



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ
НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«23» _____ 2022 г.
Заместитель директора по УР
_____ Пермякова Г.С.

Выполнил(а):
студентка группы ОФ-318-196-3-1
Суприна Полина Сергеевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Малик Юлия Васильевна

Челябинск
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.....	7
1.1 Анализ понятия «связная речь» в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2 Особенности развития связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	11
1.3 Значение театрализованной игры в развитии связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи.....	15
Выводы по 1 главе.....	19
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР.....	21
2.1 Изучение состояния связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	21
2.2 Коррекционная работа по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством театрализованной игры.....	28
2.3 Анализ результатов коррекционно-педагогической работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством театрализованной игры.....	33
Выводы по 2 главе.....	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	38
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	41
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	45

ВВЕДЕНИЕ

Дошкольный возраст – самый благоприятный из всех возрастных периодов для всестороннего развития ребенка. Одним из важнейших приобретений ребенка в дошкольном детстве является владение родным языком как средством и способом общения и познания.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) речевое развитие дошкольника включает в себя: владение речью, как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте. Таким образом, формирование правильной речи является одной из основных задач дошкольного образования.

Развитие связной речи в онтогенезе изучали Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, Е.И. Тихеева, К.Д. Ушинский, Е.А. Флёрина и другие. По их мнению, связная речь представляет собой сложную речемыслительную деятельность и является одним из показателей состояния мышления ребенка.

Многие ученые отмечали тесную связь речевого и умственного развития детей, развития их мышления, восприятия, наблюдательности. Чтобы связно рассказать о чем-нибудь, нужно ясно представлять себе объект рассказа (предмет, событие), уметь анализировать, отбирать

основные свойства и качества, устанавливать причинно-следственные, временные и другие отношения между предметами и явлениями.

В современном мире особое внимание специалистов уделяется детям с ограниченными возможностями здоровья. Для эффективного обучения таких детей необходимы изучение особенностей их развития и поиск способов коррекционно-педагогической помощи в процессе их развития.

Проблему развития связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи изучали В.П. Глухов, Н.С. Жукова, Р.Е. Левина, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина и другие. Ученые отмечали, что формирование речи влияет на развитие познавательной деятельности и на совершенствование устной речи детей данной категории, что повышает их уровень общего развития.

Театрализованные игры помогают решать многие задачи, которые присутствуют у детей с общим недоразвитием речи. Они положительно влияют на развитие всех сторон речи – фонетической, лексической, грамматической; развивают психические характеристики ребенка, раскрепощают и помогают решить проблемы с социально-коммуникативной деятельностью детей.

Проблема, которую мы освещаем в нашем исследовании, посвящена изучению возможности использования театрализованной игры для развития связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Объект исследования: процесс формирования связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: влияние театрализованной игры на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Цель исследования: теоретически изучить и практически обосновать необходимость коррекционно-педагогической работы по развитию связной

речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи посредством театрализованной игры.

В соответствии с обозначенной целью исследования были поставлены следующие задачи:

– Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме исследования.

– Выявить особенности развития связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

– Подобрать и реализовать на практике театрализованные игры по развитию связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

– Проверить опытным путем эффективности использования театрализованных игр для развития связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Гипотеза исследования: в рамках нашей работы мы исходили из предположения, что развитие связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи будет более эффективным с применением театрализованной игры.

Исследование проводилось на базе МБДОУ «ДС № 308 г. Челябинска». В эксперименте приняли участие 6 детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Методы, используемые в ходе исследования: теоретические (анализ психолого-педагогической литературы), эмпирические и методы обработки полученных данных (качественный и количественный анализ).

Теоретико-методологическую основу исследования составили работы по методике обучения детей родному языку (А.М. Бородич, Т.И. Гризик, Ф.А. Сохина, Е.И. Тихеевой, О.С. Ушаковой, К.Д. Ушинского).

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанное содержание коррекционно-развивающей работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим

недоразвитием речи посредством театрализованной игры может применяться в педагогической практике.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и одного приложения. Текст изложен на 45 страницах.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР

1.1. Анализ понятия «связная речь» в психолого-педагогической литературе

Речь – процесс практического применения человеком языка в целях общения с другими людьми. В процессе общения люди выражают свои мысли и чувства, добиваются взаимного понимания в целях осуществления совместной деятельности.

В Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой понятие речь трактуется так: 1) способность говорить, говорение; 2) разновидность или стиль языка; 3) звучащий язык; 4) разговор, беседа; 5) публичное выступление [22].

По мнению Р.С. Немова, речь – система используемых человеком звуковых сигналов, письменных знаков и символов для представления, переработки, хранения и передачи информации [21].

А.А. Леонтьев трактует речь как деятельность, заключающуюся в «распределении» действительности путем применения языка познавательных задач, обозначенных ходом общественной практики [].

Учёными установлено огромное влияние речи на развитие мыслительных процессов. По мнению Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, А.Р. Лурия, Ж. Пиаже, она позволяет совершенствовать мыслительные операции [17].

Тесную взаимосвязь речи и мышления отмечала Е.И. Тихеева. Она считает, что язык утрачивает свою цену и значение при отсутствии в сознании богатого и прочного внутреннего содержания [29].

С.Л. Рубинштейн отмечает, что речью можно назвать деятельность общения – выражения, воздействия, сообщения посредством языка. Он

утверждает, что речь связана не только с мышлением, но и сознанием в целом [25].

Речь выполняет следующие функции:

– выражения (благодаря речи человек может полнее передавать свои чувства, переживания, отношения, а ее выразительность и эмоциональность расширяет возможности общения);

– воздействия (способность человека посредством речи побуждать людей к действию);

– обозначения (способность человека посредством речи давать предметам и явлениям окружающей действительности присущие только им названия);

– сообщения (обмен мыслями между людьми посредством слов, фраз).

Самая сложная форма речевой деятельности – связная речь. Она характеризуется как последовательное систематическое развернутое изложение [6].

По мнению С.Л. Рубинштейна, связность – это адекватность речевого оформления мысли, говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя. Следовательно, основной характеристикой связной речи является ее понятность для собеседника [25].

Н.Д. Багрова и Е.В. Губайдуллина под связной речью понимают смысловое, развернутое высказывание, обеспечивающее общение и взаимопонимание. Основной функцией связной речи является передача и восприятие информации при помощи общения [9].

В исследованиях Ф.А. Сохина связная речь рассматривается как развернутое изложение определенного содержания, осуществляемое «логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно». Автор считает, что при развитии связной речи мы имеем возможность наблюдать тесную связь между речевым и умственным развитием детей.

Процесс развития связной речи способствует развитию мышления, восприятия и наблюдательности детей [27].

Л.С. Выготский считает, что связная речь – это конечный этап речевого развития детей. Ребенок в речевом развитии постепенно переходит от отдельных слов, к объединению двух и более. Далее следует простая фраза, а затем – сложное развернутое предложение. Ряд же нескольких развернутых предложений и есть связная речь [5].

Выполняя коммуникативную функцию, связная речь осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе.

В.И. Селиверстов определяет диалог как форму связной речи, которая состоит из отдельных реплик, которыми обмениваются собеседники. Монолог, по его мнению, – это форма связной речи, которая представляет собой развернутое высказывание одного лица, не рассчитанное на ответную словесную реакцию собеседника [26].

Л.П. Якубинский называет диалог первичной естественной формой языкового общения, классической формой речевого общения. Главная особенность диалога – чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого. Устная диалогическая речь протекает в конкретной ситуации и сопровождается жестами, мимикой и различной интонацией. К основным характеристикам диалога можно отнести:

- разговорную лексику и фразеологию;
- краткость, недоговоренность, обрывистость;
- простые и сложные бессоюзные предложения;
- кратковременное предварительное обдумывание [40].

Связность диалога обеспечивается двумя собеседниками. Диалогическая речь отличается произвольностью, реактивностью. Очень важно отметить, что для диалога типично использование шаблонов и клише, речевых стереотипов, устойчивых формул общения, привычных,

часто употребляемых и как бы прикрепленных к определенным бытовым положениям и темам разговора [33].

По мнению А.Р. Лурия, Т.А. Ладыженской, диалог отличается произвольностью, реактивностью, употреблением стереотипных конструкций разговорного стиля (речевые штампы) [13].

Под монологической речью А.Р. Лурия понимает связную речь одного лица, коммуникативная цель которой – сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальной действительности [18].

Выделяют три типа монолога: описание (характеристика какого-то предмета); повествование (рассказ о каких-то событиях); рассуждение (изложение материала в форме доказательства) [17].

А.М. Бородич к основным свойствам монологической речи относит: односторонний и непрерывный характер высказывания, произвольность, развернутость, логическая последовательность изложения, обусловленность содержания ориентацией на слушателя, ограниченное употребление невербальных средств передачи информации [3].

Независимо от формы речи основным условием коммуникативности является ее связность. Для овладения этой стороной речи требуется специальное развитие у детей навыков составления связных высказываний.

В специальной литературе выделяются следующие критерии связности устного сообщения: смысловые связи между частями рассказа, логические и грамматические связи между предложениями, связь между частями предложения и законченность выражения мысли говорящего [10].

В своих исследованиях Т.А. Ладыженская и Л.И. Лосева выделяют такие факторы связности сообщения, как последовательное раскрытие темы, взаимосвязь элементов внутри и в смежных предложениях, наличие синтаксической связи между структурными единицами текста [13].

