



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Формирование навыка чтения у младших школьников

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность программы бакалавриата

«Начальное образование»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

86,81 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

« 08 » июня 2023 г.

зав. кафедрой педагогики, психологии
и предметных методик ППиПМ

Волчегорская

Евгения Юрьевна

Выполнила:

Студентка группы ЗФ 508-070-5-2

Семёнова Наталья Александровна

Научный руководитель:

кандидат педагогических наук, доцент
кафедры ППиПМ

Козлова Наталья
Александровна

Челябинск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	2
1.1 Речевая деятельность младших школьников. Навык чтения как один из видов речевой деятельности	6
1.2 Методы и приемы формирования чтения у младших школьников	18
Выводы по главе 1	23
2.1 Анализ программ по литературному чтению в аспекте формирования навыка чтения у младших школьников	26
2.2 Комплекс заданий, направленный на развитие осознанности, выразительности, беглости и правильности чтения.....	32
быстро, медленно, ускоряя.....	36
Выводы по главе 2	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	42
Список использованных источников	43
ПРИЛОЖЕНИЕ А	49
ПРИЛОЖЕНИЕ Б	51

ВВЕДЕНИЕ

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования чтение рассматривается как средство, которое служит для личностного развития обучающихся, его умению адаптироваться в обществе, решающее задачу воспитания ответственного, инициативного и компетентного гражданина [62].

Условием овладения читательской деятельностью является также знание способов чтения, способов смысловой обработки текста, владение определенными умениями и навыками, которые не должны развиваться спонтанно.

Актуальность работы обусловлена рядом противоречий: между возрастающей в условиях информационной усложненности необходимостью много читать и отсутствием интереса школьников к чтению; между существующей в современных условиях необходимостью формирования навыка чтения и несовершенством педагогических условий, при которых формируется этот навык. Поэтому перед учителем начальной школы встаёт задача сформировать положительное отношение к чтению. Обучающийся должен научиться читать для себя, научиться понимать чужие мысли, заключённые в тексте, извлекать из текста тот смысл, который автор вложил в него.

Сформировать у обучающихся начальной школы полноценный навык чтения, т.е. научить правильному, осознанному, беглому и выразительному чтению – одна из основных и, несомненно, актуальных задач начального образования. На протяжении многих лет она играет огромную роль в воспитании, образовании и развитии человека. Но, при всем этом, навык чтения не перестает быть и оставаться важнейшим видом умственной и речевой деятельности. Для того чтобы навык чтения был сформирован полноценно, необходима целенаправленная и систематическая работа по совершенствованию навыка от класса к классу.

Полноценный навык чтения представляет собой основную базу для последующего обучения остальным учебным предметам и является источником получения информации.

Формирование навыка чтения является неотъемлемой частью развития литературы, т.к. читатели проявляют себя как образованные, грамотные и талантливые, в особенности, прививает любовь к чтению литературных произведений.

Помимо всего этого, педагогу необходимо развивать у обучающихся универсальные учебные действия, в соответствии с задачами развития и обучения младших школьников. Данные задачи прописаны в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования [62].

В настоящее время действительно актуально прививать любовь к книге, воодушевлять каждого читателя с раннего возраста. Научить думать и размышлять над прочитанным, а не просто бессмысленно запоминать. Потому что осмысленное восприятие любых текстов способствует развитию человека как личности, его интеллектуальному и духовному росту, глубокому осознанию процессов и явлений, происходящих вокруг.

Проблемой навыка чтения в свое время занимались А. Г. Асмолов, М. П. Воюшина Л. А. Мосунова, К. Д. Ушинский и др. Они изучали особенности этой проблемы, наблюдали также и становление психических процессов, связанных с навыком чтения.

Анализ научно методической литературы по теме исследования позволил выявить противоречие между необходимостью формирования навыка чтения на уроках литературного чтения в начальной школе и недостаточным количеством методических разработок, посвященных решению этой задачи.

Проблема исследования: каковы пути в выработке основных форм, методов, влияющих на уровень формирования навыка чтения у младших школьников.

Изложенное выше определяет выбор темы выпускной квалификационной работы: «Формирование навыка чтения у младших школьников».

Исходя из вышесказанного, перед нами в настоящем исследовании была поставлена следующая **цель**: изучить теоретические аспекты проблемы формирования навыка чтения и на этой основе разработать комплекс упражнений и заданий, обеспечивающих формирование навыка чтения у младших школьников на уроках литературного чтения.

Объектом исследования является процесс формирования навыка чтения в ходе учебной деятельности.

Предметом исследования является процесс формирования навыка чтения в ходе учебной деятельности на уроках литературного чтения.

Для решения представленной цели были составлены следующие **задачи**:

- дать понятие навыку чтения, которое представлено в психолого-педагогической литературе по проблеме исследования;
- проанализировать рабочие программы с целью выявления направленности на формирование навыка чтения у младших школьников;
- разработать комплекс упражнений и заданий для уроков литературного чтения, влияющий на формирование навыка чтения у младших школьников посредством технологии развития критического мышления.

Методы исследования. При проведении исследования были использованы следующие методы:

- теоретический анализ и обобщение состояния научной проблемы;
- педагогическая проектировочная работа;
- обобщение и систематизация данных.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования учителями начальных классов комплекса упражнений и заданий по литературному чтению, направленных на формирование навыка чтения у младших школьников, обучающихся в четвертом классе начальной школы.

База исследования: Исследование проводилось на базе МОУ «Саргазинская СОШ».

Структура работы включает в себя введение, две главы, выводы по главам, заключение и список литературы из 63 источников и 2 приложений, 2 таблиц.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Речевая деятельность младших школьников. Навык чтения как один из видов речевой деятельности

Великие умы человечества совсем не боялись переоценить важность чтения и понимания прочитанного в жизни человека. «Человек перестает думать, когда перестает читать», – предупреждал французский философ Д. Дидро. Ученые, психологи и педагоги разных стран, в течение многих лет работали над тем, чтобы процесс чтения сделать интересным, увлекательным и приносящим пользу. В дальнейшем они сформулировали и описали, как нужно выстраивать процесс чтения, какие действия должны осуществлять обучающиеся с текстом. Таким образом, сначала появилось определение «объяснительное чтение», в дальнейшем замененное В. П. Шереметевским на понятие «сознательное чтение», которым в своих трудах также пользовался К. Д. Ушинский [61]. Другие авторы использовали в своих трудах определения «отчетливое чтение», «творческое чтение» [51].

Некоторые ученые предлагали использовать метод комментированного чтения. В приемах работы было достаточно много различий, но тем не менее все они подразумевали, что обучающиеся должны будут овладеть умениями, которые сейчас называются «смысловым чтением». Впервые этот термин был использован в исследовании Л. Ю. Невуевой и А. А. Зубченко [34].

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования навык чтения понимается как метапредметный результат, необходимый для освоения обучающимися [62].

В концепции развития универсальных учебных действий А.Г. Асмолов относит смысловое чтение к группе познавательных общеучебных универсальных действий и определяет его как «понимание цели чтения и

выбор вида чтения. В зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественных, научных, публицистических и официально-деловых стилей; понимание и адекватная оценка языка СМИ» [2].

Очевидно, что это определение дает в целом представление о смысловом чтении, устанавливая направление для исследователей и методистов, занимающихся этой проблемой применительно к конкретным учебным предметам. В то же время применимое в пределах любого урока, понятие, данное А. Г. Асмоловым, в то же время нуждается в уточнении. В нашей работе мы будем рассматривать смысловое чтение с точки зрения формирования его навыков на уроках литературного чтения в начальной школе.

В первую очередь необходимо различать смысловое чтение от чтения технического, которое рассматривается в произведениях на уроках литературного чтения. Чтение – вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие графически зафиксированного текста. Целью чтения является получение и переработка письменной информации. С этой точки зрения чтение (как и слушание) относится к рецептивным видам речевой деятельности.

Без овладения механизмом чтения, понимание смысла, прочитанного невозможно, поэтому техническое чтение это всего лишь озвучивание текста, в то время как смысловое чтение предполагает прежде всего построение собственных мыслей и понимания на основе прочитанного.

Л. А. Мосунова считает, что механизмом смыслопорождения выступает «столкновение смыслов», при котором читатель сравнивает различные варианты осмысления отраженной в тексте действительности [37]. На это в своих работах указывали еще К. Д. Ушинский, Л. С. Выготский и другие исследователи. На сегодняшний день в современной школьной

практике зачастую наблюдается большая работа по развитию технического навыка чтения при полном пренебрежении формированию навыка чтения. Хотя весь курс литературного чтения направлен именно на постижение смысла произведения. Развитие механического чтения является первой ступенью в овладении смысловым чтением и постепенно превращается в действие для осуществления сознательного чтения, осмысления прочитанного, что в итоге и становится основной целью чтения.

При изучении чтения художественных текстов рассматриваемый навык понимается как постижение моральной мысли произведения. Так как в художественном тексте значение имеют не слова сами по себе, а их назначение в тексте, главной целью осмысленного чтения произведений является рождение собственных смыслов из значений, имеющих в тексте, благодаря наличию субъективного мировоззрения у каждой личности.

Я. А. Коменский, В. А. Сухомлинский признали роль чтения важной в духовном развитии человека, но только в том случае, если чтение направлено на осознание и осмысливание прочитанного.

Некоторые ученые рассматривают смысловое чтение как разновидность процесса восприятия, используя понятие «смысловое восприятие текста». А. А. Леонтьев утверждает, что оно подчиняется общим закономерностям восприятия, и поэтому выделяет в данном процессе два этапа. Первичное восприятие графического образа слова и опознание сформированного образа, извлечение информации из значения слова - которые подразумевают формирование технического чтения и чтения соответственно, о различиях которых шла речь ранее [27].

