



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**  
**КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ**

**Игра как этап создания детского танца**  
**Выпускная квалификационная работа**  
**по направлению 44.03.01 Педагогическое образование**  
**Направленность программы бакалавриата**  
**«Дополнительное образование (в области хореографии)»**

Проверка на объем заимствований:  
94,87 авторского текста

Работа рекомендована как защите  
рекомендована/не рекомендована  
«12» мая 2017 г.  
зав. кафедрой хореографии  
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил (а):  
Студент (ка) группы ЗФ-407-118-4-1  
Аксенова Анна Евгеньевна

Научный руководитель:  
к.п.н. доцент кафедры хореографии  
А.Г. Чурашов Чурашов Андрей Геннадьевич

**Челябинск**  
**2017**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
Глава 1 Теоретические аспекты развития старших дошкольников в игре как этапа создания детского танца детей .....	7
1.1 Особенности развития детей старшего дошкольного возраста .....	7
1.2 Значение игры, в развитии старших дошкольников .....	17
1.3 Роль танца в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста .....	30
Выводы .....	39
Глава 2 Проектное обоснование программы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игре посредством танца, в танцевальном коллективе «Бэби Денс» Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Областной Центр дополнительного образования детей» (г.Челябинск) .....	40
2.1 Анализ деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Областной Центр дополнительного образования детей» по развитию творческих способностей .....	40
2.2 Программа развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игре посредством танца.....	51
Выводы .....	74
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	77
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	83

## ВВЕДЕНИЕ

Приобщать маленького человека к миру прекрасного. Учить ребенка отличать подлинное искусство от подделки. Прививать с самых ранних лет хороший вкус, закладывая те добрые основы, которые помогут ему вырасти человеком с тонким чувством изящного, человеком, чья душа открыта навстречу всем проявлениям творческого таланта, - задача чрезвычайно важная и столь же сложная. Но она достигаема и особенно это хорошо прослеживается на поприще обучения детей танцу.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллектуального развития и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

Проблема дипломного исследования: Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Эта проблема и является основой нашего исследования. Этому помогут театрализованные игры, ассоциативные танцы, которые пользуются у детей неизменной любовью.

Поэтому актуальность темы состоит в том, что в данное время необходимо эмоциональное раскрепощение ребенка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению через игру, фантазирование, сочинительство, умению общаться.

Объектом данного исследования является процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в танцевальном коллективе.

Предметом являются игровые формы в процессе развития творческих способностей.

Исходя из существующей проблемы нашего исследования, вытекает его цель: изучить игровую деятельность как этап в обучении хореографии и создании детского танца с детьми старшего дошкольного возраста.

В качестве рабочей гипотезы мы приняли предположение о том, что игра как этап создания детского танца значительно повысит степень развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста.

В процессе реализации поставленной цели были определены задачи:

- рассмотреть теоретические аспекты развития старших дошкольников в игре как этапа создания детского танца детей;
- выявить особенности развития детей старшего дошкольного возраста;
- определить значение игры, в развитии старших дошкольников;
- указать роль танца в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста ;
- сделать анализ деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Областной Центр дополнительного образования детей» по развитию творческих способностей;
- разработать программу развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игре посредством танца.

Практическая и теоретическая значимость данного исследования состоит:

1. Знакомство с педагогическим опытом, связанным с развитием творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

2. Знакомство с методическими разработками, пособиями и методиками по данной проблеме исследования.

3. Изучение теоретических вопросов развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

4. Проведение экспериментального исследования в детском танцевальном коллективе дошкольного возраста.

5. Определение путей развития творческих способностей через игру в танцевальном коллективе старшего дошкольного возраста.

Методическую базу данной работы составили труды таких исследователей как Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г., Горшкова Е.В., Федорова Г.П., Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С., Давидчук А.Н., Чурилова Э.Г.

Практической базой исследования явилась группа обучающихся старшего дошкольного возраста танцевального коллектива «Бэби Денс» Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Областной Центр дополнительного образования детей».

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав разбитых на параграфы, заключения, списка литературы и приложения.

В первой главе работы, раскрываются теоретические аспекты развития старших дошкольников в игре как этапа создания детского танца детей, рассматриваются особенности развития детей старшего дошкольного возраста, определяется роль танца в развитии творческих способностей детей и значение игры, в развитии старших дошкольников.

Во второй главе, приводится проектное обоснование программы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игре посредством танца, делается анализ деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Областной Центр дополнительного образования детей» по развитию творческих способностей, разрабатывается программа развития творческих

способностей детей старшего дошкольного возраста в игре посредством танца.

## Глава 1 Теоретические аспекты развития старших дошкольников в игре как этапа создания детского танца детей

### 1.1 Особенности развития детей старшего дошкольного возраста

Каждый возрастной период определяется количеством прожитых лет, степенью созревания различных органов, их функций, а так же жизненным опытом, объемом знаний, видами и содержанием деятельности, местом человека в обществе.

С возрастом идет не только обогащение психической деятельности, но и обратный процесс, поэтому для каждого возраста характерны свои особенности в сенсорных, интеллектуальных, эмоциональных, волевых, мотивационных сторонах личности: изменяется взаимодействие между ними, что оказывает влияние на общий уровень развития, регуляцию поведения. С возрастом меняется ведущий вид деятельности. Однако уровень психического развития личности не есть только результат прожитых лет: решающее влияние на развитие человека в любом возрасте, особенно в детском, оказывает система воспитания и обучения, деятельность и активность личности. Возможны и индивидуальные сдвиги в сроках возрастного развития.

Возрастные особенности касаются не только умственной, но и эмоциональной, волевой, мотивационной сферы.

В дошкольном возрасте при целенаправленном воспитании развиваются способы зрительного, слухового, осязательного восприятия, наглядно - действенного и образного мышления, волевых, эмоциональных и мотивационных процессов. По мере овладения познавательными процессами, дети становятся способными к элементарному анализу и синтезу, классификации, начинают высказывать суждения об окружающих их предметах и явлениях. В целом дошкольный возраст характеризуется

пытливостью, любознательностью. Но если естественная любознательность ребенка не удовлетворяется, он становится пассивным.

Становление личности дошкольника выражается и в формировании характера. При этом большое значение имеет развитие сознания, появление разнообразных мотивов деятельности, поведения. Дошкольник уже может подчинять личные мотивы поведения общественным, давать оценку своего поведения и других детей, основываясь на требованиях воспитателей, родителей. В игровой ситуации, в процессе обучения на занятиях у дошкольника проявляются волевые качества характера. Формирование нравственного сознания характеризуется появлением чувства долга и других социальных чувств.

Дошкольник начинает понимать значение предъявляемых к нему требований. Переживания при совершении хороших и дурных поступков вызываются уже не только отношением взрослого, но и собственным суждением, нравственным отношением к нему. У детей появляются более глубокие чувства смущения, стыда и, наоборот, чувство радости и удовлетворения, сознание выполненных общественных требований. Таким образом, у детей дошкольного возраста начинает формироваться направленность личности.

У дошкольника имеются возрастные предпосылки для развития общих и специальных способностей. Это дает основание изменить и усложнить содержание обучения, варьировать соотношение игровых, словесных, наглядных и практических методов воспитания и обучения, использовать все возможности, которые имеются в дошкольном детстве для комплексного воспитания.

Возраст 6-7 лет является переходным критическим возрастом. Поэтому известный биолог Д.Б. Эльконин отмечал, что психодиагностика в переходный возраст должна оценить преобразования прошедшего возрастного периода, т. е. оценить сформированность игровой деятельности,



произвольность, умение управлять своим поведением, подчиняться правилу, социальные навыки продуктивного взаимодействия со сверстниками, хорошее развитие нагляднообразного мышления и воображения, а также диагностировать зачатки учебных преобразований: уровень развития общих представлений, осведомленности, способность к элементарным логическим выводам.

Центральным психологическим новообразованием этого возраста, по Л.С. Выготскому, является «обобщение переживания» — «интеллектуализация аффекта». Ребенок, который прошел этот период, приобретает принципиально новый вид поведения. До этого периода его поведение диктовалось ситуацией, в которой он находился, которую воспринимал. Теперь он способен не быть на поводу ситуации, он строит свое поведение в соответствии с определенными правилами и социальными нормами.

Ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является - игра, освоение норм поведения и деятельности людей.

С 5 лет ребенок вступает в старший дошкольный возраст. С одной стороны, это начало активной подготовки к школе. С другой - важнейший период формирования личности.

У ребенка появляется способность представлять себе и удерживать в сознании цепочку взаимосвязанных событий. Это позволяет ему понимать прошлое и будущее, накапливать знания о росте и развитии в мире живой природы, о процессах изготовления какой-либо вещи, приготовлении блюда и тому подобное.

Пятилетний возраст - возраст идентификации со взрослыми того же пола, что и сам ребенок. Девочки относят себя к группе женщин, мальчики - мужчин.

Мальчики особенно нуждаются в том, чтобы мамы и бабушки, а также

женщины-педагоги видели в них опору, защитников и помощников. Девочки нуждаются во внимании, заботе и похвале со стороны отцов и дедушек.

Современная психологическая наука утверждает, что и мальчики, и девочки нуждаются в том, чтобы проигрывать роли представителей другого пола. Полезно, если мальчики принимают участие в играх в семью, а девочки - в военных играх. В современных фильмах женщина-суперагент - частый герой. По данным этологии - науки о поведении животных - известно, что детеныши многих животных в играх исполняют роли как своего, так и противоположного пола.

Дети старшего дошкольного возраста подчас чувствуют себя совершенно взрослыми, а иногда уже очень давно живущими, все познавшими и понявшими, мудрыми и немного усталыми.

Если до сих пор ребенка интересовал преимущественно окружающий мир, то в 5 лет к последнему присоединяется интерес к взаимоотношениям людей. Дети обладают прекрасным «чутьем» на реальное отношение к себе и к другим. Они остро чувствуют любую неискренность и перестают доверять человеку, который однажды обнаружил ее. Они чувствуют, когда ими пытаются манипулировать, и хоть пока не проявляют открытого протеста, но внутренне отгораживаются от такого человека. Они ставят под вопрос отношение к себе даже со стороны своих родителей: действительно ли они меня любят?

До сих пор взрослый был безоговорочным и непререкаемым авторитетом. В 5 лет появляется критичность в оценке ребенком взрослого.

В ходе наблюдений за окружающей социальной жизнью, слушая сказки, имея возможность смотреть взрослые фильмы, дети активно строят образ себя в будущем и своей взрослой жизни. Содержание этого образа у современных детей имеет специфику. Так, они зачастую не имеют

представления о том, чем будут заниматься, но фиксируют, что они будут иметь: дом, машину, собаку, а девочки - наряды.

В 5-6 лет у ребенка появляются принципиально новые образования:

- произвольность психических процессов (восприятия, внимания, памяти);
- изменения в образе Я;
- особенности общения сверстников.

Дошкольник, каков он?

Основное изменение в психике дошкольников после 5 лет - появление произвольности психических процессов: памяти, внимания, восприятия и др. В жизни мы постоянно сталкиваемся с проявлениями такой произвольности, и по собственному опыту знаем, что такое произвольная память или внимание. Это умение заставить себя запомнить то, что само не запоминается, и быть внимательными к тому и тогда, когда это совсем не интересно.

Что представляет собой такая произвольность психологически?

По мнению Якобсона С.Г. и Соловьевой Е.В. ее самая характерная черта состоит в том, что запоминание чего-то, внимание к чему-то становятся особыми самостоятельными целями.

Дети и раньше ставили перед собой самые различные цели (нарисовать ракету, построить гараж); заранее представляли себе результат своих действий; подчиняли последние получению этого результата. Однако, как бы сложны, интересны и разнообразны ни были эти цели, они всегда были направлены на предметы, вещи, события, окружающие ребенка, находящиеся как бы вне его.

Теперь в детских целях появляется другое содержание. Дети стремятся как-то повлиять, воздействовать на себя самого. На свою память, внимание, восприятие, на то, чтобы овладеть и управлять ими. Это новое изменение в деятельности и ее целях и есть произвольность психических процессов.

Ребенок учится внимательно рассматривать предметы не потому, что они его заинтересовали, а потому, что их надо сравнить; запоминать не только то, что произвело на него непосредственное впечатление, но и то, что по тем или иным причинам нужно запомнить; рассказывать не потому, что ему хочется поделиться в данный момент впечатлениями, а потому, что перед ним поставлена такая задача и тому подобное.

Итак, произвольность психических процессов характеризуется следующим:

- осуществление того или иного психического процесса становится особой целью (говорить, запоминать, думать и т.п.);
- ребенок осознает эту цель, т.е. отдает себе отчет в том, что он именно запоминает поручение, обдумывает ответ на загадку и т.п.;
- психические процессы как бы отделяются от практической деятельности и общения, частью которых они прежде были (ребенок играл и попутно запомнил названия машин). Они становятся самостоятельными. Произвольность психических процессов имеет решающее значение и для успешности последующего школьного обучения, и для всего дальнейшего психического развития.

