



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ЕСТЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

**Проектирование и изготовление декоративного панно с элементами
стиля рококо в технике объёмной вышивки**
Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 «Педагогическое образование»
Направленность программы бакалавриата
«Технология»
Форма обучения заочная

Проверка на объём заимствований:

63,6% авторского текста

Работа *Гайсина Эльвира Ильгизовна* к защите
рекомендована/не рекомендована

«д» *Семин* 2023 г.

зав. кафедрой ТиППД
Кирсанов Вячеслав Михайлович

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-501-060(061)-5-1

Гайсина Эльвира Ильгизовна *Гайсина*

Научный руководитель:

старший преподаватель кафедры ТиППД
Сёмина Маргарита Владимировна *Сёмина*

Челябинск

2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ИЗГОТОВЛЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО	
1.1 Декоративное панно как элемент оформления современного интерьера	
1.2 Характеристика стиля рококо в вышивке	
1.3 Виды и художественные возможности техники объёмной вышивки	
Выводы по I главе	
ГЛАВА II. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО В СТИЛЕ РОКОКО	
2.1 Описание композиции декоративного панно с элементами стиля рококо	
2.2 Технология изготовления панно с элементами стиля рококо для современного интерьера	
2.3 Изучение технологии объёмной вышивки во внеурочной деятельности обучающихся 5 классов	
Выводы по II главе	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	
ПРИЛОЖЕНИЯ	

ВВЕДЕНИЕ

Техника объёмной вышивки является одним из самых уникальных и творческих способов создания изображений на ткани. Она позволяет художникам выразить свои идеи и эмоции через объёмные элементы, которые придают работе глубину и реалистичность.

Одним из примеров актуальности техники объёмной вышивки является её использование в оформлении современного интерьера.

Также объёмная вышивка может быть использована для создания декоративного панно, оформления столового и постельного белья и т.д., которые будут долгое время сохранять свою неповторимость и красоту. Её возможности позволяют создавать уникальные и оригинальные работы, которые будут привлекать внимание зрителей и вызывать у них эмоциональный отклик.

Таким образом, техника объёмной вышивки является актуальной и востребованной в современном мире искусства и дизайна. Её богатые художественные возможности позволяют художникам выразить свои идеи и эмоции, создавая уникальные и оригинальные произведения.

Стиль рококо, который появился и был популярен в XVIII веке, содержит приёмы объёмной вышивки. Работы, изготовленные в технике объёмной вышивки, могут стать уникальным украшением для любого интерьера.

Сегодня существует много способов технического исполнения изделий в технике объёмной вышивки с применением различных приспособлений и инструментов, повышающих техническое качество изделий и облегчающих труд.

В работе мы опирались на следующих авторов: Х. Пирс, Д. Чотти, Ди ван Никерк, Шереминская Л.Т., Г. Перова, Т. Семёнова, которые помогли нам разобраться в современном виде рукоделия, технологиях и приёмах его выполнения.

Однако, чтобы создать такую работу, нужно иметь определённые навыки и знания. Поэтому, изучение техники объёмной вышивки может быть очень полезным для тех, кто хочет заниматься хэндмейдом или просто улучшить свои навыки. Это возможно при ознакомлении с опытом проектирования и изготовления художественного изделия на примере декоративного панно.

На основании актуальности проблемы исследования сформулирована тема исследования: «Проектирование и изготовление декоративного панно с элементами стиля рококо в технике объёмной вышивки».

Цель исследования: на основе анализа художественных возможностей техники объёмной вышивки спроектировать и изготовить декоративное панно с элементами стиля рококо в технике объёмной вышивки для современного интерьера.

Объект: элементы декора современного интерьера.

Предмет: процесс проектирования и изготовления декоративного панно в технике объёмной вышивки с элементами стиля рококо для современного интерьера.

Задачи:

- 1) рассмотреть декоративное панно как элемент проектирования современного интерьера;
- 2) изучить характеристику стиля рококо в вышивке;
- 3) изучить виды и художественные возможности техники объёмной вышивки;
- 4) выполнить описание композиции декоративного панно с элементами стиля рококо;
- 5) описать технологию изготовления панно с элементами стиля рококо для современного интерьера;
- 6) разработать систему занятий внеурочной деятельности обучающихся 5-х классов по изучению объёмной вышивки.

Методы исследования: отбор информации; изучение и анализ литературы по проблеме исследования; обобщение и систематизация отобранного материала; составление библиографического перечня источников, отобранных для работы в связи с исследуемой проблемой.

Практическая значимость работы: заключается в разработке системы занятий внеурочной деятельности обучающихся 5-х классов по изучению техники объёмной вышивки.

Структура выпускной квалификационной работы: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ИЗГОТОВЛЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО

1.1 Декоративное панно как элемент оформления современного интерьера

Парадоксально, но стремительный рост разнообразия вариантов оформления интерьера, наблюдаемый в последние десятилетия, не так уж сильно способствует реальному увеличению разнообразия помещений. Как и во времена ограниченного выбора отделочных материалов, большая часть человечества отдает предпочтение паре-тройке наиболее ходовых решений, которые отличаются невысокой стоимостью при определённом эстетизме и должной долговечности. Однако крашенные или оклеенные даже самыми изысканными обоями стены – это немного банально. Отличным решением проблемы может стать панно.

Панно (от латинского *pannus* — «кусочек ткани») — это разновидность монументального изобразительного искусства, произведение декоративного назначения, предназначенное для украшения участка стены или потолка. Художественное панно в зависимости от места размещения может гармонично дополнять интерьер помещения или внешний вид фасада здания.

Декоративное панно – это элемент декора, который используется для украшения интерьера помещения [8]. Обычно это является конструктивной единицей, которая прикрепляется на стену или потолок и служит декоративной функцией. Но роль декоративного панно не ограничивается только в этом. В данной работе мы рассмотрим основные функции декоративного панно и как это влияет на выбор размера, формы и материала.

Самая главная функция декоративного панно – это создание атмосферы в помещении [10]. Оно может добавлять уют, элегантность, стиль или динамику помещению. Каждый декоративный элемент – это

часть всего интерьера, который должен дополнять остальные элементы, чтобы создать гармоничное пространство.

Панно может выполнять функцию разделения пространства на зоны, обозначить ключевые участки помещения и скрыть недостатки в оформлении помещения.

Определение оптимальной формы, размера и материала декоративного панно на основе его функций.

Форма декоративного панно, как и любой другой декоративный элемент, играет важную роль в оформлении и должна соответствовать общей концепции интерьера. Форма может быть геометрической или абстрактной, рельефной или плоской. При выборе формы необходимо обращать внимание на то, как она будет сочетаться с другими элементами дизайна помещения, на возможности её монтажа и на то, какую эмоциональную реакцию она вызывает у посетителей.

Размер декоративного панно зависит от места, на котором он будет установлен. Вертикальное панно может визуально уменьшить высоту потолка, что может быть нежелательно для некоторых помещений. Горизонтальное панно может увеличить длину комнаты. Поэтому размер должен быть выбран в соответствии с основными функциями, которые оно должно выполнять [9].

Виды современных панно крайне разнообразны. В первую очередь их делят по месту крепления:

- стеновые;
- потолочные;
- напольные;
- внешние.

Но основная классификация разработана по материалу изготовления:

- Тканевые. Самый распространённый вариант. Такие панно можно сделать самостоятельно без особых затрат – временных и финансовых.

- Из дерева. В эту категорию попадают как настенные резные панно, так и арт-объекты, выложенные из спичек.

- Из камня. Очень обширная группа, в которую входят резные изделия из натурального камня, а также наборные панно из мелких камушков, объекты из искусственного камня, ракушек и гималайской соли.

- Графические. Декоративные объёмные панно, которые становятся всё более популярными, изготавливаются разными способами. Наиболее простой – печать картинки и заключение ее в рамку с выходом изображения на стене. К примеру, нарисованное огромное дерево имеет реальные веточки, выходящие из картинки на стену. Также в эту группу входят изначально рельефные панно, напечатанные на 3D- принтере.

- Керамические. Интересный вариант, который реализуется через лепнину из гипса, фактурную штукатурку и холодный фарфор.

- Пластиковые. В эту категорию включены панно, которые выполнены на пластиковой основе. Для изготовления приобретается панель, на которую крепятся элементы, делающие объект трёхмерным.

- Металлические. Такое изделие самому сделать невозможно, так как кованные элементы создаются по особым технологиям. Но декоративные панно из металла выигрышно смотрятся в любом интерьере, поэтому очень популярны.

- Стекланные. Арт-объекты делают из стекла или зеркала. Они могут набираться из мелких кусочков либо состоять из крупных элементов, иметь сюжет или крепиться произвольно.

- И других материалов. Как мы и говорили выше, для панно подходят любые материалы. Его можно сделать из веточек и шишек, собранных в лесу, эпоксидной смолы или бисера. Многие умельцы комбинируют материалы между собой, создавая оригинальный объект, не имеющих аналогов.

Интерьер (от латинского interior — «внутренний мир») — это внутреннее пространство здания или отдельного помещения с элементами

окружающей обстановки. Интерьером также называют художественное и архитектурное оформление комнат или залов, созданное для комфортного проживания человека.

Панно могут быть выполнены в различных стилях от классических до современных. В классическом интерьере они могут представлять собой произведения искусства в рамах, выполненные в стиле живописи или скульптуры. А в современном интерьере панно часто представляют собой абстрактные композиции или геометрические узоры, подчеркивающие минималистический и современный дизайн.

Все стили дизайна интерьера условно можно разделить на несколько групп: современные, исторические, этнические. У стилей внутри каждой родственной группы есть общие черты, обозначенные крупными грубыми мазками, но при детальном рассмотрении, становится ясно, что различий куда больше.

Современные стили интерьера. Современные стили интерьера – это те направления дизайна, которые сформировались только недавно. Они могут быть ориентированы на какую-то определенную часть человеческой жизни или определять современное течение культуры и искусства. К примеру, с развитием технического прогресса появились такие стили как хай-тек (рисунок 1) и техно (рисунок 2). Люди, заботящиеся об окружающей среде и любящие природу, выбирают эко-стиль (рисунок 3).



Рисунок 1 – Стиль интерьера «Хай-тек»

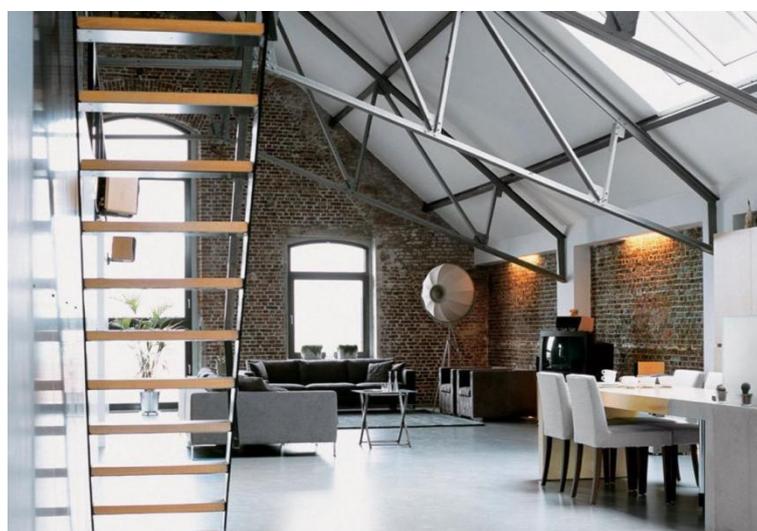


Рисунок 2 – Стиль интерьера «Техно»



Рисунок 3 – Стиль интерьера «Эко-стиль»

Существуют несколько стилей, которые ставят во главу угла различные жанры и проявления современного искусства, например, поп-арт (рисунок 4), гранж (рисунок 5), минимализм (рисунок 6). Развитие промышленности привело к появлению популярного ныне стиля лофт (рисунок 7).



Рисунок 4 – Стиль интерьера «Поп-арт»



Рисунок 5 – Стиль интерьера «Гранж»



Рисунок 6 – Стиль интерьера «Минимализм»



Рисунок 7 – Стиль интерьера «Лофт»

Современных стилистических решений существует огромное множество, однако выделяют и собственно современный стиль интерьера.

В целом, проектирование декоративного панно для современного интерьера – это тщательно продуманный процесс, который включает в себя множество этапов и требует большого количества времени и усилий [4]. Однако, результат в виде красивого и оригинального элемента декора, который вписывается в общую концепцию интерьера, стоит того.

Изучение стилей современного интерьера позволяет определить наиболее подходящий стиль для создания декоративного панно, а также выбрать подходящие элементы декора и цветовые решения. Этот этап также помогает создать целостный образ интерьера, который соответствует общей концепции помещения.

Погружение в тему проектирования декоративного панно для современного интерьера включает в себя не только изучение стилей интерьера, но и изучение элементов декора. Это позволит определить, какие элементы могут быть использованы для создания декоративного панно, чтобы оно органично вписалось в интерьер.

Важно понимать, что создание декоративного панно должно соответствовать общей концепции и атмосфере помещения, чтобы оно не выглядело чужеродным и гармонично вписалось в интерьер. Это также поможет создать ощущение единства и гармонии в помещении.

Декоративное панно – это функциональный элемент дизайна интерьера, который имеет различные варианты использования [9]. Оно может дополнить целостность дизайна помещения и дать ему индивидуальность.

Важно понимать, что в процессе проектирования не только применяется творческая работа, но также учитывается место, где декоративное панно будет размещаться, и конкретный интерьер, в котором оно будет использоваться. Например, элементы рококо могут хорошо сочетаться с интерьером, выполненным в классическом или эклектичном стиле, но могут не подходить для современного минималистического интерьера.

Конечный результат – это впечатляющее декоративное панно, которое может стать центральным элементом любого интерьера. Декоративные панно создают уют и комфорт в комнате, а их изготовление – уникальный процесс, в котором большое значение имеет оригинальность и аккуратность.

1.2 Характеристика стиля рококо в вышивке

Стиль рококо появился во времена регентства во Франции (1715—1723) и достиг апогея при Людовике XV, перешёл в другие страны Европы и господствовал в ней до 1780-х годов. Стиль рококо был продолжением стиля барокко, его видоизменением.

Стиль рококо возник во Франции в период кризиса абсолютизма, отразив свойственные аристократии гедонистические настроения, тяготение к бегству от действительности в иллюзорный и идиллический мир театральной игры. Рококо – порождение исключительно светской культуры, двора, французской аристократии. Тем не менее, оно сумело не только оставить след в искусстве, но и повлиять на дальнейшее ее развитие.

Рококо стал популярен как среди знати, так и среди простых людей, и его популярность сохранялась до 1760-х годов [12]. Он стал знаком элегантности, благородства и роскоши в эпоху Просвещения.

Некоторые известные художники рококо, такие как Жан Антуан Ватто, Франсуа Буше, внесли большой вклад в развитие этого стиля на протяжении всей эпохи Просвещения и оставили незабываемый след в искусстве.

Таким образом, история появления стиля рококо связана с эпохой Просвещения в Европе. Рококо стал символом элегантности и изысканности и сохраняет свою популярность в настоящее время.

Рококо считался продолжением барокко, но отличался от него более легким и грациозным подходом к декорированию. Рококо отличалось от барокко использованием светлых и пастельных цветов, таких как розовый, голубой, зеленый, фиолетовый и желтый, а также использованием криволинейных форм и изогнутых линий, которые напоминали линии природных форм. Отличительными чертами рококо являются также использование природных элементов: растения, цветы, фрукты и листья.

Стиль рококо был ориентирован на эстетическую красоту, легкость и изысканность, а также на ювелирное искусство и декоративное искусство. Это стало излюбленной дизайнерской темой среди европейцев и вскоре стилистика распространилась по всему миру.

В целом, рококо – это стиль, который характеризуется нежностью, изяществом, роскошью и эстетической красотой. Он ориентирован на создание комфортных, элегантных и роскошных пространств, которые используют цветовые комбинации, имеют богатое оформление с элементами природы и изогнутыми линиями в дизайне, а также декоративные элементы и фактуры, подчеркивающие изящество и изысканность.

Современные модные тенденции, связанные с обращением к стилю рококо, применяют многие из вышеуказанных характеристик этого стиля. Например, розовый и фиолетовый цвета, криволинейные формы и использование природных элементов, таких как цветы, листья и ветви, могут использоваться в современном рококо-стиле.

Стиль рококо имеет несколько преимуществ в дизайне и декорировании, которые могут привнести элегантность и шарм в любой интерьер или проект:

- первое преимущество – это использование мягких и нежных цветов, таких как бледно-розовый, бледный голубой, бледный желтый и другие, что может создать атмосферу покоя, красоты и умиротворения в общем дизайне;
- второе преимущество – это изобилие прекрасных изогнутых линий, сгибов и деталей, которые могут украсить любое помещение и добавить ему изысканности и романтизма;
- третье преимущество – это использование резных элементов декора, изображениям природы, цветов и пейзажей, которые могут добавить уникальности и привнести в помещение нотки элегантности и натуральности;

- четвертое преимущество – это использование текстильных материалов, таких как бархат, шелк, органза и лен, которые могут усилить эффект изысканности и создать ощущение комфорта и уюта [16].

Стиль рококо оказал значительное влияние на изготовления декоративного панно. В эпоху рококо были популярны панно, выполненные из гипса или керамики, которые использовались для декорирования интерьеров многих знатных домов.

Декоративные панно в стиле рококо также характеризуются использованием элементов природы, таких как растения, цветы, плоды, насекомые и животные. Такие элементы декора, как стилизованные различные животные (например, птицы, бабочки, жабы и драконы) и мифологические персонажи (например, амуры и богини), также используются для создания прекрасного и изящного дизайна [15].

В современности декоративные панно рококо остаются популярным элементом декора, используемым в интерьерах, ресторанах, отелях и других пространствах. Элементы рококо также могут быть использованы для создания уникальных и элегантных дизайнерских проектов, которые подчеркивают изысканность и красоту произведений.

Вышивка рококо – изумительное рукоделие, в основе которого лежит особенный шов, который также именуют рококо, что с французского языка переводится как «завиток», «ракушка». Не сложно догадаться, что вышивка швом рококо основывается на технике завитков. Для этой вышивки характерна особенная декоративность и легкость, а самое главное – объемность и рельефность.

Изумительная вышивка рококо отличается особым изяществом. Такая техника позволяет создавать восхитительные миниатюрные объемные узоры на разнообразных изделиях. Основной мотив (рисунок 8) такой вышивки – это маленькие розочки, различные цветы и растительные сюжеты.



Рисунок 8 – Основные мотивы вышивки рококо

Основа техники рококо. В основе вышивки рококо лежат особые декоративные швы. Основной прием этого вида вышивки – *навив*, когда нитью многократно обвивается игла, в результате чего получаются завитки различной формы и размера. Из этих завитков складываются вышитые узоры.

Для выполнения шва с навивом игла с ниткой вкалывается в ткань с изнанки, и нитка протаскивается на лицевую сторону до конца. Затем делается новый прокол на длину стежка (так, чтобы конец иглы вышел в месте первого прокола), и на верхнюю часть иглы наматывается нитка (от прокола к концу иголки), после чего рабочая нить протаскивается через навив. Получившийся виток укладывается на ткань и закрепляется проколом иглы на изнанку ткани.

Инструменты и материалы (рисунок 9). Для вышивки рококо выбирается игла, ушко и стержень которой имеют одинаковый диаметр (толщину). Это необходимо для того, чтобы игла легко проходила через навитый стежок, не деформировала витки и не застревала в навиве. Длинный и ровный стержень иглы также должен соответствовать толщине нити для вышивания.

Главное условие удачной вышивки – соответствие ткани и ниток. Для легких тканей подходят тонкие нити, шелк и мулине. Для вышивки на плотных тканях и трикотаже берут толстые и тяжелые шерстяные нитки, тонкие ленты. Не используют для вышивки рококо непрочные нитки и пряжу с неровной поверхностью. Самый удобный вариант – нить упругой и твердой закрутки, которая прекрасно держит форму завитка.

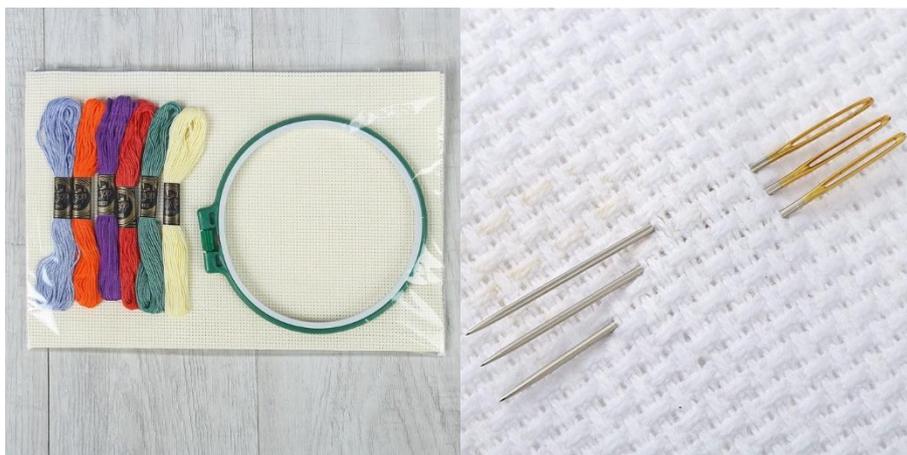


Рисунок 9 – Инструменты и материалы

Приемы вышивки рококо. Вышивка навивкой рококо выполняется несколькими способами: стежок, петля, узелок:

- прямой стежок – один завиток-навив. Его длина равна расстоянию между точкой входа иглы в полотно и точкой ее выхода из полотна. В прямом стежке количество навивов должно равняться длине самого стежка, плюс еще пару навивов;

- петля – разновидность стежка рококо. В отличие от стежка петля требует гораздо большего количества навивов, которые перед закреплением равномерно распределяются на нити;

- узелок – это точечный стежок с минимальным количеством навивов, который завершается в том же месте, где и начинается.

Самые распространенные элементы вышивки рококо – розочка, ромашка, а ярким дополнением к любому растительному орнаменту становятся ягодки.

Ромашка (рисунок 10) – цветок из прямых стежков, его середина – узелок. Узелок закрепляют в центре, а затем вкалывают иголку из центра ромашки к вершине лепестка. На иглу навивают нитку и, придерживая витки, протягивают. Конец получившегося столбика-навива притягивают к центру цветка, вкалывая иглу. Таким образом вышивают все лепестки цветка.



Рисунок 10 – Ромашка

Розочка (рисунок 11) выполняется точно по такому же принципу, но отличается от ромашки расположением завитков. Ее лепестки не расходятся лучами из центра, а сворачиваются разорванной спиралью, имитируя лепестки настоящей розы.



Рисунок 11 – Розочка

Для «ягодки» (рисунок 12) рабочей нитью делается навив на оба конца иглы. Последний виток выполняется в виде восьмерки. Нитка закрепляется, и делается стежок сверху вниз.



Рисунок 12 – Ягодка

Для вышивания листиков стежки-навивы плотно укладываются в виде листочка нужного размера и формы.

Сегодня вышивка рококо переживает второе рождение и активно используется не только при украшении одежды и домашнего текстиля, но для создания декоративных панно. Рельефность, простота исполнения и возможность создавать объемные вышитые рисунки на разнообразном материале отличает эту технику от других видов вышивки.

1.3 Виды и художественные возможности техники объёмной вышивки

Вышивка – разнообразное направление декоративно-прикладного искусства. Одним из наиболее эффектных, оригинальных видов вышивки является объёмная вышивка.

Объёмная вышивка — это старинное рукоделие, когда-то бывшее широко распространённым в Западной Европе. В качестве отдельного вида рукоделия она появилась исключительно благодаря кропотливому труду английских мастериц, которые стремились изобрести предельно простые методы изготовления объёмных цветов. Так, путем практики и экспериментирования была создана вышивка, помогающая воплотить живые цветы при помощи иглы и всевозможных нитей. Работающие в этой технике мастерицы создают истинные произведения искусства — картины, которые походят на живописные полотна. Вышитые на ткани цветочные и растительные композиции, животные и люди смотрятся как живые. Этот эффект узнавания достигается благодаря применению специальных швов, которые выполняют различными нитками и лентами.

Материалы для объёмной вышивки могут использоваться различные, в зависимости от проекта и желаемого эффекта. Весь перечень материалов, который может быть использован в нашей предстоящей работе, представлен в таблице 1, где показана характеристика материала и его внешний вид.