Также если говорить о смысловом чтении, как о форме эстетического восприятия, то главным критерием и признаком чтения, по словам Т. Д. Полозовой, выступает понимание авторской позиции, нравственного эталона писателя и подтекста [51].

Многие ученые к пониманию чтения подходят с точки зрения системного подхода. Е. Л. Григоренко, в особенности, рассматривает чтение

как психологическую систему, в которой важнейшей составляющей является когнитивная подсистема. Она объединяет смысловое чтение с познавательной формой чтения. Также отмечает, что овладение ими осуществимо при развитости определенных когнитивных процессов и продуктов – репрезентаций. Это представляется возможным целенаправленным педагогическим воздействием на обучающихся.

Е. Л. Григоренко особую значимость придает фонетико-фонологическим, орфографическим и морфологическим когнитивным репрезентациям как важным предпосылкам для овладения смысловым чтением. Она предлагает рассматривать контекст как главное условие успешного формирования чтения. Исследователь указывает, что более эффективному взаимодействию технического и чтения, о которых шла речь ранее, способствует высокая степень контекста слов и контекстных догадок. Благодаря этому фактору происходит быстрое и адекватное понимание прочитанного [11].

Следовательно, мы наблюдаем, что в современной науке имеется большое множество путей к определению понятия «смысловое чтение». В своем исследовании мы будем опираться на то, которое дает А. Г. Асмолов. В концепции развития универсальных учебных действий как на основополагающее понятие, а также на определения чтения с точки зрения художественных текстов, предложенные М. П. Воюшиной и А. А. Леонтьевым, т.к. они соответствуют специфике данного исследования, которое проводится на уроках литературного чтения.

А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и другие ученые в своей работе выделяют следующие действия чтения: понимание цели и выбор вида чтения в зависимости от поставленной задачи; определение основной и второстепенной информации; формулирование главной идеи и проблемы текста. Авторы оценивают такие действия как универсальные при работе с любым видом текста[2].

Обобщая понимание чтения, можно отметить три главных критерия: понимание фактического содержания – значения, подтекста – смысла, и создание собственного отношения к тексту.

Что же такое навык? Умения и навыки тесно взаимосвязаны, однако в педагогике принято их различать. Тем временем ученые не пришли к единому мнению об их соотношении. Однако, умение – это прежде всего действие, которое выполняется осознанно. А навык же – это действие, доведенное до автоматизма, высокая степень умения.

Следовательно, умения чтения, доведенные до высокого уровня овладения ими, перейдут в навык чтения.

Подводя итог исследования ученых, мы выделили следующие читательские умения:

- понимание обстоятельств, о чем или о ком говорится в тексте, достаточно сложное умение, выделять важную информацию;
- понимание подтекста: скрытых причин и замыслов;
- решающий анализ текста: соизмерение разных частей текста, сравнение с собственным опытом;
- преобразование и толкование текста: извлечение смысла, рассуждение над текстом, выводы на базе прочитанного;
- оценка текста, видеть авторскую позицию, чувствовать настроение произведения в целом;
- формирование собственного отношения к прочитанному и пояснение своего выбора [2].

Таким образом, эти читательские умения способны перейти в навыки чтения при высокой степени овладения вышеперечисленными умениями. В дальнейшем, в тексте нашей работы, говоря о навыках и умениях чтения, мы будем подразумевать освещенные здесь умения, которые при вышеупомянутом условии будут переходить в навыки.

Л. С. Выготский определил правило функционального единства сознания, главное для понимания закономерностей становления

навыка. Согласно этому правилу, развитие психическое определяется перестройкой функциональных связей отношений, изменяющее психику учащегося. Этот принцип стал фундаментом для современных исследований навыка чтения.

Русский психолог и педагог А. П. Нечаев выделил типы чтения согласно степени познавательных процессов обучающихся. Он разделил детей на три группы. В первую группу он отнес детей, которые отличались хорошим восприятием художественного текста и активным воображением. Во второй группе были читатели со слабым пониманием прочитанного, без личного отношения к тексту и низкой степенью зрительного восприятия. К третьей группе А. П. Нечаев отнес детей с низкой степенью активного воображения, с признаками «психического автоматизма». Такие дети фиксируют свое внимание на первой ошибочной догадке.

Основываясь на том, что чтение – разновидность процесса восприятия, Н. И. Жинкин, И. А. Зимняя, А. А. Леонтьев А. Н. Соколов описали четыре этапа проведения этого процесса. Первый этап включает в себя прогнозирование смысла и угадывание других частей текста. Вербальное сравнение является вторым этапом. Он предполагает опознание графических образов и умения делить текст на предложения, словосочетания и слова. Третий этап предполагает осуществление смысловых связей между частями текста. На последнем этапе, всей проделанной смысловой работы, происходит осознание подтекста и текста читателем. Обучающийся формирует собственные мысли по отношению к тексту и художественному произведению [27].

Следует отметить, что авторы сходятся к тому же выводу, что и М. П. Воюшина Л. С. Выготский и Л. А. Мосунова: результатом чтения художественного текста, является создание собственных смыслов на основе личностного, авторского отношения к прочитанному [8].

Л. А. Мосунова в своем исследовании большое внимание уделяет навыку чтения, как средству развития самосознания личности

обучающегося. В связи с этим она выделяет следующие компоненты понимания художественного произведения: активизация воссоздающего и творческого воображения, актуализация мотивационных ресурсов обучения, гуманизация процесса обучения и поэтапное развитие опыта творческой деятельности.

Ученый утверждает, что чтение в первую очередь развивает личность читателя. Отсюда следует, что основной ориентир деятельности чтения – понимание прочитанного текста [8, 37].

Смысловое чтение включает в себя добывание из текста определенной информации, осмысление ее и создание к ней собственного отношения.

И. Р. Гальперин выдвинул три основных вида информации, которая содержится в тексте:

- актуальная: развитие сюжета, описание событий и фактов, протекающих в действии, рассуждения автора;
- концептуальная: мировоззрение автора, его замысел, система взглядов и оценок;
- подтекстовая: скрытый смысл, который может быть добыт «нелинейным» прочтением текста [7].

Извлечение из произведения всех трех видов информации является действием, которое совершается читателем на четвертом этапе осмысления текста, описанном ранее, а также основой для возникновения собственных отношения и мыслей.

Подводя итоги, необходимо заметить, что смысловое чтение – сложный, многосторонний процесс, который активно изучается учеными уже на протяжении многих столетий и развитие этого процесса не должно останавливаться.

Существует немало подходов к определению понятия чтения, исследователи всесторонне подходят к изучению его и выделяют типы, выводят закономерности, условия созревания, компоненты и составляющие процесса чтения. Отдельно стоит вопрос о соразмерности умений и навыков

чтения, и ученым еще необходимо над его решением работать в дальнейшем.

В мир художественного произведения необходимо входит посредством анализа текста. На начальной ступени литературного образования очень важна работа со смыслом художественного текста.

О. В. Джежелей отмечает, что в начальной школе при изучении произведений предполагается внимательное, многоуровневое и многостороннее изучение текста и его отдельных частей. Это объясняется необходимостью развития техники чтения на всем этапе, требующей многократного перечитывания, что, в итоге, вырабатывает тщательный подход к слову и создает предпосылки для детального анализа текста [13].

Литературное чтение, как предмет в начальной школе, очень подходящий для развития навыка чтения. Преимущество его заключается в становлении универсальных учебных действиях, коммуникации и ценностно-смысловой сферы. В развитии эстетического восприятия и освоения художественной литературы, литературное чтение подразумевает как духовную, так и творческую деятельность. Чтобы добыть заложенный в произведениях духовно-нравственный опыт, необходимо иметь сформированный навык чтения.

Исследователи А. А. Зубченко и Л. Ю. Невуева первые употребили в психолого-педагогической литературе понятие «смысловое чтение» и вывели взаимосвязь с выразительным чтением [42].

Таким образом, для совершенствования навыка чтения необходима работа со звуковой формой слова и текста. По мнению Л. А. Мосуновой, смысловому пониманию произведения помогает схематизация текста и словесное рисование, которое влияет на становление личностного смысла, на основе прочитанного [37].

Очень важно учитывать особенности читаемого текста при развитии навыка чтения. Важно не сводить чтение к бездумному озвучиванию письменной речи.

Чтение на уроках литературного чтения прежде всего рассматривается как эстетическая деятельность, т.к. изучаются художественные произведения. Юным читателям нужно научиться добывать из текста смысловое значение и выстраивать собственную мысль на основе прочитанного. Приоритет чтения как речевой деятельности не ведет к развитию чтения, а зачастую, тормозит его.

К. Д. Ушинский внес огромный вклад в теорию и практику преподавания литературы и русского языка. Он с трепетом и любовью относился к родному слову и активно изучал проблемы обучения чтению. В последствии он выделил несколько условий развития навыка чтения: мотивированность обучающегося: чтение принесет результат при заинтересованности учащегося и потребности – смысловой:

- соответствие психологическим особенностям возраста: необходимо подбирать материал, отвечающий потребностям возраста читателя;

- доступный ему для понимания на данном этапе психологического и интеллектуального развития;

- соответствие индивидуально-психологическим особенностям обучающихся: педагогу следует учитывать степень развития и личностные особенности читателей для успешного формирования навыков чтения;

- нацеленность педагога на культурное развитие ребенка [61].

