



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ
КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ПСИХОЛОГИИ

Формирование творческих способностей у младших школьников

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Психология образования»
Форма обучения: заочная**

Проверка на объем заимствований:
81,5 % авторского текста
Работа к защите
рекомендована/не рекомендована
« 20 » 2023 г.
зав. кафедрой ТиПП
Кондратьева Ольга Александровна

Выполнила:
Студентка группы ЗФ 510/099-5-2
Селявская Мария Сергеевна

Научный руководитель:
кандидат психологических наук, доцент
Мельник Елена Викторовна

Челябинск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИССЛЕДОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	7
1.1 Понятие «творческие способности» в психолого- педагогической литературе.....	7
1.2 Особенности развития творческих способностей у младших школьников.....	14
1.3 Теоретическое обоснование модели формирования творческих способностей у младших школьников	22
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	31
2.1 Этапы, методы, методики исследования.....	31
2.2 Характеристика выборки и анализ результатов констатирующего эксперимента.....	39
ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	50
3.1 Программа формирования творческих способностей у младших школьников.....	50
3.2 Анализ результатов формирующего эксперимента	60
3.3 Психолого-педагогические рекомендации по формированию творческих способностей у младших школьников.....	71
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	79
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	83
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Методики диагностики творческих способностей у младших школьников.....	91

ПРИЛОЖЕНИЕ 2	Результаты исследования творческих способностей у младших школьников.....	97
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	Программа формирования творческих способностей у младших школьников.....	100
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	Результаты опытно-экспериментального исследования формирования творческих способностей у младших школьников.....	112

ВВЕДЕНИЕ

Система российского образования время от времени претерпевает изменения. Это отражается на учебном процессе, так как происходит его перестройка, внедряются усовершенствованные образовательные стандарты, которые направлены на воспитание личности, стремящейся к знаниям и творческому преобразованию действительности. Именно поэтому вопрос творческого развития младших школьников остаётся актуальным в психолого-педагогической науке. Современная теория и практика воспитания школьников ориентированы на личность, способную к творческому самовыражению, саморазвитию и самосовершенствованию.

В настоящее время большинство учеников не раскрывают свои способности в процессе обучения, и их творческий потенциал оказывается невостребованным в дидактической системе начального образования. В связи с этим необходимо создавать психолого-педагогические условия, выявлять важные направления работы, которые бы благоприятно отражались в творчестве детей. Воспитание творческих качеств личности и развитие творческих способностей являются ключевыми в работе учителя начальных классов.

Следовательно, проблему творческого развития младших школьников необходимо решать одной из первых, и учитель в этом случае должен владеть всеми профессиональными компетенциями [24].

Творческие способности были объектом изучения многих учёных, среди которых Л. Ангилова, Д. Богоявленская, Л. Выготский, А. Маслоу, Я. Пономарёв, Л. Роджерс, Б. Теплов, Э. Торренс и другие.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность программы формирования творческих способностей у младших школьников.

Объект исследования: творческие способности у младших школьников.

Предмет исследования: формирование творческих способностей у младших школьников.

Гипотеза исследования: формирование творческих способностей у младших школьников будет эффективным, если:

– разработать модель формирования творческих способностей у младших школьников;

– разработать и реализовать психолого-педагогическую программу формирования творческих способностей у младших школьников в условиях образовательного учреждения.

Задачи исследования

1. Исследовать психолого-педагогическую литературу по проблеме творческих способностей.

2. Изучить психологические особенности развития творческих способностей у младших школьников.

3. Теоретически обосновать и разработать модель формирования творческих способностей у младших школьников.

4. Определить этапы, методы и методики исследования.

5. Охарактеризовать выборку, провести констатирующий эксперимент и проанализировать его результаты.

6. Разработать и реализовать программу формирования творческих способностей у младших школьников.

7. Проанализировать результаты формирующего эксперимента.

8. Составить психолого-педагогические рекомендации по формированию творческих способностей у младших школьников.

Методы и методики исследования:

1) теоретические методы: анализ, синтез и обобщение психолого-педагогической литературы, целеполагание, моделирование;

2) эмпирические методы: эксперимент (констатирующий и формирующий), тестирование по методикам:

– «Краткий тест творческого мышления» (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной);

– методика «Круги» (Э. Вартегга);

– методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко).

3) математико-статистический метод: Т-критерий Вилкоксона.

Научная новизна нашего исследования состоит в проектировании формирования творческих способностей младших школьников.

Теоретическая значимость исследования состоит в следующем: определены особенности формирования творческих способностей младших школьников.

Практическая значимость нашего исследования заключается в разработке и реализации программы формирования творческих способностей младших школьников в условиях образовательного учреждения, которая будет полезна в практической работе педагогам-психологам.

База исследования: Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №42». Исследование проводилось в 4 «А» классе. Выборку составили 24 человека, в возрасте 10-11 лет.

Структура выпускной работы включает в себя: введение, три главы, выводы по каждой главе, заключение, список используемых источников, 4 приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИССЛЕДОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Понятие «творческие способности» в психолого-педагогической литературе

На сегодняшний день проблема формирования творческих способностей у детей в научной среде давно перестала быть новой. Ещё в Древней Греции философы говорили о том, чтобы дать детям возможность развивать свой творческий потенциал.

Известные учёные – Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, Ф. Фребель по заслуге приветствовали воспитательное значение. С появлением новой модели образования в XXI веке возрастают требования к всесторонне развитой личности, обладающей ярким воображением, оригинальным, гибким мышлением. Современная школа нацелена на «богатую» личность и приветствует сочетание учебной деятельности и деятельности творческой, которая идёт бок о бок с формированием индивидуальных способностей учащихся. Вокруг понятия «творчество» в кругу учёных сосредоточено много мнений и теорий о том, что же действительно считать творчеством [35, с. 102].

Так, американский психолог Н. Роджерс определяет творчество, как «процесс, создания некоторого продукта» [53, с. 165]. В словаре С. И. Ожегов рассматривает творчество, как «создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей» [48].

Многие учёные характеризуют творчество иначе и своё внимание останавливают на том, что творческий процесс наводит на что-то совершенно новое, чего до сих пор нет. Новизна может иметь непредвзятый характер, а именно продукты творчества, в которых раскрываются неведомые закономерности окружающего мира, и

предвзятый, если творческий продукт нов не объективно, а считается абсолютно новым для создающего этот продукт человека.

В своих исследованиях европейские учёные определяют креативность как совокупность интеллектуальных и личностных факторов [12]. Утверждая, что «творчество есть важное условие существования, и все вокруг должно зарождаться в творческом процессе человека» – такова позиция известного психолога Л. Выготского о творчестве [19].

Отсюда следует, что творчество – это деятельность человека, в ходе которой создается определенный продукт, обладающий новизной и общественной значимостью, охватывающий изменение действительности и самовыражение личности в процессе создания материальных и духовных ценностей [31].

Среди основных видов творческой деятельности человека можно выделить следующие:

- 1) социальное;
- 2) научное;
- 3) техническое;
- 4) художественное;
- 5) педагогическое творчество [11, с. 17].

Научное творчество состоит в открытии общих закономерностей и явлений реального мира. Техническое творчество связано с технологическим преобразованием действительности. Художественное творчество состоит в удовлетворении эстетических потребностей людей и эстетическом познании действительности.

Педагогическое творчество связано с поиском и реализацией чего-то нового в сфере учебной деятельности. В процессе творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности [45].

Различают творческую способность личности, которая характеризуется как готовность создавать и принимать исключительно новые идеи, отклоняющиеся от общепринятых или традиционных моделей

мышления и включающиеся в структуру одаренности как самостоятельный фактор, а также умение решать проблемы, возникающие в статических системах – это и есть креативность [38].

В. Леви так описывает этапы творчества: «В своих произведениях, где-то в себе самом, он раскрывает самый новый, самый чудесный мир. И тогда нужно найти себя в сообществе, себя в человеке, себя в мире» [Цит. по: 37, с. 12].

Существует четыре фазы творческого процесса:

1. Первая фаза, которая подразумевает сознательную работу (подготовка) – особое деятельное состояние, которое является предпосылкой для интуитивного проблеска новой идеи.

2. Вторая фаза, бессознательная работа (созревание) – осмысление проблемы и инкубация направляющей идеи.

3. Третья фаза подразумевает переход бессознательного в сознательное (вдохновение) – в сферу сознания поступает идея решения вначале в виде гипотезы, принципа, замысла.

4. Четвертая фаза, сознательная работа – развитие идеи, её окончательное оформление и реализация [32].

В.В. Колпачев выделяет такие черты творческой личности, как: трудоспособность, упрямство, целеустремленность, настойчивость, подчинение творчества духовной мотивации, формирование в детстве интереса, направленного к определенной области знаний [33, с. 15].

А. Маслоу считает, что высшими потребностями творческого человека являются сходство, любознательность, порядок и простота, эстетическая потребность в прекрасном, потребность в экологическом сознании [41, с. 106].

К рассмотрению проблемы творческих способностей существует три основных подхода:

1. Первый подход подразумевает отсутствие каких-либо творческих способностей. В этом случае одним из условий проявления творческой активности личности являются её умственные задатки.

Особое место в выражении творческого поведения занимают мотивации, ценности, личностные черты. Ряд исследователей, среди которых: Г. А. Бакулина, Д. Б. Богоявленская, А. Маслоу отмечают, что к важным чертам творческой личности относятся восприимчивость к проблемам, познавательная одарённость, решительность в трудных ситуациях. Основой является идея Д. Б. Богоявленской, по мнению которой, творчество – это ситуативно нестимулированная активность, проявляющаяся в стремлении выйти за пределы заданной проблемы [10; 41].

2. Второй подход гласит, что креативность – это самостоятельный параметр, который не зависит от интеллектуальной деятельности (Дж. Гилфорд). Отсюда следует, что между уровнем интеллекта и уровнем креативности существует небольшая связь.

3. Если умственные способности высоко развиты, то это влияет на уровень творческих способностей, которые тоже будут развиты на высоком уровне и, наоборот. Творческого процесса как особой формы активности психики нет. В этом сошлись все специалисты в области интеллекта: Д. Векслер, Р. Стернберг, Р. Уайсберг и другие. Каждый человек наделён частичкой творчества и способен через него выражать себя в жизни, ведь творчество – это то, что имеет человек где-то в глубине бессознательного.

«Креативность — это компонент общих интеллектуальных способностей», — заключает Г. Айзенк, ссылаясь на значительную корреляцию между IQ и тестами дивергентного мышления Д. Гилфорда [49].

Р. Уайсберг утверждает, что творческое мышление диагностируется на основе качества продукта, а не способа его получения, то есть,

познавательный процесс опирается на прошлые знания и порождает их изменение в соответствии с требованиями задачи [49, с. 173].

Т. Вуджек формулирует три ключа к творчеству. Это ценность продуктов деятельности, их новизна и внутренняя мотивация и желание. Так же Т. Вуджек называет творчество «неуправляемым порывом вдохновения» [17, с. 120].

Я. Частоколенко выделяет некоторые особенности творческой ситуации, в процессе которой происходит развитие мышления: включение не требует интеллектуальной обработки; открытость по «вертикали» (индивидуально для каждого участника) и по «горизонтали» (для всего мира); наличие искренности между теми, кто вовлечён в творческую ситуацию; признание участниками друг друга [28].

По мнению Я. Пономарева творческое (продуктивное) мышление – это «решающее звено всякой мыслительной деятельности, ибо только оно непосредственно открывает новое». То есть в процессе изобразительного мышления на основе уже достигнутого осуществляются интеллектуальные операции. Я. Пономарев считает, что в основе исследования психологических инструментов творческого мышления лежит «факт неоднородности действий человека» и делится шестью основными подходами к пониманию проблемы развития творческого мышления [51].

1. Интуитивизм (Платон). В этом подходе заложены первые представления о психологических инструментах решения творческих задач. Интуиция – внезапное падение, пронизательность, свойственная немногим, дар предчувствия, предвидения. Открытие нового происходит само собой, спонтанно, непознаваемо.

2. Теория бессознательной работы (Гельмгольц, Пуанкаре). В бессознательной сфере происходит не только хранение впечатлений, но и их разделение, переработка, в ходе которой в сферу сознания поступают идеи для решения задач. Эти соображения являются продуктом бессознательной работы мысли (бессознательное представление) или мозга

(бессознательная мозговая деятельность). Интуиция в данном случае относится к бессознательной работе [51].

Творческий процесс, согласно данному подходу, складывается из ряда этапов:

1) сознательный труд – особое состояние активности, являющееся предпосылкой интуитивного возникновения новой идеи;

2) бессознательный труд – созревание, вынашивание руководящей идеи;

3) переход от бессознательного к сознанию – вдохновение; в результате бессознательной работы в сферу сознания попадают идеи изобретения, открытия в гипотетической форме;

4) сознательная работа – разработка идеи, её окончательное оформление и проверка [51].

3. Концепция проб и ошибок. Источник познаний – опыт. Творческая сила разума – это способность духа создавать новые уникальные комбинации, возникающие из опыта через ассоциации. В основе этого подхода лежит принцип проб и ошибок. Ученые раскрывают этот принцип по-разному.

4. Теория сохранения (Мюллер). Креативность возникает вследствие нарушения нормальной деятельности головного мозга, когда в нём образуются очаги застойного возбуждения. Эти очаги надолго хранят в памяти, связанные с ними идеи, которые, группируясь, комбинируясь, образуют нечто новое.

5. Концепция понимания. Решение проблемы приходит внезапно в результате понимания. Понимание – это осмысление задачи посредством интеллектуального процесса, происходящего вне деятельности. Изучая поведение человекообразных обезьян, В. Кёлер открыл механизм обучения через интуицию. Проанализировав условия решения задач разведения обезьян, он пришел к выводу, что в основе такого решения лежит целостная структура, появляющаяся в поле зрения животного.

б. Объединение концепции проб и ошибок с концепцией понимания. Этот подход основан на переносе имеющихся знаний из опыта на проблемную ситуацию [51].

Понимание – это «реальность, соответствующая результату взаимодействия», а проба – «реальность, которая соответствует процессу взаимодействия решающего с компонентами задачи» [36].

Посредством мышления происходит творческое освоение действительности. Познание – процесс отражения и воспроизведения действительности в мышлении субъекта, результатом которого является новое знание о мире. В основе потребности познания, как считает Константин Платонов, лежит удивление. Биологические источники этой потребности – ориентировочный рефлекс. Ориентировочный рефлекс ребёнка проявляется в любопытстве и любознательности [36].

Таким образом, процесс познания «возвращается» от любознательности к любопытству. С точки зрения Л. Леви-Брюля, познание может быть логическим и интуитивным. Значит, творческое мышление может быть в одинаковой степени логическим и интуитивным, оно сочетает в себе дискурсивность и интуитивизм [39].

Б. Теплов под «творческими способностями» понимал некоторые индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к запасу умений и знаний человека, а обуславливают лёгкость и быстроту их приобретения [58, с. 11].

По мнению Э. Торренса творческие способности – это высший мыслительный процесс, связанный с инсайтом – яркой догадкой, соединяющей в себе новые ассоциации с решаемой проблемой. Он считает, что творческий акт делится на восприятие проблемы, поиск решения, возникновение и формулировку гипотез, проверку гипотез, их модификацию и нахождение результата [24].

Основываясь на сущности понятия «творчество», его структуре и возрастных особенностях младших школьников, Л. Антилогова выделяет следующие показатели развития творческих способностей младших школьников: оригинальность (способность младшего школьника давать нестандартные ответы, которые требуют творчества); абстрактность имени (способность преобразовывать образную информацию в словесную); креативное мышление; невербальное воображение (преобразование младшим школьником представлений, создание им новых образов); проявление эмоциональных переживаний в творческой деятельности (эмоциональное состояние ребенка, связанное с различными формами включения его в творческую деятельность); творческая мотивация (внутренние мотивы младшего школьника к творческой деятельности, связанные с удовлетворением потребности в творчестве) [4, с. 71].

Таким образом, творческие способности человека представляют собой продукт общественного развития. Учёные сходятся на том, что во время творческой деятельности человек создаёт определённый продукт, который обладает новизной; происходит самовыражение личности в процессе создания материальных и духовных ценностей. Творческий процесс состоит из четырёх фаз: сознательной работы; бессознательной работы; перехода из бессознательного в сознательное; окончательное развитие идеи.

Для творческой личности присущи такие качества, как творческая активность, мотивация, целеустремлённость, настойчивость, решительность в трудных ситуациях. Творчество – есть условие существования человека.

1.2 Особенности развития творческих способностей у младших школьников

С психологической точки зрения младший школьный возраст считается благоприятным периодом для развития творческих

способностей. Дети младшего школьного возраста чрезвычайно любопытны, у них огромное желание познавать окружающий мир. Взрослые, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это обязательное условие для будущей творческой деятельности [30].

В обычной жизни способности выступают, прежде всего, как характеристики конкретного человека. Вступая в общение в образовательной среде с конкретным человеком, мы видим, что способности имеют индивидуально неординарное выражение. По содержанию и уровню сложности принято выделять:

Элементарные (базовые) способности – совокупность индивидуальных черт личности как обобщение психических процессов, примерно одинаково общих для всех людей;

Сложные общие навыки, такие как способность работать, учиться, заботиться, общаться, говорить и другие. Они также доступны всем людям, но в разной степени;

Сложные частные (специальные) способности представляют собой уже совокупность индивидуальных черт личности, обеспечивающих успех человека в любой сфере деятельности [6; 30].

По видам деятельности выделяют:

1. Репродуктивная деятельность (воспроизведение), обеспечивающая высокую способность к усвоению знаний, к овладению различными видами деятельности. Этот вид деятельности тесно связан с нашей памятью и заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет ранее созданные и выработанные способы поведения и действий.

2. Творческую деятельность – обеспечивает создание нового, оригинального. Результатом творческой работы будет не отражение впечатлений или действий, бывших в предыдущем опыте человека, а создание новых образов или действий. Креативность лежит в основе этой

профессии. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности [30].

Творческие способности – это индивидуальные особенности качеств человека, определяющие успешность его творческой деятельности всех видов [43].

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А. Лук, основываясь на биографиях выдающихся учёных, изобретателей, художников и музыкантов, выделяет следующие творческие способности:

- 1) способность видеть проблему там, где её не видят другие;
- 2) способность сворачивать мыслительные операции, заменять несколько понятий одним, использовать всё больше и больше информационных символов;
- 3) умение применять навыки, полученные при решении одной задачи, для решения другой;
- 4) способность воспринимать действительность как единое целое, не разделяя ее на части;
- 5) умение легко связывать отдалённые понятия;
- 6) способность памяти выдавать нужную информацию в нужный момент;
- 7) гибкость мышления;
- 8) возможность выбора одного из вариантов решения задачи перед её проверкой;
- 9) способность включать вновь воспринятую информацию в существующие системы знаний;
- 10) способность видеть вещи такими, какие они есть, отличать наблюдаемое от того, что вносится интерпретацией;
- 11) легкость генерации идей;
- 12) творческое воображение;
- 13) способность уточнения деталей, улучшения исходной идеи [40].

Учёные и педагоги, занимающиеся разработкой творческих образовательных программ и методик на основе ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритма решения изобретательских задач), считают, что одной из составляющих творческого потенциала человека являются следующие способности:

- 1) способность рисковать;
- 2) дивергентное мышление;
- 3) гибкость в мышлении и действиях;
- 4) скорость мышления;
- 5) способность выражать оригинальные идеи и изобретать новые;
- 6) богатое воображение;
- 7) восприятие неоднозначности вещей и явлений;
- 8) высокие эстетические ценности;
- 9) развитая интуиция.

Все указанные выше качества характеризуют творческого человека [44].

Противоположные характеристики - стереотипность, неизменность, медлительность, поверхностность мышления. Они важны в повседневной жизни, поскольку позволяют быстро решать типовые задачи. Однако умственная пассивность очень вредна для творчества и развития творческих способностей [14]. К основным направлениям развития творческих способностей детей относятся:

1. Развитие продуктивного творческого воображения, характеризующегося такими качествами, как богатство образов и направленность.

2. Развитие мыслительных качеств, формирующих творческое мышление (креативность); такими качествами являются ассоциативность, диалектика и системное мышление [54].

Мышление младших школьников более свободное, чем у детей старшего возраста. Оно не копирует мышление последних и самостоятельно, и это качество необходимо сохранять и развивать [62].

Одной из бесспорных составляющих творческого мышления является оригинальность, выражающая степень непохожести, неординарности, неожиданности предлагаемого решения среди других решений [7].

Поскольку одним из признаков творчества является создание новых полезных сочетаний, то воображение, создающее эти сочетания, составляет основу творческого процесса. Отсюда следует, что воображение является необходимым компонентом творческой деятельности, которая, по мнению Льва Выготского, предусматривает следующие виды деятельности ребенка:

- 1) построение образа, конечного результата его деятельности;
- 2) создать программу поведения в ситуации неопределенности путем создания образов, замещающих действия;
- 3) создание образов описываемых объектов [19].

Воображение является необходимой способностью человека, и в школьном возрасте способность к воображению нуждается в особой заботе в плане развития, так как в этом возрасте она развивается особенно интенсивно. В дальнейшем происходит быстрое снижение активности этой функции. Как только человек теряет способность фантазировать, происходит обеднение личности, уменьшаются возможности творческого мышления, пропадает интерес к искусству и науке [18; 19].

Младшие школьники реализуют значительную часть своей деятельности с помощью воображения. Их игры до сих пор являются плодом бурной работы фантазии, благодаря им дети увлеченно занимаются творческой деятельностью. Психологической основой учебной деятельности является также творческое воображение. Когда в процессе обучения дети сталкиваются с необходимостью осмысления абстрактного

материала и нуждаются в аналогиях, опорах при общем недостатке жизненного опыта, на помощь ребёнку приходит воображение [21; 47].

Запас представлений ребёнка должен постоянно пополняться. Это задача, как учителей, так и родителей. В результате постоянных усилий взрослых в этом направлении у младшего школьника улучшается воображение: сначала образы расплывчатые, неясные, затем они становятся более точными и определенными. Если в начале обучения для появления образа должна быть картинка, то с третьего класса в своём воображении ученик может опираться на слово. Учащийся может написать сочинение на основе рассказа учителя или на основе прочитанного в книге [24].

В начальной школе у ребёнка развивается творческое воображение как способность самостоятельно создавать новые образы на основе имеющихся представлений. При освоении ребёнком учебной деятельности в школе воображение ребёнка становится более управляемым и произвольным процессом. В начальных классах увеличивается реальность детского воображения. Это приводит к увеличению запаса знаний и развитию критического мышления. Основными направлениями развития воображения у младшего школьника являются переход к более правильному и полному отражению действительности на основе полученных знаний [9; 27].

Дети младшего школьного возраста очень любят заниматься художественным творчеством. Оно позволяет ребёнку в наиболее свободной форме раскрыть свою личность. Вся художественная деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении. Эти функции обеспечивают ребёнку новый, необычный взгляд на мир. Они способствуют развитию мышления, памяти, обогащают его индивидуальный жизненный опыт, что в свою очередь способствует развитию воображения, творческого мышления [34].