Таблица 1 – Художественные возможности объёмной вышивки в зависимости от выбора материалов

№ п/п	Материал	Изображение
1	2	3
1	<p>Ткани: в технике объёмной вышивки могут быть использованы различные ткани из плотных и легких материалов. Они могут быть натуральными, такими как лен, хлопок, а также синтетическими, такими как полиэстер. Ткани могут быть различных оттенков, текстур и плотности, что позволяет создавать уникальные текстуры и объемы.</p>	
2	<p>Нити: нити для вышивки могут быть различного вида: шерстяные, хлопчатобумажные, мулине, шелковые насыщенного цвета или прозрачные. Также могут использоваться пряжа и ленты, что добавляет дополнительный объем к изображению.</p>	

Продолжение таблицы 1

1	2	3
3	<p>Декоративные элементы для украшения: бисер, пайетки, жемчуг: эти материалы дополняют вышивку блеском и желанным объемом. Их размеры и цвета могут быть разными.</p>	
4	<p>Шнуры и ленты: такие материалы, как шнуры и ленты, могут быть использованы для создания объемных элементов, таких как цветочные композиции.</p>	

Продолжение таблицы 1

5	<p>Фетр и мех: эти материалы могут быть использованы для создания объемных элементов животных, например, ушек кота или мордочки медведя.</p>	
6	<p>Кружево: такие материалы как бумага и кружева могут использоваться в качестве декоративного слоя при создании объемных композиций [17].</p>	

Характер объема в объемной вышивке может быть разным и зависит от использованных материалов и техник вышивки. Могут создаваться легкие орнаменты с рельефным рисунком или же более объёмные изображения цветов, животных и других объектов.

Для создания более объёмных цветков и деталей могут использоваться различные материалы, такие как бисер, жемчуг, ленты, пайетки и другие. Эти материалы могут быть укреплены на ткани таким образом, чтобы создать более объёмные изображения.

Ещё один метод создания объёмной вышивки, который используется, это добавление слоёв материалов. Например, для создания цветка может использоваться несколько слоёв ткани с вышивкой и добавлением ленточных элементов, чтобы создать более глубокие и объёмные элементы.

Классификация видов объёмной вышивки может различаться в зависимости от того, какие материалы используются и какие элементы создаются. Ниже приведены наиболее распространенные виды объёмной вышивки: *вышивка лентами*, *вышивка бисером* и *вышивка нитками*, *вышивка рококо* (таблица 2).

Таблица 2 – Классификация видов объёмной вышивки

№ п/п	Вид вышивки	Изображение
1	<p>Вышивка лентами: объёмная вышивка лентами в основном представлена изображениями растений и цветов, которые объединяются в разнообразные композиции. В процессе вышивки применяют ленточки из атласа, органзы. Многообразие применяемых в такой работе материалов поможет вам сделать собственное уникальное изделие, которое будет отличаться оригинальным стилем. Такая необычная вышивка может быть дополнена и бисеринами, и бусинами и пайетками. Такими элементами можно украсить и сердцевины цветов, и крылья насекомых.</p> <p>При вышивании шелковыми ленточками пользуются различными видами швов, некоторые из них применяют при других видах вышивания, некоторые – только при данном виде.</p> <p>Чаще при работе используют сразу несколько различных видов стежков и разные ленты (приложение 1).</p>	
2	<p>Вышивка бисером: объёмность в вышивке бисером достигается путем частичного заполнения отдельных фоновых элементов, а не всей поверхности. Такую вышивку применяют для того, чтобы подчеркнуть определенные элементы или фрагменты изображения. Это помогает обратить взор на основные детали, изображенные на картине.</p> <p>Бисер добавляет глубину, а жемчужные бусины изысканность. Бусины очень хорошо заменяют серьги на портретных вышивках.</p> <p>Бисер вышивают различными техниками, используя множество известных швов. Приведем самые популярные из них, которые отличаются простотой исполнения и схожи с обычными швейными стежками (приложение 2).</p>	

Продолжение таблицы 2

3	<p>Вышивка нитками: первая и самая главная техника, овладев которой, Вы сможете переключаться уже на другие более сложные техники.</p> <p>Суть техники вышивания нитками заключается в простых стежках: «вперед-назад», обметочном и строчном.</p> <p>Если говорить о материалах, используемых в данной технике, с уверенностью можем сказать, что их разнообразие очень велико: начиная от мулине и заканчивая шерстяными нитками.</p> <p>Основные виды стежков, которые используются в вышивке (приложение 3).</p>	
4	<p>Вышивка рококо: рококо- вид рукоделия родом из Франции, переводится как «завиток».</p> <p>По сути, это вышивка узелками своеобразной формы. Все швы этого стиля основаны на навивке нити на иглу особым образом. Благодаря этому получаются объемные, выпуклые стежки.</p> <p>Лучше всего для вышивки подходят вискозные или шерстяные нити, первые хорошо скользят, а вторые дают больший объем.</p> <p>Основные виды швов (приложение 4).</p>	

Таким образом, классификация видов объёмной вышивки зависит от материалов, используемых при вышивании, и от техники, которая используется для создания изысканных дизайнов.

Характеристики объёмной вышивки в целом включают в себя использование различных материалов и техник, которые позволяют создавать объёмные элементы. Объёмная вышивка может включать в себя все виды элементов – от лент до бисера. Кроме того, объёмная вышивка является важным элементом стиля рококо – одного из наиболее известных стилей искусства 18 века, как упоминалось выше, в котором широко использовалась декоративная вышивка [21].

Рококо отличается изящной лёгкостью форм и изобилием цветов. В данном стиле часто использовались мотивы растительного мира, цветочные орнаменты и пейзажи [22]. Объёмная вышивка была одним из главных элементов декора данного стиля, который создавался при помощи использования лент, бисера и других объёмных элементов. Спустя много лет рококо продолжает влиять на мир искусства и моды, и вышивка лентами – один из способов сохранения этой уникальной традиции.

Одними из популярных вышивок в технике объёмной вышивки являются «Букет цветов», «Цветочный венок», «Цветочная фантазия». Для создания такой вышивки используются различные ткани (обычно льняная или хлопчатобумажная), ленты разных цветов, а также нитки для дополнительных отделок [23].

В ходе вышивки создается композиция из нескольких цветов – обычно это цветочный букет, расположенный в корзине или вазе. Каждый цветок и лист рисуются отдельно, а затем складываются в общую композицию. При этом используются разные ширины лент, что позволяет создавать объёмные элементы [24].

Элементы бисерной и нитяной вышивки в данной технике могут использоваться для дополнительных отделок или для создания деталей, которые сложно выполнить лентами. Например, для создания тонких

линий стеблей или тычинок цветков используется нить, а для создания мелких деталей, таких как пыльца цветка, используется бисер.

В результате получается яркая, объёмная и красочная композиция, которую можно использовать для украшения интерьера, одежды или аксессуаров.

Художественные возможности объёмной вышивки включают огромный ассортимент элементов, с помощью которых можно создавать красивые и яркие композиции. Кроме того, можно выбирать разные виды изделий, которые могут быть декорированы с помощью объёмной вышивки.

Композиционная основа обычно является рисунком, который вышивается. Для создания объёмных элементов можно использовать различные техники. Важно уметь подбирать цветовую гамму, чтобы композиция выглядела гармонично и эстетично.

Выбор материала также играет важную роль в создании объёмной вышивки. Текстиль должен быть плотным и хорошо держать форму, чтобы узор выглядел четко и аккуратно. Обычно используют льняные или хлопчатобумажные ткани. Кроме того, материалы для декорирования могут быть самыми разными – бисер, ленты, нитки, пайетки, камни, бусины и др.

Объёмная вышивка также может сочетаться с другими техниками – например, аппликацией или вышивкой крестом [26]. Такие сочетания могут придать узору ещё больше объёма и детализации. В целом, объёмная вышивка – это техника, которая открывает бесконечные возможности для создания ярких и оригинальных вещей.

Выводы по 1 главе

Создание декоративного панно – это творческий процесс, который требует определённых знаний и умений в области дизайна, рисования и рукоделия.

Панно может быть выполнено в различных техниках – это может быть объёмная или плоская вышивка, аппликация, роспись, мозаика.

Для создания декоративного панно необходимо разработать композицию, которая будет соответствовать теме и цели создания панно. Важно учитывать цветовую гамму, форму и стиль, а также выбирать правильный размер и форму изделия.

Изучение всех разновидностей панно и сочетания их со стилями интерьера помогает определить, какой тип панно, будет подходящим для создания декоративного элемента и какие техники будут использованы для его создания.

Стиль рококо оказал значительное влияние на создание декоративного панно. Основной признак декоративного панно рококо – это органичность форм и утончённость в деталях. Фигурки на панно выглядят изящными, изогнутыми, с грациозными движениями и ярко выраженными деталями.

Панно является уникальным элементом декора, который может использоваться в различных интерьерах – в доме, офисе, кафе и других местах.

ГЛАВА II. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО В СТИЛЕ РОКОКО

2.1 Описание композиции декоративного панно с элементами стиля рококо

Создание произведения декоративно-прикладного искусства – сложный творческий процесс: художник воплощает свой замысел, свою художественную идею средствами данного вида искусства. Основа этого творческого процесса - поиски гармонии композиции, орнаментального ритма, цвета и материала.

Композиция — это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением и во многом определяющее его восприятие. К понятию «композиция» относится всё то, что имеет отношение к построению декоративного изделия, в том числе и вышивки, как законченного целого. В отличие от реалистического изображения в декоративных композициях зачастую применяются условные обозначения. На протяжении многих столетий складывались традиции размещения и сочетаемости различных элементов орнаментов, совершенствовались способы расположения узоров, которыми украшали одежду, бельё, предметы обихода.

Вышитые узоры, размещаемые по всей поверхности изделия или в какой-либо его части (в середине, по краям или углам), должны не только эстетично выглядеть, но и акцентировать внимание на главном и оптимизировать размеры и формы предметов. Орнаменты могут располагаться на изделии широкими, узкими, вертикальными, горизонтальными или хаотически размещёнными полосами, а также по его краям, создавая зрительный эффект волнистости.

Композиционное построение вышивки заключается в общем решении плоскостного изображения, предназначенного для украшения какого-либо изделия и имеющего определённое применение. Вследствие

этого соразмерность и взаимное расположение частей орнамента, характер узора и его цветовое решение определяются видом модели и её назначением.

Выбрав узор для будущей вышивки, прежде всего определите, каким будет его композиционный центр и где он расположится. Это может быть крупный цветок, вокруг которого сгруппируются меньшие по размеру элементы, вышитые более светлыми по окраске лентами. Такое композиционное решение узора вышивки поможет акцентировать внимание на его основном объекте. Вместе с тем приём акцентирования внимания на основном объекте за счёт ослабления изображения второстепенных деталей способствует созданию целостной композиции, элементы которой составляют единое целое и дополняют друг друга. Кроме того, увеличенные размеры центральных элементов, особенности фактуры шёлковых лент и контрастный колорит их окраски усиливают впечатление выпуклости узора.

Не менее важно выбрать оптимальную композиционную схему построения рисунка, которая может быть треугольной (пирамидальной), квадратной, круглой, эллиптической (овальной), угловой, прямоугольной или выполненной в виде ромба. При разработке рисунка вышивки обычно применяется способ, называемый золотым сечением, или правилом третей. Суть его заключается в том, что все детали узора располагаются в воображаемой сетке, которая делит изображение на трети.

Замкнутость или, наоборот, открытость вышитых композиций достигается направлением частей элементов к центру изображения или от него.

Важным этапом композиционного построения рисунка вышивки является определение его формы. Формат вышивки определяется расположением деталей рисунка. Если они размещаются по вертикали, целесообразно вышивать их в вертикальном, или портретном, формате, а если детали растянуты по горизонтали, в большей степени подойдет

горизонтальный, альбомный или пейзажный формат. Для декоративных композиций можно выбрать круглую, овальную или квадратную форму.

При вышивке шёлковыми (атласными) лентами используется метод стилизации, который позволяет упрощать вышиваемые предметы, поскольку наличие множества мелких частей лишь утяжеляет композицию и нарушает её восприятие. Тем не менее и здесь не помешает чувство меры: очень важно сохранить характерные особенности предмета, чтобы он был не только хорошо узнаваем, но и не утратил свойственной ему красоты и изящества. Вышиваемых предметов не должно быть ни слишком мало, ни чересчур много в ограниченном пространстве узора.

Выбирая фон вышивки и местоположение отдельных элементов рисунка, учитывайте правило контраста. Светлые детали зрительно лучше воспринимаются на темном фоне, а тёмные, наоборот, на светлом.

Построение многих орнаментов в вышивке основано на ритмическом чередовании деталей — цветов, листьев, растительных и геометрических узоров и т.п. Ритмичность придает изображению динамичность, поскольку следование взгляда по цепочке сменяющих друг друга элементов создает ощущение его движения. Усиливает этот эффект и диагональное расположение листьев, цветов и ветвей, которые как бы колыхнутся на ветру.

В композиционном решении вышивок важную роль играет симметрия, то есть закономерное расположение элементов, при котором одна половина рисунка представляет собой зеркальное отображение другой. Асимметричная композиция отличается от симметричной преобладанием количества вышитых элементов в одной её половине. Симметричные композиции с уравновешенными частями создают впечатление статичности, тогда как асимметричность придает рисунку динамичность.

Разработку композиции будущей вышивки всегда начинайте с выполнения графического рисунка или схемы узора. Затем, подобрав

цветовой и фактурный фон для вышивки, разложите на подготовленной основе кусочки разноцветных лент в соответствии с задуманным рисунком. Перемещая элементы изображения, добейтесь наиболее удачного композиционного и цветового решения декоративной работы.

Выбор и обоснование стиля. Для декоративного панно был выбран стиль «рококо». Этот стиль не может обойтись без картин и панно, а так как выполняемый элемент декора *панно*, то он отлично подходит. Данный стиль интерьера позволяет достаточно свободно подбирать сюжеты: пейзажи, цветы. Нет особых ограничений и в материалах. Однако это не означает, что интерьер стиля рококо примет любую работу. Важно настроение произведения, его душевность. Оформление работы должно соответствовать всему интерьеру.

Выполняя панно, нужно всегда учитывать особенности хозяина комнаты, в котором оно будет располагаться. Помещение, оформленное в стиле рококо наполнены грациозным изяществом и лишены монументальной величественности. Что касается цвета, то здесь отдается предпочтение спокойным пастельным тонам, которые идеально сочетаются с уютной атмосферой. Стиль рококо – это изобилие прекрасных изогнутых линий, сгибов и деталей, которые могут украсить любое помещение и добавить ему изысканности и романтизма. Использование текстильных материалов, таких как бархат, шёлк, органза и лён, которые могут усилить эффект изысканности и создать ощущение комфорта и уют.

Цветовое решение – одно из основных средств создания определённого образа, настроения произведения. В основу цветового построения положены такие цвета, как бледно-розовый, бледный голубой, бледный жёлтый и другие, что может создать атмосферу покоя, красоты и умиротворения в общем дизайне.

Одно из главных в работе является выбор масштаба рисунка соответственно размеру и назначению изделия. При большом увеличении

рисунок становится огрубленным, не текстильным. Огромное значение приобретает хорошо найденный силуэт, точная прорисовка элементов. Ведь ручная работа тем и должна отличаться от механической, что в каждом новом произведении сохраняется прелесть индивидуального творчества.

Планировка комнаты позволяет рассмотреть панно с любого ракурса. Дизайн интерьера комнаты должен полностью соответствовать внутреннему настроению и состоянию человека, который будет там жить. В комнате присутствует два источника освещения естественный и искусственный. Естественный свет от окна, искусственные потолочная люстра холодного дневного света, настольная лампа и настенные светильники тёплого света. В зависимости от источника освещения в разное время суток картина будет выглядеть по-разному.

Для изготовления панно нами были выбраны такие композиции – «Цветочный венок», «Букет роз», «Цветочная фантазия».

В основе композиций особое внимание уделяется цветам. Цветы украшают наш быт, они стали неотъемлемой частью праздников, семейных и общественных торжеств. Также цветы – это символ любви и верности, символ уважения и памяти. Цветы – скромное и доступное украшение нашего дома. Даже маленький букет придаёт комнате праздничный вид, поднимает настроение. К сожалению, живые цветы быстро теряют свой первоначальный вид. Но люди могут творить чудеса. Они научились создавать композиции из цветов, подражая самой природе. Это настоящее искусство со своими правилами и законами, которые позволяют добиваться максимального сходства, раскрывать природную красоту каждого цветка, подчёркивая его характерные детали и особенности.

В современных квартирах хорошо смотрятся небольшие красочные композиции, которые создают уют и подчёркивают убранство комнат. Их применяют для оформления кабинета, спальни, детской комнаты, гостиной.

Уникальность панно в том, что это не только дизайнерский элемент интерьера, но и зелёный уголок, который благотворно воздействует на психическое состояние человека. Зелень растений оказывает успокаивающее влияние, тонизирует, а также снимает стресс и усталость. Оформив дом, используя панно с изображением цветов, мы подарим себе эстетическое и полезное удовольствие.

Панно из цветов прекрасно дополнит интерьер любой комнаты в доме, придав ему оригинальности и красоты. Также, такой элемент дизайна поднимает настроение и приносит в гармонию в дом.

Декоративные панно «Цветочный венок», «Букет роз», «Цветочная фантазия» – это прекрасное украшение для гостиной или спальни комнаты, что создаст уютную, романтическую атмосферу и подчеркнёт стиль и дизайн интерьера. Отличным выбором для панно будут такие цветы – розы, ромашки, лаванда, гортензия, тюльпаны, которые подойдут для большинства стилей дизайна.

При разработке декоративного панно проведён анализ помещения и необходимого оборудования для изготовления декоративного элемента интерьера в технике объёмной вышивки. Исходя из изученной информации данных, выбрано стилевое, композиционное и цветовое решения.

2.2 Технология изготовления панно с элементами стиля рококо для современного интерьера

Выполнение декоративного панно «Цветочный венок». Тема этого декоративного панно ориентирована на положительное эмоциональное и психологическое воздействие.

С древних времён мы стремимся к красоте, к эффектным нарядам, к украшениям, которые могли бы подчеркнуть красоту и молодость. Наши предки плели венки из цветов и душистых трав, завершался веночек лентами разных цветов, каждая из которых имела своё значение. Венок

был национальным украшением и оберегом не только своего обладателя, их развешивали дома, в огороде, в поле, давали в дорогу как оберег своим любимым и мужьям.

Это панно придаст неповторимые индивидуальные черты жилой комнате, кабинету или гостиной.

Для работы в технике объёмной вышивки, удобно пользоваться эскизом. В эскизе особое внимание уделяют его общей композиции. С помощью композиции определяется положение фигур и предметов в пространстве (для чего используется перспектива). При работе под готовый формат важно сохранить пропорциональные соотношения главных и второстепенных частей композиции.

Разработку композиции начинаем с построения эскиза. Эскиз-рисунок, предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

В эскизе должны быть соблюдены цельность, единство и сочетание цвета и формы композиции.

Данное панно круглой формы, размер диаметра которого 210 мм.

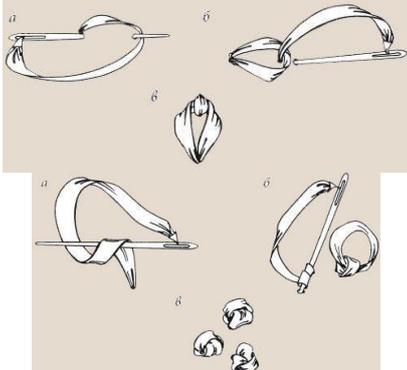
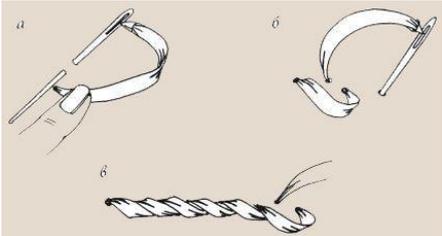
Для основы панно мы использовали льняную ткань (80% лён, 20% хлопок) бежевого цвета.

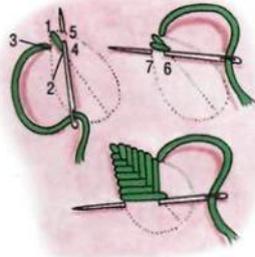
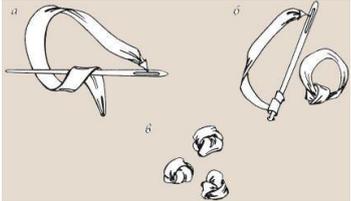
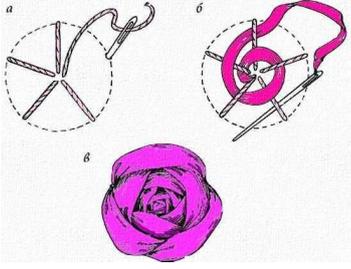
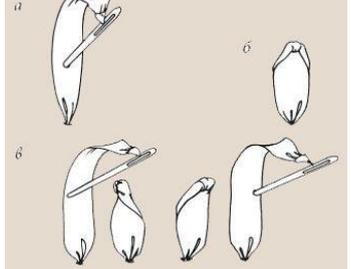
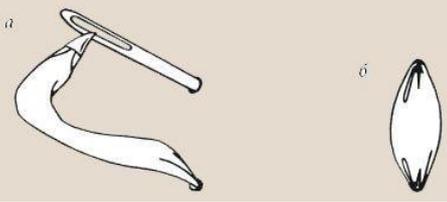
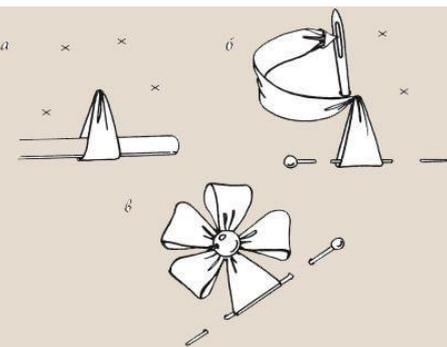
Для вышивки использованы атласные ленты фирмы Gamma шириной от 6 мм до 12 мм, нитки мулине фирмы Gamma.

Из инструментов – иглы с длинным ушком (№ 15-22) для вышивания лентами, иглы для вышивания нитками мулине (№ 13-15), пяльцы (d 210 мм), ножницы, игольница.

Изготовление декоративного панно «Цветочный венок» выполняется в следующей технологической последовательности, представленной в таблице 3.

Таблица 3 - Технология изготовления декоративного панно «Цветочный венок»

№ п/п	Описание этапа	Схема
1	Скопировать рисунок на ткань с помощью копировальной бумаги.	
2	Натянуть ткань в пяльцы.	
3	Вышить лепестки ромашек стежком «петля с прикрепкой» нитками мулине белого цвета, а серединки «французским узелком» (в два витка) жёлтым цветом.	
4	Вышить цветы швом «петелька» нитками мулине голубого цвета, серединки – «французским узелком» нитками жёлтого цвета.	
5	Веточки выполнить «стебельчатым» швом нитками мулине мятного и коричневого цвета.	

6	<p>Вышить листья нитками мулине светло-зелёным и зелёным цветом швом «рыбья косточка».</p>	
7	<p>Вышить гортензии «французским узелком» бледно-жёлтыми, розовыми и бело-розовыми нитками.</p>	
8	<p>Вышить розы, сплетённые «паутинкой», атласной лентой шириной 6 мм розового цвета, серединки оформить бусинками белого цвета; нитками мулине жёлтыми, розовыми и бело-розовыми цветами.</p>	
9	<p>Вышить цветы белой атласной лентой шириной 6 мм и сиреневой лентой шириной 9 мм «ленточным» стежком. Серединки - нитками жёлтого цвета «французским узелком».</p>	
10	<p>«Прямым» стежком вышить цветы белым, розовым и фиолетовым цветами. В серединки пришить бусинки белого цвета.</p>	
11	<p>Вышить бледно-розовые цветы атласной лентой, ширина которой 12 мм, стежком «петельки по кругу». Серединки – бусинки.</p>	

12	Оформить панно в рамку.	Фото работы вставлю, как оформлю в паспорту.
----	-------------------------	--

Декоративное панно «Букет роз». Букет роз – это не только красивый подарок, но и настоящий символ любви, нежности. Розы – одни из самых популярных цветов во всём мире, их цветы аромат привлекают внимание и радуют глаз. Панно привлечёт внимание посторонних своей уникальностью.

Данное декоративное панно представлено круглой формой с диаметром 160 мм.

В качестве основы для вышивки использована льняная ткань (80% лён, 20% хлопок) бежевого цвета.