Об особой роли мотивов чтения писали Л.С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев, Н. Г. Морозова также указывала на важность «смыслообразующих мотивов» и выделила два плана понимания текста: план значений и план смысла. Под первым понимается значение слов, словосочетаний и предложений, этот план требует определенного уровня языкового развития читателя. Под вторым же подразумевается мотивированное отношение к содержанию повествования, требующее соответствующего уровня личностного развития [8,56].

Данные требования, предъявляемые двумя планами смыслообразующих мотивов, также можно отнести к условиям формирования навыков чтения.

У обучающихся младшего школьного возраста психические процессы находятся еще в степени развития и становления. Поэтому важно знать их особенности протекания и поэтапного формирования, в том числе и процесс формирования навыка чтения.

Л. С. Выготский, Н. В. Нижегородцева, считают, что в начальной школе у обучающегося пробуждаются психические функции, которые составляют основу усвоения письма и чтения, в т. ч. чтения. Ученые называют это формированием вторичной готовности к обучению, т.е. готовностью к предметному обучению. Учащиеся начальной школы в данный период уже готовы к формированию у себя навыков чтения благодаря формирующимся у них психическим процессам [8].

У младших школьников во время обучения в начальной школе осуществляется переход к словесно-логическому мышлению, преобладающим на данном этапе остается наглядно-образное мышление. Ребенку затруднительно установить причинно-следственные связи, что объясняется конкретностью его мышления. По этой причине ему легче выявить временные связи, и в этой же причине кроются трудности, возникающие у ребенка при обучении навыкам чтения. Именно в младшем школьном возрасте начинает активно развиваться смысловая память, что требует работы, направленной на осмысление текста. Благодаря развитию смысловой памяти складывается представление о художественном произведении как о некоем целом, которое помогает обучающемуся устанавливать причинно-следственные связи в тексте. Кроме того, юным читателям трудно вычленивать отдельные элементы текста для последующего анализа - выяснить значение конкретного эпизода, оценить поступки и раскрыть характер персонажа и т.д. Изучив особенности психических процессов у младших школьников, Л. Ф. Обухова пришла к выводу, что

почти нет смысла выстраивать весь процесс обучения навыка чтения, поскольку у детей младшего школьного возраста и так хорошо развита механическая память. Для того же, чтобы процесс формирования навыков чтения был эффективен, следует прилагать усилия в направлении зоны ближайшего развития ребенка, в данном случае – на развитие смысловой памяти и понимания текста.

Приоритетной чертой восприятия ребенком художественного текста является его концентрация – ребенок видит мир, основываясь только на свою точку зрения. Поэтому юным читателям трудно «разглядеть» автора за текстом, понять его отношение к героям и событиям. Вместо этого учащиеся заостряют свое внимание на персонажах и следят за ходом событий в произведении. Г. П. Беленький в своей работе отмечает, что дети в целом читают книги невнимательно, не вдумываясь в суть, пропуская по несколько страниц подряд, отслеживая только фабулу, само действие. Он настаивает на необходимости научить ребенка понимать прочитанное. В младшем школьном возрасте происходит денитрация, благодаря которой дети начинают ставить в центр своих рассуждений мысль другого человека, что становится фактором, способствующим формированию навыков чтения при соответствующей работе педагога.

Сформированные навыки чтения способствуют более глубокому эстетическому восприятию художественного произведения.

К. С. Станиславский утверждал, что для более глубокого осмысления произведения необходим эффект общения, задействование эмоционального и интеллектуального опыта читателя. Следует проявлять чуткость к авторской позиции, проникать в словесный текст с целью открытия его художественной глубины, т.к. «под каждым словом... скрыто чувство или мысль, его породившая и его оправдывающая».

К. С. Станиславский указывал, что произведение должно стать для читателя не просто прочитанным, а присвоенным. В таком случае воздействие произведения на читателя возрастет в разы. Нужно активно

вовлекать учащихся в художественный текст, они должны ставить себя на место героев, автора, анализировать события с их точки зрения [58]. На это же указывал Г. Т. Егоров, указывая, что ребенок должен быть не пассивным наблюдателем событий, излагаемых в книге, а активным их участником. При таком чтении учащийся может извлекать из книги заложенный в нее смысл, все то благое и возвышающее, что должна дать хорошая книга для развития души и ума юного читателя [15].

Для того, чтобы овладеть навыками смысловым чтением, необходимо видеть за текстом присутствие автора. Т. Д. Полозова считает это главным свойством чтения [51]. Читатель должен чувствовать, понимать автора, принимать или нет его позицию. Только в таком случае обучающийся сможет сформировать свое отношение к тексту, проникнуть в его подтекст, т.е. овладеть навыками чтения произведений.

Художественный текст представляет собой сложно построенные, связанные между собой смысловые элементы. Об этом в своей работе писал Ю. М. Лотман. В свою очередь А. Н. Леонтьев рассматривал процесс чтения как проникновение за значение, к смыслам автора [28]. Л. А. Мосунова на основе исследований Ю. М. Лотмана и А. Н. Леонтьева выделила необходимый, по ее мнению, элемент полноценного восприятия художественного произведения – смысловой контакт. Под этим термином она понимает совпадение смысловых фокусов автора и читателя. Так как личностные смыслы каждого читателя рассматриваются как специфическое содержание любого художественного произведения, важно, чтобы смысловой контакт возник. Читателю необходимо уяснить позицию автора и соотнести ее со своей, осознать взаимосвязь элементов текста, увидеть их функцию в художественной структуре текста. Художественное произведение содержит доступные осмыслению изобразительно-выразительные средства, которые являются конкретными проявлениями замысла автора. Смысловой контакт позволяет раскрыть функции

элементов художественного произведения и проникнуть к смыслам.

Несовпадение же смысловых фокусов автора и читателя обуславливает неадекватное понимание текста.

Все сказанное позволяет сделать вывод о том, что существует множество методических особенностей формирования навыков чтения. Ученые отдельно рассматривают смысловое чтение художественных произведений, исследуют его элементы, этапы формирования на уроках литературного чтения. Особое внимание авторы уделяют специфическим особенностям формирования навыков чтения в младшем школьном возрасте, связанным с развитием большинства психических процессов учащихся данного возраста.

На данный момент учеными освещены далеко не все методические аспекты формирования навыков чтения, но все же в последние годы этому процессу педагоги уделяют все больше внимания, ведут активную работу по разработкам эффективных методик.

1.2 Методы и приемы формирования чтения у младших школьников

Один из основных вопросов, который рассматривается в начальном звене образования – развитие у ребенка навыка чтения, представляющегося базой в целом дальнейшего развития образования.

М. П. Воюшина подмечает то, что в начальной школе под исследованием художественных произведений подразумевается внимательное, разностороннее изучение текста и его элементов. Это объясняется потребностью формирования технического чтения на всех стадиях изучения, призывающего к многообразному чтению, что, в результате формирует детальный подход к слову и формирует посылы с целью подробного рассмотрения текста произведений.

Преимущество литературного чтения состоит в том, что формирование эстетического восприятия и осваивание художественных произведений предполагает, как внутреннюю, так и созидательную работу.

Для того чтобы получить ценный духовно-нравственный опыт, вложенный в произведения, следует обладать выработанным навыком чтения.

Согласно суждению, Л. А. Мосуновой, модель текста и вербальное изображение могут помочь осмыслению, которое оказывает большое влияние на формирование индивидуального значения на базу прочтенного. Важнейшим условием при формировании навыка чтения является то, что не нужно сводить чтение произведений к бессмысленному озвучиванию слов.

Во избежание нарушения данного условия младшим школьникам необходимо научиться самостоятельно разбивать большой текст произведения на более мелкие смысловые части, выстраивать логическую последовательность действий и формулировать свою мысль по прочитанному.

При изучении теоретической и практической стороны преподавания литературному чтению, К. Д. Ушинский выделил несколько принципов по формированию навыка чтения:

- развитие мотивации: при чтении художественных произведений ученики овладеют заинтересованностью в этом, что позволит развиваться потребностно-смысловой сфере;
- соответствие текстов психологическим особенностям возраста: подобранный материал должен соответствовать возрасту обучающихся, который будет доступным для восприятия на этапах интеллектуального и психологического развития;
- соответствие индивидуально-психологическим особенностям обучающихся: следует принимать во внимание уровень формирования и индивидуальные особенности, и характерные черты читателя с целью эффективного развития навыка чтения;
- ориентация педагога на культурное развитие ребенка: чтение должно быть нацелено на общее смысловое понимание окружающей действительности, а не быть лишь «речевой разминкой» для читателя.

У обучающихся начальной школы все психические процессы находятся в активном развитии. По этой причине необходимо обращать внимание на характерные черты, следить за их постепенным формированием, не забывая и о процессе формирования навыка чтения.

Самая распространенная проблема на уроках литературного чтения – снижение мотивации. Чтобы мотивация у младших школьников повышалась, педагогу необходимо на каждом уроке создавать определенные условия, использовать различные методы. Так же нужно учитывать характерные особенности обучающихся, уровень их развития и возраст.

Исходя из всех этих особенностей, можно использовать интерактивные приемы и методы обучения чтению, «Интерактивный» означает взаимодействие, т.е. данные приемы позволят взаимодействовать субъектам образовательного процесса «учитель – обучающийся» на уровне «равный равному». При использовании интерактивных приемов все обучающиеся активно взаимодействуют друг с другом. Данные приемы предполагают моделирование жизненных ситуаций, ролевых игр, общее решение вопросов на основании анализа факторов и ситуаций.

