



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ
КРАСКАМИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ
ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование
Форма обучения заочная

Работа рекомендована к защите
«*28*» *мая* 2022 г.

Заместитель директора по УР
Г.С. Пермякова
Пермякова Г.С.

Выполнил(а):
студентка группы ЗФ-418-196-4-1
Чвалюк Ольга Юрьевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Сёмина Маргарита Владимировна

Челябинск
2022

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ КРАСКАМИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	
1.1 Психолого-педагогическая характеристика детей с задержкой психического развития	
1.2 Характеристика процесса обучения рисованию красками детей дошкольного возраста.....	
1.3 Особенности методического обеспечения процесса обучения рисованию детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	
Вывод по первой главе.....	
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ПРОБЛЕМЕ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ КРАСКАМИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	
2.1 Констатирующий этап экспериментальной работы	
2.2 Формирующий этап экспериментальной работы	
2.3 Контрольный этапы экспериментальной работы.....	
Выводы по второй главе	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	

ВВЕДЕНИЕ

Методическое обеспечение процесса обучения представляет собой комплекс, являющийся дидактическим средством по управлению подготовкой педагогического работника, посредством включенной в него учебно-методической информации. Именно методическое обеспечение задаёт структуру образовательному процессу и отображает его основные элементы.

Изобразительная деятельность, включающая рисование красками, является едва ли не самым интересным видом деятельности детей дошкольного возраста. Она позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового, умственного развития детей.

В детском саду занятия рисованием интересны для ребенка с ЗПР. Он радуется результату своей работы. Свой рисунок он может подарить маме, бабушке, близким, друзьям, а также использовать в игре. И поэтому, рисование красками занимают особое место в коррекционной работе с детьми, имеющими задержку психического развития.

Особенности обучения рисованию красками детей с ЗПР обусловлены структурой имеющихся у них нарушений. Сенсорные нарушения влияют на формирование навыков изображения в рисовании.

Так, при задержке психического развития наблюдается несовершенство цветоразличения (узнавание промежуточных цветов) и таких компонентов восприятия, как дифференцированность, избирательность, целостность, осмысленность, точность.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития детей, так как в ней особенно проявляются разные

стороны развития ребенка. Овладение нетрадиционной технологией изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Они с удовольствием рисуют разные узоры не испытывая при этом трудностей.

Целью нашего исследования стало: подобрать и апробировать методы обеспечения процесса обучения дошкольников с ЗПР рисованию красками.

Объект исследования: процесс обучения рисования красками детей дошкольного возраста с задержкой психического развития (ЗПР).

Предмет исследования: методическое обеспечение процесса обучения рисованию красками детей дошкольного возраста с ЗПР.

Гипотеза: обучение рисованию красками детей дошкольного возраста с задержкой психического развития будет успешным, если будет подобрано методическое обеспечение процесса обучения рисованию красками детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Задачи:

- Раскрыть психолого-педагогическую характеристику детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.

- Охарактеризовать процесс обучения рисованию красками детей дошкольного возраста.

- Раскрыть особенности методического обеспечения процесса обучения рисованию детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.

- Раскрыть особенности методического обеспечения процесса обучения рисованию детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.

-Провести экспериментальную работу по апробации методического обеспечения процесса обучения рисованию красками детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Практическая значимость квалификационной работы состоит в том, что материалы квалификационной работы могут быть использованы воспитателями в качестве методического обеспечения процесса обучения дошкольников рисованию красками.

База исследования: МБДОУ ДС КВ №10 г.Карабаша.

Структура: введение, две главы: теоретическая и практическая, заключение, список литературы и приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ КРАСКАМИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

1.1 Психолого-педагогическая характеристика детей с задержкой психического развития

Проблема задержки психического развития и трудностей в обучении осознается как одна из наиболее актуальных психолого – педагогических проблем психологами и педагогами всего мира.

Детская популяция в настоящее время состоит из трех больших групп: нормально развивающихся детей, детей с нарушениями в развитии различной степени, в том числе дети- инвалиды.

Особую тревогу вызывает значительный рост числа детей с задержкой психического развития (ЗПР). Для них нужны специальные условия обучения, которые могут быть обеспечены в специальных детских садах, где наряду с общими задачами решаются и задачи коррекции недостатков психического развития[4].

Одной из основных причин труднообучаемости и трудновоспитуемости детей является особое по сравнению с нормой состояние психического развития личности, которое в дефектологии получило название «задержка психического развития» (ЗПР). В самом общем виде сущность ЗПР состоит в следующем: развитие мышления, памяти, внимания, восприятия, речи, эмоционально - волевой сферы личности происходит замедленно с отставанием от нормы.

Ограничение психических и познавательных возможностей не позволяют ребенку успешно справляться с заданиями и требованиями, которые предъявляет к нему общество.

У такого ребенка гораздо дольше (часто на протяжении всех лет обучения в начальной школе) остается ведущей игровой мотивация, с

трудом и в минимальной степени формируются учебные интересы. Из-за слабо развитой произвольной сферы (умение сосредоточиться, переключить внимание, усидчивость, умение удерживать знания, работать по образцу) ребенок очень быстро устает, истощается.

Из-за недостаточного для его возраста умения сравнивать, обобщать, абстрагировать, классифицировать ребенок не в состоянии самостоятельно, без специальной педагогической помощи, усвоить содержательный минимум образовательной программы.

Часто трудности усугубляются слабой способностью к звуковому и смысловому анализу речи, вследствие чего ребенок плохо овладевает навыками чтения, с трудом осваивает письменную речь.

Из-за функциональной незрелости нервной системы процессы торможения и возбуждения мало сбалансированы. Ребенок либо очень возбудим, импульсивен, агрессивен, раздражителен, постоянно конфликтует с детьми, либо, наоборот, скован, заторможен, пуглив, в результате чего подвергается насмешкам со стороны детей. Исследования М.С. Певзнер и Т.А. Власовой позволили выделить две основные формы задержки психического развития: – задержку психического развития, обусловленную психическим и психофизическим инфантилизмом, где основное место занимает недоразвитие эмоционально-волевой сферы; – задержку развития, возникшую на ранних этапах жизни ребёнка и обусловленную длительными астеническими и церебрастеническими состояниями [3].

Общие черты детей ЗПР:

Низкая работоспособность детей в результате повышенной истощаемости.

Незрелость эмоций и воли.

Ограничен запас общих сведений и представлений.

Примитивный словарный запас.

Несформированность анализа, синтеза, сравнений и умозаключений.

Неполная сформированность игровой деятельности.

Низкий уровень самоконтроля или его отсутствие.

Неумение планировать свою деятельность.

