



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Развитие музыкально-ритмических движений у младших школьников  
с нарушением слуха на занятиях хореографией  
в условиях коррекционной школы**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование  
Направленность программы магистратуры  
«Психолого-педагогическая реабилитация лиц с ограниченными возможностями  
здоровья»  
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:  
74 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
«16» 01 2024 г.  
Зав. кафедрой ПППО и ПМ  
Корнеева Н.Ю.

Выполнил:  
Студент группы ЗФ-309-170-2-1  
Нечупий Ксения Юрьевна

Научный руководитель:  
кандидат пед. наук, доцент  
Лапчинская И.В.,

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА.....	9
1.1 Проблема формирования музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха в научной литературе .....	9
1.2 Современные подходы к обучению детей с нарушениями слуха движениям под музыку .....	16
Выводы по первой главе .....	25
ГЛАВА 2 ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА В УСЛОВИЯХ КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЫ.....	27
2.1 Исследование уровня сформированности музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха .....	27
2.2 Реализация программы развития музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха на занятиях хореографией.....	38
2.3 Оценка эффективности программы развития музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха на занятиях хореографией.....	46
Выводы по второй главе .....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	67

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** В современной системе специального образования детей с ограниченными возможностями здоровья коррекционно-развивающая работа с использованием музыкальных средств рассматривается как одно из важных условий всестороннего развития воспитанников, формирования личности. К настоящему времени разработаны научно-методические основы обучения восприятию музыки, различным видам музыкально-исполнительской деятельности с учетом особенностей каждой категории детей, создана система логоритмической работы, базирующаяся на сочетании музыки, движений и устной речи (Л.И. Белякова, Г.А. Волкова, О.П. Гаврилушкина, В.А. Гринер, Т.А. И.Ю. Левченко, Е.А. Медведева, Л.С. Медникова, Е.В. Оганесян, Л.И. Плаксина, Е.В. Пономарева, Н.А. Рычкова, Н.А. Тугова, Г.Р. Шашкина, Е.З. Яхнина, Е. и др.).

Одним из основных видов музыкально-исполнительской деятельности детей являются движения под музыку, обучение которым способствует их эстетическому и нравственному воспитанию, приобщению к музыкальной культуре, искусству танца, развитию двигательной и эмоционально-волевой сфер, психических функций, художественно-творческих способностей. В музыкальной педагогике создана система работы над музыкально-ритмическими движениями детей дошкольного и школьного возраста (Э.Б. Абдуллин, Л.Н. Алексеева, Ю.Б. Алиев, Л.А. Безбородова, Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимина, Е.В. Конорова, О.П. Радынова, С.Д. Руднева, К.В.Тарасова, Б.М. Теплов, Э.М. Фиш, и др.).

Обучение движениям под музыку детей с нарушениями слуха является одним из важных направлений образовательно-коррекционной работы, оказывающим позитивное влияние на формирование личности, всестороннее развитие, включение воспитанников в широко распространенные в обществе

виды художественной деятельности и досуга. Использование синтеза музыки и движений имеет особое значение для развития слухового восприятия детей. Проблемой обучения музыкально-ритмическим движениям детей с нарушениями слуха занимались такие исследователи как Э.Н. Абилова, Н.Г. Александрова, Л.Я. Брозелио, Н.П. Збруева, А.С. Кагарлицкая, И.Н. Мусатов, Е.В. Пономарева, З.И. Пунина, Е.Ф. Рау, Н.А.Тугова, Е.З., Яхнина Г.И. Яшунская и др.

Анализ научной литературы по проблеме исследования позволил выявить **противоречия** между:

- между необходимостью развития музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха и неготовностью педагогов к реализации этого вида деятельности;

- между потребностью в эффективных приемах и методах обучения и отсутствием специальной программы, направленной на развитие музыкально-ритмических движений у детей с нарушением слуха.

Изложенное позволяет сформулировать **проблему исследования**: как повысить эффективность процесса развития музыкально-ритмических движений у слабослышащих учащихся младших классов?

Актуальность проблемы исследования обусловила выбор **темы**: «Развитие музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха на занятиях хореографией в условиях коррекционной школы».

**Цель исследования** – изучить теоретико-методологические основы проблемы и разработать программу, направленную на развитие музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха на занятиях хореографией.