Якобсон С.Г. утверждает, что после 5 лет наряду с представлениями о том, каков ребенок на сегодняшний день, то есть его *Я* - реальное, появляются представления о том, кем и каким он хотел бы быть - *Я* - идеальное, и представления о том, кем и каким он не хотел бы быть ни в коем случае - *Я* - отвергаемое. Разумеется, этот процесс находится еще как бы в зародыше и имеет несколько специфические формы. Так, ребенок шестого года жизни не говорит и не думает, что он хотел бы иметь те или иные черты характера, как это происходит с подростками. У дошкольника это обычно приобретает форму желания быть похожим на персонаж сказки, фильма, рассказа, на кого-нибудь из знакомых людей. Ребенок может воображать себя этим персонажем, приписывая себе его качества.

Появление идеального Я, т.е. того, каким ребенок хочет себя видеть, является психологической предпосылкой становления учебной мотивации. Дело в том, что учиться ребенка побуждает не только и не столько интерес к изучаемым дисциплинам. Вряд ли старательное выписывание палочек и букв может представлять для кого-либо особый интерес.

По мнению Соловьевой Е.В. существенным побудителем учения, овладения новыми знаниями и умениями является желание видеть себя «умным», «знающим», «умеющим». Вы, возможно, обращали внимание на то, что некоторые дети хвастаются, до скольких они умеют считать, сколько букв знают и как охотно они готовы научиться еще чему-нибудь. Причина такого отношения ребенка к собственным возможностям лежит в том, что он как бы видит себя в ближайшем будущем более умным, знающим и компетентным, чем в данный момент. Иными словами, в его образ Я, в то, каким он хотел бы стать, входит владение новыми знаниями и умениями. И это стремление видеть себя более совершенным и тем самым соответствовать своему представлению о том, каким он может и хочет стать, является действенным мотивом учебной деятельности.

Образ Я весьма индивидуален и предельно субъективен. Это касается как содержания, так и отношения к последнему.

В Я-реальное у каждого ребенка входит свое содержание. Все дети знают о себе разные вещи и относятся к ним по-разному. Так, один знает, какого цвета у него глаза, но никогда не задумывается о длине рук. Другой вполне осведомлен об этом. Девочки, как правило, больше знают о своей внешности, чем мальчики, и не только знают, но и испытывают по данному поводу гордость или огорчение. Девочку 6 лет заботит, что «Когда я вырасту большая, хочу, чтобы такое же лицо было (красивое)». Это же относится к знаниям и умениям, предпочтениям и качествам личности. Так, дети, отличающиеся крайней несправедливостью при распределении игрушек между сверстниками, не только осознают эту

черту, но и относятся к ней весьма положительно: «Хорошо, когда себе больше хочет» (взять игрушек).

Большие индивидуальные различия присутствуют и в общем отношении детей к себе. Так, некоторые убеждены, что они не просто «хорошие» или «очень хорошие» (такое отношение свойственно данному возрасту и является нормальным), но «самые лучшие в мире», то есть обнаруживают полное отсутствие какой-либо самокритичности. Однако некоторым детям последняя уже доступна. Другую крайность представляют дети, считающие себя «плохими». Такое несвойственное возрасту отношение к себе лишает их уверенности в своих возможностях или вызывает озлобленность.

Источником отношения ребенка к себе являются оценки и отношение к нему окружающих взрослых. «Лучшие в мире» полагают, что все близкие оценивают их подобным образом. «Плохие», наоборот, убеждены, что кто-то из самых близких людей ценит их не очень высоко. Довольно часто дети думают так о матерях, отдающих свое внимание и любовь к более младшим детям.

Исходя из выше изложенного, автор дипломной работы констатирует, что еще одно важное изменение, происходящее в психике ребенка после 5 лет, — это изменение в его отношениях со сверстниками. В этом возрасте сверстник приобретает по-настоящему серьезное значение в жизни каждого ребенка.

Прогресс в психическом развитии, наступивший к шести годам, создает благоприятные условия для появления нового типа взаимоотношений и общения со сверстниками.

Это развитие произвольности, а также интеллектуальное и личностное развитие позволяют самостоятельно, без помощи взрослого налаживать и осуществлять совместную игру. Интерес ребенка к себе и своим качествам, получающий дополнительный стимул благодаря развитию представлений о себе, распространяется и на сверстников.

Все это, вместе взятое, приводит к двум существенным изменениям в жизни ребенка:

- 1) изменению роли взаимоотношений со сверстниками в эмоциональной жизни ребенка и усложнению этих взаимоотношений;
- 2) появление интереса к личности и личным качествам других детей.

В некоторых группах происходит разделение детей на более заметных и популярных, пользующихся симпатией и уважением сверстников, и детей малозаметных, не представляющих на этом фоне интереса для остальных. Это разделение порождает поистине драматические коллизии, а иногда весьма неприятные типы взаимоотношений в детской группе.

Возникают симпатии и антипатии, проявления которых глубоко переживаются детьми. Так, длительные и сильные огорчения ребенку начинает доставлять нежелание играть и общаться с ним привлекательного для него сверстника. Что касается усложнения самих взаимоотношений, то среди них появляются такие сложные формы, как обман и мелкий шантаж.

Козлова С.А. и Куликова Т.А. отмечают, что у детей 5-6 лет происходят изменения в психических процессах. Дети способны самостоятельно ставить цель или принять цель, поставленную взрослым (рассмотреть картинку, запомнить поручение, внимательно разобрать мозаику и тому подобное), теми особыми способами, с помощью которых только и можно реализовать эти процессы.

В 5-6 лет идет гармонизация отношений с взрослыми, развитие отношений с детьми, совместные игры с детьми (сюжетно-ролевые игры с правилами), формирование отношений лидерства и подчинения среди детей, «игры-соревнования»;

– развитие конструкторских игр, развитие практического мышления;

- развитие способностей рисования, музыкальных способностей (понимать музыку, петь, танцевать), развитие творчества;
- эгоцентризм мышления;
- развитие восприятия (усвоение перцептивных действий, усвоение перцептивных эталонов), внимания, памяти (от произвольных форм к произвольным формам), развитие воли;
- любознательность (в 4-5 лет — «почемучки»);
- развитие воображения (от репродуктивных форм — к творчески продуктивному воображению: выполняет познавательно-интеллектуальную функцию и аффективно-защитную функцию (защита от тяжелых переживаний через воображаемую ситуацию);
- формирование инициативности, целеустремленности, активности, предприимчивости, самостоятельности либо в случае негативного хода развития - формирование пассивности, чувства вины, склонности к подражанию образцам;
- формирование готовности к школе.

Осваивая новые сферы деятельности, требующие произвольного контроля поведения, дети учатся владеть своими эмоциями. Это психологическое приобретение шестого года жизни.

К числу источников положительных эмоций у некоторых детей добавляется радость познания и преодоления трудностей при решении задач. Удовольствие от преодоления интеллектуальных трудностей сродни гордости от преодоления физических.

Таким образом, на шестом году жизни очень важно обратить внимание на развитие тонких эмоциональных реакций ребенка на красоту окружающего мира. В этом возрасте дети чувствительны к цвету, форме, они могут испытывать сильный и непосредственный восторг от созерцания яркого пейзажа - желто-красного осеннего леса, ослепительной белизны первого снега, бескрайнего простора синего моря, красивой музыки,



балетного спектакля. Важно создавать условия, в которых дети будут получать эти яркие, на всю жизнь остающиеся в памяти впечатления.

## 1.2 Значение игры, в развитии старших дошкольников

По мнению Амонашвили Ш.А. игра есть явление многогранное, ее можно рассматривать как особую форму существования всех без исключения сторон жизнедеятельности коллектива. Столь же много оттенков появляется с игрой в педагогическом руководстве воспитательным процессом.

Советский педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал, что игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.

Воспитательное значение игры во многом зависит от профессионального мастерства педагога, от знания им психологии ребенка, учета его возрастных и индивидуальных особенностей, от правильного методического руководства взаимоотношениями детей, от четкой организации и проведения всевозможных игр.

Основные проблемы связаны с нравственным воспитанием старших дошкольников (коллективных взаимоотношений, личностных качеств ребенка – дружелюбия, гуманности, трудолюбия, целеустремленности, активности, организаторских умений, формированием отношения к труду, учебе). Решению этих вопросов в наибольшей степени способствуют сюжетно-ролевые, творческие игры.

Дошкольное детство – короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное

отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта.

Н. К. Крупская во многих статьях говорила о значении игры для познания мира, для нравственного воспитания детей. «...Самодетельная подражательная игра, которая помогает осваивать полученные впечатления, имеет громадное значение, гораздо большее, чем что-либо другое». Ту же мысль высказывает А.М. Горький; «Игра – путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить».

В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игр в, которую психологи считают ведущей деятельностью дошкольника.

Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми, их называют творческими или сюжетно-ролевыми. В этих играх дошкольники воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Творческая игра наиболее полно формирует личность ребенка, поэтому является важным средством воспитания. Что дает право называть игру творческой деятельностью?

Игра – отражение жизни. Здесь все «как будто», «понарошку», но в этой условной обстановке, которая создается воображением ребенка, много настоящего; действия играющих всегда реальны, их чувства, переживания подлинны, искренни. Ребенок знает, что кукла и мишка – только игрушки, но любит их как живых, понимает, что он не «поправдашний» летчик или моряк, но чувствует себя отважным пилотом,

храбрым моряком, который не боится опасности, по-настоящему гордится своей победой.

Подражание взрослым в игре связано с работой воображения. Ребенок не копирует действительность, он комбинирует разные впечатления жизни с личным опытом.

Детское творчество проявляется в замысле игры и в поиске средств для его реализации. Сколько выдумки требуется, чтобы решить, в какое путешествие отправиться, какой соорудить корабль или самолет, какое подготовить оборудование. В игре дети одновременно выступают как драматурги, бутафоры, декораторы, актеры. Однако они не вынашивают свой замысел, не готовятся длительное время к выполнению роли, как актеры. Они играют для себя, выражая свои мечты и стремления, мысли и чувства, которые владеют ими в настоящий момент. Поэтому игра – всегда импровизация.

Игра – самостоятельная деятельность, в которой дети впервые вступают в общение со сверстниками. Их объединяет единая цель, совместные усилия к ее достижению, общие интересы и переживания.

Дети сами выбирают игру, сами организуют ее. Но в то же время ни в какой другой деятельности нет таких строгих правил, такой обусловленности поведения, как здесь. Поэтому игра приучает детей подчинять свои действия и мысли определенной цели, помогает воспитывать целенаправленность.

В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные. Задача воспитателя состоит в том, чтобы сосредоточить внимание играющих на таких целях, которые вызвали бы общность чувств и действий, способствовать установлению между детьми отношений, основанные на дружбе, справедливости, взаимной ответственности.

Творческая коллективная игра является школой воспитания чувств

старших дошкольников. Нравственные качества, сформированные в игре, влияют на поведение ребенка в жизни, в то же время навыки, сложившиеся в процессе повседневного общения детей друг с другом и со взрослыми, получают дальнейшее развитие в игре. Требуется большое искусство воспитателя, чтобы помочь детям организовать игру, которая побуждала бы к хорошим поступкам, вызывала бы лучшие чувства.

Игра – важное средство умственного воспитания ребенка. Знания, полученные в детском саду и дома, находят в игре практическое применение и развитие. Воспроизводя различные события жизни, эпизоды из сказок и рассказов, ребенок размышляет над тем, что видел, о чем ему читали и говорили; смысл многих явлений, их значение становится для него более понятным.

Воплощение жизненных впечатлений в игре – процесс сложный. Творческую игру нельзя подчинять узким дидактическим целям, с ее помощью решаются важнейшие воспитательные задачи. Игровую роль дети выбирают в соответствии со своими интересами, своими мечтами о будущей профессии. Они еще по детски наивны, не раз изменятся, но важно, что ребенок мечтает об участии в полезном для общества труде. Постепенно в игре у ребенка формируются общие представления о значении труда, о роли различных профессий.

В игре умственная активность детей всегда связана с работой воображения; нужно найти себе роль, представить себе, как действует человек, которому хочется подражать, что он говорит. Воображение проявляется и развивается также в поиске средств для выполнения задуманного; прежде чем отправиться в полет, необходимо соорудить самолет; для магазина надо подобрать подходящие товары, а если их не хватает, – изготовить самому. Так в игре развиваются творческие способности будущего школьника.

Интересные игры создают бодрое, радостное настроение, делают жизнь детей полной, удовлетворяют их потребность в активной

деятельность. Даже в хороших условиях, при полноценном питании ребенок будет плохо развиваться, станет вялым, если он лишен увлекательной игры.

В игре все стороны детской личности формируются в единстве и взаимодействии. Организовать дружный коллектив, воспитать у детей товарищеские чувства, организаторские умения можно только в том случае, если удастся увлечь их играми, отражающими труд взрослых, их благородные поступки, взаимоотношения. В свою очередь только при хорошей организации детского коллектива можно успешно развивать творческие способности каждого ребенка, его активность.

Н.К. Крупская впервые в педагогике поставила вопрос о связи игры с трудом. Она доказала, что у детей нет резкой грани между этими видами деятельности; в игре, как и в работе, главное – постановка цели и ее выполнение. По мнению Н.К. Крупской, игра готовит детей к труду. Эту мысль развивает А.С. Макаренко. Он утверждает, что хорошая игра похожа на хорошую работу, их объединяет усилие мысли и рабочее усилие, радость творчества, чувство ответственности.

Чем же все-таки отличается игра от работы? Работа есть участие человека в общественном производстве, в создании материальных, культурных, иначе говоря, социальных ценностей. Игра не преследует таких целей, к общественным целям она не имеет прямого отношения, но к ним отношение косвенное, она приучает человека к тем физическим и психическим усилиям, которые необходимы для работы.

