



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**Формирование социокультурного пространства средствами  
фестивальной деятельности**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.04.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы магистратуры  
«Педагогика хореографии»**

**Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:  
72,85 % авторского текста  
Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована  
« 10 » 01 2023г.  
Чурашов А.Г.  
зав. кафедрой хореографии

Выполнил (а):  
Студент (ка) группы ЗФ-307-211-2-1  
Хрипунова Инга Булаговна  
Научный руководитель: Клык  
к.п.н., доцент кафедры хореографии  
Клыкова Людмила Алексеевна

Челябинск  
2023

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА ПОСРЕДСТВОМ ПРОВЕДЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ .....	6
1.1 Принципы становления социально-культурного пространства с использованием танцевального творчества.....	6
1.2 Роль и значение фестивальной деятельности в формировании нового социокультурного пространства.....	7
1.3 Актуальность фестивалей хореографической направленности в современности .....	18
ГЛАВА 2. ИСТОРИЯ И СУЩНОСТЬ ВОСТОЧНОГО ТАНЦА .....	22
2.1 История восточного танца .....	22
2.2 Сущность и значение восточных танцев в духовной, социальной и культурной жизни человека .....	32
ГЛАВА 3. ПОСТАНОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ПЕРВЕНСТВО ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ВОСТОЧНЫМ ТАНЦАМ» .....	36
3.1 Содержание и организация танцевальных фестивалей .....	36
3.2 Порядок проведение творческого проекта «Первенство Тюменской области по восточным танцам .....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	55
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Положение о Первенстве Тюменской области по восточным танцам .....	62

## ВВЕДЕНИЕ

В работе рассматриваются принципы становления социокультурного пространства с помощью использования танцевального творчества. Социокультурное пространство общества представляет собой поле возможностей культурной и социальной деятельности человека и соотносится с пространством социокультуры. При формировании социокультурного пространства через определенные виды культурной деятельности очень важно учитывать именно те составляющие, которые имеют непосредственную основу данной деятельности, как в нашем случае танцевальный фестиваль. В фестивальном направлении самостоятельного искусства у молодых людей и детей развиваются творческие и артистические способности, повышается уровень социокультурной значимости, коллективная активность, закладывается стабильная общественная культура. Основная задача проведенной работы – усовершенствовать концепцию формирования фестивального процесса с упором на проведение общественного танцевального фестиваля, а также дать характеристику необходимости разработки проекта, указать значимость фестиваля с точки зрения становления нового социокультурного пространства. Таким образом, в работе также рассматриваются основы организации и осуществления хореографического мероприятия. Ключевая социокультурная роль фестивалей и конкурсов первоначально, состоит в том, что мотивация внутренней активности саморазвития детской и подростковой субкультуры становится задачей всего общества. Приоритетом организаторов должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее само актуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры.

Основная цель исследования – выявить влияние танцевальных фестивалей на формирование социокультурного пространства современного человека, разработать и верифицировать программу областного фестиваля «Первенства Тюменской области по восточным танцам»

Задачи исследования.

1. Изучение методологической базы по теме исследования
2. Конкретизация таких понятий исследования, как социокультурное пространство, фестивальная деятельность, программа фестиваля.
3. Разработка и верификация программы областного фестиваля «Первенства Тюменской области по восточным танцам»
4. Разработка методических рекомендаций по организации и проведению фестивалей социокультурного пространства города.

Объект исследования: процесс формирования социокультурного пространства.

Предмет исследования: Формирование социокультурного пространства средствами фестивальной деятельности.

Гипотеза исследования. Мы предполагаем, что проектирование и реализация фестиваля «Первенство Тюменской области по восточным танцам», будет способствовать позитивному уровню формирования социокультурного пространства.

Теоретические методы исследования, включают в себя анализ литературы по теме исследования, изучение организационного, педагогического и хореографического опыта в проектировании и проведении фестивалей. Эмпирические методы исследования, представлены анкетированием, интервьюированием, а также индивидуальными групповыми беседами с участниками фестиваля.

База исследования: студия восточного танца «Аини», г. Нижневартовск, Тюменская область. Возраст участниц от 5 лет.

Теоретическая значимость состоит в том, что обосновано влияние фестивальной деятельности на формирование социокультурного пространства. Практическая значимость в разработке и реализации методических рекомендаций по разработке и проведению фестивалей, и возможности применения данных наработок организаторами конкурсов, фестивалей, концертов, хореографического творчества для формирования социокультурного пространства.

Структура диссертации: работа состоит из 3 глав: первая глава состоит из 3 разделов, вторая – из 2 разделов, третья из 2 разделов; выводов, заключения, списка использованной литературы и приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА ПОСРЕДСТВОМ ПРОВЕДЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ

1.1 Принципы становления социально-культурного пространства с использованием танцевального творчества

Общественная культура в современной реальности достигла характерного уровня совершенствования, где ее грядущая альтернатива полностью зависима от проблемы становления личности. В настоящее время люди проживают период, когда многоплановое развитие индивидуальности, совершенно всех ее ценностных компонентов рассматривается как некий образец, впрочем, и формирует необходимость естественного функционирования общественной жизни в целом. Деятельность внутри социокультурного пространства и есть закономерный процесс совершенствования людей и становления личности, поскольку именно социальная работа считается основным мотивом развития и пробуждения творческой энергии общества.

Термин «Социально-культурное пространство» в наше время встречается довольно часто. Интерес к этой теме, по мнению В. С. Цукермана, объясняется «эвристическими возможностями, которые заключаются в анализе этого феномена в условиях сложно переплетающихся процессов глобализации и регионализации, универсализации современного социума и разнообразия его локальных проявлений». Говоря, другими словами, эта категория и есть форма, которая вместила и структурировала все существующие подходы к описанию и определению социальных и культурных изменений. Необходимость внедрения этого термина многие ученые объясняют фактом невозможности исследования культурной реальности в отрыве от социальной и наоборот.

Социально-культурное пространство специалистами определяется как: «сложная динамическая многоуровневая система, которая

характеризуется наличием разнообразных подсистем, большим количеством элементов, агентов, связей, много направленностью коммуникаций.

Понятие социокультурного пространства можно соотнести с двумя взаимосвязанными понятиями – социальное пространство и культурное пространство. Понятие социального пространства не есть чисто «социологическое» или «социально философское». Совокупность социальных явлений, еще не представляет социальное пространство. В социологическом словаре социальное пространство – это «поле социальной деятельности, включающее совокупность значимых социальных групп, индивидов, объектов, в том или ином их взаимном расположении».

Вторая часть социокультурного пространство – культурное. Культура, как четвертое состояние бытия (бытие природы, бытие общества, бытие человека, бытие культуры), обладает всеми качествами из таких состояний: она не только существует в мире относительно самостоятельно объективно по отношению к любому действительному субъекту, но и разворачивается во времени и пространстве. Говоря сегодня о таком явлении как социокультурное пространство, мы, в первую очередь, говорим про ответ на те новые явления, которые появляются в настоящем. Само по себе формирование подобного пространства под конкретные идеи неразрывно связано с таким понятием, как реализация определенных культурных кодов. Следует отметить, что оно должно анализироваться с определённых ракурсов. В первую очередь по своему содержанию и структуре.

## 1.2 Роль и значение фестивальной деятельности в формировании нового социокультурного пространства

Ключевая социокультурная роль фестивальной деятельности состоит в том, что мотивация внутренней активности саморазвития детской, подростковой и взрослой субкультуры становится задачей всего общества,

а не отдельных организационно-управленческих институтов: детского сада, школы, учреждений дополнительного образования и культуры.

В случае, когда мы говорим про реализацию такого проекта, как танцевальный фестиваль, нам следует учесть ряд таких важных социальных факторов, которые определяют не только формат данного мероприятия, но и его состав, которые напрямую будут диктовать условия формирования самого пространства. В частности, рассмотрим пример – проведение танцевального фестиваля может иметь две и более так называемых социальных сюжетных линий. К примеру, если он будет строиться по национальному признаку, как этнокультурный танцевальный фестиваль, на котором будут представлены ряд мононациональных творческих коллективов. Под данный запрос общества необходимо сформировать определённого рода культурное пространство, которое бы отвечало на запросы тех национальностей, коллективы которых должны быть представлены. И не маловажным будет фактор сочетаемости данных групп. Если мы говорим о проведении фестиваля поли жанрового типа с представителями уже не национальных танцевальных коллективов, а тех, кто специализируются на танце разных периодов времени, то и запрос на пространство будет совершенно иным и учитываться будут уже требования не по национальному признаку, а, к примеру, возрастному, или культурному или субкультурному. Такие масштабные мероприятия, как танцевальный фестиваль, включают в себя достаточно большой спектр различных направлений, которые позволяют нам создать социокультурную среду. Именно тут мы можем наблюдать всю взаимосвязь ряда подсистем, «которые регулируют то и другое, задавая нормы поведения и смыслы, выражаемые в культурной деятельности. В свою очередь социокультурное пространство является единовременным срезом социокультурной системы, представляет статичную структуру социокультуры как целого. Социокультурное пространство объединяет все подсистемы социокультуры и позволяет им функционировать как единое целое».



Опять же, возвращаясь к формату танцевального фестиваля – за основу возьмем этнографический фестиваль или фестиваль национального танца. Попробуем определить то социокультурное пространство, которое оно может сформировать. В основе данного танцевального фестиваля лежит не просто национальный танец и его представление широкому кругу зрителей. В первую очередь в нем изначально идет сочетание таких важных понятий как традиция, история данной народности или национальной группы. Проведение такого фестиваля – это не просто демонстрация или рассказ об истории народности, но и то пространство, где соотносятся различные этнические группы, соединяясь в единое историческое, культурное и социальное пространство одной страны. Говоря про такое соединение, мы имеем в виду, конечно, Россию, которая сама по себе является многонациональным государством, а история России мыслится именно в категории истории каждой народности, которая в ней представлена. Иными словами, совокупность малых подсистем в виде одной национальной группы в своей сумме представляет макросистему социокультурного пространства всей страны.

Современное общество диктует новые условия по формированию совершенно новых, не похожих на другие форм и пространств. Активное развитие и коммуникационные возможности сегодняшнего мира не оставляют нашей стране никакого иного выбора, как идти в ногу со временем в развитии данных пространств: «Интенсивность изменений и преобразований современной действительности требует формирования социально-культурного пространства не только от преподавателей школы, учреждений дополнительного образования, методистов, воспитателей, но и от административных структур города. Именно социально-культурное пространство формирует личность, способную творчески подходить к новым условиям, не только подстраиваясь и приспособливаясь к окружающему миру, но и преобразуя этот мир вокруг себя, действуя во имя и на благо человека».

Занятие любым видом искусства является одним из более важных моментов в формировании социокультурного пространства и является движущей силой, относительно которой и создается данное пространство. Именно от показателей искусства – его вида, формата реализации напрямую будет зависеть и вид пространства. В данном случае выбранный нами вид искусства – это хореографическое искусство или танец. Именно он определяет и сам формат пространства как таковой. Если ранее мы на примерах рассматривали системы иного рода плоскости, более имеющие отношение к совокупности форм и географического принципа, которые применимы практически к любому виду искусства, то сейчас мы рассмотрим именно взаимозависимость непосредственно от выбранного формата искусства. В любом своем проявлении искусство – это крупный и важный фактор для развития персоналии, его личностных качеств. Оно дает неограниченные возможности для самореализации личности, совершенствования его индивидуальности: «Процесс совершенствования и развития творческого потенциала является целью и результатом художественно-эстетического воспитания и становится отправной точкой осмысления хореографического искусства в социально-культурном пространстве».

Именно в этом свете необходимо рассматривать искусство как некий потенциал к созиданию совершенно нового, оригинального. При всех талантах человека, созидательное начало, как и в целом склонность к искусству возможны только при важном условии – возвращение в определенной системе или среде. Данная среда определяет и направляет творческое начало. Оно формируется сугубо в определенном пространстве. Как мы отмечали выше – пространство может быть, как макро, так и микро. К макропространству можно отнести целый культурный пласт одной страны во всем ее многообразии. В ее сумму входят, как и наследие по временной парадигме – накопленное за годы, десятилетия и века, так и в ее горизонтальной парадигме – суммарное накопление творческого опыта,

основанное, к примеру, по географическому признаку. К микропространству мы в целом можем отнести создание социокультурного пространства либо в рамках одной определённой социальной группы, либо перенесённую модель макространства в условия краткосрочного формата, такого как фестиваль. В рассматриваемом нами случае именно последний вариант является для нас интересным.

Внутри самой системы социокультурного пространства, в данном случае, танцевального фестиваля, мы можем видеть ряд единиц для исследования при формировании данного пространства. Это такие единицы как «социальное действие, социальное взаимодействие и социальное отношение, и представить общество как систему взаимодействующих социальных групп. Социальное пространство в этом случае даёт возможность анализировать социум как единое целое через синхронную структуру социальных отношений и типов социального взаимодействия разных субъектов».