**Объект исследования**: особенности развития музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха.

**Предмет исследования:** процесс развития музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха на занятиях хореографией.

**Гипотезой** нашего **исследования** явилось предположение о том, что развитие музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха будет эффективным при:

- реализации комплексного подхода к обучению движениям под музыку;
- использовании специальной программы на занятиях хореографией.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были определены следующие **задачи:**

- изучить проблему формирования музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха;
- рассмотреть современные подходы к обучению детей с нарушениями слуха движениям под музыку;
- подготовить и провести собственное эмпирическое исследование;
- разработать и апробировать программу развития музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха на занятиях хореографией;
- дать оценку эффективности программы.

**Теоретико-методологическую базу исследования составили:** современные научные представления: о роли искусства в формировании личности (Б.В. Асафьев, С.А. Иванов, Э.В. Ильенков, Н.И. Киященко, Е.В. Назайкинский и др.); о развитии двигательной сферы у детей, в том числе, имеющих нарушения слуха (Р.Д. Бабенкова, Н.Г. Байкина, Н.А. Бернштейн, В.В. Дзюрич, А.А. Дмитриев, А.В. Запорожец, М.М. Кольцова, А.О. Костанян, А.Р. Лурия, В.М. Мозговой, Н.И. Озерецкий, И.П. Павлов, Г. В. Трофимова и др.); об обучении движениям под музыку в системе музыкального образования детей (Э.В. Абдуллин, Л.А. Безбородова, Н.А.

Ветлугина, А.Н. Зимина, Е.В. Николаева, О.П. Радынова, С.Д. Руднева, К.В. Тарасова, Э.М. Фиш и др.); об использовании артпедагогических технологий, связанных с музыкальным искусством, в специальном образовании детей с ограниченными возможностями здоровья (Э.Н. Абилова, И.С. Белик, Л.И. Белякова, Г.А. Волкова, В.А. Гринер, И.В. Евтушенко, А.С. Кагарлицкая, М.А. Касицина, Г.В. Короткова, И.Ю. Левченко, Е.А. Медведева, Л.И. Плаксина, Е.В. Пономарева, Н.А. Рычкова, Н.А. Тугова, Г.Р. Шашкина, Е.З. Яхнина и др.).

**Положения, выносимые на защиту:**

- развитие музыкально-ритмических движений у детей является сложным по структуре и содержанию процессом, способствующим гармоничному развитию личности;

- комплексный подход к обучению движениям под музыку повышает его результативность;

- разработанная программа развития музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха на занятиях хореографией является эффективной.

**Научная новизна:** выявлены особенности и определены условия развития музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха; разработана специальная программа по формированию музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха на занятиях хореографией.

**Теоретическая значимость:**

- систематизирован теоретический материал по проблеме исследования;

- определены условия повышения эффективности развития музыкально-ритмических движений у слабослышащих младших школьников.

### **Практическая значимость:**

- материалы исследования могут быть использованы при обучении детей с нарушением слуха движениям под музыку;

- разработанная программа может найти применение в условиях коррекционной школы.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы**: теоретические (изучение и анализ педагогической и методической литературы по проблеме исследования); эмпирические методы (эксперимент, обобщение опыта педагогической работы); анализ результатов эмпирического исследования.

**Экспериментальная база** исследования: КГУ «Костанайский специальный комплекс «детский сад-школа-интернат» для детей с особыми образовательными потребностями» Управления образования акимата Костанайской области. В исследовании приняли участие 9 детей.

**Этапы исследования:** исследование осуществлялось в период с 2021 г. по 2023 г. В осуществлении исследования можно выделить 4 этапа.

На первом этапе исследования проводился анализ научной литературы, осуществлялось теоретическое обоснование исследуемого вопроса, разрабатывался научный аппарат, уточнялась опытно-экспериментальная база исследования.

На втором этапе осуществлялась разработка плана проведения эмпирического исследования, подбирались диагностические средства, проводился констатирующий эксперимент.

На третьем этапе производилась разработка и осуществлялась апробация программы развития музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха на занятиях хореографией. (формирующий эксперимент).