Таким образом, понятие связной речи активно изучается в современной психолого-педагогической науке. Под связной речью принято

понимать смысловое развернутое высказывание, обеспечивающее общение и взаимопонимание людей.

1.2. Особенности развития связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Р.Е. Левина и коллектив научных сотрудников научно-исследовательского института (НИИ) дефектологии СССР в 50-60-е гг. XX в. определили понятие «общее недоразвитие речи». Под общим недоразвитием речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом следует понимать такую форму речевой аномалии, при которой нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся как к звуковой, так и к смысловой сторонам речи [15].

По мнению Т.Б. Филичевой и Г.В. Чиркиной, общее недоразвитие речи – различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте [34].

По степени тяжести проявления дефекта Р. Е. Левина выделила и подробно описала четыре уровня общего недоразвития речи [14].

Первый уровень речевого развития характеризуется тем, что речь почти полностью отсутствует: она состоит из звукоподражаний, аморфных слов-корней. Дети для выражения своих мыслей используют жесты и мимику. Такая речь остается непонятной для окружающих. Отдельные слова, которыми они пользуются, неточны по звуковому и структурному составу. Фразы на данном уровне речевого развития нет. Пассивный запас слов шире активного; создается впечатление, что дети все понимают, но сами сказать ничего не могут. Не говорящие дети не воспринимают грамматических изменений слова.

Возможности детей второго уровня развития речи значительно выше, они общаются с помощью постоянных, но сильно искаженных речевых средств. В речи различаются слова, обозначающие предметы, действия и качества. На этом уровне дети пользуются личными местоимениями, простыми предложениями и союзами, могут рассказать простыми предложениями о знакомых событиях. Недоразвитие речи проявляется в незнании многих слов, в неправильном произнесении звуков, нарушении слоговой структуры слова, аграмматизме. Чаще всего существительные употребляются детьми в именительном падеже, глаголы – в инфинитиве, падежные формы и формы числа бывают аграмматичны, ошибки наблюдаются и в употреблении числа и рода глаголов. Прилагательные встречаются в речи довольно редко и не согласуются в предложении с другими словами.

Дети, имеющие третий уровень речевого развития, отличаются более развернутой речью, отсутствием грубых лексико-грамматических и фонетических отклонений. Для них доступна фразовая речь с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечается недостаточное понимание изменений значения слов, выражаемых приставками, суффиксами; наблюдаются трудности в различении морфологических элементов, выражающих значение числа и рода, понимание логико-грамматических структур, выражающих причинно-следственные, временные и пространственные отношения. Дети с третьим уровнем речевого развития не умеют пользоваться способами словообразования, что создает трудности в использовании вариантов слов. Нередко они заменяют название части предмета названием целого предмета, нужное слово другим, сходным по значению. Отмечаются ошибки в согласовании числительных с существительными, прилагательных с существительными. Большое количество ошибок наблюдается в использовании как простых, так и сложных предлогов. В

связной речи преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные конструкции [15].

Т.Б. Филичева выделила и представила в своих работах четвертый уровень общего недоразвития речи. Этот характеризуется отдельными пробелами в развитии лексики и грамматического строя. На первый взгляд ошибки кажутся несущественными, однако их совокупность ставит ребенка в затруднительное положение при обучении письму и чтению. Учебный материал воспринимается слабо, степень его усвоения очень низкая, правила грамматики не усваиваются [35].

Развитие связной речи проходит долгий, сложный путь и к моменту поступления в школу связная речь детей, не имеющих речевой патологии, развита достаточно хорошо: они имеют большой словарный запас, владеют навыками словообразования и словоизменения. К этому времени формируется правильное звукопроизношение, готовность к звуковому анализу и синтезу. Старшие дошкольники могут пересказать знакомую сказку, короткий текст, стихотворение; составлять рассказ по картине и серии сюжетных картинок; рассказывать об увиденном или услышанном; спорить, рассуждать, высказывать собственное мнение, убеждать [38].

У детей старшего дошкольного возраста развитие речи достигает высокого уровня. Большинство детей правильно произносит все звуки родного языка, может регулировать силу голоса, темп речи, интонацию вопроса, радости, удивления.

Связная речь детей с общим недоразвитием речи имеет свои особенности.

По мнению Т.А. Ткаченко, развернутые смысловые высказывания детей с общим недоразвитием речи отличаются отсутствием четкости, последовательности изложения, отрывочностью, акцентом на внешние, поверхностные впечатления, а не на причинно-следственные взаимоотношения действующих лиц [30].

Дошкольникам с недоразвитием связного высказывания характерны узкое восприятие действительности, нехватка речевых средств, трудности планирования монолога [11].

Труднее всего даются таким детям самостоятельное рассказывание по памяти и все виды творческого рассказывания. Но и в воспроизведении текстов по образцу заметно отставание от нормально говорящих сверстников.

Правильно понимая логическую взаимосвязь событий, дети ограничиваются лишь перечислением действий. Рассказ-описание малодоступен для них. Отмечаются значительные трудности при описании игрушки или предмета по плану.

При пересказе текстов дети с общим недоразвитием речи ошибаются в передаче логической последовательности событий, пропускают отдельные звенья, «теряют» действующих лиц [7].

Многие авторы (В.П. Глухов, Н.С. Жукова, Р.Е. Левина, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина и др.) отмечают следующие особенности связной речи детей с общим недоразвитием речи:

- низкая информативность высказываний;
- пропуски смысловых звеньев;
- трудности в языковой реализации замысла;
- длительные паузы на границах фраз;
- неверное оформление связи слов;
- возвращение к ранее сказанному;
- незавершенность речевых сообщений;
- отсутствие правильных синтаксических конструкций, содержащих в своей основе умозаключение, констатацию фактов, передачу логической связи событий;
- большие затруднения, а часто и полное неумение распространять предложения и строить сложные предложения (сочиненные и подчиненные) [36].

Таким образом, дети старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи имеют особенности связной речи, которые необходимо учитывать при построении целенаправленной коррекционной работы.

1.3. Значение театрализованной игры в развитии связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи

Театрализованная деятельность – это один из самых актуальных видов детского творчества. Ее исследовали О.В. Акулова, Л.В. Артемова, С.И. Мерзлякова, Л.П. Стрелкова, С.Н. Томчикова и другие. Она близка и понятна ребенку, потому что связана с игрой.

По мнению О.В. Акуловой, театрализованная деятельность – эффективное средство социальной адаптации ребенка во время исполнения им литературного или фольклорного материала [1].

С.Н. Томчикова определяет театрализованную деятельность, как особый художественно-творческий процесс, деятельность которой строится на доступных средствах сценического искусства. Дети согласно выбранной роли, участвуют в подготовке, репетициях, театрализованных показах, изучают театральную культуру [32].

Театрализованная деятельность включает в себя такое понятие, как театрализованная игра. По мнению Л.С. Фурминой, театрализованные игры – это игры-представления, в которых в лицах с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, т.е. воссоздаются конкретные образы [37].

Л.С. Выготский считал игру не просто воспоминанием о пережитом, но и творческой переработкой пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка. Так, ученый подчеркивал, что ребенок в игре из

элементов, взятых из окружающей жизни, создает новое творческое построение, образ, принадлежащий ему самому [4].

Игрой насыщена вся жизнь детей. В ней ребенок получает информацию об окружающем мире, о человеческих отношениях, законах общества, а также учится жить в этом мире.

Большое разнообразие игр позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя раскованно, свободно и естественно [23].

По мнению А.В Щеткина, театрализованные игры позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие поступки. Тем самым дети становятся более раскрепощенными и общительными, они учатся четко формулировать свои мысли [39].

Театрализованная игра, как один из видов организованной образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста, не только рекомендована к широкому использованию большинством современных образовательных программ для дошкольников, но и признана эффективным средством развития речи детей, благодаря своему разностороннему положительному влиянию.

М.Д. Маханева подчеркивала широкие воспитательные возможности театрализованной игры. По мнению исследователя, участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а возникающие в процессе игры вопросы заставляют детей думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Тем самым улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй [19].

Существует несколько классификаций театрализованных игр.

Л.С. Фурмина предложила разделить их на предметные и не предметные. Е.Л. Трусова дифференцирует театрализованные игры по замыслу, по литературному тексту, по предложенным взрослым обстоятельствам [37].

Л.В. Артемова делит театрализованные игры на две группы: драматизации и режиссерские [2].

В играх-драматизациях ребёнок самостоятельно создаёт образ с помощью вербальных и невербальных средств выразительности, выполняет собственные действия исполнения роли, реализует какой-либо сюжет с заранее существующим сценарием. Видами драматизации являются:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

Режиссерские театрализованные игры – это игры с куклами в различных видах театров: настольном, плоскостном и объемном, теневом, кукольном (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д. В режиссерской игре артистами являются игрушки или их заместители, а ребенок является сценаристом и режиссером. Озвучивая героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности.

Участие в театрализованных играх возможно, если ребенок:

- имеет опыт восприятия литературных произведений, их переживания и осмысливания;
- имеет опыт взаимодействия с театральным искусством (знает, что такое театр и спектакль, умеет воспринимать и переживать

театрализованное действие, владеет специфическим языком театрального искусства) [28].