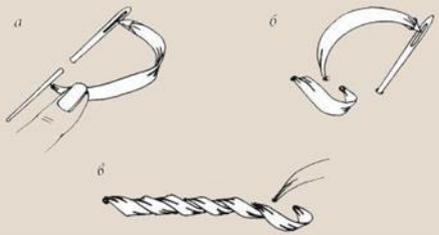
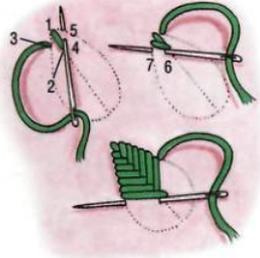
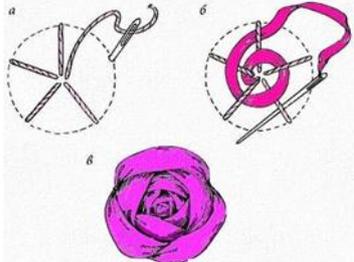
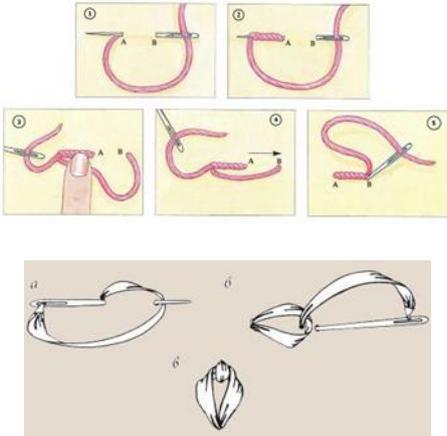
Для вышивки – атласные ленты фирмы Gamma шириной от 6 мм до 12 мм, нитки мулине фирмы Gamma.

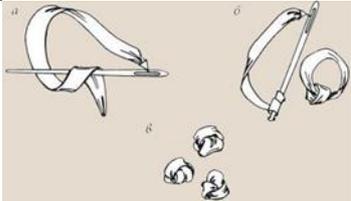
Из инструментов – иглы с длинным ушком (№ 15-22) для вышивания лентами, иглы для вышивания нитками мулине (№ 13-15), пяльцы (d 160 мм), ножницы, игольница.

Изготовление декоративного панно «Букет роз» выполняется в следующей технологической последовательности, представленной в таблице 4.

Таблица 4 – Технология изготовления декоративного панно «Букет роз»

№ п/п	Описание этапа	Схема
1	Скопировать рисунок на ткань с помощью копировальной бумаги.	

2	Натянуть ткань в пальцы.	
3	Вышить стебли нитками мулине зелёного цвета «стебельчатым» швом.	
4	Листья выполнить нитками мулине и стеклярусом зелёного цвета швом «рыбья косточка».	
5	Вышить розы, сплетённые «паутинкой», атласной лентой шириной 6 мм розового цвета.	
6	Вышить розы швом «рококо» нитками мулине розового цвета; маленькие листочки вышить зелёным цветом швом «петля с прикрепкой».	
	Выполнить цветы «французским узелком» бледно-розовым цветом; маленькие листочки	

	вышить зелёным цветом швом «петля с прикрепкой».	
7	Оформить панно в рамку.	Фото работы вставлю, как оформлю в паспарту.

Декоративное панно «Цветочная фантазия». Форма будущего панно - круглая, диаметр представляет 160 мм.

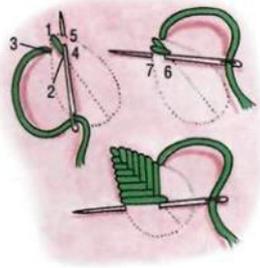
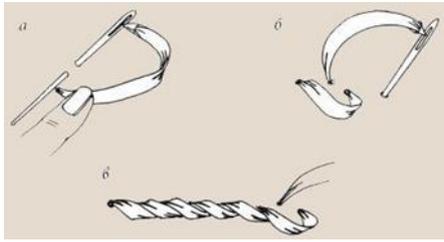
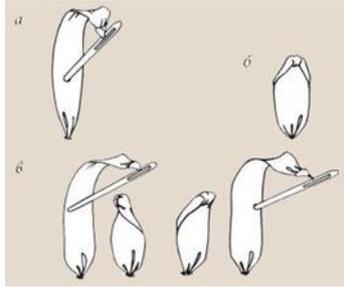
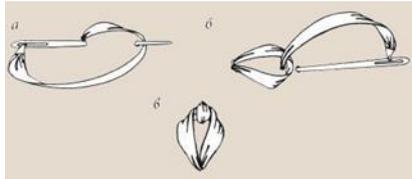
Материалы: льняная ткань (80% лён, 20% хлопок) бежевого цвета для основы панно; атласные ленты фирмы Gamma шириной от 6 мм до 12 мм, нитки мулине фирмы Gamma.

Инструменты: иглы с длинным ушком (№ 15-22) для вышивания лентами, иглы для вышивания нитками мулине (№ 13-15), пяльцы (d 160 мм), ножницы, игольница.

Изготовление декоративного панно «Цветочная фантазия» выполняется в следующей технологической последовательности, представленной в таблице 5.

Таблица 5 - Технология изготовления декоративного панно «Цветочная фантазия»

№ п/п	Описание этапа	Схема
1	Скопировать рисунок на ткань с помощью копировальной бумаги.	
2	Натянуть ткань в пяльцы.	

		
3	Вышить стебли атласной лентой шириной 3 мм зелёного цвета «вытянутым перекрученным» стежком.	
4	Листья выполнить нитками мулине и стеклярусом зелёного и тёмно-зелёного цвета швом «рыбья косточка».	
5	Веточки нужно выполнить «стебельчатым» швом нитками мулине коричневого цвета.	
6	Фиалки вышить атласной лентой шириной 12 мм лилового цвета «ленточным» стежком, а серединки выполнить жёлтым цветом «французским узелком».	
7	Лепестки ромашек выполнить стежком «петля с прикрепкой» нитками мулине белого цвета, а серединки «французским узелком» жёлтым цветом.	
8	Вышить розы швом «рококо» нитками мулине фиолетового цвета.	

9	Вышить розы, сплетённые «паутинкой», нитками мулине тёмно-сиреневого и тёмно-розового цвета.	
10	Лаванду выполнить швом «рококо» фиолетовыми нитками.	
11	Вышить гортензии «французским узелком» бледно-жёлтым цветом.	
12	Тюльпан выполнить атласной лентой шириной 12 мм жёлтым цветом стежками «прямой», «левым и правым ленточным».	
13	Оформить панно в рамку.	Фото работы вставлю, как оформлю в паспарту.

Так как при выполнении вышивки мы применяем ряд приспособлений, которые могут оказаться, при неаккуратном пользовании, травмирующими, необходимо знать технику безопасности при работе.

Техника безопасности – это комплекс мер, которые необходимо предпринимать для сохранения здоровья при выполнении каких-либо работ.

Техника безопасности при выполнении работ, связанных с вышиванием

1. Свет должен падать с левой стороны. Очень важно, чтобы то место, где выполняется работа, было хорошо освещено.
2. Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула.
3. Расстояние от глаз до работы должно составлять примерно 30 см.
4. Корпус надо держать прямо или слегка наклонить.
5. Голову слегка наклонить вперёд.
6. Нельзя опираться грудью о стол.
7. Руки должны быть согнуты в локтях и отставать от корпуса не более чем на 10 см.
8. В процессе работы следует периодически менять положение корпуса.
9. Не вкалывать иголку в одежду, а нужно использовать игольницу.
10. Не оставлять иголку на рабочем месте без нитки.
11. Передавать ножницы кольцами вперед, и ножницы при этом должны быть сомкнуты.
12. Следить за движением и положением ножниц.

Таким образом, выполненные панно могут быть оформлены в рамку, с использованием паспарту. Декоративные панно красивы, эстетичны и могут служить достойным украшением современного интерьера любой комнаты в стиле «прованс».

2.3 Изучение технологии объёмной вышивки во внеурочной деятельности обучающихся 5 классов

В данном параграфе представлены конспекты занятий внеурочной деятельности обучающихся 5-х классов по изучению различных видов объёмной вышивки.

В конспектах представлено изучение основных швов и стежков техник объёмной вышивки, также изучается выполнение творческих работ, таких как панно, сувениры.

Конспекты разработанных занятий представлены в приложении.

На занятии «Вышивка атласными лентами. Выполнение основных швов» учащиеся познакомились с историей возникновения и развития вышивки лентами, с основными швами вышивки лентами – шов «петля», «с завитком прямым и смещённым», «французский узелком», «сеткой» и «листочком», слушали рассказ учителя, отвечали на вопросы, изучали новый материал, рассматривали образцы вышитых картин. На этапе практической работы учащиеся осваивали приёмы закрепления нити в начале и конце работы, самостоятельно выполняли швы, используя инструкционные карты.

На занятии «Вышивка бисером. Разновидность способов вышивки» учащиеся изучили историю бисера, способы вышивки бисером, слушали рассказ учителя и доклад учащейся, отвечали на вопросы учителя, решали кроссворд по изученной теме. В практической части учащиеся с помощью схем выполняли пробные стежки каждого шва.

На занятии «Вышивка «рококо» учащиеся слушали рассказ учителя и одноклассников на тему «История вышивки рококо». Рассмотрели технологию выполнения швов, применяемых в данной вышивки. Отвечали на вопросы, рассуждали. Учащимися были изучены такие швы, как «узелок», «рококо». Практическая работа включала себя выполнение вышивки швом «рококо». В конце занятия подвели итоги, оценили свою деятельность.

Выводы по II главе

Во второй главе нашей работы мы описали композицию декоративных панно с элементами стиля рококо.

В результате разработки и изготовления декоративного панно в технике объёмной вышивки, были изучены особенности специфики панно, его композиции в сочетании с интерьером.

Разработали технологию изготовления панно с элементами стиля рококо для современного интерьера.

На основе изученного материала были разработаны системы занятий внеурочной деятельности, представленные в приложении, обучающихся 5-х классов по изучению объёмной вышивки, которые могут быть включены в любую программу внеурочной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги нашей дипломной работы, можно сделать вывод, что поставленные цели и задачи были достигнуты: изучен и проанализирован имеющийся теоретический материал по проблеме исследования, собран иллюстративный материал, освоены техники объёмной вышивки и создана творческая работа.

Также в выпускной квалификационной работе рассматривается история развития стиля рококо, техники объёмной вышивки, особенности создания композиции декоративного панно с элементами стиля рококо в технике объёмной вышивки, организация рабочего места и техника безопасности при выполнении работ, связанных с вышивкой.

Достоинством разработанного изделия являются минимальные материальные затраты, доступность в исполнении, а также его художественная ценность. Декоративное панно может украсить рабочий кабинет, жилую комнату либо другое помещение, т.е. оно является средством оформления интерьера.

Собранный теоретический материал может быть использован студентами и преподавателями на занятиях декоративно-прикладного искусства и учителями в общеобразовательной школе на уроках при изучении темы «Рукоделие», а также во внеурочной деятельности. Сама творческая работа может являться элементом декора в интерьере.

Главное – это, конечно же, огромное эстетическое душевное удовольствие, которое мы получили, проходя все этапы вышивания панно. Ещё раз убедились, что сочетание хобби, творчества и труда в этой деятельности является оптимальным, гармонично сочетается, развивает и мобилизует полезные навыки и наклонности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Афанасова В.В. Вышивка лентами от А до Я. Перевод с англ/ В.В. Афанасова. – Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. – 132с.
2. Белашова А.А. Проектирование текстильного декоративного панно для современного интерьера с элементами городской тематики/ А.А. Белашова, И.Н. Губина // Вестник науки. 2020. №5 (26). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektirovanie-tekstilnogo-dekorativnogo-panno-dlya-sovremennogo-interiera-s-elementami-gorodskoy-tematiki> (дата обращения: 22.04.2023).
3. Брэдфорд Д. Коллекция вышивки. Шерсть. Шелк. Ленты. / Дженни Брэдфорд, – М.: АСТ, 2007. – 253 стр.
4. Вышивка лентами. - Минск: Харвест, 2010. - 256 с.
5. Гордон Д. Вышивка лентами: энциклопедия: [более 60 разнообразных стежков и 50 восхитительных узоров] / Д. Гордон; [пер. с англ. И. Д. Голыбиной]. – М.: Арт-Родник, 2006. – 256 с.
6. Данкевич Е.В. Вышивка лентами/ Е.В Данкевич.–М.: АСТ, 2009. – 36 с.
7. Деньченкова Л.В. Вышивка ленточками / Л.В. Деньченкова.- М.: Эксмо, 2010. – 64 с. –илл.
8. Доброва Е.В. Цветочные композиции. Вышиваем лентами / Е.В. Доброва. – М., Мир книги, 2006. – 240 с.
9. Кристанини Дж. Вышивка шелковыми лентами. Аксессуары, подарки, украшения/ Страбелло В. – Издательство: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 293 с.
10. Кристанини ДиФидио Д. Вышивка шелковыми лентами: [аксессуары. подарки. украшения] / Д. Кристанини ДиФидио, В. Страбелло Беллини; пер. с ит. Н. Сперанской. – М.: Контэнт, 2006. – 63 с.
11. Куракина И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и

внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть I / Высшая школа народных искусств (академия); И. И. Куракина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 160 с. (ВЭБР)

12. Куракина И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть II / Высшая школа народных искусств (академия); И. И. Куракина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 162 с. (ВЭБР)

13. Кухаренко Е.И. Влияние глобализации на развитие декоративно-прикладного творчества в современной России // Инновационные аспекты развития науки и техники. 2021. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-globalizatsii-na-razvitiie-dekorativnoprakladnogo-tvorchestva-v-sovremennoy-rossii> (дата обращения: 22.04.2023).

14. Марков А.В. Платонизм барокко и аристотелизм рококо в независимой русской культуре // Верхневолжский филологический вестник. 2020. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/platonizm-barokko-i-aristotelizm-rokoko-v-nezavisimoy-russkoj-kulture> (дата обращения: 22.04.2023).

15. Никерк Д. Рельефная вышивка ленточками и нитками / Ди. Никерк. – М.: Кристина-Новый век, 2007. – 161 с.: ил.

16. Рашупкина С.Ю. Вышивка шелковыми лентами. М.: Рипол Классик, 2010. – 256 с. Серия: Школа рукоделия.

17. Становление и развитие профессионального образования в области традиционных художественных промыслов в Институте традиционного прикладного искусства: монография / [Федотова О.В., Камнева С.Ю., Салтанова Ю.С. и др.]; под научной редакцией И.

Э.Кашековой. – Москва: ИТПИ,2021. – 173 с.: ил., цв. ил. ISBN 978-5-907542-08-2.

18. Традиционное прикладное искусство: учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Высшаяшкола народных искусств (академия); под науч. ред. В.Ф. Максимович; С.Ю. Анисина, Ю.А.Бесшапошникова, А. Н. Голубева [и др.]. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 250 с.

19. Уильямс М. Шелковая лента/М. Уильямс. – М.: Издательство: Эксмо-Пресс, 2009. – 129с.

20. Уильямс М. Шелковая лента: полное руководство по технике объемной вышивки и аппликации на ткани: [декоративные акценты для одежды, аксессуаров, предметов интерьера] / М. Уильямс; [пер. с англ. Н. Рейн]. – М.: Эксмо, 2007. – 141 с.: цв. ил.

21. Федотова О.В. Проектирование: учебник, направление: «Декоративно-прикладное искусство и образование». – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 80с. (ВЭБР).

22. Цветочные композиции: вышиваем лентами / Доброва Е. В. – М.: Мир книги, 2006 (Ярославль: Ярославский полиграфкомбинат). – 239 с., [8] л. цв. ил.: ил. – (Энциклопедия вышивания).

23. Чернова А.Г. Искусство вышивки лентами / А.Г. Чернова, Е.В. Чернова. – 10-е изд., стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 157 с., [8] л. цв. ил.: ил. – (Город мастеров).

24. Чернова А.Г. Искусство вышивки лентами/ А.Г. Чернова, Е.В. Чернова. – Ростов-на-Дону: ООО «Феникс», 2009. – 157 с.

25. Чотти Д. Вышивка шелковыми лентами. Техника. Приемы. Изделия / Д. Чотти. – М.: АСТ-Пресс. Книга, 2005. – 160 с.

26. Шереминская Л.Т. Школа вышивки шелковыми ленточками/ Л.Т. Шереминская. – М.: Эксмо, 2007. – 220с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Техники объёмной вышивки

Виды швов, применяемые в технике вышивки лентами

«Петелька с прикрепкой»

Иглу с лентой вытянуть на лицевую сторону и сделать прокол на изнаночную сторону. Иголку вывести налицо немного выше выхода ленты и завести ее за иголку (рис. 1а). Сделать петельку и закрепить ее маленькой прикрепкой (рис. 1б). Петелька с прикрепкой готова (рис. 1в). Стежок «петелька с прикрепкой» является вариантом тамбурного шва и применяется только при вышивании ленточками. Этим швом можно оформить листочки, лепестки цветов.



Рисунок 1 – Петелька с прикрепкой

«Петельки по кругу»

Этими стежками вышивают много разных цветков. Вытянуть иголку с лентой на лицевую сторону и сделать прокол очень близко с местом выхода ленты. Протянуть ее на изнаночную сторону. В образовавшуюся петельку вставить колышек или карандаш (рис. 2а). Затем вытащить иголку с лентой на лицевую сторону рядом с первой петелькой. Первую петельку закрепить булавкой, во вторую вставить колышек или карандаш. Сделать прокол на изнанку рядом с местом выхода (рис. 2б). Таким же образом выполнить все петельки по кругу (рис. 2в). Середину можно оформить бусиной или французским узелком.



Рисунок 2 – Петельки по кругу

«Перекрученная петелька»

Ленту с иглой вывести на лицевую сторону. Сделать петлю против часовой стрелки и прижать ее пальцем левой руки (рис. 3а). Сделать прокол иглой на изнаночную сторону немного левее места выхода ленты и вывести в центре петли (рис. 3б). Затянуть ленту и сделать небольшую прикрепку (рис. 3в).



Рисунок 3 – Перекрученная петелька

«Стебельчатый шов»

Является одним из основных швов в вышивке. Иголку с лентой надо вытянуть на лицевую сторону и сделать стежок (рис. 4а). Затем осторожно вытянуть иголку с лентой на изнаночную сторону, придерживая ленту другой рукой. Сделать на лицевую сторону прокол в середине стежка и затем выполнить второй стежок так же, как и первый (рис. 4б). Лента во время осуществления стежков должна быть расправленной и прямой, а иглу нужно немного наклонить. В этом случае шов получится очень объемным (рис. 4в).

Стебельчатым швом можно обшивать контуры мотива, создавать настил, как основу для других швов. Кроме того, им можно воспользоваться для создания стебельков и различных завитков.

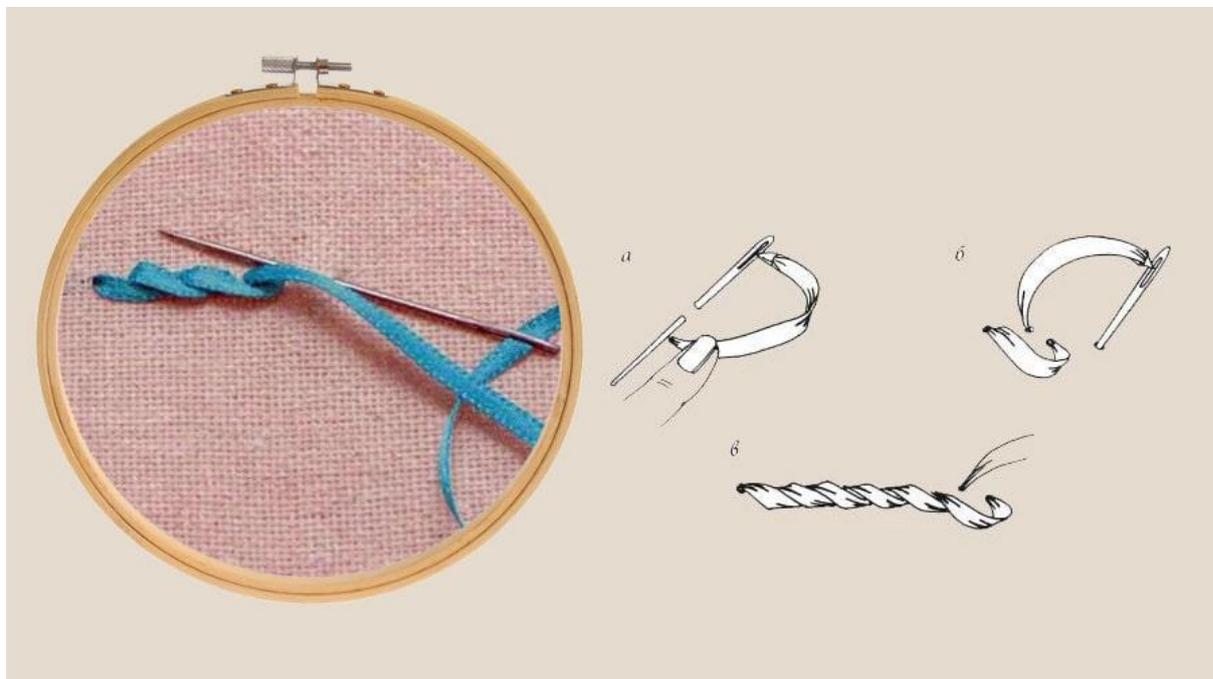


Рисунок 4 – Стебельчатый шов

«Прямой стежок»

Это один из самых распространенных и универсальных стежков. Он применяется при вышивании лепестков, листочков и стебельков; кроме этого, используется и в шитье. Иголку с лентой требуется вытянуть на лицевую сторону (рис. 5а). Затем пропустить ленту с иглой на изнаночную сторону, отступив нужную длину и придерживая левой рукой ленту, чтобы она не запуталась (рис. 5б). Нужно заполнить этим стежком весь рисунок.



Рисунок 5 – Прямой стежок

«Смещенный ленточный стежок»

Иголку с лентой необходимо вывести на лицевую сторону. Пальцами левой руки прижать расправленную ленту к ткани. Отступив нужную длину, следует проколоть иглой ленту и ткань и протянуть ленту на изнаночную сторону (рис. 6а). При этом нельзя слишком сильно затягивать ленту, иначе стежок получится некрасивым (рис. 6б). Прокол можно сместить влево или вправо. При этом стежок немного изменится (рис. 6в).

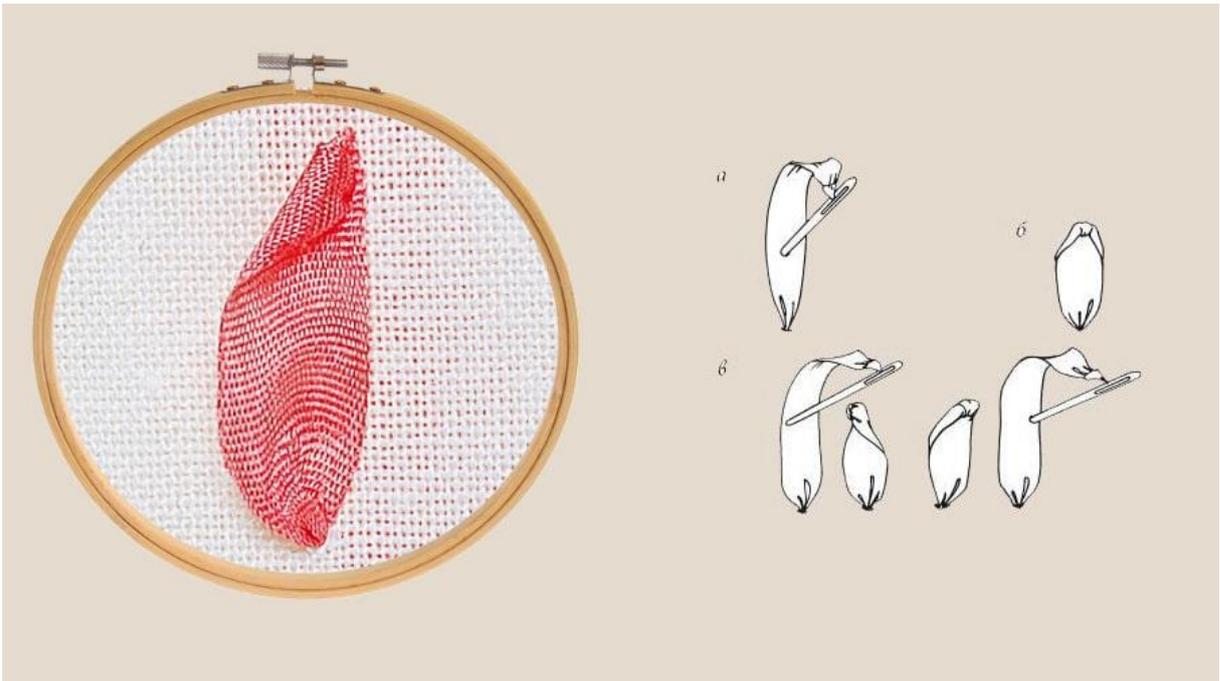


Рисунок 6 - «Смещенный ленточный стежок»

«Французский узелок»

Французскими узелками оформляют середину цветов или заполняют пустое пространство в мотиве. Иголку с лентой необходимо вытянуть на лицевую сторону. Натянуть ленту левой рукой и перевить ею иголку два или три раза так, чтобы витки не перекрывали друг друга (рис. 7а). Затем иглу воткнуть в ткань очень близко с местом первого прокола и вытянуть на изнаночную сторону, все время придерживая ленту, чтобы не образовались узелки (рис. 7б). Сильно ленту натягивать нельзя, иначе весь стежок не получится. Каждый узелок надо закрепить отдельно (рис. 7в).