В обучении чтению с использованием интерактивного метода учитываются потребности каждого обучающегося, привлекается его личностный опыт; оптимальный результат постигается через сотрудничество, сотворчество, самостоятельность и свободу выбора, младший школьник анализирует собственную деятельность. Обучающийся при таком обучении чувствует себя комфортно в контакте в первую очередь с учителем, ну и со сверстником, т. к. меняется схема взаимосвязи между участниками процесса. Мы обратили внимание на некоторые из этих методов, которые являются, на наш взгляд, более актуальными при работе с чтением:

Метод «Карта памяти» (интеллект-карта) – простая технология для записи идей, мыслей, разговоров. Она происходит довольно быстро и

ассоциативно. Суть в том, что какая-то определенная тема находится в центре обсуждений. У участников должны появляться слова, мысли, идеи для данной темы. Количество идей не ограничено и все они фиксируются. Данный метод можно применять для получения продукта как индивидуального, так и для группового.

Метод мозгового штурма (мозговая атака) – данный способ активно применяется для получения новых решений проблем. Его цель – организация мыслительной деятельности для коллективного поиска нетрадиционных путей решения проблем. Использование такого метода позволяет реализовать следующие задачи:

- творческое усвоение младшими школьниками учебного материала;
- активизация учебно-познавательной деятельности;
- взаимосвязь теоретических знаний с практическими; формирование способности концентрировать внимание и мыслительные действия на решении определенной проблемы;
- формирование опыта коллективной работы и мыслительной деятельности.
- Взаимодействие между участниками дает возможность не только получить новые знания, но и развивать коммуникативные умения, т.е. умение слушать другого, оценивать различные точки зрения, умение дискутировать, приходиться к общему решению и т.д.

Чтобы повысить мотивацию и развить интерес, проблема, которая формулируется на занятии литературного чтения по методике мозгового штурма, должна иметь теоретическую и практическую значимость. Нужно так же учитывать возможность многих неоднозначных вариантов решения вопроса, который выдвигается перед обучающимися как учебная задача.

Метод «Обучение в команде» – при использовании данного метода особое внимание уделяется совместным целям и успеху всей группы, который может быть достигнут только в результате самостоятельной

работы каждого участника группы в постоянном сотрудничестве с другими участниками.

Метод «Эмпатии» (вживания) – данный метод предполагает «вселения» младших школьников в объекты изучения, своего рода попытка прочувствовать и познать его изнутри.

Используются такие приемы как «ранжирование», «поиск соответствий», прием антиципации, «рефлексивный круг», «заверши фразу», «логическая цепочка», «дюжина вопросов», «круглый стол», «аллитерация имени» и другие.

В младшем школьном возрасте происходит денитрация, благодаря которой обучающиеся начинают ставить в мысль другого человека в центр своих рассуждений. Это становится фактором, способствующим формированию навыков чтения при соответствующей работе педагога.

Для того чтобы овладеть компонентами навыка чтения, которые более подробно раскрыты в предыдущем параграфе, необходимо видеть за текстом присутствие автора. Т. Д. Полозова считала это главным свойством чтения.

Тот, кто читает должен понимать, чувствовать автора, принимать его позицию или опровергать. Только в этом случае обучающийся сможет четко сформировать свое отношение к тексту, проникнуть в него, т.е. овладеть навыками.

Особое внимание уделяется особенностям формирования навыка чтения в младшем школьном возрасте, связанным с развитием большинства психических процессов детей данного возраста. На данное время ученые выделили далеко не все методические аспекты формирования навыка чтения, но все же, в последнее время они уделяют все больше внимания, ведут активную работу по разработкам активных методик.

Выводы по главе 1

Чтение – вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие графически зафиксированного текста. Целью чтения является получение и переработка письменной информации. С этой точки зрения чтение (как и слушание) относится к рецептивным видам речевой деятельности.

Без овладения механизмом чтения, понимание смысла, прочитанного невозможно, поэтому техническое чтение это всего лишь озвучивание текста, в то время как смысловое чтение предполагает прежде всего построение собственных мыслей и понимания на основе прочитанного.

Один из основных вопросов, который рассматривается в начальном звене образования – развитие у ребенка навыка чтения, представляющегося базой в целом дальнейшего развития образования.

М. П. Воюшина подмечает то, что в начальной школе под исследованием художественных произведений подразумевается внимательное, разностороннее изучение текста и его элементов. Это объясняется потребностью формирования технического чтения на всех стадиях изучения, призывающего к многообразному чтению, что, в результате формирует детальный подход к слову и формирует посылы с целью подробного рассмотрения текста произведений.

Преимущество литературного чтения состоит в том, что формирование эстетического восприятия и осваивание художественных произведений предполагает, как внутреннюю, так и созидательную работу. Для того чтобы получить ценный духовно-нравственный опыт, вложенный в произведения, следует обладать выработанным навыком чтения.

Согласно суждению, Л. А. Мосуновой, модель текста и вербальное изображение могут помочь осмыслению, которое оказывает большое влияние на формирование индивидуального значения на базу прочтенного.

Важнейшим условием при формировании навыка чтения является то, что не нужно сводить чтение произведений к бессмысленному озвучиванию слов. Во избежание нарушения данного условия младшим школьникам необходимо научиться самостоятельно разбивать большой текст произведения на более мелкие смысловые части, выстраивать логическую последовательность действий и формулировать свою мысль по прочитанному.

При изучении теоретической и практической стороны преподавания литературному чтению, К. Д. Ушинский выделил несколько принципов по формированию навыка чтения:

- развитие мотивации: при чтении художественных произведений ученики овладеют заинтересованностью в этом, что позволит развиваться потребностно– смысловой сфере;
- соответствие текстов психологическим особенностям возраста: подобранный материал должен соответствовать возрасту обучающихся, который будет доступным для восприятия на этапах интеллектуального и психологического развития;
- соответствие индивидуально-психологическим особенностям обучающихся: следует принимать во внимание уровень формирования и индивидуальные особенности, и характерные черты читателя с целью эффективного развития навыка чтения;
- ориентация педагога на культурное развитие ребенка: чтение должно быть нацелено на общее смысловое понимание окружающей действительности, а не быть лишь «речевой разминкой» для читателя.

Чтобы повысить мотивацию и развить интерес, проблема, которая формулируется на занятии литературного чтения по методике мозгового штурма, должна иметь теоретическую и практическую значимость. Нужно так же учитывать возможность многих неоднозначных вариантов решения вопроса, который выдвигается перед обучающимися как учебная задача.

Метод «Обучение в команде» – при использовании данного метода особое внимание уделяется совместным целям и успеху всей группы, который может быть достигнут только в результате самостоятельной работы каждого участника группы в постоянном сотрудничестве с другими участниками.

Метод «Эмпатии» (вживания) – данный метод предполагает «вселения» младших школьников в объекты изучения, своего рода попытка прочувствовать и познать его изнутри.

Используются такие приемы как «ранжирование», «поиск соответствий», прием антиципации, «рефлексивный круг», «заверши фразу», «логическая цепочка», «дюжина вопросов», «круглый стол», «аллитерация имени» и другие.

В младшем школьном возрасте происходит денитрация, благодаря которой обучающиеся начинают ставить в мысль другого человека в центр своих рассуждений. Это становится фактором, способствующим формированию навыков чтения при соответствующей работе педагога.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Анализ программ по литературному чтению в аспекте формирования навыка чтения у младших школьников

Из всех программ, по которым определяется обучение в начальной школе, для анализа мы выбрали следующие программы:

- 1) УМК «Школа России» программа «Литературное чтение» (В.Г. Горецкий и Л. Ф. Климанова) [18];
- 2) УМК «Школа 2100» программа «Чтение и начальное литературное образование» (Р. Н. и Е. В. Бунеевы) [3];
- 3) программа «Перспектива» (Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, Л. А. Виноградова, М. В. Бойкина) [17].

Программа «Литературное чтение» для 2-4 классов начальной школы (авторы В. Г. Горецкий, Л. Ф. Климанова).

Главная цель программы: ознакомление младших школьников с литературой, принятие литературы как искусства слова. Чтение воспринимается и как объект обучения, и как средство освоения литературного произведения.

Цикл уроков литературного чтения направлен на решение последующих задач:

– формирование способности полноценно и целенаправленно воспринимать, и интерпретировать художественное произведение; формирование чувства сопереживания героям; уметь эмоционально опираться на прочтенное.

– воспитание у младших школьников чувственной стороны понимания художественного произведения, его средства выразительности;

- обучение умению восстанавливать по памяти художественные образы, развитию творческого и аналитического мышления, а также воображения в целом;
- формирование поэтического слуха и художественного вкуса;
- формирование необходимости в постоянном чтении книг, развитие литературного интереса к творчеству;
- обогащение развития речи школьников и формирование навыков чтения и речевых умений;
- обогащение и расширение кругозора через чтение книг разных жанров, разнообразных по содержанию и тематике;
- формирование умения работать с различными типами текстов;
- формирование условия для потребности в самостоятельном осмысленном чтении художественных произведений.

Характерной чертой программы считается внедрение ее в оглавление раздела «Опыт творческой деятельности и эмоционально-чувственного отношения к действительности». Работа по программе в представленном направлении начинает развиваться с развития у обучающихся способности радоваться и удивляться в общении с окружающим миром, а именно: с людьми, природой, предметами национальной культуры; умения находить прекрасное в окружающем мире. Данная программа направляет на формирование умений выразить с помощью слова собственные впечатления, собственное видение предмета, состояния природы и человека, и предлагает активизировать способность обучающихся полноценно воспринимать художественное произведение на основе целенаправленной деятельности.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой деятельности (говорение, чтение, слушание и письмо), а также работу с различными видами текстов. Данный раздел направлен на формирование развития речевой культуры обучающихся, на

совершенствование коммуникативных навыков, одним из которых является навык чтения.

