



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников во
внеурочной художественной деятельности**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы магистратуры
«Педагогика и методика начального образования»**

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

10,98 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«18» «сентября» 2024 г.

зав. кафедрой ППиМ

[подпись] Волчегорская Евгения Юрьевна

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-308-214-2-1

Телкова Анна Викторовна

Научный руководитель:

д.п.н., профессор, зав. кафедрой

ППиМ ЮУрГГПУ

[подпись]
Волчегорская Евгения Юрьевна

Челябинск

2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
ГЛАВА 1. Теоретические аспекты проблемы исследования	9
1.1 Эмоциональная отзывчивость: содержание и структура понятия .	9
1.2 Специфика эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста.....	14
1.3 Возможности развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников во внеурочной деятельности	23
Выводы по первой главе	28
ГЛАВА 2. Методика организации экспериментальной работы	31
2.1 Цели, задачи, методы организации исследования.....	31
2.2 Программа кружковой работы «Магический мир искусства», направленной на развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников.....	33
Выводы по второй главе	43
ГЛАВА 3. Анализ результатов экспериментальной работы.....	46
3.1 Анализ результатов констатирующего этапа.....	46
3.2 Анализ результатов формирующего этапа	51
Выводы по третьей главе	56
Заключение	58
Список использованных источников	64
Приложения	71

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В современной образовательной системе происходят кардинальные изменения, которые имеют огромное значение для развития личности ребенка. Сегодня в обществе все большее внимание уделяется формированию свободной и гармоничной личности, способной понимать окружающую действительность и адаптироваться к сложностям и вызовам современного мира как на интеллектуальном, так и на эмоциональном уровне. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) третьего поколения подчеркивает важность формирования основных ценностей у младших школьников. В его основе лежит идея о том, что развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся является неотъемлемой частью образовательного процесса. Развитие этических чувств способствует осознанию правил и норм поведения. Для того, чтобы они стали неотъемлемой частью личности каждого ребенка, эти навыки необходимо формировать с раннего возраста. Развитие умений проявлять доброту, сострадание и внимание к чувствам других людей способствует становлению толерантного и дружественного общества. Эти качества помогают детям более успешно адаптироваться в коллективе, развивать коммуникативные навыки и эмоциональное интеллектуальное развитие.

В связи с этим в настоящее время все более актуальной и важной становится проблема целенаправленной работы по развитию эмоциональной отзывчивости младших школьников.

Психолого-педагогическое осмысление этой проблемы становится все более значимым. Разработка и осуществление специальных программ и методик позволяют планомерно и целенаправленно формировать эмоциональную отзывчивость у детей. Это помогает им лучше понимать и контролировать свои эмоции, а также эффективно взаимодействовать с

окружающими. Такая работа способствует не только интеллектуальному росту, но и развитию моральных ценностей и умения проявлять доброжелательность к другим людям.

Теоретическим вопросам эмоционального развития личности посвящены научные работы многих исследователей. Особое внимание придавалось внутреннему миру человека в учениях классиков педагогики (Л. С. Выготского, В. П. Зинченко, К. Д. Ушинского и др.). Значительный вклад в разработку фундаментальных положений теории эмоций внесли труды психологов Л. И. Божович, К. Изарда, С. А. Курносковой, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина и др. В определении перспективных средств и путей совершенствования эмоционального развития подрастающего поколения важную роль имеют психолого-педагогические исследования Е. А. Бодиной, Л. А. Громовой, В. П. Зинченко, И. П. Ильинской, Н. М. Коньшевой и др.).

Возрастные особенности младших школьников, возможности развития их эмоциональной сферы представлены в научных трудах В. Ю. Арестовой, М. К. Бардышевской, Т. Н. Бессалько, Л. А. Грачевой, И. И. Дегтяревой, Л. А. Маковец, Н. С. Ульяновой, А. А. Шуминой и др. Возможности формирования ответственности и развития социально-эмоциональных навыков младших школьников во внеурочной деятельности исследовали Д. А. Борисова, Н. В. Игошина, В. В. Косова, С. В. Мошкина, Э. С. Радачинская, Н.А. Резникова, Д. Н. Ризванова, У. П. Шатковская и др. Е. Н. Артемова представила возможности развития эмоциональной отзывчивости младших школьников средствами литературного чтения, Л. В. Байбородова определила возможности духовно-нравственное воспитание младших школьников в процессе изучения изобразительного искусства, К. А. Каханова показала возможности театрализованно-игровой деятельности для развития эмоциональной отзывчивости детей. Несмотря на то, что проблема эмоционального интеллекта младших школьников имеет практическую значимость, она сегодня остается недостаточно изученной

как в теоретическом, так и в экспериментальном планах, поэтому требует дальнейших исследований. Одним из них является наше исследование особенностей развития этого психологического феномена у детей указанного возраста во внеурочной художественной деятельности.

Нами была определена проблема исследования: каковы теоретические и методические основы развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников во внеурочной художественной деятельности?

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и апробировать программу кружковой работы «Магический мир искусства», направленную на развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников во внеурочной художественной деятельности.

Объектом исследования является процесс развития эмоциональной отзывчивости младших школьников.

Предмет исследования – процесс развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников во внеурочной художественной деятельности.

Гипотеза исследования: если в учебный процесс начальной школы внедрить программу кружковой работы «Магический мир искусства», направленную на развитие эмоциональной отзывчивости во внеурочной художественной деятельности, то уровень эмоциональной отзывчивости у младших школьников повысится.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой исследования были определены следующие задачи:

1. Изучить содержание и структуру понятия эмоциональной отзывчивости.
2. Рассмотреть специфику формирования эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста.
3. Определить возможности развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников во внеурочной деятельности.

4. Разработать программу кружковой работы «Магический мир искусства», направленную на развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников, и проверить ее результативность экспериментальным путем.

Для решения поставленных задач в работе использовался следующий комплекс методов научного исследования:

- теоретические методы: анализ психолого-педагогической литературы, систематизация материалов по изучаемой проблеме;
- эмпирические методы: педагогический эксперимент, тестирование;
- метод обработки и интерпретация статистических данных (U-критерий Манна-Уитни).

Теоретической и методологической основой исследования послужили работы как отечественных, так и зарубежных авторов:

- в области художественного воспитания: А. В. Аникеев, Л. А. Громова, И. П. Ильинская, Р. А. Махаев и др.;
- исследования в области возрастной психологии – Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконина и др.;
- исследования, касающиеся изучения феномена эмоциональной отзывчивости в младших школьников: К. Изард, С. А. Курносова, С. А. Стылик и др.;
- исследования, относительно организации внеурочной деятельности: Д. А. Борисова, Э. С. Радачинская, Н. А. Резникова, Н. П. Шитякова и др.

Экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Образовательный центр №2 г. Челябинска».

Исследование проводилось поэтапно в период с 2021 года по 2024 год.

Первый этап связан с исследованием теоретических аспектов проблемы развития эмоциональной отзывчивости младших школьников. Для этого рассмотрено содержание и структура понятия «эмоциональная отзывчивость», специфика эмоциональной отзывчивости у детей младшего

школьного возраста и возможности развития эмоциональной отзывчивости во внеурочной художественной деятельности.

На втором этапе осуществлены сбор и обработка педагогических фактов, подбор методик исследования эмоциональной отзывчивости младших школьников, произведена разработка и реализация программы кружковой работы «Магический мир искусства».

Третий этап связан с проведением диагностики эмоциональной отзывчивости младших школьников; с реализацией программы кружковой работы «Магический мир искусства» в практике образовательного учреждения; оформлением результатов исследования; представлением полученных результатов на научно-практических конференциях.

Теоретическая значимость исследования состоит в уточнении понятия «эмоциональная отзывчивость», структурировании специфических особенностей эмоциональной отзывчивости младших школьников и выявлении возможностей ее развития в условиях внеурочной деятельности.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования разработанной программы кружковой работы «Магический мир искусства» для развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников.

Личный вклад автора состоит в выборе научной проблематики, в конкретизации направления, цели, задач исследования, накоплении теоретического и экспериментального материала, анализе и интерпретации полученных данных. Автор самостоятельно провел педагогический эксперимент, заключавшийся в апробации авторской программы кружковой работы «Магический мир искусства», направленной на развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников. Планирование педагогического эксперимента и подбор методов исследования проведены совместно с научным руководителем. Научная информация о специфике эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста использована с учетом мнений ведущих педагогов и психологов. Вклад в

трудах заключается в обосновании программы кружковой работы «Магический мир искусства», направленной на развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников, в сборе эмпирических данных, их статистической обработке, интерпретации результатов, подготовке публикаций к печати.

Структура магистерской диссертации состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников литературы и приложений.

Апробация работы проходила в рамках XV международной научно-практической конференции «Педагогика в теории и на практике: актуальные вопросы и современные аспекты» Актуальные вопросы современного образования.

Публикации статей:

1. Наука и просвещение международный центр научного сотрудничества «Развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников во внеурочной художественной деятельности» 21.04.2023 г. Статья размещена в сборнике «МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ», размещена в eLIBRARY.

2. ООО «СибАК» статья «Особенности и этапы развития эмоциональной отзывчивости младших школьников» размещена в научном журнале «Студенческий» № 39(251). Журнал опубликован на сайте <https://sibac.info> 10.12.2023 г.

3. ООО «СибАК» статья «Социально-психологические факторы развития эмоциональной отзывчивости младших школьников в условиях общеобразовательных учебных заведений» размещена в научном журнале «Студенческий» № 39(251). Журнал опубликован на сайте <https://sibac.info> 10.12.2023 г.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1 Эмоциональная отзывчивость: содержание и структура понятия

Вопрос природы эмоциональной сферы человека разрабатывали такие ученые, как Л. С. Выготский [10, 11, 12, 13], А. Н. Леонтьев [32], С. Л. Рубинштейн [44], Д. Б. Эльконин [58] и др.

«Эмоции (от лат *emovere* – волновать, возбуждать) – особый класс психических процессов и состояний (человека и животных), связанных с инстинктами, потребностями, мотивами, отражающих в виде непосредственного переживания субъективной значимости для жизнедеятельности действующих на индивида явлений и ситуаций, один из основных механизмов внутренней регуляции психической деятельности и поведения» [23, с. 76].

Простейшая форма эмоциональных явлений, врожденное переживание удовольствия или неудовольствия, которое сопровождает жизненно важные ощущения и активизирует человека или заставляет избегать раздражителя, называется эмоциональным тоном. Поэтому, эмоции различаются по модальности (могут быть положительными или отрицательными); по осознанности (могут быть осознанными, частично осознанными, неосознанными); глубокими или поверхностными по глубине переживания; длительными или непродолжительными.

Эмоции делятся на астенические и стенические: первые, имея негативный эмоциональный тон, способны тормозить, вторые, окрашенные позитивным тоном, мобилизуют. Характеристика содержательной стороны эмоций позволяет выделить эстетические, интеллектуальные, нравственные эмоции.

Один из первых отечественных ученых, который работал над теорией эмоций, С. Л. Рубинштейн выделял:

– взаимосвязь между потребностями и эмоциями (потребности порождают эмоции положительные или отрицательные как следствие удовольствия, а эмоции сигнализируют о наличии потребности);

– взаимное влияние между деятельностью и эмоциями (деятельность индуцирует эмоции, а эмоции влияют на процесс деятельности) [44].

С. Л. Рубинштейн разделял эмоции иерархически на три уровня:

– первый уровень – эмоции, связанные с общими состояниями человека, которые вызываются неосознанными факторами;

– второй уровень – «предметные» эмоции, благодаря которым человек осознает источник собственного переживания;

– третий уровень – сложные чувства, ситуативно-независимые, выражают отношение человека к себе, другим и картине мира [44].

А. Леонтьев считал эмоции движущей силой поведения, важной частью мотивационной сферы человека. Особое внимание он уделял аффектам. Аффекты – это эмоциональные состояния большой силы, развивающиеся в экстремальных ситуациях, могут тормозить другие эмоциональные процессы и способствуют разрешению ситуации в «аварийном» режиме. А. Леонтьев отмечал, что аффекты оставляют след в эмоциональной памяти человека в виде «аффективных комплексов», на которые человек ориентируется в подобных ситуациях на протяжении всей жизни [32]. Особенно травматичным может быть действие негативных «аффективных комплексов», полученных в детстве.

Большинство исследователей эмоций согласны, что эмоция – это общая недифференцированная оценка значения для личности объектов, отношений, явлений; мотив и результат когнитивного анализа ситуации или подсознательной установки.

Высшие образования эмоциональной сферы человека – это чувства.

Общее понимание понятия «чувство» в психологической науке можно сформулировать как устойчивое, эмоционально окрашенное, ценностное отношение, оно не является непосредственной реакцией на ситуацию.

Сформированные чувства становятся главными детерминантами эмоциональной жизни человека. Человек может испытывать амбивалентные чувства и эмоции по отношению к одному субъекту или явлению.

П. Экман выделил шесть базовых эмоций: счастье, гнев, печаль, удивление, отвращение, страх [57]. Эти эмоции характеризует универсальность, то есть представители разных культур и этносов проявляют базовые эмоции подобными комплексами. Некоторые различия в проявлении базовых эмоций объясняются разницей в социально приемлемых правилах и нормах демонстрации эмоциональных состояний.

Потребностно-информационная теория П. В. Симонова утверждает, что эмоция проявляется в зависимости от соотношения силы и качества актуальной потребности и наличия информационных ресурсов для ее удовольствия, эмоция появляется как предчувствие удовольствия [19].

Существует психо-эволюционную теорию эмоции, где эмоции имеют генетическую основу и функционируют как механизмы выживания. Графически идея представляется в виде колеса (пирамиды) эмоций, где базисные восемь - это радость, доверие, ожидание, удивление, гнев, страх, недовольство, отвращение, еще шестнадцать производных и восемь сложных эмоциональных состояний на их перекрестке.

К. Изард определяет эмоции, как чувства, которые мотивируют и направляют другие психологические процессы и действия человека. Он выделил десять «фундаментальных» эмоций, добавив стыд, презрение, чувство вины и интерес. Каждая из них имеет свой арсенал внутренних признаков и внешних проявлений. За теорией К. Изарда эмоции оказывают влияние на драйвы (нейрофизиологические процессы), а драйвы влияют на психоэмоциональные процессы (даже осознанная имитация эмоционального состояния, такая как актерская игра, меняет нейрофизиологические показатели) [21].

Современные нейрофизиологи, исследуя с помощью новейших технических средств нейросистему и поведение животных и людей, выделяют семь ведущих эмоциональных систем (поиск, злость, страх, желание, уход, паника-горе) и включают в список эмоций игру.

Поскольку эмоции и чувства действуют комплексно на психическом и нейрофизиологическом уровне, выполняя объединяющую функцию, они являются основой регуляции и целостности личности. Особенностью эмоциональной сферы человека является то, что эмоции способны вызвать как реальные, так и воображаемые события. Таким образом, эмоциональный опыт человека расширяется благодаря взаимодействиям и сопереживанием в процессе реальной и знаковой коммуникации с другими людьми.

Большинство исследователей эмоциональной сферы (К. Изард [21], А. Леонтьев [32]) согласны, что эмоциональный фактор играет ведущую роль в управлении поведением человека.

По мнению Л. С. Выготского, эмоциональное развитие детей является одним из важнейших направлений профессиональной деятельности педагогов, потому как «центральным звеном» психической жизни человека, и ребёнка в особенности являются эмоции [13, с. 179]. Под эмоциональной отзывчивостью детей подразумевается умение ребёнка откликаться на происходящие вокруг него явления и события. Выражается эмоциональная отзывчивость детей в эмоциональном отклике ребёнка на различные чувства другого человека или животного, явления или действия.

Т. Д. Пономарева выделила три основных компонента эмоционального процесса у младших школьников, характеризующихся как внутреннее состояние, как акт регуляции и мобилизации эмоционального сдвига в организме ребенка. Когда происходит событие, важное для ребенка, возникает эмоциональное возбуждение, которое зависит от индивидуальных особенностей: скорости и интенсивности течения психических, моторных и вегетативных процессов и от индивидуальных особенностей реагирования ребенка. Значение эмоционального события для

ребенка (положительное или отрицательное) характеризуется поддержкой или избеганием определенного события и способностью контроля эмоций в зависимости от события. Эмоции, связанные со специфическими качественными особенностями события, имеющего значение для субъекта и могут охарактеризовать содержание (или качество) эмоции. В зависимости от принятия этих компонентов эмоциональные реакции или вызванные эмоции могут формировать особые формы (произвольного и волевого) поведения, приобретающие специфический характер [39]. Следовательно, у младших школьников эмоциональные процессы становятся более контролируемыми и менее импульсивными, так как связаны с возникновением произвольной регуляции. Этот факт связан с развитием самоконтроля, целенаправленности, стойкости и глубиной эмоционального процесса, который в современной психологии рассматривается как показатель высокого уровня развития произвольной регуляции.