По данным исследований психологов сегодняшние первоклассники намного отличаются от первоклассников прошлых лет. У первоклассников:

1. Большие различия в паспортном и физиологическом возрасте. Различные уровни развития эмоционально-психической готовности к обучению.

2. У детей обширная, но бессистемная информированность практически по любым вопросам. Она часто носит противоречивый характер, вследствие чего возникают тревожность и неуверенность.

3. У сегодняшних детей более свободное ощущение своего «Я», более независимое поведение, чем у детей прошлых лет.

4. Наличие недоверия к словам и действиям взрослых. Не всё, что говорят взрослые, они принимают на веру.

5. Здоровье современных детей более слабое.

6. Современные дети в большинстве перестали играть в коллективные дворовые игры. Их заменили телевизор и компьютерные игры [16].

Дети приходят на занятия без коммуникативных навыков, будучи практически не социализированными, непонимающими, как вести себя в группе сверстников, каковы нормы поведения. Коллективные игры и занятия помогают детям «найти себя» в обществе сверстников [23].

Анализ основных психологических новообразований и характера ведущей деятельности этого возрастного периода, современных требований к организации образования как творческого процесса, который учащийся вместе с учителем в некотором смысле строит сам; ориентация на предмет деятельности и способы его преобразования в этом возрасте предполагает возможность приобретения творческого опыта не только в процессе познания, но и в таких видах деятельности, как создание и преобразование конкретных предметов, ситуаций, явлений, творческое применение знаний, полученных в процессе обучения [22].

В психолого-педагогической литературе по этому вопросу даются определения творческих видов деятельности.

Познание есть «...учебная деятельность учащихся, понимаемая как процесс творческой деятельности, формирующий их знания» [8].

Преобразование – творческая деятельность учащихся, являющаяся обобщением опорных знаний, служащих развивающим началом для получения новых учебных и специальных знаний [8].

Создание – это творческая деятельность, связанная с созданием учащимися образовательного результата в изучаемых областях [8].

Творческое применение знаний – деятельность учащихся, заключающаяся в добавлении собственных мыслей при применении знаний на практике [8].

Все это позволяет определить понятие творческой деятельности младших школьников – продуктивная форма деятельности младших школьников, направленная на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве предметов материальной и духовной культуры в процессе воспитательной деятельности, организованной совместно с педагогом.

Таким образом, младший школьный возраст – благоприятный период для развития творческих способностей. Запас представлений ребёнка должен постоянно пополняться. Это задача родителей и учителей. В результате плодотворной работы взрослых, ребёнок начинает по-новому смотреть на окружающий мир и учиться познавать себя. В начальной школе у ребёнка развивается творческое воображение. При освоении учебной деятельности в школе воображение становится управляемым и произвольным процессом. Творческий потенциал характерен для творческой личности и представляет собой дивергентное мышление, его гибкость, скорость, способность выражать оригинальные идеи и изобретать новые, богатое воображение, развитую интуицию.

1.3 Теоретическое обоснование модели формирования творческих способностей у младших школьников

Опираясь на результаты теоретического исследования, представленные в предыдущих параграфах, нами была сконструирована модель формирования творческих способностей младших школьников. Под моделью понимается знаковый образ системы, в котором фиксируются её наиболее существенные компоненты и связи, который может выступать дальнейшим образцом [13].

Моделирование – исследование объектов познания на их моделях; построение и изучение моделей реально существующих объектов, процессов явлений с целью получения объяснений этих явлений, а также для предсказания явлений, интересующих исследователя [25].

Термин «модель» широко используется в различных сферах человеческой деятельности и имеет множество смысловых значений. Под «моделью» понимается такой материальный или мысленно представляемый объект, который в процессе исследования замещает объект-оригинал так, что его непосредственное изучение дает новые знания об объекте-оригинале.

Любая модель строится и исследуется при определенных допущениях, гипотезах. Модель – результат отображения одной структуры на другую. В качестве модели может рассматриваться и программно-проектная документация. А одна из главных задач использования модели – это оценка качества и результатов деятельности моделируемой системы до запуска функционирования системы в реальных условиях [25].

Главным преимуществом разработки такой модели является способность отразить действительность и учесть последовательность действий.

При построении модели мы исходили из следующих положений. Процесс формирования творческих способностей у младших школьников:

– происходит успешнее при создании условий для формирования индивидуальности младших школьников, в единстве с другими сферами психики, а также в единстве с личностными свойствами и качествами;

– представляет собой двусторонний процесс, в котором в единстве осуществляются деятельность психолога по формированию творческих способностей у младших школьников и деятельность самих младших школьников;

– есть длительный процесс, осуществляемый по условно обозначаемым этапам, при этом каждый этап подчиняется достижению своих целей в формировании творческих способностей у младших школьников.

Поэтому формирование творческих способностей у младших школьников осуществляется не в форме созерцания действительности, а в виде организованных в систему действий, операций, создающих определенные знания, стремления и отношения.

Существуют две основополагающие формы научного познания, а также структурные компоненты и уровни научного знания: эмпирическое (опирается на данные наблюдения и эксперимента) и теоретическое (направлено на всестороннее познание объективной реальности в ее существенных связях и отношениях). Оба эти вида взаимосвязаны в целостной структуре научного познания. Эмпирическое ставит перед теоретическим новые задачи, а последнее ориентирует и направляет эмпирическое. Эмпирическое в своем развитии восходит от фазы стихийного наблюдения до фазы выявления новых данных эксперимента [13].

Процесс моделирования развития творческого воображения у младших школьников начинается с целеполагания. Представим «дерево целей» процесса развития творческого воображения у младших школьников.

Дерево целей – это структурированная, построенная по иерархическому принципу (распределенная по уровням, ранжированная) совокупность целей экономической системы, программы, плана, в которой выделены генеральная цель («вершина дерева»); подчиненные ей подцели первого, второго и последующего уровней («ветви дерева»). Название «дерево целей» связано с тем, что схематически представленная совокупность распределенных по уровням целей напоминает по виду перевернутое дерево [3].

Концепция «дерева целей» впервые была предложена Ч. Черчменом и Р. Акоффом в 1957 году. Она позволяет человеку привести в порядок собственные планы, увидеть свои цели в группе. Независимо от того, являются ли они личными или профессиональными [25].

При построении «дерева целей» его проектирование идёт по методу «от общего к частному». Прекращение декомпозиции цели на более мелкие прекращается в тот момент, когда дальнейший процесс является нецелесообразным в рамках рассмотрения главной цели. Алгоритм построения «дерева целей» следующий:

1. Определение генеральной (общей) цели.
2. Разделение общей цели на подцели (подцели 1-го уровня).
3. Разделение подцелей 1-го уровня на подцели 2-го уровня.
4. Разделение подцелей 2-го уровня на более детальные составляющие (подцели 3-го уровня).

Существует четыре вида взаимосвязей между целями:

1. Взаимодополнение целей: первая цель достигается только в случае достижения второй и наоборот.
2. Индифферентность целей: первая цель достигается независимо от достижения второй.
3. Антогонизм целей: достигается либо первая, либо вторая цель.
4. Конкуренция целей: ограниченное количество ресурсов может быть направлено на достижение либо первой, либо второй цели [25].

«Дерево целей» формирования творческих способностей младших школьников представлено на рисунке 1.



Рисунок 1 – «Дерево целей» исследования формирования творческих способностей у младших школьников

Генеральная цель: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность программы по формированию творческих способностей у младших школьников.

1. Теоретически изучить основы формирования творческих способностей у младших школьников.

1.1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме творческих способностей.

1.2. Изучить психологические особенности развития творческих способностей у младших школьников.

1.3. Теоретически обосновать и разработать модель формирования творческих способностей у младших школьников.

2. Организовать и провести исследование творческих способностей у младших школьников.

2.1. Определить этапы, методы и методики исследования.

2.1.1. Охарактеризовать сформированность индивидуальных особенностей («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») по методике «Краткий тест творческого мышления».

2.1.2. Охарактеризовать сформированность индивидуальных особенностей невербальных компонентов творческого воображения («беглость», «гибкость» и «оригинальность») по методике «Круги» (Э. Вартегга).

2.1.3. Охарактеризовать уровни воображения по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

2.2. Дать характеристику выборки и провести анализ результатов исследования.

3. Организовать опытно-экспериментальное исследование по формированию творческих способностей у младших школьников.

3.1. Разработать и реализовать программу формирования творческих способностей у младших школьников.

3.2. Проанализировать результаты формирующего эксперимента.

3.3. Составить психолого-педагогические рекомендации по формированию творческих способностей у младших школьников.

Проведённое целеполагание помогло сконструировать модель формирования творческих способностей у младших школьников, которая представлена на рисунке 2.

Модель содержит четыре блока: теоретический, диагностический, формирующий, аналитический.

Теоретический блок включает анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования творческих способностей у

младших школьников и изучение психологических особенностей формирования творческих способностей у младших школьников.

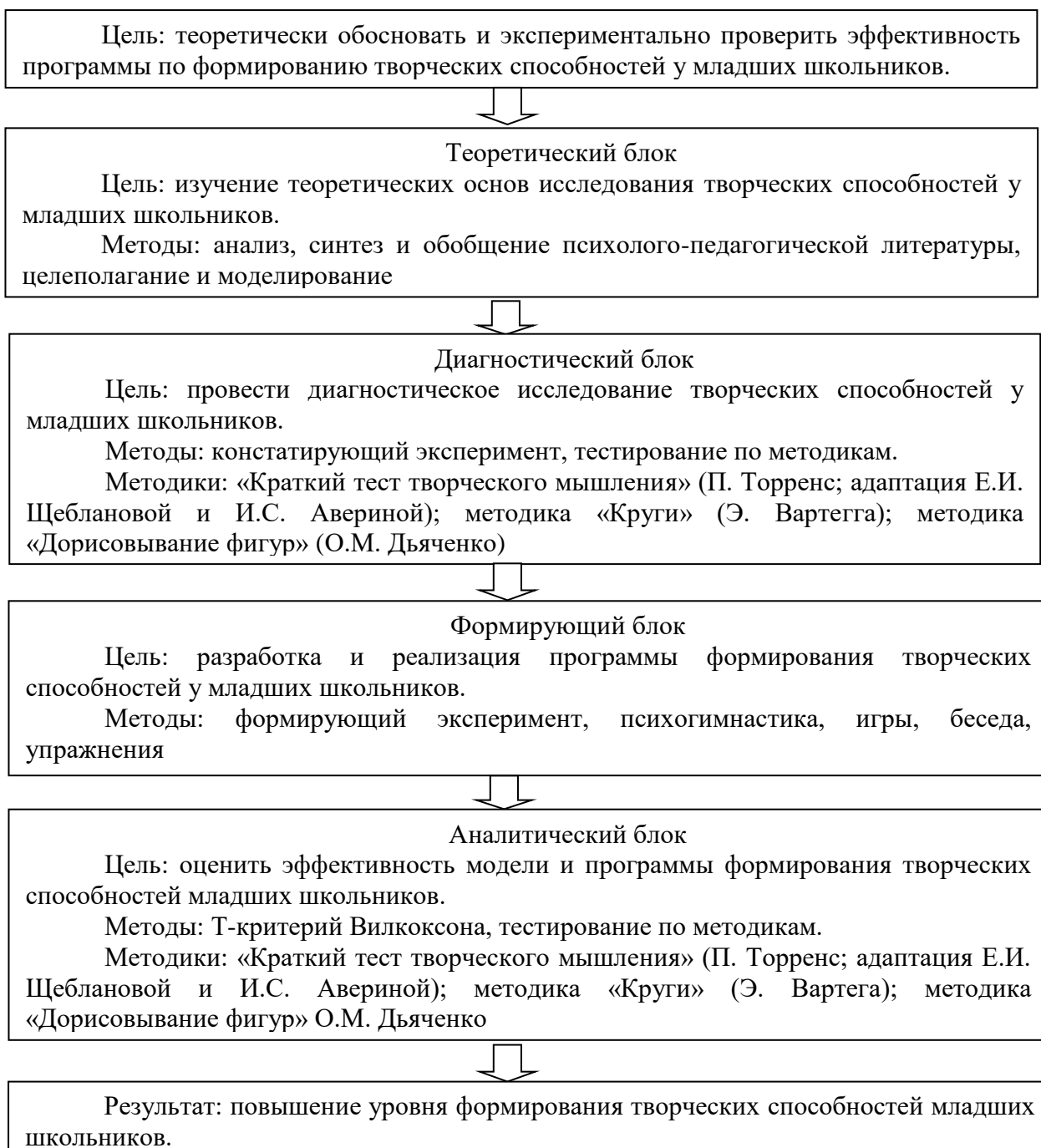


Рисунок 2 – Модель формирования творческих способностей у младших школьников

Диагностический блок представлен тремя методиками, которые позволят оценить уровень сформированности творческих способностей у младших школьников:

1. «Краткий тест творческого мышления» (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной).

2. Методика «Круги» (Э. Вартегга).

3. Методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко).

В блок формирования входят: создание и проведение психолого-педагогической программы формирования творческих способностей у младших школьников.

Мы разработали программу, с помощью которой можно повысить уровень творческих способностей у младших школьников. Наиболее важным возрастным периодом в развитии познавательных процессов является детство ребёнка. Изменение психических особенностей ребёнка происходит под влиянием той деятельности, которую он осваивает на данный момент. Ведущей деятельностью в младшем школьном возрасте становится учебная, однако игра остается весьма привлекательной и желаемой для детей, что учитывалось при составлении данной модели программы, включающей в себя множество разнообразных игр и упражнений.

Игра создает атмосферу непринужденности, помогает ученикам расслабиться. В игре легче и проще усваиваются новые и совершенствуются уже имеющиеся знания, умения и навыки, легче раскрываются творческие способности участников. В программе много подвижных игр, так как младшим школьникам присуща активная двигательная деятельность, в которой происходит как формирование и закрепление новых навыков, ролей и форм поведения, так и разрядка эмоционального состояния, физического напряжения, сплочение классного коллектива [56].

В программе представлены игры и упражнения, на формирование творческих способностей у младших школьников. Работа с цветом, с формами, с образами стимулирует детское воображение. В программе также предусмотрены и упражнения на развитие невербального

воображения. Занятия построены таким образом, что в процессе каждого из них затрагиваются и совершенствуются не только творческие способности и воображение ребёнка, но и другие психические процессы (память, внимание, мышление, речь, эмоции), так как работа всех психических процессов взаимосвязана и развитие одного влияет на функционирование другого. В упражнениях также есть познавательный момент, когда дети узнают что-то новое, чего до ныне не знали или знали недостаточно, а, как известно, объём имеющихся знаний и впечатлений у ребёнка является одним из основополагающих моментов для формирования и совершенствования творческих способностей у младших школьников [65].

В аналитический блок входит оценка эффективности программы формирования творческих способностей у младших школьников, сравнение результатов первичного и вторичного срезов, разработка рекомендаций для родителей и педагогов.

Таким образом, модель формирования творческих способностей у младших школьников состоит из четырех блоков: теоретический, блок диагностики, формирующий блок и аналитический блок.

Эффективность развития зависит от трёх составляющих: адекватность поставленных целей, задач, выбора методов и принципов работы, прогнозирование процесса развития. Каждому блоку соответствуют необходимые методы реализации поставленной цели – с помощью программы формирования творческих способностей младших школьников можно повысить уровень творческих способностей у младших школьников.

Выводы по 1 главе

В первой главе мы изучили психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования творческих способностей у младших школьников. Творческие способности человека представляют собой

продукт общественного развития. Учёные сходятся на том, что во время творческой деятельности человек создаёт определённый продукт, который обладает новизной; происходит самовыражение личности в процессе создания материальных и духовных ценностей. Творческий процесс состоит из четырёх фаз: сознательной работы; бессознательной работы; перехода из бессознательного в сознательное; окончательное развитие идеи. Для творческой личности присущи такие качества, как творческая активность, мотивация, целеустремлённость, настойчивость, решительность в трудных ситуациях.

Были изучены психологические особенности развития творческих способностей у младших школьников. С психологической точки зрения младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития творческих способностей. Дети младшего школьного возраста чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Взрослые, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. Этот период в жизни ребёнка даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству.

Теоретически обосновали и разработали модель формирования творческих способностей у младших школьников. Модель формирования творческих способностей младших школьников состоит из четырех блоков: теоретический, блок диагностики, формирующий блок и аналитический блок.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Этапы, методы, методики исследования

Опытно-экспериментальное исследование проходимо в 3 этапа:

1. Поисково-подготовительный этап: изучалась научно-методическая, психологическая, педагогическая, социологическая литература по проблеме исследования, был собран теоретический материал, выявлены основные понятия предмета исследования: объекта, предмета, цели и задач исследования. На первом этапе мы определили то, что тема развития творческого воображения у младших школьников актуальна.

2. Опытно-экспериментальный этап: диагностика творческих способностей у младших школьников с помощью следующих методик: «Краткий тест творческого мышления» (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной), методика «Круги» (Э. Вартегга), методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко. На втором этапе была определена база исследования, выбрана группа для опытно-экспериментальной работы, получено согласие и поддержка директора школы; была проведена встреча с детьми; были подобраны методики исследования, отвечающие цели работы, подготовлены бланки; осуществлен первый психодиагностический срез, то есть констатирующий этап опытно-экспериментальной работы. На основании первичных результатов производился отбор младших школьников для участия в психолого-педагогической программе. Разработана и апробирована психолого-педагогическая программа по развитию творческих способностей у младших школьников.

3. Контрольно-обобщающий этап: повторная диагностика по использованным методикам, применение методов математико-статистической обработки данных, разработка рекомендаций педагогам и

родителям по развитию творческих способностей у младших школьников. Разработаны рекомендации педагогам и родителям по развитию творческих способностей у младших школьников.

Решение задач исследования предполагает использование следующих методов:

1. Теоретические: анализ, обобщение, синтез, целеполагание, моделирование.

2. Эмпирические: констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент, тестирование.

3. Психодиагностические: «Краткий тест творческого мышления» (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной), методика «Круги» (Э. Вартегга), методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко).

4. Математико-статистические: Т-критерий Вилкоксона.

Рассмотрим и дадим характеристику используемым в исследовании методам.

Анализ литературы – служит для ознакомления с фактами, характеризующими историю и современное состояние предмета, помогает глубже осознать проблему, выявить, какие стороны её мало изучены. Первичное ознакомление с литературой должно дать представление о проблематике, основном содержании того или иного источника. После этого определяют способ проработки издания: тщательное изучение с конспектированием, выборочное изучение глав, параграфов, сопровождаемое выписками [20].

Обобщение – метод, состоящий в выделении и фиксации относительно устойчивых, инвариантных свойств предметов и их отношений. Обобщение представляет собой переход на более высокую степень абстракции путем выявления общих признаков (свойств, отношений, тенденций развития и т.п.)

предметов рассматриваемой области, влечет за собой появление новых научных понятий, законов, теорий [20].

Синтез – метод изучения объекта в его целостности, в единстве и взаимной связи его частей. В процессе научных исследований синтез связан с анализом, поскольку он позволяет соединить части предмета, расчлененного в процессе анализа, установить их связь и познать предмет как единое целое [20].

Целеполагание – это осознанный процесс определения своих потребностей и мотивов, то есть постановка личных или рабочих целей [25].

Моделирование – исследование объектов познания на их моделях; построение и изучение моделей реально существующих объектов, процессов явлений с целью получения объяснений этих явлений, а также для предсказания явлений, интересующих исследователя [25].

Эксперимент (от лат. *experimentum* – проба, опыт) – научно поставленный опыт, наблюдение исследуемого явления, процесса в точно учитываемых (зачастую специально искусственно созданных) условиях, позволяющих следить за ходом явления или процесса, измерять и регистрировать изменения и многократно воспроизводить его при повторении этих условий. Отличается от наблюдения активным вмешательством в ситуацию со стороны исследователя, осуществляющего планомерное манипулирование одной или несколькими переменными (факторами) и регистрацию сопутствующих изменений в поведении объекта [20].

Констатирующий эксперимент – предусматривает выявление существующих психических особенностей или уровней развития соответствующих качеств, а также констатацию отношений причин и последствий. Цель констатирующего эксперимента – измерение наличного уровня развития (например, уровня развития абстрактно-логического мышления, степени сформированности морально-нравственных представлений). В этом случае констатирующий эксперимент реализуется

с помощью психодиагностического метода. Полученные данные составляют основу формирующего эксперимента [20].

Формирующий эксперимент – предполагает активное, целенаправленное воздействие исследователя на испытуемых для того, чтобы выработать определенные свойства или качества. Это позволяет раскрыть механизмы, динамику, закономерности образования психических феноменов, определить условия их эффективного развития. Формирующий эксперимент направлен на активное преобразование, развитие тех или иных сторон психики [20].

Тестирование – это кратковременное задание, выполнение которого может служить показателем уровня развития некоторых психических функций и которое позволяет с известной вероятностью определить актуальный уровень развития у индивида необходимых навыков, знаний, личностных характеристик и т.д. Тесты в основном служат для целей испытания, чтобы выявить, насколько психические качества испытуемого соответствуют уже ранее выявленным психическим нормам и стандартам [20].

Психодиагностический метод – исследовательский метод психологической науки, который имеет определенную специфику по отношению к традиционным исследовательским методам психологии, неэкспериментальному (описательному) и экспериментальному. Основной особенностью психодиагностического метода является его измерительно-испытательная направленность, за счет которой достигается количественная (и качественная) оценка изучаемого явления. Это становится возможным в результате выполнения требований стандартизации, валидности и надежности [20].

Математически-статистические методики – это методики статистической обработки результатов эксперимента называются математические приемы, формулы, способы количественных расчетов, с помощью которых показатели, получаемые в ходе эксперимента, можно

обобщать, приводить в систему, выявляя в них скрытые закономерности. Некоторые из методов математико-статистического анализа позволяют вычислять элементарные математические статистики, характеризующие выборочное распределение данных, например, выборочное среднее, выборочная дисперсия, выборочная мода, медиана и др. Иные методы математической статистики, например, регрессионного анализа, позволяют судить о динамике изменений отдельных статистических выборок. Корреляционный анализ, факторный анализ, методы сравнения выборочных данных позволяют достоверно судить о статистических данных, существующих между переменными величинами [20].

Охарактеризуем диагностический инструментарий исследования.

Название психодиагностической методики: «Краткий тест творческого мышления».

Автор психодиагностической методики: П. Торренс; адаптация Е.И. Щеблановой и И.С. Авериной.

Назначение психодиагностической методики: исследование творческих способностей у детей.

Структура психодиагностической методики: состоит из трех субтестов «Нарисуйте картинку», «Завершение фигуры», «Повторяющиеся линии».

Стимульный материал: тест состоит из трех заданий, ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним. Субтест 1: овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги, цвет овала выбирается самостоятельно, стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца; Субтест 2: десять незаконченных стимульных фигур; Субтест 3: 30 пар параллельных вертикальных линий.

Процедура обследования (индивидуальная/групповая форма, возраст, время проведения и пр.): опросник допускает индивидуальное и групповое применение без ограничения времени (в среднем 50-60 минут). Если в

процессе работы у обследуемого возникнут вопросы, то психолог должен дать разъяснения.

