



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Специфика работы педагога-хореографа в условиях детского
дошкольного учреждения»

Выпускная квалификационная работа по направлению
51.03.02 Народная художественная культура

Направленность программы бакалавриата

«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

60,88 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

«от» от 20 дтг.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-407-115-3-1

Фролова Мария Владимировна

Научный руководитель:

к.п.н. доцент

Чурашов Андрей Геннадьевич
Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск
2022

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	10
1.1. Цели и задачи хореографического обучения детей дошкольного возраста.....	10
1.2. Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста.....	14
1.3. Методические приемы и принципы обучения детей дошкольного возраста.....	18
1.4. Роль игры в обучении детей хореографии.....	21
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ НА ПРИМЕРЕ МАДОУ ДЕТСКИЙ САД № 63 Г.ЗЛАТОУСТ.....	28
2.1. Особенности формирования детского репертуара.....	28
2.2. Методика проведения музыкально-ритмических занятий.....	33
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Музыкально-ритмические игры для дошкольников..	56

ВВЕДЕНИЕ

Хореография – это волшебное искусство, состоящее из красоты движения, звуков, световых красок и ярких костюмов. Хореография популярна среди различных возрастных групп, а особенно среди детей дошкольного возраста, большинство из которых приходят в хореографические коллективы несознательно, по воле родителей, которые стремятся привлечь ребенка к занятиям танцем с самого раннего возраста. И они в свою очередь правы. Во-первых, ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников и гораздо реже болеет. Во-вторых, родители желают не только гармоничного физического развития и здоровья своему малышу, но и стремятся привить ребенку чувство этики и эстетического вкуса, раскрыть творческий потенциал сына или дочери, обогатить их духовно.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка. Выдающиеся педагоги, писатели и деятели культуры отмечают, что формировать личность и художественно-эстетическую культуру особенно важно в наиболее благоприятном для этого дошкольном возрасте, начиная с 3-6 лет. Маленькие дети подвижны и импульсивны от природы, а потому особенно нуждаются в занятиях хореографией.

Хореография – искусство любимое детьми, и работать с ними – значит ежедневно отдавать ребёнку свой жизненный и духовный опыт, приобщать к миру прекрасного.

Хореография как учебная дисциплина входит в систему дополнительного образования детей. Это одна из немногих видов деятельности в дополнительном образовании, где сочетаются музыка и танец, движения и прыжки, физические упражнения, пластика и растяжка,

музыкальные и подвижные игры. Хореография в детском саду, хореографическое образование и воспитание становятся фактором качественного формирования гармоничной личности, дает ощущение эмоционального и психического комфорта на фоне удовлетворения потребности в движении. У ребенка формируется двигательная сфера, она является фундаментом для развития потенциала возможностей, способностей, талантов. Индивидуально-личностная основа деятельности учреждений дополнительного образования целиком и полностью позволяет удовлетворить запросы детей, используя потенциал их свободного времени.

Среди множества форм нравственно-эстетического воспитания хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного развития духовного мира. Занятия танцем не только учат понимать, но и создавать прекрасное. Они развивают образное мышление и фантазию. Но, несмотря на выше перечисленные особенности хореографии, множество известных педагогов, хореографов, психологов, искусствоведов так и не смогли вставить хореографию в обязательную основу воспитания детей.

Хореографическое образование имеет свой опыт в воспитании детей, традиции и достижения в теории, методике и практике. Многие педагогические находки и открытия в области профессионального обучения были восприняты развивающей педагогикой и стали банком эффективных методов и приемов обучения детей, как в дошкольных образовательных учреждениях, так и в начальной школе.

В процессе занятий танцами у детей происходит перевоплощение, уходят в никуда страхи, снижается уровень агрессии, появляется возможность открывать и понимать себя, управлять своими эмоциями. Дети, являясь по своей природе творцами, в движении, в музыке способны воспринимать по-своему многообразие окружающего мира.

Работа детского коллектива всегда ценна тем, что дети приучаются подчинять свои личные желания интересам большинства. В хореографической группе у ребенка развивается не только чувства ритма, умение понимать музыку, согласовывать с ней движения, развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность тела, но и находиться в общей «связке» с товарищами, чувствовать свою ответственность за качество исполнения танца, быть составной частью детского объединения. Качественное формирование гармоничной личности в хореографических коллективах становится возможным путем вхождения обучающихся детей в креативные ситуации, где происходит их творческое развитие и совершенствование индивидуально-личностных качеств. Как известно, основными методами работы с детьми является игровая деятельность.

Игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций. Поэтому игры были и остаются традиционным средством педагогики. Игра всегда вызывает у детей приподнятое настроение, формирует устойчивое заинтересованное отношение к занятию. Именно в игре легче всего следить за дозировкой физической нагрузки, за точностью исполнения движений. Кроме того, игровые занятия вызывают активную работу мысли ребенка. А проведение занятий в игровой форме, как доказывает практика, доставляет детям большое удовольствие и избавляет их от скучного изучения движений.

Одно из центральных мест в области хореографического преподавания занимает музыка. Танец в сочетании с игрой помогает переработать напряжение чувств, а музыка способствует выражению радости и легкости исполнения движений. Музыка, сопровождая движения, повышает и качество их исполнения – достигается выразительность, ритмичность, четкость, координацию. Известно, что дети увлекаются всем сказочным, волшебным, необычным, поэтому музыка, связанная с персонажами сказок, с ожившими игрушками, с играми, всегда

будет близкой и понятной ребенку. В процессе занятий дети знакомятся с музыкой, передающей разнохарактерные образы – от веселых, нежных и беззаботных до энергичных, волевых и серьезных. Все это направлено на формирование у ребенка активного творческого восприятия музыки.

Музыкальные игры пользуются у детей большой любовью, вызывают у них веселое настроение, укрепляют жизненный тонус. Дети «вживаются» в разнотипные образы, проявляя своеобразный индивидуальный артистизм. Такая работа педагога с ребенком несет в себе ценностно-познавательный смысл, необходимый для личностного и общественного развития детей.

Систематические занятия хореографией очень полезны и для физического развития детей: у них улучшается осанка, устраняется ряд физических недостатков, укрепляются мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. Включение ребенка в активную хореографическую деятельность позволяет ему приобретать жизненный практический опыт, а также усваивать и осознавать социальные ценности. Для танцевальной культуры характерно раскрытие прекрасного в природе ребенка, соединение реального и фантастического вымысла; хореографическая деятельность работает на становление личности, постепенно приобщает его к миру прекрасного. Танец помогает отражать личностные особенности и поведенческие модели ребенка, структуру и характер его межличностных коммуникаций.

Информационную и теоретическую базу составили работы, затрагивающие различные направления философской, психологической, педагогической мысли в исследовании проблем деятельности и участников творческих коллективов. Основы педагогической деятельности в детском творческом коллективе базируются на теоретических трудах из разных областей науки. Размышления о факторах формирования личности ребёнка, с учетом возрастных особенностей в процессе коллективной деятельности, о формировании и преобладании ведущей возрастной

деятельности нашли отражение в прогрессивной философской и психолого-педагогической мысли: Э. Роттердамского, Я.А. Коменского, Д. Дидро, А. Дистерверга, К.Д. Ушинского, Н.Г. Чернышевского, Н.К. Крупской, П.П. Блонского, А.С. Макаренко, Л.С. Выготского, Л.И. Божовича, С.Л. Рубинштейна, В.В. Давыдова и др.

Так в работах С.Л. Рубинштейна, Н.С. Лейтеса, А.В. Петровского неоднократно подчеркивается, что, хотя деятельность на каждом возрастном этапе опосредствует процессы развития личности и психики ребенка, для каждого возраста не может быть указана фиксированная ведущая деятельность. В зависимости от характера и уровня развития групп, в которые включен ребенок, в качестве ведущих могут складываться различные типы деятельности.

В работах Выготского Л.С. подробно рассмотрена проблема соотношения роли созревания и обучения в развитии высших психических функций ребёнка.

Саликов Д.Л. говорит о том, что каждый возраст определяет выбор форм деятельности коллектива, требует создания особых обстоятельств и средств, оказывающих влияние на формирование личности.

Подласый И.П, Пидкасистый П.И. – дают характеристику форм коллективного общения между участниками (учитель-ученик, ученик-ученик), рассматривают вопросы возрастной периодизации.

Актуальность работы заключается в следующем:

1. Выявлено место предмета «Хореография» в системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста в условиях детского дошкольного учреждения.

2. Определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребенка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание предмета

«Хореография» с 4 до 6 лет, которое могут освоить дети, не обладающие специальными хореографическими способностями.

3. Выявлено развивающее влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся; выявлен оздоравливающий эффект занятий танцами.

Цель – разработать и выявить эффективность проведения занятий по хореографии с детьми дошкольного возраста.

Объект исследования – специфические особенности работы педагога-хореографа.

Предмет исследования – организационно-педагогические условия работы педагога-хореографа.

Задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Выявить существующие противоречия.
3. Рассмотреть сущность понятия детского творчества.
4. Изучить возможности хореографии, проанализировать роль хореографии в развитии детского творчества.
5. Разработать программу предмета по хореографии.
6. Обосновать эффективность проведения занятий по хореографии с детьми дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

1. наглядный (образный показ педагога; эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
2. подражание образам окружающей действительности;
3. прием тактильно-мышечной наглядности; наглядно-слуховой прием;
4. демонстрация 7 эмоционально-мимических навыков;
5. использование наглядных пособий;

б.словесный (рассказ, объяснение, беседа, анализ и обсуждение, словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца; приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;

7. прием словесной репрезентации образа хореографического движения);

8. практический (игровой прием, детское «сотворчество», соревновательность и переплясность, использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор, комплексный прием обучения, выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторности однотипных движений) и т.д.);

9. психолого-педагогический метод (прием педагогического наблюдения, проблемного обучения и воспитания, прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребенку, прием подсознательной деятельности, прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация), педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений).