С точки зрения С. А. Курносой, можно выделить четыре структурных компонента эмоциональной отзывчивости: «мотивационный, когнитивный, поведенческий и оценочно-рефлексивный. Мотивационный компонент подразумевает непосредственную эмоциональную реакцию на воздействия предметов и явлений окружающей среды, а также на другого человека. Социально-коммуникативный компонент представляет собой условие конструктивного социального взаимодействия. Когнитивный компонент подразумевает связь эмоциональной отзывчивости с познавательным процессом, что, в свою очередь, обуславливается распознаванием и пониманием эмоций, обогащая, таким образом, эмоциональную и интеллектуальную сферы детей. Поведенческий компонент понимается, как проявление эмоциональной отзывчивости в поведении ребёнка и его различных реакциях на происходящее. Оценочно-рефлексивный компонент представляет собой анализ воспринимаемой

информации, ее оценивание, что обеспечивает дальнейшее понимание и эмоциональное реагирование» [31, с.57].

Таким образом, эмоции человека формируются вследствие обретения им жизненного опыта под влиянием воспитания и обучения. В процессе онтогенетического развития происходит переход от рефлекторных эмоциональных реакций к интеллектуализации эмоций. От эмоций зависит настроение человека, его длительность, характеризующаяся эмоциональными состояниями. Эмоциональное состояние – изменчивое психическое явление и может быстро меняться с положительного на отрицательное и наоборот. Под эмоциональной отзывчивостью мы понимаем способность ребенка понимать эмоциональные состояния других, моделировать их в определенной социальной ситуации, отзываться на эмоциональное состояние других через определенную активность (стремление помочь, поддержать).

1.2 Специфика эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста

В процессе межличностных отношений детей со взрослыми и сверстниками возникают и развиваются сложные эмоции, характерные для социализированных людей. В зависимости от того, как проявляются различные аспекты эмоций, дети ведут себя по-разному по отношению к сверстникам и взрослым. Ребенок, привыкший с детства к тому, что он в центре внимания взрослых, нуждается в таком внимании и в школьном возрасте, особенно в период обучения в начальных классах. Это явление в раннем детстве закономерно, потому что взрослые, которые ухаживают за ребенком, обычно удовлетворяют все его эмоциональные потребности.

При переходе ребенка из дошкольного в младший школьный возраст у него появляется новая социальная роль. Она попадает в условия, когда не все ее потребности и желания удовлетворяются именно тогда, когда она к этому стремится. Соответственно, она должна подчиняться

общепризнанным условиям школьной жизни, которые не всегда положительно воспринимаются, возникают негативные переживания. В этот период носителями образцов поведения взрослых по отношению к ребенку являются не только мама, папа, близкие люди из семьи, но и учителя, сверстники в классе. Ребенок привык к одному стилю удовлетворения своих эмоциональных потребностей, а в школе есть необходимость уступать эти способы их удовлетворению, что приводит к недоразумению между ребенком младшего школьного возраста и учителем, ровесниками, другими взрослыми в школьной среде.

В младшем школьном возрасте происходит впитывание, накопление знаний, усвоение и развитие творческих начал. Для того чтобы данные функции успешно выполнялись необходимы определенные способности детей: доверие к взрослым, восприимчивость, впечатлительность и игровое отношение ко всему, что происходит. Младшие школьники проявляют все эти черты с положительной стороны, что является характеристикой приведенного возраста.

Психика младших школьников быстро обогащается, потому что в старшем возрасте это будет недоступно. Дети отличаются друг от друга относительной слабостью, небольшой выносливостью и истощаемостью нервной системы. Чем младше школьник, тем это заметнее. Результаты исследований показали, что слабость возраста являются не только недостатком, но еще и преимуществом. Дело в том, что именно это оказывает влияние на впечатлительность, восприятие и яркость фантазий. Спустя время нервная система начинает быть более крепкой, а это значит, что и детская восприимчивость начинает снижаться.

Усиленная эмоциональная восприимчивость к действиям окружающих и ее усвоение — это особая сторона личности младшего школьника, которая характеризует личностные качества и их развитие в будущем. Среди возрастных психологических особенностей младших школьников выделяется: моторная активность, сенсорно-перцептивная

активность (потребность все новых и новых впечатлений и их усвоение); интеллектуально-волевая (любопытность, воспроизведение ситуаций, интерес, восприимчивость и так далее); мотивационная и эмоциональная активность (способность мотивы символизировать, комбинировать и замещать); способность включать все эти приемы в деятельность, общение, поведение и так далее [28].

Каждый возрастной период ребенка имеет свои предпосылки эмоционального роста. Младший школьный возраст в большей степени обусловлен готовностью и способностью эмоционально воспринимать, переживать и запоминать. Эмоциональная сфера детей быстро развивается и обогащается за счет того, что в этом возрасте восприятие, мышление и умственная активность направлены на повторение и внутреннее восприятие.

У детей младшего школьного возраста наблюдается преобладание положительных эмоций, побуждающих к действиям, повышающих мотивацию к обучению, а негативные эмоции – стресс, сопровождающийся рядом проблем в поведении.

Начиная с младшего школьного возраста, произвольная регуляция приобретает вид саморегуляции – способности учащегося подчинять свои действия, эмоции и поведение социальным нормам. Требования взрослого для ребенка становятся внутренним средством, которым он самостоятельно выстраивает свои отношения с окружающими людьми.

Эмоциональные состояния детей рассматриваются как сложная система понимания своих эмоций и чувств, являющихся важным моментом в становлении растущей личности. Проявления эмоциональных состояний выполняют положительную функцию, с помощью них ребенок учится познавать мир, вдохновляться на творчество, быть успешным, находиться в безопасности. У детей младшего школьного возраста переживание радости, нежности способствует развитию интереса к творчеству, умственной деятельности, навыкам и умениям. Эмоции радости тесно связаны с

когнитивными процессами. Возникновение и переживание радости развивают у человека уверенность, терпение, великодушие. Переживание детьми таких эмоциональных состояний, как сострадание, нежность и радость, формирует положительное отношение к учебному процессу и развивает способность дружить и помогать другим школьникам. Периодически дети испытывают и отрицательные эмоциональные состояния, провоцирующие негативные проявления поведения в личности. У части детей младшего школьного возраста выявлена тенденция к негативным эмоциональным проявлениям (нетерпеливость, высокомерие, агрессивность и др.), что свидетельствует о тревожности и неуверенности таких учеников и требует проведения с ними коррекционной работы.

В младшем школьном возрасте есть такие возможности для эмоционального развития таких психологических новообразований как произвольность, рефлексия и внутренний план действий (В. В. Давыдов и др.). Известный ученый-психолог Л. С. Выготский считает, что в младший школьный период формируются тесные связи фантазии с речемыслительными процессами, таким образом, образуется новая система воображения. Очень трудно предугадать признаки фантазии и воображения, а еще труднее определить их дальнейшее развитие [10]. Известно, что младшие школьники эмоциональны и поэтому могут ярко передавать интонации, подражают, быстро осознают образы сказок, историй и музыки. Все это очень важный источник эмоционального развития младших школьников. Психика младших школьников быстро обогащается, потому что в старшем возрасте это будет недоступно. Дети отличаются друг от друга относительной слабостью, небольшой выносливостью и истощаемостью нервной системы. Чем младше школьник, тем это заметнее, Результаты исследований показали, что слабость возраста является не только недостатком, но еще и преимуществом. Дело в том, что именно это оказывает влияние на впечатлительность, восприятие и яркость фантазий.

Спустя время нервная система начинает быть более крепкой, а это значит, что и детская восприимчивость начинает снижаться.

Опыты исследований также показали, что данный период благоприятный, так как является сензитивным для формирования эмоционально-эстетического отношения к происходящему. Это обусловлено тем, что ребенок относится ко всему как к живому, в каждом предмете, явлении, действии он может увидеть душу. Это можно сравнить с тем, как воспринимает мир музыкант или художник.

Педагоги должны использовать особенности младшего школьного возраста для развития эмоциональной сферы, творческой активности, формирование личных ценностей ребенка и его поведения. Особенно важен данный процесс в музыкальном воспитании, так как важной целью его будет передача и эмоциональное. Маленькие дети не умеют отделять вымысел от реальности, поэтому зачастую герои сказок вызывают у них страх. Также причинами могут быть и другие факторы, например, биологические и социокультурные.

Стоит обратить внимание на то, что дети в младшем возрасте имеют более расширенное «воображение», поэтому увеличивается число ситуаций, которые могут спровоцировать переживание. Такие страхи появляются из-за того, что в памяти ребенка сохраняются события прошедшего опыта. Представляемые страхи выступают регуляторами поведения детей, которые помогают приспособиться к самым разнообразным сферам жизни.

Детские страхи являются его отражением восприятия окружающего мира, который намного расширился. Чаще всего страхи появляются из-за событий в школе, дома и в кругу сверстников. Все эти страхи со временем утрачиваются и отдают место заботам, которых в нашей жизни очень много. Причины появления страхов могут быть самые разнообразные – это уроки, врачи, выступление, явления природы и так далее. Иногда в младшем школьном возрасте у детей возникает отсутствие желания пойти в школу, а

зачастую это еще и страх. Когда появилась эта проблема, то удостовериться в ней помогут некоторые внешние признаки: головные боли, вздутие живота, тошнота и головокружение. Не стоит расценивать это как симуляцию. Данные симптомы очень серьезны. Чаще всего это проявляется у детей, которые хорошо учатся. Страх появляется у них не из-за того, что они получают плохую оценку, они боятся за родителей и боятся оставить их наедине с горем, бедой. Родители, которые открыто показывают свою тревогу, сомнение, сами того не желая порождают у ребенка страх перед школьной жизнью.

Стыд является глубоким эмоциональным, который стоит над страхом. Стыдно становится за всякие пустяки. Ребенок во время стыда боится осуждения со стороны, сожалеет о содеянном, винит сам себя, испытывает неудовлетворенность своим поведением. Как уже освещалось выше, стыд нависает над состоянием страха. Он начинает развиваться в период 6-8 лет и выступает социальной частью страха. Он уже представлен не физическими особенностями ситуаций, а их социальным содержанием.

Стыд у младших школьников чаще всего появляется из-за родительских нарушений, например, получение неудовлетворительной отметки, материальные утраты и другие способы общественного порицания. Из-за стыда младшие школьники более восприимчивы к проявлениям окружающих. Он становится виновником мук и страданий, в результате начинается защита своего достоинства и желание быть не хуже других. Однако, стоит сказать, что постоянное появление этой эмоции неблагоприятно сказывается на ребенке. К. Изард утверждает, что стыд может задерживать развитие индивидуальности человека [21].

Гнев. Данная эмоция проявляется следующим образом: сдвинутые брови, надутые губы, сжатые кулаки и усиленная жестикуляция. Гнев точно произвести не могут ни взрослые, ни дети, потому что там присутствует вегетативный компонент. Гнев у младших школьников появляется из-за ограничения свободы движений, кроме этого, также возникает ревность и

зависть – это социальные виды гнева. Гнев мгновенно забирает энергию и готовится к самозащите.

Причины гнева могут быть разные: требования, физический напор, обман, оскорбления и так далее. Гнев – это такая эмоция, за которой надо постоянно наблюдать и держать ее в центре внимания. Так как гнев нельзя открыто показывать в обществе. Особенно это касается детей. Дети в младшем школьном возрасте не имеют права заявлять взрослым, будь то родители или педагог, что они неправильно к нему относятся и он возмущается. Однако, если не выражать справедливый гнев, то это может неблагоприятно отразиться на адаптации, а также помешает мышлению, что приведет к психосоматическим расстройствам. Не выраженность гнева проявляется такими симптомами, как зуд, частое дыхание, боли в животе, повышенное давление и так далее. Таким образом, следует учить детей проявлять справедливый протест, раздражение, несогласие приемлемыми способами, то есть использовать выражения чувств словами. Крики, плач, насмешки, агрессия не допустимы.

Стоит обратить внимание родителей на то, что на появление агрессивности может повлиять мера наказания. Исследования показали, что школьники, которых дома строго наказывают, сильнее проявляют агрессивность, чем те, которые не испытывают строгого наказания. Однако, полное отсутствие наказаний тоже неблагоприятно влияет на развитие характера. Если ребенок агрессивно относится к куклам, его стоит наказывать, чтобы в жизни он сам проявлял меньшую агрессивность.

Радость. Данная эмоция легко узнается. При появлении ее лицо расцветает улыбкой: уголки рта взмахивают вверх, а вокруг глаз появляются мелкие морщинки. Радость влияет на прочность социальных связей, а также повышает восприимчивость, мотивацию, уверенность. Она может отвлекать и успокаивает. Радость нельзя заставить вызвать, но можно поставить ребенка в такие условия, когда он сам зарядится этим чувством. Положительные эмоции появляются у ребенка школьного возраста в игре и

в исследованиях. Уже давно доказано, что испытание радости в играх со временем уменьшается.

Младшие школьники переживают радость при достижении желаемого результата или доведения работы до конца. Со временем они начинают подражать взрослым и уже учатся радоваться успехам других.

Интерес появляется в той ситуации, если какой-то объект или предмет вызывает влечение и наделяется эмоциональной привлекательностью. На начальных стадиях детский интерес носит произвольный и стихийный характер. После этого он начинает углубляться и закрепляться и становится потребностью. Со временем интерес превращается в более устойчивое состояние. Первое знакомство предмета для школьника – это совершенно новый период и у него нет никаких познавательных интересов к нему. Они начинают появляться со временем изучения грамматики, математики и других предметов. Со временем у ребенка появляются устойчивые интересы каким-то наукам и рассматриваются как фундамент учебной деятельности. Если этот период проходит для ребенка легко, то значит готовность к школе была на достойном уровне и отрицательные последствия возникнуть не должны.

Самооценка и эмоциональное состояние во многом зависит от того, что происходит дома. Низкая самооценка чаще всего проявляется у детей, где родители постоянно ссорятся или и вовсе разошлись. В таких семьях, как правило, никто не интересуется особо детьми, нет правил, норм, требований, которым должны подчиняться все домочадцы. Такая свобода является бесконтрольностью и итогом безразличного отношения к детям. Ребенок ощущает себя в таких условиях не комфортно. Он старается уйти от общения с взрослыми. В полноценных семьях, где ребенок в центре внимания и к нему относятся хорошо, самооценка сама по себе повышается.

В школе ребята младшего возраста выполняют требования и обязанности, которые потом оцениваются педагогом, классом или взрослыми.

Все это ведет к тому, что у ребенка формируются специфические чувства: недовольство, радость, огорчение, переживание и так далее. Если возникли неудачи, то они могут повлечь за собой недоброжелательность и раздражение к окружающему. В этом случае надо ребенку помочь, чтобы это состояние не стало долгосрочным. Временные неудачи обычно направляют ученика на то, чтобы стать лучше в классе или дома.

Когда ребенок начинает ходить в школу, то его эмоциональное формирование сильно зависит от окружающих людей и того опыта, который он накапливает в школе. Моральные и нравственные устои младших школьников к третьему классу заметно увеличиваются, их содержание становится четким и определенным. Ученики первых классов обычно основывают его на своем поведении и поведении окружающих, а также на разъяснениях и указаниях педагога и родителей. Третьеклассники уже обогащаются за счет телевидения, литературы и других внешних источников. Естественно, моральное поведение становится другим. То есть если в семь-восемь лет поступки совершаются по велению взрослых, то в более старшем возрасте они становятся самостоятельными и подчиняются собственной инициативе. В итоге, поступление в школу подразумевает под собой смену эмоциональной сферы. Появляется страх, стыд за плохое поведение, происходит развитие радости от своих успехов, формируется интерес к наукам и их изучению. Также становится другим и уклад жизни ребенка, проявляется в отношении с родителями и друзьями. То есть проявляется другой статус – школьник.

Зарубежная и отечественная психология не дает какого-то одного конкретного мнения по поводу эмоций. Они всегда изучаются под влиянием других процессов. Сложность изучения эмоций появляется из-за их глубокого психологического содержания. Исследователи и ученые внесли огромный вклад в изучении эмоций школьников, однако нерешенных вопросов до сих пор остается много.

У младших школьников быстро происходит складывание эмоциональной сферы. На основе их развиваются и другие функции, процессы, происходит их осознанность и произвольность. У детей в этом возрасте проявляется способность концентрировать внимание на объекте, выделять из памяти нужную информацию, ставить цели и задачи и так далее. Все это огромные достижения для каждого ребенка.

Таким образом, младший школьный возраст благоприятен для развития эмоциональной отзывчивости. Это связано с тем, что младший школьник готов отнестись ко всему как к живому, увидеть в любом предмете, явлении, звуке душу, характер. Это очень похоже на то, как воспринимает мир настоящий художник, музыкант. Используя данные возрастные особенности, целенаправленное развитие эмоциональной сферы у младших школьников сообщает любой учебной деятельности эмоциональную окрашенность, творческую активность и действенное начало, кроме того, под его влиянием происходит формирование личных ценностей ребенка, его поведенческих стереотипов.

