



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Развитие творческих способностей младших школьников на уроках  
литературного чтения**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.04.01 Педагогическое образование  
Направленность программы магистратуры  
«Управление образованием»  
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:  
88,49% авторского текста

Работа рекомендована к защите  
«10» января 2023 г.  
Зав. кафедрой ПШГО и ПМ

Корнеева Н.Ю.

Выполнил:  
Студент группы ЗФ-309-169-2-2  
Шалдыбаева Бакытгуль Тулемисовна

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент  
Лапчинская Ирина Викторовна

Челябинск  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	10
1.1 Психолого-педагогическая сущность понятий «творческая деятельность», «творческие способности» младших школьников .....	10
1.2 Творческая деятельность в начальной школе как необходимое условие развития творческих способностей младших школьников .....	27
1.3 Роль уроков литературного чтения в развитии творческого потенциала младших школьников .....	37
Выводы по I главе.....	40
<b>ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ .....</b>	<b>42</b>
2.1 Диагностика уровня сформированности творческих способностей у младших школьников на уроках литературного чтения.....	42
2.2 Разработка и внедрение комплекса уроков, способствующего развитию творческих способностей на уроках литературного чтения .....	53
2.3 Определение эффективности опытно-экспериментальной работы .....	69
Выводы по II главе.....	77
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	80
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	82
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	88

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность** исследования. В современных социокультурных условиях, в эпоху непрерывного реформирования, внедрения инноваций, обществу необходим неординарно мыслящий человек, который способен своевременно и эффективно искать выход из проблемных ситуаций, проектировать конечный результат своей деятельности, продуктивно преодолевать трудности, стоящие перед ним, а также наиболее эффективно организовывать деятельность, которая связана с решением задач, поставленных перед ним обществом. Только такой человек способен адаптироваться в быстро меняющихся условиях, а также успешно реализовывать себя в любой сфере деятельности. Именно творческий подход к делу является предпосылкой к формированию у учащегося активной жизненной позиции.

Основы стремления к творческому развитию закладываются на начальных этапах развития личности ребенка. Так как младший школьный возраст является сензитивным для развития творческого начала у ребенка, то из этого следует, что на данном этапе возрастает необходимость в разработке новых требований к начальному этапу становления личности ребенка, в частности, это касается начальной ступени школьного образования, которая во многом определяет её дальнейшее развитие. Однако практика показывает, что большинство педагогов начальных классов не создают необходимых условий для развития творческих способностей у младшего школьника. Необходимо отметить, что в государственном образовательном стандарте начального общего образования акцент делается на организацию образовательного процесса, способствующего развитию творческих способностей, инициативности и креативности личности, направленной на саморазвитие и самосовершенствование.

Проблема творческих способностей у младших школьников является актуальной, так как именно творческий человек способен преобразовать общество и стать активным субъектом своей деятельности. В рамках

педагогике и психологии данный вопрос широко рассматривался в работах многих известных ученых. Б.М. Теплов дал определение понятию «творческие способности», определил их сущность, признаки, а также разработал теорию развития способностей. Л.С. Выготский выделил ряд характеристик способностей, рассматривал их основные составляющие, кроме того, совместно с Л.И. Божович, В.В. Давыдовым и В.А. Петровским заложил основу для определения характера творческой деятельности младших школьников. В.Н. Дружинин, в свою очередь, обозначил основные подходы к проблеме трактовки творческих способностей человека. Такие ученые, как А.Н. Лук, Д.Б. Богоявленская, А.М. Матюшкин, Дж. Гилфорд, Т.В. Кудрявцев и другие в своих трудах выделяли основные компоненты творческих способностей.

Однако, несмотря на многообразие подходов к организации учебно-воспитательного процесса, направленного на развитие творческих способностей учащихся, в целом данная проблема освещена, на наш взгляд, недостаточно.

Таким образом, актуальность исследования обусловлена следующими **противоречиями** между:

- потребностями общества в творческих личностях, которые способны неординарно подходить к решению поставленных перед ними задач и трудностями в разработке и внедрении в образовательных процесс условий, повышающих эффективность и продуктивность развития творческих способностей младших школьников в рамках образовательного процесса;
- уровнем подготовленности по данному аспекту учителей начальных классов и актуальными задачами образования, касающихся применения и расширения перечня форм, методов, технологий, направленных на развитие творческих способностей у младших школьников.

На основании выделенных нами противоречий, анализа психолого-педагогической литературы, а также в результате изучения опыта работы образовательной школы, была сформулирована **проблема** исследования: каковы формы, методы и приемы работы на уроках литературного чтения, способствующие развитию творческих способностей у младших школьников?

Все вышеизложенное обусловило выбор темы данной работы: «Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения».

**Цель** исследования - теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить комплекс уроков по литературному чтению, способствующий развитию творческих способностей младших школьников.

**Объект** исследования - творческие способности учащихся младших классов.

**Предмет** исследования - процесс развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

**Гипотеза** исследования: процесс развития творческих способностей у младших школьников на уроках литературного чтения будет осуществляться наиболее эффективно, если учитель начальных классов будет:

- применять разработанный комплекс уроков по литературному чтению, направленный на развитие творческих способностей у младших школьников;
- использовать на уроках приемы творческого исследования произведений, чтения с остановками;
- создавать ситуации, способствующие увеличению уровня самостоятельности младшего школьника.

**Задачи** исследования:

1. Раскрыть сущность и содержание понятий «творческая деятельность», «творческие способности» младших школьников;

2. Описать характер творческой деятельности в начальной школе как необходимого условия развития творческих способностей младших школьников;
3. Выявить роль и значение уроков литературного чтения в развитии творческого потенциала младших школьников;
4. Провести диагностику уровня сформированности творческих способностей у младших школьников на уроках литературного чтения;
5. Разработать и апробировать комплекс уроков, способствующий развитию творческих способностей на уроках литературного чтения;
6. Оценить эффективность опытно-экспериментальной работы.

**Теоретико-методологическую основу** исследования составили:

– системный подход (Г. С. Батищев, С.К. Никулин, Э. В. Ильенков; В.А. Цапок и др.), предполагающий рассмотрение процесса развития творческих возможностей подростков как системы;

– деятельностный подход (М.Е. Дуранов, А.Н. Леонтьев, А.М. Матюшкин, Н.Ф. Талызина, Б.М. Теплов), позволяющий развивать творческие возможности обучающихся в процессе деятельности;

– лично ориентированный подход (Е.В. Бондаревская, Е.Ф. Зеер, С.В. Кульневич, В.А. Сластенин, В.В. Сериков, И.Д. Фридман, И.С. Якиманская), предусматривающий организацию образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их дарований и возможностей.

- теория педагогических технологий (В.П. Беспалько, В.М. Монахов, Г.К. Селевко); теория развивающего обучения (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин); теория творческой деятельности и её роли в развитии учащихся (В.И. Андреев, А.Н. Леонтьев, П.И. Пидкасистый, Я.А. Пономарев, М.М. Поташник, И.Ю. Солопанова, Б.М. Теплов);

- теория решения творческих задач (Г.С. Альтшуллер, А.М. Матюшкин, М. Минский, А.В. Хуторской); теория возможностей (Дж. Гибсон, В. Г Рындак, В.П. Тигров, Д.И. Фельдштейн, В.А. Ясвин).

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Уроки литературного чтения в начальной школе способствуют эффективному развитию творческих способностей младших школьников, так как для ребенка младшего школьного возраста восприятие литературного мира основано на перекомбинировании разных событий, фактов и явлений непосредственной реальности и создания новых элементов нового мира, что, по сути, соответствует особенностям процессов воображения, творческого мышления и творческой деятельности.

2. Разработанный комплекс уроков по литературному чтению, направленный на развитие творческих способностей у младших школьников, включающий приемы творческого исследования произведений, чтения с остановками, ситуации, способствующие увеличению уровня самостоятельности, способствует эффективному развитию творческих способностей младших школьников.

**Научная новизна** результатов исследования обусловлена самостоятельно проведенным экспериментальным исследованием, на основе которого нами был разработан комплекс уроков по литературному чтению, направленный на развитие творческих способностей младших школьников.

**Теоретическая значимость** исследования состоит в определении сущности, структуры и содержания творческих способностей. Результаты исследования вносят определенный вклад в разработку теоретических оснований решения проблемы развития творческих способностей учащихся.

**Практическая значимость** исследования состоит в том, что результаты, полученные в ходе исследования, а также разработанный комплекс уроков могут быть использованы учителями начальных классов для развития творческих способностей у младших школьников на уроках литературного чтения.

Для проведения данного исследования мы использовали **методы** комплексного анализа проблемы:

1) Теоретические – анализ, обобщение психолого-педагогической литературы, нормативных документов об образовании, сравнение;

2) Эмпирические – тестирование, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы), количественный и качественный анализ данных.

**Экспериментальная база** исследования. Опытнo-экспериментальная работа проводилась на базе Коммунального государственного учреждения «Общеобразовательная школа № 1 отдела образования города Рудного» Управления образования акимата Костанайской области (Р. Казахстан). В исследовании приняло участие 26 учащихся 3 «А» класса и 23 учащихся 3 «Б» класса.

**Этапы** исследования. Диссертационное исследование осуществлялось в 3 этапа – с 2020 по 2022 годы.

Первый этап – этап теоретического поиска (2020-2021 учебный год). Здесь велась поисковая и аналитическая работа в области выбранного направления исследования; проводилось теоретическое осмысление литературы по данной проблеме; определялись объект, предмет и задачи диссертационной работы, разрабатывался понятийный аппарат.

Второй этап - этап теоретико-экспериментального исследования (2021-2022 учебный год). Здесь велось исследование уровня развития творческих способностей младших школьников (констатирующий этап). Разрабатывался комплекс уроков по литературному чтению, способствующий развитию творческих способностей младших школьников.

Третий, обобщающий этап представлял собой подведение итогов (март - ноябрь 2022 года). На этом этапе был завершен педагогический формирующий эксперимент, проведен контрольный эксперимент, выполнен анализ, обобщение и систематизация результатов исследования. Велась работа по оформлению текста диссертации.

**Апробация.** Результаты исследования представлены на научно-практических конференциях, проходящих в Профессионально-

педагогическом институте Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета: Международной научно-практической конференции «Инновационные тенденции модернизации педагогического образования в условиях глобализации» (26 февраля 2021 г. и 2 марта 2022 г.).

По проблеме исследования имеется 2 публикации.

Содержание и **структура** работы соответствует поставленным задачам. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников, приложения.

# ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

## 1.1 Психолого-педагогическая сущность понятий «творческая деятельность», «творческие способности» младших школьников

Проблема развития творческих способностей не является новой в научной литературе. Во все времена вопрос человеческих способностей вызывал огромный интерес у людей. Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Что такое творческие способности на самом деле?

Исследования творчества и творческих способностей всегда были в центре внимания ученых. Особенно активно они ведутся со второй половины XX века. К числу зарубежных и отечественных ученых, занимавшихся изучением проблемы творчества и способностей, относятся такие ученые, как: Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, Т.С. Комарова, В.А. Крутецкий, В.С. Кузин, С.Л. Рубинштейн, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов и многие другие.

Сложность теоретико-методологического обоснования понятия «творческие способности» заключается в том, что существует множество его определений.

А.Я. Пономарев отмечает, что методологические затруднения вызваны противоречивыми, иногда диаметрально противоположными взглядами исследователей на природу творчества и творческих способностей.

Отставание уровня понимания природы творчества от вызовов современности обнаруживается уже в вопросе о критериях творчества и творческой деятельности. Отсутствие достаточно строгих критериев для

определения разницы между творческой и нетворческой деятельностью человека является сейчас общепризнанным [34, с. 18].

Выявить специфику творческих способностей невозможно без понимания сущности понятий «творчество» и «способности», но именно в трактовке границ и содержания этих понятий существует множество различных суждений, мнений, теорий.

Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой определяет способность как «природную одаренность, талантливость» [31, с. 740].

В «Педагогическом словаре» способности трактуются как «индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности» [29, с. 141].

Психологический словарь И.М. Кондакова характеризует способности как «индивидуально выраженные возможности к успешному обучению и осуществлению той или иной деятельности», способности «включают в себя как отдельные знания, умения, навыки, так и готовность к обучению новым способам и приемам деятельности» [34, с. 354].

Б.М. Теплов отмечает, что при изучении проблемы одаренности удобнее исходить из понятия «способности». Он подчеркивает: «Способности не существуют без соответствующей конкретной деятельности человека. Всякая способность возникает и развивается в процессе такой деятельности, которая с необходимостью требует этой способности, которая без нее осуществляться не может» [37, с. 122].

С.Л. Рубинштейн под способностью понимает «сложное образование, комплекс психических свойств, делающих человека пригодным к определенному, исторически сложившемуся виду общественно полезной деятельности» и поясняет «наличие у человека определенной способности означает пригодность его к определенной деятельности» [41, с. 546].

В.А. Крутецкий говорит о том, что «способности формируются и развиваются в деятельности» и прежде всего «тесно связаны с активным положительным отношением к соответствующей деятельности, интересам к ней, склонностью заниматься ею, переходящей на высоком уровне развития в страстную увлеченность, в жизненную потребность в этом виде деятельности» [27, с. 245].

Другими словами, чем больший интерес человек испытывает к определенной деятельности, тем лучше и быстрее будут формироваться его способности к данной деятельности и тем успешнее будет эта деятельность.

Т.С. Комарова дает более узкое определение понятия «способности» и характеризует их как «психологические качества, которые необходимы для той или иной человеческой деятельности и которые в этой деятельности формируются» [25, с. 102].

Б.М. Теплов обращает внимание на то, что способности нужно принимать не как врожденные возможности индивида, так как они являются индивидуально-психологическими особенностями человека. Врожденными могут быть анатомо-физиологические особенности, к которым относятся органы чувств (органы зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса, мышечные чувства, определяющие «Мышечные движения»), сами способности всегда являются результатом развития» [41, с. 122].

Он выделяет следующие признаки понятия «способность»:

- индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;
- успешность выполнения какой-либо деятельности или многих видов деятельности;
- понятие «способность» не сводится к знаниям, навыкам, умениям, которые уже выработаны у того или иного человека [41, с. 124].

В.А. Крутецкий разделяет точку зрения Б.М. Теплова о том, что способности не являются врожденными образованиями, а формируются и развиваются под влиянием воспитания и образования в правильно

организованной соответствующей деятельности на протяжении всей жизни человека. Он также отмечает: «Способности формируются, а, следовательно, и обнаруживаются только в процессе соответствующей деятельности», так как «не наблюдая человека в деятельности, нельзя судить о наличии или отсутствии у него способностей». Автор приводит такой пример: «Нельзя говорить о способностях к музыке, если ребенок еще не занимался хотя бы элементарными формами музыкальной деятельности, если его еще не обучали музыке. Только в процессе этого обучения (причем правильного обучения) выяснится, каковы его способности, быстро и легко или медленно и с трудом будут формироваться у него чувство ритма, музыкальная память» [35, с. 237].

В.С. Кузин обращает внимание на то, что «развитие способностей напрямую связано с овладением конкретной личностью накопленной в результате исторического развития человечества материальной и духовной культурой, знаниями», также, под влиянием обучения и воспитания, развитие способностей происходит быстрее и продуктивнее [28, с. 259].

А.Н. Леонтьев называет «процесс овладения миром предметов и явлений, созданных людьми в процессе исторического развития общества» процессом формирования «у индивида специфически человеческих способностей и функций» [31, с. 37].

Ученые согласны во мнении, что нужно развивать способности у каждого человека, что неспособных людей нет и каждый человек обладает хоть какой-нибудь способностью. Надо только помочь человеку найти себя и показать ему его возможности. Успешное развитие способностей зависит от того, насколько целенаправлен процесс обучения и воспитания и с какого возраста он начат: чем меньше возраст человека, тем больше возможностей для развития его способностей.

Таким образом, способности – это индивидуально-типологические особенности человека, определяющие успешность выполнения им деятельности. Способности и деятельность неразрывно связаны между собой,

так как именно в деятельности способности формируются и развиваются, поэтому, чем разнообразнее и содержательнее деятельность, тем больше возможностей для развития способностей. Также необходимо отметить тесную связь способностей со знаниями, умениями и навыками, потому что способности развиваются в процессе их приобретения, а быстрее и легче овладеть соответствующими знаниями, умениями и навыками позволяют способности.

Различают общие умственные способности и специальные способности, а также учебные и творческие способности.

В.А. Крутецкий характеризует общие умственные способности как «способности, которые необходимые для выполнения не какой-то одной, а многих видов деятельности» и относит к умственным способностям «такие качества ума, как: умственная активность, критичность, систематичность, быстрота умственной ориентировки, высокий уровень аналитико-синтетической деятельности, сосредоточенное внимание» [32, с. 242].

В.Н. Дружинин в работе «Психология общих способностей» указывает на такие составляющие общих способностей, как: интеллект (способность решать), обучаемость (способность приобретать знания) и креативность (преобразование знаний) [23, с. 162].

Общие способности, такие, как наблюдательность, хорошая память, творческое воображение, важны для многих видов деятельности, тогда как специальные способности важны только в конкретных видах деятельности – изобразительной, музыкальной, литературной и прочих. Все специальные способности формируются на основе общих способностей.

Специальными способностями, по мнению В.А. Крутецкого, являются такие способности, «которые необходимы при выполнении какой-нибудь одной определенной деятельности» [29, с. 242].