Практическая значимость: разработана программа предмета «Хореография» для дошкольного общеобразовательного учреждения. Структура работы: введение, две главы, заключение, список литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Цели и задачи хореографического обучения детей дошкольного возраста

В энциклопедическом словаре В.А. Веденского «танец» определяется как вид искусства, в котором художественный образ создается посредством музыкально-организованных движений и мимики. Это одно из первых искусств, «изобретенных» человечеством.

В культурах практически всех народов мира с древнейших времен танец существовал как излюбленная досуговая деятельность. Прошла не одна эпоха, а смысл танца не изменился. В настоящее время танцы являются не только приятным времяпрепровождением, но, являясь отражением жизни людей: их труда, мыслей, настроений, чувств, национального характера, умений и познания, выполняют функцию эстетического и морального воспитания, раскрывают человеку мир реально существующей красоты, что особенно важно при формировании нравственно-этических ценностей подрастающего поколения.

Маленькие дети начинают танцевать раньше, чем говорить, и чем раньше ребенок начнет упражнять свое тело, тем лучше будут результаты и тем меньше у него будет проблем и комплексов в дальнейшей жизни.

Еще в Древней Греции полагали, что в процессе обучения детей такие дисциплины, как музыка и танцы, не менее важны, чем точные науки. В Древней Элладе танец являлся средством к раскрепощению тела. Сократ считал пляски лучшим способом достижения гармонии внешней красоты и внутренней доблести. Платон доказывал, что ритм, проникая через душу человека, приводит в гармонию нравственные начала, и ритмические танцевальные упражнения должны предшествовать

образованию. Четкое определение структуры танцев делает возможным ее целенаправленное моделирование в системе воспитания и образования с решением широкого спектра личностных и социальных проблем.

В связи с формированием ребенка танец может сыграть определенную роль в развитии моторики, ритмичности и координации, обеспечить эмоциональное благополучие. Именно в детском саду и школе ребенок проводит большую часть своего времени. Поэтому так важны на сегодняшний день вопросы сохранения физического и психического здоровья детей дошкольного и младшего школьного возраста в процессе обучения. Необходимо давать не только знания, но и формировать здоровье подрастающего поколения. Обеспечить здоровье ребенка возможно только благодаря психотерапевтическим основам личностно-ориентированного обучения и здоровью сберегающим технологиям. Среди множества средств профилактики нарушения и сохранения здоровья человека особое место следует отвести возможностям «искусствотерапии» или «арт-терапии» и важному направлению «хореотерапии». Мощный оздоравливающий эффект танца доказан теорией и подтвержден многовековой практикой. Пока ребенок занимается танцами, повышается кардиореспираторная выносливость, т.е. укрепляется сердечная мышца и увеличивается объем легких, развивается координация движений и вестибулярный аппарат, формируется красивая осанка, укрепляются мышцы спины и брюшного пресса, сохраняется подвижность суставов и эластичность связок. Тело становится гибким, пластичным, появляются легкость и грациозность в движениях.

Танец усиливает аппетит, ускоряет процессы пищеварения, что улучшает перистальтику кишечника. Танцы способствуют поддержанию общего тонуса, позволяют сохранить жизнерадостность и работоспособность, помогают избавиться от простудных заболеваний, даже облегчают течение болезни у астматиков. Танцы способствуют развитию фантазии детей и способности к импровизации, помогают

наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность, а также развить такие качества, как целеустремленность, организованность, трудолюбие, внимание, волю и коммуникабельность. Народная хореография способна развивать патриотические чувства, восстанавливать и пропагандировать национальные формы танца, фольклора. Благодаря тому, что занятия проходят в группе, дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными, учатся адекватно вести себя в окружающей их обстановке. У детей закладывается понятие о нормальных межличностных отношениях, достигается способность к пониманию переживаний и интересов других детей. Приобретаются навыки общения, преодолеваются застенчивость и неуверенность в собственных силах, приобретаются лидерские качества.

По ходу танца ребенок естественно оказывается в ситуации взаимодействия с другими, оценивает свои поступки глазами других детей, при этом, не приобретая негативного опыта общения с ними. У ребенка никогда не появятся комплексы относительно своей внешности, не будет скованности в общении с противоположным полом. Творческий процесс способствует вытеснению, прорыву содержания комплексов в сознании и переживании отрицательных эмоций. Это особенно важно для детей, не имеющих возможности выговориться, поэтому выразить свои переживания в творчестве, в данном случае в танце, им легче, чем о них рассказать.

Исследования известных педагогов и психологов подтверждают, что танцевальная практика оказывается существенным фактором и общего интеллектуального роста ребенка. У большинства детей, занимающихся танцами, формируется целый комплекс эстетического, познавательного и коллективистического порядка, который во многом определяет новые мотивы поведения ребенка. Неразрывная связь танца и музыки в процессе систематической учебно-воспитательной и репетиционной работы,

развивает интерес к музыке, которая обогащает и насыщает танец эмоциональным содержанием.

Занятия по танцу дисциплинируют и повышают культуру поведения. И, что очень важно, эти интересы оказываются очень устойчивыми и после окончания ребенком школы. Впоследствии они определяют активное отношение к новому «взрослому» коллективу, становятся немаловажным фактором в организации досуга, делают жизнь богаче и интересней.

Одним из сложных моментов в процессе занятия детей танцами является необходимость разрешения противоречия между досуговым характером занятий в хореографическом кружке, предполагающим отдых, раскрепощение, и созданием художественного продукта, связанного с целенаправленным, зачастую напряженным физическим трудом. В детском хореографическом коллективе эта особенность требует для каждого участника осознанности творческой собственной и коллективной дисциплины.

Хореография – это общее понятие. Подобные занятия включают в себя целый комплекс дисциплин, в который входят элементы ритмики и гимнастики; упражнения, развивающие слух, игры, танцы. Введение в детском саду дополнительной образовательной услуги «Хореография» имеет своей целью: всестороннее развитие гармоничной личности, формирование эстетического вкуса средствами хореографического искусства.

Занятия хореографией в дошкольном учреждении это:

1. ознакомление детей с основами классической хореографии;
2. изучение народных танцев;
3. развитие общефизической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
4. развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, пластики);

5. развитие музыкальности, артистичности, и эмоциональной выразительности;

6. воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

Задача хореографа – прививать детям теоретические и практические навыки по овладению искусством танца.

Задача хореографического воспитания: физическое, музыкально-ритмическое, эстетическое и в целом психическое развитие детей дошкольного возраста. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой, но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством и эмоциональным выражением.

Задача педагога-хореографа – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, пониманию прекрасного. И здесь очень важно ощущение внутреннего мира ребенка, детского мировосприятия. Необходимо проникнуть в этот мир, стать человеком, открывающим малышу красоту танца, музыки – вот каким должен быть педагог, работающий в дошкольном учреждении. Обучение хореографии – это всегда диалог, даже когда ученик совсем еще маленький человечек, и от его настойчивости и целеустремленности зависит успех совместного труда».

Таким образом, занятие хореографией – основа для развития всех видов детского творчества. С раннего детства ребенок учится управлять своими эмоциями благодаря процессу творчества. Умение понимать музыку, танец – неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет.

1.2. Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста

«...и вот когда попросили принести самое прекрасное из того, что есть на всем белом свете, ворона принесла свое дитя...» Притча.

Первые отрывочные сведения о ребенке появились в глубокой древности. Гиппократ, Гален, Соран, Авиценна подчеркивали в своих трактатах наличие особенностей детского организма, отличающего его от взрослого. Большое внимание уже тогда ученые обращали на значение физического воспитания и правильного ухода для гармоничного роста и развития ребенка.

Здорового ребенка легче воспитывать. У него быстрее устанавливаются все необходимые умения и навыки, он лучше приспосабливается к смене условий. Для того чтобы ребенок рос здоровым, ему просто необходима двигательная активность.

Опираясь на собственный опыт работы в детском саду и опыт других педагогов-хореографов, хочется сказать, что дети, занимающиеся основами хореографии с 4-5 лет, к моменту поступления в школу владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, обладают хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность, интерес к познанию. Все это помогает детям быстрее адаптироваться к учебной деятельности в школе.

Потребность в двигательной активности у детей 14 дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период возрастом двигательной расточительности. Момент, с которого начинается осмысление собственных движений, у каждого ребенка свой.

Исследователи анатомо-физиологических и психологических особенностей детей отмечают, что их рост и развитие идут непрерывно, но темпы этих процессов не совпадают. В некоторых возрастных периодах преобладает рост, в других развитие. Большинство исследователей придерживается такой классификации:

1. Младенческий период – до 1 года. В это время у ребенка преобладает рост.

2. Первое детство – с 1 года до 3 лет. Преобладает развитие.

3. Дошкольное детство или второе детство – с 3 до 7 лет. Ускорение темпа роста, особенно на 6 – 7-м году жизни. Специалисты считают, что лучший возраст для начала занятий хореографией – 5 лет.

Тем не менее, хочется сказать, что и дети двух-трех лет весьма успешно осваивают простейшие танцевальные композиции, и занятия хореографией с ними тоже необходимы и важны. К пяти годам размеры сердца у ребенка (по сравнению с новорожденным) увеличиваются в 4 раза. Интенсивно формируется и сердечная деятельность.

Развитие опорно-двигательной системы к пяти годам еще не закончено. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, чувствителен к деформирующим воздействиям. Также в пятилетнем возрасте диспропорционально формируются некоторые суставы.

Например, сумка локтевого сустава у ребенка в период до пяти лет растет быстро, кольцеобразная же связка, удерживающая в правильном положении головку лучевой кости, оказывается слишком свободной. Поэтому резкие движения рук могут привести к подвывиху. А укрепляющие упражнения очень полезны.

У детей 5-6 лет наблюдается незавершенность строения стопы. В связи с этим важно предупредить появление и закрепление плоскостопия. И именно хореография обладает большим арсеналом движений, укрепляющих и формирующих стопу, ее свод. Считается, что рост мускулатуры становится заметным только после пяти лет.