1.3 Возможности развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников во внеурочной деятельности

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся [52]. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно-полезной деятельности.

Безусловно, большое разнообразие форм организации внеурочной деятельности играет ключевую роль в восприятии учениками данного процесса увлекательным. Одной из наиболее важных форм организации внеурочной деятельности являются кружки и секции. В них учащиеся

имеют возможность заниматься тем, что им по-настоящему интересно, развивая свои навыки и таланты. Еще одной формой организации внеурочной деятельности являются проектные мероприятия. Суть их заключается в том, что они позволяют детям работать в команде над конкретной задачей или проектом, применять свои знания и навыки на практике. Такие мероприятия обычно требуют творческого подхода и самостоятельности, что способствует развитию самоорганизации и самостоятельности учеников. Также внеурочная деятельность может быть организована в форме экскурсий, походов или спортивных соревнований. Такая форма внеурочной деятельности способствует расширению кругозора, открытию новых интересных мест, физическому развитию и здоровью учеников.

Задача педагога – пробудить желание и интерес ко внеурочной деятельности, не навязывая его и не делая из него принудительный и обязательный род занятий.

Д. А. Борисова подчеркивает, что во внеурочной деятельности обязательно должен соблюдаться принцип добровольности. Желание ученика в принятии участия во внеурочной деятельности должно быть искренним. Если не брать во внимание тот факт, что все дети индивидуальны, соответственно, их уровень развития, черты характера, направленность интересов могут быть отличными друг от друга, то невозможно достичь успеха [9].

Э. С. Радачинская считает, что в организации внеурочной деятельности принцип учёба индивидуальных особенностей является фундаментальным. Благодаря нему педагог может корректировать ход своей работы и достичь максимальных результатов [40].

Ознакомление с художественной деятельностью во внеурочное время может способствовать развитию различных способностей у младших школьников. К основным способностям, которые могут быть развиты в процессе ознакомления с искусством, относятся:

1. Творческое мышление. Участие в художественных активностях стимулирует у детей творческое мышление. Они начинают развивать креативность и логическое мышление, чтобы создавать уникальные и оригинальные произведения искусства.

2. Воображение и фантазия. Рисование, скульптура или создание коллажей могут помочь детям воплотить идеи и представления в конкретные произведения искусства, расширяя их способность задействовать внутренний мир и создавать новые образы.

3. Эмоциональное выражение. Через художественные формы дети могут выразить свои эмоции и чувства. Работа с красками, карандашами или глиной позволяет младшим школьникам выразить свои эмоции и переживания визуально, что помогает им развить эмоциональную самоотчетность и улучшить свою эмоциональную отзывчивость.

4. Внимательность к деталям. Участие в творческих занятиях, включающих работу с разными текстурами, цветами, формами и материалами, развивает внимание школьников к деталям. Они начинают замечать мелкие особенности окружающего мира, учатся анализировать и сравнивать разные элементы, что способствует развитию наблюдательности и аналитического мышления.

5. Координация движений. Художественные занятия требуют точности и мелкой моторики. Рисование, лепка или вырезание способствуют развитию мелкой моторики рук и глазомера. Постепенно дети улучшают свою координацию и мастерство, что может иметь положительный эффект на их учебные возможности и жизненные навыки.

Эти способности имеют прямое влияние на эмоциональную отзывчивость детей. Улучшение креативности и фантазии позволяет младшим школьникам лучше понимать и выражать свои эмоции. Кроме того, развитие наблюдательности и аналитического мышления помогает им лучше ощущать и понимать оттенки и эмоциональные нюансы в произведениях искусства. Координация движений также влияет на

эмоциональную отзывчивость детей, так как они становятся более уверенными в своих действиях и возможностях, что способствует развитию их самооценки и самовыражения.

Предметы художественно-эстетического цикла должны стать средством и источником развития ребенка, основой его духовного, эмоционально-эстетического и творческого усовершенствования. Особое внимание следует уделять младшему школьнику, потому что он овладевает эстетической культурой, постигает жизненное содержание признаков художественно-эстетического цикла через ощущение, интуицию, образное мышление.

Сегодня уверенно можно утверждать, что эмоционально-эстетическое развитие является поэтапным процессом «переживания» разных эмоциональных состояний, его «тренировкой», обеспечивающей новое качество в духовном развитии ребенка.

«Переживание» разных эмоциональных состояний, его «тренировки» важны сами по себе, потому что для умения переживать произведения искусства, оценивать их, общаться с ними необходимы разные эмоциональные впечатления – от восприятия природы, ее красоты и умения все это творчески переделывать.

Рассмотрим аспекты, позволяющие сформулировать специальные педагогические предпосылки эмоционально-эстетического развития детей на предметах художественно-эстетического цикла в начальной школе: современные и классические произведения высокохудожественного уровня; постоянная опора на эмоциональный опыт младших школьников; формирование потребности творить.

Необходимо подчеркнуть значение образного мышления (не исключая теоретического мышления, обеспечивающего в основном интеллектуальную культуру личности), требующего специфических способностей: тонкой чувствительности, наблюдательности, развитого воображения. Поскольку у детей жизненный опыт небольшой и

необобщенный, то формировать у них механизм художественно-эстетического восприятия.

Н. П. Шитякова отмечает, что психолого-педагогические условия играют важную роль в развитии эмоциональной отзывчивости младших школьников во внеклассной деятельности [55].

Первым важным условием является создание благоприятной психолого-педагогической атмосферы, в которой дети чувствуют себя комфортно, уверенно и могут выражать свои чувства. В этой атмосфере педагог должен быть внимательным и понимающим, эмоционально реагировать на детей, а также передавать им взаимопонимание и сопереживание.

Второе условие – использование интерактивных игр и упражнений, которые помогут детям развить эмоциональную отзывчивость. Например, ролевая игра, инсценировка или ролевая игра могут помочь младшим школьникам понять эмоции других людей и научиться управлять своими эмоциями.

Третье условие – развитие коммуникативных навыков у детей. Во внеклассной деятельности педагог должен создавать ситуации, способствующие развитию коммуникативных навыков, выражению мыслей и эмоций. Например, ведение дискуссий, игра в группах или обсуждение книг и фильмов могут помочь младшим школьникам эмоционально реагировать на мнения и мысли других людей.

Четвертое условие – пример учителя. Учитель должен быть ярчайшим примером эмоциональной отзывчивости детей. Он должен обращать внимание на чувства детей, проявлять интерес к их чувствам и быть открытым к обсуждению. Это позволит младшим школьникам почувствовать, что их эмоции важны и ценны.

Сегодня приобретает все большее признание понимание того, что реальность мира создается средствами внеурочной художественной деятельности. Следовательно, современные общеобразовательные школы и

внешкольные учебные заведения должны стать центрами воспитания подлинной духовности, воспитания творческой личности, воспитания человека, характеризующегося высокой эмоционально-эстетической культурой. Ведь система художественно-эстетического образования и воспитания носит открытый характер, широкое пространство для совершенствования, возрождения лучших национальных культурных традиций и внедрение современных инновационных идей. Главное, чтобы неотложную потребность в кардинальных изменениях в этой области ощутили и осознали не только представители узкого круга специалистов-ученых и педагогов-практиков, но и все члены общества, причастные к воспитанию детей и молодежи – будущего России.

Таким образом, внеурочная деятельность является эффективным способом развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста. В процессе ознакомления с художественной деятельностью у детей развиваются: способность откликаться на эмоции других людей, характер художественных персонажей; чувствовать настроение произведений; сопереживать окружающим и героям; эмоционально реагировать на мир природы.

Выводы по первой главе

Теоретическое исследование психолого-педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования позволило нам сделать следующие выводы.

1. Под эмоциями понимаются реакции человека на какой-либо внешний раздражитель окружающей его среды. Эмоции связаны с процессами познания, мотивации и поступков, их способность участвовать во всех видах деятельности и вообще во всех состояниях человека утверждает универсальную значимость эмоций. Развитие эмоциональной сферы сопровождает человека на протяжении всей его жизни, и чем раньше будет сформирована способность эмоционально откликаться на явления

действительности, адекватно выражать свой отклик и, если это необходимо, управлять им, в чем и заключается сущность эмоционального развития, тем лучше будет происходить адаптация ребенка в обществе, эффективнее налаживаться коммуникативные связи. Под эмоциональной отзывчивостью мы понимаем способность ребенка понимать эмоциональные состояния других, моделировать их в определенной социальной ситуации, отзываться на эмоциональное состояние других через определенную активность (стремление помочь, поддержать).

2. У детей младшего школьного возраста наблюдается преобладание положительных эмоций, побуждающих к действиям, повышающих мотивацию к обучению, а негативные эмоции – стресс, сопровождающийся рядом проблем в поведении. У детей младшего школьного возраста развитие эмоциональной сферы приобретает более произвольный характер: эмоции становятся структурно сложнее, глубже и устойчивее, чем у дошкольников. Это связано, прежде всего, с изменением ведущей деятельности.

При этом, младший школьный возраст благоприятен для развития эмоциональной отзывчивости. Это связано с тем, что младший школьник готов отнестись ко всему как к живому, увидеть в любом предмете, явлении, звуке душу, характер. Это очень похоже на то, как воспринимает мир настоящий художник, музыкант. Используя данные возрастные особенности, целенаправленное развитие эмоциональной сферы у младших школьников сообщает любой учебной деятельности эмоциональную окрашенность, творческую активность и действенное начало, кроме того, под его влиянием происходит формирование личных ценностей ребенка, его поведенческих стереотипов.

3. Внеурочная деятельность является эффективным способом развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста. В процессе ознакомления с художественной деятельностью у детей развиваются: способность откликаться на эмоции других людей,

характер художественных персонажей; чувствовать настроение произведений; сопереживать окружающим и героям; эмоционально реагировать на мир природы.

При этом, психолого-педагогические условия играют важную роль в развитии эмоциональной отзывчивости младших школьников во внеклассной деятельности. Первым важным условием является создание благоприятной психолого-педагогической атмосферы, в которой дети чувствуют себя комфортно, уверенно и могут выразить свои чувства. Второе условие – использование интерактивных игр и упражнений, которые помогут детям развить эмоциональную отзывчивость. Третье условие – развитие коммуникативных навыков у детей. Во внеклассной деятельности педагог должен создавать ситуации, способствующие развитию коммуникативных навыков, выражению мыслей и эмоций. Четвертое условие – пример учителя. Учитель должен быть ярчайшим примером эмоциональной отзывчивости детей. Он должен обращать внимание на чувства детей, проявлять интерес к их чувствам и быть открытым к обсуждению. Это позволит младшим школьникам почувствовать, что их эмоции важны и ценны.

ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ

2.1 Цели, задачи, методы организации исследования

Экспериментальная работа осуществлялась в период с 2021 года по 2024 год на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Образовательный центр №2 г. Челябинска». В эксперименте приняли участие 56 учеников: 24 человека – 2 «А» класса (экспериментальная группа) и 32 человека – 2 «Б» класса (контрольная группа).

Цель экспериментальной работы: проверить результативность программы внеурочной деятельности, направленной на развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников.

Задачи экспериментальной работы:

- 1) подобрать методики диагностики и определить исходный уровень эмоциональной отзывчивости младших школьников;
- 2) разработать программу внеурочной деятельности, направленную на развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников;
- 3) оценить эффективность программы внеурочной деятельности, направленной на развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников.

Исследование проводилось в три этапа.

Первый этап связан с исследованием теоретических аспектов проблемы развития эмоциональной отзывчивости младших школьников. Для этого рассмотрено содержание и структура понятия «эмоциональная отзывчивость», специфика эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста и возможности развития эмоциональной отзывчивости во внеурочной художественной деятельности.

На втором этапе осуществлены сбор и обработка педагогических фактов, подбор методик исследования эмоциональной отзывчивости

младших школьников, произведена разработка и реализация программы кружковой работы «Магический мир искусства».

Третий этап связан с проведением диагностики эмоциональной отзывчивости младших школьников; с реализацией программы кружковой работы «Магический мир искусства» в практике образовательного учреждения; оформлением результатов исследования; представлением полученных результатов на научно-практических конференциях.

Для изучения уровня эмоциональной отзывчивости младших школьников мы выбрали и применили специальные методики диагностики, основанные на структуре эмоциональной отзывчивости, которая включает в себя три основных компонента: когнитивный, эмоциональный и поведенческий.

Когнитивный компонент отражает осознание и понимание эмоций. С помощью специальных заданий и вопросов мы оценивали, насколько хорошо дети понимают свои эмоции, могут ли они их назвать и описать, а также каким образом они понимают эмоции других людей.

Для диагностики сформированности когнитивного компонента эмоциональной отзывчивости была использована методика «Эмоциональные лица» М. Я. Семаго. Выбор данной методики обусловлен тем, что она позволяет оценить насколько хорошо дети понимают свои эмоции, могут ли они их назвать и описать, а также каким образом они понимают эмоции других людей.

Эмоциональный компонент отражает интенсивность и степень контроля эмоций. Для выявления уровня эмоционального реагирования на ситуацию нравственного выбора была использована методика И. Б. Дермановой «Сюжетные картинки». Выбор данной методики обусловлен тем, что она позволяет оценить уровень эмоциональной реактивности и выраженности эмоций при различных ситуациях, чтобы определить степень выраженности эмоций у детей и их способность контролировать эмоциональные реакции.

Поведенческий компонент связан с проявлением эмоций в действиях и поведении. Мы анализировали, как дети выражают свои эмоции и как они влияют на их поведение. Для оценки поведенческого компонента была выбрана педагогическая ситуация «Помоги сверстнику», которая позволяет выявить такие важные навыки, как эмпатия, сотрудничество и умение оказывать помощь другим, выяснить, какие мотивы лежат в основе их поступков, и их эмоциональное реагирование.

Методики включали наблюдение за реакцией детей на различные эмоциональные стимулы, а также анализ их поведения в ситуациях, требующих эмоциональной реакции.

Статистическая обработка данных осуществлялась с использованием U-критерий Манна-Уитни, который основан на рангах данных и позволяет определить, есть ли статистически значимые различия между двумя группами. Применение U-критерия Манна-Уитни позволяет сравнить медианные значения исследуемых переменных в двух выборках и проверить гипотезу о том, что эти значения равны. Если значение p-уровня значимости, полученное в результате применения критерия, меньше заданной критической α -ошибки, то мы можем сделать вывод о наличии статистически значимых различий между выборками.

2.2 Программа кружковой работы «Магический мир искусства», направленной на развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников

Пояснительная записка. В ФГОС НОО одной из целей, связанных с модернизацией содержания начального общего образования, провозглашается гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития

эмоциональной сферы, креативного мышления ребенка, способствующего формированию разносторонне развитой личности.

Наибольшие возможности для развития эмоциональной сферы, творческих способностей детей младшего школьного возраста предоставляет проведение кружковой работы. Кружок «Магический мир искусства» дает ребенку возможность проявить себя в активной художественно-творческой деятельности широкого диапазона.

Цель программы кружковой работы «Магический мир искусства» во 2-м классе – развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников.

Задачи программы:

1. Укрепление умения выразить и осознавать эмоции.
2. Развитие эмпатии и способности сопереживать другим.
3. Повышение уровня эмоционального понимания и восприятия
4. Стимулирование креативного мышления и самовыражения.
5. Формирование навыков сотрудничества и коммуникативной компетенции.

Формы проведения:

- групповые занятия;
- командные игры и творческие коллективные процессы;
- обсуждение и рефлексия.

Ожидаемые результаты:

- повышение уровня эмоционального интеллекта;
- укрепление и развитие навыков эмоциональной отзывчивости;
- понимание и адекватное выражение эмоций;
- улучшение коммуникативных навыков и способность сопереживать другим людям;
- креативное самовыражение и развитие творческого мышления.

Таблица 1 – Программа кружковой работы, направленной на развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников

№ занятия	Название занятия	Развиваемые качества	Особенности и содержание занятия
1	2	3	4
Раздел 1 «Декоративно-прикладное творчество»			
1.	«Цветовой калейдоскоп»	эмпатия, креативность	Знакомство с разнообразными цветами и их исследование. Создание коллажа с использованием разноцветных изображений, передающих разные эмоции.
2.	«Мир форм и объемов»	воображение, внимание	Изучение различных геометрических форм и экспериментирование с их объемами. С помощью различных материалов и техник создание трехмерных композиций, выражающих эмоциональное восприятие форм.
3.	«Фантазийный карнавал»	самовыражение, социальное взаимодействие	Исследование разных видов костюмов и масок, их исторического значения и способности трансформироваться. Создание своего фантазийного костюма и маски, выражая свои эмоциональные состояния и сказочный образ.
4.	«Мозаика чувств»	воображение, концентрация	Изучение искусства создания мозаики, а также принципов цветового сочетания и формирования композиции. Создание собственных мозаичных работ, в которых необходимо передать свои эмоции.
5.	«Магический сад»	воображение, способность к самовыражению	Исследование различных видов растений и их эмоциональную силу. Создание магического сада, передающего эмоциональные состояния и впечатления.
6.	«Сказочный мир»	воображение, креативность	Изучение искусства иллюстрации в сказке, а также основных принципов создания сказочных персонажей. С помощью красок, карандашей и других материалов создание сказочной иллюстрации, передающей эмоциональную суть сказки.