Способ обработки результатов психодиагностической методики: при обработке используется специальный «ключ», с помощью которого получают так называемые сырые баллы, ключ к тесту Торренса.

Регистрируемые показатели: беглость, оригинальность, разработанность, сопротивление замыканию и абстрактность названий [59].

Название психодиагностической методики: «Круги».

Автор психодиагностической методики: Э. Вартегг.

Назначение психодиагностической методики: позволяет определить уровень сформированности беглости, гибкости и оригинальности мышления респондента.

Структура психодиагностической методики: ребёнку дается одно задание, которое необходимо ему выполнить.

Стимульный материал: бланк с 20 нарисованными кружочками диаметром не менее 2 см.

Процедура обследования (индивидуальная/групповая форма, возраст, время проведения и пр.): опросник допускает индивидуальное и групповое применение, на выполнение задания дается 5 минут. Если в процессе работы у обследуемого возникнут вопросы, то психолог должен дать разъяснения.

Способ обработки результатов психодиагностической методики: обработка происходит по таблице критериев творческих способностей.

Регистрируемые показатели: оригинальность, гибкость, беглость [1].

Название психодиагностической методики: «Дорисовывание фигур».

Автор психодиагностической методики: О.М. Дьяченко.

Назначение психодиагностической методики: определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

Структура психодиагностической методики: методика состоит из двух наборов по 10 карточек, берется один набор и предлагается ребёнку.

Стимульный материал: комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Процедура обследования (индивидуальная/групповая форма, возраст, время проведения и пр.): опросник допускает индивидуальное и групповое применение без ограничения времени (в среднем 50-60 минут). Если в процессе работы у обследуемого возникнут вопросы, то психолог должен дать разъяснения

Способ обработки результатов психодиагностической методики: для оценки уровня выполнения задания для каждого ребёнка подсчитывается коэффициент оригинальности (K_{op}): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей. Таким образом, K_{op} равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребёнка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20 – 25 детей. Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Регистрируемые показатели: уровень развития воображения, способности создавать оригинальные образы [42].

Для статистического подтверждения гипотезы использовался метод математической статистики – Т-критерий Вилкоксона.

Критерий применяется для сопоставления показателей, измеренных в двух разных условиях на одной и той же выборке испытуемых. Он

позволяет установить не только направленность изменений, но и их выраженность. С его помощью мы определяем, является ли сдвиг показателей в каком-то одном направлении более интенсивным, чем в другом.

Расчёт Т-критерия Вилкоксона применим в тех случаях, когда признаки измерены, по крайней мере, по шкале порядка, и сдвиги между вторым и первым замерах тоже могут быть упорядочены. Для этого они должны варьировать в достаточно широком диапазоне. В принципе, можно применять Т-критерий Вилкоксона и в тех случаях, когда сдвиги принимают только три значения: -1, 0 и +1, но тогда критерий Т вряд ли добавит что-нибудь новое к тем выводам, которые можно было бы получить с помощью критерия знаков. Вот если сдвиги изменяются, скажем, от -30 до +45, тогда имеет смысл их ранжировать и потом суммировать ранги [61].

Суть метода состоит в том, что мы сопоставляем выраженность сдвигов в том и ином направлениях по абсолютной величине. Для этого мы сначала ранжируем все абсолютные величины сдвигов, а потом суммируем ранги. Если сдвиги в положительную и в отрицательную сторону происходят случайно, то суммы рангов абсолютных значений их будут примерно равны. Если же интенсивность сдвига в одном из направлений перевешивает, то сумма рангов абсолютных значений сдвигов в противоположную сторону будет значительно ниже, чем это могло бы быть при случайных изменениях [61].

Таким образом, наше опытно-экспериментальное исследование проходило в 3 этапа: поисково-подготовительный, опытно-экспериментальный, контрольно-обобщающий. В ходе работы мы использовали различные методы и методики, которые адекватны поставленным цели и задачам.

2.2 Характеристика выборки и анализ результатов констатирующего эксперимента

Исследование проводилось на базе Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №42». В нем принимали участие учащиеся 4 «А» класса в количестве 24 человек. Охарактеризуем выборку исследования:

Численность испытуемых: 24 человека, данный класс был рекомендован педагогом-психологом школы.

Социальный паспорт группы в соответствии с требованиями действующего ФГОС: в 4 «А» классе обучается 24 ребёнка, из них 12 девочек и 12 мальчиков (10 человек – 10 лет, 12 человек – 9 лет). В классе обучаются семь детей из многодетных семей. В целом дети воспитываются в хороших семьях, где родители уделяют должное внимание своим детям. Есть дети, склонные к некоторым нарушениям дисциплины (6 детей).

История развития группы: все учащиеся были зачислены в 1 класс в 2018 году. До поступления в школу 22 ребёнка воспитывались в детском саду, 2 – дома.

Особенности социально-психологического климата группы: в классе преобладает бодрый, жизнерадостный тон взаимоотношений между ребятами; отношения строятся на принципах сотрудничества, взаимной помощи, доброжелательности; детям нравится участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время; в отношениях преобладают одобрение и поддержка, критика высказывается с добрыми пожеланиями. Определено несколько микрогрупп, которые образовались по интересам и месту жительства. Изолированных детей в коллективе нет. Класс активный, дети принимают активное участие во всех школьных мероприятиях, у некоторых детей есть выраженные черты лидера. На переменах дети активны и подвижны. Ученики очень ответственно относятся к дежурству по классу.

Успеваемость в группе: в классе достаточный уровень успеваемости по всем предметам. На уроках учащиеся внимательны, добросовестно относятся к выполнению домашних заданий. Учатся на «отлично» – 2 человека, учатся на «4» и «5» – 12 человек, на «3» – 10 человек. Многие дети с желанием и интересом посещают учебные занятия, у них сформирована познавательная и учебная мотивация, они ответственно относятся к учебным занятиям и выполнению заданий, быстро усваивают новый учебный материал. Они внимательно слушают на уроках, активно вступают в беседу и дискуссию. С интересом узнают новое, любознательные, задают много интересующих их вопросов. Но в классе есть группа детей, которые редко включаются в беседы при изучении нового материала, часто отвлекаются на уроках. У них плохо развита речь и воображение, маленький словарный запас. Они с трудом выражают свои мысли и чувства. Эти учащиеся медленно и с трудом усваивают новый материал. Они обладают неустойчивым вниманием, часто отвлекаются, шумят, выкрикивают с места. Некоторые ученики не проявляют на уроках высокую активность, хотя, как правило, правильно отвечают на вопросы, справляются с учебным заданием, осознанно воспринимают новый материал. Многие дети с интересом трудятся на уроках трудового обучения и изобразительного искусства. Поэтому поделки и рисунки у них получаются аккуратные и интересные.

Эмоционально-волевая сфера группы: в классе есть дети с особенностями эмоционально-волевой сферы – повышенной тревожностью и агрессивностью.

Взаимоотношения класса с педагогом/педагогами: руководство в классе на протяжении четырех лет осуществляет спокойная и доброжелательная женщина, которая направляет все свои силы на выработку дружественной атмосферы в коллективе. При помощи специальных мероприятий и бесед, ученики класса осознают все жизненные ценности и не позволяют себе оскорбить или обидеть таких же,

как и они ребят. Также классный руководитель строго ведёт контроль и учёт успеваемости и посещаемости своего класса, активно сотрудничает с каждым родителем, обучающегося в классе, ребёнка. Каждое мероприятие классным руководителем составляется таким образом, чтобы были учтены интересы каждого ученика, для этого распределяются роли между ребятами, с учётом их индивидуальных качеств. Коллектив класса любит классного руководителя, стараются во всем ей помогать и не огорчать. Взаимоотношения с классным руководителем строятся на взаимном доверии и уважении. Ни все ученики живут в полных семьях, есть дети из неполных семей, дети из многодетных семей. Из беседы с учителями-предметниками можно сделать вывод о том, что почти все учащиеся находятся в хороших отношениях с учителями. В целом большинство учащихся воспитываются в хороших семьях, где родители уделяют должное внимание своим детям.

В ходе нашего исследования были проведены 3 методики:

- 1) «Краткий тест творческого мышления» (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной);
- 2) методика «Круги» (Э. Вартегга);
- 3) методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко).

С целью исследование творческих способностей у младших школьников нами было проведено исследование по методике «Краткий тест творческого мышления» (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной). Результаты исследования по данной методике представлены на рисунке 3 и в ПРИЛОЖЕНИИ 2, таблице 2.1.

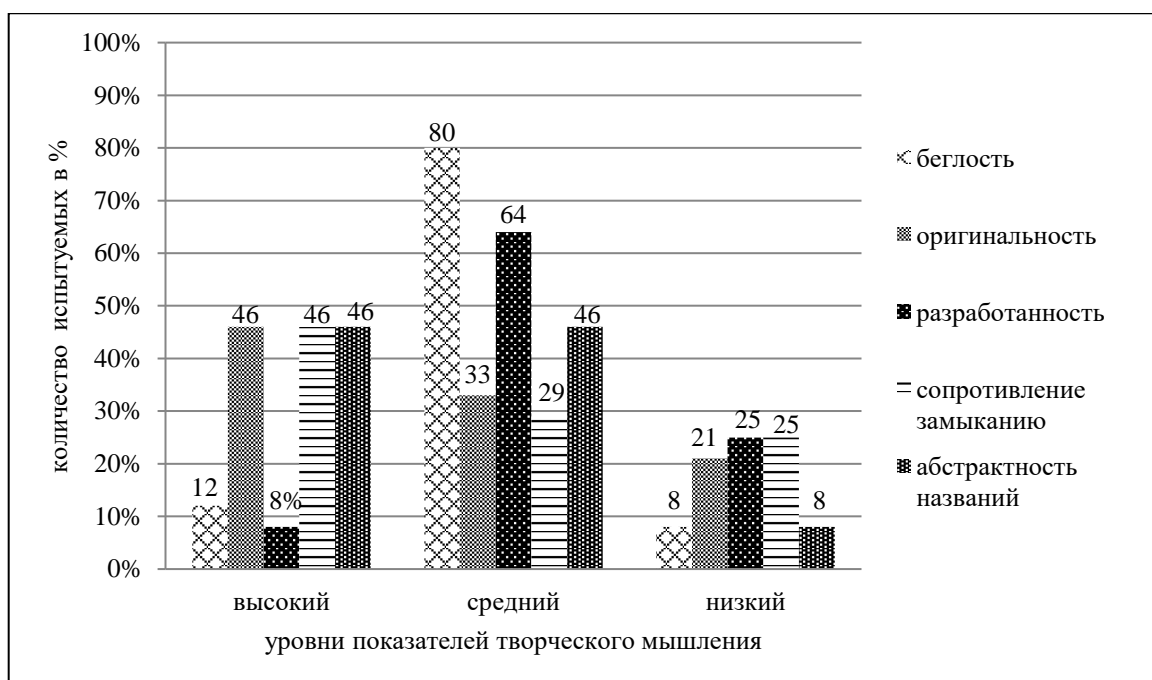


Рисунок 3 – Результаты диагностики творческих способностей у младших школьников по методике «Краткий тест творческого мышления» (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной)

Согласно данным на рисунке 3 и таблицы 2.1 (приложение 2) по шкале «беглость» были выявлены 3 (12%) испытуемых с высоким уровнем. Такие дети отражают способность к порождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках или в виде рисунков, и измеряется числом результатов, соответствующих требованиям задания; дети способны вносить в знакомый образ элементы новизны, свой замысел; были выявлены 17 (80%) испытуемых со средним уровнем – дети способны внести в знакомый образ нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии; были выявлены 4 (8%) испытуемых с низким уровнем – дети испытывают значительные затруднения: схематичность изображений, широко известные идеи, копирует уже имеющиеся образы;

По шкале «оригинальность»: были выявлены 10 (46%) человек с высоким уровнем – такие дети характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью; они способны делать большие умственные «скачки» или «срезать углы» при поиске решения, но

это не означает импульсивности, оригинальность решений предполагает способность избегать очевидных и тривиальных ответов; были выявлены 9 (33%) человек со средним уровнем – дети нарисовали что-то известное, но при этом внесли в него от себя что-то новое; были выявлены 5 (21%) человек с низким уровнем – дети просто нарисовали предмет в общих чертах;

По шкале «разработанность»: были выявлены 4 (8%) испытуемых с высоким уровнем – данные результаты характерны для учащихся с высокой успеваемостью, для тех, кто способен к изобретательской и конструктивной деятельности; детьми создаются схематические, иногда детализированные, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самими детьми или другими учащимися группы); были выявлены 14 (64%) испытуемых со средним уровнем – учащиеся дорисовывают большинство фигур, однако все их рисунки схематичны, с небольшим количеством деталей, повторяемых самими детьми или другими учащимися класса; были выявлены 6 (25%) испытуемых с низким уровнем – учащиеся фактически не принимают задачу - рисуют предметно-схематичные рисунки с использованием заданной фигуры; рисунок, как правило, носит примитивный и шаблонный характер;

По шкале «сопротивление замыканию»: были выявлены 10 (46%) человек с высоким уровнем – у таких детей стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной либо стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры; средний уровень был выявлен у 10 (46%) человек – решение у таких детей превосходит простое замыкание фигуры; дети быстро и просто замыкают фигуру, но после дополняют ее деталями снаружи; низкий уровень был выявлен у 4 (8%) человек – у таких детей фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры;

По шкале «абстрактность названий»: были выявлены 10 (46%) испытуемых с высоким уровнем – у данных детей абстрактные философские названия, эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл; были выявлены 8 (29%) испытуемых со средним уровнем – у таких детей образные описательные названия предметов; были выявлены 6 (25%) испытуемых с низким уровнем – у таких детей очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект; эти названия состоят из одного слова.

С учащимися было проведено исследование уровня сформированности беглости, гибкости и оригинальности мышления по методике «Круги»

(Э. Вартегга). Результаты исследования по данной методике представлены на рисунке 4 и в ПРИЛОЖЕНИИ 2, таблице 2.2.

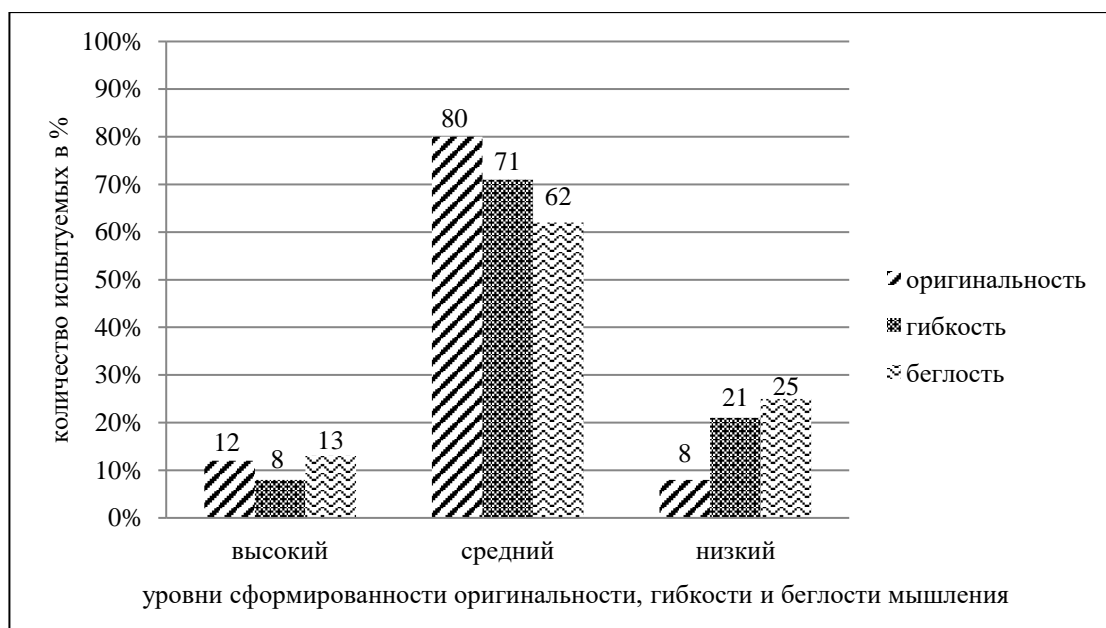


Рисунок 4 – Результаты диагностики уровня сформированности беглости, гибкости и оригинальности мышления у младших школьников по методике «Круги» (Э. Вартегга)

Согласно рисунку 4 и таблицы 2.2 (приложение 2) были получены следующие данные: по шкале «оригинальность»: были выявлены 3 (12%) испытуемых с высоким уровнем – у детей возникают новые,

нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга; были выявлены 17 (80%) испытуемых со средним уровнем – у таких детей возникают оригинальные изображения предметов, которые не так часто рисуют дети (кнопка звонка, торт, пуговица, ежик, свернувшийся в клубочек, Колобок, смайлик, планета Марс, зеркальце, хоккейная шайба, вишенка и т. п.); были выявлены 4 (8%) испытуемых с низким уровнем – у таких детей стандартные изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, мордочка зайчика, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и т.п.).

Согласно данным на рисунке 4 и таблицы 2.2 (приложение 2), в выборке были выявлены следующие данные: по шкале «гибкость» были выявлены с высоким уровнем 4 (8%) человек – дети выдвигают разнообразные и многообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений; были выявлены со средним уровнем 15 (71%) человек – такие дети выдвигают некоторые идеи, имеются небольшие затруднения в выполнении задания, образы представления сформированы; были выявлены с низким уровнем 5 (21%) человек – обучающиеся испытывают значительные затруднения при выполнении задания.

Согласно данным на рисунке 4 и таблицы 2.2 (Приложение 2) по шкале «беглость»: были выявлены с высоким уровнем 3 (13%) испытуемых – данные обучающиеся способны вносить в знакомый образ элементы новизны, свой замысел; они не испытали трудности при выполнении задания; были выявлены со средним уровнем 15 (62%) испытуемых – данные обучающиеся способны внести в знакомый образ нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии; с низким уровнем были выявлены 6 (25%) испытуемых – данные обучающиеся испытывают значительные затруднения: схематичность изображений, широко известные идеи, копирует уже имеющиеся образы.

С целью исследование уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы нами было проведено исследование по методике «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко). Результаты исследования представлены на рисунке 5 и в ПРИЛОЖЕНИИ 2, таблица 2.3.

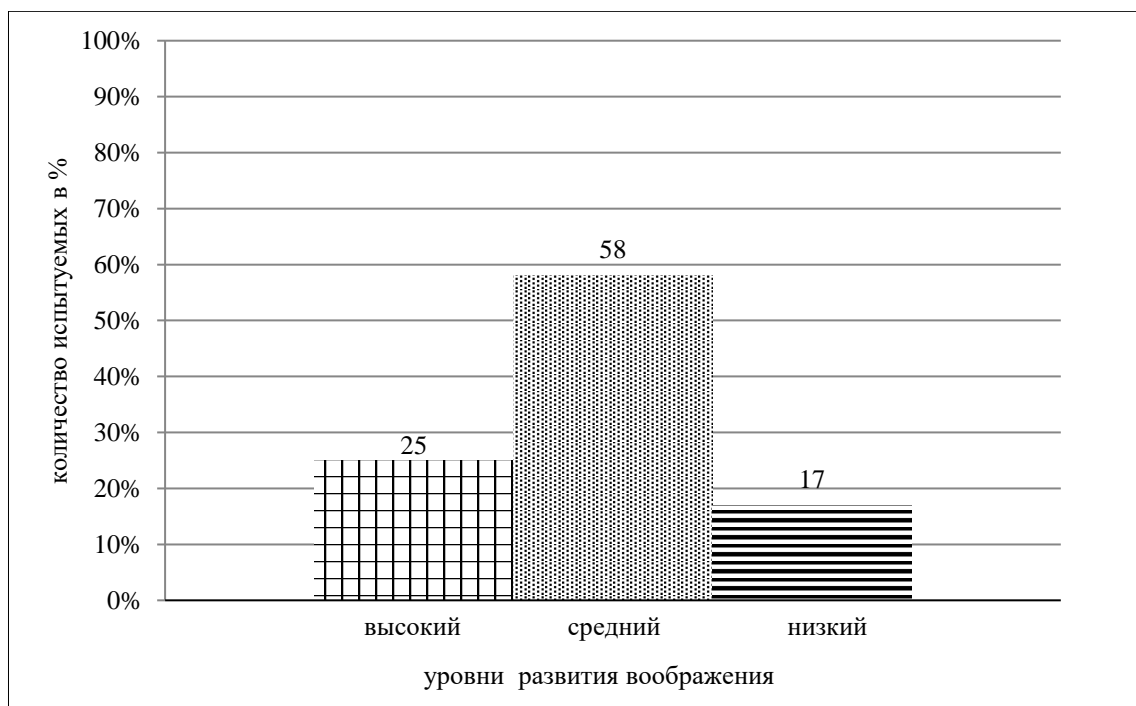


Рисунок 5 – Результаты исследования уровня развития воображения у младших школьников и способности создавать оригинальные образы по методике «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко)

Согласно данным на рисунке 5 и таблицы 2.3 (приложение 2) было выявлено 6 (25%) испытуемых с высоким уровнем воображения и высоким уровнем способности создавать оригинальные образы – дети при создании образа используют предлагаемый элемент в создании сюжета; за отведенное время они придумали и нарисовали нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении; рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

14 (58%) испытуемых имеют средний уровень воображения и средний уровень способности создавать оригинальные образы – дети предлагаемый элемент включает в предметное изображение; они придумали и нарисовали что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым; детали картины проработаны неплохо.

4 (17%) испытуемых имеют низкий уровень воображения и низкий уровень способности создавать оригинальные образы – у таких обучающихся предлагаемый элемент является центральным в изображении предмета; они нарисовали нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

Для участия в опытно-экспериментальной работе по развитию творческого воображения у младших школьников на основании результатов первичной психодиагностики, нами было принято проводить с младшими школьниками психолого-педагогическую программу по развитию творческого воображения у младших школьников.

Таким образом, наше исследование проводилось на базе Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №42». В нём принимали участие учащиеся 4 «А» класса в количестве 24 человек. В ходе нашего исследования были проведены 3 методики: «Краткий тест творческого мышления» (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной), методика «Круги» (Э. Вартегга), Методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко). Мы определили выборку, провели методики, произвели анализ методик констатирующего эксперимента – построили диаграммы и выразили количество младших школьников в процентах по каждой методике, определили, что будем проводить психолого-педагогическую программу с младшими школьниками по развитию воображения.

Выводы по 2 главе

Во второй главе мы определили три этапа нашего исследования: поисково-подготовительный, опытно-экспериментальный, контрольно-обобщающий. Мы выделили методы нашего исследования: теоретический анализ психолого-педагогической литературы, моделирование, построение дерева целей, тестирование, эксперимент и его этапы, метод математической статистики; определили методики, с помощью которой будем исследовать творческие способности младших школьников, определили экспериментальную группу.

