



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ
РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

**Формирование чувства прекрасного на уроках литературного чтения
в начальных классах**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность программы бакалавриата

«Начальное образование. Дошкольное образование»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

61,58 % авторского текста
Работа рецензирована к защите

«09» февраля 2023 г.
зав. кафедрой РЯЛиМОРЯиЛ
Юздова Людмила Павловна

Выполнил:

Студент группы ЗФ-608-072-6-1
Семенюк Артур Николаевич

Научный руководитель:
профессор, доктор филологических наук,
Юздова Людмила Павловна

Челябинск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. Теоретические основы проблемы формирования эстетических потребностей и чувств с помощью музыкальных и изобразительных средств на уроках литературного чтения.....	8
1.1 Сущность и определение понятий «эстетические потребности» и «чувство прекрасного», проблема эстетического воспитания младших школьников	8
1.2 Методика использования музыкальных и изобразительных средств на уроках литературного чтения	18
ГЛАВА 2. Опытнo-педагогическая деятельность учителя начальных классов по формированию эстетических потребностей и чувств с помощью музыкальных и изобразительных средств на уроках литературного чтения	37
2.1 Особенности организации педагогического процесса по повышению эффективности формирования эстетических потребностей и чувств с помощью музыкальных и изобразительных средств на уроках литературного чтения	37
2.2 Организация работы по формированию эстетических потребностей и чувств у младших школьников с помощью музыкальных и изобразительных средств на уроках литературного чтения.....	57
Заключение	64
Список литературы	69
Приложения	72

ВВЕДЕНИЕ

Эстетическое воспитание в педагогике — это уметь понимать прекрасное в жизни, уметь понимать и чувствовать прекрасное в искусстве, необходимо стремиться самому сделать мир прекрасней. Эстетическое воспитание приобщает к развитию творческих способностей. Маленькие дети очень тонко чувствуют доброту и красоту. Задача нас взрослых, чтобы эти чувства у ребенка не пропали с периодом взросления. Ребенок должен научиться видеть прекрасное и в красоте природы, и в красоте искусства, и в красоте человеческих творений. Он должен уметь видеть хорошие поступки и плохие, уметь анализировать и иметь свое суждение. Мир очень красив и интересен. Когда ребенок познает эту красоту, он познает и саму жизнь. У него возникает отклик на жизненные явления, на окружающие предметы, на отношения между людьми.

Эстетическое воспитание должно постоянно присутствовать в жизни ребенка, а не от случая к случаю. Мы, взрослые, должны развить эстетическое восприятие и чувство, научить ребенка иметь и высказывать свое мнение, понимать прекрасное в искусстве и жизни правильно, обязаны привить хороший вкус, а также научить ребенка жить по законам красоты и самому участвовать в творческом процессе преобразования жизни. Надо пройти трудный и долгий путь для эстетического развития ребенка, чтобы у него установилось и продолжало совершенствоваться эстетическое сознание.

Все стороны воспитания ребенка зависят от его эстетического воспитания. Чем больше у ребенка будут сформированы эстетические чувства, понятия эстетики и этики, тем больше будет эффект и других сторон воспитания. Это дает возможность воспитать гармоничную и развитую личность.

Важнейшей задачей нашей педагогики является воспитание и обучение всестороннее развитой гармоничной личности. Выбранная тема

диплома имеет полную актуальность согласно поставленным задачам педагогам школ России.

Для формирования личности ребенка, его эстетической культуры много педагогов и деятелей культуры, таких как А.С. Макаренко и В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский, Д. Н. Толстой, Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский много вложили труда в решении этой непростой задачи. В своих трудах они подчеркивали, что особенно важно не упустить благоприятный для этого возраст детей. Будущее человечества зависит от нас взрослых. Те дети, которые сейчас сидят за партами, будут представлять общество через 25-40 лет. Каким будет это общество, зависит от нас. Ученики младших классов чистосердечны, открыты и очень доверчивы. Вся ответственность в наших взрослых руках. Эстетические взгляды играют очень важнейшую роль в создании мировоззрения. Видя красоту природы, красоту окружающих вещей, творений искусства, красоту людей, ребенок эмоционально откликается, в нем пробуждается интерес, любознательность, начинает развиваться мышление и память.

Научить видеть ребенка вокруг себя прекрасное – суть системы эстетического воспитания. Для эффективности этой системы Б.М. Неменский акцент прежде всего на единство системы, которая бы включала все предметы, занятия вне школы, а также всю коллективную жизнь ребенка, где школьные предметы, любые виды занятий ставили перед собой конкретные цели по проблеме созревания личности, проникнутой эстетизмом.

Возникновение эстетических взглядов, потребностей и ценностей у детей младшего школьного возраста определены в ФГОС НОО.

В приказе Минкультуры РФ от 28.12.2001 № 1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации» также отражена острота возникновения эстетических взглядов. Важнейшая задача

концепции — это формирование и развитие эстетических потребностей, а также вкусов всех возрастных категорий людей.

Сегодня преподаватель должен обладать высоким мастерством, уметь применить в своей работе разнообразные приемы и средства, которые помогут эффективному осуществлению задач нравственного и эстетического воспитания учащихся.

Литература в тесном контакте с другими искусствами быстрее разбудит мысль ученика, взбудоражит воображение, взволнует его чувство, побудит его желание действовать.

В этой работе, за объект исследования возьмем педагогическое занятие на уроках литературы в начальной школе.

Сутью рассмотрения нас будет развитие чувства прекрасного у детей младшего школьного возраста.

Целью нашего исследования станет изучение условий педагогические условия формирования чувства прекрасного на уроках литературного чтения.

Формулировка гипотезы, исходя из цели исследования, следующая: для эффективности формирования чувства прекрасного на уроках литературного чтения, педагогу необходимо наличие следующих умений:

- знание теоретической основы процесса формирования чувств и эстетических потребностей у детей младшего школьного возраста уроках литературного чтения;

- владение и постоянное использование средств музыкального и художественного произведения на уроках литературы в младших классах;

- с целью определения степени сформированности чувства прекрасного у младших школьников, необходимо знание и владение методами диагностики;

- изучение деятельности педагогов, которые используют в своей работе музыку и художественные произведения по проблеме формирования

чувства прекрасного при использовании музыкальных и изобразительных средств.

Мы поставили перед собой следующие задачи исследования:

- анализ понятий «эстетические потребности», «чувство прекрасного» и проблема их развития в начальной школе;
- понять и проанализировать технологию применения музыки и художественных произведений на уроках литературы в младших классах;
- проработка опыта педагогов, которые используют музыку и художественные произведения на уроках литературы с целью воспитания чувства прекрасного;
- проведение уроков для решения проблемы развития чувства прекрасного с использованием музыки и изобразительного творчества, и изобразительных средств на уроках литературы в младших классах.

В результате познакомились с гуманистической теорией эстетического развития младших школьников, изучив труды Е. В. Бондаревской, Д. С. Лихачева, В. А. Сухомлинского и др. Познакомились с работами по эстетическому развитию личности, где использовался культурологический подход к эстетическому развитию личности. Этим направлением занимались М. С. Коган, А. Ф. Лосев, Л. П. Печко и др. Не менее интересен аксиологический подход по эстетическому развитию Н. А. Бердяева, Д. Б. Кабалевского, Б. М. Неменского, и др. Полихудожественный и интегрированный подход по эстетическому воспитанию отражен в трудах М. В. Лазаревой, Л. Г. Савенковой, Г. П. Шевченко и др. Рассмотрели и деятельностный подход, познакомившись с работами А. Г. Асмолова, В. В. Давыдова, А. Н. Леонтьева и др. Изучение трудов по этой теме и явилось основанием для нашего исследования.

Для выполнения вышеизложенных нами задач по нашему исследованию, мы применили следующие методы:

– теоретический: изучить теорию литературы специальной и методологической по теме эстетического воспитания, проблемы этой темы и методы решения этих проблем.

– реальный: созерцание, опрашивание (сбор информации и проверка), персональные и общие беседы, изучение результатов образовательной деятельности учеников и изучение опыта педагогов.

В нашей практической деятельности, мы подобрали возможности музыкального сопровождения и изобразительного творчества и применили их на уроках литературы для создания чувства прекрасного у младших школьников. Это придало нашей работе практическую весомость.

Практическое исследование мы смогли осуществить в МАОУ «СОШ №109 г. Челябинска».

Работа состоит из вводной части, двух разделов, заключения, списка используемых источников и дополнения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПОТРЕБНОСТЕЙ И ЧУВСТВ С ПОМОЩЬЮ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

1.1 Сущность и определение понятий «эстетические потребности» и «чувство прекрасного», проблема эстетического воспитания младших школьников

В переводе с греческого эстетика означает воспринимаемый чувством. Идеи и помыслы эстетического воспитания волновали и будоражили умы с глубокой древности. Знаменитый древнегреческий философ и мыслитель Платон (427-348 год) до нашей эры верил, что человек способен выбирать лучшее и прекрасное не только во внешней красоте, но и самое важное в сути внутренней красоты т.е. нравственной. Платон пытался найти ответ на вопрос «что есть прекрасное?», стараясь раскрыть сущность красоты. Ученик Платона Аристотель считал, что прекрасное — это идея воплощения в вещи, когда материал материализуется. Например, мрамор с помощью руки скульптора превращается в статую. Аристотель считал, что через искусство как деятельность художника или скульптора возникают те произведения, форма которых обитает в душе. Философы-материалисты заявляли, что сутью эстетики как науки является прекрасное в искусстве, природе и в жизни. Такое мнение имел и французский писатель Дени Дидро (1713-1784 год) и русский писатель Н.Г. Чернышевский. Их труды легли в основу эстетического воспитания.

Карл Маркс (1818-1883г.), философ, писатель, историк, дал следующее понятие:

«Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить по законам красоты» [1].

Эстетика — это наука о прекрасном, а эстетическое воспитание — это приобщение к прекрасному.

Трудно вырастить полноценного человека без воспитания в нем чувства прекрасного. Получается, что нравственное и эстетическое воспитание взаимосвязаны. Воспитать благородного, творческого человека и сугубо нравственного без красоты невозможно. Самое главное не упустить время для возможности нормального воспитания и развития ребенка. Ребенок рождается со своим характером, манерами, привычками в семье, где неповторимые определенные уклады жизни, идеалы, порядки и т.п. Любому ребенку можно привить чувство прекрасного, возвышенного. Для этого необходимо терпение, терпение и еще раз терпение и быть ему хорошим примером по всем поступкам, манерам, в поведении, в окружении многообразного мира, в который он попадает. В детях необходимо развивать особое внимание к окружающему миру, способность думать и творить самостоятельно, добиваться пути к явлениям красоты.

Эстетические потребности у всех людей разные. У одного влечение к красоте природы, у другого стремление к искусству, к художественному творчеству, а у третьих сделать красивым свое жилье. Это эстетические потребности одного направления. Важным условием богатства эстетических потребностей является глубокое интеллектуальное развитие человека.

Некоторые педагогические коллективы углубленно относятся к проблеме эстетического воспитания. Достичь успехов в этой проблеме может не каждый, несмотря на удовлетворительные по содержанию программы эстетического воспитания. Большой успех в этой проблеме

достиг В. А. Сухомлинский. Эстетические потребности и чувства в процессе умственного развития детей должны быть тесно связаны с природой. По В. А. Сухомлинскому суть эстетического воспитания состоит в удовлетворении эстетических потребностей детей, а не сухого бездушного сообщения им какого-либо объема знаний по эстетике. Цель эстетического воспитания-глубокое и широкое ознакомление ребенка с достижениями культурных ценностей человечества (изобразительное искусство, музыка и т.п.).

«Мы с первых же дней школьного воспитания учим детей понимать красоту окружающего мира, природы, общественных отношений» [2].

Суть эстетической культуры и основа эстетического образования — это восприятие и осмысливание красоты. Без этого чувства ребенок останется равнодушным ко всему прекрасному.

«Познание детьми красоты невозможно без яркого, эмоционального слова учителя о красоте окружающего мира» [2].

Сколько не говори с ребенком о красоте, он ничего не поймет. Когда ребенок сам увидит красоту своими глазами, вот тогда это будет мощным эмоциональным воздействием. Первая ступенька в мир красоты — созерцание и слушание, переживание увиденного и услышанного. Красота есть везде, ее надо открыть перед ребенком. Огромную роль для эстетического воспитания играют путешествия, экскурсии в мир красоты. Это, например, экскурсии и походы. Ребенок наблюдает, анализирует красоту природы. Очень важно совершать походы в разные времена года. Весной пробуждается природа, первые ростки ранних весенних цветов (подснежники), распускаются почки, сбор березового сока. Дети начинают слушать музыку природы. С удовольствием слушают щебет птиц. Очень важно, после походов на природу, после каждого времени года ставить слушать музыку Вивальди «Времена года».

«Все прекрасное существующее в окружающем мире и созданное человеком для других людей, должно прикоснуться к сердцу ребенка и облагородить его» [2].

Если ребенок научится видеть красоту окружающего мира, различать доброту и сердечность, то он сможет утверждать прекрасное и в самом себе. Ребенку необходимо создать единую воспитательную эстетическую среду в процессе учебно-воспитательной деятельности. По методике В. А. Сухомлинского, во-первых, надо научить чувствовать красоту природы, далее красоту искусства и, наконец, понимание высшей красоты человека, его поступков, его поведения в жизни, его положительных нравственных качеств, в том числе отношения к трудовой деятельности. Большая роль эстетического воспитания принадлежит искусству. Огромное влияние искусство оказывает на нравственность. Первые встречи с искусством — это мамы сказки на ночь, колыбельные песни, красочные детские книжки с картинками, спектакли в кукольных театрах, цирки, мультипликационные фильмы. Они учат детей понимать, что такое добро, а что зло, любовь к родителям, к друзьям, и учат неприятию плохих персонажей, дают понятия благородства и подлости. Многие преподаватели начальных классов на своих занятиях отводят место музыке. Преподаватель из г. Сумы А. С. Крыганова писала: «Я несу музыку на урок не для развлечения, а для того, чтобы дети научились не только логическому, но и образному восприятию действительности. Музыка помогает им глубже, красочнее увидеть то, что было очень давно...». Преподаватель географии средней школы Казахской республики Рутковский в своей работе «Музыка в обучении географии» пишет, что музыка на уроках географии может быть использована не только для иллюстрации в процессе урока, но и как основа, на которой строится объяснение. Музыкальный образ помогает формированию и географического образа. На этих примерах видно, как идет путь к объединению науки и искусства.