Рисунок 7 - «Французский узелок»

«Петелька с глазком»

Этими стежками заполняют основу вышивки, вышивают цветы. Иглу с лентой следует вывести на лицевую сторону и сделать прокол на изнаночную сторону очень близко с местом выхода ленты.

Этим швом можно делать вышивку на постельном и нижнем белье, одежде. Шов очень крепкий и прикрепляется к основной ткани дополнительными стежками. Сформировать петельку и расправить при помощи иглы (рис. 8а). Выполнить еще несколько петелек по этой же технологии (рис. 8б). Затем вставить в иглу ленту другого цвета и вывести ее на лицевую сторону в центре петельки. Выполнить «Французский узелок», прижав петельку большим пальцем левой руки (рис. 8в). Точно так же осуществить глазки на других петельках. На узкой ленте «Французские узелки» можно выполнять нитками мулине.



Рисунок 8 - «Петелька с глазком»

«Вытянутый перекрученный стежок»

Этим стежком обычно выполняют стебельки. Иголку с лентой предстоит вытянуть на лицевую сторону. Ленту перекрутить несколько раз и вытянуть на изнаночную сторону (рис. 9а). Стежок сильно натягивать нельзя (рис. 9б).

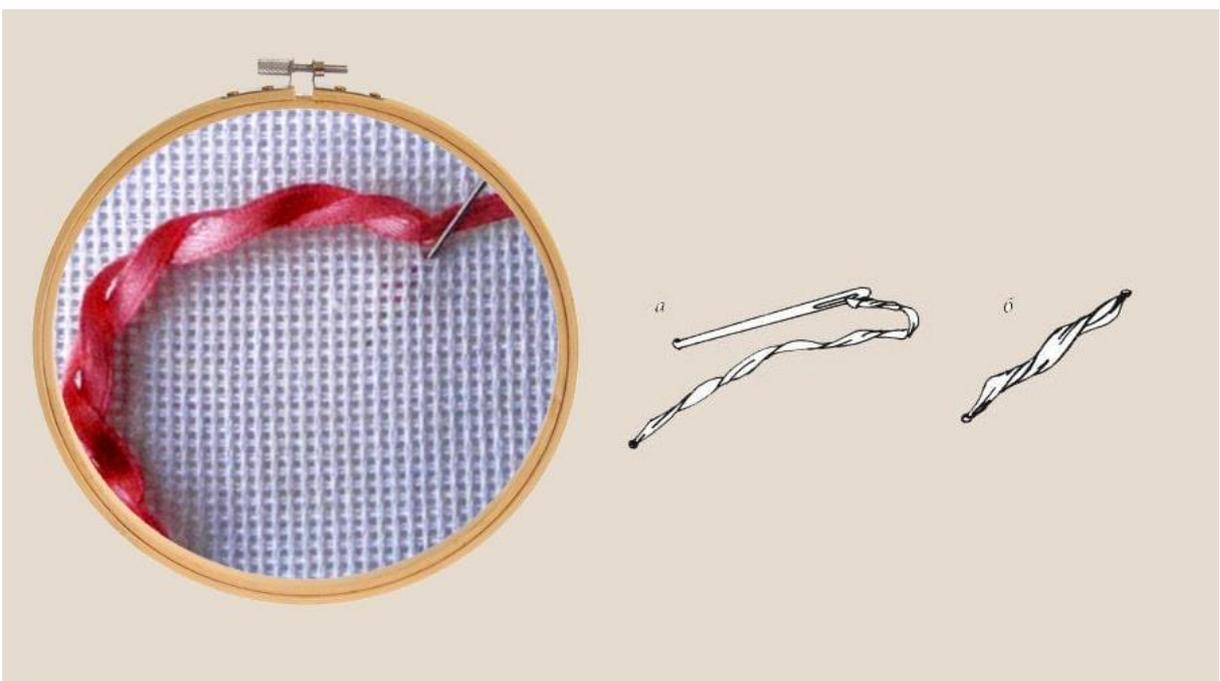


Рисунок 9 - «Вытянутый перекрученный стежок»

«Обвитый прямой стежок»

Вытянуть ленту на лицевую сторону и сделать прямой стежок. Затем вывести иглу с лентой в место первого прокола и провести иглу сверху вниз под прямой стежок. Ткань при этом не захватывать. Тянуть ленту до тех пор, пока она полностью не обовьет стежок (рис. 10а). Затем иглу снова пропустить под прямым стежком сверху вниз и натянуть ленту. Таким образом обвить лентой весь стежок (рис. 10б). Иглу с лентой вывести на изнаночную сторону и закрепить ленту. Обвитый прямой стежок готов (рис. 10в). Так же можно обвить сразу несколько стежков. Для этого надо выполнить ряд прямых стежков. Затем вернуться в начало шва и обвить каждый стежок лентой, вводя иглу сверху вниз под стежки (рис. 10г).

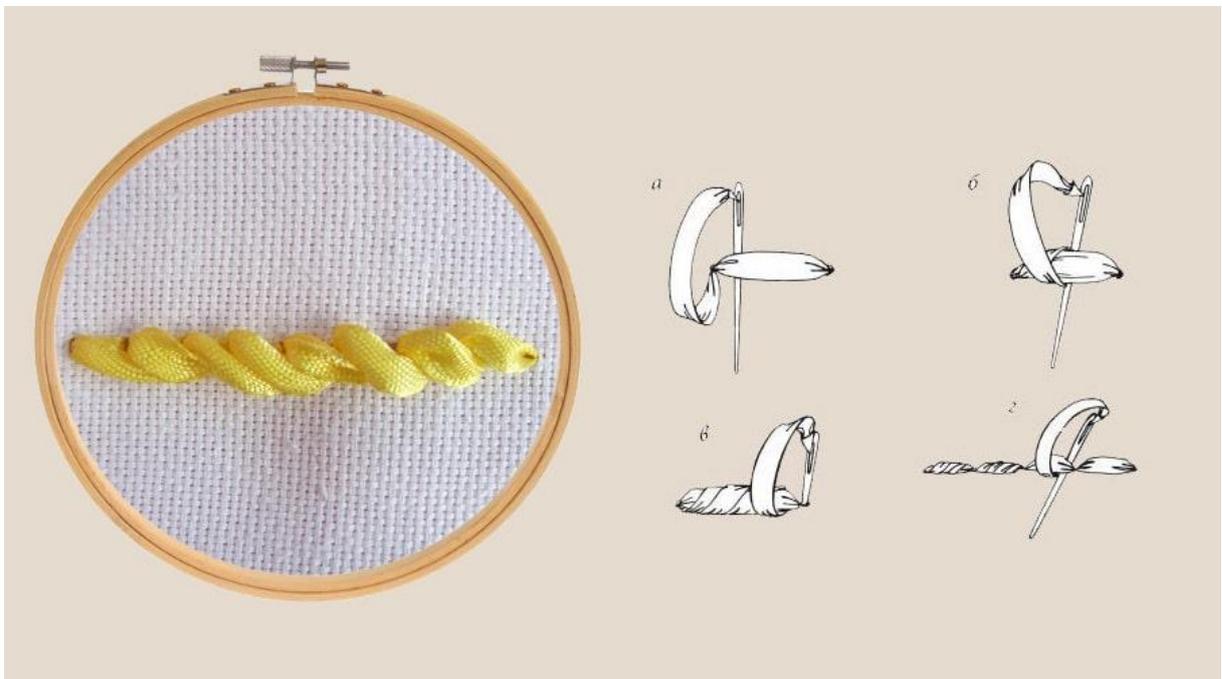


Рисунок 10 - Обвитый прямой стежок

«Колониальный узел»

Иглу с лентой требуется вывести на лицевую сторону. Ленту расправить и немного прижать к ткани.

Колониальный узел немного похож на французский узелок. Отличие заключается в том, что ленту при его выполнении вокруг иглки оборачивают восьмеркой. Его можно выполнять нитками или лентой. Слишком широкую ленту не следует использовать для этого стежка, иначе узелок получится очень массивным и некрасивым.

Держа иглу под небольшим углом к ткани, надо провести острием под лентой близко к месту ее выхода (рис. 11а). Обвить острие иглы лентой снизу и поверх и немного затянуть петельку (рис. 11б). Сделать прокол иглой на изнанку как можно ближе к месту выхода ленты (рис. 11в). Потянуть ленту с изнаночной стороны, затянув узел. При этом его надо поддерживать пальцем левой руки, чтобы он не запутался. Колониальный узел готов (рис. 11г).



Рисунок 11 – Колониальный узел

«Полупетельки с прикрепкой»

Иголку с лентой следует вытянуть налицо и протянуть налево и вверх, сделать небольшую петельку. Затем выполнить прокол немного правее первого, придерживая петельку левой рукой.

Этот шов можно осуществлять и горизонтально, и вертикально. Чаще им обшивают края. Для его выполнения можно использовать ленту шириной от 0,2 до 0,8 см.

Вывести иголку с лентой на лицевую сторону в центре полупетельки (рис. 12а). Полупетельку закрепить небольшой прикрепкой, перекинув ленту через петельку (рис. 12б). Затем вывести иголку на лицевую сторону вправо и вверх, чтобы выполнить второй стежок (рис. 12в).

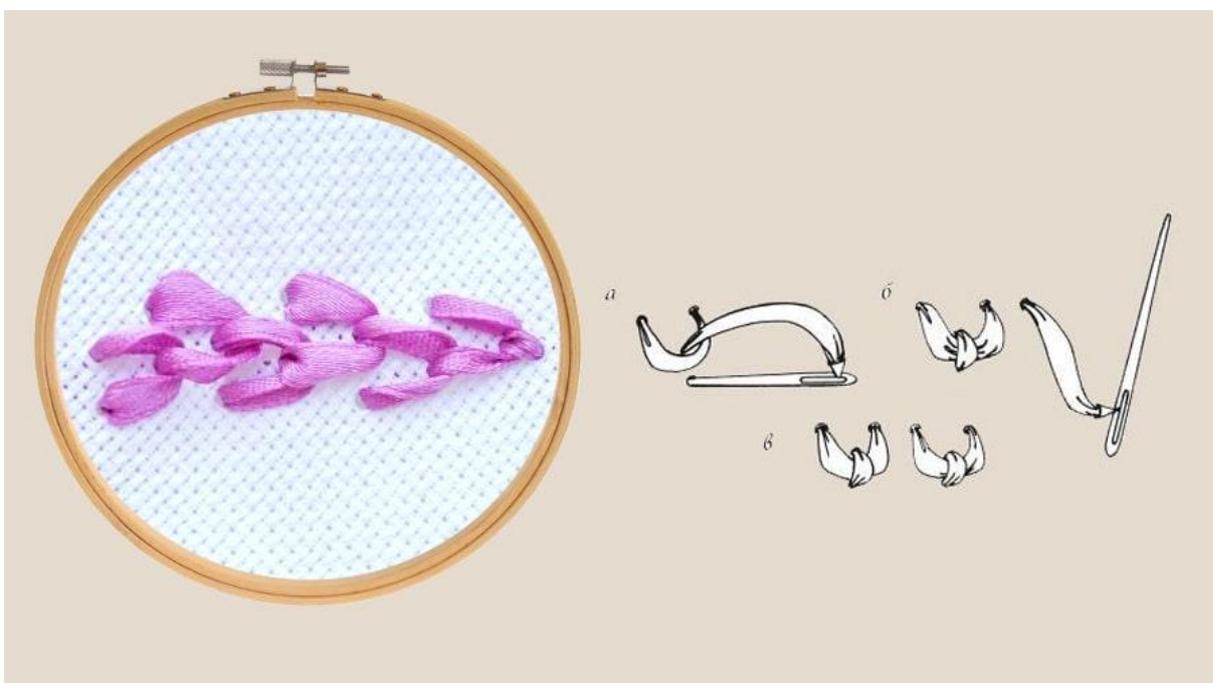


Рисунок 12 – Полупетельки с прикрепкой

«Тамбурный шов»

Этот шов используется в различных видах вышивания. Вывести иголку с лентой на лицевую сторону и сделать прокол на изнанку в месте выхода ленты. Затем протянуть иголку с лентой на длину стежка на лицевой стороне внутри получившейся петельки (рис. 13а). Потом выполнить остальные петельки точно так же, как и первую. Должна получиться цепочка из петелек (рис. 13б).

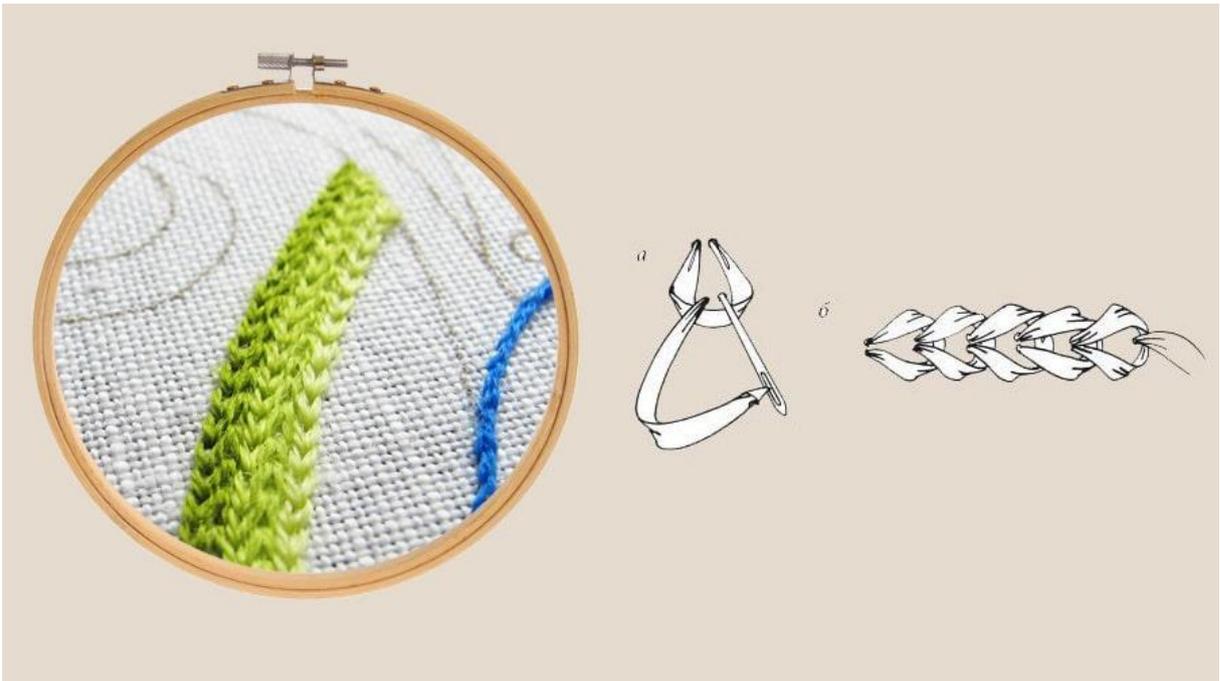


Рисунок 13 – Тамбурный шов

«Роза, сплетённая паутинкой»

Проложить пять прямых стежков в виде лучей (рис. 14а). Либо это могут быть три перекрещённых стежка, как на фото. Вывести ленту на лицевую сторону и начать переплетать нити этой основы своей лентой в шахматном порядке. Имеется ввиду, что надо провести ленту один раз под, другой раз над стежком основы (рис. 14б). Продолжить, пока стежки основы не закроются полностью (рис. 14в).

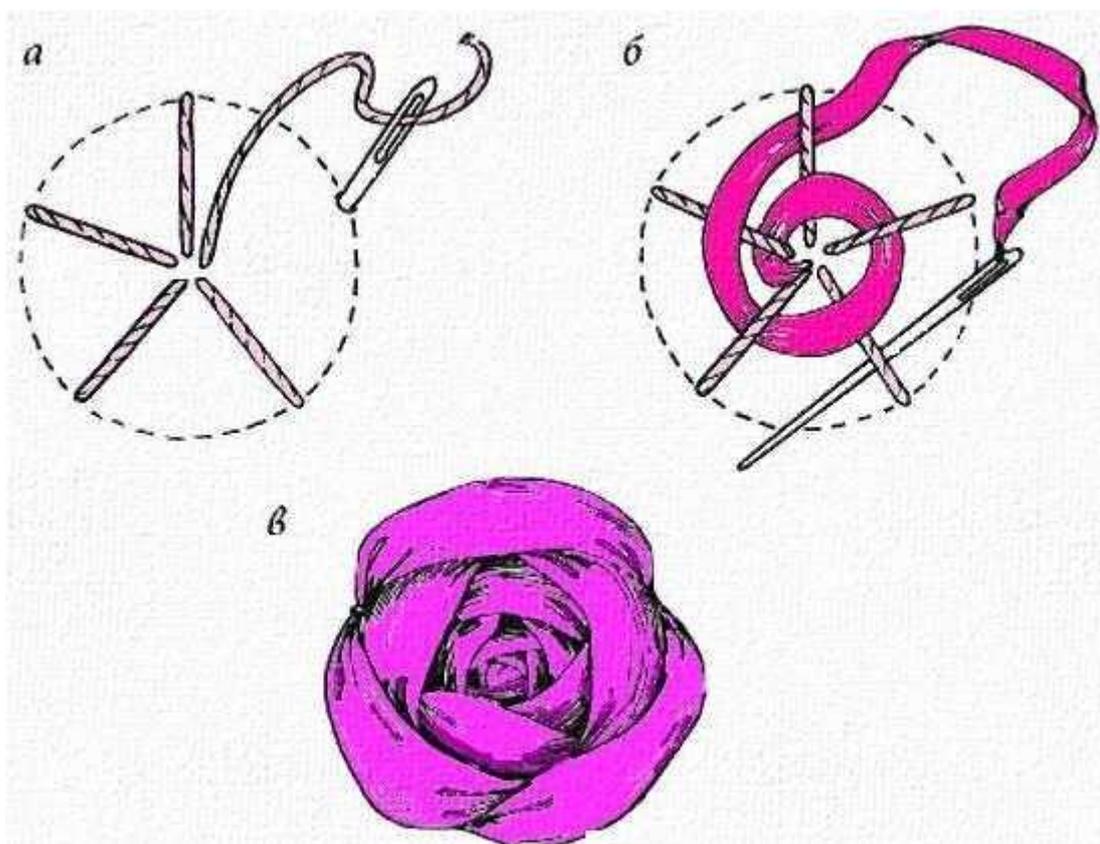


Рисунок 14 - Роза, сплетённая паутинкой

Шов «сетка»

Иголку с лентой надо вытянуть на лицевую сторону и выполнить вертикальные стежки, заполняя нужную поверхность. Затем протянуть иглу с лентой на изнаночную сторону и закрепить ленту (рис. 15а). Потом иглку с лентой вытянуть на лицевую сторону и выполнить горизонтальные стежки, проводя ее сначала над вертикальным стежком, затем под ним, после снова над лентой (рис. 15б). Вывести иглку с лентой в начало стежка на лицевую сторону и выполнить следующий горизонтальный стежок, заведя ленту под вертикальный стежок, затем над ним и снова под ним (рис. 15в). Таким образом переплести все вертикальные стежки, чтобы получилась плетенка (рис. 15г).

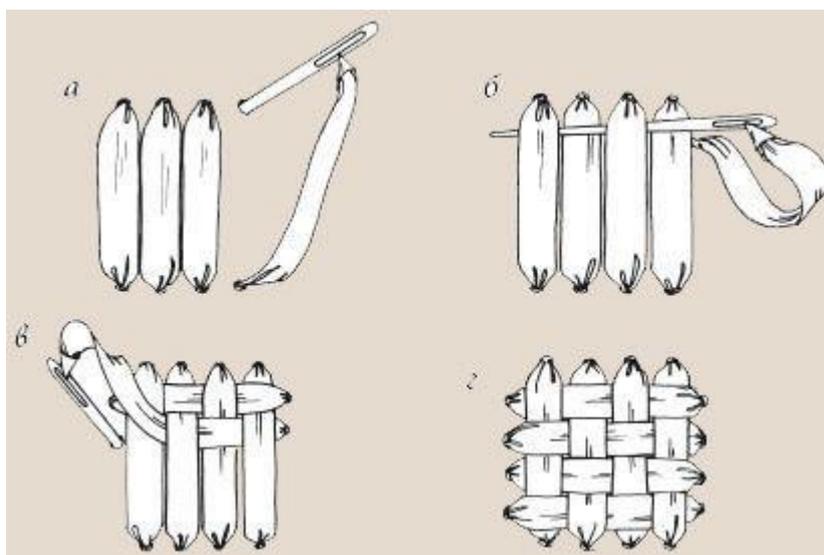


Рисунок 15 – Шов «сетка»

Шов «захват»

Лентой одного цвета требуется выполнить ленточный стежок. Бутон готов. Ленту другого цвета вдеть в иглу и вытянуть на лицевую сторону у основания бутона (рис. 16а). Затем иглу вывести на изнаночную сторону, сделав прокол близко с местом входа ленты. На лицевой стороне оставить небольшую петлю. Иглу с лентой вытащить налицо с другой стороны бутона (рис. 16б). Иглу с лентой продеть в петлю и затянуть получившийся узелок. Затем сделать прямой вертикальный стежок вниз. Конец ленты закрепить на изнаночной стороне. Шов «Захват» готов (рис. 16в).

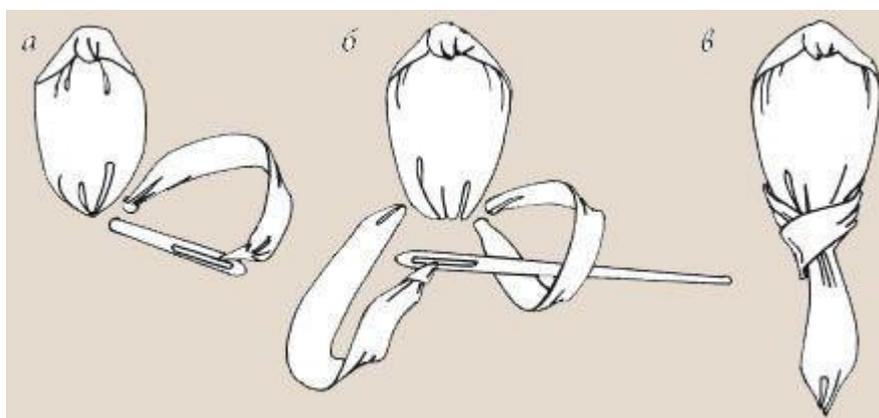


Рисунок 16 – Шов «захват»

«Петелька с прикрепкой и с прямым стежком»

Иглу с лентой нужно вывести на лицевую сторону и выполнить петельку с прикрепкой. Затем вывести иглу с лентой рядом с началом петельки и осуществить прямой стежок немного влево и вниз от петельки. Через изнаночную сторону вернуть иглу с лентой налицо с правой стороны от петельки и сделать второй прямой стежок к центру мотива (рис. 17а). Ленту закрепить на изнанке. Петелька с прикрепкой и с прямым стежком готова (рис. 17б).

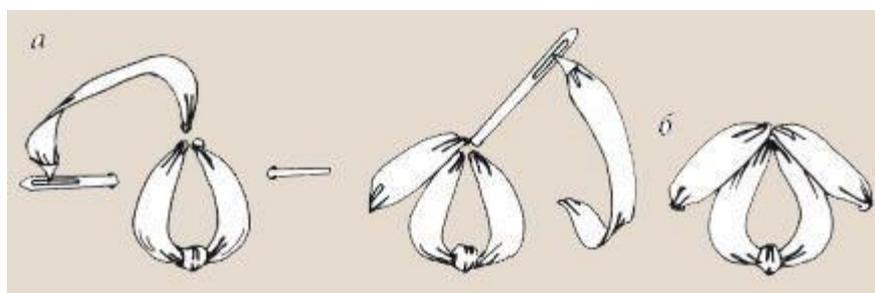


Рисунок 17 - Петелька с прикрепкой и с прямым стежком

«Бутон»

Ленту основного цвета необходимо вытянуть на лицевую сторону у основания бутона. Перекрутить ее и сделать перекрученную петлю. Ленту закрепить на изнанке (рис. 18а). Это сердцевина бутона. Лепестки вышить лентой более светлого оттенка. Для этого светлую ленту вывести на лицевую сторону справа и немного вверх от бутона и сделать стежок поверх бутона, пересекая его по диагонали (рис. 18б). Сделав стежок на изнаночной стороне, вывести иголку с лентой напротив первого лепестка слева и немного вверх от бутона. Выполнить второй лепесток точно так же, как и первый, накрывая бутон и первый лепесток диагональным стежком (рис. 18в). Зеленой лентой вышить чашелистики, осуществив два ленточных стежка. Каждый стежок начинается у основания бутона и заканчивается у середины, не закрывая лепестков (рис. 18г). Светло-зелеными нитками мулине вышить поверх бутона два прямых стежка,

начиная от основания и заканчивая у краев чашелистика. Еще один прямой стежок выполнить до середины бутона. Бутон готов (рис. 18д).