В данном контексте имеет смысл сказать несколько слов вообще о танце и его социокультурном феномене в истории развития общественных отношений. Традиционно, во внутренней коммуникации социума используется определенная система коммуникаций, передачи информации и тому подобное. Мы можем смело заявлять, что, говоря о феномене танца, в нем используется свой собственный язык, представляющий систему «потенциальных и актуальных структур посредством пластического движения отражает смысл рефлексивного опыта человека». Иными словами, сам танец как средство передачи культурного кода имеет определённый результат выражения смысла, а также свой непосредственный материал, через который он этот смысл выражает – это человеческое тело. Для расшифровки данного кода искусствовед Ю. А. Кондратенко вводит в систему описания танца две единицы понимания и интерпретации этого явления: «тело» и «движение», признав первую из них в качестве материала, а вторую – инструментального средства

танцевального искусства. Именно язык танца будет являться важной частью описательного языка для социокультурного пространства, которое он и будет формировать. В данном случае важная часть при описании и понимании такого явления, как социокультурное пространство – это язык его описания, который напрямую зависит от того вида искусства, которое его формирует.

Ведь любое социокультурное пространство создается в непосредственном отношении между индивидуумами, процессами и сущностным смыслом определенной реальности. Оно становится не чем иным, как определенным образованием системы отношений личности к миру, личности с другими личностями. Именно это диктует социуму создавать совершенно новое, пространственное качество, переделывая окружающую среду или приспособляясь к ней. Таким образом, мы имеем следующую картину. Формирование социокультурного пространства ориентируется на процессы определенного социального взаимодействия, а также взаимодействия в сфере коммуникаций, как мы говорили выше. В сфере танца, которая имеет свой собственный культурный язык, предполагается некоторая актуализация накопленного ранее опыта через оперирование социально значимыми представлениями.

Когда мы говорим о таком проявлении социокультурной жизни как фестиваль, мы должны понимать, что тут начинают функционировать традиционные механизмы социокультурной сферы, такие как:

- идеологические и социально нормативные, обеспечивающие общие ориентиры в социокультурной реальности;
- просветительские, в том числе образовательные, позволяющие людям все время получать общие знания о том, что происходит в специализированных областях социокультурного пространства;
- развлекательные, дающие людям возможность отвлечься от повседневных забот.

Такие механизмы таким же образом являются универсальными средствами формирования социокультурной среды, определяю тот или иной вид искусства, который лежит в основе данного явления, как общественно важный или нет. Рассматривая данный вопрос в свете подобных определений, необходимо учитывать тот факт, что танец – это не просто старейший вид искусства, востребованность которого, согласно изложенным выше критериям совершенно неоспорима. А значит и язык изложения, который в дальнейшем развитии становится языком данной социокультурной среды или пространства определяется им как незабываемый. Если мы рассматриваем в качестве языка танца человеческое тело, то и само пространство среды танцевального фестиваля должно отталкиваться именно от этого самого языка.

Здесь встает важный вопрос – как организовать данное пространство для той категории лиц, которые не всегда владеют культурным языком того или иного искусства. В определенном смысле для этого существуют такие буферы в виде переводчиков, когда мы говорим про вербальный язык определенной народности. А именно в данном случае в создании пространства также есть потребность в своего рода переводчике языка танца, который необходим для того, чтобы социокультурное пространство обрело жизнь как таковую. Что же за перевод и как он должен выглядеть. В первую очередь, в формировании пространства необходимо подключать элементы иного рода видов искусства, которые помогли бы адаптировать некоторые аспекты реализации конкретного вида искусства.

Иными словами, мы говорим о синтезе разного вида форматов того самого искусства. В конкретном случае нам тут помогут такие направления как живопись, которая может нам дать понятие в ретроспекции к истории танца и его символизма. В рамках такого мероприятия как фестиваль, живопись может иметь реализацию в виде выставки, которая может предварять определенное действие. К живописи в данном контексте мы можем приравнять и такое искусство как фотография, которая может стать

не только переводчиком для предстоящего мероприятия как фестиваль танца, но и для сохранения памяти о прошедшем действии и возможности обратиться к нему после, что позволит сохранить некоторое социокультурное пространство в своем элементе в дальнейшем и позволит проводить подобные мероприятия в будущем.

Следующей вспомогательной дисциплиной для нас становится такое прикладное направление, которое находится на стыке истории и искусствоведения как история моды. Как известно, язык танца реализуется через пластику человеческого тела, мы об этом говорили раньше. Но определённая смысловая нагрузка ложится и на костюмы, их значение. Особенно, если речь идет о реализации танцевального фестиваля в рамках национального танца и представления национальных культур. Таким образом, к формированию социокультурного пространства добавляется и другие гуманитарные науки, призванные к сохранению и объяснению тех или иных социальных реалий и которые могут выступать в качестве посредника или переводчика в данной реалии формирования социокультурного пространства.

Благодаря привлечению дополнительных наук мы можем говорить не просто о создании такого материала, который не будет жизнеспособным, но именно активно реализовываться в определенном социальном круге. Когда мы говорим о социокультурном пространстве, то в первую очередь, мы имеем в виду именно функционирующее пространство, которое оживает благодаря активной фазе взаимодействия человек-человек в двух ипостасях данного действия: горизонтального и вертикального. Вертикального – в понимании исторической перспективы и ретроспективы, когда связь между поколениями передается в определенного рода схемами, которые реализуются в искусстве, в данном случае театральном, и формируют преемственную, понятную социокультурную среду в рамках наследников поколений. Когда мы к нему добавляем и горизонтальную схему воздействия, то мы открываем или расширяем рамки внутринационального

образа и предоставляем данное пространство для восприятия других людей, которые не так связаны в историческом контексте с прошлыми поколениями, но имеют возможность обогатиться при горизонтальном взаимодействии. Тогда данная социокультурное пространство начинает жить и функционировать, так как горизонтальное взаимодействие предполагает функции именно в режиме настоящего времени.

Проводя параллели в системе взаимоотношений внутри социокультурного пространства, необходимо упомянуть и о взаимосвязи с аспектами общественного взаимодействия, а именно социальными и культурными: «Эти взаимосвязанные стороны жизнедеятельности человека объединяет социокультурное пространство. Оно учитывает, как социальные связи, так и смыслы культурных артефактов. Социокультурное пространство содержит культурные темы, эстетические нормы и типы социального взаимодействия, которые реализуются на разных структурных уровнях: социальном, ценностно-символическом и информационно-коммуникативном, представляя собой единовременный срез социокультуры данного общества».

Тут стоит упомянуть о таком явлении социокультурного феномена как многослойность данного явления при формировании пространства. Оно себя реализует на таких уровнях как смысловой и поведенческий: «Поведенческий уровень представлен бытующими в социокультуре типами социального взаимодействия, регулируется эстетическими идеалами и воплощается в культурных темах. Смысловой уровень является отражением обобщённых взглядов на мир, формируя мировоззренческую парадигму данного общества. Смысл – это мысленное содержание предмета или явления. Символическое выражение смысла деятельности и его представленность в культуре есть значение. Значение является одним из основных элементов культуры, служащим для выражения содержания символическими средствами языка и для определения объективной роли, которую этот смысл выполняет в общей системе смыслополагания».

Таким образом, можно сделать следующий вывод. В формировании социально-культурного пространства через такие прикладные вещи как танцевальный фестиваль, мы сталкиваемся с определенным рядом трудностей, которые реализуются через решение следующих задач. В первую очередь, необходимо определить язык, через который в данном пространстве будет доноситься тот культурный код, который определен замыслом самого фестиваля. Далее, необходимо определить буферную часть или посредников. Это своего рода переводчики данного языка, которые могут помочь сформировать аудиторию, которая и создаст важную часть в пространстве, без которого оно не жизнеспособно – это аудитория, ради которой и создается данный материал. К примеру, сохранение традиций возможно только лишь в сознании человека, а не просто в запечатлении отдельных моментов, так как огни не будут иметь связь в двух различных направлениях деятельности, а могут только связаться в сознании живого индивидуума. Помимо этого, важную роль в формировании пространства играет роль вид искусства, а также форма его реализации и тот формат в виде микро или макро, который мы ставим перед собой.

Характеристика историко-культурного навыка осуществления танцевальных фестивалей указывает на перечень присущих им особенностей. Для формирования эффективной организации фестивального процесса существует необходимость в осуществлении детальной проработки вплоть до начала открытия. При этом существует важность отмечать все аспекты и нюансы танцевального мероприятия.

Следует помнить, что «социокультурное пространство общества представляет собой поле возможностей культурной и социальной деятельности человека и соотносится с пространством социокультуры». При формировании социокультурного пространства через определенные виды культурной деятельности очень важно учитывать именно те составляющие, которые имеют непосредственную основу данной деятельности, как в нашем случае танцевальный фестиваль. Социокультура



имеет некий универсальный набор средств. По мнению П. Сорокина, оно имеет в своем фундаменте три сферы: «вселенная смыслов, выражаемая в языке, науке, религии, искусстве, экономике и т. д.; материальная культура – воплощение всех культурных смыслов в материальной среде, создаваемой человеком искусственно; все скрытые и открытые действия, ритуалы, церемонии, поступки, в которых реализуется система смыслов данной культуры в ходе индивидуального или группового действия».

Когда мы говорим о достаточно сложных системах, к которой, к примеру, относится танцевальный фестиваль, следуют обратить внимание на такие элементы как культурная тематика мероприятия, его границы эстетических идеалов, какие типы социального взаимодействия используются: «Эти структурные элементы социокультурного пространства реализуются на социальном, ценностно-символическом и информационно-коммуникативном содержательных уровнях. Взаимодействие этих уровней, как и их содержательное наполнение, обеспечивается и регулируется культурными архетипами данного общества».

Из этого следует, что некие эстетические идеалы, определенные типы социального взаимодействия необходимо рассматривать через призму восприятия их в объединенной системе культурных первоисточников данного общества. При этом, важно понимать, что практическое построение пространства – есть не что иное, как момент проектирования не только в физическом воплощение, но и формирование совершенно иного подхода, который должен опираться на внутреннюю теоретическую структуру. Иными словами, когда мы говорим про проектирование, мы в первую очередь говорим про внутреннее проектирование, формирование основ через которые и создается пространство, которое мы и можем назвать социокультурное. Построение такого внутреннего фундамента очень важно для дальнейшей практической реализации подобных мероприятий, в частности, как танцевальный фестиваль, в рамках определенного социума и социальной группы: «Субъектами социального действия являются

различные социальные общности, функционирующие внутри какого-либо социума. Социальная общность представляет собой совокупность индивидов, которая приобретает целостность как субъект определенного социального действия. Развитая структурированная форма социальной общности называется социальной группой. Особенностью последней является устойчивая внутригрупповая организация, обеспечивающая достижение общих социально значимых целей группы. Основная функция социальной группы – регуляция поведения людей для реализации интересов группы».

### 1.3 Актуальность фестивалей хореографической направленности в современности

Само слово «фестиваль» латинского происхождения («festivus»), в романо-германской филологии «festival» означает праздничный, веселый и используется как синоним слова праздник. В русском языке термин «фестиваль» имеет более конкретизированное значение. Принимая во внимание тот факт, что справочные издания определяют фестиваль как массовый праздник, нельзя не обратить внимания на следующее обстоятельство: не всякий праздник есть фестиваль. Речь в данном случае идет об определенной форме культуры. В мире проводится много фестивалей и конкурсов по всем направлениям танцев, цели и задачи чаще всего организаторы преследуют общие – приобщить, как можно больше людей к данному виду искусства. Задачи разные, в зависимости от самого фестиваля (масштаб, направление, уровень подготовки, возраст и т.д.).

В представленной работе рассматриваются принципы становления социально-культурного пространства с помощью использования танцевального творчества. В фестивальном направлении самостоятельного искусства у молодых людей и детей развиваются творческие и артистические способности, повышается уровень социокультурной значимости, коллективная активность, закладывается стабильная

общественная культура. Основная задача проведенной работы – усовершенствовать концепцию формирования фестивального процесса с упором на проведение общественного танцевального фестиваля, а также дать характеристику необходимости разработки проекта, указать значимость фестиваля с точки зрения становления нового социокультурного пространства. Таким образом, в работе также рассматриваются основы организации и осуществления хореографического мероприятия. Культурное становление структуры хореографического формирования и развитие организации фестивальной сферы – механизмы, нераздельно связанные с воспитанием, обучением и разработкой творческого потенциала будущих артистов. В особенности артистическое совершенствование, выявление талантов и склонностей к хореографической выразительности выявляется благодаря эффективному проведению танцевального фестиваля. Другими словами, танцевальные мероприятия с профессиональной педагогической точки зрения считаются основой для обнаружения современных замечательных танцоров, а также играют не последнюю роль в закреплении культуры российских хореографических школ на долгое время. Важно обозначить, что весомость задачи предельного артистического становления запрашивает использования как можно более обширного запаса педагогического и организационного труда, который содействует функционированию творческой сущности танцора.

Актуальность данной проблемы и обусловили выбор темы диссертации. Состязания и конкурсы между исполнителями – важная часть танцевальной культуры. В регионах России сегодня танцевальные фестивали и конкурсы проводятся не системно. Такие мероприятия не имеют этапов, которые стимулировали бы танцоров усложнять свою программу и в целом развиваться, а также заставляют новичков участвовать наравне с уже состоявшимися победителями, это не дает возможности полноценно проявиться молодым перспективным лидерам танцевального искусства. В связи с этим ощущается реальная необходимость в

организации и проведении многоэтапного состязания для молодых танцоров, что позволит выявить лидеров и в дальнейшем поддерживать их для развития танцевального искусства в России.