Д. Б. Кабалевский писал: «Образование – важнейшая часть культуры человека, и вряд ли это требует доказательств. Но само по себе никакое специальное образование – ни техническое, ни художественное – не гарантирует еще уровня культуры человека, то есть того важного, что мы хотим видеть в людях нашего общества» [3].

«Итак, мы приходим к неоспоримому факту, что культура человека держится на двух ногах: на науке и искусстве. И на какую бы ногу человек ни хромал, ему всегда трудно идти. И допускать это в области воспитания, образования человека нельзя!» [3].

В современной школе применять приемы музыкального сопровождения на всех уроках невозможно. Этот метод более всего подойдет на уроках литературного чтения. Профессиональный выбор музыкального произведения при чтении и изучении сказок, стихов, рассказов, повестей влияет на развитие творческих и мыслительных способностей детей, создаются условия для развития их фантазии и творчества. Использование музыки на уроках усиливает интерес детей к произведению, помогает видеть литературных героев более образно.

Французский писатель Стендаль писал: «Музыка – единственное искусство, проникающее в сердце человеческое так глубоко, что может изображать переживание этих душ».

Музыка и литература неразрывно связаны между собой. Они оказывают огромное влияние на человека через эмоции. Самое сильное слово в сочетании с музыкой становится в несколько раз сильнее. Например, артист на сцене читает стихотворение «Жди меня». И настолько зрителей переполняют эмоции, если выступление артиста сопровождается мелодией «Священная война». Проблема эстетического воспитания остается актуальной по сей день. Эту проблему поднимали классики В.Г. Белинский, А. Г. Герцен, Н. А. Добролюбов, Н. Г. Чернышевский. Много внимания уделяли этой проблеме и современные ученые-педагоги: ученый педагог

Б.Т. Лихачев, доктор искусствоведения И. Л. Маца, доктор философских наук Б. В. Сафронов и др. Проблема эстетического воспитания волновала и классиков отечественной педагогики, представителями которой являются А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, а также много современных педагогов в лице Ш. А. Амонашвили, Б. М. Неменского, М. А. Дмитриевой и т.д.

Изучив опыт и труды философов предыдущих поколений и современной педагогики, можно утверждать, что суть эстетического воспитания включает в себя:

- организацию целенаправленного процесса для создания художественно -эстетической деятельности учащихся;
- умение сформировать способность восприятия у детей, научить правильно понимать прекрасное и в искусстве и жизни;
- развитие у детей представлений об эстетике, развитие у них эстетических вкусов, эстетических понятий и убеждений;
- развитие творческого потенциала у ребенка, рост его дарований в области искусства.

Для исполнения цели эстетического воспитания существуют различные подходы. С целью большего эффекта влияния воздействия эстетического развития на ребенка, а также для достижения задач по эстетическому воспитанию академик Б. М. Неменский подчеркнул суть этой проблемы:

«Система эстетического воспитания должна быть, прежде всего единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в формировании эстетической культуры и личности школьника» [5].

Известный специалист по эстетическому воспитанию В. Н. Шацкая пишет: «Педагогика определяет эстетическое воспитание как

воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать, и оценивать красоту окружающей действительности – в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [4].

Ребенок может впитать в себя неверные представления об идеалах и ценностях жизни, если рядом не будут родители, воспитатели в детском саду, учителя в школе, бабушки и дедушки. Еще в 60-е годы 20 века нельзя не назвать идеологической диверсией Запада, как в широкий кинопрокат допустили фильм «Фантомас». Дети на лету схватили действия этого фильма. Контраргументом был представлен советский фильм «Деревенский детектив». В стране вспыхнули акты воровства, бандитизма и хулиганства. Ведь дети как губка в первую очередь впитывают в себя явления отрицательные и негативные. Другой пример, как дети восхищенно восприняли фильм «Неуловимые мстители». Вовлечь детей в разнообразие творческой деятельности, а также помочь им понять эстетические явления, довести разум детей до понимания настоящего искусства, красоты окружающего мира и человека необходимо целенаправленное эстетическое и воспитательное воздействие на личность ребенка.

Изучив источники выдающихся философов, ученых, педагогов по эстетическому воспитанию к целям, мы можем отнести:

- формирование целостной личности, способной самовыражаться, выражать свободно свои мысли, высказываться, уметь сочувствовать и сопереживать в различных жизненных ситуациях, чувствовать и видеть прекрасное.

- развитие высоконравственного, многогранного человека, гармоничного, индивидуального.

Перед педагогами встают следующие задачи:

- формирование гармоничной личности;
- развитие в ребенке способность видеть, ценить прекрасное;

– выработка эстетических вкусов, заложить в ребенке идеалы прекрасного;

– формирование творческих способностей, которые превратят ребенка в активного творца эстетических ценностей.

Решая задачи эстетического воспитания, педагог решает и задачи духовно-нравственного развития личности.

Сделать анализ эстетической культуры школьника можно по следующим понятиям:

– каким уровнем эстетического восприятия окружающего мира, красоты природы, красоты искусства, красоты человеческих творений обладает школьник;

– каким уровнем эстетического вкуса ребенок обладает, какие у него предпочтения по выбору книг, мультфильмов и т.п.;

– какие у ребенка идеалы: какой любимый герой, какая музыка нравится, какая картина и т.п.;

– как учащийся воспринимает произведения литературы, музыку, картины и насколько это верная эстетическая оценка.

Приобщение ребенка к искусству, общение с красотой действительности играет огромную роль в эстетическом восприятии.

Б. Т. Лихачев советский и российский ученый-педагог считает, что эмоциональное переживание является главным стержнем в эмоциональном чувстве. Он считает, что ребенок, претерпевая подобные эмоции, как: «наслаждение или отвращение, переживание и ужас, страх или смех, то в ребенке будет формироваться эстетическая потребность» [6].

Воспитание ребенка в эстетическом направлении откроет для него мир чудесных звуков, мир разнообразия красок, а также будет импульсом к полному и глубокому пониманию мира. Главная ценность человечества — это красота. Она неразрывно связана с добром. Потребность к красоте — это естественное стремление человека к гармонии и равновесию.

В школьной практике необходимо формировать у учащихся художественный вкус. Мы должны научить детей различать произведения и творения высокохудожественные от примитивных подделок. Это относится к музыке, изобразительному искусству. Для преподавателей большой проблемой становится то, что в СМИ много времени отводится западным фильмам, западной музыке, в ущерб нашему отечественному искусству. Для преодоления этой трудности педагоги должны широко использовать в работе с учащимися классическую литературу, лучшие образцы современной музыки, классической музыки и художественного творчества. Для примера, можно привести великую музыку Евгения Доги (вальс из фильма «Мой ласковый и нежный зверь»), патриотическую музыку из фильма «Укрощение огня». У каждого человека есть творческое начало и склонность к художественно-творческой деятельности. Любые дети с раннего детства пробуют себя в области рисования, пения, танцев, искусстве слова, конструкции поделок и т.п. Одна из эстетических задач — это развивать и совершенствовать вышеперечисленные наклонности. Эта задача разрешима на занятиях по литературе, рисованию и музыке. На этих занятиях учителя предоставляют возможность детям делать свои рисунки к произведениям, зарисовки природы, а также возможность пробовать писать стихи и рассказы. Главное, эти задания не являются целью для формирования профессиональных умений, а рассчитаны на эстетическое развитие детей.

При изучении произведений искусства огромнейшую роль играет раскрытие их гражданской и нравственной направленности. Настоящее произведение искусства всегда утверждает правду жизни, у людей просыпается стремление к прогрессу, желание созидать прекрасное, стремление к добру и справедливости. Педагог должен помочь детям понять это. Когда ребенок изучает произведение, он представляет себя в состоянии положительного героя, что побуждает его к сопереживанию его чувств,

эмоций. У ребенка возникает желание подражать действиям и поступкам героя. Необходимо не забывать про эстетику поведения учащихся в школе и вне школы с развитием эстетических потребностей, понятий и вкусов. Такая работа должна проводиться в урочное и в неурочное время. На уроках вырабатывается культура поведения ребенка. Дети должны соблюдать тишину и порядок, беречь книги, школьную мебель, быть вежливыми и благожелательными между собой. Повседневное поведение учащихся — это важная область эстетики. Эстетика должна присутствовать и в разнообразной практической деятельности учащихся. Привлекая учащихся к трудовой деятельности, надо разумно ее организовать. Например, по просьбе учителя дети навели чистоту в школьном дворе, посадили цветы на клумбы. Учитель активизирует внимание на то, как уютно и красиво стало вокруг школы. Дети радуются делами своих рук, испытывают воодушевление от сделанного. Педагог должен подчеркнуть детям, что от их труда стало очень красиво. Дети еще больше вдохнутся и будут еще лучше работать. Если мы будем воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, тем самым сформируем много положительных качеств личности ребенка. Этот процесс долгий и весьма непростой. Ребенок научится понимать прекрасное в жизни, в окружающей природе, в окружающем мире, искусстве, когда пройдет долгий путь по приобретению элементарных эстетических ощущений, чувствований, развития эмоциональных и познавательных процессов.

Единую, гармонически развитую личность характеризуют наиболее полноценное физическое и умственное развитие, активное отношение к жизни в полном ее многообразии, отношении к искусству. Совершенствование личности в основном зависит от эстетического воспитания. А в последние годы, особенно в первой половине 21 века, наблюдается кризис духовной и одновременно эстетической культуры во всех аспектах направления развития личности человека. В настоящее время

нет таких шедевров, как ранее создавались. Возьмите, например, музыку. Сейчас по всем каналам телевидения и радио звучит музыка, написанная ранее в 60-е, 70-е, 80-е годы прошлого века. Это музыка-ретро, как отечественная, так и зарубежная. И какая музыка! Возьмите хоть эстраду, хоть классику. Музыка Свиридова из кинофильма «Укрощение огня», музыка Евгения Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь», музыка Раймонда Паулса из кинофильма «Долгая дорога в дюнах». Она завораживает, она поглощает, она всегда остается в памяти людей. А для детей можно перечислять бесконечно. Музыка Е. П. Крылатова из кинофильма «Приключения электроника», музыка В. Я. Шаинского из десятков мультфильмов, на которых воспитывалось не одно поколение. Сейчас детям современным неинтересны эти мультфильмы и их нечасто транслируют по нашему телевидению. Сейчас дети смотрят такие мультфильмы, как, «Маша и медведь», «Свинка Пеппа», «Барбоскин», «Приключения Ам Няма», «Симпсоны» и т.п. Эти мультфильмы являются оружием массового поражения против детской психики. Очень вредный мультик «Маша и медведь». Он учит детей делать, что хочешь, для достижения своей цели, обижать животных, разрушать природу, любить только себя. Психологи утверждают, что он развивает садистские наклонности и крайний эгоизм. В эфир сейчас запускают, как много больше тупых мультиков. Дети замертво залипают на них. Просматривая мультфильмы, дети могут перенять качества и поведение героев. Без целостной системы эстетического воспитания невозможно воспитать гармонически развитую личность. Неоценимая роль отводится школе, где на уроках целенаправленно идет приобщение детей к искусству, к сокровищам нашей культуры.

1.2 Методика использования музыкальных и изобразительных средств на уроках литературного чтения

Самый популярный и используемый в школьной практике прием на уроках литературного чтения при работе над текстом – это иллюстрирование. Опираясь на опыт наших методистов, иллюстрирование можно подразделить на три формы: музыкальное, словесное, графическое.

Музыкальное иллюстрирование.

Впервые методика музыкального иллюстрирования была предложена доктором филологических наук С. И. Абакумовым в начале 20-х годов 20 века. Методика основана в музыкальном оформлении произведений. Рассмотрим элементы урока внеклассного чтения, знакомя детей со сказкой Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». Цель такого урока, заключается в том, чтобы дети смогли овладеть внимательным и осмысленным чтением литературного произведения. Знакомим детей с волшебной сказкой Гофмана с помощью средств музыкальной выразительности из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик». На этой замечательной сказке дети учатся различать добро и зло. Они понимают, что со злом мириться нельзя, а зло надо наказывать. Прослушивание музыкальных фрагментов из балета П. И. Чайковского повышает интерес в изучении данного произведения. Детям прививается чувство доброты, развивается фантазия, развивается воображение, а также умение высказывать отношения к героям, выражать свои эмоции, оценивать поступки героев.