С.Л. Рубинштейн считал, что «внутри тех или иных специальных способностей проявляется общая одаренность индивида». Показателем одаренности человека может являться значительность его достижений с

позиций их уровня и качества, например: темп и легкость усвоения, быстрота продвижения и успешность в овладении знаниями, раннее время проявления способностей [45, с. 546].

Прежде чем дать определение понятия «творческие способности» обратимся к понятию «творчество».

Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой, определяет творчество как «создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей» [52, с. 780].

Большой энциклопедический словарь трактует этот термин в узком и широком смысле. В узком смысле, творчество рассматривается как «человеческая деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее, и имеющее общественно-историческую ценность. В широком смысле, творчество определяется как «всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты)» [24, с. 512].

Словарь психологических терминов характеризует творчество как «мыслительный процесс, результатом которого являются интеллектуальные новообразования в виде открываемых субъектом знаний о способах разрешения проблемной ситуации». Выделяют такие фазы творчества: 1) подготовка – особое деятельное состояние, являющееся предпосылкой для интуитивного проблеска новой идеи; 2) созревание – бессознательная работа над проблемой, инкубация направляющей идеи; 3) вдохновение – в результате бессознательной работы в сферу сознания поступает идея решения, вначале в виде гипотезы, замысла; 4) развитие идеи, ее окончательное оформление и проверка.

Л.С. Выготский в своей работе указывал, что «творчество на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует,

изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупницей ни казалось это новое по сравнению с созданиями гениев» [12, с. 8].

А.В. Лилов называет творчество общественным явлением, чья «глубокая социальная сущность заключается в том, что оно создает общественно необходимые и общественно полезные ценности, удовлетворяет общественные потребности, и особенно в том, что оно является высшей концентрацией преобразующей роли сознательного общественного субъекта (класса, народа, общества) при его взаимодействии с объективной действительностью» [22, с. 91].

Е.А. Дубровская, С.А. Козлова считают, что творчество – это сознательная, целеполагающая, активная деятельность человека, направленная на познание действительности, создающая новые, оригинальные, никогда ранее не существовавшие предметы, произведения для совершенствования материальной и духовной жизни общества [9, с. 11].

Исходя из всего вышеизложенного, мы определяем творчество как социально обусловленную созидательную деятельность, направленную на порождение качественно новых, нравственно оправданных и эстетически совершенных культурных ценностей.

Отечественная психологическая наука ведет исследования творчества и творческих способностей по таким направлениям:

- роль наследственности и социальной среды в их развитии;
- разработка инструментария психодиагностики интеллекта и творческих способностей;
- изучение факторов, способствующих раскрытию творческого потенциала в процессе воспитания и обучения;
- сущность творчества и творческих способностей.

Комплексным подходом к вопросу о роли в развитии творческих способностей личности наследственных природно-биологических факторов и социальной среды отличается труд отечественного генетика, психофизиолога

В.П. Эфроимсона «Генетика гениальности. Биосоциальные механизмы и факторы наивысшей интеллектуальной активности».

Оригинальная концепция автора феномена гениальности основывается на безусловном признании важности врожденных особенностей личности в реализации ее творческого потенциала, в то же время ученый обстоятельно аргументирует вывод о недостаточности наследственных природно-биологических факторов для объяснения природы гения. Его трактовка во многом опирается на осознание и понимание того, что на развитие творческих способностей влияет социальная среда, прежде всего, обстоятельства, в которых ребенок провел свои первые годы жизни [45, с. 124].

Приведем различные подходы к трактовке понятия «творческие способности».

В.А. Крутецкий считает, что «творческие способности» связаны с созданием нового, оригинального продукта, с нахождением новых способов выполнения деятельности» [32, с. 241].

В.Н. Дружинин, определяет творческие способности как способности порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации [12, с. 171].

Д.Б. Богоявленская характеризует творческие способности как способности к развитию деятельности по инициативе субъекта и выделяет такую единицу творчества как «интеллектуальная активность» [8, с. 266].

В.Л. Бенин, Д.С. Василина определяют творческие способности как «возможности индивида создавать социально либо личностно-значимые новые объекты, понятия, навыки, виды деятельности» [6, с. 33].

Е.А. Горпиненко пишет, что большинство исследователей определяют творческие способности как «возможность человека оригинально мыслить, предлагать новые идеи, способности выйти за рамки стереотипов, находить нестандартные решения для различных задач» [6, с. 89-94].

Под творческими способностями в нашей работе мы будем понимать такие качества личности, с помощью которых человек может создавать абсолютно новые продукты в сфере интересующей его деятельности, обладает умением выходить за рамки требуемого и предлагает оригинальные идеи в решении задач.

По мнению большинства исследователей, творческие способности поддаются развитию, особенно эффективно воздействие на формирование творческих способностей происходит в дошкольном возрасте.

Л.С. Выготский в труде «Воображение и творчество в детском возрасте» писал о творческой деятельности, которая «возникает не сразу, а очень медленно и постепенно развивается из более простых форм в более сложные, каждому периоду детства соответственна своя форма творчества». Творческая деятельность, по мнению ученого, «создает нечто новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [7, с. 94].

Творческие способности связаны с воображением. Л.С. Выготский выделяет наиболее важные особенности творческого воображения:

- творческое воображение ребенка будет тем богаче, чем больше опыта он получает и чем больше усваивает знаний;
- несмотря на то, что процесс творческого воображения возникает спонтанно, он невозможен без предшествующего ему длительного мыслительного процесса;
- творческое воображение ребенка тесно связано с теми эмоциями и чувствами, которые он испытывает;
- одним из условий для развития творческого воображения является потребность в преувеличении;
- воображение ребенка тесно связано с миром его фантазий и может приближать ребенка к окружающей действительности или отдалять от нее;

- развитие творческого воображения возникает на основе стремления воплотить образы воображения в действительность;

- творческое воображение лучше всего проявляется по отношению к интересному материалу [7, с. 93].

Говоря о творческой деятельности дошкольников, отечественные ученые (Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина и др.) обращают внимание на то, что детская творческая деятельность имеет интеллектуальный характер, включает в себя интенсивную работу мышления, эмоции, волю. Во время занятий творчеством дети испытывают разнообразные чувства, получают новые знания и навыки, необходимые для того или иного вида творческой деятельности.

И.Я. Лернер выделяет такие черты творческой деятельности дошкольников, как:

- 1) самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию (ознакомление детей с предметами и объектами окружающего мира, сравнение их по форме, цвету);

- 2) видение новой функции предмета или объекта (использование детьми в игре предметов-заместителей);

- 3) видение проблемы в стандартной ситуации;

- 4) видение структуры объекта;

- 5) способность к альтернативным решениям;

- 6) комбинирование ранее известных способов деятельности с новыми способами [26, с. 52].

Е.А. Дубровская, С.А. Козлова, характеризуя творчество детей, приводят в пример высказывания по этой теме психолога Б.М. Теплова, который отмечал, что «творческая деятельность ребенка не может мотивироваться как деятельность учебная, необходимо, чтобы какая-то часть художественной деятельности ребенка была направлена на создание продукта деятельности, который на кого-то должен оказать воздействие, с

которым связано сознание его возможностей социальной ценности» [10, с. 13].

Т.С. Комарова подчеркивает, что в связи с отсутствием определенного опыта и ограниченности знаний, умений и навыков, дети не могут создать что-то совершенно новое, однако значение детского творчества заключается в том, что ребенок в процессе творческой деятельности и ее результате получает разностороннее развитие, которое имеет для его жизнедеятельности огромное значение. Занимаясь творчеством, дети создают что-то новое для себя, однако их продукт не имеет общечеловеческой ценности. Ценность детского творчества заключается в том, что дети получают возможность для своего творческого развития и роста [35, с. 6].

Изложенное выше позволяет сделать вывод о том, что творческие способности не сводятся только к интеллекту, они являются функцией целостной личности, ее творческого воображения, эмоций, интенсивной работы мышления, волевых усилий и мотивов деятельности.

Реализация творческого потенциала личности обусловлена наследственными природно-биологическими факторами. В то же время на развитие творческих способностей влияет социальная среда и воспитание. Посредством целенаправленной педагогической деятельности творческие способности особенно поддаются развитию в дошкольном возрасте. Для их успешного формирования необходимо развитие восприятия, воображения, образного мышления, положительного отношения к продуктивно-творческой деятельности.

Очевидно, что рассматриваемое понятие тесным образом связано с понятием «творчество», «творческая деятельность». Противоречивы суждения ученых по поводу того, что считать творчеством. В повседневной жизни творчеством обычно называют, во-первых, деятельность в области искусства, во-вторых, конструирование, созидание, реализацию новых проектов, в-третьих, научное познание, созидание разума, в-четвертых, мышление в его высшей форме, выходящее за пределы требуемого для

решения возникшей задачи уже известными способами, проявляющееся как воображение, являющееся условием мастерства и инициативы.

Творчество-это создание нового в разных планах и масштабах. Творчество характеризует не только социально значимые открытия, но и те, которые человек делает для себя [1, с.80].

Шадриков В.Д. полагает, что субъективная ценность продуктов творчества имеет место тогда, когда продукт творчества нов не сам по себе, объективно, а нов для человека, его впервые создавшего. Таковы по большей части продукты детского творчества в области рисования, лепки, сочинения стихов и песенок [14, с.7]. В современных исследованиях европейских ученых «творчество» определяется описательно и выступает как сочетание интеллектуальных и личностных факторов.

Итак, творчество – это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности.

Креативностью называются творческие возможности (способности) человека, которые проявляются в мышлении, чувствах, отдельных видах деятельности. Они характеризуют личность в целом и (или) её отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания [2, с.157].

Согласно идее креативности П. Торренса, творческие способности – это способности к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, дисгармонии. В структуре творческой деятельности он выделял:

- 1)восприятие проблемы;
- 2)поиск решения;
- 3)возникновение и формулировку гипотез;
- 4)проверку гипотез;
- 5)их модификацию;
- 6)нахождение результатов [9, с.68].

Отмечается, что в творческой деятельности важную роль играют такие факторы, как особенности темперамента, способность быстро усваивать и порождать идеи (не критически относиться к ним); что творческие решения приходят в момент релаксации, рассеивания внимания [8, с.56].

Суть творчества, по мнению Комарова Т.С., – в способности преодолевать стереотипы на конечном этапе мыслительного синтеза и в использовании широкого поля ассоциаций [10, с.44].

Дружинин В.Н. считает, что творческие способности – это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у школьника [6, с.117].

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д. Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы.

Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Дж. Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление [7, с.53]. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют

только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления.

Творческая деятельность школьника повышает его вовлеченность в учебный процесс, способствует успешному усвоению знаний, стимулирует интеллектуальные усилия, уверенность в себе, воспитывает независимость взглядов. Рыжкова Т. В. рассматривает отдельные способы активизации творческой деятельности:

- 1) проблемное изложение знаний;
- 2) дискуссия;
- 3) исследовательский метод;
- 4) творческие работы учащихся;
- 5) создание атмосферы коллективной творческой деятельности на уроке [13, с.87].

По мнению Шумилина А.Т., для того чтобы успешно активизировать творческую деятельность школьников, учителю необходимо видеть результативность и продуктивность своей работы. Для этого необходимо следить за динамикой проявления творческой деятельности каждого ребенка. Элементы творчества и взаимодействия элементов воспроизведения в деятельности школьника, как и в деятельности зрелого человека, следует различать по двум характерным признакам:

- 1) по результату (продукту) деятельности;
- 2) по способу ее протекания (процессу) [14, с.59].

Очевидно, что в учебной деятельности элементы творчества учащихся проявляются, прежде всего, в особенностях ее протекания, а именно в умении видеть проблему, находить новые способы решения конкретно-практических и учебных задач в нестандартных ситуациях.

Для того чтобы процесс развития творческих способностей младших школьников осуществлялся успешно, необходимы знания об уровнях

развития творческих способностей учащихся, поскольку выбор видов творчества должен зависеть от уровня, на котором находится учащийся.

Исходя из понимания термина «творческие способности», которые предполагают стремление ученика мыслить оригинально, нестандартно, самостоятельно искать и принимать решения, проявлять познавательный интерес, открывать новое, непознанное для школьника, были выделены следующие критерии уровня развития творческих способностей младших школьников:

*Когнитивный критерий*, с помощью которого выявляются знания, представления младших школьников о творчестве и творческих способностях, понимание сути творческих заданий.

*Мотивационно-потребностный критерий* - характеризует стремление ученика проявить себя как творческую личность, наличие интереса к творческим видам учебных заданий.

*Деятельностный критерий* - выявляет умение оригинально выполнять задания творческого характера, активизировать творческое воображение учащихся, осуществлять процесс мышления нестандартно, образно.

Каждый из критериев имеет систему показателей, характеризующих проявление исследуемых качеств по данному критерию.

Когнитивный критерий:

- знание понятия «творчество» и оперирование с ним;
- наличие представлений о творчестве и творческих способностях.

Мотивационно-потребностный критерий:

- отношение к творческим упражнениям;
- развитие творческих способностей;
- стремление к самовыражению, оригинальности.

Деятельностный критерий:

- предложение новых решений в процессе учебной деятельности;
- проявление нешаблонности, креативности, оригинальности мышления;

- участие в коллективной творческой деятельности.

В соответствии с выделенными критериями и показателями уровни развития творческих способностей младших школьников имеют свои характеристики, представленные в таблице 1.

Таблица 1 - Характеристика уровней развития творческих способностей по критериям

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Когнитивный	Имеет достаточный уровень знаний, хорошее речевое развитие.	Имеет недостаточный уровень знаний, понятий, представлений; среднее речевое развитие.	Имеет низкий уровень знаний, отрывочные, плохо усвоенные понятия, слабо развита речь.
Мотивационно-потребностный	Учащийся стремится проявить творческие способности, с интересом выполняет творческие задания.	Учащийся недостаточно активен, выполняет творческие задания под контролем учителя, однако может проявить себя как творческую личность.	Учащийся пассивен, не стремится проявить творческие способности.
Деятельностный	Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.	Проявляет оригинальность, нешаблонность при выполнении заданий. Но часто требуется помощь учителя.	Не может создавать и принимать необычные образы, решения; отказывается от выполнения творческих заданий

### *1. Высокий уровень.*

Учащиеся проявляют инициативность и самостоятельность принимаемых решений, у них выработана привычка к свободному самовыражению. У ребенка проявляется наблюдательность, сообразительность, воображение, высокая скорость мышления. Учащиеся создают что-то свое, новое, оригинальное, непохожее ни на что другое. Работа учителя с учащимися, обладающими высоким уровнем заключается в применении тех приемов, направленных на развитие у них самой потребности в творческой деятельности.

### *2. Средний уровень.*

Характерен для тех учащихся, которые достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения. Ребенок пытлив и любознателен, выдвигает идеи, но особого творчества и интереса к предложенной деятельности не проявляет. На анализ работы и её практическое решение идет лишь в том случае, если данная тема интересна, и деятельность подкрепляется волевыми и интеллектуальными усилиями.

### *3. Низкий уровень.*

Учащиеся, находящиеся на этом уровне овладевают умениями усваивать знания, овладевают определенной деятельностью. Они пассивны. С трудом включаются в творческую работу, ожидают причинного давления со стороны учителя. Эти учащиеся нуждаются в более длительном промежутке времени для обдумывания, их не стоит перебивать или задавать неожиданные вопросы. Все детские ответы шаблонны, нет индивидуальности, оригинальности, самостоятельности. Ребенок не проявляет инициативы и попыток к нетрадиционным способам решения.

Таким образом, можно сделать вывод, что творческая деятельность активизируется в благоприятной атмосфере, при доброжелательных оценках со стороны учителей, поощрении оригинальных высказываний. Немаловажную роль при этом играют открытые вопросы, побуждающие школьников к размышлениям, к поиску разнообразных ответов на одни те же вопросы учебного плана. Еще лучше, если самим учащимся позволено ставить подобные вопросы и отвечать на них.

Творческую деятельность можно стимулировать также через реализацию межпредметных связей, через введение в необычную гипотетическую ситуацию. В этом же направлении работают вопросы, при ответе на которые необходимо извлекать из памяти все имеющиеся в ней сведения, творчески применять их в возникшей ситуации.

Творческая деятельность способствует развитию творческих способностей, повышению интеллектуального уровня.

Под творческими способностями мы понимаем совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления творческой деятельности, позволяющих в процессе ее выполнять преобразование предметов, явлений, наглядных, чувственных и мысленных образов, открывать новое для себя, искать и принимать оригинальные, нестандартные решения.

## **1.2 Творческая деятельность в начальной школе как необходимое условие развития творческих способностей младших школьников**

«Креативность – это значит копать глубже, смотреть лучше, исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину, проходить сквозь стены, зажигать солнце, строить замок на песке, приветствовать будущее», - писал П. Торенс [13, с.211].

Креативность – это способность создавать множество идей, это возможность придумывать необычные умные идеи и доводить их до конца. Замечено, что творческие люди обладают большой жизненной энергией до глубокой старости, а люди ко всему равнодушные, ничем не увлеченные, чаще болеют и быстрее стареют [13, с.211].

Творческие способности или творческие потенциалы заложены и существуют в каждом ребенке. Поэтому важно заметить своеобразную индивидуальную креативность ребенка и стремиться развивать ее.

Методисты Кудина Г.Н. и Новолянская З.Н. считают, что на уроках литературного чтения необходимо гармонично сочетать учебную деятельность, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных способностей.

