



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Роль наглядных пособий в формировании гибкости мышления у
будущих дизайнеров**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
Направление 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность программы бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:

94,72 % авторского текста

Работа рекомендована/ не рекомендована
к защите

«__» _____ 2023 г.

Зав. кафедрой _____

ФИО

Выполнила:

Студентка группы ОФ-409/080-4-1

Плешкова Валерия Алексеевна

Научный руководитель:

Доцент кафедры ППОиПМ

Самсонова И.Г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГИБКОСТИ МЫШЛЕНИЯ У БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ.....	7
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования гибкости мышления	7
1.2 Формирование гибкости мышления у студентов в процессе обучения.....	14
1.3 Наглядные пособия как средства формирования гибкости мышления у будущих дизайнеров	20
Вывод по 1-ой главе.....	25
ГЛАВА 2 РАЗРАБОТКА НАГЛЯДНОГО ПОСОБИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА» ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГИБКОСТИ МЫШЛЕНИЯ У СТУДЕНТОВ.....	27
2.1 Анализ базы исследования.....	27
2.2 Разработка наглядного пособия по дисциплине «История дизайна»....	31
2.3 Анализ результатов развития гибкости мышления с помощью наглядных пособий по дисциплине «История дизайна»	34
Вывод по 2-ой главе.....	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	37
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	42
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	47

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время в связи с ускоренным темпом жизни, обучающимся необходимо уметь быстро реагировать на постоянно меняющиеся условия внешней среды. Способность выполнять множество задач одновременно, умение принимать нестандартные решения является одним из ключевых факторов успеха современного человека. Исходя из этого, в современном обществе существует потребность на высокое качество профессиональной подготовки будущих специалистов.

Одна из главных задач профессионально образовательных учреждений подготовить конкурентно способного специалиста умеющего осуществлять профессиональные функции. Профессиональная гибкость является одним из основных компонентов профессиональной компетентности, обеспечивающих готовность к будущей деятельности.

Наиболее полным является определение гибкости мышления, предложенное психологом Н.А. Менчинской. По ее мнению, она проявляется в целесообразном варьировании способов действий, в легкости перестройки уже имеющихся знаний и перехода от одного действия к другому, в преодолении инерции предыдущего действия, в формировании обратных связей, в свободе перестройки в создаваемых в соответствии с условиями задачи образов, выдвинутых гипотез [6;5].

Одним из способов формирования гибкого мышления у обучающихся является использование наглядных пособий в учебной деятельности. Наглядность тесно связана с особенностями психики человека, с его познавательной деятельностью, которая в первую очередь опирается на ощущения. Визуализация помогает обучающимся правильно организовать и анализировать информацию: схемы, рисунки, таблицы способствуют усвоению больших объёмов информации. Так же она позволяет легко запоминать и прослеживать взаимосвязь между блоками

информации; дает возможность связать полученную информацию в целостную картинку.

Использование наглядности является составным элементом учебного процесса. Правильное использование наглядных средств в системе образования способствует не только качественному усвоению информации, но и формированию гибкого мышления. Исходя из этого, применение на занятиях наглядных форм обучения облегчает учебный процесс.

На сегодняшний день благодаря информационным технологиям на занятиях активно используют изобразительную наглядность, так как это не составляет особого труда. В связи с этим преподаватели стали меньше внимания уделять таким наглядным средствам как естественная монументальная наглядность или предметная наглядность, а ведь именно они более глубинно развивают мыслительную деятельность учащихся.

Многими психологами (Н. А. Менчинская, Е. Н. Кабанова-Меллер и др.) доказано, что без контакта с реальным миром в форме созерцания, наблюдения, выполнения предметных действий, что сопровождается созданием наглядных образов, знания учащихся не могут быть осознанными и действенными.[14;7] Использование наглядного метода обучения является одним из важных элементов учебного процесса. Классификацией наглядных средств на занятиях и их применения занимались такие научные деятели как Д.Е. Денисов, В.М. Казанский, В.А. Кобзарев, А.М. Розенштейн, ИЛ. Дрижун. Такое разнообразие методических приемов способствует использовать все дидактические возможности средств наглядности.

Ученые, которые занимались проблемой мышления: Ж. Пиаже, А. Бине, В. В. Давыдов, А. НЛеонтьев, Дж.Гилфорд, П.Я. Гальперин, Л.В.Занков, Д.Е. Денисова и В.М. Казанских и др. Основная задача педагога заключается в том, чтобы овладеть рациональной методикой

применения наглядных средств, подобрать тот метод, который способствует достижению поставленным целям и задачам.

Исходя из всего вышеперечисленного, можно сделать вывод, что актуальность темы исследования обусловлена тем, что умение приспосабливаться, подстраиваться, выкручиваться, используя для этого свои творческие способности, выходить за рамки шаблонов мышления и поведения, умение мыслить нестандартно, способствует развитию мышления.

Объект исследования: формирование гибкости мышления у будущих дизайнеров в учебной деятельности.

Предмет исследования: формирования гибкости мышления средствами наглядных пособий.

Цель исследования: теоретически обосновать, выявить методики формирования гибкости мышления, на основе изученной информации разработать наглядное пособие для его развития у будущих дизайнеров.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие **задачи:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую и специальную литературу

по проблеме формирования гибкости мышления.

2. Изучить методики формирования гибкости мышления у студентов в процессе обучения;

3. Выявить влияние наглядных пособий на формирование мыслительной активности у будущих дизайнеров.

4. Разработать наглядное пособие для развития гибкости мышления у студентов СПО.

Методы исследования: теоретический анализ научно-методической литературы и современных научных исследований, тестирование, наблюдение.

Методологическая база исследования. Использование наглядного метода обучения является одним из важных элементов учебного процесса. Классификацией наглядных средств на занятиях и их применения занимались такие научные деятели как Д.Е. Денисов и В.М. Казанский, В.А. Кобзарев, А.М. Розенштейн, И.Л. Дрижун. Такое разнообразие методических приемов способствует использовать все дидактические возможности средств наглядности. Ученые, которые занимались проблемой мышления: Ж. Пиаже, А. Бине, В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев, Дж. Гилфорд, П. Я. Гальперин, Л. В. Занков Д.Е. Денисова и В.М. Казанских и др. Основная задача педагога заключается в том, чтобы овладеть рациональной методикой применения наглядных средств, подобрать тот метод, который способствует достижению поставленным целям и задачам.

Исходя из всего вышеперечисленного можно сделать вывод, что актуальность темы исследования обусловлена тем, что; умение приспосабливаться, подстраиваться, выкручиваться, используя для этого свои творческие способности, выходить за рамки шаблонов мышления и поведения, умение мыслить нестандартно, являются важными профессиональными качествами современного человека. В заключении хотелось бы сказать, что рациональное применение средств наглядности позволяет достичь большего образовательного и воспитательного эффекта, создает благоприятные возможности для развития гибкого мышления студентов.

База исследования: Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Челябинский колледж Комитент» (АНОПО «Челябинский колледж Комитент»), студенты группы 374-С 3 курса, 54.02.01, обучающиеся по специальности «Дизайн (по отраслям)».

Практическая значимость работы заключается в создании и последующем использовании наглядного пособия в развитии гибкости мышления у студентов, изучающих дисциплину «История дизайна».

Выпускная квалификационная работа состоит из оглавления, введения, 2 глав, заключения, приложения и списка литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГИБКОСТИ МЫШЛЕНИЯ У БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования гибкости мышления

Мышление является мощным средством расширения границ восприятия.

С помощью мышления человек преодолевает пространственную (может устремиться в беспредельные дали космоса и микромир) и временную ограниченность восприятия (возникает свободное мысленное перемещение от древности к будущему). Мышление радикально расширяет возможности человека в его стремлении к познанию всего окружающего мира вплоть до невидимого, поскольку оно оперирует не только первичными и вторичными образами, но и понятиями [17].

Мышление - познавательный процесс отражения существенных связей и отношений предметов и явлений объективного мира.

Мышление - это высшая форма познавательной деятельности человека, социально обусловленный психический процесс отражения действительности, процесс поисков и открытия существенно нового [25].

Мышление развивается в процессе индивидуального развития. При этом что-то определяется генотипом, а что-то - в процессе обучения и социализации [17].

Цель мышления человека – осмыслять полученную информацию, распознавать глубинные связи, свойства предметов и явлений, отслеживать их причинно-следственные связи, генерировать новые идеи и находить решения проблем.

Задача мышления человека - это не только восприятие сложной и многогранной реальности, но и её интерпретация, понимание глубины и взаимосвязей различных процессов.

По мнению Н. Чернышевского, каждый отдельный человек - должник общества за свое умственное развитие. Действительно, не так важно приобретенное знание, как развитие способности мышления.

Формирование мышления - это процесс становления у человека соответствующего вида мышления, начиная с первых лет жизни, и до момента, когда мышление достигает уровня, характерного для взрослого человека [42].

Формирование мышления охватывает процесс нарастания возможностей мыслительной деятельности как под влиянием естественного хода повседневной жизнедеятельности человека, так и в результате специальных упражнений. Развитие предполагает наращивание возможностей по решению мыслительных задач на основе уже сформированного мышления [41].