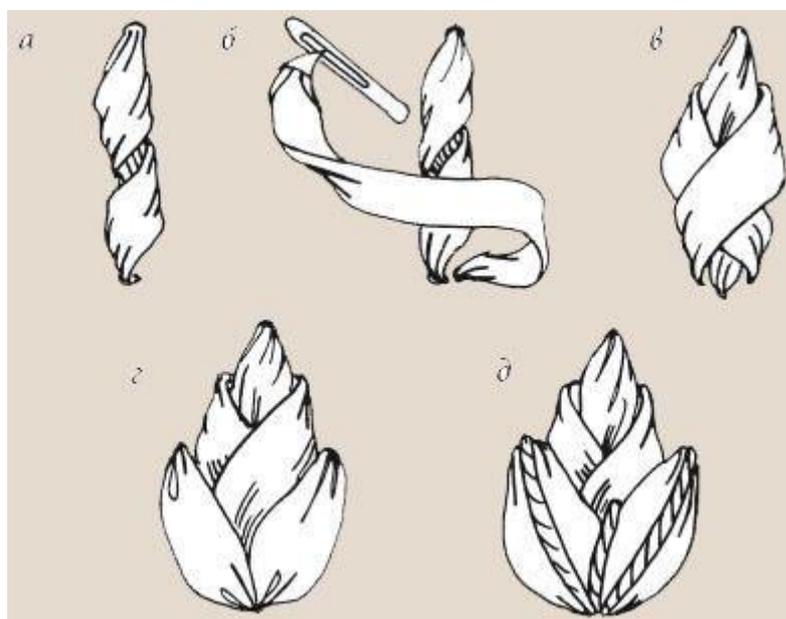


Рисунок 18 – Бутон

Виды швов, применяемые в технике вышивки нитками

Шов «вперёд иголку»

Применяется для контуров. Иголка движется всегда вперед. Длина стежков должна быть одинаковой с лица и с изнанки.

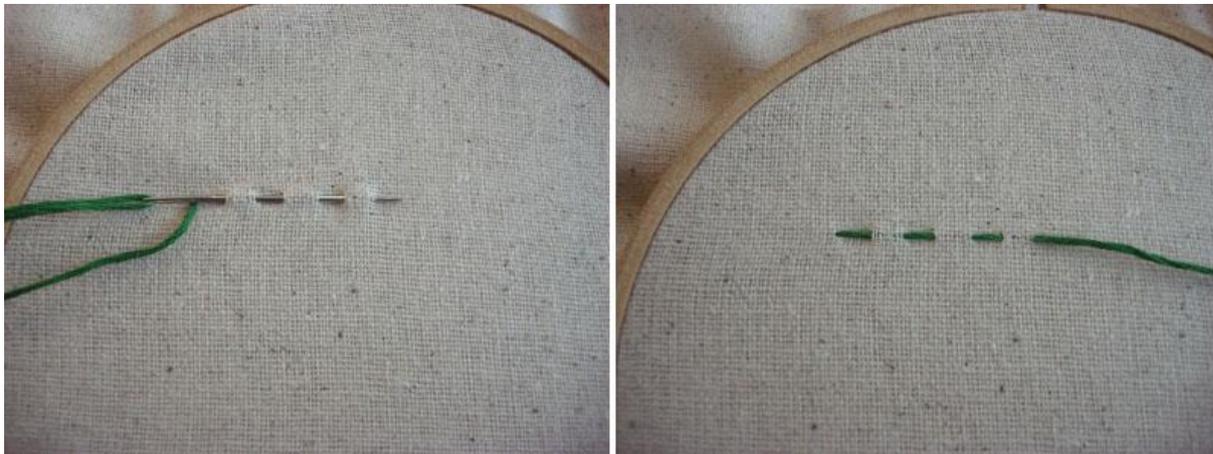


Рисунок 1 – Шов «вперёд иголку»

Шов «назад иголку»

Используется для контуров. Сначала делается стежок вперед, затем игла возвращается к предыдущему стежку. Таким образом, создается единая непрерывная линия.



Рисунок 2 – Шов «назад иголку»

Шов «расколотый»

Используется для контуров и для заполнения. Делается первый стежок с лица на изнанку. Далее с изнанки игла должна войти в середину предыдущего стежка, расщепив его.

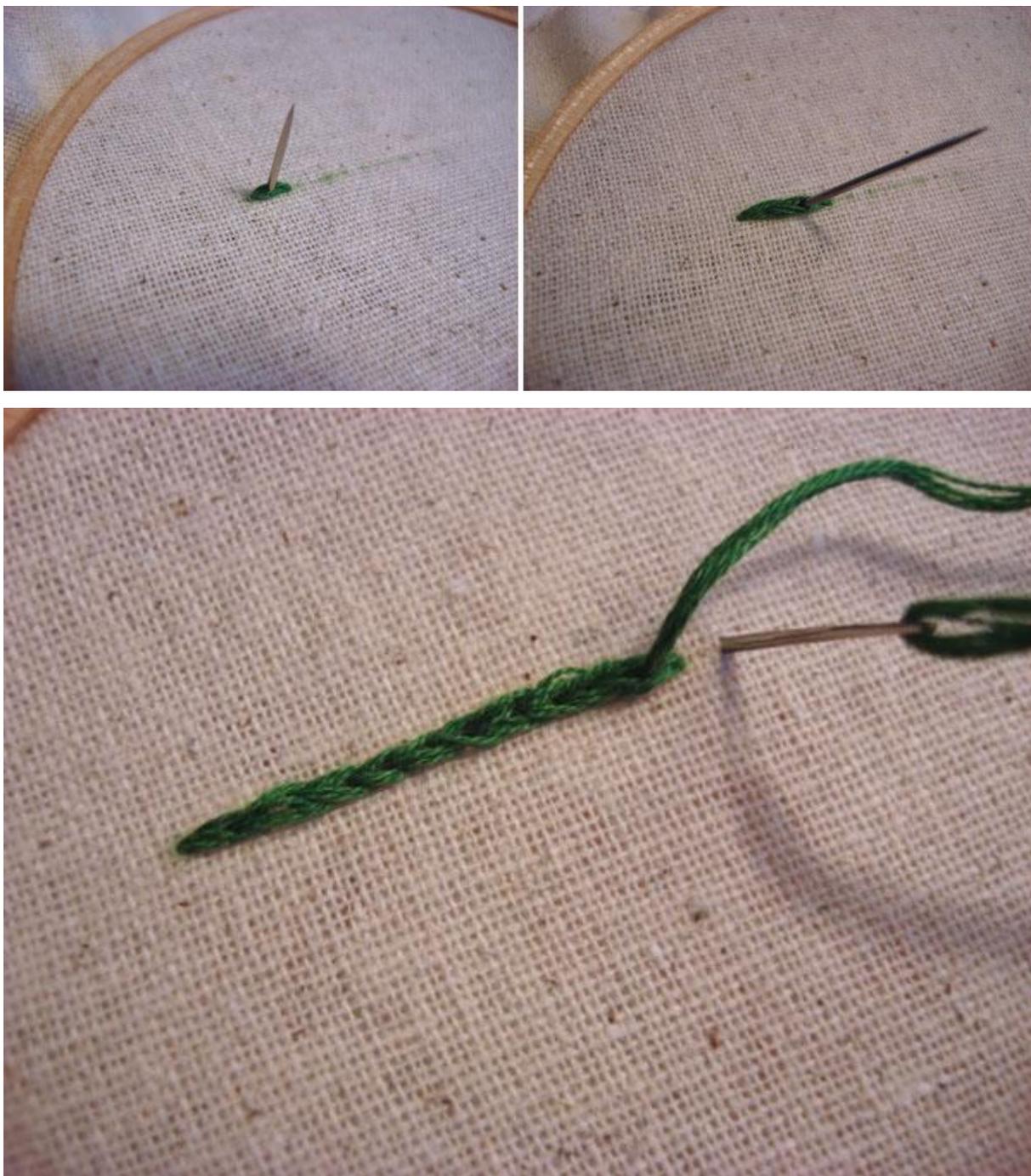


Рисунок 3 – Шов «расколотый»

Шов «стебельчатый»

Используется для вышивки стебельков у цветов и тонких веточек. Выполняется практически так же, как расщепляющий стежок. Отличие только в том, что игла в данном случае не расщепляет стежок, а проходит рядом с ним.

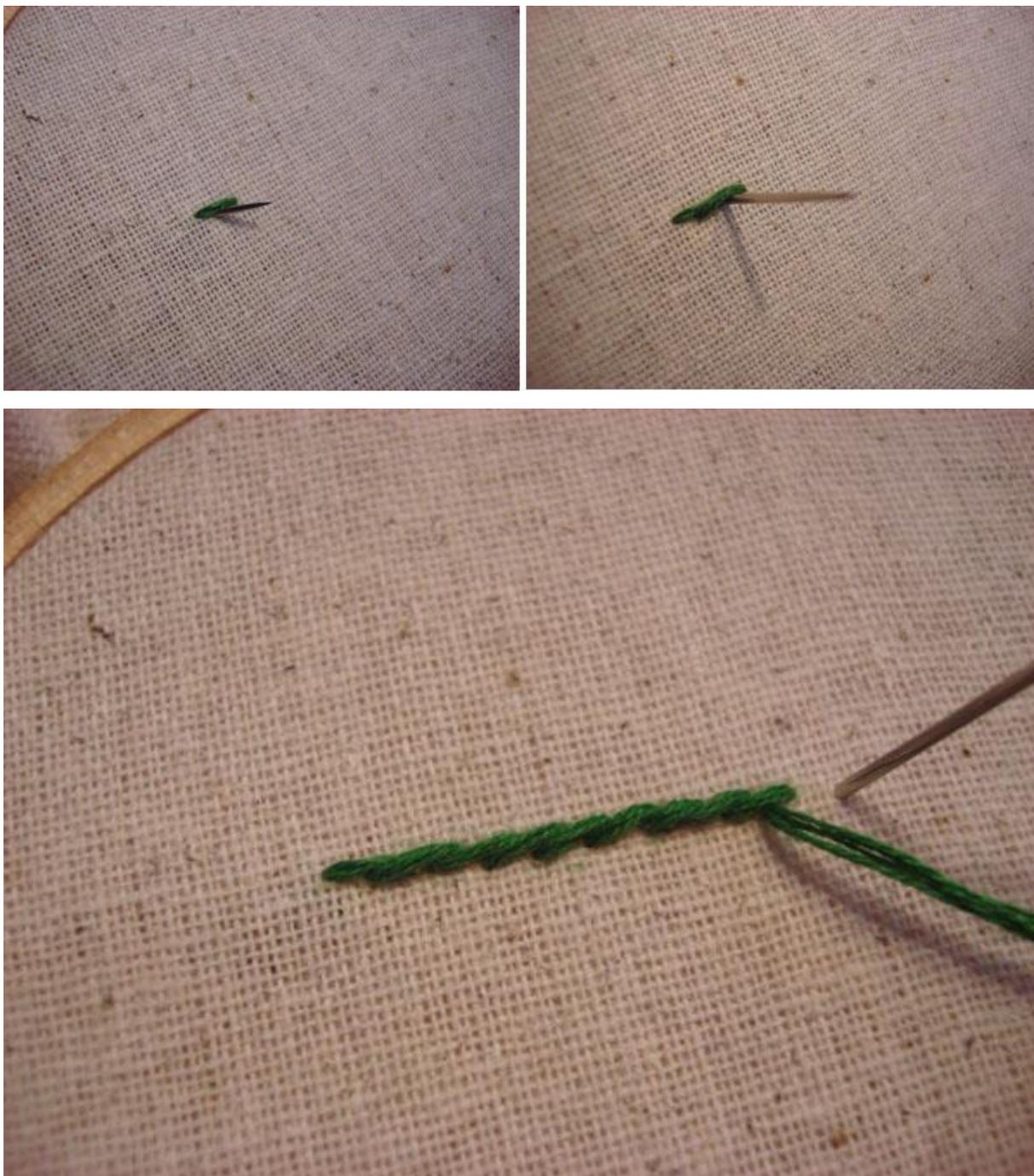


Рисунок 4 – Шов «стебельчатый»

Шов «гладь»

Используется для заполнения рисунков, листьев и лепестков цветов.

Сделать первый стежок от одного контура к другому. Далее следующий стежок начинается снова от первого контура рядом с первым стежком. Нужно укладывать стежки максимально плотно друг к другу.

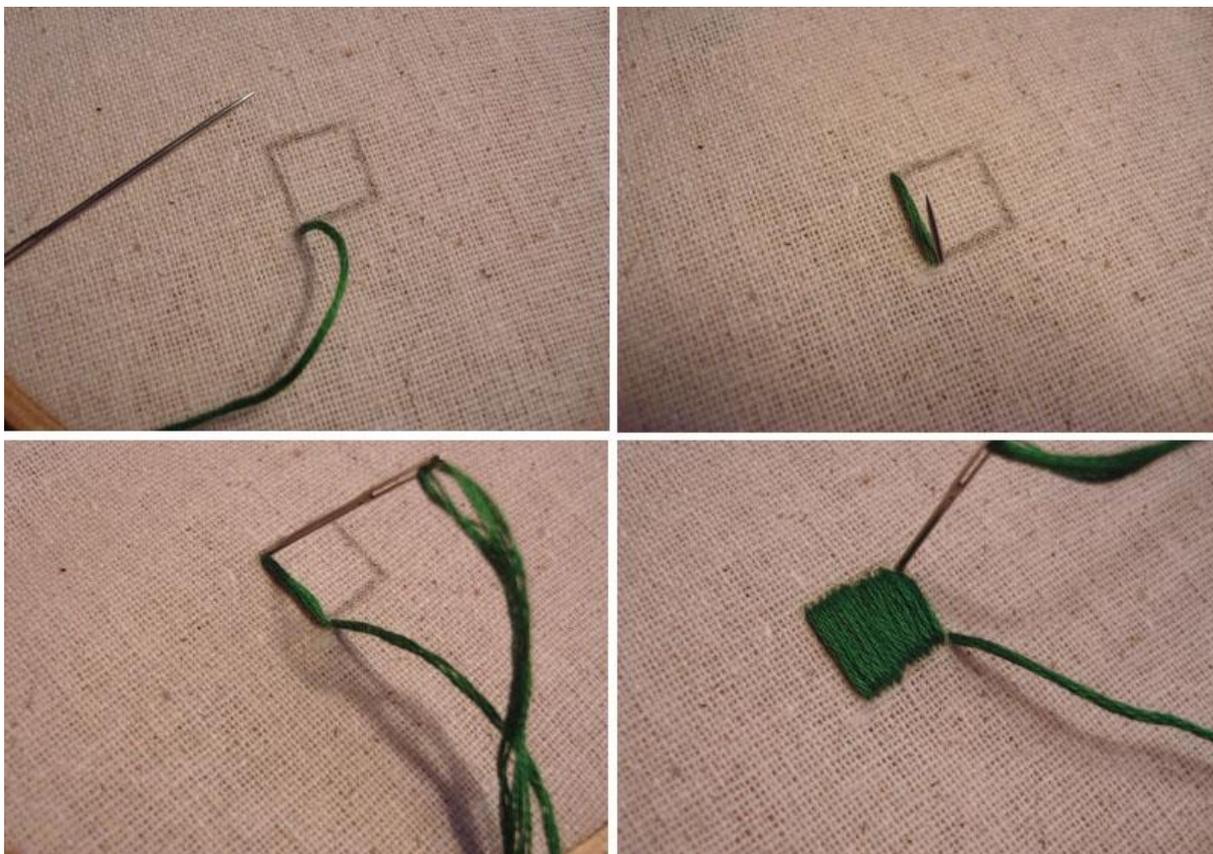


Рисунок 5 – Шов «гладь»

Шов «французский узелок»

Протянуть нитку на лицо, сделать два оборота вокруг иглы. Далее придерживая намотанную нить, ввести иглу рядом с местом, где она вышла на лицо. Не отпуская придерживаемые нити, протянуть иглу на изнанку до тех пор, пока свободная нитка вся не уйдет на изнанку.

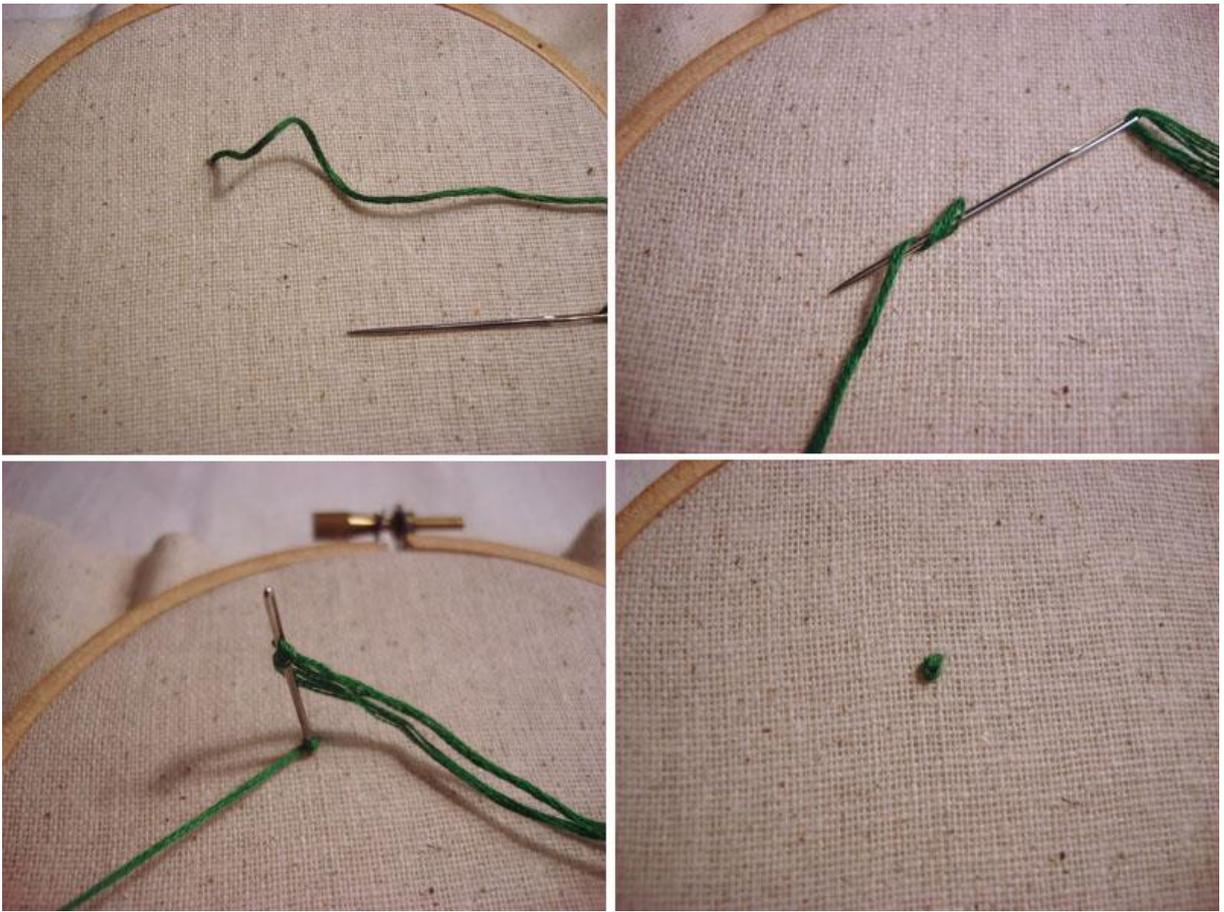


Рисунок 6 – Шов «французский узелок»

Шов «тамбурный»

Сделать стежок в виде петельки. Далее иглу с изнанки вывести впереди на небольшом расстоянии. Следить при этом, чтобы игла вышла на лицо внутри петли.

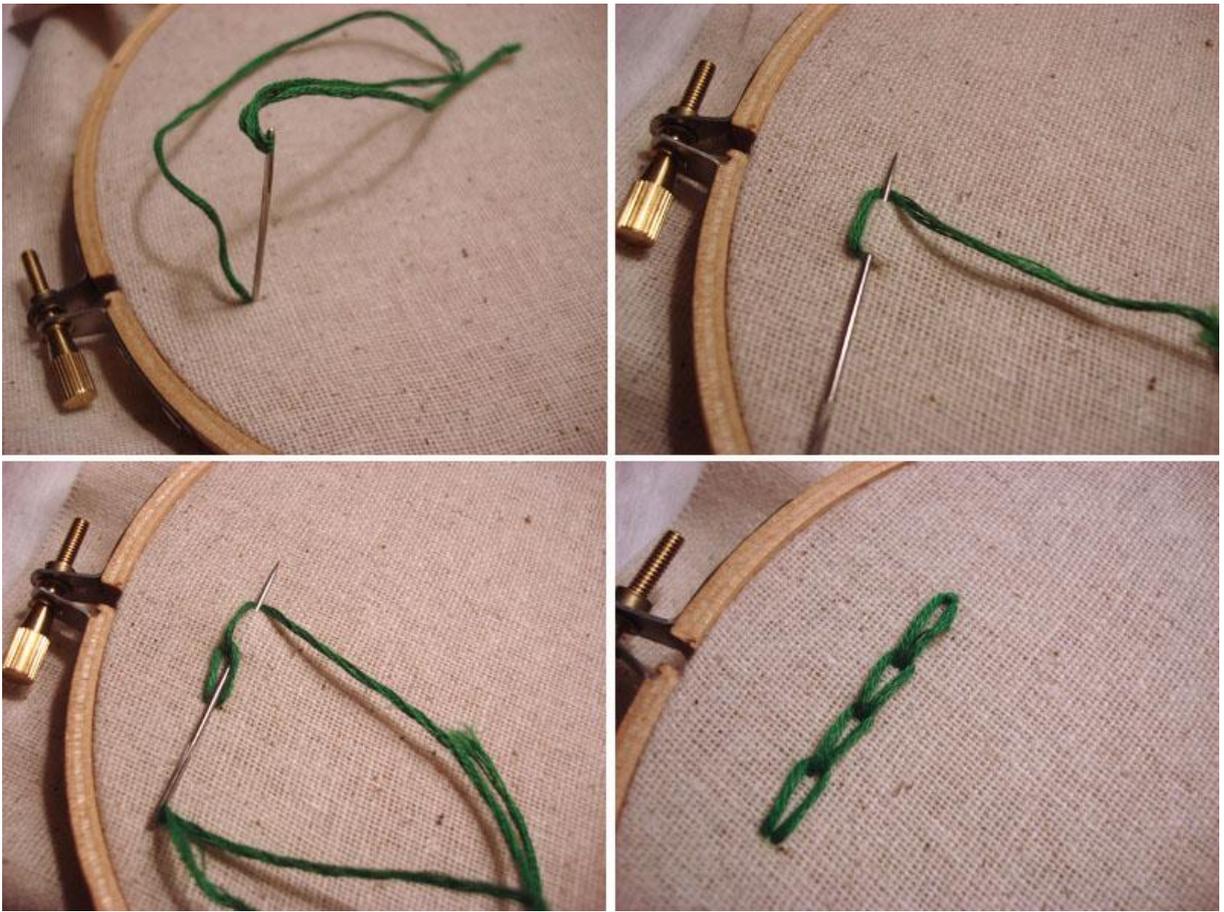


Рисунок 7 – Шов «тамбурный»

Шов «петля с прикрепом»

Этот стежок похож на тамбурный, только в данном случае петелька закрепляется маленьким стежком. С помощью такого стежка можно выполнять цветочки.

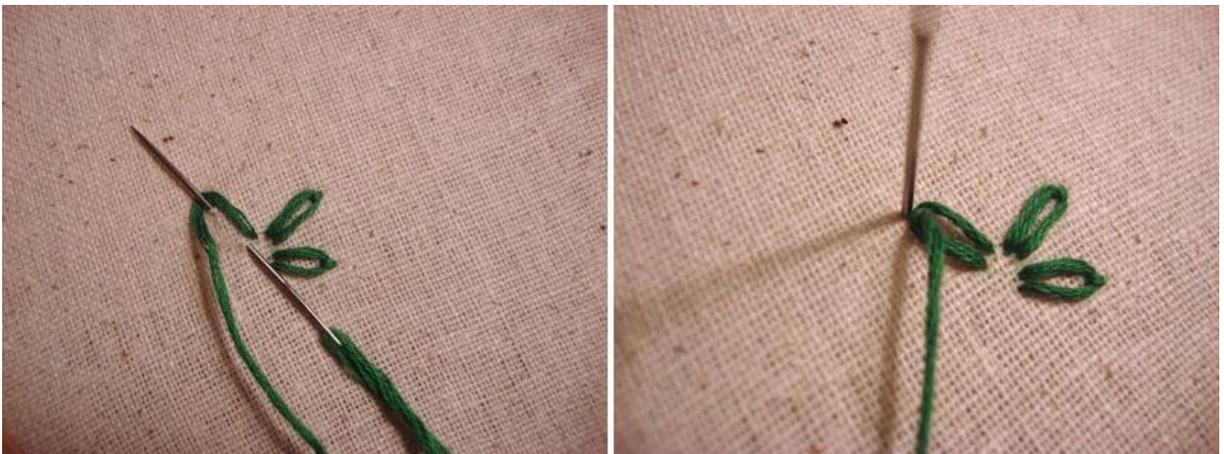


Рисунок 8 – Шов «петля с прикрепом»

Шов «ёлочка»

Для этого шва нужно много места, так как стежки достаточно крупные. В данном случае основание петельки разводится на небольшое расстояние. Второй стежок делается из центра предыдущего. За счет этого каждая новая петля получается со смещением.