Навык чтения. В четырехлетнем обучении в начальной школе постепенно меняются приемы овладения навыком чтения. Первоначально идет освоение синтетических, т.е. целостных приемов в границах слова и словосочетания – чтение целыми словами. Затем формируются приемы с использованием интонационного объединения слов во фразы и предложения. При этом увеличивается скорость, т.е. беглость чтения, постепенно вводится чтение про себя с озвучиванием прочитанного.

Обучающиеся овладевают рациональными приемами чтения и понимания прочитанного, интонационными нормами чтения, а также осваивают различные виды чтения – ознакомительное, выборочное, обучающее и используют их при достижении определенной речевой задачи.

Наряду с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведется целенаправленная работа по развитию умения определять смысл прочитанного, обобщать материал и выделять главное.

Творческая деятельность младшего школьника, во-первых, признается строго обязательной; во-вторых, работа предлагается не только на основе прочитанного текста, но и на основе собственного авторского творчества; в- третьих, внимание фиксируется на форме произведения.

Обязательной частью курса литературного чтения считается внеклассное чтение, которое проводится в форме, как самостоятельного домашнего чтения, так и, например, на занятиях по внеклассному чтению.

Программа «Чтение и начальное литературное образование» (авторы Р. Н. Бунеев Е. В. Бунеева) является составной частью комплекта программ непрерывных курсов Образовательной программы «Школа 2100».

Цель уроков чтения по данной программе: вложить основы формирования грамотного и образованного читателя, владеющего и техникой чтения, и приемами понимания прочитанного, знающего книги и умеющего их отбирать без посторонней помощи.

Реализация цели предполагает решение следующих задач:

- 1) Формировать технику чтения и приемы понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременно с этим развивать интерес к самому процессу чтения, потребности читать;
- 2) Определить направление через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-эстетических ценностей, воспитывать личность со свободным и независимым мышлением.
- 3) Формировать устную и письменную речь, в том числе значительное обогащение словаря, овладение речевой и коммуникативной культурой; развивать творческие способности детей;
- 4) Приобщить детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной – через введение элементов анализа текста, в том числе и средств выразительности.

Произведения в данной образовательной программе подбираются по степени усложнения литературного материала, т.е. так, чтобы представления ребенка об окружающем мире постепенно расширялись. В книгах для чтения реализуются: принцип жанрового разнообразия; принцип оптимального соотношения произведений детской литературы и вошедших в круг детского чтения произведений; монографический принцип; принцип актуализации тематики чтения.

Программа рассматривает организацию самостоятельного домашнего чтения. Ее главная особенность – обучающиеся читают на уроке только главы из произведения, а все произведения читают самостоятельно дома.

Таким образом, реализуется принцип целостного восприятия художественного произведения.

В программе изложены требования к технике чтения, показаны приемы понимания, прочитанного и элементы литературоведческого анализа текста.

Образовательная программа «Перспектива» (авторы М. В. Бойкина, Л. А. Виноградова, В. Г. Горецкий, Л. Ф. Климанова).

Формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного и любящего читателя, способного к творческой деятельности.

Владение техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знание книг и умение выбирать их без окружающей помощи, сформированности духовной потребности в книге как в средстве самопознания и познания мира в целом.

Курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих задач:

1) Освоить общекультурные навыки чтения и понимание текста; воспитывать интереса к чтению и книге;

Решение данной задачи подразумевает под собой, прежде всего, формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по остальным предметам, т.е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения, обучающиеся приобретают обще учебное умение осознанно читать произведения.

2) Овладевать речевой, коммуникативной и письменной культурой.

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем пространстве. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания на основе произведений и личного опыта, сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

3) Воспитывать эстетическое отношение к действительности, отраженной в художественной литературе.

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать на доступном уровне средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства, таких как живопись, театр, кино, музыка; находить сходство и различие различных жанров, используемых художественных средств.

4) Формировать нравственное сознание и эстетический вкус обучающегося; понимание духовной сущности произведений.

Принимая во внимание характерные особенности художественной литературы, ее нравственную суть, воздействие на становление личности начинающего читателя, решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением обучающийся осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Представление значимости эмоциональной окрашенности абсолютно всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Вывод: проанализировав образовательные программы, можно выделить основные задачи, направленные на формирование навыка чтения.

В УМК «Школа России» данными задачами являются: учить детей чувствовать и понимать художественное произведение, его образный язык, выразительные средства; обеспечивать развитие речи школьников и формировать навыки чтения и речевые умения, и работать с различными типами текстов.

В УМК «Школа 2100» выделяются такие задачи, как:

- формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста
- правильного типа читательской деятельности;

- приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

В УМК «Перспектива» выделяются задачи: освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста.

Общий анализ программ свидетельствует о следующих направленностях в начальном обучении чтению:

- а) увеличивается уровень внимания к литературному образованию младшего школьника;
- б) увеличивается интерес к художественному и творческому развитию личности ребенка;
- в) происходит реализация комплексных задач обучения.

2.2 Комплекс заданий, направленный на развитие осознанности, выразительности, беглости и правильности чтения

Формирование навыка чтения предусматривает работу над повышением выразительности, темпа, осознания содержания прочитанного.

При обучении детей навыкам сознательного чтения учителю следует учитывать психолого – физиологическую природу чтения. Для этого в своей работе рекомендуется проводить на каждом уроке комплекс предложенных ниже заданий на совершенствование навыка чтения учащихся [42, с.100].

Каждый из компонентов навыка чтения сначала формируется, отрабатывается как умение и с помощью заданий постепенно повышается до автоматизированного уровня, т.е. выполняется без труда и затем успешно применяется для изучения других дисциплин.

Рассмотрим задания и упражнения, способствующие развитию каждого навыка отдельно. Эти задачи легко вписываются в структуру урока чтения, и их можно давать детям для домашней самостоятельной работы.

Для тренировок в правильности чтения, можно использовать прием взаимопроверки: обучающийся читает 1-2 абзаца своему соседу, тот следит за правильностью и отмечает ошибки. Затем роли меняются – другой обучающийся читает следующие два абзаца.

Задания на развитие скоростного чтения:

– Чтение обучающимися вслух. При обучении чтению вслух обучаемые усваивают звуковую систему языка, учатся перекодировать зрительные сигналы в звуковые.

– Молчаливое чтение. Данный вид задания также необходимый компонент в обучении чтению, потому что правильно поставленное молчаливое чтение способствует развитию самостоятельности учащихся при восприятии и усвоении ими содержания читаемого. Овладение этим видом чтения имеет практическое значение, так как люди обычно читают именно молча, про себя.

– Выборочное чтение. Это чтение части текста в соответствии с заданием или вопросом. Задания могут быть направлены на выяснение конкретного содержания, на установление различных связей, на раскрытие художественных особенностей, собственного отношения учащихся к прочитанному. Выборочное чтение используется на всех этапах работы над текстом и может быть разной степени сложности.

– Чтение на одной ноте. Обучающиеся, медленно, внятно выговаривая каждый гласный звук, читают на одной ноте, то есть произносят отдельно каждое слово, не соблюдая знаков препинания. При подобном чтении необходимо, чтобы следующий ребенок читал в том же ритме, что и предыдущий. Такое чтение также способствует и развитию

чувства слуха.

– Чтение цепочкой. Прием, при котором предложения текста прочитываются поочередно (по предложению), абзацами (учитель называет обучающегося, который будет читать), по эстафете (сами обучающиеся называют одноклассника, который продолжит чтение), выборочно.

– Чтение с изменением темпа. Изменение темпа чтения — прием, помогающий передать в устном слове характер читаемого текста и намерения чтеца.

– Чтение-гудение. Жужжащее чтение (чтение-гудение) – это такое чтение, когда все ученики читают одновременно вслух, вполголоса, чтобы не мешать товарищам, каждый со своей скоростью, кто-то быстрее, а кто-то медленнее. Тренаж идёт в течение пяти минут. Ежеурочные пятиминутные чтения представляют собой пятиминутное чтение на любом уроке – будь то чтение, рисование, математика, русский язык.

– Чтение в темпе скороговорки. Обучающиеся отрабатывают четкое и правильное, а главное – быстрое чтение текста. Окончания слов не должны «проглатываться» обучающимся, а должны четко проговариваться.

– Чтение с отстукиванием ритма. Ритм выстукивается с помощью карандаша, зажатого в трех пальцах правой руки, по твердой поверхности стола ударами в одну точку. Твердо, уверенно, четко. Примечание: левша должен выстукивать ритм одновременно двумя руками, так как у него речевая моторная зона находится в обоих полушариях коры головного мозга.

Поурочные пятиминутки чтения.

Каждый урок начинать с чтения в течение 5 минут в режиме «гудения», а затем проводить урок.

Наиболее эффективные задания для формирования навыка чтения это: многократное чтение, чтение в темпе скороговорки, выразительное чтение с переходом на незнакомую часть текста.

Все три названных задания проводятся не индивидуально, а коллективно, т.е. читают одновременно все обучающиеся (каждый в своем темпе), но вполголоса, чтобы не мешать товарищам. Проводится это практически таким образом. После того, как начало нового рассказа прочитано учителем и осознанно, осмысленно обучающимися, учитель предлагает начать чтение всем одновременно и продолжать его в течение одной минуты. По истечении времени каждый из обучающихся замечает, до какого слова он уже дочитал. Затем следует повторное чтение этого же отрывка текста. При этом обучающийся снова замечает, до какого слова он дочитал, и сравнивает с результатами первого прочтения. Естественно, что во второй раз он прочитал на несколько слов больше. Увеличение темпа чтения вызывает положительные эмоции у младших школьников, создается для них ситуация успеха.