Поэтому перед учителем стоят следующие задачи:

-замечать любые творческие проявления;

-создавать условия для развития творческих способностей.

Рыжкова Т. В. полагает, что развитие креативных способностей процесс долгий и сложный, который начинается с первых шагов приобщения младших школьников к настоящей литературе на уроках литературного чтения, с уроков обучения грамоте [13, с.211].

Уже с первых дней обучения основываясь на искреннем доверии детей к автору можно начать формирование творческих талантливых читателей. Этому способствуют следующие виды творческих заданий [13, с.212].

Таблица 2 - Виды творческих заданий

<b>Задания для 1 класса</b>	<b>Задания для 2-3 классов</b>	<b>Задания для 4 класса</b>
Иллюстрация прочитанному произведению.	План-схема, раздели и запиши или нарисуй.	Умение составлять: модельный, картинный планы, сравнительные таблицы.
Участие в коллективном сочинительстве.	Участие в сочинительстве по аналогии, дописывание, досказывание (как повел бы себя герой в другой ситуации), умение писать сочинения-миниатюры из 3-4 предложений по заданной теме и жизненным впечатлениям.	Умение написать сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче.
Разыгрывание небольших литературных произведений, участие в театрализованных играх.	Участие в коллективной творческой работе (КВН "Там, на неведомых дорожках»), подготовка и проведение литературных игр, конкурсов, утренников, отчетов. Проектная деятельность.	
Чтение текста по ролям, рассказывание сказок и историй от лица героев.	Пересказ произведений от лица одного из персонажей, придумывание продолжения произведения, изменения начала или конца произведения, сочинение истории по данному началу.	
Творческие задания в печатных тетрадах.		
Иллюстрирование книг-самоделок, создание собственных страничек в коллективных книгах-самоделках, стремление работать со справочной литературой.		

Эти задания предусмотрены для работы, как по учебнику, так и по рабочим тетрадям. В рабочих тетрадях следующие виды творческих заданий:

- подбери синонимы, определения к словам;
- объясни смысл выражения;
- выбери строки из произведения и нарисуй к ним иллюстрацию;

- напиши сочинение-миниатюру по литературным или жизненным впечатлениям;

- придумай продолжение произведения;

- составь план, сделай вывод и т.д.

Особое место в развитии креативных способностей играют уроки творчества, проектная деятельность, где дети в полной мере могут проявить свой скрытый творческий потенциал [3, с.57].

Таким образом, в организации уроков литературного чтения необходимо гармонично сочетать учебную деятельность, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных способностей.

Следовательно, учитель должен решать следующие задачи:

-замечать любые творческие проявления;

-создавать условия для развития творческих способностей.

Творческая природа процесса литературного чтения заключается в эстетическом переживании читателем потока изображаемых жизненных событий, переводе их в художественные образы. Воссоздание читателем художественного образа является специфическим диалогом между ним и автором, который опосредован художественным текстом. Каждое существующий элемент звена взаимодействия «автор - художественный текст - читатель» М.М. Бахтин рассматривает лишь в единстве с двумя другими. По мнению исследователя, работа читателя заключается в следующих задачах:

1) попытке понять произведение с точки зрения самого автора, увидеть нарисованную условную картину мира «глазами автора»;

2) включить произведение в свою картину мира, найти свою точку зрения в процессе диалога с автором, согласиться или, наоборот, вступить с ним в спор, увидеть условный мир «глазами читателя» [21].

Обе указанные задачи находят свою реализацию в процессе специфического диалога между автором и читателем. С одной стороны, в

художественном произведении отражено творчество самого автора в создании художественных образов, а с другой – сам читатель является участником творческого процесса, так как образный мир произведения воображаем и не воспринимается «готовым», однозначным, окончательным. Читатель создает собственное видение художественного образа, не тождественное авторскому, согласно этому, является также творцом в процессе литературного чтения.

Согласно данной идее, цели обучения на уроках литературного чтения можно свести к тому, что это не только запоминание сюжетов и заданных учителем или автором учебника трактовок произведения, оценка героев, составление плана и пересказ текста, а она, в первую очередь, обусловлена воспитанием творческого читателя, который создает целостную образную картину мира, способен самостоятельно постигнуть авторский замысел и оценить прочитанное произведение [64].

По мнению авторов Л.В. Никитиной, О.В. Кубасовой указанное представление о творческой деятельности читателя влечет за собой основательное изменение принципов работы младших школьников на уроках литературного чтения [36]. В данном случае при творческом прочтении произведения единственная трактовка невозможна, здесь не указывается конкретный результат усвоения, не дается однозначная оценка героев и событий.

Что касается оценки, то даже начинающий читатель сопровождает свое понимание текста собственными эмоционально - нравственными оцениванием героев. Сложная эстетическая оценка присуща развитому культурному читателю и означает, что позиция читателя, в некоей степени, носит критический оттенок, и на первое место выходит определенная позиция: при непосредственно-эмоциональном восприятии – позиция читателя, в процессе читательской интерпретации – позиция критика.

Как указывает Л.В. Никитина, важным видом работы с младшими школьниками, который обеспечивает становление позиции «читателя»,

является акцентное вычитывание в тексте определенных моментов, значимых для понимания авторского замысла, авторских оценок [36]. Данный способ работы предусматривает предварительное назначение учителем задачи вычитывания, но педагог никогда не знает до конца ее исчерпывающего решения. Акцентное вычитывание представляет собой путь не только к пониманию точки зрения автора, но и, в первую очередь, к осознанию и становлению собственной позиции читателя.

Например, при работе с лирическим стихотворением определяющей задачей является вычитывание развития настроения лирического героя. В данном случае ставится вопрос: «Как развивается настроение рассказчика (героя) в этом стихотворении?». Процесс такого вычитывания начинается с выявления в тексте рассказчика («лица говорящего») [39]. На следующем этапе проводится вычитывание развития чувства-мысли рассказчика, его настроения, которое обусловлено разнообразными событиями в произведении. Данная работа предусматривает согласно авторским «указателям» воссоздание условной модели мира, видение ее «глазами рассказчика».

Главной задачей при работе с эпическими и драматическими текстами становится выявление различий в точках зрения автора, рассказчика (в эпосе) и героев [42]. В данном случае задается вопрос: «Чьими глазами видится мир, кем ведется рассказ о нем и передаются мысли и чувства?». Поиск ответа на данный вопрос предусматривает понимание авторской оценки характеров героев, мотивов их поведения. В данном случае происходит выделение «рассказчика» (героя или повествователя), его наличия или отсутствия (в проведение коллективной классной работы, заключающейся в переходе от прочтения текста к его толкованию, попытках школьников обосновать собственное мнение, подтверждение его, доказательство выдержками из текста).

Следующий этап предполагает внедрение уроков-обсуждений, которые стимулируют развитие читательской деятельности. Благодаря им возникает

необходимости вновь обратиться к тексту с целью обнаружения доказательных обоснований своих прочтений, углубления понимания текста, выявления наиболее трудных для понимания моментов.

Наряду с позицией читателя ведущей позицией на уроках литературного чтения младших школьников, является авторская позиция [38]. В данном случае рассматривается элементарное детское литературное творчество, направленное на «создание художественного высказывания в соответствии с законом выразительной художественной формы». Данная работа необходима, в первую очередь, самому школьнику с целью для развития воображения, творческого мышления, эмоционально-эстетической сферы, для овладения речью как средством передачи внутреннего мира человека [10], а также развития творческих способностей.

Подобный собственный опыт «сочинителя» является определяющим условием развития читателя. Как указано в исследованиях М.А. Рыбниковой «От маленького писателя к большому читателю». Также важность опыта деятельности в авторской позиции для развития читателя подчеркивал и исследователь М.М. Бахтин.

Рассмотрим психологические механизмы творческой деятельности, согласно исследованиям Я.А. Пономарева, который выделяет основные этапы «протекания» процесса творческой работы [40]:

1) Первый этап обозначен автором как сознательная работа. На нем осуществляется подготовка, под которой рассматривается особое деятельное состояние, являющееся предпосылкой для интуитивного проблеска новой идеи.

2) Второй этап рассматривается как бессознательная работа. На данном этапе происходит созревание, т.е. осуществляется бессознательная работа над рассматриваемой проблемой.

3) Третий этап характеризуется переходом бессознательного в сознательное. Этап основан на вдохновении, т.е. поступлением в сферу сознания идеи изобретения, открытия, вначале в гипотетическом виде.

4) Четвертый этап обозначен автором как сознательная работа. Здесь происходит развитие идеи, которая окончательно оформляется и проверяется.

Рассмотрение психологической теории процесса творческой деятельности позволяет данные этапы процесса выполнения творческих работ применительно к урокам литературного чтения в начальных классах.

Необходимым этапом процесса выполнения творческого задания является особая подготовительная работа. На уроках литературного чтения в ходе такой работы происходит знакомство с текстом произведения, осмысление творческой задачи, выбор из текста того материала, который необходим для ее решения, обдумывание содержания этого материала, его редактирование с точки зрения творческого замысла, что особенно важно для развития критического мышления. В процессе указанных особенностей работы осуществляется активное накопление и отбор материала с целью последующего развития креативности у младшего школьника.

Второй этап предусматривает воссоздание прочитанного в воображении школьника, творческое переосмысление текста и последующее оформление в виде мысленного «плана», «проекта» новой художественной формы: иллюстрации, сцены, импровизации и др. При иллюстрировании произведения школьник должен «увидеть» воображаемую картину, которая включает: общий вид, характерные подробности, детали, цвет. В процессе драматизации вообразить обстановку действия, портреты персонажей, учитывая костюмы, позу, мимику, жесты во время речи. При работе по составлению творческого пересказа, представить одного персонажа глазами других героев данного произведения[22]. Чем активнее задействовано воображение в процессе данной работы, тем ярче и конкретнее учащийся сможет представить содержание текста в новой форме и, как следствие, повысится активность в выполнении творческой работы. Также само участие в такой деятельности оказывает влияние на развитие воссоздающего и творческого воображения. На данном этапе происходит окончательное

оформление мотивации творческой деятельности младших школьников, стимулирование интереса, желания участвовать в творческом процессе, поделиться своими впечатлениями, фантазиями, довести эту работу до логического завершения.

Третий этап выполнения творческой работы характеризуется словесным оформлением возникшего представления. Главным методом работы является беседа, приобретающая иногда характер дискуссии. В ходе данной работы осуществляется уточнение и конкретизация творческой идеи, ее развитие. Здесь обсуждаются детали, школьники соотносят образы, которые возникли у них в воображении, с текстом, при этом строя некоторые гипотезы. Исходя из этого, получается несколько вариантов выполнения работы и т.д. Как правило, творческие работы на уроке литературного чтения в окончательном виде представляют собой словесные высказывания, например, рассказ о представляемой иллюстрации к тексту произведения, или о воображаемой музыкальной композиции, ее характер, настроение. Также это может быть описание декораций, действия, костюмов героев произведения, интонации их речи, а также творческое пересказывание прочитанного [37]. На данном этапе младший школьник проявляет все свои способности к речевой деятельности, а именно: умение раскрыть тему, подобрать языковые средства, адекватные данной речевой ситуации, умение выслушать уточнить, исправить какие-либо ошибки или неточности в своей речи и т.д. Указанные способности систематически развиваются и совершенствуются. Так, на данном этапе определяющим является формирование умения словесно оформить возникшее представление, свою будущую творческую работу.

Четвертый этап характеризуется окончательной доработкой проекта, а в некоторых случаях исполнением работы. Продуктом выполнения может служить рисование картин красками, маслом, карандашом, разыгрывание сценки или целого спектакля. На данном этапе необходимо проанализировать качество творческой работы. Здесь младшие школьники,

учащиеся возвращаются к первоначальному замыслу, соотносят его с полученным результатом, оценивают его в целом, отмечают наиболее удавшиеся моменты, указывают на недочеты, а также проводят анализ уровень исполнительского мастерства [27].

Так, анализируя все этапы творческой работы младших школьников, следует отдельно выделить следующие виды творческих работ на основе прочитанного (О.В. Кубасова, Л.Д. Мали) [30]:

1) творческий пересказ, суть которого заключается в передаче содержания с какими-либо изменениями, среди которых:

– добавить, что могло предшествовать той ситуации, которая изображена в тексте;

– придумать, как могли развиваться события дальше;

– изменить лицо рассказчика (было от 1 лица – надо от 3 лица, было от автора – надо от любого героя произведения);

– изменить грамматическое время глаголов.

2) иллюстрирование:

– словесное рисование;

– графическое;

– музыкальное.

3) драматизация во всех ее проявлениях:

– чтение по ролям;

– пантомима;

– постановка живых картин;

– инсценирование произведения;

– собственно, драматизация.

4) создание собственного текста, на основе прочитанного (по аналогии).

5) создание собственных высказываний (реалистических и фантастических историй, нелепиц и небылиц, загадок).

Таким образом, творческая работа на уроках литературного чтения в начальной школе имеет большое значение в развитии креативного мышления младшего школьника. Данная работа проходит через четыре этапа, каждый из которых отмечен своими особенностями. Она способствует развитию воображения, фантазии, формированию гипотезы, что позитивно сказывается на показателях познавательной деятельности в целом.

Проанализировав теоретические исследования по теме работы, мы пришли к следующим выводам:

- творческое мышление младших школьников представляет собой способность порождать необычные идеи, а также находить оригинальные решения и отклоняться от традиционных схем мышления. При этом большую роль здесь играет воображение, фантазия, построение гипотез;

- главной педагогической задачей по развитию креативного мышления в младшем школьном возрасте является формирование ассоциативности, диалектичности и системности мышления, так как развитие именно этих качеств делает мышление младшего школьника гибким, оригинальным и в тоже время продуктивным;

- творческое воображение является основой любой творческой деятельности. Оно помогает ребенку освободиться от инерции мышления, а также преобразует представление памяти, в итоге, обеспечивая создание нового продукта;

- основной задачей уроков литературного чтения является воспитание эстетически развитого читателя, который способен вживаться в мир художественного произведения и сопереживать его персонажам, понимать авторский замысел, отношение к изображаемому, и самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни, отраженные в них. Решение задач литературного чтения предусматривает наличие развитого воображения и творческого мышления, а деятельность носит творческий характер, что дает основания указывать на перспективность уроков литературного чтения для развития креативного мышления.

### **1.3 Роль уроков литературного чтения в развитии творческого потенциала младших школьников**

Стремление к творчеству характерно для школы в условиях социально-экономических преобразований. Основной задачей для педагогов является формирование творческой активной личности, постоянно думающей, стремящейся к творческому подходу в решении любых поставленных задач. Развитие творческих способностей – цель работы каждого учителя. Творчество оживляет познавательный процесс, активизирует познающую личность и формирует её.

Главное в педагогике творчества – не помешать расцвести «таинственному цветку поэзии» (Л.Н. Толстой) в душе ребёнка, школьника, начинающего мастера. Способность и готовность к творчеству становятся чертой личности человека, креативностью [16, с. 39].

Наиболее благоприятны для развития творческого потенциала ребёнка уроки литературного чтения. Литературное чтение должно решать комплексно задачи эмоционального, творческого, литературного и читательского развития ребёнка, а также его нравственно-эстетического воспитания. Следует помнить, что чтение для ребёнка – это труд, и творчество, и новые открытия, и самовоспитание, и конечно, удовольствие.

По мнению Винокуровой Н.К., для детей важна именно субъективная новизна их творческой деятельности. Развитие творческого потенциала человека осуществляется благодаря обогащению его эмоциональной сферы, формированию нестандартного, продуктивного мышления. Становлению индивидуальности. [4, с.65].

Изучив психолого-педагогическую литературу по данному вопросу, мы заметили, что все ученые методисты и педагоги сходятся во мнении о том, что развитие творческих возможностей учащихся важно на всех этапах школьного обучения, но особое значение имеет формирование творческого мышления в младшем школьном возрасте.

Согласно мысли Давыдова В.В., обучение в школе выдвигает мышление в центр сознательной деятельности ребенка [5, с.157].

Исследованием этого вопроса занимались такие педагоги и психологи, как Ж. Пиаже, А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин, Л.В. Занков, В.В. Давыдов, Р.С. Немов, Е.И. Рогов, они углубили теорию развития мышления и научно обосновали процесс решения творческих задач, охарактеризовали условия, способствующие и препятствующие нахождению правильного решения.

Мухина В.С. полагает, что младший школьник – еще маленький человек, но уже очень сложный, со своим внутренним миром, со своими индивидуально-психологическими особенностями.

Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств – легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления, Начальная школа – наиболее ответственный период в жизни человека. Именно в младшем школьном возрасте начинается целенаправленное обучение и воспитание, основным видом деятельности ребенка становится учебная деятельность, которая играет решающую роль в формировании и развитии всех его психических свойств и качеств.

Учение для младшего школьника – значимая деятельность. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни [12, с.201].

В этот период жизнь во всем ее разнообразии, не иллюзорная и фантастическая, а самая настоящая, реальная, всегда нас окружающая – вот что возбуждает его деятельность.

По словам Мухиной В.С., в этом периоде ребенок мало-помалу покидает иллюзорный мир, в котором он жил раньше. Ребенок тяготеет к реальной жизни. Он уже не мистик и мечтатель. Он – реалист.