К шести годам у ребенка будут уже хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, если он занимается регулярно. Старший дошкольник способен дифференцировать свои мышечные усилия, а значит, что он может и умеет выполнять упражнения с различной

амплитудой, переходить от медленных к более быстрым движениям, т.е. менять темп. Также необходимо уделять внимание мелким мышцам и развивать их специальными упражнениями, иначе они останутся слабыми. Особенно кисти рук.

В хореографии большое количество упражнений для пальцев рук, которые являются одновременно мощным стимулирующим фактором развития и совершенствования речи в дошкольном возрасте. Деятельность скелетной мускулатуры в этот период имеет жизненно важное значение. У растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Поэтому в результате хореографических упражнений происходит не трата, а приобретение энергии.

Благодаря целенаправленным занятиям улучшается координация движений, и ребята в пять-шесть лет хорошо подпрыгивают на двух ногах, на одной ноге – как на месте, так и с продвижением. А в возрасте шести-семи им становится доступно выполнение куда более разнообразных и сложных упражнений на равновесие. Исследования, проводимые М. Антроновой и М. Кольцовой, подтверждают, что резервные возможности сердечно-сосудистой и дыхательной систем у детей пятилетнего возраста довольно высоки. Авторы утверждают, что, например, одни прыжки дети могут выполнять в течение длительного времени, а именно 13-15 минут.

Размеры и строение дыхательных путей дошкольников значительно уже, чем у взрослых, поэтому важна правильная организация двигательной активности. В случае если ее недостаточно, чаще случаи заболевания органов дыхания. Вентиляция легких при выполнении хореографических движений увеличивается в 2-7 раз, а при беге, прыжках еще больше.

Память пятилетнего дошкольника обычно развита хорошо, особенно двигательная и эмоциональная, поэтому он легко запоминает то, что его сильно взволновало или заинтересовало. И если в 3-4 года малыш не способен на точное воспроизведение движения по слову или даже по

показу педагога, то в 5 лет он может адекватно реагировать на слово или слово, сочетающееся с показом.

У 5-6 летнего ребенка созревают лобные доли мозга, благодаря чему ему удастся управлять своими движениями, действием, поведением. Одновременно совершенствуются основные нервные процессы: возбуждение и особенно торможение.

Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели. Они осваивают право- и леворукость и могут ориентироваться в направлении движений: вниз, вверх, влево, вправо. При правильной физической нагрузке старший дошкольник в состоянии без особого напряжения заниматься в течение 30-35 мин.

1.3. Методические приемы и принципы обучения детей дошкольного возраста

В наше социально – ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребёнка средствами музыки и ритмических движений играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично – успешной личности ребёнка.

Детские танцы – это изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучение танца начинается с простых движений, зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни.

Развитие творческого потенциала ребёнка, воспитание национального самосознания к музыке через танец, воспитание

музыкально-двигательной культуры. Дать учащемуся необходимые двигательные навыки, увлечь, заинтересовать, предоставить возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, свободно двигающегося и подчиняющегося музыкальным ритмам. Это будет способствовать гармоническому развитию души и тела ребёнка.

Чтобы дети, к концу своих занятий могли сказать – не столько «Я знаю», сколько «Я ощущаю», прежде всего, создавать у них непреодолимое желание выразить себя, что можно делать после развития их эмоциональных способностей и их творческого воображения. Познакомить учащихся с хореографической лексикой, ритмическим рисунком разнообразного музыкального материала. Научить учащихся правильной постановке корпуса, позиции рук и ног, движению в ритм музыки. Развить: внимание, навыки и умения работать самостоятельно.

Принципы обучения детей хореографии:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приёмы обучения детей хореографии:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра - это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его

органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод - выразительный показ под счет, с музыкой.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией.

1.4. Роль игры в обучении детей хореографии

В современной педагогике игровые технологии применяются повсеместно: в обучении детей математике и языку, на музыкальных и физкультурных занятиях и т.д. И в этом смысле уроки хореографии не являются исключением.

И. Хейзинг писал, что «...о каком бы народе или эпохе не шла речь, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что танец есть сама игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

Игра позволяет превратить в интересное для ребенка дело сам образовательный процесс. Используя огромный потенциал игры, объединяя ее с процессом обучения, преподаватель хореографии приобретает возможность сделать наиболее интересным разучивание и отработку танцевальных движений, которые зачастую кажутся детям скучными и бесполезными.

Применение игровых методов вызывает у обучающихся желание овладеть предлагаемым учебным материалом без сопротивления с их стороны, наоборот, получая при этом удовлетворение. Процесс игры облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, а также вызывает интерес к занятиям. Дети с удовольствием включаются в игру, предлагают свои варианты правил, усложняют ее содержание.

Активные двигательные действия при эмоциональном подъеме способствуют значительному усилению деятельности костно-мышечной, дыхательной систем, благодаря чему улучшается обмен веществ в организме и происходит тренировка практически всех функций систем и органов.

Основная задача игровых моментов – это формирование, начиная с раннего возраста, эмоционального контакта доверия детей к педагогу, умения видеть в педагоге доброго, всегда готового прийти на помощь человека (как мама), интересного партнера в игре.

Первые игровые ситуации должны быть фронтальными, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием.

Далее игровые технологии, как игровые моменты проникают во все виды жизнедеятельности обучающихся:

1. образовательная деятельность и игра;
2. творческая деятельность и игра;
3. повседневная бытовая деятельность, связанная с выполнением режима дня и игра.

Для того, чтобы успешно применять игровые технологии в обучении детей искусству танца, необходимо придерживаться правил трех этапов проведения игр.

Первый этап – объяснение игры. Педагогу необходимо напомнить движения (если требуется), распределить роли, раздать атрибуты и разместить играющих на площадке. Необходимо назвать игру и объяснить ее замысел, изложить содержание или ввести в сюжет (игровую ситуацию), подробно описать правила игры. При этом следует избегать фраз «вы должны сделать то-то», «вам нужно пойти туда-то», лучше сказать «я вам предлагаю», «давайте попробуем». В этой ситуации ребенок перестает чувствовать себя подчиненным, а становится соучастником процесса, что способствует его эмоциональному раскрытию.

Второй этап – проведение игры. Педагог руководит игрой, наблюдает за ней со стороны и иногда участвует сам, если это необходимо по условиям игры. В доброжелательном тоне делает замечания нарушившему правила и подсказывает действия растерявшемуся, вовремя подаёт сигналы, помогает сменить водящих и подбадривает участников. В процессе игры необходимо следить за безопасностью детей: не допускать физического перенапряжения или исполнения травмоопасных элементов. На этом этапе идёт формирование и совершенствование двигательных, танцевальных навыков учащихся, проявляется их самостоятельность и индивидуальность.

Третий этап – подведение итогов. Окончание занятия должно быть ярким, запоминающимся и, конечно, содержать анализ. Анализируется поведение детей, отмечаются лучшие участники, сообщается о совершенных ошибках. Важным моментом в игре является поощрение учеников, чтобы они не теряли веру в себя, в возможность достижения хороших результатов. Необходимо дать им уверенность в том, что они смогут справиться с заданием в следующий раз.

Важнейшим направлением в развитии воображения дошкольника является обогащение любой игры включением в нее творческих элементов.

Именно в игре можно начинать формировать у детей способность находить собственные решения, действовать в плане образных представлений. Игру и танец объединяет легкость, возможность быстрого перехода от одной реальности к другой, постоянная смена состояний и сознание того, что все это как бы игра, но при этом абсолютно реально. В этом случае как способ раскрытия творческих ресурсов личности используется метод импровизации.

Импровизация (от лат. *improvisus* – неожиданный, внезапный) – сочинение стихов, музыки и т.п. в момент исполнения. При всем разнообразии определений чаще всего употребляются слова – мгновенно, неожиданно, без предварительной подготовки.

Импровизацию в хореографии мы можем назвать еще и «танцем в настоящем», «сиюминутной хореографией». Необходимым элементом импровизации является воображение. Воображение ребенка развивается постепенно по мере приобретения им определенного опыта. Психологи рассматривают воображение как процесс манипулирования образами, в результате которого создаются новые оригинальные образы. Воображение проявляется там, где задачи содержат некоторую неопределенность, т.е. не имеют заданного решения, что и предполагает импровизацию. Но, если ум, наделенный воображением, просто воспроизводит, то ум, наделенный еще и фантазией, творит.

Наша задача развивать не столько воображение дошкольника, сколько помочь ему проявить свою фантазию. Ребята обычно по-разному относятся к заданиям, содержащим элементы импровизации. Это зависит от индивидуальных особенностей ребенка: одним импровизация дается легче, другим труднее. В этом случае важно, чтобы все участники танца увлеклись ощущением «сиюминутности» процесса творчества.

Успех импровизации порой зависит от настроения и самочувствия каждого, поэтому лучше игры и этюды с элементами импровизации проводить не в начале занятия, когда дети еще недостаточно собраны и их воображение «не разогрето», а во второй его половине.

«Петушок расплясался» – это и аналогичные ему упражнения активизируют воображение ребенка, и он легко идет на импровизацию. Предварительно с детьми разучиваются отдельные элементы танца, несложные комбинации, иллюстрирующие танец Петушка. Затем ребятам предлагается потанцевать. Причем каждый танцует «Петушка» как хочет. Но при этом необходимо следить, чтобы дети именно танцевали.

«Замри» – дети свободно располагаются по залу. Как только зазвучит музыка, они начинают двигаться в любом направлении, движения выбирают сами в соответствии с музыкой. Неожиданно музыка прекращается, и ребята должны замереть в той позе, в которой их застала

музыкальная пауза. Дается немного времени на обдумывание своей позы: почему она выбрана и что бы это значило? Со временем, чтобы поддержать интерес к игре, можно вносить новые занимательные элементы.