Задания, направленное на формирование выразительности чтения.

Дается пословица, например, «Собака человеку – верный друг» и дается задание, прочитать с интонацией и соблюдением пауз.

Задания с таблицей, в которой расписаны способы ударения.

Чтениестихотворения, и выполнение заданий с опорой на таблицу.

Таблица 1 – Способы постановки ударения

1.	Ударение в слове (в трудных случаях) обозначается знаком / над буквой.
2.	Ударение фразовое – ударное слово подчеркивается пунктиром логическое – одной чертой, психологическое – [П] перед словом или предложением.
3.	Паузы: короткая – вертикальным пунктиром (), средняя – одной вертикальной чертой (), длительная – двумя вертикальными чертами ().

Продолжение таблицы 1

4.	Слитное произнесение обозначается дугой \cap над словами.
5.	Мелодика: подъем (повышение голоса) – стрелкой вверх над ударной гласной слова (\nearrow); понижение голоса – (\searrow); монотон – непрерывной горизонтальной чертой над словами.
6.	Замечания о темпе и окраске чтения ставятся на полях справа словами быстро, медленно, ускоряя

На закрепление материала можно дать задание на карточках с предложениями. Дети должны поочередно, читать предложения, расставляя логические ударения то на одном, то на другом слове, и объяснить, какой смысловой оттенок получается в том или ином случае.

Цель данного задания: закрепить умение ставить логическое ударение, выделяя голосом слово, словосочетание, определяющее смысл всего предложения, можно отрабатывать практически на любом из стихотворных текстов, предложив обучающимся выделить голосом сначала первое слово в строчках, затем второе, третье и т.д.

Использование специальных заданий, умение работать с критериями выразительности проявилось в более лояльном отношении к поэзии, попытка передать сопереживание герою с помощью интонации, проявление интереса к составлению нот выразительного чтения. Это способствует более активной деятельности на уроках литературного чтения, стремлению высказать свои мысли, переживания, поделиться чувствами после прочтения лирических произведений с другими.

Процесс обучения выразительному чтению на уроках литературного чтения включает в себя:

- тренировочные упражнения для развития дыхания и дикции;
- подготовка к восприятию произведения;
- выразительное чтение учителем;

- тщательный анализ произведения с выявлением изобразительно – выразительных средств языка;
- составление партитуры («нот») выразительного чтения;
- анализ чтения учащихся (самоанализ).

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что путь от аналитического этапа до этапа автоматизации может быть пройден ребенком в период начальной школы при условии, что педагог обеспечит в классе определенный режим работы, который должен выстраиваться в зависимости от индивидуальных особенностей младших школьников. Например, режим работы может быть следующим:

1) упражнения в чтении должны быть каждодневными, разнообразными и целесообразными определенному критерию осмысленности;

2) отбор текстов для чтения должен производиться с учетом психологических особенностей детей, а также литературных особенностей текстов и в соответствии с требованиями программы;

3) педагог должен вести систематическую работу по формированию навыка выразительного чтения;

4) педагог должен вести поиск оптимальных форм работы;

5) педагог должен использовать в своей работе целесообразную систему исправления допущенных при чтении ошибок [56, с.48].

Задания, направленные на развитие осознанности чтения:

Цель осознанного чтения – очень точно понять смысл содержания, осмыслить информацию, полученную в ходе работы над содержанием текста.

На уроках литературного чтения можно использовать такие формы работы с текстом, как:

- чтение текста и деление его на части;
- чтение и пересказывание произведения по опорному плану;
- выборочное чтение (с опорой на рисунок, рассказ по рисунку);
- нахождение ответа на вопрос фразой из текста;
- придумывание альтернативного названия к тексту.

Использование данных резервов поможет учителю научить каждого обучающегося читать быстро, осознанно и выразительно.

Выводы по главе 2

Главная цель программы: ознакомление младших школьников с литературой, принятие литературы как искусства слова. Чтение воспринимается и как объект обучения, и как средство освоения литературного произведения.

Цикл уроков литературного чтения направлен на решение следующих задач:

- формирование способности полноценно и целенаправленно воспринимать, и интерпретировать художественное произведение; формирование чувства сопереживания героям; уметь эмоционально опираться на прочтенное.
- воспитание у младших школьников чувственной стороны понимания художественного произведения, его средства выразительности;
- обучение умению восстанавливать по памяти художественные образы, развитию творческого и аналитического мышления, а также воображения в целом;
- формирование поэтического слуха и художественного вкуса;
- формирование необходимости в постоянном чтении книг, развитие литературного интереса к творчеству;

- обогащение развития речи школьников и формирование навыков чтения и речевых умений;
- обогащение и расширение кругозора через чтение книг разных жанров, разнообразных по содержанию и тематике;
- формирование умения работать с различными типами текстов;
- формирование условия для потребности в самостоятельном осмысленном чтении художественных произведений.

Обязательной частью курса литературного чтения считается внеклассное чтение, которое проводится в форме, как самостоятельного домашнего чтения, так и, например, на занятиях по внеклассному чтению.

Курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих задач:

- 1) Освоить общекультурные навыки чтения и понимание текста; воспитывать интереса к чтению и книге;
- 2) Владеть речевой, коммуникативной и письменной культурой.
- 3) Воспитывать эстетическое отношение к действительности, отраженной в художественной литературе.
- 4) Формировать нравственное сознание и эстетический вкус обучающегося; понимание духовной сущности произведений.

Формирование навыка чтения предусматривает работу над повышением выразительности, темпа, осознания содержания прочитанного.

При обучении детей навыкам сознательного чтения учителю следует учитывать психолого-физиологическую природу чтения. Для этого в своей работе рекомендуется проводить на каждом уроке комплекс предложенных ниже заданий на совершенствование навыка чтения учащихся.

Формирование навыка чтения предусматривает работу над повышением выразительности, темпа, осознания содержания прочитанного.

При обучении детей навыкам сознательного чтения учителю

следует учитывать психолого-физиологическую природу чтения. Для этого в своей работе рекомендуется проводить на каждом уроке комплекс предложенных ниже заданий на совершенствование навыка чтения учащихся

Каждый из компонентов навыка чтения сначала формируется, отрабатывается как умение и с помощью заданий постепенно повышается до автоматизированного уровня, т.е. выполняется без труда и затем успешно применяется для изучения других дисциплин.

Процесс обучения выразительному чтению на уроках литературного чтения включает в себя:

- тренировочные упражнения для развития дыхания и дикции;
- подготовка к восприятию произведения;
- выразительное чтение учителем;
- тщательный анализ произведения с выявлением изобразительно – выразительных средств языка;
- составление партитуры («нот») выразительного чтения;
- анализ чтения учащихся (самоанализ).

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что путь от аналитического этапа до этапа автоматизации может быть пройден ребенком в период начальной школы при условии, что педагог обеспечит в классе определенный режим работы, который должен выстраиваться в зависимости от индивидуальных особенностей младших школьников. Например, режим работы может быть следующим:

1) упражнения в чтении должны быть каждодневными, разнообразными и целесообразными определенному критерию осмысленности;

2) отбор текстов для чтения должен производиться с учетом психологических особенностей детей, а также литературных

особенностей текстов и в соответствии с требованиями программы;

3) педагог должен вести систематическую работу по формированию навыка выразительного чтения;

4) педагог должен вести поиск оптимальных форм работы;

5) педагог должен использовать в своей работе целесообразную систему исправления допущенных при чтении ошибок;

6) мы описали в своем исследовании возможности использования учителями начальных классов комплекса упражнений и заданий по литературному чтению, направленных на формирование навыка чтения у младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обобщая полученные результаты, можно сказать о том, в работе уточнена сущность понятий «навык чтения». Навык чтения – это механизм чтения, который включает в себя следующие компоненты: способ чтения, правильность, беглость, выразительность, сознательность.

Систематическая и ежедневная работа по совершенствованию навыка чтения должна вестись с первого класса на уроках литературного чтения. Только при этом условии можно сформировать навык чтения.

Следует отметить, что мною определено содержание работы учителя начальных классов по формированию навыка чтения: организация каждодневных упражнений в чтении под контролем учителя, родителя (скороговорки, заучивание стихотворений); предупреждение ошибок в чтении; своевременное их исправление; подготовительная работа к восприятию текста (вводная беседа, словарная работа, чтение трудных слов); отбор текстов для чтения не должен быть случайным, а должен производиться с учетом психологических особенностей детей и литературных особенностей текстов; организовано обучение чтению про себя (чтение шепотом, беззвучная артикуляция текста, «тихое чтение», чтение про себя.) Если учитель будет вести систематическую работу по предупреждению ошибочного чтения и использовать в работе систему исправления допущенных при чтении ошибок, то формирование навыка чтения у младших школьников будет протекать наиболее эффективно.

