



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА
УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите

«21» 2021г.

Заместитель директора по УР

 Пермякова Г.С.

Выполнила:

студентка группы ОФ418-165-4-1

Дженадич Варвара

Научный руководитель:

преподаватель колледжа

Андреева Евгения Владимировна

Челябинск

2021 год

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....	6
1.1. Сущность понятий «творческие способности младших школьников», «творческая деятельность» в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2. Особенности развития творческих способностей младших школьников.....	13
1.3. Творческая деятельность младших школьников на уроках литературного чтения в начальной школе.....	19
ВЫВОД ПО 1 ГЛАВЕ.....	26
Глава 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ	27
2.1. Методы и организация деятельности по развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения	27
2.2. Комплекс игр, способствующих развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.....	34
ВЫВОД ПО 2 ГЛАВЕ.....	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	59
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	63

ВВЕДЕНИЕ

Одной из актуальных проблем начального обучения, требующей своевременного решения, является развитие творческих способностей младших школьников. Основная цель, которая раньше определялась как формирование основ всесторонне и гармонично развитой личности, сейчас видится в том, чтобы сделать акцент на воспитание личности активной, творческой, осознающей важные проблемы человечества, готовой посылно участвовать в их решении. Мир, окружающий ребёнка, становится год от года всё разнообразнее и сложнее и требует от него не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, быстроты ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач.

Сегодня перед образовательным процессом ставится задача воспитания творческой личности, начиная с начальной школы. Эта задача находит свое отражение в других образовательных программах, в инновационных процессах, происходящих в современной школе. Творческая активность развивается в процессе деятельности, имеющей творческий характер, что вынуждает обучающихся познавать и удивляться, находить решение в необычных ситуациях. Поэтому, на сегодняшний день, в системе образования проходит активный поиск новых, нестандартных форм, способов и приемов обучения. В начальной школе широкое распространение приобретают нетрадиционные виды уроков, проблемные методы обучения, коллективные творческие дела во внеклассной работе, способствующие развитию творческой активности обучающихся.

Исследования особенностей развития творческой активности младших школьников осуществлялись в трудах педагогов Ш. А. Амонашвили, Л. С. Выготского, В. Н. Дружинина, Н. С. Лейтеса, С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова, И. Ф. Харламова, В. Д. Шадрикова, Г. И. Щукиной и других. Среди разнообразных средств развития творческой

активности младших школьников особое место занимают уроки литературного чтения в начальных классах.

Актуальность исследования определяется потребностью общества в творческих, активных людях и недостаточным использованием на уроках литературного чтения различных средств, направленных на развитие творческих способностей младших школьников. Авторы научных исследований чаще всего обращаются к вопросам развития творческих способностей у учащихся старшей школы, недостаточно уделяя внимание начальному звену образования. Сложившееся положение явилось одной из основных причин того, что даже разработанные приемы развития творческих способностей младших школьников зачастую не находят полноценной реализации на уроках литературного чтения в начальных классах.

Важность и необходимость развития творческих способностей обусловили выбор темы дипломной работы «Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения».

Объект исследования - творческие способности младших школьников.

Предмет исследования - процесс развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

Цель исследования – разработать комплекс упражнений для развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения будет эффективно, если:

- создается творческая атмосфера, способствующая свободному проявлению творческого мышления ребенка;
- обеспечивается включение младших школьников в творческую деятельность, в процессе которой решаются творческие задачи.

В ходе исследования решались следующие **задачи**:

- определить психолого-педагогическую сущность процесса развития творческих способностей младших школьников;
- раскрыть особенности развития творческих способностей младших школьников;
- разработать комплекс упражнений для развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

Методы исследования: теоретический (анализ психолого-педагогической и методической литературы, анализ школьных учебников по литературному чтению); экспериментальный (констатирующий, формирующий, контрольный этапы эксперимента); статистический (анализ результатов исследования).

Практическая значимость работы состоит в том, что комплекс упражнений для развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения может быть использован в школьной практике.

Структура работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

1.1. Сущность понятий «творческие способности младших школьников», «творческая деятельность» в психолого-педагогической литературе

Проблема развития творческих способностей не является новой в научной литературе. Во все времена вопрос человеческих способностей вызывал огромный интерес у людей. Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Что такое творческие способности на самом деле?

Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием «творчество», «творческая деятельность». Противоречивы суждения ученых по поводу того, что считать творчеством. В повседневной жизни творчеством обычно называют, во-первых, деятельность в области искусства, во-вторых, конструирование, созидание, реализацию новых проектов, в-третьих, научное познание, созидание разума, в-четвертых, мышление в его высшей форме, выходящее за пределы требуемого для решения возникшей задачи уже известными способами, проявляющееся как воображение, являющееся условием мастерства и инициативы.

Большинство ученых определяют творчество как деятельность, порождающую «нечто новое, никогда ранее не бывшее». Новизна, возникающая в результате творческой деятельности, может иметь как объективный, так и субъективный характер. Объективная ценность признается за такими продуктами творчества, в которых вскрываются ещё

неизвестные закономерности окружающей действительности, устанавливаются и объясняются связи между явлениями, считавшимися не связанными между собою. Субъективная ценность продуктов творчества имеет место тогда, когда продукт творчества нов не сам по себе, объективно, а нов для человека, его впервые создавшего. Таковы по большей части продукты детского творчества в области рисования, лепки, сочинения стихов и песенок. В современных исследованиях европейских ученых «творчество» определяется описательно и выступает как сочетание интеллектуальных и личностных факторов.

Итак, творчество – это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности. А творческая деятельность – это отношение субъекта к своему труду и процесс решения творческих задач; деятельность, в которой творчество как доминирующий компонент входит в структуру либо ее цели, либо способов.

Что же такое «творческие способности» или «креативность»? Так, П. Торренс под креативностью понимал «способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, дисгармонии».

В структуре творческой деятельности он выделял:

1. восприятие проблемы;
2. поиск решения;
3. возникновение и формулировку гипотез;
4. проверку гипотез;
5. их модификацию;
6. нахождение результатов.

Отмечается, что в творческой деятельности важную роль играют такие факторы, как особенности темперамента, способность быстро усваивать и порождать идеи (не критически относиться к ним); что

творческие решения приходят в момент релаксации, рассеивания внимания.

Суть творчества, по мнению С. Медника, «... в способности преодолевать стереотипы на конечном этапе мыслительного синтеза и в использовании широкого поля ассоциаций».

О. Ю. Богданова основным показателем творческих способностей выделяет интеллектуальную активность, сочетающую в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. Критерием проявления творчества является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач.

По мнению М. Р. Львова, творчество – не всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний и умений, эмоции сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека, повышают тонус его протекания, работы человека-творца, придают ему силы. Но пробуждают творческий акт лишь строгие, проверенные знания и умения.

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности – это индивидуально-психологические особенности человека, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у школьника.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т. д. Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы.

Многие психологи связывают способности с творческой деятельностью, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Дж. Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта, установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

- быстрота – способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество);
- гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей;
- оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми);
- законченность – способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид.

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А. Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

- способность видеть проблему там, где её не видят другие;

- способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы;
- способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой;
- способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части;
- способность легко ассоциировать отдалённые понятия;
- способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту;
- гибкость мышления;
- способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки;
- способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний;
- способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией (лёгкость генерирования идей);
- творческое воображение;
- способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Ученые, основываясь на широком историко-культурном материале (история философии, социальных наук, искусства, отдельных сфер практики), выделили следующие универсальные креативные способности, сложившиеся в процессе человеческой истории:

1. Реализм воображения – образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать

её в систему строгих логических категорий. Умение видеть целое раньше частей.

2. Надситуативно - преобразовательный характер творческих решений, способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.

3. Экспериментирование – способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности «поведения» предметов в этих условиях.

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей, можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Активизация творческой деятельности достигается, по мнению А. Осборна, благодаря соблюдению четырех принципов:

1. принципа исключения критики (можно высказывать любую мысль без боязни, что ее признают плохой);
2. поощрения самого необузданного ассоциирования (чем более дикой покажется идея, тем лучше);
3. требования, чтобы количество предлагаемых идей было как можно большим;
4. признания, что высказанные идеи не являются ничьей собственностью, никто не вправе монополизировать их; каждый участник вправе комбинировать высказанные другими идеи, видоизменять их, «улучшать» и совершенствовать.

Другие ученые считают, что для активизации творческой деятельности необходимо:

1. отсутствие регламентации предметной активности, точнее – отсутствие образца регламентированного поведения;
2. наличие позитивного образца творческого поведения;
3. гибкость в мышлении и действиях. Создание условий для подражания творческому поведению и блокированию проявлений агрессивного и дедуктивного поведения;
4. социальное подкрепление творческого поведения.

Творческая деятельность школьника повышает его вовлеченность в учебный процесс, способствует успешному усвоению знаний, стимулирует интеллектуальные усилия, уверенность в себе, воспитывает независимость взглядов. М. Н. Скаткин рассматривает отдельные способы активизации творческой деятельности:

1. проблемное изложение знаний;
2. дискуссия;
3. исследовательский метод;
4. творческие работы учащихся;
5. создание атмосферы коллективной творческой деятельности на уроке.

Для того чтобы успешно активизировать творческую деятельность школьников, учителю необходимо видеть результативность и продуктивность своей работы. Для этого необходимо следить за динамикой проявления творческой деятельности каждого ребенка. Элементы творчества и взаимодействия элементов воспроизведения в деятельности школьника, как и в деятельности зрелого человека, следует различать по двум характерным признакам:

- по результату (продукту) деятельности;
- по способу ее протекания (процессу).

Очевидно, что в учебной деятельности элементы творчества учащихся проявляются, прежде всего, в особенностях ее протекания, а именно в

умении видеть проблему, находить новые способы решения конкретно-практических и учебных задач в нестандартных ситуациях.

1.2 Особенности развития творческих способностей младших школьников

Прежде чем рассмотреть специфику развития творческих способностей младших школьников, необходимо рассмотреть особенности учащихся начальных классов. Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств – легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. Учение для него – значимая деятельность. В школе он приобретает не только знание и умение, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни. Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Благодаря этому интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы и, с другой стороны, от интеллекта зависит развитие остальных психических функций.

Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. У ребенка появляются логически верные рассуждения: рассуждая, он использует операции, характерные для этого возраста. Такие операции Ж. Пиаже назвал конкретными, поскольку они могут применяться только на конкретном наглядном материале.

Школьное обучение строиться таким образом, что словесно-логическое мышление получает преимущественно развитие. Если в первые два года обучения дети много работают с наглядными образцами, то в следующих классах объем такого рода занятий сокращается.

В процессе обучения у младших школьников на основе житейских понятий формируются научные понятия. Научное понятие – одна из форм отражения мира в мышлении, с помощью которой познается сущность

явлений, процессов, обобщаются их существенные стороны и признаки. Оказывая крайне важное влияние на становление словесно-логического мышления, они, тем не менее, не возникают спонтанно, без опоры на житейский опыт. Для того чтобы их установить, дети должны иметь достаточно развитые житейские понятия – представления, приобретенные в дошкольном возрасте и продолжающие появляться вне стен школы на основе собственного опыта каждого ребенка. Житейские понятия – это нижний понятийный уровень, научный – верхний, высший, отличающийся осознанностью и произвольностью. По выражению Л. С. Выготского, «житейские понятия прорастают вверх через научные, научные понятия прорастают вниз через житейские». Овладевая логикой науки, ребенок устанавливает соотношения между понятиями, осознает содержание понятий, а это содержание, связываясь с житейским опытом ребенка, как бы вбирает его в себя.

Овладение в процессе обучения системой научных понятий дает возможность говорить о развитии у младших школьников основ понятийного или теоретического мышления. Теоретическое мышление позволяет ученику решать задачи, ориентируясь не на внешние, наглядные признаки и связи объектов, а на внутренние существенные свойства и отношения. Развитие теоретического мышления зависит от того, как и чему учат ребенка, то есть от типа обучения.