Результаты диагностики творческих способностей у младших школьников по «Краткому тесту творческого мышления» (П. Торренс; адаптация Е.И. Щербановой и И.С. Авериной): по шкале «беглость» были выявлены 3 (12%) испытуемых с высоким уровнем; 17 (80%) испытуемых со средним уровнем; 4 (8%) испытуемых с низким уровнем. По шкале «оригинальность»: были выявлены 10 (46%) человек с высоким уровнем; 9 (33%) человек со средним уровнем; 5 (21%) человек с низким уровнем. По шкале «разработанность»: были выявлены 4 (8%) испытуемых с высоким уровнем; 14 (64%) испытуемых со средним уровнем; 6 (25%) испытуемых с низким уровнем. По шкале «сопротивление замыканию»: были выявлены 10 (46%) 10 (46%) со средним уровнем; человек с высоким уровнем; 4 (8%). По шкале «абстрактность названий»: были выявлены 10 (46%) испытуемых с высоким уровнем; 8 (29%) испытуемых со средним уровнем; 6 (25%) испытуемых с низким уровнем.

Результаты исследования уровня сформированности беглости, гибкости и оригинальности мышления по методике «Круги» (Э. Вартегга): по шкале «оригинальность»: были выявлены 3 (12%) испытуемых с высоким уровнем; 17 (80%) испытуемых со средним; 4 (8%) испытуемых с низким уровнем. По шкале «гибкость» были выявлены с высоким уровнем 4 (8%); со средним уровнем 15 (71%) человек; с низким уровнем 5 (21%).

По шкале «беглость»: были выявлены с высоким уровнем 3 (13%); со средним уровнем 15 (62%) испытуемых; с низким уровнем 6 (25%) испытуемых.

Результаты исследования уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы по методике «Дорисовывание фигур»

(О.М. Дьяченко): было выявлено 6 (25%) испытуемых с высоким уровнем воображения и высоким уровнем способности создавать оригинальные образы; 14 (58%) испытуемых имеют средний уровень воображения и средний уровень способности создавать оригинальные образы; 4 (17%) испытуемых имеют низкий уровень воображения и низкий уровень способности создавать оригинальные образы.

Для участия в опытно-экспериментальной работе по формированию творческих способностей у младших школьников на основании результатов первичной психодиагностики нами было принято проводить со всеми младшими школьниками психолого-педагогическую программу по формированию творческих способностей у младших школьников.

ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

3.1 Программа формирования творческих способностей у младших школьников

Цель программы: формирование творческих способностей у младших школьников.

Задачи программы:

1. Развитие потребности познания окружающего мира, познавательной активности, любознательности.

2. Развитие творческого воображения и фантазии у младших школьников.

3. Развитие качеств творческого мышления у младших школьников, таких как: гибкость, беглость, точность, оригинальность.

Принципы программы:

1. Принцип свободы выбора. В любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку право выбора. В самом творческом задании заложена осознанная степень свободы.

2. Принцип открытости. Предоставлять возможность ребенку работать с открытыми задачами, не имеющими единственно правильного решения.

3. Принцип деятельности. Освоенные детьми мыслительные операции отрабатывать в практической творческой деятельности.

4. Принцип обратной связи. Одно творческое задание пересекается с другим, тем самым педагог может проконтролировать степень освоения материала.

5. Принцип интеграции. Познавательные и творческие способности ребенка развиваются в разных программных областях знаний.

6. Принцип личностной ориентации. Каждый ученик должен чувствовать себя комфортно; дети ориентированы на успех и мотивацию успешности.

Программа рассчитана для детей 4 класса.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) основная образовательная программа начального общего образования реализуется образовательным учреждением, в том числе, и через внеурочную деятельность. Данную программу можно реализовать через часы внеурочной деятельности.

Нормативно-правовые основания программы: Конституция Российской Федерации, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепция демографической политики Российской Федерации на период до 2025 г., утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 9 октября 2007 г., согласно ст. 77 Закона № 273-ФЗ выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности, осуществляется федеральными государственными органами, органами государственной власти субъектов РФ, органами местного самоуправления, общественными и иными организациями, Указ Президента РФ от 07.12.2015 г. № 607 «О мерах государственной поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности»; Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577) [60].

Теоретико-методологической базой для создания программы явились: программа развития творческого мышления у младших школьников «Фантазеры» (Н. К. Фомина).

Структура программы состоит из трёх блоков:

1 Блок – Организационно-установочный блок (1 занятие) предполагает создание доброжелательной атмосферы, установление доверительного отношения в группе, стимулирование творческого самовыражения, развитие образов творческого воображения, диагностика творческого воображения младших школьников.

2 Блок – Развивающий блок (10 занятий) предусматривает развитие воображения, образного мышления, эмоциональной сферы, обучение детей вербальным и невербальным способам преобразования образов представлений.

3 Блок – Итоговый блок (1 занятие) закрепление способов развития творческого воображения у младших школьников, повторная диагностика творческого воображения младших школьников.

В программе мы будем использовать игровые технологии.

Н.П. Анисеева считает, что «игра – один из тех видов детской деятельности, которой используется взрослыми в целях воспитания дошкольников, младших школьников, обучая их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре ребенок развивается как личность, у него формируется те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми» [Цит. по: 69, с. 4].

Дидактическая игра, с позиции А.С. Спиваковской, «это активная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов. Главное отличие игры от другой деятельности заключается в том, что ее предмет – сама человеческая деятельность. В дидактической игре основным типом деятельности является учебная деятельность, которая вплетается в игровую и приобретает черты совместной игровой учебной деятельности [56, с. 78].

Ресурсы, необходимые для эффективной реализации программы:

1) помещение для проведения занятий (кабинет) с местом для свободной игры детей и размещения группы детей и родителей;

2) помещение для подгрупповых и индивидуальных занятий с детьми и консультирования родителей (кабинет педагога-психолога или кабинет учителя-логопеда);

3) развивающие игрушки, дидактические пособия, иллюстративный материал для организации творческого мышления;

4) изобразительные материалы и канцелярские принадлежности (цветные карандаши, краски, гуашь, цветная бумага, картон, ручки, фломастеры, маркеры, восковые мелки, пастель, бумага для рисования разных форматов, кисти разных размеров, губки для закрашивания больших поверхностей, ножницы, нитки, клей, скотч, а также бросовый материал и т.д.);

5) технические средства: ноутбук, проектор, колонки, аудиозаписи для проведения музыкально-ритмических, релаксационных, игровых упражнений [67].

Сроки реализации программы – в течение месяца с детьми проводятся 10 занятий, 3 раза в неделю – по 40 – 45 минут.

Ожидаемые результаты реализации программы:

1) развитие у детей познавательной активности, творческих способностей, воображения, мышления, фантазии;

2) развитие коммуникативных навыков детей, установление контактов между детьми, родителями и педагогами;

3) создание условий в учреждении для саморазвития и самореализации обучающихся;

4) повышение уровня творческого воображения у младших школьников;

5) дети приобретут следующие интерактивные качества: инициативность, самостоятельность, любознательность, наблюдательность, воображение, фантазия, образное мышление, склонность к экспериментированию, способность к принятию решений.

Каждое занятие состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной.

Целью вводной части является эмоциональное раскрепощение детей, снятие напряжения и скованности в поведении, установление благоприятной обстановки в группе.

Содержание основной части соответствует задачам программы.

Целью заключительной части является подведение итогов занятия, состоит из релаксационных упражнений и заданий на релаксацию, пожелание приятного друг другу.

Представим содержание занятий, составивших развивающую программу. Более подробно её описание в приложении 3.

Занятие 1.

Цель: создание доброжелательной атмосферы, стимулирование творческого воображения.

Ход занятия:

1. Упражнение «Снежный ком».

Цель упражнения: разряжение обстановки.

2. Упражнение «Мое любимое занятие».

Цель упражнения: вовлечение учащихся во внеурочную деятельность и формирование положительной мотивации к развитию способностей обучающихся.

3. Упражнение «Пожелание своему соседу».

4. Упражнение «Животные».

Цель: поддержание работоспособности группы.

5. Тестирование по методикам: Краткий тест творческого мышления (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеблановой и И.С. Авериной), тест «Круги» (Э. Вартегга), «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко) [59; 1; 42].

6. Упражнение «Услышь музыку».

7. Рефлексия.

Занятие 2.

Цель: развитие творческого мышления, умения оперировать образами.

Ход занятия:

1. Упражнение «Добрые-злые, веселые-грустные».

Цель: помогает расслабить мышцы лица.

2. Упражнение «Облака-загадки».

Цель: развитие воображения.

3. Упражнение «Чтение цветов».

4. Упражнение «Кораблик».

Цель: упражнение на расслабление.

5. Рефлексия. Прощание.

Занятие 3.

Цель: развитие творческого воображения.

Ход занятия:

1. Упражнение «Ухо-нос».

Цель: развитие внимания, контроль двигательной активности.

2. Упражнение «Силуэты фигур».

Цель: Формирование представлений о цвете и форме.

3. Упражнение «Составление рассказа по картинке».

Цель: составлять связный рассказ по серии картинок.

4. Упражнение «Облако».

Цель: развитие воображения, выразительности движений, эмоционального состояния.

5. Рефлексия. Прощание.

Занятие 4.

Цель: развитие творческого воображения.

Ход занятия:

1. Упражнение «Колечко».

Цель: развитие межполушарного взаимодействия.

2. Упражнение «Почему это произошло?».

Цель: научить детей находить причину событий.

3. Упражнение «Что может произойти?».

4. Упражнение «Животные».

5. «Покачайся на волнах».

Цель: развитие умения сохранять равновесие, формирование правильной осанки, укрепление связочно-мышечного аппарата туловища и конечностей.

6. Рефлексия. Прощание.

Занятие 5.

Цель: развитие творческого воображения.

Ход занятия:

1. Упражнение «Фантастическое животное».

Цель: развитие воображения, мышления, речи, сплочение коллектива.

2. Упражнение «Не может быть!».

Цель: развитие воображения, речи, способности изменить картину мира таким образом, чтобы увидеть в ней новые признаки и возможности для существования.

3. Упражнение «Море волнуется – раз...».

Цель: тренировка концентрации внимания; увеличение двигательной активности; развитие произвольности.

4. «Потянулись-улыбнулись».

5. Рефлексия. Прощание.

Занятие 6.

Цель: формирование творческого воображения.

Ход занятия:

1. Упражнение «Хлопки».

Цель: упражнение направлено на групповое взаимодействие.

2. Упражнение «Заколдованный лес».

Цель: выявление особенностей взаимодействия детей; создание условий, способствующих формированию сотрудничества; выявление особенностей развития познавательной сферы (внимания, памяти, мышления) повышение уровня сплоченности.

3. Упражнение «Придумай зарядку».

Цель: развивать и совершенствовать двигательную активность детей; воспитывать интерес к физическим упражнениям. Закреплять умение принимать правильное исходное положение; формировать правильную осанку.

4. Упражнение «Комплимент».

Цель: создание положительного эмоционального настроения в группе, овладение техникой комплимента.

5. «Услышь музыку».

6. Рефлексия. Прощание.

Занятие 7.

Цель: формирование вербальных и невербальных способов преобразования образов – представлений.

Ход занятия:

1. Упражнение «Удивительная ладонь».

Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

2. Упражнение «Артисты пантомимы».

Цель: упражнение развивает выразительность мимики и жестов.

3. «Дельфины в море».

Цель: упражнение на расслабление.

4. Рефлексия. Прощание.

Занятие 8.

Ход занятия:

Цель: развитие творческого воображения.

1. Упражнение «Приветствие Дразнилка».

Цель: Развитие доверительного стиля общения, создание позитивных эмоциональных установок на доверительное общение.

2. Упражнение «Так бывает или нет?».

Цель: Развивать логику мышления у детей, их мыслительную активность, произвольное внимание и память.

3. Упражнение «Нарисуй небылицу»

4. Упражнение «Всё наоборот».

Цель: закрепление навыка образования слов - антонимов, обогащение словаря, развитие памяти, внимания, связной речи.

5. Упражнение «Закончи небылицу».

6. Упражнение «Цветочная поляна».

7. Рефлексия. Прощание.

Занятие 9.

Ход занятия:

Цель: развитие творческого воображения.

1. Упражнение «Здороваемся эмоциями».

Цель: упражнение для создания положительного эмоционального фона.

2. Упражнение «Зеркало».

Цель: эмоциональное осознание своего поведения, снижение напряжения, формирование умения подчиняться требованиям другого, преодоление неуверенности.

3. Упражнение «Несоответствия (цвет, форма, величина)».

Цель: анализ связи между эмоциями и их невербальными проявлениями.

4. Упражнение «Комические детали».

Цель: упражнение на выявление комических деталей.

5. Упражнение «Отгадай сказочного героя».

Цель: Обобщить знания детей о сказках; активизировать и развивать чёткую интонационно-выразительную речь, обогащать словарный запас;

воспитывать интерес к чтению, любовь к устному народному творчеству, умение работать в команде.

6. Упражнение «Топ-топ, хлоп-хлоп».

Цель: развитие чувства ритма и слухового контроля.

7. Рефлексия. Прощание.

Занятие 10.

Цель: создание доброжелательной атмосферы, эмоциональное раскрепощение, развитие концентрации внимания, творческого самовыражения, развитие оригинальности образов творческого воображения.

Ход занятия:

1. Упражнение «Приветствие».

2. Упражнение «Мое настроение».

3. Упражнение «Говори наоборот».

Цель: развитие воображения.

4. Тестирование по методикам: «Краткий тест творческого мышления» (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной), тест «Круги» (Э. Вартегга), «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко) [59; 1; 42].

5. Упражнение «Море волнуется – раз...».

6. «Дельфины в море».

7. Рефлексия. Прощание.

Таким образом, мы разработали и апробировали психолого-педагогическую программу по развитию творческого воображения у младших школьников. Мы определили цель, задачи, принципы программы. Программа рассчитана для детей 4 класса. Структура программы состоит из трех блоков: организационно-установочный блок (1 занятие), развивающий блок (8 занятий), итоговый блок (1 занятие). В программе мы использовали игровые технологии. Сроки реализации программы – в

течение месяца с детьми проводятся 10 занятий, 3 раза в неделю – по 40 – 45 минут.

3.2 Анализ результатов формирующего эксперимента

После апробации психолого-педагогической программы по формированию творческих способностей у младших школьников мы повторно провели исследование творческих способностей у младших школьников по методикам: «Краткий тест творческого мышления» (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной), методика «Круги» (Э. Вартегга), методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко).

С целью исследования творческих способностей у детей после реализации психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников нами было проведено исследование по методике краткий тест творческого мышления (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной). Результаты исследования по данной методике представлены на рисунке 6 и в ПРИЛОЖЕНИИ 4, таблице 4.1.

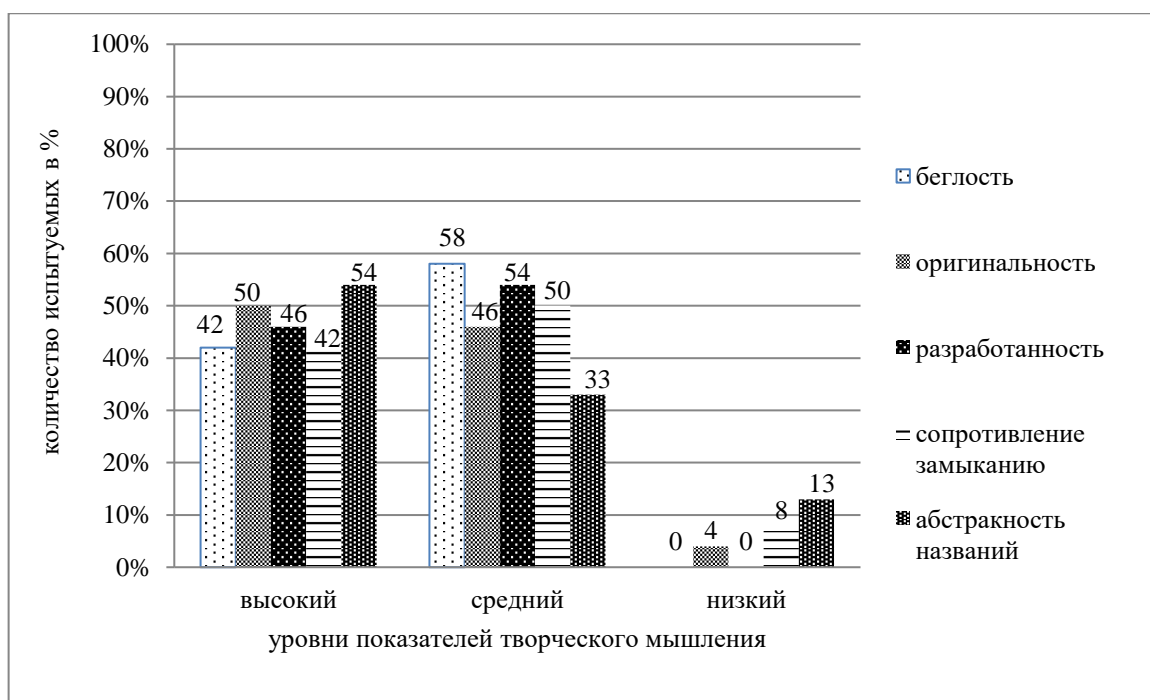


Рисунок 6 – Результаты диагностики творческих способностей у младших школьников по методике «Краткий тест творческого мышления» (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной) после проведения программы

Согласно данным на рисунке 6 и таблицы 4.1 (приложение 4) мы можем говорить об изменении уровней по показателям:

1) по шкале «беглость» после психолого-педагогической программы по формированию творческих способностей у младших школьников высокий уровень повысился и стал у 10 (42%) испытуемых – данные дети отражают способность к порождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках или в виде рисунков, дети способны вносить в знакомый образ элементы новизны, свой замысел; средний уровень после психолого-педагогической программы по формированию творческих способностей у младших школьников снизился и был выявлен у 14 (58%) испытуемых – дети способны внести в знакомый образ нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии; низкий уровень после проведения программы по формированию творческих способностей снизился до 0 (0%) человек – не было выявлено

детей, испытывающих значительные затруднения при выполнении задания;

2) по шкале «оригинальность»: после психолого-педагогической программы по формированию творческих способностей у младших школьников высокий уровень выявлен у 12 (50%) человек – такие дети характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью; они способны делать большие умственные «скачки» или «срезать углы» при поиске решения, но это не означает импульсивности, оригинальность решений предполагает способность избегать очевидных и тривиальных ответов; после реализации психолого-педагогической программы по формированию творческих способностей средний уровень был выявлен у 11 (46%) человек – дети нарисовали что-то известное, но при этом внесли в него от себя что-то новое; после реализации психолого-педагогической программы по формированию творческих способностей у младших школьников низкий уровень снизился и был выявлен лишь у 1 (4%) человека – ребёнок просто нарисовали предмет в общих чертах;

3) по шкале «разработанность»: после реализации психолого-педагогической программы по формированию творческих способностей у младших школьников был выявлен у 11 (46%) человек – данные дети способны к изобретательской и конструктивной деятельности; детьми создаются схематические, иногда детализированные, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самими детьми или другими учащимися группы); после реализации психолого-педагогической программы по формированию творческих способностей у младших школьников со средним уровнем были выявлены 13 (54%) человек – учащиеся дорисовывают большинство фигур, однако все их рисунки схематичны, с небольшим количеством деталей, повторяемых самими детьми или другими учащимися класса; после реализации психолого-педагогической программы по формированию творческих способностей у

младших школьников низкий уровень снизился и составил 0 (0%) человек – не было выявлено обучающихся;

4) по шкале «сопротивление замыканию»: после реализации психолого-педагогической программы по формированию творческих способностей у младших школьников высокий уровень остался неизменным у 10 (42%) – у таких детей стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной либо стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры; после реализации психолого-педагогической программы по формированию творческих способностей у младших школьников средний уровень повысился и был выявлен у 12 (50%) человек – решение у таких детей превосходит простое замыкание фигуры; дети быстро и просто замыкают фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи; после реализации психолого-педагогической программы по формированию творческих способностей у младших школьников низкий уровень снизился и был выявлен у 2 (8%) человек – у таких детей фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры;

5) по шкале «абстрактность названий»: после реализации психолого-педагогической программы по формированию творческих способностей у младших школьников высокий уровень повысился и был выявлен у 13 (54%) испытуемых – у данных детей абстрактные философские названия, эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл; после реализации психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников средний уровень остался на прежнем уровне 8 (33%) человек – у таких детей образные описательные названия предметов; после реализации психолого-педагогической программы по формированию творческих способностей у младших школьников низкий уровень снизился и был выявлен у 3 (13%) человек – у таких детей очевидные названия, простые заголовки

(наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект; эти названия состоят из одного слова.

С учащимися было проведено исследование уровня сформированности беглости, гибкости и оригинальности мышления по методике «Круги» (Э. Вартегга) после реализации психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников. Результаты исследования по данной методике представлены на рисунке 7 и в ПРИЛОЖЕНИИ 4, таблице 4.2.

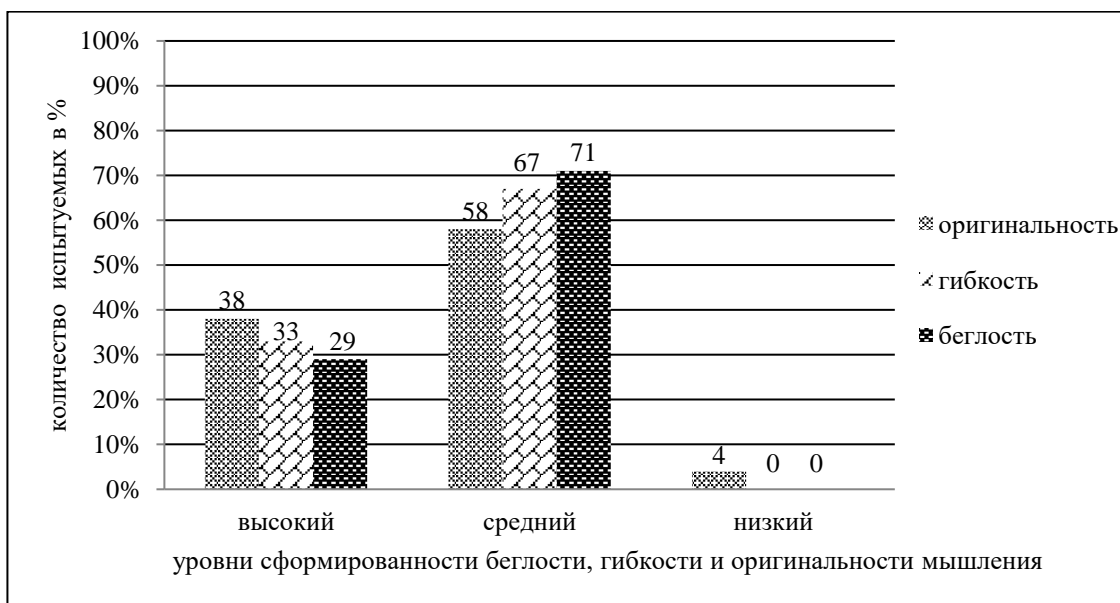


Рисунок 7 – Результаты диагностики уровня сформированности беглости, гибкости и оригинальности мышления по методике «Круги» (Э. Вартегга) после проведения программы

Согласно данным на рисунке 7 и таблицы 4.2 (приложение 4), в выборке были выявлены следующие данные: по шкале «оригинальность»: после реализации психолого-педагогической программы по формированию творческих способностей у младших школьников высокий уровень повысился и был выявлен у 9 (38%) – у детей возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга; после реализации психолого-педагогической программы по формированию творческих способностей у младших школьников средний уровень повысился и был выявлен у 14 (58%) испытуемых – у таких детей

возникают оригинальные изображения предметов, которые не так часто рисуют дети; с низким уровнем после реализации психолого-педагогической программы по формированию творческих способностей у младших школьников был выявлен у 1 (4%) испытуемого – у такого ребёнка стандартные изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, мордочка зайчика, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и т. п.).