Поставленные нами цели и задачи были выполнены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреев О. А. Учимся читать быстро/ О.А. Андреев. – Москва: «Университетское», 2012. – 192 с.
2. А. Г. Асмолов, и др. Формирование универсальных учебных действий в Ф79 основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. Г. В. Бурменская, И. А. Володарская. – Москва: Просвещение, 2010. – 159 с.
3. Боразнова Г. Д. Техника обучения чтению // Г. Д. Боразнова.- Пачатковая школа. 2014. – № 10. – С. 36-38.
4. Бунеев Р. Н. Литературное чтение. Маленькая дверь в большой мир. 2 кл. в 2 ч. ФГОС / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева. – Москва: БАЛАСС, 2012. – 160 с.
5. Бунеева Е. В. Технология работы с текстом в начальной школе и в 5-6 классах (Технология формирования правильности читательской деятельности) // Е.В. Бунеева. – Образовательные технологии: сб. материалов. Ч 1. – Москва: Баласс, 2008. – С. 65-89.
6. Буслаев Ф. И. О преподавании отечественного языка / Ф. И. Буслаев. – Москва: Либроком, 2010. – 360 с.
7. Былеевская В. Н. Развитие творческих возможностей младших школьников // В. Н. Былеевская. – «Начальная школа». 2010. – № 5. – С. 35-41.
8. Выготский, Л. С. Педагогическая психологи/ Л. С. Выготский. – Москва: Издательство АПН РСФСР, 1991. – 476 с.
9. Гальперин П. Я. Умственные действия как основа формирования мысли // П. Я. Гальперин. – Вопросы психологии. 2015. – № 1. – С. 5-8.
10. Горбушина Л. А. Обучение выразит. Чтению младших школьников. Пособие для учителей / Л. А. Горбушина. – Москва: Просвещение, 1981. – 160 с.

11. Григоренко.Е. Л. Влияние индивидуальных особенностей когнитивного развития на овладение навыками чтения и письма младшими школьниками: дис. ... д-ра психол. наук / Е. Л. Григоренко. – Москва, 2012. – 299 с.
12. Джежелей О. В. Формирование круга чтения младших школьников // О. В. Джежелей. – Начальная школа. – 2011. – № 1. – С. 33-38.
13. Доблаев Л. П. Анализ и понимание текста / Л. П. Доблаев. – Методическое пособие. – Саратов: Издательство Саратовского университета, 1987. – 69 с.
14. Егоров Т. Г. Психология овладения навыком чтения/Т.Г. Егоров. – Москва: Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1953. – 264 с.
15. Ефросинина Л. А. О литературном чтении в четырехлетней начальной школе // Л.А. Ефросинина. – Начальная школа. 2014. – № 4. – С. 11-16.
16. Зайцев В. Н. «Резервы обучения чтению». Книга для учителя/В.Н. Зайцев. – Москва:Просвещение, 2012. – 32 с.
17. Канцева М. Н. Развитие младших школьников в теории и практике начального обучения / М. Н. Канцева . –Оренбург: Изд. ООИУУ, 2013. – 198 с.
18. Кислицина Е. В. Упражнения по развитию навыка чтения // Е. В. Кислицина. – Начальная школа. 2003. – № 6. – С. 47-56.
19. Климанова Л. Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Перспектива». 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / 2-е изд./ Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. –Москва: Просвещение, 2011. – 64 с.
20. Климанова Л. Ф. Литературное чтение 1-4 класс / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горещкий, Л. А. Виноградская. – Москва:

Просвещение, 2012. – С. 53-67.

21. Ковалева Г. С. Новый взгляд на грамотность // Приложение к газете «Первое сентября». 2005. – № 14. – С. 105-129.

22. Козырева А. С. Виды работ над текстом на уроках чтения / А. С. Козырева, В. И. Яковлева // Начальная школа. 2010. – № 3. – С. 67-75.

23. Колганова Н. Е. Формирование читательских умений и навыков: работа с книгой // Н. Е. Колганова. – Начальная школа. 2013. – № 11. – С. 38-42.

24. Костиневич С. А. Интерактивные методы работы на уроках литературного чтения в начальной школе/ С. А Костиневич. – Мозырь, 2014. – 22 с.

25. Кузнецова Е. П. Методы и приемы работы с текстом при обучении разным видам чтения / Е. П. Кузнецова, А. М. Кошелева. – Чита: Издательство Молодой ученый, 2016. – С. 81-83.

26. Ланин Б.А. Методика преподавания литературы: Учебная хрестоматия-практикум для студентов высших педагогических уч. Заведений/ Б.А. Ланин. – Москва: Эксмо, 2007. – 512 с.

27. Леонтьев А. Н. Психологические основы развития ребенка и обучения/ А. Н. Леонтьев. – Москва: Смысл, 2009. – 423с.

28. Леонтьев А. А. Язык и речевая деятельность в общей и пед.психологии/ А. А. Леонтьев. –Москва: Издательство МПСИ, 2004. – 535 с.

29. Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики/ А. Н. Леонтьев. –Москва: Изд-во Московского университета, 1981. – 584 с.

30. Лернер И. Я. Процесс обучения и его закономерности / И. Я.Лернер. – Москва: Знание, 2010. – 96 с.

31. Лурия А. Р. Язык и сознание, под ред. Е. Д. Хомской/ А. Р. Лурия. –Москва: МГУ, 1979. – 319 с.

32. Львов М. Р. Школа творческого мышления: Учеб. пособие по рус.яз. для обучения в нач. кл/ М. Р. Львов. – Москва: Дидакт, 1993. – 288 с.
33. Львов М. Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах / М. Р. Львов, Т. Г. Рамзаева, Н. Н. Светловская; под ред. М. Р. Львова. – Москва: 2012. – 464 с.
34. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника/ А.А. Люблинская. – Москва: Просвещение, 2015. – 224 с.
35. Воюшина М.П. Методика обучения литературе в нач. школе: учебник для студентов высшей учебных заведений / под ред. М. П. Воюшиной. – Москва: Издательский центр «Академия», 2010. – 288 с.
36. Морозова Н. Г. Учителю о познавательном интересе/ Н.Г.Морозова. – Москва: Знание, 2009. – 246 с.
37. Мосунова Л. А. Структура м психологические условия развития смыслового понимания худ. текстов. /дис...д-ра психолог. наук: 19.00.07 / Л. А. Мосунова – Москва, 2006. –291 с.
38. Начальная школа. Еженедельное приложение к газете Первого сентября. 2014. – № 1. – 123 с.
39. Начальная школа: поиск оптимального варианта. – Москва: 2012. – С. 33-50.
40. Начальное образование в России, инновация и практика. – Москва: Школа, 2014. – 213 с.
41. Неборская Т. А. Учимся читать вслух и молча/Т.А.Неборская. – Москва : Мозырь, 2013. – 85 с.
42. Невуева Л. Ю. Паузативные характеристики выразительного (смыслового) чтения у младших школьников// Л.Ю. Невуева Научн. исследования в психологии. 1978. –№ 1. – С. 42-46.
43. Никитина. Л. В. Повышение эффективности уроков чтения путем организации групповой работы. – ГОРОД 2011. – № 5. –

С. 99-101.

44. О подготовке детей к школе. Типовое положение об образовательном учреждении для детей дошкольного и младшего школьного возраста. // Начальная школа. 2014. –№ 2. –87 с.

45. Обухова Л. Ф. Детская психология: Теории, факты, проблемы/ Л. Ф. Обухова. – Москва: Тривола, 1998. – 352 с.

46. Обучение и развитие/ под редакцией Л. В. Занкова. – Москва. 2015.

47. Одегова В. Ф. Дифференцированная работа при чтении художественного произведения/ В.Ф. Одегова. – ГОРОД. 2014. – № 2. – С. 40-45.

48. Оморокова М. И. Совершенствование чтения младших школьников/М.И.Оморокова. – Москва: Просвещение, 2003. – 198 с.

49. Педагогика: педагогические теории, системы технологии. / 4-е изд., испр. – Москва: Академия, 2013. – С. 245-262.

50. Подласый И. П. Педагогика/ И.П. Подласый. – Москва: Издательство Юрайт; Высшее образование, 2010. – 574 с.

51. Полозова Т. Д. Всем лучшим во мне я обязан книгам: Кн. для учителя/Т.Д. Полозова. – Москва: Просвещение, 1990. – 256 с.

52. Потапова.Е. Н. Радость познания/ Е. Н. Потапова. – Москва: Просвещение, 2010. – 98 с.

53. Репкин В. В. Формирование учебной деятельности в младшем школьном возрасте // В.В. Репкин. –Начальная школа. 2015. – № 7. – С. 38-43.

54. Репкина Н. В. Что такое развивающие обучение? – Томск. 2013. – С. 23-40.

55. Родина А. А. Литературное образование младших школьников //А.А. Родина. – Начальная школа. 2012. – № 1. – С. 12-21.

57. Рубинштейн М. М. Педагогическая психология в связи с общей педагогикой/ М. М.Рубинштейн. – Москва: Мир, 1927. – 310 с.
58. Савицкая Г. А. Психологическая готовность детей к школьному обучению // Г. А. Савицкая. –Начальная школа. 2011. –№ 3. –С. 45-51.
59. Светловская Н. Н. Методика обучения чтению: что это такое? // Н. Н. Светловская. Начальная школа. 2005. – № 2. – С. 90-124.
60. Слостенин В. А. Педагогика. / В. А. Слостенин 8-е изд., стер. – Москва: Академия, 2010. – 571 с.
61. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям/ В.А. Сухомлинский. – Москва: 2013. – 288 с.
62. Ушинский К. Д. Собрание сочинений в 7 томах. Т. 5/ К.Д.Ушинский . – Москва: Изд-во АПН РСФСР, 1949. – 591 с.
63. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Начальное общее образование. – 27 с.
64. Эльконин. Д. Б. Как научить детей читать: Избранные психологические труды /Д.Б. Эльконин. – Москва: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – С. 323-349

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Тема: М. Коршунов. Повесть «Дом в Черемушках».

Цель урока:

Обучающие:

- продолжить работу с текстом: ознакомить с содержанием отрывка из повести Михаила Коршунова «Дом в Черёмушках»;
- освоение социокультурной категории «Доброта», «Сопереживание».
- освоить алгоритм работы в паре, в группе.