Танец обеспечивает полное развитие индивидуальных способностей детей и подростков. Во время занятий танцор проявляет настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специальные средства искусства танца, заинтересованность детей, мы имеем возможность проводить большую воспитательную работу. Также занятие танцами имеет большое значение для физического развития личности. Танцоры приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, у них улучшается координация движения. Дети и подростки начинают чувствовать эстетику поведения в быту и в обществе, подтянутость и вежливость становятся нормой поведения. Привлечение подростков и детей к танцевальному искусству пробуждает и воспитывает в них эстетические, мировоззренческие, нравственные убеждения, дает им правильное, осмысленное отношение к окружающему миру. Танец является органической частью образования, воспитания и развития личности. Выявление лидеров на таких мероприятиях и поддержка их творчества в будущем, позволит повысить профессионализм танцевального искусства в России, а приобщение большого количества участников в танцевальных фестивалях, будет способствовать повышению культуры общества в целом.

Так почему важно участвовать в танцевальных конкурсах? Танцевальные конкурсы являются совершенно удивительным миром, в котором сливаются тысячи исполнителей, уверенных в своем мастерстве и профессионализме. Благодаря таким программам многие танцоры приобретают уверенность в своих силах и успешно поднимаются по карьерной лестнице.

Благодаря участию в танцевальных конкурсах, мы приобретаем:

1. Профессиональный опыт. Начинающие исполнители во время подготовки к конкурсам часто и системно репетируют, отработывая каждую комбинацию и оттачивая технику до идеала. На этом этапе танцоры учатся работать до «10 пота», познают что значит, максимальная концентрация внимания, не смотря на внешние факторы, самочувствия и адреналин, продолжают выполнять движение за движением.

2. Удовлетворение духовных потребностей в саморазвитии, в совершенствовании себя, постановка высоких целей и достижении отличных результатов в своей танцевальной деятельности.

3. Обратная связь. После выступления в адрес каждого исполнителя звучит критика от профессионалов своего дела. Благодаря этому танцоры получают четкие рекомендации, как улучшить технику, на что обратить внимание при реализации хореографии и многое другое.

3. Новые перспективные знакомства. Для молодых танцоров участие в конкурсе дает возможность продемонстрировать свои умения уже знаменитой и компетентной публике в мире индустрии танца. Благодаря этому завязываются полезные долгосрочные знакомства, которые дают отличные перспективы для успешного развития.

4. Широкий спектр возможностей. В процессе подготовки к ответственному мероприятию, танцоры тренируются с еще большим энтузиазмом. При этом в рамках самого конкурса они понимают, насколько важным было их участие. Ведь перед ними открывается масса перспективных возможностей в виде завязывания новых знакомств и карьерного роста, а также их могут взять в любой коммерческий проект. Но одно из главных достижений, которого можно добиться – получить гранд, а это достойный шанс для саморазвития и создания проекта мечты. 5

## ГЛАВА 2. ИСТОРИЯ И СУЩНОСТЬ ВОСТОЧНОГО ТАНЦА

### 2.1 История восточного танца

В данной диссертации будет рассмотрен фестиваль областного масштаба по восточным танцам. В восточный танец приходят, в основном, девочки, девушки, женщины без большого танцевального опыта. Выбор данного направления обусловлен не только заботой о своем здоровье, но и желание танцевать на сцене. Восточный танец или, как его принято называть, «Танец живота» дает такую возможность. Прежде чем мы выясним, какова роль восточного танца, разберемся, что это за вид танца.

История восточного танца берет свое начало более 3000 лет назад, ведь фрескам с изображением танцующих людей, украшающих стены храма, Египта ученые определяют такой возраст. Существует несколько версий происхождения танца живота и нет доказательств, что все было именно так, а не иначе. По всей видимости, развитие танца не считалось настолько важным событием, чтобы запечатлеть историю документально. Рассмотрим несколько версий.

В древности существовал ритуальный танец – женщины окружали роженицу, танцевали от глаз мужчин, отгоняя от нее злых духов. Они совершали движения, похожие на родовые схватки, поэтому духи не могли распознать, какая женщина рождает, и не могли украсть душу новорожденного. Вполне объяснимо, почему женщины превратили в ритуал движения, из восточного танца, ведь они укрепляют и тонизируют мышцы и тем самым облегчали роды в то время. Не сложно заметить, что большинство движений «танца живота», сосредоточены в области живота и таза. Танцевальные комбинации, построенные на напряжении и расслаблении мышц, тренируют внутренние органы и тонизируют мышцы живота. «Волны» всем телом фактически задействуют те мышцы, которые помогают женщине выталкивать ребенка при родах.

Вторая легенда гласит, что под одежду уличной танцовщицы залетела пчела. Танцовщица, не прерывая выступления, пыталась избавиться от надоедливой пчелы, изящно извиваясь, что привело публику в настоящий восторг. Танцовщица же заметив свой успех и внимание, продолжила двигаться по – новому, показывая красивые линии тела и рук. Но это всего лишь легенда.

Немного позже, восточный танец живота постоянно ассоциировался с распространением культа богини плодородия. Сельское хозяйство было основным занятием арабов, а танец выражал прославляя женское начал то, чем они занимались. Если говорить о танце живота, то он отражает процесс зачатия, беременности и, наконец, родов. Танец связывали с мифологией по нескольким причинам: он имел отношение к поклонению богам, культам. Восточный танец нашел применение в ритуалах, связанных с культом Богини Плодородия, так как в те времена земля для жителей арабских стран была практически единственным источником пропитания. Танец живота здесь ассоциировался с рождением новой жизни, и чтобы получить щедрый урожай, жрицы в храмах исполняли танец живота. В древние времена понятия «любовь» и «плодородие» считались взаимосвязанными.

Постепенно танец утратил свое сакральное значение и духовность и превратился в светский или публичный танец. Вместе с ним развивался среди простых жителей фольклорный танец. Каждая народность, которая входила в состав определенного региона, добавляла в танец что-то свое. Восточный стиль стал узнаваем среди многих народных танцев, движения бедер и живота остались неизменными. В ритуалах так же отражены события мифической жизни, или праздники, в которых соединяются профанная и сакральная сфера жизни: то есть подлинное воспроизведение исторического события. Праздник всегда эмоционально напряженный и представляет собой борьбу сил космоса и хаоса, в результате которой силы космоса одерживают победу и воссоздают новый мир.

Танец связывали с мифологией по нескольким причинам: он имел отношение к поклонению богам, культурам. Это была попытка прорыва к высшей духовности, наладить контакт с сакральным миром. Танец содержал в себе рисунки движения, жесты, позы и их сочетание связывало танец с мифологией знаково-семантически и фигуративно-содержательно.

В самом начале 20-го века на Западе появилась яркая танцовщица Мата Хари, которая проявила большой интерес к восточному танцу. Она заявила, что танец, который она исполняет индийский храмовый. По этой причине в Европе восточные танцы ассоциировались только с Индией. Стереотип сохранился и по сегодняшний день. Восточный танец появился на Западе уже после эпохи Маты Хари, на выставке, проходившей в Чикаго в начале прошлого века, он назывался «Танец живота».

В настоящее время, если мы говорим о восточных танцах, то представляем себе экзотический танец живота или «беллиданс» – термин, придуманный для распространения стиля в США, который ввел в обиход Сол Блум, чтоб добавить направлению соблазнительности и привлекательности.

Блум сумел шокировать консервативную публику извращенной подачей восточного танца, и танец связывали со стриптизом.

Рут Сен-Денис одна из первых танцовщиц танца живота американского происхождения была погружена в восточные философии и перевела восточный танец в область высокого искусства, восприняв его как народный сценический танец, позволяющий проникнуть в сферу восточной культуры. Она адаптировала балетные нормы, сумела представить танец живота в респектабельной форме и добилась уважения публики к этому искусству.

Меняется отношение к танцу в Каире, который к XX веку становится крупным городом. Большую роль в этом процессе сыграла Бадиа Мансабни, танцовщица ливанского происхождения. Она открыла в столице Египта ночной клуб в стиле европейского кабаре. Восточные танцы стали частью



концертных номеров, а не просто домашним увлечением арабских красавиц. Более того, Бадиа привлекала европейских хореографов к обучению девушек. Преподаватели, объединив движения восточного стиля с другими направлениями, создали уникальную школу.

Но не только появление ночных клубов помогло Египту стать центром восточного танца. В 40-х годах XXвека в стране начинают снимать мюзиклы, где главную роль играла арабская культура, в частности музыка. Не обходилось в постановках и без танцевальных сцен, в которых блистали великие танцовщицы восточных танцев, такие как: Зухер Заки, Наа, Ракия Хассан, Самия Гамаль и другие. При этом кинопроизводители Египта искали вдохновение в европейских и американских фильмах. Смешение культур в искусстве и привело к популярности египетской школы танца по всему миру.

В 90-х годах XXвека Египет перестал быть центром арабского танцевального стиля, так как исламские законы ужесточились и отношение к арабскому танцу ухудшилось. Волна богатых туристов резко сократилась, что привело к закрытию ночных клубов, женщинам стали запрещать танцевать публично. На этом фоне стиль стал развиваться в Турции, Бахрейне и Ливане.

Костюмы и танцевальный образ так же претерпел изменения, изначально танцовщицы выступали в длинных платьях, на бедрах был платок. Затем Голливуд внес гламурности в образ, танцовщицы стали выступать с открытым животом, и богато расшитым лифом.

Восточный танец, путешествуя по западу и вернувшись на родину, обогатил местные традиции. Страны Ближнего Востока остаются столицами для любителей танца живота и стимулируют танцоров к достижению высочайшего уровня профессионализма.

Многие знаменитые танцовщицы восточных танцев повлияли на стиль танца живота, используя в качестве аксессуаров вуаль, меч или змею, но особого влияния они не оказали, так как это древнее искусство

формировалось веками, каждая национальность привносила в него свои штрихи, но его основа – красота и пластика женского тела – остался неизменным.

Фольклорные танцы являются стимулом для человека в самосовершенствовании, творческом и духовном развитии и реализации своей личности. Через танец мы передаем эмоции, а через эмоции мы воспринимаем окружающий мир. Положительные эмоции благодаря народным танцам дают возможность ощущать мир по-другому, что влияет на наше мировоззрение и мировосприятие.

Мировоззрение в философском понимании – это система взглядов на мир и место человека, общества и человечества в нем, на отношение человека к миру и самому себе, а также соответствующие этим взглядам основные жизненные позиции людей, их идеалы, принципы деятельности, ценностные ориентации.

Мировосприятие – это восприятие человеком окружающего мира, действительности, мироощущение.

Современные исполнительницы восточного танца очень часто обращаются именно к истории этнической хореографии, чтобы познать всю глубину танцевальной культуры стран Ближнего Востока, путешествуя и собирая теоретическую информацию о фольклорных танцах и практическую с мастер-классов педагогов – носителей культуры.

Цыганские племена оказали большое влияние на танец живота. Навар, что на хинди означает «цыгане», путешествовал по Индии, Ближнему Востоку и Европе, временно поселившись в Испании. Многие исследователи считают, что Навар является предком Гавази. Пристальный взгляд не может скрыть сходства между индийскими народными и восточными танцами.

Известно более 50 разновидностей этого стиля. Это разнообразие обусловлено культурными особенностями стран, где широко распространены танцы.

Гавейзи стали самыми распространенными в Египте, их «завезли» цыгане из Индии. Традиционно гавейзи исполнялся на улицах. После выступлений танцоры ходили с перевернутыми вверх ногами бубнами и собирали деньги со зрителей. Характерной деталью костюма этого направления является маленькая шляпка, украшенная лентами и бисером.

Бандари – это иранский стиль. Оно характеризуется интенсивным подрагиванием бедер и плеч. Бандари танцуют на цыпочках, держа в руках носовые платки.

Хаггала – бедуинский танец, традиционно исполняемый на свадьбах. Его хореография включает частые хлопки и прыжки, которые гармонично сочетаются с движениями бедер. Отдельного внимания заслуживает широкая юбка с оборками.

Народными танцами стран Аравийского полуострова являются:

Ираки – это стиль восточного танца и пришёл к нам с южных районов Ирака. Его танцевало местное сельское население, проживающее там. Отдельные семьи здешних жителей, которые называли себя каулия, занималась музыкой и танцами. Танец основан на цыганской культуре, смешанной с местными традициями, как и слово каулия означает на арабском языке цыгане. Это были местные оседлые иракские цыгане. Стиль ираки делится на два основных вида – хажа, и второй стиль чоби (есть, конечно, и другие стили иракского танца, но менее у нас известные). Хажа Стиль Хажа (впрочем, как и чоби, но в более спокойном русле) наиболее тесно связан со стилем халиджи. Некоторые из танцевальных движений залива нашли более резкое энергичное выражение в хажа, у цыганской версии танца имеется свой собственный набор движений. Этот стиль исполняется под сравнительно быструю живую музыку, различные вращения волосами и разнообразные прыжки. Выполняются и движения также в сидячем положении.

Халиджи. Танцы этого стиля исполняются в закрытых костюмах, состоит из «абай» или «тобы» – длинного просторного с широкими

рукавами платья, иногда прозрачного, красиво украшенного, особенно на передней центральной части и нижнего платья из более плотной ткани и с закрытой горловиной. Присутствие широких рукавов костюма применяется в танце: рукава могут быть накинuty поверх головы, как капюшон, или прикрывать нижнюю часть лица, как чадра. Закрытый костюм позволяет танцовщице в основном использовать жесты руками, которыми она показывает красоту своей любимой родины, передает внутренние чувства и переживания. Например, касанием запястьем лба и сердца танцовщица говорит, что она нежная, любящая и умная женщина. В танце можно использовать удары в ладоши и щелчки пальцами, а если танец исполняется сидя, то – удары запястьями рук по будрам и голове. Немаловажное значение имеет мимика: выражение глаз, эмоции. Так же танцовщица демонстрирует свои украшения и золотые браслеты на руках, а особый шарм стилю добавляет искусное вращение длинными и красивыми волосами. Так как широкая традиционная «тоба» (длинное просторное платье) скрывает корпус и практически не видно движений бедрами, танцовщица может подчеркнуть красоту движений таза, положив кисти рук на бедра или приподнять верхний подол платья до бедер и показывать его как фартук.