Давыдов В.В. считает, что младший школьный возраст является классическим временем оформления моральных идей и правил. Ребенок типически «послушен» в эти годы, он с интересом и увлечением принимает в душе разные правила и законы. Он не способен формировать свои собственные моральные идеи и стремится именно к тому, чтобы понять, что «нужно» делать. Следует отметить, что для младших школьников характерно повышенное внимание к нравственной стороне поступков окружающих, желание дать поступку нравственную оценку. Заимствуя критерии нравственной оценки у взрослых, младшие школьники начинают активно требовать от других детей соответствующего поведения [5, с.63].

По мнению Богдановой О.Ю., наиболее благоприятны для развития творческого потенциала ребёнка уроки литературного чтения. Чтение как учебный предмет имеет в своем распоряжении такое сильное средство воздействия на личность, как художественная литература. Художественная литература несет в себе огромный развивающий и воспитательный потенциал: приобщает ребенка к духовному опыту человечества, развивает его ум, облагораживает чувства. Чем глубже и полнее воспринято читателем то или иное произведение, тем больше воздействие на личность оно оказывает.

Чтение тоже включает творческий акт, а именно: субъективное, индивидуальное восприятие читаемого и осознание через него себя как личности. Как и любое творчество, чтение – эмоциональная деятельность, основывающаяся на личностном восприятии и воссоздании образов художественного произведения в своём воображении [3, с.48].

Таким образом, уроки литературного чтения решают задачи эмоционального, творческого, литературного и читательского развития ребёнка, а также его нравственно-эстетического воспитания.

## **Выводы по первой главе**

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что под способностями понимаются индивидуально-психологические свойства личности, которые являются условием успешного осуществления какоголибо вида деятельности, которые, в свою очередь, не сводятся к имеющимся у человека знаниям, умениям, навыкам. Также способности включают в себя как биологический, так и социальный аспект.

В процессе изучения понимания творческих способностей, проанализировав мнения ведущих психологов-педагогов по данному аспекту, мы пришли к выводу о том, что творческие способности – это совокупность характеристик и особенностей личности, предполагающие наличие у нее определенного свойства, обеспечивающего новизну и оригинальность продукта совершаемой деятельности, уровень ее результативности. В нашей работе мы также обратили свое внимание на проблему определения понятия творческих способностей, опираясь на психолого-педагогическую литературу, выявили три различных подхода к данной проблеме.

В рамках данной работы нами было раскрыто значение творческих способностей для человека. По данной проблеме был сделан вывод о том, что в современных социокультурных условиях развитые творческие способности играют немаловажную роль в продуктивной деятельности личности, а также в её успешной самоактуализации.

Кроме того, был проведен подробный анализ компонентов творческих способностей с точки зрения разных отечественных и зарубежных авторов, в ходе которого мы пришли к выводу о том, что в систему творческих способностей входит целый комплекс различных способностей, включающие эмоционально-мотивационные компоненты, коммуникативные, а также творческое воображение и творческое мышление.

Нами были выделены основные условия, которые способствуют развитию творческих способностей у младших школьников в целом, а также

на уроках литературного чтения. Основываясь на выделенных нами положениях, мы пришли к выводу о том, что развитие творческих способностей у младших школьников может быть осуществлено, если учитель начальных классов будет соблюдать ряд условий в рамках образовательного процесса, а также, что творческие способности необходимы младшему школьнику, они несут развивающую, оздоровительную функции, способствуют самореализации ребёнка, развитию его индивидуальности. Поэтому данный процесс должен реализовываться целенаправленно и комплексно.

## **ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

### **2.1 Диагностика уровня сформированности творческих способностей у младших школьников на уроках литературного чтения**

Опытнo-экспериментальная работа проводилась на базе Коммунального государственного учреждения «Общеобразовательная школа № 1 отдела образования города Рудного» Управления образования акимата Костанайской области (Р. Казахстан). В исследовании приняло участие 26 учащихся 3 «А» класса и 23 учащихся 3 «Б» класса.

Цель исследования – диагностика творческих способностей у младших школьников, а также их развитие на уроках литературного чтения посредством системы разработанных упражнений.

Эксперимент проходил в три этапа: констатирующий, который включает в себя определение уровня развития творческих способностей у младших школьников на уроках литературного чтения; формирующий, который представляет собой организацию процесса развития творческих способностей у младших школьников на уроках литературного чтения на фоне выделенных педагогических условий его эффективного осуществления, а также системы разработанных упражнений; контрольный, который включает в себя непосредственный анализ экспериментальных данных, полученных в ходе исследования.

Целью констатирующего этапа эксперимента было определение уровня развития творческих способностей у младших школьников на уроках литературного чтения.

Для реализации поставленной цели, на основе изученного нами теоретического материала, нами были определены следующие компоненты творческих способностей: когнитивный, эмоциональный, поведенческий.

Постановка цели и выбора компонентов творческих способностей у младших школьников определили содержание и методики констатирующего этапа эксперимента:

Тест креативных способностей Э.П. Торренса (образная батарея), адаптированный Е.Е. Туник [56] – диагностика эмоционального компонента:

1. Субтест 1 «Нарисуй картинку».
2. Субтест 2 «Завершение фигуры».
3. Субтест 3 «Повторяющиеся линии».

4. Методика «Наборщик» Л.Ю. Субботиной [48] – диагностика когнитивного компонента.

5. Опросник креативности Д. Джонсона в модификации Е.Е. Туник [54] – диагностика поведенческого компонента.

Осветим подробнее наиболее важные аспекты выбранных нами методик, которые обосновывают наш выбор в рамках данной темы.

Целью теста креативных способностей Э.П. Торренса является диагностика особенностей творческих способностей у младших школьников. В своей работе мы использовали невербальный тест Э.П. Торренса, состоящий из трех субтестов: «Нарисуйте картинку», «Завершение фигуры», «Повторяющиеся линии». Данная батарея тестов (невербальных) направлена на измерение разных аспектов творческих способностей; во всех субтестах задания требуют ответов в форме некоторого рисунка или изображения. Каждый субтест имеет свою характеристику, инструкцию, время выполнения каждого задания.

Интерпретация результатов теста представляет собой подсчет баллов по каждому из показателей (беглость, оригинальность, разработанность, сопротивление замыканию, абстрактность названия). Далее необходимо перевести полученные баллы в шкальные посредством представленной формулы, а затем найти значение среднего арифметического из всех баллов, полученных при оценке данных пяти показателей.

Методика «Наборщик» Л.Ю. Субботиной, которая диагностирует когнитивный компонент творческих способностей у младших школьников, имеет своей целью оценку творческих способностей, сообразительности младшего школьника. Данную методику рекомендуется использовать в рамках предмета литературное чтение, так как она позволяет выявить уровень не только творческих способностей у младшего школьника, но и уровень его речевого воображения. В ходе реализации методики «Наборщик» ребенку дается слово, состоящее из определенного количества букв («околесица»), из этого слова учащемуся необходимо составить другие слова. Время данной работы составляет 5 минут.

При обработке результатов оценивается оригинальность слов, количество букв, скорость выполнения задания, далее баллы суммируются.

В нашей работе мы также использовали опросник креативности Д. Джонсона, модифицированный Е.Е. Туник.

Целью данного опросника является изучение уровня креативности детей дошкольного и школьного возраста.

Для оценки творческих способностей эксперт наблюдает за социальными взаимодействиями респондента в той или иной окружающей среде (в классе, во время какой-либо деятельности, на занятиях). Интерпретация результатов теста осуществляется посредством оценивания восьми представленных утверждений, далее происходит подсчет и суммирование полученных баллов.

Таким образом, рассмотренные выше методики являются оптимальными и надежными для диагностики творческих способностей у младших школьников на уроках литературного чтения. Данные методики имеют трехбалльную систему оценивания, а также предполагают деление на три уровня: высокий, средний и низкий. Общий уровень развития творческих способностей определяется суммой баллов по вышеперечисленным методикам.

В соответствии с выбранными нами компонентами выделим уровни развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

Низкий уровень развития творческих способностей у младших школьников характеризуется тем, что такие учащиеся чаще всего не используют методы творчества на уроках литературного чтения, а также редко обладают высокими показателями беглости и оригинальности творческих способностей. Учащиеся с низким уровнем развития творческих способностей не способны к созданию новых, оригинальных идей, предпочитают быть ведомыми в учебной деятельности, нуждаются в помощи учителя и в постоянном контроле. Также, чаще всего, такие учащиеся имеют низкий уровень знаний, у них слабо развита речь, речевое воображение. В своей деятельности отказываются от выполнения творческих заданий (составление ребусов, синквейнов, написание мини-сочинений, стихотворений и т.д.). Кроме того, такие учащиеся редко проявляют инициативу на уроке, часто требуют помощи учителя даже при решении базовых задач.

Для школьников со средним уровнем развития творческих способностей характерно то, что они не всегда могут использовать творческие методы при решении учебных задач, они часто нуждаются в помощи учителя для поддержки и направления их действий. Оригинальность мышления этих учащихся находится в пределах нормы: они способны на выдвижение оригинальных идей, но это достаточно редкое для них явление. Также они имеют недостаточный уровень знаний, понятий, представлений, их словарный запас чаще является небогатым. Учащийся недостаточно активен, выполняет творческие задания под контролем учителя, однако может проявить себя как творческая личность, создавать новые образы, описывать их.

Для детей с высоким уровнем развития творческих способностей характерно то, что они имеют четкое представление о творческих методах и

активно применяют их при решении учебных задач. Такие учащиеся активны во время учебного процесса, а так же заинтересованы при выполнении заданий. Они стараются сами найти ответ на поставленный вопрос, а также нередко помогают своим одноклассникам. Школьники с высоким уровнем развития творческих способностей обладают оригинальным и беглым творческим воображением и мышлением. Они часто выдвигают новые и оригинальные идеи. Описывая героев литературного произведения, используют в своей речи эпитеты, метафоры, также имеют достаточный словарный запас и развитое речевое воображение. Такие школьники часто имеют высокую успеваемость и самостоятельность в своей деятельности, кроме того, они часто выполняют шаблонные задания, опираясь на оригинальность своих творческих способностей, проявляют инициативу в выполнении творческих заданий.

В соответствии с выделенными уровнями и их характеристиками предлагаем общую шкалу оценки используемых нами диагностических методик:

0-3 балла – низкий уровень,

4-6 баллов – средний уровень,

7-9 баллов – высокий уровень развития творческих способностей у учащихся на уроках литературного чтения.

Диагностируемые нами учащиеся занимаются по программе «Перспективная начальная школа», а также имеют примерно одинаковые показатели успеваемости и общего развития. Констатирующий этап эксперимента проводился в соответствии с выбранными компонентами и методиками, которые описаны выше.

При исследовании эмоционального компонента 3 «А» и 3 «Б», используя тест креативности Э.П. Торренса, включающий в себя три субтеста, у нас получились следующие результаты, которые отображены в Таблице 3.

Таблица 3 - Распределение учащихся 3 «А» и 3 «Б» класса по эмоциональному компоненту

Класс	Уровни творческих способностей		
	низкий	средний	высокий
3 «А»	19%	69%	12%
3 «Б»	17%	66%	17%

Из Таблицы 3 мы можем заметить, что низкий уровень творческих способностей преобладает у учащихся 3 «А» класса и составляет 19%, что на 2% больше, чем в 3 «Б» классе. В свою очередь, средний уровень развития творческих способностей преобладает как в 3 «А», так и в 3 «Б» классе, но наибольшее значение он составляет у учащихся 3 «А» класса. Высокий уровень, соответственно, преобладает в 3 «Б» классе и составляет 17%, что на 5% больше, чем во 3 «А» классе. Обращая внимание на полученные значения, можно отметить, что по данному компоненту диагностируемые классы находятся примерно на одинаковом уровне.

Полученные нами результаты по эмоциональному компоненту свидетельствуют о том, что 3 «Б» класс располагает большим количеством учащихся, стремящихся к проявлению себя как творческой личности, нежели учащиеся 3 «А» класса. Также при проведении данной методики нами было отмечено, что в 3 «Б» классе преобладающее количество учащихся испытывали интерес к выполнению предложенных субтестов. Так, ответы большинства учащихся 3 «Б» класса имели оригинальность, определившуюся на высоком или среднем уровне. Ответы 3 «А» класса имели больше репродуктивный характер, не отличались высокими значениями показателей.

Также в рамках проведенной методики стоит отметить, что оба класса показали достаточно высокий уровень развития такого показателя, как разработанность. Мы можем предположить, что данный показатель находится на более высокой отметке, потому что у детей младшего школьного возраста больше развита наблюдательность, характерной особенностью младшего школьника является то, что он зачастую обращает

свое внимание на различные мелочи и это может служить опорой в его учебной деятельности. Следует отметить, что высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, для тех, кто способен к изобретательской и конструктивной деятельности.

Затрагивая успешность выполнения того или иного субтеста, необходимо отметить, что наиболее успешная работа была проделана учащимися над субтестом 2 - «Завершение фигуры». Это свидетельствует о том, что многие из учащихся способны к продуктивному созданию новых идей и изображений, а также способны к успешному выделению главного. Учащиеся 3 «А» класса называли свои рисунки более оригинально, что говорит о богатстве словарного запаса, а также воображения. Среди названий рисунков были даже несуществующие слова, то есть придуманные самими учащимися. Большую трудность учащиеся обоих классов испытали при работе над субтестом 3 – «Повторяющиеся линии», так как он предполагает в большей мере не дорисовывание фигуры, как в субтесте 2, а преобразование уже имеющихся ряда однообразных линий. При работе над субтестом 1 учащиеся испытывали меньше дискомфорта, чем при выполнении субтеста 3, так как с аналогичными заданиями они уже сталкивались в ходе работы. Однако рисунки, сделанные ребятами, редко обладали оригинальностью, ими были нарисованы типичные объекты.

Полученные данные свидетельствуют о том, что учащиеся 3 «Б» класса в большей мере заинтересованы в творческой деятельности, нежели учащиеся 3 «А» класса, а также большинство из них они способны к созданию новых идей и изображений, могут отойти от заданных образцов в решении каких-либо задач.

Перейдем к рассмотрению результатов, полученных при диагностике когнитивного компонента творческих способностей младших школьников посредством методики «Наборщик» Л.Ю. Субботиной. Полученные нами данные представлены в сравнительной Таблице 4.

Таблица 4 - Распределение учащихся 3 «А» и 3 «Б» класса по когнитивному компоненту

Класс	Уровни творческих способностей		
	низкий	средний	высокий
3 «А»	50%	39%	11%
3 «Б»	44%	39%	17%

Описывая результаты проведения методики «Наборщик» Л.С. Субботиной, из Таблицы 4 мы можем отметить, что полученные данные двух классов имеют несущественные различия. Так, высокий уровень преобладает у учащихся 3 «Б» класса и составляет 17%, от общего количества учащихся. В 3 «А» классе данный уровень диагностируется у трех человек, что составляет 11% от общего количества учащихся. Младшие школьники, которые имеют высокий уровень развития когнитивного компонента творческих способностей, отличаются быстротой и гибкостью мышления, также им характерно наличие развитого на высоком уровне речевого воображения. Такие учащиеся составили не менее 10-14 слов из предложенного слова («околесица») в течение 2-4 минут, причем составленные ими слова отличались сложностью и правильностью в написании: «ослица», «косица», «лесок», «колос», «леска».

Значение среднего уровня диагностируемых классов имеют менее существенные различия. Так, средний уровень в 3 «Б» и 3 «А» классе имеет значение одинаковое значение – 39%. Учащиеся, у которых уровень творческих способностей по данному компоненту является средним, выполняли данную работу не без интереса, регламент отведенного времени также соблюдался, но был не меньше 5 минут. В ряде составленных слов таких учащихся присутствовали ошибки, большая часть подобранных слов была достаточно простой: «лес», «сел», «кол». Но также встречались и сложные слова. Стоит отметить, что такие учащиеся составляли около 5-9 слов.

Учащиеся с низким уровнем развития творческих способностей по исследуемому компоненту 3 «А» класса, как видно из таблицы 3, составили 50%, что на 6% больше, чем в 3 «Б» классе. Такие учащиеся выполняли задание без интереса, либо испытывали некоторые трудности в его выполнении, они нуждались в помощи учителя, в ходе выполнения задания задавали дополнительные вопросы, которые были оговорены ранее. Так, многие младшие школьники составили 1-4 слова, в некоторых из них имелись орфографические ошибки, либо писали несуществующие слова. Можно сказать о том, что такие учащиеся имеют не только низкий уровень развития данного компонента, но и зачастую имеют низкую успеваемость, пробелы в знаниях, низкую самостоятельность и неумение быстро ориентироваться в проблемных ситуациях.

Рассмотрим результаты проведения опросника креативности Д. Джонсона, модифицированного Е.Е. Туник, которые представлены в Таблице 5.

Таблица 5 - Распределение учащихся 3 «А» и 3 «Б» класса по поведенческому компоненту

Класс	Уровни творческих способностей		
	низкий	средний	высокий
3 «А»	35%	57%	8%
3 «Б»	35%	52%	13%

Как видно из Таблицы 5, в целом полученные данные имеют несущественные отличия. Так, низкий уровень творческих способностей по данному компоненту в 3 «А» и 3 «Б» классе имеют 35%. Наблюдение показало, что такие учащиеся недостаточно активны в течение урока, генерируют малое количество идей, либо не предлагают принципиально новых решений той или иной задачи. Кроме того, многие из них отказываются отвечать на поставленные вопросы учителем, имеют низкую успеваемость, а также такие учащиеся обладают низкой инициативой на уроке. Высокий уровень по данному компоненту преобладает в 3 «Б» классе.