В основе руководства театрализованными играми лежит работа над текстом литературного произведения. Р.И. Жуковская советует преподносить текст литературного произведения выразительно, художественно, а при повторном чтении вовлекать детей в несложный анализ содержания, подводить к осознанию мотивов поступков персонажей [20].

Для создания игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выразить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовывать с ними свои действия. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Дети смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь [32].

Чтобы усвоить последовательность событий, уточнение образов персонажей для детей организуется художественно-творческая деятельность: рисование, аппликация, лепка по теме произведения.

Старшие дошкольники активно обсуждают, во что лучше играть, согласовывают свои замыслы и желания. Целесообразно повторять игру несколько раз, чтобы у каждого ребенка была возможность попробовать себя в разных ролях [1].

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя.

При разучивании и запоминании слов своего героя у ребенка формируется активный словарь, корректируется звукопроизношение, развивается мелодико-интонационная окраска голоса, появляется выразительность в речи, развивается диалогическая речь.

Театрализованная развивающая среда для ребенка с общим недоразвитием речи должна обеспечивать:

- комплекс психолого-педагогических условий, способствующих эмоциональному благополучию, его саморазвитию, удовлетворению ведущих потребностей возраста;
- максимальной коррекции, компенсации нарушений развития речи, сопутствующих нарушений (двигательных, эмоциональных и других);
- предупреждению вторичных отклонений (целенаправленному социально-эмоциональному развитию, формированию механизмов сознательной регуляции собственного поведения и взаимодействия с окружающими) [11].

Таким образом, театрализованная игра – это источник всестороннего развития ребенка и его творческих способностей. Она оказывает всестороннее влияние на развитие речи старших дошкольников и способствует развитию связной монологической и диалогической речи, расширяет словарный запас, обогащает представлениями об окружающем, способствует совершенствованию лексико-грамматической и фонематической сторон речи.

Выводы по 1 главе

В первой главе мы рассмотрели понятие «связная речь» в психолого-педагогической литературе.

Связная речь играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи дошкольников.

Вопросы развития связной речи в онтогенезе изучали Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, Е.И. Тихеева, К.Д. Ушинский, Е.А. Флёрина и другие.

Так, под связной речью мы понимаем смысловое развернутое высказывание, обеспечивающее общение и взаимопонимание. Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе. Каждая из этих форм имеет свои особенности, которые определяют характер методики их формирования.

Развитие связной речи проходит очень сложный путь и при благоприятном течении к концу дошкольного периода достигает весьма высокого уровня.

У детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи наблюдаются трудности в формировании связной речи. Это проявляется в низкой информативности высказываний, пропусках смысловых звеньев, неверном оформлении связи слов, незавершенности речевых сообщений, отсутствии правильных синтаксических конструкций.

В качестве средства развития связной речи старших дошкольников рассмотрена театрализованная деятельность – источник всестороннего развития ребенка и его творческих способностей. Оптимальным методом речевого развития дошкольников является ее вид театрализованная игра, способствующая развитию связной монологической и диалогической речи, расширению словарного запаса, обогащению представлений детей об окружающем, совершенствованию лексико-грамматической стороны речи.

На основе проанализированной нами литературы по проблеме исследования нами будет проведена экспериментальная работа, в которой мы определим содержание коррекционной работы и выявим ее эффективность.

Таким образом, мы подтверждаем важность цели нашего исследования о необходимости работы по развитию связной речи старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР

2.1. Изучение состояния связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Дошкольные образовательные учреждения и группы для детей с нарушениями речи являются первой ступенью непрерывного образования и входят в систему общественного дошкольного воспитания. Детским садам для детей с нарушениями речи принадлежит ведущая роль в их воспитании и развитии, в коррекции и компенсации речевых нарушений, в подготовке этих детей к школе.

На базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 308 г. Челябинска» мы провели практическое исследование, в котором приняли участие 6 детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, что подтверждено заключениями ПМПК.

Цель исследования: определение состояния связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, разработка и реализация на практике содержания коррекционно-педагогической работы по ее развитию.

Экспериментальное исследование состояло из трех этапов:

1. Констатирующий этап, который включал в себя изучение особенностей связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

2. Формирующий этап, состоящий из разработки и реализации коррекционно-педагогической работы по формированию связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством театрализованной игры.

3. Контрольный этап, включающий повторное изучение

особенностей связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, а также определение эффективности коррекционно-педагогической работы.

На констатирующем этапе эксперимента был исследован уровень развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи по методике В.П. Глухова [6].

Методика состоит из трех заданий:

1. Составление предложений по трем картинкам, связанным между собой тематически.
2. Пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа).
3. Составление рассказа по серии сюжетных картинок.

Для изучения состояния связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи мы использовали следующие методы:

- анализ медико-педагогической документации, беседы с детьми, родителями и воспитателями;
- наблюдение за ребёнком в процессе деятельности;
- исследование и анализ связной речи с помощью специальных серий задач.

Опишем подробнее методику В.П. Глухова.

Задание 1. Составление предложения по картинкам, которые связаны между собой определенной тематикой.

Цель: выявить способности детей составлять предложение по трем отдельным картинкам, связанных между собой тематически.

Ребенку предлагается назвать картинки (девочка, лес, корзинка), а затем составить предложение так, чтобы в нем говорилось о всех трех предметах. Если ребенок составил предложение с учетом только одной-двух картинок (например, "Девочка гуляла в лесу"), задание повторяется с указанием на пропущенную картинку.

Анализ уровней выполнения задания методики 2:

Высокий уровень (3 балла) – фраза составлена грамматически правильно с учетом содержания всех предложенных картинок.

Средний уровень (2 балла) – имеются недостатки в построенной фразе или предложении, но передан смысл.

Низкий уровень (1 балл) – несмотря на оказываемую помощь, задание не выполнено.

Задание 2. Пересказ литературного текста (небольшого по объему, знакомого и простого по своей структуре).

Цель: выявить умение детей воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре знакомый им литературный текст.

Для этого используется знакомая детям сказка. Например, «Колобок». Текст прочитывается дважды, перед повторным чтением дается установка на составление пересказа. При анализе составленных пересказов особое внимание обращается на полноту передачи содержания текста, наличие смысловых пропусков, повторов, соблюдение логической последовательности изложения, а также наличие смысловой и синтаксической связи между предложениями, частями рассказа.

Анализ уровней выполнения задания методики 3:

Высокий уровень (3 балла) – пересказ составлен самостоятельно, содержание текста передается полностью.

Средний уровень (2 балла) – пересказ составлен с помощью педагога, его побуждающих или стимулирующих вопросов. Содержание текста передано полностью.

Низкий уровень (1 балл) – несмотря на оказываемую помощь, задание не выполнено.

Задание 3. Составление истории по серии картинок, которые последовательно связаны между собой.

Цель: выявить умение детей составлять связный рассказ по серии сюжетных картинок, последовательно связанных между собой.

Составлению рассказа предшествует обзор предметного содержания каждой картинке серии с объяснением значения отдельных деталей. По трем сюжетным картинкам ребенку предлагается составить рассказ: «Рассмотри картинки и составь последовательный рассказ». При затруднении ребенку задаются наводящие вопросы, и применяется жестовое указание на соответствующую картинку или конкретную деталь.

Содержание картинок:

- Мальчик встает с кровати.
- Мальчик делает зарядку.
- Мальчик умывается.

Анализ уровней выполнения задания методики 4:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок самостоятельно смог составить связный рассказ.

Средний уровень (2 балла) – рассказ составлен с помощью педагога, его побуждающих или стимулирующих вопросов, указаний на картинку. Содержание текста передано достаточно полно.

Низкий уровень (1 балл) – несмотря на оказываемую помощь, задание не выполнено.

С каждым ребенком обследование проводилось индивидуально в марте 2022 года.

Результаты констатирующего этапа эксперимента представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты исследования уровня развития связной речи

№	Имя ребенка	Методика 1	Методика 2	Методика 3
1	Диана	Ср.ур.	Ср.ур.	Ср.ур.
2	Даниил	Ср.ур.	Н.ур.	Ср.ур.
3	Аня	Ср.ур.	Ср.ур.	Ср.ур.
4	Настя	Ср.ур.	Н.ур.	Н.ур.
5	Владислав	Н.ур.	Н.ур.	Н.ур.
6	Семен	Н.ур.	Н.ур.	Н.ур.

Результаты задания «Составление предложения по трем картинкам, связанным между собой тематически» представлены на рисунке 1.

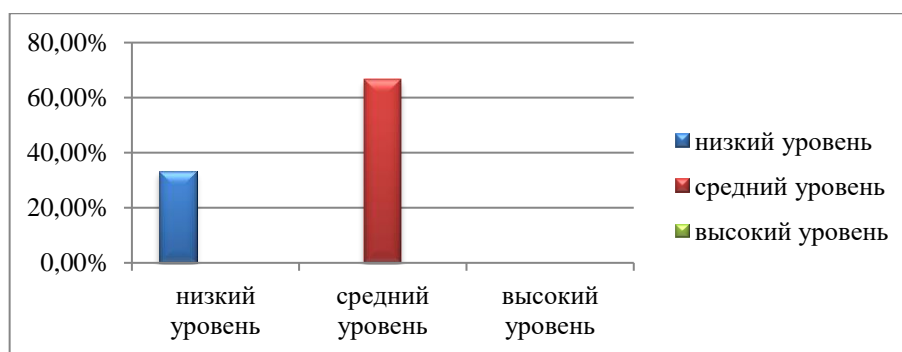


Рисунок 1 – Результаты констатирующего эксперимента по заданию 1

По итогам задания 1 мы получили следующие результаты: 66,7% детей обладают средним уровнем формирования навыка составления предложений по картинкам, связанным между собой тематически и 33,3% детей обладают низким уровнем, т.к. задание выполнено не было.