Необходимо отметить, что в начале младшего школьного возраста восприятие недостаточно дифференцировано. Из-за этого ребенок иногда путает похожие по написанию буквы и цифры (например, д и у). Хотя он может целенаправленно рассматривать предметы и рисунки, в то же время им выделяются, так же, как и в дошкольном возрасте, наиболее яркие свойства, в основном, цвет, форма и величина. Для того чтобы ученик более тонко анализировал качества объектов, учителю необходимо проводить специальную работу по наблюдению. Если для дошкольников было характерно анализирующее восприятие, то в заключительной фазе

младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Развивающийся интеллект создает возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Это легко прослеживается при описании детьми картины.

Недаром еще А. Бине и В. Штерн называли стадию восприятия рисунка в возрасте 2-5-ти лет стадией перечисления, а шести лет – стадией описания. Позже, после девяти -десяти лет, целостное описание картины дополняется логическим объяснением изображенных на ней явлений и событий (стадия интерпретации). Несмотря на то, что в этот период большое значение имеет наглядно-образное мышление, непосредственно воспринимаемое ребенком, оно не мешает ему рассуждать и делать правильные выводы. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. Дети произвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями или образами-воспоминаниями. Они способны целенаправленно, произвольно запоминать материал, им не интересный. С каждым годом все в большей мере обучения строится с опорой на произвольную память.

Младшие школьники обладают хорошей механической памятью. Многие из них на протяжении всего обучения в начальной школе механически заучивают учебные тексты, что приводит к значительным трудностям в средних классах, когда материал становится сложнее и больше по объему. Они склонны дословно переводить то, что запомнили. Совершенствование смысловой памяти в этом возрасте дает возможность освоить рациональные способы запоминания. Когда ребенок осмысливает учебный материал, понимает его, он его запоминает. Таким образом, интеллектуальная работа является в то же время мнемонической деятельностью, мышление и смысловая память оказываются неразрывно связанными. По мнению Самойловой Е. А., младший школьник может успешно запомнить и воспроизвести непонятный ему текст. Поэтому

взрослые должны контролировать не только результат, но и сам процесс, то есть каким способом ученик это запомнил.

Учитель в начальных классах учит детей использовать мнемонические приемы. Это, прежде всего, деление текста на смысловые части, прослеживание основных смысловых линий, выделение смысловых опорных пунктов или слов, возвращение к уже прочитанным частям текста для уточнения их содержания, мысленное припоминание прочитанной части и воспроизведение вслух и про себя всего материала, а также рациональные приемы заучивания наизусть. В результате учебный материал понимается, связывается со старым и включается в общую систему знаний, имеющуюся у ребенка. Такой осмысленный материал легко «извлекается» из системы связей и значений, то есть легко воспроизводится.

Таким образом, исходя из вышеизложенного в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без достаточной сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Ребенок способен концентрировать внимание на неинтересных действиях, но у него все еще преобладает произвольное внимание. Для младшего школьника внешние впечатления – сильный отвлекающий фактор, ему трудно сосредоточиться на непонятном сложном материале. Его внимание отличается небольшим объемом, малой устойчивостью – он может сосредоточенно заниматься одним делом в течение 10-20 минут. Затруднены распределение внимания и его переключение с одного учебного задания на другое.

В учебной деятельности развивается произвольное внимание ребенка. Первоначально он следует указаниям учителя, работая под его постоянным контролем. Ученик постепенно приобретает умение выполнять задания самостоятельно – сам ставит цель и контролирует свои действия. Контроль за процессом своей деятельности и есть, собственно, произвольное внимание ученика. Разные дети внимательны по-разному:

раз внимание обладает различными свойствами, эти свойства развиваются в неодинаковой степени, создавая индивидуальные варианты.

Младший школьный возраст – начало школьной жизни. Вступая в него, ребенок приобретает внутреннюю позицию школьника, учебную мотивацию. Учебная деятельность становится для него ведущей. На протяжении этого периода у ребенка развивается теоретическое мышление; он получает новые знания, умения, навыки – создает необходимую базу для всего своего последующего обучения.

Итак, в чем же специфика развития творческих способностей младших школьников? Развитие творческих способностей учащихся – интересная и серьезная задача, которая стоит перед педагогами и родителями. В наше время наличие творческих способностей у младших школьников, их возможности мыслить оригинально и интересно уделяется большое внимание. В дальнейшем, специалисты, умеющие мыслить нестандартно, «креативно», востребованы практически во всех профессиональных сферах – от разработки сложных программных продуктов до дизайна помещений и зданий.

Многие родители уверены, что способности ребёнка представляют собой уже готовый набор навыков и умений. Однако они ошибаются. Человек не появляется на свет способным к какому-то определённом виду творчества (рисование, вокал, сочинительство). Наличие у него тех или иных способностей, скорее всего, будет обусловлено воздействием правильной организации воспитания и обучения на начальном этапе его жизни. Именно поэтому очень важно вовремя оценить степень «вовлеченности» ребёнка в творческий процесс, его желание находить необычные и уникальные решения.

Необходимо помнить, что период младшего школьного возраста – очень ответственный и непростой. Ребёнок попадает в совершенно новую для себя атмосферу, выстраивает иной уровень в своей системе социальных отношений (учитель-ученик), набирается нового опыта в

общении с людьми. Поэтому возраст этот дает дополнительные преимущества для развития творческих способностей, с одной стороны, обогащая уже имеющиеся навыки, с другой – открывая простор для получения новых знаний и опыта.

Фантазия – один из базовых элементов развития творческого начала в ребёнке. Часто можешь услышать от родителей слова, обращённые к ребёнку: «ну и придумал же ты!», «какой же ты выдумщик, пойдя лучше позанимайся русским языком», «эх, ну и фантазёр...» и так далее. Диапазон родительских оценок пристрастия ребёнка пофантазировать необычайно широк – от полного неприятия до отношения как к чему-то неизбежному.

Между тем именно фантазии являются показателем того, насколько младший школьник способен к творческой активности. Именно фантазия поможет ему в дальнейшем развивать творческие способности, важно, лишь направить энергию юного фантазёра в правильное русло. И делать это нужно еще с дошкольного возраста, когда воображение ребёнка начинает активно развиваться.

Практически все виды искусства, с которыми сталкивается младший школьник на занятиях в школе тем или иным образом будут развивать его творческие способности. Это, прежде всего, искусство слова – литература, и сопутствующие занятия – развитие речи, литературное чтение. Изобразительное искусство, включающее в свои виды деятельности не только уроки рисования, но и создание предметов в технике народных промыслов, декоративно-прикладного искусства. Сюда же можно отнести занятия музыкой, все разновидности танцев и балет. Тем не менее, можно отметить, что школьная программа местами очень статична и не всегда предоставляет нужный простор развитию творческого потенциала ребёнка. Именно поэтому домашние занятия или занятия факультативные, в кружках и секциях помогут младшим школьникам реализовать их стремление к творческой активности в полной мере.

Педагоги и психологи, утверждают, что раскрыть творческое начало (а оно обязательно есть в любом ребёнке) несложно. Младший школьный возраст – это период, предоставляющий замечательные возможности для формирования творческого пространства ребёнка. Поэтому развитие творческих способностей учащихся – немаловажный и востребованный аспект в школьной системе воспитания и обучения.

1.3 Творческая деятельность младших школьников на уроках литературного чтения в начальной школе

Урок – основная организационная форма обучения. Прежде чем раскрыть место творческих работ на уроках литературного чтения в начальной школе, следует рассмотреть особенности уроков литературного чтения.

На современном этапе развития в методике известны разнообразные типы, виды и формы уроков литературного чтения. Следует отметить, что до настоящего времени нет единой классификации типов уроков литературного чтения. Вид урока определяется по основной дидактической цели. Поскольку современный урок многофункционален, в практике чаще всего используется комбинированный урок, совмещающий несколько равнозначных целей.

В начальной школе в связи с возрастными особенностями ребенка и необходимостью смены видов и форм деятельности на одном уроке чаще всего совмещаются разные организационные формы, поэтому форма урока определяется по основной форме организации деятельности ученика.

Поскольку вид урока определяется дидактической целью, а пути достижения цели могут быть разнообразны, каждому виду урока соответствуют разные формы организации деятельности детей, в то же время каждая из форм организации деятельности ребенка может быть использована при проведении уроков разных видов.

ВИДЫ УРОКОВ

Вводный урок

Вводный урок открывает изучение темы или тематического раздела. Поскольку в большинстве программ разделы организуются по тематическому принципу, то целью вводного урока становится подготовка детей к восприятию произведений определенной тематики, пробуждения у них интереса к этой теме, оживление их личных впечатлений, повторение уже имеющихся у них сведений и знаний, необходимых для изучения произведений данной тематической группы. Отобранный учителем материал к этому уроку должен носить обобщенный характер и формировать у учеников общее представление о произведении.

Данный материал должен отвечать 2-м требованиям:

1 Должен вытекать из уже изученного детьми (теоретико-литературными знаниями, личного опыта ребенка).

2 Открыть детям перспективу работы; то новое, что им предстоит узнать. И тем самым создавать проблемную ситуацию ко всем урокам темы. На вводном уроке ребенок осознает, что ему предстоит сделать, чему научиться, что узнать?

Обязательное использование наглядности (портреты писателей, репродукции картин, аудиозаписи муз. произведений или актерского чтения).

Урок изучения литературного произведения

- первичный синтез;
- анализ;
- вторичный синтез.

Урок развития речи

Эти уроки могут проводиться, как в процессе изучения темы или раздела, так и по его завершении. Цель уроков развития речи зависит от того, какие речеведческие знания и умения формировались при изучении литературных произведений, или, какие еще предстоит сформировать. Учебным материалом для этих уроков может быть изученное литературное

произведение или ряд произведений, сюжетные картинки, личный опыт учеников, чужой или собственный текст для редактирования.

Деятельность учителя на уроке развития речи:

- 1 Подготовка и настрой учеников на работу над сочинением - создание мотивации для речевой деятельности.
- 2 Помощь ученикам в формировании замысла сочинения и его основной мысли.
- 3 Помощь в отборе материалов для сочинения, составление плана.
- 4 Проверка сочинений и рекомендации по совершенствованию текста.
- 5 При редактировании текста учитель подбирает материалы для работы, отмечает недостатки и нацеливает учеников на необходимость редактирования текста.

Обобщающий урок

Уроки проводятся после изучения темы или раздела и призваны подвести итоги, т.е. активизировать и закрепить в сознании учеников новые знания, умения. Приемы работы и т.д. Материалом для таких уроков могут стать самостоятельно прочитанные книги по теме, задания, направленные на активизацию памяти, на развитие логического и творческого мышления. Это может быть и контр. Работа, выявляющая уровень литературного развития учеников.

Деятельность учителя на уроках обобщения.

- 1 Подбор дидактического материала, заданий для детей.
- 2 Создание мотивов для учебной деятельности.
- 3 Анализ детских работ и корректировка дальнейшей учебной деятельности. На уроке учитель задает вопросы, формулирует задания, обобщает ответы учеников. Помогает им сформулировать выводы, оценивает их деятельность.

Деятельность учеников на уроке обобщения:

Самостоятельные ответы на вопросы и самостоятельное выполнение заданий, анализ собственной деятельности и попытки её обобщения.

Формы уроков литературы:

Форма уроков определяется деятельностью учителя, учеников и особенностями процесса получения или закрепления знаний и умений.

1 Традиционный урок-беседа

2 Урок-игра:

На уроке литературы чаще всего используются дидактические, ролевые и театрализованные игры. Игровое начало присутствует в драматизации, инсценировании, устном иллюстрировании, выразительном чтении, т.е. во всех творческих приемах изучения литературного произведения.

Из дидактических игр_самые популярные - сюжетные: путешествие или маршрутные игры по станциям.

Ролевые игры характеризуются тем, что школьник для себя выбирает определенную роль и выполняет действие в воображаемой ситуации, воссоздавая поступки конкретного человека. В ролевой игре различают сюжет и содержание.

Сюжет – это та область действительности, которая воспроизводится детьми в игре.

Содержание - это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального момента деятельности и отношения между взрослыми в их трудовой и общественной жизни.

*Театрализованные игры*_ игра как деятельность по моделированию биосоциальных отношений, внешне подчиненную сюжету-сценарию и протекающую в обозначенных временных и пространственных характеристиках.