Идеи Н.К. Крупской и А.С. Макаренко лежат в основе советской педагогики игры.

Большинство игр отражает труд взрослых; дети подражают домашним делам мамы и бабушки, работе воспитателя, врача, учителя шофера, летчика, космонавта. Следовательно, в играх воспитывается уважение ко всякому труду, полезному для общества, утверждается стремление самим принимать в нем участие.

Игра и труд часто естественно объединяются. Нередко можно наблюдать, как долго и увлеченно дети мастерят, готовясь к игре уже в определенном образе; моряки строят корабль, делают спасательные круги, врачи и медсестры оборудуют поликлинику. Иногда в настоящую работу ребенок вводит игровой образ. Так, надевая белый фартучек и косынку, чтобы делать печенье, он превращается в рабочего кондитерской фабрики, а убирая участок, становится дворником.

В игре формируются моральные качества; ответственность перед коллективом за порученное дело, чувство товарищества и дружбы, согласование действий при достижении общей цели, умение справедливо разрешать спорные вопросы.

Игра тесно связана с художественным творчеством старших дошкольников – рисованием, лепкой, конструированием. Несмотря на различные средства отражения впечатлений жизни, мыслей, чувств, эти виды детской деятельности имеют много общего; можно увидеть одни и те же темы в игре и в рисунке; по ходу игрового сюжета дети нередко поют, пляшут, вспоминают знакомые стихи.

Руководство играми – один из самых сложных разделов методики дошкольного воспитания. Педагог не может заранее предвидеть, что придумают дети и как они будут вести себя в игре. Но это не значит, что роль воспитателя в творческой игре менее активна, чем на занятиях или в играх с правилами. Однако своеобразие детской деятельности требует и своеобразных приемов управления.

Важнейшее условие успешного руководства творческими играми – умение завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это достигается только в том случае, если педагог относится к игре серьезно, с искренним интересом, понимает замыслы детей, их переживания. Такому воспитателю ребята охотно рассказывают о своих планах, обращаются к нему за советом и помощью.

Часто ставится вопрос; может ли и должен ли воспитатель

вмешиваться в игру? Разумеется, такое право у него есть, если это требуется для того, чтобы дать игре нужное направление. Но вмешательство взрослого только тогда будет успешным, когда он пользуется у детей достаточным уважением и доверием, когда он умеет, не нарушая их замыслов, сделать игру увлекательнее. В игре раскрываются особенности каждого ребенка, его интересы, хорошие и дурные черты характера. Наблюдения за детьми в процессе этого вида деятельности дают педагогу богатый материал для изучения своих воспитанников, помогают найти правильный подход к каждому ребенку.

Основной путь воспитания в игре – влияние на ее содержание, т.е. на выбор темы, развитие сюжета, распределение ролей и на реализацию игровых образов.

Тема игры – это то явление жизни, которое будет изображаться: семья, детский сад, школа, путешествия, праздники. Одна и та же тема включает в себя различные эпизоды в зависимости от интересов детей и развития фантазии. Таким образом, по одной теме могут создаваться различные сюжеты. Каждый ребенок изображает человека определенной профессии (учитель, капитан, шофер) или члена семьи (мама, бабушка). Иногда разыгрываются роли животных, персонажей из сказок. Создавая игровой образ, ребенок не только выражает свое отношение к выбранному герою, но и проявляет личные качества. Все девочки бывают мамами, но каждая придает роли свои индивидуальные черты. Так же и в сыгранной роли летчика или космонавта сочетаются черты героя с чертами ребенка, который его изображает. Поэтому роли могут быть одинаковыми, но игровые образы всегда индивидуальны.

Наблюдая поведение ребенка в игре, можно судить о взаимоотношениях взрослых в семье, об их обращении с детьми. Эти игры помогают воспитывать у детей уважение к родителям, к старшим, желание заботиться о малышах. Подражая домашней работе взрослых, дети усваивают некоторые навыки хозяйственного труда: вытирают пыль с

кукольной мебели, подметают пол в своем “доме”, стирают кукольное белье.

Жизнь в детском саду также дает богатый материал для игровой деятельности, особенно в младших группах, когда ребенок получает много новых впечатлений. В игре отражается повседневная жизнь детского сада и необычайные радостные события: новогодняя елка, посещение кукольного театра, зоопарка.

Подавляющее большинство игр посвящено изображению труда людей разных профессий. Во всех детских садах ребята возят самолетах. Повсюду в нашей стране идет строительство, и дети без устали строят дома, новые города. В этих играх специфика труда и быта каждой республики, каждой области.

Таким образом, через игру закрепляется и углубляется интерес детей к разным профессиям, воспитывается уважение к труду.

Задача воспитателя – помочь ребятам организовать эти игры, сделать их увлекательными, насыщенными действиями.

Не следует предлагать детям разработанные педагогом, готовые сюжеты игры. Дети в игре подражают деятельности взрослых, но не копируют ее, а комбинируют имеющиеся у них представления, выражают свои мысли и чувства. И если им предложить действовать по плану воспитателя, копировать данные образы, то это будет подавлять их воображение, самостоятельность, непосредственность. В высказываниях великих педагогов – К.Д. Ушинского, Н.К. Крупской, А.С. Макаренко игра рассматривается как самостоятельная творческая деятельность детей.

А.С. Макаренко, давая советы родителям, указывает на распространенные ошибки семейного воспитания: некоторые родители просто не интересуются игрой своих детей, другие ограничиваются тем, что покупают много игрушек, третьи слишком вмешиваются в игру детей, показывают, рассказывают, лишают ребенка возможности самому решить игровую задачу. У таких родителей ребенку ничего не остается, как



слушаться родителей и подражать им: здесь, в сущности, играют больше родители, чем ребенок.

В педагогических исследованиях и в практике детских садов мысли Н.К. Крупской и А.С. Макаренко находят свое развитие и подтверждение.

Чтобы решить вопрос о методах влияния на игровую деятельность детей, необходимо понять, чем они руководствуются в выборе игре, почему подражают именно данному герою, изображают данное событие.

Многочисленные наблюдения показывают, что выбор игры определяется силой переживаний ребенка. Он испытывает потребность отражать в игре и повседневные впечатления, связанные с теми чувствами, которые он питает к близким людям, и необычные события, которые привлекают его своей новизной.

Задача воспитателя – помочь ребенку выбрать из массы жизненных впечатлений самые яркие, такие, которые могут послужить сюжетом хорошей игры. Опыт лучших педагогов убеждает в том, что единственно правильный путь управления игрой – создание интереса к тому или иному событию жизни, влияние на воображение и чувство детей.

Для того чтобы получилась интересная игра, недостаточно, чтобы дети только увидели, как строят дом, перевозят грузы. Если ограничиться этим, ребята будут подражать только действиям взрослых, не осознавая значения их труда. В результате игра будет бедной, малосодержательной. Надо глубоко взволновать детей событиями жизни, трудовыми подвигами, чтобы они захотели подражать им.

Влияние искусства и художественной литературы на формирование личности ребенка чрезвычайно велико. Книга открывает перед детьми новый мир, впервые заставляет задумываться над тем, “что такое хорошо и что такое плохо”. Герои книг часто становятся героями игр. Однако необходимо помочь детям разобраться в их характерах, понять мотивы их поступков, чтобы у ребят появилось желание воплотить в игре образы героев литературных произведений.

Маленькие дети обычно начинают играть, не задумываясь над целью игры и ее содержанием. Однако опыт показывает, что уже на четвертом году жизни дошкольники способны выбирать тему игры и ставить определенную цель. Перед началом игры воспитатель спрашивает: “Во что будете играть? Что построите? Куда поедите на поезде? Ты кем будешь? Какие игрушки нужны вам?” Эти вопросы заставляют детей задумываться и наметить основной сюжет, который в дальнейшем может измениться.

Постепенно игра приобретает все более целенаправленный характер, становится содержательнее, интереснее. В старшем дошкольном возрасте большой игровой опыт, более развитое воображение помогает детям самим придумывать различные интересные сюжеты. Воспитателю достаточно лишь словесного напоминания об экскурсии, книге, кинофильме, чтобы родилась идея новой хорошей игры. Важным побудителем игры является также беседа, в которой раскрывается смысл виденного и прочитанного, характеры действующих лиц, их переживания. Если удастся увлечь детей сюжетом, игра возникает естественно даже без предложения воспитателя. Но педагог может и посоветовать детям тему игры, если знает, что она заинтересует их.

Организация игрового коллектива и становление в этом коллективе личности каждого ребенка – один из важнейших и очень сложных вопросов педагогики детского возраста. Сложность эта вызвана двойственным характером переживаний и взаимоотношений играющих. С увлечением выполняя свою роль, ребенок не утрачивает чувства реальности, помнит, что на самом деле он не матрос, и капитан – это только его товарищ. Оказывая внешнее уважение командиру, он, может быть, испытывает совсем другие чувства – осуждает его, завидует ему. Если же игра сильно увлекает ребенка, если он осознанно и глубоко вошел в роль, игровые переживания побеждают эгоистические порывы. Задача педагога – воспитывать детей на лучших примерах из жизни и деятельности людей, способствующих формированию положительных

чувств и побуждений.

При организации игры перед воспитателем встают трудные вопросы: каждому ребенку хочется быть главным, но не все умеют считаться с мнением товарищей, справедливо разрешать споры. Выбор организатора требует большого внимания. Не каждый может справиться с этой ролью. Но у всех детей необходимо воспитывать активность и организаторские умения.

Таким образом, игре принадлежит большая роль в жизни и развитии детей. В игровой деятельности формируются многие положительные качества ребенка, интерес и готовность к предстоящему учению, развиваются его познавательные способности. Игра важна и для подготовки ребенка к будущему, и для того чтобы сделать его настоящую жизнь полной и счастливой.

Психологические и педагогические исследования, а также практика наших детских садов доказывают, что начало развития творческих способностей детей падает на дошкольный возраст, когда меняется характер их деятельности по сравнению с ранним детством. Этот новый тип деятельности Л.С. Выготский характеризует как переход к творческой деятельности, если иметь в виду тот факт, что во всех видах деятельности дошкольника возникают совершенно своеобразные отношения мысли к действию, именно возможность воплощения замысла, возможность идти от мысли к ситуации, а не от ситуации к мысли. Возьмете ли вы игры, возьмете ли вы рисунки, возьмете ли вы труд, - везде и во всем вы будете иметь дело с совершенно новыми отношениями, которые возникают между мышлением и действиями ребенка.

Воображение старших дошкольников приобретает все более активный характер, у них развивается способность к творческой деятельности. Это подтверждается и тем, что все большее внимание дети начинают уделять идее, т.е. замыслу своего произведения. Конечно, ни дошкольник, ни даже школьник не пытается передать какую-то

отвлеченную мысль в образной форме. Идеальный замысел 6-7-летнего ребенка обычно исчерпывается сюжетом его рисунка, игры или рассказа.

Глубокий и сложный процесс преобразования и усвоения жизненных впечатлений происходит в играх. Творческое начало проявляется и в замысле – выборе темы игры, рисунка, в нахождении способов осуществления задуманного, и в том, что дети не копируют виденное, а с большой искренностью и непосредственностью, не заботясь о зрителях и слушателях, передают свое отношение к изображаемому, свои мысли и чувства.

В отличие от взрослых дети не способны во всех деталях обдумать предстоящую работу или игру, они намечают лишь общий план, который реализуется в процессе деятельности. Задача воспитателя – развивать творческие способности ребенка, целенаправленное воображение, побуждать его в любом деле идти от мысли к действию.

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей. Задача педагога, – опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность.

Обучение играет огромную роль в «разумной творческой деятельности» ребенка. Творческое начало пронизывает процесс усвоения навыков. При правильном обучении творчество детей достигает относительно высокого уровня. Сознание играет ведущую роль в деятельности человека в целом, тем более в творческой, где требуется полет мысли, сила воображения, опирающегося на опыт и знания. Способность анализа, критического отношения к качеству своей работы, которые у ребенка нарастают, прокладывают путь к новым достижениям в этой области, дают перспективу для дальнейшего развития и укрепления

творческих способностей ребенка.

Таким образом, в дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств.

Интересные мысли о способности детей к творчеству высказывают деятели искусства. К.С. Станиславский советовал актерам учиться у детей, игру которых всегда отличает вера и правда. Поэт П. Антокольский утверждал, что все дети обладают одаренностью в той или иной области искусства. Детская одаренность проявляется и в наблюдательности детей, и в зорком схватывании ими сходства и характерных черт, в остром музыкальном слухе, в необыкновенном развитии инстинкта подражания.

Творческое воображение ребенка особенно ярко проявляется и развивается в игре, конкретизируясь в целенаправленном игровом замысле.

Таким образом, в играх старших дошкольников замысел получает значительное развитие – от случайно, по ассоциации возникающей цели до сознательно задуманной темы игры, от подражания действиям того или иного человека до передачи его переживаний, чувств.

В игре дети часто проявляют эмоции, которые в жизни еще недоступны им.

Испытывает ли ребенок эти чувства или только изображает их? Какое влияние оказывают они на формирование его морального облика?

И.М. Сеченов доказал, что игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка. Многократное повторение действий взрослых, подражание их моральным качествам влияют на образование таких же качеств у ребенка.