Но различия также являются несущественными. Учащиеся диагностируемых классов с высоким уровнем творческих способностей по поведенческому компоненту отличаются тем, что в рамках поставленной задачи способны на выдвижение большого количества различных идей, а также они способны к проявлению воображения, часто прибегают к задействованию чувства юмора в рамках образовательного процесса. Таких учащихся отличает уверенность в своих высказываниях, активность на уроке, а также зачастую высокая успеваемость и продуктивность.

Таким образом, обобщая вышеизложенное, мы можем выделить уровни развития творческих способностей у младших школьников 3 «А» и 3 «Б» класса, суммировав полученные ими баллы в рамках каждой методики. Данные об уровнях младших школьников отображены на Рисунке 1.

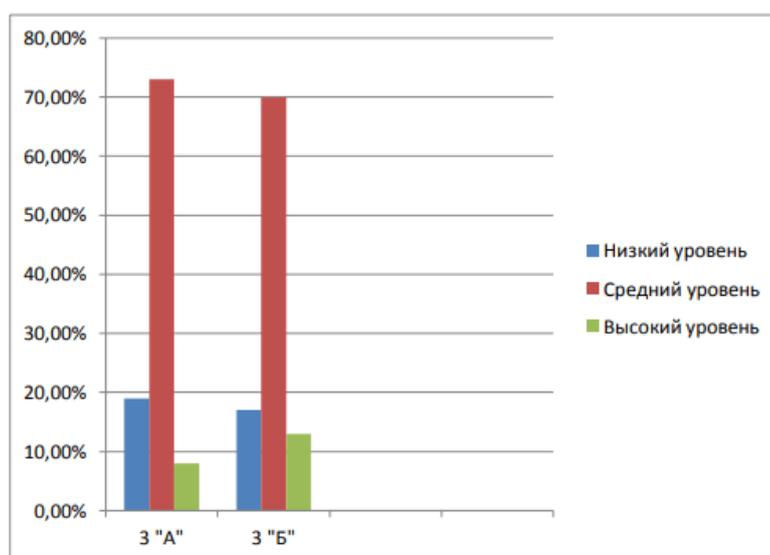


Рисунок 1 - Общий уровень сформированности творческих способностей у младших школьников

По рисунку 1 мы видим общие результаты 3 «А» и 3 «Б», полученные по итогам представленных диагностических методик. Мы можем увидеть, что низкий уровень творческих способностей диагностируемых младших школьников в 3 «А» классе составляет 19% от общего количества учащихся, а в 3 «Б» классе данный уровень определяют 17%. В свою очередь, мы можем отметить, что средний уровень развития творческих способностей преобладает у учащихся 3 «А» класса и составляет 73%, это обусловлено тем,

что учащихся с высоким уровнем развития творческих способностей в данном классе меньше, чем в 3 «Б». Высокий уровень развития творческих способностей диагностируемых классов также отличается, но не существенно. В 3 «А» классе данный уровень определен отметкой 8%, а в 3 «Б» - 13%.

Таким образом, мы можем предположить, что полученные нами результаты говорят о том, что у учащихся 3 «Б» класса творческие способности развиты в большей мере, чем у параллельного класса. Так как учащиеся 3 «Б» класса в большинстве способны к проявлению большей активности, самостоятельности и заинтересованности в творческом процессе, а также в учебной деятельности в целом; они способны к генерированию новых идей; у них в большей мере развиты творческое воображение и мышление.

Учащиеся 3 «А» класса чаще, чем учащиеся 3 «Б» класса прибегают к репродуктивным методам в своей деятельности, также, мы можем отметить, что их заинтересованность и знания о творческих способностях несколько ниже, чем у учащихся параллельного класса.

По результатам констатирующего этапа эксперимента мы считаем целесообразным в своем исследовании определить 3 «А» класс, как экспериментальный в связи с более низкими результатами, чем в 3 «Б» классе. Соответственно, 3 «Б» класс определяется нами, как контрольный.

Таким образом, данные констатирующего этапа эксперимента свидетельствуют о недостаточном уровне развития творческих способностей у учащихся, что обуславливает необходимость проведения формирующего этапа эксперимента.

## **2.2 Разработка и внедрение комплекса уроков, способствующего развитию творческих способностей на уроках литературного чтения**

На констатирующем этапе эксперимента нами было установлено, что уровень развития творческих способностей у младших школьников является недостаточно высоким. Результаты констатирующего этапа опытноэкспериментальной работы являются основанием для проведения целенаправленной работы по развитию творческих способностей у младших школьников на уроках литературного чтения.

В качестве экспериментальной группы нами был выбран 3 «А» класс Коммунального государственного учреждения (КГУ) «Общеобразовательная школа № 1 отдела образования города Рудного» Управления образования акимата Костанайской области (Р. Казахстан) в количестве 26 человек, где на уроках литературного чтения будут внедряться разработанные нами упражнения для развития творческих способностей, а также реализовываться ряд выделенных нами условий.

Основной целью формирующего эксперимента явилась реализация выделенных нами педагогических условий по эффективному развитию творческих способностей у школьников, а также разработанной системы упражнений.

Для осуществления цели данного этапа, нами был разработан комплекс из десяти уроков, который содержит упражнения по развитию творческих способностей на уроках литературного чтения. Тематический план разработанных уроков представлен в Таблице 6.

Таблица 6 - Тематическое планирование уроков по литературному чтению

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Упражнения для развития творческих способностей</b>
1	Н. Тэффи «Преступник»	«Разработай тест»; «Воссоздай ситуацию»; Словесное рисование; «Что было бы, если...»;

		Прием «Творческое исследование текста»; Прием «Чтение с остановками».
2	Н. Тэффи «Преступник»	«Нарисуй портрет Вовки»; «Подбери пословицу»; «Письмо Вовке»; «Найди слово в слове»; Прием «Творческое исследование текста»; Прием «Чтение с остановками»
3	В. Драгунский «Ровно 25 кило»	«Произнеси верно»; «Зашифруй название»; Чтение по ролям; Словесное рисование
4	В. Драгунский «Ровно 25 кило»	«Нарисуй эпизод»; «Придумай вопросы к рассказу»; Чтение по ролям; «План для сценариста»; Словесное рисование; Прием «Чтение с остановками»; Прием «Творческое исследование текста»
5	В. Драгунский «Что любит Мишка»	Творческая разминка; «Необычный план»; Чтение по ролям; «Мишкин синквейн»; «Нарисуй словесный портрет главных героев»
6	Н. Носов «Мишкина каша»	Чтение по ролям; Творческая разминка «Рифмуй»; «Характер Мишки и Коли»; «Веселый синквейн»; Прием «Чтение с остановками». Прием «Творческое исследование текста»
7	Н. Носов «Мишкина каша»	«Фантазируй, чем бы могло закончиться»; «Подбери пословицу»; «Творческий пересказ от лица Коли или Мишки»; «Разгадай кроссворд»; Иллюстрация к эпизоду; Прием «Чтение с остановками»
8	Н. Носов «Федина задача»	«Разгадай и создай кроссворд»; «Найди и объясни пословицу»; «Юный консультант»; Прием «Чтение с остановками»
9	М. Вайсман «Приставочка моя любименькая»	«Нарисуй слово в слове»; Чтение по ролям; «Устная иллюстрация»; Прием «Творческое исследование текста»
10	«Т. Кочиев «Такая яблоня»	«Перепутанница»; «Мастер рифм»; «Такой предмет»; «Опиши прилагательным»

Как видно из Таблицы 6, первый урок литературного чтения был посвящен изучению рассказа Н. Тэффи «Преступник». В рамках данного урока нами были внедрены два упражнения, которые способствуют развитию творческих способностей. Остановимся на каждом упражнении подробнее.

Упражнение «Разработай тест» имеет своей целью в первую очередь развитие творческих способностей учащегося, расширение его кругозора, развитие речи, а также изобретательности и внимательности. Данное упражнение направлено на развитие когнитивного и эмоционального компонента, так как оно требует проверки знаний изучаемого произведения детьми, а также нацелено на привлечение внимания к данному произведению и к его проблеме в целом и повышения интереса у учащихся, как к данному виду работы, так и к произведению в целом. Кроме того, данное задание предполагает расширение словарного запаса у учащихся. При выполнении упражнения «Разработай тест» большинство учащихся проявили самостоятельность, а также оригинальность. Второе упражнение, которое мы внедряли в рамках данного конспекта – «Воссоздай ситуацию», направлено на развитие всех трех компонентов творческих способностей, так как, во-первых, при выполнении данного упражнения ребенок опирается на свой собственный опыт, задействует навыки и умения, которые он применял в аналогичных ситуациях своей жизни с той ситуацией, которую необходимо инсценировать и воссоздать, знание самого произведения; кроме того, он опирается на собственные чувства и эмоции, вызванные данным рассказом, а также вживается в образ героя, роль которого исполняет. Данное задание было выполнено не всеми учащимися в классе, но большинством, так как оно требует большое количество времени на реализацию. Ребята показывали разные сценки, показывая классу различные эмоции. Данное задание при прохождении рассказа «Преступник» актуально, так как произведение обращает внимание читателя на нравственную сторону жизни, а также является юмористическим, что и вызывает у учащихся яркие эмоции.

Второй урок разработанного нами комплекса также был направлен на изучение рассказа «Преступник», включая следующие упражнения. В качестве разминки к уроку нами было внедрено упражнение «Найди слово в слове», которое было направлено на развитие когнитивного компонента, так как учащемуся необходимо найти слова в заданном слове, то есть необходимо применить творческое мышление, а также знание тех или иных слов, их значений. Данное задание расширяет речевое воображение учащихся, а также словарный запас. Кроме того, развивается и поведенческий компонент творческих способностей, так как данное задание представляет собой поиск выхода из проблемной ситуации – чем быстрее учащийся справляется с заданием, чем больше слов он находит, тем успешней становится его результат. С подобным заданием учащиеся уже сталкивались, поэтому во второй раз результаты были значительно лучше. Необходимо отметить, что проведение упражнения «Найди слово в слове» происходило в соревновательно-игровой форме.

Второе упражнение «Нарисуй портрет Вовки» направлено на развитие всех трех компонентов, так как, во-первых, расширяет словарный запас ребенка, притом заставляя его применять какие-либо полученные знания, использование в речи различных выразительных средств, во-вторых, происходит развитие эмоционального компонента за счет того, что ребенок проявляет свои эмоции при словесном «рисовании» портрета персонажа, может проявлять свои эмоции мимически, в-третьих, происходит опора на личный опыт ребенка, осуществляется развитие его интереса к произведению. Учащиеся по желанию выполняли данное задание, в целом верно определяя образ Вовы, добавляя от себя черты персонажу в зависимости от отношения к нему.

Третье упражнение – «Письмо к Вовке» имеет своей целью развитие когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов. Учащиеся проявляют свое творческое воображение и мышление, речевое воображение, в своих высказываниях проявляют свое отношение к персонажу, а также

эмоции, каждый из учащихся использует свои средства выражения своего отношения к персонажу. Кроме того, посредством выполнения данного упражнения осуществляется привлечение внимания учащихся к обсуждаемой проблеме.

Четвертое упражнение – «Подбери пословицу» направлено на развитие когнитивного компонента творческих способностей, так как учащемуся необходимо активизировать свои мыслительные способности, творческое мышление; происходит расширение кругозора учащегося, а также развитие его речевого воображения, пополнение словарного запаса. При выполнении данного задания учащиеся продемонстрировали заинтересованность и активность, нашли подходящие пословицы, объяснив их основную мысль, значение, а также сходство с основной мыслью прочитанного произведения.

Таким образом, при завершении изучения рассказа «Преступник», можно отметить, что большинство учащихся активно работали на уроках с творческими заданиями различного вида, отвечали на поставленные вопросы к произведению, анализировали героев и их поступки. Кроме того, стоит отметить, что в рамках данных уроков был внедрен прием «Чтение с остановками», когда учащимися читался текст по частям, в промежутках между чтением проводился анализ каждой из частей, задавались вопросы, в ответах на которые дети раскрывали свое отношение к прочитанному, делились эмоциями и впечатлениями. Такой прием помогает учащимся сформировать жизненную позицию, активизирует на развитие мотивации к обучению, то есть происходит развитие поведенческого компонента творческих способностей. Работа с внедрением такого приема показала, что при его реализации на уроке активируются даже те учащиеся, которые не принимали активного участия в совместной работе. Поэтому данный прием можно считать эффективным в работе над развитием творческих способностей у младших школьников на уроках литературного чтения.

Обобщая работу по второму уроку разработанного нами комплекса, можно сделать вывод о том, что выявились основные причины, по которым

уровень творческих способностей младших школьников оказался невысоким: во-первых, это недисциплинированность некоторых учащихся, что нарушает атмосферу проведения урока в целом, во-вторых, это отсутствие или редкое проведение учителем различных творческих работ в рамках образовательного процесса, в-третьих, базируясь на второй причине, отсутствие у учащихся опыта работы с нестандартными упражнениями. Однако необходимо отметить тот факт, что у учащихся повысился интерес к упражнениям творческого характера в сравнении с первым уроком.

Далее учащимися была пройдена тема «В. Драгунский, «Ровно 25 кило», которая была разбита на два урока в соответствии с календарно-тематическим планированием. Первый урок в данной теме содержит в себе три упражнения на развитие творческих способностей у учащихся, а именно – «Произнеси верно», «Зашифруй название», «Чтение по ролям». Первое упражнение представляет собой ряд предложенных ребятам слов, первую букву в котором необходимо заменить на букву «р», образуя пару слов, например, «коза-роза», объяснить, как от этого изменилось значение слова, ударение и т.д. Далее учащемуся предлагается составить аналогичные цепочки из слов. Данное задание направлено на развитие когнитивного и поведенческого компонентов, так как пополняется словарный запас ребенка, при этом применяются знания и навыки, полученные ранее, кроме того, каждый учащийся применяет оригинальность и свой собственный план действий при реализации данного задания. Так как подобные упражнения учащиеся не выполняли, то у многих они вызвали затруднения при составлении своей цепочки слов.

Далее ребятам предлагалось расшифровать название произведения, которое они будут изучать на уроке, а затем составить свой ребус к изученным произведениям автора, после чего представить его одноклассникам для расшифровки. Данное упражнение называется «Зашифруй название», оно направлено на развитие таких компонентов, как эмоциональный и поведенческий, так как каждый ребенок проявляет

оригинальность при создании своего ребуса, а также выбирает свой путь для его расшифровки, опираясь на свой опыт. Данное упражнение вызвало положительные эмоции у младших школьников, они испытывали заинтересованность, отмечая, что у соседа по парте определился совершенно другой ход мышления, а соответственно, визуально получился совершенно непохожий ни на чей ребус, так же оно было выполнено большинством учащихся. Школьниками были созданы оригинальные ребусы, которые при расшифровке у некоторых учащихся вызывали трудности.

Также в рамках данного урока учащимися выполнялось чтение по ролям. Рассмотрев детально каждого героя, его характер, обратив внимание на их различие и сходства, учащиеся читали изучаемый рассказ по ролям, Упражнения такого характера развивают поведенческий и эмоциональный компоненты, так как ребенок самостоятельно настраивает себя на прочтение рассказа, определяя ту или иную интонацию, опираясь на собственные представления о персонаже и личный опыт. Таким образом, учащимися будет более детально разобран и принят образ героев, так как, при чтении за того или иного персонажа, они вживались в его образ, прочувствовали его эмоции и состояние.

Четвертый урок – продолжение изучения рассказа «Ровно 25 кило», где учащимся были представлены упражнения «Рецензирование иллюстрации», «Чтение по ролям», «План для режиссера», «Придумай вопросы к рассказу».

При выполнении упражнения «Рецензирование иллюстрации» учащемуся необходимо создать иллюстрацию к наиболее понравившемуся эпизоду в рассказе, точно зафиксировав этот момент на своей картинке, обменяться с соседом по парте рисунками, далее определить, что за эпизод изобразил одноклассник, подписать его подходящими строчками, а также сказать свое мнение о том, верно ли были поставлены акценты на рисунке в соответствии с изображаемой сценой рассказа. Такое упражнение направлено на развитие всех трех компонентов творческих способностей и является универсальным. Во-первых, при создании рисунка учащийся

руководствуется знаниям текста изучаемого рассказа, далее должен обосновать свой выбор, применяя свою развитую речь, а также умение отстаивать своё мнение, во-вторых, учащийся самостоятельно выбирает, какие цвета, материалы он будет использовать для создания композиции, в какой технике нарисует тот или иной рисунок. Данное упражнение было выбрано нами еще и на основании того, что рисование – один из лучших способов выражения отношения и эмоций к тому или иному явлению, в данном случае, к стихотворению. Цветовая гамма, выбранная учеником, может свидетельствовать также об отношении учащегося к изображаемому эпизоду. Перед таким упражнением учащимся необходимо дать инструкцию о том, какими материалами, инструментами и цветами может пользоваться ученик при создании рисунка. Вторая часть данного упражнения немаловажна, так как является проверкой для второго учащегося – насколько умело он может ориентироваться в тексте и аргументировать свои высказывания. Данное упражнение вызвало также положительные эмоции у учащихся, так как младшие школьники все еще отдают свое предпочтение изобразительной деятельности.