3 Урок экскурсия-путешествие.

4 Урок-исследование.

Имитируя исследовательскую деятельность, мы помогаем младшим школьникам освоить элементы литературоведческого анализа.

5 Урок творчества - это сочинение собственных литературных произведений.

Таким образом, планируя урок, выбирая его вид и форму, методы и приемы работы, учитель ориентируется на возраст учащихся, уровень их подготовки, художественные особенности литературного произведения. Основным критерием качества урока является целесообразность всех его составляющих.

В конце XIX века Россия, как и в сегодняшнее время, переживала кризис чтения, интерес к этому виду досуга стал ниже. Поэтому педагоги стали искать новую методику, которая помогла бы устранить эту проблему. В это время и стала популярной методика творческого чтения. Одним из первых в своих трудах эту методику изложил профессор С. И. Абакумов, крупный языковед, педагог и методист XX века. До профессора Абакумова этой проблемой занимались В. П. Острогорский, Ц. П. Балталон, Ю. Э. Озоровский. Психологами также ставился вопрос о важности творческого чтения в развитии ребёнка – эти мысли встречаются в трудах А. А. Потебни, Н. Н. Бахтина. С. И. Абакумов создал систему методического руководства творческим чтением. Он подчёркивал разницу между методикой чтения художественной литературы и научно-популярных текстов.

В настоящее время занимается развитием данной методики И. И. Тихомирова, доцент Санкт-Петербургского университета культуры и искусств, которая посвятила большую часть своей жизни изучению и творческой популяризации литературы для ребёнка. В своей книге «Школа творческого чтения» она предлагает методики, которые помогают обратиться к эмоциональному осмыслению произведения и через это, по её мнению, раскрываются и личностные качества.

Одним из методов литературного чтения является метод творческого чтения – метод обучения чтению художественных произведений, направленный на активизацию деятельности и использующий творческие приемы работы взрослого и детей (С. И. Абакумов). В основу метода положен принцип связи чтения и понимания прочитанного с жизнью и деятельностью детей. Ребенку предоставляется возможность объяснить прочитанное и реконструировать образы после чтения всего произведения; для этого используются лепка, рисование, аппликация, пение, музыка, театральная деятельность и т. д. Среди словесных методов широко применяются рассказы по аналогии, продолжение сюжета, словесное рисование, чтение произведения по ролям; чтение с описанием положений, действий, выражений лиц, поз и интонации, обстановки, которые были бы необходимыми для живого действия; пересказы (выборочный и творческий), выразительное чтение наизусть, драматизации, издание литературных журналов и т. д.

Диапазон использования методики творческого чтения в школе очень велик: в традиционной классно-урочной системе, причём не только на уроках литературного чтения, но и на других предметах, где идёт работа с текстом; во внеурочной деятельности. Также возможно применение данной методики в работе классного руководителя – при проведении классных часов, родительских собраний. Всё это формирует личностные УУД младших школьников. Рассмотрим виды творческих заданий, которые используются на уроках литературного чтения.

1. Творческие задания практического действия при работе с текстом на уроках литературного чтения:
 - работа с иллюстрацией к тексту;
 - рецензирование детьми созданных рисунков;
 - составление диафильмов по произведению;
 - лепка и аппликация;
 - метод моделирования;

- книжки-самоделки.
2. Задания творческого характера речевой деятельности на уроках литературного чтения:
- составление вопросов и тестов по данному тексту;
 - творческое пересказывание;
 - продолжение произведения (придумывание конца);
 - творческое сочинение;
 - словотворчество;
 - отзыв-рецензия;
 - работа с читательским дневником;
 - аннотация.
3. Творческие задания игрового действия на уроках литературного чтения:
- работа с кроссвордами;
 - составление викторин;
 - драматизация;
 - составление сказочных объявлений и телеграмм.

ВЫВОД ПО 1 ГЛАВЕ

Проблема формирования и развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста в настоящее время является одной из актуальных. Различные подходы к исследованию проблемы творческих способностей, их психологической сущности показывают существование различных позиций, мнений, их неоднородность и проблемный характер.

Таким образом, изучение проблемы творчества в настоящее время приобретает комплексный характер и представляет собой важную область исследований. Современному обществу нужны образованные, нравственные, творческие люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения. По утверждению Л. С. Выготского, творчество – норма детского развития. Благодатный детский возраст открыт и восприимчив к чудесам познания, к умению удивляться, богатству и красоте окружающего мира. Проявления фантазии у ребенка более яркие и неожиданные, чем у взрослого, за счет того, что ребенок больше доверяет продуктам своего воображения и меньше их контролирует.

Очевидно, что без интенсивной педагогической работы по развитию способностей ребенка, расположенность к творческой деятельности и творческие способности младших школьников в целом могут не получить достаточного роста. В условиях лично ориентированной модели современного начального обучения у педагогов есть широкий спектр средств для развития творческих способностей младших школьников.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

2.1. Методы и организация деятельности по развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения

Проблемой творчества занимались многие исследователи, среди них Л.С. Выготский, который утверждал, что «творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке». Л.С. Выготский возражал против того, что творчеством могут заниматься лишь избранные, одаренные особым талантом: «Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития». Из этого можно сделать вывод, что творческой деятельностью могут заниматься все дети. Творческая деятельность и творческие способности взаимосвязаны друг с другом, так как способности развиваются и формируются только в процессе деятельности. Творческое воображение и мышление являются высшими и необходимыми способностями человека в процессе учебной деятельности. Следовательно, творческую деятельность школьников составляют следующие компоненты: творческое мышление; творческое воображение; применение методов организации творческой деятельности.

Одним из основных требований к организации образовательного процесса является создание условий для развития творческих способностей обучающихся. Развивать заложенную в каждом ребенке творческую активность, воспитывать у него необходимые для этого

качества, – значит, создавать педагогические условия, которые будут способствовать этому процессу.

Эффективной организации творческой работы на уроках литературного чтения способствуют: изменение роли ученика на уроке, согласно которой он должен стать активным участником познания, имеющим возможность выбирать, удовлетворять свои интересы и потребности, реализовывать свой потенциал; создание комфортной психологической обстановки, благоприятствующей развитию способностей.

Для творчества нужны воля, умение преодолевать трудности, активность во всех делах и в первую очередь - в познании. В то же время предпосылками творчества являются мир эмоций, способность увлекаться, воображение. Предпосылки творческой деятельности своих учеников формирую на уроках литературного чтения путем использования различных языковых игр (Приложение 1), игр на развитие творческого воображения (Приложение 2), психологических игр (Приложение 3), литературных игр (Приложение 4). Такие задания ставят детей в активную позицию, пробуждают интерес, развивают воображение и фантазию, способствуют эмоциональной отзывчивости. Они направлены на пробуждение творческой активности, позволяют в игровой, занимательной форме многому научиться.

Следует уделить внимание и самовыражению индивидуальности, личности ученика через творчество. Исполнительская деятельность может подняться до уровня искусства, до самовыражения: в драматизации сказки ученик входит в роль сказочного героя. То же можно сказать и об иллюстрировании, когда дети рисуют сюжетную картинку, отражающую момент действия в рассказе, на основе воображения и знания жизни, они вносят что-то свое, что-то от своей личности, от своего видения жизни, от своего понимания героя или события – это самовыражение. (Приложение 6)

Предлагаю своим учащимся также интеллектуально-творческие задания. Подобные упражнения развивают артистизм, являясь своеобразной школой театрального и игрового искусства. Изображая явления природы, растения, животных и т. п., дети высвобождают лишнюю энергию, развивается их образное мышление и фантазия. (Приложение 5)

Творческий пересказ – это трансформация текста с целью его переосмысления. Использую на уроках литературного чтения следующие варианты творческих пересказов:

- пересказ с изменением лица рассказчика (чаще всего это пересказ в третьем лице, если в оригинале повествование ведется от первого лица);
- пересказ от лица одного из персонажей: для успешного выполнения этого задания ученик должен войти в роль персонажа, понять его характер, взглянуть на события его глазами, дать оценку герою с позиции его возраста и социального положения;
- пересказ всего текста или его части с творческими дополнениями: с вымышленными эпизодами, деталями; описаниями пейзажа, внешности людей, места действия, портрета героя, событий, выходящих за рамки текста;
- продолжение рассказа о судьбе героя; изменение последовательности событий. Дополнять текст можно сопоставлениями с фактами, аналогичными описанным, но взятыми из жизни или других источников.

Творческие дополнения могут быть точными лишь в том случае, если школьники поняли содержание произведения и достоверно знают все обстоятельства, в которых протекает действие. Детей особенно привлекают дополнения, в которых предугадывается дальнейшая судьба их любимых героев. (Приложение 7)

На уроках литературного чтения детям предлагаю следующие задания по творческому пересказу произведений:

1. Перескажите сказку от своего имени.
2. Перескажите легенду от первого лица.
3. Перескажите данную историю от имени писателя.
4. Правильно ли поступил герой произведения? Продолжите рассказ.
5. Перескажите рассказ, заменяя слово «я» словами «он», «писатель».
6. Чем бы вам хотелось дополнить рассказ?

Важное значение при выполнении заданий имеет и целевая установка: ученик должен рассказывать так, чтобы поняли его мысль, представили описываемую им картину, почувствовали его отношение к высказанному. Считаю, что творческие пересказы развивают воображение школьников, повышают интерес к художественным произведениям, способствуют формированию ораторского мастерства.

У учеников начальных классов необходимо целенаправленно развивать умения воплощать в слове продукты фантазии и творчества, использовать в речи образные средства языка: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, устно словесно описывать предмет. В своей работе на уроках литературного чтения используется система заданий по словесному рисованию. (Приложение 8)

При обучении словесному рисованию придерживаюсь следующей последовательности:

1. Выделяем эпизод для словесного иллюстрирования.
2. «Рисуем место, где происходит событие.
3. Изображаем действующие лица.
4. Добавляем необходимые детали.
5. «Разукрашиваем» контурный рисунок. Учащиеся при работе пользуются памяткой. (Приложение 9)

Использование словесного и графического рисования на уроках помогают интереснее организовать учебную деятельность школьников и стимулировать их творческое развитие. Учащиеся выполняют разнообразные задания: описывают своего любимого сказочного героя, создают рисунки к сказке в последовательности ее изложения, делают иллюстрации самого смешного эпизода, делают рисунки к стихотворению.

На уроках литературного чтения дети знакомятся с драматизацией. Начинается эта работа с чтения текстов по ролям и с заданной интонацией. Например: прочти грустно, весело, равнодушно, строго, с мольбой, с презрением, досадой, с возмущением, с насмешкой, удивленно, с интонацией страха, сожаления, торжества, таинственности, растерянности, неуверенности, раздражения, осуждения, сочувствия и т.д. Перевоплощаясь в героев художественных произведений, создавая воображаемую ситуацию, мои ученики верят в правду вымысла. Они могут быть и актерами и зрителями. Считаю необходимым воспитывать у детей отношение к драматизации как к искусству переживания. В процессе драматизации выступаю не столько в роли обучающего, сколько в роли организатора детской деятельности. Формы драматизаций, которые используются на уроках литературного чтения очень разнообразны: костюмированные представления по известным сказкам и рассказам; музыкальные инсценировки сказок и рассказов; спектакли по собственным сценариям, и др.

Следует остановиться и на работе с иллюстрациями. Рассмотрение книжных иллюстраций важно при изучении литературных произведений. Оно может быть организовано перед чтением, по ходу и по окончании чтения. При работе над портретом героя задаю детям вопросы: - Какие черты характера героя отразились в портрете? Почему вы так решили? - Как вы думаете, что чувствует изображенный здесь герой произведения? Как вы догадались? - Как передал художник черты характера героя? - Как

относится художник к персонажам своей картины? Как вы это определили?

Не стоит забывать и о создании диафильмов. Считаю, что диафильм – это коллективная творческая работа, в процессе выполнения которой учащиеся сотрудничают в разных направлениях: сообща определяют кадры, подбирают подписи к ним.