Этиология (причины) появления ЗПР:

Наследственность;

Наследственность;

Социальные факторы:

Педагогическая запущенность в результате ограниченного эмоционального контакта с ребенком как на ранних этапах развития (до трех лет), так и в более поздние возрастные этапы.

А также: Неблагоприятное течение беременности и родов, патология родов

Особенности психических процессов у детей с ЗПР

Особенности мышления.

Одна из психологических особенностей детей с ЗПР состоит в том, что у них наблюдается отставание в развитии всех форм мышления.

Мышление – процесс познавательной деятельности человека, характеризующийся обобщенным и опосредованным отражением действительности.

Отставание в развитии мышления - одна из основных черт, отличающих детей ЗПР от нормально развивающихся сверстников. Оно проявляется во всех компонентах структуры мышления:

1.В дефиците мотивационного компонента, проявляющемся в крайне низкой познавательной активности, избегание интеллектуального напряжения вплоть до отказа от задания.

2.Нерациональности регуляционно - целого компонента, обусловленной отсутствием потребности ставить цель.

3.В длительной несформированности операционного компонента, т.е. умственных операций анализа, синтеза, обобщения, сравнения.

4.В нарушении динамически сторон мыслительных процессов.

У детей с ЗПР неравномерно развиваются виды мышления. Наиболее выражено отставание в словесно-логическом мышлении (оперирующем представлениями, чувственными образами предметов), ближе к уровню нормального развития находится наглядно – действенное мышление (связанное с реальным физическим преобразованием предмета)[19].

Особенности памяти и внимания.

Внимание является одной из важных предпосылок всех видов сознательной деятельности, в первую очередь познавательной.

Выделяют произвольное (нецеленаправленное) и произвольное (целенаправленное) внимание. Рабочий уровень внимания определяется комплексом основных его характеристик: объем, концентрацией, переключаемостью.

Объем внимания - это его информационная емкость, т. е. Количество одновременно отчетливо осознаваемых при восприятии объектов. Средненормативный объем внимания при одновременном восприятии не превышает пяти – семи не связанных одним с другими объектов. При восприятии чем - то связанных объектов (букв в слове, деталей конструкции) объем охватываемых вниманием объектов значительно возрастает.

Концентрация и устойчивость внимания – это способность не отклоняться от цели, от направленной психической активности, удерживать сосредоточенность на объекте внимания. Концентрация и устойчивость внимания являются важной энергетической базой умственной работоспособности школьника. Переключение внимания – способность перемещать его с одного объекта на другой – лежит в основе перехода от одного вида деятельности к другому.

Противоположным внимания состоянием является рассеянность, которая характеризуется неустойчивостью, отвлекаемостью, не сосредоточенностью внимания.

При задержке психического развития, недостаточный уровень внимания – одна из существенных и заметных особенностей познавательной деятельности.

Дети с ЗПР на уроке крайне рассеяны, часто отвлекаются, не способны сосредоточенно слушать или работать более 5 – 10 минут.

Отвлечение внимания, снижение уровня его концентрации наблюдается при утомлении детей. Они перестают воспринимать учебный материал, в результате чего в знаниях образуются значительные пробелы[6].

Собственное бессилие, невозможность сосредоточиться на задании вызывает у одних раздражение, у других – категорический отказ от работы.

Для большинства детей ЗПР характерно ослабленное внимание к вербальной (словесной) информации. Даже во время интересного рассказа такие дети начинают зевать, отвлекаться на посторонние дела. Особенно ярко это проявляется эти особенности, когда в окружающей среде присутствуют отвлекающие факторы [24].

Память – психический процесс, обеспечивающий организацию, хранение и повторное использование прошлого опыта.

Недостатки памяти заметно тормозят, снижают продуктивность познавательной деятельности.

У детей ЗПР память значительно ослаблена, они склонны к бездумному механическому заучиванию материала, но и этот способ мнемической деятельности для них труден, так как сами механизмы памяти ослаблены.

Им свойственны резкие колебания продуктивности воспроизведения, они быстро забывают изученное.

Дети ЗПР значительно хуже воспроизводят словесный материал, тратят на припоминание заметно больше времени, при этом самостоятельно почти не предпринимают попыток добиться более полного припоминания, редко применяют для этого вспомогательные приемы.

Заметно страдает у детей ЗПР самоорганизация мнемонической деятельности. Они не умеют использовать рациональные приемы запоминания, не могут и не стремятся контролировать свои действия и результаты запоминания.

Особенности речи.

Речь – ведущая форма общения и мышления, опосредованная языком. Готовность к школьному обучению включает определенный уровень речевого развития: правильное звукопроизношение, способность различать и дифференцировать акустические признаки звуков, достаточный для полноценного общения с окружающими, уровень сформированности словаря и грамматического строя, умение логично, связно строить высказывания, речевую активность.

Речь детей ЗПР обладает рядом особенностей, куда входят: низкий уровень ориентировки в звуковой деятельности речи; недостаточность произношения свистящих, шипящих звуков и звука «р», обусловленная вялостью артикулирования, приводящий к их неотчетливому звучанию.

В словаре детей данной категории преобладают слова с конкретным, хорошо им известным значением. В основном они пользуются такими категориями, как существительное, глагол. Из прилагательных в основном употребляют в основном качественные, обозначающие признаки.

В речи дети недостаточно представлены местоимения, наречия. Такие дети замедленно включают в свою речь новые слова, понятия, полученные в процессе обучения.

Дети с трудом усваивают правила выделения границ предложения.

Особенности речевого развития данной категории учащихся могут проявляться неравномерно: у одних преобладают фонетико-фонематические расстройства (нарушение звукопроизношения в сочетании с дефектами звукоразличения), у других – лексико-грамматические.

Особенности моторики.

Моторика относится к высшим психическим функциям. У детей ЗПР наблюдаются отклонения в развитии двигательной сферы: нарушение произвольной регуляции движений, недостаточная координированность и четкость произвольных движений, трудность переключения и автоматизации.

Наиболее страдает у таких детей моторика кистей и пальцев рук. Отклонение в развитии моторной сферы у детей с ЗПР создают определенные трудности в учебной деятельности. Особенно неблагоприятно влияют на овладение навыками письма, рисования, ручного труда[15].

Учебная мотивация.

Сформированная мотивация – одна из основных движущих сил учения ребёнка.

Учебная мотивация детей с ЗПР резко снижена. Для них длительное время ведущей деятельностью продолжает оставаться игра в её элементарной форме: дети избегают приближающие к учебным сложные игры сюжетно – ролевого характера с правилами, запретами.

Интеллектуальное отставание сильно тормозит развитие познавательного интереса. Чтобы избежать непосильной и неприятной для них ситуации учения, интеллектуального напряжения, дети ЗПР прибегают в качестве защиты к отказу от задания, посещению школы.

Эмоциональная сфера.