Игровое творчество проявляется и в поисках средств для изображения задуманного. Дети реализуют свой замысел с помощью речи,

жестов, мимики, употребляя разные предметы, сооружения, постройки.

Чем старше и более развиты дети, тем требовательнее они к предметам игры, тем больше сходства ищут с действительностью. Отсюда естественно возникает стремление самим сделать нужные вещи. Одна из тенденций развития игры – все большая связь ее с трудом. Задача воспитателя – поддержать это стремление ребенка к самостоятельному изготовлению игрушек, помочь ему в этом.

Таким образом, игровое творчество развивается под влиянием воспитания и обучения, уровень его зависит от приобретенных знаний и привитых умений, от сформированных интересов ребенка. Кроме того. В игре с особой силой проявляются индивидуальные особенности детей, также влияющие на развитие творческого замысла.

### 1.3 Роль танца в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

В Концепции дошкольного образования рассматривается вопрос о том, что именно в дошкольном возрасте закладываются основы эстетического сознания, художественной культуры, появляется потребность в художественной деятельности. В связи с этим необходимо наполнить жизнь ребенка искусством, вводить его в мир музыки, сказки, театра, танца. Важно обогащать формы ознакомления детей с искусством, создавать условия для детского эстетического творчества.

С давних пор в педагогике использовали для воспитания души и тела движения под музыку. Известна идея Л.С. Выготского о том, что человеком ребенка делает его вхождение в культуру, освоение ее знаковых форм. Существующими в культуре способами ребенок видит мир и взаимодействует с ним.

Танец – один из видов искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и выразительных поз танцовщика, исполняемые в определенном ритме. Танец, как древнейший из искусств, отражает потребность человека передавать другим людям свои радость и скорбь посредством своего тела. Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, избрание нового вождя, исцеление больного.

Детский танец начинается с ритмики, с изучения простых движений. В старшем дошкольном возрасте эти занятия часто похожи на игру, но, играя, ребенок научается тому, что пригодится дальше в жизни. У детей старшего дошкольного возраста имеется большой опыт в выполнении музыкально – ритмических движений. К этому возрасту у них более совершенствуются анатомо – физиологические системы организма, достаточно высокий уровень психического развития. Особенно ярко выражены эмоциональность и непосредственность, хорошо развита память, особенно двигательная, дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого. Поэтому целесообразно и обоснованно при умелом руководстве педагога формировать танцевальные умения в данном возрасте.

Н.А. Ветлугина определила основные показатели танцевальных умений:

- Умение передавать в движениях характер произведения
- Умение музыкально, ритмично двигаться
- Умение сочетать движения с темпом произведения
- Умение двигаться в соответствии с динамикой произведения
- Умение слышать структуру произведения

Для того чтобы развить у детей эти показатели, мы в своей работе обратились к сюжетному танцу, так как сюжетный танец – яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, он вызывает живой интерес у детей. Сюжетным называется танец, в котором основным

элементом композиции является сюжет. Сюжет в танце – это последовательность изображения событий, происходящих в определенной ситуации. Привлекательность его обусловлена такими особенностями, как образное перевоплощение, разнохарактерность персонажей и их общение между собой в соответствии с развитием сюжета танца. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно – ролевой игрой, которая, по выражению Л.С. Выготского, является “корнем” любой детской деятельности. Игровые особенности танца также характеризуют его как благоприятную деятельность для развития старших дошкольников, в том числе для формирования танцевальных умений.

Обучение шло на основе танцевальных образов, их взаимодействий, отображения их характеров и настроений. Работа со старшими дошкольниками над образами сводилось к обучению языку танцевальных и пантомимических движений. В условиях кружковой работы за основу мы взяли такую форму организации как занятие, которая включила в себя три части. Первая часть – разминка, где используются упражнения на все группы мышц, вторая часть – непосредственно работа над выразительностью танцевальных движений (жесты, этюды). Третья часть – работа над разучиванием рисунка танца. Цель занятия, содержание, виды деятельности зависели от этапа, на котором находится работа по освоению танца.

В методике работы над сюжетным танцем выделяют 3 этапа:

1. Знакомство с произведением. Цель: познакомить с новым произведением, выявить его особенности.

- Дети слушают произведение, анализируют. Отвечают на вопросы: какая музыка? какое настроение? кого можно представить? какой характер персонажа? какие средства выразительности использованы в музыке?

- Образный рассказ педагога

- Детям предлагается “показать” рассказ



2. Разучивание танцевальных движений. Цель: разучить танцевальные движения, используя выразительные средства мимики, пантомимики.

- Выразительный показ педагога и знакомство с движениями
- Словесные пояснения выразительных средств, для осознанного выполнения движений
- Показ сверстникам движений, комбинаций
- Прием “провокаций”
- Этюды

3. Постановка танца. Цель: запомнить рисунок танца, последовательность выполнения танцевальных движений, комбинаций.

На примере разучивания танца “Веселые лягушки” можно проследить последовательность разучивания. На первом занятии дети послушали произведение А.Варламова “Ква-ква”. Они отметили, что это произведение про лягушек, музыка легкая и веселая, под нее хочется прыгать, как прыгают лягушки. Настроение у лягушек радостное, так как музыка задорная, яркая, легкая, жизнерадостная. Но в начале произведения слышится какая-то тревога, так как есть паузы, замедления. Педагог предлагает образный рассказ про лягушек, а дети его “показывают”.

Последующие 8 занятий направлены на обогащение танцевальной лексики, новыми движениями, которые потребуются для танца, а также работу над выразительностью образов. На этих же занятиях с помощью словесных пояснений, уточняли и помогали детям осознать значение движений, и в соответствии с этим корректировали исполнение и мы, и сам ребенок. Например, лягушата вытягивают лапки, когда хотят посмотреть, что находится за кочкой, но они не просто вытягиваются, а при этом еще и боятся, поэтому пальчики их дрожат (движение пальцев вверх - вниз). Объяснение детям техники исполнения движений сразу же сопровождали работой над выразительностью исполнения. Например, показывая любопытного лягушонка, мы обращали внимание на то, что нужно

показать и телом и лицом как хочется лягушонку посмотреть на мир: он вытягивает шею, тянется корпусом вверх, вперед, глаза раскрыты, брови подняты вверх, щеки надуты. Веселый же лягушонок улыбается, смотрит вперед (часто дети смотрят в пол), и так как прыгать ему не трудно, он может поочередно поднимать высоко правое и левое согнутое колено.

Для подвижности мышц лица мы использовали в разминочной части занятия игровое упражнение “Зеркало”. Когда дети, разбившись на пары, стоят друг против друга и только с помощью мимики лица изображают разные состояния: страх, радость, удивление, ужас и т.д.

Работа над танцевальными движениями сводилась к тому, что мы знакомили детей с новым движением, вспоминали простейшие движения, известные по прошлому обучению варьируя, усложняя, изменяя. Например, вспомнили, какие прыжки у зайца: ноги по 6-й позиции, прыгает легко, натягивая в воздухе ноги, тянется макушкой вверх, хорошо отталкивается. Разобрали вариант того, как может прыгать лягушонок: ноги по

2 -й позиции, согнуты в коленях, руки расставлены в стороны, согнуты в локтях, смотрят вверх, пальцы растопырены.

Очень нравились детям такие приемы как показ сверстников, а также прием “провокации”, то есть специальные ошибки при показе, допущенные с целью активизации внимания детей и проверки усвоения движений.

Органическое единство музыки и движений необходимо и естественно. Движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать характеру, форме, динамике, темпу и ритму музыкального произведения. В то же время движения побуждают к сознательному восприятию музыкального произведения. А музыка становится более понятной и легче усваивается, придавая движениям особую выразительность, четкость, ритмичность. Известно, что как в пении, так и в движении необходимо достичь полного соответствия с музыкой. Яркие

примеры взаимосвязи музыки и движений демонстрируют такие виды спорта, как художественная гимнастика, фигурное катание, синхронное плавание.

Танец - искусство синтетическое. Оно направлено на решение музыкально-ритмического, физического, эстетического и психического развития детей. Движения под музыку приучают их к коллективным действиям, способствуют воспитанию чувства коллективизма, дружбы, товарищества, взаимного уважения.

Движения под музыку укрепляют детский организм. Удовлетворение, полученное ребенком в процессе двигательных действий, побочно сопровождаются значительными физиологическими изменениями в его организме, улучшается дыхание и кровообращение.

Веселая музыка возбуждает нервную систему, вызывает усиленную деятельность высших отделов головного мозга, связанных с ассоциативными, интеллектуальными и волевыми процессами. Деятельность скелетной мускулатуры в старшем дошкольном возрасте имеет важное значение, так как у растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Поэтому в результате занятиями танцами происходит не трата, а приобретение энергии. Музыкально-ритмические движения способствуют формированию моторики, улучшает осанку. Систематические занятия танцами очень полезны для физического развития детей: улучшается осанка, совершенствуются пропорции тела, укрепляются мышцы. Постепенно дети начинают легче, грациознее двигаться, становятся раскованными. У детей появляются такие качества движений, как легкость, полетность, упругость, ловкость, быстрота и энергичность. Благодаря музыке движения старших дошкольников становятся более четкими, выразительными и красивыми.

Замечено: если музыка нравится, у ребят возникает желание двигаться, им трудно усидеть на месте, они буквально “выплескивают”

свои эмоции. Ритм можно “переживать”. И детям легче передать свое понимание музыки не словом, а посредством движений. А это хорошая предпосылка для творческого процесса. Приобретая знания и навыки в области танцевального искусства, дети начинают понимать, что каждый танец имеет свое содержание, характер, свой образ. Чтобы передать выразительность танцевальных образов, ребенок должен запомнить не только сами движения, но и их последовательность (что само по себе положительно влияет на развитие памяти и внимания), но и мобилизовать воображение, наблюдательность, творческую активность.

Танец приучает детей к нормам культурного общения. В детях воспитывается скромность, доброжелательность, приветливость. Мальчики начинают бережно относиться к своей партнерше. Танец становится одним из средств нравственного воспитания ребенка.

Танцы состоят из простых народных и классических танцевальных движений. Их можно разделить на несколько видов:

- танцы и пляски с зафиксированными движениями, построение которых определяется структурой музыкального произведения;
- свободные танцы и пляски, в которых наиболее ярко проявляются творческие способности исполнителей;
- комбинированные танцы, включающие зафиксированные движения и свободную импровизацию;
- народные танцы и пляски, построенные на подлинных элементах народного танца;
- характерные танцы, исполняемые различными персонажами;
- детские балльные танцы, включающие шаги польки, галопа, вальсообразные движения и другие.

В настоящее время внимание детей и педагогов привлекают современные ритмы музыки, новые танцы. Но иногда приходится сталкиваться с тем, что дети, наблюдая в быту танцы взрослых, подражают самым худшим образцам их исполнения (они кривляются, ломаются,

танцуют грубо, немзыкально). Это вызывает большую тревогу, так как именно в старшем дошкольном возрасте закладываются основы художественно-музыкального вкуса.

Обучение детей старшего дошкольного возраста двигательным навыкам способствует дальнейшему накоплению представлений и впечатлений, их систематизации и обобщению. В этом возрасте закрепляется умение выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки (бодрая, веселая, подвижная и т.п.). Выполняя задание, дети учатся дифференцировать характер движений – при ходьбе передавать или торжественное настроение праздничного перестроения, или спокойный характер народной пляски и т.п. В этом возрасте дети почти полностью могут управлять своим телом и способны координировать движения. Чтобы заинтересовать их занятием ритмикой, необходимо подбирать более сложные движения и построения, рассчитанные на быструю смену ориентиров. Музыкальные произведения к танцам значительно сложнее по форме и средствам музыкальной выразительности. Дети овладевают танцевальными движениями:

- легкий пружинный бег (с “захлестом”), плавный танцевальный шаг, подскоки (легкие и сильные), переменный шаг, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг польки, бег с высоким подъемом ног и др.

В процессе обучения дети приобретают большой опыт, расширяют свои знания, усваивают много танцевальных терминов.

Нужно в деталях продумать подачу нового танца. Следует учитывать, что в этом возрасте дети уже свободно выполняют словесные задания. Вполне возможно иная последовательность ознакомления с новым танцем: вначале дети слушают музыку, определяют ее характер, части произведения, а после этого педагог поясняет движения или показывает их. В несложных танцах все движения разучиваются сразу, а в

более сложных – постепенно. Когда движения усвоены, педагог направляет внимание детей на точность и выразительность исполнения. В несложных танцах иногда можно ограничиться пояснением или указанием без показа.

Продолжается работа над красотой движений, над четкостью и выразительностью исполнения танцев и плясок. Должное внимание уделяется воспитанию культуры поведения детей. Дети шести-семи лет должны сознательно относиться к своему заданию и как можно лучше выполнять его.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность, легкость и точность исполнения танцевальных движений;
- умение самостоятельно исполнять танец, передавая в движениях средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разных композиций, разных по стилю и характеру;
- освоение сложных видов движений;
- способность к импровизации с использованием разнообразных танцевальных движений.

Все эти задачи педагог реализует в процессе творческого общения с детьми в различных формах работы: на занятиях, в свободное время, при подготовке и проведении праздников и развлечений, в индивидуальной работе с ребенком и т.д.