Процесс мышления непрерывно формируется и развивается в ходе взаимодействия человека с внешней средой, но никогда не достигает завершенной стадии. Оно может развиваться как в рамках его отдельных видов в форме улучшения его отдельных характеристик, так и в рамках взаимодействия этих видов.

Выделяют три направления изучения процессов развития мышления:

1. филогенетическое;
2. онтогенетическое;
3. экспериментальное.

Наиболее весомый вклад в исследование процессов развития мышления внесли Ж. Пиаже, Л. Выготский и П. Гальперин [37].

Теория планомерного формирования умственных действий П. Гальперина включает следующие базовые положения:

- между внутренними мыслительными операциями и внешними практическими действиями человека существует генетическая связь;
- процесс превращения внешних практических действий с материальными предметами во внутренние мыслительные операции

реализуется поэтапно с опорой на предшествующие действия и результаты.

Содержание этапов развития мышления:

- формирование ориентировочной основы будущего умственного действия через ознакомление с его структурой и требованиями, предъявляемыми к нему;

- практическое освоение действия с помощью самих объектов;

- практическое освоение действия без использования самих объектов, но с привлечением речи;

- практическое освоение действия, с переходом от внешней речи к внутренней;

- выполнение умственных действий на основе интеллектуальных умений и без постоянного сознательного контроля за его выполнением [45].

В психологии наибольшую популярность получили классификации мышления по следующим основаниям:

1. по форме;

2. по характеру решаемых задач;

3. по степени развернутости;

4. по степени новизны и оригинальности.

- 1) По форме выделяют 3 вида мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и абстрактно-логическое.

Наглядно-действенное мышление связано с первой стадией развития мышления человека и характеризуется тем, что решение задачи осуществляется с помощью реального, физического преобразования проблемной ситуации. Другими словами, осуществляемые операции происходят во внешней, практической форме посредством осуществления манипуляций с предметами. Данный вид мышления, соответственно, наблюдается и у высших животных.

Наглядно-образное мышление наблюдается в ситуациях, когда для нахождения решения индивид использует конкретные образы. Имея возможность активно изменять представления о предметах, полученные благодаря органам чувств, человек может формировать разностороннее видение проблемы, что позволяет найти наиболее оптимальное решение. Наглядно-образное мышление особенно характерно для дошкольников и младших школьников. Поэтому не случайно, что ученики начальных классов стремятся наполнить абстрактные понятия конкретными образами.

Абстрактно-логическое (или словесно-логическое) мышление основывается на использовании понятий и рассуждений для решения стоящих задач. То есть в основе функционирования данного вида мышления лежит использование слов, которые отражают различные отвлеченные понятия поэтому именно благодаря ему, человек способен обобщенно отражать окружающую действительность. Абстрактно-логическое мышление в онтогенезе возникает на более поздних этапах развития.

2) По характеру решаемых задач условно выделяют теоретическое и практическое мышление. Теоретическое мышление связано с постижением законов, закономерностей, свойств предметов и явлений. Практическое мышление определяет успешность решения реальных, практических задач. Поэтому оно подразумевает разработку планов и постановку целей, а также практическую их реализацию, ведущую к изменению действительности.

Чаще всего наиболее оптимальным является гармоничное сочетание теоретического и практического мышления. В ином случае мы вправе говорить об определенной ограниченности познавательной сферы человека.

3) По степени развернутости также выделяют 2 вида мышления: дискурсивное и интуитивное. Если в ходе мыслительной деятельности человек осознает все ее этапы, говорят о дискурсивном (развернутом)

мышлении. Когда же мы наблюдаем ситуацию, когда решение задачи приходит быстро и неожиданно, человек не осознает последовательность основных этапов, данное мышление обозначают как интуитивное.

4) Результат мыслительной деятельности может быть рассмотрен и с точки зрения новизны (оригинальности). Репродуктивное (воспроизводящее) мышление – вид мышления, при котором человек использует имеющиеся способы решения задачи. Продуктивное (творческое мышление) связано с созданием новых, до этого не используемых подходов, способов к решению мыслительной задачи [16].

На этапе рассмотрения понятия мышления явно выясняется связь между мышлением и умением адаптировать его к изменяющимся условиям и новым ситуациям у обучающихся. Определение значения понятия гибкости является одним из ключевых факторов определения сущности содержания гибкости мышления. Исходя из этого, рассмотрения понятия гибкости не должно отходить на второй план. Рассмотрим данное определение с разных точек.

Гибкость мышления – это способность быстро переключаться между задачами, отыскивать нестандартные пути для достижения результатов и вариации воплощения идей. Наиболее значимым когнитивным процессом, проистекающим в человеческой психике, считается мыслительная деятельность, благодаря которой люди способны разрешать и выполнять поставленные перед ними задания, а также преодолевать неизменно возникающие ежедневные проблемы [9].

Гибкость мышления - качество, которое характеризует уровень общего личностного развития, которое является необходимым для профессионального развития специалиста, его профессиональной гибкости. Противоположное гибкости качество - ригидность - индивидуальная особенность психики, которая приводит к негативным явлениям в деятельности, к профессиональной стагнации личности [9].

Гибкость ума, как считает Ю.Н. Кулюткин, создает соотношение между лабильностью и стереотипностью. Гибкость - способность к продуцированию разнообразных идей. Гибкость мышления характеризуется количеством функционально различных применений, т.е. подкатегорий.

Три основных показателя характеризуют гибкость мышления:

- подход к задаче как к проблеме; целесообразное варьирование способов действия;
- легкость перестройки знаний или навыков и их систем в соответствии с измененными условиями;
- способность к переключению или легкость перехода от одного способа действия к другому.

Различие между вторым и третьим показателями заключается в том, что в одном случае имеется в виду перестройка (осуществляемая самостоятельно) сложившейся системы знаний или навыков в ответ на новые требования; в другом - речь идет о переходе от данного, хорошо известного способа действия к другому, также хорошо известному [44].

Гибкость мышления, по мнению Н.А. Менчинской, проявляется в целесообразном варьировании способов действия, в легкости перестройки уже имеющихся знаний, в легкости перехода от одного действия к другому, в преодолении инерции предыдущего действия, в формировании обратных связей, в свободе перестройки создаваемых в соответствии с условиями задачи образов, выдвинутых гипотез [10].

Любая разновидность мышления реализует определённый набор процессов, которые обеспечивают познание окружающего мира:

- сравнение – сопоставление предметов и явлений, выделение у них сходств и различий;
- анализ – разделение предмета или явления на составляющие;

- синтез – обратный анализу процесс, при котором из отдельных элементов восстанавливается целое с помощью установления связей и отношений;

- абстракция – выделение одного отличительного свойства предмета при игнорировании всех остальных, менее значимых;

- обобщение – отбрасывание единичных признаков для сохранения и осмысления общих, установление существенных связей [25].

В зависимости от стандартности/нестандартности решаемых задач и операционных процедур различаются алгоритмическое, дискурсивное, эвристическое и творческое мышление:

-Алгоритмическое мышление ориентировано на заранее установленные правила, общепринятую последовательность действий, необходимых для решения типовых задач.

-Дискурсивное мышление основано на системе взаимосвязанных умозаключений.

-Эвристическое мышление — это продуктивное мышление, состоящее в решении нестандартных задач.

-Творческое мышление — мышление, приводящее к новым открытиям, принципиально новым результатам.

Различают также репродуктивное и продуктивное мышление.

Репродуктивное мышление — воспроизведение ранее полученных результатов. В этом случае мышление смыкается с памятью.

Продуктивное мышление — мышление, приводящее к новым познавательным результатам [37].

Таким образом, гибкость мышления, или когнитивная гибкость,— это умение человека адаптироваться к новым обстоятельствам, находить эффективные решения проблем в кризисных ситуациях, проявлять по отношению к новому любознательность, а не враждебность, мыслить творчески.

1.2 Формирование гибкости мышления у студентов в процессе обучения

В мире нет ничего фантастичнее, загадочнее, таинственнее, чем творческое мышление человека. Как часто наш мозг загружают набором сведений и фактов, порождая эрудитов или людей, способных воспроизвести и тиражировать узнанное. Таков результат репродуктивного обучения, которое практически не оставляет место (вытесняет) для творческого (когнитивного) мышления. Творчество рождает новое. Без творчества нет развития. Образование, которое учит и развивает творческое мышление, обеспечивает прогресс человечества. Современному открытому обществу с убыстряющимися процессами глобализации и информатизации требуются выпускники образовательных учреждений, обладающие творческим мышлением. Перед системой образования стоят задачи такой организации учебного процесса, в котором бы каждому студенту обеспечивались условия к обнаружению противоречий, нахождения оригинальных путей достижения цели [39].

Проследим развитие понятия творческое мышление. Еще античные философы (Гераклит, Демокрит, Платон) пытались объяснить природу творчества, поставив человека в центр философского изучения. Для этого периода характерно разделение творчества на Божественное (акт рождения, творения космоса) и человеческого (ремесло, искусство).

Углубленное изучение человека продолжили мыслители эпохи Возрождения (Ф.Петрарка, Д.П.Мирандола), развивавшие идеи гуманизма, согласно которым благо человека – главная цель социального и культурного развития. Гуманисты подходят к пониманию человека с точки зрения деятельности; ценность человеческой личности определяется ее заслугами и плодотворностью деятельности. Человек сам рассматривается как творец. Творчество понимается как искусство в широком смысле, гении – как носители творческого начала, а акт творчества – как «субъективный процесс в душе художника».