На четвертом этапе проводился анализ эффективности разработанной программы (контрольный эксперимент), формулировались выводы, оформлялся текст исследования.

### **Апробация результатов исследования**

Результаты исследования представлены на научно-практических конференциях, проходящих в Профессионально-педагогическом институте Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета: Международных научно-практических конференциях «Инновационные тенденции модернизации педагогического образования в условиях глобализации» (2022 г.) и «Профессия, что всем дает начало: роль педагога в современном образовании» 2023 г.). Результаты исследования отражены в публикациях.

Содержание и **структура работы** соответствует поставленным задачам. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников, приложений.

# **ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА**

## **1.1 Проблема формирования музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха в научной литературе**

В самом начале нашего исследования перед нами встала задача изучить проблему формирования музыкально-ритмических движений у младших школьников. В основу данного параграфа легли труды: Э.Б. Абдуллина, Ю.В. Алиева, О.А. Апраксина Г.З. Апресяна, Б.В. Асафьева, Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготского, Ю.Б. Гиппенрейтер, А.Н. Зиминой, С.А.Иванова, Э.В. Ильенкова, М. С. Кагана, Н.И. Киященко, А.А. Мелика-Пашаева, Е.В. Назайкинско, Б.М. Неменского, К.В. Тарасова, Б.М. Теплова и др.

В отечественной системе музыкального воспитания важное значение придается формированию у детей дошкольного и школьного возраста музыкально-исполнительской деятельности, связанной с развитием восприятия музыки и воспроизведением ее выразительных свойств средствами пластического искусства. Музыка определяет характер движений, придает им эмоциональную выразительность, ритмичность; движения способствуют более полному раскрытию содержания музыкального произведения, целенаправленному вслушиванию в средства музыкальной выразительности.

Музыкальная деятельность способствует эстетическому и нравственному воспитанию детей, приобщению их к духовной культуре, развитию эмоционально-волевой сферы, познавательных и творческих возможностей, расширению представлений об окружающей действительности, воспитывает активность, дисциплинированность, чувство

коллективизма. Обучение движениям под музыку имеет важное значение для гармоничного физического развития детей, укрепления их здоровья, формирования правильной осанки, двигательных качеств, включая точность, ритмичность и координацию движений.

Согласно Э.Б. Абдуллину и Е.В. Николаевой, использование в педагогическом процессе синтеза музыки и движений актуализирует не только вспомогательно-дидактические возможности данного вида полихудожественной деятельности, что связано с развитием у детей восприятия характера музыки, средств музыкальной выразительности, возможностей воспроизведения музыкально-художественного образа в правильных, ритмичных и выразительных движениях, но имеет огромный образовательно-развивающий потенциал для художественно-творческого развития воспитанников [1].

Одним из важнейших видов музыкальной деятельности является музыкально-ритмическая деятельность, которая трактуется как деятельность, в которой содержание музыки, ее характер, и образы передаются в движениях. В научно-методической литературе такими авторами как Б.В. Асафьев, Л.А. Баренбойм, Н.А. Бернштейн, М.П. Блинова, В.А. Ветлугина, Б.Л. Березовский, Ю.Б. Гиппенрейтер, Т.В. Ендовицкая, А.В. Запорожец, А.Н. Зими́на, М.М. Кольцова, А.Н. Леонтьев, Е.В. Назайкинский, С.И. Науменко, К.В. Тарасова, Б.М. Теплов, В.Н. Шацкая и др. определены основные компоненты способностей к музыкально-пластической, а как следствие и музыкально-ритмической деятельности:

- музыкально-эстетическое восприятие, включающее эмоциональную отзывчивость на музыку как процесс сопереживания ее образному содержанию, различение средств музыкальной выразительности, особое значение имеет чувство музыкального ритма;
- музыкально-двигательная координация, обеспечивающая техническую точность исполнения, движений под музыку;

- музыкальная и двигательная память;
- творческое воображение, проявляющееся в импровизации ребенком движений под музыку, их комбинаций, самостоятельном создании несложных музыкально-ритмических и танцевальных композиций, образном перевоплощении в сюжетных постановках, в стремлении находить нестандартные способы и средства для реализации замысла, в возможности придавать ему художественное оформление.

Рассмотрим каждый из этих компонентов подробнее.