С приемом музыкального иллюстрирования дети более осмысленно читают произведение. Музыка вводит ребенка в атмосферу сказки Гофмана. События в этой сказке развиваются накануне Рождества. В сказке есть реальные и фантастические герои. Перед началом чтения надо детей познакомить с жанром «балет» и рассказать им о величайшем композиторе П. И. Чайковском. Далее включаем фрагмент марша с целью, чтобы ввести детей в атмосферу праздника. Согласно сюжету, ребяташки с нетерпением

ждут праздника и подарки. Первая часть марша — это упругие и отрывистые аккорды духовых инструментов, которым отвечает задорная мелодия скрипок с колким и упругим ритмом. Средняя часть передает суетливую беготню детворы, мелодия в быстром темпе, легкая и невесомая. Третья часть марша — как первая часть. Музыка начала сказки отражает мир беззаботного детства. Слушая вступление, мы создаем атмосферу хорошего настроения у детей, заинтересованность. После прослушивания читаем выразительно сказку. Перед тем, как дошли до момента, когда на Щелкунчика нападает армия мышей во главе короля мышей — злого повелителя вражеской армии, целесообразно поставить фрагмент из балета. Звучит барабанный бой, фанфары играют, вся обстановка передается музыкой и даже писк мышей. Читаем дальше сказку и вот момент: главные герои — реальная Мари и фантастический герой Щелкунчик оказались на балу, в сказочной стране шоколада, карамели, зефира и прочих вкусностей, в волшебном городе «Конфитюрбурге». Дочитав до этого момента, просто необходимо поставить музыку одного из череды великолепных танцев. Пусть это будет яркий испанский танец «Шоколад». Заканчивая читать сказку, ставим жемчужину произведения «Вальс цветов» с его завораживающей мелодией. Мы использовали четыре отрывка из балета. Марш помог ввести детей в мир сказки, создал у них настроение, грозная и воинственная музыка при вторжении войска мышей во главе с Мышиным королем помогла детям почувствовать, какая опасность грозит положительным героям нашей сказки, сопереживать вместе с ними. Для проникновения в тонкую атмосферу бала поставили один из прекрасных танцев. Использование музыки помогает тоньше понять образ героев, понять их характер, оценить их поступки. Она помогает увидеть, что за некрасивой внешностью скрываются красивые души и сердца. Это и Дроссельмейер, крестный Мари и Щелкунчик главный герой, который превратился в прекрасного принца.

Роль эмоционального фактора имеет огромное значение при обучении, а музыка позволяет актуализировать этот эмоциональный фактор при обучении. Если мы у ребенка разовьем эмоциональную сферу, то и разовьем умственную и речевую деятельность. Искусство способствует развитию творческого потенциала, чуткости, воображению, фантазии.

В. А. Сухомлинский неоднократно писал о связи музыки с развитием воображения и фантазии ребенка: «Музыка – воображение – фантазия – сказка – творчество – такова дорожка, идя по которой ребенок развивает свои духовные силы. Музыкальная мелодия побуждает у детей яркие представления. Они ни с чем несравнимое средство воспитания творческих сил разума» [2].

Рассмотрим музыкальное сопровождение на уроках литературного чтения к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Это поможет полнее и ярче понять и прочувствовать произведение. Эта поэма явилась основой оперы «Руслан и Людмила». В этом произведении можно удачно использовать иллюстрации А. П. Могилевского в сопровождении отрывков из оперы. Для музыкального сопровождения можно взять «Каватину Людмилы», «Рондо Варлафа», «Арию Людмилы», «Марш Черномора» и в конце «Финал» радостный, торжественный и мажорный. Глинка в начале своей оперы предрекал победу добра над злом. Светлые силы одержали победу. Каждому герою М. И. Глинки соответствует своя музыка. Дети, слушая музыку, представляют мужественного Руслана, нежную Людмилу, коварного Черномора. В конце этой поэмы славится русский народ, его богатырская сила, любящая душа, могучая Русь. При чтении этой поэмы дети познакомятся с жанром «опера», с творчеством композитора М. И. Глинки и творчеством замечательного и гениального поэта А. С. Пушкина. Много произведений А.С. Пушкина вдохновили композиторов на создание музыкальных творений. Была создана опера Н. А. Римского-Корсакова

«Сказка о царе Салтане», «Золотой Петушок», а также А. С. Даргомыжским опера «Русалка».

Включая в работу на уроках средства музыки, мы обогащаем учебный процесс. Это помогает в развитии речи у ребенка, восприятию произведений, активизируется интерес у учащихся. Включение подобранной музыки при чтении стихов помогают не только понять стихотворение, но и усилить впечатление от прочитанного. Природа речи человека и природа музыки едины. Для развития речи у ребенка главное – развить интеллект. Речь и мышление имеют очень прочную связь. Музыка и музыкальные средства оказывают учителю на уроках литературного чтения большую помощь. Детям очень нравится, когда на уроках литературного чтения звучит музыка. Она им помогает лучше прочувствовать то, о чем пишет автор. Уроки с сопровождением музыки гораздо интереснее. С первого класса детей уже можно познакомить с образом новгородского гуслира и царевны Волховы в сказке «Василиса премудрая и морской царь» и одноименной оперы Римского-Корсакова «Садко». А также с рождественским героем Щелкунчиком в балете П. И. Чайковского. Дети с удовольствием будут рисовать любимившихся им героев, рассуждать о характере музыки. Далее в процессе литературного чтения детей можно познакомить с пушкинскими героями в опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Учащиеся будут учиться размышлять и сравнивать добро и зло, сравнивая Черномора и Руслана, Наину и Людмилу. В третьем классе можно познакомить учащихся с образом Снегурочки из оперы-сказки Римского-Корсакова. Дети делают анализ о дочери Мороза и Весны-Красны. Их рисунки могут передать свое представление о ней. Не может оставить равнодушными детей образ Леля. Его песни, сотканные из народных напевов, передают звуки природы. Изучая сказку А. С. Пушкина «О царе Салтане» с оперой-сказкой Римского-Корсакова, дети запоминают «три чуда», прослушивают «Полет шмеля», рисуют любимившихся им

героев, анализируют образы, чувствуют прекрасную музыку. Музыка и литература в сочетании на уроках создает и раскрывает творческую активность детей. Нельзя литературу изучать в отрыве от других видов искусства. Они очень тесно связаны между собой.

Значение музыкального сопровождения на уроках литературного чтения заключается в следующем:

- при применении музыкальных произведений при литературном чтении процесс подготовки лучше к восприятию литературного произведения;

- детям легче проанализировать произведение при музыкальном сопровождении литературного произведения;

- дети проявляют больший интерес к содержанию данного произведения;

- возможность дать характеристику, понять настроение литературных героев, описать их;

- при изучении с использованием музыки развивается мышление ребенка, используя сопоставление с литературным произведением, развивается внимание, речь и память детей;

- у детей развивается чуткость к красоте и искусству и в жизни;

- сочетание музыки и литературы помогает в развитии образного мышления, а также и творческих способностей учащихся;

- музыкальные произведения помогают снимать утомляемость и перенапряжение детей через переключение на разнообразные виды деятельности.

«Музыка, как вид искусства дополнит и расширит представление школьников о духовном опыте человечества, поможет осознать вечные темы искусства и жизни» утверждает Е. Д. Критская [7].

Для реализации этой задачи очень важное место имеет сотрудничество учителя музыки и педагога по литературному чтению при

подготовке уроков. Учитель музыки может посоветовать и подобрать нужные фрагменты из музыкальных произведений. Произведения литературы в разной степени соприкасаются с музыкой. Произведения с сопровождением музыки выбираются те, где наиболее ярко очерчены звуковые образы. Они должны оставить след в душе ребенка, почувствовать красоту слова и музыки. Это является главным для педагога. Необходимо музыкальный материал на уроках литературного чтения использовать систематически весь учебный год. Сила воздействия музыки на человека удивительна! Для эстетического воспитания ребенка музыка наилучшее средство. Ребенок, слушая музыку, переживает ее, представляет определенные события в своей жизни. Музыка помогает получить ребенку положительный жизненный опыт. Она учит ребенка выражать свои чувства. Красивые и яркие художественные шедевры, которые будят глубокие чувства и мысли человека, могут вызвать эмоциональный отклик у ребенка. Они воздействуют на душу, задевая ее эстетическую сторону и становятся средством воспитания ребенка.

Музыка оказывает чудодейственное, очень тонкое средство для развития задатков добра, правды и человечности. Музыка является источником пробуждения прекрасного и возвышенного в окружающем мире, а также и в самом себе.

«Как гимнастика выправляет тело, так музыка выпрямляет душу человека» писал о музыке В. А. Сухомлинский [2].

Чем раньше знакомится ребенок с музыкой, тем крепче и надолго у него дружба с ней.

Очень хорошо использовать музыку при изучении поэзии. Лирические стихотворения очень созвучны музыке. Музыка помогает ребенку воспринять прочитанное более красочно и эмоционально.

При изучении творчества великих поэтов многие педагоги в своей практике используют музыкальное сопровождение. Рассмотрим фрагмент

урока о творчестве великого писателя и поэта И. А. Бунина. В третьем классе можно взять тему «Осенняя природа», используя стихотворение И. А. Бунина «Листопад» и музыкальное сопровождение «Времена года» П. И. Чайковского.

Цель урока:

- знакомство детей с произведением И. А. Бунина «Листопад»;
- обучение детей правильному и выразительному чтению;
- привитие чувства эстетического отношения к учебе;
- ознакомление детей с великим композитором П. И. Чайковским и его чудеснейшей музыкой «Времена года»;
- развитие эмоционального отклика на классические произведения.

На уроке используется оборудование: портрет писателя И. А. Бунина и композитора П. И. Чайковского, аудиозапись с голосом И. А. Бунина, пластинка с произведением П.И. Чайковского «Времена года», картина А. П. Левитана «Осень».

В начале надо спросить у учащихся, что такое листопад. Ученики рассказывают о своем видении этого природного явления. Как и когда это происходит, детям поможет творчество замечательного русского поэта И. А. Бунина и великого композитора П. И. Чайковского. На уроке учащихся знакомят с отрывком стихотворения «Листопад».

«Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной».

Педагог учит детей правильно с интонацией читать этот отрывок. Потом знакомит детей с картиной А. П. Левитана «Осень». Учащиеся видят яркие краски осени. Затем педагог представляет музыкальное произведение П. И. Чайковского «Времена года». Рассказывает о цикле этого произведения и ставит пьесу для прослушивания «Осень».

После прослушивания педагог задает детям вопросы:

– О каких чувствах и настроении через музыку хотел нам передать композитор?

– Слушая эту музыку, какие картины осенней природы вы представили?

– Какую осень вы представляете, когда слушаете произведение И. А. Бунина, какой настрой был у поэта, какое восприятие у вас вызывает лес-терем? (Поэт показал терем веселым, радуется золотой осени).

– После прослушивания «Осенней песни» П. И. Чайковского, какое у вас состояние души? (Произведение написано с грустью и очень спокойное).

Дети прочувствовали и увидели, что осень может восприниматься разной: грустной и печальной, радостной и веселой.

При использовании музыки на уроках дети научатся сравнивать и соотносить поэтическое и музыкальное произведение по содержанию, а у них будет развиваться эстетическое отношение к природе и чувство прекрасного.

Путей и возможностей использования музыки на занятиях по чтению художественной литературы очень много.

Некоторые из них:

– Музыка как фон. В этом случае сведения о музыке и ее авторе необязательны. Просто называем имя композитора и название произведения. Кругозор будет расширяться у детей, а от основной темы не будет отвлекать. При чтении стихов русских поэтов о природе уместно использовать фон «Времена года» П. И. Чайковского.

– Применять музыку при помощи фрагментов из музыкальных произведений. При знакомстве со сказкой «О царе Салтане» А. С. Пушкина, можно прослушать фрагменты «Полет шмеля», «Арию царевны Лебедь» Римского-Корсакова детям будет очень интересно.

– Применять музыку там, где она поможет лучше характеризовать героя.

– Очень много народных сказок включает в себя пение персонажей, игру героев на разных музыкальных инструментах. Для этого на помощь приходят иллюстрации и пьесы о животных, звучание музыкальных инструментов, встречающихся в сказке.

– Инсценировка и музыкальная драматизация, на основе литературного материала. Это развивает детское творчество и творческое толкование литературных произведений, помогает глубоко проникнуть в их содержание, лучше понять образы главного героя сказки или рассказа, переживание этих героев, их поступки. В этом случае можно использовать песни, музыкально-ритмические композиции.

– Проводить концерты в форме литературно-музыкальных композиций. Этот способствует развитию интереса к музыкальным и литературным произведениям, дети учатся слушать произведения. Дети эмоционально сопереживают, что способствует полноценному восприятию искусства. В этом случае дети могут попробовать себя в разных видах художественного творчества на практике.

Урок чтения с использованием музыки может стать для младших школьников незабываемым событием поиска знаний совместно с учителем.

Тайны музыки и слова, которые звучат на уроке, делают для ребенка мир интереснее и ярче. На разных этапах изучения литературы, музыка сопровождает детей от сказочных сюжетов до сложных по содержанию и глубине произведений.

Музыка открывает мир великого чувства во всей его полноте, она помогает глубже и полнее понять образы героев, а легче понять идею всего произведения.

Словесное иллюстрирование.

Устное и письменное (словесное) изображение — это описание картины или образа, который возникает в сознании ребенка при чтении произведения. Оно помогает в развитии речи у детей и развитию логического мышления. Словесное рисование можно использовать после того, как ребенок научится проводить анализ рисунков, которые относятся к художественному произведению.

М. Р. Львов дает определение сути словесного рисования, сравнивая это «как рассказ о том, что рассказчик хотел бы изобразить на картинах. Суть словесного рисования заключается в создании устных картин на основе прочитанного произведения».

Словесное иллюстрирование — это ни в коем случае не пересказ, а способность ребенка выражать свои собственные мысли и чувства при прочтении сказки, повести, рассказа.

«Чем ярче и конкретнее предстанет в воображении и сознании школьника каждый образ, тем он сильнее возбудит мысли и чувства у детей, тем большую глубину и емкость обретет их мысль». Так утверждает известный ученый, филолог В. Г. Горецкий [15].

В. В. Сидоренкова в книге «Некоторые творческие приемы чтения» приводит пример разбора стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер». Учитель спрашивает детей: «Какие картины можно нарисовать к стихотворению? (вопрос задается после предварительной беседы, чтения и разбора содержания стихотворения) [13].