Диана, Аня и Настя смогли передать смысл представленных картинок, но в построении фраз были допущены ошибки. Насте понадобилась дополнительная помощь, т.к. она не могла связать все 3 картинки.

Даниил, Владислав и Семен так и не смогли составить предложение, даже при помощи педагога. При выполнении задания Владислав и Семен постоянно отвлекались, было сложно удержать их внимание. А Даниил проявил равнодушие к заданию.

На рисунке 2 представлены результаты исследования по заданию «Пересказ текста».

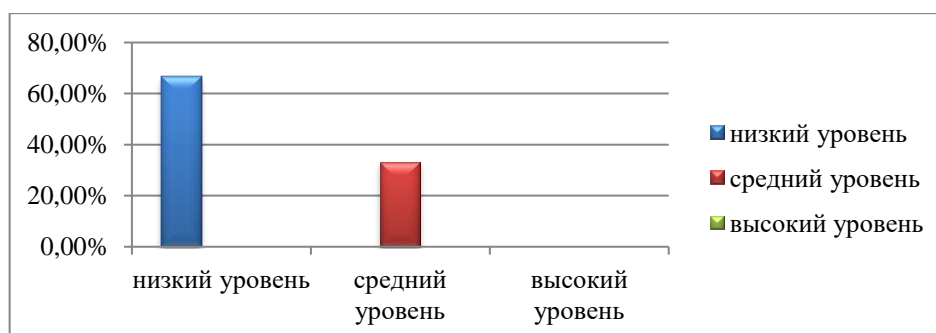


Рисунок 2 – Результаты констатирующего эксперимента по заданию 2

Анализ задания 2 показал, что только 2 человека (33,3% детей) обладают средним уровнем формирования навыка пересказа текста, а 4

человека (66,7% детей) обладают низким уровнем сформированности этого навыка.

Диана и Аня составили пересказ с помощью педагога, его побуждающих и стимулирующих вопросов, содержание текста передали полностью.

Настя, Даниил и Владислав не смогли пересказать текст даже при помощи воспитателя. В процессе деятельности дети были безучастны, чувствовалась их незаинтересованность. При выполнении задания наблюдались многочисленные паузы, существенные пропуски частей текста, преобладание простых нераспространенных предложений. Затруднения у детей возникали уже в начале пересказа, при воспроизведении последовательности событий сказки. В пересказах почти всех детей наблюдались нарушения связности (искажения смысловой и синтаксической связи между предложениями, пропуски глаголов, «обходнение» трудных слов, и т.д.), ограниченность словарного запаса, некоторые предметы не называли вовсе.

Семен от задания отказался, выполнять его не стал. Это свидетельствует о сниженной познавательной активности ребенка, отсутствии интереса и сосредоточенности при выполнении заданий, неумении контролировать свои действия.

Результаты задания «Составление истории по серии картинок, которые последовательно связаны между собой» отражены в рисунке 3.

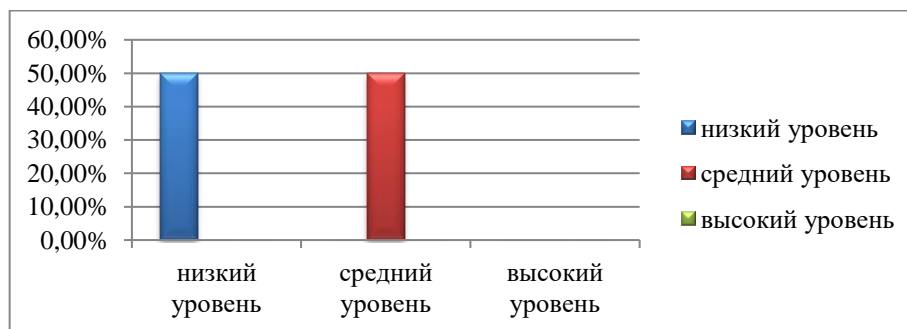


Рисунок 3 – Результаты констатирующего эксперимента задания 3

Анализ показал следующие результаты: 50% детей обладают средним уровнем формирования навыка составления истории по серии картинок и 50% детей обладают низким уровнем сформированности этого навыка.

Первые трудности у детей возникли при попытке правильно разложить сюжетные картинки. Владу это так и не удалось. Хотя, изначально, в процессе отработки содержания в процессе диалога, картинки уже были разложены в нужном порядке. Данные действия можно расценивать как проявление рассеянного внимания и отсутствия концентрации при выполнении задания.

Для составления рассказа детям предлагалась помощь педагога в виде побуждающих и стимулирующих вопросов, указаний на картинку, но для Семена и Насти задание оказалось невыполнимым. Семен использовал длительные паузы с поиском нужного слова, а у Насти наблюдалось нарушение порядка слов. При выполнении задания в детях чувствовалась незаинтересованность и безразличие. Они стремились быстрее закончить задание.

Можно предположить, что трудности при выполнении этого задания обусловлены недостатками различных сторон речевой деятельности (планирования, реализации замысла высказывания и др.).

Диана и Даниил достаточно быстро правильно разложили картинки и составили рассказ, допустив незначительные ошибки. Аня с заданием справилась, но понадобилась помощь педагога.

При составлении рассказов дети чаще использовали короткие фразы – в 2-4 слова. Это свидетельствует о низком уровне использования фразовой речи, что затрудняло детям составление связного развернутого сообщения.

При выполнении задания большая часть детей были неусидчивы, а Семен, напротив, был равнодушен и безразличен.

Таким образом, по результатам проведенной диагностики можно сделать вывод, что у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи наблюдаются проблемы в развитии связной речи. Мы предполагаем, что при организации систематической коррекционной работы будет наблюдаться положительная динамика развития связной речи этих детей.

2.2. Коррекционная работа по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством театрализованной игры

В дошкольных образовательных организациях с группами для детей с общим недоразвитием речи ведется значительная работа по развитию связной речи. Развитие и коррекция связной речи осуществляется во всех образовательных блоках, на занятиях всех специалистов и педагогов детского сада [36].

Коррекционная работа по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи выстраивается и ведется в соответствии с требованиями всестороннего развития личности. Одним из исходных принципов коррекционной работы в дошкольном образовательном учреждении является принцип единства диагностики и коррекции. Решение коррекционных задач осуществляется на основе выявленных у детей трудностей, а также положения о том, что процесс развития не совпадает с процессом обучения, а идет вслед за ним [12].

Таким образом, при подборе материала для проведения работы по развитию связной речи, мы ориентировались на результаты проведенного обследования.

Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи является трудным процессом, требующим использования особых методических приемов с опорой на формирование

познавательных процессов, на умение наблюдать, сравнивать и обобщать явления окружающей жизни.

Игра – основной вид деятельности детей дошкольного возраста, она оказывает многогранное влияние на его развитие. Использование игр в развитии детей дошкольного возраста отмечал К.Д. Ушинский и рекомендовал стараться делать занятия более занимательными, так как это одна из основных задач обучения и воспитания детей.

Учитывая мнение исследователей (О.В. Акулова, Л.В. Артемова, С.И. Мерзлякова, Л.Г. Стрелкова, С.Н. Томчикова и другие) о том, что театрализованная игра – эффективное средство развития связной речи детей, а также их рекомендации к широкому использованию этих игр в современных образовательных программах для дошкольников, мы использовали театрализованные игры в качестве средства коррекции связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

В своих работах Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. отмечают, что в процессе театрализованной игры происходит развитие личности ребенка, а именно:

- расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;
- развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение;
- происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного, кинестетического;
- активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп и выразительность речи;
- совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений;
- развивается эмоционально-волевая сфера;
- происходит коррекция поведения;

- развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;
- стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;
- участие в театральных играх доставляет детям радость, вызывает интерес, увлекает их [23].

При подборе содержания коррекционной работы мы опирались на следующие принципы:

- систематичность и последовательность (материал подобран по мере усложнения, в определенном порядке, системе);
- доступность (объем заданий соответствует уровню развития и подготовленности детей с нарушениями речи);
- наглядность (большинство заданий предполагает опору на чувственный опыт ребенка, его непосредственные наблюдения (видеоматериалы, посещение спектакли, рассматривание иллюстраций));
- комплексность работы (сотрудничество с другими педагогами: музыкальный руководитель, логопед, психолог и т.д.).

Для развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи мы разработали перспективное планирование театрализованных игр. Оно представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Перспективное планирование театрализованных игр для развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

№	Тема занятия	Задачи	Этапы
1	«Учимся быть артистами»	1. Формировать умение детей выразительно произносить фразу, стихотворение с различной эмоциональной окраской (грустно, весело). 2. Развивать психофизические способности детей (мимику, жесты). 3. Воспитывать доброе отношение к животным. 4. Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.	1. Разминочка «Передавалки». 2. Чтение стихотворения Б.Заходера «Киска». 2. Игра-имитация «Киска».

