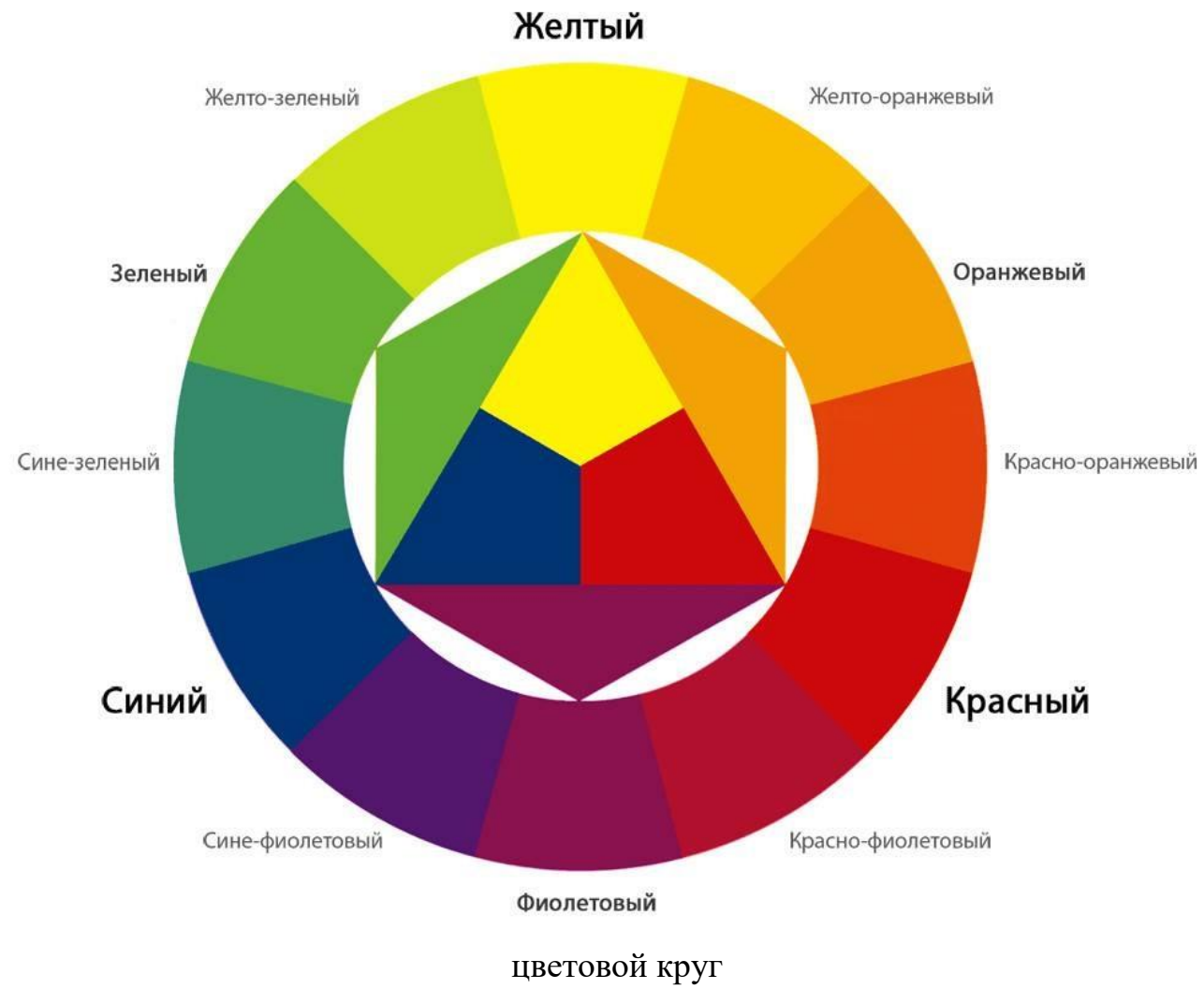


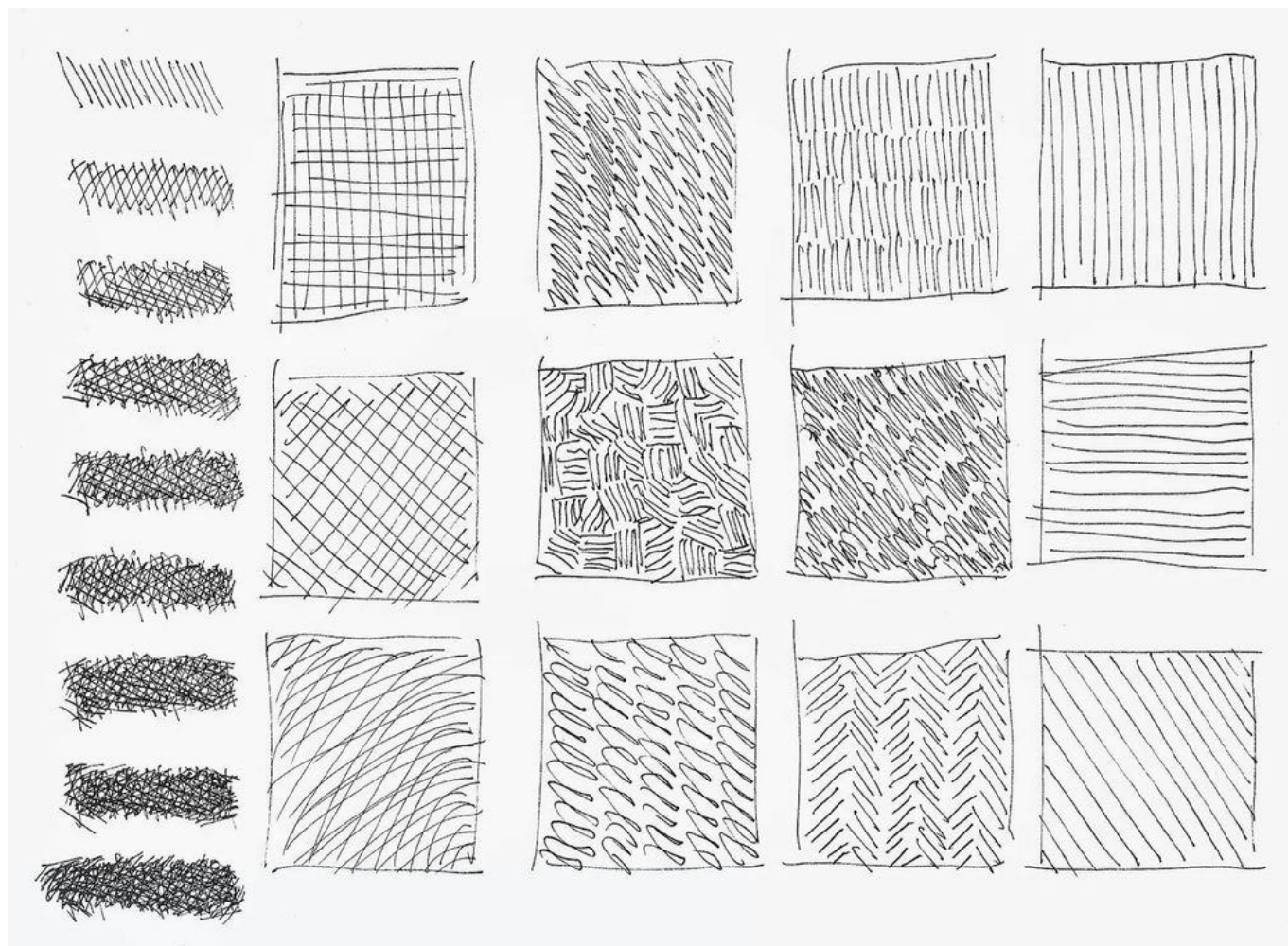


перспектива на картине Винсента Ван Гога «Цветочные поля в Голландии»



светотень на картине Алексея Кондратьевича Саврасова «Грачи прилетели»





штрихи



фактурный пейзаж на холсте Эрин Хансон

Итоговый тест

**1. Подчеркни цвета радуги.**

Зелёный, коричневый, оранжевый, фиолетовый, синий, голубой, лиловый, желтый, красный.

**2. Какая группа основных цветов:**

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- д) оранжевый, фиолетовый, голубой

**3. Красный + синий = \_\_\_\_\_**

**Синий + жёлтый = \_\_\_\_\_**

**Красный + жёлтый = \_\_\_\_\_**

зеленый, коричневый, оранжевый, фиолетовый, синий, голубой

**4. Перечисли: тёплые цвета \_\_\_\_\_**

**холодные цвета \_\_\_\_\_**

жёлтый, оранжевый, красный, синий, голубой, фиолетовый

**5. Что такое цветовой круг.**

- а) расположение цветов по порядку
- б) размещение кисточек.
- в) смешение красок.