#### Фольклорные танцы Египта.

«Александрия» («эскандерани», «мелайялефф») – танец, рожденный на севере Египта, берущий свое название от древнего города Александрия, крупного портового города. В стиле танца «александрия» (или по-арабски – «эскандарани») присутствуют средиземноморские черты, влияние на культуру города оказывали многочисленные моряки и купцы из разных стран с другой, отличной от Египта культурой. Танец очень веселый, жизнерадостный, игривый и кокетливый, сюжет напоминает сценки из жизни, например: женщина заигрывает с рыбаком и затем они танцуют вместе. В танце «Александрия» женщина идет мягко и красиво.

«Хаггала» – фольклорный праздничный танец, который исполняется бедуинами местности МерсаМатрух, расположенной в Западном Египте во время сбора урожая, который является сезоном свадеб в том регионе. Хаггала был распространен в Ливии и был привнесен в Египет ливийскими эмигрантами и работниками. Слово «хаггала» произошло от арабского слова «hag'l» – что значит «скачок, прыжок». Есть версия происхождения названия танца от слова «Haggal» – птица, которая летит через пустыню Сахара, когда птица приземляется, то переступает, подпрыгивая на раскаленном песке. Хаггала очень энергичный танец с характерными элементами: приседания и подскоки, шаг –«хаггала».

На юге Египта есть регион под названием Эль Саид или Верхний Египет. Народный танец с тростью или «саиди» берет свое название от этой местности и народов, проживающих в Верхнем Египте. Танец очень энергичный, живой и зажигательный. Существуют два типа танца «саиди» с тростью: «Тахтиб» («Tahtib») – мужской воинственный танец, «Ракс эль Ассайя» («RaksalAssaya») – женственный веселый и игривый. Тахтиб исполняется двумя мужчинами и представляет собой танец-сражение с демонстрацией своей силы. Тахтиб является старейшей формой египетского боевого искусства со времен фараонов, которые изображали сцены овладения данным боевым искусством на стенах замков для того, чтобы солдаты смогли таким образом обучиться. Древние египтяне показывали фехтование палками в качестве дани уважения Фараону. «Тахтиб» – это особая форма искусства, в котором техника ведения боя на палках позже объединилось с искусством игры или шоу. В качестве оружия использовались тяжелые трости, изготавливаемые из бамбука. Женский танец «Ракс эль Ассайя» берет свое начало от мужского танца, но он более грациозный, кокетливый, легкий и игривый танец с тростью, но приземленный, если танцуют именно фольклорный саиди. Манера женского саиди – это манера жизнерадостной молодой девушки, даже если

исполнительнице далеко за 50. Осанка статная, так как люди саиди известны своей гордостью.

«Нубия» – это традиционный фольклорный танец, название которого происходит от одноименного народа нуба, проживающих на юге Египта на берегах Нила. У нубийцев смешанная кровь – африканская, арабская и средиземноморская, что имело непосредственное влияние на характер их танца. Территория Нубии простирается от окрестностей Асуана на севере до Меро в Судане на юге. Нубийцы в Египте и нубийцы в Судане – это один и тот же народ, но говорят они на различных языках, чтобы понимать друг друга используют классический арабский. «Нубийский» танец – очень веселый, бодрый, живой, темпераментный и своеобразный танец, в нем много прыжков, хлопков, проходок и быстрых вращений. Шаги похожи на шаги в стиле «халиджи» – с припаданием, но с африканским влиянием.

«Фалляхи» – танец египетских крестьян, который изображает каждодневную работу фермеров, собирающих урожай в корзину или носящих воду в кувшинах. «Феллах» (с арабского означает «пахарь», «землепашец») – фермерили крестьянин в странах Ближнего Востока. Термин «феллах» использовался во времена распространения ислама, чтобы отличить местных жителей от кочевников и арабских поселенцев.

Самым популярным современным стилем городского «уличного» танца Египта, особенно центральной части старого Каира является «шааби» – веселый и энергичный танец под быструю музыку. «Шааби» называют «танцем народа» (фольклорным), так как это танец рабочего класса и крестьян.

«Балади», в переводе с арабского «baladi» – «родина» или «родной город» – чувственный «приземленный» танец, нежный и женственный стиль городского танцевального фольклора, популярный во всем Египте, но наиболее стилизованный в Каире, танец настоящей женщины, подчеркивающий ее красоту и грацию, утонченность и изящество ее форм.

Танец отличается от фольклорных групповых танцев тем, что танцуется сольно женщиной для женщин. Танец считается «тяжелым», так как танцуется на полной ступне, но очень веселый и кокетливый. Танцевать нужно просто и манерно, без академичности. Базовой осанки нет, корпус располагается в произвольном положении, бывают иногда наклоны. Различные тряски, боковые волны бедрами, круговые движения тазом, волна животом, но без особой амплитуды .

В настоящее время существует много стилей фольклорного восточного танца, которые имеют определенные сходства и различия, в зависимости от того региона, где они возникли. Но все же объединяет их то, что это история народа, с его традициями и обычаями, которая благодаря танцу передается из поколения в поколение.

Фольклорные танцы являются культурным достоянием народа. Так даже на национальных празднованиях и свадьбах танцуют большим количеством людей, выражая тем самым сплоченность и единство нации.

Перечисленные выше фольклорные стили танцев чаще всего можно встретить в сценическом исполнении, популярны они и для включения в список конкурсных программ, но, конечно же, подвидов народных танцев гораздо больше. Для изучения мы взяли наиболее популярные стили, видео мастер-классов которых найти мы имели возможность.

Кроме того, турецкие и другие школы восточных танцев. Не менее разнообразны аксессуары, используемые во время выступлений: сабли, бубны, канделябры, шали и веера.

Восточную музыку трудно спутать с другими направлениями. Это определенно убаюкивающее песнопение. Это очень мелодичный рисунок, где отчетливо слышны народные инструменты - уд и бубны. Это настоящая сказка Востока, без которой трудно представить современный мир танца.

## 2.2 Сущность и значение восточных танцев в духовной, социальной и культурной жизни человека

Уникальность восточного танца заключается в том, что нет ограничений в возрасте для занятий этим направлением танцев. Речь идет, в основном, о женщинах. Молодым девушкам «танец живота» помогает развивать женственность и самоуверенность. Молодым мамам восстановиться после родов. Женщинам постарше использовать свое свободное время на получение от танца удовольствие, открыть новые возможности тела, новых друзей и единомышленников, да и просто – новое хобби. Ведь не так просто найти подходящее занятие если у вас много противопоказаний по здоровью для фитнес тренировок, а двигаться хочется. Все женщины хотят быть счастливыми, независимо от жизненных обстоятельств. Домашний ежедневный быт, семейные дела и хлопоты, забота о близких и родных, бесконечная спешка, работа не оставляют нам времени задуматься о себе. Каждодневные психологические проблемы, внутренние комплексы, невыраженные чувства приводят к усталости, депрессии. Занятие восточными танцами освобождает от этого негативного эмоционального фона, дарит ощущение радостного подъема и насыщенности жизни. Танец помогает избавиться от скованности и резкости движений и достичь отточенной пластики, женственности, гибкости мышц и восприятия жизни: посредством гибкости и мягкости, становится легче общаться, новые движения ведут к внутренней свободе.

Танец присутствовал во всех народах и национальностях, развивался отражая изменения в культуре любого этноса. Любой человек имеет возможность испытать на себе пользу танцевального искусства. Ведь танцевать могут все, независимо от возраста и подготовки. На первоначальных этапах, проб и практик можно почувствовать очевидную пользу, ускоряется обмен веществ, мышцы привыкают к регулярной



нагрузке, сердечно – сосудистая система находится в тоне, тело становится более упругим.

Большой процент занимающихся восточными танцами – это женщины. Многие из них пришли в танец первоначально решить свои проблемы с «женским здоровьем». Изучив работу практикующего врача гинеколога, удалось выяснить, что достаточно часто приходят пациентки с синдромом хронической тазовой боли. Эта проблема доставляет женщине большие страдания. Конечно, причин для тазовой боли много и безусловно, есть такие, что требуют медикаментозного, а подчас и хирургического лечения. Но и есть и те, на которые можно воздействовать, используя ресурсы собственного организма. Например, варикозное расширение вен малого таза, спаечный процесс в малом тазу, который приводят к застою крови в органах и тканях, и, как следствие нарушению правильной циркуляции крови в женских половых органах. В результате нарушается тканевое дыхание, питание, обменные процессы. Застой крови создает условия для обострения хронических процессов и проявляется чувством тяжести, тупой болью внизу живота, что в свою очередь значительно снижает качество жизни, а часто приводит и к психологическим проблемам.

Варикозные вены в малом тазу не прооперируешь, медикаментозное лечение, конечно, дает эффект, но без адекватной физической активности этот эффект кратковременный. Здесь показана нагрузка, улучшающая продвижение, перекачку крови по венам. На помощь приходит танец живота. «Волны», «тарелочки», «восьмерки», «шимми», «сбросы» за счет работы мышц мягко массируют внутренние органы, улучшая микроциркуляцию в тканях, а также улучшают отток крови из расширенных вен. При этом так же происходит движение внутренних органов относительно друг друга. Что в определенной степени оказывает воздействие на спайки, сформировавшиеся по причине воспаления или оперативного лечения. Конечно, фиброзная ткань никуда не уйдет, но за счет улучшения кровотока, наработки коллагена, со временем спайка станет

более эластичной и будет доставлять меньше проблем. Улучшение кровоснабжения, эластичности тканей, укрепление мышц ягодиц, спины, передней брюшной стенки, тазового дна неизбежно оказывает положительное действие на внутренние органы. Бесценной для женского здоровья является правильная работа мышц тазового дна. Укрепление, восстановление эластичности данных мышц оказывает благоприятный эффект при релаксации, возникшей после родов или в постменопаузальном периоде. Выпадение половых органов требует осмотра гинеколога, а подчас и медицинской помощи. Здесь речи идет не только о незначительных пролапсах или релаксации мышц. Правильная работа мышц тазового дна, их здоровья – это также профилактика геморроя и недержания мочи. Работа рук, прогибы, тряски и сбросы грудью улучшают работу мышц шеи, грудной клетки, улучшают микроциркуляцию в тканях в том числе и в молочных железах. Вообще, данное направление танца, при грамотном подходе, оказывает оздоравливающее действие на позвоночник, улучшая его гибкость, снимая мышечные блоки, а значит улучшается кровоснабжение, дыхание, детокс тканей, нарабатывается коллаген, улучшается усвоение кальция, вырабатываются гормоны радости и счастья, что безусловно улучшает качество жизни.

Занимаясь данным видом танцевального искусства, развивается гибкость, пластика, женственность, восточные танцы очень полезное занятие, позволяющее человеку развиваться в самых разнообразных направлениях:

- занятия развивают координацию движений, пластичность и грациозность;
- раскрываются творческие способности;
- систематические занятия танцами развивает чувство ритма
- «танец живота» учит воспринимать себя такой, какая есть, раскрепощают скромных и застенчивых; женщина становится уверенной в себе;

- во многих женщинах просыпается актерский талант, который в дальнейшем можно развивать не только в танце, но и в театральном искусстве;
- групповые занятия приводят к сплоченности коллектива;
- наблюдается положительное влияние на эмоциональное и духовное состояние;
- развитие фантазии и образного мышления;
- появляется художественный (эстетический) вкус;
- популяризация данного танцевального искусства как средства социальной интеграции и повышения уровня толерантности людей к многообразию культур народов мира.

Любая физическая нагрузка и танец, в том числе, за счёт работы мышц активизирует кровообращения во всём теле, укрепляет сосуды и способствует сжиганию лишних жировых отложений, а также улучшается работа сердца. «Танец живота» помогает сделать талию более тонкой, а бёдра еще более стройными. Усиленная работа мышцами спины, улучшает подвижность позвоночника и способствует улучшению кровоснабжения и питания центральной и периферической нервной системы, это в свою очередь приводит к ускорению мыслительных процессов, появлению более точной координации движений и повышению общего тонуса всего организма. Во время танца приходит приятное ощущение лёгкости, чувство «благодарности тела». Это результат выработки «гормонов счастья» – дофамина, эндорфина, серотонина и окситоцина.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что доподлинно известно, что танцы продлевают жизнь, способствуют поддержанию общего тонуса и позволяют сохранить человеку работоспособность и жизнерадостность, а из изученных нами источников, мы выяснили, что танцы благотворно влияют на здоровье человека.

## **ГЛАВА 3. ПОСТАНОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ПЕРВЕНСТВО ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ВОСТОЧНЫМ ТАНЦАМ»**

### 3.1 Содержание и организация танцевальных фестивалей

Самое первоначальное и важное для снабжения культурного пространства – выбор места. Наиболее часто от места проведения фестиваля в большей степени зависит исход проведения всего хореографического мероприятия. На этом этапе организаторам танцевального фестиваля важно подобрать место для общественных гуляний с учетом атмосферности программы. Управляющие процессами организации мероприятия в обязательном порядке проверяют исправность технологического оборудования, если оно также используется. Сопровождения с танцорами и с остальными участниками коллектива фестиваля осуществляются постоянно, до полной уверенности в подготовке артистов.