На уроках ученикам предлагаю различные задания:

- Какие картинки можно нарисовать к сказке? Нарисуйте их и подпишите словами из сказки.
- Создайте к рассказу рисунки в такой последовательности, чтобы получился диафильм. К кадрам диафильма подберите слова из текста.
- Устно опишите рисунки к стихотворению. Найдите в нем строчки, которыми можно подписать ваши рисунки.

Создавая диафильмы, дети упражняются в умении отбирать материал и строить рассказ, пусть и графический, в определенной композиционной форме; учатся обдумывать одновременно несколько мини-сюжетов и располагать их в соответствующей последовательности.

Устные рассказы и сказки также использую в своей работе. При сочинении рассказов и сказок у детей формирую умение выражать свои мысли правильно, точно, ясно, образно. Сочинение устных рассказов и сказок по опорным словам и словосочетаниям, по предложенному плану, серии картинок, иллюстрациям, на основе прочитанного – один из путей развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения. (Приложение 10)

Дети очень любят слушать сказки, но, как правило, не умеют их сочинять. Поэтому, прежде чем давать детям написать собственную сказку, в начале обучения использую приемы, которые помогут

постепенно ввести детей в роль «сказочников» (Приложение 7), а также предлагаю детям в помощь памятку «Я сочиняю сказку». (Приложение 9)

Перед восприятием текста используются приемы «творческого введения» в тему: фантазирование, притча, сказка, метафора, высказывания известных людей, афоризмы, проблемный вопрос, творческая разминка, творческая головоломка, прием ассоциации. Предупредить возможные ошибки в ходе первичного чтения текста, развить у школьников свой взгляд на повседневные вещи и привычные задачи, расширить кругозор мне помогает использование приема «Чтение с пометками». В процессе чтения ученики не просто осмысливают содержание текста, но и выделяют то, что является для них новым и интересным. Для этого используются условные обозначения: «+» – я это знал; «-» – это новое для меня; « ! » – я удивлен. Прежде чем поставить тот или иной значок, ученик задумывается, перечитывает текст, решает, какой знак в данном случае уместен. Это задание максимально стимулирует умственное развитие моих учеников, обеспечивает процесс познания, развивает рефлексивные способности. На уроках литературного чтения дети учатся устанавливать смысловые связи между событиями, понимать мотивы поступков героев, давать личную оценку поведению персонажей прочитанных произведений.

Интересно организовать работу с текстом мне позволяет также прием «Перепутанные логические цепочки». Предлагаю ученикам утверждения, среди которых есть правильные и неправильные. Ученики работают индивидуально, обозначают перепутанные цепочки, затем обсуждают в паре или группе. Этот прием хорошо использовать на этапе рефлексии. Использование пословиц на уроках чтения способствует индивидуально- творческому развитию детей, развитию творческого воображения, логического и нестандартного мышления, нравственных качеств. (Приложение 11)

Таким образом, интерес к познанию формируют упражнения творческого характера. Плюсом этих упражнений является то, что совсем не обязательно создавать специальные уроки развития, элементы таких упражнений должны присутствовать на каждом учебном занятии и методично переплетаться с программным материалом. На практике многие учителя редко используют творческие задания, опасаясь того, что не останется времени на прохождение нового материала. Развивающие упражнения творческого характера дают общую зарядку мыслительным процессам, мотивируют ребенка к учебному предмету.

Оптимальное сочетание творческих и обычных учебных заданий содержит богатые развивающие возможности, обеспечивает работу учителя в зоне ближайшего развития каждого из учащихся. С уверенностью могу сказать, что очень важна последовательность и системность в развитии творческих способностей младших школьников. Эпизодический характер творческих заданий не способствует активизации творческой деятельности учащихся, следовательно, недостаточно эффективно отражается на развитии творческих способностей детей.

2.2. Комплекс игр, способствующих развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения

Оптимальным условием, обеспечивающим интенсивное развитие творческих способностей школьников, выступает планомерное, целенаправленное предъявление их в системе, отвечающей следующим требованиям:

1. познавательные задачи должны способствовать развитию психических свойств личности – памяти, внимания, мышления, воображения;
2. задачи должны подбираться с учетом рациональной последовательности их предъявления: от репродуктивных, направленных на актуализацию имеющихся знаний, к частично-поисковым,

ориентированным на овладение обобщенными приемами познавательной деятельности, а затем и к собственно творческим;

3. система познавательных задач должна вести к формированию беглости мышления, гибкости ума, любознательности, умению выдвигать и разрабатывать гипотезы.

Л. С. Выготский утверждал: «Есть один основной факт, который очень убедительно показывает, что до литературного творчества ребенок должен дорасти. Только на очень высокой ступени овладения речью, только на очень высокой ступени развития личностного внутреннего мира ребенка становится доступным литературное творчество. Этот факт заключается в отставании развития письменной речи детей от устной речи». Именно уроки литературного чтения, начиная с первых дней пребывания ребенка в школе, способствуют развитию устной и письменной речи, а также развитию творческих способностей школьников, так как ученик в учебном процессе обучения старается занять позицию исследователя, творца. Цель учителя – вывести личность каждого ученика в режим развития, пробудить инстинкт познания.

Развитие творческих способностей посредством литературной деятельности будет успешным, если соблюдать следующие условия:

1. использовать совокупность приемов, направленных на развитие творческого потенциала;
2. использовать образцовые авторские и народные произведения;
3. зарубежный литературный материал должен опираться на знания детей в области отечественной литературы, тогда мы научим их уважать свою культуру и обогатим их кругозор;
4. осуществлять преемственность между начальной и старшей ступенью обучения.

Курс литературного чтения предполагает вовлечение всех школьников в творческую деятельность, причем не только читательскую. В зависимости от склонностей и задатков каждый ребенок может проявить

себя в творчестве по-разному: в качестве писателя, критика, художника-иллюстратора, чтеца, актера.

Поскольку творческая деятельность предполагает наличие у детей литературно-творческих умений, необходима специальная система упражнений и заданий, которая позволила шаг за шагом формировать умение выполнять творческие задания.

В зависимости от вида творческой деятельности можно выделить группы методов и приемов, которые нацелены на развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения:

*Словесное разворачивание образов произведения на уроках
литературного чтения*

При работе с художественными текстами основным будет метод творческого чтения, направленность которого выражается прежде всего в стремлении сделать чтение актом сотворчества с создателем текста. Другой стороной этого метода является развитие способности к творческому самовыражению в процессе интерпретации прочитанного при выполнении разнообразных работ творческого характера с текстом. Целью данного метода является активизация художественного восприятия как в начале изучения произведения так и после анализа. Созданные фантазией во время чтения образы, являются результатом творческой способности читателя и стимулируют словесное творчество. Оно может быть представлено высказыванием впечатлений о прочитанном, воспоминаниями о подобном случае из своей жизни, придумыванием продолжения, словесным рисованием картин, творческим пересказом. Творческое чтение – основа формирования высокого художественного вкуса и им движет любознательность. Методические приемы, обеспечивающие реализацию метода творческого чтения: выразительное чтение, комментированное чтение, творческие задания, постановка на уроке учебной проблемы.

Вопросу развития выразительного чтения придается огромное значение, т.к. выразительность основанная на вдумчивом анализе текста содействует глубокому пониманию произведения, эпизода, фразы, а также способствует развитию творческого чтения.

Что же нужно знать и уметь, чтобы научиться читать выразительно?

1. Необходимо владеть техникой выразительной речи, т.е. голосом, дыханием, дикцией.
2. Уметь определять для себя задачу чтения, т.е. точно понимать, какие чувства и мысли хотим передать слушателям.
3. Уметь применять интонационные средства выразительности в точном соответствии с задачей чтения.
4. Соблюдать законы жанра – произведения разного жанра читаются по-разному, нельзя использовать одни и те же средства речевой выразительности при чтении басни, юмористического рассказа и т.п.

Чтобы чтение учащихся было выразительным, нужно им помочь в выборе и использовании средств художественной выразительности (метафоры, эпитеты, олицетворение, сравнение) и средств звуковой выразительности (голос, интонация, темп, паузы, мелодика, логическое ударение).

Так, изучая тему «*Скороговорки*», предлагаю ученикам упражнения для развития силы голоса (читаем громко, еще громче, тише, еще тише), выбора интонации, логического ударения.

Главное средство речевой выразительности – *интонация*. При чтении художественного произведения интонация возникает после осмысления текста, понимания замысла и намерения автора, осознанного отношения к героям, их поступкам и событиям. Вот некоторые задания:

1. передай в тексте радость, возмущение, гордость, печаль;
2. прочитай отрывок, передавая голосом страх, удивление, огорчение;
3. прочитай предложение с разной интонацией.

Ребята с удовольствием работают, пробуют различные интонационные окраски и выбирают для себя именно ту, которая им ближе по смыслу или которую легче удастся передать. Таким образом, одно и то же произведение каждый ученик читает с разным чувством, присущим только его сегодняшнему настроению или желанию познакомить товарищей со своей интонационной находкой.

Можно провести конкурс «Кто с большим количеством оттенков интонаций сможет прочитать одно и то же слово/фразу» или игру «Не дам!». Прошу детей пофантазировать и сказать: «Дай мне игрушку», как это могли бы сказать дождик, гром, птичка. Затем ответить: «Не дам!», голосами тех же персонажей.

Обязательно должно быть выразительное чтение взрослого – это своего рода театр одного актера, который своей игрой (интонацией, паузами, расстановкой акцентов) облегчает работу читателей-школьников, помогает им открыть в тексте новые глубины и оттенки. Выразительное чтение может осуществлять как сам учитель, так и профессиональный чтец (в записи); возможно также прослушивание записей спектаклей.

Выразительное чтение самих детей (наизусть или по книге) – это своеобразный отчет учителю, классу, себе самому о своем понимании текста, его интерпретация, практически выполняемая ребенком не только для себя, но и других. Такую работу можно проводить в виде конкурса чтецов.

Литературное произведение – это искусство слова, поэтому с первого класса использую такое творческое задание, как работа над художественным словом, его значением и формой. Слово позволяет осознать ребятам мир своих чувств и учит их «метить» этим чувством слова, поэтому необходимо развивать у детей «чувства слова» - основы литературы как вида искусства. Для выявления выразительных возможностей слова дети выполняют специальные творческие задания. Они должны отвечать устно и письменно на, казалось бы, странные

вопросы: «Какие настроения возникают у меня, когда я слышу «шум», «шелест», «лепет»? Что я чувствую, представляю, когда звучит слово «волна» и т.д. Таким образом, ребенок прикасается к одной из самых глубинных тайн литературного творчества: к тому удивительному явлению, когда произведение «вырастает» из «зерна» одного-единственного слова, которое необычно, индивидуально прозвучало и вызвало целую гамму чувств.

В работе с детьми мы используем прием «Литературный эксперимент». Цель данного приема – дать детям материал для сравнения, привлечь их внимание к авторскому выбору слова. Наблюдаем, как звучит текст без авторского слова, как он изменился? Далее то или иное выражение дети находят в других текстах, придумывают собственные примеры, а затем употребляют эти выразительные средства в собственной речи.

Эффективным для понимания и нахождения художественных средств является такой прием, когда мы не заменяем слово, а «включаем» воображение: «Дождь барабанил по крыше» - как ты это представляешь.

В системе творческих заданий особое место занимает игра «Путаница». Это творческая игра в слово, игра словами, как говорил М. Горький. Суть игры такова. На доске или на отдельных листочках выписаны вперемежку, через запятую, слова нескольких афористичных изречений. Детям нужно внимательно прочесть слова, подумать и постараться вычленив из всех слов те, которые составят знакомые афоризмы. Можно привлечь не только пословицы, но и поговорки, загадки, различные примеры детского фольклора.

Возможно, использовать в работе над словом следующие задания:

Задание «Соединялки» учит составлять как можно больше вопросов, соединяя два предмета. Например, линейка – книга, шляпа – мост, газета – верблюд, солома – телевизор, уют – трамвай. Вопросы должны быть необычными или смешными.

Задание «Определение». Раздаются карточки со словами: автобус, яблоко, озеро, ромашка, одуванчик и т.д. Предлагается в течение одной минуты рассказать о своем объекте так, чтобы все поняли, что имеет в виду говорящий. Нельзя называть свое слово и жестикулировать руками.