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4
7.	«Прекрасный мир в коробке»	креативность, трудолюбие	Изучение искусства создания миниатюрных миров в коробках. Проектирование и создание уникальной сцены, передающей разные эмоциональные состояния и настроение.
8.	«Улыбки и эмоции»	эмпатия, саморегуляция	Исследование эмоциональной силы улыбки и ее влияние на окружающих. Изготовление карточки и картинки с улыбками, с помощью которых можно выразить и передавать свои эмоциональные состояния.
9.	«Формы света»	воображение, чувство красоты	Изучение различных способов передачи света в искусстве и его влияния на эмоциональное состояние человека. Создание комбинации света и теней, используя разные материалы и техники.
10.	«История эмоций»	эмпатия, самовыражение	Изучение истории искусства и анализа, как художники изображали эмоции в своих произведениях. Создание собственного произведения искусства, выражающего эмоциональные состояния, и обсуждение их.
Раздел 2 «Музыкальная деятельность»			
11.	«Музыкальный лабиринт»	восприятие музыки, способность к эмоциональной выразительности	Введение в мир музыки посредством лабиринта. Дети проходят через различные музыкальные станции, где слушают разные жанры музыки и выполняют соответствующие задания: танцевать под ритм, воспроизводить мелодии на музыкальных инструментах и т.д.
12.	«Мелодичные контуры»	Чувство ритма, музыкальная мелодия	Дети слушают контуры различных мелодий и пытаются повторять их, используя свой голос или один из музыкальных инструментов. Затем они создают свои мелодичные контуры и демонстрируют их остальным участникам.

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4
13.	«Музыкальный парад»	выразительность движений, слушание и реагирование на музыку	Дети учатся двигаться в такт музыке и создают свой собственный «музыкальный парад». Они выбирают инструменты или предметы, которые могут использовать в качестве «инструментов» и вместе сочетают движения и звуки, чтобы создать уникальную музыкальную композицию.
14.	«Музыкальный театр»	способность к импровизации, эмоциональная выразительность	Дети читают небольшие сказки или стихи и совместно создают музыкальное сопровождение к ним. Они выбирают инструменты или используют свой голос, чтобы выразить эмоции и создать атмосферу сказки.
15.	«Музыкальные фразы»	интерпретация музыкальных фраз, слушание и реагирование на музыку	Дети слушают разные музыкальные фразы и пытаются перевести их на свой инструмент или голос. Они также могут использовать свое тело, чтобы выразить музыкальные фразы с помощью движений.
16.	«Музыкальные эмоции»	распознавание и выражение различных эмоций через музыку	Дети слушают различные музыкальные композиции и анализируют, какие эмоции они вызывают у них. Затем они создают свои собственные музыкальные композиции, цель которых - вызвать определенные эмоции у слушателей.
17.	«Ритмический оркестр»	чувство ритма, слушание и реагирование на музыку	Дети изучают основы ритмической музыки и учатся играть на различных ритмических инструментах, таких как барабаны, маракасы и трещотки. Затем они объединяются вместе, чтобы создать музыкальный оркестр, в котором каждый играет свою роль.
18.	«Музыкальный экспрессионизм»	эмоциональная выразительность, интерпретация музыки	Дети слушают музыкальные произведения и пытаются визуализировать эмоции, которые они вызывают, через рисунки, танцы или другие художественные средства. Они также могут создать свои собственные музыкальные композиции, чтобы выразить свои эмоции.

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4
19.	«Музыкальная импровизация»	спонтанность, импровизация, слушание и реагирование на музыку	Дети имеют возможность свободно экспериментировать с музыкой и создавать свои собственные музыкальные идеи. Они могут использовать различные инструменты или просто свой голос, чтобы выразить свои мысли и эмоции.
20.	«Музыкальные истории»	интерпретация музыкальной сюжетной линии, эмоциональная выразительность	Детям предлагается послушать различные музыкальные композиции и рассказать собственную историю, которую эта музыка вдохновила. Они могут использовать слова или рисунки, чтобы передать свои мысли и эмоции, вызванные музыкой.
Раздел 3 «Театрализованная деятельность»			
1.	«Волшебный мир эмоций»	распознавание и выражение эмоций, эмпатия	Вводная беседа о разных эмоциях и их выражении. Игра «Эмоциональные маски», где каждый участник выбирает маску с изображением определенной эмоции и демонстрирует ее. Совместное чтение и спектакль на основе сказки, где дети играют роли с разными эмоциональными оттенками.
2.	«Мы — актеры»	самовыражение, уверенность	Упражнения на актерскую пластику и дикцию. Ролевая игра «История на память», где каждый ребенок выбирает роль известного исторического или литературного персонажа и представляет его перед остальными. Инсценировка короткого диалога или сцены, где дети должны проявить самовыражение и уверенность на сцене.
3.	«Чувственные движения»	саморегуляция, контроль эмоций	Упражнения на осознанное дыхание и релаксацию. Танцевальная импровизация, где дети проявляют разные эмоции через свободные движения. Игра «Восемь последовательных эмоций», где каждый участник по очереди передает свою эмоцию другому при помощи движений.

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4
4.	«Загадочные театральные персонажи»	творческое мышление, эмоциональная интеллектуальность	Вводная беседа о разных театральном персонажах и их эмоциональной составляющей. Игра «Моя карточка персонажа», где каждый ребенок создает своего театральном героя и рассказывает о его эмоциональном портрете. Парные диалоги или сценки с использованием созданных персонажей.
5.	«Эскимосский театр»	сотрудничество, эмоциональная выдержка	Знакомство с традициями эскимосского театра и их эмоциональной составляющей. Групповая игра «Командное эскимосское представление», где каждая группа создает и представляет свою спектакль с яркой эмоциональной экспрессией.
6.	«Маскарад»	творчество, самовыражение, эмпатия	Урок о психологическом значении масок и их связи с эмоциями. Работа с созданием и декорированием индивидуальных масок. Маскарадная игра, где дети играют на разные роли, проявляя различные эмоциональные стороны.
7.	«Эмоциональное путешествие»	эмоциональное выражение, самовыражение	Беседа о разных эмоциях, связанных с путешествиями и новыми местами. Разыгрывание ситуаций, где дети выражают свои эмоции в разных местах (парк, пляж, горы, зоопарк и т. д.). Создание коллективного сценического путешествия, где каждый участник представляет свою эмоцию.
8.	«Имитатор эмоций»	эмпатия, распознавание эмоций	Игры на развитие наблюдательности и эмоционального восприятия (угадай эмоцию, загадай эмоцию). Работа в парах, где один ребенок передает эмоцию своего партнера без слов, используя только мимику. Игра «Сцена эмоций», где дети по очереди играют роль наблюдателя и исполнителя, передающего разные эмоции на сцене.

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4
9.	«Театральная импровизация»	творческое мышление, спонтанность	Упражнения на быструю реакцию и спонтанность мышления. Групповая игра «Неразгаданный сюжет», где дети по очереди создают и разыгрывают короткие сценки без подготовки. Игра «Кто-то, что-то, где-то», где каждый ребенок дает определенный ответ на вопрос, создавая совместную историю.
10.	«Мы — театральная команда»	сотрудничество, эмоциональная выдержка	Творческое объединение в небольшие театральные группы. Создание и показ мини-постановок, где каждая группа ответственна за свою эмоциональную составляющую спектакля. Обсуждение и самооценка выступлений, выявление сильных сторон каждой группы и умение работать в команде.

Внеурочная художественная деятельность является активной формой деятельности, включающая в себя все самые важные психофизиологические системы человека, которые определяют его обширные возможности в данном виде искусства путем духовного формирования личности. В процессе художественной деятельности совершается познание эмоционально-смыслового содержания творчества. Одной из первостепенных педагогических задач и целей детского коллектива является формирование личности его участников, формирование их эмоциональной отзывчивости в процессе внеурочной художественной деятельности.

Сущность эмоционального отношения к творческой деятельности в начальной школе зачастую связана с социализацией – это сочетание приспособления и обособления индивидуума в условиях конкретного общества. Социализация личности является процессом формирования личности в отдельных социальных условиях и осуществляется после воздействия на человека целенаправленного воспитания, обучения и прочих

непреднамеренных социальных воздействий в его работе и общении. Постоянные черты личности демонстрируют взгляд человека на окружающий его мир, других людей и на самого себя. Подобные отношения крепятся в привычных человеческих формах поведения – общении и деятельности, становятся обыкновенными для конкретного человека и обнаруживаются во многих аспектах его жизни.

Упорство, решительность, воспитанность, стойкость, искренность будут являться чертами характера лишь при условии устойчивости и типичности в поведении человека. Сформировавшаяся личность – это субъект независимого, автономного и ответственного поведения в социуме. Процесс, в котором младший школьник приобретает полезные профессиональные знания и навыки, называется формированием личности и ее эмоциональным багажом.

Успешным формирование личности младшего школьника во внеурочной художественной деятельности называется лишь тогда, когда становятся заметны его ответственное отношение к учебе, организация всей деятельности, своевременное выполнение поставленных целей и задач, создание обстановки для повышения интенсивности в совершенствовании важных профессиональных знаний. В понятии «сформировавшаяся личность» допускается разделение психологических условий формирования личности младшего школьника, благоприятных для успешной творческой деятельности в детском коллективе.

Совокупность организации обучения, личного примера педагога и отношений с товарищами формируют младшего школьника как личность. Потому деление осуществляется на основе стороны деятельности коллектива, стороны педагога и сверстников. Указанные стороны взаимно связаны и тесно переплетаются между собой, а потому и формируют органическое единство. Диалектный процесс, в котором возникают и разрешаются противоречия, производится активная работа над собой и переход внешнего во внутреннее самодвижение, называется процессом

психологического развития личности младшего школьника. В процессе формирования эмоциональной отзывчивости и эмоционального отношения педагогу необходимо обращать внимание на его личностные качества, развитие и саморазвитие творческого мышления, работу в команде и творческие качества. В последствии творческое мышление и качества его личности сыграют значимую роль.

Творческое мышление отличается оригинальностью и необыкновенностью взглядов и идей, многосторонним взглядом на объект, способностью изменения восприятия. Процесс мышления определен в основном структурой областей применяемых знаний и правилами передвижения по этим структурированным областям. Значение приобщения к творчеству младших школьников определяется современной социальной ситуацией нашей страны, политика которой направлена на возрождение духовных ценностей.

Разработанные нами методические рекомендации основываются на анализе исследованных методик по развитию эмоционального отклика и предполагают на занятиях активную деятельность детей.

Первый этап определен доминирующим формированием эмоционально-ценностного критерия эмоциональной отзывчивости. Цель на данном этапе заключается в преодолении низкого уровня сформированности исследуемой способности. Также на начальном ознакомительном этапе мы предлагаем активно применять словесные методы. В ходе разговора педагог имеет хорошую возможность детального обсуждения и подготовке младших школьников к его художественному восприятию. Должное внимание при этом отдается разнице того, что одни младшие школьники преуспевают в словесном восприятии, а другие – в зрительном. Педагог должен расширять объяснение и не только рассказывать детям, но и демонстрировать материал посредством наглядного показа.

Цель второго этапа, который был основан на формировании преимущественно когнитивного критерия – преодолении среднего уровня эмоциональной отзывчивости младших школьников. На данном этапе нами предлагаются такие методы как: метод наблюдения за развитием эмоционального содержания, система творческих заданий, методы практического обучения, к числу которых относятся объяснения, упражнения, словесный метод, метод показа, логические объяснения, методы познавательной деятельности.

Цель третьего этапа, который основан на доминирующем формировании деятельностно-практического критерия эмоциональной отзывчивости – достижение высокого уровня. На данном этапе используются такие методы, как: метод творческой деятельности; игровые методы (проблемно-моделирующая игра); методы творческой деятельности, критический разбор поделок.

Итак, программа составлена с учетом возрастных особенностей и интересов младших школьников, чтобы развивать их эмоциональную отзывчивость через разнообразные формы и виды творчества. Учитывая, что дети этого возраста находятся на стадии активного формирования личности, программа предлагает им разнообразные задания, которые позволяют развивать их воображение, творческие способности и самовыражение.

Выводы по второй главе

Экспериментальная работа осуществлялась в период с 2021 года по 2024 год на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Образовательный центр №2 г. Челябинска». В эксперименте приняли участие 56 учеников: 24 человека – 2 «А» класса (экспериментальная группа) и 32 человека – 2 «Б» класса (контрольная группа).

Цель экспериментальной работы: проверить результативность программы внеурочной деятельности, направленной на развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников.

Исследование проводилось в три этапа.

Первый этап связан с исследованием теоретических аспектов проблемы развития эмоциональной отзывчивости младших школьников. Для этого рассмотрено содержание и структура понятия «эмоциональная отзывчивость», специфика эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста и возможности развития эмоциональной отзывчивости во внеурочной художественной деятельности.

На втором этапе осуществлены сбор и обработка педагогических фактов, подбор методик исследования эмоциональной отзывчивости младших школьников, произведена разработка и реализация программы кружковой работы «Магический мир искусства».

Третий этап связан с проведением диагностики эмоциональной отзывчивости младших школьников; с реализацией программы кружковой работы «Магический мир искусства» в практике образовательного учреждения; оформлением результатов исследования; представлением полученных результатов на научно-практических конференциях.

Для изучения уровня эмоциональной отзывчивости младших школьников мы выбрали и применили специальные методики диагностики, основанные на структуре эмоциональной отзывчивости, которая включает в себя три основных компонента: когнитивный, эмоциональный и поведенческий.

Когнитивный компонент отражает осознание и понимание эмоций. С помощью специальных заданий и вопросов мы оценивали, насколько хорошо дети понимают свои эмоции, могут ли они их назвать и описать, а также каким образом они понимают эмоции других людей.

Для диагностики сформированности когнитивного компонента эмоциональной отзывчивости была использована методика

«Эмоциональные лица» М. Я. Семаго. Выбор данной методики обусловлен тем, что она позволяет оценить насколько хорошо дети понимают свои эмоции, могут ли они их назвать и описать, а также каким образом они понимают эмоции других людей.

Эмоциональный компонент отражает интенсивность и степень контроля эмоций. Для выявления уровня эмоционального реагирования на ситуацию нравственного выбора была использована методика И. Б. Дермановой «Сюжетные картинки». Выбор данной методики обусловлен тем, что она позволяет оценить уровень эмоциональной реактивности и выраженности эмоций при различных ситуациях, чтобы определить степень выраженности эмоций у детей и их способность контролировать эмоциональные реакции.

Поведенческий компонент связан с проявлением эмоций в действиях и поведении. Мы анализировали, как дети выражают свои эмоции и как они влияют на их поведение. Для оценки поведенческого компонента была выбрана педагогическая ситуация «Помоги сверстнику», которая позволяет выявить такие важные навыки, как эмпатия, сотрудничество и умение оказывать помощь другим, выяснить, какие мотивы лежат в основе их поступков, и их эмоциональное реагирование.

Программа кружковой работы «Магический мир искусства» составлена с учетом возрастных особенностей и интересов младших школьников, чтобы развивать их эмоциональную отзывчивость через разнообразные формы и виды творчества. Учитывая, что дети этого возраста находятся на стадии активного формирования личности, программа предлагает им разнообразные задания, которые позволяют развивать их воображение, творческие способности и самовыражение.

ГЛАВА 3. АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ

3.1 Анализ результатов констатирующего этапа

На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы проведена диагностика исходного уровня эмоциональной отзывчивости младших школьников. Результаты диагностики представлены в приложении А.

Полученные результаты уровня когнитивного компонента эмоциональной отзывчивости на констатирующем этапе исследования представлены в таблице 2 и на рисунке 1.