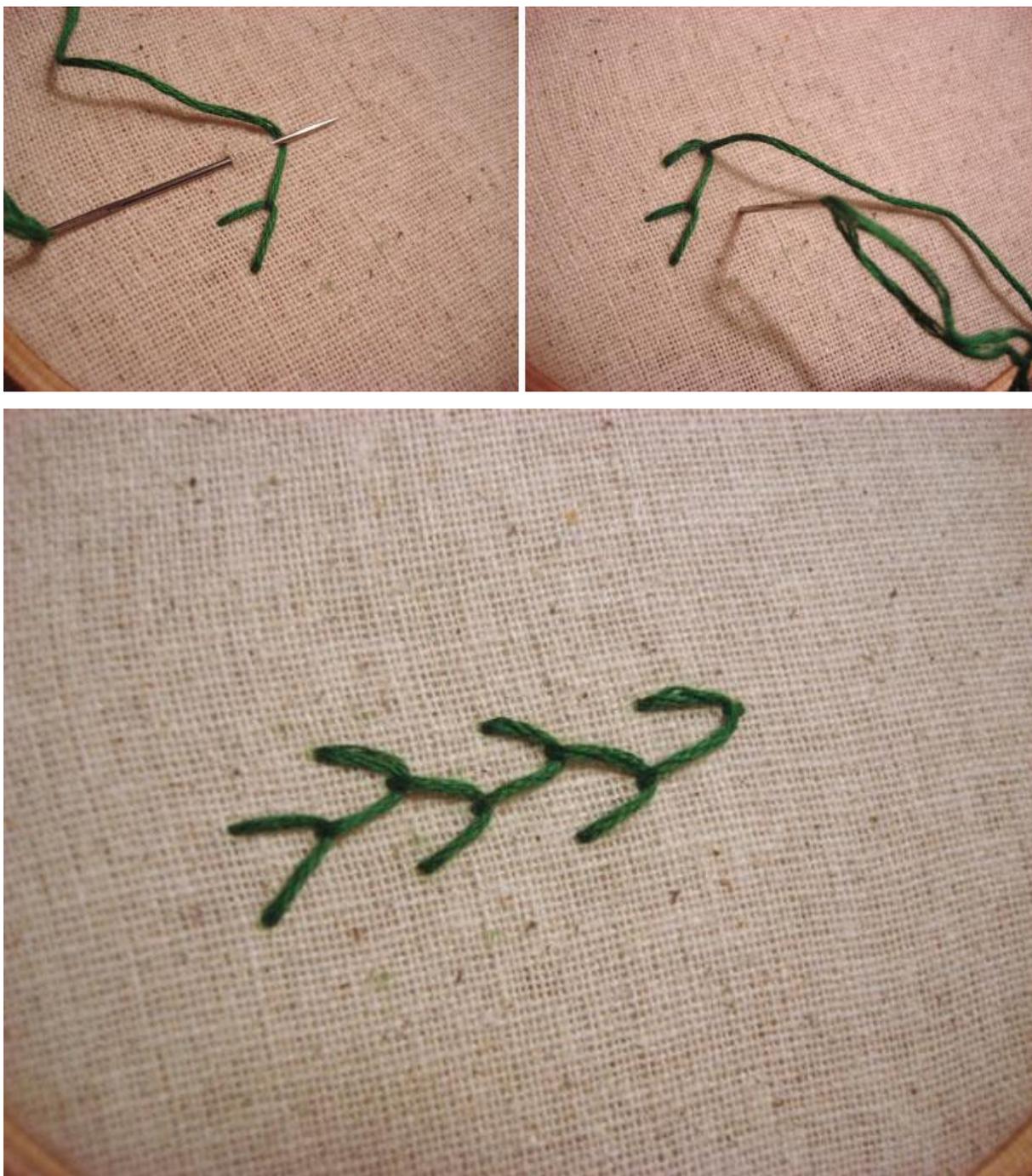


Рисунок 9 – Шов «ёлочка»

Шов «рассыпной»

Выполняется маленькими стежками «вперёд иголку», но в хаотичном порядке.

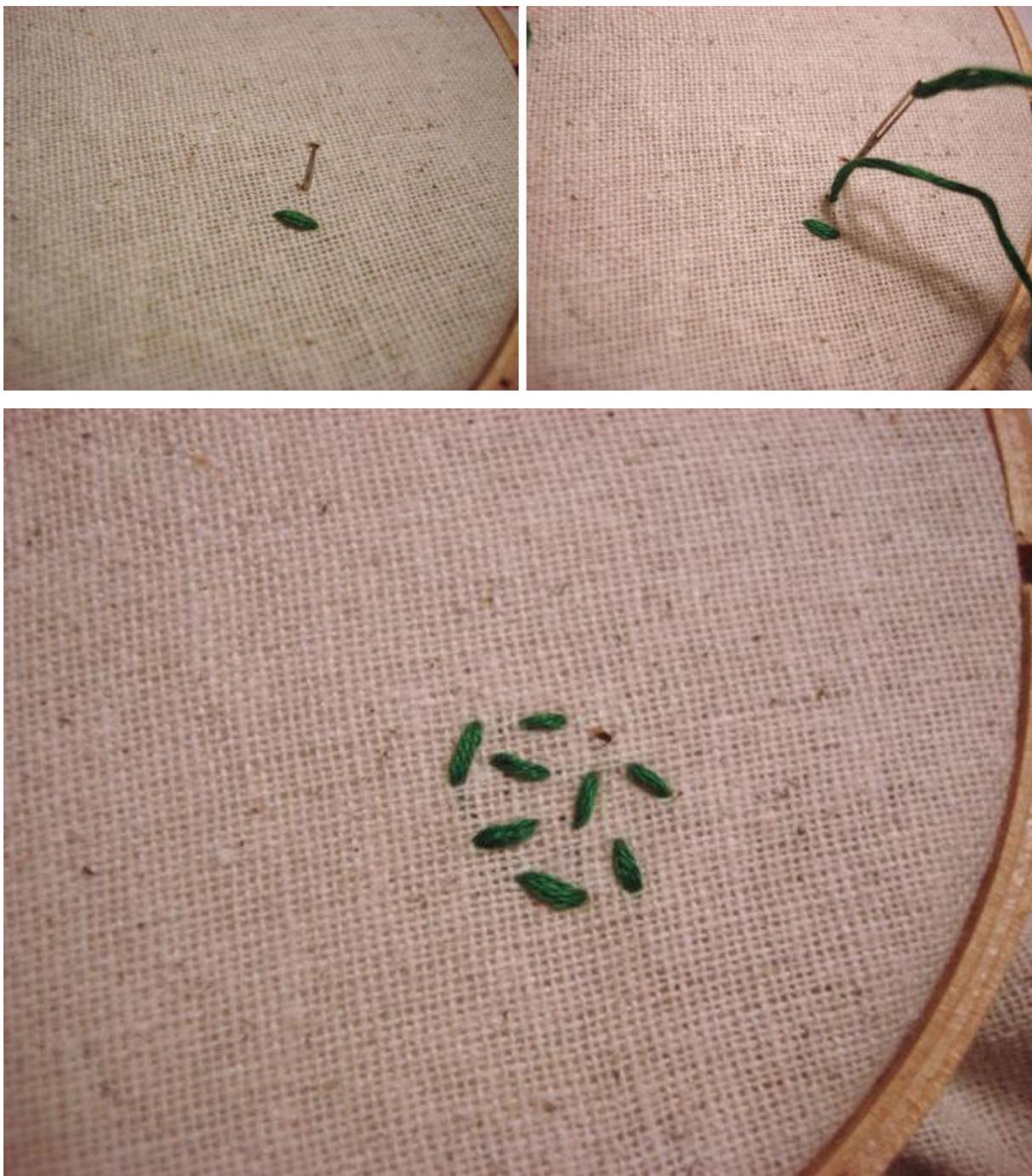


Рисунок 10 – Шов «рассыпной»

Шов «рыбья косточка»

Вывести иглу на лицевую сторону ткани в точке 1. Вколоть её в точку 2 и вывести в точке 3, расположенной на контуре рисунка. вколоть иглу в

точку 4, немного заходя на первый стежок, и вывести иглу в точке 5 на противоположном контуре рисунка. Вколоть иглу в точку 6, немного заходя на последний выполненный стежок, и вывести иглу в точке 7, чтобы завершить первый стежок. Продолжить вышивать, вкалывая иглу попеременно в оба края контура рисунка.

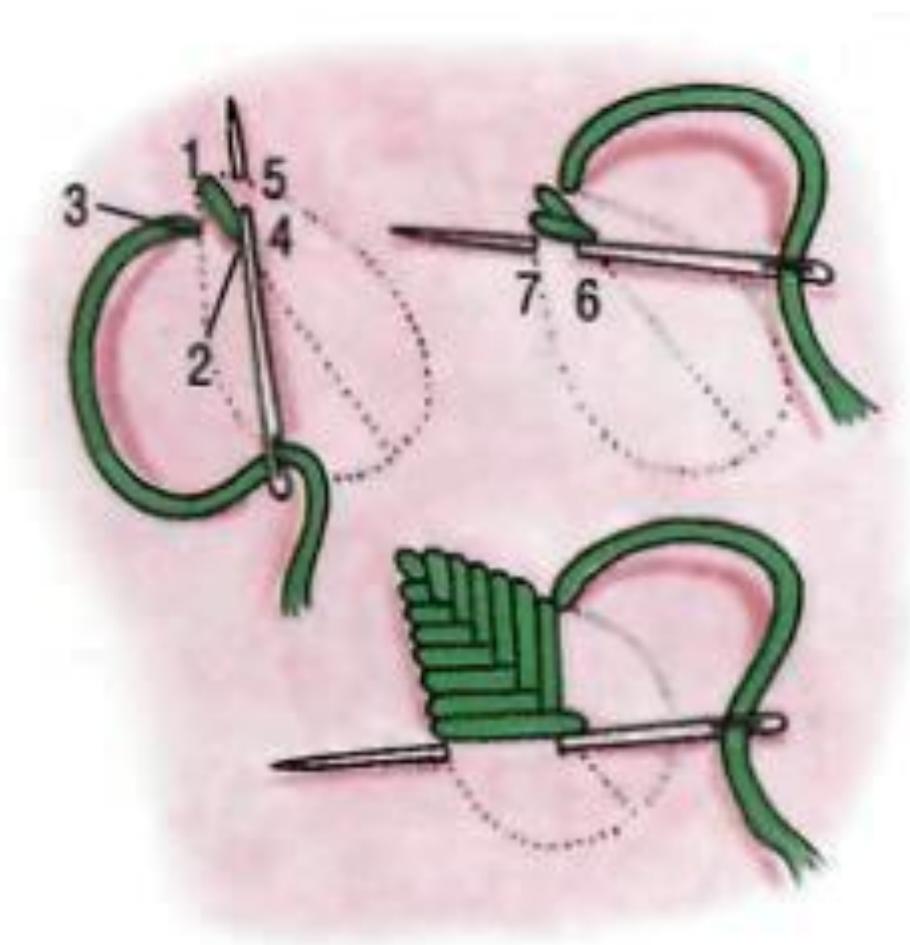


Рисунок 11 – Шов «рыбья косточка»

Виды швов, применяемые в технике вышивки бисером

Шов «вперёд иголку»

Линия шва получается пунктирная, т.к. бисеринки будут пришиты на некотором расстоянии друг от друга. Длина стежка на лицевой стороне практически равна длине бисеринки, а на изнаночной стороне нужно делать короткие стежки.

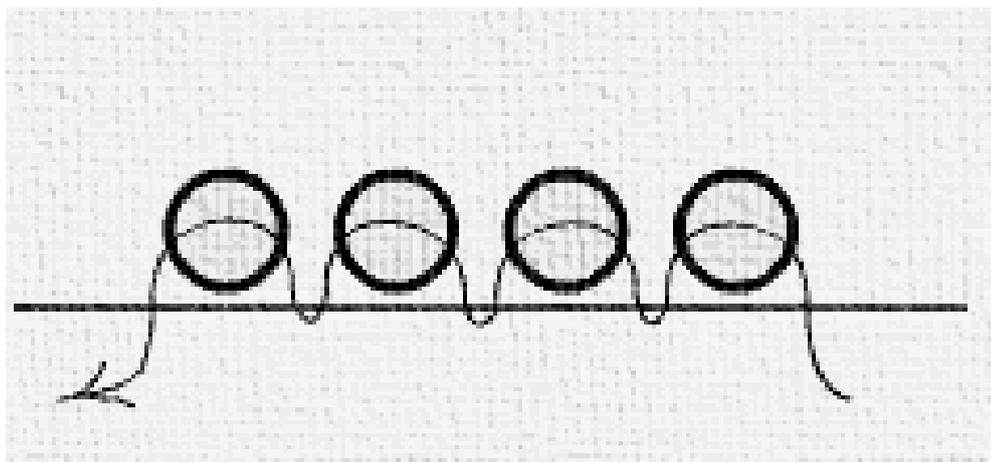


Рисунок 1 – Шов «вперёд иголку»

Шов «вприкреп»

Для выполнения шва «вприкреп» нужно сначала нанизать бисер на нить, а затем пришивать его мелкими (короткими) стежками через 1-2-3 бисеринки. Использовать можно 1 или 2 нити. При вышивке одной нитью после набора бисера игла выводится на изнаночную сторону и, проходя в обратном направлении, прикрепляет нитку с бисером, находящуюся на лицевой стороне. Если используется 2 нити, первую нить нужно закрепить узелком на изнанке и затем вывести на лицевую сторону, на нее нанизать бисер и уложить по контуру рисунка. Вторую нить нужно закрепить узелком рядом с первой, и на лицевой стороне прикрепить мелкими поперечными стежками. Вышивать швом вприкреп можно по свободному контуру (т.е. по контуру рисунка) и параллельными рядами. При вышивании по контуру шов вприкреп подчеркивает форму предметов.

Вышивку параллельными рядами следует выполнять на грубой ткани, где есть четкое переплетение нитей (лен, лен, холст, канва с вертикальными или горизонтальными линиями). При вышивке параллельными рядами рисунок разбивается на квадраты.

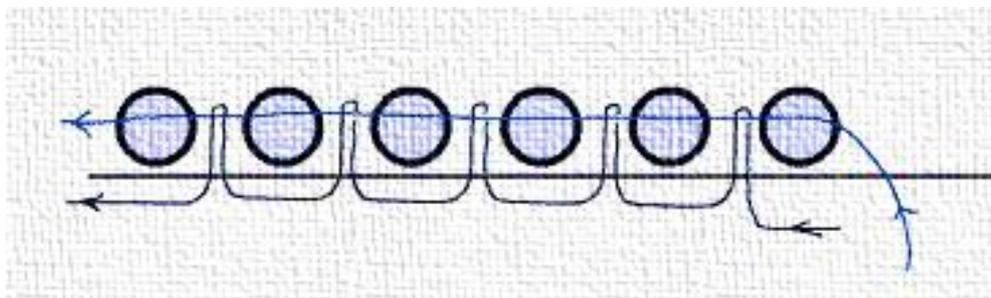


Рисунок 2 – Шов «вприкреп»

Арочный шов («назад иголку»)

Для выполнения арочного шва на иглу нанизываются несколько (2-4) бисеринок, а пришивается только одна, которая находится на пересечении стежков.

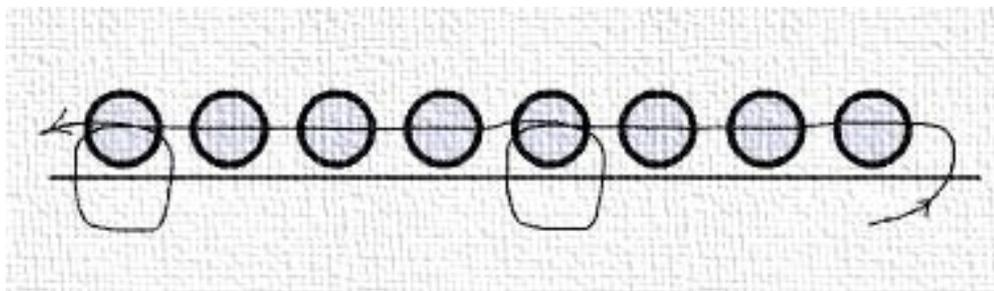


Рисунок 3 – Арочный шов («вперёд иголку»)

Шов «стебельчатый»

Для выполнения стебельчатого шва нужно закрепить нить, нанизать бисерину, ввести иглу в ткань и вывести иглу позади этой бисеринки. Нанизать вторую бисерину, ввести иглу в ткань за следующей бисеринкой и вывести между второй и первой бисеринками. И продолжить таким

образом. При вышивании стебельчатым швом вышивка получается довольно жесткой.

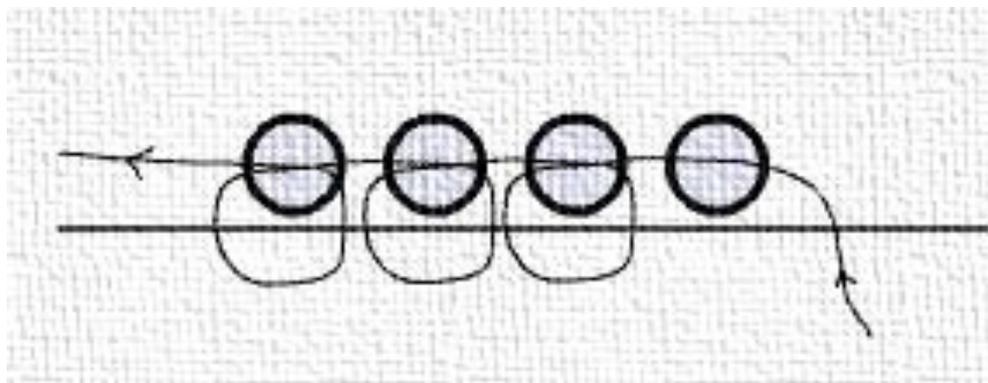


Рисунок 4 – Шов «стебельчатый»

Шов «монастырский»

Для выполнения этого шва при каждом стежке на лицевой стороне нанизывается бисеринка, потом делается диагональный стежок, и нить уводится наизнанку очень близко к бусине. На изнаночной стороне выполняется вертикальный стежок, нить снова выводится на лицевую сторону и снова диагональный стежок с одной бисеринкой, и так далее. Таким образом, на лицевой стороне получаются диагональные стежки, а на изнаночной – вертикальные. Обратите внимание, что наклон бисеринок всегда должен быть в одну сторону. Канву нужно использовать не очень плотную, т.к. если сильно затянуть нити, она может скручиваться.

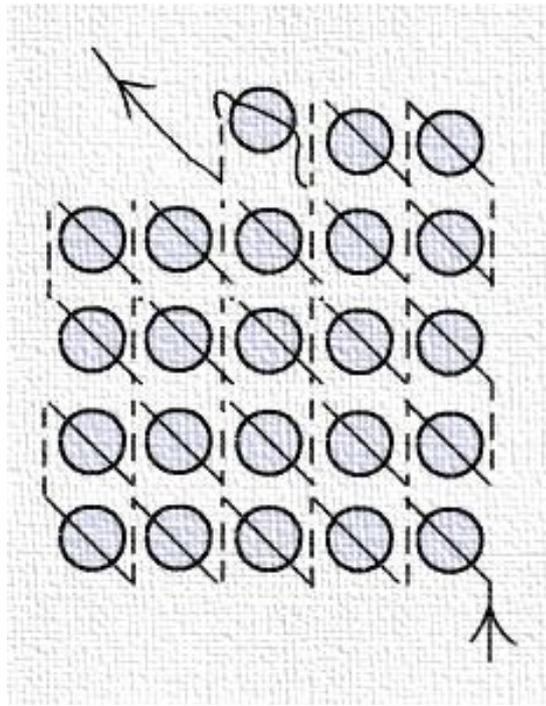


Рисунок 5 – Шов «монастырский»

Шов «обметочный»

Шов выполняется как обыкновенный обметочный, а в каждую верхнюю петельку вставляется бисеринка.

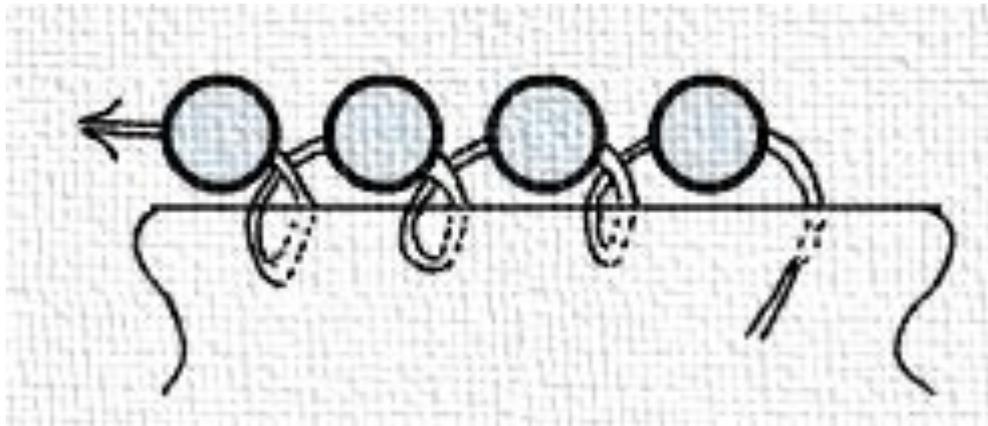


Рисунок 6 – Шов «обметочный»

Виды швов, применяемые в технике вышивки рококо

Шов «узелок»

Узелок выполняют, дважды или трижды обвив нить вокруг иглы. Придерживая обвивы пальцами, иглу выводят на изнаночную сторону в том же месте, в котором она вышла на лицевую.

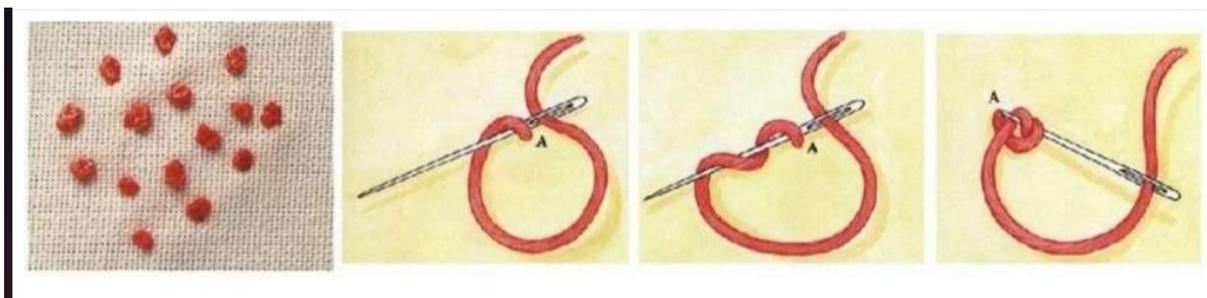


Рисунок 1 – Шов «узелок»

Шов «петелька»

Петельку выполняют так же, как и узелок, но количество навивов очень большое (10–15), иглу выводят на изнаночную сторону впрыток к тому месту, в котором она входила на лицевую, или отступив всего несколько миллиметров.



Рисунок 2 – Шов «петелька»

Шов «рококо»

Необходимо проткнуть ткань в двух местах, выведя иглу с лицевой стороны в месте первого прокола. На конец иглы сделать навивы. Чем

длиннее будет стежок, тем их должно быть больше. Протянув иглу через витки, ее нужно вколоть в предыдущий прокол. Ширина витков должна быть равна расстоянию между проколами.