В этих играх самое главное – что чувствует ребенок, когда танцует: он открывает для себя танец, в котором можно выразиться с максимальной глубиной, яркостью и удовольствием. Поскольку многие задания выполняются так, «что кто-то делает, кто-то смотрит», постепенно исчезает страх публичного выступления и оценки своих действий. Таким образом, решается очень важная проблема – внешнее и внутреннее раскрепощение ребенка, столь необходимое для импровизации.

Выводы по первой главе:

1. Исследование практического опыта ведущих хореографов позволяет утверждать, что хореография как неотъемлемая часть духовной культуры способна не только аккумулировать социально-исторический опыт, но и накапливать собственный духовный потенциал, поскольку специфичность заключается в том, что она является духовно-практическим способом освоения действительности. Исследования свидетельствуют, что уровень художественных потребностей во время занятий хореографией тесно связан со степенью удовлетворения других потребностей, которые способствуют повышению общественного сознания, общественной активности, гармоничности, культурного развития личности.

2. В решении проблемы всестороннего гармоничного развития ребенка существенное место принадлежит вопросам, связанным с привлечением подрастающего поколения к эстетическому опыту человечества, освоением и использованием эстетических ценностей, активной художественно – творческой деятельности. Именно поэтому важное значение приобретает процесс эстетического воспитания детей и молодежи. Искусство имеет уникальные возможности влияния на человека, поэтому художественно – эстетическое воспитание нужно

рассматривать не только как процесс приобретения художественных знаний и умений, а, прежде всего, как универсальное средство личностного развития детей на основе выявления индивидуальных способностей, разносторонних эстетических потребностей и интересов. Производительность эстетического воспитания детей в хореографическом коллективе обусловлена ее синтезирующим характером, который объединяет пластику, музыку, ритмику движений. Используя специфические средства искусства танца (жест, мимика, лексика, пространственное построение), заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность воспитывать душу ребенка на принципах гуманизма и творческого подхода к каждой личности.

3. Важно заметить, что успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, или допускает ошибки, которые негативно влияют на детей. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разного возраста, разбираться в причинах распространенных ошибок, встречающихся на практике. Процесс хореографического воспитания хорошо влияет на преодоление трудностей в отношениях между мальчиками и девочками. Совместное выполнение танцев, в частности парных, участие в массовых играх и забавах учит доброжелательного и внимательного отношению друг к другу, формирует черты гуманности, человечности. Эмоционально окрашенная музыка, разнообразие видов танцев интересуют и привлекают учащихся. Практическое овладение хореографическими навыками способствует развитию творческой активности, фантазии и воображения, способности к импровизации.

Таким образом, воспитательные возможности хореографического искусства определяют его влияние на основные сферы развития личности

– мировоззренческой, морально – этической, интеллектуальной, эмоционально - чувственной, коммуникативной и др.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ НА ПРИМЕРЕ МАДОУ ДЕТСКИЙ САД № 63

Г.ЗЛАТОУСТ

2.1. Особенности формирования детского репертуара

Подбор репертуара требует от художественного руководителя чёткого перспективного видения педагогического процесса как цельной и последовательной системы, в которой каждое звено, каждое структурное подразделение, каждый фактор дополняют друг друга, обеспечивая тем самым решение единых художественно-творческих и воспитательных задач.

При создании репертуара для детей основными критериями являются, прежде всего, содержательность танца, его соответствие современным задачам эстетического воспитания и возрастным особенностям, учета специфики их работы и реальных возможностей.

Хочется обратить внимание на то, что работа с детской возрастной группой даёт широкие возможности для творческих поисков хореографа, для создания собственного интересного, оригинального репертуара коллектива, особенно при активном вовлечении самих участников коллектива в творческий постановочный процесс.

На первом году обучения не стоит гнаться за сложными номерами, это должны быть элементарные синхронные движения, эмоциональным отношением, где обучающиеся смогут продемонстрировать умения и навыки, которые успели освоить. И лишь спустя какое-то время, можно ставить постановочные характерные номера, которые составят достойный репертуар и станут визитной карточкой хореографического коллектива.

Также важен гендерный аспект. Умение ставить танцы на девочек, на мальчиков, а также работать в смешанных группах. Особенная сложность,

когда девочек больше, чем мальчиков и нужно грамотно находить пути решения проблемы.

Ознакомление детей с танцевальным репертуаром должно происходить по мере усвоения ими определенного лексического материала, формирования исполнительских навыков и творческих умений. На начальном этапе необходимо отдавать предпочтение изучению танцев, построенных на простых и доступных сюжетах, с преобладанием элементов игры, так как игра, с точки зрения дидактики, – это форма образовательной деятельности, имитирующая те или иные практические ситуации.

По мере совершенствования музыкально-двигательного опыта и увеличения запаса танцевальных движений необходимо усложнять сюжетно-смысловую и содержательную сторону исполнения: использовать сюжетные танцы, созданные на основе инсценировок детских песен и современных мультфильмов. Тематика, близкая к жизненному опыту детей, сочетание репродуктивных и продуктивных методов будет способствовать не только закреплению и совершенствованию исполнительских навыков, но и самовыражению ребенка, раскрытию его творческого потенциала, созданию дружеской творческой атмосферы в детском коллективе.

Ознакомление детей с особенностями народного репертуара необходимо начинать с разучивания хороводов. Разнообразие тематики, многожанровость, доступность и массовость хороводов способствует решению многих воспитательно-образовательных задач (национальное, нравственное, трудовое, эстетическое воспитание, развитие познавательной активности и т.п.), что повлечет за собой интегрирование данных танцевальных форм в другие виды деятельности дошкольников. Познание национальной культуры средствами хореографии является универсальным и эффективным фактором формирования духовной, высоконравственной личности подрастающего поколения.

Если говорить о репертуаре коллектива на базе дошкольного учреждения, то начать нужно с элементарных этюдов. Танцевальный этюд состоит из нескольких танцевальных фраз, имеет целью выработку технических навыков исполнения. Этюды бывают нескольких видов:

1. На закрепление выученных движений (комбинации) и рисунка танцев.
2. Сюжетные, образные и сольные танцы
3. Танцы народов мира и игровые танцы.

Разучивание этюдов и дальнейшее их исполнение на каждом занятии приносит очень хорошие результаты. Во-первых, определенных элементов, во-вторых, это умение работать в группе, в-третьих, развитие синхронного исполнения. Зачастую хорошие этюды рожают идеи для полноценных номеров.

Изучать и закреплять рисунки движения и перестроения на первоначальном этапе лучше всего на основе русского народного танца.

Русская кадриль. Из огромного множества кадрилей по форме композиционного построения можно выделить три группы: квадратные (угловые), линейные(двухрядные) и круговые. Эти формы построения не всегда выдерживаются от первой фигуры до последней: обычно смешиваются линейные и круговые или угловые и круговые кадрили, при этом смешение происходит чаще всего внутри определённой фигуры.

В ряде кадрилей встречаются фигуры с другими формами построения. Кадрили можно ставить даже на группы первого года обучения, очень простая форма для исполнения, запоминания, и она очень нравится детям. Для более подготовленных детей можно ставить сюжетные.

Наиболее популярным жанром русского народного танца является хоровод. Пластическое выражение песни, иллюстрация текста песни, действенность, зрелищность, выражение образа песни, передача характера, настроения - вот далеко не полный перечень основных задач хоровода.

Хороводы, изображающие орнамент, узоры, фигуры, кружева называются орнаментальными хороводами. Особенностью орнаментальных хороводов, поставленных народом, отличающей их от постановок профессиональных балетмейстеров, является небольшое количество рисунков; строгое соблюдение формы: жанр хоровода выдержан как музыкально (количество куплетов и повторов может быть не ограничено), так и пластически (движения танцующих незамысловатые, учитывающие привлечение в хоровод непосвященных исполнителей, фигуры хоровода вытекают одна из другой, подчинены логике традиционных видов деятельности народа - ткацкого производства, земледелия, обустройства быта. исполнение под хороводные песни, описывающие красоту русской природы, изображающие трудовые процессы, быт народа. Виды хороводов: игровой, орнаментальный, плясовой.

Сюжетные и образные танцы.

Каждый сюжетный номер обязательно должен иметь определенную идею, и выстроен по всем правилам драматургии, иначе танец может стать «пустышкой», то есть исполнение бессмысленных движений под музыку.

Часто идею рождает музыка. И от хорошего музыкального материала зависит судьба будущего танца. Каждый хореограф должен подбирать музыку, основываясь не только на собственных интересах, но и на интересах обучающихся. Если музыка заинтересовала детей, и они «загорелись», значит 90% успеха обеспечено.

Концепция построения сюжетного номера:

1. Экспозиция (Представление героев, ввод зрителя в атмосферу номера).
2. Завязка (Зарождение конфликтной ситуации).
3. Развитие действия (Поиск решений, путей выхода из конфликтной ситуации).
4. Кульминация (Наивысшая точка в развитии действия).
5. Развязка (Разрешение конфликтной ситуации).

Образные танцы строятся иначе. Здесь не обязательна драматургия, представленная выше, здесь важно передать идею номера через движения, рисунки танца, манеру исполнения, а также характер задуманного образа. Образный танец – это ярко выраженный по смыслу танец, имеющий конкретный сюжет («Березка», Веснянка).

Многообразие хореографических образов:

- 1) Образы природы в танце (весна, снежинки, цветы, звезды, березка, волна, огонь, северное сияние и т.д.);
- 2) Образы животного мира (насекомые, обитатели водного мира, звери);
- 3) Многообразие образов человека (мать, девушка, юноша, старик, невеста, старушка, моряк, солдат, студент, рабочий, ученый, и т.д.);
- 4) Детский танец и танец для детей.

В очень многих программах по хореографии есть раздел – народные танцы. Это очень хорошая тенденция, которую перенимают хореографы. Я считаю, что обучающие должны знать не только основы русского танца, но и основы танцев других народов. В детских коллективах очень востребованы белорусские, украинские, болгарские танцы и т.д. Финские и эстонские польки. Для детского восприятия они очень просты. Здесь важно подобрать интересную музыку и продумать игровой сюжет. Также можно стилизовать любой народный танец, это придаст современный акцент.