Развивающие:

- развивать навыки чтения, творческие способности, мышление, речь.
- развивать коммуникативные навыки общения, социокультурный опыт учащихся.

Воспитывающие:

- способствовать развитию у учащихся чувства сострадания, сопереживания.

Ход урока

I. Сообщение темы и целей урока.

II. Речевая разминка.

1. Звуковая разминка

а о у ы и э

а и у о э

а) Прочитать на одном дыхании первую строчку.

Б) Прочитать на вдохе первую строчку, на выдохе вторую строчку.

2. Упражнение «фотоглаз».

За отведенное время ученик должен «сфотографировать» столбик слов и ответить на вопрос, есть ли в нем слово «горизонт».

Аллея

береза

дорога
календарь
горизонт
интересный
богатство
правительство.

3. Словарная работа.

Отрывок
бечевка

III. Знакомство с произведением

Первичное чтение.

1ч. Чтение-спринт, + одновременно ищем ответ на вопрос «Как появился кот на даче?»

2ч. Чтение со счетом слов, одновременно обдумывают слово «бесцеремонность».

3ч. Чтение в паре по абзацам и обсуждение выражения «дерзко во весь рот зевнул».

4ч. Троекратное чтение.

- 1) глазами
- 2) шепотом
- 3) в темпе скороговорки.

IV. Повторное чтение всего рассказа с буксиром. Обобщающие вопросы и задание.

V. Групповая работа (рассказы детей).

«Расскажите о характере и повадках Ушастика».

VI. Итог урока.

VII. Домашнее задание. Прочитать описание характера, внешнего вида, повадок Ушастика.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Комплекс упражнения на формирование навыка чтения у младшего школьника

Умения и навыки чтения формируются не только, как важнейший вид речевой и умственной деятельности, как средство самовоспитания и саморазвития, но и как сложный комплекс умений и навыков, имеющий обще учебный характер и, следовательно, используемый учеником при изучении всех учебных предметов.

Технику чтения, как известно, составляют 4 компонента:

- осознанность;
- беглость;
- выразительность;
- правильность.

Каждый из этих компонентов сначала формируется, отрабатывается как умение и посредством упражнений постепенно поднимается на уровень навыка, т. е. осуществляется без напряжения, полу- или совсем автоматически и впоследствии применяется для успешного изучения других школьных дисциплин. Для развития всех этих качеств: сознательности, беглости, правильности и выразительности использую специальные упражнения, которые включаю в каждый урок чтения. Эта работа дает положительный результат, вносит в урок оживление, делая его интересным и эмоциональным. Рассмотрим несколько упражнений, характерных для развития каждого навыка отдельно.

Таблица Б.2 – Комплекс упражнения на формирование навыка чтения у младшего школьника

<i>Для правильного чтения</i>	<i>Для быстрого чтения</i>	<i>Для осознанного чтения</i>	<i>Для выразительного чтения</i>
1. Чтение слов, написание которых отличается одной-двумя буквами или	1. Поочередное чтение слов нормально и наоборот: <i>Миша строит дом.</i>	1. Назвать слова одним словом: <i>чиж, грач, сова, ласточка, стриж ножницы, клещи, молоток, пила,</i>	1. Даны предложения: <i>Дети завтра пойдут в кино.</i> <i>Дети завтра пойдут в кино.</i>


			Дети завтра пойдут в кино.
--	--	--	-----------------------------------

Продолжение таблицы Б.2

<p>порядком их расположения: <i>кто – что</i> <i>рак – как</i> <i>следы – слезы</i> <i>мука – муха</i> <i>дедушка – девушка</i> <i>мальчик – пальчик</i></p> <p>2. Чтение слов, имеющих одинаковую приставку, но разные корни: <i>прошел – проделал</i> <i>– просмотрел</i> <i>увял – увел – увез</i></p> <p>3. Чтение родственных слов, отличающихся друг от друга одной из морфем: <i>лес – лесок</i> <i>трава – травка</i> <i>шел – пошел</i> <i>нырял – нырнул</i> <i>увидел – увиделся</i></p> <p>4. «Мнимое слово». Учитель читает слово с ошибкой, дети прерывают и читают правильно.</p> <p>5. «Повторите, что сказал учитель». Называются попарно шесть слов, сходных по звучанию: <i>бочка – точка,</i> <i>бабушка – бабочка,</i> <i>кошка – ложка</i></p> <p>6. Чтение «перевертышей». <i>Лев ел волов.</i> <i>Иди искать такси,</i> <i>иди.</i></p>	<p><i>Дом строит Миша.</i></p> <p>2. Чтение строчек с прикрытой нижней или верхней половиной.</p> <p>3. Чтение только второй половины слов.</p> <p>4. Упражнение «Буксир». Учитель читает, внезапно останавливается и дети должны одновременно остановиться и показать последнее слово.</p> <p>5. «Найди предложение». По слову найди предложение.</p> <p>6. «Продолжи чтение». Учитель читает, внезапно останавливается и дети должны продолжить чтение.</p> <p>7. Чтение цепочкой.</p> <p>8. Упражнение «Фотоглаз». Для него учитель на карточках заранее пишет слова, состоящие из четырех-, пяти- и шести- букв, которые показываются детям по одному. Время показа каждого слова фиксируется: сначала 1 секунда, затем — 0,75; 0,5; 0,25 секунды. Дети молча читают слова (как бы</p>	<p><i>грабли</i> <i>шарф, варежки,</i> <i>пальто, кофта</i> <i>телевизор, утюг,</i> <i>пылесос,</i> <i>холодильник</i></p> <p>2. Заменить выражение одним словом: <i>в час по чайной ложке – медленно</i> <i>рукой подать – близко</i> <i>повесить нос – грустить</i></p> <p>3. Определить жанр, тему, эмоциональный характер произведения по его названию.</p> <p>4. «Финиш». Читать до ответа на определенный вопрос.</p> <p>5. Путем перестановки букв составьте слово: <i>сноас – насос</i> <i>утхпе – петух</i></p> <p>6. Что общего в словах и чем они отличаются? <i>мел – мель, мал – мял, мыл – мил</i></p> <p>7. Какое слово лишнее и почему? <i>красивый,</i> <i>синий, красный,</i> <i>желтый</i> <i>минутка, время,</i> <i>час, секунда</i> <i>молоко, сметана,</i> <i>мясо, простокваша</i> <i>Василий, Федор,</i> <i>Семен, Иванов</i></p> <p>8. «Найди слово в слове»:</p>	<p><i>Дети завтра пойдут в кино.</i></p> <p>Обучающиеся должны прочитать их, стараясь сделать акцент на выделенном слове.</p> <p>2. Дано предложение: <i>Скоро наступит жаркое лето.</i></p> <p>Прочитать его дважды: в первом случае так, чтобы отвечало на вопрос: «Когда наступило жаркое лето?», а во втором на вопрос: «Какое лето скоро наступит?»</p> <p>. Учитель читает выразительно три предложения, дети слушают и по окончании каждого предложения указывают в каком слове сделано логическое ударение. <i>Серебряный туман пал на окрестность.</i> <i>Я награжу тебя.</i></p> <p>4. Чтение под музыку.</p> <p>Сначала учитель сам подбирает соответствующую мелодию к тексту. В дальнейшем предлагает ученикам 3–4 фрагмента мелодий. Дети должны выбрать ту, которая больше подходит к тексту,</p>
---	--	--	--

	«фотографируя» их).	<i>гроза – роза шутка – утка</i>	и прочитайте текст под музыку.
--	---------------------	--------------------------------------	--------------------------------

Продолжение таблицы Б.2

	<p>Для контроля внимания детей и осознанности их чтения после показа каждого десятка слов учитель предлагает учащимся вопрос: было ли среди показанных такое-то слово. Стоит отметить, что названное слово среди тех, что были предъявлены детям, могло и отсутствовать. Если учащиеся хорошо справляются с предложенным заданием, его можно усложнить: ребятам предъявляются для чтения слова, состоящие более, чем из шести букв, включаются словосочетания из 7 – 10 букв, считая также пробел между словами. Например, «новый дом», «за два дня» и др.</p> <p>9. Игра «Найди меня». На доске написана строчка букв, между буквами «спрятано» слово. Его нужно найти. <i>вокир<u>сказки</u>впез</i></p> <p>10. Игра «Собери слово». На карточке написаны</p>		<p>5. Инсценирование. 6. «Голоса». Чтение текста, подражая чьему-либо голосу (старушки, ребёнка, слона и др.). 7. Прочитай предложение или часть текста с интонацией, соответствующей той мимике, которую тебе покажут. 8. Упражнение «Эхо». Учитель читает 1–2 строки повествовательного или стихотворного текста, ученики повторяют его с той же интонацией. 9. «На одном дыхании». Сделать глубокий вдох, прочитать предложение от начала до конца.</p> <p></p>
--	---	--	---

	слоги, нужно составить из слогов слова.		
--	---	--	--

Продолжение таблицы Б.2

	<p>11. «Чистоговорки». Чтение шепотом и медленно, тихо и умеренно, громко и быстро. <i>ло-ло-ло – на улице тепло</i> <i>лу-лу-лу – стол стоит в углу</i> <i>оль-оль-оль – мы купили соль</i></p> <p>12. Упражнение «Горочка». Чтение быстро – медленно – быстро.</p> <p>13. Упражнение «Молния». Одна минута – чтение вслух на максимальной скорости + одна минута – чтение про себя.</p> <p>14. Игра «Полубуковка». Закрывается нижняя часть буквы, детям нужно догадаться, что за буква «спряталась».</p> <p>15. Игра «Ловушка». Учитель читает текст, детям необходимо найти ошибки.</p>		
--	---	--	--