Задание «Парад домашних творческих достижений». Даны слова: телефон, цирк, детский сад, торт и др. Одна группа должна дать парадоксальное толкование каждого слова, а другая определяет лучшее толкование слов.

Можно предложить ребятам превратится в ученых - фольклористов и дать задание для исследования: догадаться, какая загадка старше? Один из самых благодатных способов активизации учащихся к творчеству – это работа с пословицей.

Виды творческих работ с пословицей:

- Коллективное составление поучительного устного рассказа по пословице.
- Выбрать сказку, к которой подходит пословица.
- Определить, какая пословица выражает главную мысль сказки.

Конкурсы: «Знаток русских пословиц», «Знаток малых жанров русского фольклора». С первых уроков грамоты и слушания в первом классе постепенно включаются задания творческого характера, требующие самостоятельной деятельности учащихся: выделение и чтение отдельных эпизодов, характеристика героев, сравнение героев, их речи, поступков.

Глубже понять образ героя, его мысли и действия помогают такие виды литературно-творческой деятельности, в которые ученик может внести элемент творчества, отразить свой складывающийся индивидуальный вкус. Работу над произведением строю так: автор – художественный текст – читатель. Учу выражать «точку зрения» автора, героев и читателя. Работая с текстом, дети определяют, «чьими» глазами видится то или иное явление жизни. Возможны разные интерпретации, порой даже неожиданные, потому что творческие. Вариативность ответов

– это показатель творческой читательской работы, рождения индивидуальных способов прочтения.

Творческий пересказ – это трансформация текста с целью его переосмысления. Существует два вида творческого пересказа: пересказ по измененному плану и изменение лица рассказчика. Рассказ по воображению и рассказ от имени читателя требуют преобразования формы текста, активизации словаря учащихся и использования слов из текста произведения. К творческим заданиям можно отнести сжатый и подробный пересказ.

Можно провести:

- Конкурс ораторов, при этом учить ставить себя на место другого, видеть мир глазами других, понимать его. Необходимо представить себя на месте героя произведения и рассказать о себе;

- Игра «Журналисты». Тех, кто хочет побывать в роли героев произведения, приглашаем сесть под дерево мудрости. Остальные дети журналисты. Их задача – задать интересный, необычный вопрос героям. Задача «героев» произведения – дать полный, хороший ответ.

- Игра «Философский стол». Представить себя философами и поговорить о произведении и выразить свои мысли. (Доказывать и отстаивать свою точку зрения можно за круглым столом)

С первых уроков чтения мы применяем много стихотворного материала: загадки, стихи о буквах, рифмовки, подборки стихотворных диалогов, разной степени сложности, чистоговорки. В младшем школьном возрасте дети проявляют большой интерес к стихосложению. Но прежде, чем самому начать рифмовать, надо уметь читать стихи, наблюдать за их построением, художественными особенностями, научиться видеть изобразительные средства (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения), помогающие понять чувства и переживания. При помощи специальных упражнений учащиеся учатся рифмовать слова, складывать рифмованные строчки.

Это такие упражнения:

1. дополни слоги до слов (му-, про-);
2. закончи фразу;
3. придумай рифму к слову (лучик - ...);
4. соедини рифмующиеся слова;
5. поймай рифму (придумать слово, рифмующееся с данным);
6. игра «Слоговой аукцион» - выиграет тот, кто назовет слово последним (ла- игла, скала, дуга);
7. придумай веселую фразу, каждое слово которой начинается с одной и той же буквы, с одного и того же слова: например, Петр Петрович Петухов поймал птицу-перепелицу, пошел продавать, просил полтину, получил половину;
8. игра «Четвертый лишний» (ложка, кашка, мошка, лукошко);
9. игра «Буриме» - дописать стихотворение по рифмующимся словам;
10. восстанови рассыпанное стихотворение;
11. допиши стихотворение по его началу: «Покидают утки пруд,
Далеко летят на юг...
12. игра «Кто больше подберет рифм» Синички – водички –
птички
13. игра «Добавлялки» Где обедал воробей? В зоопарке у...
14. «Конкурс одной строки» Дана первая строка стихотворения, придумываем окончание и определяем самый удачный вариант.

Для развития творческих способностей детей мы используем прием, предложенный Т.Д.Зинкевич-Евстигнеевой, - интерпретация сказки. Интерпретируя произведение, каждый ученик имеет возможность творчески проявить себя, выступая в новой роли.

Вот примеры некоторых заданий.

1. Опиши характер главного героя до встречи с... и после.

2. Расскажи сюжет известной сказки от имени персонажей или предметов – «участников событий».

3. «Что было дальше?» - закончить сюжет произведения.

4. Рассказать сказку так, чтобы герои стали антигероями (злой – добрым, жадный – щедрым и т.д.)

5. Сочинить сказку по заданным 1-2 предметам, обычно не характерным для персонажей сказок (например, капелька дождя, входная дверь, зернышко с колоска и т.д.).

6. Прогнозирование сюжета. Предлагается слушание с паузой. На определенном этапе развития сюжета прерываю чтение и задаю вопрос о том, как следует поступить герою в сложной ситуации. Пауза в чтении. Обращение к классу:

7. - Придумайте историю, как еж перехитрил зайца. (Выслушать двух-трех человек).

8. - Послушайте сказку до конца и сравните продолжение сказки со своей историей.

9. Рассказывание знакомых сказок с разными присказками.

10. Перестановка персонажей внутри одной сказки.

11. Включение в сюжет сказки дополнительных персонажей.

12. Перестановка персонажей.

13. Сравнение нескольких произведений – это творческая работа, которая носит исследовательский характер. Например, сравнение начала сказок. Дети с первого класса проводят исследовательский поиск и приходят к выводу, что сказки начинаются по-разному: «Жили-были...», «В некотором царстве...», «Жил на свете...» и т.д.

Сочинительство сказок – это один из эффективных приемов для развития творческих способностей детей, способствует самовыражению младших школьников. Работа по творческой переработке ведется на протяжении изучения сказок. «Самое главное – сказку не спугнуть», так сказал Н. Добронравов. Ребенок тянется к сказке, потому что это мир его

фантазии, это его первые представления о жизни. Способность верить в чудо, в мечту формируется в детстве. Она помогает нестандартно смотреть на жизненные ситуации, творчески подходить к решению проблем. Слушая и читая сказки, человек накапливает «банк жизненных ситуаций». Творческой работой является объяснение основных сюжетных линий, поступков героев, сравнение с аналогичной сказкой. Сухомлинский писал: «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». Дети очень любят слушать сказки, но, как правило, не умеют их сочинять.

Прежде чем давать детям написать собственную сказку, в начале обучения целесообразно использовать приемы, которые помогут постепенно ввести детей в роль «сказочников».

1. Выделять опорные слова из сказки
 - Чтобы расколдовать сказку, нужно, по этим словам вспомнить, как она называется, кто ее автор: дед, баба, курочка, яичко, мышка.
 - Коллективное выделение опорных слов из сказки.
 - Самостоятельный подбор опорных слов.
 - На листочках запишите опорные слова какой-нибудь сказки. По ним мы отгадаем, о какой сказке идет речь.
 - Сочинение сказки по опорным словам.
2. Решать «сказочные задачи», не изменяя или минимально изменяя сюжет сказки:
 - Что надо сделать, чтобы Иванушка напился, но козленочком не стал?
 - Как сделать так, чтобы яичко курочки Рябы не разбилось?
 - Что нужно сделать бабушке Красной шапочки, чтобы ее не съел волк?
3. Переделать знакомую сказку, т.е. «перевернуть сказку», ввести нового героя и развить новый сюжет:

- По опорным словам вспомни сказку, найди лишние слова. На основе лишних слов придумай новые интересные действия в известной сказке.
- Колобок, заяц, волк, медведь, лиса, сорока. Маша, дедушка, бабушка, лисичка со скалочкой. Емеля, щука, печка, ведра, Золушка.

4. «Выворачивание сказки наизнанку»

Это задание помогает детям не только составлять пародию на знакомое произведение, но и дает возможность развить его в любом направлении.

- Составь сказку, используя сказочные слова и выражения этой сказки, где:
- Белоснежка встретила в лесу семь великанов.
- Волк хотел съесть козлят, но они захватили его в плен.

5. Сочинение сказки по началу или по концу.

Более самостоятельный вид работы. Дети уже имеют героев сказки, начало или конец какой-то истории, им только нужно придумать продолжение. Например, сказка по аналогии, сказка и музыка, сказка по начальной фразе, дописывание сказок. Например, Х.К.Андерсен «Принцесса на горошине» придумать историю жизни одной из горошинок, М. Пришвин «Как поссорились кошка с собакой» придумать продолжение истории о дружбе кошки и собаки. При сочинении возможно использование юмора. Он стимулирует интерес и является эффективным средством для снятия напряжения, тревоги.

6. Создание собственной оригинальной сказки.

Самый трудный вид работы. Все детям нужно придумать самим: и название, и героев, и сюжет. Можно использовать такой прием:

Нужно взять из названия сказки самое главное слово, написать его сверху вниз, букву над буквой и рядом с каждой буквой написать любое слово, начинающееся с этой буквы, например:

К – кикимора

А – амулет

Щ – щука

Е – Емеля

Й – йог

Используя эти слова, можно написать сказку, а слова, которые будут не нужны, можно не использовать.

7. Очень помогает при сочинении сказок составление «сказочного словаря», где дети записывают зачины, концовки, сказочные выражения, средства передвижения, волшебные предметы.

Активно используется метод фантазирования, который содержит приемы фантастических гипотез, придумывания фантастических объектов.

8. Прием «Свободное выступление»

Представьте себе, что на сказочную конференцию по правам сказочных героев собрались персонажи любимых сказок. Каждый из них выходит к трибуне и говорит... (Нужно выступить от имени сказочного героя любимой сказки).

Опыт творческой деятельности младшие школьники получают не только в процессе чтения и анализа художественного произведения, но и в ходе создания собственных текстов. Это могут быть не только сказки, но и рассказы. Начиная с 1 класса, дети учатся составлять рассказы по аналогии с прочитанным художественным произведением.

Приемы создания собственных текстов:

1. Прием «*Напишите письмо*». Учащимся нужно написать кому-либо письмо от имени героя произведения, это позволяет поставить себя на место другого, соотнести его мысли и чувства со своими.

2. Прием «*Пишем сказку на новый лад*». Ребята получают листочки бумаги, на которых обозначены персонажи любимых сказок, но при этом включены слова из нашего современного лексикона. Колобок, бабушка, дедушка, волк, лиса, медведь, велосипед, соревнования. Ребята должны написать сказку, используя предложенные слова, на современный

лад. Время написания сказки 7 минут. Группа разыгрывает сказку по ролям.

3. Прием «Составление телеграммы, инструкции, памятки» научит отбирать наиболее важную информацию из прочитанного и представить ее в сжатом, лаконичном виде.

4. Прием «Письмо по кругу» предлагает групповую форму работы. Детям нужно не только размышлять на заданную тему, но и согласовывать свое мнение с членами группы. У каждого члена группы – тетрадь и ручка, каждый записывает несколько предложений на заданную тему, затем передает тетрадь соседу, который должен продолжить его размышления. Тетради передаются до тех пор, пока каждая тетрадь не вернется к своему хозяину.

5. Прием «Написания эссе» - это письменное размышление на заданную тему, прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции. Оно выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретной теме, проблеме (раздумья, размышления о жизни, о событиях).

6. Высказать свое мнение о книге, спектакле, картине и др. помогает такой вид работы как написание отзыва. Используются вопросы, при помощи которых, дети выполняют данное задание:

- Понравился ли тебе рассказ? Почему?
- Удачно ли созданы автором образы героев?
- Есть ли в рассказе интересные описания героев? А их характеров?
- Какие изобразительные средства помогли автору рассказать о...?
- Можно ли рассказ назвать оригинальным, интересным, необычным?
- Поясни заглавие рассказа.