Эмоциональная сфера играет огромную роль в жизни человека. Она помогает внутренней регуляции поведения.

У детей с ЗПР эмоциональное развитие задержано: они постоянно испытывают трудности со средой адаптации, что нарушает их эмоциональный комфорт и психическое равновесие. Они более чем другие дети нуждаются в снятии напряжения, педагогической помощи, в специальном расширении и обогащении сенсорного пространства.

Особенности поведения.

Поведение в широком смысле слова – система взаимосвязанных реакций, осуществляемых живыми организмами для приспособления в среде.

Отклонение в поведении индивида отрицательно сказывается на развитии самой личности.

Выделяют несколько групп детей с ЗПР в зависимости от их психических особенностей и поведения – уравновешенные, заторможенные и возбудимые[29].

В связи с тем, что у большинства детей с ЗПР имеются недостатки развития нервной системы, аффективные вспышки нередко заканчиваются головной болью, повышением температуры, состоянием усталости.

Обзорная характеристика особенностей развития детей с ЗПР показывает, что явление задержки неоднородно как по патогенезу, так и по структуре дефекта.

Вместе с тем для детей этой категории характерны типичные, отличающие их от нормы тенденции развития: незрелость эмоционально – волевой сферы, дезадаптивные формы общественного поведения, сниженный уровень познавательной деятельности, а, следовательно, у них недостаточно сформирована готовность к усвоению знаний и предметных понятий.

Серьезные ограничения в социально – личностных и учебных возможностях определяют необходимость выделения этих детей в категорию учащихся с «особыми потребностями», нуждающихся в специальной коррекционно-педагогической поддержке[8].

1.2 Характеристика методического обеспечения процесса обучения рисованию красками детей дошкольного возраста.

Роль творческих способностей в становлении и развитии ребенка нельзя рассматривать, не затрагивая вопрос о его характере, ибо именно характер и является одной из самых существенных сторон личности. Отечественная психология трактует характер, как наиболее ярко выраженные и своеобразные психические черты, присущие данному индивиду. Эти черты налагают определенный отпечаток на поведение, действия детей[12].

Задачи обучения рисованию красками:

Младший дошкольный

Образовательные:

- Продолжать знакомить с изобразительными материалами, инструментами и художественными техниками.

- Учить смешивать цвета, получая различные оттенки, используя для этого разные способы.

- Продолжать учить передавать с помощью цвета своё настроение, внутреннее состояние, отношение к окружающему миру, искусству.

- Продолжать учить приёмам рисования.

- Учить использовать в процессе рисования такие выразительные средства как: точку, линию, штрих, пятно.

- Познакомить с композиционными закономерностями: фактура, линия горизонта, равновесие, симметрия (асимметрия), ритм, динамика.

- Учить составлять простой орнамент и выполнять элементарные узоры на разных формах.

- Учить составлять из простых более сложную форму в процессе рисования.

Развивающие:

- Продолжать формировать умение смешивать цвета разными способами. - Продолжать развивать формообразующие движения: нанесение точек, проведение прямых, волнистых, изогнутых, спиралеобразных, замкнутых и смешанных линий.

- Развивать наглядно образное мышление в процессе составления композиций.

- Расширять словарь ребёнка новыми специальными понятиями: оттенок, наложение цветов, равновесие, симметрия, передний (средний, дальний) план.

Воспитательные:

- Стимулировать интерес к процессу творчества в рисовании.

- Воспитывать эстетический вкус в процессе создания выразительных образов.

-Продолжать воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами.

-Воспитывать умение выполнять общую работу.

-Продолжать воспитывать умение выполнять определенные действия по словесной инструкции педагога.

Средний дошкольный

Образовательные:

- Закреплять умение работать с различными изобразительными материалами, инструментами и художественными техниками.

- Учить получать различные оттенки в результате смешения цветов.

- Познакомить с цветовым кругом, цветовыми гармониями.

- Учить передавать с помощью цвета характер создаваемого образа, отражая своё отношение, эмоционально-эстетическое состояние.

- Учить соподчинять различные выразительные средства для достижения целостности образа.

- Продолжать учить приёмам рисования.

- Продолжать знакомить с композиционными закономерностями

- Учить детей элементарному рисованию с натуры.

- Познакомить с различными видами росписей их мотивами и элементами.

- Учить выполнять простые элементы декоративных росписей, составлять орнамент (геометрический, растительный) и выполнять простые узоры на разных формах.

- Продолжать учить выделять в предметах сложной формы более простые.

Развивающие:

- Формировать умение пользоваться палитрой для получения оттенков.

- Продолжать развивать формообразующие движения: нанесение точек, проведение прямых, волнистых, изогнутых, спиралеобразных, замкнутых и смешанных линий.

- Продолжать формировать чувство цвета, формы; композиционные умения.

- Развивать: наглядно образное мышление; наглядно-действенное мышление в процессе составления композиций.

- Закреплять понятия, употребляемые педагогом на предыдущем возрастном этапе.

- Расширять словарь ребёнка новыми специальными понятиями: гармония, цветовой круг, колористическая гамма, лессировка, свет, тень, перспектива, отражение.

- Развивать память, воображение.

Воспитательные:

- Стимулировать интерес к процессу творчества в рисовании. -
Воспитывать эстетический вкус в процессе создания выразительных образов.

- Продолжать воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами.

- Воспитывать умение договариваться во время создания коллективной работы.

- Воспитывать чувство взаимопомощи, умения радоваться своим успехам и успехам других.

- Продолжать воспитывать умение выполнять определенные действия по словесной инструкции педагога.

Старший дошкольный

Образовательные:

- Совершенствовать умение работать с различными изобразительными материалами, инструментами и художественными техниками.

- Совершенствовать умение получать различные оттенки в результате смешения цветов.

- Закреплять умение работать с цветовым кругом, определять цветовые гармонии.

- Продолжать учить гармонизировать цвета на основе схем и таблиц.

- Закреплять умение использовать выразительные возможности цвета при создании образа, отражая не только общие свойства предметов, но и своё отношение к нему, эмоционально-эстетическое состояние.

- Продолжать учить соподчинять различные выразительные средства (цвет, форму, технику, композицию) для достижения целостности образа.

- Продолжать учить приёмам рисования.

- Продолжать учить создавать с помощью (точки, линии, штриха, пятна) различные по характеру образы (реалистичные, стилизованные, абстрактные).

- Продолжать формировать композиционные умения в процессе усвоения закономерностей: фактура, линия горизонта, равновесие, симметрия (асимметрия), ритм, динамика (статика), композиционный центр, перспектива, светотень.

- Продолжать учить рисованию с натуры.

- Продолжать знакомить с различными видами декоративно-прикладного искусства, росписями их мотивами и элементами.