Таблица 2 – Результаты диагностики уровня когнитивного компонента эмоциональной отзывчивости на констатирующем этапе исследования

Уровни	2 «А» класс (n=24)		2 «Б» класс (n=32)	
	Количество, чел.	%	Количество, чел.	%
Высокий	4	16,7	18	56,2
Средний	18	75	12	37,5
Низкий	2	8,3	2	6,3

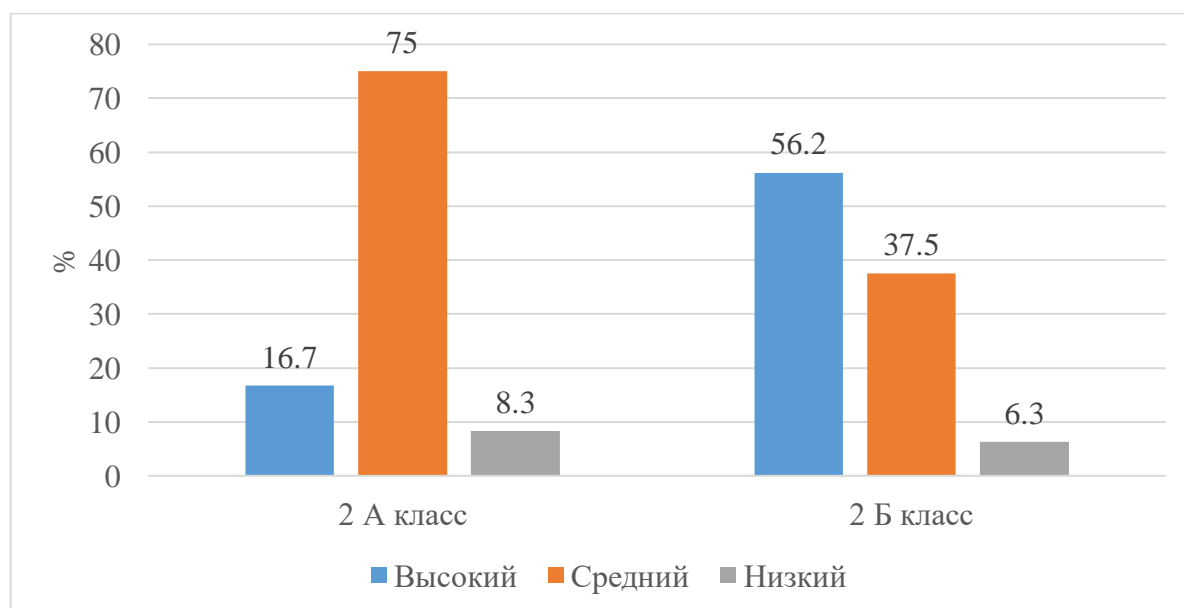


Рисунок 1 – Результаты диагностики уровня когнитивного компонента эмоциональной отзывчивости на констатирующем этапе исследования

Высокий уровень когнитивного компонента эмоциональной отзывчивости, выявлен у 16,7% (4 человека) обучающихся 2 «А» класса и у 56,2% (18 человек) обучающихся 2 «Б» класса. Такие дети характеризуется глубоким пониманием и осознанием собственных эмоций и эмоций других людей. Обучающиеся с высоким уровнем когнитивного компонента способны точно определить свое эмоциональное состояние, а также учитывают эмоциональные состояния своих товарищей, они активно проявляет эмпатию и способны оказывать содействие одноклассникам в решении проблем, вызванных эмоциональными переживаниями.

Средний уровень когнитивного компонента эмоциональной отзывчивости выявлен у 75% (18 человек) обучающихся 2 «А» класса и у 37,5% (12 человек) обучающихся 2 «Б» класса. Такие обучающиеся характеризуются наличием базового понимания эмоций и способностью переживать и выражать свои эмоции. Однако, детям со средним уровнем может быть сложно различать и интерпретировать эмоциональное состояние других людей. Они обладают способностью самоанализа и обсуждения своих переживаний, но менее активны в оказании помощи другим детям.

Низкий уровень когнитивного компонента эмоциональной отзывчивости выявлен у 8,3% (2 человека) обучающихся 2 «А» класса и у 6,3% (2 человека) обучающихся 2 «Б» класса. У таких детей недостаточное понимание как своих эмоций, так и эмоций других людей. Дети с низким уровнем когнитивного компонента испытывают трудности в определении собственных эмоциональных состояний, не умеют их выражать и имеют ограниченное представление о чувствах и эмоциях других людей, что затрудняет понимание их потребностей и оказание помощи.

Полученные результаты уровня эмоционального компонента эмоциональной отзывчивости на констатирующем этапе исследования представлены в таблице 3 и на рисунке 2.

Таблица 3 – Результаты диагностики уровня эмоционального компонента эмоциональной отзывчивости на констатирующем этапе исследования

Уровни	2 «А» класс (n=24)		2 «Б» класс (n=32)	
	Количество, чел.	%	Количество, чел.	%
Высокий	2	8,3	18	56,3
Средний	16	66,7	14	43,7
Низкий	6	25	–	–

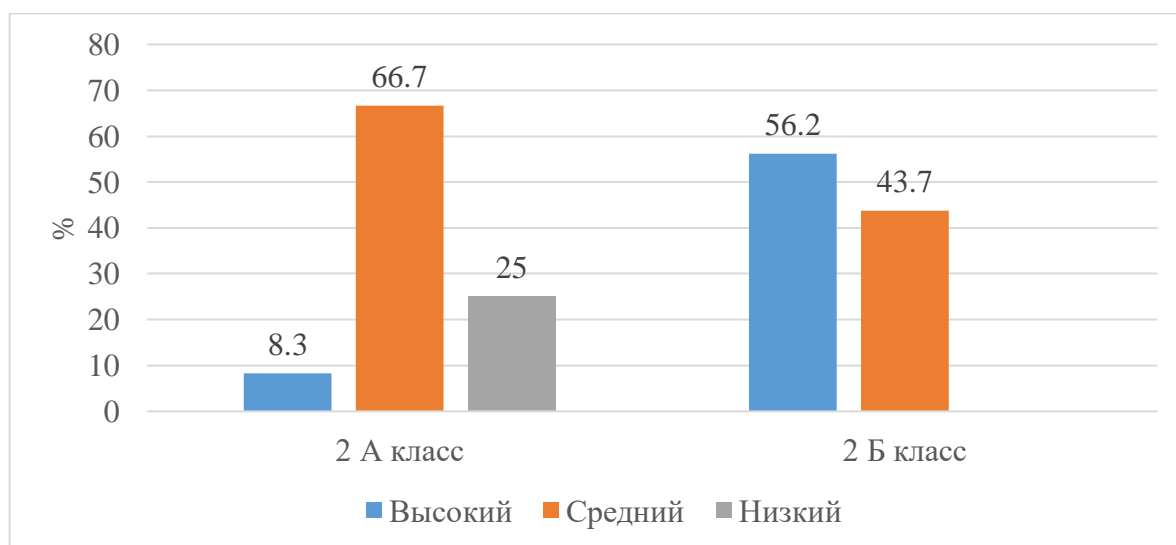


Рисунок 2 – Результаты диагностики уровня эмоционального компонента эмоциональной отзывчивости на констатирующем этапе исследования

Высокий уровень эмоционального компонента отзывчивости выявлен у 8,3% (2 человека) обучающихся 2 «А» класса и у 56,3% (18 человек) обучающихся 2 «Б» класса. Ученики с высоким уровнем данного критерия характеризуется интенсивностью и разнообразием эмоций, они смело и эмоционально выражают свои чувства и эмоции в ответ на окружающую среду, легко переживают эмоции, будь то радость, грусть или страх.

Средний уровень эмоционального компонента отзывчивости выявлен у 66,7 % (16 человек) обучающихся 2 «А» класса и у 43,7% (14 человек) обучающихся 2 «Б» класса. Учащиеся со средним уровнем данного критерия хоть и испытывают эмоции, но не настолько ярко и интенсивно, как у тех, у кого высокий уровень эмоциональной отзывчивости. Ученики со средним уровнем эмоциональной отзывчивости не так сильно реагируют

на эмоциональные ситуации и чувства окружающих. Они испытывают эмоции, но не так сильно выражают их.

Низкий уровень эмоционального компонента отзывчивости выявлен у 25 % (6 человек) обучающихся 2 «А» класса. Во 2 «Б» классе таких детей не выявлено. Такие обучающиеся кажутся отстраненными и безразличными к чувствам и эмоциям окружающих. Они испытывают эмоции, но не выражают их или проявляют совсем незначительно. Ученики с низким уровнем эмоциональной отзывчивости могут иметь проблемы в понимании и восприятии эмоций других людей.

Полученные результаты уровня поведенческого компонента эмоциональной отзывчивости на констатирующем этапе исследования представлены в таблице 4 и на рисунке 3.

Таблица 4 – Результаты диагностики уровня поведенческого компонента эмоциональной отзывчивости на констатирующем этапе исследования

Уровни	2 «А» класс (n=24)		2 «Б» класс (n=32)	
	Количество, чел.	%	Количество, чел.	%
Высокий	2	8,4	14	43,7
Средний	11	45,8	16	50
Низкий	11	45,8	2	6,3

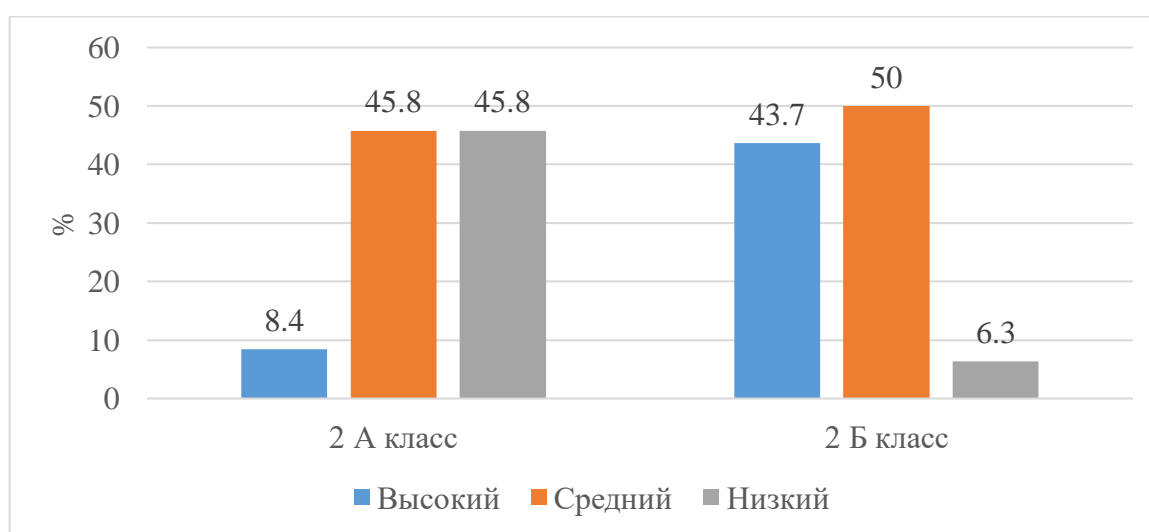


Рисунок 3 – Результаты диагностики уровня поведенческого компонента эмоциональной отзывчивости на констатирующем этапе исследования

Высокий уровень сформированности поведенческого компонента эмоциональной отзывчивости выявлен у 8,4% (2 человека) обучающихся 2 «А» класса и у 43,7% (14 человек) обучающихся 2 «Б» класса. Ученики с высоким уровнем эмоциональной отзывчивости проявляют сочувствие и заботу о своих сверстниках, готовы оказывать помощь и поддержку другим ученикам, даже когда те нуждаются в этом. Такие дети проявляют инициативу, добровольно включаются в работу по помощи своим товарищам и стремятся создать дружескую и взаимодействующую среду в классе, заботятся о сверстниках, сопереживают им в различных ситуациях.

Средний уровень сформированности поведенческого компонента эмоциональной отзывчивости выявлен у 45,8% (11 человек) обучающихся 2 «А» класса и у 50% (16 человек) обучающихся 2 «Б» класса. Такие дети активно участвуют в различных мероприятиях, но не всегда иницируют их. Ученики с средним уровнем эмоциональной отзывчивости оказывают помощь только тогда, когда кто-то об этом просит, но не всегда проявляют инициативу, у них невысокая мотивация помогать другим и они менее включены в дружескую деятельность в классе.

Низкий уровень сформированности поведенческого компонента эмоциональной отзывчивости выявлен у 45,8 % (11 человек) обучающихся 2 «А» класса и у 6,3% (2 человека) обучающихся 2 «Б» класса. Такие дети не проявляют интереса к помощи своим сверстникам и не показывают заботы о них. Они могут быть отстраненными или даже равнодушными к потребностям других учеников.

Таким образом, проведенное исследование показало, что эмоциональная отзывчивость у обучающихся 2 «Б» значительно выше, чем у обучающихся 2 «А» класса. В связи с этим в качестве экспериментальной группы выбран 2 «А» класс.

3.2 Анализ результатов формирующего этапа

На формирующем этапе эксперимента осуществлена апробация программы кружковой работы «Магический мир искусства». Программа составлена с учетом возрастных особенностей и интересов младших школьников, чтобы развивать их эмоциональную отзывчивость через разнообразные формы и виды творчества. Учитывая, что дети этого возраста находятся на стадии активного формирования личности, программа предлагает им разнообразные задания, которые позволяют развивать их воображение, творческие способности и самовыражение.

Программа включает три раздела: «декоративно-прикладное творчество», «музыкальная деятельность», «театрализованная деятельность». Каждый раздел программы включил проведение по 10 занятий. После апробации программы кружковой работы «Магический мир искусства», направленной на развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников, проведена повторная диагностика. При работе был использован такой же методологический инструментарий. Целью контрольного эксперимента стала обработка и обобщение результатов экспериментальной работы. Результаты диагностики уровня эмоциональной отзывчивости у младших школьников на контрольном этапе эксперимента представлены в приложении Б.

Полученные результаты уровня когнитивного компонента эмоциональной отзывчивости на контрольном этапе исследования представлены в таблице 5 и на рисунке 4.

Таблица 5 – Результаты диагностики уровня когнитивного компонента эмоциональной отзывчивости на контрольном этапе исследования

Уровни	2 «А» класс (n=24)		2 «Б» класс (n=32)	
	Количество, чел.	%	Количество, чел.	%
Высокий	14	58,3	19	59,4
Средний	9	37,5	12	37,5
Низкий	1	4,2	1	3,1

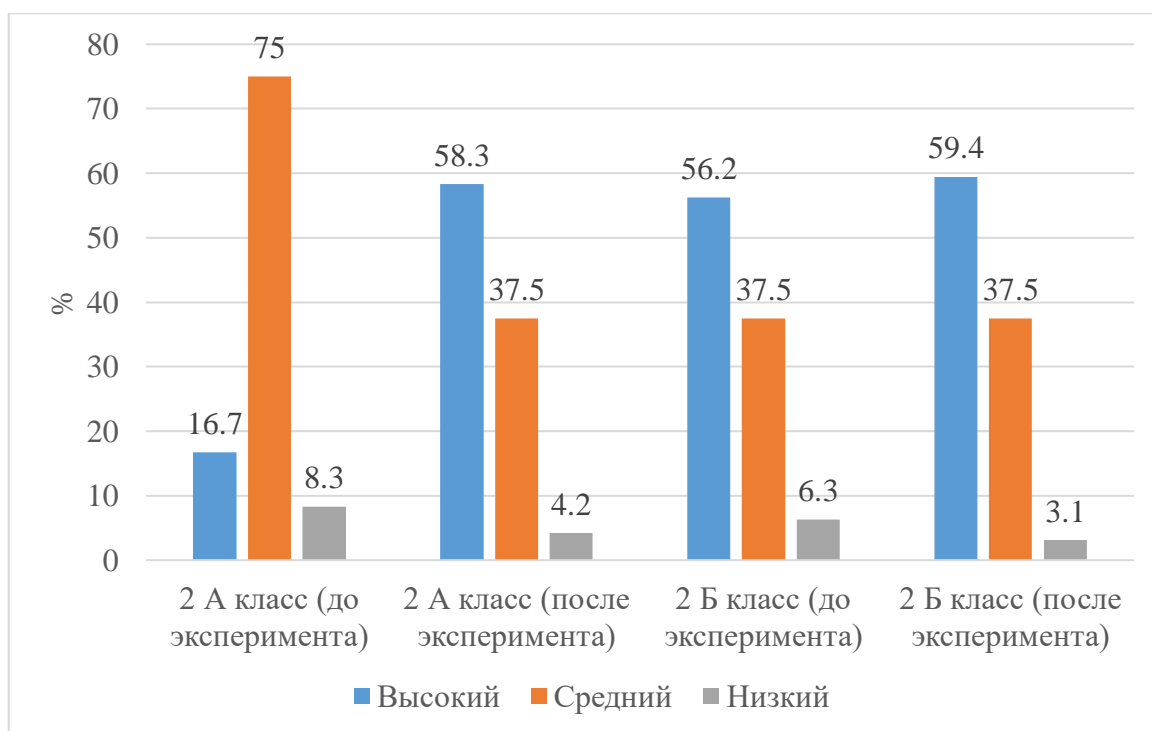


Рисунок 4 – Сравнительные результаты диагностики уровня когнитивного компонента эмоциональной отзывчивости младших школьников (Методика «Эмоциональные лица»)

На контрольном этапе эксперимента во 2 «А» классе после апробации программы кружковой работы «Магический мир искусства», направленной на развитие эмоциональной отзывчивости, высокий уровень когнитивного компонента эмоциональной отзывчивости выявлен у 58,3% (14 человек), средний – у 37,5% (9 человек), низкий – всего у 4,2% (1 человека). Наблюдается значительная динамика увеличения детей с высоким уровнем и снижения со средним и низким уровнями. Дети 2 «А» класса стали более точно определить свое эмоциональное состояние, а также учитывать эмоциональные состояния своих товарищей, также наблюдается активное проявление эмпатии и способности оказывать содействие одноклассникам в решении проблем, вызванных эмоциональными переживаниями.