Педагогические (творческие) мастерские

Творческие мастерские создают условия для развития литературно-творческих способностей школьников, формируют человека активного, уверенного в себе, творчески относящегося к делу. Мастерская – особая

форма организации творческой деятельности учащихся. Она помогает развить в ребенке исследователя, творца. В мастерской нет готовых рецептов поведения, в мастерской есть свобода, выбор, деятельность и неповторимое торжество творчества каждого участника. В мастерской предоставляется возможность каждому ученику продвигаться к истине своим путем. Главным условием мастерской является свободное самовыражение, внутренняя независимость личности, способность по своему реагировать на то, что происходит. Главная цель мастерской на уроках литературного чтения – организовать работу по развитию связной речи, показать и передать способы работы исследования, анализа произведения. Творческая деятельность организуется по правилам:

- диалог в сотворчестве;
- свобода выбора, действий;
- равенство всех участников;
- «благоустройство» пространства;
- отсутствие оценки;
- право на ошибку.

Каждый участник мастерской ощущает подъем духовных сил, творческое волнение, даже вдохновение. Самое главное, на мастерских каждый ученик чувствует свою интеллектуальную состоятельность, коммуникативную потребность и развивается как личность.

Результатом урока-мастерской по литературному чтению является представление своего видения проблемы, своего образа в сочинении, в красках на картине, в творческой работе.

Театральная творческая деятельность на уроках литературного чтения

Игра-драматизация.

Чтобы максимально задействовать творческий потенциал учащихся, развивать интерес к художественному слову, используется прием драматизации. Во время драматизации каждый ученик, создавая неповторимый образ того или иного героя, проявляет творчество, т.к. по-

своему выражает замысел автора. В зависимости от задач, степени активности и самостоятельности учеников можно выделить несколько видов драматизации:

1. анализ иллюстраций с точки зрения выразительности мимики и пантомимики изображенных на них героев;
2. чтение произведения по ролям только с опорой на интонацию;
3. чтение по ролям с предварительным устным описанием портрета, одежды, поз, жестов и интонации, мимики героев;
4. постановка «живых картин» к произведению;
5. составление сценария спектакля, устное описание декораций, костюмов, мизансцен;
6. драматические импровизации;
7. развернутые драматические представления.

Работа с иллюстрацией

Работу иллюстративного характера в начальных классах следует начинать с анализа книжных иллюстраций, картин. Уже на уроках литературного чтения начинаем работу над иллюстрациями, обращаем внимание детей на мимику, позы изображенных на рисунках персонажей. Для того чтобы учащиеся более остро почувствовали эмоциональное состояние героя, предлагаем им задание: «Попробуйте сделать так же, как на картинке. Что вы при этом чувствуете? Расскажите». Анализ иллюстраций является подготовительным этапом перед более сложной формой драматизации. Приобщение детей к чтению произведений с опорой на иллюстративный материал книг способствует воспитанию, развивает ум, воображение, эстетический вкус.

Эта работа строится по следующему алгоритму:

1. Выясняем, к какой части произведения дана иллюстрация.
2. Какой момент изображен?
3. Прочитать слова, соответствующие иллюстрации.
4. К какой части текста нет иллюстрации?

5. Что мы можем нарисовать?

Так работа над иллюстрацией может плавно перейти в словесное рисование, когда ребенок словами рисует картины к произведению. Обучение словесному рисованию лучше начать с создания жанровых (сюжетных) картинок. При этом нужно помнить, что словесная картина статична, на ней герои не двигаются, не разговаривают, они как бы «застыли», словно на фотографии, а не на экране. Словесное рисование эпизода происходит в следующем порядке:

1. выделяется эпизод для словесного иллюстрирования;
2. «рисуются» место, где происходит событие;
3. изображаются действующие лица;
4. добавляются необходимые детали;
5. «раскрашивается» контурный рисунок.

Часто проводим игру «Ожившая картина». Дети получают задание максимально точно передать позы и мимику персонажей, изображенных на картине. Представляется несколько «картин», выбирается наиболее удачная.

Важно увлечь детей игрой-драматизацией с первых уроков, раскрыть ее секреты на примере русских народных сказок «Колобок», «Теремок». Часто используются при работе с первоклассниками «Театр-экспромт». Это такая форма работы, которая не требует специальной подготовки детей. Обычно я начинаю эту работу со сказки «Репка», так как у ее персонажей нет реплик. Детям раздаются маски героев сказки, так распределяются роли. Голос за кадром читает сказку, а дети-актеры исполняют все, о чем сообщает «голос за кадром». Такая форма работы помогает детям психологически раскрепоститься, почувствовать уверенность в своих силах.

Также можно осуществить постановку сказки с помощью кукол. Такая работа помогает первокласснику корректировать свои движения и делать поведение куклы максимально выразительным, позволяет

совершенствовать и проявлять эмоции. «Театр кукол – это искусство предметов, оживающих от приведения их в движение актером и вызывающих ассоциации с жизнью людей», - отмечал М.М. Королев.

Креативная игра-драматизация способствует приобретению детьми навыков активного и творческого коллективного взаимодействия. В отличие от традиционной игры-драматизации, где заучиваются роли и разыгрываются сцены по определенному сценарию, креативная игра-драматизация дает простор творчеству детей и свободу самовыражения. Она позволяет ребенку следовать своим путем в интерпретации сюжета так, как подсказывает ему его опыт и фантазия, и так, как он хотел бы действовать в изображаемой им ситуации. Этапы овладения креативной игрой-драматизацией включает в себя: этюды, традиционную игру-драматизацию, креативную игру-драматизацию. На предварительном этапе использую этюды на развитие выразительности движений, мимики и пантомимики («Паровозик», «Обезьянка в магазине зеркал», «Шалтай-Болтай», «Заколдованный ребенок»), а также на распознавание и выражение различных эмоциональных состояний («Вкусные конфеты», «Король Боровик не в духе», «Очень худой ребенок», «Момент отчаяния»).

Задания:

1. Изобразить девочку, потерявшую куклу. Она ищет повсюду, но никак не может найти и спрашивает у детей: «Кто-нибудь видел мой бантик?».
2. Изобразить зайчика, который радуется, когда мальчик дарит ему морковку и говорит «спасибо».
3. Изобразить кошку и собаку, которые злятся друг на друга.
4. Изобразить маленькую мышку, испуганную кошкой. Она услышала грозное «мяу!» и не может найти укромное местечко, чтобы спрятаться. Ты превратился в героя сказки: изобрази его голос, манеры.

На уроках творчества дети разыгрывают сценки из выбранных сказок.

Таким образом, происходит не только анализ произведения, но и процесс сотворчества с автором, осознание авторской позиции и выражение своего отношения к поступкам героев. Дети учатся решать противоречия в сказке, прогнозировать развитие сюжета, наблюдать за противопоставленными героями в новых условиях, принимать решения за героя в условиях выбора.

Инсценирование произведения

Инсценируя, дети изображают героев с помощью интонации, мимики, позы, жеста. Я применяю общую схему работы по инсценированию:

1. Восприятие материала, который предстоит инсценировать.
2. Анализ произведения (обстановка, образ героев и их поступков).
3. Постановка исполнительских задач: Что нужно передать, разыгрывая сценку?
4. Выбор выразительных средств (как это сделать).
5. Пробы (этюды), анализ.
6. Подведение итогов, его анализ.
7. Заключительный показ, его анализ.

Более сложная форма драматизации – чтение по ролям, сопровождаемое анализом эмоционального состояния и качеств характера героев, интонации. Чтение по ролям возможно при работе над любым произведением, в котором имеются диалоги. Может быть прочитан и отрывок произведения. Чтение по ролям начинаю вводить еще на уроках обучения грамоте. Часто использую такой прием, когда за одно действующее лицо читают сразу два ученика, сидящих за одной партой или даже целый ряд. Это позволяет включить в работу на уроке наибольшее количество учащихся, снимает страх перед чтением, раскрепощает детей. Содержание учебников «Литературное чтение» Климановой Л. Ф. и др. позволяет систематически проводить работу по

освоению чтения по ролям. В учебниках 2 – 4 классов регулярно используются разнообразные задания, способствующие развитию этого умения. Начиная с 3 класса, можно усложнить прием чтения по ролям, предлагая учащимся не только произносить слова каждого героя с нужной интонацией, но и показать выражения лиц и, если это возможно, жесты героев. Можно использовать карточки: режиссер, суфлер, актер. Таким образом, я учу детей отражать в мимике, жестах и высказываниях впечатления о героях.

Одним из важных этапов работы на уроке литературного чтения является отработка мимики, жестов, движений. Достичь успеха здесь помогает используемая пантомима, в которой ребенок раскрывает свои чувства и понимание образа, испытывая при этом только положительные эмоции. Пантомима – форма театра.

*Изобразительная творческая деятельность на уроках
литературного чтения*

Изобразительная творческая деятельность подразумевает приемы:

1. рисование эпизода, который больше понравился;
2. рисование заданного эпизода, персонажа, серии рисунков;
3. изображение настроения эпизода, произведения или персонажа;
4. составление рисованного диафильма;
5. аппликацию, лепку, изготовление макета книги, рассматривание и обсуждение иллюстраций художников;
6. составление картинного плана.

В работе над произведением используется рисование по мотивам прочитанных произведений. В рисунке проявляются свободные ассоциации. Через цвет ребенку легче передать свое отношение к героям, к происходящему событию. Так собирается книга-самоделка. Иллюстрирование одного из эпизодов – это эмоциональный отклик детей,

отражающий понимание ими содержания текста и личностное отношение к прочитанному.

Творческая деятельность может развиваться при работе над составлением рисованного диафильма. Рисование раскадровки используется в разных целях, ведь в общем смысле раскадровка – это изложенная в последовательности расположенных кадрах-картинах некоторая история или текст. Рисование раскадровки может носить и более творческий характер, если прочитать детям небольшое литературное произведение и попросить их самостоятельно передать содержание этого рассказа или стихотворения в раскадровке. Перед детьми встает задача создания зрительного ряда: им надо представить и место действия, и облик героев, изобразить те предметы, которые фигурируют в повествовании. Каждая группа, создавая отдельные кадры, знает, что выполняет часть общей работы всего коллектива, значит, следует ответственно подходить к выполнению задания. На создание кадров уходит от 10 до 30 минут (при условии, что группа состоит из 2-3 человек). Когда кадры будут созданы, раскрашены, то все они вывешиваются на классную доску в порядке развития сюжета. Появление кадра обсуждается зрителями, т.е. дети сами решают, отражает ли созданный кадр их общий авторский замысел, верно ли подобраны оттенки и передано настроение героев. Происходит в какой-то степени защита проекта. Собственно диафильм готов. Но ведь диафильм сопровождается словами. Ученики, конечно же знают какой текст будет за кадром. Этот текст или пишется под ним или просто запоминается тем ребенком (несколькими детьми), который потом будет его читать. Заглавие диафильма, автор текста, художники-иллюстраторы указываются в специальных титрах или просто озвучиваются. При показе диафильма не показываются все кадры сразу. В любом классе можно найти место для подобной творческой деятельности учеников, поскольку они любят находиться в роли авторов, создателей нового «произведения» и новой интерпретации готового текста.

Таким образом, важным условием развития творческих способностей является настойчивость и инициатива человека, без чего не может быть поиска. Исследования, проводимые в этом направлении, позволяют указать основные условия, необходимые для развития творческих способностей школьников.

Развивать творчество можно следующими путями:

- применение в учебном процессе методов, которые способствуют развитию логического мышления, инициативы, активности, самостоятельности. Особая роль в этом принадлежит проблемному обучению;
- включение элементов исследования в различные виды учебной деятельности;
- приобщение к изобретательности на уроках и внеклассных занятиях;
- организация индивидуальных занятий творческого характера.

Задача современной школы - учить детей делать правильный выбор, умению самореализации, самоуправлению, самовоспитанию, то есть учить думать творчески. Формирование положительной мотивации в их отношении к различным видам деятельности - неременное условие повышения результативности обучения.

Развитие познавательного интереса является эффективным средством формирования творческих способностей не только в области решения творческих задач, но и в области изучения теоретического материала. Сравнивая по своим наблюдениям, по результатам анкетирования, опросам среди родителей и учащихся, по итогам проверочных работ, можно сделать вывод, что детям легче дается выполнение заданий различной сложности. Не боятся проверочных работ, так как результаты становятся лучше, это их вдохновляет. Отношение ребят стало намного серьезнее к урокам, к своим обязанностям.