Фестиваль – это сезонное мероприятие, и так же здесь существуют как высокий – весна и осень, так и низкий сезоны – зима и лето. Ведь летом многие люди путешествуют по городам, отдыхают на море и за рубежом, а в выходные дни с большей радостью спешат к водоёмам, а не на фестиваль. А зимой люди больше времени проводят дома.

Необходимо выбрать правильно дату фестиваля. Лучшее время – суббота и воскресенье, а вот в будние дни – это риск снижения количества участников. Праздничные дни тоже не желательно использовать, в эти дни часто горожане берут мини-отпуска и оставляют города, а поэтому вы можете не дожидаться гостей, на которых рассчитывали, особенно если ваш фестиваль узкоспециализированный.

Так же очень важно получить разрешения от администрации города о проведении, если мероприятия планируются в общественных местах. Данное разрешение можно использовать в рекламных целях, на афишах и программах фестиваля «при участии ...». Такие мероприятия попадают в

социальную рекламу города и региона, что является залогом большой посещаемости фестиваля.

Проработка декораций и всей программы хореографического мероприятия обязательно проверяются ответственными за оформление фестиваля. Важно принимать во внимание заранее проведенную рекламную кампанию торжества – рассылка, наружная реклама, известия в средствах массовой информации о программе мероприятия. Создать страницы мероприятия в популярных социальных сетях, пригласить блогеров, журналистов, известных людей для интервью в них, но важно не только пригласить, но и написать письма и личные сообщения. Благодаря такому подходу можно получить отзыв о мероприятии в обзорах, запросы на комментарии и приглашение на теле- и радиоэфир. Организаторы фестиваля ответственны за предоставление дозволения от властей для проведения полной программы социокультурного мероприятия. Планирование и управление коллективом, организация фестиваля в целом – это сложная задача, требующая дисциплины и детализированности всей проведенной работы.

Данная программа организации танцевального фестиваля может использоваться в качестве примера для проведения хореографического мероприятия, в котором место проведения фестиваля зависит от особенностей выбранного города или региона. Целесообразным будет выбрать обширную площадь или просторное место для удобства применения хореографических маневров. Рекламная кампания, проведение рекламных мероприятий и разработка фирменного стиля (обязательный пункт здесь – логотип и продвижение в СМИ и на телевидении).

Лучшим вариантом будет разделить территорию проведения фестиваля на несколько разноформатных площадок – в основном, главный акцент должен быть выполнен на главную площадку – центральная сцена, предназначенная для церемонии Открытия и Закрытия всего хореографического акта. Поскольку время проведения фестиваля

рассчитано на двое суток, то соответствующие церемонии Открытия и Закрытия пройдут именно в эти дни последующим образом. Предполагается возможность включить в программу танцевального мероприятия номера с приглашенными известными российскими или зарубежными танцорами, которые желательно выполнить во время проведения церемонии Открытия. Обязательным пунктом здесь выступает привлечение внимания зрителей и слушателей – существует необходимость включить номера, в которое участие непосредственно примут приглашенные зрители. Самый простой и доступный вариант в этом случае – проведение мастер-классов. Предполагается дополнительное проведение танцевальных конкурсов, в которых аудитория сможет выиграть призы.

Церемония закрытия по продолжительности рассчитана равной церемонии Открытия; однако на этом заключительном этапе будут подводиться итоги всего танцевального фестиваля с вручением заслуженных наград и дипломов. Отличным дополнением к завершению фестиваля, который проводился на свежем воздухе, будет праздничная стилизованная дискотека. Основная часть хореографического мероприятия заключается в том, что каждая команда согласно указанному порядку демонстрирует танцевальные навыки в течение нескольких минут (хронометраж: 1-1,5 минуты), после чего оценивается коллективное выступление всей команды.

На второй дополнительной площадке аудитории будут продемонстрированы хореографические номера в различных стилистиках. Это будет прекрасным решением для эффективной подачи своей предварительно согласованной программы танцевального фестиваля. На третьей дополнительной сцене будут проходить мастер – классы. Для полного завершения планирования всей программы фестиваля организаторы, в свою очередь, обязуются учитывать наличие развлекательных точек рядом с танцевальным фестивалем - например, кафе и зон отдыха.

Артистические перспективы и творческий ресурс личности, в соблюдении с убеждениями таких известных психологов, как В.И. Андреев и Б.М. Теплов, понимаются как взаимосвязь сущностных внутриличностных свойств танцоров (возможности, конструкции, предпосылки, постижения, мастерство, опыт), ориентированных на профессиональное переустройство хореографического объекта творчества. Самобытность артистического потенциала в области танцевального творчества раскрывается в ходе проведения танцевального фестиваля при условии правильной организации всех процессов мероприятия. Выходит, что основная задача проведения и структуры танцевального фестиваля в целом – выявление творческих возможностей личности, реализуя действенный механизм хореографического совершенствования потенциального артиста. Это напрямую оказывает влияние на формирование всей новой системы социокультурного пространства в целом. Любой фестиваль – это большие затраты, реклама, аренда, гонорар, дипломы, памятные призы. Без участия спонсоров, мероприятие не будет праздником. Перед тем, как искать спонсоров необходимо тщательно посчитать затраты, составить смету. Искать средства можно в компаниях, в торгово-развлекательных центрах, в финансовых компаниях, обратиться к депутатам.

Культурное становление структуры хореографического формирования и развитие организации фестивальной сферы – механизмы, нераздельно связанные с воспитанием, обучением и разработкой творческого потенциала будущих артистов. В особенности артистическое совершенствование, выявление талантов и склонностей к хореографической выразительности выявляется благодаря эффективному проведению танцевального фестиваля. Другими словами, танцевальные мероприятия с профессиональной педагогической точки зрения считаются основой для обнаружения современных замечательных танцоров, а также играют не последнюю роль в закреплении культуры российских хореографических

школ на долгое время. Важно обозначить, что весомость задачи предельного артистического становления запрашивает использования как можно более обширного запаса педагогического и организационного труда, который содействует функционированию творческой сущности танцора.

### 3.2. Порядок проведение творческого проекта «Первенство Тюменской области по восточным танцам»

Фестиваль «Первенство Тюменской области по восточным танцам», единственный масштабный конкурс, который проходит с мастер –классами приглашенных педагогов и со всеми номинациями и возрастными группами. Проводится в городе Нижневартовске с 2009 года. Нижневартовск – это город Ханты – Мансийского автономного округа, численность округа 1702,4 тыс. человек. В округе аналогичных конкурсов не проводится, а занимающихся восточным танцем более 20 школ. Чаще всего в таких школах танца проводится лишь отчетные концерты или тематические вечера, на которых нет возможности для роста и обмену опытом между школами. Количество участников ежегодно растет, минимум 200 человек участников – это танцоры по направлению «восточный танец» с городов Тюменской области. В город съезжаются не только детские школы и подростковые студии, но и взрослые танцовщицы, как начинающие, так и профессионалы и преподаватели. Возраст участников не ограничен, но поделен на возрастные категории и уровни подготовки. Программа фестиваля длится два- три дня и состоит из нескольких мероприятий и не только развлекательного характера. Открытие фестиваля, соревновательный день, мастер – классы педагогов и приглашенных гостей, и гала – концерта – закрытие фестиваля. Для привлечения зрителей проводятся мини-конкурсы красоты среди исполнительниц восточного танца и носят больше развлекательный смысл.

Цели данного мероприятия:



1. Стимулирование процессов межкультурного общения посредством популяризации и развития восточных танцев, как концентрированного проявления эстетических и духовных ценностей.

2. Способствование коммуникации, обмену опытом и совместному развитию организаций и школ Тюменской области и за её пределами, повышение уровня мастерства исполнителей.

Задачи перед организатором фестиваля:

1. Определение лучших исполнителей восточных танцев в Тюменской области.

2. Способствование коммуникации, обмену опытом и совместному развитию организаций и школ Тюменской области и за её пределами, повышение уровня мастерства исполнителей.

Первый день фестиваля начинается с открытия, чаще всего это концерт состоящий из номеров участников и гостей мероприятия. Выбираются самые зрелищные танцы и интересные красочные номера. В процессе концерта рассказывается программа фестиваля, анонсируются все мероприятия, которые проходят в рамках Первенства. Второй день начинается с мастер – классов приглашенных педагогов. Проводятся классы для преподавателей и учеников – участников фестиваля для обучения и отработки танцевальной техники. У участников мастер - классов есть уникальная возможность, не выезжая за пределы города поучиться у профессионалов новым знаниям и техникам определенных направлений восточного танца, перенять манеру, подачу, что немаловажно в фольклорных танцах. Не раз привозились хореографы – носители культуры, ведь кто, как не они, могут донести все тонкости исполнения, жестикуляцию, разность в менталитетах усложняет понять этнические танцы. На такой мастер – класс могут прийти не только педагоги и профессионалы, но и новички, ограничений в уровне подготовки участников нет, каждый возьмет для себя что-то нужное только ему. Безусловно, многие участники таких классов бывают разочарованы тем, что

не успели выучить комбинации, не уловили манеру, не поняли или недополучили информацию данную педагогом, но даже будучи слушателем, они узнают много нового и полезного. Каждый фестиваль, преподаватель старается пригласить не только преподавателей разных направлений восточного танца, но и музыкантов, работающих с танцовщицами.

Профессиональные таббали – частые гости на подобных фестивалях, ведь именно они сопровождают танцовщиц на фестивалях в номинации «Живая табла». Изучение любого танцевального стиля начинается с изучения музыки. Восточные танцы – это очень большой пласт искусства, который формировался веками и вобрал в себя танцевальные традиции многих стран от Турции до Марокко. Чтобы не потеряться в этом многообразии, необходимо знать азы – базовые ритмы. Традиционно, восточную музыку исполняют на народных инструментах. В 14 веке появилась первая дарбука и как принято ее называть в танцевальных кругах табла – это небольшой обносторонний барабан. Обычно дарбука выступает солирующим инструментом, ударным отводится основная роль, задающая ритмический рисунок. Барабан на востоке, не просто инструмент, но и хранитель традиций. Для того, чтобы лучше чувствовать музыку, под которую танцуешь, нужно знать правила, которым следует эта музыка. Особенно это касается импровизации, что ждать в следующем такте, этому может научить только музыкант, играющий на этом инструменте.

Мастер классы по актерскому мастерству в танце, тоже очень востребованы. Любой танец - это всегда история. Рассказывается она без слов на языке движений, жестов, мимики, актерской игры. И как раз последняя создает большую часть впечатления зрителей от выступления. Если есть выразительная, чувственная подача, то зритель простит огрехи исполнительской техники. А вот холодная техничность ему понравится вряд ли. В восточных танцах есть номинации, в которых актерское мастерство оценивается наравне с техникой. Очень важно знать о чем поется в песне,

если использовать музыкальное сопровождение с вокалом. Танцевать про несчастную любовь и радостно улыбаться при этом однозначно будет оценено низкими балами. Как изобразить, как показать, как погрузить в свою танцевальную историю, учат на мастер –классах по актерскому мастерству. Фольклорные танцы так же исполняются очень артистично, во многих танцах демонстрируются обычаи и обряды.

По окончании мастер – классов выдаются сертификаты, подтверждающие посещение их и количество прослушанных часов.

Выбор места для проведения мастер –классов обусловлен в первую очередь удобством площадки для участников.

1. Максимум пространства для танцоров, выбираем зал в зависимости от количества участников.

2. Местоположение зала. Это тоже немаловажно, учитывая, что часть участников – приезжие, это должно быть удобное, по транспортному сообщению, месте.

3. Напольное покрытие должно соответствовать всем требованиям.

4. Температурный режим. Зал должен быть отапливаемым, если это зимнее время, иметь кондиционер или открывающиеся окна, если это лето.

5. Сцена или небольшой пьедестал для педагога. С любой части зала его должно быть видно.

6. Техническая возможность для качественного музыкального оборудования.

7. Зеркала. Это не является основным критерием, при выборе зала, но их наличие только приветствуется.

Конкурсные дни – самая основная часть фестиваля. Заблаговременно составляется и рассылается положение о конкурсе всем желающим или возможным участникам. Ежегодно программа фестиваля меняется, но основные правила и критерии оценивания остаются неизменны. Далее идет

период сбора заявок от участников, пример заявки рассылается заранее. В нее включены обязательные поля для заполнения:

1. ФИО
2. Название студии
3. Руководитель студии/ школы
4. Дата рождения
5. Постановщик танцев
6. Номинация
7. Телефон, электронный адрес

Все данные необходимы для составления списков участников и ведомостей для судейской коллегии.

Программа соревнований составляется в соответствии с заявками участников по номинациям, лигам, возрастным категориям и дисциплинам:

1. Raks Sharki
2. Raks Sharki Folk
3. Show Bellydance
4. Эстрадная песня
5. Стрит-шааби
6. Табла под CD
7. Табла Импровизация
8. Фьюжн
9. Family дуэт
10. Bollywood
11. Tribal
12. Группы без перестроений

Все участники делятся на номинации:

1. это соло,
2. дуэты (два человека),
3. малые группы (2 -6 человек),
4. формейшн (7-12) человек,

5. продакшн (более 12)

Уровень мастерства:

1. Дебют, Участники, имеющие минимальный опыт выступлений (не более одного года выступлений на конкурсах);

2. Начинающие – Участники, имеющие опыт выступления на конкурсах от 1 до 3 лет;

3. Продолжающие – Участники, имеющие опыт выступлений от 3 лет;

4. Профессионалы – Участники, имеющие опыт выступлений от 6 лет, а также, имеющие соответствующую категорию по версии ЛПВТ и иных танцевальных организаций.