Всегда ценятся коллективы, которые ставят номера на тему гражданско-патриотического воспитания. Нужно, чтобы дети понимали важность таких номеров в репертуаре коллектива. Это воспитывают национальный дух, повышает уровень культуры обучающихся. Например, танцы на тему Великой Отечественной войны, танцы на тему Родины.

Концертные номера к определенным праздничным датам.

Танцы к Международному женскому дню 8 Марта, Дню защитника Отечества 23 февраля, ко Дню учителя и т.д. Такие номера должны передать атмосферу праздника. Это может быть веселый танец под

задорную музыку без особой смысловой нагрузки, главное передать зрителям настроение и позитив. Очень актуальными сейчас стали номера с предметами. Это очень выигрышное решение, особенно в детских коллективах, когда обучающиеся еще не могут справиться со сложной техникой.

В заключении хочется отметить, что репертуар хореографического коллектива обязательно должен состоять из разнообразных разноплановых номеров. Дети должны уметь танцевать в разных стилях, будь то классическая композиция, русско-народный танец, или же композиция под современные эстрадные ритмы. Таким образом, создание репертуара – это очень большая, кропотливая работа, которая дополняется педагогами ежегодно чем-то новым, прислушиваясь к интересам обучающихся, новым тенденциям в современной хореографии, что способствует становлению и развитию коллектива и несомненно работает на его дальнейший успех.

2.2. Методика проведения музыкально-ритмических занятий

«Дошкольный период – это преимущественно период накопления музыкальных впечатлений интенсивного музыкального восприятия», – пишет Н.А.Ветлугина.

В процессе музыкально-ритмического движения осуществляются общие задачи музыкального воспитания. Но кроме того, музыкально-ритмические движения имеют и следующие специальные задачи:

1. развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства, музыкально-ритмических движений;
2. обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения с наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных временных ориентировок;

3. обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

4. развитие художественно-творческих способностей.

Двигательной основой музыкально-ритмических движений, которые проводятся с детьми в виде игр, плясок, упражнений являются:

1) основные движения - ходьба, бег, подскоки, прыжки;
2) гимнастические движения, которые часто даются с предметами (мячи, ленты, обручи, флаги);

3) танцевальные движения;

4) имитационные движения, которые представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий и движений птиц, людей, зверей, видов транспорта и т.д.

Все эти движения передаются детьми по-разному и составляют полезный материал для развития воображения и творческой активности. В них обнаруживаются детские наблюдения из окружающей жизни, выявляется запас представлений и знаний.

Виды музыкально-ритмической деятельности детей являются: игры, пляски, упражнения.

Музыкально-ритмическая деятельность детей имеет три взаимосвязанных направления:

Первое обеспечивает музыкальное развитие и включает развитие музыкального слуха, формирование умений подчинять движения музыке, усвоение музыкальных знаний.

Второе дает правильные двигательные навыки: ходьбы (маршевая, бодрая, спортивная, торжественная, спокойная, плавная, пружинистая); шага (высокий, на носках, мягкий, широкий, острый, пружинистый, переменный, дробный, хороводный); поскаков (легкие, энергичные); кружения на носках, сочетания поскока с пружинящим шагом; движения рук (мягкие, энергичные); хлопков (в ладоши – тихо, громко, с размаха, держа руки близко одна от другой, скользящие

«тарелками»); построения и перестраивания; движения с предметами (с мячом, ленточками, флажками); элементов танца (русского – хороводный, дробный, переменный шаг, шаг с притопом, полуприсядка, припадание, «ковырялочка»; украинского -«голубец», припадание боковое, кружение; белорусского – основной ход танцев «Лявониха», «Крыжачок», движение польки в танцах «Бульба» и «Янка».

Третье направление обеспечивает формирование умения управлять движениями тела: быстро и точно останавливаться, менять движение и т.д.

Все движения учитель должен показать детям, так как одно лишь объяснение не дает положительных результатов. Показ движений активизирует эмоциональную реакцию на музыку.

Чтобы музыкально-ритмические движения обогащали художественное развитие детей, надо подготовить их к данной деятельности. Поэтому, прежде всего учащиеся получают представления о двигательных навыках. Они учатся ориентироваться в помещении (маршировать под музыку, легко бегать врассыпную), изучают основные шаги, движения головы, рук, корпуса.

В качестве примера предлагается программа занятий детского сада №63 г.Златоуста на разные возрастные категории детей. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Максимальная продолжительность одного занятия – 30 минут. Основная форма реализации занятия – работа с группами (не более 15 человек).

Построение занятий:

1. Вводная часть. Линейное построение. Цель – психологический настрой детей на занятие, установление эмоционального контакта.
2. Основная часть. Партерная гимнастика. Учебный блок (движения, танцевальные композиции, пространственные рисунки-фигуры).
3. Заключительная часть. Краткий анализ занятия.

Задачи:

- подготовить восприятие детей к усвоению материала;
- настроить внимание детей на выполнение определенных задач;
- познакомить детей с пространством зала;
- познакомить детей с основными понятиями (круг, центр);
- поднять эмоциональный настрой каждого ребенка;
- способствовать развитию творческого воображения;
- формировать интерес детей к проводимым занятиям.

Младшая группа (возраст 3 года).

Ребенок этого возраста легко возбуждается от обилия впечатлений, различных заданий, быстро устает, лучше воспринимает и запоминает то, что эмоционально окрашено и интересно.

Опыт музыкально-ритмической деятельности минимальный, но все же позволяет детям проявить себя и свои действия. Они уже знают, что можно слушать музыку, петь песню, танцевать танец, играть. Двигательный аппарат несформировавшийся, слабая мышечная сила, преобладают движения малой амплитуды. Движения в медленном темпе исполняются с трудом. Основные движения – ходьба, бег, подпрыгивания – имеют общий характер.

Основные задачи занятий по ритмике и танцу в этой группе:

1. Формировать культуру эмоций;
2. Обогащать музыкально-ритмическую деятельность детей, закладывать основы выразительного исполнения, развивать объем внимания и фантазии.

Программное содержание занятия.

- 1) Постановка корпуса.
- 2) Изучение движений.
 - ходьба: простой шаг в разном темпе и характере (спокойный – гуляем, четкий – маршируем, мягкий – как у кошечки).
 - бег: мелкий, легкий (катится мяч, бегут цыплята).

– Ходьба и бег в сочетании: мягкий шаг и легкий бег (кошка и птички).

– Прыжки: на двух ногах, музыкальный размер – 2/4, темп умеренный, повторность от 4-х до 8-ми раз (прыгают зайчики, мячики).

– Бег и прыжки в сочетании по принципу контраста: в динамических оттенках – тихо-громко, в ритмических рисунках (прыгаем на громкую музыку, бежим на тихую).

– Упражнения для рук, кистей и пальцев: руки: поднимаем вперед, в стороны, вверх (одну или две), с последующим опусканием; вытягивание, сгибаем в локте (музыкальный размер – 2/4, 4/4). Исполнять упражнения весело, задорно или мягко, спокойно. Кисти рук: поворачиваем ладонью вверх, вниз (поочередно), руки держим перед собой (вытянутые вперед) или поворачиваем кисти ладонью «к себе» и «от себя» (руки согнутые в локтях). Например: греем ладошки на солнышке – повороты кистей на каждую 1/4 или 2/4 такта; «колокольчики звенят» повороты на каждую 1/8 такта (руки согнуты в локтях и направлены пальцами вверх); пальцы рук: собираем в кулачок, играем на пианино. Движения исполняются энергично, весело.

– Упражнения для плеч: поднимаем и опускаем плечи (музыкальный размер - 2/4). Характер исполнения спокойный, мягкий или веселый, резвый. Например: плечи «вздыхают» (музыка звучит тихо), плечи «удивляются» (музыка звучит громко), в упражнениях участвуют два плеча одновременно.

– Упражнения для головы: наклоны вперед (птичка пьет водичку) наклоны в сторону (на бок). Музыкальный размер – 2/4, темп умеренный.

– Упражнения для корпуса: небольшие наклоны корпуса из стороны в сторону (неваляшки); наклоны корпуса вперед (как будто хотим

рассказать друг другу что-то очень интересное). Музыкальный размер – 2/4, 4/4.

3) Танцевальные элементы:

– притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой. Музыкальный размер 2/4, удары в пол всей ступней по 1/4 и 1/8 каждого такта (например, тяжелые ноги у медведя – по 1/4, легкие ноги у мальчиков, у девочек – 1/8; можно использовать прием контраста в музыке – тихо-громко)

– топающий шаг – по 1/4 или 1/8 такта (в продвижении, в повороте вокруг себя). Движение выполняется в небольшом приседании;

– выставление ноги вперед на носок или на пятку – одно движение занимает 2 такта 2/4 (1/4 - поставить ногу вперед на носок или на пятку; 1/4 - положение фиксируется; 1/4 – поставить ногу в исходное положение ноги вместе; 1/4 – положение фиксируется). Движение выполняется по 2 раза с каждой ноги, затем по 1 разу;

– хлопки: ладонь о ладонь – звонко, весело или тихо, мягко. Хлопки выполняются перед собой или около каждого уха. Можно использовать удары по коленям двумя руками одновременно.

4) Изучение пространственных рисунков (круг, линия, вращательную).

Эти рисунки можно использовать при проучивании упражнений, танцевальных элементов. Например: наклоны корпуса лучше выполнять стоя лицом в круг, а выставлять ногу на носок или пятку (на каблук) детям интереснее, стоя в паре лицом друг к другу, а вот прыгать хорошо вращательную.

5) Танцевальные композиции.

– движения по кругу в определенных образах (см. Приложение)

– «фантазия» (см. Приложение).

6) Игры.

- «всё лето качели качались и пели» (см. Приложение)
- «птенчик» (см. Приложение)

7) Партерная гимнастика.