Иллюстрирование уроке служит более глубокому восприятию произведения.

В. В. Сидоренкова также пишет в своей книге о приеме музыкальной иллюстрации. Выбрать материал для при чтении стихотворений, которые часто созвучны музыке несложно. Например, А. С. Пушкин «Зимняя дорога» и П. И. Чайковский «Времена года».

Мы рассмотрим на примере произведение Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза».

«Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
Гремят раскаты молодые.
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит...»

После прочтения стихотворения, педагог может спросить у детей какие картины можно нарисовать к стихотворению. И здесь вариантов предполагается много в воображении учащихся: и грозовая туча на фоне голубого неба, молнии и гром, сотрясающий все вокруг, щебет птиц, лучи солнца, которые пробиваются сквозь тучи, и поток дождя, и капли разбивающиеся о пыль дороги. Разнообразие образов в умах детей бесконечно. После детских фантазий можно перейти на выразительное чтение этого стихотворения. Затем после предварительного устного рисования детям надо предложить нарисовать прочитанное красками или карандашами. К этому стихотворению также можно использовать прием музыкальной иллюстрации. Можно взять «Времена года» П. И. Чайковского или Вивальди.

Творческие приемы повысят качество уровня чтения, будут способствовать более глубокому изучению литературного произведения, у детей активизируется мыслительная деятельность, повышается развитие навыков чтения у учащихся.

Развитие речи в обучении учащихся в начальной школе — это главная задача. Она является основой умственной деятельности, а также средство человеческого общения т.е. коммуникации. У школьника речь в начальной

школе бедна и маловыразительна. У педагога часто бывают затруднения при различных приемах для развития выражения и речи у детей, при применении в своей работе метода словесного рисования.

Для словесного рисования необходимы следующие умения:

- воплощение в слове элементов фантазии, своего творчества;
- уметь в речи применять образные средства: сравнения, метафоры, эпитеты;
- умение устного словесного описания при изучении стихов, поэм, рассказов и т.п.

Перечисленные умения необходимо развивать целенаправленно. Должна быть система по словесному рисованию. Разработка по методике проблемы обогащения словаря, развития речи, развития воображения есть в разработках Л. С. Выготского, Н. Н. Светловской, Л. А. Мосуновой и многих других.

Мы нашли в педагогической литературе по словесному рисованию весьма полезных четыре группы упражнений:

1. Упражнение на эмоциональный отклик на прочитанное. Чтобы полностью воспринять стихотворение, дети должны прочувствовать эмоциональное состояние героя. Они должны прожить и прочувствовать то, что чувствует герой. Понять, что же волнует героя, радует его и удивляет. Это не так просто для учащихся начальных классов. Из-за недостаточности развития эмоций у детей, нет возможности в полной мере сочувствовать прочитанному. Много мыслительных усилий уходит на сам процесс чтения, а это подавляет эмоциональную функцию. Чтобы усилить эмоциональное восприятие стихотворения, можно давать ученикам следующие задания:

– При чтении стихотворения, что происходит у вас в вашей душе, какие чувства вы испытываете?

Это было чувство радости, сожаления, восхищения, восторга или изумления?

– При описании необыкновенной красоты, какие слова подбирает автор, чтобы передать радость?

– Прочтите слова в стихотворении, которые передают настроение автора?

– Подберите или придумайте мелодию к этому стихотворению.

2. Упражнения имеют направление на пробуждение воображения и фантазии у детей. Для этого можно использовать следующие задания:

– Дети вообразите себе, что вам к этому тексту надо нарисовать картинку.

Подумайте, чтобы нарисовать: небо, облака, землю, зелень и т.п. Какие краски вы возьмете?

– Давайте внимательно послушаем стихотворение и напоем мелодию к этому стихотворению.

– Определим какие звуки повторяются в этой строке, что эти звуки нам хотят сказать?

– Давайте составим словесную иллюстрацию к стихотворению. – Какие строки подходят к вашей иллюстрации?

3. Группа упражнений для понятия сути эпитета, сравнения, олицетворения и метафоры.

Такая работа способствует развитию речи, а также обогащению словарного запаса учащихся и помогает вдуматься в смысл и содержание произведения. Иногда педагог старается растолковать непонятные слова и тратит время на это, а выразительные средства языка и красота поэтических выражений остаются непонятными для детей.

Ликвидировать этот недостаток можно с помощью заданий:

– Подборка эпитетов к конкретному слову и потом сравнить их с авторским;

– Если заменить эпитет, метафору и сравнение дети, изменится ли стихотворный образ?

- Найдите в стихотворении эпитеты и слова, которые они определяют.
- Найдите в стихотворении эпитет, сравнение, олицетворение и метафору.

4. Отношение личностного отношения учащихся.

- Вы почувствовали какое настроение у автора?

С одноклассниками поделитесь своими впечатлениями об услышанном. Какие чувства возникли у вас?

- Как вы относитесь к воображаемой картине?

Рассмотрим несколько моментов урока для примера. Возьмем стихотворение А. А. Фета «Зреет рожь над жаркой нивой».

Какие самые красивые строки? Конечно же строки: «...Гонит ветер прихотливый золотые переливы», и «...Робко месяц смотрит в очи, изумлен...».

А теперь найдем эпитеты и слова.

(над жаркой нивой, ветер прихотливый, золотые переливы, над безбрежной жатвой, огнедышащее око).

Еще сложнее следующее задание. Оно требует воображения. Почему Фет написал «золотые переливы». Теперь обоснуйте ваше мнение. Желтый цвет спелой ржи можно сравнить с золотом, обычно так считают дети.

Мы рассмотрели четыре группы упражнений, разработанные педагогами-практиками на примере лирических произведений для развития словесного иллюстрирования.

Графическое иллюстрирование.

Более доступная методика «графическое иллюстрирование» и тоже интересная.

Когда дети научатся проводить анализ рисунков, которые относятся к данному произведению, они научатся и словесному рисованию.

Содружество словесного и изобразительного искусства — это вид интегративной связи на уроках литературы. Принцип наглядности стал

основным в педагогическом процессе. Об использовании живописи на уроках литературы написано немало методических работ. С помощью наглядности ученики в индивидуальной и коллективной работе могут самостоятельно сопоставлять и делать выводы. Для лучшего разъяснения литературных понятий, сведений об эпохе, о быте людей, изображенных в книге писателя с помощью наглядности, можно сделать более доступными и выразительными.

Рассмотрим небольшие фрагменты урока при чтении сказки «Морозко».

Предпочтительней, если учитель сначала разберет текст, а затем перейдет к иллюстрации. Затем ученики сопоставят насколько соответствует или не соответствует картинка по содержанию эпизода, что описан в произведении.

Сначала дети выразительно читают сказку, а затем к каждой представленной иллюстрации читают отрывок, который подходит по смыслу и описанию автора.

Выполнив эту работу, детям можно предложить устно нарисовать иллюстрацию к любому отрывку из текста. Дети делают это с большим удовольствием. Это трудно, но интересно. Творческая работа заключается в следующем:

- каждый ученик после разбора текста углубляется и творит свою иллюстрацию;
- затем ученики обмениваются рисунками;
- ученик, получив рисунок перечитывает текст и старается найти эпизод, который соответствует рисунку;
- затем учащийся подписывает словами текста эту иллюстрацию;
- сравнив содержание иллюстрации с содержанием эпизода, ученик пишет рецензию. Он отмечает соответствует ли данный рисунок тексту или

нет. Смотрит качество рисунка. Все свои замечания он делает согласно тексту. Далее в конце подписывает рецензию.

Перейти к анализу сказки, задавать вопросы можно после прочтения сказки, после подбора отрывков к иллюстрациям:

– Сказка вам понравилась или нет?

– Кому вы сочувствовали? Кому нет?

– Как жилось падчерице и старухиной дочери? Подберите отрывки в сказке;

– Как вели себя в лесу падчерица и старухина дочь. Сравните поведение;

– Почему Морозко пожалел падчерицу?

Используя иллюстрации к сказке детям, предлагается сделать сравнительную характеристику падчерицы и старухиной дочери, опираясь на иллюстрации к сказке.

Какие слова можно отнести к падчерице, а какие к старухиной дочери?

– добрая, трудолюбивая, вежливая, ласковая, терпеливая;

– ленивая, вредная, грубая, злая, сварливая.

Задаем детям вопросы: «Какая была падчерица? Что она получила от Морозко? А какая была старухина дочь? Что она получила от Морозко?»

Выделяем главную мысль: «По заслугам они получили? Какой вывод? Какова основная мысль этой сказки?»

Сказка обязательно чему-то учит и выдуманный сказочный мир несет с собой мудрую реальную мысль.

Прием, назначение и алгоритм иллюстраций.

Рассмотрим прием сопоставления произведения и иллюстраций к нему. Детям надо уметь сравнить словесный образ с выполненным образом художника в виде иллюстрации. Задача сложная и аналитическая. Дети могут увидеть, как другой человек представляет ситуацию эпизода из

написанной писателем книги. Ребенок видит на свой манер эпизод в книге, а художник на свой манер отражает этот эпизод в иллюстрации. Наступает противоречие и создается проблемная ситуация на уроке. Дети начинают анализировать текст произведения, чтобы прояснить собственные впечатления. Первый и главный этап обучения чтению — это рассматривание иллюстраций. Оно превращается из занимательного занятия в критическую деятельность. Происходит сравнение иллюстрации с авторским видением произведения.

Назначение иллюстраций

- привить ребенку интерес к произведению, к ситуации и героям;
- вызвать эмоциональный отклик у ребенка;
- вызвать интерес и внимание детей к важным деталям в произведении;
- показать детям точку зрения художника на происходящее в произведении писателя.

Последовательность анализа иллюстрации

1. Необходимо, чтобы дети рассмотрели иллюстрацию и затем задать им вопросы:

- Когда вы смотрите иллюстрацию, что вы чувствуете? Объясните ваши чувства.
- Найдите эпизод в книге, к которому эта иллюстрация сделана. Обоснуйте свое мнение.
- Расскажите кого изобразил автор на иллюстрации? Обоснуйте свой ответ.
- Подходит ли иллюстрация по содержанию эпизода и настроению автора? Дайте обоснование своего мнения.
- Все ли получилось у художника, смог ли он передать суть произведения, а что у него не получилось? Какое ваше мнение.

2. Выслушивая ответы детей, педагог задает им наводящие вопросы с целью обратить внимание на отдельные детали иллюстрации.

3. После опроса учеников, переходим просто к беседе.

В ходе беседы:

– Выясняем общее впечатление у детей. Далее уточняется, какие у детей возникли чувства после прочтения содержания эпизода, а какие чувства возникли от просмотра иллюстрации. Анализируем есть ли соответствие эмоциональной атмосферы эпизода и иллюстрации.

– Каким образом создается эмоциональная атмосфера в тексте и как она передается на иллюстрации? Какие средства использует художник для выразительности переживаний и чувств?

– Сравниваем картину с персонажами в произведении. Делаем анализ выражения лиц персонажей, их поз, деталей пейзажа. Главное, чтобы дети увидели точность в передаче художником настроения героев.

– Анализ отклонения от авторского текста, которые допущены художником. Что упустил художник или добавил своего в картину, чего нет у автора? Если соответствие с авторским замыслом?

Когда дети сопоставляют эпизод произведения к иллюстрации, то у них активизируется внимание к тексту, что ведет к развитию читательского воображения. В результате формируются следующие умения:

– Умение видеть изобразительно-выразительные средства языка умение понять их роль в тексте;

– Умение владеть анализом композиции эпизода, уметь проанализировать образы персонажей.

– Распознавать приемы выражения авторского отношения к героям и уметь понимать его;

– Владение умением сравнивать свою точку зрения с точкой зрения художника и автора произведения;

– Владеть языком разных видов искусства, умение общаться с произведениями искусства.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПОТРЕБНОСТЕЙ И ЧУВСТВ С ПОМОЩЬЮ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

2.1 Особенности организации педагогического процесса по повышению эффективности формирования эстетических потребностей и чувств с помощью музыкальных и изобразительных средств на уроках литературного чтения

Очень актуальная и сложная задача – воспитание всесторонне развитого человека. Изучив опыт педагогов, мы определили особенности эстетического воспитания, организацию формы работы, используемые методы и средства в процессе эстетического воспитания с целью привить детям любовь к искусству и сформировать у них основы эстетической культуры.

Для формирования у младших школьников устойчивого интереса к познанию, учитель начальной школы должен обладать учебными навыками. Этому способствуют приемы интеграции. Необходимо создать специальные приемы обучения.

Много интересного в своей практике по эстетическому развитию с применением музыки и изобразительного творчества на уроках литературного чтения можно применить, прочитав работы педагогов, которые этот прием систематически используют.

Например, есть такой педагог начальных классов (г. Махачкала МБОУ «Гимназия №11») З. М. Магомедова. З. М. Магомедова делает акцент на эффективность слияния уроков литературного чтения и музыки. Урок

чтения с использованием музыки — это запоминающееся и интереснейшее событие совместной деятельности учителя и ученика в поиске знаний.

Однообразное обучение утомляет младших школьников. Дети теряют интерес к учебе. Необходимо уроки делать радостными и нескучными. Урок должен давать стимул к стремлению познания окружающей действительности. Необходимы более эффективные приемы обучения, одним из них является прием интеграции учебных дисциплин. Чтобы у ребенка развить устную и письменную речь, привить эстетический вкус, необходимо использовать совмещение уроков литературы и музыки. Очень хорошее дополнение, если у педагога есть музыкальное образование и он умеет играть на инструменте. Желательно, чтобы у педагога был хороший музыкальный вкус. Добрую атмосферу на уроках литературы в начальных классах поможет создать музыка. Дети лучше поймут содержание прочитанного, лучше поймут задумку автора. Музыка выполняет роль воспитательную и образовательную на интегрированном уроке. Магомедова очень старательно подбирает музыку для усиления эффекта всех красок произведения, герои сказок и рассказов оживают. Урок музыки и литературы — это всплеск эмоций, волнительное погружение в музыку, знакомство с великими творцами этой музыки, как утверждает практик З. М. Магомедова

Главные ориентиры педагогической деятельности З. М. Магомедовой:

- привитие детям вкуса эстетического, вкуса музыкального, вкуса художественного при совмещении образного восприятия с музыкальным;
- развитие у ребенка такого качества, как стремление познавать;
- приобретение у младших школьников чувственного опыта;
- дать детям представление, как можно через музыку и изобразительные средства шире и яснее понимать произведения

Пример интеграции урока Магомедовой. Произведение «Прелесть природы русской. Осень.»