Согласно данным на рисунке 7 и таблицы 4.2 (приложение 4), в выборке были выявлены следующие данные: по шкала «гибкость» после реализации психолого-педагогической программы по формированию творческих способностей у младших школьников высокий уровень повысился и был выявлен у 8 (33%) человек – дети выдвигают разнообразные и многообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений; после реализации психолого-педагогической программы по формированию творческих способностей у младших школьников средний уровень повысился и был выявлен у 16 (67%) человек – такие дети выдвигают некоторые идеи, имеются небольшие затруднения в выполнении задания, образы представления сформированы; после реализации психолого-педагогической программы по формированию творческих способностей у младших школьников низкий уровень снизился и не был выявлен ни у одного ребёнка у 0 (0%) человек – обучающиеся не испытывают значительные затруднения при выполнении задания.

Согласно данным на рисунке 7 и таблицы 4.2 (приложение 4), в выборке были выявлены следующие данные: по шкала «беглость»: после реализации психолого-педагогической программы по формированию творческих способностей у младших школьников высокий уровень повысился и был выявлен у 7 (29%) – данные обучающиеся способны вносить в знакомый образ элементы новизны, свой замысел; они не испытали трудности при выполнении задания; после реализации

психолого-педагогической программы по формированию творческих способностей у младших школьников средний уровень повысился и был выявлен у 15 (71%) испытуемых – данные обучающиеся способны внести в знакомый образ нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии; после реализации психолого-педагогической программы по формированию творческих способностей у младших школьников низкий уровень снизился и не был выявлен ни у одного ребёнка у 0 (0%) человек – данные обучающиеся не испытывают затруднения в схематичности изображений, не копирует уже имеющиеся образы.

С целью исследование уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы после реализации психолого-педагогической программы по формированию творческих способностей у младших школьников, нами было проведено исследование по методике «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко). Результаты исследования представлены на рисунке 8 и в ПРИЛОЖЕНИИ 4, таблица 4.3.

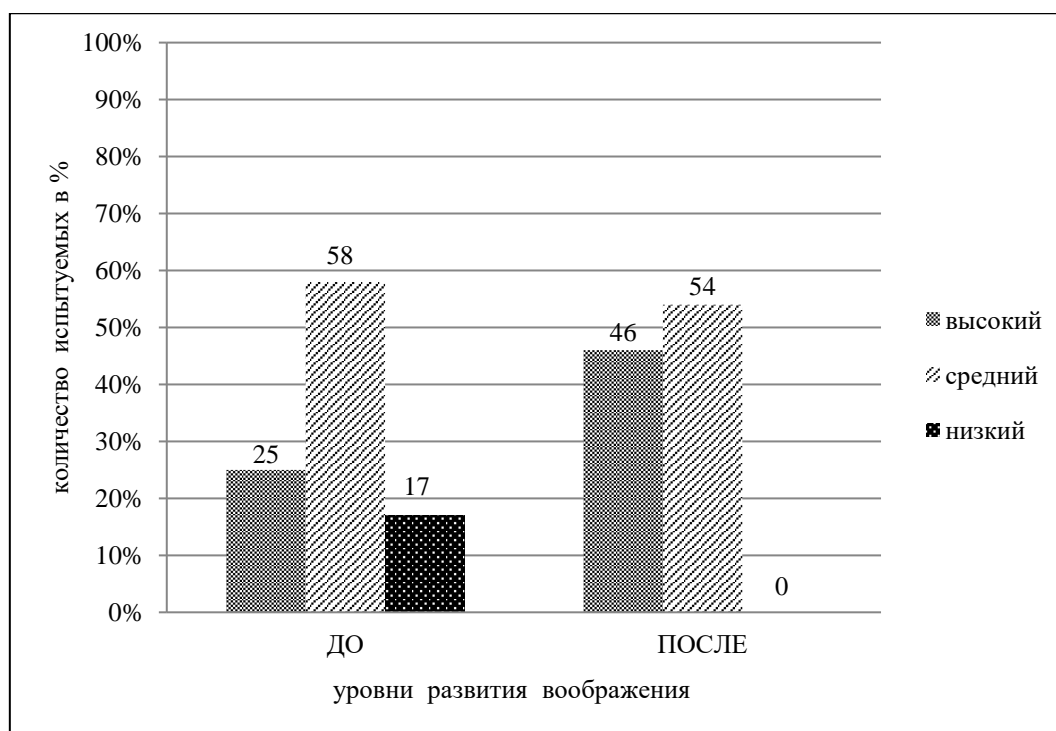


Рисунок 8 – Результаты исследования уровня развития воображения и способности создавать оригинальные образы у младших школьников по методике «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко) до и после реализации программы

Согласно данным на рисунке 8 таблицы 2.3 (приложение 2) и таблицы 4.3 (приложение 4), в выборке до реализации психолого-педагогической программы по формированию творческих способностей у младших школьников с высоким уровнем воображения и способности создавать оригинальные образы было выявлено 6 (25%) испытуемых, а после реализации программы высокий уровень повысился и был выявлен у 11 (46%) – дети при создании образа используют предлагаемый элемент в создании сюжета; за отведенное время они придумали и нарисовали нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении; рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

До реализации психолого-педагогической программы по формированию творческих способностей у младших школьников средний уровень воображения и способности создавать оригинальные образы был

выявлен 14 (58%) испытуемых, а после реализации программы снизился и был выявлен у 13 (54%) – дети предлагаемый элемент включает в предметное изображение; они придумали и нарисовали что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым; детали картины проработаны неплохо.

До реализации психолого-педагогической программы по формированию творческих способностей у младших школьников низкий уровень воображения и способности создавать оригинальные образы был выявлен у 4 (17%) испытуемых, а после реализации программы не был выявлен ни у одного ребенка 0 (0%) человек – задание не составило труда при выполнении.

Полученные результаты исследования указывают, на то, что после реализации психолого-педагогической программы по формированию творческих способностей у младших школьников повышаются уровни воображения и способности создавать оригинальные образы.

С целью проверки гипотезы исследования о том, можно повысить уровень сформированности творческих способностей у младших школьников, если сконструировать модель развития воображения у младших школьников и разработать и реализовать психолого-педагогическую программу по формированию творческих способностей у младших школьников, мы будем применять Т-критерий Вилкоксона, потому что он позволяет сопоставить показатели, измеренных в двух разных условиях на одной и той же выборке испытуемых. Он позволяет установить не только направленность изменений, но и их выраженность. С его помощью определяется, является ли сдвиг показателей в каком-то одном направлении более интенсивным, чем в другом.

Для расчета Т-критерия Вилкоксона мы используем результаты исследования уровня развития воображения и способности создавать оригинальные образы по методике «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко) до и после апробации программы.

Расчёт критерия представлен в Таблице 4.4 в Приложении 4.

Предположили две гипотезы:

H_0 : Интенсивность сдвигов в сторону повышения уровня творческих способностей не превышает интенсивность сдвигов в сторону снижения уровня творческих способностей.

H_1 : Интенсивность сдвигов в сторону повышения уровня творческих способностей превышает интенсивность сдвигов в сторону снижения уровня творческих способностей.

Теперь отметим те направления, которые являются нетипичными, в данном случае – отрицательными. Сумма рангов этих «редких» направлений составляет эмпирическое значение критерия T (1):

$$T = \sum R_i = 0$$

(1)

По таблице находим критические значения для T -критерия Вилкоксона для $n=10$: $T_{кр} = 5$ ($p \leq 0,01$) $T_{кр} = 10$ ($p \leq 0,05$).

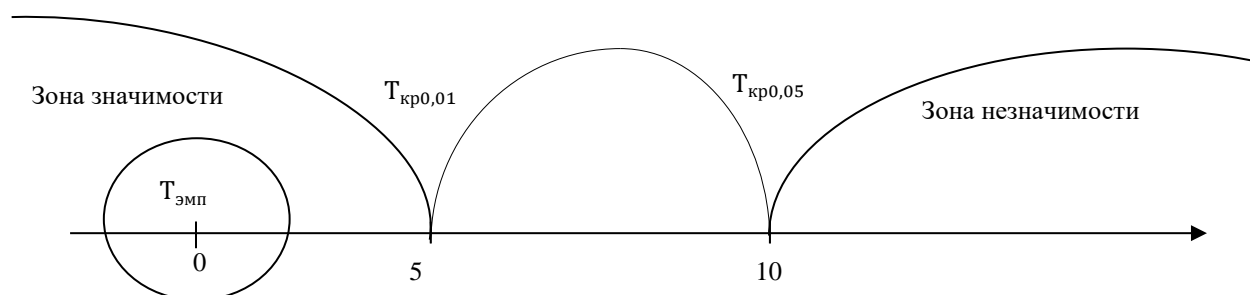


Рисунок 9 – Ось значимости по методике «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко)

Зона значимости в данном случае простирается влево, следовательно, эмпирическое значение T попадает в зону значимости: $T_{эмп} < T_{кр}(0,01)$. Гипотеза H_1 принимается: Интенсивность сдвигов в сторону повышения уровня творческих способностей превышает интенсивность сдвигов в сторону снижения уровня творческих способностей.

Следовательно, мы подтвердили гипотезу исследования: если сконструировать модель формирования творческих способностей у

младших школьников и разработать и реализовать психолого-педагогическую программу по формированию творческих способностей у младших школьников, то можно повысить уровень творческих способностей у младших школьников.

Таким образом, после апробации психолого-педагогической программы по формированию творческих способностей у младших школьников мы повторно провели исследование творческих способностей у младших школьников по методикам: «Краткий тест творческого мышления» (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной), методика «Круги» (Э. Вартегга), методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко).

С целью проверки гипотезы исследования о том, можно повысить уровень сформированности творческих способностей у младших школьников, если сконструировать модель формирования творческих способностей у младших школьников и разработать и реализовать психолого-педагогическую программу по формированию творческих способностей у младших школьников, мы применили Т-критерий Вилкоксона. Для расчета Т-критерия Вилкоксона мы использовали результаты исследования уровня развития воображения и способности создавать оригинальные образы по методике «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко) до и после апробации программы. Мы выявили, что $T_{эмп}$ попало в зону значимости: $T_{эмп} < T_{кр} (0,01)$. Следовательно, мы подтвердили гипотезу исследования: если сконструировать модель формирования творческих способностей у младших школьников и разработать и реализовать психолого-педагогическую программу по формированию творческих способностей у младших школьников, то можно повысить уровень развития творческих способностей у младших школьников.

3.3 Психолого-педагогические рекомендации по формированию творческих способностей у младших школьников

В современном мире творчество ценится очень высоко. Творческие профессии сегодня одни из самых востребованных, а целеустремленные творческие люди всегда находят свой жизненный путь для успешной реализации своего творческого потенциала. Все дети талантливы и способны от природы. Они по натуре своей любознательны и полны желания учиться [2].

В младшем школьном возрасте воображение носит активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. Если взрослые будут способствовать развитию у каждого ребёнка этой уникальной способности, то у них будет больше шансов стать успешными личностями [70, с. 228].

Психологи считают, что для развития воображения у младших школьников взрослым необходимо создавать условия, при которых проявляются свобода действий, самостоятельность, инициативность, раскованность [68]. При проведении занятий по развитию у обучающихся творческого воображения важны следующие принципы:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип научности содержания и методов учебного процесса;
- принцип наглядности;
- принцип сознательности и творческой активности;
- принцип систематичности и последовательности от простого к сложному;
- принцип доступности предполагает соответствие содержания, характера и объема занятий уровню развития, подготовленности детей;

– принцип научности предполагает разработку занятий на основе теоретических исследований развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста;

– принцип сочетания коллективных и индивидуальных форм деятельности [5].

В процессе развития творческого воображения эффективны следующие методы:

– метод практического развития (своевременная помощь со стороны педагога, чтобы получить качественный продукт деятельности и формировать самооценку и веру в себя);

– поисково-конструктивный метод (получение необходимых универсальных учебных действий своевременно);

– метод творческо-активной деятельности (используя приобретенный опыт и знания, у обучающегося возникает желание самостоятельного выполнения творческих заданий и создания нового продукта);

– метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;

– метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости [29].

К педагогическим методам, которые учителя могут применять на занятиях по развитию воображения, относятся:

– словесные методы (рассказ, разъяснение, пояснение, объяснение);

– наглядные методы (источником знаний являются объекты, явления, наглядные пособия);

– практические методы (обучающиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия) [15].

Для развития творческого воображения у обучающихся в процессе развития воображения, необходимо создание определенных условий:

1. Наличие у педагога знаний и умений в декоративно-прикладной деятельности.

2. Эмоциональная окраска занятий, обеспечивающая интерес обучающихся к занятию.

3. Между педагогом и обучающимися необходимо обеспечить доброжелательную атмосферу.

4. Отсутствие жестких рамок, препятствующих развитию творческого воображения [57].

Потенциальную пользу приносят занятия рисованием, развивая память и внимание, речь и мелкую моторику, приучая ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Рисование может помочь нам лучше узнать ребенка, это возможность извлечения материала, раскрывающего особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы. Так же, как и игра, рисование помогает ребенку освоить мир, в котором он живет, его социальное окружение [52].

Изобразительная деятельность, или, другими словами, рисование – одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка. Дети рисуют то, о чем думают, что привлекает их внимание, вкладывают в изображаемое свое отношение к действительности. Рисование – это не только забава, но и творческий труд [12].

При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. В изобразительной деятельности проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Возможными путями развития творческого воображения посредством рисования могут быть: применение художественно-дидактических игр; рисование на темы; выразительные средства живописи и рисунка [12].

Толчком к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности могут служить нетрадиционные техники рисования. Нетрадиционные техники

рисования подразумевает использование способов творчества, которые не являются общепринятыми, традиционными и широко известными. Кроме того, это задания с «непредсказуемым» результатом. Работы, выполненные в нетрадиционных техниках, не могут иметь однозначного, правильного или не правильного, результата. Нетрадиционный подход к творчеству стимулирует развитие детского интеллекта, подталкивает творческую активность, учит нестандартно мыслить [63; 21].

Детей очень привлекают нетрадиционные материалы. Интереснее работать с разнообразными художественными материалами. У детей появляется возможность использовать дополнительные средства. Появляются новые идеи, связанные с комбинациями материалов, и ребенок начинает экспериментировать. Допустимые варианты: монотипия, пластилиновая живопись, граттаж, «кляксография» с трубочкой, использование малярного скотча, рисование с использованием соли, рисование мятой бумагой. Каждая из техник – это небольшая игра, участвуя в которой ребенок знакомится со свойствами художественных материалов и со способами работы с ними [12].

Рисование на темы. Способность человека взглянуть на мир со стороны является значимым творческим умением. Для развития этой способности ребенок должен иметь знание о том, что представляют собой «другие стороны» восприятия мира. Помимо прочего, в творческом процессе немалую роль играет комбинирование, изменение положения уже известных элементов. Творческие задания носят открытый характер, вариантов столько же, сколько и детей. Роль преподавателя, в данном случае, заключается в том, чтобы не только понять и принять разнообразные решения, но и продемонстрировать правомерность этих различий, а иногда и встать на защиту нестандартной работы, и тем самым подстегнуть детский интерес к творчеству [46; 54].

Рекомендации педагогам по развитию воображения:

- 1) развивать воображение у ребёнка нужно как можно раньше, желательно с раннего возраста;
- 2) необходимо расширять сенсорный опыт детей;
- 3) при воспитании ориентироваться не на стандарт, а на индивидуальные особенности ребенка;
- 4) развивать мыслительные операции, в обучении помогать включать самостоятельный интеллектуальный поиск;
- 5) обеспечивать ребенку максимальную самостоятельность в творчестве, не сдерживать инициативы детей;
- 6) наряду с творческим воображением развивать восприятие, внимание, память, мышление;
- 7) развивать воображение, используя богатство эмоциональных состояний ребенка, его чувства;
- 8) предлагать детям решать творчески возникающие у них проблемы;
- 9) способствовать оттачиванию художественных навыков как главного инструмента художественного творчества [64].

Советы родителям, которые помогут сделать развитие воображения младшего школьника более эффективным:

1. Использование наглядных примеров. Сопровождение рассказа или объяснения красочными иллюстрациями.
2. Использование реквизита. Изображая с ребенком какого-либо персонажа или готовясь к представлению домашнего театра, соответствующие элементы помогут лучше вжиться ребенку в образ.
3. Одобрение небольшого творческого беспорядка, как залог непрерывного творческого полета воображения ребенка.
4. Похвала за оригинальность. Заострение внимания только на положительных моментах, которые ребенок проявляет в игре и при занятии творчеством.

5. Активное слушание всего, что ребенок придумывает, рассказывает. Поддержка детского порыва к творчеству, фантазии.

6. Играйте с ребёнком, поддерживайте его фантазии.

7. Найдите время посмотреть на облака или на листья, чтобы увидеть, на что или кого они похожи.

8. Сочиняйте вместе истории. Взрослый говорит первое предложение, ребенок – второе, взрослый – третье, ребенок – четвертое и т.д.

9. Берите простые предметы (лист бумаги, карандаш, платок) и придумывайте, как его можно использовать. Лист бумаги может быть крышей, подзорной трубой, самолетиком, кочкой).

10. Возьмите лист бумаги, скомкайте его, посмотрите на то, что получилось и придумайте, на что это похоже.

11. Возьмите краски и наделайте на листе кляксы, а потом рассматривайте их, пытаясь увидеть образы. Потом можно дорисовать до картинки.

12. Уберите на время все игрушки с конкретной, взрослой логикой (заводные, электронные). Они мешают развитию воображения.

13. Создайте среду, которая поможет ребенку развиваться. Здесь нужны предметы, которые можно использовать по-разному, у которых нет прямой логики (камушки, ленточки, коробочки и т.п.). Пусть в свободном доступе ребенка будут бумага разного формата и разные изобразительные средства: краски, карандаши, пастель, восковые мелки, пластилин.

14. Помогайте ребенку осознавать и обобщать его жизненный опыт. Рассматривайте семейные фотографии, вспоминайте веселые и интересные моменты вашей жизни; разговаривайте о том, что вы видите [66; 71].

Таким образом, мы предложили рекомендации педагогам и родителям по развитию творческого воображения у младших школьников. Педагоги и родители могут придерживаться рекомендаций для развития творческого воображения у младших школьников.

Выводы по 3 главе

В третьей главе мы, разработали и апробировали психолого-педагогическую программу по формированию творческих способностей у младших школьников. Структура программы состоит из трех блоков: организационно-установочный блок (1 занятие), развивающий блок (10 занятий), итоговый блок (1 занятие). В программе мы использовали игровые технологии. Сроки реализации программы – в течение месяца с детьми проводятся 10 занятий, 3 раза в неделю – по 40 – 45 минут. Каждое занятие состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной.

Мы провели анализ результатов опытно-экспериментального исследования. После апробации психолого-педагогической по формированию творческих способностей у младших школьников мы повторно провели исследование творческих способностей у младших школьников по методикам: краткий тест творческого мышления (Торренс; адаптация Е.И. Щербановой и И.С. Авериной), методика «Круги» (Э. Вартегга), методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

С целью проверки гипотезы исследования о том, что можно повысить уровень сформированности творческих способностей у младших школьников, если сконструировать модель формирования творческих способностей у младших школьников и разработать и реализовать психолого-педагогическую программу по формированию творческих способностей у младших школьников, мы применили T-критерий Вилкоксона и подтвердили гипотезу исследования. Полученные результаты исследования указывают, на то, что после апробации психолого-педагогической программы по формированию творческих способностей у младших школьников повышаются уровни творческих способностей и способности создавать оригинальные образы.

По результатам проведенного исследования разработали рекомендации педагогам и родителям по формированию творческих способностей у младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность проблемы формирования творческих способностей обусловлена потребностью общества в творческой, инициативной личности, способной нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы, ориентироваться в быстро меняющихся условиях. Младший школьный возраст является сензитивным для развития творческих способностей. Младшие школьники впечатлительны, отзывчивы, восприимчивы к новому, любят мечтать и фантазировать, разгадывать загадки. Передача знаний и вовлечение детей в различные виды деятельности способствуют расширению и обогащению детского опыта. Всё это является важнейшими предпосылками формирования творческих способностей у ребёнка и начала его творческой деятельности.

Исследование творческих способностей у младших школьников включало в себя три этапа: поисково-подготовительный этап, опытно-экспериментальный этап, контрольно-обобщающий этап.

Согласно результатам констатирующего эксперимента:

– по результатам методики «Краткий тест творческого мышления» (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной) по шкале «беглость» – у 3 (12%) испытуемых высокий уровень, у 17 (80%) испытуемых средний уровень, у 4 (8%) испытуемых низкий уровень; по шкале «оригинальность» – 10 (46%) человек с высоким уровнем, 9 (33%) человек со средним уровнем, 5 (21%) человек с низким уровнем; по шкале «разработанность» – 4 (8%) испытуемых с высоким уровнем, 14 (64%) испытуемых со средним уровнем, 6 (25%) испытуемых с низким уровнем; по шкале «сопротивление замыканию» – 10 (46%) человек с высоким уровнем, 10 (46%) человек со средним уровнем и 4 (8%) человек с низким уровнем был выявлен; по шкале «абстрактность названий» – 10 (46%) испытуемых с высоким уровнем, 8 (29%) испытуемых со средним уровнем, 6 (25%) испытуемых с низким уровнем 6 (25%) испытуемых;

– по результатам исследования по методике «Круги» (Э. Вартегга) в выборке были выявлены следующие данные: по шкале «оригинальность» 3 (12%) испытуемых с высоким, 17 (80%) испытуемых со средним уровнем, 4 (8%) испытуемых с низким уровнем; по шкале «гибкость» с высоким уровнем 4 (8%) человек; со средним уровнем 15 (71%) человек, с низким уровнем 5 (21%) человек; по шкале «беглость» с высоким уровнем 3 (13%) испытуемых, со средним уровнем 15 (62%) испытуемых, с низким уровнем были выявлены 6 (25%) испытуемых;

– по результатам диагностики по методике «Дорисовывание фигур» О.М. (Дьяченко) в выборке было выявлено 6 (25%) испытуемых с высоким уровнем, 14 (58%) испытуемых со средним уровнем, 4 (17%) испытуемых с низким уровнем.

Для формирования творческих способностей у младших школьников нами была разработана и реализована психолого-педагогическая программа по формированию творческих способностей у младших школьников. Для того чтобы проверить действенность программы по развитию творческого воображения у младших школьников, мы провели повторную диагностику творческих способностей по тем же методикам. Оценивался сдвиг между результатами «До» и «После» апробации программы.