- Учить составлять мотивы декоративных росписей, используя их элементы и приёмы.

- Продолжать учить составлять орнамент (геометрический, растительный), познакомить с зооморфным орнаментом.

- Продолжать учить узоры на разных формах.

- Продолжать учить выделять в предметах сложной формы более простые.

- Учить сюжетному рисованию.

Развивающие:

- Закреплять умение пользоваться палитрой для получения оттенков.

- Продолжать развивать формообразующие движения: нанесение точек, различных по форме и характеру; проведение прямых, волнистых, изогнутых, спиралеобразных, замкнутых и смешанных линий в различных комбинациях и композициях.

- Продолжать формировать чувство цвета, формы; композиционные умения.

- Развивать: наглядно образное мышление; наглядно-действенное мышление в процессе создания образов.

- Закреплять понятия, употребляемые педагогом на предыдущем возрастном этапе.

- Расширять словарь ребёнка новыми специальными понятиями: рефлекс, орнамент, перспектива: линейная, воздушная; глубина; пространство; фактура; строение.

- Развивать память, воображение.

Воспитательные:

- Стимулировать интерес к процессу творчества в рисовании.

- Воспитывать эстетический вкус в процессе создания выразительных образов.

- Продолжать воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами.

- Продолжать воспитывать умение договариваться во время создания коллективной работы.

- Воспитывать умение радоваться достижениям других и сопереживать их неудачам, формировать чувство взаимопомощи.

- Продолжать воспитывать умение выполнять определенные действия по словесной инструкции педагога.

- Воспитывать эстетическое отношение к процессу рисования[15].

Обучение рисованию красками детей делятся на два вида:

Традиционные виды:

- рисование простым карандашом
- рисование цветными карандашами
- рисование фломастерами
- рисование гуашью
- рисование с помощью трафарета
- рисование восковыми мелками

Нетрадиционные виды:

- рисование пальчиками, ладошками

- печать поролоном, пробкой
- рисование ватными палочками
- рисование солью, песком
- рисование мыльными пузырями
- рисование мятой бумагой
- кляксография обычная, с трубочкой[5].

1.3 Особенности методического процесса обучения рисования красками детей дошкольного возраста с задержкой психического развития

Методическое обеспечение представляет собой комплекс документов, содержащих системное описание образовательного процесса, подлежащего реализации на практике. Оно выступает в качестве дидактического средства управления подготовкой педагогов, информационной моделью образовательной системы, определяющей структуру и отражающей элементы процесса.

Ключевые признаки методического обеспечения дисциплины, специальности, предмета, раздела, модуля и пр. представлено в форме определенного комплекса, который в том или ином виде должен: отражать суть подготовки, обосновать уровень освоения материала; включать в себя дидактический материал, соответствующий организационной форме образовательного процесса, позволяющий обучающемуся достичь необходимого уровня освоения материала; предоставлять учащимся возможность в любое время проверить результаты и эффективность своей работы, самостоятельно проконтролировать и скорректировать учебную деятельность; включать объективные методы оценки качества образования со стороны педагогов и администрации учебного заведения[7].

Обеспечение дисциплины, модуля, специальности, предмета, темы и пр. должно полностью охватывать основное содержание учебного материала. Комплексность выражена в том, что изучение каждого последующего узлового вопроса по содержанию обучения по каждому

разделу (теме) программы обеспечивается оптимальным минимумом инструментов и средств обучения, документацией, благодаря которым повышается качество всего процесса в целом.

Цели и задачи для преподавателя учебно-методическое обеспечение учебного процесса необходимо для детального отражения наличия и состояния средств обучения, анализа степени раскрытия той или иной дисциплины в программах различных специальностей и последующего их сведения в единую логическую систему[27].

Обучающемуся комплекс дидактических материалов помогает получить знания о теоретических и практических основах изучаемого предмета. В процессе обучения реализуются образовательная, воспитательная и развивающая задачи. Использование информационно-методического обеспечения учебного процесса позволяет эффективно выполнять все эти задачи в совокупности.

Средства обучения их разделяют на следующие группы: Учебно-методическая литература. К ней относят учебные пособия, учебники, справочники, каталоги, конспекты лекций, задачки, частные методики, методические указания, рекомендации, разработки, альбомы. Учебно-наглядные пособия. В эту группу можно включить схемы, плакаты, фотографии, рисунки графики, таблицы, чертежи, диаграммы. Натуральные средства: механизмы, приборы, инструменты, образцы, макеты, модели. К ним, например, можно отнести карточки-задания, дидактические материалы для самостоятельных, лабораторных, практических работ, курсовых проектов и пр[26].

Используют в своей работе адаптированную основную образовательную программу, в которой содержание образовательного процесса построено с учетом примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, М., «Мозаика-Синтез», 2014

г. и программы Н. В. Нищева «Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) с 3 до 7 лет», 3-е изд., СПб., 2015 г.

В ней приведен перечень технологий и пособий разных авторов (Комаровой Т. С., Казаковой Т. Г., Богатеевой З. А., Дороновой Т. Н., Петровой И. М., Соломенниковой О. А., Лыковой И. А., Малышевой А. Н., Ермолаевой Н. В., Халезовой Н. Б., Швайко Г. С., Куцаковой Л. В.). Данная литература позволяет организовать в ДОО систему различных художественных занятий, суть которой - комплексный подход, предполагающий педагогический процесс во взаимосвязи[17].

В детском саду в течение определенного логопедическим тематическим планированием времени (неделя, периоды «Осень», «Я в мире» и т. д.) проводятся преимущественно одновидовые занятия по рисованию. Педагоги способствуют формированию у детей эстетического восприятия, воображения, творчества, обучают способам действия[21].

Между занятиями по изобразительности и прочими (логопедическими, музыкальными, физкультурными) существует логическое единство в пределах лексической темы, при составлении планирования по изобразительности учитывается вся воспитательно-образовательная работа, поэтому воспитатели стараются максимально использовать не только проверенные временем пособия известных авторов, но и передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными педагогами-практиками.[18].

Выводы по первой главе

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет выделить следующее:

Качественная разработка и постоянное совершенствование нормативной и учебно-методической документации – это составная часть

создания оптимального комплексного учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Важно, чтобы вся эта документация была не формальным набором документов, а действенным инструментом повышения результативности образовательного процесса. Особенностью методологического сопровождения организации изодеятельности в ДОУ является процесс адаптации типизированной методической литературы к применению в группе согласно возможностям и возрастным характеристикам детей с ОВЗ.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ МЕТОДИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

2.1 Констатирующий этап экспериментальной работы

Сегодня есть выбор вариантов художественного дошкольного образования, и определяется он наличием вариативных, дополнительных, альтернативных, авторских программно-методических материалов, которые недостаточно научно обоснованы и требуют теоретической и экспериментальной проверки в конкретных условиях дошкольных образовательных учреждений. С целью подтверждения актуальности заявленной темы исследования, а также проведения диагностической работы по выявлению уровня сформированности изобразительных умений в рисовании красками детей дошкольного возраста с ЗПР[20].