– упражнения сидя на полу (движения стоп, наклоны в стороны к широко расставленным ногам, наклоны вперед с широко расставленными ногами, «складка», «бабочка»).

– игровые композиции (например, игра «сидело два медведя» см. Приложение).

– упражнение на расслабление мышц (дети поднимаются на полупальцы, вытягивают руки вверх и напрягают все мышцы, как бы «тянуться к солнышку», затем плавно возвращаются на полную стопу, постепенно расслабляют мышцы. В конечном итоге, дети должны полностью лечь на коврики в расслабленном состоянии).

8) Слушание музыки - музыкальные загадки, сказки, фрагменты классической или народной музыки (1-1,5 мин.).

К концу года дети 3-х лет должны научиться двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки (громко – тихо, весело – спокойно), реагировать на начало музыки и ее окончание, а также ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, помахивать платочком, играть погремушками, владеть простейшими навыками игры с мячом; двигаться по кругу друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и выстраиваться в или в линию.

Все упражнения, танцевальные элементы, композиционные построения разучиваются и исполняются в образно- игровом характере под специально подобранную заранее музыку.

Средняя группа (возраст 4 года).

Дети этого возраста становятся физически более крепкими, подвижными, их внимание устойчивее. Они имеют определенный круг представлений об окружающей действительности, что способствует самостоятельности мышления, обогащению образного мира. Уровень двигательной деятельности продолжает развиваться.

Движения приобретают более очерченный характер. Дети лучше координируют, способны соединить движения в определенный последовательный ряд. Они откликаются на разнохарактерные образы в музыке и движении, хорошо чувствуют смену темпа, настроения, но передача ритмического рисунка у них еще вызывает затруднения.

В процессе занятий по ритмике и танцу следует продолжить работу над развитием ритмичности и выразительности движений, пространственной ориентации, формировать навыки самостоятельного выбора движений для образно-игровых ситуаций, согласованного исполнения упражнений и танцевальных элементов друг с другом в паре и при коллективном исполнении.

Содержание занятий:

1. Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, красивой постановкой головы, ощущением свободы плеч.

2. Изучение движений

– Ходьба: простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы) в спокойном темпе, равномерном ритме (идем по мягкой траве). Наряду с танцевальным шагом исполняется шаг со свободной стопой (бытовой) в разном темпе, характере; в ходьбу включаются различные движения рук: размахивание вперед - назад, подъем вверх, в стороны, используются хлопки. Разучивается шаг с подъемом колена на 90° (шаг лошадки) – темп умеренный (2/4 или 4/4); возможны различные положения рук: на поясе, за спиной, перед собой как будто держим поводья.

– Бег с откидыванием ноги от колена назад, носок стопы вытянут.

– Прыжки: легкие, равномерные, высокие - по 1/4 такта, низкие – по 1/8 такта; возможны сочетания прыжков разной длительности и чередование их между собой в различных характерах и образах.

– Перескоки с ноги на ногу: легко перепрыгнуть с ноги на ногу. Добиваться вытянутости носка стопы, ноги могут откидываться от колена назад или слегка подниматься вперед.

– Шаги на полупальцах и пятках: исполнять при хорошо подтянутом корпусе, руки помогают сохранять равновесие при выполнении шагов и на полупальцах и на пятках (в стороны, вверх, за спину). Данный вид шагов чередовать с другими видами ходьбы в различных ритмических рисунках.

– Упражнения для головы: наклоны головы вперед (вниз), в стороны (ушком) и по точкам с одной стороны на другую (птичка здоровается клювиком); полукруговые движения (голова повернута вправо, затем опускается вниз, а потом поднимается в сторону влево, аналогично полукруг можно провести через верх).

– Упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускание их вниз (одновременно два плеча или поочередное правое - левое); круговые движения плечами вперед или назад - руки могут быть опущены вдоль корпуса или поставлены на пояс.

– Упражнения для корпуса: активные наклоны в стороны, вперед могут чередоваться, исполняясь в разных ритмических рисунках и на разные длительности.

– Упражнения для рук, кистей, пальцев: руки - к ранее проученным добавляются круговые движения – вперед - назад, «к себе» - «от себя».

3. Танцевальные элементы:

– притопы: удары стопы в пол равномерно и по три; различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд,

поочередные удары равномерно и с паузой (3 чередующихся ударов разными ногами по 1/8 такта и затем пауза).

- приставной шаг (шаг – приставить) – в сторону или вперед; руки в статичном положении: у мальчиков на поясе, а у девочек – за юбочку или на поясе.

- полуприседания (небольшие сгибания ног в коленях и последующее их вытягивание) – «пружинки» – исполняются мягко и резко, но равномерно. Хорошо окрасить динамическими оттенками. Например: сгибаем колени – музыка звучит тихо, вытягиваем колени – громко.

- повороты – кружимся вокруг себя на полу пальцах – голова повернута в сторону вращения, ноги переступают равномерно.

- вынос ноги на каблук с одновременным полуприседанием – знакомим детей с понятием «опорная нога»: правая нога ставится вперед на каблук (на пятку), одновременно левая нога (опорная) сгибается в колене - следить за прямым, подтянутым корпусом.

- хлопки – тройные с паузой по 1/8 такта; удары могут быть ладонь в ладонь, но коленям, по плечам.

- прямой галоп – шаг одной ноги вперед и последующее подбивание ее сзади другой ногой. Движение хорошо усваивается в образе скачущей лошадки; при исполнении прямого галопа следует следить за направлением обоих плеч. Хорошо организует исполнение движения подражание голосом цоканью копыт - «цок, цок».

- поклон – у мальчиков и девочек разный. Мальчики делают движение только головой (вниз-прямо); девочки с наклоном головы делают маленькое приседание, а с вытягиванием колен поднимают голову прямо. У девочек руки на поясе и за юбку. У мальчиков – на поясе или вдоль корпуса.

4. Изучение пространственных рисунков. Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках: один круг,

два круга (круг в круге), линии, «змейка» (гуляем по извилистой тропинке).

5. Игры.

- «золотые ворота» (см. Приложение).
- «лавата» (см. Приложение).

6. Партерная гимнастика.

– упражнения сидя на полу (движения стоп, наклоны в стороны к широко расставленным ногам, наклоны вперед с широко расставленными ногами, «складка», «бабочка»).

– упражнения на развитие гибкости и силы («мостик», «ежик», «корзиночка», «кошечка», «змея», «лягушка», «лодочка»).

7. Слушание музыки: музыкальные загадки, сказки, законченные произведения малой формы .

К концу года дети 4-х лет должны откликаться на динамические оттенки в музыке, простейшие ритмические рисунки, реагировать на музыкальное вступление, а также красиво и правильно исполнять танцевальные элементы: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты, свободно владеть навыками движения с мячом, платочком, различными игрушками, давать характеристику прослушанному музыкальному произведению, хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Мальчики и девочки должны знать правила исполнения движений в паре.

Старшая группа (возраст 5 лет).

Ребенок этого возраста физически крепнет. Становится более подвижным, выносливым, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, прослеживается потребность в разнообразии тем, характеров, в индивидуальном проявлении. Улучшается память детей, элементы творчества проявляются во всех видах их деятельности. В

процессе занятий у детей данного возраста следует формировать и развивать навыки общения в паре, самостоятельного использования опыта музыкально-двигательной деятельности в импровизациях, добиваться целостности в исполнительстве, создавать условия для выражения детьми своего отношения к музыке, движению, партнеру по танцу.

Содержание занятий.

1. Изучение движений.

– Ходьба: различные виды шагов со сменой темпа, характера, направления движения, в сочетании с другими движениями на 2/4, 3/4, 4/4, по кругу, колонной, «змейкой», «звездочкой», по одному, в паре.

– Бег: легкий - на месте и с продвижением, поднимая высоко колено вперед, откидывая ногу от колена назад, выбрасывая прямые ноги вперед.

– Прыжки: высокие с акцентом вверх, с сильно вытянутыми коленями и стопами по 1/4 такта. Варианты: на двух ногах, на одной, с двух на одну, с одной на две. Следить за подтянутостью корпуса. Можно вводить движения головы и рук.

– Проскоки: вперед, назад, в сторону, на двух ногах, на одной ноге. Исполняется коротко, легко, со слегка присогнутыми коленями.

– Шаг с проскоком, шаг с подскоком: выделить разницу проскока (стелющийся характер прыжка, обязательно с продвижением) и подскока (акцентированного прыжка вверх).

– Галоп: прямой и боковой. Выделить разницу исполнения: в прямом галопе двигаемся двумя плечами вперед, в боковом - ни в коем случае не разворачиваем плечи вперед, двигаемся одним боком, боковой галоп лучше проучивать по линиям лицом к зеркалу. Галоп исполняется соло, в паре, в сочетании с хлопками, наклонами и поворотами головы, различными положениями рук.

– Упражнения для рук, кистей, пальцев: являются частью разминки, по мере необходимости и возможности могут включаться в танцевальные элементы (казахский танец), комбинации, этюды, игры.

2. Танцевальные элементы.

- простой танцевальный шаг с ударом ноги в пол;
- приставной шаг – с ударом в пол или последующим приседанием, в направлениях: вперед, назад, в сторону;
- переменный шаг.

Все виды шагов проучиваются с руками в статичном положении. По мере усвоения к движению ног добавляются движения корпуса (наклоны, повороты, головы и рук).

– «ковырялочка» – нога опускается на носок, а затем на пятку в одну точку (в сторону).

3. Изучение пространственных рисунков.

Использовать все разнообразие композиционного рисунка: круги, линии, «звездочки», «змейку», «улитку». Способствовать самостоятельному выбору рисунка детьми, развивать способность разводить любой рисунок самостоятельно на разнохарактерную музыку.

4. Партерная гимнастика.

– упражнения сидя на полу (движения стоп, наклоны в стороны к широко расставленным ногам, наклоны вперед с широко расставленными ногами, «складка», «бабочка»).