При продолжении изучения рассказа «Ровно 25 кило», учащиеся вновь столкнулись с чтением по ролям, данное упражнение преследовало те же цели, что и при чтении первой части данного рассказа. Однако акценты ставились уже не только на интонации младших школьников при чтении, но и на мимику, а также жестикуляцию. С такой формой чтения по ролям учащиеся встречались впервые, поэтому сначала процесс выполнения задания шел медленно, но учащиеся втянулись в суть данного упражнения, и работа пошла быстрее и интереснее. Учащимся трудно было скрывать свои эмоции при чтении данного рассказа, так как оно было юмористическим, но старались изображать мимикой эмоции именно тех героев, роли которых они исполняли.

Упражнением для развития творческих способностей в рамках данного урока послужило создание «плана для сценариста», когда учащимся

необходимо было представить себя сценаристами, разделив текст на частисцены, составив план, определить, что именно будет происходить в той или иной сцене. Данное упражнение на начальном этапе реализовывалось с помощью учителя, чтобы помочь ребятам понять его суть. Оно было направлено на развитие всех трех компонентов творческих способностей, так как требовало от учащегося вжиться в роль сценариста, то есть происходило задействование эмоционального аспекта; знание изучаемого текста, умения делить произведение на смысловые части и озаглавливать их.

В рамках данного урока учащимся представлялось задание «Придумай вопросы к рассказу», которое направлено на развитие творческого мышления и воображение, речевого воображения, пополнению словарного запаса учащихся, а также на развитие когнитивного и поведенческого компонентов. Учащимся необходимо проявить знания самого текста, а также умение задавать корректный вопрос, употреблять определенные связки слов. Кроме того, вопросы получаются разнообразными вследствие того, что каждый из учащихся хочет обратить внимание отвечающего на волнующие его моменты в произведении; повышается интерес к изучаемому рассказу, а также к чтению в целом. Данное упражнение не вызвало у учащихся затруднений, так как аналогичную работу они проводят на других уроках, поэтому вопросы получились оригинальными и разнообразными.

Анализируя третий и четвертый уроки, можно сделать вывод о том, что учащиеся стали проявлять большую заинтересованность в выполнении творческих заданий, активность в течение урока, стало возрастать стремление учащихся высказывать свои мысли и эмоции по поводу обсуждаемого произведения, строя свое рассуждение со связки «я считаю», «я чувствую», «я думаю».

Пятый урок разработанного нами комплекса предполагает изучение учащимися рассказа «Что любит Мишка» В.Ю. Драгунского (Приложение 10) и включает в себя перечисленные упражнения в таблице 6, а именно - «Необычный план», «Мишкин синквейн». Данные упражнения имеют своей

целью непосредственное развитие творческих способностей младших школьников, воображения, умения работать с текстом, развитие речи, познавательных, коммуникативных способностей, закрепление новых знаний посредством ассоциации.

Первое упражнение в рамках данного урока направлено на развитие когнитивного и эмоционального компонентов, так как оно подразумевает развитие умения ребенка составлять план по изучаемому тексту, вычлняя необходимую информацию, выделять смысловые части текста, а также актуализирует чувства ребенка и их понимание по произведению. Учащиеся составляли необычный план рассказа – не по содержанию, а по настроению, тональности произведения. Данное упражнение вызвало немало вопросов, так как составлялось младшими школьниками впервые, а также в силу того, что учащиеся не всегда могли правильно подобрать ту или иную тональность даже при опоре на текст. Но при составлении данного плана ребятам удалось правильно передать интонацию некоторых фрагментов изучаемого текста.

Следующее упражнение - «Мишкин синквейн», направлено на развитие всех трех диагностируемых компонентов, так как, в первую очередь, проверяет словарный запас детей, который также определяет уровень развития их речи учащихся, во-вторых, обеспечивает вовлеченность ребенка в работу, повышает уровень заинтересованности, в-третьих, данное упражнение выступает как путь рассуждений ребенка о том, каким образом необходимо выполнять это задание. При выполнении упражнения, учащиеся имели затруднения в подборе слов, которые должны быть основой той или иной строчки. Так как синквейн представляет собой составление некоторого плана, а задание «Необычный план» также вызвало затруднения у некоторых учащихся, мы можем сделать вывод о том, что большинство младших школьников экспериментальной группы неспособны к обобщению, что также затрудняет усвоение материала, а на его основе – выполнение каких-либо творческих заданий.

Но были учащиеся, которые справились с данным заданием, проявив как беглость своего мышления, так и оригинальность воображения. В целом, данное упражнение вызвало интерес у большинства учащихся, в том числе и у тех младших школьников, которые не с первого раза справились с ним. Как показала практика, данное упражнение помогло вовлечь в процесс творчества ребят с разным уровнем подготовки по предмету.

Шестой урок по литературному чтению – «Н.Н. Носов «Что любит Мишка»» включал в себя три упражнения. Первое упражнение «Характеристика Мишки и Коли» направлено на развитие когнитивного и эмоционального компонентов. Учащимся в парах необходимо было распределить прилагательные, относящиеся к характеристике героев, а также дополнить пропуски своими прилагательными. Так как работа осуществлялась в парах, то процесс был быстрым и достаточно оживленным. Перед выполнением упражнения была проведена работа по разбору и анализу характера персонажей, поэтому учащиеся легко справились с заданием. Однако не все учащиеся выполнили данное упражнение верно, хотя их устные ответы были верными. Это говорит о неумении учащихся сопоставлять то, что было обсуждено ранее с реальной проблемной ситуацией, а также с невнимательностью.

Упражнение «Веселый синквейн» было внедрено с целью закрепления у учащихся умений в составлении синквейнов, так как на прошлом уроке вызвало немало трудностей. Преимущества работы над данным упражнением были описаны ранее. Работая в очередной раз с данным упражнением, учащиеся уже самостоятельно составили синквейны, что помогло им ориентироваться в тексте еще успешней, проанализировать качественных характеристики героев рассказа – Мишки и Коли.

Кроме того, учащиеся читали по ролям, используя аналогичные приемы при чтении, что и на предыдущих уроках. Необходимо отметить, что в начале работы у учащихся возникали проблемы с чтением по ролям, но при неоднократном проведении данного упражнения, ребята стали быстрее

ориентироваться в тексте, придавая прочитанным словам необходимую интонацию.

В рамках седьмого урока по литературному чтению учащиеся продолжили изучение рассказа «Мишкина каша», где были представлены пять упражнений, направленные на развитие творческих способностей у младших школьников, речевого воображения. Смысл упражнения «Фантазируй, чем бы могло закончиться» заключается в том, что учащемуся необходимо придумать, чем может закончиться произведение, опираясь на уже изученную характеристику героев данного рассказа. Данное упражнение направлено на развитие когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов. При его выполнении нами было отмечено, что многие учащиеся стали более свободно строить свое речевое высказывание, кто-то из учащихся фантазировал достаточно приземлено, немногие из учащихся придумывали различные небылицы. Упражнение вызвало интерес у учащихся, ранее его элементы внедрялись и на других уроках, проведенных нами. Кроме того, в рамках данного урока нами было внедрено упражнение «Подбери пословицу». Аналогичное упражнение было представлено на других уроках, но в данном случае ребятам нужно было подобрать пословицу о дружбе главных героев, обосновать, почему они выбрали именно эти пословицы. Упражнение «Творческий пересказ от лица Коли» и «Иллюстрация к эпизоду» были даны учащимся на выбор в качестве домашнего задания, они направлены на развитие всех трех компонентов. Творческий пересказ требует от учащихся переработки текста, знание основных моментов произведения, передачи эмоций героев в основных моментах рассказа. Учащиеся, которые выбрали данное задание в качестве домашнего, справились с ним, внедряя в свой рассказ не только вербальные, но и невербальные средства передачи информации – мимику, жесты. Данное задание способствовало появлению эмоционального отклика на изучаемое произведение, более глубокого понимания основной мысли текста. Упражнение «Иллюстрация к эпизоду» вызвало больший интерес, так как

обладает большей привлекательностью для младшего школьника 10-11 лет, представляет более выгодное средство самовыражения. Младшим школьникам необходимо было проявить свои творческие способности при выполнении данного задания, не просто нарисовав иллюстрацию, но и объяснив выбор именно этого эпизода, выбор цветов в иллюстрации.

Помимо перечисленных упражнений, в качестве обязательного учащемуся необходимо было разгадать кроссворд по пройденному упражнению, что способствовало погружению учащихся в содержательный аспект пройденного произведения.

Далее нами был проведен восьмой урок на тему «Н.Н. Носов «Федина задача», в рамках которого реализовывались такие упражнения, как «Разгадай кроссворд», «Найди пословицу», «Юный консультант». Остановимся на каждом упражнении подробнее.

Упражнение «Разгадай кроссворд» имеет своей целью в первую очередь развитие творческих способностей учащегося, расширение его кругозора, развитие речи, внимательности, а также изобретательности и внимательности. Данное упражнение направлено на развитие когнитивного и эмоционального компонента, так как оно требует проверки знаний изучаемого произведения детьми, а также нацелено на привлечение внимания к данному произведению и к его проблеме в целом и повышения интереса у учащихся, как к данному виду работы, так и к произведению в целом. При выполнении упражнения «Разгадай кроссворд» большинство учащихся проявили самостоятельность, а также оригинальность. После того, как дети справились с заданием, им необходимо было составить свой кроссворд по любимому произведению Н.Н. Носова. Многие ребята справились с данным заданием, а некоторые из учащихся проявили оригинальность при выполнении данного задания – оформляли вопросы задания в виде картинок.

Упражнение «Найди пословицу» направлено на развитие когнитивного компонента, так как данный компонент развит у учащихся наиболее слабо.

Учащимся необходимо было подобрать пословицы к рассказу «Федина задача», которые наиболее ярко отражают его главную мысль. С выполнением данного упражнения большинство учащихся справилось, многие из ребят предлагали сразу по несколько пословиц – это говорит о хорошо развитой речи учащихся, богатом словарном запасе.

Также в рамках данного урока учащимся было выполнено упражнение «Юный консультант», которое предполагает развитие таких компонентов, как когнитивный, эмоциональный, поведенческий, так как, во-первых, оно подразумевает применение учащимся каких-либо практических знаний, во-вторых, активизацию их творческой деятельности, в-третьих, предполагает опору на личный опыт ребенка. Учащимся предлагалось составить несколько советов о том, как нужно правильно готовить свое домашнее задание. Для того чтобы направить мыслительную деятельность детей, были озвучены некоторые подсказки, например, что эти советы могут включать в себя как организацию рабочего места, так и устранение раздражающих и отвлекающих источников.

В целом, представленные упражнения в рамках данной темы выполнялись учащимися с интересом, но часть класса нуждалась в помощи и консультации учителя. В связи с выполнением вышеперечисленного, учащиеся освоили данную тему более глубоко, что показала проверка знаний в виде мини-опроса в конце урока.

Следующий урок по литературному чтению – «М. Вайсман «Приставочка моя любименькая» включал в себя три упражнения. «Найди слово в слове» было дано в рамках данного урока, чтобы закрепить умения, полученные при работе над аналогичными упражнениями. Стоит отметить, что при выполнении данного упражнения вновь, повысилась эффективность и интерес учащихся; образовался ряд более сложных слов. Чтение по ролям осуществлялось по аналогичной схеме, уровень вовлеченности учащегося при выполнении данного задания значительно возрос. Третье упражнение «Устная иллюстрация» аналогично приему «словесное рисование». Так как

учащиеся выполняли данное задание неоднократно, они использовали свой опыт. Учащимся необходимо было рассмотреть уже имеющуюся иллюстрацию в учебнике, проанализировать ее, а затем словесно «нарисовать» свою иллюстрацию к тому или иному эпизоду, притом используя в своей речи эпитеты, метафоры, средства сравнения.

Заключительный урок по литературному чтению, включающий в себя три упражнения, был посвящен изучению стихотворения «Такая яблоня» Т. Кочиева. В качестве разминки было использовано упражнение «Мастер рифм», которое направлено на развитие таких компонентов, как когнитивный, так как пополняется словарный запас младшего школьника, развивается умения подбирать слова на определенную рифму; также развивается эмоциональный компонент, так как учащийся, помимо заинтересованности, испытывает желание быть не похожим на других, подобрать к слову как можно больше оригинальных рифм.

Учащимся предлагалось придумать как можно больше рифм к слову «дружок», работая в группе. Многие дети выполняли задание с интересом, придумали достаточное количество рифм, а также предлагали сделать данное задание обязательным на каждом уроке.

Упражнение «Перепутанница» развивает такие компоненты, как когнитивный и эмоциональный, так как предполагает восстановление строчек стихотворения, а также повышает заинтересованность младшего школьника. Учащемуся необходимо восстановить первоначальный текст предлагаемого стихотворения, меняя местами строчки. Первая и последняя строчки стихотворения должны оставаться неприкосновенными. Данное задание не вызвало трудностей, мы можем предположить, что это обосновано тем, что учащиеся чувствуют поэтический ритм, что свидетельствует о том, что они имеют богатый опыт в чтении стихотворений.

Третье упражнение в рамках данного урока – «Такой предмет». В соответствии с тематикой изучаемого стихотворения, где мальчик изображал яблоню, младшему школьнику необходимо было совершить аналогичное

действие, но представив себя каким-либо предметом, а остальным учащимся отгадать, что за предмет «изобразил» их одноклассник. Ребятам предлагалось выбрать один из объектов, представить себя на его месте, а затем рассказать, что ощущает этот объект во время дождя, акцентируя свое внимание на ощущениях и эмоциях. Данное упражнение способствует развитию когнитивного, поведенческого, эмоционального компонентов, так как дети применяют свои навыки составления рассказа, а описывая чувства выбранного объекта, показывают эмоциональную реакцию, кроме того, учащиеся самостоятельно выбирают форму изложения придуманного – монолог, диалог между двумя предметами и т.д.

Посредством выполненных упражнений, учащиеся усвоили пройденный материал более целостно, также мы заметили возрастание интереса к предлагаемым упражнениям. Учащимся нравилось проявлять себя в различной деятельности, сравнивать свои оригинальные ответы с ответами учащихся, делиться своими впечатлениями и эмоциями на этапе подведения итогов урока и рефлексии. Также мы заметили, что у учащихся возрос интерес к литературному чтению, к проявлению инициативы и самостоятельности в рамках данного урока.

Таким образом, нами были реализованы все вышеперечисленные упражнения, которые направлены на развитие творческих способностей у младших школьников, а в частности, таких компонентов, как когнитивный, эмоциональный, поведенческий. Кроме того, в ходе проведенных нами уроков обеспечивалось создание ситуации успеха: творческие упражнения не могут быть «правильными» или «неправильными». При оценивании результатов практической деятельности учащихся, прежде всего, учитывалась значимость каждого принятого решения, а так же старание учащегося при решении поставленной задачи. В ходе работы поддерживалась творческая атмосфера, а так же психологически комфортный климат в классе. Развитию творческих способностей у младших школьников способствовали разнообразные формы работы, которые,

преимущественно, были следующими: индивидуальная, парная групповая. Индивидуальная работа учащегося способствовала более глубокому проникновению в суть проблемы, решение ее своим особым оригинальным способом. Работа в парах способствовала повышению коммуникативных навыков, помимо творческих способностей, повышению интереса к выполнению задания, также учащиеся стремились при взаимопроверке проникнуть в суть и идею работы своего одноклассника, что помогло ему увидеть другие варианты выполнения той или иной работы. Групповая работа активировала у учащихся чувство ответственности, способствовала развитию сотрудничества, на фоне этого повышалась заинтересованность в выполнении тех или иных творческих заданий. Чередование таких форм работы способствовало тому, что ребенок в ходе урока не терял интерес к выполнению задания, концентрацию, а также пополнялся опыт взаимодействия с одноклассниками в рамках учебной деятельности. Стоит также отметить, что каждый урок начинался с создания проблемной ситуации, которую ученику нужно было разрешить, что настраивало учащихся на творческую работу. В большинство уроков были внедрены такие приемы, как чтение с остановками, прием творческого исследования произведений. Кроме того, на уроке поддерживалась игровая атмосфера, а также мини-игры, способствующие развитию творческих способностей у учащихся именно на уроках литературного чтения.

Можно сделать выводы о том, что формирующий этап эксперимента имел своей целью организацию по проверке гипотезы исследования, а также, что данный этап эксперимента протекал в естественных условиях учебного процесса младших школьников.

### **2.3 Анализ проведенной опытно-экспериментальной работы**

После проведения формирующего этапа эксперимента был выполнен контрольный этап, целью которого является определение эффективности

проведенной работы по развитию творческих способностей у младших школьников на уроках литературного чтения, а также анализ экспериментальных данных, полученных в ходе исследования.

При проведении итоговой диагностики были систематизированы и обобщены результаты развития творческих способностей у младших школьников на уроках литературного чтения. При определении уровня развития творческих способностей использовался тот же комплекс методик, с помощью которого был проведен констатирующий этап эксперимента:

Тест креативных способностей Э.П. Торренса (образная батарея), адаптированный Е.Е. Туник [56] – диагностика эмоционального компонента:

1. Субтест 1 «Нарисуй картинку».
2. Субтест 2 «Завершение фигуры».
3. Субтест 3 «Повторяющиеся линии».

4. Методика «Наборщик» Л.Ю. Субботиной [48] – диагностика когнитивного компонента.

5. Опросник креативности Д. Джонсона в модификации Е.Е. Туник [54] – диагностика поведенческого компонента.

Итак, при сопоставлении данных констатирующего и контрольного этапов эксперимента нами были получены следующие данные по каждому из выбранных нами компонентов (когнитивный, эмоциональный, поведенческий).