1. Музыкально-эстетическое восприятие. В процессе ознакомления детей с различными видами музыкальной деятельности обучение восприятию характера, музыки, средств музыкальной выразительности, включая чувство ритма, осуществляется в системе работы над музыкальными произведениями, в которых тот или иной элемент (динамика, ритм, регистровая окраска и т.д.), является ведущим образно-выразительным средством, определяет характер и основное эмоциональное содержание музыки и движения. Развитие восприятия музыкальных образов, выраженных с помощью определенных средств музыкальной выразительности, помогает детям осваивать навыки исполнения движений под музыку.

Основу эмоциональной отзывчивости на музыку, непосредственно связанную с ее восприятием, образует ладовое и музыкально- ритмическое чувство [47]. Ладовое чувство – это способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения. Ладовое чувство проявляется в восприятии мелодии, узнавании ее, в чувствительности к точности интонации. Музыкально-ритмическое чувство - способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма, точно воспроизводить его в движениях, проявляется в том, что «восприятие музыки совершенно непосредственно сопровождается

теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими временной ход музыкального движения...» [47]. Основным признаком ритма характеризуется как достаточно строгая периодичность повторений, при которой ряд равномерно следующих друг за другом раздражений расчленяется на определенные группы (при этом группы могут быть как одинаковыми, так и неодинаковыми). Обязательным условием ритмической группировки, и, следовательно, ритма вообще, является наличие акцентов, т.е. более сильных и выделяющихся в каком-либо отношении раздражений.

Поскольку интерес нашего исследования сводится к младшему школьному возрасту, отметим, что для данного возраста характерно проявление эмоциональной отзывчивости посредством произвольных движений, через которые дети пытаются выразить музыкальный образ. Однако отмечается, что у некоторых детей возникают затруднения при необходимости точной передачи ритмического рисунка даже с помощью элементарных движений, а также при выполнении простейших ритмических заданий. Это обусловлено недостаточным развитием у них умений произвольно управлять своим мышечным аппаратом, регулировать скорость, силу, амплитуду движения.

2. Музыкально-двигательная координация является одним из важных компонентов. В научной литературе музыкально-двигательная координация определяется как сложный сенсомоторный акт, включающий восприятие средств музыкальной выразительности, слухо-двигательную реакцию и технику исполнения движения. Основой слухо-двигательной реакции является восприятие темпа, метра, ритма, динамики музыкального звучания, при ориентации на которые изменяется характер и направление движения. При этом необходимо отметить, что все составляющие компоненты музыкально-двигательной координации тесно взаимосвязаны.

Формирование музыкально-двигательной координации предполагает развитие у детей:

- возможностей различения напряженного и ненапряженного состояния мышц;
- ощущения позы и направления движения;
- регуляции скорости, силы, амплитуды движения в соответствии с изменениями темпа, ритма, интенсивности музыкального звучания.

Перспективное представление музыкального образа при восприятии музыки, делает регулируемые музыкой движения более организованными и целенаправленными.

3. Музыкальная и двигательная память характеризуется как процесс активного запоминания, сохранения и воспроизведения мелодических и ритмических структур. Музыкальная память тесно связана с двигательной, памятью, позволяющей использовать имеющиеся в опыте ребенка движения под музыку. Двигательная память обеспечивает усвоение и применение разнообразных движений, развитие двигательных умений и навыков. Движения значительно облегчают запоминание музыки, способствуют активизации развития музыкальной памяти.

4. Творческое воображение. В процессе музыкальной деятельности развивается творческое воображение детей, которое проявляется в своеобразной интерпретации музыкального образа и создании на его основе художественного образа с помощью движений собственного тела. На основе восприятия музыки ребенок создает двигательный образ, импровизирует, комбинирует движения, составляя собственные музыкально-ритмические композиции. Для развития музыкально-ритмического творчества большую роль играет обогащение детей музыкальными впечатлениями (Н.А. Ветлугина, Е.В. Конорова, О.Д Руднева, Э.М. Фиш и др.).

Определяя теоретические основы формирования музыкально-пластической деятельности у детей, рассмотрим научно-методические

проблемы развития у них двигательной сферы, в разработку которых внесли большой вклад П.К. Анохин, Н.А. Бернштейн, М.О. Гуревич, В.П. Дудьев, А.А. Запорожец, М.М. Кольцова, В.И. Лубовский, А.Р. Лурия, Е.М. Мастюкова, Н.И. Озерецкий, Л.А. Орбели, И.П. Павлов, И.М. Сеченов и др.