5. Преподаватели – педагоги в направлении восточный танец, опыт преподавания не важен.

Возрастные категории

1. Младшая группа «бэби» 6 лет и моложе

2. Дети 1 7–9 лет

3. Дети 2 10–11 лет

4. Юниоры 1 12–13 лет

5. Юниоры 2 14–15 лет

6. Молодежь 16–19 лет

7. Взрослые 1 20–25 года

8. Взрослые 2 26–34 лет

9. Синьоры 35 -49

10. Гранд - сеньоры 1 50-55 лет

11. Гранд – сеньоры 2 От 55 лет

При участии менее трех человек, организатор имеет право объединить категории или участники будут танцевать показательные номера без вне конкурса.

В категории «Беби» нет деления на уровни мастерства.

Таблица 1 – Возрастные категории

Номинации	Уровень мастерства	Возрастные категории
Танцевальная дисциплина Belly Dance/Oriental.		
Соло (Личное первенство)	Открытый класс	до 7 лет – Беби
		7-11 лет – Дети
		12-15 лет – Юниоры
		16-19 лет – Молодежь
		20 -29 лет - Взрослые
		30-44 лет – Взрослые 2
		45 лет и старше – Синьоры
Дуэты Малые группы Формэйшн Продакшен	Открытый класс	до 7 лет – Беби
		7-11 лет – Дети
		12-19 лет – Молодежь
		20 -44 лет - Взрослые
		45 лет и старше – Синьоры
Соло Oriental	Дебют	Без ограничений
Соло Oriental	Преподаватели	Без ограничений
Соло «Эстрадная песня»	Открытый класс	12-25 лет – Молодежь
Соло «Эстрадная песня»	Открытый класс	26 и старше Взрослые
Танцевальная дисциплина Folk Belly Dance		
Соло, группы	Открытый класс	до 11 лет- Дети
Соло (Личное первенство)	Открытый класс	12-19 лет – Молодежь
Соло (Личное первенство)	Открытый класс	19 лет -49 года - Взрослые
Группы	Открытый класс	12-25 лет – Молодежь
Группы	Открытый класс	19 лет -49 года - Взрослые
Танцевальная дисциплина Шоу Dance		
Соло (Личное первенство)	Открытый класс	12-25 лет – Молодежь
Соло (Личное первенство)	Открытый класс	26 и старше Взрослые

Малые группы Формэйшн Продакшен	Открытый класс	До 7 лет -Беби 7-11 лет – Дети 12-19 лет – Молодежь 20 -44 лет – Взрослые 45 лет и старше – Синьоры
Танцевальная дисциплина Табла по СД		
Соло (Личное первенство)	Открытый класс	12-25 лет – Молодежь
Соло (Личное первенство)	Открытый класс	26 и старше Взрослые
Танцевальная дисциплина Табла под «живой аккомпанемент»		
Соло (Личное первенство)	Открытый класс	До 6 лет -Беби
Соло (Личное первенство)	Открытый класс	7- 11 лет -Дети
Соло (Личное первенство)	Открытый класс	12-25 лет – Молодежь
Соло (Личное первенство)	Открытый класс	26 и старше Взрослые

Организатор оставляет за собой право дополнять или менять правила соревнований, в зависимости от внешних условий, оформляется это в виде примечания и выделяется красным цветом. Если количество участников менее 3-х в номинации, то выступление проходит без оценивания, вне конкурса. В каждом из стилей и видов восточных танцев есть ограничения для участников.

– Belly Dance/Oriental - преобладающий классический Ракс Шарки, допускается использование фрагментов народных танцев и стилей, но они не должны доминировать. Запрещены элементы акробатики, поддержки, лифты, использование реквизита и аксессуаров, кроме тростей, сагат и классической шали. Допускается использование «крыльев», если они не являются основным элементом действия в построении композиции, а используются в качестве антре в начале или в конце композиции.

Музыкальное сопровождение в дисциплине Oriental\Belly Dance: возможно использовать музыку в современной обработке, основное условие – танец и образ исполнителя должен соответствовать заявленному направлению. Композиции, не имеющие отношение к арабской музыке, не разрешается использовать (например, стран средней Азии и Кавказа). Судьи имеют право снизить баллы, если музыкальное сопровождение не соответствует заявленному направлению.

– Show Belly Dance / Oriental Show: композиция с обязательными элементами шоу может включать в себя любые другие танцевальные направления, но основная техника Belly Dance должна просматриваться на протяжении большей части композиции. Допускается использование соответствующих аксессуаров и атрибутики (две шали, крылья, сабли, вазы, ножи и т.д.) и любых вариантов костюмов. Разрешены поддержки (лифты) и элементы акробатики. Приветствуются различные танцы, стили, смешение разнообразных стилей, к примеру, oriental фламенко, Tribal, oriental танго, готический стиль и т.д. В танцевальной композиции должно соблюдаться четкое развитие сюжета (вступление, кульминация, окончание). Участники дисциплины Show Belly Dance / Oriental Show должны представить организаторам название своего танцевального номера. Допускается использование атрибутики и декораций, которые должны выноситься участником. Вынос должен осуществляться в один прием. Музыкальное сопровождение: композиция может состоять из любых музыкальных направлений (для детей - Музыкальное сопровождение: любая музыка стиля oriental). Временные ограничения на вынос атрибутики и декораций следующие: для соло, дуэтов и малых групп – 15 секунд, 45 секунд для формейш и смешанных формейшн.

– 3.3 Oriental Folk Dance. Это танец, отражающий национальные особенности, обычаи, привычки, музыку, костюм, историю сообщества людей, проживающих в данной местности, районе, стране. Он является культурным достоянием всех людей данной территории. Танцевальные



стили Oriental Folk Dance: Саиди (включая Ракс ель Ася), Александрия, Халиджи, Нубийский танец, Дабки, Хагала, Шамадан, Шааби, Бандари, Марокконский, Тунисский, Алжирский, Иранский. Фольклорный танец должен исполняться под музыку данной народности, в соответствующем этому стилю костюме, содержать характерные манеры, движения, драматургию именно этого фольклорного направления, в случае несоответствия этим положениям судья имеет право снизить оценку за композицию. Сценическая атрибутика и аксессуары должны соответствовать выбранному танцевальному стилю. Разрешается использовать движения смешанного стиля (поскольку весь арабский танец содержит элементы фольклорного танца, например, Шааби – Беледи-Александрия) но в костюме должно быть преобладание стиля. Разрешается использование аксессуаров, характерных народности данного региона (например – платок или четки для «Дабке». Корзину или платок для «Шааби», сагатты и бубен для «Беледи» и «Гавазы», кувшин или саггаты для «Тунисского танца» и т.д. Партер не должен быть преобладающим в фолке. Запрещается использовать музыкальные композиции, записанные со смешением стилей (путём «нарезки» из разных музыкальных композиций). Участники дисциплины Oriental Folk Dance должны обозначить организаторам танцевальный стиль своего номера.

В программе конкурса выделяются также номинации и указываются в Заявке от участников.

- соло (один)
- дуэты (пара)
- малые группы (3-7 человек)
- формейшен (8-24 человека)

Продолжительность выступлений строго регламентирована и зависит от отборочного тура. Организатор устанавливает продолжительность мелодии в пределах заданного ограничения времени, на свое усмотрение. Если участников В соревнованиях возможны несколько этапов отбора, в

зависимости от количества участников. Если участников до 9 человек, то проводят сразу финал, 10-16 полуфинал, 17-32 это ¼ финала, 1, более 33 - 1\8 финала.

Продолжительность номера должна строго соответствовать рамкам, заявленным в положении конкурса. При превышении лимита организаторы могут отключить фонограмму. Музыкальное сопровождение важная и неотъемлемая часть любого танцевального мероприятия. Музыкальный трек присылается по электронной почте отдельным файлом в аудио формате организатору, при себе иметь фонограмму на флеш – носителе на всякий случай. В случае отсутствия трека на выступлении конкурсанта по причинам, указанным выше, организационные взносы не возвращаются. В детских возрастных категориях не желательно использовать музыку с вокалом, если текст не детский. По сценическим костюмам тоже есть ограничения и рекомендации. В любой возрастной категории желательна смена костюмов между турами. Детям запрещены открытые лифы и высокие разрезы на юбках или платьях. В отдельных костюмах возможен только топ. Если в костюме используется танцевальные туфли, то высота каблука не должна превышать трех сантиметров. Макияж – соответствующий возрасту. Накладные ресницы, ногти, блёстки на теле запрещены, при не соблюдений правил и ограничений, возможно дисквалификация участника. Костюм у Юниоров должен соответствовать стилю и характеру номера. Обувь: босиком или другая сценическая обувь, соответствующая костюму. Макияж соответствующий возрасту и образу.

Взрослые должны использовать костюм, соответствующий стилю, образу и характеру танца. Обувь - босиком или танцевальная обувь. Чешки не рекомендовано. Макияж, соответствующий стилю и дополняющий образ танцовщика. Композиция и имидж исполнителя должны соответствовать возрастной категории, в которой он соревнуется. В групповых номинация, включая дуэты, желательно придерживаться единого стиля в костюмах, соответствующего хореографии.

Таблица 2 – Музыкальное сопровождение

Номинации	Соло	Дуэты	Малые группы	Формейшен
Oriental belly Dance				
Дети, беби	не менее 1.50 мин. и не более 2.20 мин.	не менее 2.00 мин. и не более 3.00 мин.	не менее 2.00 мин. и не более 3.00 мин.	не менее 2.00 мин. и не более 3.00 мин.
Дебют. Юниоры, взрослые.	не менее 1.50 мин. и не более 2.20 мин.	не менее 2.00 мин. и не более 3.00 мин.		
Взрослые. (Открытый класс)	не менее 2.00 мин. и не более 3.00 мин.	не менее 2.00 мин. и не более 3.00 мин.	не менее 2.00 мин. и не более 3.00 мин.	не менее 3.00 мин. и не более 4.00 мин.
Юниоры, молодежь, синьоры. (Открытый класс)	не менее 2.00 мин. и не более 3.00 мин.	не менее 2.00 мин. и не более 3.00 мин.	не менее 2.00 мин. и не более 3.00 мин.	не менее 3.00 мин. и не более 4.00 мин.
Преподаватели	не менее 3.00 мин. и не более 4.00 мин.			
Folk Oriental				
Юниоры, молодежь, взрослые, синьоры	не менее 2.00 мин. и не более 3.00 мин.	не менее 2.00 мин. и не более 3.00 мин.	не менее 2.00 мин. и не более 3.00 мин.	не менее 3.00 мин. и не более 4.00 мин.
Шоу Oriental				
Дети, беби	не менее 2.00 мин. и не более 3.00 мин.		не менее 2.00 мин. и не более 3.00 мин.	2.00–3.00 мин
Юниоры, молодежь, взрослые, синьоры	не менее 2.00 мин. и не более 3.00 мин.		не менее 2.00 мин. и не более 3.00 мин.	не менее 3.00 мин. и не более 4.00 мин.
Табла				

Молодежь, Взрослые	не менее 2.00 мин. и не более 3.00 мин.			
--------------------	--	--	--	--

В детских возрастных категориях в любой номинации, запрещены элементы стрип – пластики, в номинации «Ориенталь» запрещен партер. Партер – касание пола любой частью тела кроме стоп, длительностью более одного счета. Использование атрибутов в танце разрешено, кроме колющих, режущих предметов (ножи, мечи и т. д.). Запрещено использовать тряску (шими) более 4-х тактов. В групповых номинациях дуэт/пара, малая группа, формейшн с начала танцевальной композиции все участники находятся на танцевальной площадке до окончания композиции. Продолжительность сольных партий в номинациях: дуэт, малые группы, смешанные малые группы, формейшн, смешанные формейшны, продолжительность сольных партий не должна превышать четырех тактов, за исключением Шоу Oriental\ Belly Dance. В Шоу Oriental\ Belly Dance допускаются более продолжительные сольные партии, если это оправдано развитием сюжета. Дуэт, малая группа, формейшн. Рекомендуется не менее 3 перестроений во время танца.

Запрещено использовать открытый огонь, любые жидкости и все, что может испортить или повредить сцену и привести напольное покрытие в небезопасное и непригодное состояние для выступлений участников мероприятия. Использовать животных, рептилий, птиц, также запрещено во время выступления.

Выступления участников соревнований оценивается по системе «3D». Критерии для оценивания являются: техника исполнения, композиция, имидж.

В каждой номинации исполнитель может выставить один номер. При этом ограничения выступлений по номинациям для коллективов нет. Танцор не имеет права соревноваться сам с собой.