Мы представили результаты по каждому из учащихся обеих групп, которые представлены в таблице 7 и 8.

Рассмотрим динамику уровней эмоционального компонента, отображенную в таблице 7.

Таблица 7 - – Динамика уровней эмоционального компонента 3 «А» и 3 «Б» классов

Класс	Уровни творческих способностей					
	Констатирующий этап			Контрольный этап		
	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий
3 «А»	19%	69%	12%	8%	69%	23%

3 «Б»	17%	66%	17%	21%	66%	13%
-------	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Анализируя изменения уровней эмоционального компонента 3 «Б» класса, мы можем заметить, что они достаточно несущественны. На констатирующем этапе значение низкого уровня творческих способностей ниже на 4%, чем на контрольном этапе, в свою очередь, значение среднего уровня осталось неизменны, а значение высокого уровня снизилось на 4%. Полученные данные могут говорить о том, что занятия на уроках литературного чтения в данном классе проводятся на протяжении двух этапов эксперимента с применением одинаковых принципов, форм, методов, приемов. Интерес учащихся к выполнению творческих заданий, а также отношение младших школьников к творческой деятельности на уроках литературного чтения остаются примерно на том же уровне.

Таблица 7 также отображает динамику уровней эмоционального компонента 3 «А» класса. Мы можем заметить, что значение низкого уровня по сравнению с констатирующим этапом снизился на 11%, средний уровень обозначился на отметке 69%, а высокий уровень значения эмоционального компонента возрос на 11%.

В ответах учащихся данного коллектива повысился уровень таких показателей творческих способностей, как беглость, оригинальность, абстрактность названий. Названия в большей степени стали не односложными, отражающими задумку рисунка в большей мере. Это значит, что младшие школьники пополнили свои знания о вычленении главного из анализируемого объекта. Учащиеся с большим интересом подходили к выполнению заданий субтестов методики Э.П. Торренса. В рисунках также наиболее ярко стала проявляться разработанность, детальность, красочность. Кроме того, учащиеся стали избегать типичных и шаблонных рисунков и названий к ним, это говорит о расширении словарного запаса, речевого воображения, о повышении такого показателя, как абстрактность названия.

В соответствии с данными результатами, мы можем сделать вывод о том, что у учащихся 3 «А» класса возрос интерес к творческим заданиям на

уроках литературного чтения. Выполнение упражнений, направленных на развитие творческих способностей, стало вызывать наиболее положительные эмоции, нежели до внедрения комплекса разработанных нами уроков. Кроме того, позитивное эмоциональное отношение к творческой деятельности возросло за счет того, что мы поддерживали на уроках литературного чтения благоприятную атмосферу, стимулировали младших школьников при выполнении тех или иных заданий, при стремлении к самовыражению.

Перейдем к рассмотрению когнитивного компонента, динамика уровней которого представлена в Таблице 8.

Таблица 8 - Динамика уровней когнитивного компонента 3 «А» и 3 «Б» классов

Класс	Уровни творческих способностей					
	Констатирующий этап			Контрольный этап		
	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий
3 «А»	55%	39%	11%	35%	50%	19%
3 «Б»	44%	39%	17%	35%	48%	17%

Анализируя изменения уровней когнитивного компонента 3 «Б» класса, мы можем заметить, что низкий уровень развития творческих способностей понизился на 9%, средний уровень повысился до отметки 48%. Высокий уровень, как на контрольном, так и на констатирующем этапе имеет значение 17%. Таким образом, можно отметить, что динамика уровней оказалась несущественной, так как учитель преимущественно не внедряет в рамках образовательного процесса упражнения, способствующие развитию, в первую очередь, знаний, умений и навыков, помогающих младшему школьнику реализоваться в творческой деятельности на уроках литературного чтения. Кроме того, учитель редко включает в деятельность учащихся младших школьников данной группы какие-либо задания, которые способствуют развитию творческого мышления, воображения, с помощью которых учащиеся смогут преобразовывать выполняемую ими деятельность,

а также решать нестандартные задачи в ходе анализа того или иного произведения.

Обращаясь к динамике уровней когнитивного компонента в экспериментальном (3 «А») классе, мы можем отметить, что низкий уровень развития данного компонента, по сравнению с констатирующим этапом эксперимента, снизился на 20%, средний уровень на контрольном этапе снизился на 11% за счет увеличения высокого уровня и снижения низкого. Высокий уровень на контрольном этапе увеличился на 8% по сравнению с констатирующим этапом эксперимента.

При анализе данных проведенной методики «Наборщик» Л.Ю. Субботиной, мы видим, что учащиеся 3 «А» класса стали предлагать более широкий спектр вариантов составленных ими слов, что значительно отразилось на повышении показателя гибкости. Кроме того, количество предоставленных слов стало варьироваться в диапазоне 10-14 штук при увеличении показателя беглости. Если на констатирующем этапе эксперимента большинство учащихся выполняли данное задание за отведенное им время – 5 минут, то на контрольном этапе время преимущественно снизилось до 3-4 минут. Это говорит о том, что творческое мышление учащихся данного коллектива встало на более высокий уровень, нежели при первой диагностике посредством разработанных нами упражнений, а именно «Разгадай кроссворд», «Найди пословицу», «Юный консультант», «Необычный план», «Мастер рифм», «Перепутанница» и др. Разработка и внедрение такого количества упражнений на развитие данного компонента было обусловлено, в первую очередь, тем, что он был развит наиболее слабо. В основном данные упражнения были направлены на развитие творческого воображения и мышления учащихся, на пополнение словарного запаса, развития речи, а также на исследование и поиск оригинального решения поставленной задачи, закрепление новых знаний посредством ассоциации.

Таким образом, мы видим заметное повышение уровней по данному компоненту вследствие пополнения знаний, умений и навыков младшего школьника по исследуемой проблеме, пополнения его словарного запаса.

Далее проанализируем динамику уровней поведенческого компонента 3 «А» и 3 «Б» классов, которая отображена в Таблице 9.

Таблица 9 - Динамика уровней поведенческого компонента 3 «А» и 3 «Б» классов

Класс	Уровни творческих способностей					
	Констатирующий этап			Контрольный этап		
	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий
3 «А»	35%	57%	8%	15%	65%	19%
3 «Б»	35%	52%	13%	39%	48%	13%

Рассматривая динамику уровней поведенческого компонента 3 «Б», можно отметить, что низкий уровень данного компонента увеличился на 4% по сравнению с констатирующим этапом эксперимента, средний уровень претерпел незначительные изменения в виде 4%, а высокий уровень остался неизменным. Такие значения характеризуются тем, что большинству учащихся характерна шаблонность поведения, стереотипность. Также многие младшие школьники 3 «Б» класса склонны к среднему проявлению активности на уроке.

Лишь небольшой процент учащихся данного коллектива способен к самоопределению, самовыражению в творческой деятельности на уроках литературного чтения, а также к выбору оригинальных способов решения той или иной задачи. Учителю необходимо целенаправленно и систематически развивать данный компонент творческих способностей младшего школьника, так как высокий уровень именно данного компонента необходим для определения способа осуществления предстоящей творческой деятельности, которая предопределяет творческую активность учащегося. Стоит прибегнуть к использованию таких упражнений на уроках литературного чтения, которые будут стимулировать младшего школьника к

принятию активной позиции на уроке, больше внимание акцентировать на те предметы и явления, которые интересны младшему школьнику.

Таблица 9 также отображает динамику уровней поведенческого компонента 3 «Б» класса. Мы можем заметить, что низкий уровень по сравнению с констатирующим этапом снизился на 20%, средний уровень возрос на 8%, высокий уровень развития данного компонента отметился на значении 19%, что на 11% больше, чем на констатирующем этапе эксперимента.

Таким образом, можно отметить, что количество учащихся с высоким уровнем по данному компоненту повысилось. В ходе проведения опросника креативности Д. Джонсона, мы отметили, что большинство учащихся стремится к самостоятельности и выражению своей активной позиции на уроках литературного чтения, но некоторым из них все же необходима помощь педагога. Те учащиеся, чей уровень развития данного компонента достаточно высок, отличаются тем, что в рамках поставленной задачи способны на выдвижение большого количества различных идей, а также они способны к проявлению воображения, часто прибегают к задействованию чувства юмора в рамках образовательного процесса. Кроме того, их отличает активная позиция на уроке, а также высокая успеваемость.

Динамики уровней по данному компоненту мы достигли за счет упражнений, которые внедрялись на уроках литературного чтения, а именно, «Зашифруй название», «Нарисуй стихотворение», «Чтение по ролям» и др. Большинство данных упражнений было направлено на то, чтобы ребенок смог обозначить свою позицию по поводу обсуждаемой проблемы, на развитие речи ребенка, а также на самостоятельность и проявление активности на уроке, на повышение интереса к выполняемой литературнотворческой деятельности.

Таким образом, обобщая вышеизложенное, мы можем выделить динамику уровней развития творческих способностей младших школьников 3 «А» и 3 «Б» класса в целом, суммировав полученные ими баллы в рамках

каждой методики. Данные об уровнях младших школьников отображены в Таблице 10.

Таблица 10 - Динамика уровня развития творческих способностей у учащихся 3 «А» и 3 «Б» классов

Класс	Уровни творческих способностей					
	Констатирующий этап			Контрольный этап		
	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий
3 «А»	19%	73%	8%	4%	69%	27%
3 «Б»	17%	70%	13%	17%	66%	17%

Из таблицы 10 мы можем увидеть, что низкий уровень творческих способностей у младших школьников 3 «Б» класса остался неизменным, средний претерпел небольшие изменения в виде 4%, а высокий уровень понизился на 4%. Несмотря на то, что изменения достаточно несущественны, мы можем предположить, что показатели творческих способностей у младших школьников данной группы не будут иметь положительную динамику, если учитель начальных классов не займется их целенаправленным развитием не только на уроках литературного чтения, но и комплексно. Необходимо создавать не только благоприятные условия для развития творческих способностей у учащихся, но и использовать приемы, методы, чередовать различные формы работы на уроке, которые будут способствовать развитию творческого мышления и воображения, самостоятельности, стремления к активности, формированию интереса к предмету литературного чтения. Кроме того, целесообразно минимизировать использование репродуктивных методов на уроках литературного чтения.

Обратим внимание на динамику уровней развития творческих способностей учащихся 3 «А» класса – экспериментальной группы. Низкий уровень на констатирующем этапе эксперимента стал меньше на 15% по сравнению с констатирующим этапом, средний уровень изменился на 4%, а высокий уровень вследствие проведенной нами работы стал выше на 20%.

Анализируя полученные данные, мы можем отметить положительную динамику – возрастание высокого уровня и снижение низкого уровня развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения. Вследствие проведенной нами работы у большинства учащихся, помимо творческих способностей, повысился уровень развития речи, стал богаче словарный запас, что необходимо для развития общего уровня творческих способностей на уроках именно литературного чтения. Около трети класса после проведения нами формирующего этапа эксперимента стали иметь высокий уровень развития творческих способностей, что отражается в проявлении большей самостоятельности, заинтересованности в творческом процессе, в стремлении высказывать свою позицию по изучаемой проблеме, в повышении уровня беглости и оригинальности творческого мышления и воображения.

Таким образом, результаты исследования свидетельствуют о повышении уровня развития творческих способностей у младших школьников. Следовательно, данные различия достигнуты благодаря введению в учебный процесс необходимых условий развития творческих способностей школьников, а также разработке комплекса уроков, в которых содержатся упражнения на развитие творческих способностей у младших школьников.

Таким образом, опытно-экспериментальное исследование подтвердило оптимальность и достоверность правомерность выдвинутой рабочей гипотезы.

## **Выводы по II главе**

Основной целью опытно-экспериментальной работы являлась проверка выдвинутой в исследовании гипотезы, а также диагностика творческих способностей младших школьников, их развитие на уроках литературного

чтения посредством разработанных упражнений. Эксперимент проходил в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Положения гипотезы проверялись в ходе опытно-экспериментальной работы, которая проводилась на базе Коммунального государственного учреждения «Общеобразовательная школа № 1 отдела образования города Рудного» Управления образования акимата Костанайской области (Р. Казахстан).

Для реализации поставленной цели, на основе изученного нами теоретического материала, нами были определены следующие компоненты творческих способностей: когнитивный, эмоциональный, поведенческий. Также нами были выделены уровни развития творческих способностей младших школьников: высокий, средний, низкий.

Постановка цели и показателей определили содержание и методики констатирующего и контрольного эксперимента: тест креативных способностей Э.П. Торренса (образная батарея), адаптированный Е.Е. Туник – диагностика эмоционального компонента; методика «Наборщик» Л.Ю. Субботиной – диагностика когнитивного компонента; Опросник креативности Д. Джонсона в модификации Е.Е. Туник – диагностика поведенческого компонента.

В соответствии с полученными результатами констатирующего этапа эксперимента в качестве экспериментальной группы нами был выбран 3 «А» класс, в качестве контрольной – 3 «Б».

Основной целью формирующего эксперимента явилась реализация выделенных нами педагогических условий по эффективному развитию творческих способностей школьников, а также разработанных упражнений.

После проведения формирующего этапа эксперимента был выполнен контрольный этап, целью которого является определение эффективности проведенной работы по формированию творческих способностей младших школьников, а также анализ экспериментальных данных, полученных в ходе исследования. По завершении данного этапа, нами был сделан вывод о том,

что комплекс разработанных и внедренных нами уроков дал положительную динамику, а уровень развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения – возрос.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по проблеме, рассматриваемой нами в данной работе, мы раскрыли значение понятия «способности», остановившись на детальном рассмотрении понятия «творческие способности». В процессе изучения творческих способностей, проанализировав мнения ведущих психологов-педагогов по данному аспекту, мы пришли к выводу о том, что творческие способности – это синтез свойств и особенностей личности, ее уровневая характеристика, предполагающая наличие определенного свойства, обеспечивающего новизну и оригинальность продукта совершаемой деятельности, уровень ее результативности.

В нашей работе мы также обратили свое внимание на проблему определения понятия творческих способностей, опираясь на психолого-педагогическую литературу, выявили три различных подхода к данной проблеме. В рамках данной работы, нами было описано значение творческих способностей для человека. Кроме того, мы выделили условия, которые способствуют развитию творческих способностей младших школьников в целом, а также на уроках литературного чтения.

Нами была проведена опытно-экспериментальная работа, целью которой являлась проверка выдвинутой в исследовании гипотезы, а также диагностика творческих способностей младших школьников, их развитие на уроках литературного чтения посредством разработанных упражнений. Эксперимент проходил в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Данная работа проводилась на базе КГУ «Общеобразовательная школа № 1 отдела образования города Рудного» Управления образования акимата Костанайской области. В эксперименте принимали участие 3 «А» класс в количестве 26 человек и 3 «Б» класс в количестве 23 человек. На основе

выбранных нами критериев мы выделили три уровня развития творческих способностей: высокий, средний низкий.

На констатирующем этапе эксперимента мы продиагностировали учащихся выбранных нами классов посредством теста креативных способностей Э.П. Торренса (образная батарея), методики Л.Ю. Субботиной «Наборщик», опросника креативности Д. Джонсона. По результатам диагностики нами был определен экспериментальный класс – 3 «А» и контрольный – 3 «Б».

Основной целью формирующего эксперимента явилась реализация выделенных нами педагогических условий по эффективному развитию творческих способностей школьников, а также разработанных упражнений.

После проведения формирующего этапа эксперимента был выполнен контрольный этап, целью которого является определение эффективности проведенной работы по формированию творческих способностей младших школьников, а также анализ экспериментальных данных, полученных в ходе исследования. Мы получили положительную динамику в экспериментальной группе по всем диагностируемым компонентам, а также отметили повышение значений уровней развития творческих способностей: низкий уровень стал меньше на 15%, высокий уровень увеличился на 19%, а средний уровень остался неизменным. В контрольной группе произошли незначительные изменения, что еще раз доказывает мысль о том, что помимо использования стандартной программы, в образовательный процесс необходимо внедрять упражнения творческого характера, а также использовать интерактивные методы обучения, создавались ситуации, способствующие увеличению уровня самостоятельности младшего школьника.

Таким образом, все задачи, которые были поставлены нами в начале работы, были выполнены, а гипотеза исследования доказана.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Айзенк, Г. Интеллект : новый взгляд [Текст] / Г. Айзенк // Вопросы психологии. – 2017, № 1, С. 111-131.
2. Ананьев, Б. Г. О соотношении способностей и одаренности [Текст] / Б.Г. Ананьев. – М. : АПН РСФСР, 1962. – 308 с.
3. Андреев, В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития [Текст] / В.И. Андреев. – Казань : Центр инновационных технологий, 2019. – 608 с.
4. Банзелюк, Е. И. Возрастная динамика показателей креативности у детей 6-9 лет [Текст] / Е. И. Банзелюк // Вопросы психологии. – 2020. – №3. – С. 55-60.
5. Барышева, Т.А. Психолого-педагогические основы развития креативности : Учеб. пособие [Текст] / Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов. – СПб. : СПГУТД, 2015. – 268 с.
6. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – СПб. : Питер, 2009. – 434 с.
7. Боровик, О.В. Развитие воображения [Текст] / О.В. Боровик. – М. : Центр гуманитар. лит. «РОН» : Секачев, 2016. – 52 с.
8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте : Психологический очерк [Текст] : Кн. для учителя / Л.С. Выготский. – 4-е изд. – М. : Просвещение, 2015. – 93 с.
9. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. – Минск : Современное слово, 2017. – 479 с.
10. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб. : Союз, 2017. – 222 с.
11. Гаврилова, Т.В. Развитие творческих способностей школьников при работе с произведением С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» [Текст] / Т.В. Гаврилова // Начальная школа. – 2019. – №9. – С. 20-23.