Дети могут почувствовать, как композитор музыкой передал свое настроение, когда слушали «Времена года Осень.» и посмотрели много картин осенней природы. После этого проводится беседа, в ходе которой дети видят, что музыка может быть спокойной, а может и веселой быть, вызвать различные эмоции. Затем учитель проводит анализ вместе с детьми музыки и прочитанного стиха. Такая работа помогает прививать эстетический вкус, развивать желание к творчеству и воспитывать ребенка нравственно. В заключении урока дети рисуют картины осени и словесно, и художественно тоже, сочиняют свои стихи под музыкальное творение.

Шелкова Анна Ивановна, учитель начальных классов (МБОУ СОШ №10 Гиагинского района Адыгеи) в своей работе «Музыка и живопись на уроках литературного чтения» отмечает, что книги для чтения (1-4 классы) содержат в себе много произведений о природе. Красоту природы можно передать не только словами, но и музыкой и живописью. О чем многие учителя просто забывают. Литература, музыка и живопись обогащают друг друга, глубоко влияют на чувства и эмоции. Музыка создает настрой в гармонии с авторским при чтении стихотворений. Ребенок познает окружающий мир, когда рассматривает репродукции картин художников. Для ребенка образы, которые нарисовал поэт, становятся для него более доступными и яркими. Литература является предметом эстетическим. Основная задача – формирование художественных вкусов и эстетических потребностей учащихся. Решить эту задачу могут межпредметные связи. Музыка и живопись способствуют более глубокому проникновению в идейный замысел писателя. Восприятие произведений литературы становится более эмоциональным, расширяется кругозор учеников, повышается их культурный уровень, воспитывается художественный вкус и формируется эстетический идеал. Вся история мирового искусства констатирует неоспоримый факт, что литература и музыка неразрывно связаны. Это подтверждается всей историей мирового искусства

подчеркивает А. И. Шелкова. Эта идея будет лучше воплощаться при сотрудничестве преподавателей вузов и школ. Можно использовать немало оригинальных методических приемов в этом сотрудничестве. Для формирования потребности в расширении круга чтения и развития интереса к другим видам искусства помогут межпредметные связи. Объединяет литературу и живопись повествовательность художественных картин. Разнообразить анализ произведения позволяет интеграция. Интеграция активизирует познавательную деятельность учащихся.

А. И. Шелкова предлагает применять музыку и изобразительное искусство тонко и правильно, помня о вспомогательной их функции. Она на первое место ставит художественное слово, а живопись и музыка окажут свою неоценимую помощь в усилении действия слова на душу ребенка. Раньше должно произойти потрясение души художественным словом! Анна Ивановна подчеркивает, что, если слову поможет живопись и музыка, тогда художественное слово состоится раньше и глубже в душу проникнет. Давние традиции имеет тема интеграции. Очень актуально обращение к картине. «Телевизионное и компьютерное поколение» мало бывает в музеях. Практически это поколение мало соприкасается с прекрасным. В чем неоценимая роль прикосновения к живописному полотну?

Повествовательность живописи, ее способность в одной картине «рассказать» о многом и служит высоким основанием для привлечения ее на уроке литературы. Картина не только «рассказывает», но и рождает ассоциации, чувства, выходящие за рамки изображения.

Задачи, которые ставит А. И. Шелкова при интеграции уроков:

- приобщить детей к миру искусства и культуры;
- развить их кругозор для понимания разных эпохи;
- развить художественный вкус и желание творить самим;
- уметь правильно оценить произведения искусства;
- воспитывать уважительное отношение к мнению одноклассников.

Музыка должна использоваться уместно при изучении литературы. Если использовать на уроках музыкальные произведения, то уровень культуры у детей становится выше, правильное понимается и оценивается прекрасное. А. И. Шелкова считает, что уроки литературы совместно с музыкой создают органичное единство мыслей и чувств. Если применять эти методы, эффективность эстетического воспитания будет намного выше. Эти методы очень интересны и результат дают высокий по задачам эстетического воспитания ребенка, пишет педагог.

Учитель начальных классов Н. М. Сорокина (МБОУ лицей с. Долгоруково Липецкой области) отмечает, что книга играет важную роль для чтения, от нее зависит преподавание предмета литературы. А. Сухомлинский писал, что «одна из причин духовной пустоты — это отсутствие подлинного чтения. Чтение захватывает и ум, и сердце, вызывая раздумья об окружающем мире и самом себе».

Главным должно быть не только логическое чтение, где надо осознать каждое выражение, каждую мысль, понимать связь между словами и высказываниями, но и эстетическое чтение. Эстетическое чтение направлено на возбуждение чувств читающего. Легче понять ведь чувством то, что не может быть объяснено умом. Такое чтение поможет увидеть разные стороны жизни. Н. М. Сорокина пишет, что уметь понять, созерцать и творить прекрасное способствует богатству духовной жизни, делает ее интереснее, человек получает неопишное наслаждение. «Когда ребенок знакомится с творчеством нового для него поэта, писателя, художника, композитора он по-другому воспринимает мир, начинает видеть краски, формы, звуки, которые он раньше не замечал, иначе начинает жить, иначе чувствовать». Сорокина считает, что чем раньше у ребенка выявятся и разовьются творческие способности, тем легче будет процесс становления гармоничной личности. Главное при обучении добрая атмосфера и радостная, тогда ребенок готов будет к открытиям окружающего мира.

Только такие условия помогут воспитать высокоразвитую и гармоничную личность, которая проявит интерес к учению. Художественная литература поможет в развитии духовности ребенка. Литература покажет ребенку насколько мир прекрасен, будет способствовать в развитии эстетических чувств. Педагог использует метод единой системы для решения задач по эстетическому воспитанию.

У Н. М. Сорокиной следующие задачи:

- выработка потребности получения знаний;
- дети должны постоянно приобщаться к творчеству;
- постоянно работать над развитием эстетического вкуса и творческих задатков детей;
- развитие духовности, высоких эстетических чувств.

Для выполнения своих задач педагог применяет следующие направления:

- постоянная связь с жизнью, постоянные связи между литературой и другими видами искусства;
- уроки только познавательные и творческие;
- уроки только высокого эстетического уровня;
- закрепление знаний через внеклассную работу.

На уроках литературного чтения Н. М. Сорокина организует эмоциональное восприятие произведения, используя просмотр репродукции картин, а также прослушивания фонограмм. Она всегда делает минутную паузу после прочтения текста. После прочтения текста в классе «минута тишины». Дети должны прожить свои впечатления. Это помогает без всяких наводящих вопросов детям свободно высказываться. Большое внимание она уделяет драматизации, иллюстрированию произведений, словесному, творческому пересказу, рассказу по картинкам, иллюстрациям и постановке «живых картин» к произведению. Драматизация способствует толчку для пробуждения творческой мысли детей, у них возникает желание

и потребность к созданию самостоятельных мини-драматических сцен на основе личных наблюдений, а также собственного опыта. Для инсценировки текстов берутся произведения с ярким, интересным сюжетом, острым конфликтом, неординарными характерами, выразительными диалогами.

Педагог в своей практике использует тетради. В этих тетрадях дети рисуют иллюстрации к прочитанному, изображают, как могут любимых героев, широкое раздолье для фантазии в своих рисунках, рассказах. Прослушивание на уроках аудиозаписей, просмотров мультфильмов дает много результатов, считает Н. М. Сорокина. Все это приносит детям радость познания, совместных обсуждений и переживаний. Каждый урок у Н. М. Сорокиной разнообразный. Она учит разбираться в прочитанном, думать и рассуждать, а также делиться своими впечатлениями. Построение уроков у нее такое, чтобы занятия захватывали не только ум, но и развивали эстетические чувства ребенка. У нее на уроках присутствует атмосфера творческого поиска и высокого эмоционального тонуса, что является необходимым условием в получении знаний. В заключение Н. М. Сорокина делает вывод, что необходимо учить детей видеть прекрасное, развивать у них эстетические чувства, умение воспринимать прекрасное, помогать детям открывать этот мир.

Г. А. Невзорова (МБОУ гимназия №11, учитель начальных классов) также отводит огромную роль интегрированным урокам. Она утверждает, что интегрированные уроки являются мощным толчком для стимуляции мыслительной деятельности ребенка. На таких уроках у ребенка появляется возможность анализировать и сравнивать. Он начинает искать связи между предметами и явлениями. Бесподобная и привлекательная форма урока для ребенка — это интеграция. Дети быстро утомляются на однообразных уроках, утверждает Галина Невзорова. Оригинальный ход урока вызывает интерес, и дети становятся весьма активными. Очень часто интегрированные уроки становятся открытиями и находками. И это можно

назвать научной деятельностью. Роль исследователей здесь выполняют ученики. Развитие образного мышления ребенка — это и есть цель интегрированных уроков. Интегрированный урок решает не множество отдельных задач, а их совокупность. Такой урок требует тщательной подготовки педагога, требует от него профессионального мастерства и одухотворенности. Личностное общение играет огромную роль, когда дети уважают, любят и доверяют педагогу, а он в свою очередь внимателен, вежлив и ласков к детям.

Анкетирование учащихся педагога Г. А. Невзоровой показало, что интегрированные уроки дети считают интересными, лучше усваивается материал, а психологическая обстановка более комфортная. Нельзя допускать перегрузку, все виды деятельности должны соответствовать лимиту учебной нагрузки. Г. А. Невзорова утверждает, поскольку интеграция является не самоцелью, а определенной системой в деятельности учителя, то должен быть конкретный результат интегрированного обучения.

Результат интеграции заключается в следующем:

- глубина усваиваемых понятий, уровень знаний выше;
- в расширении уровня интеллектуальной деятельности за счет интеграции уроков;
- толчок в эмоциональном развитии учащихся за счет привлечения музыки и живописи на уроках литературного чтения;
- развитие познавательного интереса школьников, которые стремятся к активной и самостоятельной работе на уроке и внеурочное время;
- привлечение учащихся к творчеству (собственные стихотворения, рисунки, панно, поделки).

Г. А. Невзорова отмечает, что такая форма обучения обеспечивает создание среды, которая выявляет и способствует развитию широкого спектра способностей ребенка.

Интегрируемый урок строится на основе одного какого-то предмета, который является ведущим, а остальные интегрируемые с ним предметы помогают шире изучить его связи, процессы, глубже понять связи с реальной жизнью, возможность применения полученных знаний на практике.

Очень интересная реализация идеи интеграции на уроках чтения и изобразительного искусства. Литературный текст становится более ярким и образным к восприятию. Г. А. Невзорова, учитывая опыт ведущих специалистов, в своей статье отмечает, что интерес к книге чаще всего возникает, благодаря иллюстрациям, этому «волшебному ключику», который открывает перед маленьким читателям дверь в живой и многообразный мир художественной литературы. С помощью рисунка будоражится воображение ребенка, формируется его представление о мире сказочном и реальном, он приобщается к искусству линий и красок. Отношение детей к рисунку и иллюстрациям делается осознанным и оценочным. Ребенок получает знания об изобразительном искусстве, а также и сам пробует свои силы в создании рисунков, иллюстраций. Это является основой интеграции предметов чтения и изобразительного искусства. При использовании таких уроков чтения и изобразительного искусства с использованием картин, рисунков, иллюстраций обогащается словарный запас детей, а также появляется смысл и значение многих слов, которые относятся к историческому быту или к области духовной жизни человека, отмечает педагог Г. А. Невзорова. Эмоции человека, который воспринимает искусство, неразрывно связаны с мышлением, а следовательно, и с речью. На таких уроках стимулируется речевая деятельность, развивается и обогащается словарный запас. Развитие речевого творчества детей — это актуальная проблема на протяжении многих лет. У детей младшего школьного возраста не всегда развита способность правильно воспринимать художественную информацию,

выражать словесно свои чувства и эмоции, описывать художественный образ. В этот период у детей происходит активное становление таких психических процессов, как мышление, воображение, речь, память, восприятие. Отсюда следует вывод, что необходимо уделять большое внимание развитию речевого творчества. Дети не могут адекватно выражать словами те чувства и эмоции, которые они испытывают при восприятии окружающего мира, художественного образа из-за недостатка жизненного опыта и ограниченности словарного запаса.