Известно, что состояние двигательной сферы ребенка является важным показателем его психофизиологического развития, зрелости различных отделов центральной нервной системы. Основой произвольной двигательной деятельности является четкая согласованность действий всех функциональных систем организма от исполнительного мышечного аппарата до высших систем управления движениями центральной нервной системы.

В младшем школьном возрасте, в связи с окончательным анатомическим созреванием двигательных механизмов, происходит упрочнение динамического стереотипа движений, что имеет принципиальное значение для дальнейшего развития двигательной сферы.

Двигательная система оказывает влияние на весь организм в целом, но особенно велико ее влияние на деятельность мозга. С одной стороны, двигательный анализатор напрямую участвует в условно рефлекторной деятельности, с другой стороны, импульсы, получаемые от двигательной системы, вызывают более или менее выраженное повышение тонуса коры, что создает благоприятные условия для выработки новых временных связей и функционирования уже имеющихся. Зрелость центральной нервной системы обеспечивает возможность интегративной деятельности мозга, что составляет основу формирования произвольных двигательных функций. В связи с этим, обучение новым движениям опирается на естественные возрастные предпосылки проявления элементарных двигательных актов, предполагает определенный уровень морфофункциональной зрелости опорно-двигательного аппарата и развития физических качеств. У детей шести-семи лет по мере созревания опорно-двигательного аппарата и центральных механизмов регуляции способность к овладению новыми

движениями возрастает В этом возрасте дети приобретают способность к выполнению тонких и точных движений руками, т.к. ускоряется развитие мелких мышц верхних конечностей, что учитывается при овладении детьми навыками игры на музыкальных инструментах. Их отличает особая восприимчивость к окружающему, яркое живое воображение, достаточно богатый опыт жизненных и музыкальных впечатлений, являющихся источником творческой музыкально-исполнительской деятельности. Определяя способности развития двигательной сферы у детей школьного возраста можно отметить, что:

- возрасту 7-10 лет дети овладевают движениями, требующими высокой точности и координации, благодаря интенсивному развитию пространственной ориентировки, улучшению анализа тактильно-кинестетических сигналов;

- к 11 годам несколько уменьшается разнообразие движений, но при этом совершенствуются, мелкие, точные движения, происходит перестройка моторного аппарата – появляется неловкость, угловатость, недостаточная координация движений, нарушается торможение.

Процесс развития музыкально-ритмических движений во многом зависит от индивидуальных особенностей ребенка. В связи со спецификой темы нашего исследования, мы считаем необходимым учитывать особенности психофизиологического развития детей с нарушением слуха в работе с ними. Важно понимать, что нарушение слуха представляет собой качественные необратимые стойкие изменения слуховой системы, влияющие на всё психическое развитие. Психическое развитие ребенка с нарушенным слухом происходит в особых условиях – условиях ограничения внешних воздействий и контактов с окружающим миром. В результате этого психическая деятельность такого ребенка упрощается, реакции на внешние воздействия становятся менее сложными и разнообразными.

Компоненты психики у детей с нарушениями слуха могут развиваться в иных по сравнению со здоровыми детьми пропорциях. Это проявляется в

- несоразмерности в развитии наглядных и понятийных форм мышления;

- преобладании письменной речи над устной;

- недоразвитии одних перцептивных систем при относительной сохранности других (при правильном обучении и воспитании развивается зрительное восприятие, формируется слуховое, полностью сохранной остается кожная чувствительность);

- в изменении темпов психического развития ребенка по сравнению с нормально слышащими детьми.

В целом, согласно исследованиям Е.Т. Логиновой психофизическое и личностное развитие детей с нарушениями слуха запаздывает примерно на два года от развития сверстников с нормальным слухом [33]. При этом при адекватных условиях обучения и воспитания замедление психического развития через некоторое время после рождения или после потери слуха может компенсироваться ускорением в последующие периоды развития.