Таким образом, качество выполнения детьми танцевальных движений значительно изменилось. Движения стали увереннее, раскованнее, свободнее. На детских лицах мы стали видеть различные эмоции, в глазах заинтересованность и осознанность в выполнении движений.

## Выводы

Для старшего дошкольного возраста характерны свежесть и острота воображения, проявляющаяся в разных видах деятельности: под воздействием взрослых деятельность дошкольника становится произвольной и управляемой, что очень важно для воспитания сосредоточенности внимания во время обучающих занятий, труда.

Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре – важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир.

Значительное место в музыкально-ритмическом воспитании старших дошкольников отводится танцам. Научить ребенка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку – именно на это направлена работа над танцем. Известно, что дети очень любят танцевать. В танцах они удовлетворяют свою естественную потребность в движении. В выразительных, ритмичных движениях танца раскрываются чувства, мысли, настроение, проявляется характер детей.

Глава 2 Проектное обоснование программы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игре посредством танца, в танцевальном коллективе «Бэби Денс» Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Областной Центр дополнительного образования детей» (г. Челябинск)

### 2.1 Анализ деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Областной Центр дополнительного образования детей» по развитию творческих способностей

ГБУДО «ОЦДОД» имеет следующую историю создания и преобразований

Областной комплекс дополнительного образования детей, созданный на основании Приказа Главного управления образования администрации Челябинской области от 20.06.1995 г. № 45-к § I (в результате реорганизации учреждений: областной станции юных натуралистов и опытников сельского хозяйства, областной станции юных туристов, областной станции юных геологов, областного Центра детского технического творчества);

Государственное образовательное учреждение «Областной Центр дополнительного образования детей» на основании приказа Главного управления образования и науки Челябинской области от 15.05.1997 г. № 135;

Государственное учреждение дополнительного образования детей «Областной Центр дополнительного образования детей» на основании приказа Министерства образования и науки Челябинской области от 27.01.2003 г. № 01-41;

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Областной Центр дополнительного образования детей» на основании приказа Министерства образования и науки Челябинской области от 03.11.2011 г. № 01-1727.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Областной Центр дополнительного образования детей» (далее - ГБУДО «ОЦДОД») является некоммерческой организацией, созданной Челябинской областью для выполнения работ, оказания услуг в целях обеспечения реализации предусмотренных законодательством Российской Федерации полномочий органов государственной власти Челябинской области в сфере образования.

Структура ГБУДО «ОЦДОД» формируется по общим правилам, предусмотренным для юридических лиц. Организационная структура управления ГБУДО «ОЦДОД», приведена на рисунке 1.

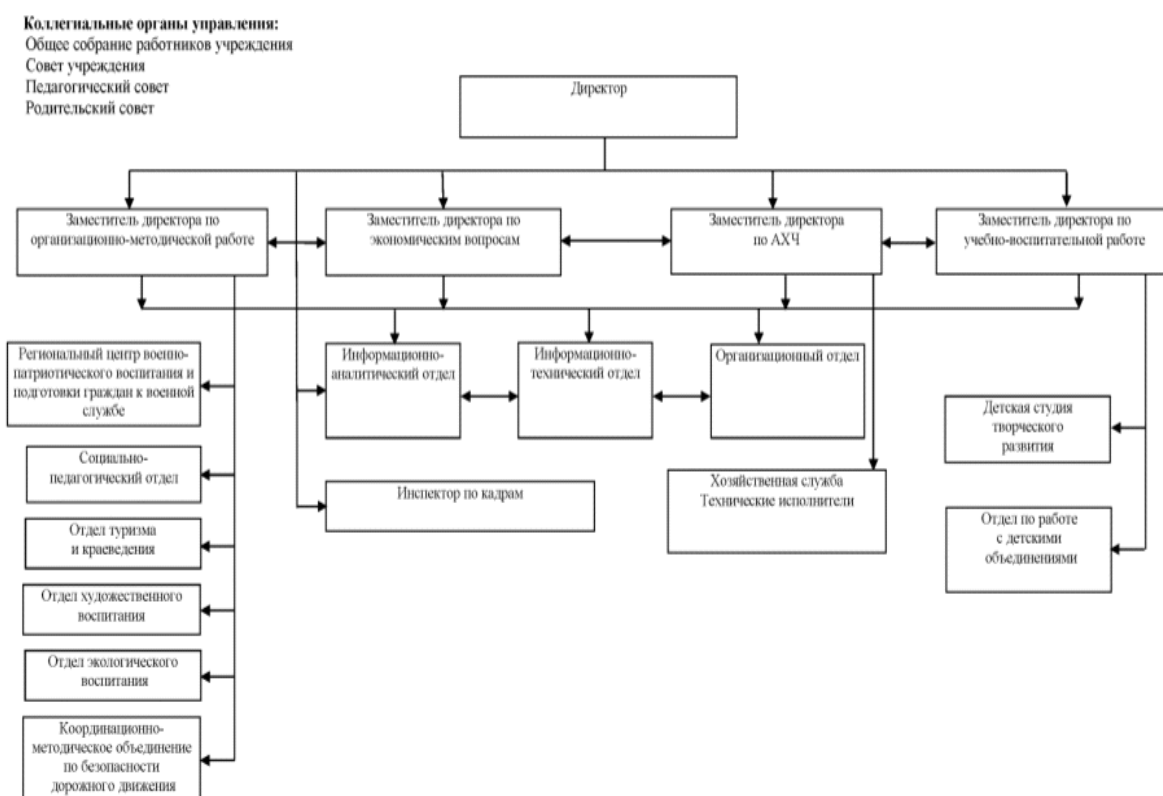


Рисунок 1. Организационная структура управления ГБУДО «Областной Центр дополнительного образования детей»

Направления работы ГБУДО «ОЦДОД» выполняет следующие функции:

- 1.Развлекательную.
- 2.Стимулирующую.

3. Коммуникативную.
4. Информационно-методическую.
5. Обучающую.
6. Физкультурно-оздоровительную.

Чтобы эффективно реализовывать свои задачи, учреждение должно занимать сооружение либо комплекс зданий, оснащенные необходимым оборудованием.

Организация ГБУДО «ОЦДОД» базируется на следующих принципах:

1. Коллективное самоуправление.
2. Полная самокупаемость.
3. Индивидуальное членство.
4. Культурно-досуговые центры создаются при активном участии населения.

Основные виды деятельности ГБУДО «ОЦДОД»:

- реализация дополнительных общеразвивающих программ;
- организация отдыха и оздоровления;
- организация и проведение мероприятий в сфере образования и науки;
- военно-патриотическое воспитание и подготовка граждан к военной службе;
- проведение видеоконференций».

К традиционным видам и жанрам творчества, реализуемых в ГБУДО «ОЦДОД», направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста относятся:

- Музыкальное искусство (хоры: академический, народной песни; ансамбли: вокальные, песни и танца; вокально-инструментальные и духовые оркестры; музыкантов-исполнителей и певцов).

- Театральное искусство (музыкально-драматические коллективы; театры: юного зрителя, кукол, поэзии и миниатюр; агитбригады, коллективы художественного слова).
- Хореографическое искусство (народного, классического, эстрадного, спортивного, этнографического и бального танца).
- Изобразительное и декоративно-прикладное искусство (коллективы: самодеятельных живописцев, скульпторов, графиков, мастеров декоративно-прикладного искусства).
- Цирковое искусство (коллективы циркового и оригинального жанра).
- Киноискусство (фотокружки, детские любительские киностудии).
- Техническое творчество (моделирование, радиоэлектроника, клубы изобретателей и рационализаторов и др.).

Специфика творчества детей старшего дошкольного возраста состоит в том, что оно не является самоцелью, а служит средством общего развития и саморазвития детей. Конечно, это не исключает и выявление талантов с ранних лет. Однако опыт показывает, что детские увлечения нередко быстро меняются. Объясняется это психологической неустойчивостью внимания и несформированностью интересов. Именно поэтому дети часто переходят из одного кружка в другой.

В ГБУДО «ОЦДОД» дети занимаются самыми различными видами творчества: лепкой, рисованием, танцем, музыкой, пением, различными ремеслами.

Основными организационными формами творчества детей, в которых происходит процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста являются кружки, секции и студии.

Кружок или секция — объединение детей по интересам, возглавляемое руководителем-профессионалом. Как правило, кружки и секции функционируют на платной основе, поэтому ответственность за его

деятельность несет руководитель. Бюро или староста кружка, секции оказывает помощь руководителю.

Студия — специфическое учебное заведение, в котором дети получают соответствующее образование в том или ином виде творчества. Студии функционируют на платной основе по определенному учебному плану и программам, которые реализуют педагоги-предметники.

Комплексность услуг, предоставляемых ГБУДО «ОЦДОД», выступает как одна из ключевых особенностей. При этом немаловажное значение имеет и их качество. По всем показателям культурно-досуговые центры должны опережать прочие заведения массового посещения. При этом они могут выступать экспериментальными площадками для внедрения новых типов услуг. В настоящее время разрабатываются разнообразные программы, направленные на привлечение как можно большего количества граждан. В их рамках предусматриваются мероприятия, ориентированные на постоянное совершенствование деятельности молодежных культурно-досуговых центров.

Необходимым этапом формирования системы ГБУДО «ОЦДОД» выступает привлечение специалистов самых разных профилей. Среди них и педагоги, и психологи, и режиссеры, и методисты, и художники. Для повышения качества работы необходимо переориентировать сотрудников из узкопрофессиональной позиции на системный, комплексный подход. Специалисту необходимо освоить: Культуру досуговых мероприятий во всех аспектах. Современные средства, применяемые и при непосредственном обслуживании посетителей, и при обеспечении условий работы учреждений, подготовке и разработке программ. Методы внедрения мероприятий с выполнением всех принципов организации досуга. Искусство общения при наличии свободного выбора гражданами, посещающими заведение, программ их отдыха. Логику выработки и постановки новых программ. Методику создания творческих мастерских, образования постоянного актива лиц, посещающих центр.

В деятельности ГБУДО «ОЦДОД» постоянно ведется поиск нестандартных решений и подходов. Это обуславливается тем, что мероприятия по организации отдыха в современном обществе - в связи с дифференциацией интересов и запросов граждан - не вписываются в жесткие границы традиционных форм.

ГБУДО «ОЦДОД» отличаются ярко выраженной социальной открытостью. Это отражается в формировании секторов и зон свободного общения, мастерства, творчества. В них формируются благоприятные условия не только для самовоспитания и саморазвития общества, но и для обеспечения свободы, самостоятельности детей, взрослых, подростков в выборе той или иной досуговой деятельности.

ГБУДО «ОЦДОД» использует различные подходы к организации культурного досуга для детей. Он заключается в реализации интегративной функции в общественном воспитании младшего поколения. Любые подходы, используемые в рамках культурно-досуговой деятельности, способствуют социализации, укреплению, обогащению отношений и связи ребенка и подростка с обществом в целом и семьей в частности. В этом заключается важнейшая роль таких центров. Заведения выступают в качестве посредников между микромиром личности и окружающей средой.

Клубы по интересам достаточно часто организуются на базе культурно-досуговых центров. В клубах могут участвовать подростки, дети определенного возраста. Часто формируются смешанные объединения, самодеятельные ансамбли, семейные мастерские, этнографические экспедиции. В рамках своей деятельности центры внедряют разные формы психологической, социальной реабилитации взрослых, подростков, детей.

Так же особое значение в развитии творческих способностей детей имеет обстановка и среда ГБУДО «ОЦДОД». Помещение, где проходят занятия детей, должны быть устроены так, чтобы в соответствии с

выбранной темой и типом проведения занятия дети имели возможность свободно перемещаться по классу, который должен быть снабжен всевозможными материалами и оборудованием, предоставляемыми в полное распоряжение детей. А педагог должен стать консультантом и помощником детей. Оставляя за собой функцию контроля за происходящим, педагог дает возможность детям строить творческий процесс самостоятельно.

Творческая деятельность ГБУДО «ОЦДОД» предполагает:

- перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию,
- самостоятельное видение проблемы, альтернативы ее решения,
- комбинирование ранее усвоенных способов в новые и др.

Любую деятельность, в том числе и творческую, можно представить в виде выполнения определенных заданий. Творческие задания - это задания требующие от учащихся творческой деятельности, в которых ученик должен сам найти способ решения, применять знания в новых условиях, создать нечто субъективно, а иногда и объективно новое.

Творческие задания ГБУДО «ОЦДОД» дифференцируются по таким параметрам, как:

- сложность содержащихся в них проблемных ситуаций,
- сложность мыслительных операций, необходимых для их решения;
- формы представления противоречий (явные, скрытые).

Эффективность развития творческих способностей во многом зависит от того материала, на основе которого составлено задание. В ГБУДО «ОЦДОД» разработаны следующие требования к творческим заданиям:

- соответствие условий выбранным методам творчества;
- возможность разных способов решения;
- учет актуального уровня решения;
- учет возрастных интересов учащихся.