Исследование данного вопроса продолжили представители Вюрцбургской школы «психологии мышления» (О. Кюльпе, К. Марбе, Н. Ах), которые рассматривали мышление как внутреннюю деятельность по решению задач; изучили динамику переживаний состояний на каждой стадии решения творческих задач; выделили этапы творческой деятельности:

1 этап – сознательная работа: подготовка, предпосылка для интуитивного поиска новой идеи;

2 этап – бессознательная работа: созревание идеи;

3 этап – переход бессознательного в сознание: вдохновение, инсайт;

4 этап – сознательная работа: развитие идеи и ее оформление и проверка [46].

Крупнейшими отечественными исследователями творческого мышления являются Я.А. Пономарев, Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, А.Н. Леонтьев и др. Однако, толчок зарождению отечественной психологии творчества в конце XIX – начале XX века был дан, прежде всего, филологами, литераторами, искусствоведами, в числе которых: Д.Н. ОвсяникоКуликовский, Б.А. Лезин, П.К. Энгельмейр, М.А. Блох, О.С. Грузенберг и др. Б.А. Лезин, в частности, выявил качества личности творца (внимание и восприятие, способность к фантазии и выдумке, оригинальность, наблюдательность и субъективность, дар интуиции и предчувствия) и стадии творческого процесса: труд, бессознательная работа, вдохновение.

Можно выделить следующие качественные характеристики творческого мышления:

- дивергентность – способность выйти за пределы привычных представлений, увидеть объект с разных сторон и обнаружить новые способы его применения на практике;

- оригинальность – необычность, самобытность высказываемых идей и принимаемых решений, их интеллектуальная новизна и, при этом, научность, девиантность;

- самостоятельность – способность принимать решения без помощи извне, не ориентируясь на авторитеты; неизменность оценок и суждений;

- новизна – отсутствие аналогов процессу (результату) в объективной действительности и/или в индивидуальном опыте субъекта;

- гибкость – способность находить и принимать множество решений, продуцировать множество идей в неожиданных ситуациях; без труда переходить от одной проблемы к другой, не ограничиваться одной точкой зрения [36].

Можно выделить следующие группы методов, направленных на формирование гибкости мышления в процессе обучения:

1. По способу организации учебной деятельности:

- а) Структурно-логические (задачные) методы. Они характеризуются поэтапной организацией постановки дидактических задач, выбора способов их решения, диагностики и оценки полученных результатов (от простого - к сложному, от теории - к практике) (Г.А. Балл, И.П. Калошина).

- б) Тренинговые методы. Они представляют собой систему деятельности по отработке определенных алгоритмов учебно-познавательных действий и способов решения типовых задач в ходе обучения (тесты и практические задания, в содержание которых на нормативном этапе следует добавлять элементы творчества).

- в) Игровые методы. Данная группа методов характеризуется игровой формой взаимодействия субъектов образовательного процесса; образовательные задачи включены в содержание игры (деловые игры, профессиональные бои, дискуссии).

2. По формирующей направленности:

- а) Методы развития опыта творческой деятельности:

- методы с применением затрудняющих условий: метод временных ограничений, метод внезапных запрещений, метод новых вариантов, метод информационной недостаточности, метод абсурда;

- методы группового решения творческих задач: метод Дельфи, метод «черного ящика», метод дневников;

- методы коллективного стимулирования творческих поисков: метод мозгового штурма. Обобщенная мысль людей, направленная в единое русло, неизбежно сталкивается, переплетает десятки разномастных идей, рождая при этом оригинальные жизнеспособные решения. Один предлагает, другой развивает, третий формирует. Но каждый включается в творческий процесс придумывания. Кроме чисто практического результата;

- решения предложенной задачи, достигаются побочные эффекты, например, ломка стереотипов мышления, при принятии коллегиального решения, а именно такое подразумевает мозговой штурм, никто в будущем не откажется от него, так как в этом решении присутствует и его творчество»;

- перечисление атрибутов и ассоциативные приемы, которые заключаются в побуждении к созданию новых словесных ассоциаций;

- метафорический синтез, предполагающий использование метафор и сравнений для возбуждения творческой мысли и направленный на то, чтобы «делать знакомое странным» (Л. Мун, Д.В. Ушаков).

б) Методы эмоционального воздействия (формируется через переживание собственной профессионально-творческой и учебно-познавательной деятельности и создают установку на позитивное эмоциональное отношение к ней): поощрение, учебно-эмоциональная игра, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, свободный выбор творческих заданий, побуждение к выбору альтернативных решений, подчеркивание личностной значимости учащихся (Е.Я.Яковлева).

в) Методы формирования готовности памяти. Профессиональные компоненты проявляются в умственной деятельности как направленность личности на решение профессиональных задач и оперирование профессиональными знаниями и умениями. Следовательно, их развитию способствует профессиональное содержание деятельности в целом и конкретных заданий в частности [46].

Исходя из сказанного, С.Д. Смирнов предлагает принципы снижения творческо-подавляющего эффекта:

1. Не подавлять интуицию учащихся, развивать воображение, склонность к фантазированию – фантазирование освобождает мышление, снимает психологические ограничения.

2. Формировать у учащихся уверенность в своих силах. Для этого существует множество педагогических приемов, в частности – приемы поощрения: похвала, демонстративно уважительное отношение к мнению учащихся, подчеркивание их заслуг в решении задачи и т.п.

3. Стимулировать самостоятельный выбор целей, задач и средств их решения, во-первых, активизировать самостоятельность мышления, во-вторых, усиливать мотивацию активной деятельности путем предоставления большей свободы учащимся.

4. Не допускать формирования шаблонности мышления и подчинения мнению большинства. Всячески подчеркивать, значимость оригинального решения по сравнению с традиционным, обычным в группе.

5. Формировать чувствительность к противоречиям, поскольку они лежат в основе всякого развития.

6. Использовать задачи открытого типа – задачи, которые предполагают несколько вариантов решения, не только создают возможность, но и обуславливают необходимость творческого подхода к решению.

7. Применять проблемные методы обучения, обучать эвристическим методам решения задач, привлекать учащихся к совместной исследовательской деятельности.

8. Опирайтесь на положительные эмоции и поощряйте склонность к риску и стремление быть самим собой, поскольку только свободный человек может творить.

Задаче формирования опыта творческого мышления студентов возможно подчинить все организационные формы обучения. Лекции, практические и семинарские занятия, дебаты, самостоятельная работа учащихся во внеаудиторное время должны строиться по принципу проблемности.

Например, во время дебатов в условиях ограниченного времени мозг переключается от обработки услышанной информации к состоянию придумывания аргументов, что тренирует навык быстрого реагирования и переключения.

Особенно мощно проявляется гибкость мышления, когда тема дебатов и позиции сторон устанавливаются модератором. Такие занятия часто проводят в школах, университетах или специальных дискуссионных клубах: участникам предлагают отстаивать точку зрения, которую они на самом деле не поддерживают.

Проблемная лекция пробуждает у студентов интерес к изучаемым вопросам, стимулирует активность и самостоятельность в поиске дополнительной информации, моделирует противоречия реальной профессиональной деятельности; знания слушателями приобретаются как бы самостоятельно в процессе разрешения проблемы.

Деловая игра с применением наглядных пособий развивает такие качества, свойственные гибкости мышления, как:

- альтернативность;
- принятие ответственности;
- переключение внимания;

- творческий подход;
- принятие чужой точки зрения.

Раскрытие творческой индивидуальности студента должно привести к формированию у него потребности в самообразовании как свойства личности. Закономерный результат педагогического процесса – готовность к самообразованию – включает в себя не только устойчивый интерес к научному знанию, но и надежные способы его приобретения.

Из всего вышесказанного следует, что развитие творческого мышления является важной составляющей обучения студентов. Это позволяет им обрести навыки, необходимые для решения сложных задач и поиска новаторских решений в различных сферах жизни. Творчество, как феномен, имеет множество проявлений и многочисленные истоки. Поэтому, современная система образования должна постоянно развиваться и совершенствоваться в направлении формирования гибкости мышления у студентов. Обучение должно быть ориентировано на поиск оригинальных способов достижения цели, а не просто на запоминание фактов и сведений. Только тогда выпускники образовательных учреждений смогут стать полноценными членами современного общества, обладающими необходимыми знаниями и навыками для успешной деятельности в сфере своей деятельности.

1.3 Наглядные пособия как средство формирования гибкости мышления у будущих дизайнеров

Использование на занятиях профессионального цикла наглядных пособий является обязательным для грамотного и методически точного построения процесса обучения.

Наглядность - это термин, имеющий два толкования. В обычной жизни под словом понимается способность предмета или явления быть легко воспринимаемым с помощью органов чувств или логики, его ясность и понятность. В педагогике под наглядностью понимается особый принцип

обучения, в основу которого положен показ предметов, явлений, процессов [23].

Наглядность в педагогике означает принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образцах, непосредственно воспринятых обучающимися не только через зрительные, но и моторные, а также тактильные ощущения. Наглядность в учебно-воспитательном процессе, обеспечиваемая с помощью разнообразных иллюстраций, демонстраций, ТСО, лабораторно-практических работ и компьютеризации, обогащает круг представлений обучающихся, развивает наблюдательность и мышление, помогает более глубоко усваивать учебный материал.