2	«Муха-цокотуха»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать развивать интерес к театрализованным играм. 2. Способствовать развитию диалогической и монологической речи, мимики и пластических способностей детей. 3. Воспитывать коммуникативные качества. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент. 2. Мини-сценка «Что бы мне купить?». 3. Диалог «На базаре». 4. Игра «Расскажи стихи без слов».
3	Инсценировка сказки «Теремок»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приобщать дошкольников к театральному искусству. 2. Учить детей использовать для передачи образов героев сказки выразительные средства: интонацию, жесты, мимику. 3. Способствовать разностороннему развитию детей; развивать память, диалогическую речь, воображение, словесное и певческое творчество. 4. Воспитывать дружеские и доброжелательные взаимоотношения. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент. 2. Игровые этюды. 3. Инсценировка сказки. 4. Заключение.
4	«Путешествие в страну сказок»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать условия для развития диалогической речи детей, интонационной выразительности речи. 2. Познакомить с образованием имени Баба Яга. 3. Способствовать развитию у детей творческого воображения, навыков импровизации, умения вступать во взаимодействие с партнёром, в подгруппах. 4. Воспитывать доброту, желание оказывать помощь. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент. 2. Игра «Песенка Колобка». 3. Этюды на выражение эмоций и движений «Лиса и заяц». 4. Инсценировка диалога волка и Красной шапочки.
5	Разыгрывание по ролям стихотворения «Кузнечик» А. Апухтина.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать к активному участию в инсценировке, использованию разных интонаций. 2. Способствовать развитию воображения, пантомимических навыков. 3. Воспитывать партнерские отношения в игре. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент. 2. Игра «Представьте себе». 3. Инсценировка стихотворения «Кузнечик». 4. Заключение.
6	Знакомство с произведением «Под грибом» В. Сутеев	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать условия для знакомства с произведением В. Сутеева «Под грибом». 2. Способствовать развитию речевой интонационной выразительности, мимики, жестов, пантомимы; обогащению речи выразительными средствами русского языка; 3. Содействовать воспитанию у детей дружбы, чувства доброты, отзывчивости, готовности прийти на помощь любому, кто попал в беду. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент. 2. Пальчиковая гимнастика «Много мы грибов набрали». 3. Упражнения на развитие мимики, жеста и элементы пантомимики. 4. Просмотр мультфильма «Под

			грибом», беседа-обсуждение.
7	Инсценировка сказки В.Сутеева «Под грибом»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать условия для обучения детей театрализованным играм и играм-драматизациям по мотивам сказки. 2. Содействовать формированию лексико-семантической готовности к составлению рассказа. 3. Способствовать расширению словарного запаса детей, развитию диалогической речи. 4. Формировать дружеские качества. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент. 2. Игры «Назови ласково», «Антонимы». 3. Игра «Не зевай, по порядку выбегай!» 4. Игра «Доскажи и покажи». 5. Физминутка «Дождь». 6. Инсценировка сказки.

Подробнее с театрализованными играми можно ознакомиться в Приложении 1.

Для реализации основной цели нашей работы – развитие связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи, нами была выбрана форма театрализованной игры – игра-драматизация.

Игры-драматизации были равномерно распределены по сложности: сначала детям предлагались несложные инсценировки небольших сказок, где старшие дошкольники расширяли словарный запас, совершенствовали свои голосовые и интонационные возможности, упражнялись в составлении лексико-грамматических конструкций и т.д. Затем закрепление всех полученных речевых и театрализованных навыков осуществлялось в процессе усложнения инсценировок.

Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста осуществлялось нами в следующих формах работы с детьми: в процессе организованной образовательной деятельности, самостоятельной деятельности детей, а также в ходе взаимодействия с семьями воспитанников.

Подготовка к театрализованным играм детей началась с создания в группе предметно-развивающей среды: театральный уголок, в котором находятся все виды театров в доступном для ребёнка месте, ширмы, где они могут в свободное время поиграть самостоятельно или со

сверстниками в любую сказку, выбрать понравившегося сказочного героя. При этом мы учитывали индивидуальные особенности детей, их интересы, склонности, предпочтения и потребности.

С детьми проводились упражнения на выработку мимики, пантомимики. Благодаря таким упражнениям движения становились более уверенными, свободными и раскрепощенными.

Мы привлекали детей и родителей к изготовлению и подбору реквизита для театрализованных игр, чтобы дети на практике понимали, что такое коллективность театрального искусства, как от внимания и ответственности каждого исполнителя зависит успех игры-драматизации.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизировался словарь детей, совершенствовалась звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставила ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться, отвечать на вопросы, строя распространенные предложения.

Далее отвечая на наши вопросы, что получилось, а что – нет, дети учились оценивать себя и своих товарищей, отмечали выразительность и находчивость отдельных исполнителей. Мы, направляя беседу в нужное русло своими вопросами, старались указать на основные недостатки, но в то же время похвалить детей и отметить наиболее удачные и интересные моменты выступления.

Таким образом, нами была осуществлена коррекционная работа, организованная посредством театрализованной игры, которая направлена на развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

2.3 Анализ результатов коррекционно-педагогической работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством театрализованной игры

С целью выявления эффективности коррекционной работы, включающей в себя театрализованные игры на развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, был проведен контрольный эксперимент в мае 2022 года в МБДОУ «ДС №308 г. Челябинска». Эксперимент проводился с каждым ребенком индивидуально по той же методике, что и на констатирующем этапе исследования.

Результаты исследования представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты контрольного этапа исследования.

№	Имя ребенка	Методика 1	Методика 2	Методика 3
1	Диана	В.ур.	Ср.ур.	Ср.ур.
2	Даниил	Ср.ур.	Ср.ур.	Ср.ур.
3	Аня	Ср.ур.	Ср.ур.	Ср.ур.
4	Настя	Ср.ур.	Ср.ур.	Ср.ур.
5	Владислав	Ср.ур.	Н.ур.	Ср.ур.
6	Семен	Н.ур.	Н.ур.	Н.ур.

Сравнительные результаты исследования по заданию «Составление предложения по картинкам, которые связаны между собой определенной тематикой» отмечены на рисунке 4.

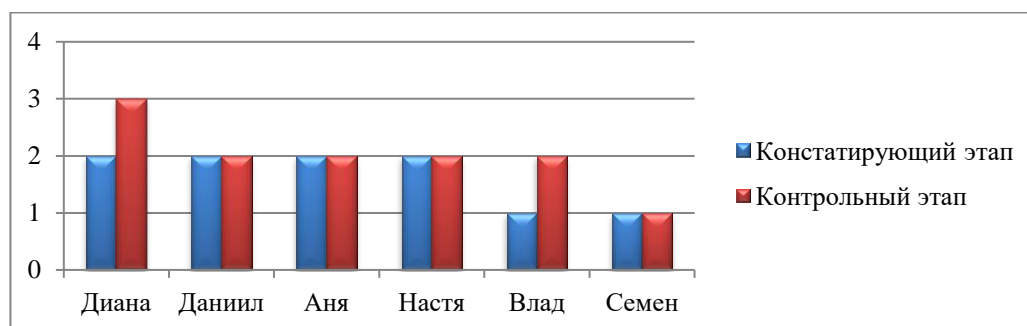


Рисунок 4 - Сравнительные результаты исследования по заданию 1.

Задание дети выполняли быстрее, чем на констатирующем этапе эксперимента. В построении фраз, которые были составлены адекватно по смыслу, наблюдались незначительные ошибки, некоторым детям понадобилась помощь педагога.

Сравнительные результаты исследования по заданию «Пересказ литературного текста» представлен на рисунке 5.

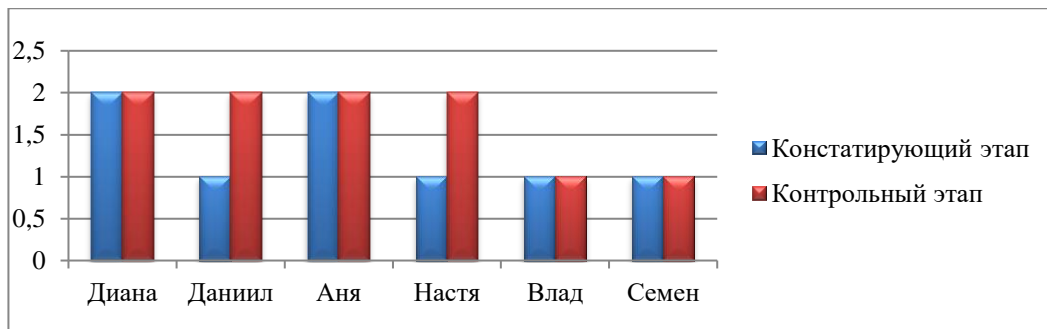


Рисунок 5 - Сравнительные результаты исследования по заданию 2.

Результаты контрольного эксперимента показали, что пересказ литературного текста по-прежнему остается очень сложной задачей для детей с общим недоразвитием речи. Всем детям понадобилась помощь в виде наводящих вопросов, однако 2 ребенка так и не смогли передать смысл знакомого им произведения. В их рассказе отсутствовала связность изложения.

На рисунке 6 отмечены сравнительные результаты исследования по заданию «Составление истории по серии сюжетных картинок, которые последовательно связаны между собой».