Многие занятия по развитию творческих способностей проводятся в игре. Для этого нужны игры нового типа: творческие, развивающие игры, которые при всем своем разнообразии объединены под общим названием не случайно, они все исходят из общей идеи и обладают характерными творческими способностями:

1. Каждая игра представляет собой набор задач.
2. Задачи дают ребенку в разной форме, и таким образом знакомит его с разными способами передачи информации.
3. Задачи расположены примерно в порядке возрастания сложности.
4. Задачи имеют очень широкий диапазон трудностей. Поэтому игры могут возбуждать интерес в течение многих лет.
5. Постепенное возрастание трудности задач - способствует развитию творческих способностей.
6. Для эффективности развития творческих способностей у детей необходимо соблюдать условия:

- развитие способностей нужно начинать с самого раннего возраста;
- задания-ступеньки создают условия, опережающие развитие способностей;
- творческие игры должны быть разнообразны по своему содержанию, т.к. создают атмосферу свободного и радостного творчества.

Игра это один из основных методов, используемых для развития творческих способностей в ГБУДО «ОЦДОД», и называют этот метод «игровая терапия».

Одним из важнейших факторов творческого развития детей в ГБУДО «ОЦДОД» является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

Развитие творческих способностей в ГБУДО «ОЦДОД» должно осуществляться на основе интеграции заданий, средств и видов деятельности, способствующих развитию креативных качеств личности в комплексе с другими психическими процессами, и развивать познавательную активность в целом.

Проанализировав различные точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей можно сделать вывод что, творческое воображение и творческое мышление являются обязательными компонентами творческих способностей. Исходя из этого, мы определили основные направления в развитии творческих способностей детей в ГБУДО «ОЦДОД»:

1. Развитие творческого мышления.

2. Развитие воображения.

Занятия по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста следует проводить в игре. Для этого нужны игры нового типа: творческие, развивающие игры.

Развитие творческих способностей детей в ГБУДО «ОЦДОД», в форме увлекательных игр, через решение определенного типа задач, в доброжелательной атмосфере, дает ребенку возможность раскрыться, а так же обогащает педагогический процесс, делает его более содержательным, интересным и тем влияет на развитие творческих способностей ребенка.

Творческие кружки способствует самоутверждению и самовыражению личности в свободное время. Работа в кружках строится по принципу добровольности, поэтому ее содержание в большей степени отвечает индивидуальным устремлениям детей старшего дошкольного возраста.

Развивая творческие способности старших дошкольников, художественные и технические кружки способствуют педагогизации досуга, и в процессе занятий любимым делом воспитывают, развивают



духовные потребности, вкусы, кругозор, формируют творческие качества личности, углубляют ее общественную активность.

Развитие творческих способностей должно осуществляться на основе интеграции заданий, средств и видов деятельности, способствующих развитию креативных качеств личности в комплексе с другими психическими процессами, и развивать познавательную активность в целом.

Необходимо организовывать творческий учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования, таким образом, чтобы ребенок чувствовал себя первооткрывателем, исследователем, аналитиком. Преподаватель должен обеспечить условия для реализации процесса творчества и создать благоприятствующую атмосферу.

В процессе организации обучения направленного на развитие творческих способностей в ГБУДО «ОЦДОД», большое значение придается общедидактическим принципам: научности, систематичности, последовательности, доступности, наглядности, активности, прочности, индивидуального подхода. Одним из основных принципов обучения является принцип от простого к сложному.

Особенностью процесса формирования творческих способностей старших дошкольников в ГБУДО «ОЦДОД» является то, что занятия предоставляются детям в их свободное время и разворачивается на фоне свободного выбора, добровольного участия, избирательности учащимися своего образовательного пути, режима, уровня и конечного результата. Эта специфика выражается в необходимости конструирования в образовательной программе особой методики творческого сотрудничества, совместной продуктивно-разделенной деятельности педагога и ребенка, педагога и детского объединения, методики активного и интенсивного обучения. Решение творческих задач в сотрудничестве с педагогом изменяет психологическую структуру образовательного процесса в целом, ибо создается система внутренней стимуляции самого широкого спектра

взаимодействий, отношений, общения между всеми участниками (нравится быть со всеми, увлекает общее дело, удовлетворяется честолюбие, проявляется гордость за себя и пр.).

Содержание образовательного процесса ГБУДО «ОЦДОД» осуществляется через множество отдельных образовательных процессов, внутри которых педагоги, дети и родители достаточно самостоятельно определяют конкретные цели, задачи, содержание и методику своего взаимодействия

Перед ГБУДО «ОЦДОД» встает задача чрезвычайной важности: добиться того, чтобы каждого из тех ребят, которые занимаются в кружке, вырастить не только здоровым и крепким, но и, обязательно, инициативным, думающим человеком, способным на творческий подход в любом деле, за какое бы он, ни взялся. Преподавателю нужно увидеть возможности совершенствования каждого ребенка. Каждому ученику нужно создавать такие условия для самоутверждения, когда он доказывает, что тоже что-то может делать наравне с другими, а то и лучше других. Ребенок должен переживать ситуацию успеха, иначе рано или поздно у него пропадет всякий интерес к занятиям.

Таблица 1

SWOT анализ развития творческих способностей в ГБУДО  
«ОЦДОД»

<p>сильные стороны</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность к творческому воображению, созданию нового</li> <li>- проявляет упорство в достижении цели, несмотря на неудачи.</li> <li>- стремление освоить незнакомое дело.</li> </ul>	<p>возможности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное видение проблемы, альтернативы ее решения,</li> <li>- перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию,</li> </ul>
<p>слабые стороны</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сложность мыслительных операций, необходимых для их решения;</li> <li>- сложность содержащихся в них проблемных ситуаций.</li> </ul>	<p>угрозы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учет возрастных интересов учащихся.</li> <li>- возможность разных способов решения;</li> <li>- учет актуального уровня решения;</li> </ul>

На основе SWOT анализа развития творческих способностей в ГБУДО «ОЦДОД» (табл.1), разработаем программу развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игре посредством танца, в танцевальном коллективе «Бэби Денс» Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Областной Центр дополнительного образования детей» (г.Челябинск).

## 2.2 Программа развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игре посредством танца

Актуальность программы. Актуальность данной программы обусловлена тем, что в ней предлагается дальнейшее развитие идеи использования музыкально-ритмических движений как средства творческого развития ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Развитие творческих способностей в танцевально-игровой деятельности современные ученые рассматривают как деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего мира (природного и социального).

Творческая деятельность дошкольников отличается эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать различные решения, получая от этого особые удовольствия подчас гораздо больше, чем от достижения конечного результата. Увлечшись поиском, дети обязательно закончат его положительным результатом.

### Цели программы:

- показать основные этапы создания хореографического коллектива;
- раскрыть потенциал учебно-воспитательной работы по формированию творческой активности детей в хореографическом коллективе.

### Задачи программы:

#### Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

#### Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

#### Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

#### Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Целевая аудитория программы: дети старшего дошкольного возраста.

Новизна программы заключается в том, что социальная значимость целей и разработанные танцевально-пластические упражнения с использованием разнообразных форм, средств (с учетом возрастных и физических особенностей старших дошкольников), является положительным фоном всей деятельности детей и отработкой основных двигательных навыков, овладения музыкальными понятиями и умениями бережного и внимательного отношения друг к другу, созданию положительных эмоций, повышает культуру поведения, а главное, развивает их творческие способности.

Таблица 2

## Паспорт программы

Наименование программы	Программа развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игре посредством танца, в танцевальном коллективе «Бэби Денс»
Основные разработки программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Постановление правительства РФ от 05.07.2001г. №505 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг в сфере дошкольного и общего образования»</li> <li>- Постановление Администрации города Челябинска от 31.08.2010г. №1025 «Об утверждении прейскурантов тарифов на платные услуги, оказываемые муниципальными бюджетными дошкольными образовательными учреждениями»</li> <li>- СанПин</li> <li>- Устав</li> </ul>
Заказчики программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Родители</li> <li>- Педагогический совет</li> </ul>
Основные разработчики программы	Руководство танцевального коллектива «Бэби Денс»
Цель программы	создание условий, способствующих развитию творческих способностей, посредством совершенствования индивидуальных ритмических и танцевальных способностей дошкольников старшего возраста средствами музыкально-двигательной активности (ритмика, танец)
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дать ребенку понятие о хореографическом искусстве, сформировать танцевальные навыки;</li> <li>- развить у детей двигательные навыки: координацию, гибкость, пластичность, выразительность исполнения;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умение ансамблевого и сольного танцевального исполнения;</li> <li>- научиться свободной двигательной импровизации;</li> <li>- развить музыкальную культуру, чувство коллективизма;</li> <li>- привить детям навыки сотворчества, развить у них ассоциативную память, художественное воображение, творческие индивидуальные способности.</li> </ul>
--	--

Программа рассчитана на два года обучения: для детей старшей группы (5-6 лет) и для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет). Занятия проводятся два раза в неделю: для детей первого года обучения - 25 минут, второго – 30 минут. Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы детского балльного танца
- Элементы историко-бытового танца.
- Элементы эстрадного танца.

Занятия направлены на общее развитие старших дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно

вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.(3-5 минут)
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(15-20минут)
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года дети занимаются ритмикой, детскими бальными, историко–бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. В течение всего второго года используется материал первого года, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

Предполагаемый результат.

К концу первого года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног.

Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

На втором году обучения дети должны закрепить знания и навыки, полученные в первый год обучения и перейти к изучению более сложных элементов. Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Участники кружка за два года обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

Нормативно-методические документы по организации деятельности:



Закон Р.Ф. «Об образовании» от 10.06.09. №3266 (с изменением и дополнениями).

1. Концепция дошкольного воспитания (1989).
2. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства Р.Ф. от 01.07.95. № 677.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Р.Ф. от 26.03.2003. № 24 «О введении в действие санитарно – эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.1249-03».
4. Приказ Минобразования Р.Ф. от 11.02.2002. № 393 «О концепции модернизации российского образования на период до 2010 года».
5. Письмо Минобразования Р.Ф. от 02.06.98. № 89/34-16 «О реализации права дошкольных образовательных учреждений на выбор программ и педагогических технологий».

Таблица 3

## Тематический план. Первый год обучения

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	1
2	Музыкально ритмические движения	«Здравствуй сказка»	7
		«В коробке с карандашами»	8
		«На птичьем дворе»	8
		«Зимняя сказка»	8
3	Элементы русского танца	«Во саду ли в огороде»	12
4	Детский бальный танец, ритмика.	«Приглашение к танцу»	12
		«Я хочу танцевать»	8
5	Элементы эстрадного танца	«Давайте построим большой хоровод»	8
		итого	72

При разработке программы учитывались способности детей, их индивидуальные и возрастные особенности. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Занятия проводятся два раза в неделю по возрастным группам, по 30 мин.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Таблица 4

## Тематический план. Второй год обучения

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	«Встанем, дети, в круг»	1
2	Музыкально ритмические движения	«Осенняя прогулка»	7
		«В гостях у Белоснежки»	8
3	Элементы русского танца	«Лесные приключения»	8
4	Детские бальные танцы	«Путешествие в сказку»	8
5	Элементы народного танца	«Из бабушкиного сундучка»	12
6	Детский бальный танец, элементы историко-бытового танца.	«Мы собираемся на бал»	12
		«Навстречу к солнцу»	8
7	Элементы эстрадного танца	«Веселая карусель»	8
		итого	72

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную. Предусмотрен перерыв между физическими упражнениями (5 мин.)

– по мере необходимости, в зависимости от тяжести нагрузки, в течение которого проводится дыхательная гимнастика и даются теоретические знания, ознакомление с музыкальными терминами (дети, сидя на полу).

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы, повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся, умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения, различные формы ходьбы и бега, несложные прыжки, короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата и дыхательную систему.

Методические особенности: продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств: формирование правильной осанки, воспитание творческой активности, изучение и совершенствование движений танцев и его элементов, отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: растягивание и расслабление (экзерсисы), танцевальные упражнения, элементы бального, народного, детского-игрового танцев, танцевальные композиции, постановочная работа.

Методические особенности: на данную часть занятия отводится примерно 75-85% рабочего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки, краткий анализ работы, подведение итогов. На эту

часть отводится 10-15% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения, упражнения на расслабление, плавные движения руками, знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности: в заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятиях успехов, что вызывает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться.

Общее количество занятий – 64 (192ч.)

Содержание программы.

Программа состоит из следующих разделов:

1. Ритмика
2. Танцевальные движения;
3. Танцевальная азбука;
4. Танцевальный репертуар.

Раздел 1. Ритмика включает ритмические движения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формируют музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки, запас музыкальных впечатлений, используя их в различных видах деятельности, развивают чувство ритма, умение ориентировать в разножанровой танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать движения с музыкой.

Раздел 2. Танцевальная азбука содержит элементы партерного экзерсиса, классического, народного и бального танца. Включенные в раздел упражнения способствуют развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков в осанке, вырабатывают умения

владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения.

Задачей педагога при работе с детьми на первом этапе является правильная постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие физических данных, выработка элементарных координаций движений.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку детей, не допуская перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений, танцев.

Раздел 3. Танцевальные движения используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Очень важно обогатить детей запасом этих движений, научить их двигаться технически грамотно, легко, естественно, выразительно. Овладев танцевальными элементами, дети смогут составлять комбинации, самостоятельно придумывать несложные танцы.

Раздел 4. Танцевальный репертуар включает детский танец с элементами бального и классического танцев, детский-игровой танец, народный танец. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцевальной выразительности.

Однако, необходимо отметить, что выразительность исполнения результат не «механического» натаскивания, а систематической работы, когда педагог от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх, постепенно переходит к более сложным, связанных с передачей стиля, манеры, характера исполнения различных танцев.