Среди советов (А. Дистервега), которых должен придерживаться учитель, есть такие советы:

- Старайся установить план преподавания, вполне соответствующий потребностям своих учеников.
- Наконец, изучай постоянно и непрерывно труды: общепедагогические, дидактические, методические, логические, психологические и другие, которые вообще помогают учителю достигнуть высшего развития.
- Учитель должен изучить и определить реальные возможности учащихся в зоне ближайшего (потенциального) развития и на этой основе строить дальнейшую работу на уроке:
- Планировать цель урока как взаимосвязанный комплекс задач образования, воспитания и развития учащихся;
- Выделять главное, существенное содержание учебного материала;
- Выбрать наилучшее сочетание методов обучения на основе их сравнительно эффективности для конкретных условий;
- Осуществлять дифференцированно-групповой подход к учащимся, дифференцируя не только объем и сложность учебного материала, но и степень помощи;
- Оптимально сочетать различные формы учебной работы;
- Обеспечивать наиболее благоприятные, гигиенические, морально--психологические и материальные условия обучения.

Пробудить заложенные в каждом ребенке творческое начало, научить трудиться, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в творчестве для радостной, счастливой и наполненной жизни – к этому и стремимся мы в меру своих сил и способностей, организуя наши уроки.

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Занятия литературным творчеством послужили толчком к созданию сборников творческих работ учащихся. Так у нас в классе появились сборники сказок, рассказов и стихов, которые дети сами же иллюстрируют. Со своим творчеством ребята выступают в классе, перед другими учащимися гимназии. Слова известного поэта и философа Ральфа Эмерсона: «...Если мы перестаем пытаться сделать что-то, кроме того, что уже умеем, мы перестаем двигаться вперед». Прогресс нашего общества зависит от творческих людей.

В заключении хочется сказать, что детское творчество неисчерпаемо. Оно всегда самостоятельно, ново, необычно. Это детский порыв к доброте и красоте, воплощение их мечтаний, стремление выразить свои чувства, переживания. Но следует помнить: оно нуждается в помощи чуткого, доброжелательного, тактичного, понимающего учителя.

Мы уверены, что человеку творческому в будущем будет легче адаптироваться в новых условиях, что жизнь его будет интереснее, он справится с любой сложной ситуацией и реализует себя как личность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Воспитание и обучение творческих детей - трудная и широкомасштабная задача: тут и соответствующее воспитание, и просвещение родителей; тут и соответствующая подготовка учителей - подготовка их ко всему многообразию трудностей и радостей работы с юными талантами.

И конечно, творческие дети должны стать предметом специального интереса науки - не только психологии и педагогики, это очевидно, но и генетики и эндокринологии (у одаренных детей другое соотношение мужских и женских гормонов, чем у «обыкновенных»).

Внимание к одаренному ребенку не должно исчерпываться лишь периодом его обучения. Опыт показывает, что значительные трудности одаренные люди испытывают и в периоде профессионального самоопределения, и в дальнейшем, в самом процессе творчества. Другими словами таланту нужна постоянная забота всего общества.

И начинать нужно с общепсихологической грамотности. Нужны специальные школы для одаренных детей, специально подготовленные учителя, специальные учебники - но, прежде всего, нужно признание самого факта, что они есть и что они другие - не только по своим интеллектуальным и творческим возможностям, но и личностным особенностям. Ведь одаренность - не только подарок судьбы, но еще и серьезное испытание.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акишина Т.Е. Грамматика чувств: Пособие по развитию русской речи / А.А. Акишина. М., 2010.- 216с.
2. Ассаджиоли Р. Психосинтез. Принципы и техника / Р. Ассаджиоли.- Москва: Наука, 2012.-176 с.
3. Белова, Е.С. Развитие воображения / Е.С. Белова. – Москва: Рон, 2011. – 112 с.
4. Блехер Ф.Н. Дидактические игры и занимательные упражнения в 1 классе / Н.Ф. Блехер // Сборник заданий для детей.- М., 2013.
5. Боброва Л.И. Современный урок и мультимедийные средства / Л.И. Боброва // Литература в школе. –2014.–№ 3.–С.48 –50.
6. Бумаженко Н. И. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках русского языка и литературного / Н. И. Бумаженко, Т. И. Шашуткина // Поддержка одаренности – развитие креативности: материалы Междунар. конгресса // под ред. И. М. Прищепа; Витебский государственный университет им. П. М. Машерова – Витебск, 2014. С. 33–36.
7. Бушуева Л. С. Развитие связной монологической речи у младших школьников / Л. С. Бушуева // Начальная школа. – 2011. – №7. – С. 36–39.
8. Власова И. С. Культуротворческое воспитание младших школьников / И. С. Власова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2014. – № 39. – С. 112–117.
9. Воюшина М. П. Методика обучения литературе в начальной школе: учебник для студ. высш. учеб.заведений / М. П. Воюшина, С. А. Кислинская, Е. В. Лебедева; под ред. М. П. Воюшиной. – Академия, 2010. – 366 с.
10. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций / Л.С. Выготский. – Москва: Мартис, 2011. – 320 с.

11. Гаврилова Т.В. Развитие творческих способностей школьников при работе с произведением С. Т. Аксакова «Аленький цветочек» / Т. В. Гаврилова // Начальная школа. – 2014. – № 3. – С. 20–22.
12. Гилфорд Дж. Пол Концепция креативности / Дж. Пол Гилфорд.- Москва: Психология, 2014.- 198 с.
13. Головнеченко М. А. Развитие речи младших школьников на основе знакомства с пословицами / М. А. Головнеченко // Начальная школа. – 2011. №1. – С.74–75.
14. Гуляков Е.Н. Новые педагогические технологии: развитие художественного мышления и речи на уроках литературы: учебное пособие / Е.Н. Гуляков. –М.: Дрофа, 2012. –172 с.
15. Жданова Е.А. Формирование метапредметных и предметных компетенций у младших школьников на уроках литературного чтения / Е.А. Жданова// методика преподавания литературы.- Иркутск: ВСГАО, 2011. —116 с.
16. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения / Е.В. Заика // Вопросы психологии. – 2013. – С. 98 - 105
17. Ковалёва Г.И. Культурно - образовательная среда как условие воспитания младших школьников / Г. И. Ковалёва // Гражданское воспитание младших школьников в условиях культурно-образовательной среды региона: материалы науч. конф. / под ред. О. С. Озиной. – Елец: Перспектива, 2014. – С. 319–321.
18. Кузнецова Н. Н. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения [Электронный ресурс] / Н. Н. Кузнецова // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola>.
19. Литературное чтение в УМК «Перспективная начальная школа» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib2.podelise.ru/docs>.
20. Лук А.Н. Мышление и творчество / А.Н. Лук.- Москва: Гелиос, 2012. - 205 с.

21. Малахова О. В. Творческая мастерская по литературному чтению / О. В. Малахова // Начальная школа. – 2012. – № 9. – С. 35–37.
22. Мирская Т.А. Главный педагогический секрет (эмоциональное воспитание на уроках литературы) / Т.А. Мирская // Главный педагогический секрет (эмоциональное воспитание на уроках литературы). Учитель. – 2013 – С.9 – 13.
23. Морозова С. Э. Развитие творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения / С. Э. Морозова // Начальная школа. 2010. – № 11. – С.29–31.
24. Мухина В.С. Детская психология / В.С. Мухина. -Москва: ТЦ Сфера, 2014. – 423 с.
25. Никольский В.А. Нестандартные типы уроков по литературе : учебное пособие /В.А. Никольский. –Челябинск: Чел. Гос. Универ., 2010. –120 с.
26. Петровский А.В. Фантазии и реальность / А.В. Петровский. – Москва: Гардарика, 2010. – 213 с.
27. Прохорова Т. Н. Творческое развитие детей на уроках литературного чтения / Т. Н. Прохорова, М. В. Ляпина // Гуманитарные исследования – 2015. – № 2 (54). – С. 104–107.
28. Развитие творческого воображения учителя и учащихся: материалы VI Всероссийской научно-практической конференции / под общей ред. Т. В. Соловьевой. – Челябинск: ЧИППКРО, 2015. – 304 с.
29. Райгородский Д.Я. Энциклопедия психодиагностики. В 2 т. Т 1. Психодиагностика детей. – Самара: изд. «Бахрам -М», 2011. - 245 с.
30. Романичева Е.С., Сосновская, И.В. Введение в методику обучения литературе / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская// Учебное пособие. — М.:ФЛИНТА: Наука, 2012. — 208 с.
31. Рыбникова М.А. О закономерностях художественного визуального восприятия /М.А. Рыбникова. – Москва: Наука, 2011. – 659 с.
32. Смелкова З.С. Литература как вид искусства: книга для учителя и учащихся учебное пособие/ З. С. Смелкова. – М.: Флинта, Наука, 2011.

33. Уторова Е. А. Современные технологии развития творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы / Е. А. Уторова// Интеграция науки и культуры в образовательное пространство: молодежный взгляд: материалы Всерос. науч.- практ. конф., 30–31 окт. 2013 г.
34. Шихайло В. А. Система творческих заданий по литературному чтению на развитие воображения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/sistiema-tvorchieskikh-zadanii-po-litieraturnomu-s.html>(Дата обращения: 01.04.19 г.)
35. Шулекина А. М. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературы / А. М. Шулекина // Современные тенденции в образовании и науке : сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч.- практ.конф. / под ред. А. А. Смолиной. – М., 2013. – С.160–161.
36. Шульгина В. П. Методическая копилка для учителей начальных классов / В.П. Шульгина// Методика для учителей. - Ростов на Дону, 2011.
37. Яковлева Е. Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста /Е. .Л. Яковлева// Вопросы психологии - 2011. - С.105 – 110.

Игры со словами

1. «С каждой буквы». Придумать слова на каждую букву заданного слова. Например: «искорка» – игра, сила, красота, очарование, радость, конкурс, аккуратность.

2. Игра-аукцион в «весенние», «осенние», «летние», «зимние» слова. Выигрывает тот, кто скажет последнее слово, относящееся к определенному сезону.

3. «Составь словарик» печального (веселого, пластилинового, стеклянного, глиняного) человека. Можно предложить детям составить словарик мамы; папы, продавца, доктора, повара, сторожа и т. д.

4. «Хвосты». Подобрать слова к их «хвостам» (окончаниям слов). Например: .чка – птичка, .еть – лететь и т. д.

5. «Назови одним словом»

Чиж, сова, ласточка, стриж, грач;

Ножницы, клещи, молоток, пила, грабли;

Шарф, варежки, пальто, кофта;

Телевизор, утюг, пылесос, холодильник; Картофель, свекла, лук, капуста;

Лошадь, корова, свинья, овца;

Туфли, сапоги, тапочки, кроссовки;

Липа, береза, ель, сосна;

Курица, гусь, утка, индейка;

Зеленый, синий, красный, желтый;

6. «Какое слово лишнее и почему»

Красивый, синий, красный, желтый;

Минута, время, час, секунда;

Дорога, шоссе, тропинка, путь;

Молоко, сметана, простокваша, мясо;

Василий, Федор, Семен, Иванов, Петр;

Ель, сосна, кедр, осина;

Лук, огурец, морковь, яблоко;

Гриб, ландыш, ромашка, василек;

7. «Точка зрения». Рассказать, что видит расположившаяся на верхушке дерева гусеница.

8. «Чем похожи и чем отличаются?», например: слова: снег и снежинки; мороз и морозец, весельчак и веселый.

9. «Пары слов». Это первые шаги ребенка к стихосложению. Детям предлагается подобрать пары слов, у которых последние 2-3 буквы одинаковые. Например: роса – коса, трава – дрова, почки – кочки, ель – трель, врач – грач.

Игры для развития творческого воображения

1. «Камушки на берегу» – Пошел волшебник по берегу, увидев камушки, превратил их в ...

2. «На что это похоже?» Называются разные предметы, например: настольная лампа похожа на ... (гриб); швейная машина – на .., капли дождя – на...