Исследовательская работа проводилась на базе МБДОУ ДС КВ №10 г.Карабаша во 2 младшей группе.

В эксперименте участвуют группа детей из 6 человек (возраст от 3 до 4 лет, из них мальчиков 2, девочек 4. Детский коллектив сформирован на основе того, что дети одновозрастные. Большая масса детей из благоприятных семей. Но нельзя исключить детей из неполных и неблагополучных семей. Все дети активны, в силу современных социальных условий. Навыки детей в рисовании не достаточно успешны. Это можно отметить у Семена В, Саши З, Кати С. Их рисунки не отличаются разнообразием, широким выбором выразительных средств. Трое детей - Настя М., Александра Ш., Лена С. имеют средний уровень. Их работы отличаются выразительностью, использованием многообразия

цветов. Прийти к таким выводам нам позволила первичная диагностика, анализ продуктов детской деятельности, т. е. рисунков.

В констатирующем эксперименте использовали методику Комаровой Т. С.

Основные методы применения для диагностики - это наблюдение за деятельностью детей, анализ продуктов творчества, беседа.

Для оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью в данной методике были выделены следующие критерии:

1) передача формы:

-форма передана точно-3 балла;

-есть незначительные искажения-2 балла;

-искажения значительные, форма не удалась-1 балл.

2) Передача цвета:

-передан реальный цвет предметов-3 балла,

- есть отступления от реальной окраски-2 балла,

-цвет предметов передан неверно-1 балл.

3)Композиция. Расположение изображений на листе:

-по всему листу-3 балла,

-на полосе листа-2 балла;

-не продумана, носит случайный характер-1 балл.

4)Передача пропорций предмета:

- пропорции предмета соблюдаются-3 балла,
- есть незначительные искажения-2 балла,
- пропорции предмета переданы неверно-1 балл.

5) Изображение предметов:

- ребенок правильно изобразил предмет-3 балла,
- есть незначительные искажения-2 балла,
- ребенок имел затруднения при изображении предмета-1 балл.

На основе выделенных критериев определены уровни развития изобразительной деятельности:

Высокий уровень (от 2,7 до 3 баллов) - Ребенок знает название цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Умеет в рисовании изображать простые предметы. При рисовании соблюдает пропорции предметов, продумывает расположение предметов, использует всю цветовую гамму. Самостоятельно работает с выбором цвета. Ребенок правильно передает в рисунке форму круга и квадрата, называет их. В ходе работы использует разнообразный материал. Создает несложные сюжетные композиции.

Средний уровень (от 1,7 до 2,6 балла) - Ребенок путает название цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Умеет в рисовании изображать простые предметы, а также в рисунке передает цвет, но испытывает затруднения в выделении цветовых эталонов. При передаче пропорции предмета, имеются незначительные искажения. Ребенок правильно передает в рисунке форму круга и квадрата, но испытывает затруднения их назвать. В ходе работы не всегда использует разнообразный материал, отдает предпочтение какой-нибудь одной

технике изображения. Создает несложные сюжетные композиции, но с помощью педагога.

Низкий уровень (от 1 до 1,6 баллов) - Ребенок испытывает затруднения при выборе цвета (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, в его названии. Ребенок путает форму и величину. Не умеет изображать простые предметы, не соблюдает пропорции предметов, не продумано располагает изображение на листе бумаги. Не знает техник изображения, предложенный материал использует частично. Пользуется помощью педагога.

Для организации данной работы мы подобрали серию упражнений:

1 Изображение предмета: игра «Светит солнышко»

Задачи: Выявить умение детей передавать в рисунке образ солнышка, сочетать округлую форму с прямыми и изогнутыми линиями. Самостоятельность выбора цветовых сочетаний; определить уровень владения техническими навыками, передавать в рисунке характерные особенности предмета. Развивать творчество и фантазию. Воспитывать желание оказать помощь.

Материал и оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки, краски (на выбор детей, бумага размером А4., кисти, банки с водой, салфетки.

Методика проведения: В начале детям педагог читает стихотворение «Утром солнышко встаёт...» К. Ибряев. Затем на мольберте вывешивает картинку с изображением солнца. Беседа о форме, цвете. Педагог обращает внимание на погоду за окном. Что есть у солнышка? Лучики все одинаковые? Нет...они бывают длинные и короткие. Рисование в воздухе, затем дети выполняют самостоятельно.

2 Передача формы: игра «Домик для собачки»

Цель: Выявить умение рисовать предмет из квадратной и круглой формы, прямой крыши.

Материал и оборудование: 1/2 листа с наклеенной прямой крышей, цветные восковые мелки, цветные карандаши.

Методика проведения: Воспитатель загадывает детям загадку о собачке. Дети угадывают с помощью наводящих вопросов. Затем чтения стихотворения о собаке. Что делает собачка? (охраняет дом, где живет собачка? (в будке). Сначала вспомнили с детьми, какие домики для собак бывают. А вы знаете, как называется домик для собак? (конура) Какая она бывает по цвету, по форме, величине? Уточнили части конуры, их формы, расположение. Самостоятельное выполнения задания.

3 НОД: «Нарисуйте, кто что хочет красивое.»

Цели: - Учить видеть и выделять красивые предметы, явления.

- Закреплять умение рисовать разными материалами, выбирая их по своему желанию.

- Воспитывать усидчивость, умение выслушивать друг друга и слышать воспитателя.

Материалы и оборудование: бумага, цветные карандаши, восковые карандаши, краски, кисти, баночки с водой, салфетки. Иллюстрации о временах года

Методика проведения: В начале занятия в группу входит «бабушка» (переодетый воспитатель) с корзиной в руках. В нём лежат краски и карандаши. Создается проблемная ситуация, затем рассматриваются

картинки о временах года. Спрашивается, кто что будет рисовать красивое. Выслушивается мнение детей. Самостоятельное выполнения задания.

Диагностика проводится на НОД по рисованию и вне образовательной деятельности.