Все разделы должны чередоваться не механически, а соединяться осмысленно, быть пронизаны единым педагогическим замыслом занятия.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, творчески решать вопросы, который ставит перед ним учебный процесс, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей. Педагог может перенести

изучение в следующую группу или вовсе исключить из программы те движения, прохождение которых окажется недоступным данной группе в связи с ограниченными возможностями детей. С другой стороны, в зависимости от необходимости, педагог может расширить тот или иной раздел программы. Возможно также некоторое изменение в порядке прохождения материала.

Дети старшего дошкольного возраста отличаются, как известно, большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании, поэтому следует ограничиваться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение правильной осанки, ознакомление с основными положениями рук и ног, развитие первоначальных танцевальных навыков. Большим вниманием уделяется ритмическим упражнениям, построенных на простых движениях, которые принимают игровую форму и развивают у детей навык согласовывать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе. В старшем дошкольном возрасте закладываются основы, от которых в дальнейшем будет зависеть успех занятий ритмикой и танцем. Дети должны усвоить правильную постановку корпуса,, (при этом следует обратить внимание на природные особенности сложения ребенка): укрепить и развить мышечный аппарат (особенно поясницы, брюшного пресса, укрепление глубоких мышц спины, передних связок грудного отдела позвоночника); научиться дифференцировать работу различных групп мышц, владеть центром тяжести тела (координация), ориентироваться в пространстве, чувствовать ракурс, развить прыгучесть, чувство ритма, уметь отражать в движениях характер музыки.

Организационная работа.

Беседа с детьми о целях и задачах первого года обучения, о правилах поведения на занятиях ритмики, о форме одежды для занятий. Подготовка и проведение открытого занятия для родителей в конце учебного года.

Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Тема 1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато– стаккато.

Умение слушать музыку, определять ее характер, отображать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительными средствами и значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, живо). Умение выполнять движения в различных темпах. Различать различные динамические оттенки музыки. Понятие легато (связно) и стаккато (отрывисто) в музыке и движении.

Тема 2. Длительность, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Метроритм.

Понятие об акценте, метрической пульсации: паузах, длительности, ритмическом рисунке, метре. Умение выделять акценты, метрическую пульсацию, паузы. Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящих из четвертей, восьмых, половинных и целых.

Умение определять музыкальные размеры:  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ .

Тема 3. Маршевая и танцевальная музыка.

Расширение представлений об особенностях марша, танцевальных жанров: вальса, польки, галопа, краковяк, лендлер., полонез. Слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Музыкальный материал.

Характер, темп, динамические оттенки в музыке и в движении.

Ю. Богословский. Марш

Н.Римский-Корсаков. Обработка «Заплетись, плетень» рус.нар.мел.

Н. Любарский. Игра

П. Чайковский. Марш из балета «Лебединое озеро»

Ф.Шуберт «Вальс»

В. Белого. «Тачанка»

Метроритм, длительности и ритмический рисунок.

И.Гайдн. Соната C-dur (из III части)

Л. Бетховен. Контрданс

Латышская народная песня

Ф. Шуберт. Экосез

В. Курочкин. Ладушки

«Висла» - польская нар. Песня

Л. Бетховен. Экосез

Ф. Госсек. Гавот

П. Чайковский. Отрывок из балета «Лебединое озеро»

«Ах ты, береза» - рус.нар.песня

Н. Александров. Игра в мяч

Н. Руднева. «Щебетала пташка»

П. Самонов. Повторим ритм!

Элементы классического, народного и бального танцев.

Партерный экзерсис на полу.

1. Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела.
2. Вытягивание и разворачивание, сокращение стопы (развивает силу берцовых и икроножных мышц, способствует развитию сухожилий пальцев стоп и пяточных сухожилий, развивает выворотность тазобедренных, голеностопных суставов).
3. Повороты головы. Упражнения на развитие мышц шеи.
4. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава.
5. Упражнения для развития плечевого и поясничного суставов.



6. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника.

7. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.

8. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.

10. Упражнения для исправления дефектов осанки.

11. Позиции ног 1, 2, 3, 5

12. Позиции рук (подготовительное положение, 1,2,3 позиции)

Танцевальные движения.

1. Поклон реверанс.

2. Сценический шаг

3. Шаг на полупальцах.

4. Легкий бег.

5. Пскоки: на месте, вокруг себя, с продвижением вперед.

6. Удары стопой по 6-й и 3-й позициям,

7. Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной).

9. Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах.

10. Движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад и в сторону. 11. Движение головы: повороты вправо-влево в различном характере, вверх – вниз с различной амплитудой, наклоны вправо – влево (с различной амплитудой)

12. Дробные движения:

- одинарный удар ребром каблука

- двойной удар ребром каблука 13. «Ключ» - простой и на подскоках

14. Подготовка к присядкам (плавное и резкое приседание вниз по 1-й позиции).

15. Присядки:

- присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1-й позиции

- присядка с выбрасыванием ноги на воздух и в сторону

16. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах

17. Припадание в сторону

18. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу

19. Хлопки и хлопучки – одинарные, двойные и тройные (фиксированные и скользящие удары)

- в ладони

- по бедру

- по голенищу сапога

- фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу

19. Русский переменный ход (русский дробный ход по 1/8)

22. Бытовой шаг с притопом

23. Шаркающий шаг

24. Переменный шаг вперед, назад

25. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.

Положение рук в танце

1. Руки на поясе (большой палец обращен назад).

2. Подбоченившись (кисти сжаты в кулаки и поставлены на пояс).

3. Раскрывание рук, из положения на поясе в характере русского танца.

4. Положение рук в сольном танце

5. Положение рук в парных и массовых танцах.

6. Перевод рук из подготовительного положения 1-ю, 2-ю позицию и обратно. Раскрывание рук из положения «на поясе» в 1-ю, 2-ю поз., возвращение рук на пояс через 1-ю позицию.

Танцевальные этюды и танцы.

1. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- различие правой, левой ноги, руки, плеча;
- повороты вправо и влево;
- построение в колонну по одному, по два в пары;
- построение из колонны в шеренгу и обратно;
- круг, сужение и расширение круга;
- «воротца», «змейка», «спираль»;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг;
- перестроение из одного круга в два ряда;
- перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки;
- перестроение из большого круга в большую звезду;
- крест построение в парах;
- обход до-за-до;
- повороты в прыжке – налево по точкам.

2. Русский хоровод (свободной композиции), русские пляски (свободной композиции), «смени пару». Танцы в ритме польки.

Танцевальный репертуар:

1. Танец с элементами русских народных движений «Новогодний перепляс»
2. «Кукла – балерина», сольный (с элементами классического танца)
3. «Весенний цветок», (с элементами бального танца)
4. «Прошка», рус.нар.танец
5. «Малинки», детский-гровой танец
6. «Детская полька».
7. Перепляс «Кто кого»

В качестве музыкального сопровождения к танцевальным номерам используются фонограммные записи.

Результаты освоения программы.

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма.

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость.

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Таблица 5

Комплексная оценка. Первый год обучения.

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
<p>Хлопки под музыку. 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p>Выделить хлопками сильные доли в музыке. 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p>Смена движений со сменой частей музыки. 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими</p>	<p>Прохлопать ритмический рисунок под музыку. 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с</p>

неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.	небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.
	При помощи движений выделить смену частей музыки. 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.
<b>Эмоциональная отзывчивость</b>	
<b>Начало года</b>	<b>Конец года</b>
Упражнение «О чем рассказывает музыка». 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.	Упражнение «Листок». 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.
Упражнение «Птичий двор». 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.	Упражнение «В гостях у сказки». 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.
<b>Танцевальное творчество.</b>	
<b>Начало года.</b>	<b>Конец года.</b>
Повторить за педагогом танцевальные движения. 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности. 0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.	Исполнить танцевальную комбинацию. 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.
	Выбрать движения согласно музыкальному материалу. 3 балла – правильно выбирает движения.

	<p>2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выбирает движения при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выбрать движения.</p>
	<p>Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</p> <p>3 балла – легко придумывает комбинацию, не пугает стили музыки.</p> <p>2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.</p> <p>1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.</p> <p>0 баллов – не может придумать комбинацию.</p>

Таблица 6

## Комплексная оценка. Второй год обучения.

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
<p>Прохлопать и протопать ритмический рисунок под музыку.</p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>	<p>Упражнение «Круг друзей»</p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные и слабые доли в музыке, может безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта.</p> <p>2 балла – выделяет сильные и слабые доли в музыке с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет сильные и слабые доли в музыке с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выделить сильные и слабые доли в музыке.</p>
<p>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.</p> <p>2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>	<p>Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>
<p>Выделить фразы и части музыкального материала.</p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет фразы и части музыки.</p>	<p>Упражнение «Угадай».</p> <p>3 балла – самостоятельно различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4.</p> <p>2 балла – различает музыкальные</p>

2 балла - выделяет фразы и части музыки с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет фразы и части музыки с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить фразы и части музыки.	размеры – 2/4, 4/4, 3/4 с небольшими неточностями. 1 балл – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 при помощи педагога. 0 баллов – не различает музыкальные размеры.
<b>Эмоциональная отзывчивость.</b>	
Начало года.	Конец года.
Упражнение «Грустно - весело» 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.	Упражнение «Подснежник». 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.
Упражнение «На витрине магазина». 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.	Упражнение «О чем рассказывает музыка». 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.
<b>Танцевальное творчество.</b>	
Начало года.	Конец года.
Повторить за педагогом танцевальную комбинацию. 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.	Исполнить танцевальную композицию. 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога 0 баллов – не может выполнить танцевальную композицию.
В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать танцевальные движения. 3 балла – правильно выбирает движения.	Импровизация под музыку. 3 балла – легко и свободно импровизирует под музыку. 2 балла – не уверенно импровизирует

2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.	под музыку.
1 балл – выбирает движения при помощи педагога.	1 балл – с трудом импровизирует под музыку.
0 баллов – не может выбрать движения.	0 баллов – не может импровизировать.

### Методическое обеспечение программы.

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем заставить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, чтобы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.



Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной<sup>22</sup>.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.

И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапах, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)

- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)

- игровой принцип (занятие стоит на игре.)

- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)

- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)

- принцип наглядности (практический показ движений.)

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);

- объяснение методики исполнения движения;

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;

- словесное (образное) объяснение;

- повторение<sup>23</sup>.

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

### Выводы

Огромные возможности для творческого развития заложены в синтезе игры и танца, интеграции различных видов художественной деятельности, позволяют формировать осанку, культуру движений, повышать работоспособность у ребенка, создать благоприятный эмоциональный фон, жизнерадостное настроение.

Танец – исходящая основа творческих проявлений у детей. Разработанные классикой танцевального искусства методы обучения

танцу, помогают научить детей двигаться в такт музыки, пластике исполнения, умению выразить передаваемый образ в движении.

Танец, как основная единица которого является развитие танцевальных навыков, является одной из задач танцевально-хореографического воспитания в дошкольных учреждениях.

Занятия в студии способствуют социальной активности ребенка, здесь он знакомится с основами искусства, приобщаясь к одному из его видов. В танцевальных группах немаловажное место занимает подготовка репертуара и выступление перед зрителями. Каждое хореографическое произведение или сценическая композиция требует от дошкольников эмоциональной, творческой активности, мобилизации духовных и физических сил.

Исходя из опыта работы, мной был сделан вывод о том, что существующий программы не совсем приемлемы для работы с дошкольниками с различным уровнем подготовки.

Каждый ребенок имеет индивидуальную форму развития и претендует на право валеологического и эстетического сопровождения его индивидуального маршрута. Не дети должны адаптироваться к системе образования и воспитания, а программы и методы обучения должны принаравливаться к ребенку и формировать у него осознанную мотивацию к получению знаний и развитию собственных способностей.

Результаты программы предполагают:

- привить навыки сотворчества, развить ассоциативную память,
- художественное воображение, творческие индивидуальные способности;
- приобщить детей к искусству танца и развить художественный вкус.
- совершенствовать координацию движений тела, приобретение свободы перемещения тела в пространстве;
- выявить индивидуальную пластичность ребенка;

- научить детей свободной двигательной импровизации.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теории и методике игр для детей дошкольного возраста на уроках хореографии посвящена общим закономерностям, определяющим содержание и формы построения физического, эстетического и нравственного развития, как педагогически организованного процесса, включенного в общую систему воспитания личности ребенка.

Игра — часть общей культуры человека, характеризующая достижения общества в области физического, психического и социального здоровья человека. В трудах ученых давно сформировались новые подходы к содержанию образования, позволяющие не только обогатить ребенка знаниями, но и предоставить ему возможность решать творческие задачи, ощущать радость познания, глубоко осмысливать и добывать знания. Однако на практике они используются весьма ограниченным кругом образовательных учреждений.

Игры на уроках хореографии успешно служат решению многих задач всестороннего развития детей. Их обязательно включают в каждое занятие. Выполнение игровых заданий доставляет малышам большую радость. Играя, они овладевают новыми, более сложными видами движений, становятся более ловкими, сообразительными, смелыми. Однако не всеми видами движений дошкольники овладевают в игре одинаково успешно.