3. «Кто без кого не может быть?» Водитель – без ..., учитель – без, врач – без ... и т. д.

4. «О чем думает?..» Старик, глядя из окна... Новорожденный на руках... Воробей зимой... Свинка в панаме...

5. «Чем похожи?» Сухость и сырость Блеск и тень Дерево у дороги и

цветок 6. «Что общего и различного?» У лысины и коленки У беды и горя У лжи и ошибки

7. «Конкурс переводчиков» С литературного языка на «уличный» С «уличного», разговорного – на литературный С языка кошки (собаки) на человеческий язык

8. «Продолжи предложение» «Хорошая жизнь – это...» «Если бы я был волшебником, я бы...» «Когда я смотрю на себя в зеркало, то...» «Я знаю, что добро и зло...»

9. «Продолжи историю» – Однажды маленький мальчик (очень добрый) шел по дороге и смотрел под ноги, чтобы ничего не раздавить, и нашел монету волшебника. Если бы ты был этим мальчиком, что бы ты сделал, когда монета очутилась бы у тебя в кармане?

10. «Игра в слова» Дети называют как можно больше слов на разные темы: зимние, осенние, весенние, летние, ночные, праздничные, новогодние, грустные, веселые и т. д.

Психологические игры, развивающие внимание, наблюдательность, память на уроках литературного чтения

1. «Как в зеркале». Дети разбиваются на пары, играть можно сидя и стоя. Один играющий – «зеркало», другой – его «отражение», он копирует как можно точнее все движения партнера: хмурится, улыбается, подмигивает, удивляется, огорчается и т. п. Если кто-то ошибается или засмеется, получает штрафное очко.

2. «Пишущая машинка». Каждому играющему присваивается название какой-либо буквы алфавита. Затем придумывается слово или фраза из 2-3 слов. По сигналу дети начинают «печатать»: первая «буква» слова называет себя и хлопает в ладоши, затем вторая и т. д. Когда слово «напечатано», все хлопают в ладоши 3 раза.

3. «Словесное путешествие». Это рассказ-фантазия или озвучивание мечты, которая может быть бесконечной, потому что сочиняется всеми по очереди. Путешествие может быть по своему городу, в горы, на море, за границу, на необитаемый остров, другую планету.

4. «Нарисуем портрет». (Например: счастья, любви, радости, веселья, грусти, печали и т.д., портреты могут быть детальными или схематичными.)

5. «Карнавал чувств». Если бы на карнавале встретились различные чувства и настроения, в какие костюмы вы бы их одели? (Костюмы можно нарисовать, раскрасить, сделать коллаж и др.)

6. «Нравится – не нравится». Скажите, что не нравится маме? Папе? Другу? Собаке? Кошке? Лесу? и т. д.

7. «Немое кино». Одна группа детей придумывает какой-либо сюжет без слов, другая – пытается его озвучить.

8. «Разговор с самим собой». (Примерные темы: «Перед сном», «Разговор с кошкой, которую обидел ты немножко», «Разговор с

дождевым червяком, на которого ты только что чуть не наступил (конечно, нечаянно)» и т. д.)

9. «Вредные советы». Дети дают вредные советы: как надо вести себя в гостях, на улице, за столом. Советы сочиняют для упрямого малыша, который все делает наоборот, (т. е. из вредных советов малыш делает полезные).

10. «Если бы я был волшебником...». Детям предлагается рассказать о своем самом большом желании.

Литературные игры

«Небылица за 10 минут». Учитель пишет какую-нибудь фразу или несколько, затем загибает листок, чтобы не было видно, что написано, и передает ученику. Теперь на чистом листе ученик пишет свою фразу, тоже загибает лист и отдает другому. Писать разрешается все, что угодно, но есть одна тонкость: все эти фразы должны отвечать (по порядку) на такие вопросы: - Кто это был (была)? - Как выглядел? - Куда пошел? - Кого встретил? - Что ему (ей) сказал? - Что он (она) ответил? - Что ему (ей) сделали? - Какова была его (ее) реакция? - Чем вся история закончилась? - Вывод или мораль. Когда записан ответ на последний вопрос, листок разворачивается и выразительно читается получившаяся небылица.

«Дерево мудрости». Дети быстро, но внимательно читают текст. Затем каждый пишет записку, в которой задает вопрос по тексту и прикрепляют ее к дереву. Дерево часто «меняется», т.к. ученики по очереди подходят к дереву, «срывают» записку и отвечает на вопрос вслух. Остальные оценивают вопрос и ответ. Работа может быть организована в парах, четверках, по рядам. В конце определяются лучшие знатоки.

Приложение 5

Интеллектуально-творческие задания «Необычная декламация». У вас есть любимое стихотворение? Попробуйте его прочитать так, словно вы сильно замерзли; выпили что-то горячее; вам очень хочется спать; у вас болит зуб; вы сильно напуганы.

«Памятник пословице». Вам очень нравится пословица и вы решили ее увековечить, соорудив памятник. Возьмите себе помощников. Соорудите «памятник» под названием: «В споре рождается истина», «Глаза боятся, а руки делают», «Сытый голодному не товарищ», «Не имей сто рублей, а имей сто друзей».

«Новое применение». Очень часто у нас под рукой нет нужной вещи. Как быть? Научиться использовать то, что мы имеем. Новое применение: когда, как или вместо чего можно использовать носовой платок, столовую ложку, бельевую прищепку, зубную щетку, пластмассовую бутылку, перегоревшую лампочку.

«Зеркало». Не у каждого человека получается изобразить мимикой и жестами что-либо, а вот повторить изображение гораздо легче. Игра в парах: один – «зеркало», второй – его «отражение», т. е. второй повторяет все то, что видит перед собой.

Система заданий по словесному рисованию

1. Упражнения направлены на развитие у детей способности эмоционально откликаться на прочитанное. С целью усиления эмоционального восприятия детям предлагается найти ответы на следующие вопросы:

- Какие чувства возникли в вашей душе при прочтении текста: изумление, радость, восхищение, сожаление, восторг?

- Обратите внимание на слова, которые автор выбирает для того, чтобы передать свою радость при виде необыкновенной красоты.

- Найдите в тексте слова, передающие настроение автора.

2. Упражнения направлены на пробуждение воображения и фантазии школьников.

- Представьте себе, что вам нужно нарисовать картинку к тексту. Подумайте, какие краски вы используете, чтобы нарисовать небо, зелень, землю и т. д.

- Подберите словесную иллюстрацию ко всему произведению или к выбранному вами отрывку.

- Какие строки произведения подходят к вашей иллюстрации?

3. Упражнения направлены на детализацию и конкретизацию представлений об эпитетах, сравнениях, олицетворениях, метафорах.

- Подберите эпитеты к указанному слову и сравните с авторскими.

- Найдите в стихотворении образные слова.

- Найдите эпитет и слово, которое его определяет.

4. Упражнения направлены на выражения личностного отношения.

- Какое настроение автора прослеживается в этом произведении?

- Поделитесь с товарищами своими впечатлениями об услышанном.

- Выразите возникшие у вас чувства.

Сочинительство сказок

Задания, которые помогут постепенно ввести детей в роль «сказочников».

1. Выделение опорных слов из сказки. - Чтобы расколдовать сказку, надо по этим словам вспомнить, как она называется, кто ее автор. - Коллективное выделение опорных слов из сказки. - Самостоятельный подбор опорных слов. На листочках запишите опорные слова какой-нибудь сказки. По ним мы отгадаем, о какой сказке идет речь. - Сочинение сказки по опорным словам.

2. Решение «сказочных задач», не изменяя или минимально изменяя сюжет сказки. - Что надо сделать, чтобы Иванушка напился, но козленочком не стал? - Как сделать так, чтобы яичко курочки Рябы не разбилось? - Что нужно сделать бабушке Красной Шапочки, чтобы ее не съел волк?

3. Переделка знакомой сказки (ввести нового героя и развить новый сюжет). - По опорным словам вспомнить сказку, найти лишние слова. На основе этих слов придумать новые интересные действия в известной сказке. - Колобок, заяц, волк, медведь, лиса, сорока. - Маша, дедушка, бабушка, лисичка со скалочкой. - Емеля, щука, печка, вёдра, Золушка.

4. «Сказки наизнанку». - Составь сказку, используя сказочные слова и выражения, где бы: Белоснежка встретила в лесу семь великанов. 20 Волк хотел съесть козлят, но они захватили его в плен.

5. Сочинение сказки по началу, или по концу. Дети имеют героев сказки, начало или конец какой-то истории, им нужно придумать продолжение. Например, сказка по аналогии, сказка и музыка, сказка по начальной фразе, дописывание сказок и др.

6. Создание собственной оригинальной сказки. Самый трудный вид работы, т.к. все детям нужно придумать самим: и название, и героев, и сюжет. Можно использовать такой прием работы: взять из названия сказки

самое главное слово, написать его сверху вниз, букву под буквой и рядом с каждой буквой написать любое слово, начинающееся с этой буквы. Используя эти слова, можно написать сказку, слова, которые будут не нужны, не использовать.

7. Составление «сказочного словаря». Дети записывают зачины, концовки, сказочные выражения, средства передвижения, волшебные предметы.

8. «Свободное выступление». - Представьте себе, что на сказочную конференцию по правам сказочных героев собрались персонажи любимых сказок. Каждый из них выходит к трибуне и говорит...(Нужно выступить от имени сказочного героя любимой сказки).

Памятка для детей «Словесное рисование»

1. Прочитай отрывок из рассказа.
2. Определи, сколько можно нарисовать картинок.
3. Что и кто будут изображены на каждой картинке? Назови.
4. Какие слова в тексте помогут выполнить задание? Подчеркни их.
5. Представь свою картинку.
6. Расскажи о каждой картинке.

Памятка для детей «Я сочиняю сказку»

1. Определите последовательность действий в работе над сказкой.
2. Подумайте: о чем будет сказка; чему она может научить.
3. Придумайте героя или героев вашей сказки.
4. Что с ними произойдет? Какие приключения их ждут?
5. Какие волшебные предметы будут в сказке?
6. Кто будет противостоять героям?
7. Как добро победит зло?

Задание «Продолжите стихотворение сами»

Примеры начала стихотворной строки:

1. Очень мне обидно стало, ... Что собака покусала...
2. А у нас телёнок есть, ... Любит он траву поесть...
3. Как-то раз в конце субботы ... В наши сельские края...
4. Однажды я из школы ... С портфелем возвращался...
5. У пруда собаки ... Навострили ушки...

Работа с пословицами

«Собери пословицу».

Цель – развитие литературного вкуса и логического мышления.

Берется достаточно узнаваемая пословица, все слова в ней меняются местами, задача детей – восстановить исходный текст. Например: Не, пирогами, изба, а, красна, красна, углами. Версии детей: - Не изба, а красна углами, красна пирогами. Похоже на загадку, правда? - Не пирогами изба красна, а углами. - Не красна изба углами, а красна пирогами. Исходная пословица.

Учитель - Что можно сказать о третьей версии? (Если стоят две одинаковые срубленные избы, то лучше из них та, где встретят тебя с лаской, добром да с румяными пирогами.) - Почему именно этот вариант остался в памяти народной?

«Картинка + рассказ + пословица».

Цель – развитие творческого воображения.

Каждому даются сюжетные картинки и совершенно произвольная пословица. Необходимо придумать рассказ по картинке так, чтобы он обязательно включил произвольную пословицу. Интересно получается и тогда, когда картинка одна, а пословицы у всех разные.

«Нарисуй пословицу».

Цель – развитие творческого воображения.

У каждого ребенка своя пословица, к которой ему необходимо сделать рисунок. Показывая рисунок, он называет пословицу. Остальные дети ее запоминают. На следующем занятии учитель показывает рисунки, а ребята стараются вспомнить пословицы к ним. Постепенно образуется банк рисованных пословиц.

«Изобрази пословицу схемой».

Цель – развитие творческого воображения.

Многие ребята пугаются того, что нужно что-то нарисовать, в этом случае выручают 22 схемы и пиктограммы. Изображение ножниц и расчески на улицах города сразу подскажет вам – здесь парикмахерская. Представьте, как может выглядеть пословица: «Не хвали себя сам, пусть тебя народ похвалит».