По результатам повторной диагностики по методике тест творческого мышления (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной) по шкале «беглость» до высокий уровень был у 3 (12%) испытуемых, а после повысился и стал у 10 (42%) испытуемых; средний уровень до у 17 (80%) испытуемых, а после снизился и был у 14 (58%) испытуемых; с низким уровнем до выявлены 4 (8%) испытуемых, а после снизился до 0 (0%) человек; по шкале «оригинальность»: до 10 (46%) человек с высоким уровнем, а после уровень повысился и был выявлен у 12 (50%) человек; средний уровень до у 9 (33%) человек, а после средний уровень повысился и выявлен у 11 (46%) человек; до с низким уровнем

были выявлены 5 (21%) человек, после уровень снизился и был выявлен лишь у 1 (4%) человека; по шкале «разработанность»: высокий уровень до был у 4 (8%) испытуемых, а после повысился и выявлен у 11 (46%) человек; до со средним уровнем были 14 (64%) испытуемых, а после снизился и выявлен у 13 (54%) человек; до с низким уровнем выявлены 6 (25%) испытуемых, а после низкий уровень снизился и составил 0 (0%) человек; по шкале «сопротивление замыканию»: до с высоким уровнем были 10 (46%) человек, а после реализации программы остался неизменным у 10 (42%); до средний уровень был выявлен у 10 (46%) человек, а после повысился и был выявлен у 12 (50%) человек; до низкий уровень выявлен у 4 (8%) человек, а после снизился и выявлен у 2 (8%) человек; по шкале «абстрактность названий» до с высоким уровнем выявлены 10 (46%) испытуемых, а после у 13 (54%) испытуемых; до средний уровень выявлен у 8 (29%) испытуемых, а после остался на прежнем уровне 8 (33%) человек; до с низким уровнем выявлены 6 (25%) испытуемых, а после снизился и выявлен у 3 (13%) человек.

По результатам повторной диагностики по методике «Круги» (Э. Вартегга) были выявлены следующие данные: по шкале «оригинальность»: до высокий уровень был у 3 (12%) испытуемых, а после повысился и выявлен у 9 (38%); до со средним уровнем были 17 (80%) испытуемых, а после средний уровень повысился и выявлен у 14 (58%) испытуемых; с низким уровнем до выявлен у 4 (8%) испытуемых, а после низкий уровень снизился и выявлен у 1 (4%) испытуемого; по шкала «гибкость» до с высоким уровнем выявлены 4 (8%) человека, а после высокий выявлены 15 (71%) человек, а после средний уровень повысился и был выявлен у 16 (67%); до с низким уровнем 5 (21%) человек, а после низкий уровень снизился и не выявлен 0 (0%) человек; по шкала «беглость»: до выявлены с высоким уровнем 3 (13%) испытуемых, а после высокий уровень повысился и выявлен у 7 (29%); до со средним уровнем были 15 (62%) испытуемых, а после средний уровень повысился и выявлен

у 7 (29%) испытуемых; до с низким уровнем выявлены 6 (25%) испытуемых, а после низкий уровень снизился и не выявлен ни одного ребенка у 0 (0%) человек.

По результатам повторной исследования уровня сформированности творческих способностей после реализации программы было проведено повторное исследование по методике «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко) высокий уровень до у 6 (25%) испытуемых, а после повысился и выявлен у 11 (46%); средний уровень до выявлен у 14 (58%) испытуемых, а после снизился и выявлен у 13 (54%); до низкий уровень выявлен у 4 (17%) испытуемых, а после не выявлении ни у одного ребенка 0 (0%) человек.

Следовательно, в результате проведения повторной диагностики творческих способностей у младших школьников можно сказать, что полученные результаты исследования указывают, на то, что после реализации психолого-педагогической программы по формированию творческих способностей у младших школьников повышаются уровни творческих способностей.

Для проверки гипотезы исследования нами был использован метод математической обработки данных Т-критерий Вилкоксона для результатов методики «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко).

Т-критерий Вилкоксона позволил нам сопоставить показатели до и после апробации программы: Т эмпирическое значение попадает в зону значимости $T_{эмп} < T_{кр} (0,01)$.

На основании данных результатов исследования мы делаем вывод, что гипотеза нашего исследования о том, что можно повысить уровень развития творческих способностей у младших школьников, если сконструировать модель развития творческих способностей у младших школьников и разработать и реализовать психолого-педагогическую программу развития творческих способностей у младших школьников, подтвердилась.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аксентьева А. В. Комплекс диагностик для выявления творческих способностей младших школьников / А. В. Аксентьева // ИНФОУРОК. – 2015. – URL: <https://infourok.ru/kompleks-diagnostik-dlya-vyuavleniya-tvorcheskih-sposobnostej-mladshih-shkolnikov-4632084.html> (дата обращения: 21.02.2023).
2. Амосова И. Ю. Развитие творческого воображения младших школьников / И. Ю. Амосова // Современная педагогика. – 2013. – № 5. – URL: <https://pedagogika.snauka.ru/2013/05/1788> (дата обращения: 21.02.2023).
3. Анисимова Н. Д. Дерево целей: построение дерева целей : инструмент разработки стратегии достижения генеральной цели, инструмент облегчает построение, результат зависит от квалификации исполнителя / Н. Д. Анисимова. – Москва : Спутник+, 2021. – 221 с. – ISBN 978-5-9973-5749-8.
4. Антилогова Л. Н. Внеучебная деятельность как фактор развития творческих способностей младших школьников / Л. Н. Антилогова, Л. Г. Карпова // Наука о человеке: Гуманитарные исследования. – 2013. – № 3 (13). – С. 71–77.
5. Баттерворт Дж. Принципы психологии развития / Дж. Баттерворт, М. Харрис. – Москва : Когито-Центр, 2015. – 350 с. – ISBN 5-89353-015-2.
6. Белобрыкина О. А. Развитие творческих способностей / О. А. Белобрыкина. – Москва : Никая, 2016 – 165 с. – ISBN 978-5-7057-5540-0.
7. Блонский П. П. Память и мышление / П. П. Блонский // Избранные педагогические и психологические сочинения в 2-х томах; под ред. А. В. Петровского. – Москва : Педагогика, 2017. – Т. 2. – С. 118–340.

8. Боброва Е. В. Актуальные проблемы развития творческих способностей в обучении и воспитании / Е. В. Боброва, О. Л. Князева // Вопросы психологии. – № 1. – 1989. – С. 41–44.
9. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д. Б. Богоявленская. – Ростов-на-Дону, 2014. – 176 с.
10. Богоявленская Д. Б. Субъект деятельности в проблематике творчества / Д. Б. Богоявленская // Вопросы психологии. – 2015. – № 2. – С. 35–40.
11. Борзова В. А. Развитие творческих способностей у детей / В. А. Борзова, А. А. Борзов. – Самара : Самар. Дом печати, 2016. – 314 с. : ил. – ISBN 5-7350-0048-9.
12. Бутрова А. А. Формирование креативности у детей младшего школьного возраста средствами арт-терапии / А. А. Бутрова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 10. – С. 271–275. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/95098.htm> (дата обращения: 21.02.2023).
13. Василенко Т. Д. Статистические методы и математическое моделирование в психологии : учебное пособие / Т. Д. Василенко, А. В. Селин – Курск : КГМУ, 2013. – 1 электрон. опт. диск : зв., цв.; 12 см.
14. Величковский Б. М. Современная когнитивная психология / Б. М. Величковский. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 2019. – 336 с. – ISBN: 999-00-1591181-0.
15. Винокурова Н. К. Развиваем способности детей / Н. К. Винокурова. – Москва : Росмэн, 2012 – 79 с. – ISBN 5-353-01041-8.
16. Волгуснова Е. А. Специфические особенности развития творческого воображения у младших школьников / Е. А. Волгуснова // Вести. Костром, гос. ун-та им. Н. А. Некрасова // Педагогика. Психология. Соц. работа. Ювенология. Социокинетика. – 2014. – Т. 20. – № 3. – С. 44–47.

17. Вуджек Т. Как создать идею / Т. Вуджек. – Санкт-Петербург : Питер Пресс, 2017. – 288 с. – ISBN 5-88782-190-6.
18. Выготский Л. С. Развитие высших психических функций (Психология и учение о локализации психических функций) / Л. С. Выготский // Нейропсихология. Тексты / под ред. Е. Д. Хомской. – Москва : Изд-во Московского ун-та, 2016. – С. 15–21.
19. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 2018. – 176 с. – ISBN 5-09-003428-1.
20. Выпускная квалификационная работа по направлению Психолого-педагогическое образование: методические рекомендации / сост. Г. Ю. Гольева, В. И. Долгова, Е. Г. Капитанец, О. А. Кондратьева, Е. В. Мельник, Ю. А. Рокицкая, В. К. Шаяхметова. – Москва : Издательство Перо, 2021. – 196 с. – ISBN 978-5-00189-610-4.
21. Гаврилова Н. Г. Развитие воображения и его роль в становлении личности младшего школьника / Н. Г. Гаврилова, О. В. Моторова // Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева. – 2017 – С. 44–49.
22. Годфруа, Ж. Психология / Ж. Годфруа; перев. Н. Алипов, А. Пегелау, Т. Эстрина; под ред. Г. Аракелова. – Москва : Мир, 2014. – 772 с. – ISBN 5-03-001902-2.
23. Гонина О. О. Психология младшего школьного возраста : учебное пособие / О. О. Гонина. – Москва : Флинта: Наука, 2014. – 271 с.: ил.
24. Груздова И. В. Творческое развитие младшего школьника: электронное учеб. метод. пособие / И. В. Груздова. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2019. – 231 с. – ISBN 978-5-8259-1417-6.
25. Долгова В. И. Инновационные психолого-педагогические технологии в начальной школе : монография / В. Долгова, Н. Аркаева, Е.

Капитанец. – Москва : Издательство Перо, 2015. – 200 с. – ISBN 978-5-00086-514-9.

26. Друганов Р. В. Природа творчества / Р. В. Друганов. – Москва : Эксмо, 2010. – 352 с. – ISBN 5-265-01499-3.

27. Дружинин В. Н. Психологическая диагностика способностей: теоретические основы / В. Н. Дружинин. – Саратов : СГУ, 2014. – 292 с. – ISBN 5-292-00932-6.

28. Дубровина И. В. Младший школьник: развитие познавательных способностей : пособие для учителя / И. В. Дубровина. – Москва : Академия, 2015. – 360 с. – ISBN 5-09-011640-7.

29. Зак А. З. Методы развития способностей у детей / А. З. Зак. – Москва : Юрайт, 2014. – 256 с. – ISBN 5-85235-167-9.

30. Занковский А. И. Формирование творческих способностей: сущность, условия, эффективность / А. И. Занковский // Сб. науч. трудов. – Свердловск: СИПИ, 2020. – С. 28–30.

31. Зырянова А. С. Воображение и творческие способности детей в младшем школьном возрасте / А. С. Зырянова // Молодой ученый. – 2015. – № 8 (88). – С. 850–852. – URL: <https://moluch.ru/archive/88/17144/> (дата обращения: 25.02.2023).

32. Карпова Л. Г. Проблема творческих способностей личности в психологии // Омский научный вестник. – 2018. – С. 142 – 144.

33. Колпачёв В. В. Феномен творчества в контексте научного познания / В. В. Колпачёв // Психолого-педагогические аспекты проблемы. – 2016. – С. 14–20.

34. Комарова Т. С. Детское художественное творчество / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика – Синтез, 2015. – 240 с. – ISBN 5-86775-273-9.

35. Коменский Я. А. Избранные педагогические сочинения / Я. А. Коменский. – Москва : Педагогика, 2017. – 813 с. – ISBN 978-5-534-09278-3.

36. Кудрявцев Т. В. Структура технического мышления / Т. В. Кудрявцев // Психология технического мышления (Процесс и способы решения технических задач). – Москва : Педагогика, 2016. – С. 182 – 242.
37. Леви В. Л. Искусство быть собой / В. Л. Леви. – Москва : Знание, 2016. – 256 с. – ISBN 5-07-000674-6.
38. Левицкая И. Б. Развитие креативности школьников / И. Б. Левицкая, С. К. Турчак // Педагогика. – 2017. – С. 58–61.
39. Литвиненко Н. В. Проблема развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста / Н. В. Литвиненко // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 13. – С. 44 – 50. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/770283.htm> (дата обращения: 26.02.2023).
40. Лук А. Н. Психология творчества / А. Н. Лук. – Москва : Академия, 2018. – 127 с.
41. Маслоу А. Мотивация и личность / А. Маслоу; пер. с англ. – Санкт-Петербург : Питер, 2016. – 352 с. – ISBN 978-5-459-00494-7.
42. Методика «Дорисовывание фигур» О. М. Дьяченко // Электрон. текстовые данные // Просто о Психологии. – 2012. – URL: <https://psylist.net/praktikum/00148.htm> (дата обращения: 26.02.2023).
43. Мещеряков Б. Г. Большой психологический словарь / Б. Г. Мещеряков, В. Зинченко. – Москва : Педагогика-Пресс, 2015. – 440 с. – ISBN 978-5-17-055693-9.
44. Моляко В. А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности // Вопросы психологии. – 2016. – № 5. – С. 86–95.
45. Морозова О. В. Творческое воображение в младшем школьном возрасте / О. В. Морозова // Инновации в науке. – 2013 – № 20 – С. 71–77.
46. Никитина А. В. Развитие творческих способностей учащихся / А. В. Никитина // Начальная школа. – 2010. – № 10. – С. 34–36.

47. Николаева Е. И. Психология детского творчества / Е. И. Николаева. – Санкт-Петербург : Питер, 2010. – 240 с. – ISBN 5-9268-0437-Х.
48. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С. Ожегов, Н. Шведова. – Москва : Высшая школа, 2013. – 944 с. – ISBN 978-5-9900358-6-7.
49. Олсон Д. Р. О стратегии построения понятий / Д. Р. Олсон // Исследование развития познавательной деятельности. – Москва : Педагогика, 2016. – С. 172–192.
50. Петрунec В. П. Младший школьник / В. П. Петрунec, Л. Н. Таран. – Москва: Юрайт, 2011. – 96 с.
51. Пономарев Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев. – Москва : Наука, 2016 – 302 с.
52. Развитие творческой активности школьников / под ред. А. М. Матюшкина. – Москва : Педагогика, 2021 – 160 с. – ISBN 5-7155-0420-1.
53. Роджерс Н. Творчество как усиление себя / Н. Роджерс // Вопросы психологии. – 2019. – № 1. – С. 164 – 168.
54. Салтыков А. Б. Творческие способности / А. Б. Салтыков. – Тобольск : ТГПИ им. Д.И. Менделеева, 2014. – 237 с.
55. Сидоренко Е. В. Методы математической обработки в психологии / Е. В. Сидоренко. – Санкт-Петербург : Речь, 2017. – 349 с.: ил. – ISBN 5-9268-0010-2.
56. Спиваковская А. С. Психотерапия : игра, детство, семья / А. С. Спиваковская. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2018. – 464 с. – ISBN 5-04-003916-6.
57. Сысун О. И. Формирование и развитие способностей детей к творчеству / О. И. Сысун // Пачатковая школа. – 2016. – № 11. – С. 12 – 15.
58. Теплов Б. М. Способности и одаренность / Б. М. Теплов // Избранные труды. – Москва, 2015. – С. 9 – 20.

59. Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления // Электрон. текстовые данные. – URL: <https://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diagnostika-tvorcheskogo-myshleniya> (дата обращения: 22.02.2023).

60. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Электрон. текстовые данные. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=443940>.

61. Фефилов А. В. Современные методы исследований в психофизиологии и экспериментальной психологии : учебно-методическое пособие / А. В. Фефилов. – Ижевск : Удмуртский университет, 2018. – 106 с. – ISBN 978-5-4312-0556-9.

62. Фоменко, Н. В. Организация творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения : учебно-методическое пособие / Н. В. Фоменко. – Чебоксары: Среда, 2020. – 87 с. – ISBN 978-5-907313-76-7.

63. Хуторский А. В. Развитие одаренности школьников : Методика продуктив. обучения / А. В. Хуторской. – Москва : ВЛАДОС, 2014. – 319 с. – ISBN 5-691-00577-4.

64. Чернецкая Н. И. Особенности развития творческого мышления в младшем школьном и подростковом возрасте / Н. И. Чернецкая // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2012. – №8 (Август). – С. 56–60. – URL: <http://e-koncept.ru/2012/12108.htm> (дата обращения: 22.02.2023).

65. Цеева Л. Х. Формирование социально-личностного опыта дошкольников в игровой деятельности / Л. Х. Цеева, Р. К. Симбулетова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – № 7 (июль). – С. 1–5. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/14173.htm> (дата обращения: 23.02.2023).

66. Шадриков В. Д. Развитие способностей / В. Д. Шадриков // Начальная школа. – 2014. – № 5 – С. 6 – 12.

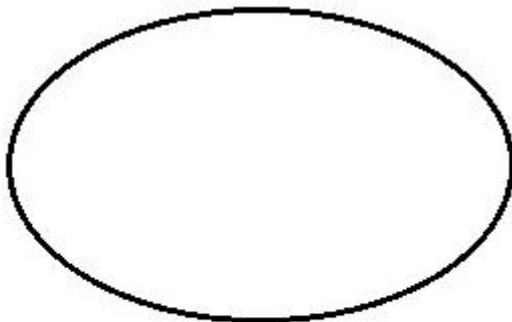
67. Шелехова О. О. Исследование воображения у старших дошкольников / О. О. Шелехова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 10. – С. 101–105. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/95064.htm> (дата обращения: 23.02.2023).
68. Щербина О. С. Преодоление трудностей социального развития одаренных детей : монография / О. С. Щербина. – Кострома : Костромской государственной университет, 2019. – 179 с. – ISBN 978-5-8285-1169-3.
69. Яковлева Е. Л. Развитие творческого потенциала личности школьника / Е. Л. Яковлева // Вопросы психологии. – 2016 – С. 28 – 33.
70. Lepeshev D. V. Features of the formation of creative thinking of younger schoolchildren / D. V. Lepeshev, A. Z. Zhakibaeva // Молодой ученый. – 2022. – № 8 (403). – P. 228 – 230. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48053230> (дата обращения: 28.05.2023).
71. Semkin A.V. Features of critical thinking of a junior school student / A. V. Semkin, T. A. Abisheva // Наука и реальность. – 2021. – № 2 (6). – P. 195–197. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=45783525> (дата обращения: 28.05.2023).
72. Zak A. Z. Ways of creative thinking of younger students / A. Z. Zak // International Journal of Humanities and Natural Sciences. – 2022. – № 2-1 (65). – P. 40–50. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48078341> (дата обращения: 28.05.2023).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методики диагностики творческих способностей у младших школьников

Краткий тест творческого мышления (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной).

Субтест 1. «Нарисуйте картинку». Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.



Примечание:

Цвет выбирается самостоятельно

Рисунок 1.1 – Стимульная фигура для субтеста 1

Субтест 2. «Завершение фигуры». Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А также придумать название к каждому рисунку.

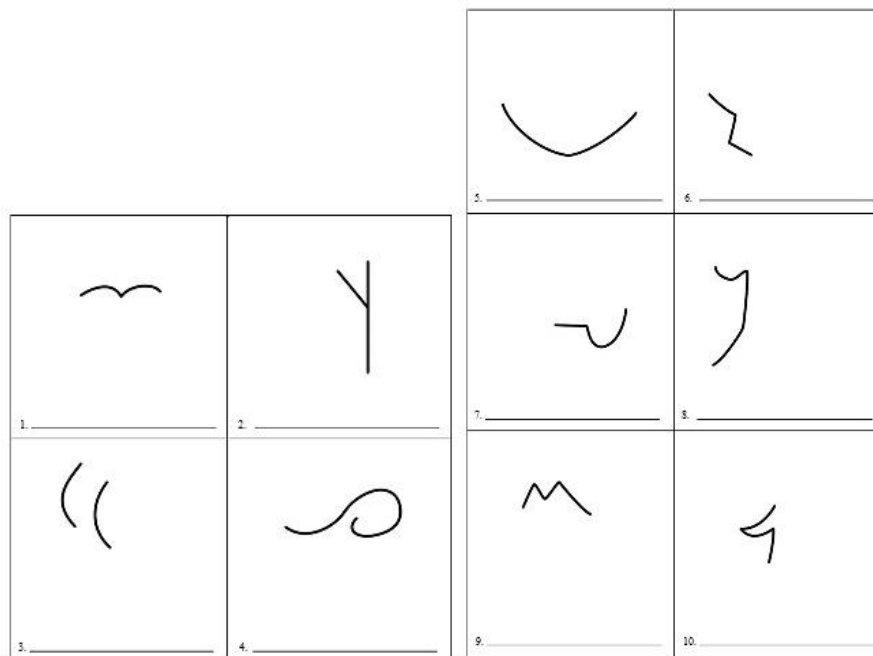
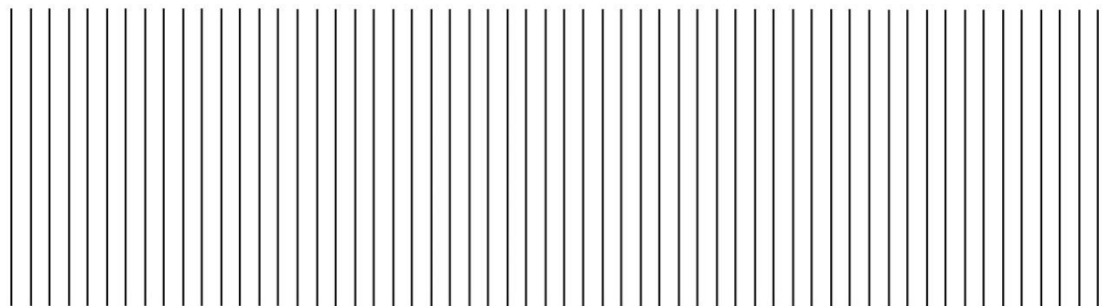


Рисунок 1.2 – Стимульный материал к субтесту 2

Субтест 3. «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



шаблон в уменьшенном размере

Рисунок 1.3 – Стимульный материал к субтесту 3

Обработка результатов. Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Ключ к тесту Торренса.

«Беглость» – характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы. Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

1) рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения;

2) рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название;

3) осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов, соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность» – самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1) Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2) Оценивается рисунок, а не название!

3) Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 1 – оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2. – обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3,..10.

1 – цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2 – буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3 – цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4 – буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5 – цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6 – ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7 – цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8 – цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9 – цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10 – цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названия» – выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект – «Мурка» (кошка), «Летающая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

«Сопrotивление замыканию» – отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры – соответственно 0 баллов.

«Разработанность» – отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Принципы оценки:

Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков - все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе – одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет – по одному новому баллу за каждый цвет.

Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста Торренса.

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу: До 40 баллов – низкий уровень (он равен одному баллу в нашей системе оценивания).

От 41– 60 баллов – средний уровень (он равен двум баллам в нашей системе оценивания).