По итогам диагностики воспитанники экспериментальной группы показали следующие результаты (Таблица 1)

Таблица 1 - Владение творческими способностями в изобразительной деятельности (первичные данные)

Таблица №1

Ф.И. Ребенка	Форма	Цвет	Композиция	Пропорции	Изображение	Общее число б.	Коэффициент	Уровень
Александра Ш.	2	3	1	2	2	10	2	ср.
Катя С	1	2	1	1	2	7	1,4	низк.
Лена С.	2	2	2	2	3	11	2,2	ср.
Настя М.	2	3	2	1	3	11	2,2	ср.
Саша З.	1	2	1	1	1	6	1,2	низк.
Семен В.	1	2	1	2	2	8	1,6	низк.
Итог	9	14	8	9	13	53		

Итоги эксперимента представлены в рисунке 1

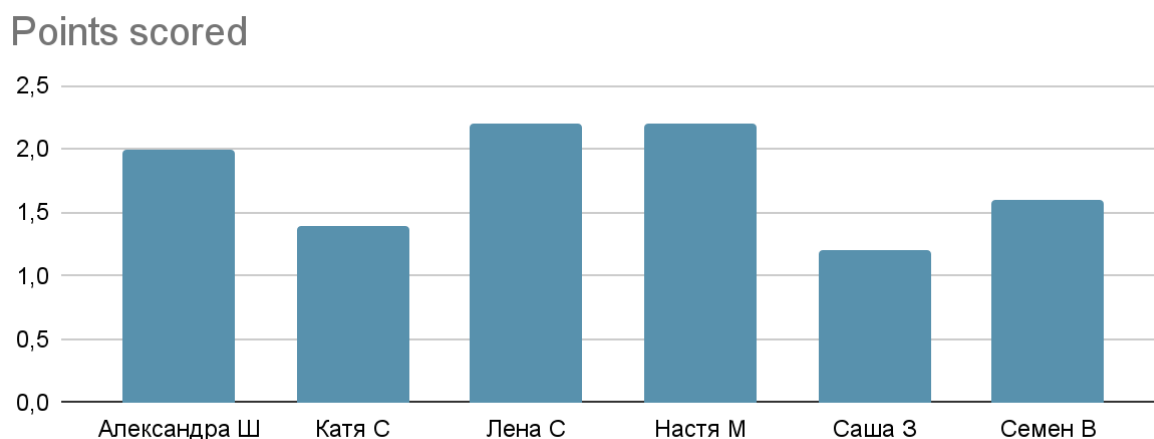


Рисунок 1

Таким образом, на констатирующем этапе экспериментальной работы с использованием методики Комаровой Т. С. были получены следующие результаты:

Изображение пропорций, передача формы и композиции на низком уровне, на среднем уровне развита передача цвета и изображение предметов. Так у Александры Ш., Насти М. и Лены С. творческие способности на среднем уровне (50%), а у Кати С., Саши З. и Семена – на низком уровне (50%).

2.2 Формирующий этап экспериментальной работы

Формирующий этап экспериментальной работы проводился на площадке МДОУ ДС КВ №10.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Овладение нетрадиционной технологией

изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Они с удовольствием рисуют разные узоры не испытывая при этом трудностей.

Дети смело берутся за художественные материалы, малышей не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

Для работы мы подобрали методические пособия :

Конспект занятия

Тема: Светит солнышко.

Задачи: Учить передавать в рисунке образ солнышка, сочетать округлую форму с прямыми линиями. Упражнять в умении работать с красками.

Интеграция образовательных областей: «Физическое развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие».

Методы и приемы: Наглядный метод, словесный метод, игровой метод.

Материалы и оборудования: 1\2 альбомного листа, гуашь, картинка солнышка и дождика.

Предварительная работа: наблюдение на прогулке за солнышком. Рисование вне занятия. Разучивание стихотворения «Про солнышко»

Содержание организованной деятельности детей

- Ребята вы любите отгадывать загадки? (ответы детей).

- Послушайте загадку и попробуйте ее отгадать.

Круглое, теплое,
Красивое, доброе
Всем светит,
Всех греет,
Всех веселит,
Всем здоровья дарит.

(Солнышко)

- Правильно ребята это солнышко (показываю картинку солнышка)

Давайте поиграем в игру «Солнышко и дождик» - показываю картинку солнышка и приглашаю детей на прогулку, дети гуляют под музыку. По сигналу «дождик» - показываю картинку дождика и дети прячутся под зонт. (игра повторяется 2 раза).

- Я знаю что вы знаете стихотворение о солнышке. Давайте его вместе прочитаем.

Тучка прячется за лес,
Смотрит солнышко с небес
И такое чистое,
Доброе, лучистое
Если б мы его достали
Мы б его расцеловали.

- Давайте улыбнемся солнышку и пошлем ему воздушный поцелуй.

Усаживаю детей за столы, говорю детям, чтоб ничего на столах не трогали, руки положили на колени.

Показ и анализ образца:

Ребятки, а что можно сказать про солнышко. Какое оно? (показ образца солнышка).

(Доброе, ласковое, желтое, теплое).

- А что у солнышка есть? (Круг, лучики)

- Ребята вначале мы рисуем круг, посмотрите, как я это буду делать. В правую руку беру кисточку, макаю кисточку в краску. Обмакиваем краской кончик кисточки. Ставлю кисточку на середину листа и веду – веду кисть, образуя круг.

- А как нужно раскрашивать солнышко? (из стороны в сторону).

Если кисточка плохо красит, макните ее еще раз в краску.

- А что не хватает нашему солнышку? (лучиков).

- Я научу вас рисовать вас лучики. Обмакиваем кисточку краской и проводим кончиком кисти сверху до круга, слева до круга, с низу до круга, справа до круга.

Рисование пальчиком.

- Покажите, как вы умеете держать кисточку.

Самостоятельная и индивидуальная работа.

Напоминаю последовательность:

Рисуем круг;

Закрашиваем его;

Рисуем лучики.

После окончания работы напоминаю детям, чтоб помыли кисточки, промокнули в салфетку и поставили на свое место. Руки положили на колени, на столах ничего не трогали.

Анализ:

- Какое солнышко? (доброе, ласковое, теплое).

Подхожу индивидуально к ребенку и спрашиваю какое у него солнышко – доброе, ласковое, теплое.

Итог:

- Что мы сегодня рисовали?

Как стало светло в группе.

- А почему? (потому что солнышко нарисовали)

Правильно дети, много солнышек у нас в группе, и так стало радостно, что хочется танцевать.

Конспект занятия по рисованию в младшей группе «Домик для собачки»

Задачи:

Закреплять умение детей рисовать геометрические фигуры квадрат, треугольник,

круг.

Передавать относительную величину частей предмета.

Закреплять знания об основных частях здания (дом, стена, крыша, окно).

Закреплять умение пользоваться кисточкой, красками.

Воспитывать желание помогать другим, чувство сострадания.

Материалы:

Альбомные листы, краски, кисточки, баночки с водой, игрушка – щенок.

Ход:

1. Ребята, посмотрите. К нам в гости пришёл щенок по имени Шарик.

У всех есть

дом, а у Шарика нет. Давайте ему поможем?

Как называется дом собаки? (Конура)

Из каких частей состоит дом? (стены, крыша, вход)

У меня в руках коробочка, а в ней фигуры.