Во 2 «Б» классе изменения уровня когнитивного компонента эмоциональной отзывчивости незначительны: высокий уровень увеличился с 56,2% (18 человек) до 59,4% (19 человек), средний уровень не изменился и остался на уровне 37,5% (12 человек), а низкий уменьшился с 6,3% (2 человека) до 3,1% (1 человека).

Полученные результаты уровня эмоционального компонента эмоциональной отзывчивости на контрольном этапе исследования представлены в таблице 6 и на рисунке 5.

Таблица 6 – Результаты диагностики уровня эмоционального компонента эмоциональной отзывчивости на контрольном этапе исследования

Уровни	2 «А» класс (n=24)		2 «Б» класс (n=32)	
	Количество, чел.	%	Количество, чел.	%
Высокий	10	41,7	18	56,3
Средний	12	50,0	14	43,7
Низкий	2	8,3	–	–

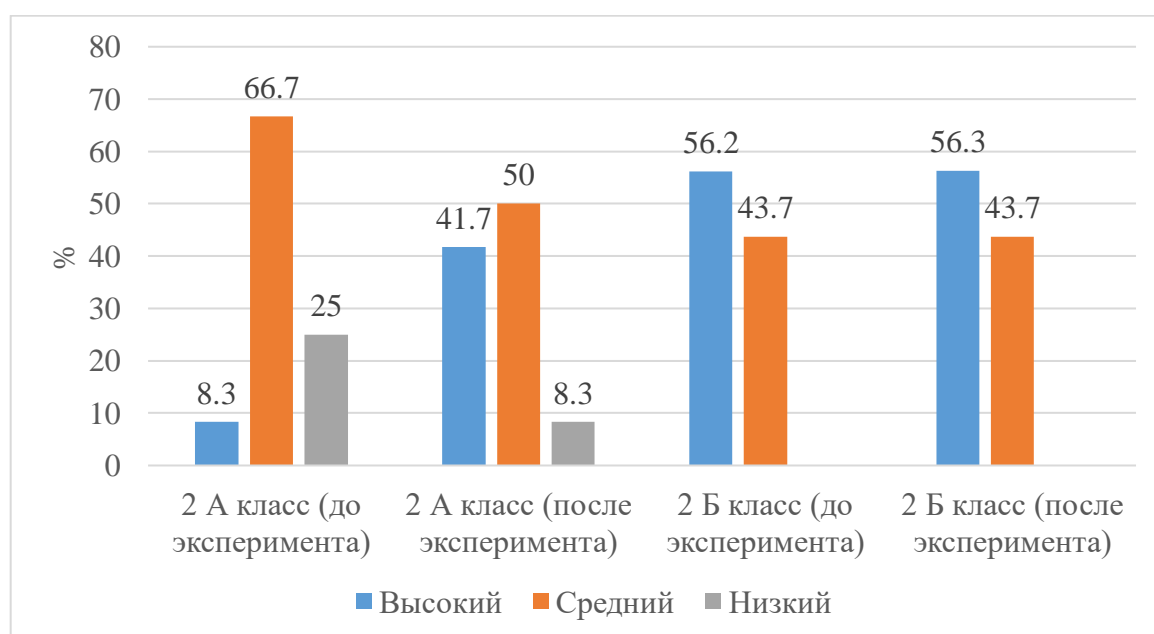


Рисунок 5 – Сравнительные результаты диагностики уровня эмоционального компонента эмоциональной отзывчивости младших школьников (Методика «Сюжетные картинки»)

На контрольном этапе эксперимента во 2 «А» классе после апробации программы кружковой работы «Магический мир искусства», направленной на развитие эмоциональной отзывчивости, высокий уровень сформированности эмоционального компонента эмоциональной отзывчивости младших школьников выявлен у 41,7% (10 человек), средний – у 50% (12 человек), низкий – у 8,3% (2 человека). Также наблюдается значительная динамика увеличения детей с высоким уровнем и снижения со средним и низким уровнями. Проведенное исследование показывает, что

дети 2 «А» класса на данный момент характеризуются большей интенсивностью и разнообразием эмоций, они смело и эмоционально выражают свои чувства и эмоции в ответ на окружающую среду, легко переживают эмоции, будь то радость, грусть или страх.

Во 2 «Б» классе уровень сформированности эмоционального компонента эмоциональной отзывчивости, не изменился – составил также: высокий у 56,3% (18 человек) обучающихся выявлен высокий уровень и у 43,7% (14 человек) – средний.

Полученные результаты уровня поведенческого компонента эмоциональной отзывчивости на контрольном этапе исследования представлены в таблице 7 и на рисунке 6.

Таблица 7 – Результаты диагностики уровня поведенческого компонента эмоциональной отзывчивости на контрольном этапе исследования

Уровни	2 «А» класс (n=24)		2 «Б» класс (n=32)	
	Количество, чел.	%	Количество, чел.	%
Высокий	6	25,0	16	50,0
Средний	15	62,5	15	46,9
Низкий	3	12,5	1	3,1

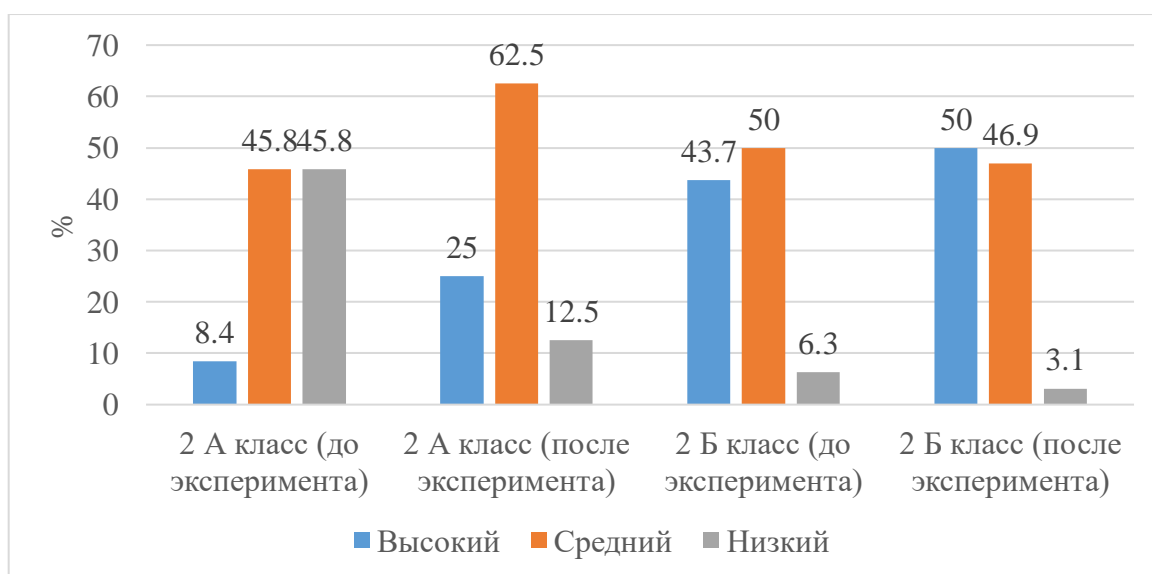


Рисунок 4 – Сравнительные результаты диагностики уровня поведенческого компонента эмоциональной отзывчивости младших школьников (Педагогическая ситуация «Помоги сверстнику»)

На контрольном этапе эксперимента во 2 «А» классе после апробации программы кружковой работы «Магический мир искусства», направленной на развитие эмоциональной отзывчивости, высокий уровень сформированности поведенческого компонента эмоциональной отзывчивости выявлен у 25% (6 человек), средний – у 62,5% (15 человек), низкий – у 12,5% (3 человека). Также наблюдается значительная динамика увеличения детей с высоким и средним уровнями и снижение детей с низким уровнем. У детей 2 «А» класса повысилось проявление сочувствия и заботы о своих сверстниках, дети стали готовы оказывать помощь и поддержку другим ученикам, даже когда те нуждаются в этом. Ученики стали более активно проявлять инициативу, добровольно включаться в работу по помощи своим товарищам и стремиться создавать дружескую и взаимодействующую среду в классе, заботиться о сверстниках, сопереживать им в различных ситуациях.

Во 2 «Б» классе уровень сформированности поведенческого компонента эмоциональной отзывчивости изменился незначительно – высокий уровень увеличился с 43,7% (14 человек) до 50% (16 человек), средний уровень снизился с 50% (16 человек) до 46,9% (15 человек), низкий уровень также снизился с 6,3% (2 человека) до 3,1% (1 человек).

Вышеизложенное позволяет сделать вывод, что уровень эмоциональной отзывчивости у младших школьников 2 «А» класса после апробации программы кружковой работы «Магический мир искусства» стал значительно выше, чем на констатирующем этапе эксперимента. Статистическая обработка данных по U-критерию Манна-Уитни, представленная в приложении В, свидетельствует о достоверности проведенных исследований.

Выводы по третьей главе

Целью экспериментальной работы стала оценка эффективности программы кружковой работы «Магический мир искусства», направленной на развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников во внеурочной художественной деятельности.

Экспериментальная работа осуществлялась в период с 2021 года по 2024 год на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Образовательный центр №2 г. Челябинска». В эксперименте приняли участие 56 учеников: 24 человека – 2 «А» класса (экспериментальная группа) и 32 человека – 2 «Б» класса (контрольная группа).

Констатирующий этап эксперимента показал необходимость целенаправленной организации и систематической работы по развитию эмоциональной отзывчивости младших школьников во внеурочной художественной деятельности. Для этого на формирующем этапе эксперимента разработана и апробирована программа кружковой работы «Магический мир искусства», направленная на развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников.

Программа кружковой работы «Магический мир искусства» составлена с учетом возрастных особенностей и интересов младших школьников, чтобы развивать их эмоциональную отзывчивость через разнообразные формы и виды творчества. Учитывая, что дети этого возраста находятся на стадии активного формирования личности, программа предлагает им разнообразные задания, которые позволяют развивать их воображение, творческие способности и самовыражение.

Контрольная диагностика показала, что уровень сформированности эмоциональной отзывчивости младших школьников 2 «А» класса после апробации программы кружковой работы «Магический мир искусства» стал значительно выше, чем на констатирующем этапе эксперимента.

Статистическая обработка данных по U-критерию Манна-Уитни отразила достоверности проведенных исследований.

Из этого следует, что разработанная и апробированная программа кружковой работы «Магический мир искусства», направленная на развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников, является эффективной.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью данного исследования стало теоретическое обоснование, разработка и апробирование программы кружковой работы «Магический мир искусства», направленной на развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников во внеурочной художественной деятельности.

В результате исследования теоретических аспектов проблемы развития эмоциональной отзывчивости младших школьников сделаны следующие выводы.

Под эмоциями понимаются реакции человека на какой-либо внешний раздражитель окружающей его среды. Эмоции связаны с процессами познания, мотивации и поступков, их способность участвовать во всех видах деятельности и вообще во всех состояниях человека утверждает универсальную значимость эмоций. Развитие эмоциональной сферы сопровождает человека на протяжении всей его жизни, и чем раньше будет сформирована способность эмоционально откликаться на явления действительности, адекватно выражать свой отклик и, если это необходимо, управлять им, в чем и заключается сущность эмоционального развития, тем лучше будет происходить адаптация ребенка в обществе, эффективнее налаживаться коммуникативные связи. Под эмоциональной отзывчивостью мы понимаем способность ребенка понимать эмоциональные состояния других, моделировать их в определенной социальной ситуации, отзываться на эмоциональное состояние других через определенную активность (стремление помочь, поддержать).

У детей младшего школьного возраста наблюдается преобладание положительных эмоций, побуждающих к действиям, повышающих мотивацию к обучению, а негативные эмоции – стресс, сопровождающийся рядом проблем в поведении. У детей младшего школьного возраста развитие эмоциональной сферы приобретает более произвольный характер: эмоции становятся структурно сложнее, глубже и устойчивее, чем у

дошкольников. Это связано, прежде всего, с изменением ведущей деятельности.

При этом, младший школьный возраст благоприятен для развития эмоциональной отзывчивости. Это связано с тем, что младший школьник готов отнестись ко всему как к живому, увидеть в любом предмете, явлении, звуке душу, характер. Это очень похоже на то, как воспринимает мир настоящий художник, музыкант. Используя данные возрастные особенности, целенаправленное развитие эмоциональной сферы у младших школьников сообщает любой учебной деятельности эмоциональную окрашенность, творческую активность и действенное начало, кроме того, под его влиянием происходит формирование личных ценностей ребенка, его поведенческих стереотипов.

Внеурочная деятельность является эффективным способом развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста. В процессе ознакомления с художественной деятельностью у детей развиваются: способность откликаться на эмоции других людей, характер художественных персонажей; чувствовать настроение произведений; сопереживать окружающим и героям; эмоционально реагировать на мир природы.

При этом, психолого-педагогические условия играют важную роль в развитии эмоциональной отзывчивости младших школьников во внеклассной деятельности. Первым важным условием является создание благоприятной психолого-педагогической атмосферы, в которой дети чувствуют себя комфортно, уверенно и могут выражать свои чувства. Второе условие – использование интерактивных игр и упражнений, которые помогут детям развить эмоциональную отзывчивость. Третье условие – развитие коммуникативных навыков у детей. Во внеклассной деятельности педагог должен создавать ситуации, способствующие развитию коммуникативных навыков, выражению мыслей и эмоций. Четвертое условие – пример учителя. Учитель должен быть ярчайшим примером

эмоциональной отзывчивости детей. Он должен обращать внимание на чувства детей, проявлять интерес к их чувствам и быть открытым к обсуждению. Это позволит младшим школьникам почувствовать, что их эмоции важны и ценны.

Экспериментальная работа осуществлялась в период с 2021 года по 2024 год на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Образовательный центр №2 г. Челябинска». В эксперименте приняли участие 56 учеников: 24 человека – 2 «А» класса (экспериментальная группа) и 32 человека – 2 «Б» класса (контрольная группа).

Цель экспериментальной работы: проверить результативность программы внеурочной деятельности, направленной на развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников.

Исследование проводилось в три этапа.

Первый этап связан с исследованием теоретических аспектов проблемы развития эмоциональной отзывчивости младших школьников. Для этого рассмотрено содержание и структура понятия «эмоциональная отзывчивость», специфика эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста и возможности развития эмоциональной отзывчивости во внеурочной художественной деятельности.

На втором этапе осуществлены сбор и обработка педагогических фактов, подбор методик исследования эмоциональной отзывчивости младших школьников, произведена разработка и реализация программы кружковой работы «Магический мир искусства».

Третий этап связан с проведением диагностики эмоциональной отзывчивости младших школьников; с реализацией программы кружковой работы «Магический мир искусства» в практике образовательного учреждения; оформлением результатов исследования; представлением полученных результатов на научно-практических конференциях.

Для изучения уровня эмоциональной отзывчивости младших школьников мы подобрали и применили специальные методики диагностики, основанные на структуре эмоциональной отзывчивости, которая включает в себя три основных компонента: когнитивный, эмоциональный и поведенческий.

Когнитивный компонент отражает осознание и понимание эмоций. С помощью специальных заданий и вопросов мы оценивали, насколько хорошо дети понимают свои эмоции, могут ли они их назвать и описать, а также каким образом они понимают эмоции других людей.

Для диагностики сформированности когнитивного компонента эмоциональной отзывчивости была использована методика «Эмоциональные лица» М. Я. Семаго. Выбор данной методики обусловлен тем, что она позволяет оценить насколько хорошо дети понимают свои эмоции, могут ли они их назвать и описать, а также каким образом они понимают эмоции других людей.

Эмоциональный компонент отражает интенсивность и степень контроля эмоций. Для выявления уровня эмоционального реагирования на ситуацию нравственного выбора была использована методика И. Б. Дермановой «Сюжетные картинки». Выбор данной методики обусловлен тем, что она позволяет оценить уровень эмоциональной реактивности и выраженности эмоций при различных ситуациях, чтобы определить степень выраженности эмоций у детей и их способность контролировать эмоциональные реакции.

Поведенческий компонент связан с проявлением эмоций в действиях и поведении. Мы анализировали, как дети выражают свои эмоции и как они влияют на их поведение. Для оценки поведенческого компонента была выбрана педагогическая ситуация «Помоги сверстнику», которая позволяет выявить такие важные навыки, как эмпатия, сотрудничество и умение оказывать помощь другим, выяснить, какие мотивы лежат в основе их поступков, и их эмоциональное реагирование.

Программа кружковой работы «Магический мир искусства» составлена с учетом возрастных особенностей и интересов младших школьников, чтобы развивать их эмоциональную отзывчивость через разнообразные формы и виды творчества. Учитывая, что дети этого возраста находятся на стадии активного формирования личности, программа предлагает им разнообразные задания, которые позволяют развивать их воображение, творческие способности и самовыражение.