Проходит на базе Муниципального бюджетного учреждения «Центр национальных культур». Численность города Нижневартовска приблизительно 280000 человек, она состоит из более чем ста национальностей. В 2002 году в центре города был построен центр досуга и творчества, который в последствии был переименован «Центром национальных культур». Целью центра является объединение народов разных национальностей и культур города. Проблема толерантности к другим народам, стоит очень остро в настоящее время в мире, поэтому развитие таких центров очень важно. В афише центра еженедельно – национальные праздники, культурные мероприятия, спектакли и концерты, показы и конкурсы, направленные на объединение и укрепление дружественных отношений людей разных культур, национальностей и вероисповеданий, сохранения их традиций. Выбор места проведения конкурса обусловлен первоначально именно основной деятельностью центра. В Центре национальных культур большой уютный концертный зал на 250 посадочных мест, размер сцены 8\*10 метров, что вполне достаточно для групповых номеров, особенно формейшн и продакшн, нужно учитывать не только статичные рисунки танца, но и перестроения. Напольное покрытие – сценический линолеум, что очень важно для танцоров, так как восточные танцы исполняются в основном босиком. Музыкальное и световое оборудование отвечает всем современным требованиям проведения шоу программ. Вместительные и оборудованные всем необходимым, гримерные комнаты тоже очень важны, у участниц чаще по несколько танцев в одном конкурсе, на каждый номер свой образ, начиная от костюма, заканчивая украшениями и прической, размещение костюмов и наличие зеркала с ярким светом просто необходимы. Еще один из важных составляющих в выборе места проведения - это возможность размещения

баннеров и рекламных щитов спонсоров и организаторов мероприятия. Также организатор обговаривает варианты организации питания для участников, наличие кафе, столовых или специальных комнат для принятия пищи, особенно для иногородних участников.

Не менее важно наличие мест, оборудованных для судей. Судейская коллегия состоит из профессионалов в области восточных танцев и в направлениях, заявленных участниками конкурса. Каждому судье выдаются протоколы с номерами участников или групп и критериями оценок (техника исполнения, имидж, композиция), после каждой номинации протоколы сдаются счетной комиссии для подсчета баллов.

В перерыве конкурсного дня, организаторы по итогам подсчета баллов, подготавливаются к награждению. Во время награждения члены судейской коллегии поздравляют участников и говорят напутственные слова, мотивируя на дальнейшее развитие. Организаторы вручают дипломы и памятные призы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Магистерская диссертация была направлена на изучение роли танцевальных фестивалей на формирование социокультурного пространства.

Целью первой главы было ознакомиться с принципами становления понятиями и определениями, социально-культурного пространства с использованием танцевального творчества. Так же рассматривалась актуальность проведения и организаций танцевальных мероприятий и их роль и значение в формировании нового социокультурного пространства.

Можно сделать выводы о том, проведение и организация таких мероприятий является ключевой социокультурной ролью и первоначально, состоит в мотивации внутренней активности саморазвития детской и подростковой субкультуры, что становится задачей всего общества, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры.

Во второй главе, было ознакомление с историей возникновения восточного танца, его распространением и развитием, танцевальным фольклором и стилистикой, а также традиционной одеждой. Так же рассматривался восточный танец как искусство и терапия. Можно сделать выводы о том, что восточный танец с начала пути своего развития претерпел большие изменения: раньше танец воспринимали больше как экзотику, танец – соблазнение, то сейчас это искусство, азы которого стремятся постичь женщины, так как именно в восточном танце можно показать свою утонченность, женственность, пластичность. Выводы исследования позволяют нам выявить и понять, как велика роль этнического танца в формировании духовного мира современного человека. В процессе изучения народной танцевальной культуры Восточных стран мы обогащаемся информационно, расширяем границы своего познания мира, пытаемся проникнуть в незнакомую культуру и проникаемся уважением к обычаям и традициям, открываем особенности восприятия

действительности и духовно-нравственных ценностей, что дает основание для подтверждения сформулированной нами гипотезы.

В начале третьей главы описано содержание и организация танцевальных фестивалей. Подробно рассмотрена подготовка и даны рекомендации по организации фестивалей. В основной части исследования разработана и верифицирована программа областного танцевального фестиваля «Первенство Тюменской области по восточным танцам», подробно расписан и проанализированы организационные моменты и правила судейства. Рассмотрен каждый пункт правил по категориям и номинациям, возрастным категориям и уровням подготовки. Расписаны требования к костюмам, музыкальному сопровождению и образу танцовщиков. Также подробно разобраны все мероприятия, из которых состоит программа фестиваля, их значение и способы организации. Подробно рассмотрена организация мастер – классов и их значимость.

Выводы исследования позволяют нам выявить и понять, как велика роль этнического танца в формировании духовного мира современного человека. В процессе изучения народной танцевальной культуры Восточных стран мы обогащаемся информационно, расширяем границы своего познания мира, пытаемся проникнуть в незнакомую культуру и проникаемся уважением к обычаям и традициям, открываем особенности восприятия действительности и духовно-нравственных ценностей, что дает основание для подтверждения сформулированной нами гипотезы.

В процессе исследования была достигнута основная цель исследования – изучить формирование социокультурного пространства посредством организации и проведения фестивалей, а также выполнены следующие задачи:

1. Изучена методологическая база по теме исследования
2. Конкретизированы такие понятия исследования, как социокультурное пространство, фестивальная деятельность, программа фестиваля.



3. Разработана и верифицирована программа областного фестиваля «Первенства Тюменской области по восточным танцам».

4. Разработаны методические рекомендации по организации и проведению фестивалей социокультурного пространства города.

Таким образом, мы можем с уверенностью сказать, что танцевальные фестивали играют значимую роль в формировании социокультурного пространства современного человека.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития: Инновационный курс. Кн. 1 - Казань: Изд-во КГУ, 1996. – 81 с.
2. Васильковская, М.И. Педагогика досуга - Кемерово: КГУКИ, 2019. - 96 с.
3. Грушин Б.Е. Творческий потенциал свободного времени / Б.Е. Грушин. М.: Профиздат, 2006. – 231 с.
4. Ерошенков И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях / И.Н. Ерошенков. – М.: НГИК, 2004. – 37 с.
5. Меньшиков А. М. Фестиваль как социокультурный феномен современного театрального процесса: диссертация кандидата искусствоведения - Москва, 2004.
6. Шарафиева С. Молодежный досуг-это серьезно! / С. Шарафиева // Портал средств массовой коммуникации РТ. - Казань: Тат - медиа, 2008.
7. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ. - Серия «Хит сезона». Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 151 с.
8. Бедаш Ю. А. Концепция социального пространства Анри Лефевра / Ю. А. Бедаш // Вестн. Том. гос. пед. ун-та. – 2012. – № 11 (126).
9. Бурдые П. Социальное пространство и символическая власть // THESIS: Альманах. Весна 1993 Т. 1 Вып. 2. – С. 54.
10. Еникеев М.И. Общая и социальная психология: учебник для вузов / М. И. Еникеев. – М.: Издательская группа НОРМА-ИНФРА М, 1999.
11. Кондратенко Ю. А. Система художественного языка танца: специфика, структура и функционирование / Автореф. дисс... докт. искусствоведения. – Саранск, 2010.
12. Лефевр А. Производство пространства: пер. с фр.; А. Лефевр. – М.: Streike Press, 2015.
13. Малиновский Б. Научная теория культуры / Б. Малиновский. – М.: ОГИ, 2005.

14. Резник Ю. М. Культура: структура и функции / Ю. М. Резник // Энциклопедический словарь. – М.: Академ. проект, Культура; Киров: Константа, 2012.

15. Сорокин П. А. Социальная стратификация и мобильность / П. А. Сорокин // Человек. Цивилизация. Общество: пер. с англ. / общ. ред., сост. и предисл. А. Ю. Согомонов. – М.: Политиздат, 1992.

16. Фомин А. С., Фомин Д. А. Эволюция исторических типов танца: системный анализ Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2012 № 4 (48).

17. Храпов С. А. Трансформация общественного сознания в социокультурном пространстве постсоветской России: автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра филос. наук: 09.00.11 / Храпов Сергей Александрович; Рос. гос. соц. ун-т. – М., 2011.

18. Цукерман В. С. Единое социокультурное пространство: аспекты рассмотрения / В. С. Цукерман // Вестн. Челяб. гос. академии культуры и искусств. – 2009. – № 2 (18)

19. Горелова Тамара Петровна Социальные сети: динамичное развитие каналов продаж // Современная конкуренция. 2020. Выпуск номер 1 (77) том 14, С.86-96

20. Ким, Л. Г. Конфликтная коммуникация в социальных сетях: учебное пособие / Л. Г. Ким, Е. В. Новгородова. - Кемерово: КемГУ, 2021. - 100 с. - ISBN 978-5-8353-2857-4.

21. Савин, И. В. Методы анализа социальных сетей в экономике: учебное пособие / И. В. Савин, О. С. Мариев, А. А. Пушкарев; под общей редакцией И. В. Савина. – 2-е изд. - Москва: ФЛИНТА, 2022. – 99 с. – ISBN 978-5-9765-5021-6.

22. Соболева, А. В. Молодёжь в социальных сетях: учебно-методическое пособие / А. В. Соболева. – Нижний Новгород: ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2022. - 13 с.

23. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В. Е. Баглай. – 3-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-4782-4. – Текст: электронный // Лань: электронно–библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/127045> (дата обращения: 23.12.2022).
24. Мифология и феноменология танца URL: <http://www.dslib.net/teorja-kultury/mifologija-i-fenomenologija-tanca.html> (дата обращения: 25.12.2022).
25. Восточные танцы: история и легенды арабских стран URL: <https://soundtimes.ru/tantsy/vostochnye-tantsy> (дата обращения 14.11.20223).
26. История восточного танца URL: <https://kamalballan.ru/> (дата обращения 10.11.2022).
27. Восточный танец как средство духовно-нравственного воспитания личности URL: <https://infourok.ru/vostochniy-tanec-kak-sredstvo-duhovnonravstvennogo-vospitaniya-lichnosti> (дата обращения 11.11.2022).
28. Танец живота как лекарство. Как он влияет на женское здоровье? URL: [https://nsk.aif.ru/health/health\\_kids/](https://nsk.aif.ru/health/health_kids/) (дата обращения 12.10.2022).
29. Танец Востока. – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/> (дата обращения 20.12.2022).
30. Танец Востока. – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/> (дата обращения 20.12.2022).
31. Танец Востока. – URL: [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_) (дата обращения 20.12.2022).
32. Мировосприятие. – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/es/> (дата обращения 20.12.2022).
33. Брон Л. А. Арабские танцы: фараоник, феллахи, танец с саблей и мечом / Л. А. Брон, Т. Б. Анисимова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 96, + 1 с.:ил. – (Авангард)–ISBN 978 –5–222–136–24–9

34. Ломакин В.С. Этническая хореография Народов мира: Азия часть I (Передняя «Западная» Азия и Южная Азия) Учебное пособие.– Саратов: Институт искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 2017. – 70 с.

35. Юнусова Е.Б. Хореография как эффективное средство формирования и развития «я-концепции» будущего учителя / А. Г. Чурашов, Л. А. Клыкова, Е. Б. Юнусова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2019. – № 7 (153). – С. 259-276. – DOI: 10.25588/CSPU.2019.153.7.014.

36. Чурашов А.Г. Танцевальная арт-терапия: учебно-практическое пособие для педагогов учреждений дополнительного образования, хореографов и студентов / А. Г. Чурашов. – Челябинск: тип, 2017. – 43 с

37. Чурашов А.Г. Хореография как средство физического и нравственного развития личности / А. Г. Чурашов /материалы Междунар. науч.-практ. конф. (29 сентября 2014 г.): Сб. научных тр./ Науч. Ред. д.п.н., профессор И.А. Рудакова. – М.: Изд-во «Перо», 2014. – С 63-66

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

### **Положение конкурса Первенство Тюменской области по восточным танцам**

В приложении в рисунках представлено положение конкурса Первенство Тюменской области по восточным танцам.

#### **Первенство Тюменской области по Oriental**

**Дата проведения: 26-27 марта 2023**

**Город: Нижневартовск**

#### **ПОЛОЖЕНИЕ**

**МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ФЕДЕРАЦИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ИСКУССТВ»**

**СТУДИЯ ВОСТОЧНОГО ТАНЦА «АИНИ»**

#### **ПРЕДСТАВЛЯЮТ**

**Первенство Тюменской области по Oriental**

#### **Цели:**

1. Стимулирование процессов межкультурного общения посредством популяризации и развития восточных танцев, как концентрированного проявления эстетических и духовных ценностей.
2. Расширение дружеских взаимоотношений и сотрудничества между танцевальными коллективами Тюменской области.

#### **Задачи:**

1. Определение лучших исполнителей восточных танцев в направлении Raqs el Sharki (классический беллиданс).
2. Способствование коммуникации, обмену опытом и совместному развитию организаций и школ Тюменской области и за её пределами, повышение уровня мастерства исполнителей.

**Правила проведения соревнований** - в соответствии с правилами и положениями ОРТО и Межрегиональной общественной организации «Федерация танцевальных искусств».