Теоретическое обоснование принципа наглядности обучения впервые было дано Я.А. Коменским в XVII в. Великий чешский педагог, нашел средство, облегчающее ребенку изучению книжного материала. Коменский считал, что чувственное познание является источником знаний, и чем больше наглядности, тем больше опоры на чувственное знание, тем, следовательно, лучше развивается разум [24].

Принцип наглядности был значительно обогащен в трудах Г. Песталоцци. Отстаивая необходимость наглядности в обучении, он считал, что органы чувств сами по себе доставляют нам беспорядочные сведения об окружающем мире. Обучение должно уничтожить беспорядочность в наблюдениях, разграничить предметы, а однородные и близкие снова соединить, то есть сформировать у обучающихся понятия.

Глубокое психологическое обоснование наглядности обучения было дано К.Д. Ушинским, который считал, что наглядные пособия являются средством для активизации мыслительной деятельности и формирования чувственного образа. К.Д. Ушинский значительно обогатил методику наглядного обучения, разработал ряд способов и приемов работы с наглядными пособиями [30].

В.В. Половцов обосновал роль наглядности в выборе методов обучения. Б.Е. Райков создал первую классификацию средств обучения

биологии. Варианты возможных сочетаний слова и наглядности для активизации развития обучающихся показал Л.В. Занков. Он писал: «...смысл принципа наглядности заключается в том, что в обучении надо основываться на непосредственном восприятии обучающимися предметов и процессов объективной действительности и их изображений».

С.Г. Шаповаленко предложил делить средства обучения не по внешним атрибутам, а с учетом их роли в учебном процессе.

Таким образом, суть принципа наглядности состоит в целесообразном и эффективном привлечении органов чувств к восприятию, осознанию и переработке учебного материала.

Наглядность есть свойство, особенность того психического образа объекта или явления, которое создается человеком в результате процессов восприятия, памяти, мышления и воображения; есть показатель простоты и понятности этого образа и зависит наглядность образа от особенностей личности, от уровня развития ее познавательных способностей, от ее интересов и склонностей, от потребности и желания увидеть, услышать, ощутить данный объект, создать у себя яркий, понятный образ данного объекта.

Функции принципа наглядности:

- 1) наглядность обеспечивает правильное осмысление материала по истории;
- 2) служит опорой в понимании исторического материала;
- 3) создает условия для практического применения изучаемого исторического материала;
- 4) помогает приобретать необходимые навыки и умения по истории;
- 5) вызывает интерес к занятиям;
- 6) переводит произвольное внимание к послепроизвольному;
- 7) снижает утомление на уроке истории;
- 8) обеспечивает весь процесс обучения истории [43].

В современных условиях можно выделить еще два вида пособий: экранные и компьютерные. С их помощью можно увидеть процессы в динамике, получать информацию сразу по двум каналам (зрительному и слуховому). Компьютерные технологии позволяют вступить в диалог с программой, проверить, насколько понят материал, получить дополнительные разъяснения, если у ученика возникают трудности.

Кроме того, исследователями сформулированы и требования к программным средствам и компьютеризированным системам учебного назначения, дополняющие и расширяющие принцип наглядности:

- в средствах должна использоваться только такая визуальная модель объекта изучения, которая максимально способствует достижению цели обучения, без чрезмерной детализации или упрощения общих планов изображения;

- модель следует подавать в форме, которая позволяет наиболее четко выделить и разграничить существенные признаки объекта изучения, связи и отношения между его составляющими, то есть существенные для анализа явления модели, этапы процессов и элементы модели объекта изучения должны быть выделены цветом, миганием, звуком и т. д.;

- когнитивность (стимулирование домысливания) подачи учебного материала средствами наглядности нового поколения должна быть реализована таким образом, чтобы предоставить возможность учителю (преподавателю) применять методы активного обучения, сделать процесс обучения действительно интерактивным;

- гностичность подачи учебных моделей не может быть самоцелью: необходимо использование моделей объектов изучения, которые не подают знания в готовом, законченном виде, а предусматривают исследования, самостоятельную познавательную деятельность обучающихся (студентов), стимулируя в них навыки такой деятельности [41].

Принцип наглядности рекомендуется использовать согласно определённым правилам:

1. Должно быть обеспечено разнообразие видов наглядности в учебном процессе.

2. Необходимо разумно определять время использования средств наглядности.

3. Нельзя допускать перегрузку занятия наглядными средствами.

4. Необходимо использовать средства наглядности, воздействующие на все органы чувств.

5. Рекомендуется разумно сочетать устное объяснение материала со средствами наглядности.

Так же есть несколько методических условий, выполнение которых обеспечивает успешное использование наглядных средств обучения:

1)хорошее обозрение, которое достигается путем применения соответствующих красок при изготовлении подъемных столиков, экранов подсвечивания, рейтеров и указателей;

2)четкое выделение главного, основного при показе иллюстраций, так как они порой содержат и отвлекающие моменты;

3)детальное продумывание пояснений (вводных, по ходу показа заключительных), необходимых для выяснения сущности демонстрационных явлений, а также для обобщения усвоенной учебной информации;

4)привлечение самих студентов к нахождению желаемой информации в наглядном пособии или демонстрационном устройстве, постановка перед ними проблемных заданий наглядного характера [21].

Наглядные пособия – это одно из важнейших средств умственного развития, а их использование современным педагогом является обязательным для методически точного и грамотного построения процесса обучения. Наглядные пособия могут способствовать выполнению учебной задачи, усвоению знаний, быть нейтральными к процессу усвоения или

тормозить понимание теоретических сведений и формирование умений. Для того чтобы наглядные пособия и средства способствовали выполнению учебной задачи и усвоению знаний необходимо соблюдать правила использования принципа наглядности и правильно подбирать, и разрабатывать наглядные пособия [21].

Выводы по 1 главе

На основании рассмотренного теоретического материала по проблеме формирования гибкости мышления с помощью наглядных пособий было установлено, что эта проблема остается актуальной. Развитием гибкости мышления занимаются далеко не все образовательные организации, при том, что дизайнер должен обладать этим видом мышления.

Таким образом, в первом параграфе мы взяли за основу определение понятия «мышление» которое формирует способность к решению разнообразных задач и целесообразному преобразованию действительности, направленному на то, чтобы открывать скрытые от непосредственного наблюдения ее стороны. Было представлено содержание этапов развития мышления, классификации мышления.

За основу мы взяли определение гибкости мышления Н.А. Менчинской, которое проявляется в целесообразном варьировании способов действия, в легкости перестройки уже имеющихся знаний, в легкости перехода от одного действия к другому, в преодолении инерции предыдущего действия, в формировании обратных связей, в свободе перестройки создаваемых в соответствии с условиями задачи образов, выдвинутых гипотез.

Одним из средств формирования гибкости мышления может послужить наглядное пособие, как реализация дидактического принципа, согласно которому обучение строится на конкретных образах, непосредственно воспринятых обучающимися. Знание видов наглядных пособий дает

возможность правильно их подбирать и эффективно использовать при обучении.

Развивать гибкость мышления – значит формировать и совершенствовать мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение и обобщение, классификацию, планирование, абстрагирование, и обладать такими характеристиками мышления, как критичность, глубина, широта, быстрота, вариативность, а также развивать воображение и обладать знаниями разного содержания.

Гибкость мышления – это свойство личности, задействующее все интеллектуальные возможности для решения творческих, нестандартных задач, имеющее свои характеристики, которые могут поэтапно проявляться в творческом мышлении.

В ходе исследования изучены функции наглядных пособий, в которых заключается их возможность в наглядном представлении о знаковом изображении этапов проектирования. Это может послужить формированию гибкости мышления у будущих дизайнеров.

Таким образом, было принято решение о необходимости разработки наглядного пособия по дисциплине «История дизайна».

ГЛАВА 2 РАЗРАБОТКА НАГЛЯДНОГО ПОСОБИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА» ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГИБКОСТИ МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ

2.1 Анализ базы исследования

Исследование проходило в автономном некоммерческой организации профессионального образования «Челябинский колледж Комитент» (АНОПО «Челябинский колледж Комитент»), который находится в г. Челябинск, пр-кт Ленина, д. 11.

Область профессиональной деятельности выпускников специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям):

1. Архитектура;
2. Проектирование;
3. Геодезия;
4. Топография и дизайн [14].

Мы изучили библиотечный фонд колледжа, в котором находится как научная, так и художественная литература, а также авторские методические пособия, разработанные преподавателями колледжа. Библиотечный фонд колледжа содержит большое количество методических разработок (учебные пособия по дисциплинам, сборники задач, методические рекомендации по выполнению курсовых и дипломных работ, электронные книги, сборники практических и лабораторных работ и т.д). Но они в большей мере выступают как носители определенной информации, а мыслительные операции не находят своего развития при использовании методических разработок.

В кабинетах установлены мольберты, натюрмортные, выставочные и демонстрационные материалы, натюрмортные столы, эскизы, персональные компьютеры с комплектом лицензированного программного

обеспечения, манекены, медиа проекторы, экраны, цветные принтеры и т.д. Данное оборудование помогает в усвоении учебного материала, когда необходимо развивать мыслительные способности.

Мы изучили дисциплину «История дизайна».