Констатирующий этап эксперимента показал необходимость целенаправленной организации и систематической работы по развитию эмоциональной отзывчивости младших школьников во внеурочной художественной деятельности. Для этого на формирующем этапе эксперимента разработана и апробирована программа кружковой работы «Магический мир искусства», направленная на развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников.

Контрольная диагностика показала, что уровень сформированности эмоциональной отзывчивости младших школьников 2 «А» класса после апробации программы кружковой работы «Магический мир искусства» стал значительно выше, чем на констатирующем этапе эксперимента.

Результаты исследования показывают, что программа кружковой работы «Магический мир искусства» является успешной и полезной для развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников. Эта программа была разработана и протестирована с учетом психолого-педагогических принципов и методов, которые способствуют раскрытию творческого потенциала детей и развитию их эмоциональной сферы.

Статистическая обработка данных по U-критерию Манна-Уитни отразила достоверности проведенных исследований.

Из этого следует, что разработанная и апробированная программа кружковой работы «Магический мир искусства», направленная на развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников, является эффективной.

Гипотеза о том, что если в учебный процесс начальной школы внедрить программу кружковой работы «Магический мир искусства», направленную на развитие эмоциональной отзывчивости во внеурочной художественной деятельности, то уровень эмоциональной отзывчивости у младших школьников повысится, подтвердилась.

Таким образом, можно сделать вывод, что задачи исследования решены, цель достигнута, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аникеенко А. В. Методика реализации нравственно-эстетического воспитания в процессе обучения иноязычному общению младших школьников средствами художественной культуры : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Аникеенко Анастасия Владимировна. – Москва, 2015. – 22 с.
2. Арестова В. Ю. Исследование эмоционального состояния младших школьников / В. Ю. Арестова, В. И. Бычков // Современные проблемы науки и образования. – 2022. – № 1. – С. 38-42.
3. Артемова Е. Н. Развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников средствами литературного чтения / Е. Н. Артемова // StudNet. – 2020. – Т. 3. – №. 5. – С. 248-254.
4. Байбородова Л. В. Духовно-нравственное воспитание младших школьников в процессе изучения изобразительного искусства / Л. В. Байбородова, М. В. Кротова // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2023. – №. 2 (58). – С. 8-18.
5. Бардышевская М. К. Диагностика психического развития ребенка : практическое пособие / М. К. Бардышевская. – Москва : Юрайт, 2023. – 153 с. – ISBN 978-5-534-11068-5.
6. Бессалько Т. Н. Проблема эмоционального развития младших школьников / Т. Н. Бессалько // Вестник научных конференций. – 2021. – № 12-4 (76). – С. 10-12.
7. Бодина Е. А. Воспитательная функция музыки: эволюция и современные тенденции реализации : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Бодина Елена Андреевна. – Москва, 1992. – 32 с.
8. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Москва : Питер, 2008. – 398 с. – ISBN 978-5-91180-846-4.

9. Борисова Д. А. Особенности развития социально-эмоциональных навыков младших школьников во внеурочной деятельности / Д. А. Борисова // Трибуна ученого. – 2021. – № 1. – С. 664-671.

10. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. – Москва : Юрайт, 2023. – 160 с. – ISBN 978-5-534-06998-3.

11. Выготский Л. С. История развития высших психических функций / Л. С. Выготский. – Москва : Юрайт, 2023. – 336 с. – ISBN 978-5-534-07532-8.

12. Выготский Л. С. Лекции по психологии. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – Москва : Юрайт, 2023. – 432 с. – ISBN 978-5-534-07471-0.

13. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Москва : Юрайт, 2023. – 414 с. – ISBN 978-5-534-09445-9.

14. Гасанова А. М. Особенности развития художественно-творческих способностей младших школьников наглядными средствами обучения / А. М. Гасанова // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – №. 3 (82). – С. 75-77.

15. Грачева Л. А. Психологическое сопровождение эмоционального развития младших школьников / Л. А. Грачева // Постулат. – 2022. – № 2 (76) – С. 18-22.

16. Громова Л. А. Художественно-эстетическое воспитание младших школьников в процессе изучения произведений татарских художников : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Громова Людмила Анатольевна. – Казань, 2007. – 21 с.

17. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. – Москва : ОПЦ «ИНТОР», 1996. – 541 с. – ISBN 5-89404-001-9.

18. Дегтярева И. И. Социально-педагогическая работа по профилактике нарушений эмоциональной сферы у младших школьников /

И. И. Дегтярева, А. С. Дегтярева, А. Л. Ховякова // Школа будущего. – 2020. – № 3. – С. 192-201.

19. Диагностика и прогнозирование функционального состояния мозга человека / [М. Н. Ливанов, В. С. Русинов, П. В. Симонов и др.]; Отв. ред. М. Г. Айрапетянц; АН СССР, Ин-т высш. нерв. деятельности и нейрофизиологии. – Москва : Наука, 1988. – 205 с. – ISBN 5-02-005264-7.

20. Зинченко В. П. Психологические основы педагогики : учеб. пособие / В. П. Зинченко. – Москва : Гардарики, 2002. – 431 с. – ISBN 5-8297-0118-9.

21. Изард К. Э. Психология эмоций / К. Э. Изард ; [пер. с англ. В. Мисник, А. Татлыбаева]. – Москва : Питер, 2006. – 460 с. – ISBN 5-314-00067-9.

22. Игошина Н. В. Развитие у младших школьников эмоционально-нравственной отзывчивости на уроках внеклассного чтения / Н. В. Игошина, Д. В. Рогаткина // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – №. 75-2. – С. 154-158.

23. Ильин Е. П. Эмоции и чувства : учеб. пособие / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2011. – 782 с. – ISBN 978-5-4237-0059-1.

24. Ильинская И. П. Эстетическое воспитание младших школьников средствами художественной культуры разных народов : учеб. пособие / И. П. Ильинская. – Белгород : Белгород, 2014. – 229 с. – ISBN 978-5-9571-0892-4.

25. Исенина Е. И. Гуманизация обучения в школе : учеб. пособие / Е. И. Исенина. – Москва : Юрайт, 2023. – 290 с. – ISBN 978-5-534-11788-2.

26. Каркашова И. О. Социально-эмоциональное развитие детей младшего школьного возраста / И. О. Каркашова // Вопросы педагогики. – 2023. – № 3-2. – С. 29-32.

27. Каханова К. А. Театрализованно-игровая деятельность как средство развития эмоциональной отзывчивости младшего школьника / К.

А. Каханова // Инновации. Наука. Образование. – 2020. – №. 23. – С. 1564-1568.

28. Коньшева Н. М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе : учеб. пособие / Н. М. Коньшева. – Смоленск : Ассоц. XXI в., 2017. – 294 с. – ISBN 5-89308-194-3.

29. Косова В. В. Формирование ответственности у младших школьников во внеурочной деятельности / В. В. Косова, С. А. Серебрякова // Аллея науки. – 2020. – № 2 (41). – С. 683-686.

30. Курносова С. А. Воспитание эмоциональной отзывчивости у младших школьников : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Курносова Светлана Анатольевна. – Ярославль, 2013. – 458 с.

31. Курносова С. А. Эмоциональная отзывчивость личности: психолого-педагогический аспект / С. А. Курносова // Журнал Вестник. – 2007. – №1. – С. 56-62.

32. Леонтьев А. А. Психология общения : учеб. пособие / А. А. Леонтьев. – Москва : Академия, 2007. – 365 с. – ISBN 5-89357-192-4.

33. Леонтьев А. А. Деятельность, сознание, личность / А. А. Леонтьев, Д. А. Леонтьев, Е. Е. Соколова. – Москва : Смысл, 2005. – 431 с. – ISBN 5-89357-113-4.

34. Лисина М. И. Формирование личности ребенка в общении / М. И. Лисина. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 318 с. – ISBN 978-5-388-00493-2.

35. Маковец Л. А. Эмоциональная отзывчивость как фактор формирования и развития я-концепции младших школьников / Л. А. Маковец, К. А. Каханова // Инновации. Наука. Образование. – 2020. – №. 23. – С. 1757-1760.

36. Махаев Р. А. Художественное воспитание младших школьников в процессе преподавания декоративно-прикладного искусства : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Махаев Руслан Абдулгаирович. – Москва, 2001. – 178 с.

37. Мошкина С. В. Особенности формирования ответственности младших школьников во внеурочной деятельности / С. В. Мошкина // Вопросы педагогики. – 2020. – № 3-2. – С. 164-167.
38. Нуркова В. В. Общая психология : учебник для вузов / В. В. Нуркова, Н. Б. Березанская. – Москва : Юрайт, 2023. – 514 с. – ISBN 978-5-534-16738-2.
39. Пономарева Т. Д. Эмоциональное развитие младших школьников в учебной деятельности / Т. Д. Пономарева // Студенческий вестник. – 2022. – № 1-2 (193). – С. 41-42.
40. Радачинская Э. С. Педагогическое сопровождение младших школьников во внеурочной деятельности / Э. С. Радачинская // Гуманитарные науки и образование. – 2020. – Т. 11. – № 1 (41). – С. 89-94.
41. Рамендик Д. М. Общая психология и психологический практикум / Д. М. Рамендик. – Москва : Юрайт, 2023. – 274 с. – ISBN 978-5-534-07651-6.
42. Резникова, Н.А. Формирование у младших школьников умений взаимопомощи во внеурочной деятельности / Н.А. Резникова // Вопросы педагогики. – 2021. – № 1-1. – С. 209-218.
43. Ризванова Д. Н. Кружок как групповая форма организации внеурочной деятельности младших школьников / Д. Н. Ризванова // Студенческий вестник. – 2023. – № 12-1 (251). – С. 66-67.
44. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Москва : Питер, 2012. – 705. – ISBN 978-5-459-01141-8.
45. Савенков А. И. Психология обучения: учеб. пособие / А. И. Савенков. – М.: Юрайт, 2023. – 251 с. – ISBN 978-5-534-01046-6.
46. Слободчикова Л. Н. Первые шаги в поисках себя. Стань хозяином своей жизни / Л. Н. Слободчикова. – Москва : Центрполиграф, сор. 2017. – 255 с. – ISBN 978-5-227-07381-5.
47. Соколова Ю. Н. Методические приемы организации формирования опыта творческой деятельности у младших школьников во

внеурочной работе / Ю. Н. Соколова, В. В. Мамонова // Гуманитарные науки и образование. – 2023. – Т. 14. – № 2 (54). – С. 90-95.

48. Стылик С. А. Педагогическое руководство развитием эмоциональной отзывчивости младших школьников : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Стылик Светлана Анатольевна. – Петропавловск-Камчатский, 2001. – 254 с.

49. Ульянова Н. С. Развитие эмпатии в младшем школьном возрасте / Н. С. Ульянова // Вестник педагогического опыта. – 2022. – № 51. – С. 80-82.

50. Усцева М. Н. Особенности эмоционального самочувствия как показателя адаптации детей младшего школьного возраста / М. Н. Усцева // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 75-4. – С. 399-402.

51. Ушинский К. Д. Педагогика. Избранные работы / К. Д. Ушинский. – Москва : Юрайт, 2023. – 258 с. – ISBN 978-5-534-07424-6.

52. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050028?index=3> (дата обращения 25.11.2023)

53. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 4 августа 2023 г.). – URL: <https://base.garant.ru/70291362/> (дата обращения 25.11.2023)

54. Шатковская У. П. Формирование эмоционального благополучия младших школьников во внеурочной деятельности / У. П. Шатковская // Материалы Ивановских чтений. – 2023. – № 2 (41). – С. 105-109.

55. Шитякова Н. П. Формирование ценностного отношения к прекрасному у младших школьников во внеурочной деятельности / Н. П.

Шитякова, Е.В. Темникова // Научные горизонты. – 2020. – № 2 (30). – С. 173-180.

56. Шумина А. А. Особенности развития эмоционального интеллекта младших школьников / А. А. Шумина // Актуальные исследования. – 2020. – № 20 (23). – С. 97-99.

57. Экман П. Психология лжи. Обмани меня, если сможешь / П. Экман ; [пер. с англ. Н. Исупова и др.]. – Москва : Питер, 2010. – 302 с. – ISBN 978-5-49807-580-8.

58. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды / Д. Б. Эльконин; под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко; [авт. вступ. ст. и коммент. В. В. Давыдов]; АПН СССР. – Москва : Педагогика, 2019. – 554 с. – ISBN 5-7155-0035-4.

59. Ярышева А. Н. Культурно-эстетическое воспитание младших школьников во внеурочной музыкально-творческой деятельности / А. Н. Ярышева // Ростовский научный вестник. – 2022. – № 1. – С. 50-53.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Результаты диагностики на констатирующем этапе эксперимента

Таблица А.1 – Результаты диагностики на констатирующем этапе эксперимента во 2 «А» классе (экспериментальная группа)

№ п/п	Обучающийся	Результаты диагностики, уровень		
		Методика «Эмоциональные лица»	Методика «Сюжетные картинки»	Педагогическая ситуация «Помоги сверстнику»
1	Анастасия Ш.	Высокий	Высокий	Низкий
2	Алексей Л.	Низкий	Низкий	Средний
3	Арина И.	Средний	Средний	Средний
4	Бронислав К.	Средний	Средний	Средний
5	Вероника В.	Средний	Низкий	Низкий
6	Виктория Б.	Средний	Средний	Средний
7	Даниил Х.	Средний	Средний	Средний
8	Денис В.	Высокий	Высокий	Низкий
9	Екатерина К.	Низкий	Низкий	Низкий
10	Зинаида С.	Средний	Средний	Средний
11	Иван К.	Средний	Средний	Средний
12	Илья Р.	Средний	Средний	Средний
13	Катерина С.	Средний	Средний	Низкий
14	Лариса Л.	Средний	Средний	Высокий
15	Мария А.	Средний	Средний	Низкий
16	Мария Б.	Высокий	Низкий	Низкий
17	Максим К.	Средний	Средний	Средний
18	Михаил С.	Средний	Низкий	Низкий
19	Мстислав Я.	Средний	Средний	Низкий
20	Нина М.	Высокий	Средний	Средний
21	Полина Н.	Средний	Средний	Высокий
22	Сергей К.	Средний	Низкий	Низкий
23	Светлана М.	Средний	Средний	Средний
24	Ярослав Н.	Средний	Средний	Низкий

Таблица А.2 – Результаты диагностики на констатирующем этапе эксперимента во 2 «Б» классе (контрольная группа)

№ п/п	Обучающийся	Результаты диагностики, уровень		
		Методика «Эмоциональные лица»	Методика «Сюжетные картинки»	Педагогическая ситуация «Помоги сверстнику»
1	2	3	4	5
1	Алексей К.	Средний	Высокий	Высокий
2	Алексей Б.	Высокий	Высокий	Высокий
3	Анастасия Ш.	Высокий	Средний	Средний
4	Алиса У.	Высокий	Средний	Низкий
5	Анатолий С.	Низкий	Высокий	Высокий
6	Анфиса Г.	Средний	Средний	Низкий
7	Аркадий Г.	Высокий	Средний	Средний
8	Афанасий Ю.	Средний	Средний	Средний
9	Борис К.	Средний	Средний	Средний
10	Вадим К.	Средний	Средний	Средний
11	Валерий Д.	Средний	Высокий	Высокий
12	Владимир С.	Средний	Высокий	Средний
13	Виктория С.	Средний	Высокий	Высокий
14	Денис Л.	Высокий	Средний	Средний
15	Динара Е.	Высокий	Средний	Средний
16	Евгения Л.	Средний	Высокий	Высокий
17	Екатерина Ю.	Высокий	Высокий	Высокий
18	Елена Х.	Высокий	Средний	Средний
19	Елизавета Л.	Высокий	Высокий	Средний
20	Иван Д.	Средний	Средний	Средний
21	Илья Р.	Средний	Высокий	Средний
22	Ксения Б.	Высокий	Высокий	Высокий
23	Максим Г.	Высокий	Средний	Средний
24	Михаил Ш.	Высокий	Средний	Средний
25	Мстислав В.	Высокий	Высокий	Средний
26	Надежда Я.	Средний	Высокий	Высокий

Продолжение таблицы А.2

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
27	Полина Б.	Высокий	Средний	Высокий
28	Софья В.	Высокий	Высокий	Средний
29	Стелла К.	Низкий	Высокий	Высокий
30	Тарас К.	Высокий	Высокий	Высокий
31	Тимур Г.	Высокий	Высокий	Высокий
32	Эдуард Ц.	Высокий	Высокий	Высокий

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Результаты диагностики на контрольном этапе эксперимента

Таблица Б.1 – Результаты диагностики на контрольном этапе эксперимента во 2 «А» классе (экспериментальная группа)