Учитывая все вышесказанное, мы считаем, что, несмотря на сложность содержания, процесс развития музыкально ритмических движений у детей с нарушением слуха является крайне важным для их гармоничного развития. В следующем параграфе мы рассмотрим подходы к обучению движениям под музыку детей с нарушением слуха.

## **1.2 Современные подходы к обучению движениям под музыку детей с нарушениями слуха**

Для того, чтобы грамотно выстроить процесс обучения слабослышащих детей движениям под музыку, необходимо изучить современные подходы к данному вопросу. В настоящем времени в

специальном образовании сложилась система коррекционно-развивающей работы с использованием различных видов деятельности, связанных с музыкой, включая музыкально-пластическую деятельность, учитывающая особенности развития каждой категории детей с ограниченными возможностями здоровья.

В учебный план специальных (коррекционных) общеобразовательных школ-интернатов I-VIII вида введены уроки и занятия, на которых у воспитанников развиваются различные виды деятельности, связанные с музыкой, в том числе музыкально-пластическая деятельность:

- в специальных (коррекционных) общеобразовательных школах-интернатах I, II видов - музыкально-ритмические занятия;
- в специальных (коррекционных) общеобразовательных школах-интернатах III, IV, VI, VII, VIII видов – уроки музыки и пения, ритмика;
- в специальных (коррекционных) общеобразовательных школах-интернатах V вида с детьми проводятся занятия музыкой и логопедическая ритмика.

Музыка широко используется на общеобразовательных уроках и в системе дополнительного образования (танцевальные кружки, музыкально-драматические студии, фольклорные кружки и др.).

В настоящее время музыкально-пластическая деятельность широко используется как в России, так и за рубежом. Основоположники кинезитерапии болгарские ученые Л. Бонев, А. Слынчев и Ст. Банков, определили, что движения и музыка в разных сочетаниях могут способствовать коррекции патологических динамических стереотипов, возникающих при психосоматических нарушениях, способствуют созданию новых, обеспечивающих адаптацию, оказывают положительное влияние на организм в целом. Упражнения, применяемые в кинезитерапии, направлены на снятие возникающего под влиянием стресса мышечного напряжения и преодоление двигательных стереотипов.

Одним из направлений кинезитерапии является танцевальная психотерапия, получившая широкое признание во всем мире. В основе танцевальной психотерапии лежат представления В. Райха, А. Лоуэна, М. Фельденкрайза о том, что, с одной стороны, движения отражают внутренние переживания человека и его личностные особенности, а с другой – изменения в двигательном поведении могут привести к положительным изменениям в психике человека.

Интерес представляют разработки ряда зарубежных авторов. Так, в Германии наиболее широкое распространение получила Гуманноструктурированная танцевальная терапия Гюнтер Амон. Данный вид танцевальной терапии базируется на индивидуальном спонтанном танце, выражающем внутреннее состояние человека, на коммуникации через тело и пластику танцора, обратной связи группы, получаемой танцором после его танца. Считается, что танец оказывает психотерапевтический эффект не только на исполнителя, но и на всех участников группы.

В Великобритании танцевально-двигательная терапия представляет собой самостоятельное направление, базирующееся на положительном влиянии синтеза музыки, движений, чувств на пациентов с различными психосоматическими нарушениями.

В России одним из направлений кинезитерапии является психогимнастика, разработанная М.И. Чистяковой. Она включает в себя некоторые игровые элементы психотерапии – этюды, игры и упражнения, направленные на развитие различных сторон психики ребенка. В процессе занятий дети знакомятся и осознают различные эмоции, учатся выражать их с помощью мимических и пластических средств, управлять ими, что в дальнейшем способствует осознанию связи между мыслями, чувствами, поведением и пониманию того, что эмоциональные проблемы вызываются не только ситуациями, но и их неверным восприятием.

Как видим, в настоящее время деятельность, базирующаяся на синтезе музыки и движений, рассматривается как одно из важных направлений коррекционно-развивающей работы и широко применяется в системе специального образования детей с ограниченными возможностями здоровья. Рассмотрим возможность применения элементов кинезитерапии и музыкотерапии в работе с детьми с нарушением слуха.