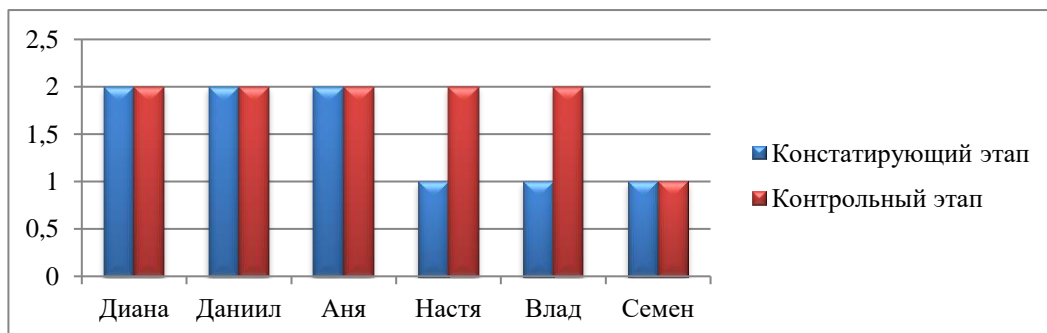


Рисунок 6 - Сравнительные результаты исследования по заданию 3.

Анализ результатов данного задания показал, что никто из детей не смог самостоятельно составить рассказ, всем понадобились стимулирующие вопросы педагога. Но, приняв помощь педагога, почти все дети с заданием справились. Рассказы были составлены, в них присутствовало достаточно полное отражение содержания сюжетных картинок.

Таким образом, исходя из результатов проведенного нами исследования, можно сделать вывод о том, что после проведения

коррекционной работы у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи наблюдается тенденция к развитию связной речи.

Выводы по 2 главе

К числу важнейших задач педагогической работы с дошкольниками, имеющими общее недоразвитие речи, относится развитие у них связной речи. Это необходимо как для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению.

Во второй главе мы представили результаты нашего исследования состояния связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Для этого мы использовали методику В.Н. Глухова.

Исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад № 308 г. Челябинска». Данное исследование было организовано в 3 этапа – констатирующий, формирующий и контрольный этапы эксперимента.

На констатирующем этапе эксперимента было исследован начальный уровень развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи по всем основным параметрам.

По результатам проведенной диагностики было установлено, что у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи недостаточно сформирована связная речь. Поэтому необходимо проводить систематическую коррекционно-педагогическую работу по ее развитию.

Развитие связной речи детей с общим недоразвитием речи в детском саду осуществляется как в процессе разнообразной практической деятельности при проведении игр, режимных моментов, наблюдений за окружающим и др., так и на специальных занятиях.

Ведущей деятельностью ребёнка дошкольного возраста является игра. Театрализованная игра по своей психологической структуре является прототипом будущей серьезной деятельности – жизни.

Совместная со сверстниками и взрослыми театрализованная игра оказывает выраженное психотерапевтическое воздействие на развитие ребенка.

Поэтому для решения поставленной задачи на формирующем этапе исследования мы разработали перспективное планирование театрализованных игр для коррекции связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Проведение этих игр позволило нам в интересной форме выполнять задачи по развитию связной речи детей. Это подтверждается результатами контрольного эксперимента. После проведения коррекционной работы была отмечена положительная динамика в развитии связной речи детей данной категории.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В первой главе выпускной квалификационной работы нами были рассмотрены теоретические вопросы развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Эту проблему изучали многие учёные (В.П. Глухов, Н.С. Жукова, Р.Е. Левина, Е.М. Мастюкова, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина и др.). Связная речь – смысловое развернутое высказывание, обеспечивающее общение и взаимопонимание людей.

На современном этапе развития общества обозначилась реальная тенденция ухудшения здоровья детей и подростков, увеличилось число детей с ограниченными возможностями здоровья.

Одним из важнейших направлений государственной политики Российской Федерации в области образования является обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей-инвалидов, на образование. Российское законодательство предусматривает гарантии прав на получение образования детьми с ОВЗ.

Мы изучили особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи и пришли к выводу, что данный показатель недостаточно развит у детей данной категории. Это проявляется в недостаточном умении отражать причинно-следственные отношения между событиями, узком восприятии действительности, нехватке речевых средств и т.д.

Нарушения связной речи затрудняют выполнение важнейших социальных функций, таких как установление связей с окружающими людьми, определение и регулирование норм поведения в обществе. Успеваемость детей в школе также во многом зависит от уровня развития связной речи.

Также в методической литературе мы изучили влияние театрализованных игр на всестороннее развитие дошкольников, в том числе развитие связной речи.

Во второй главе нашего исследования мы изучили методику обследования связной речи В.Н. Глухова и использовали её для детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Анализ результатов проведенного обследования показал необходимость систематической коррекционно-педагогической помощи по развитию связной речи детей данной категории.

Учитывая, что ведущая деятельность детей старшего дошкольного возраста – игра, мы пришли к мнению, что театрализованные игры помогут в развитии связной речи детей с общим недоразвитием речи. Такие игры не только развивают связную монологическую и диалогическую речь, но и расширяют словарный запас, обогащают представления об окружающем, способствуют совершенствованию лексико-грамматической стороны речи.

Дети в процессе таких игр проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира, преодолению коммуникативной дезадаптации. А развитие связной речи является одним из способов преодоления нарушения коммуникативной сферы.

Так, нами было разработано перспективное планирование театрализованных игр для развития связной речи детей с общим недоразвитием речи.

Применение таких игр в работе педагога дало положительную динамику в развитии связной речи детей старшего возраста с общим недоразвитием речи. Это подтверждается результатами проведенного нами контрольного эксперимента.

Благодаря использованию театрализованных игр связная речь у детей с общим недоразвитием речи стала более интересной для слушателей, пополнился словарь, дети меньше стали допускать

грамматические ошибки, используя в речи разные типы предложений. Они могут более подробно и интересно описывать действия и состояния персонажей, при этом используют в текстах разнообразные виды связей. Испытуемые начали чаще включать в свою речь разнообразные синтаксические конструкции, стараются подбирать точные, доступные для окружающих слова и фразы, соответствующие содержанию текста.

Таким образом, поставленная нами цель достигнута, задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акулова, О.В. Театрализованные игры [Текст] / О.В. Акулова // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4. – С. 11-15.
2. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников [Текст] / Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
3. Бородич, А.М. Методика развития речи детей [Текст] / Алиса Бородич.- Москва, 1981
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] /Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2006. – 79 с.
5. Выготский, Л.С. Детская речь [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1996. – 420 с.
6. Гвоздев, А.М. Вопросы изучения детской речи [Текст] / Александр Гвоздев. – Москва: Издательство «Академия», 1991. – 211 с.
7. Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. 2-е изд, испр. и доп. [Текст] / В.П. Глухов. - М.: АРКТИ, 2004. – 168 с. 60
8. Глухов, В.П. Онтогенез речевой деятельности. Курс лекций [Текст]: учеб. пособие / В.П. Глухов. – Москва: МПГУ, 2017. – 136 с.
9. Губайдуллина, Е.В. Развитие речи: рассуждения дошкольников в условиях современного детского сада [Текст] / Е.В. Губайдуллина, Н.Д. Багрова // Образование и воспитание. – 2017. – №5. – С. 34-36.
10. Жукова, Н.С. Формирование устной речи [Текст] / Н.С. Жукова. – М.: Просвещение, 1994. – 328 с.
11. Жукова, Н.С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников [Текст] / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. - М.: 1990. – 96 с.
12. Комментарии к ФГОС дошкольного образования. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования

Минобрнауки России от 28.02.2014 №08–10 // Вестник образования. – 2014. – №7. – С35–51.

13. Ладыженская, Т.А. Речь: книга для воспитателя [Текст] / Т.А. Ладыженская. – М.: Педагогика, 2014. – 336 с. 32.

14. Левина, Р.Е. Основы теории и практики логопедии [Текст] / Под ред. Р.Е. Левиной. – М.: Просвещение, 1967. – 173 с.

15. Левина, Р.Е. Характеристика ОНР у детей [Текст] / Р.Е. Левина, Н.А. Никашина / Основы теории и практики логопедии. – Москва: Просвещение, 2009. – 159 с.

16. Леонтьев, А.А. Внутренняя речь и процессы грамматического порождения высказывания [Текст] / А.А.Леонтьев. – М., 1967, с.; стр. 6-16.

17. Леонтьев, А.А. Слово в речевой деятельности: Некоторые проблемы общ. теории речевой деятельности [Текст] / А.А. Леонтьев. – Москва: Ленанд, 2014. – 243 с.

18. Лурия, А.Р. Язык и сознание [Текст] / А.Р. Лурия. – Ростов–на–Дону: Феникс, 2013. – 416 с.

19. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений [Текст] / М.Д. Маханева. - М.: ТЦ Сфера, 2004. - 188 с.

20. Мерзлякова, С. И. Театрализованные игры [Текст]: методическое пособие / Светлана Мерзлякова. - Москва: Обруч, 2012. - 151 с.: ноты; 29 см.; ISBN 978-5-904810-19-1

21. Немов, Р.С. Психология [Текст]: учебник / Р.С. Немов. – Москва: Кнорус, 2016. – 720 с.

22. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 100000 слов, терминов и выражений [Текст] / С.И. Ожегов; под общ. ред. Л.И. Скворцова. – Москва: Мир и образование, 2015. – 1375 с.

23. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду [Текст]: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. — М.: Школьная Пресса. – 2004.