**Программа соревнований:***-(Номинации, Лиги, Возрастные категории)*

Номинации	Уровень мастерства	Возрастные категории
<b>Танцевальная дисциплина Belly Dance/Oriental</b>		
Соло (Личное первенство)	Открытый класс	7-11 лет – Дети
		12-15 лет – Юниоры
		16-19 лет – Молодежь
		20 -29 лет - Взрослые
		30-44 лет – Взрослые 2
		45 лет и старше – Синьоры
Дуэты Малые группы Формэйшн Продакшен	Открытый класс	до 11 лет – Дети
		12-19 лет – Молодежь
		20 -44 лет - Взрослые
		45 лет и старше – Синьоры
Соло Oriental	Дебют ( <i>те, кто выходят на сцену впервые</i> )	Без ограничений
Соло Oriental	Преподаватели	Без ограничений
Соло «Эстрадная песня»	Открытый класс	12-25 лет – Молодежь
Соло «Эстрадная песня»	Открытый класс	26 и старше Взрослые
<b>Танцевальная дисциплина Folk Belly Dance</b>		
Соло, группы	Открытый класс	до 11 лет- Дети
Соло (Личное первенство)	Открытый класс	12-19 лет – Молодежь
Соло (Личное первенство)	Открытый класс	19 лет -49 года - Взрослые
Группы	Открытый класс	12-25 лет – Молодежь
Группы	Открытый класс	19 лет -49 года - Взрослые

Танцевальная дисциплина Шоу Dance		
Соло (Личное первенство)	Открытый класс	12-25 лет – Молодежь
Соло (Личное первенство)	Открытый класс	26 и старше Взрослые
Малые группы Формэйшн Продакшен	Открытый класс	7-11 лет – Дети 12-19 лет – Молодежь 20 -44 лет – Взрослые 45 лет и старше – Синьоры
Танцевальная дисциплина Табла по СД		
Соло (Личное первенство)	Открытый класс	12-25 лет – Молодежь
Соло (Личное первенство)	Открытый класс	26 и старше Взрослые
Танцевальная дисциплина Табла под «живой аккомпанемент»		
Соло (Личное первенство)	Открытый класс	До 11 лет -Дети
Соло (Личное первенство)	Открытый класс	12-25 лет – Молодежь
Соло (Личное первенство)	Открытый класс	26 и старше Взрослые

**Примечание: Если количество участников менее 3-х в номинации, то выступление проходит без оценивания, вне конкурса.**

- *Belly Dance/Oriental* - преобладающий классический Ракс Шарки, допускается использование фрагментов народных танцев и стилей, но они не должны доминировать. Запрещены элементы акробатики, поддержки, лифты, использование реквизита и аксессуаров, кроме тростей, сагат и



классической шали. Допускается использование «крыльев», если они не являются основным элементом действия в построении композиции, а используются в качестве антре в начале или в конце композиции.

Музыкальное сопровождение в дисциплине *Oriental\Belly Dance*: допускается использование музыки в поп обработке, если при этом танец и образ соответствуют вышеуказанному определению. Не рекомендуется использование музыки в обработке в стиле техно. Не разрешается использовать композиции стран средней Азии и Кавказа. Судья имеет право снизить оценку за композицию, если она не соответствует классическому *Oriental\Belly Dance*.

Соло Табла не должно преобладать во всех турах (финал, 1/2финала и т.д.).

**3.2 *Show Belly Dance / Oriental Show*:** композиция с обязательными элементами шоу может включать в себя любые другие танцевальные направления, но основная техника *Belly Dance* должна просматриваться на протяжении большей части композиции. Допускается использование соответствующих аксессуаров и атрибутики (две шали, крылья, сабли, вазы, ножи и т.д.) и любых вариантов костюмов. Разрешены поддержки (лифты) и элементы акробатики. Приветствуются различные танцы, стили, смешение разнообразных стилей, к примеру, *oriental фламенко, Tribal, oriental танго, готический стиль* и т.д.

В танцевальной композиции должно соблюдаться четкое развитие сюжета (вступление, кульминация, окончание).

Участники дисциплины *Show Belly Dance / Oriental Show* должны представить организаторам название своего танцевального номера.

Допускается использование атрибутики и декораций, которые должны выноситься участником. Вынос должен осуществляться в один прием.

Музыкальное сопровождение: композиция может состоять из любых музыкальных направлений (для детей - Музыкальное сопровождение: любая музыка стиля *oriental*)

Временные ограничения на вынос атрибутики и декораций следующие: для соло, дуэтов и малых групп – 15 секунд, 45 секунд для формейш и смешанных формейшн.

**3.3 *Oriental Folk Dance*.** Это танец, отражающий национальные особенности, обычаи, привычки, музыку, костюм, историю сообщества людей, проживающих в данной местности, районе, стране. Он является культурным достоянием всех людей данной территории.

Танцевальные стили *Oriental Folk Dance*:

- } Саиди (включая Ракс ель Асая)
- Александрийский танец
- Халиджи
- Нубийский танец
- Дабки
- Гавази
- Хагала
- Шамадан
- Феллахи
- Шааби
- Бандари
- Марокканский
- Тунисский
- Алжирский
- Иранский

И другие танцы арабской культуры и стран Северной Африки, Ближнего Востока и Персидского залива.

Фольклорный танец должен исполняться под музыку данной народности, в соответствующем этому стилю костюме, содержать характерные манеры, движения, драматургию именно этого фольклорного направления, в случае несоответствия этим положениям судья имеет право снизить оценку за композицию.

Сценическая атрибутика и аксессуары должны соответствовать выбранному танцевальному стилю.

Разрешается использовать движения смешанного стиля (поскольку весь арабский танец содержит элементы фольклорного танца например Шааби – Беледи- Александрия) но в костюме должно быть преобладание стиля . Разрешается использование аксессуаров, характерных народности данного региона (например – платок или четки для «Дабке». Корзину или платок для «Шааби», сагаты и бубен для «Беледи» и «Гавази», кувшин или сагаты для «Тунисского танца» и т.д.

Партер не должен быть преобладающим в фолке.

Запрещается использовать музыкальные композиции, записанные со смешением стилей (путём «нарезки» из разных музыкальных композиций).

Участники дисциплины *Oriental Folk Dance* должны обозначить организаторам танцевальный стиль своего номера.

#### **Номинации**

- соло (один)

- дуэты (пара)
- малые группы (3-7 человек)
- формейшен (8-24 человека)

### Продолжительность выступлений

При необходимости, в отборочных турах, организатор может устанавливать продолжительность музыкальной композиции по нижней границе.

**Финал** – все выступления под музыку исполнителя

Номинации	Соло	Дуэты	Малые группы	Формейшен
<b>Oriental\Belly Dance</b>				
Дети	1.45 - 2.15 мин.	2.00– 3.00 мин	2.00– 3.00 мин	2.00–3.00 мин
Дебют – юниоры, взрослые	1.45 - 2.15 мин.	2.00– 3.00 мин		
Взрослые открытый класс (любители)	2.00– 3.00 мин	2.00– 3.00 мин	2.00– 3.00 мин	3.00-4.00 мин.
Юниоры, молодежь, синьоры – открытый класс	2.00– 3.00 мин	2.00– 3.00 мин	2.00– 3.00 мин	3.00-4.00 мин.
Преподаватели	3.00- 4.00 мин			
<b>Folk Oriental</b>				
Юниоры, синьоры, молодежь, взрослые, синьоры	2.00– 3.00 мин	2.00– 3.00 мин	2.00– 3.00 мин	3.00-4.00 мин.

<b>Шоу Oriental</b>				
Дети	2.00– 3.00 мин		2.00– 3.00 мин	2.00–3.00 мин
Юниоры, синьоры, молодежь, взрослые, синьоры	2.00– 3.00 мин		2.00– 3.00 мин	3.00-4.00 мин.
<b>Табла</b>				
Молодежь, Взрослые	2.00– 3.00 мин			

Продолжительность номера должна строго соответствовать рамкам, заявленным в Положении. При превышении лимита организаторы оставляют за собой право отключить фонограмму.

#### **Музыкальное сопровождение**

Музыкальный трек присылается по электронной почте отдельным файлом в аудио формате (не ссылка на аудиозаписи на личную страничку "ВКонтакте", ни личным сообщением в контакте). Трек необходимо прислать на электронный адрес [b.inga@mail.ru](mailto:b.inga@mail.ru). Оргкомитет Первенства за невыполнение условий Положения конкурса ответственности не несет. В случае отсутствия трека на вашем выступлении по причинам, указанным выше, организационные взносы не возвращаются. Будьте, пожалуйста, внимательны!

В возрастной категории Дети не рекомендуется использовать музыкальное сопровождение с вокалом, если это не детские песни.

#### **Правила по костюмам**

Во всех возрастных категориях возможна смена костюма между турами, но не обязательна.

**Дети.**

Костюм: топ (запрещаются открытые лифы.), юбки, шаровары (запрещаются разрезы выше колена)

Обувь: босиком или другая сценическая обувь, соответствующая

костюму (каблук не выше 3 см.).

Макияж: Соответствующий возрасту, умеренный сценический макияж.

Запрещаются накладные ресницы, ногти, блёстки на теле (на волосы можно)

**Юниоры.**

Костюм: Соответствующий стилю и характеру танца.

Обувь: босиком или другая сценическая обувь, соответствующая костюму.

Макияж: Рекомендуется умеренный сценический макияж.

**Взрослые.**

Костюм: Соответствующий стилю и характеру танца.

Обувь: Босиком или танцевальная обувь. Не рекомендуются чешки.

Макияж: Соответствующий стилю и характеру танца.

Композиция и имидж исполнителя должны соответствовать возрастной категории, в которой он принимает участие.

В дуэтах, малых группах и формейшнах рекомендуется единый стиль костюмов, соответствующий хореографии данной композиции.

### **В возрастной категории Дети запрещено**

Классика-партер запрещён. Партер – касание пола любой частью тела кроме стоп, длительностью более одного счета.

**ВО ВСЕХ ДИСЦИПЛИНАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ ЗАПРЕЩЁН ПАРТЕР С ЭЛЕМЕНТАМИ СТРИП-ПЛАСТИКИ.**

Использование колющих, режущих предметов (ножи, мечи и т. д.)

Интенсивная тряска на месте или во время передвижения допускается, но ее продолжительность не должна превышать четырех тактов.

Использование макияжа.

### **Участники во время выступления**

В номинациях дуэт/пара, малая группа, формейшн с начала танцевальной композиции все участники находятся на танцевальной площадке до окончания композиции.

Продолжительность сольных партий в номинациях

В Дуэтах, Малых группах, Смешанных малых группах, Формейшн, Смешанных формейшн продолжительность сольных партий не должна превышать четырех тактов, за исключением Шоу Oriental\ Belly Dance. В Шоу Oriental\ Belly Dance допускаются более продолжительные сольные партии,

Дует, малая группа, формейшн. Рекомендуется не менее 3 перестроений во время танца.

### **Техника безопасности**

Использование открытого огня, жидкости или других субстанций, которые могут намочить, повредить или привести пол/сцену в небезопасное состояние, запрещено.

Запрещается использовать во время выступления животных.

### **Система проведения конкурса и оценки танцоров**

До 9 участников – финал, 10-16 – полуфинал, 16-32 – четвертьфинал, более 32 – 1/8 финала.

Выступления танцоров оценивается по 3D системе: техника исполнения, композиция, имидж.

В каждой номинации исполнитель может выставить один номер. При этом ограничения выступлений по номинациям для коллективов нет.

Танцор не имеет права соревноваться сам с собой.

### **Судейская коллегия:**

1. Галина Раньковская (Подольск)
2. Ольга Селиванова (Тюмень)
3. Ирина Шамбилова (Сургут)

### **Награждение:**

-Всем участникам - грамоты; победителям – дипломы, кубки, призы от организаторов и спонсоров конкурса

**Заявки.** Прием заявок осуществляется на электронный адрес [b.inga@mail.ru](mailto:b.inga@mail.ru) не позднее 05 марта 2023г.

### **Вниманию руководителей коллективов!**

Свидетельством принятия заявки является ответ организаторов. В случае отсутствия подтверждения о принятии заявки, **обязательно** уточните по телефону у организаторов факт получения Вашей заявки.

Оплата благотворительного (регистрационного) взноса проводится как за безналичный так и за наличный расчет.

При наличии форс-мажорных обстоятельств (задержка рейса, поезда и прочее), по решению главного судьи, опоздавший исполнитель может быть допущен к соревнованиям.

**Содержание заявки:**

- название коллектива,
- имя руководителя,
- возрастная подгруппа,
- номинация,
- общий список коллектива и список танцоров (фамилия и имя) с годами рождения по номинациям,
- контактная информация (телефон, e-mail).

**Расписание программы (предварительное)**

**26 марта** Конкурсный день

**27 марта** Славтэк- фитнес МК (Проспект Победы, 20)

11.00 МК Г.Раньковской	Саиди.
---------------------------	--------

**27 марта** гала – концерт 17.00 Центр национальных культур

**Организатор:**

**Клименова Инга** (г.Нижневартовск) Моб.: + 8 904 483 64 87 (236-487)E-mail: [b.inga@mail.ru](mailto:b.inga@mail.ru)

### Заявка на участие в Первенстве.

Фамилия имя \_\_\_\_\_  
Наименование студии\школы \_\_\_\_\_  
Руководитель \_\_\_\_\_  
Дата рождения \_\_\_\_\_  
Телефон \_\_\_\_\_ Эл.почта \_\_\_\_\_

Уровень подготовки:

- Дебют
- Начинающие
- Продолжающие
- Профессионалы/Преподаватели

Возрастная категория:

- Ювеналы (12-14)
- Юниоры (15-17)
- Молодёжь (18-21)
- Взрослые (22-34)
- Синьоры (35-49)
- Грандсиньоры (50 и старше)

Стили номинаций:

- Ориенталь
- Фольклор
- Шоу ориенталь
- Табла ориенталь
- Tabla live
- Эстрадная песня
- Болливуд
- Трайбл фьюжн

Мастер классы \_\_\_\_\_