**6. Как называется картина, на которой изображается природа?**

**7. Как называется картина, на которой изображается**

**человек? \_\_\_\_\_**

**8. Подчеркните музеи изобразительного искусства:**

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей

**9. Практическая часть.**

Изобрази радугу, последовательно располагая цвета в ней.

комплекс заданий на построение композиции

1. Выбор размера предмета в отношении к формату листа (упражнения).

- Формат А4 горизонтальный:

1. Изобразить несколько объектов на листе (дерево, дом, машину, человека)

2. Изобразить несколько объектов на листе (горы, реку, дерево, кустарники, лодку)

- Формат А4 вертикальный:

1. Изобразить несколько объектов на листе: (дорога, здание, человек, собака/кошка)

2. Изобразить несколько объектов на листе: (лес, тропинка, дерево, мост)

2. Динамичная и статичная композиция (упражнения).

- Формат А4 (положение листа обучающийся выбирает сам)

- Динамичная композиция:

- изображение какого-либо действия человека на природе;

- изображение какого-либо действия группы людей;

- изображение взаимодействия человека и животного.

- Статичная композиция:

1. изображение деревенского пейзажа с элементами (дом, животные, лес,)

2. Изображение городского пейзажа с элементами (здание, дорога, деревья)

3. Выполнение рисунка на любую тему. Определение уровня творческого развития обучающихся и их умений. Композиция на тему: “Самое любимое”, “Я и школа”

- Время на выполнение задания неограниченно. Обучающиеся могут использовать всевозможные приемы и средства для изображения рисунка. В конце занятия организуется выставка работ.

4. Знакомство с жанром изобразительного искусства. Пейзаж (беседа).  
Пейзаж на тему: “Первый снег” (графика/живопись).

- Время на выполнение задания не ограничено. Обучающиеся используют карандаши и краски для создания рисунка. В конце занятия организуется выставка работ

Приложение 15

задания для дидактических материалов (карточки)

### *Раздел «Цветоведение»*

#### **Карточка № 1**

Используется в разделе «Цветоведение» при изучении цветового спектра, при этом может иметь многоцелевое использование. Многофункциональность карточке придают наборы разных по цвету треугольников.

- Вариант № 1 Помогите человечку покрасить крыши домов, но так, чтобы ряд крыш составил цветовой спектр.
- Вариант № 2 Помогите человечку покрасить крыши домов, но так, чтобы ряд крыш составил теплые цвета.
- Вариант № 3 Помогите человечку покрасить крыши домов, но так, чтобы ряд крыш составил ряд цветов нюансных к красному.( аналогично к остальным цветам)



## **Карточка № 2**

Используется в разделе «Цветоведение» при изучении основных и составных цветов и способов получения составных оттенков из основных.

Повара готовят вкусные напитки. Помогите понять, какие цвета получатся у поваров при смешивании, для этого выберите и поставьте на место знака вопроса один из вариантов стаканчика

Цветовые варианты карточек могут быть разнообразными, к примеру, в этой даны способы получения новых оттенков путем прибавления к основному цвету ахроматических черного и белого.

**Карточка №3.** Данная карточка может быть использована при закреплении знаний о контрастных и нюансных группах цветов.

Верните сказочным героям шарики, но выберите только те, что составляют пары контрастных цветов

**Карточка №4.** Задание этой карточки связано с умением подобрать цветовую гамму картины. Это задание повышенного уровня сложности, обычно используется на занятиях кружка. Цель задания расширить палитру, используемую школьниками.

Задание: у художника закончились краски, а ему необходимо создать копию шедевра. Верните художнику цвета на палитру. Для этого на бумажной заготовке подберите цвета, используемые в картине.

Картины в данной карточке можно менять. Таким образом, школьники знакомятся с цветовым строем мировых шедевров.

### *Раздел «Перспектива»*

## **Карточка 1**

Цель данной карточки проверить знания школьников из раздела «Перспектива». Школьники не только должны найти ошибки, но назвать, какие правила перспективы нарушены в изображении.

Задание. Начинающий художник получил задание нарисовать иллюстрации к сказке «Колобок», но его работу не приняли. Помогите художнику понять, где он допустил ошибки.

В данном задании кроме традиционных ошибок по разделу «Перспектива», можно найти ошибки на внимание и композиционные ошибки.

