12. Гилфорд, Дж. Структурная модель интеллекта [Текст] / Под ред. А.М. Матюшкнина. – М. : Прогресс, 2021. – 520 с.
13. Григорьева, О.А. Социальные условия развития творческих способностей детей [Текст] / О.А. Григорьева // Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева. – 2012. – №4. – С.25-28.
14. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей [Текст] / В.Н. Дружинин. – 3-е изд. – СПб. : Питер, 2017. – 358 с.
15. Дружинин, В.Н. Экспериментальное наследование формирующего влияния микросреды на креативность [Текст] / В.Н. Дружинин, Н.В. Хазратова // Психологический журнал. – 2019. – №4 – С. 35- 40.
16. Дружинин, В.Н. Психология : учебник для гуманитарных вузов [Текст] / В.Н. Дружинин. – М. : Просвещение, 2014. – 352 с.
17. Дуранов, М.Е. Профессионально-педагогическая деятельность и исследовательский подход к ней : Монография [Текст] / М.Е. Дуранов. – Челябинск: ЧГАКИ, 2018. – 276 с.
18. Дьяченко, О.М. Проблема развития способностей: до и после Л.С. Выготского [Текст] / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. – М. : Просвещение, 2012. – 345 с.
19. Загвязинский, В.И. Педагогическое творчество учителя [Текст] / В.И. Загвязинский. - М. : Просвещение, 2001. – 253 с.
20. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2016. – 448 с.
21. Карандеева, Т.В. Развитие творческих способностей при обучении сочинению [Текст] / Карандеева Т.В. // Начальная школа плюс: до и после. – 2019. - №3 – С. 27-29.
22. Карпова, Л.Г. Развитие творческих способностей младших школьников [Текст] / Л.Г. Карпова // Омский научный вестник. – 2020. – №2. – С.35-39.

23. Кондратьева, Н.В. Структура творческих способностей младших школьников [Текст] / Н.В. Кондратьева, В.П. Ковалев // Современные проблемы науки и образования. – 2021. – №5. – С.165-172.
24. Кондратьева, Н.В. Сущность понятия «творческие способности» [Текст] / Н.В. Кондратьева // Концепт. – 2019. – №9. – С. 45-49.
25. Корсунский, Е.А. Развитие литературных способностей школьников [Текст] / Е.А. Корсунский. – Л. : ЛГПИ им. А.И. Герцена, 2015. – 90 с.
26. Крутецкий, В.А. Психология : учебник для учащихся пед.училищ [Текст] / В.А. Крутецкий. – М. : Просвещение, 2012. – 346 с.
27. Кубасова, О.В. Развитие воссоздающего воображения на уроках чтения [Текст] / О.В. Кубасова // Начальная школа. – 2020. - №9. – С.14-16.
28. Кудрявцев, Т.В. Психология технического мышления [Текст] / Т.В. Кудрявцев, В.В. Синельников. – М. : Педагогика, 2005. – 304 с.
29. Кузьмина, Н.В. Методы системного педагогического исследования : Учеб. пособие [Текст] / Н.В. Кузьмина. – Л. : Изд-во ЛГУ, 2004. – С. 13.
30. Кэмирон, Дж. Путь художника [Текст] / Дж. Кэмирон. – М. : Livebook, 2015. – 262 с.
31. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения [Текст] / И.Я. Лернер. – М. : Педагогика, 2015. – 191 с.
32. Лук, А.Н. Психология творчества [Текст] / А.Н. Лук. – М. : Академия, 2008. – 336 с.
33. Макарова, К.В. Духовный фактор в деятельности и творческих способностях [Текст] / К.В. Макарова. – М. : Прометей, 2019. – 250 с.
34. Маслоу, А. По направлению к психологии бытия [Текст] / А. Маслоу. – М. : Мысль, 2014. – 326 с.
35. Матюшкин, А.М. Концепция творческой одаренности [Текст] / А.М. Матюшкин // Вопросы психологии. – 2018. – № 6. – С. 29-33.
36. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития : Учебник для студ. вузов. [Текст] / В.С. Мухина. – 10-е изд., стереотип. – М. : «Академия», 2015. – 656 с.

37. Немов, Р.С. Психология : Учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений : В 2 кн. Кн. 1. Общие основы психологии. – 5-е изд. [Текст] / Р.С. Немов. – М. : ВЛАДОС, 2018. – 687 с.
38. Петровский, А.В. Психология : Учебник для студ. высш. пед. учеб. завед. [Текст] / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – М. : Изд. центр «Академия», 2008. – 512 с.
39. Полуянов, Ю.А. Воображение и способности [Текст] / Ю.А. Полуянов. – М. : Знание, 2017. – 155 с.
40. Пономарев, Я.А. Психология творчества [Текст] / Я.А. Пономарев. – М. : Наука, 2011. – 302 с.
41. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений [Текст] / Ростов н/Д. : Феникс, 2008. – 544 с.
42. Рождерс, К. Взгляд на психотерапию. Становление человека [Текст] / К. Роджерс. – М. : Прогресс, 2001. – 478 с.
43. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб. : «Питер», 2016. – 713 с.
44. Савенков, А.И. Диагностика детской одаренности как педагогическая проблема [Текст] / А.И. Савенков // Педагогика. – 2019. – № 10. – С. 87-94.
45. Савенков, А.И. Одаренные дети в детском саду и школе : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. завед. [Текст] / А.И. Савенков. – М. : Академия, 2009. – 232 с.
46. Санжаева, Х.Т. Развитие креативности у детей младшего школьного возраста [Текст] / Х.Т. Санжаев // Вестник Бурятского Государственного Университета. – 2018. – №5. – С. 25-28.
47. Скаткин, М.Н. Школа и всестороннее развитие детей : книга для учителей и воспитателей. [Текст] М. Н. Скаткин. – М. : Просвещение, 2001. – 144 с.

48. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей : Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / Л.Ю. Субботина. – Ярославль : Академия развития, 2015. – 240 с.
49. Сухомлинский, В.А. О воспитании [Текст] / В.А. Сухомлинский. – М. : Политиздат, 1985. – 270 с.
50. Творчество: теория, диагностика, технологии: Словарьсправочник [Текст] / Под ред. Т.А. Барышевой. – СПб. : Питер, 2008. – 296 с.
51. Теплов, Б.М. Об изучении типологических свойств нервной системы [Текст] / Б.М. Теплов. – М. : Просвещение, 2009. – 280 с.
52. Теплов, Б.М. Собрание сочинений : в 4 т. [Текст] / Б.М. Теплов. – М. : Просвещение, 2009. – 358 с.
53. Теплов, Б.М. Способности и одаренность [Текст] / Б.М. Теплов. – М. : Просвещение, 2009. – 320 с.
54. Туник, Е.Е. Опросник креативности Джонсона [Текст] / Е.Е. Туник. – СПб. : СПбУПМ, 2015. – 65 с.
55. Туник, Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты [Текст] / Е.Е. Туник. – СПб. : «Дидактика Плюс», 2006. – 44 с.
56. Туник, Е.Е. Тест Е. Торренса. Диагностика креативности [Текст] / Е.Е. Туник. – СПб. : Иматон, 2017. – 171 с.
57. Харламов, И.Ф. Педагогика [Текст] / И.Ф. Харламов. – М. : «Академия», 2016. – 520 с.
58. Хуторской, А.В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения: Пособие для учителя [Текст] / А.В. Хуторской. – М. : ВЛАДОС, 2018. – 320 с.
59. Часовских, Т.П. Развитие креативности младших школьников на уроках русского языка [Текст] / Т.П. Часовских // Начальная школа. – 2019. – №9 – С. 20-24.
60. Шадриков, В.Д. О содержании понятий «способности» и «одаренность» [Текст] В.Д. Шадриков // Психологический журнал. – 2019. – №5 – С. 38-46.

61. Эльконин, Д.Б. Возрастные возможности усвоения знаний [Текст] / Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова. – М. : Педагогика, 2004. – 444 с.

62. Эльконин, Д.Б. Детская психология : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Д.Б. Эльконин. – 4-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2015. – 384 с.

63. Яцкова, О.Ю. Проблема развития творческих способностей детей в педагогике XX века [Текст] / О.Ю. Яцкова // Теория и практика образования в современном мире. – 2020. - №2 – С. 73-76.

64. Torrance, E.P. Scientific views of creativity and factors affecting its growths [Text] / E.P. Torrance. – Daedalus, 1965. – P. 663–679.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Конспект по литературному чтению на тему: «Н.А. Тэффи «Преступник»

#### 3 класс

Цель урока: познакомить учащихся с рассказом Н. Тэффи «Преступник».

Задачи урока:

Образовательные:

- познакомить учащихся с рассказом Н.А. Тэффи «Преступник»;
- научить определять тему рассказа, главных героев, давать им характеристику;
- научить выбирать интонацию, темп чтения, расставлять паузы в зависимости от смыслового содержания текста;
- научить исследовать текст (анализировать, обобщать, выделять особенности, сравнивать);
- научить выделять основную мысль в тексте.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию интереса к предмету, духовнонравственному воспитанию, принятию нравственно-этических норм и проявлению их в жизненных ситуациях;
- воспитание у учащихся стремления договариваться с товарищами о правилах поведения и сотрудничества;
- совершенствование умения слушать учителя и товарищей.

Развивающие:

- развивать творческие способности у учащихся;
- развитие у учащихся навыков самоконтроля и самооценки; развивать умение анализировать и делать выводы.

Планируемые результаты:

Предметные:

- читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- анализировать смысл названия произведения;
- осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения.

Метапредметные:

контролировать свою деятельность по ходу или результату выполнения задания;

уметь определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя, принимать решения и реализовывать его;

уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

Личностные:

- сформировать позитивное отношение к произведению;
- сформировать уважительное отношение к собеседнику;
- повышение мотивации учения;
- формирование положительного отношения к учению.

Ход урока:

### **1. Организационный момент**

Учитель: Ребята, желаю вам всем сегодня хорошо поработать на уроке и отличного настроения. Все готовы? Тогда начнем.

2. Проверка домашнего задания

3. Работа с текстом до чтения

1) Речевая разминка

Учитель: Ребята, посмотрите на экран. Прочитайте скороговорку про себя. Давайте все вместе хором прочтем эту скороговорку, выговаривая все слова и все звуки.

Упражнения для развития речевого аппарата, чистоговорки.

Учитель: Щи-щи-щи, щи-щи-щи –

Борщ без свеклы – это...

Дети: Щи.

Учитель: Ша-ша-ша, ша-ша-ша –

С ложки свесилась...

Дети: Лапша.

2) Постановка цели урока

Учитель: Ребята, посмотрите на доску. Чьи произведения на ней зашифрованы?

Дети: Н.А. Тэффи.

Учитель: Верно, ребята. А что вы можете сказать про этого автора? Знакомы ли вы с ним?

Дети говорят какие-либо факты о писательнице, называют произведения, с которыми уже были знакомы ранее.

Учитель: А теперь посмотрите на доску. Если вы расшифруете анаграмму, то узнаете название рассказа, который мы сегодня с вами будем проходить. Анаграмма:  
Еинелпутсерп

Дети: Преступление.

Учитель: Совершенно верно. Так кто же мне сформулирует цель нашего сегодняшнего урока?

Дети: Сегодня на уроке мы продолжим знакомиться с творчеством Н. Тэффи, прочитаем ее рассказ «Преступник», познакомимся с его главными героями.

### 3) Изучение биографии автора

Учитель: Тэффи Надежда Александровна родилась в Петербурге в 1872 году. Это достаточно известная писательница и поэтесса.

Происхождение псевдонима Тэффи остается загадкой. А что за загадка кроется за ее именем? Разгадаете этот секрет вместе с родителями дома. Писательница создавала интереснейшие рассказы, сценки, мини-постановки, которые в годы ее жизни были очень популярны в нашей стране, что в России даже существовали одеколоны и духи, а также конфеты с названием «Тэффи». После 1917 года поэтесса проживала во Франции, а именно, в Париже.

Надежда Александровна не просто так стала писательницей, с детских лет в ее доме царил творческая атмосфера, которая питала юный ум девочки. Родители Тэффи имели благородные профессии: отец – адвокат, известный издатель того времени, мама – француженка, знала многое о поэзии, о европейской литературе. Кроме того, нельзя не сказать об известной в литературных кругах, поэтессе, сестре Надежды Александровны – Мирре Лохвицкой. Когда вы подрастаете, будете интересоваться поэзией, обязательно поинтересуйтесь произведениями этой необыкновенной поэтессы.

Прожив в Париже долгое время, Надежда Александровна закончила там свою жизнь в октябре 1952 года.

Учитель: Ребята, что нового вы узнали об этой писательнице?

Дети отвечают.

### 4. Физкультминутка.

Учитель: Покрутили головой, повернули плечики, два наклона влево-вправо, два наклона вперед-назад, а теперь шаг на месте! Три прыжка, два хлопка. Посмотрели глазками, не поворачивая головы на правую стену, на доску, в окно, разглядели далеко-далеко, как летят птички. Встряхнули ручки. Тихонечко сели.

### 5. Работа с текстом

#### 1) Словарная работа

Учитель: Ребята, как вы считаете, о чем будет это произведение? Давайте же начнем его читать и узнаем, чье предположение оказалось ближе к истине. А сейчас давайте проведем словарную работу по тексту. Где мы можем узнать значение непонятных нам слов?

Дети: в Толковом словаре.

Происходит работа со словарем.

Учащиеся разбирают такие слова, как преступник, преступление, надобности, легальный, пауза, тактика, мораль.

Учитель: Теперь давайте приступим к чтению первой части рассказа.

Учащиеся читают по цепочке первый отрывок произведения Н. Тэффи «Преступник».

Учитель: Сколько лет Вовке, если он уже ходит в школу, но младше своей сестры Бубы?

Дети: Так как в рассказе упоминается, что Буба старшая сестра Вовы, а также автор указывает на то, что ей шесть лет, значит, Вове - не больше пяти.

Учитель: Найдите в тексте описание карандаша. Подтвердите, что карандаш вызывает восторг у мальчика. Обратите внимание на восклицательную интонацию, с которой описывается карандаш. Обратите внимание на фрагмент текста, который выделен рамочкой, внимательно перечитайте его. Объясните, что автор хотел сказать с помощью пословицы.

Дети: Автор при помощи пословицы, «Коготок увяз, и всей птичке конец» хочет сказать, что позволив себе один раз взять чужую вещь, Вовка уже не может остановиться.

Учащиеся читают следующий отрывок по цепочке.

Учитель: Прочитайте высказывание Анишит Йокоповны. Что она имела в виду? Можете продолжить ее мысль? Чего же опасается Вовкина мама?

Дети: Если мама сама вернет карандаши мальчикам, то они сразу поймут, кто их взял, и Вовка будет опозорен перед товарищами. Мама боится, что Вовка не считает преступлением то, что он взял чужое, она опасается, что это может войти у мальчика в привычку. Она хочет показать мальчику каким-то образом, что красть, присваивать чужие вещи – нельзя. Ей важно, чтобы Вовка самостоятельно осознал это. Этими мыслями она и делится со своей подругой Верой, с которой они вместе хотят придумать план, чтобы мальчик понял, что вещи не только нельзя красть, но и чтобы он их самостоятельно вернул.

Учитель: Ребята, кто внимательно читал текст, подумайте, сработал ли план, придуманный маминной подругой?

Дети: Нет, план не сработал. Карандаши Вова все равно решил оставить у себя.

## **6. Информация о домашнем задании и его выполнении.**

Учитель: Ребята, дома вам необходимо будет составить тест для своего соседа по парте по прочитанному нами сегодня отрывку, который должен иметь 7-10 вопросов с тремя вариантами ответов. Возможно, кто-то придумает какие-то необычные вопросы,

или как-то по-особенному сформулирует и преподнесет нам этот тест (вместо слов нарисует картинки, ребусы, анаграммы). Также вам нужно будет разыграть одну из понравившихся вам сцен. Вы можете взять все роли на себя, либо подготовить сценку в группе или с соседом по парте.

### **7. Рефлексия, контроль и коррекция ошибок, подведение итогов урока.**

Учитель: С каким произведением вы познакомились?

Дети: С произведением Н. Тэффи «Преступник».

Учитель: Кто был главным героем этого рассказа?

Дети: Вовка.

Учитель: А о ком вы еще узнали из этого рассказа?

Дети: О Бубе – сестре Вовки, его маме и ее подруге Вере.

Учитель: А что мы узнали нового про автора этого рассказа? Какие секреты «смешного» мы открыли?

Дети: делятся своими мнениями.

Учитель: Ребята, а достигли ли мы той цели, которую ставили в начале урока?

Дети: Да, достигли.

Учитель: Итак, ребята, оцените свою работу на уроке с помощью карандашей, которые лежат у вас на столе: зеленый карандаш – «я все понял и справился со всеми заданиями»; синий карандаш – «изученный материал вызвал у меня трудности»; красный карандаш – «я не понял изученную тему». (Данный вид самооценивания и рефлексии осуществляется на каждом уроке).

Учитель: Ребята, мы сегодня с вами очень хорошо поработали, спасибо за работу!  
Учитель озвучивает оценки за урок.