Цель дисциплины: освоение знаний об истории развития дизайна, приобретение умений применять знания в практической и профессиональной деятельности, формирование профессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

В учебном плане дисциплина «История искусства» находится в модуле общеобразовательных дисциплин. Ее освоение начинается с 4 семестра 2 курса.

Структура дисциплины «История дизайна» состоит из 3 разделов. Занятия проводились в рамках 1 раздела «Определение дизайна, как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы». Раздел содержит в себе под темы:

- Специфика дизайна. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождении промышленного производства.

- Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий.

-Виды дизайна. Понятие «стиль».

- На заре технической революции. Первые орудия труда человека. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники.

- Русская инженерная школа на рубеже XIX – XX веков

- Промышленная революция в Европе.

-Научно-технические открытия и изобретения конца XVII-начала XIX вв.

-Техника как искусство.

-Первые всемирные промышленные выставки».

В исследовании приняли участие студенты 3 курса, обучающиеся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Для выявления степени сформированности гибкости мышления у студентов нами была использована методика Черемисовой З.Д «Изучение гибкости мышления» (Приложение 2) [18].

Данный тест позволяет определить вариативность подходов, гипотез, исходных данных, точек зрения, операций, вовлекаемых в процесс мыслительной деятельности. Может применяться как индивидуально, так и в группе.

Бланк с записанными анаграммами (наборами букв) предъявляется испытуемому на 3 мин. По сигналу экспериментатора нужно начать решать анаграммы, т.е. составлять из наборов букв слова, не пропуская и не добавляя ни одной буквы. Слова могут быть только существительными.

Составить из предложенных наборов букв слова (имя существительное), не пропуская и не добавляя ни одной буквы.

Подсчитывается количество верно составленных слов – показатель гибкости мышления.

Таблица 1 - Уровни гибкости мышления

Уровень гибкости мышления	Взрослые	Обучающиеся 7-9 классов	Обучающиеся 5-6 классов
Высокий	26 и более	22 и более	15 и более
Средний	21-25	15-20	10-14
Низкий	11-20	10-22	5-9

Результаты тестирования нулевого среза представлены на рисунке 1.

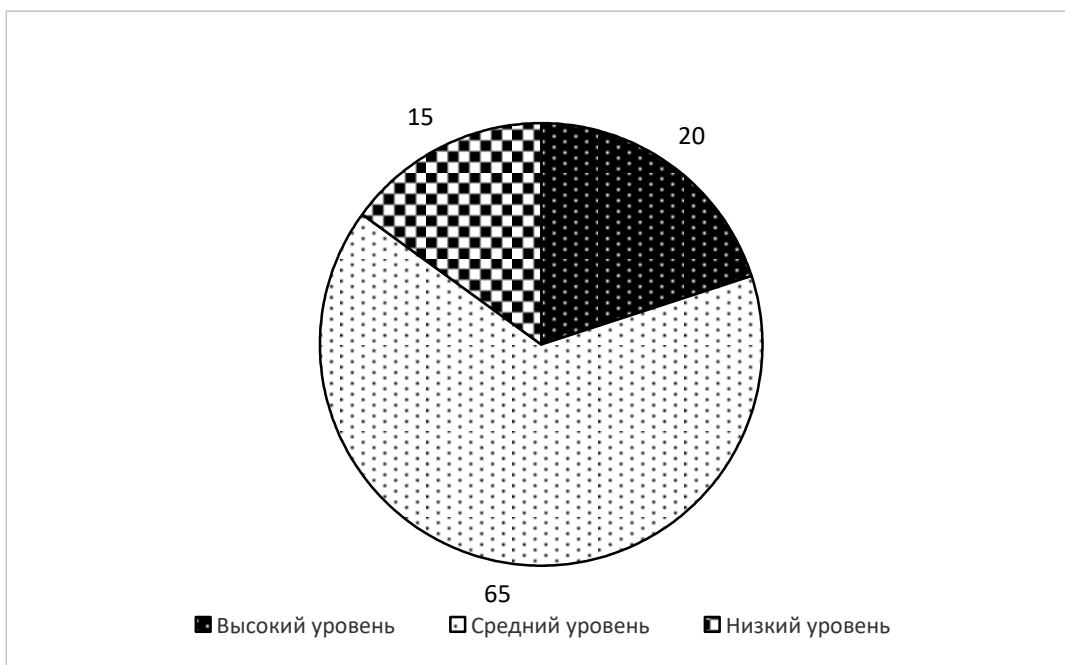


Рисунок 1 – Результаты нулевого среза по выявлению уровня гибкости мышления

Исходя из результата, мы делаем выводы, 20% студентов, показали высокий уровень гибкости мышления. Эти обучающиеся обладает хорошим результатом. У них активно проявляются способность быстрой адаптация к различным ситуациям, умение находить новые варианты действий, способность действовать в незнакомых ситуациях. У 65% - средний уровень гибкости мышления. Данный обучающимся необходимо тренировать свое мышление, так как это может отрицательно сказаться на

их дальнейшей жизни. У 15% студентов низкий уровень гибкости мышления. Данным обучающимся необходимо тренировать свое мышление, так как это может отрицательно сказаться на их дальнейшей жизни.

Тестирование показало, что уровень гибкости мышления развит средне, также присутствует низкий уровень, который необходимо повышать.

Именно поэтому был сделан вывод о необходимости проектирования наглядного пособия, которое поспособствует развитию гибкости мышления.

2.2 Разработка наглядного пособия по дисциплине «История дизайна»

Одним из эффективных видов методического и наглядного обеспечения учебного процесса являются дидактические карточки.

Дидактическая карточка- это рациональное средство наглядности с частью научной информации, заданий, вопросов, а также с организационными указаниями.

В нем содержится основные сведения, задачи и вспомогательные решения в описательной форме, с помощью которых учащиеся индивидуально, группами или же с классом на уроке или во время практической работы выполняют задания для накопления, а также контроля учителем знаний и умений. Задания к карточкам содержит в себе несколько упражнений, которые обеспечивают учеником усвоение материала.

Если педагог целесообразно подберет и сможет правильно включить в процесс обучения использование дидактических карточек, то он сможет реализовать принцип наглядности.

На основе полученной информации из результатов начального тестирования и анализа учебно-методического обеспечения на базе исследования, мы разработали настольную игру.

На основе типа занятия были разработаны карточки которые несут в себе определенный тип задания карточки подразделяются на:

- практические;
- теоретические;
- логические.

Карточки с заданием включают в себя не только свежеизученный материал, но и затрагивают уже ранее пройденные темы.

Правила игры: Обучающимся необходимо разделиться на команды. Команд может быть от 2 до 4 в зависимости от числа участников. Далее каждая команда выбирает командира. Как только командиры выбраны и представлены ведущему, игра начинается.

Участником необходимо выбрать один из наиболее понравившихся ячеек на игровом поле. В каждой ячейке указано количество баллов, получаемое за выполнение задания. Если задание не выполняется командой задание переходит к остальным участникам, соответственно баллы получает тот, кто верно выполнит задания, указанные на карточках. Побеждает та команда, которая наберёт большее количество баллов за игру.

Данная игра развивает такие качества, свойственные гибкости мышления, как:

- альтернативность;
- способность выбирать между несколькими имеющимися вариантами, как правило;
- развивает умение принимать решения;
- обосновывать правильность выбора;
- анализировать дополнительные возможности.

Необходимость делать выбор помогает принимать на себя ответственность за происходящее. Гибкость мышления в этом случае необходима для того, чтобы иметь возможность выбирать между разными

вариантами. Люди, как правило, учатся этому, исходя из личного индивидуального опыта.

- Принятие ответственности.

Каждому необходимо умение отвечать за свои поступки. Ответственность это способность оценить последствия своих выборов и принять их принадлежность к себе. Истинное принятие всегда подразумевает полную ответственность за происходящее. Умение признавать свои ошибки демонстрирует гибкость мышления.

- Переключение внимания.

Когда человек долго концентрируется на какой-то мысли, то у него возникает состояние сосредоточенности. Постоянное прокручивание в голове какой-то ситуации иногда помогает быстрее найти ответ, прийти к оптимальному решению. Иногда индивидуальное видение проблемы переворачивает сознание, и мы начинаем стремиться к конкретному результату. Окончательный выбор полностью зависит от самой личности, ее мировоззрения и системы внутренних убеждений.

- Творческий подход.

Гибкость мышления представляет собой такое понятие, которое на самом деле согласуется с творческим подходом. Креативность часто становится проявлением нестандартного взгляда на вещи. Индивидуальная гибкость во взглядах в той или иной степени присуща всем, но не каждый действительно обращает на нее внимание.

-Принятие чужой точки зрения.

Пожалуй, это самое сложное для человека. Люди так устроены, что в большинстве случаев считают правыми себя, а не оппонента. Такое мировоззрение продиктовано естественной внутренней природой каждого из нас. Это происходит потому, что срабатывают механизмы внутренней защиты. Они призваны для того, чтобы помочь личности избежать всяческих неприятностей, которые только могут возникнуть.

2.3 Анализ результатов развития гибкости мышления с помощью наглядных пособий по дисциплине «История дизайна»

После внедрения наглядного пособия по дисциплине «История дизайна» был проведен контрольный тест по методике Черемисовой З.Д «Изучение гибкости мышления», осуществляемый с помощью наблюдения и оценки уровня гибкости мышления.