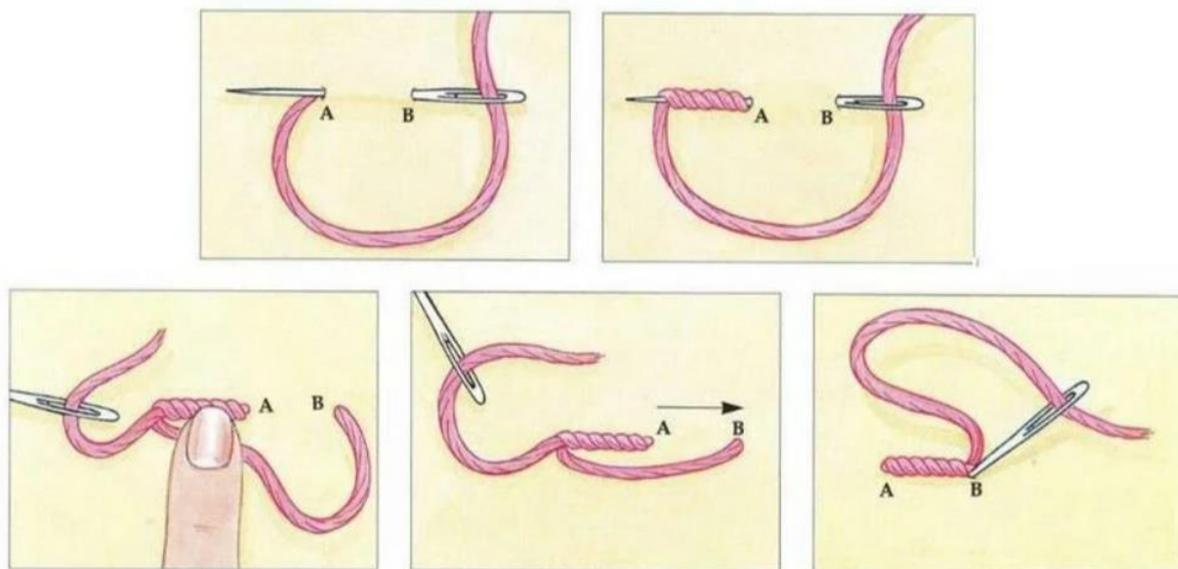


Рисунок 3 – Шов «рококо»

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ ЗАНЯТИЙ
План занятия внеурочной деятельности

Класс: 5

Тема: «Вышивка атласными лентами. Выполнение основных швов»

Цель: ознакомление учащихся технике вышивки лентами. Познакомить с технологией выполнения швов.

Задачи:

- **Образовательные:** познакомить учащихся с историей возникновения и развития вышивки лентами, организацией рабочего места, инструментами, материалами, необходимыми для работы. Обучить приёмам выполнения основных швов вышивки лентами: «шов петля», «стежок с завитком прямым и смещённым», «французский узелок», «сетка», «листик».
- **Развивающие:** развивать у учащихся умение пользоваться приемами вышивки лентами; развивать умение работать по инструкционным картам.
- **Воспитательные:** содействовать воспитанию эстетического вкуса и повышению интереса к рукоделию; воспитывать аккуратность, внимательность при работе.

УУД:

- **Личностные:** формировать интерес к новому содержанию, осмысление основных вопросов, подлежащих усвоению; умение провести самооценку и организовать взаимооценку.
- **Познавательные:** формировать умения решать практические задачи на творческом уровне, организовать рабочее место и осуществлять подбор материалов и инструментов, необходимых для выполнения практической работы; соблюдать трудовую дисциплину.
- **Коммуникативные:** формировать умение вступать в диалог, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

- **Регулятивные:** формировать умения планировать свою деятельность, осуществлять контроль по результату; умение слушать и выполнять задание в соответствии с целевой установкой.

Тип: изучение нового материала

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
Организационный момент	<p>- Добрый день! Если день начинать с улыбки, то можно надеяться, что он пройдет удачно. Давайте сегодняшнее занятие проведем с улыбкой. Главная задача – быть внимательными, активными, находчивыми, а главное – трудолюбивыми. Показывать, что мы знаем и как умеем работать.</p> <p>– Проверка наличия учащихся. Проверка готовности учащихся к занятию.</p>	<p>Приветствие.</p> <p>Восприятие информации</p>	<p><u>Личностные:</u> мотивация к учению</p> <p><u>Регулятивные:</u> самоорганизация</p>
Актуализация знаний	<p>- Чтобы нам продолжить необходимо ответить на следующие вопросы.</p> <p>– Какие ручные швы вы знаете?</p> <p>– Какие инструменты и материалы используются для выполнения этих швов?</p> <p>- Какие виды вышивки вы знаете?</p>	<p>Вспоминают изученный материал</p> <p>Отвечают на вопросы</p> <p>Называют известные им виды вышивки (крест, гладь, атласные ленты, бисер).</p>	<p><u>Личностные:</u> активизация имеющихся ранее знаний</p> <p><u>Познавательные:</u> анализировать, структурировать знания</p> <p><u>Коммуникативные:</u> выражать свои мысли в устной форме</p>

<p>Мотивация изучения темы</p>	<p>- Ребята, я прочитаю вам стихотворение, а вы мне ответите, о чем пойдёт у нас речь на занятии.</p> <p>Возьму канву, к примеру цвет любой</p> <p>И аккуратно, крестик за крестом</p> <p>Без громких слов шедевр сотворю</p> <p>И вышивкой украшу весь свой дом!</p> <p>В доме друзей родителей, детей,</p> <p>Буду сердца любовью наполнять!</p> <p>Жизнь подарю я множеству идей</p> <p>Я просто обожаю вышивать!</p> <p>– Вы согласны с автором стихотворения?</p> <p>- О чём мы с вами сегодня будем говорить? Что будем изучать?</p> <p>- Как вы думаете какая тема сегодняшнего занятия?</p> <p>Попробуйте сформулировать тему и цель занятия.</p>	<p>Слушают стихотворение</p> <p>Отвечают на вопросы</p> <p>Пытаются сформулировать тему и цель занятия</p>	<p><u>Личностные:</u> смыслообразование, умение мотивировать свою деятельность</p> <p><u>Регулятивные:</u> умение самостоятельно поставить цель своего обучения, формулировать цели обучения, планировать пути достижения цели</p> <p><u>Коммуникативные:</u> умение выражать свои мысли в устной форме; умение организовывать учебное сотрудничество;</p>
<p>Изучение нового материала</p>	<p>Иллюстрированный рассказ: - Вышивание распространенный вид декоративно-</p>	<p>Учащиеся слушают рассказ</p>	

	<p>речным жемчугом.</p> <p>Еще в древности люди использовали для различных нужд узкие полоски ткани, а также с помощью ярких, красивых лент мастера отделывали и украшали одежду, мебель, занавески, скатерти, салфетки.</p> <p>– Вспомните, где в быту вы встречали ленты?</p> <p>- Верно, в последние годы все отчетливее наблюдается тенденция декорирования изделий вышивкой, выполненной вручную. Вышивка лентами – аналог вышивки нитками. В ней применяются стежки крестом, гладь и переплетение. Лента давно используется в быту и является элементом декорирования. Она имеет гладкую структуру, блеск. Благодаря ленте можно создать образцы декоративно-прикладного творчества.</p> <p>– Какие вы знаете инструменты, материалы и приспособления необходимые для вышивки?</p>	<p>В отделке детской одежды, в отделке народных костюмов, подарок перевязывают лентами, новогодние шары оформляют лентами, переплетают свадебный букет и украшают машины, из лент делают закладки для книг.</p> <p>Отвечают на вопрос учителя:</p>	
--	--	--	--

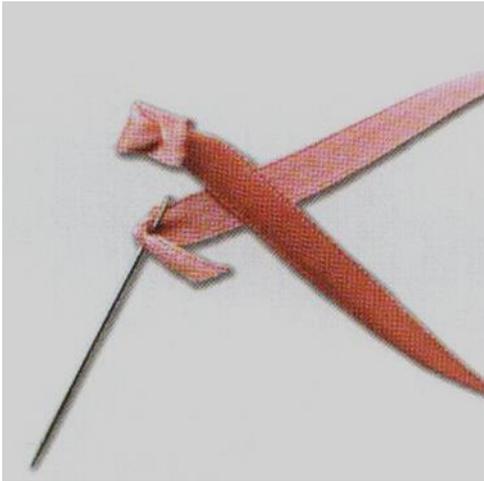
	<p>- Вы совершенно правильно назвали инструменты, материалы и приспособления. Но есть свои особенности при вышивке атласными лентами. Обычно вышивают на канве, но могут использовать и другие изделия, на которых хотят выполнить вышивку; ленты могут использоваться атласные или капроновые, ширина от 3 мм до 5 см.; пальцы могут быть от 25 см. до 45 см. закрепляя ткань нужно следить за тем, чтобы она не провисала; основное требование к иглам – наличие у них широкого ушка, через которое легко бы проходили бы ленты; необходимо использовать и простые иглы для закрепления лент в узоре; булавки используют для закрепления кальки на канве или ткани при копировании рисунка, для фиксации ленты; нитки хлопчатобумажные или шелковые для закрепления лент. Могут использоваться бусины, бисер для декорирования вышивки. Кроме того используются в работе игольницы, карандаши и маркеры, калька, ножницы, наперсток, соломинки для коктейля и шило.</p> <p><u>Тест на внимательность и повторение техники</u></p>	<p>наперсток, нитки, пальцы, иглы, канва, ножницы.</p> <p>Слушают рассказ</p> <p>Учащиеся читают правила,</p>	
--	---	---	--

	<p align="center"><u>безопасности при работе.</u></p> <p>- Верны ли утверждения, приведенные на слайде?</p> <p align="center">Физкультминутка</p>	<p>приведённые на слайде и анализируя их соглашаются или нет с утверждением.</p> <p>Выполняют физминутку</p>	<p><u>Личностные:</u> положительное отношение к занятиям двигательной деятельностью</p>
Практическая работа	<p>- Приступая к работе с лентами необходимо освоить прием закрепления нити в начале и в конце работы (используя слайд, комментируются этапы выполнения). <i>Во время самостоятельной работы детей, учитель проводить индивидуальный инструктаж.</i></p> <p>- Продолжим наше знакомство с ручными стежками и это шов «петля» (используя слайд, комментируются этапы выполнения).</p> <p>- Сегодня мы изучим ещё один шов, и называется он «французский узелок», (используя слайд, комментируются этапы выполнения).</p> <p>- Следующий шов, который мы с вами рассмотрим, это</p>	<p>Учащиеся самостоятельно выполняют работу, используя инструкционные карты №1 и №2</p> <p>Учащиеся самостоятельно выполняют работу, используя инструкционную карту №3</p> <p>Самостоятельно выполняют работу, используя инструкционную карту №4</p> <p>Выполняют работу, используя</p>	<p><u>Личностные:</u> осознание своих возможностей; мотивация на творческую деятельность;</p> <p>– проявление самостоятельности</p>

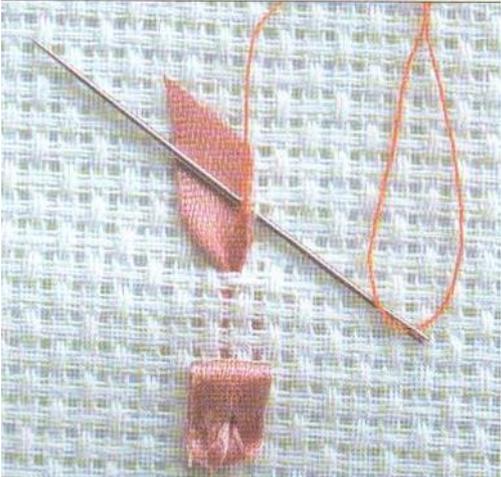
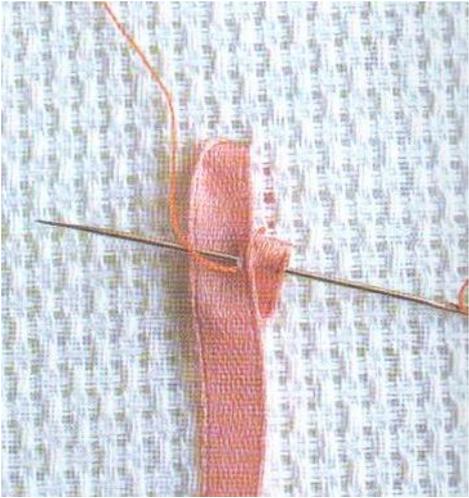
	<p>«стежок с завитком прямым и смещенным», (используя слайд, комментируются этапы выполнения).</p> <p style="text-align: center;">Физкультминутка</p> <p>- Очень интересно выполняется и выглядит в готовых изделиях элемент «сетка», (используя слайд, комментируются этапы выполнения).</p> <p>- В заключении мы с вами рассмотрим ещё один элемент, который называется «листик» (используя слайд, комментируются этапы выполнения).</p>	<p>инструкционную карту №5</p> <p>Выполняют физминутку</p> <p>Выполняют работу, используя инструкционную карту №6</p> <p>Выполняют работу, используя инструкционную карту №7</p>	<p><u>Регулятивные:</u> планировать и организовывать свою деятельность</p>
<p>Подведение итогов урока</p> <p>Рефлексия</p>	<p>- На уроке мы с вами рассмотрели основные швы, которые применяются в работе с атласными лентами. На их основе можно создавать цветочные композиции. (Учитель демонстрирует образцы вышитых картин)</p> <p>- Какие цветы вы выполнили бы на основе изученных швов?</p> <p>- Понравилось ли вам работать с атласными лентами?</p>	<p>учащиеся рассматривают предложенные картины</p> <p>Отвечают на вопрос учителя</p> <p>Учащиеся отвечают на вопросы учителя и поднимают ленту в</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> умение слышать одноклассников, учителя, понимать точку зрения другого</p>

	<p>- Легко или трудно было вам работать с лентами?</p> <p>- Выполнение какого элемента понравилось больше всего?</p> <p>- У вас на рабочих столах лежат ленты трех цветов: красные, оранжевые и синие, поднимите ленту того цвета, какое у вас настроение после проведенного занятия. (Красный – отличное; зеленый – хорошее; желтый – плохое).</p>	<p>соответствии со своим настроением.</p>	<p><u>Личностные:</u> самооценка на основе критерия успешности, адекватное понимание причин успеха и неуспеха в учебной деятельности</p>
--	---	---	--

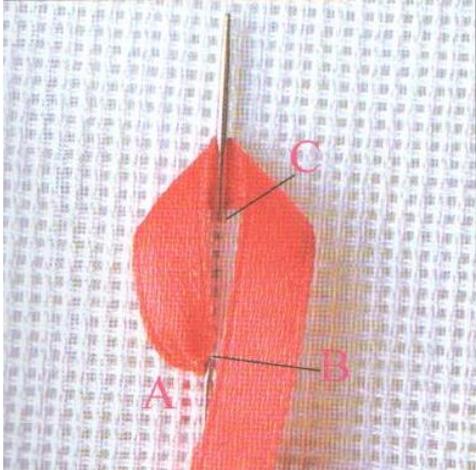
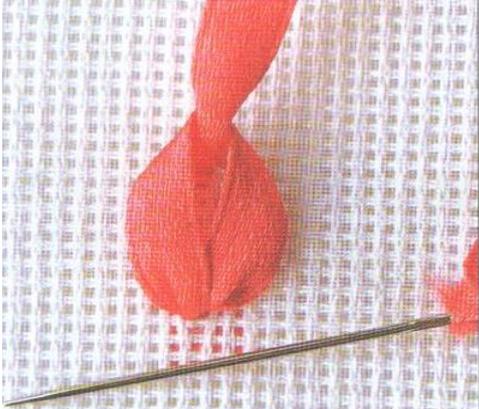
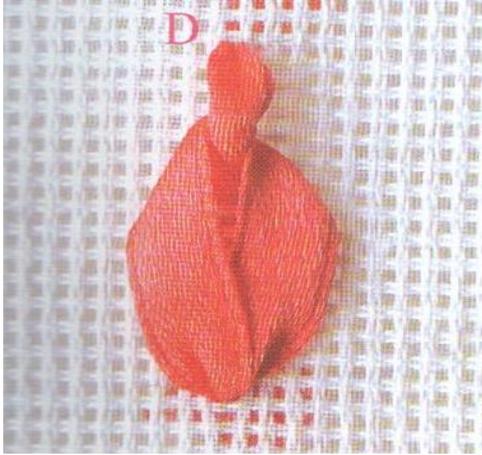
Как закрепить ленту в игле

Этап	Графическое изображение	Описание
1		<p>Заложите край ленты на 1 см. и проколите по центру иглой. Иглу вкалывайте со стороны короткого конца.</p>
2		<p>Протяните ленту, стараясь не перекручивать ее. Подтяните ее до тех пор, пока не образуется плоский узелок.</p>

Как закрепить ленту в конце вышивки элемента

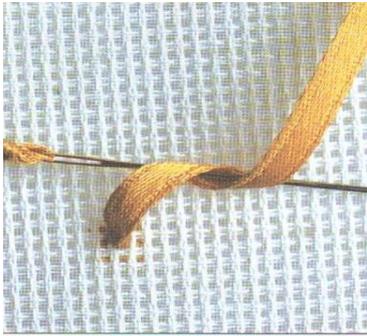
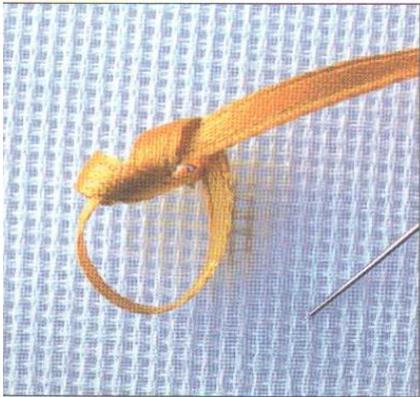
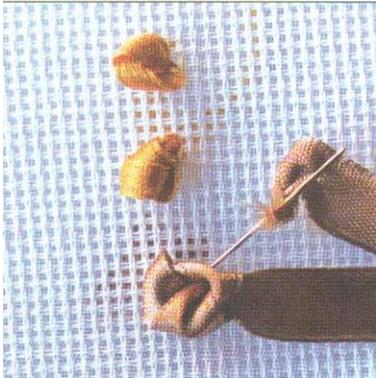
Этап	Графическое изображение	Описание
1		<p>Обрежет конец ленты по диагонали. Маленькими точечными стежками прихватите ленты к канве.</p>
2		<p>Также можно закрепить конец ленты к узелку или протяжке ленты на изнаночной стороне вышивки.</p>

Шов «петля»

Этап	Графическое изображение	Описание
1		<p>Выведите иглу с лентой на лицевую сторону в точке А. Вновь проведите иглу на изнанку в точке В, отступив на одну клеточку вправо, и выведите ее на лицевой стороне в точке С. Обвейте иголку лентой, дважды сложив ее по диагонали и оставляя края ровными.</p>
2		<p>Протяните иглу на лицевую сторону, аккуратно подтягивая ленточку.</p>
3		<p>Расправив ленту, сформируйте прикрепку и протяните иглу на изнаночную сторону в точке D, на выбранном расстоянии от предыдущего места прокола.</p>

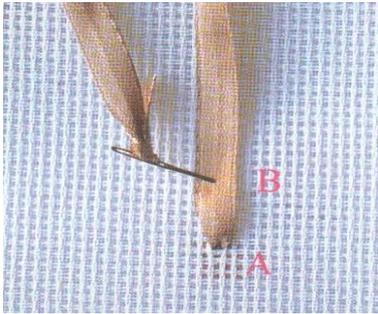
Инструкционная карта №4

Шов «французский узелок»

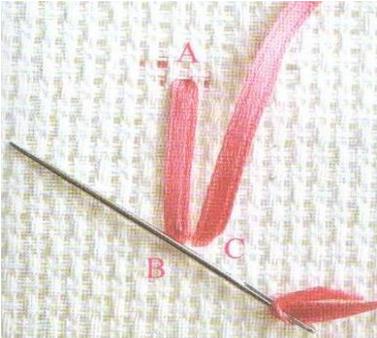
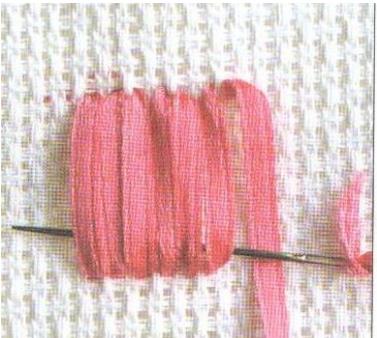
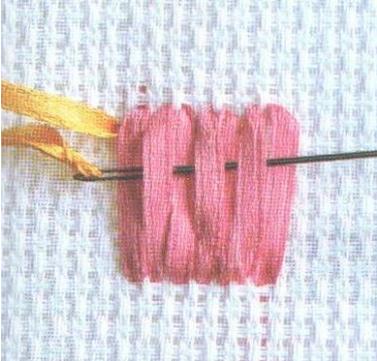
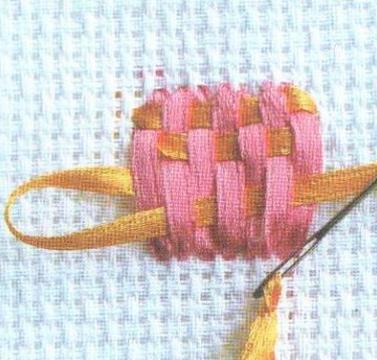
Этап	Графическое изображение	Описание
1		<p>Выведя ленточку на лицевую сторону, обмотай ею иголку 2-3 раза.</p>
2		<p>Протяните иголку через витки, придерживая их пальцами левой руки у основания ленты. Ленту туго не затягивайте – иголка должна проходить через витки свободно. Образовавшийся узелок должен плотно прилегать к ткани.</p>
3		<p>Иголку с лентой протяните на изнаночную сторону, проколов ткань в соседней клеточке, это не позволит узелку случайно протянуться на изнаночную сторону.</p>
4		<p>Чем шире ленту вы возьмете, тем крупнее и рельефнее получится узелок.</p>

Инструкционная карта №5

Шов «Стежок с завитком прямым и смещенным»

Этап	Графическое изображение	Описание
1		<p>Протяните иголку с лентой на лицевую сторону канвы в точке А. Расправьте ленту и вколите иглу по центру ленты в точке В.</p>
2		<p>Протяните ленту на изнаночную сторону и, подтягивая ее, сформируйте завиток.</p>
3		<p>Для того чтобы завиток получился смещенным, острие иголки вколите в правый или левый край ленты.</p>
4		<p>Вы можете менять размер завитка за счет натяжения ленты.</p>

Элемент «сетка»

Этап	Графическое изображение	Описание
1		<p>Сделайте длинный прямой стежок из точки А в точку В. Выведите иголку с лентой рядом с точкой В, в точке С.</p>
2		<p>Сделайте необходимое количество вертикальных стежков, протягивая иголку с лентой с изнанки на лицевую сторону. Заведите иголку под все стежки и выровняйте их, оттягивая их иголкой в нижней и верхней частях.</p>
3		<p>Лентой другого цвета выполните горизонтальные стежки, протягивая ленту между вертикальными: один раз над стежком, другой под ним.</p>
4		<p>Протягивая ленту между стежками, следите за тем, чтобы лента не перекручивалась.</p>

Элемент «листик»

Этап	Графическое изображение	Описание
1		<p>Протяните ленту на лицевую сторону и через соседнюю клеточку вернитесь на изнаночную. Протяните ленту пока не образуется петля.</p>
2		<p>Сложите петлю в виде листика и закрепите в верхней части незаметными точечными стежками.</p>

План занятия внеурочной деятельности

Класс: 5

Тема: «Вышивка бисером. Разновидность способов вышивки»

Цель: формирование знаний по истории бисера, вышивки бисером и способам вышивки бисером.

Задачи:

- **Образовательные:** ознакомить учащихся с историей бисера и вышивки бисером; ознакомить с разновидностью способов вышивки бисером; повторение и закрепление ранее изученных элементов работы с бисером; способствовать овладению учащимися основными рабочими приёмами вышивки бисером.
- **Развивающие:** способствовать формированию познавательного интереса к предмету через исторический экскурс. Способствовать умению анализировать, сравнивать и работать по схемам.
- **Воспитательные:** содействовать воспитанию эстетического вкуса и повышению интереса к рукоделию; воспитывать аккуратность, внимательность при работе.

УУД:

- **Личностные:** развитие эстетической грамотности, внимательности, наблюдательности, фантазии; формирование положительной мотивации на дальнейшее знакомство с русским народным творчеством по использованию бисера; формирование таких личностных качеств, как трудолюбие, последовательность в работе с трудоемким материалом – бисером, терпение и доведение начатой работы до конца.
- **Познавательные:** систематизация знаний об истории бисера, о видах швов по вышивке бисером; умение осуществлять поиск верных решений по заданным вопросам; умение использовать свои знания для реализации практических заданий.
- **Коммуникативные:** уметь организовать свою индивидуальную деятельность в тесном сотрудничестве и взаимопомощи с детским коллективом; уметь формулировать свое мнение, корректно убеждать ровесников в правильности своих действий.

- **Регулятивные:** уметь определять цель занятия, понимать и формулировать его задачи, оценивать результативность своей деятельности; умение задействовать все ресурсы, знания для качественного выполнения работы.