Главное назначение игры на уроках хореографии — достичь наибольшей двигательной активности и эмоционального подъема детей, добиться наиболее высокой на протяжении всего занятия физиологической нагрузки. Поэтому для занятия лучше подбирать игры, требующие интенсивных действий всех детей одновременно. Желательно, чтобы такие игры были уже знакомы малышам. Это исключает необходимость длительных объяснений и экономит время.

Игры, которые применяются во вводной и заключительной частях на уроках хореографии, имеют разное назначение. Если первые должны возбудить у детей интерес к занятию, вовлечь в коллективную

деятельность, то вторые должны несколько снизить нагрузку, заданную в основной части занятия, успокоить детей.

На протяжении всего занятия воспитатель поддерживает хорошее настроение детей. Это достигается игровыми приемами, постоянным общением педагога с воспитанниками.

Важно с самого начала занятия создать у детей положительное отношение к нему. Поэтому хорошо уже во вводной части дать игровое действие, возбуждающее интерес малышей. Например, воспитатель предлагает не просто походить по залу, а походить тихо-тихо, как ходит кошка, чтобы мышки не услышали, или изобразить мишку косолапого, который ходит вперевалочку.

Похвала педагога, его поощрение тоже способствуют созданию хорошего настроения, вызывают у ребенка желание выполнить движение как можно лучше. Недопустим на занятиях раздраженный тон воспитателя.

Подбирая игры для занятий, чрезвычайно важно предусмотреть условия, в которых они будут проходить: в помещении или на открытой площадке. В последнем случае следует ориентироваться на время года и состояние погоды, наличие инвентаря и необходимой одежды. От этого зависят содержание и методика подвижных игр на уроках хореографии.

Для занятий лучше использовать известные игры, а также игры с простыми правилами, которые легко усваиваются детьми. Готовясь к занятию, педагог продумывает приемы активизации детей в игре (выделение на ответственные роли, размещение играющих, индивидуальный подход и др.). Во время игры воспитатель тактично направляет взаимоотношения детей, приучает их играть дружно.

Воспитатель использует преимущественно те формы работы, которые позволяют упражнять сразу возможно большее количество детей, конечно, в тех случаях, когда это позволяет характер движений.

Оценка достижений детей должна быть объективной и краткой. Лучше, если она имеет индивидуальную окраску: результат каждого

ребенка сопоставляется с его же предшествующими достижениями, отмечается улучшение качественных сторон его движений.

Подбор и методика игр зависят от места проведения, от задач и содержания занятия. Готовясь к занятию, педагог продумывает приемы воспитания детей в игре, пути достижения активности всех играющих.

Ребенок может выразить в движениях характер музыкально-игрового образа (мишки, лошадки, бабочки). Он умеет достаточно четко начинать и заканчивать движения, согласовывая их с началом и окончанием музыки, менять вид движения, его направление в соответствии с изменением характера музыки, степени громкости ее звучания.

У дошкольников поддерживают интерес к двигательным импровизациям под музыку громкую, тихую, плавную и в быстром темпе, а также ритмичную в современном стиле. Простейшие связки упражнений ритмической гимнастики проделываются детьми в течение примерно 3 мин.

Значительное место на занятиях продолжают занимать имитационные движения. Воспитатель побуждает детей разнообразить образы, которым они подражают, наиболее полно привлекать впечатления от окружающей жизни, а также знания и представления, полученные при чтении сказок, рассказов, рассматривании картин. Он поощряет самостоятельность в поисках новых средств для передачи образа.

На защиту выносятся:

Особенности развития детей старшего дошкольного возраста.

Старший дошкольный возраст является периодом интенсивного психического развития. Особенности этого этапа проявляются в прогрессивных изменениях во всех сферах, начиная от совершенствования психофизиологических функций и кончая возникновением сложных личностных новообразований.

Значение игры, в развитии старших дошкольников.

Все важнейшие новообразования зарождаются и первоначально развиваются в ведущей деятельности старшего дошкольного возраста – сюжетно-ролевой игре. Сюжетно-ролевая игра есть деятельность, в которой дети берут на себя те или иные функции взрослых людей и в специально создаваемых ими игровых, воображаемых условиях воспроизводят (или моделируют) деятельность взрослых и отношения между ними. То есть в сюжетно-ролевой игре удовлетворяется потребность быть как взрослый. Сюжетно-ролевая игра – наиболее сложный вид деятельности, который ребенок осваивает на протяжении дошкольного возраста. Основная характеристика игры – наличие воображаемой ситуации. Наряду с сюжетно-ролевой игрой развиваются и другие виды игр, генетически связанные с последней. В игре наиболее интенсивно формируются все психические качества и особенности личности ребенка.

Роль танца в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Формирование танцевальных умений старших дошкольников происходит под влиянием специально создаваемых в процессе воспитания условий, которые реализуются в образовательном учреждении на музыкальных занятиях. Но, как показывает практика, к сожалению, общеобразовательные учреждения, оставаясь центральным звеном в формировании и развитии эстетической культуры у старших дошкольников, не в полной мере используют возможности танцевальной деятельности. Детские танцы не всегда выразительны, эмоциональны, передача характера произведения зачастую схематична. Детские лица скованы, невыразительны, движения выполняются механически, неосознанно. Часто дети не успевают за темпом музыки, у них отсутствует самостоятельность при выполнении танца, и педагогу приходится подсказывать последовательность выполнения рисунка танца.



Анализ деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Областной Центр дополнительного образования детей» (г.Челябинск) по развитию творческих способностей

Направления работы ГБУДО «ОЦДОД» выполняет следующие функции:

- 1.Развлекательную.
- 2.Стимулирующую.
- 3.Коммуникативную.
- 4.Информационно-методическую.
- 5.Обучающую.
- 6.Физкультурно-оздоровительную.

В ГБУДО «ОЦДОД» дети занимаются самыми различными видами творчества: лепкой, рисованием, танцем, музыкой, пением, различными ремеслами.

Основными организационными формами творчества детей, в которых происходит процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста являются кружки, секции и студии.

Программа развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игре посредством танца, в танцевальном коллективе «Бэби Денс» Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Областной Центр дополнительного образования детей» (г.Челябинск).

Цели программы:

- показать основные этапы создания хореографического коллектива;
- раскрыть потенциал учебно-воспитательной работы по формированию творческой активности детей в хореографическом коллективе.

Новизна программы заключается в том, что социальная значимость целей и разработанные танцевально-пластические упражнения с использованием разнообразных форм, средств (с учетом возрастных и

физических особенностей старших дошкольников), является положительным фоном всей деятельности детей и отработкой основных двигательных навыков, овладения музыкальными понятиями и умениями бережного и внимательного отношения друг к другу, созданию положительных эмоций, повышает культуру поведения, а главное, развивает их творческие способности.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Альтшуллер, Г.С. Коллективно-творческая деятельность / Г.С.Альтшуллер. М.: Литера, 2010. – 256с.
2. Амосова, Р.Г. Формирование творческих способностей дошкольников / Р.Г. Амосова // Педагогика. – 2008. – № 8. – С. 50–58. – с.
3. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития / В.И.Андреев. Казань: КГУ, 2013. – 167с.
4. Арязмова, Г.В. Творческие способности и их развитие у старших дошкольников / Г.В.Арязмова. М.: Наука, 2009 . – 287с.
5. Асмолов, А.Г. Психология личности / А.Г.Асмолов. М.: Норма, 2010. – 198с.
6. Ахромеева, Л. Э. Игра искусство в детском саду / Л. Э. Ахромеева //Дошкольное воспитание. – 2013. – № 2. – С. 42–43.
7. Бабанский, Ю.К. Педагогический эксперимент / Ю.К.Бабанский. М.: Инфра, 2013. – 325с.
8. Бабанский, Ю.К. Проблемы повышения творческих способностей младших школьников / Ю.К.Бабанский. М.: Статут, 2009. – 276с.
9. Белякова, Е. Г. Творческое развитие ребенка: психологический аспект / Е. Г. Белякова. – Тюмень: 2009. – 358с.
10. Березина, В.Г. Психология творческой личности / В.Г.Березина. СПб.: Высшая школа, 2014. – 327с.
11. Берхин, Н.Б. Специфика коллективной творческой деятельности дошкольников / Н.Б. Берхин // Педагогика. - 2014.- № 2. – С.12-16.
12. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И.Божович. – М.: Педагогика, 2008. – 269с.
13. Божович, Л.И. О творческом развитии и воспитании детей / Л.И. Божович // Вопросы психологии. – 2014. – № 1. – С.18–25.

14. Боришевский, М.И. Особенности отношения ребенка к правилам поведения в игровой ситуации / М.И. Боришевский // Вопросы психологии. – 2014. – № 4. – С. 41–48.
15. Бреслав, Г.М. Развитие ребенка в игре / Г.М. Бреслав // Вопросы психологии. 2013. № 1. – С. 42–47.
16. Буре, Р.С. Воспитатель и дети / Р.С.Буре. – М.: Просвещение, 2014. – 379с.
17. Буре, Р.С. Воспитание в процессе обучения на занятиях в детском саду/ Р.С.Буре. – М.: Просвещение, 2015. – 486с.
18. Буров, А.И. К вопросу о системе коллективной творческой деятельности / А.И.Буров. М.: Статут, 2009. – 176с.
19. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н.А.Ветлугина. М.: Просвещение, 2011. – 326с.
20. Виноградова, Н.Ф. Игра в ДОУ / Н.Ф.Виноградова. – М.: Академия, 2016. – 526с.
21. Выготский, Л.С. Психология и педагогика дошкольников / Л.С.Выготский. М.: Инфра, 2009. – 237с.
22. Горшкова Е.В. От жеста к танцу / Е.В. Горшкова. М.: Гном и Д, 2012. – 156с.
23. Грязева, В.Г. Творческое развитие личности / В.Г.Грязева. Челябинск: Печатный двор, 2013. – 276с.
24. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения / В.В.Давыдов. М.: Наука, 2013. – 326с.
25. Емельянова, И.Н. Теория и методика воспитания / И.Н.Емельянова. – Тюмень: ТГУ, 2016. – 326с.
26. Зверева, В.И. Образовательная программа ДОУ / В.И.Зверева. М.: Высшая школа, 2013. – 327с.
27. Киященко, Н.И. Вопросы формирования системы коллективной творческой деятельности / Н.И.Киященко. М.: Высшая школа, 2010. – 327с.

28. Киященко, Н.И. Развивающее творчество / Н.И.Киященко. М.: Статут, 2008. – 267с.
29. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика / С.А.Козлова. – М.: Академия, 2008. – 285с.
30. Крупник, Е.Л. Отношение дошкольников к творчеству и типологические особенности их личности / Е.Л.Крупник. М.: Инфра, 2009. – 347с.
31. Крупник, Е.Л. Социально-педагогические проблемы формирования коллективной творческой деятельности дошкольников / Е.Л.Крупник. М.: Наука, 2010. – 276с.
32. Крылова, Н.Б. Ребенок в творческом пространстве / Н.Б.Крылова. М.: Литера,2013. – 356с.
33. Кудрявцев, В.Т. Психологическое развитие ребенка / В.Т.Кудрявцев. М.: 2008. – 367с.
34. Левин, В.А. Воспитание творчеством / В.А.Левин. М.: Наука, 2009. – 327с.
35. Лихачев, Б.Т. Педагогика / Б.Т.Лихачев. М.: Инфра, 2009. – 276с.
36. Лихачев, Б.Т. Теория коллективно-творческого воспитания дошкольников / Б.Т.Лихачев. М.: Статут, 2014. – 368с.
37. Масина, Р.Д. Основы дошкольной педагогики / Р.Д.Масина. – М.: Просвещение, 2015. – 389с.
38. Петерина, С.В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста / С.В.Петерина. – М.: Педагогика, 2013. – 452с.
39. Петровский, В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / В.А.Петровский. – М.: Речь, 2016. – 542с.
40. Пономаренко, Т. О. Программы по музыке и танцу в ДОУ / Т. О. Пономаренко. – М.: Статут, 2015. – 326с.
41. Рубинштейн, С.Я. О воспитании привычек у детей / С.Я.Рубинштейн. – М.: Владос, 2013. – 476с.

42. Русанова, В.С. Система творческого развития дошкольников / В.С.Русанова. М.: Статут, 2009. – 287с.
43. Сергеева, Д.В. Воспитание детей дошкольного возраста в процессе игровой деятельности / Д.В.Сергеева. – М.: Просвещение, 2012. – 327с.
44. Сергеева, Д.В. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений / Д.В.Сергеева. – М.: Академия, 2009. – 269с.
45. Субботский, Е.В. Формирование игровых действия у ребенка / Е.В. Субботский // Вопросы психологии. – 2009. – № 3. – С. 47–55.
46. Урунтаева, Г.А. Практикум по детской психологии / Г.А.Урунтаева. – М.: Владос, 2014. – 398с.
47. Усова, А.П. Роль игры в воспитании детей / А.П.Усова. – М.: Просвещение, 2013. –385 с.
48. Устав Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Областной Центр дополнительного образования детей» г.Челябинск.
49. Ялин, А.Д. Художественная деятельность в ДОУ: программы и методики / А.Д.Ялин. – М.: Норма, 2008. – 368с.
50. Яурина, А.Я. Программы дополнительного художественного образования детей / А.Я.Яурина. – М.: Статут, 2012. – 432с.
51. Яцин, Р.Д. Психология дошкольников / Р.Д.Яцин. – М.: Литера, 2008. – 455с.