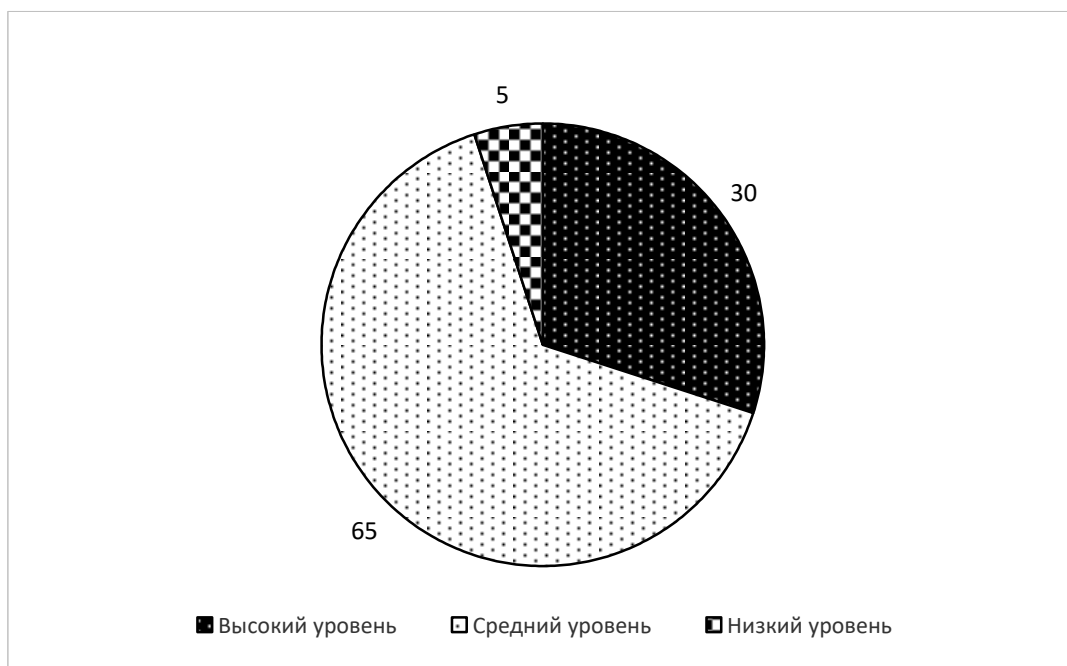


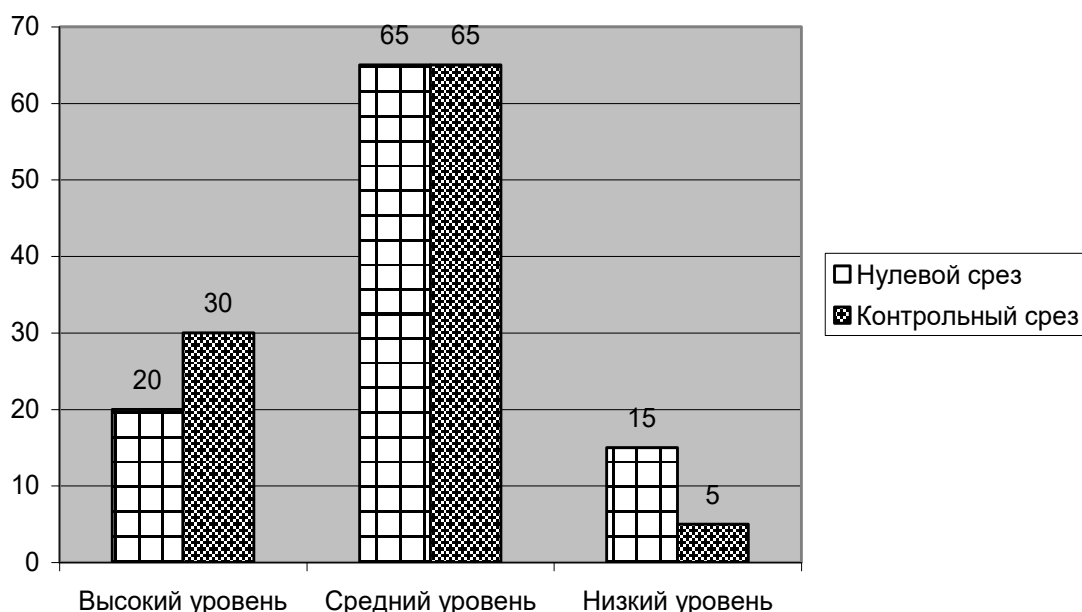
Рисунок 2 - Результаты контрольного среза по выявлению уровня гибкости мышления у будущих дизайнеров

Результаты тестирования контрольного среза, которые представлены на рисунке 2, мы выяснили, что у 30% - студентов высокий уровень креативной гибкости мышления; у 65% - средний уровень гибкости мышления; 5% - низкий уровень гибкости мышления.

Благодаря использованию наглядного пособия высокий уровень гибкости мышления повысился с 20% до 30%, средний уровень остался прежним, а низкий уровень снизился с 15% до 5%.

Сравнительные результаты исследования гибкости мышления студентов в ходе контрольного эксперимента после проведения занятий с использованием наглядных пособий показали положительную динамику.

Проведем сравнительный анализ тестирования по методике Черемисовой З.Д «Изучение гибкости мышления».



Риснок 3 – Изменения, произошедшие в группе участников эксперимента

Обучающиеся продемонстрировали способность быстро адаптироваться к нестандартным ситуациям, и находить новые, творческие пути решения проблемы. По отзывам обучающихся занятия прошли успешно, они сплотились, научились договариваться между собой, решать задачи разными способами, принимать чужую точку зрения.

Таким образом, данное исследование доказало эффективность использования наглядных пособий для формирования гибкости мышления у обучающихся. Наглядные пособия способствуют более рациональному представлению наглядной информации, то есть задач, с целью их более доступного усвоения.

Вывод по 2 главе

Во второй главе была проанализирована база исследования, была проанализирована программа учебной дисциплины. Также мы провели начальное тестирование по выявлению уровня развития гибкости мышления. На основе полученных результатов тестирования, выявили

слабые показатели сформированности гибкости мышления. Результаты признаны удовлетворительными.

На основе полученной информации из результатов начального тестирования и анализа учебно-методического обеспечения на базе исследования, была разработана и применена настольная игра с применением карточек-заданий.

В процессе разработки методического продукта, одной из задач ставилось использование наглядных материалов в рамках учебного процесса.

В результате повторного тестирования по методике Черемисовой З.Д «Изучение гибкости мышления», оказалось, что обучающиеся показали значительно лучшие результаты.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Познавая мир, человек обобщает результаты чувственного опыта, отражает общие свойства вещей. Для познания окружающего мира недостаточно лишь заметить связь между явлениями, необходимо установить, что эта связь является общим свойством вещей. На этой обобщенной основе человек решает конкретные познавательные задачи.

Мышление дает ответ на такие вопросы, которые нельзя разрешить путем непосредственного, чувственного отражения. Так, осматривая место происшествия, следователь находит некоторые следы прошедшего события. Устанавливая существенные, неизбежно повторяющиеся взаимосвязи между ними, следователь путем логического мышления реконструирует возможный ход событий. Эта реконструкция происходит опосредствованно, путем понимания связей между внешними проявлениями и сущностью того, что происходило в действительности. Это опосредованное отражение возможно лишь на основе обобщения, на основе знаний. Благодаря мышлению человек правильно ориентируется в окружающем мире, используя ранее полученные обобщения в новой, конкретной обстановке.

Гибкость мышления - это способность видеть ситуацию в развитии: раскладывать ее на составляющие, перераспределять, взглянуть на проблему (задачу) под иным углом и суметь спрогнозировать всевозможные варианты исхода того или иного события.

Гибкое мышление способно к многоуровневому познанию и всестороннему пониманию [11]. Гибкое мышление не может быть линейным. Люди с гибким мышлением по-другому смотрят на традиционные понятия. Умение быть не категоричным и открытость к новым направлениям, новым знаниям, ко всему новому, умение принимать всё новое и, создавать новое. Думаю, что без гибкости мышления, человек с трудом сможет что-то почувствовать на интуитивном уровне, его будут заглушать общепринятые мнения и понятия обо всём. И ещё без гибкого

мышления, человек не станет творческим, не сможет создавать новое в искусстве, и в науке [9].

Целью нашей выпускной квалификационной работы было: теоретически обосновать, выявить методики формирования гибкости мышления, на основе изученной информации разработать наглядное пособие для его развития у будущих дизайнеров.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие **задачи:**

Задачами было:

1) проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования гибкости мышления;

2) изучить формирование гибкости мышления у будущих дизайнеров в процессе обучения;

3) выявить, как наглядные пособия влияют на формирование мыслительной активности у будущих дизайнеров;

4) дать характеристику базе исследования;

5) разработать наглядное пособие для развития гибкости мышления у студентов СПО.

Базой исследования был «Челябинский колледж Комитент» (АНОПО «Челябинский колледж Комитент»), студенты группы 3 курса, 54.02.01, обучающиеся по специальности «Дизайн (по отраслям)».