– упражнения на развитие гибкости и силы («мостик», «ежик», «корзиночка», «кошечка», «змея», «лягушка», «лодочка»).

5. Игры.

- «растяпа» (см. Приложение).
- упражнение на характеры и образы (см. Приложение).

6. Этюды и танцы.

Массовые, парные, сольные, парно-массовые. Создание образа, развитие внимания и фантазии, индивидуальных особенностей на основе народных танцев и современных ритмов.

К концу года дети должны иметь большой запас танцевальных движений, устойчивых музыкально-ритмических навыков, достаточный уровень исполнительской выразительности, владеть навыками импровизации, самостоятельным видением композиционного рисунка, критическим уровнем оценки своих исполнительских возможностей.

Подготовительная группа (возраст 6-7 лет).

Дети этого возраста имеют достаточно разнообразный арсенал выразительных средств, ориентируются в музыкальных жанрах, имеют хорошую координацию движений. Владеют навыками пространственной ориентации. В процессе занятий по ритмике и танцу формируется способность воспринимать музыкально-танцевальный материал по словесному образу (описанию), повышается технический уровень исполнения танцевальных движений, создаются танцы с сюжетно-ролевой основой с активным привлечением самих детей к творческому процессу.

Содержание занятий

1. Изучение движений.

– Ходьба: различные виды шагов с одновременной работой рук, корпуса, головы в разных композиционных рисунках и перестроениях; в сочетании друг с другом и другими движениями в зависимости от темпа, ритмического рисунка, образа. Добиваться в исполнении естественности, яркой выразительности.

– Бег: легкий бег на полупальцах, бег с откидыванием ног назад, вперед (прямых), бег с высоко поднятым коленом. Также, как и виды ходьбы, выполняется с ускорением, замедлением, остановками. Сочетается с ходьбой, активно вводятся движения рук и головы. Возможны сочетания с прыжковыми движениями. Например: с перескоками с ноги на ногу.

– Галоп: исполняется по кругу, по прямой линии, вокруг себя: по одному, парой; в сочетании с притопами, хлопками, различными положениями и движениями рук. Возможно исполнение галопа без смены направления продвижения, но разным боком (через полуповорот).

– Прыжки: в различных ритмических рисунках, темпах, на месте, с продвижением с одновременными движениями головы и рук. Исполняются по одному и в паре. Разная амплитуда прыжка у мальчиков и девочек.

– Упражнения для рук: построены на контрасте – малой и большой амплитуды: резкие – мягкие; короткие – длинные. Движения рук можно исполнять по принципу от простого к сложному. Например: движения пальцами, кистями, движения от локтя и от плеча.

– Движения головы: вводятся во все танцевальные элементы; придают законченность движениям и большую выразительность.

2. Танцевальные элементы.

Соединяются в небольшие комбинации. Совершенствуются ранее разученные и разучиваются новые варианты. Например: приставной шаг на 3/4 с мальчиками разучиваются хлопки как элементы хлопушки.

– полька – по IV позиции ног (подскок, три шага); возможно с вариантами польки по выворотной позиции ног – III;

– элементы русского танца: «ковырялочка», «веревочка», «моталочка»: тройной ход, тройной ход с последующим ударом стопы в пол «припадание» (по не выворотной – IV позиции и выворотной – III позиции), па-де-баск по прямой позиции;

– вальсовая дорожка: тройной шаг с подъемом на полу пальцы;

– движения для мальчиков: хлопушки, полуприсядки и присядки.

3. Изучение пространственных рисунков.

Продвижение в различных рисунках по одному, в паре: с перестроениями (переходами) из кругового рисунка в линейный и наоборот. Добиваться объемности рисунка, четкости в переходах, соблюдения интервалов.

4. Партерная гимнастика.

– упражнения сидя на полу (движения стоп, наклоны в стороны к широко расставленным ногам, наклоны вперед с широко расставленными ногами, «складка», «бабочка»).

– упражнения на развитие гибкости и силы («мостик», «ежик», «корзиночка», «кошечка», «змея», «лягушка», «лодочка»).

– упражнения классического экзерсиса на полу.

5. Этюды, танцы.

Сюжетно-ролевые, образные на основе ритмических упражнений, танцевальных элементов, основных движений народных и бальных танцев. Активно используются различные атрибуты и детали костюмов (шляпки, корзиночки, веночки, зонтики и прочее).

6. Импровизация.

На законченное музыкальное произведение каждый самостоятельно составляет свой танец; работа в паре, группе – отдельно мальчики, отдельно девочки.

Итогом работы является создание творческих программ, праздников, тематических занятий, где дети используют не только полученные двигательные навыки, но демонстрируют способность исполнять движения, танец образно, выразительно, в соответствии как с темпом, характером, так и стилем музыкального и танцевального произведения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги, следует сделать следующие выводы: дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности.

Изучение детьми хореографии, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитания детей, попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребенка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

Педагог-хореограф, прежде всего, должен стремиться заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает новыми впечатлениями. Это и приобретение правильных и точных танцевальных навыков, и участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, и беседы педагога с детьми. Все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к танцу; грамотная и систематическая подготовка в зале важна. Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям.

В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус, дети начинают подмечать и

воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни; – занятия в хореографическом классе имеют большое значение для физического развития дошкольников. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, «косолапость» и т.д. У ребят улучшается координация движений. На занятиях хореографией полезные навыки приобретаются естественно. Ребенок начинает чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становятся нормой поведения. Дети следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и прически.

Продуманный, целенаправленный психолого-педагогический подход позволит гармонично и продуктивно развивать личность ребенка, раскрыть его творческий потенциал, реализовывать его способности и талант.

В процессе исследования мы сделали следующие выводы:

1. Использование хореографии как предмета образовательной области «Творчество» в учебном плане общеобразовательного дошкольного учреждения диктуется острой необходимостью, обусловленной существующим положением здоровья подрастающего поколения и стоящими перед детским садом задачами нравственного, физического, художественно-эстетического и эмоционального развития личности.

2. Хореография может и должна изучаться в дошкольном образовательном учреждении как предмет, расширяющий возможности гармонического развития личности, при условии, что в содержании будут определены минимальный и оптимальный объем движений партерной гимнастики, классического, народного, бального танцев, которые смогут усвоить дошкольники на протяжении 2-3-х лет обучения.

3. Занятия хореографией оказывают положительное влияние на формирование таких качеств личности ребенка, которые недостаточно развиваются на других занятиях: воображение, активное творческое

мышление, эстетический вкус, физическое и нравственное развитие. В процессе занятий решаются задачи укрепления опорно-мышечного аппарата и формирования правильной осанки, развития двигательной и музыкально-ритмической координации. Изучая простейшие двигательные упражнения, комбинации, танцевальные композиции, дети приобретают навык эмоционального и образного исполнения, знакомятся с богатством и многообразием хореографического искусства.

4. Эффективность влияния занятий хореографией на разностороннее развитие ребенка может быть определена на основе комплекса критериев и показателей, подобранных и разработанных в процессе работы.

5. Занятия хореографией будут вызывать интерес и эмоциональный подъем, если предлагаемый материал не потребует наличия у воспитанников специальных хореографических способностей.

6. Для реализации активного участия на занятии каждого ребенка, применяются технологии игровых форм обучения. В игровой технологии дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи, а учебный материал используется в качестве ее средства. Игра позволяет более эффективно достичь поставленной цели и задачи конкретного занятия и всего учебного процесса. С помощью игры можно снять психологическое утомление; ее можно использовать для мобилизации физических усилий детей, особенно это важно на этапе отработки танца, когда процесс многократных повторений кажется нудным и утомительным. В процессе игровой деятельности у детей появляется интерес к самому процессу обучения, происходит развитие познавательных процессов, что обеспечивает постепенный переход от пассивно-воспринимающей позиции к позиции сотрудничества, что способствует формированию навыков самообучения и самоорганизации учащихся. В результате формируются умения и навыки, закрепляются знания, приобретаемые на уроках.

7. Результативность обучения возможна при соблюдении основных педагогических принципов систематичности, доступности и последовательности, а также при использовании традиционных и инновационных технологий во взаимодействии и взаимодополнении.

8. Успех детей зависит от преподавателя, который должен обладать профессиональными знаниями и умело применять их в учебно-тренировочной работе. Ошибки, которые допускает педагог, отрицательно влияют на детей. Педагог, работающий с дошкольниками должен знать особенности психофизического развития детей этого возраста, должен представлять перспективы своих занятий. Важно иметь психологическую интуицию, умение чувствовать обстановку. Эта способность педагога имеет огромное значение для создания устойчивой положительной атмосферы на занятиях.

Отсюда можно сделать вывод, что целенаправленная организация образовательной работы по хореографии в детском саду является необходимым фактором воспитательных возможностей в общей системе образования, обладает огромными возможностями для эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития. Детство особенно восприимчиво к прекрасному – музыке, танцу. И это позволяет смотреть на хореографическое воспитание в дошкольных учреждениях как на важный и нужный процесс развития детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акбарова Р.Т. Творческое развитие в процессе музыкально-хореографической деятельности детей 6-ти лет: дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Акбарова Р. Т. // Москва, 1998 – 143 с.
2. Акишев С. В. Активизация творческих проявлений в танце старших дошкольников: дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Акишев С. В. // Москва, 1989 – 186 с.
3. Арсентьева В. П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве: учеб. пособие // М.: ФОРУМ, 2009 – 144 с. ISBN 978-5-91134-280-7.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии: практическое пособие // СПб.: Люкси, Респекс, 1996 – 256 с. ISBN 5-7836-0157-8.
5. Божович Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте (психол. исслед.) // М.: Просвещение, 1968 – 464 с.
6. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. 2 – е изд., испр. и доп. // М.: Акад. проект, 2005 – 240 с.
7. Бриске И. Э. Мир танца для детей // Челябинск: ЧГАКИ, 2005 – 35 с. ISBN 978-5-94839-436-7.
8. Волков Б. С. Дошкольная психология: психологическое развитие от рождения до школы: учеб. пособие для вузов / 5-е, перераб. и доп. // М.: Академ. проект, 2007. – 286 с.
9. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте // СПб: Союз, 1997 – 96 с.
10. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания для детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений // М.: Академия, 2005 – 320 с.
11. Годовский В. М. Взаимосвязь художественного и педагогического воздействия в детском хореографическом коллективе:

автореф. дис.канд. пед. наук: 13.00.05 / Годовский В. М. // Ленинград, 1990 – 21 с.