Г. А. Невзорова отмечает, что интеграция изобразительного искусства и литературного чтения, использование музыкальных, литературных и живописных произведений двигает детей создавать свои яркие художественные образы, посредством слова и красок. Интегрированные уроки способствуют формированию интереса детей к художественному творчеству, развитию познавательной активности и творческой индивидуальности, воспитанию словесной культуры. Педагог пишет, что в процессе интегрированных уроков, учим детей собирать и систематизировать материал, подбирать и правильно использовать эпитеты и определенные прилагательные, детально рассматривать и описывать предлагаемый образ, а также правильно выстраивать устную и письменную речь. Изобразительное искусство способствует восприятию литературного произведения, развитию внимания и воображения. Если нужно только размышлять, если мысль не становится сердечной, то художественный текст теряет смысл и аромат. Надо, чтобы дети прочувствовали произведение, а не только его поняли. Г. А. Невзорова пишет о первом моменте своего опыта интеграции – изучение рассказа М. М. Пришвина «Золотой луг» в первом классе. Дети читали отрывки из произведения, находили в тексте описание природы. Они выделяли основные цвета, при помощи которых рисовали словесную картину. Затем выполняли художественную работу. При помощи цветных пятен дети рисовали одуванчики. Когда все работы были

представлены на выставке, то получился незабываемый, созданный самими детьми «Золотой луг», от которого веяло мощной, светящейся теплотой, поселившейся в детских сердцах. Необходимо обеспечить детям взаимодействие зрительного и слухового восприятия, чтобы средства выразительности поэтического образа стали детям понятнее, т.е. рассматривать картинный ряд, в котором выделяются основные моменты текста. Когда мы знакомим детей с прекрасными образцами культуры и искусства, нужно добиться эмоционального подъема у ребенка и возникновения у него желания создать свой образ, передать свое отношение к увиденному.

При изучении стихотворения С. Есенина «Береза», после его тщательного анализа, создания положительных эмоций, ребятами были созданы рисунки берез. Благодаря этим рисункам удалось прочувствовать и увидеть результат – огромную искреннюю любовь поэта к своей Родине, возгордиться символом России. Сила впечатлений об увиденном и услышанном воплотилась в детских рисунках, в их настроении и высказываниях. На интегрированном уроке дети имеют возможность создания своего словесного и художественного образа.

При изучении М. Ю. Лермонтова «Парус» дети с большим интересом перечитали описание моря, паруса, цветовой гаммы, обратили внимание на использованные прилагательные. Кульминацией урока было открытие связи одиночества поэта и паруса. Из биографии М. Ю. Лермонтова дети узнали, что поэт воспитывался у бабушки, так как его мать умерла, а отец был вынужден отказаться от сына по настоянию бабушки. Поэт был особенным, творчески нестандартно мыслящим, из-за чего его не все понимали и не принимали таким какой есть. Лермонтов был военным человеком, большую часть жизни проводил в разъездах по службе. Дети, прочитав следующие строки:

«Под ним струя светлей лазури,

Над ним луч солнца золотой»,

открыли, что парус оберегают силы небесные, заботятся о нем, освещают ему путь. Это было большой неожиданностью, считает Г. А. Невзорова. Полные впечатлений, дети нарисовали парус. После выставки работ педагог показала им картину, нарисованную самим автором. Выясняется полное сходство изображения паруса детьми и поэтом. Это и есть подтверждение достигнутых целей урока.

Дети очень любят рисовать сказки, а заниматься на уроке таким делом еще приятнее, т.к. это дает возможность реализовать себя в полной мере. Читая сказку П. П. Ершова «Конек-горбунок», знакомясь с замечательными иллюстрациями художника А. Д. Донского, учащиеся внимательно присматриваются к литературным персонажам, замечают подробности, детали, ищут в тексте описание тех моментов, которые художник запечатлел в иллюстрации. Для создания своего рисунка к сказке дети перечитывают понравившиеся отрывки текста, составляют словесный портрет героев и выполняют живописную работу.

В конце своей статьи Г. А. Невзорова делает заключение, что, проводя интегрированные с изобразительным искусством уроки литературного чтения, мы учим детей правильно воспринимать художественную информацию, эмоционально-чувственно выражать свои впечатления, словесно и образно описывать литературный образ, развивать творческое воображение, беречь и любить свою Родину с малых лет.

Е. В. Ширшикова (МБОУ СШ №12, Нижегородская область, г. Выкса) поделилась своим опытом проведения интегрированного урока литературного чтения, музыки и изобразительного искусства «Образ зимы в поэзии, живописи и музыке».

Цель урока: помочь детям понять и представить зиму с помощью живописи, поэзии, музыки и наблюдений.

Задачи:

- развивать у детей воображение, учить их представлять картины природы, изображенные поэтом;
- систематически обучать детей словесному рисованию, учить их высказывать свои впечатления, учить умению делиться своими представлениями с товарищами;
- учить умению определять эмоциональную музыку стиха, прочувствовать настроение автора;
- создание атмосферы сопереживания, эмоционального отклика на произведение;
- научить детей выразительно читать стихи о природе, развивать у них речевые умения;
- познакомить с творчеством И. З. Сурикова;
- совершенствовать навыки чтения у детей, научить работать с текстом (отвечать на вопросы по содержанию);
- следить за культурой речи учащихся;
- способствовать развитию связной речи, оперативной памяти, произвольного внимания, вербального, наглядно-образного мышления;
- воспитывать культуру поведения при фронтальной работе и работе в парах и группах;
- формировать УУД.

Оборудование:

- компьютер
- Мультимедийный проектор
- иллюстрации с зимними пейзажами
- репродукция И. Шишкина «Зима»
- Музыкальный альбом А. Вивальди «Зима»

Этапы урока Е. В. Ширшиковой

1. Организация класса.
2. Эмоциональный настрой.

Педагог уделяет большое внимание эмоциональному настрою. Задает вопрос: «А с каким мы настроением начинаем урок?» Предлагает улыбнуться к друг другу.

3. Актуализация знаний.

Урок начинается со звучания музыки (метель, вьюга).

Далее педагог спрашивает детей о понятиях метель и вьюга.

Затем на экране появляется домик, снегири. Педагог спрашивает детей, что они увидели и когда прилетают снегири, о каком времени года пойдет речь.

Учитель задает вопрос о том, как можно найти информацию о зиме (из энциклопедий, словарей), какие приметы зимы дети знают (похолодание, снегопад, короткие дни).

4. Открытие новых знаний.

Каждый человек имеет свое отношение к зиме, свое восприятие зимы. Многие художники, композиторы, поэты пишут об этом времени года. Вот какой увидел зиму русский поэт Иван Захарович Суриков. Иван Суриков провел свое детство в деревне. В своих стихах он воспевал родную землю, природу.

Педагог предлагает послушать стихотворение «Зима» и сказать какая картина предстала перед вами.

Первичное чтение стихотворения дается учителю.

Затем Е. В. Ширшикова задает вопросы:

- Понравилось ли вам стихотворение? Чем?
- Какое настроение было у автора, когда он писал стихотворение?
- О чем он думал? (Автор с чувством нежности вспоминал деревенскую жизнь, простую необычную красоту своей родной земли. Скучает, тоскует по тишине, покою зимней природы).
- Какая картина предстала перед вами? (Снегопад, который укрывает землю белым и пушистым одеялом).

– Какие чувства вызвали у вас строчки из стихотворения И. И. Сурикова?

– Как вы думаете, что хотел сказать вам поэт этим стихотворением? (о красоте природы).

5. Работа по теме урока.

Анализ стихотворения.

– Словарная работа (значение слова пелена, непробудно)

Читаем первое четверостишие.

Педагог задает к нему вопросы:

– Что же так радует поэта? (что бело и тихо, радуется свежести воздуха, светлому наряду природы, любит ее красотой).

– Какие слова описывают первый снег (белый снег, пушистый).

– Что автор говорит о снеге? Что он делает? (кружится, тихо падает, ложится).

Затем все хором читают это же четверостишие.

Е. В. Ширшикова предлагает детям прочитать второе четверостишие в парах и затем задает вопросы:

– Как вы понимаете выражение «поле забелело»? (стало белым)

– С чем автор сравнивает снег? (с пеленою)

– Где мы можем узнать лексическое значение слова? (в толковом словаре)

Далее педагог предлагает учащимся прочитать третье четверостишие и ответить на вопросы:

– Чем прикрылся лес в стихотворении? (шапкой)

– А как принакрылся? (не совсем, не полностью)

– Что делает лес зимой? (спит)

– Как спит лес? (непробудно)

Педагог предлагает прочитать жужжащим чтением.

Затем читают четвертое четверостишие и отвечают на следующие вопросы учителя:

- О каких приметах зимы говорит автор в этом отрывке?
- Почему автор говорит не морозы, а «морозцы»? (легкие, небольшие)
- В каких строчках заключена главная мысль стихотворения? (Зима настала)

Далее Е. В. Ширшикова предлагает поработать в группах, составить иллюстрацию к стихотворению, определить, к какому четверостишию она подходит, одной из групп поручается подготовить словесную иллюстрацию.

Далее проверка работы (на экране)

Педагог говорит:

– А вот какую картину о зиме написал русский художник Иван Иванович Шишкин (слайд «Зима»).

Вопросы педагога к детям:

- Что нужно художнику, чтобы передать свои чувства на картине? (художнику нужны краски)
- Какой зимний день изобразил художник?
- Какие краски использовал художник, чтобы передать образ зимы?
- О чем хотел нам рассказать художник?
- Какой отрывок стихотворения И. З. Сурикова подходит к данной картине?

Е. В. Ширшикова говорит детям, что мы увидели, что образ зимы можно создать словами и красками. И вопрос к детям:

- А как вы думаете можно зиму услышать?
- Ребята, а у зимы может быть своя музыка?

Педагог сообщает ребятам, что услышать зиму поможет музыка итальянского композитора Антонио Вивальди в его произведении «Времена года». Детям показывает портрет знаменитого композитора.

Слушают 1 минуту 25 секунд. И педагог задает следующие вопросы:

- Какое настроение музыки? (тихо и спокойно)
- А зимой у нас всегда тихо? (зимой бывают вьюги и метели)
- А музыка такой же останется? Конечно, она изменится. Какой станет? (быстрой, громкой)

А поможет нам Вивальди «Зима» быстрая часть.

Слушают 1 минуту 25 секунд.

Вопросы педагога:

- В исполнении какого инструмента прозвучало произведение?
(скрипка)

Далее ознакомление детей с инструментом и мастером.

Скрипка – это струнный инструмент.

Антонио Вивальди был композитором, скрипачом и дирижером. Вивальди очень любил скрипку и был мастером игры на ней, поэтому большая часть его произведений написано именно для скрипки.

Педагог показывает слайд с дирижером и задает вопрос:

- Кто такой дирижер? (самый главный в оркестре)

Педагог предлагает вернуться к нашему стихотворению и прочитать его под музыку.

Чтение стихотворения хором под музыку.

Е. В. Ширшикова подводит итог урока и задает вопросы:

- Кто помог нам создать образ зимы? (поэты, художники, композиторы)
- С каким литературным произведением мы познакомились? Кто его автор?
- С каким композитором путешествовали в мире музыки?
- Какие музыкальные инструменты звучали на уроке?
- С каким художником познакомились?

Рефлексия.

На парте каждого ученика лежит снеговичок, он не выражает эмоций. Педагог предлагает детям, если урок понравился изобразить радость на его лице, а если нет изобразить грусть.

Большинство подняли руку с веселым снеговичком. Урок удался!

Каждый педагог заинтересован в том, чтобы его ученики росли идейно-зрелыми, нравственно стойкими и духовно богатыми. В школах немало педагогов с высокой эстетической культурой. Их отличает любовь к искусству, художественному творчеству, стремление к постоянному эстетическому образованию и самовоспитанию, высокоразвитый вкус.

Талантом делиться, своим духовным богатством, заражать учащихся увлеченностью своей готовы многие учителя.

2.2 Организация работы по формированию эстетических потребностей и чувств у младших школьников с помощью музыкальных и изобразительных средств на уроках литературного чтения.

Опытно-педагогическое исследование по созданию условий для формирования эстетических потребностей осуществлялось на базе МБОУ общеобразовательной школы, во втором классе.

Во втором классе обучается 18 человек. Из них 10 девочек и 8 мальчиков.

Познавательная мотивация обучающихся класса находится на среднем уровне, отмечает педагог О. Н. Тебунова. Не все желают и хотят учиться. Уровень развития и характер у детей разный. По словам учителя, каждый ребенок этого класса своеобразен и интересен. Изучая детей и наблюдая за ними, можно определить тех детей, у которых проявляются лидерские качества, общительность, стеснительность, отзывчивость, замкнутость. Большинство детей до поступления в школу воспитывались в детском саду.

Учитель осуществляет образовательный процесс по программе «Школа России».

Из беседы с педагогом мы выясняем, что формирование эстетических потребностей и чувств у младших школьников во многом зависит от развития их творческих способностей. Для выполнения этой цели учитель использует разнообразные формы уроков. Такие уроки, такие условия создает преподаватель, где дети смогут раскрыть свои творческие способности. О. Н. Тебунова отмечает, что формирование эстетических потребностей и чувств у детей во многом зависит от воспитания в семье и от того, какие интересы у этой семьи.

На родительских собраниях педагог уделяет большое внимание повышению грамотности родителей для поиска индивидуального стиля воспитания.

Опытно-педагогическая деятельность по формированию эстетических потребностей и чувств у младших школьников с помощью музыкальных и изобразительных средств на уроках литературного чтения второго класса проходила с использованием дистанционных технологий в три этапа:

1. Начальный
2. Основной
3. Заключительный

На начальном этапе мы запланировали диагностику. Для диагностики была выбрана методика «Да, нет» (Приложение №1).

Методика проводилась в форме анкетирования. Анкета раскрывает сущность отношения учащихся к выделенным компонентам. Цель методики: выявление уровня сформированности эстетической воспитанности у учащихся.

Ребенку предлагалось заполнить анкету из 8 вопросов и напротив каждого указать ответы (да, нет, иногда).

По окончании диагностической процедуры мы получили данные (Приложение А), которые мы занесли в таблицу (Таблица А1.). Из таблицы видно, что 6 человек имеют средний уровень сформированности воспитанности у учащихся. Это свидетельствует о наличии интереса у детей к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки.

Статистические результаты по изучению эстетических качеств наглядно представлены в диаграмме (рисунок 1).