В 1 главе мы рассмотрели теоретические основы проблемы формирования гибкости мышления у будущих дизайнеров. В подразделе 1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования гибкости мышления мы дали определение понятию «Мышление», «Гибкость мышления», изучили процессы развития мышления и содержание этапов развития мышления, рассмотрели классификацию мышления.

В подразделе 1.2 Формирование гибкости мышления у студентов в процессе обучения. Мы рассмотрели этапы творческой деятельности, выделили качественные характеристики гибкости мышления.

В подразделе 1.3 Наглядные пособия как средство формирования мыслительной активности у будущих дизайнеров. Дали определение понятию "Наглядность", рассмотрели принципы наглядности, виды и функции наглядности, выяснили какие виды наглядности способны формированию гибкости мышления.

Во 2 главе мы разрабатывали наглядное пособие по дисциплине «История дизайна» для формирования гибкости мышления студентов.

В подразделе 2.1 мы провели анализ базы исследования в автономной некоммерческой организации профессионального образования «Челябинский колледж Комитент» (АНОПО «Челябинский колледж Комитент»).

В группе 374-С 3 курса было проведено исследование по методике тест по методике Черемисовой З.Д «Изучение гибкости мышления», и узнали начальный уровень гибкости мышления. В подразделе 2.2 Разработали наглядное пособие по теме «История дизайна».

После внедрения наглядного пособия, провели повторное тестирование по методике по методике Черемисовой З.Д «Изучение гибкости мышления».

В подразделе 2.3 провели анализ результатов развития гибкости мышления. Внедрение наглядных пособий показало, что формирование гибкости мышления несет положительную динамику.

Наглядные учебные пособия используются на различных этапах учебного процесса: при объяснении нового материала, при закреплении его обучающимися, во время повторения изученного материала и при проверке знаний обучающихся, а также во внеклассной работе.

Правильное использование наглядности на уроках способствует формированию четких пространственных и количественных

представлений, содержательных понятий, развивает логическое мышление и речь, помогает на основе рассмотрения и анализа конкретных явлений прийти к обобщению, которые затем применяются на практике.

Применение различных средств наглядности активизирует обучающихся, возбуждает их внимание и тем самым помогает их развитию, способствует более прочному усвоению материала, дает возможность экономить время.

Помимо физической гибкости, в психологии используется особый термин – гибкость мышления, – который характеризует особые когнитивные функции человеческого мозга. Гибкость мышления отражает способность человека адаптироваться к изменчивым условиям окружающего мира, различным жизненным ситуациям, искать альтернативные способы выхода из сложных ситуаций. Человек, который обладает подвижностью, гибкостью мышления обладает большей внутренней стабильностью и гармонией по сравнению с другими людьми. Любые невзгоды и неприятности воспринимаются как новый, очередной этап жизни и возможность приобрести опыт.

Помимо этого, черта, которая свойственна людям с гибкостью ума – способность анализировать ситуации, синтезировать исходные данные и просчитывать варианты развития события. Умение взглянуть с разных сторон, через призмы разных людей позволяют найти единственно верное, правильное решение.

Для людей с гибкостью мышления не характерна консервативность, приверженность прежним устоям, они с легкостью принимают сегодняшнее положение дел и смотрят в направлении будущего.

Человек с гибким умом – кладезь новых идей и решений. Творческий, нестандартный подход особенно ценится при устройстве на работу. Наличие такого человека в компании делает ее стабильной и передовой по сравнению с конкурентами.

Человек, который намеревается развить в себе гибкость мышления, следует отбросить принятые в обществе стереотипы, укоренившиеся правила, и действовать, следуя своей интуиции и накопленному жизненному опыту. Чтение разнообразных книг, посещение театральных представлений и выставок, общение с разными людьми, выход из зоны комфорта – все это стимулирует работу головного мозга.

Физическая и психологическая гибкость являются показателем здоровья человека. Развитие данных качеств благоприятно сказывается на самоощущении в условиях современного мира.

Гибкость – качество, которое под силу развить каждому человеку при наличии стремления, силы воли и правильного подхода.

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы цель была достигнута, задачи выполнены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Выготский Л. С. Мышление и речь [Текст] / Л. С. Выготский; Собр. соч.: В 6 т. Т. 2. Проблемы общей психологии. - Москва: Педагогика, 1982. С. 5-361. Уколова И. Е. Ролевые игры на уроках. / «История», 1997
2. Давыдов В. В., «Лекции по общей психологии : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. В. Давыдов. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия». 2008 г. 176 с.
3. Денисов, Александр Евгеньевич. Дидактические принципы применения средств обучения / А. Е. Денисов, В. М. Казанский. - Киев : Вища школа : Изд-во при Киев. ун-те, 1982.
4. Е.А Климов Психолог. Введение в профессию 2011 Издательство: Академия. Занков Л. В. Избранные педагогические труды. М. : Педагогика, 1990.
5. Морева, Н.А. Педагогика среднего профессионального образования: Практикум: Учебное пособие / Н.А. Морева. - М.: Академия, 2018. - 256 с.
6. Ильиных И.Н Интеллектуальная гибкость как фактор инновационной деятельности преподавателей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/intellektualnaya-gibkost-kak-faktorinnovatsionnoy-deyatelnosti-prepodavateley>, свободный. - Загл. с экрана.
7. Кудинова, Ю.А. Сенявин как средство развития творческих способностей учащихся в условиях реализации ФГОС [Текст] / Ю.А. Кудинова, Э.Р. Бадрединова, М.В. Войцишевская, Е.М. Вишнякова, Л.А. Капля // Вопросы современной педагогики и психологии: свежий взгляд и новые решения : сб. науч. тр. по ит. междунар науч.-практ. конф. - 2017. - С. 47-49.
8. Гибкость мышления <https://mir-logiki.ru/gibkost-uma-10/> [Электронный ресурс] – Режим доступа: [upraznenij-dla-razvitiya/](https://mir-logiki.ru/gibkost-uma-10/), свободный. – Загл. с экрана.

9. Гибкость мышления [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://obuchonok.ru/node/5052>, свободный. – Загл. с экрана.

10. Гибкость мышления [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://studref.com/502722/psihologiya/>

11. Гибкость ума [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://medaboutme.ru/zdorove/spravochnik/slovarmedicinskih-terminov/gibkost/>, свободный. – Загл. с экрана.

12. Гибкий ум [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://medaboutme.ru/zdorove/spravochnik/slovarmedicinskih-terminov/gibkost/>, свободный. – Загл. с экрана

13. Гибкость мышления в процессе обучения [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/12/16/>, свободный. – Загл. с экрана.

14. Усольцев Александр Петрович, Шамало Тамара Николаевна Наглядность и ее функции в обучении [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/naglyadnosti-ee-funktsii-v-obuchenii/>, свободный. – Загл. с экрана.

15. Дидактические взгляды К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://vuzlit.com/484129/didaktika_ushinskogo/, свободный. – Загл. с экрана.

16. Классификация мышления [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://psohodoc.ru/formumyshlenija.html>, свободный. – Загл. с экрана.

17. Мышление [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.dagac.ru/forebs-320-1.html>, , свободный. – Загл. с экрана.

18. Методика Черемисовой З.Д «Изучение гибкости мышления» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/3558874/page:14/>, свободный. – Загл. с экрана.

19. Наглядные средства обучения [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://znanio.ru/pub/1786>, свободный. – Загл. с экрана.

20. Наглядность и мышление [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/ispolzovaniyesredstv-nagliadnosti-v-pedagogicheski.html>, , свободный. – Загл. с экрана.
21. Наглядные средства обучения [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka>, свободный. – Загл. с экрана.
22. Наглядные пособия [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskierazrabotki/35961723>, свободный. – Загл. с экрана.
23. Наглядность [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://yandex.ru/turbo/fb.ru/s/article/386851>, свободный. – Загл. с экрана.
24. Наглядные средства обучения [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskayarazrabotka-na-temu-ispolzovanie>, свободный. – Загл. с экрана.
25. Общая характеристика мышления [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://studopedia.ru/4_69897_obshchaya-harakteristika, свободный. – Загл. с экрана.
26. Основные формы мышления и их описание [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://wiki.fenix.help/psychologiya/formy-myshleniya>, свободный. – Загл. с экрана.
27. Особенности развития мышления [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.zelgo.ru/mpibo148.html>, свободный. – Загл. с экрана.
28. Особенности мышления [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nsportal.ru/vuz/psikhologicheskie-nauki/library/>, свободный. – Загл. с экрана.
29. Понятие о мышлении [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://studopedia.ru/4_128510_obshcheepredstavlenie-o-mishlenii.html, свободный. – Загл. с экрана.

30. Принцип наглядности в обучении [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://megaobuchalka.ru/13/13983.html>, свободный. – Загл. с экрана.

31. Принцип и виды наглядности в педагогике [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://zaochnik.com/spravochnik/pedagogika/teorija-vospitaniya/printsip-i-vidynagljadnosti/>, свободный. – Загл. с экрана.

32. Психология развития гибкости мышления [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://upyourlife.ru/vlozheniya/psihologicheskaya>, свободный. – Загл. с экрана.

33. Психология гибкости мышления [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://mypresentation.ru/presentation/1568042638_razvitie, свободный. – Загл. с экрана.

34. Проявление гибкости мышления [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://praktiks.com/gibkoe_myshlenie/, свободный. – Загл. с экрана.