12. Горшкова Е. В. От жеста к танцу: пособие для муз. рук. ДОУ // М.: ГНОМ и Д, 2003 – 78 с. ISBN 5-296-00293-8.

13. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения // М.: Интор, 1996 – 542 с.

14. Драговоз Л.А. Педагогические условия обучения старших дошкольников двигательным действиям: дис. канд. пед. наук / Драговоз Лидия Анатольевна // Челябинск, 2003 – 172 с.

15. Ермолаева М. В. Практическая психология детского творчества // М.: Моск. психолого-пед. ин-т, 2001 – 194 с.

16. Зарецкая Н.В., Роот З. Танцы в детском саду. – Киев, 2001г.

17. Как организовать коллектив дошкольников / М. Хондз, Т. Сисидо, М. Исикава и др.; пер. с яп. Н. С. Макаровой. // М.: Педагогика, 1991 – 147 с.

18. Колодницкий Т. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: учеб. – метод. пособие для педагогов // М.: Гном-пресс, 2000 – 64 с.

19. Корчаловская Н. В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников: метод. пособие // Ростов н/Д: Феникс, 2003 – 282 с.

20. Кригер Е. Э. Педагогические условия развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста: автореф. дис.канд. пед. наук/ Е. Э. Кригер // Барнаул, 2000 – 45 с.

21. Мануйлов Б. Б. Развитие нравственных и эстетических ценностей личности ребенка в процессе хореографического творчества: автореф. дис.канд. пед. наук: 13.00.05 / Мануйлов Б. Б. // Москва, 2001 – 21 с.

22. Михайлова Н., Воронина Д. Танцы, игры. – М., 2006г. ISBN 5-9285-0037-8.

23. Пинаева Е.А. Детские образные танцы. – Пермь, 2006г.

24. Программа воспитания и обучения в детском саду, под ред. М.А. Васильевой. – М., 2005 г.
25. Танцы для детей. Подготовительная группа./Автор-сост. Р.А.Жукова. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2010
26. Федорова Г. Поиграем, потанцуем. – Санкт-Петербург 2002г.
27. Хореографическое искусство. Справочник. - М.: Искусство. – 2005 с ил.
28. Художественное воспитание школьников средствами хореографического искусства // Российская культура накануне нового столетия: итоги и перспективы развития. Тезисы международной научно-практической конференции (Москва, 25-26 февраль 1999) – М.: МГУК, 1999 – С.81.
29. Череховская Р.Л. Инновационные технологии в дополнительном художественном образовании – Москва: Спутник+, 2011. ISBN 978-5-09-017149-6.
30. Чурашов А.Г. Методика художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии: учебно - методическое пособие для педагогов учреждений дополнительного образования и студентов / А.Г. Чурашов. – Челябинск: тип. «Фотохудожник», 2014.
31. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. - М.: Релиз. - 2004 - 340 с.
32. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000 №2. С. 34-37.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Музыкально-ритмические игры для дошкольников «Движение по кругу в определенных образах»

Выполняя движения в определенных характерных образах, дети движутся друг за другом по кругу по линии танца. Во всей танцевальной композиции на каждый образ звучит разное соответствующее музыкальное сопровождение.

Солдат – маршевый шаг.

Курочка – движение дробным топающим шагом. Корпус немного наклонен вперед.

Лисичка – крадущийся шаг на полупальцах.

Лошадка – «перескоки» с правой ноги на левую с высоким поднятием колен. Руки держат воображаемые «возжи».

Великан – Очень высоко поднимаются ноги, как бы переступая через «реки», «поля». Руки движутся в разные стороны.

Ежик – «гусиный шаг» с опорой на руки.

Заяц – Прыжки на двух ногах. Руки изображают «ушки».

Медведь – переваливающийся косолапый ход на внешней стороне стопы.

«Фантазия».

Звучит следующее музыкальное сопровождение (активная музыка, четкий ритм). Дети вместе с педагогом стоят «лицом в круг». Педагог исполняет импровизированные движения, обозначая вслух образ каждого движения, а дети повторяют за педагогом.

«Плывем вперед» - круговые махи руками вперед.

«Плывем назад» - круговые махи руками назад.

«Катаемся на лыжах» - махи руками назад и вперед вдоль корпуса.

«Ножницы» – постоянное перекрещивание рук с разных сторон параллельно полу.

«Стало холодно» – дрожание рук и ног.

«Кидаем снежки» – броски руками воображаемых снежков.

«Прыгаем в воду» – зажимая нос пальцами, исполняется полное приседание через прыжок.

«Птенчик».

Исполняется тихое и спокойное музыкальное сопровождение.

Дети вместе с педагогом сидят на ковриках по кругу, «лицом в круг». Педагог берет с пола в ладошки воображаемого «птенчика» и аккуратно передает ребенку, сидевшему рядом с ним. Ребенок, получивший «птенчика», также аккуратно передает его следующему. Когда передача «птенчика» доходит до педагога, все дети воображают, что у каждого в ладошках есть свой «птенчик». Дети растут вместе с «птенчиком», вставая на ноги и вытягивая руки вверх. Когда «птенчик» превращается в большую птицу, дети выпускают его из рук в небо. Затем дети превращаются в птиц и летают по всему залу, подражая характеру музыкального сопровождения.

«Всё лето качели качались и пели».

Данную танцевальную композицию следует повторять 2-3 раза подряд.

Дети стоят «лицом в круг», взявшись за руки.

Педагог: «Всё лето качели качались и пели, И мы на качелях к небу летели!». Дети раскачивают руки вперед-назад на трехдольный счет музыки, пружиня в коленях. На последнюю строчку текста встают на полупальцы и поднимают руки вверх.

Педагог: «Настали осенние дни..». Дети опускаются с полупальцев на пятки (руки остаются наверху).

Педагог: «...Качели остались одни». Голова мягко опускается вниз

Педагог: «Легли на качели два желтых листа...». Кисти рук медленно опускаются на плечи.

Педагог: «...И ветер качает качели слегка». Туловище слегка раскачивается вправо и влево.

«Сидело два медведя».

Дети, широко расставив ноги, сидят на ковриках и вслед за педагогом повторяют текст песни с сочетанием определенных движений.

Педагог: «Сидело два медведя на тоненьком суку..». На каждый ритмический рисунок стиха – наклон боком к правой и левой ноге.

Педагог: «Один читал газету». Наклон всем корпусом к правой ноге, руки изображают «лист газеты», которую читают.

Педагог: «Другой молот муку». Наклоняясь всем корпусом к левой ноге, кистями обеих рук делают вращение, изображающее молотьбу муки.

Педагог: «Раз ку-ку». Энергичный наклон корпуса к правой ноге.

Педагог: «Два ку-ку». Энергичный наклон корпуса к левой ноге.

Педагог: «Оба грохнулись в муку». Энергичный наклон корпуса вперед.

Педагог: «Нос в муке». Дети пытаются достать «носом» до пола.

Педагог: «Хвост в муке». Дети изображают «виляние» воображаемого хвоста.

Педагог: «Уши в кислом молоке». Каждым ухом дети пытаются достать до пола.

«Лавата».

Все стоят «лицом в круг».

Педагог: «У меня руки хороши..». Педагог показывает свои руки, а дети повторяют.

Педагог: «...а у соседа лучше». Дети берутся за руки.

Далее дети, взявшись за руки, движутся по кругу в любую сторону и поют песню:

Вместе танцуем мы,

Тра-та-та, тра-та-та,
Танец веселый наш –
Это Лавата!

Повернувшись в противоположную сторону, дети продолжают двигаться в обратную сторону, повторяя текст песни.

Во время всей игры педагог называет разные части тела (плечи, голова, уши, колени, спина и тд.). На указанную часть тела дети кладут свои руки.

«Золотые ворота».

Двое участников стоят друг напротив друга и, соединив руки, поднимают их наверх, изображая «ворота». Остальные участники, держась за руки, образуют сомкнутый круг и движутся под «воротцами», произнося стихотворение. Двигаться в сомкнутом круге следует в темпе произносимого стихотворения:

Золотые ворота –
Пропускают не всегда:
Первый раз – прощается,
Второй раз – запрещается,
А на третий раз –
Не пропустим вас!

После окончания последней строчки стихотворения двое участников, державших «воротца», опускают руки вниз. Кто попался в «воротца», тот меняется с одним из участников местами.

«Растяпа».

Дети встают парами по большому кругу «лицом в круг». Каждая пара держится одной рукой, образуя «воротца». Считалочкой выбирается одна пара, которая начинает игру под музыкальное сопровождение, выбранная пара движется в направлении любой другой пары. Пройдя под их «воротцами» занимает их место. Далее та пара, под «воротцами» которой прошли, начинает двигаться в направлении другой пары. Так

продолжается до тех пор, пока музыкальное сопровождение неожиданно не закончится. Пара, оказавшаяся внутри круга, называется «растяпа». «Растяпа» выполняет задания.

Упражнение на характеры и образы.

Дети встают в «колонны и ряды», в «шахматный порядок», в круг или полукруг. Педагог каждому ребенку назначает определенное движение народного танца («ковырялочка», «гармошка», «притоп» и т.д.), которое он должен в процессе упражнения постоянно повторять. В процессе звучания определенного музыкального сопровождения дети исполняют назначенное им движение в том образе или характере, которое назначает педагог. Например, «веселый», «грустный», «страшно», «холодно», «идет дождь» и т.д.