– 128 с. – («Дошкольное воспитание и обучение» – приложение к журналу «Воспитание школьников» – вып. 69)

24. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка [Текст] / Ж. Пиаже. – СПб.: 2010, – 250 с.

25. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: «Питер», 2014 – 712 с.

26. Селиверстов, В.И. Понятийно-терминологический словарь логопеда [Электронный ресурс] / В.И. Селиверстов / Доступ с сайта Педагогическая библиотека. – URL: <http://pedlib.ru/Books/3/0439/3-0439-1.shtml>

27. Сохин, Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников [Текст] / Ф.А. Сохин. – Москва: Издательство Московского психолого-социального института, 2002. – 153 с.

28. Стрелкова, Л.П. Игры-драматизации // Эмоциональное развитие дошкольника [Текст] / Под ред. А.Д.Кошелевой. -М., 1985.

29. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) [Текст] / Е.И. Тихеева. – Москва: Просвещение, 1981. – 144 с.

30. Ткаченко, Т.А. Учим говорить правильно [Текст]. Система коррекции общего недоразвития речи у детей 6 лет. Пособие для воспитателей, логопедов и родителей / Т.А. Ткаченко. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2003. – 112 с.

31. Ткаченко, Т.А. Формирование и развитие связной речи [Текст] / Т.А. Ткаченко. – СПб: Детство-пресс, 1999. – 215 с.

32. Томчикова, С.Н. Подготовка студентов к творческому развитию дошкольников театрализованной деятельности [Текст] / С.Н. Томчикова. - Магнитогорск: МаГУ, 2002 – 202 с.

33. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: учебно-методическое пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – Москва: ВЛАДОС, 2017. – 288 с.

34. Филичева, Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практ. пособие [Текст] / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. -5-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2008. – 224 с.
35. Филичева, Т.Б. Дети с ОНР. Воспитание и обучение [Текст] / Т.Б. Филичева, Г.В. Туманова. – Москва: Изд-во ГНОМ и Д., 2000. – 128 с.
36. Филичева, Т.Б., Туманова Т.В., Чиркина Г.В. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития у детей [Текст] // Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. — М.: Просвещение, 2008.
37. Фурмина, Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх [Текст]: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.
38. Хиленко, Т.С. Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Т. С. Хиленко // Сборник Межрегиональной конференции «Актуальные вопросы обучения русскому языку», 2015. – С. 366-367.
39. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду [Текст] / А.В. Щеткин, – М.: 2008. – 342 с.\
40. Якубинский, Л.П. О диалогической речи [Текст] / Л.П. Якубинский // Русская речь. – М.: Педагогика, 2012. – С 96–195.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Театрализованные игры по развитию связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи

Игра «Передавалки»

Задачи:

1. Формировать умение детей выразительно произносить фразу с различной эмоциональной окраской (грустно, весело);
2. Развивать психофизические способности детей (мимику, жесты).
4. Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.

Материалы и оборудование: карточки-рисунки с выражением лица человечка: веселого и грустного на каждого ребенка.

Ход игры

Воспитатель: сначала я вам объясню правила игры. Всё, что я назову, передавайте друг другу молча, выражайте глазами, лицом, губами, плечами, руками, т.е. мимикой и жестами.

- Передай улыбку соседу (по кругу);
- Передай «сердилку» (сердитое выражение лица);
- Передай «испуг»;
- Передай «страшилку».

Воспитатель: следующее задание – передай «хлопок» начнем с меня, я показываю - вы передаете друг другу.

(Сначала показываю один хлопок в ладоши; три хлопка в ладоши; два хлопка и третий о колени).

После каждого выполнения задания детьми отмечаю тех детей, кто выполнил лучше.

Воспитатель: следующее задание называется «приветствие». Посмотрите на меня, как можно передать «приветствие».

(Молча, показываю: кивнуть головой, пожать руку, помахать рукой).

Вы выберите каждый для себя, как вы хотите передать «приветствие».

Воспитатель: Итак, наша разминочка закончилась. Ребята, мы передавали все только выражением лица, т.е. мимикой и жестами.

А вот теперь давайте попробуем передать наше настроение голосом: весело и грустно.

Послушайте, вот такую фразу: «Поехали, поехали в лес за орехами». Давайте повторим эту фразу все вместе.

Воспитатель: ребята, у меня есть карточки-рисунки с выражениями лица человечка: веселого и грустного. Вам нужно подойти к столу и взять, то выражение лица человечка, который вам нравится.

Воспитатель: теперь скажите эту фразу «Поехали, поехали в лес за орехами» с той интонацией, которого вы взяли человечка: грустного или веселого. Вот у Влада, Дианы и Насти грустный человечек. Давайте попробуем произнести грустно, представьте, что вас кто-то обидел.

Воспитатель: у Данила, Ани и Семена веселый человечек. Давайте попробуем произнести эту фразу весело. Представьте, что вам купили любимую игрушку и у вас радостное, веселое настроение.

Игра «Учимся быть артистами»

Задачи:

1. Формировать умение детей выразительно произносить стихотворение с различной эмоциональной окраской (грустно, весело);
2. Развивать психофизические способности детей (мимику, жесты).
3. Воспитывать доброе отношение к животным.

Материалы и оборудование: игрушка-котенок.

Ход игры

Воспитатель: Давайте, поиграем в артистов. Посмотрите у меня в руках маленький котенок. Я каждому из вас дам его подержать, а вы его погладьте, приласкайте, только осторожно и скажите ему добрые слова.

(Дети передают друг другу и говорят добрые слова котенку).

Воспитатель: Молодцы! Ребята, а я знаю стихотворение про «Киску» Б.Заходера, хотите послушать?

Воспитатель: Послушайте и скажите грустно или весело я прочитала это стихотворение. (Читаю стихотворение с выражением).

Плачет киска в коридоре,

У нее большое горе -

Злые люди бедной киске

Не дают украсть сосиски.

Воспитатель: Смешное стихотворение?

Воспитатель: Как я прочитала стихотворение: грустно или весело?

Воспитатель: Я прочитала с интонацией, выражением. Ребята, давайте прочитаем это стихотворение, чтобы стало жалко киску, чтобы было грустно. Послушайте сначала, как я прочитаю вам.

Воспитатель: Кто желает прочитать это стихотворение грустно?

Воспитатель: А теперь давайте прочитаем его весело. И киску жалко и в то же время стихотворение смешное. Послушайте меня.

Воспитатель: Ребята, хотите сами стать кисками, которая хочет украсть сосиску?

Воспитатель: Представьте себе, что вы киска, которая хочет стянуть сосиску со стола. Встаньте, как киска на лапки. Киска идет на кухню. Вы крутитесь возле стола, третесь спинкой о его ножку, встаете на задние лапки и с удовольствием вдыхаете приятный запах. Но вот хозяйка вышла из кухни. Вы тянитесь лапкой к сосиске, и вот она у вас в лапах. Но тут входит хозяйка. Киска бросает сосиску и убегает.

Воспитатель: Молодцы! Ребята, вам жаль киску?

Воспитатель: Давайте пожалеем ее. Представьте, что ваша левая рука – это кошка, а правой вы ее гладите:

Киска, кисонька, кисуля!

Позвала котенка Юля.

Не спеши постой, постой!

И погладила рукой! (Л.П. Савина).

Воспитатель: Кисонька успокоилась. Ребята, а как вы, думаете, накормит хозяйка Юля киску?

Воспитатель: Чем?

Воспитатель: Молодцы! Я тоже думаю, что хозяйка погладит киску и накормит.

Игра «Муха-Цокотуха»

Задачи:

1. Продолжать развивать интерес к театрализованным играм.
2. Способствовать развитию диалогической и монологической речи, мимики и пластических способностей детей.
3. Воспитывать коммуникативные качества.

Ход игры

Воспитатель предлагает детям вспомнить сказку К.И.Чуковского «Муха-цокотуха».

Воспитатель: Давайте представим ситуацию, в которой оказалась Муха.

Дети по желанию разыгрывают мини-сценку, придумывая слова.

Вариаций может быть очень много. Например:

— Ой, посмотрите, я нашла денежку, какое счастье. Я пойду на базар и куплю... нет, лучше самовар! Я приглашу друзей, мы устроим праздник...

Или:

— Что это? Денежка? Интересно, кто ее мог здесь обронить? Может, медведь шел по дороге на базар и уронил? А может, заяц или лиса. Ну, всё равно. Я денежку никому не отдам! Эта денежка моя, потому что я её нашла. Что бы мне купить?

Воспитатель: Пошла Муха на базар... Кого она там увидела? Кто хочет быть Мухой? Продавцами?

Разыгрывается диалог «На базаре». Можно проиграть его 2-3 раза.

Аналогично разыгрывается диалог «За столом».

Воспитатель читает отрывок произведения, детям предлагается изобразить его содержание мимикой и жестами.

Игра «Инсценировка сказки «Теремок»

Задачи:

1. Приобщать дошкольников к театральному искусству.
2. Учить детей использовать для передачи образов героев сказки выразительные средства: интонацию, жесты, мимику.
3. Способствовать разностороннему развитию детей; развивать память, диалогическую речь, воображение, словесное и певческое творчество.
4. Воспитывать дружеские и доброжелательные взаимоотношения.

Оборудование: шапочки/маски, игрушки персонажей «Теремок»: мышки, лягушки, зайца, лисички, волка, медведя.

Ход игры

Воспитатель: Дети, давайте вспомним сказку «Теремок». Какие герои жили в этой сказке?