От 61 и выше – высокий уровень (он равен трём баллам в нашей системе оценивания).

Тест «Круги» (Э. Вартегга)

Ребенку предлагается лист с 20 нарисованными кружочками диаметром не менее 2 см и дается задание: «Преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (нарисуй их, используя эти круги)». На выполнение задания дается 5 минут.

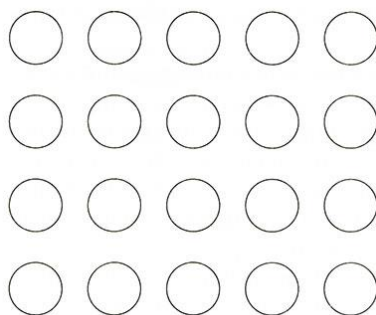


Рисунок 1.4 – Бланк к тесту «Круги»

Обработка результатов.

Творческие способности проявляются в оригинальности, гибкости, беглости.

Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

Обычными, т. е. стандартными, будут изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, мордочка зайчика, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и т. п.). За такие рисунки присваивается 0 баллов.

Оригинальными можно считать изображения предметов, которые не так часто рисуют дети (кнопка звонка, торт, пуговица, ежик, свернувшийся в клубочек, Колобок, смайлик, планета Марс, зеркальце, хоккейная шайба, вишенка и т. п.). Каждый оригинальный рисунок оценивается в 1 балл. Если ребенок объединяет в одну композицию 2 кружочка и более, то можно добавить ему за оригинальность по 1 баллу за каждое объединение.

Гибкость – это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Например, рисунки человека или только головы (лица) можно объединить общим понятием «человек».

Другие слова-понятия объединяют иные предметы, например: «небесные тела» (Луна, Солнце, планета), «фрукты и овощи» (яблоко, вишня, помидор, арбуз). Так, вы можете включить нарисованные ребенком предметы в группы «животные», «растения», «посуда», «аксессуары» и др.

Количество групп, которые могут включать несколько предметов или даже один, подсчитывается и оценивается – по 1 баллу за каждую группу. Обращаем ваше внимание, что при анализе и подсчете групп учитываются все изображения, а не только оригинальные.

Беглость – это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В нашем тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов. За каждый кружок-рисунок дается 1 балл.

Интерпретация результатов

Таблица 1.1. – Критерии творческих способностей

Уровень	Оригинальность	Гибкость	Беглость
Низкий уровень	0 – 2 балла	1 – 2 балла	0 – 9 баллов
Средний уровень	2 – 6 баллов	3 – 4 балла	10 – 13 баллов
Высокий уровень	свыше 8 баллов	свыше 5 баллов	свыше 14 баллов

Методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко).

Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
	○	□	∪	⊖	▱	∩	⊞	∪	3	∩
1. Петров	чешенок	дом	кукла	чешенок	дом	лист	флаг	гриб	ухо	колесо
2. Иванов	шар	телевизор	бусы	чешенок	дом	капля	флаг	шар	заяц	лист
3. Сидоров	мяч	телевизор	шары	шарык	лодка	лиса	корона	гриб	кот	радуга

Рисунок 1.5. – Примерная обработка дорисованных фигур

Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (K_{op}): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, K_{op} равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20 – 25 детей.

Уровни развития воображения, способности создавать оригинальные образы:

1) низкий уровень самостоятельности (3 – 7 баллов) – предлагаемый элемент является центральным в изображении предмета и начисляется 1 балл;

2) средний уровень самостоятельности (8 – 11 баллов) – ребенок предлагаемый элемент включает в предметное изображение и начисляется 2 балла;

3) высокий уровень самостоятельности (12 – 15 баллов) – ребенок при создании образа использует предлагаемый элемент в создании сюжета, начисляется 3 балла.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты исследования творческих способностей у младших ШКОЛЬНИКОВ

Таблица 2.1 – Результаты исследования творческого мышления у младших школьников по методике «Краткий тест творческого мышления (П. Торренс; адаптация Е.И. Щербановой и И.С. Авериной)»

№ п/п	Беглость	Оригинальность	Разработанность	Сопротивление замыканию	Абстрактность названий
1	2	3	4	5	6
1.	2 сред	2 сред	2 сред	2 сред	2 сред
2.	2 сред	3 выс	2 сред	3 выс	3 выс
3.	1 низ	2 сред	1 низ	2 сред	3 выс
4.	2 сред	2 сред	2 сред	1 низ	2 сред
5.	1 низ	2 сред	1 низ	1 низ	2 сред
6.	2 сред	3 выс	2 сред	3 выс	3 выс
7.	3 выс	3 выс	3 выс	3 выс	3 выс
8.	2 сред	2 сред	2 сред	2 сред	2 сред
9.	2 сред	2 сред	2 сред	3 выс	3 выс
10.	3 выс	3 выс	3 выс	3 выс	3 выс
11.	1 низ	1 низ	2 сред	1 низ	1 низ
12.	2 сред	3 выс	2 сред	3 выс	3 выс
13.	2 сред	3 выс	2 сред	3 выс	2 сред
14.	2 сред	3 выс	2 сред	3 выс	3 выс
15.	2 сред	1 низ	1 низ	1 низ	2 сред
16.	1 низ	1 низ	2 сред	2 сред	2 сред
17.	3 выс	3 выс	3 выс	3 выс	3 выс
18.	2 сред	1 низ	1 низ	2 сред	2 сред
19.	2 сред	3 выс	3 выс	2 сред	2 сред
20.	2 сред	3 выс	2 сред	3 выс	3 выс
21.	2 сред	2 сред	2 сред	1 низ	1 низ
22.	2 сред	1 низ	1 низ	2 сред	1 низ
23.	2 сред	2 сред	2 сред	2 сред	2 сред
24.	2 сред	2 сред	1 низ	1 низ	1 низ
	выс – 3 чел. – 12%, сред – 17 чел. – 80%, низ – 4 чел. – 8%	выс – 10 чел. – 46%, сред – 9 чел. – 33%, низ – 5 чел. – 21%	выс – 4 чел. – 8%, сред – 14 чел. – 64%, низ – 6 чел. – 25%	выс – 10 чел. – 46%, сред – 8 чел. – 29%, низ – 6 чел. – 25%	выс – 10 чел. – 46%, сред – 10 чел. – 46%, низ – 4 чел. – 8%

Таблица 2.2 – Результаты исследования уровня сформированности беглости, гибкости и оригинальности мышления по методике «Круги» (Э. Вартегга)

№ п/п	Оригинальность	Гибкость	Беглость
1	2	3	4
1.	3 сред	3 сред	11 сред
2.	4 сред	7 выс	12 сред
3.	0 низ	3 сред	6 низ
4.	4 сред	4 сред	12 сред
5.	1 низ	3 сред	9 низ
6.	3 сред	7 выс	12 сред
7.	9 выс	7 выс	17 выс
8.	4 сред	4 сред	13 сред
9.	3 сред	4 сред	12 сред
10.	10 выс	4 сред	12 сред
11.	1 низ	1 низ	13 сред
12.	4 сред	4 сред	12 сред
13.	5 сред	7 выс	12 сред
14.	6 сред	4 сред	12 сред
15.	4 сред	1 низ	5 низ
16.	2 низ	1 низ	13 сред
17.	10 выс	4 сред	15 выс
18.	6 сред	1 низ	9 низ
19.	5 сред	4 сред	15 выс
20.	4 сред	3 сред	12 сред
21.	5 сред	3 сред	13 сред
22.	4 сред	2 низ	4 низ
23.	5 сред	4 сред	11 сред
24.	4 сред	4 сред	8 низ
	выс – 3 чел. – 12%, сред – 17 чел. – 80%, низ – 4 чел. – 8%	выс – 4 чел. – 8%, сред – 15 чел. – 71%, низ – 5 чел. – 21%	выс – 3 чел. – 13%, сред – 15 чел. – 62%, низ – 6 чел. – 25%

Таблица 2.3 – Результаты исследования уровня развития воображения способности создавать оригинальные образы по методике «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко)

№ п/п	Самостоятельно создает образы	С незначительной помощью взрослого	Предлагаемый элемент является центральным в изображении предмета
1	2	3	4
1.	3		
2.	3		
3.			1

Продолжение таблицы 2.3

4.	3		
5.			1
6.		2	
7.	3		
8.		2	
9.		2	
10.	3		
11.			1
12.		2	
13.		2	
14.		2	
15.		2	
16.			1
17.	3		
18.		2	
19.		2	
20.		2	
21.		2	
22.		2	
23.		2	
24.		2	
<p>Итого: 6 (25%) испытуемых с высоким уровнем воображения и высоким уровнем способности создавать оригинальные образы; 14 (58%) испытуемых имеют средний уровень воображения и средний уровень способности создавать оригинальные образы; 4 (17%) испытуемых имеют низкий уровень воображения и низкий уровень способности создавать оригинальные образы.</p>			

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Программа формирования творческих способностей у младших школьников

Цель программы: развитие творческих способностей у младших школьников.

Задачи программы:

1. Развитие потребности познания окружающего мира, познавательной активности, любознательности.
2. Развитие творческого воображения и фантазии у младших школьников.
3. Развитие качеств творческого мышления у младших школьников, таких как: гибкость, беглость, точность, оригинальность.

При использовании творческих заданий важно учитывать следующие принципы:

1. Принцип свободы выбора. В любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку право выбора. В самом творческом задании заложена осознанная степень свободы.
2. Принцип открытости. Предоставлять возможность ребенку работать с открытыми задачами, не имеющими единственно правильного решения.
3. Принцип деятельности. Освоенные детьми мыслительные операции отрабатывать в практической творческой деятельности.
4. Принцип обратной связи. Одно творческое задание пересекается с другим, тем самым педагог может проконтролировать степень освоения материала.
5. Принцип интеграции. Познавательные и творческие способности ребенка развиваются в разных программных областях знаний.
6. Принцип личностной ориентации. Каждый воспитанник детского сада должен чувствовать себя комфортно; дети ориентированы на успех и мотивацию успешности.

Форма проведения занятий: групповая (по 10 – 15 человек).

Место проведения занятий: классный кабинет.

Количество занятий: 10 (по 3 раза в неделю).

Продолжительность: 40 – 45 минут.

Инструменты и оборудование: ноутбук, колонки, аудиозаписи с детскими сказками и песнями, звуками природы; листы бумаги, простые и цветные карандаши, ластики, фломастеры, краски, кисти, мелки, доска; мягкие игрушки.

Конспекты занятий:

Занятие 1.

Цель: Создание доброжелательной атмосферы, стимулирование творческого воображения.

1. Упражнение «Снежный ком».

Цель: позволяет участникам познакомиться, адаптироваться в новой среде. тренирует память.

Ход проведения. Все садятся в круг. Первый участник должен представиться, то есть назвать себя по имени. Кроме того, он сопровождает свои слова жестом или движением, которое его характеризует: это может быть кивок головой, взмах руки и так далее. Задача второго участника, прежде чем представиться самому, полностью воспроизвести все, что делал и говорил предыдущий. Следующие по кругу участники повторяют имена и жесты всех своих предшественников по принципу снежного кома.

2. Упражнение «Мое любимое занятие».

Цель: развитие эмпатии, уверенности в себе, умения слушать, установление благоприятной эмоциональной атмосферы.

Ход проведения. Каждый по кругу рассказывает, что он больше всего любит делать.

3. Упражнение «Пожелание своему соседу».

Цель: развитие чувства коллектива, доброжелательного отношения друг к другу.

Ход проведения. Каждый участник по очереди говорит пожелание соседу справа.

4. Упражнение «Животные».

Цель: игра развивает воображение, пластичность движений и создает веселый настрой, объединяющий группу.

Ход занятия. Каждый участник по очереди с помощью жестов и мимики показывает какое-либо животное, а все остальные участники должны угадать.

5. Тестирование по методикам: Краткий тест творческого мышления (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной), тест «Круги» (Э. Вартегга), «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

6. Упражнение «Услышь музыку» (Е. А. Волгуснова, релаксационное занятие).

– Ребята, привалитесь спиной друг к другу, закройте глаза, слушайте музыку, на раз, два глубоко вдохнули, на три, четыре выдохнули. Ещё раз! Молодцы!

7. Рефлексия.

Заканчиваются все занятия одним и тем же прощанием, которое объединяет детей и связывает дни в единую программу. В первое занятие детям предлагается выработать единый для всех дней ритуал прощания, который должен содержать в себе взаимодействие (например, всеобщее рукопожатие в кругу, аплодисменты друг другу).

Занятие 2.

Цель: развитие творческого мышления, умения оперировать образами.

1. Упражнение «Добрые-злые».

Цель: развитие воображения, образного мышления, эмоциональной сферы, изобразительных навыков.

Оборудование: карточки с контурными изображениями двух фей (королей, волшебников, принцесс) по количеству детей, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или фломастеров, красок.

Ход проведения. Ведущий раздает детям карточки и говорит: «На листе бумаги вы видите изображения двух волшебниц. Представьте себе, что одна из них злая, другая добрая. Чтобы всем было понятно, где какая волшебница, дорисуйте и раскрасьте их лица и одежду так, чтобы это стало понятно каждому. Возможно, вы захотите изобразить какие-нибудь волшебные вещи или сказочных спутников наших волшебниц». По окончании рисования устраивается мини-выставка работ.

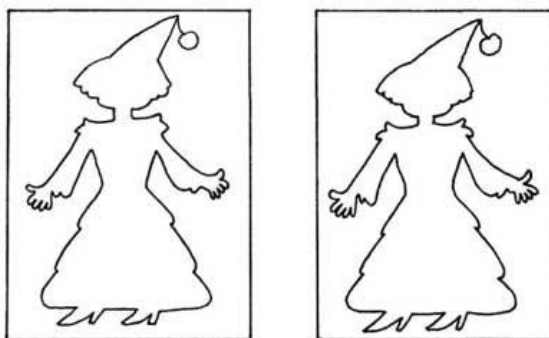


Рисунок 3.1 – Стимульный материал

2. Упражнение «Облака-загадки».

Цель: развитие творческого мышления, умения оперировать образами, памяти, воображения.

Ход проведения. Пока дети рисуют, ведущий подходит по очереди к каждому ученику, предъявляет ему лист бумаги с изображенными на нем контурами фигур. Ребенку необходимо определить, на что похожи рисунки-облака.

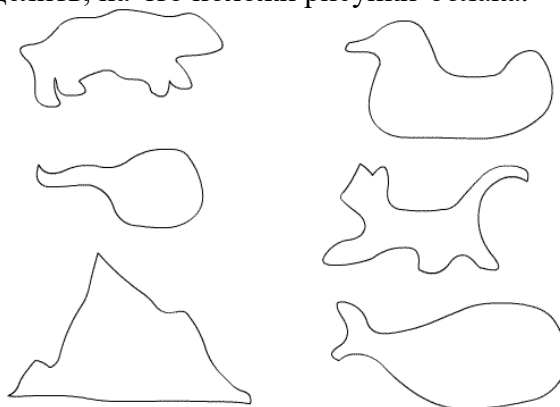


Рисунок 3.2 – Стимульный материал

3. Упражнение «Чтение цветов».

Цель: развитие правого полушария головного мозга, отвечающего за творческие способности и воображение, развитие внимания и мышления.

Ход проведения. После предъявления облаков-загадок, ребенку предлагается другая картинка – со словами, обозначающими цвета, но выполненными другими цветами. Глядя на картинку, ребенку надо вслух произнести как можно быстрее цвета, которыми написаны слова.

ЖЕЛТЫЙ СИНИЙ ОРАНЖЕВЫЙ
ЧЕРНЫЙ КРАСНЫЙ ЗЕЛЕНый
ФИОЛЕТОВЫЙ ЖЕЛТЫЙ КРАСНЫЙ
ОРАНЖЕВЫЙ ЗЕЛЕНый ЧЕРНЫЙ
СИНИЙ КРАСНЫЙ ФИОЛЕТОВЫЙ
ЗЕЛЕНый СИНИЙ ОРАНЖЕВЫЙ

Рисунок 3.3 – Стимульный материал

4. Кораблик (Е. А. Волгуснова)

– Ребята, представьте, что мы оказались на корабле. Наш корабль качает на волнах. Чтобы не упасть, расставьте ноги шире. Руки сцепите за спиной:

Стало палубу качать,
Ногу к палубе прижать!
Крепче ногу прижимать,
А другую расслаблять.

5. Рефлексия. Прощание.

Занятие 3.

Цель: формирование творческого воображения

1. Упражнение «Ухо-нос».

Цель: развитие правого полушария головного мозга, отвечающего за творческие способности и воображение, развитие внимания, формирование настроения на занятие, создание веселого настроения, объединяющего группу.

Ход проведения. Детям предлагается выполнить следующую последовательность действий: «Левой рукой беремся за кончик носа, а правой - за противоположное ухо, то есть левое. Одновременно отпускаем ухо и нос, хлопаем в ладоши и меняем положение рук так, чтобы уже правая держалась за кончик носа, а левая - за противоположное, то есть правое ухо».

2. Упражнение «Силуэты фигур».

Цель: развитие воображения, образного мышления, графических навыков, художественного вкуса.

Оборудование: карточки с контурным изображением предметов или силуэты фигур, вырезанные из плотной бумаги (по количеству детей), простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей, фломастеров или красок.

Ход проведения. Ведущий раздает детям карточки и говорит: «Перед вами незаконченные рисунки. В них не хватает многих деталей, они грустные, бесцветные. Дорисуйте то, что необходимо, и раскрасьте рисунки». По окончании рисования проводится мини-выставка работ.

3. Упражнение «Составление рассказа по картинке».

Цель: развитие воображения, мышления, речи, умения строить предложения и рассказы, развитие эмпатии, умения распознавать эмоциональные состояния.

Ход проведения. Пока дети рисуют, ведущий подходит по очереди к каждому ученику, предъявляет ему картинку с изображениями лиц мальчиков, выражающих разные эмоциональные состояния. Ребенку нужно рассмотреть картинки, понять эмоциональное состояние мальчиков, придумать и рассказать, что произошло у каждого из героев.



Рисунок 3.4 – Стимульный материал

4. «Облако» (Е. А. Волгуснова)

– Дети, сядьте поудобнее на стул, закройте глаза. Представьте, что вы сидите на облаке. Оно такое мягкое и пушистое, так приятно на нём сидеть. Вас обдувает лёгкий, тёплый ветерок, очень приятно. Облако, медленно покачиваясь, плывёт. Вам очень приятно и легко.

5. Рефлексия. Прощание.

Занятие 4.

Цель: формирование творческого воображения.

1. Упражнение «Колечко».

Цель: развитие правого полушария головного мозга, отвечающего за творческие способности и воображение, развитие внимательности, моторных навыков, формирование настроения на занятие, создание веселого настроения, объединяющего группу.

Ход проведения. Ведущий предлагает ребятам поочередно и как можно быстрее перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем указательный, средний, безымянный, мизинец. Сначала можно делать это каждой рукой отдельно, затем одновременно двумя руками.

2. Упражнение «Почему это произошло?».

Цель: развитие воображения, мышления, речи.

Ход проведения. Ведущий предлагает детям назвать возможные причины возникновения каждой из заданных ситуаций.

Стимульный материал:

Автобус остановился.

Мужчина снял шляпу.

Девочка сидела на берегу реки.

Мальчик не принес из леса ни одного гриба.

В доме погас свет.

Все окна в квартире были распахнуты настежь.

3. Упражнение «Что может произойти?»

Цель: развитие воображения, мышления, речи.

Ход проведения. Ведущий предлагает детям послушать описания событий и назвать как можно больше его возможных последствий.

Стимульный материал:

Девочка уронила семечко.

Девочка уронила карандаш на пол.

Садовник поливал клумбу из шланга.

Охотник выстрелил в воздух.

Мальчик увидел в магазине интересную книгу.

4. Упражнение «Животные»

Цель: игра развивает воображение, пластичность движений и создает веселый настрой, объединяющий группу.

Ход занятия. Каждый участник по очереди с помощью жестов и мимики показывает какое-либо животное, а все остальные участники должны угадать.

5. Упражнение «Покачайся на волнах» (Е. А. Волгуснова)

– Представьте, что вы лежите на воде. Волны качают вас, чтобы вы уснули. Ваши руки расслаблены, вы закрыли глаза, чтобы отдохнуть. Волны раскачивают вас вправо, влево, вперед, назад. Дыхание становится ровным и спокойным. Откройте глаза. Хорошо.

6. Рефлексия. Прощание.

Занятие 5.

Цель: формирование творческого воображения.

1. Упражнение «Фантастическое животное».

Цель: развитие воображения, мышления, речи, сплочение коллектива.

Оборудование: лист бумаги, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей (для каждого ребенка).

Ход проведения. Ведущий предлагает детям придумать и нарисовать фантастическое животное, а затем придумать о нем рассказ. При возникновении затруднений ведущий задает детям опорные вопросы, например:

- Как зовут это животное?
- Где оно живет?
- Чем питается?
- Чем любит и не любит заниматься?
- Какой у него характер?
- Много ли у него друзей? Почему?
- Есть ли у него враги? И так далее.

После окончания рисования дети рассказывают о своем животном и показывают его остальным ребятам.

2. Упражнение «Не может быть!»

Цель: развитие воображения, умения оперировать образами, строить предложения.

Ход проведения. Каждый из учеников по очереди называет что-нибудь невероятное: вещь, явление природы, необычное животное, рассказывает случай.

3. Упражнение «Море волнуется – раз...».

Цель: развитие фантазии, координации движений, умения управлять своим телом.

Ход проведения. Ведущий произносит считалку:

Море волнуется – раз,

Море волнуется – два,

Море волнуется – три,

Морская фигура на месте замри!

Пока он это говорит, все участники свободно двигаются, изображая волны. На слово «замри» все замирают, показывая какое-нибудь существо или предмет. Водящий подходит по очереди к каждой из фигур и прикосновением руки оживляет ее. Игрок-фигура изображает движениями и озвучивает своего персонажа так, чтобы получилось похоже. Водящий пытается отгадать. Когда все фигуры изображены, он выбирает самую удачную, которая становится водящим.

4. «Потянулись-улыбнулись» (О. М. Попова).

– На вдох – поднимите руки вверх, потянитесь. На выдох расслабьтесь – улыбнитесь. Ещё раз на вдох – поднимите руки вверх, потянитесь. На выдох расслабьтесь – улыбнитесь.

5. Рефлексия. Прощание.

Занятие 6.

Цель: формирование творческого воображения.

1. Упражнение «Хлопки».

Цель: установление настроения на занятие, развитие группового взаимодействия.

Ход проведения: участники группы встают в линию или круг. По команде, начиная с первого, каждый участник последовательно делает один хлопок. Хлопки должны идти друг за другом. Один участник делает только один хлопок.

2. Упражнение «Заколдованный лес».

Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

Оборудование: карточки со схематическим изображением деревьев и незаконченными линиями неопределенного характера (по количеству детей), простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей (для каждого ребенка).