Какие фигуры я достала из коробочки? (Квадрат, треугольник, круг)

Мы можем построить из них дом?

С какой фигуры мы начнем строить дом?(Квадрат)

А крыша будет какой формы? (Треугольник)

А какой формы будет вход в домик? (Круг)

2. Показ последовательности рисования воспитателем на доске.

3. Что – то наш гость заскучал. Давайте его немного развеселим.

Физминутка «Щенок»

Во дворе щенок играл,

Прыгал, бегал и считал:

«Раз – прыжок и три кивка,

Два – направо голова,

Три – налево поворот» –

И помчался до ворот,

А потом вздохнул и сел:

Он устал и присмирел.

4. Самостоятельная творческая деятельность детей. Помощь воспитателя

детям которые затрудняются.

5. Итог и анализ детских работ.

Теперь и у щенка есть дом, и даже не один. Ему все дома понравились. Поэтому он

поочередно поживет во всех домиках. А нам пора прощаться с нашим гостем.

До свидания, Шарик!

Конспект ООД по ИЗО деятельности

Тема: «Нарисуйте, кто что хочет красивое.»

Цели:

1 Учить видеть и выделять красивые предметы, явления.

2 Закреплять умение рисовать разными материалами, выбирая их по своему желанию.

3 Воспитывать усидчивость, умение выслушивать друг друга и слышать воспитателя

Оборудование: Бумага, цветные карандаши, краски, кисти, баночки с водой, салфетки. Иллюстрации «весна» (картотека)

Ход:

1 Орг. момент: В начале занятия в группу входит «бабушка» (переодетый воспитатель) с пакетом в руках. В нём лежат краски и карандаши.

Бабушка: «Здравствуйте, ребятки.»

Дети: «здравствуйте».

Бабушка: «Я пришла к вам за помощью. Наступила весна, снег начал таять. И так мне захотелось на память себе оставить, что-нибудь хорошее, весеннее. И тут я вспомнила, что рядом с моим домом есть детский сад. Там очень много ребят и они умеют рисовать. У меня тут в корзинке есть карандаши и краски. Помогите мне нарисовать красивые рисунки, чтобы я могла полюбоваться красивыми рисунками.

2 Беседа по иллюстрациям:

В; Ребята у меня есть картинки на которых изображена весна, что вы здесь видите? (Ответы детей)

Бабушка: «Ребята, а расскажите мне, что вы будите рисовать?»
(ответы)

3 Физминутка:

Весна пришла, весна пришла(шагают),

Мы рады встрече с ней(улыбаются)

Рукой помашем ей сперва, попрыгаем дружной

Подснежник первый соберём, поднимем высоко

Присядем, встанем, а потом, подпрыгнем все легко.

4 Рисование:

Дети рассаживаются за столы, «бабушка» помогает: раздает бумагу, краски, карандаши (по выбору детей).

Бабушка: «Садитесь за столы, выберите то, кто чем будет рисовать, а я раздам вам бумагу».

Бабушка: «Молодцы, ребятки. Начинайте рисовать, а потом покажите мне свои рисунки.»

Дети рисуют самостоятельно. Иногда обращаются за советом.

5 Рефлексия

В: Какие признаки весны вы заметили?

Какие красивые рисунки получились. Что вы рисовали сегодня.

Таким образом, методическое обеспечения процесса обучения рисованию детей дошкольного возраста с задержкой психического развития должно включать нетрадиционные техники рисования красками.

2.3 Контрольный этап экспериментальной работы

После завершения формирующего этапа нашего исследования, который предполагал повысить уровень развития творческих способностей дошкольников, был организован и осуществлен контрольный этап исследования, цель которого - выявление уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, выработанного в ходе формирующего эксперимента, с использованием разнообразных тем и видов занятий по изобразительной деятельности.

Была сделана повторная оценка уровня развития творческих способностей детей. В работе применены те же методики, что и на первом констатирующем этапе.

Для определения уровня творческого мышления мы остановились на методике Комаровой Т.С. в процессе которой появилась возможность уточнить некоторые детали, получить дополнительные сведения о развитии творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста. Данные результаты в экспериментальной группе занесены в таблицу. Результаты исследования следующие: . Средний уровень у двух детей. Высокий у 4.

Данные результаты в экспериментальной группе занесены в таблицу 2. Таблица 2 - Владение творческими способностями в изобразительной деятельности (первичные данные)

Таблица №2

Ф.И. Ребенка	Форма	Цвет	Композиция	Пропорции	Изображение	Общее число б.	Коэффициент	Уровень
Александра Ш.	3	3	2	3	3	14	2,8	выс.
Катя С	2	3	2	2	3	12	2,4	ср.
Лена С.	3	3	3	2	3	14	2,8	выс.
Настя М.	3	3	3	2	3	14	2,8	выс.
Саша З.	2	3	2	2	2	11	2,2	ср.
Семен В.	3	3	2	3	3	14	2,8	выс.
Итог	16	18	14	14	17	79		

Результаты исследования следующие: Высокий уровень развития показали –67% . Средний уровень – 33%. На низком уровне нет никого-0%. Дети творчески подошли к заданию с большой увлеченностью и интересом. Их работы композиционно стали более законченными, интересными в сюжете. Итоги представлены в рисунке 2.

Points scored

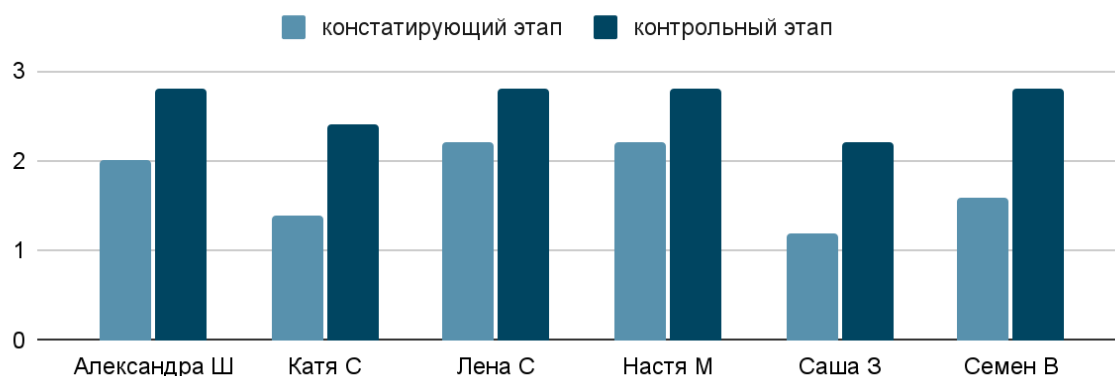


Рисунок 2

Таким образом, на контрольном этапе экспериментальной работы с использованием методики Комаровой Т. С. были получены следующие результаты:

Изображение пропорций, передача формы и композиции на среднем уровне, на высоком уровне развита передача цвета и изображение предметов. Так у Александры Ш., Насти М. и Лены С., Семена В. творческие способности на высоком уровне (67%), а у Кати С., Саши З. и – на среднем уровне (33%).