35. Процесс обучения [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nsportal.ru/vu/fakultetpedagogicheskogo-obrazovaniya/teoriya-obucheniya-didaktika/>, свободный. – Загл. с экрана.

36. Развитие гибкости мышления [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://slide-share.ru/prezentaciyarazvitii-gibkosti-252083>, свободный. – Загл. с экрана.

37. Развитие мышления [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://constructorus.ru/samorazvitie/gibkostmyshleniya.html>, свободный. – Загл. с экрана.

38. Способы развития гибкости [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/cognifit/>, свободный. – Загл. с экрана.

39. Творческое мышление [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://blog.wikium.ru/tvorcheskoemyshlenie-voobrazhenie-osobennosti-cherty-i-harakteristiki.html>, свободный. – Загл. с экрана.

40. Формирование гибкости [Электронный ресурс] – Режим доступа: мышления <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie>, свободный. – Загл. с экрана.

41. Формирование и развитие мышления [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://psyera.ru/formirovanie-i-razvitie-myshleniya-1398.htm>, свободный. – Загл. с экрана.

42. Формирование и развитие мышления [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://imccenter.ru/myshleniye-kak-sposob>, свободный. – Загл. с экрана.

43. Функции наглядного пособия [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://logia.su/info/articles/2019/znachenie_i_funktsii_naglyadnosti_v_obrazovatelnom_protsesse/, свободный. – Загл. с экрана.

44. Характеристика гибкости мышления [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://studexpo.net/901168/psihologiya/harakteristika_gibkosti_myshleniya_osnovnye_napravleniya_izucheniya, свободный. – Загл. с экрана.

45. Этапы развития мышления [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/razvitie-myshlenija-v-ontogeneze-ego-svjaz-sdrugimi-procesami.html>, свободный. – Загл. с экрана.

46. Этапы творческой деятельности [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://helpiks.org/1-108671.html>, свободный. – Загл. с экрана.

47. Этапы развития гибкости мышления в процессе обучения – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/60/8663/>, свободный. – Загл. с экрана.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 «История дизайна»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- - основные характерные черты различных периодов развития предметно-го мира;
- - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 90 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 30 часов.

**Методика «Изучение гибкости мышления»
Автор Черемисова З.Д.**

Методика позволяет определить вариативность подходов, гипотез, исходных данных, точек зрения, операций, вовлекаемых в процесс мыслительной деятельности. Может применяться как индивидуально, так и в группе. Испытуемым предъявляется бланк с записанными на нем анаграммами (набор букв). В течение 3 мин они должны составлять из наборов букв слова, не пропуская и добавляя ни одной буквы. Слова могут быть только существительными.

Обработка результатов

Подсчитывается количество верно составленных слов в течение 3 мин. Количество составленных слов: показатель гибкости мышления:

Уровень гибкости	Взрослые	Обучающиеся 7-9 классов	Обучающиеся 5-6 классов
Высокий	26 и более	22 и более	15 и более
Средний	21-25	15-20	10-14
Низкий	11-20	10-12	5-9

Образец бланка

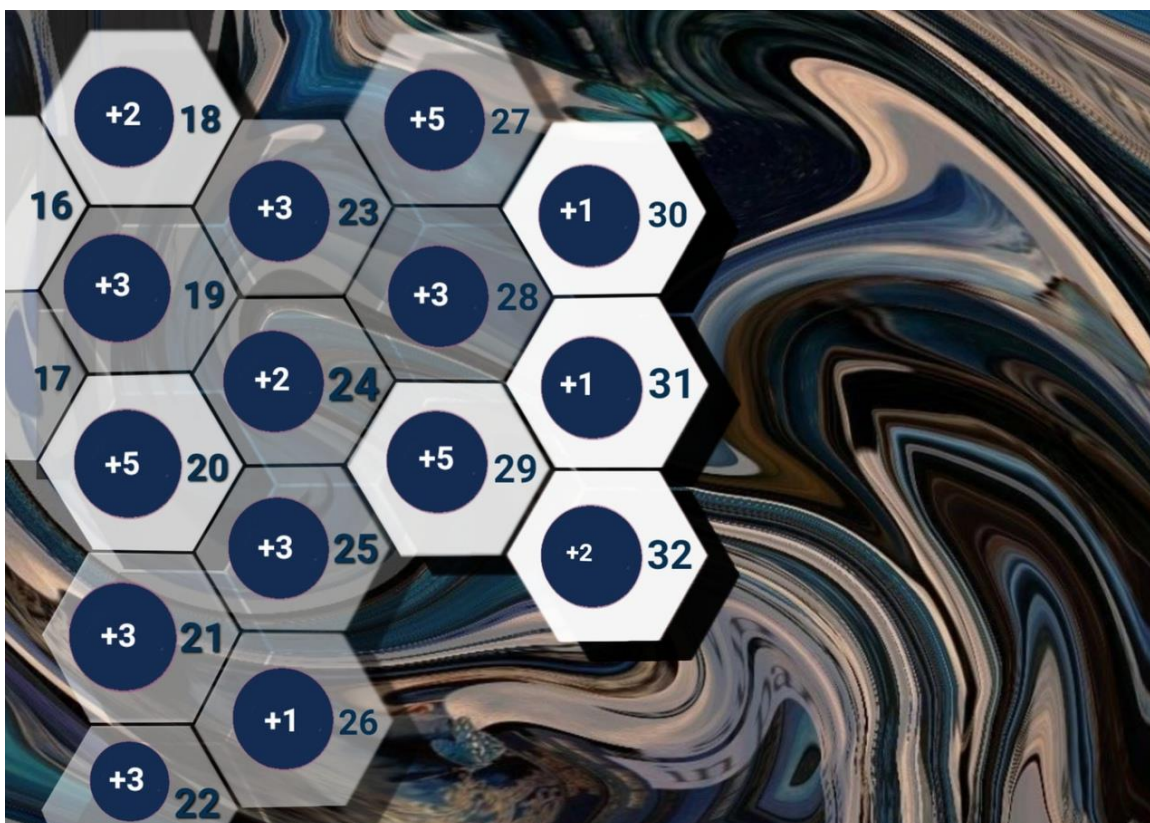
ЙВО	ЯОДЛ	АИЦПТ	УАРДБЖ	ОАЕФМРС
ЙЛА	РУОТ	УАРГШ	УАККЖР	ОАИККРПС
АБЛ	ЕНОБ	ООСВЛ	ООАРБД	ОАИДМЫЛ
АШР	ЛУКТ	ОАЛМС	ААККЗС	ЕЕЪВДДМ
ОЗВ	ИАПЛ	БРЕОР	УАЪБДС	ЕЕДПМТР
УКБ	ААПЛ	ОТМШР	АИСЛПК	АААЛТПК
ИРМ	ОРЦБ	ОЕЛСВ	ЕУЗНКЦ	ОАЁМЛСТ
ОТМ	ОЕТЛ	ААШЛП	УАПРГП	ААЪБДЕС
АСД	ОЕРМ	ОЕСМТ	ОООЛТЗ	ОАЪТДРС

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	90
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	54
контрольные работы	6
курсовой проект	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовым проектом не предусмотрена	-
подготовка к семинарам	20
доклады, рефераты	10
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

«Игровое поле»



Карточки с заданием



В 10 – 20-х гг. XIX в. в Европе произошел переход мануфактурного и ремесленного производства к крупному промышленному массовому. И первой страной, ставшей на путь машинной индустрии, была:

- а) Франция
- б) Великобритания
- в) Германия



Отгадайте слово, сопоставив фигуры и узоры.

	у	щ	ъ	ч	м	ё	ъ	ф	ё	к
	в	ь	т	с	е	ж	б	ь	э	й
	з	е	й	щ	б	ц	е	д	д	ь
	г	р	я	р	б	п	ф	ж	э	ь
	с	ф	м	г	ъ	о	к	н	э	ю
	ш	ы	у	п	ю	о	у	х	ц	и
	р	э	ж	у	ш	з	з	г	в	й
	ф	ч	я	л	ж	щ	х	х	ы	д
	ы	ю	б	а	к	с	о	п	к	ч
	в	ш	з	ц	я	ё	г	о	д	м



С помощью путеводаителя найдите зашифрованное понятие.

Дайте ему определение.

старт			О			Й			П
П	К	Н			М			Ъ	Х
	А	С					Ш		
			Т			Ш	Е	Э	П
Д									
		С	Р			Ц			Э
Н	Э						Ы	Х	
	Х		У		К	З			Э
			Т		И		В	И	
П		Ъ					Б		Ъ
		П	Э		Н	Р			
Ю							Т		Ф

1→ 1↘ 1↗ 1→ 1↙ 2→ 1↙ 1← 1↘ 1↙
 1↓ 1↙ 1↘ 1↗ 1↘ 1← 1↙ 1↘ 1↗ 2→
 1↗ 1↓ 1↙ 1← 1↑ 1↙ 1→ 1↙ 1↙ 1↑
 1→ 1↗ 1↓ 1↙ 1↑ 1→ 1↑ 1→



Отгадайте 3 предмета дизайна, изображенных на фото.





Задача дизайна:

а) Удовлетворять потребности общества в искусстве

б) Удовлетворять потребности общества в эстетических функциональных и полезных вещах

в) Оба варианта верны

г) Нет верного ответа