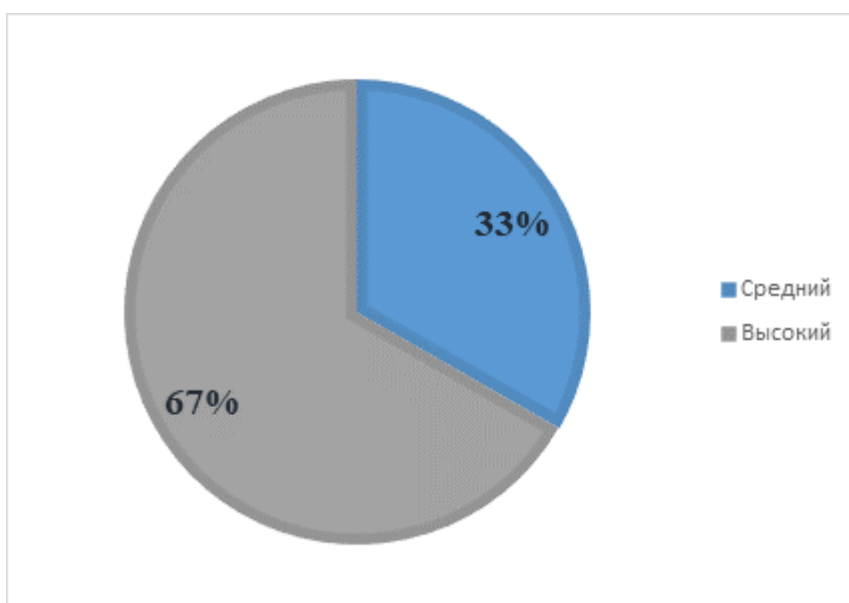


Рисунок 1 – Диаграмма уровня эстетических качеств у младших школьников 2 класса МБОУ на начальном этапе исследования

Анализ результатов свидетельствует, что большинство учеников достигли высокого уровня эстетических чувств и качеств – 12 человек, что составило 67% и детей со средним уровнем оказалось 6 человек, что составило 33%.

Для более подробной диагностики мы выбрали вторую методику Л. В. Школяра «Ранжирование», которую провели с использованием дистанционных технологий.

Цель методики – выявление значимости эстетических понятий для школьников.

Детям предлагалось расставить слова из предложенного списка согласно степени личной значимости: музей, кино, театр, зоопарк, картинная галерея, цирк, концерт классической музыки, столовая, дискотека, улица, спортивная секция, кружок по интересам, магазины.

При анализе данной методики мы получили результаты (Приложение А), которые так же занесли в таблицу (Таблица А.2). И здесь мы выявили, что 4 ученика низкого уровня значимости эстетических понятий.

Статистические результаты представлены в диаграмме (рисунок 2)

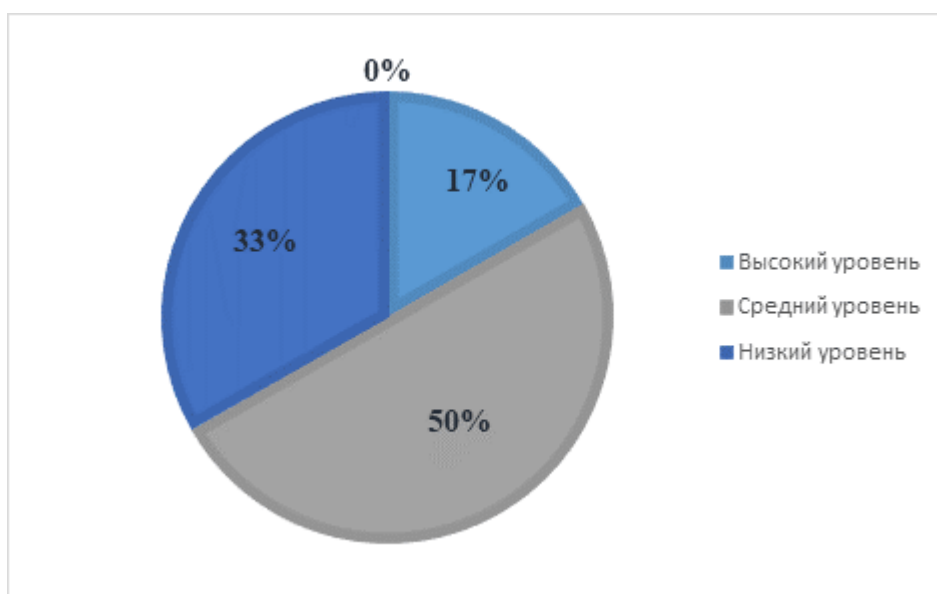


Рисунок 2 – Диаграмма выраженности уровня значимости эстетических понятий у младших школьников 2 класса МБОУ

Анализируя результаты, мы выявили, что большинство учеников имеет средний уровень значимости эстетических понятий – 9 человек, что составило 50%, низкий уровень показали 6 человек — это составило 33%, и только 3 человека показали высокий уровень, что составило 17%.

Диагностическая процедура очень помогла нам в планировании и направлении нашей дальнейшей работы для создания условий по формированию эстетических потребностей и чувств у младших школьников

с помощью музыкальных и изобразительных средств на уроках литературного чтения.

Далее планирование нашей деятельности включало в себя организацию урочной работы с детьми и просветительской – с родителями.

Нами была разработана серия технологических карт по литературному чтению с применением методов музыкального и изобразительного искусства. Это нашло свое отражение в перспективном плане, где мы отразили тематику занятий, планируемые предметные и личностные результаты, методы музыкального и изобразительного искусства. Общее время для реализации месяц, всего 5 уроков, при этом длительность уроков 40 минут. В ходе практической деятельности данная серия технологических карт подвергалась некоторым корректировкам.

Реализация нашего плана началась с изучения произведения Ф. И. Тютчева «Весна». На уроке мы применили метод изобразительного искусства.

Суть этого метода заключается в том, что детям предлагалось выбрать понравившуюся часть стихотворения и сделать к нему иллюстрацию в своей тетради. Дети с энтузиазмом и огромным удовольствием выполняли эту работу. Наш метод помог детям создать мотивацию к творческому труду.

Следующий урок – изучение стихотворения Алексея Плещеева «Весна». На этом уроке мы использовали исследовательский метод изобразительного искусства и дополнили его музыкальным методом – слушанием. Обучающимся было предложено выполнить творческое задание – нарисовать рисунок к данному стихотворению. А для успешной работы и создания благоприятной атмосферы играла мелодия Эдварда Грига «Ручеек». После окончания работы детям были заданы вопросы:

- Помогла ли при выполнении задания услышанная мелодия?
- Как она была связана со стихотворением?
- Какое настроение у вас вызвала?

Применение этих методов помогли нам в организации этапа «Самостоятельная работа» и помогли в формировании творческих и фонетических способностей.

На уроке №3 литературного чтения, посвященном изучению произведения Р. Киплинга «Слоненок» мы по – прежнему использовали методы изобразительного и музыкального искусства. В систему знаний при рассказе об Африке (месте, где живут слоны) мы использовали метод демонстрации. Ученикам было предложено рассмотреть иллюстрации с природой этой страны, рисунки животных и птиц, которые упоминались в произведении. Также мы использовали уже знакомый музыкальный метод – слушание. Но в этот раз дети сначала прослушали несколько композиций, а потом их нужно было выстроить в правильной последовательности. Композиции перекликаются с сюжетом сказки. Задание было очень интересным, но не у всех получилось справиться с задачей. После проведенного анализа у детей появилось желание повторить на следующем уроке этот метод. Во второй раз уже все выстроили правильную последовательность.

На уроке №4 по теме «Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик» мы использовали метод художественного искусства – анализ картины. Ученикам предлагалось описать иллюстрацию из сказки. Дети по-разному описывали внешность и характер главных героев. Но все были едины во мнении, что Лис – хитрый и опасный персонаж, а Заяц – добрый и умный. Этот метод помог детям в определении содержания сказки. Они с легкостью предположили, о чем она будет. Именно этот метод помог детям сразу, не читая произведения, определить положительных и отрицательных героев.

На последнем уроке №5 мы соединили два произведения: русскую народную песню «Березонька» и стихотворение А. А. Прокофьева «Люблю березу русскую».

На этапе «Целеполагание» мы применили метод демонстрации. Детям была представлена репродукция картин И. Э. Грабаря «Февральская лазурь» и И. И. Левитана «Березовая роща». Дети восхищенно отреагировали на изображения берез в разные времена года. Такой метод помог подвести их к теме урока.

На этапе «Повторение и включение в систему знаний» мы использовали метод пластического интонирования. Детям предложили поучаствовать в хороводе, исполнить под фонограмму отрывок русской народной песни «Во поле береза стояла». Во время пения дети выполняли движения, которые у них вызывала музыка. Метод создал условия для «проживания» изученного произведения. Дети не только прочитали, но и прочувствовали произведение.

Заключительный этап нашей исследовательской работы закончили повторным тестированием, в том же формате для того, чтобы определить, насколько повысился уровень достижения эстетических чувств и качеств, после работы по плану.

Для тестирования были использованы методики «Да, нет» (Приложение А) и «Ранжирование» (Приложение А). Мы взяли уже проводимые ранее методики. Для детей они более понятные и простые.

После тестирования первой методики мы приступили к обработке полученных данных. Все данные мы занесли в таблицу А.3 «Выраженность уровней эстетических чувств и качеств у младших школьников 2 класса МБОУ на заключительном этапе исследования» (Приложение А). Из таблицы видно, что высокий уровень эстетических чувств и качеств младших школьников преобладает.

Наглядно результаты тестирования представлены в диаграмме (рисунок 3).

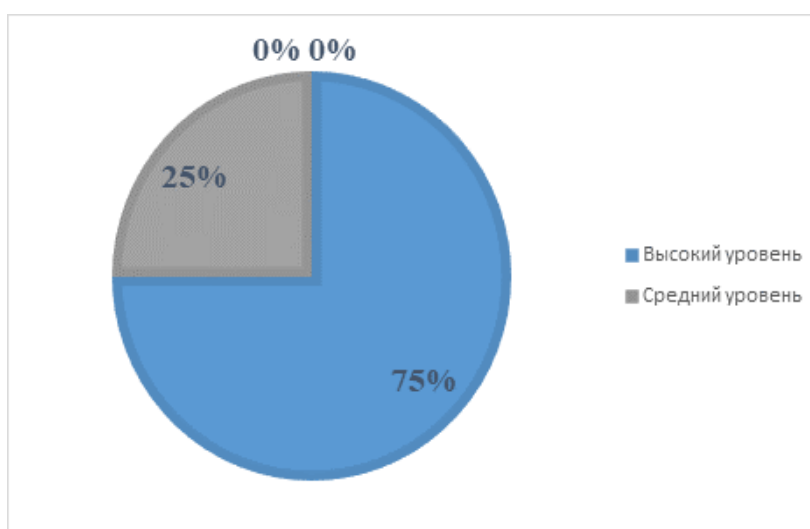


Рисунок 3 – Выраженность уровней эстетических чувств и качеств у младших школьников 2 класса МБОУ на заключительном этапе исследования.

Анализ результатов свидетельствует, что большая часть учеников имеет высокий уровень – 13 человек, что составило 75% и средний уровень показали 5 человек – это составило 25%.

При обработке второй методики мы так же занесли данные в таблицу А.4 «Выраженность уровня значимости эстетических понятий у младших школьников 2 класса МБОУ на заключительном этапе исследования» (Приложение А).

Из таблицы видно, что большинство детей со средним уровнем значимости эстетических понятий, второе место занимают дети с высоким уровнем и меньше всех оказалось детей с низким уровнем значимости эстетических понятий.

Наглядные результаты тестирования представлены в диаграмме (рисунок 4).

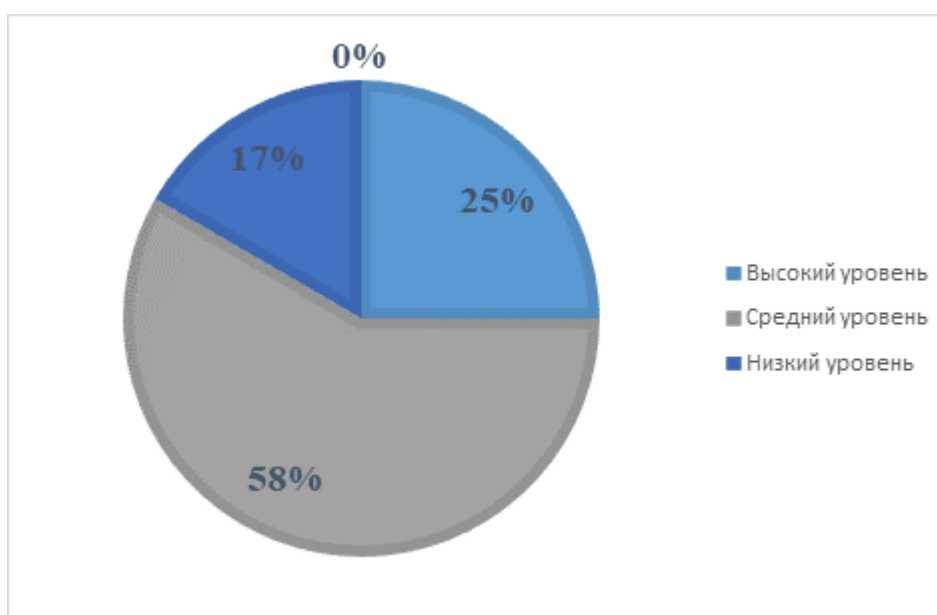


Рисунок 4 – Выраженность уровней значимости эстетических понятий у младших школьников 2 класса МБОУ на заключительном этапе исследования

Анализируя результаты, мы выявили, что большинство учеников имеет средний уровень значимости эстетических понятий – 10 человек, что составило 58%, высокий уровень показали 5 человек, это составило 25% и только 3 человека показали низкий уровень, что составило 17%.