Вывод по второй главе

Исходя из результатов экспериментальной работы можно отметить следующее:

Сравнивая исходный и конечный уровни развития творческого мышления в рисунках детей младшего дошкольного возраста, можно выявить динамику роста. В сравнении с результатами первого этапа исследования двое из трех детей с низким уровнем художественной выразительности попали в группу со средним уровнем, один в группу с высоким уровнем. Трое из среднего уровня попали в группу с высоким

уровнем. Данное задание позволяет продиагностировать уровень развития воображения детей, как ребенок самостоятельно, без подражания образцам справляется с заданием; правильно рисует форму, подбирает цветовую гамму, при этом экспериментирует; правильно устанавливает пропорции; составляет сюжетную композицию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью выпускной квалификационной работы выступало подобрать и апробировать методы обеспечения процесса обучения дошкольников с задержкой психического развития рисованию красками.

При решении поставленных в исследовании задач мы провели анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, который показал, что у детей с ЗПР наблюдаются отклонения в развитии двигательной сферы: нарушение произвольной регуляции движений, недостаточная координированность и четкость непроизвольных движений, трудности переключения и автоматизации.

На основе анализа психолого-педагогической литературы нами был сделан вывод о том что, наиболее эффективной и интересной является нетрадиционная техника рисования. Ее эффективность заключается в том, что, рисуя техниками нетрадиционного рисования, ребенку интересно, его внимание направлено на процесс, ведь у детей с ЗПР оно рассеянное, слабо концентрированное и его сложно надолго удержать. И, в конечном счете, у ребенка получается продукт его деятельности, то, что он создавал своим трудом и фантазией.

Мы провели диагностику уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью, выявили уровни согласно критериям в подобранной методике.

Исходя из результатов диагностики, проведенной на базе МБДОУ ДС КВ №10 г.Карабаша был сделан вывод что изображение пропорций, передача формы и композиции на низком уровне, на среднем уровне развита передача цвета и изображение предметов. Так у Александры Ш., Насти М. и Лены С. творческие способности на среднем уровне (50%), а у Кати С., Саши З. и Семена – на низком уровне (50%).

Для решения проблемы нами была подобрана методика Комаровой Т.С. состоящая из трех упражнений. После ее проведения результаты

стали выше. Результаты исследования следующие: Высокий уровень развития показали –67% . Средний уровень – 33%. На низком уровне нет никого- 0%. Дети творчески подошли к заданию с большой увлеченностью и интересом. Их работы композиционно стали более законченными, интересными в сюжете.

Таким образом, поставленные цель и задачи работы достигнуты.

Полученные в исследовании выводы не претендуют на исчерпывающее решение рассматриваемой проблемы. Накопленный теоретический и практический материал требует дальнейшего исследования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акуnenок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования //Дошкольное образование. – 2010
2. Александрова Т.Н. "Чудесная клякса", - М., 1998г.
3. Блинова Л.Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития: Учеб. пособие. --М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2001 - 136 с.
4. Борякова Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей. Учебно-методическое пособие. — М.: Гном Пресс, 2002 —64 с.
5. В. Б. Косминская и др. "Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду" М., «Просвещение», 1977 г.
6. Венгер Л.А. Специальная дошкольная педагогика: учебное пособие [Текст] /Е.А. Стребелева, А.Л. Венгер, Е.А. Екжанова и др.; Под ред. Е.А. Стребелевой. – М.: Издательский центр Академия, 2012 – 312 с.
7. Готовимся к школе. Программно-методическое оснащение коррекционно-развивающего воспитания и обучения дошкольников с ЗПР. – М.: Ника-Пресс,1998
8. Дети с задержкой психического развития /Под ред. Т.А.Власовой, В. И. Лубовского, Н.А.Цыпиной. — М., 1984.
9. Доронова Т. Н., Якобсон С. Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. – М. : Просвещение, 1992.
10. Дьякова Н.Н. Применение техник нетрадиционного рисования для развития изобразительных умений детей./Молодой ученый,2012.
11. Дьяченко О.М.Воображение дошкольника. – М., 1986.
12. Заззо Р. Психологическое развитие ребенка и влияние среды. (Психология развития/Сост. и общая редакция: авторский коллектив сотрудников кафедры психологии развития дифференциальной психологии СПбГУ.-СПб., 2001.-512 с.)

13. Казакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М. : Просвещение, 1985.
14. Кожохина С.К. "Сделаем жизнь наших малышей ярче" - Ярославль, 2007г.
15. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М. : Просвещение, 1991.
16. Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. – М. : Педагогическое общество России, 2005.
17. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. — Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1970 – 158 с.
18. Комарова Т.С. Формирование графических навыков у дошкольников. М.: Просвещение, 1980 -152с.
19. Л. Н. Блинова. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития: Учебное пособие. – М.: Изд – во НЦЭНАС, 2003.
20. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник формирования изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития (Методическое пособие) -- М.: Классике Стиль, 2004 - 72 с.
21. Лебединский В.В. Нарушения психологического развития у детей. - М.: Изд-во МГУ, 1985 -167с.
22. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. – М. : ТЦ Сфера, 2006.
23. Лыкова И.А. "Цветные ладошки", - М., 1996г.
24. Люблинская А.А. Детская психология / А.А. Люблинская. – Москва: Просвещение, 1971 – 410 с.
25. Макаренко И.А. Авторские разработки.
26. Основы специальной психологии: Учеб.пособие для студентов сред.пед.заведений / Л.В.Кузнецова, Л.И.Переслени, Л.И.Солнцева и др.;

под ред. Л.В.Кузнецовой. - 2-е изд., стер. - М.:Издательский центр «Академия», 2005. - 480с.

27. Соколова Е.В. Психология детей с задержкой психического развития. Учебное пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2009 — 320 с.

28. Монтессори, М. - Помоги мне это сделать самому – М. : Изд-во Карапуз, 2006

29. Стребелева Е.А. Специальная дошкольная педагогика: учебное пособие [Текст] /Е.А. Стребелева, А.Л. Венгер, Е.А. Екжанова и др.; Под ред. Е.А. Стребелевой. – М.: Издательский центр Академия, 2012 – 312 с.

30. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности. – М. : Владос, 2001-2003 /все возрастные группы/.

31. Шклярова О.В. Рисуйте в нетрадиционной форме //Дошкольное воспитание. – 1995.