№ п/п	Обучающийся	Результаты диагностики, уровень		
		Методика «Эмоциональные лица»	Методика «Сюжетные картинки»	Педагогическая ситуация «Помоги сверстнику»
1	Анастасия Ш.	Высокий	Высокий	Средний
2	Алексей Л.	Низкий	Средний	Высокий
3	Арина И.	Высокий	Средний	Средний
4	Бронислав К.	Средний	Средний	Средний
5	Вероника В.	Средний	Высокий	Средний
6	Виктория Б.	Средний	Высокий	Средний
7	Даниил Х.	Высокий	Низкий	Средний
8	Денис В.	Высокий	Высокий	Средний
9	Екатерина К.	Средний	Средний	Средний
10	Зинаида С.	Высокий	Высокий	Средний
11	Иван К.	Высокий	Высокий	Средний
12	Илья Р.	Средний	Высокий	Средний
13	Катерина С.	Высокий	Высокий	Высокий
14	Лариса Л.	Высокий	Низкий	Высокий
15	Мария А.	Высокий	Средний	Средний
16	Мария Б.	Высокий	Средний	Средний
17	Максим К.	Высокий	Высокий	Средний
18	Михаил С.	Средний	Средний	Низкий
19	Мстислав Я.	Средний	Средний	Низкий
20	Нина М.	Высокий	Средний	Средний
21	Полина Н.	Средний	Высокий	Высокий
22	Сергей К.	Высокий	Средний	Высокий
23	Светлана М.	Высокий	Средний	Высокий
24	Ярослав Н.	Средний	Средний	Низкий

Таблица Б.2 – Результаты диагностики на контрольном этапе эксперимента во 2 «Б» классе (контрольная группа)

№ п/п	Обучающийся	Результаты диагностики, уровень		
		Методика «Эмоциональные лица»	Методика «Сюжетные картинки»	Педагогическая ситуация «Помоги сверстнику»
1	2	3	4	5
1	Алексей К.	Средний	Высокий	Высокий
2	Алексей Б.	Средний	Высокий	Высокий
3	Анастасия Ш.	Высокий	Высокий	Высокий
4	Алиса У.	Высокий	Средний	Низкий
5	Анатолий С.	Средний	Средний	Высокий
6	Анфиса Г.	Высокий	Средний	Средний
7	Аркадий Г.	Высокий	Средний	Средний
8	Афанасий Ю.	Высокий	Высокий	Средний
9	Борис К.	Средний	Средний	Средний
10	Вадим К.	Средний	Высокий	Средний
11	Валерий Д.	Средний	Высокий	Высокий
12	Владимир С.	Высокий	Высокий	Средний
13	Виктория С.	Средний	Средний	Высокий
14	Денис Л.	Высокий	Высокий	Средний
15	Динара Е.	Высокий	Высокий	Средний
16	Евгения Л.	Высокий	Средний	Высокий
17	Екатерина Ю.	Высокий	Средний	Высокий
18	Елена Х.	Средний	Средний	Высокий
19	Елизавета Л.	Высокий	Средний	Средний
20	Иван Д.	Высокий	Высокий	Средний
21	Илья Р.	Высокий	Высокий	Средний
22	Ксения Б.	Высокий	Высокий	Высокий
23	Максим Г.	Высокий	Высокий	Средний
24	Михаил Ш.	Высокий	Средний	Средний
25	Мстислав В.	Высокий	Средний	Средний
26	Надежда Я.	Средний	Высокий	Высокий

Продолжение таблицы Б.2

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
27	Полина Б.	Средний	Средний	Высокий
28	Софья В.	Высокий	Высокий	Средний
29	Стелла К.	Низкий	Средний	Высокий
30	Тарас К.	Средний	Высокий	Высокий
31	Тимур Г.	Средний	Высокий	Высокий
32	Эдуард Ц.	Высокий	Высокий	Высокий

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Результаты статистической обработки результатов исследования

Таблица В.1 – Расчёт U-критерия Манна-Уитни по методике «Эмоциональные лица» во 2 «А» классе

№	Выборка 1	Ранг 1	Выборка 2	Ранг 2
1	3	39,5	3	39,5
2	1	2,0	1	2,0
3	2	17,0	3	39,5
4	2	17,0	2	17,0
5	2	17,0	2	17,0
6	2	17,0	2	17,0
7	2	17,0	3	39,5
8	3	39,5	3	39,5
9	1	2,0	2	17,0
10	2	17,0	3	39,5
11	2	17,0	3	39,5
12	2	17,0	2	17,0
13	2	17,0	3	39,5
14	2	17,0	3	39,5
15	2	17,0	3	39,5
16	3	39,5	3	39,5
17	2	17,0	3	39,5
18	2	17,0	2	17,0
19	2	17,0	2	17,0
20	3	39,5	3	39,5
21	2	17,0	2	17,0
22	2	17,0	3	39,5
23	2	17,0	3	39,5
24	2	17,0	2	17,0
Суммы:	-	468,0	-	708,0

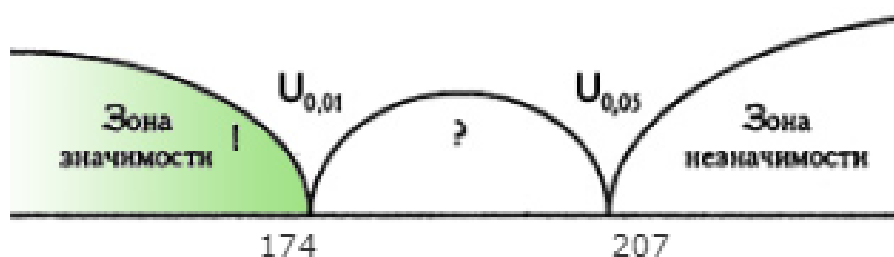


Рисунок В.1 – Критерий Манна-Уитни ($U_{Эмп} = 168$) по методике «Эмоциональные лица» во 2 «А» классе

Таблица В.2 – Расчёт U-критерия Манна-Уитни по методике «Эмоциональные лица» во 2 «Б» классе

№	Выборка 1	Ранг 1	Выборка 2	Ранг 2
1	2	3	4	5
1	2	15,5	2	15,5
2	3	46,0	2	15,5
3	3	46,0	3	46,0
4	3	46,0	3	46,0
5	1	2,0	2	15,5
6	2	15,5	3	46,0
7	3	46,0	3	46,0
8	2	15,5	3	46,0
9	2	15,5	2	15,5
10	2	15,5	2	15,5
11	2	15,5	2	15,5
12	2	15,5	3	46,0
13	2	15,5	2	15,5
14	3	46,0	3	46,0
15	3	46,0	3	46,0
16	2	15,5	3	46,0
17	3	46,0	3	46,0
18	3	46,0	2	15,5
19	3	46,0	3	46,0
20	2	15,5	3	46,0

Продолжение таблицы В.2

1	2	3	4	5
21	2	15,5	3	46,0
22	3	46,0	3	46,0
23	3	46,0	3	46,0
24	3	46,0	3	46,0
25	3	46,0	3	46,0
26	2	15,5	2	15,5
27	3	46,0	2	15,5
28	3	46,0	3	46,0
29	1	2,0	1	2,0
30	3	46,0	2	15,5
31	3	46,0	2	15,5
32	3	46,0	3	46,0
Суммы:	-	1018,0	-	1062,0

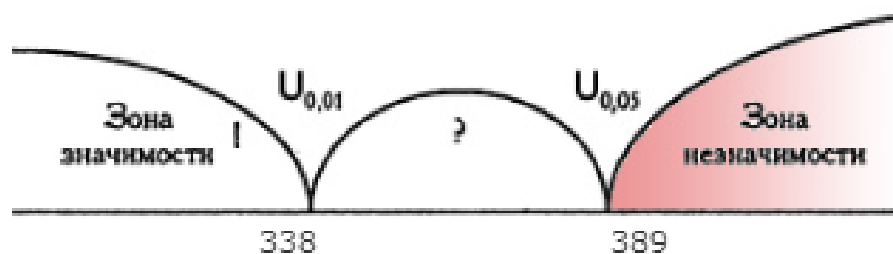


Рисунок В.2 – Критерий Манна-Уитни ($U_{ЭМП} = 490$) по методике «Эмоциональные лица» во 2 «Б» классе

Таблица В.3 – Расчёт U-критерия Манна-Уитни по методике «Сюжетные картинки» во 2 «А» классе

№	Выборка 1	Ранг 1	Выборка 2	Ранг 2
1	2	3	4	5
1	3	42,5	3	42,5
2	1	4,5	2	22,5
3	2	22,5	2	22,5
4	2	22,5	2	22,5
5	1	4,5	3	42,5

Продолжение таблицы В.3

1	2	3	4	5
6	2	22,5	3	42,5
7	2	22,5	1	4,5
8	3	42,5	3	42,5
9	1	4,5	2	22,5
10	2	22,5	3	42,5
11	2	22,5	3	42,5
12	2	22,5	3	42,5
13	2	22,5	3	42,5
14	2	22,5	1	4,5
15	2	22,5	2	22,5
16	1	4,5	2	22,5
17	2	22,5	3	42,5
18	1	4,5	2	22,5
19	2	22,5	2	22,5
20	2	22,5	2	22,5
21	2	22,5	3	42,5
22	1	4,5	2	22,5
23	2	22,5	2	22,5
24	2	22,5	2	22,5
Суммы:	-	472,0	-	704,0

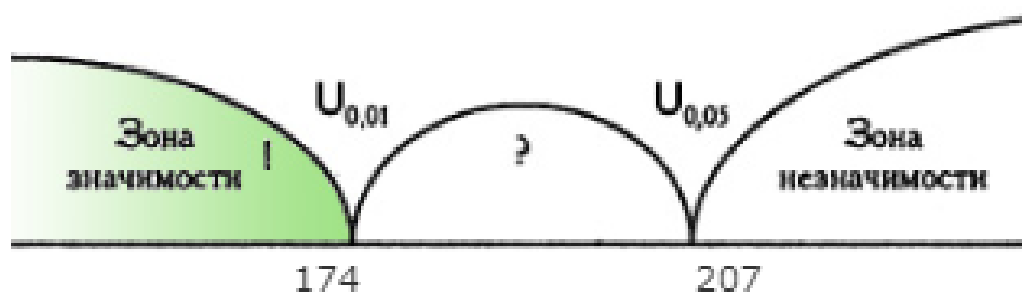


Рисунок В.3 – Критерий Манна-Уитни ($U_{ЭМП} = 172$) по методике «Сюжетные картинки» во 2 «А» классе

Таблица В.4 – Расчёт U-критерия Манна-Уитни по методике «Сюжетные картинки» во 2 «Б» классе

№	Выборка 1	Ранг 1	Выборка 2	Ранг 2
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1	3	46,5	3	46,5
2	3	46,5	3	46,5
3	2	14,5	3	46,5
4	2	14,5	2	14,5
5	3	46,5	2	14,5
6	2	14,5	2	14,5
7	2	14,5	2	14,5
8	2	14,5	3	46,5
9	2	14,5	2	14,5
10	2	14,5	3	46,5
11	3	46,5	3	46,5
12	3	46,5	3	46,5
13	3	46,5	2	14,5
14	2	14,5	3	46,5
15	2	14,5	3	46,5
16	3	46,5	2	14,5
17	3	46,5	2	14,5
18	2	14,5	2	14,5
19	3	46,5	2	14,5
20	2	14,5	3	46,5
21	3	46,5	3	46,5
22	3	46,5	3	46,5
23	2	14,5	3	46,5
24	2	14,5	2	14,5
25	3	46,5	2	14,5
26	3	46,5	3	46,5
27	2	14,5	2	14,5
28	3	46,5	3	46,5

Продолжение таблицы В.4

1	2	3	4	5
29	3	46,5	2	14,5
30	3	46,5	3	46,5
31	3	46,5	3	46,5
32	3	46,5	3	46,5
Суммы:	-	1040,0	-	1040,0

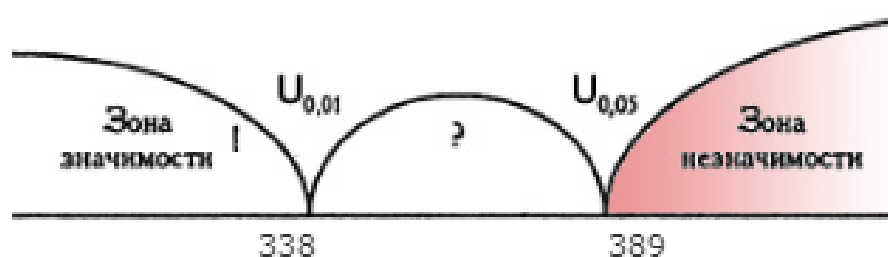


Рисунок В.4 – Критерий Манна-Уитни ($U_{Эмп} = 512$) по методике «Сюжетные картинки» во 2 «Б» классе

Таблица В.5 – Расчёт U-критерия Манна-Уитни по педагогической ситуации «Помоги сверстнику» во 2 «А» классе

№	Выборка 1	Ранг 1	Выборка 2	Ранг 2
1	2	3	4	5
1	1	7,5	2	27,5
2	2	27,5	3	44,5
3	2	27,5	2	27,5
4	2	27,5	2	27,5
5	1	7,5	2	27,5
6	2	27,5	2	27,5
7	2	27,5	2	27,5
8	1	7,5	2	27,5
9	1	7,5	2	27,5
10	2	27,5	2	27,5
11	2	27,5	2	27,5
12	2	27,5	2	27,5

Продолжение таблицы В.5

1	2	3	4	5
13	1	7,5	3	44,5
14	3	44,5	3	44,5
15	1	7,5	2	27,5
16	1	7,5	2	27,5
17	2	27,5	2	27,5
18	1	7,5	1	7,5
19	1	7,5	1	7,5
20	2	27,5	2	27,5
21	3	44,5	3	44,5
22	1	7,5	3	44,5
23	2	27,5	3	44,5
24	1	7,5	1	7,5
Суммы:	-	474,0	-	702,0

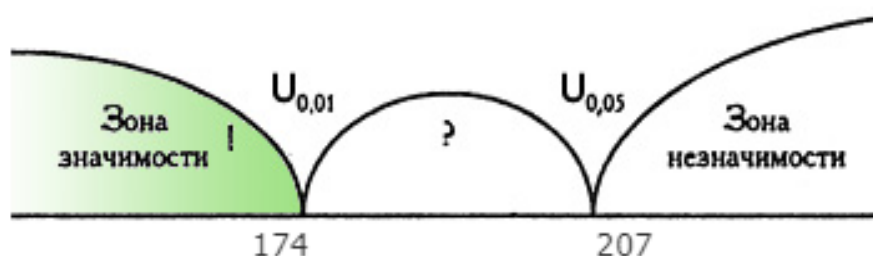


Рисунок В.5 – Критерий Манна-Уитни ($U_{ЭМП} = 174$) по педагогической ситуации «Помоги сверстнику» во 2 «А» классе

Таблица В.6 – Расчёт U-критерия Манна-Уитни по педагогической ситуации «Помоги сверстнику» во 2 «Б» классе

№	Выборка 1	Ранг 1	Выборка 2	Ранг 2
1	2	3	4	5
1	3	49,5	3	49,5
2	3	49,5	3	49,5
3	2	19,0	3	49,5
4	1	2,0	1	2,0

Продолжение таблицы В.6

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
5	3	49,5	3	49,5
6	1	2,0	2	19,0
7	2	19,0	2	19,0
8	2	19,0	2	19,0
9	2	19,0	2	19,0
10	2	19,0	2	19,0
11	3	49,5	3	49,5
12	2	19,0	2	19,0
13	3	49,5	3	49,5
14	2	19,0	2	19,0
15	2	19,0	2	19,0
16	3	49,5	3	49,5
17	3	49,5	3	49,5
18	2	19,0	3	49,5
19	2	19,0	2	19,0
20	2	19,0	2	19,0
21	2	19,0	2	19,0
22	3	49,5	3	49,5
23	2	19,0	2	19,0
24	2	19,0	2	19,0
25	2	19,0	2	19,0
26	3	49,5	3	49,5
27	3	49,5	3	49,5
28	2	19,0	2	19,0
29	3	49,5	3	49,5
30	3	49,5	3	49,5
31	3	49,5	3	49,5
32	3	49,5	3	49,5
Суммы:	-	1001,0	-	1079,0

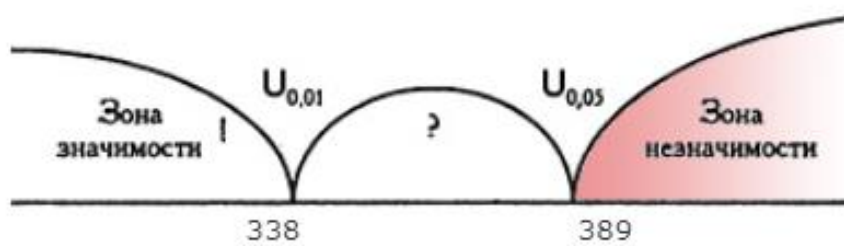


Рисунок В.6 – Критерий Манна-Уитни ($U_{ЭМП} = 473$) по педагогической ситуации «Помоги сверстнику» во 2 «Б» классе