На основании вышеизложенного мы можем сделать вывод, что анализ результатов, полученных в ходе исследования, позволил выделить группы детей младшего школьного возраста с различным уровнем сформированности эстетических чувств и качеств: высокий, средний и низкий.

Полученные данные подтверждают необходимость применения методов и приемов для формирования эстетических чувств и качеств у младших школьников на уроках литературного чтения с применением методов музыкального и изобразительного искусства. Мы в ходе дальнейшей работы активно применяли этот метод в цикле уроков по литературному чтению. Данный цикл был успешно проведён.

Данные, полученные на заключительном этапе нашего исследования, указали на качественные и количественные изменения уровня эстетических чувств и качеств школьников. Анализ результатов показал, что преобладающая часть имеет средний уровень – 58%, высокий уровень показали 25%, низкий уровень проявило всего – 17% школьников.

Отообразим полученные данные с помощью диаграммы (рисунок 5).



Рисунок 5 – Сравнительная диаграмма показателей уровня сформированности эстетических чувств и качеств, выраженность уровня значимости эстетических понятий у младших школьников 2 класса МБОУ на начальных и заключительных этапах исследования

Сравнение результатов на начальном и заключительном этапах позволило выявить положительную динамику. Показатель высокий уровень сформированности эстетических чувств и качеств увеличился в 1,3 раза с 67% до 75%; средний уровень сформированности эстетических чувств и качеств, наоборот, уменьшился в 1,3 раза с 33% до 25%.

Если рассматривать выраженность уровня значимости эстетических понятий, то здесь высокий уровень увеличился в 1,5 раза с 17% до 25%; средний уровень также увеличился, но не на много с 50% до 58% и низкий уровень, наоборот, упал почти в 2 раза с 33% до 17%.

Вывод:

Опираясь на опыт педагогов-практиков по данной проблеме, мы пришли к выводу, что в педагогической деятельности, направленной на формирование эстетических чувств и качеств младших школьников посредством изобразительного и музыкального искусства, педагог должен уметь правильно организовывать деятельность детей. Педагог должен грамотно организовать взаимодействие с родителями, систематически проводить мониторинг формирования эстетических чувств и качеств. Для этого учителю необходимо постоянно себя совершенствовать и обогащать свой опыт, повышать свою культуру.

В конце своей опытно-педагогической деятельности мы можем сделать следующие выводы: процессу формирования эстетических чувств и качеств благоприятствуют условия, которые создаются в ходе совместной деятельности педагога и родителей. Если педагог систематически проводит занятия на формирование эстетических чувств и качеств на уроках литературного чтения посредством музыкального и изобразительного искусства, используются различные методы и приемы при выстраивании структуры урока, проводит различные внеурочные занятия, приучая детей видеть красивое. Причем сам ребенок чувствует интерес к познанию эстетики.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проделанная работа была посвящена проблеме формирования эстетических потребностей и чувств у младших школьников посредством музыкального и изобразительного искусства на уроках литературного чтения.

Наша тема «Процесс формирования эстетических потребностей, ценностей и чувств у младших школьников», как показывает анализ литературы, интересовала многих исследователей. Мы провели тщательный анализ литературы по этой проблеме и пришли к выводу, что все виды искусства помогают выразить чувства и переживания ребенка. И музыка, и изобразительное искусство имеют огромное воспитательное значение. Они оказывают неоспоримое воспитательное значение, а самое главное на эстетическое развитие детей, развитие их общей культуры. Именно эти виды искусства способны воспитать в ребенке чувство прекрасного.

Целью нашего исследования являлось изучение педагогических условий формирования эстетических потребностей и чувств на уроках литературного чтения.

В нашей исследовательской работе для достижения нашей цели были определены и решены следующие задачи.

Первая задача заключалась в необходимости раскрытия сущности понятий «эстетические потребности» и «чувства». В ходе исследования мы рассмотрели сущность понятия «эстетическое воспитание» у разных ученых и определили у них единую суть. Это выявляет, что определение данного понятия актуально и в прошедшие времена, и во времена настоящие. За основу нашего исследования мы взяли понятие, данное В. Н. Шацкой. Автор определяет «эстетическое воспитание как воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности – в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства».

Решая вторую задачу по эстетическому воспитанию учащихся, мы рассмотрели методику использования музыкальных и изобразительных средств на уроках литературного чтения в начальной школе. Одним из самых интересных приемов на уроках литературного чтения мы выделили иллюстрирование, которое делится на музыкальное, графическое и словесное. Но каждая методика является по своему интересной и требует разной степени подготовки от учителя.

Для решения третьей задачи, изучив опыт педагогов-практиков, мы выявили, что учителя начальных классов используют различные формы: фронтальные, групповые, коллективные и индивидуальные. Также они применяют разнообразные методы и приемы: проекция, идентификация, воображаемая ситуация, демонстрация, интонирование и т.д.

На основании всего вышесказанного, мы можем дать заключение о том, что получить положительные результаты в формировании эстетических потребностей и чувств у младших школьников посредством музыкального и изобразительного искусства на уроках литературного чтения можно с помощью целенаправленной работы учеников и педагога, которая является сложным и многоплановым процессом. Детский возраст является наиболее благоприятным для формирования и развития всех сторон личности, в том числе эстетических потребностей и чувств.

Для решения последней задачи мы провели опытно-педагогическую работу по формированию эстетических потребностей и чувств у младших школьников посредством музыкального и изобразительного искусства на уроках литературного чтения. Исследовательская работа носила многоплановый характер. Мы работали в направлениях: диагностическом, коррекционном, развивающем.

В рамках диагностики мы изучали доминирующий уровень сформированности эстетических потребностей и чувств, для этого применяли игровой метод и практический. Изучали сформированность и

выраженность отдельных черт личности: аккуратность, трудолюбие, ответственность, организованность, любознательность, справедливость, вежливость и т.д. Мы установили, что дети данного класса имеют в основном средний уровень сформированности эстетических потребностей и чувств. Пристальное внимание обратили на детей с низким уровнем сформированности эстетических потребности и чувств. Это и стало основой планирования нашей работы с детьми по плану цикла урок литературного чтения с использованием методов музыкального и изобразительного искусства.

Мы организовали работу с детьми и родителями в рамках коррекционного и развивающего направления.

Проверка результатов нашего исследования стала возможной при проведении повторного тестирования детей и наблюдении за их поведением в разных видах деятельности.

Вывод: систематическая работа с детьми и родителями по формированию эстетических потребностей и чувств, а также систематическое наблюдение за детьми позволяет сделать процесс формирования эстетических потребностей и чувств организованным, а не стихийным. Мы можем утверждать, что нам удалось повысить низкий уровень эстетических потребностей и чувств и научить детей видеть прекрасное.

Поставленные задачи мы реализовали, цель исследовательской работы достигнута. Сформулированная в начале исследования гипотеза частично подтвердилась: действительно, формирование эстетических потребностей и чувств на уроках литературного чтения будет проходить эффективнее, если учитель:

– педагог владеет теоретическими основами процесса формирования эстетических потребности и чувств у младших школьников на уроках литературного чтения;

– владеет и систематически использует средства музыкального и изобразительного искусства на уроках литературного чтения;

– умеет и владеет методами диагностики степени сформированности эстетических потребностей и чувству младших школьников;

– изучил опыт педагогов-практиков по формированию эстетических потребностей и чувств с помощью музыкальных и изобразительных средств.

Наша исследовательская работа представляет актуальность, так как в настоящее время отечественная педагогика ставит целью воспитания и обучения всестороннее развитие гармоничной личности.

Данное исследование представляет интерес и будет продолжено в нашей дальнейшей деятельности.

Наше исследование нашло свое подтверждение, но о значительных результатах можно будет судить только тогда, когда будет предоставлено больше времени на реализацию запланированных уроков литературного чтения по формированию эстетических потребностей и чувств посредством музыкального и изобразительного искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Маркс К. Об эстетическом воспитании : сборник / К. Маркс. – Москва : Изд-во Политиздат, 1977. – 293 с.
2. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев : Изд-во «Радянська школа», 1973.
3. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца / Д. Б. Кабалевский. – Москва: Изд-во Просвещение, 2001. – 204 с.
4. Шацкая В. Н. Музыкальная работа и быт детей // Этапы новой школы. – М.: Работник просвещения (электронное издание), 1923. – С. 98.
5. Неменский Б. Н. Мудрость красоты : О проблеме эстетического воспитания / Б.Н. Неменский. – Москва : Изд-во Просвещение, 1987.
6. Лихачев Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников: уч. пособие по спец. курсу для пед. Институтов / Б. Т.Лихачев. – Москва : Изд-во Просвещение, 1985.
7. Критская Д. Е. Музыка 1-4 классы : методическое пособие / Е. Д. Критская, П. Сергеева, С. Шмагина. – Москва : Изд-во Просвещение, 2004.
8. Козлова С. А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – 15-е изд., перераб. и доп. – Москва : Изд-во Академия, 2015. – 432 с.
9. Воюшина Н. П. Методика обучения литературе в начальной школе : учебник для студ. высш. учеб.заведений / М. П. Воюшина, С. А. Кислинская, Е. В. Лебедева, И. Р. Николаева ; под ред. М. П. Воюшиной. — Москва: Изд-во Академия, 2010. — 288 с.
10. Слостенин В. А. Педагогика : учебник для студ. средних пед. учеб.заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – Москва : Изд-во Академия, 2008. - 576 с.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – 3-е изд., перераб. – Москва : Изд-во Просвещение, 2016. – 47 с.

12. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений/Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – Москва : Изд-во Азбуковник, 1998. – 944 с.
13. Сидоренкова В. В. Некоторые творческие приёмы чтения : вопросы методики чтения в начальной школе / В. В. Сидоренкова; под редакцией В. Г. Горецкого, М. И. Омороковой. – Москва : Изд-во Просвещение, 1964. – 246 с.
14. Абдуллина А. А. Эстетическое воспитание учащихся в процессе воссоздания образов и картин читаемого произведения : пособие для учителей / А. А. Абдуллина ; под. общ. ред. И. П. Гаркунова. – Москва : Изд-во Просвещение, 1981. – 153 с.
15. Горецкий В. Г. О путях и способах повышения качества уроков объяснительного чтения художественных текстов : Вопросы методики чтения в начальной школе / В. Г. Горецкий. – Москва : Изд-во Просвещение, 1964. – 432 с.
16. Поддубская Г. С. Воспитательная работа в начальной школе: Педагогическая диагностика: методические указания / Г. С. Поддубская. – Могилев : Изд-во УО «МГУ им. А. А. Кулешова», – 2010. – 52 с.
17. Берхин Н. Б. Роль сопереживания в восприятии и создании художественных произведений. // Вопросы психологии (электронное издание www.psylib.ru) – 160 с.
18. Бечак Б. А. Воспитание искусством / Б. А. Бечак. – Москва : Изд-во Просвещение, 1981. – 280 с.
19. Вендрова Т. Е. Воспитание музыкой / Т. Е. Вендрова, И. В. Писарева. – Москва: Изд-во Просвещение, 1991. – 50 с.
20. Калашникова С. А. Таинство Восхождения, учебник нравственно-этического воспитания / С. А. Калашникова. – Москва: Изд-во Амрита-Русь, 2007. – 272 с.

21. Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания – Мозаика-Синтез, 2002. – 352 с.
22. Неменский Б. М. О проблемах эстетического воспитания / Б. М. Неменский. – Москва : Изд-во Просвещение, 2005. – 67 с.
23. Петрушин В. И. Музыкальное восприятие как средство изучения личности школьника // Вопросы психологии (электронное издание). – 1986. – №1. – С. 102 – 104.
24. Печко Л. П. Эстетическая картина мира и школьного урока / Л. П. Печко // Советская педагогика. – 1976. – С.92– 102.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Анкета для выявления уровня сформированности эстетической воспитанности у учащихся на начальном этапе.

Вопросы:

1. Ложась спать, вспоминаешь ли ты места, где тебе понравилось (музеи, театры, выставки, концерты)?
2. Любишь ли ты выдумывать несуществующих героев и рассказы о них?
3. Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев, журчанье ручья и др.
4. Можешь ли ты рассматривать картину, зеленый листок, травинку, цветок, жучка на листке и др.
5. Нравится ли тебе рассказывать родителям о чем-то взволновавшем вас (о фильме, о музыке, о книге и т.д.).
6. Посещаешь ли ты библиотеку?
7. Тебе удобно, комфортно, когда ты чисто одет?
8. Вежлив ли ты в общении с одноклассниками?
9. Читаешь ли ты какую-либо литературу об искусстве?
10. Посещаешь ли ты сайты в Интернете, которые рассказывают о классической музыке и живописи?

Результаты диагностики

Таблица А.1 – Расчет по показателю коэффициента сформированности эстетической воспитанности у учащихся на начальном этапе.

класс	Кол-во учащихся	Уровень в %		
		Высокий	средний	низкий
2	18	67	33	0

Анкета для выявления уровня выявления значимости эстетических понятий для школьников на начальном этапе.

Расставить слова по личной значимости:

музей, кино, театр, зоопарк, картинная галерея, цирк, концерт классической музыки, столовая, дискотека, улица, спортивная секция, кружок по интересам, магазины.

Таблица А.2 – Расчет по показателю коэффициента выявления значимости эстетических понятий для школьников на начальном этапе.

класс	Кол-во учащихся	Уровень в %		
		Высокий	средний	низкий
2	18	17	50	33

Таблица А.3 – Расчет по показателю коэффициента сформированности эстетической воспитанности у учащихся на заключительном этапе.

класс	Кол-во учащихся	Уровень в %		
		Высокий	средний	низкий
2	18	75	25	0

Таблица А.4 – Расчет по показателю коэффициента выявления значимости эстетических понятий для школьников на заключительном этапе.

класс	Кол-во учащихся	Уровень в %		
		Высокий	средний	низкий
2	18	25	58	17