Ход проведения. Ведущий раздает детям карточки и говорит: «Перед вами заколдованный лес. Волшебник накрыл его шапкой-невидимкой, поэтому многие растения и обитатели леса оказались невидимыми. Но кое-что вы можете разглядеть, наверное, потому, что шапка была маловата. Давайте попробуем расколдовать лес. Внимательно рассмотрите картинку, затем превратите все линии в законченные рисунки. Помните, что лес был необычайно красив и полон обитателей». Можно также предложить детям дополнить рисунки изображениями зверей, людей, насекомых, птиц, сказочных персонажей. По окончании рисования устраивается мини-выставка работ.

3. Упражнение «Придумай зарядку».

Цель: развитие воображения, эмоциональная разрядка, совершенствование двигательных навыков, сплочение коллектива.

Оборудование: во время проведения упражнения включаются детские песни из мультфильмов.

Ход проведения. Участники встают в круг. Каждому ребенку по очереди предлагается составить по 2 – 3 упражнения и придумать им названия для проведения зарядки на обозначенную тему. Например: «Дровосеки на работе», «спортсмены на стадионе», «перелет птиц», «лягушки на болоте».

4. Упражнение «Комплимент»

Цель: развитие доброжелательного отношения друг к другу, сплочение группы.

Оборудование: мягкая игрушка или мяч.

Ход проведения. Дети становятся в круг. Одному из них вручается игрушка, которую он должен кинуть в руки тому, кому хочет, при этом сказав ему комплимент. И так продолжается до того момента, пока все участники не получат хотя бы по одному комплименту.

5. «Услышь музыку» (Е. А. Волгуснова, релаксационное занятие).

– Ребята, привалитесь спиной друг к другу, закройте глаза, слушайте музыку, на раз, два глубоко вдохнули, на три, четыре выдохнули. Ещё раз! Молодцы!

6. Рефлексия. Прощание.

Занятие 7.

Цель: формирование вербальных и невербальных способов преобразования образов – представлений.

1. Упражнение «Удивительная ладонь».

Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

Оборудование: лист бумаги, простой карандаш, ластик, наборы цветных карандашей, восковых мелков, краски и кисти (для каждого ребенка).

Ход проведения. Ведущий предлагает детям обвести свою ладонь с раскрытыми пальцами. После завершения подготовительной работы детям сообщается: «Ребята, у вас получились похожие рисунки, давайте попробуем сделать их разными. Дорисуйте какие-нибудь детали и превратите обычное изображение ладони в необычный рисунок». По окончании рисования устраивается мини-выставка работ. Каждый участник может рассказать о том, что он нарисовал и почему.

2. Упражнение «Артисты пантомимы».

Цель: развитие воображения, мышления, эмоциональной сферы, совершенствование выразительных движений.

Оборудование: мешочек с маленькими листочками бумаги, на каждой из которых написано или изображено то, что нужно будет показать ребенку.

Ход проведения. Ведущий предлагает детям «стать артистами театра пантомимы» и, вытягивая по очереди бумажку из мешочка, изображать то, что написано на ней, при этом остальные участники должны угадать, что он изображает:

а) животные: медведь, петух, лягушка, утка, пингвин, кошка, собака, заяц и так далее;

б) ситуации из жизни: «повар готовит обед», «хозяйка убирает комнату», «шофер чинит автомобиль» и прочие;

в) эмоциональные состояния, чувства, которые испытывают различные персонажи: «кошка, встретившая собаку», «влюбленный человек», «празднование день рождения», «у человека болит зуб» и прочие.

Также могут быть предложены варианты, связанные с профессиональными деятельностью и сказочными персонажами: «ходить как великан», «походка военного», «волшебник».

3. «Дельфины в море» (Е.А. Волгуснова) (релаксация – музыкальное сопровождение звуки моря, дельфинов).

– Давайте сядем на стул, закроем глаза. Представьте, что вы оказались на море. Вы – дельфин. Вода гладит ваше лицо, плавники, спину, животик, хвост. Почувствуйте лёгкий, нежный ветерок и волны, качающие вас. Вам очень приятно и хорошо. Вы вдыхаете морской воздух. Очень приятно. Молодцы!

4. Рефлексия. Прощание.

Занятие 8.

Цель: развитие творческого воображения.

1. Упражнение «Приветствие Дразнилка»

– Здравствуйте, ребята! Сегодня будем здороваться дразнилкой. Встаньте в круг, руки поднесите к носу, так, чтобы получилась дудочка. И по кругу показывают друг другу эту дразнилку, передавая привет. Молодцы!

2. Упражнение «Так бывает или нет?» (Капская, Мирончик)

– Давайте поиграем с Волшебницей в игру, которая называется «Так бывает или нет?». Вы ловите мяч в том случае, если названная ситуация бывает, а если нет, то мяч не ловим. Например:

Снег бывает в Африке

В Антарктиде жарко

Заяц грызёт косточку
В аквариуме плавают бабочки
Мальчик пошёл гулять
По небу летают рыбы
По небу летают самолёты
Девочка ведёт на поводке собачку
Собачка ведёт на поводке девочку
Заяц гонится за волком
Волк гонится за зайцем
Летом дети идут в школу
Школа идёт к детям
Рыбы живут в деревьях
Деревья водят хороводы
Весной на деревьях появляются листочки
Зимой идёт снег
Осенью собирают подснежники
Молодцы!

3. Упражнение «Нарисуй небылицу»

1. Баба Маша сон видала,
Утром детям рассказала:
«Заяц съел большого волка,
Доедает кость под ёлкой».
Нам Незнайка рассказал,
Но, наверное, приврал:
«Долго гладил Саша волка,
Потому что волк в иголках».
«Утром солнышко встаёт,
Рыбка песенки поёт»,-
Рассказал один рыбак.
А бывает разве так?

2. Снеговик боялся стуж
И бежал под тёплый душ.
Очень париться любил-
Часто в баню он ходил.

3. На окне у нас висит
Анина кровать,
Под кроватью Аня спит
Очень-очень сладко.

4. Я лопатой подметаю,
По гвоздям стучу пилой,
Утюгом бельё стираю,
А копаю я метлой.

5. Надевал Антошка
Варежки на ножки,
На руки сапожки,
Шапочку на рожки.
Всё наверно, всё не так!
Снова скажем, только как?
Плачет Саша маленький:
«Ноги мёрзнут в валенках.
Дайте мне сандалики
Или тапки стареньки».

4. Упражнение «Всё наоборот».

– Ребята, составьте перевёртыши (когда всё, наоборот) из словосочетаний. Например: паровоз везёт вагон, женщина везёт коляску; а наоборот - женщина везёт вагон, паровоз везёт коляску. Продолжите следующие словосочетания, написанные на доске: мальчик играет на гитаре, скворец сидит в скворечнике; рыбы плавают в аквариуме, бабочки сидят на цветах; лошадь ест сено, кошка ловит мышей; корова даёт молоко, пчела собирает мёд; паук плетёт паутину, крот роет нору змея ползёт, воробей летит; мальчик ест мороженое, лошадь ест сено; кошки мяукают, поросята хрюкают; суп едят из тарелок, компот пьют из чашек; с горки катаются на санках, по реке плывут на лодках; зима морозная, лето жаркое; лягушка квакает, утка крикает; учитель учит, врач лечит; певец поёт, танцор танцует; пила пилит, топор рубит; играют в футбол футболисты, играют в хоккей хоккеисты; кукует кукушка, кукарекает петух; кипяток горячий, мороженое холодное; трава зелёная, небо синее; Баба-Яга старая, Алёнушка молодая.

5. Упражнение «Закончи небылицу» (О. М. Попова)

– Ребята, Волшебница просит нас закончить перевёртыши: петушок хрюкает, а поросёнок (кукарекает); щенок мяукает, а котёнок (лает); ночью светит солнце, а днём (луна); повар ведёт корабль, а капитан (варит щи); зимой идёт дождь, а летом (снег); на стуле спят, а на кровати (сидят); вода горит, а огонь (течёт); книгу едят, а кашу (читают); пилой рубят, а топором (пилят); воробей плавает, а рыба (летает). А теперь к глаголам добавьте существительные, так, чтобы получились перевёртыши: есть – пить, ползать – прыгать, играть – работать, плавать – летать, жужжать – свистеть и т.д. Следующие задания, добавьте к существительным глаголы: стол – стул, кошка – собака, зима – лето, футболист – штангист, учитель – врач и т. п. Молодцы!

6. Упражнение «Цветочная поляна»

– Ребята, закройте глаза и представьте, что вы попали на цветочную поляну. Она залита солнцем. На нашей поляне много красивых крупных и мелких цветов. Эти цветы красивые и разноцветные. Посмотрите, тут и жёлтые, и красные, и оранжевые, и сиреневые, и голубые, и бардовые, и белоснежные, и розовые цветы. Они так прекрасны. Полюбуйтесь ими, рассмотрите каждый цветок на нашей волшебной поляне. Вдохните их аромат. Прекрасно!

7. Рефлексия. Прощание.

Занятие 9.

Цель: развитие творческого воображения.

1. Упражнение «Здороваемся эмоциями».

– Здравствуйте, ребята! Давайте поздороваемся эмоциями. Передаём по кругу только хорошие эмоции. Например, радость, удивление, смущение, веселье, симпатию.

2. Упражнение «Зеркало».

– Ребята, вы сейчас будете зеркалами, а кто-нибудь из вас будет человеком, смотрящим в зеркало. Тот, кто смотрится в зеркало, может показывать всё, что хочет, а зеркала за ним должны очень точно повторять.

3. Упражнение «Несоответствия (цвет, форма, величина)» (О. М. Попова)

– Ребята, посмотрите на эти рисунки и выберите из них лишние (несмешные): Чем похожи рисунки? Какие из рисунков смешные? Какого цвета бывает шерсть у кошки? Бывает ли такой формы дом? крыша, колобок и т.д.? А может ли быть лягушка больше Ивана-Царевича? А могут ли быть у жирафа такие уши? Так какие из лежащих перед вами картинок смешные, а какие нет? (на рисунках изображённые фиолетовая кошка, зелёный лебедь, синее солнце, красное море, белый жираф, круглый дом, крыша в виде башмака, окна в форме глаз и т.д.).

– Ребята, встаньте в круг и закройте глаза. Слушайте музыку (вальс цветов). И как только вам захочется, двигайтесь медленно, не открывая глаз, на одном месте, почувствуйте музыку, раскройте руки. Делайте руками плавные движения, как будто

вы взлетаете. Молодцы, музыка продолжает звучать, а мы. ребята, откроем глаза и сядем в круг.

4. Упражнение «Комические детали».

– Ребята, Волшебница вам прочитает стихотворение К. И. Чуковского. Слушайте внимательно.

Как у наших у ворот чудо – дерево растёт.

Чудо, чудо. чудо, чудо

Рассудочное:

Ни листочка на нём,

Ни цветочка на нём,

А чулки да башмаки.

Словно яблоки... (необычное местоположение объектов)

Скачет сито по полям

А корыто по лугам.

За лопатую метла

Вдоль по улице пошла (необычные действия объектов).

Одеяло убежало.

Улетела простыня,

а подушка, как лягушка,

Ускакала от меня (необычные действия и функции объектов).

Что необычного в стихотворениях? Можно ли эти стихотворения назвать смешными? Что в них удивило вас?

5. Упражнение «Отгадай сказочного героя».

– Ребята, присаживайтесь на нашей волшебной поляне, отдохните и разгадайте загадки Волшебницы про сказочных героев.

Живи в спокойствии, столица,

Дозор и день, и ночь несёт

На шпиле золотая птица,

И враг тайком не подойдёт.

Был город птицей удивлён.

И опустел дозорный шток,

Наказан птицей был Дадон.

Царя кто клюнул? (Петушок)

У Мальвины - верный друг.

Если кто обидит вдруг,

Защитит подругу он,

Храбрый пудель. (Артемон)

Очень много у Кеши друзей,

Ну, а лучший дружок – воробей.

Подскажите, забыл что – то я,

Как же имя того воробья? (Коля)

Уходя, просила мать

Никому не открывать,

Но открыли дети дверь!

Обманул зубастый зверь –

Песню мамину пропел.

Кто же всех козляток съел? (Волк)

Жили братья – толстячки,

Все три носа – пяточки.

Старший братец – всех умней,

Дом построил из камней.

Отвечайте-ка, ребята,

Кто те братья? (Поросята)
В квартире звонил телефон.
Со мной говорил папа Слон,
Просил шоколад. Больше пуда!
Скажи-ка звонил он откуда? (от Верблюда)
Ивану Конёк – Горбунок рассказал,
Как птицу поймать. И совет ему дал:
– Обжечь можешь руку, нужна рукавица,
Горит, как огонь, ярче солнца (Жар птица).
Что за домик на опушке
Дал приют Ежу, Лягушке,
Мышке, Зайцу, Петуху?
Дом с трубою наверху,
Из трубы идёт дымок.
Этот домик - (Теремок)
Он – любитель чистоты.
Умывался утром ты?
Если – нет, тогда приказ
Даст мочалкам он тотчас,
Грозный строгий командир
Умывальник... (Мойдодыр)
Отлично, продолжаем дальше.

6. Упражнение «Топ - топ, хлоп - хлоп».

– Ребята, повторяйте со мной стих и движения, которые я покажу. Жил-был слон – чемпион, он ходил «Топ-то-о-о-п!», а смотрел: «Хлоп, хло-о-о-п!» У него был друг питон, бил хвостом: «Хлоп - хлоп!» Тот увидел обезьяну, прыгающую «Прыг – скок! Прыг – скок!» Молодцы!

7. Рефлексия. Прощание.

Занятие 10.

Цель: создание доброжелательной атмосферы, эмоциональное раскрепощение, развитие концентрации внимания, творческого самовыражения, развитие оригинальности образов творческого воображения.

1. Упражнение «Приветствие».

Цель: позволяет создать положительную атмосферу и настроить детей на предстоящее занятие.

Ход проведения. В начале упражнения говорить о разных способах приветствия, реально существующих и шуточных. Детям предлагается поздороваться плечом, спиной, щекой, выдумать свой собственный способ приветствия для сегодняшнего занятия.

2. Упражнение «Мое настроение».

Цель: развитие самоанализа и умения слушать других людей.

Ход проведения. Детям предлагается поведать всем остальным о своем настроении: его можно сравнить с каким-либо цветом, животным, состоянием, можно показать его в движении.

3. Упражнение «Говори наоборот».

Цель: развитие воображения, мышления, речи.

Ход игры. Детям предлагается подбирать к словам, произносимым ведущим, слова с противоположным значением.

Стимульный материал:

а) большой, толстый, темный, пустой, чистый, больной, грустный, сильный, широкий, горячий;

б) трус, день, зло, свет, радость;

в) быстро, высоко, далеко, тяжело, жарко;
г) чинить, встречать, зажигать, кричать, поднимать, забывать, терять, грустить, плакать, нагревать.

4. Тестирование по методикам: Краткий тест творческого мышления (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной), тест «Круги» (Э. Вартегга), «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

5. Упражнение «Море волнуется – раз...»

Цель: развитие фантазии, координации движений, умения управлять своим телом.

Ход проведения. Водящий произносит считалку:

Море волнуется – раз,

Море волнуется – два,

Море волнуется – три,

Морская фигура на месте замри!

Пока он это говорит, все участники свободно двигаются, изображая волны. На слово «замри» все замирают, показывая какое-нибудь существо или предмет. Водящий подходит по очереди к каждой из фигур и прикосновением руки оживляет ее. Игрок-фигура изображает движениями и озвучивает своего персонажа так, чтобы получилось похоже. Водящий пытается отгадать. Когда все фигуры изображены, он выбирает самую удачную, которая становится водящим.

6. «Дельфины в море» (Е. А. Волгуснова) (релаксация – музыкальное сопровождение звуки моря, дельфинов).

– Давайте сейчас сядем на стул, закроем глаза. Представьте, что вы оказались на море. Вы – дельфин. Вода гладит ваше лицо, плавники, спину, животик, хвост. Почувствуйте лёгкий, нежный ветерок и волны, качающие вас. Вам очень приятно и хорошо. Вы вдыхаете морской воздух. Очень приятно. Молодцы!

7. Рефлексия. Прощание.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Результаты опытно-экспериментального исследования формирования творческих способностей у младших школьников

Таблица 4.1 – Результаты исследования творческого мышления у младших школьников по методике «Краткий тест творческого мышления» (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной) после реализации программы

№ п/п	Беглость	Оригинальность	Разработанность	Сопротивление замыканию	Абстрактность названий
1	2	3	4	5	6
1.	3 выс	3 выс	3 выс	2 сред	2 сред
2.	3 выс	3 выс	3 выс	3 выс	3 выс
3.	2 сред	2 сред	2 сред	2 сред	3 выс
4.	3 выс	2 сред	3 выс	1 низ	2 сред
5.	2 сред	2 сред	2 сред	2 сред	2 сред
6.	3 выс	3 выс	3 выс	3 выс	3 выс
7.	3 выс	3 выс	3 выс	3 выс	3 выс
8.	3 выс	2 сред	3 выс	2 сред	2 сред
9.	2 сред	2 сред	3 выс	3 выс	3 выс
10.	3 выс	3 выс	3 выс	3 выс	3 выс
11.	2 сред	2 сред	2 сред	2 сред	1 низ
12.	3 выс	3 выс	2 сред	3 выс	3 выс
13.	2 сред	3 выс	2 сред	3 выс	3 выс
14.	2 сред	3 выс	2 сред	3 выс	3 выс
15.	2 сред	2 сред	3 выс	2 сред	2 сред
16.	2 сред	2 сред	2 сред	2 сред	3 выс
17.	3 выс	3 выс	3 выс	3 выс	3 выс
18.	3 выс	1 низ	2 сред	2 сред	2 сред
19.	2 сред	3 выс	3 выс	2 сред	3 выс
20.	2 сред	3 выс	2 сред	3 выс	3 выс
21.	2 сред	3 выс	2 сред	2 сред	1 низ
22.	2 сред	2 сред	2 сред	2 сред	1 низ
23.	2 сред	2 сред	2 сред	2 сред	2 сред
24.	2 сред	2 сред	2 сред	1 низ	2 сред
	выс – 10 чел. – 42%, сред – 14 чел. – 58%, низ – 0 чел. – 0%	выс – 12 чел. – 50%, сред – 11 чел. – 46%, низ – 1 чел. – 4%	выс – 11 чел. – 46%, сред – 13 чел. – 54%, низ – 0 чел. – 0%	выс – 10 чел. – 42%, сред – 1 чел. – 50%, низ – 2 чел. – 8%	выс – 13 чел. – 54%, сред – 8 чел. – 33%, низ – 3 чел. – 13%

Таблица 4.2 – Результаты исследования уровня сформированности беглости, гибкости и оригинальности мышления по методике «Круги» (Э. Вартегга) после реализации программы

№ п/п	Оригинальность	Гибкость	Беглость
1	2	3	4
1.	5 сред	4 сред	11 сред
2.	10 выс	8 выс	17 выс
3.	3 сред	4 сред	13 сред
4.	4 сред	4 сред	12 сред
5.	2 низ	3 сред	13 сред
6.	5 сред	7 выс	12 сред
7.	9 выс	7 выс	17 выс
8.	4 сред	8 выс	13 сред
9.	5 сред	4 сред	12 сред
10.	10 выс	4 сред	17 выс
11.	3 сред	3 сред	13 сред
12.	4 сред	4 сред	12 сред
13.	10 выс	7 выс	17 выс
14.	6 сред	4 сред	12 сред
15.	6 сред	4 сред	13 сред
16.	3 сред	5 сред	13 сред
17.	10 выс	7 выс	15 выс
18.	6 сред	4 сред	13 сред
19.	9 выс	4 сред	15 выс
20.	11 выс	3 сред	12 сред
21.	10 выс	3 сред	13 сред
22.	4 сред	7 выс	12 сред
23.	10 выс	4 сред	11 сред
24.	5 сред	6 выс	17 выс
	выс – 9 чел. – 38% сред – 14 чел. – 58% низ – 1 чел. – 4%	выс – 8 чел. – 33% сред – 16 чел. – 67% низ – 0 чел. – 0%	выс – 7 чел. – 29% сред – 17 чел. – 71% низ – 0 чел. – 0%

Таблица 4.3 – Результаты исследования уровня развития воображения способности создавать оригинальные образы по методике «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко) после реализации программы

№ п/п	Самостоятельно создает образы	С незначительной помощью взрослого	Предлагаемый элемент является центральным в изображении предмета
1	2	3	4
1.	3		
2.	3		
3.		2	
4.	3		

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4
5.		2	
6.	3		
7.	3		
8.		2	
9.		2	
10.	3		
11.		2	
12.	3		
13.		2	
14.	3		
15.		2	
16.		2	
17.	3		
18.		2	
19.		2	
20.	3		
21.		2	
22.		2	
23.	3		
24.		2	
Итого: высокий уровень у 11 (46%), средний уровень у 13 (54%), низкий уровень у 0 (0%) человек.			

Таблица 4.4 – Расчет Т-критерия Вилкоксона

№ п/п	До апробации программы	После апробации программы	Сдвиг	/Сдвиг/	R
1.	1	2	+1	1	5,5
2.	3	3	0	0	0
3.	3	3	0	0	0
4.	1	2	+1	1	5,5
5.	3	3	0	0	0
6.	1	2	+1	1	5,5
7.	2	3	+1	1	5,5
8.	3	3	0	0	0
9.	2	2	0	0	0
10.	2	2	0	0	0
11.	3	3	0	0	0
12.	1	2	+1	1	5,5
13.	2	3	+1	1	5,5
14.	2	2	0	0	0
15.	2	3	+1	1	5,5
16.	2	2	0	0	0
17.	1	2	+1	1	5,5
18.	3	3	0	0	0
19.	2	2	0	0	0
20.	2	2	0	0	0

Продолжение таблицы 4.4

21.	2	3	+1	1	5,5
22.	2	2	0	0	0
23.	2	2	0	0	0
24.	2	3	+1	1	5,5
Сумма рангов			Типич. сдвиг – положительный (10) Нетипич. сдвиг – отрицательный (0) Нулевой сдвиг (14)		55

Определяем значение разностей по модулю. Посчитаем количество положительных и отрицательных значений. Положительных значений $n=10$, а отрицательные значения равны 0. Нулевые значения не учитываем, суммируем все положительные значения:

$$\sum(R)_{\text{э}} = 1(1) + 1(2) + 1(3) + 1(4) + 1(5) + 1(6) + 1(7) + 1(8) + 1(9) + 1(10) = 55$$

Сумма по столбцу рангов равна $\sum=55$

Проверим правильность ранжирования:

$$\sum(R)_{\text{р}} = \frac{10(10 + 1)}{2} = 55$$

$\sum(R)_{\text{э}} = \sum(R)_{\text{р}}$, значит ранжирование проведено, верно.

Теперь отметим те направления, которые являются нетипичными, в данном случае – отрицательными. Сумма рангов этих направлений составляет эмпирическое значение критерия T:

$$T = \sum(R_t) = 0$$

По таблице находим критические значения для T-критерия Вилкоксона для $n=10$: $T_{\text{кр}}=5$ ($p \leq 0,01$) $T_{\text{кр}}=10$ ($p \leq 0,05$). Зона значимости в данном случае простирается влево, следовательно, эмпирическое значение T попадает в зону значимости: $T_{\text{эм}} < T_{\text{кр}}(0,01)$. Гипотеза H_1 принимается.