Воспитатель: Посмотрите у меня в руках герой из этой сказки. Кто это? Кто подбегал к теремку?

Игровые этюды:

Воспитатель: как мышка подбежала к теремку? Диана, покажи. Как постучалась? Что она говорила? Повтори «Теремок, теремок! Кто в теремочке живет?!»

Воспитатель: Кто потом подбежал к теремку? Как она прыгала? Что сказала? Настя, покажи.

Воспитатель: Кто подбежал после лягушки к теремку? Что зайчик-побегайчик сказал, когда к терему подошел. Семен, покажи.

Воспитатель: Что говорила лиса? Что ей отвечали звери? и т.д.

Воспитатель: Дети, кто хочет рассказывать сказку? Данил будет рассказчиком, остальные – героями.

Распределение ролей. Обыгрывание сказки.

Игра «Путешествие в страну сказок»

Задачи:

1. Создать условия для развития диалогической речи детей, интонационной выразительности речи.
2. Познакомить с образованием имени Баба Яга.
3. Способствовать развитию у детей творческого воображения, навыков импровизации, умения вступать во взаимодействие с партнёром, в подгруппах.
4. Воспитывать доброту, желание оказывать помощь.

Ход игры

Воспитатель: Вы любите сказки? Я принесла вам книгу, которую дети из детского сада сделали сами «Книга сказок». Хотите посмотреть? (рассматривают иллюстрации и видят, что герои из сказок перепутаны).

Воспитатель: Ничего не могу понять! Что произошло? Вы ничего не замечаете? Все герои сказок перепутались! (из книги неожиданно вылетает записка):

Кто на ступе в лесу летает?

Кто детей всегда ругает

Сказки слушать не даёт?

Кто это? Догадались?

Узнали Бабу Ягу?

Я вам пакость покажу!

Перепутаю все сказки,

Чтоб не знали дети ласки!

Воспитатель: А вы знаете, почему её зовут Баба Яга? От слова «ягать», значит «кричать, ругаться». Откуда вы её знаете?

Воспитатель: Как нам поступить? Ведь надо навести порядок в сказках, а то дети начнут читать, и ничего не поймут. Как вы думаете, что нужно сделать? Давайте попробуем попасть в страну, где живут сказки. Произнесём волшебные слова:

Два раза хлопни,

Три раза топни,

Вокруг себя обернись,

И в сказочной стране очутись!

- Интересно, в какую сказку мы попали?

Загадка 1:

По сусекам он скребён,

На сметане он мешен,

На окошке он стужен,

Покатился ... (колобок)

Воспитатель: Вы помните песенку колобка? Мы поможем героям этой сказки, если пропоём эту песенку по определённым правилам. Надоделиться вам парами. Каждой паре я дам колобка (пиктограмма). Вам надо узнать настроение колобка и спеть его песенку этим настроением. А другие дети должны отгадать ваше настроение.

Загадка 2.

Прыгает, скачет,

Горько плачет.

Собака не помогла,

Медведь не помог,

Один петушок горю помог.

Воспитатель: Узнали сказку? Давайте поиграем в неё.

Этюды на выражение эмоций и движений:

1. «Лиса осталась без крова»

Представим себе, что каждый из вас станет той самой лисой из сказки. Как вы думаете, когда у лисы растаял дом, какое у неё было настроение? (Под грустную музыку дети показывают с помощью пантомимики жалобное выражение лица, позы, жестов).

2. «Лиса прогоняет зайца»

Когда лиса прогоняла зайца, какое у неё было настроение? (Под «гневную» музыку дети принимают сердитое выражение лица, грозно потрясают кулачками, притопывают ногой.)

3. «Заяц с собакой идут к лисе»

Идет заяц по лесу и плачет. А навстречу ему...(собаки). Узнали они про горе зайца и решили выгнать лису. Покажите, какое у них было настроение. (У детей решительное выражение лица, но слова лисы пугают зайца и собаку, и меняется настроение.) Как изменилось настроение у собак и зайца, когда лиса испугала их?

4. «Заяц с медведем идут к лисе»

С каким настроением пошёл медведь прогонять лису? А заяц? Что изменилось после слов лисы? (Дети имитируют походку зайца и рассерженного медведя. Потом выражение лица у детей меняется после слов лисы.)

5. «Петушок и заяц выгоняют лису»

Каким был петушок? Заяц? Лиса? Дети подражают героям, показывая решительность петушка, неуверенного зайца, хитрую лису.

Загадка 3.

Бабушка девочку очень любила,

Шапочку красную ей подарила,

Девочка имя забыла своё,

А ну, подскажите имя её.

Воспитатель: Давайте вспомним, как волк притворился бабушкой и разговаривал с внучкой Красной шапочкой. Найдите себе пару, договоритесь, кто будет волком, а кто Красной шапочкой (разыгрывание диалога, потом меняются ролями).

Воспитатель: Давайте заглянем в книгу. Посмотрите – все герои сказок в своих сказках! Мы расколдовали книгу!

Воспитатель: Как вы думаете, почему Баба Яга такая злая? Может она хочет, чтобы мы её боялись? А мы её будем бояться? Что сделать, чтобы она не была такая вредная? Может её пожалеть надо?

Игра «Представьте себе»

Задачи:

1. Побуждать к использованию разных интонаций.
2. Способствовать развитию воображения, пантомимических навыков.
3. Воспитывать партнерские отношения в игре.

Воспитатель предлагает детям вспомнить любое стихотворение, например:

Как на нашем, на лугу
Стоит чашка творогу
Прилетели две тетери,
Поклевали, улетели.

Воспитатель: Представьте себе:

1. Вас обидели до слез, и вы рассказываете нам свою обиду словами этого стихотворения.
2. У вас радостное событие, вам подарили долгожданную игрушку. Расскажите о ваших впечатлениях словами стихотворения (Дети, находя нужные интонации, используя мимику, жесты, текст, стараются передать душевное состояние человека, попавшего в заданную ситуацию).

3. Позвонил будильник. Вы проснулись, потянулись, открыли глаза, на полу ищете тапочки. Нашли, надели и пошли в ванну. Вдруг обнаруживаете, что не можете идти. В вашей тапочке — камушек. Ой, как больно!

4. Вы гуляете в лесу. Кругом снег, на ваших ногах валенки, и вдруг что-то острое вонзается вам в пятку... Это кнопка!

5. Вы сладко спите, и вдруг вас будит мама и говорит, что вы проспали. Все быстро одеваются и — бегом в детский сад.

Приложение 3

Разыгрывание по ролям стихотворения «Кузнечик» А.Апухтина

Задачи:

1. Побуждать к активному участию в инсценировке, использованию разных интонаций.

2. Способствовать развитию воображения.

3. Воспитывать партнерские отношения в игре.

Воспитатель: Ребята, дома вы учили стихотворение «Кузнечик». Давайте его все вместе расскажем.

Хором рассказывают стихотворение.

Воспитатель: я предлагаю вам самостоятельно выбрать себе роль, надев подходящую шапочку.

Инсценировка стихотворения

Ведущий: Выскочил кузнечик из травы на кочку.

Постучал кузнечик звонким молоточком.

Кузнечик: Молоточек тук да тук! Кто травинку клонит?

Лезет жук, лезет жук, охает и стонет!

Жук: Ох, кузнечик, выручай, хоть просить неловко!

Сам не знаю где и как лопнула подковка.

Без подковки мне не жить, так пекут мозоли.

Ни работать, ни ходить, хоть кричи от боли!

Кузнечик: Это дело не беда! Подними-ка ногу!
Молоточек тук да тук! Получай подковку, жук!
(Появляется комар.)
Комарик: Я, комар, несчастней всех, прямо сбился с толку!
Поломал я, как на грех, острую иголку!
Кузнечик: Пусть меня не просит тот, кто чужую кровь сосет!
Ты из кузницы моей убирайся поскорей!
(Комар улетает. Появляется сороконожка.)
Сороконожка: Ой, кузнечик, помоги!
Ножка треснула немножко.
Я осталась без ноги, вот беда какая!
Кузнечик: Ножка ножкой, но какая?
Сороконожка: Кажется, сороковая.
Ведущий: Тук-тук, тук да тук! Это дело добрых рук.
Ножка целая опять.
Сороконожка: Можно больше не хромать
Все дружно: Молоточек вновь играет, наковаленка поет!
Всем кузнечик помогает, быстро помощь подает!
Воспитатель: Ребята, как вы считаете, у нас всё получилось? Какую роль можно было сыграть иначе?

Игра «Доскажи и покажи»

Задачи:

1. Создать условия для обучения детей театрализованным играм.
2. Содействовать формированию лексико-семантической готовности к составлению рассказа.
3. Способствовать расширению словарного запаса детей, развитию диалогической речи.

Воспитатель: Ребята, закончите предложение и покажите это эмоциями, мимикой и жестами.

Муравей: Как-то раз застал муравья сильный... (дождь). Добежал муравей до грибочка и... (спрятался).

Бабочка: Ползет к грибу мокрая... (бабочка).

Мышка: Пустите меня под грибок. Вода с меня ручьем... (льет).

Воробей: Мимо гриба воробей скачет и... (плачет).

Заяц: - Спрячьте, - кричит, спасите, за мной лиса... (гонится)!

Лиса: - Зайца не видали?

Лягушка: - Эх, вы! А гриб то... (вырос)!