Тип: комбинированный

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
Организационный момент	Приветствие. Проверка наличия учащихся. Проверка готовности учащихся к занятию.	Отвечают на приветствие педагога.	<u>Личностные:</u> мотивация к учению <u>Регулятивные:</u> самоорганизация
Актуализация знаний	- Ребята, вы уже имеете опыт работы с бисером. Давайте вспомним виды способов работы с бисером. Посмотрите на экран. - Назовите способы низания бисером по картинкам на слайде. - Назовите инструменты, необходимые для работы с бисером. - Вспомним о цветах, цветовом круге и цветосочетании. - Какие цвета называются теплыми? - Какие цвета называются холодными? - Назовите контрастные цвета.	Ответы детей: «крестиком», «колечком», «параллельное низание», «сеточка», «круговое плетение». Отвечают: леска, проволока, иголки, нитки. Красный, оранжевый, желтый, розовый, бежевый. Голубой, синий, зеленый, сиреневый, фиолетовый.	<u>Личностные:</u> активизация имеющихся ранее знаний <u>Коммуникативные:</u> выражать свои мысли в устной форме

		<p>Ответы детей: Красный - зеленый. Фиолетовый – желтый. Синий – оранжевый.</p>	
<p>Мотивация изучения темы</p>	<p>- Итак, дорогие ребята, мы вспомнили, что уже знаем.</p> <p>Мы продолжаем знакомиться с техниками работы с бисером, одной из которых является вышивка бисером. Вышивка бисером может выполняться по изделию из бисера и бусин, по сеточке, например, и по ткани.</p> <p>- Но сначала окунемся в историю бисера. Послушайте стихи русского ученого и скажите, кто их написал?</p> <p><i>Но в чем красуетесь, о сельски нимфы, вы?</i></p> <p><i>Когда, лишась цветов, поля у вас бледнеют</i></p> <p><i>Или снегами вокруг глубокими белеют,</i></p> <p><i>Без оных чтобы вам в нарядах помогло,</i></p> <p><i>Когда бы бисеру вам не дало Стекло?</i></p> <p><i>Или еще на вас в нем больше красота,</i></p> <p><i>Когда любезная в вас светит простота!</i></p> <p><i>Так в бисере Стекло подобяся жемчугу,</i></p> <p><i>Любимо по всему земному ходит кругу.</i></p>	<p>Слушают стихотворение</p>	<p><u>Личностные:</u> проявление интереса к новому содержанию; осмысление основных вопросов, подлежащих усвоению</p>

	<p><i>Им красится народ в полуночных степях,</i></p> <p><i>Им красится арап на южных берегах</i></p> <p><i>В Америке живут, мы чаем, простаки,</i></p> <p><i>Что там драгой металл из серебряной реки</i></p> <p><i>Дают европейскому купечеству охотно</i></p> <p><i>И бисеру берут количество несчетно...</i></p> <p>- Михаил Васильевич Ломоносов был основателем производства русского бисера и основателем науки о стекле. В XIX веке в России появился первый стеклодельный завод, где производили бисер.</p> <p>Но история мирового бисера уходит глубоко в века.</p> <p>- Мы с вами сегодня узнаем историю появления бисера, основного материала для вышивки, историю его распространения в мире, познакомимся с материалами и инструментами для вышивки бисером и узнаем способы вышивания бисером.</p>	<p>Отвечают: М.В. Ломоносов</p>	
<p>Изучение нового материала</p>	<p>- У современных бусин и бисера увлекательнейшая предыстория.</p> <p>- Как вы думаете, ребята, что первобытные люди использовали в качестве украшений и амулетов?</p> <p>- Правильно!</p> <p>С течением времени человек научился обрабатывать</p>	<p>Предположительные ответы детей: природные материалы: зубы, кости убитых животных, семена растений, раковины и т. д.</p>	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Страна, где казнили за нарушения секрета о получении стекла. 2. В какой стране воины носили браслеты? 3. Где найдена старинная бусина? 4. Как называется женский головной убор на Руси, украшенный бисером, жемчугом, перламутром. 5. Основатель производства стекла в России. 6. Какие народности украшали бисером головной убор, верхнюю одежду, обувь, меховые вещи. <p>- Мы приступаем к одному из важных моментов нашего занятия. Все сведения будут касаться непосредственно технологии вышивки бисером.</p> <p>- Скажите, ребята, какие инструменты нам необходимы для вышивки бисером по ткани? Правильно!</p> <p>- Какие материалы необходимы для работы? Верно!</p> <p>- Для работы нам понадобятся инструменты: иглы, нитки, ножницы; материалы: бисер, бусы, пайетки, ткань.</p> <p>- Какие виды бисера вы знаете?</p> <p>- По виду бисер делят на: простой, стеклярус и рубку. Бисер по оптическим свойствам подразделяется на прозрачный и непрозрачный.</p> <p>- Прозрачный бисер — бисер из прозрачного цветного стекла (или пластмассы) без покрытия.</p>	<p>Ножницы, иглы, нитки.</p> <p>Бисер, бусины, пайетки, ткань.</p> <p>Простой бисер, стеклярус, рубка.</p>	<p><u>Познавательные:</u> анализировать, структурировать знания</p>
--	--	--	---

Непрозрачный бисер (матовый) — бисер из непрозрачного стекла (или пластмассы) без покрытия, почти без блеска.

- Бисер по эффектам блеска подразделяют на следующие виды: матовый (без блеска), с блеском, с перламутровым блеском, с бензиновым блеском, с металлическим блеском.

Различают бисер, прокрашенный изнутри, прокрашенный снаружи, изготовленный из цветного стекла.

- В настоящее время наиболее качественный, ровный, красивый бисер производится в Японии. Популярен среди мастеров бисер из Чехии, по своим качествам немного уступающий японскому бисеру. Финансово доступнее (дешевле) является бисер из Китая, Индонезии.

- Дорогие ребята, а теперь перейдем непосредственно к изучению способов вышивания бисером по ткани.

- Все вы уже практиковались закреплять нитку на ткани, прежде чем приниматься за работу с ниткой и иглой. Но посмотрите еще раз на слайд и проверьте себя, так ли вы выполняли закрепление нитки.



- Просматривая следующие слайды, мы с вами вспомним известные способы вышивания бисером и

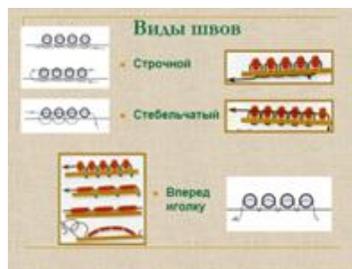
ознакомимся с новыми для вас швами, с помощью которых выполняется вышивка бисером.

- Вам очень хорошо знаком шов «вперед иголку».

Внимательно просматриваем схемы выполнения швов, направление нити.

Шов «строчной» или «за иголку» выполняется следующим образом: иголка выходит с изнаночной стороны ткани на лицевую, набирается бисеринка и иголка за бисеринкой с лицевой стороны проходит на изнанку. Затем, шагая вперед на размер бисерины, действие иглы повторяется точно так же.

Шов «стебельчатый». Иголка с ниткой входит в ткань с изнанки налицо, набирается две бисеринки и игла впереди второй бисерины проходит с лицевой стороны на изнаночную. Затем на изнаночной стороне иголка возвращается назад, выходит с «изнанки» на «лицо» между двумя бисеринками и вводится во вторую бисерину. Набирается следующая одна бисерина, иголка входит в ткань впереди нее и далее выполняется в той же последовательности, что и прежде.

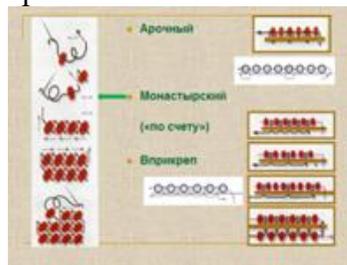


Шов «арочный». Выполняется по принципу «стебельчатого» шва, только набирается в процессе выполнения второго действия уже не одна бисеринка, а

две или три.

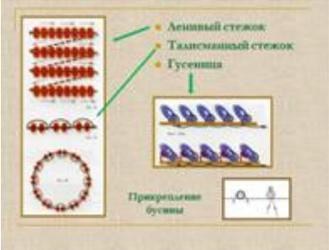
Шов «монастырский». Этот шов используется при вышивке картин. Иголка выводится с «изнанки» на «лицо» в левом нижнем углу квадратика канвы, набирается бисеринка, далее игла вводится в лицевой верхний правый угол квадратика. Иголка выводится с «изнанки» на «лицо» нижнего левого угла следующего квадратика и далее продолжается вышивка в прежней последовательности.

Шов «вприкреп». Иголка выводится с изнанки на лицевую сторону ткани, набирается несколько бисерин, вводится игла на изнаночную сторону. Затем в нескольких местах производится закрепление полоски бисера следующим образом: игла с нитью выходит на «лицо», обходит нитку с бисером между бисеринками и обратно возвращается на «изнанку». Далее повторяем так несколько раз по всей длине нити с бисером. Можно это делать, пропуская одну бисерину, две или три.



Шов «ленивый». На иголку, выведенную на «лицо», набирается несколько бисерин. Затем иголка с ниткой выводится на «изнанку», проходит под тканью и выводится на «лицо» на следующий ряд. Далее – в таком же порядке.

Шов «талисманый». Используется для вышивки

	<p>бисером по окружности. Иголка с ниткой выходит на «лицо», набирается две бисерины, выводится на «изнанку», возвращается назад, выходит на «лицо» и проходит через две бисерины. Далее повторяется выполнение шва.</p> <p><u>Шов «гусеница».</u> Выполняется с пайетками, можно с добавлением бисерин. Принцип выполнения данного шва точно такой же, как и «строчного» («за иголку») шва (см. выше).</p> <p><u>Прикрепление бусины.</u> Очень понятно показана последовательность выполнения на схеме (экран).</p>  <p>- Давайте повторим виды швов, с помощью которых выполняется вышивка бисером. На слайде будет появляться схема. Вы должны назвать шов. Правильность ответа сверяем с ответом на слайде. Молодцы!</p> <p style="text-align: center;">Перемена</p>	<p>Дети называют швы, схемы которых появляются на слайдах. Обсуждают ошибки.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> выполнять контроль и коррекцию</p>
<p>Практическая работа</p>	<p>- Приступаем к практической части занятия.</p> <p>- Но, прежде повторим правила техники безопасного труда с ножницами, иглой, нитками, бисером.</p> <p>- У вас на столах лежат материалы и инструменты. Необходимо взять лоскут фетра, нитку с иглой и поочередно выполнить пробные стежки каждого шва, которые изображены на слайдах презентации и на карточках-схемах у каждого на столе. Выполняем их</p>	<p>Учащиеся рассказывают правила техники безопасности</p> <p>Выполняют практическое задание – упражнения по вышивке бисером на фетре.</p>	<p><i>Личностные:</i> осознание своих возможностей; мотивация на творческую деятельность;</p> <p>– проявление самостоятельности</p>

	<p>небольшими рядами по 3-5 см.</p> <p>(Педагог помогает, подсказывает правильность выполнения того или иного шва, консультирует детей во время практического задания.)</p> <p><u>В середине второго часа занятия педагог проводит с учащимися музыкальную разминку для глаз.</u></p>	<p>Встают и под музыку, следя за движением круга на экране, повторяют движениями глазами.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> планировать и организовывать свою деятельность</p>
<p>Подведение итогов урока</p> <p>Рефлексия</p>	<p>По завершении практических упражнений педагог предлагает собрать все «пробники». Педагог вместе с детьми просматривает детские работы, отмечает удачные швы у каждого учащегося, подсказывает в каких швах при будущей работе надо быть внимательнее детям, указывает, на что обратить особое внимание.</p> <p>- Мы славно сегодня потрудились, получили новую информацию.</p> <p>- Пусть ваше впечатление от занятия отразится на дереве «настроения»! Прикрепите, пожалуйста, зеленые листочки, если вы узнали для себя что-то новое, красные – если вам понравилось занятие, желтые – если хотите, чтобы занятие продолжилось, синие – если у вас на занятии были сложности.</p>	<p>Участвуют в обсуждении результатов</p> <p>Прикрепляют листочки к дереву «настроения» на доске</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> умение слышать одноклассников, учителя, понимать точку зрения другого</p> <p><u>Личностные:</u> самооценка на основе критерия успешности, адекватное понимание причин успеха и неуспеха в учебной деятельности</p>

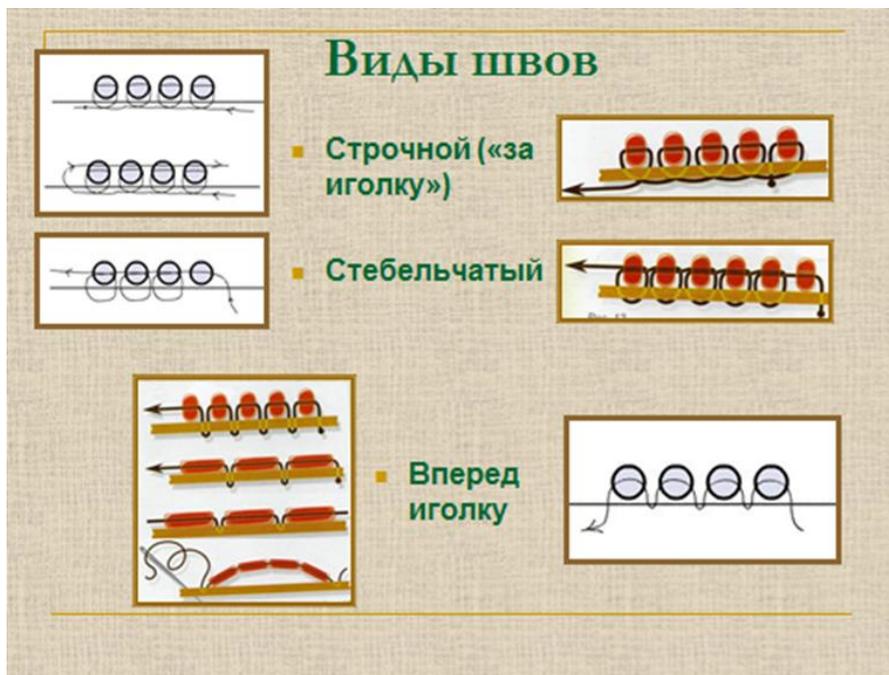
Вопросы к кроссворду



1. Страна, где казнили за нарушения секрета о получении стекла.
2. В какой стране воины носили браслеты?
3. Где найдена старинная бусина?
4. Как называется женский головной убор на Руси, украшенный бисером, жемчугом, перламутром.
5. Основатель производства стекла в России.
6. Какие народности украшали бисером головной убор, верхнюю одежду, обувь, меховые вещи.

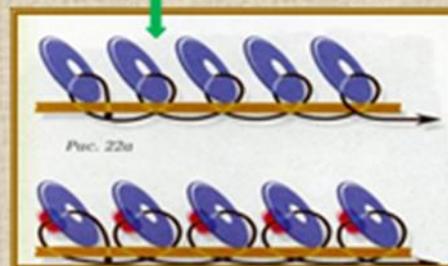
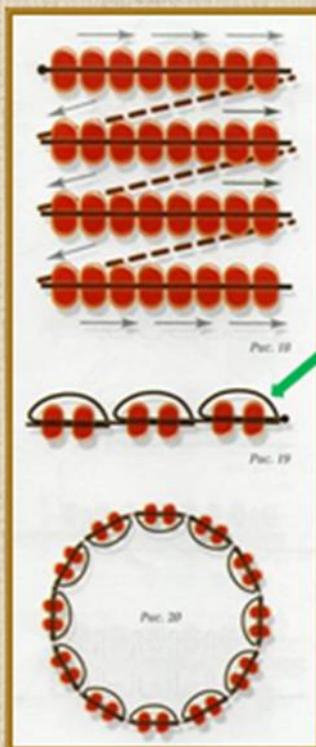
Карточки-схемы

ВИДЫ ШВОВ

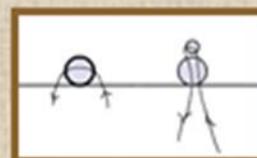


Виды швов

- Ленивый стежок
- Талисманый стежок
- Гусеница



Прикрепление
бусины



План занятия внеурочной деятельности

Класс: 5

Тема: «Вышивка «рококо»

Цель: формирование знаний по истории вышивки «рококо» и технологии выполнения швов данной вышивки.

Задачи:

- **Образовательные:** ознакомить учащихся с историей вышивки «рококо»; ознакомить с разновидностью способов вышивки.
- **Развивающие:** способствовать формированию познавательного интереса к предмету через исторический экскурс. Способствовать умению анализировать, сравнивать.
- **Воспитательные:** содействовать воспитанию эстетического вкуса и повышению интереса к рукоделию; воспитывать аккуратность, внимательность при работе.

УУД:

- **Личностные:** развитие эстетической грамотности, внимательности, наблюдательности, фантазии; формирование таких личностных качеств, как трудолюбие, терпение и доведение начатой работы до конца.
- **Познавательные:** систематизация знаний об истории вышивки «рококо», о видах швов по вышивке; умение осуществлять поиск верных решений по заданным вопросам; умение использовать свои знания для реализации практических заданий.
- **Коммуникативные:** уметь организовать свою индивидуальную деятельность в тесном сотрудничестве и взаимопомощи с детским коллективом; уметь формулировать свое мнение, корректно убеждать ровесников в правильности своих действий.
- **Регулятивные:** целеполагание, научатся принимать и сохранять учебную задачу, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка.
- **Тип:** изучение нового материала

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
Организационный момент	<p>- Приветствие.</p> <p>– Проверка наличия учащихся. Проверка готовности учащихся к занятию.</p>	<p>Приветствие.</p> <p>Восприятие информации</p>	<p><u>Личностные:</u> мотивация к учению</p> <p><u>Регулятивные:</u> самоорганизация</p>
Актуализация знаний	<p>- Скажите пожалуйста, какие виды вышивки вы уже изучили?</p> <p>- С какими инструментами и материалами, используемыми при вышивке вы знакомы?</p> <p>- Вы помните, как закреплять нить на ткани без узла? (Ответ: нить в два сложения продёргивают концами в иглу, выполняют небольшой стежок в начале работы, протягивают нить, оставляя на лицевой стороне кончик в виде петельки, в которую вдевают иглу и протягивают нить).</p> <p>- Молодцы, девочки.</p>	<p>Вышивка бисером, вышивка лентами, вышивка нитками</p> <p>Иглы с большим ушком, пяльцы, напёрсток, ножницы, карандаш. Ткань, нитки мулине.</p>	<p><u>Личностные:</u> активизация имеющихся ранее знаний</p> <p><u>Познавательные:</u> анализировать, структурировать знания</p> <p><u>Коммуникативные:</u> выражать свои мысли в устной форме</p>
Мотивация изучения темы	<p>(На доске написана просто РОКОКО)</p> <p>- Давайте взглянем на экран. Девочки отличаются ли эти работы от ваших работ? Перечислите мне пожалуйста отличия?</p> <p>- Эти работы имеют объемные «буклированную» поверхность или рельефную.</p> <p>- Может кто-нибудь знает, как называются эти вышивки?</p>	<p>Отвечают на вопросы</p> <p>Отвечают на вопросы</p>	<p><u>Регулятивные:</u> умение самостоятельно поставить цель своего обучения, формулировать цели обучения, планировать пути достижения цели</p>

	<p>- О чём мы с вами сегодня будем говорить? Что будем изучать?</p> <p>- Как вы думаете какая тема сегодняшнего занятия?</p> <p>Попробуйте сформулировать тему и цель занятия.</p>	<p>Пытаются сформулировать тему и цель занятия</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> умение выражать свои мысли в устной форме; умение организовывать учебное сотрудничество;</p>
<p>Изучение нового материала</p>	<p><i>Заслушивает сообщения учащихся, дополняет их, показывает подготовленную презентацию «История вышивки «рококо»».</i></p> <p>- Рельефная вышивка, вышивка в стиле рококо берет свое начало из одноимённого стиля – стиля рококо. Эпоха, захватившая период первой половины XVIII. В России эта эпоха императрицы Екатерины Великой. Рококо – завиток, раковина. Для этой эпохи характерна особая декоративность, миниатюрность, объёмность и рельефность. И это отразилось в вышивке, которая так была и названа – вышивка рококо. Сегодня вышивка в стиле рококо снова в моде. Ею украшают не только одежду, но и домашний текстиль, настенные панно, делают украшения, домашнюю утварь (показ презентации).</p>	<p>Слушают учителя и одноклассников, анализируют информацию, отвечают на вопросы, смотрят презентацию</p>	<p><u>Личностные:</u> проявление интереса к новому содержанию; осмысление основных вопросов, подлежащих усвоению</p>

	<p>- Итак, всего несколько стежков. Несколько шагов до мастерства. Давайте сделаем их вместе!</p> <p>Шов «узелок». Для выполнения этого шва нужна игла с увеличенным ушком, но не расплющенная. Нить можно взять в 3-4 сложения. От толщины нитей будет зависеть объемность вышивки.</p> <p>Закрепите нить на изнаночной стороне, выведите иглу на лицевую сторону, поверните иглу влево. Сделайте на иглу 2 – 3 навива рабочей нитью, навивая от себя. Придерживая навивы большим пальцем, введите иглу в ткань с лицевой стороны на изнаночную, отступив от первого прокола на 1-2мм. И протяните сквозь навивы иглу с нитью. После чего вколите иглу снова на лицевую сторону вплотную в месте выкола. Далее следует второй узелок. Такими узелками можно заполнить серединку цветка, например, ромашки.</p> <p><i>Показ учителем выполнение данного шва (серединка ягоды) на образце.</i></p>	<p>Учащиеся записывают название темы и виды швов в тетради</p> <p>Слушают учителя</p>	
--	--	---	--

	<p style="text-align: center;">Физкультминутка</p> <p style="text-align: center;"><u>Основные советы, которые помогут вам быстро получить красивую вышивку:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вся игла по всей длине должна иметь одинаковую толщину. Тогда она легко будет проходить через навитый стежок. 2. Необходимо соответствие ткани и ниток. Для лёгких тканей – тонкие нити, для плотных – толстые, тяжёлые нити. 3. Для вышивки рококо не рекомендуется использовать нитки с неровной поверхностью. Нити должны быть упругими, которые держат форму закрутки. 4. Накрученные нити на игле нужно плотно придерживать, чтобы они не раскрутились. 5. Чтобы вышивка была плотной, каждый жгутик укладывайте ближе, плотнее к предыдущему. <p>Шов «рококо». На иглу делают несколько навивов. Такой шов получается удлинённым. Игла для такого шва должна быть длинная, причём, одинаковая по толщине на всей своей длине. Закрепите нить на изнаночной стороне. Выведите иглу на лицевую сторону. Немного отступив назад, сделайте стежок «назад иголку», оставив иглу в полотне.</p>	<p>Выполняют физминутку</p>	<p><u>Личностные:</u> положительное отношение к занятиям двигательной деятельностью</p>
--	--	-----------------------------	---

	<p>Обмотайте её конец нитью. Придерживая нить пальцами, протяните сквозь них иглу, вколите её в полотно, вытяните на изнаночную сторону и закрепите. Размер вышивки зависит от толщины пряжи и количества витков. Этим швом можно вышить розы, ромашки, хризантемы.</p> <p><i>Показ учителем выполнение данного шва (серединка ягоды) на образце.</i></p>		
Практическая работа	<p>- Сегодня на занятии вам нужно выполнить вышивку швом «рококо».</p> <p>Прежде чем приступать к работе, давайте вспомним технику безопасности.</p> <p>(В течение занятия учитель наблюдает, советует, руководит деятельностью, отвечает на вопросы обучающихся, помогает затрудняющимся в выполнении задания).</p>	<p>Вспоминают технику безопасности</p> <p>Самостоятельно выполняют работу</p>	<p><u>Личностные:</u> осознание своих возможностей; мотивация на творческую деятельность;</p> <p>– проявление самостоятельности</p> <p><u>Регулятивные:</u> планировать и организовывать свою деятельность</p>
Подведение итогов урока Рефлексия	<p>- На занятии мы с вами рассмотрели вышивку «рококо».</p> <p>- Что интересного узнали?</p> <p>- Сегодня мы с вами познакомились и практически изучили новый вышивальный шов. Вы очень хорошо справились с заданием.</p> <p>- Выполнение какого элемента понравилось больше</p>	<p>Отвечают на вопрос учителя</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> умение слышать одноклассников, учителя, понимать точку зрения другого</p> <p><u>Личностные:</u> самооценка</p>

	<p>всего?</p> <p>- У вас на рабочих столах лежат ленты двух цветов: красные, зелёные, поднимите ленту того цвета, какое у вас настроение после проведенного занятия. (Красный – отличное; зеленый – хорошее).</p>		<p>на основе критерия успешности, адекватное понимание причин успеха и неуспеха в учебной деятельности</p>
--	---	--	--