Данная категория детей представляет собой исключительное разнообразие по степени слухового нарушения, времени и причине его возникновения, уровню общего и речевого развития, индивидуальным особенностям, условиям воспитания и обучения после потери слуха. Разный уровень речевого развития в свою очередь определяет своеобразие психических функций. Здесь отмечается большая роль специальной коррекционно-развивающей работы. Важнейшим для сурдопедагогики является положение о том, что при сохранном интеллекте ребенок с нарушением слуха в условиях специальной (коррекционной) работы может достигнуть того же уровня развития, что и нормально слышащий ребенок.

При определении содержания обучения и воспитания детей с нарушениями слуха традиционно учитываются приоритетные направления формирования личности слышащих детей. Одно из таких направлений — музыкальное воспитание. По данным Е.З. Яхниной, в нашей стране и за рубежом музыка используется в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими нарушения слуха, с конца XIX века. Коррекционная работа базировалась на возможностях восприятия детьми музыки на основе тактильно-вибрационной чувствительности (Л.Я. Брозелио, А.М. Кыштымова, И. Н. Мусатов, З.Е. Пунина, Г.И. Яшунская и др.). Однако ограниченность сенсорной основы восприятия музыки детьми с нарушениями слуха, возможность восприятия только резко противопоставленных звучаний в низком и среднем регистрах фортепиано (динамических и темповых изменений, элементарных ритмов) не позволяла

полностью реализовывать ее возможности для их более полноценного развития, социальной адаптации [58]/

Экспериментальные данные о возможности развития у детей с нарушениями слуха слухового восприятия основных элементов музыки (с использованием индивидуальных слуховых аппаратов), позволили разработать новые подходы к образовательно-коррекционной работе с применением музыкальных средств. С 1986 года в учебный план специальных (коррекционных) общеобразовательных школ-интернатов I и II видов внедрена новая учебная дисциплина «Музыкально-ритмические занятия», разработаны специальные программы для проведения этих занятий, издана методическая и учебная литература для учителей и студентов вузов (А.С. Кагарлицкая, Н.А. Тугова, Н.И. Шелгунова, Е.З. Яхнина).

В настоящее время в системе образовательно-коррекционной работы с глухими и слабослышащими детьми музыка используется, начиная с младенческого возраста. В условиях раннего выявления нарушения слуха (с первых месяцев жизни) и слухопротезирования детей по соответствующим показаниям родителям рекомендуется включать в содержание коррекционно-развивающей работы пение песен, выполнение ребенком несложных, доступных движений под музыку (сначала пассивно, сидя на коленях у взрослого), приучать к слушанию музыки, формировать различение и опознавание на слух звучание элементарных музыкальных инструментов, основных элементов музыки при использовании, прежде всего, двигательного моделирования музыкальных структур, воспроизведения их, по возможности, голосом (И.В. Королева, Э.И. Леонгард, Т.В. Пельмская, Н.Д. Шматко и др.). С детьми дошкольного возраста коррекционно-развивающая работа в данном направлении проводится в ДОУ компенсирующего и комбинированного видов на музыкальных занятиях и в досуговой деятельности детей (Л.В. Глубокова, Г.В. Короткова, Г.Я. Яшунская). Содержание музыкальных занятий с глухими и слабослышащими

дошкольниками включает следующие направления работы: развитие эмоционального восприятия музыки, формирование слухового восприятия, обучение движениям под музыку и ориентировке в пространстве, развитие голоса, ритмическую стимуляцию и хоровую декламацию.

Для нашего исследования интерес представляет коррекционная работа в условиях школы. Так, в специальных (коррекционных) общеобразовательных школах-интернатах I и II видов на музыкально-ритмических занятиях ведется целенаправленная работа по формированию у воспитанников выразительных, правильных и ритмичных движений под музыку, наряду с обучением учащихся восприятию музыки, мелодекламации (глухих детей) и пению (слабослышащих детей), игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, проведением специальной работы по автоматизации произносительных навыков (с использованием фонетической, ритмики). Дети учатся выполнять под музыку основные движения, танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять танцевальные композиции, участвовать в музыкально-двигательных играх. Музыкально-пластическая деятельность детей с нарушениями слуха широко используется в системе дополнительного образования (в кружках танцев, театрально-драматических студиях и др.), а также при проведении физкультминуток на уроках и занятиях, музыкально-двигательных переменах, представляется на различных досуговых и праздничных мероприятиях, смотрах, фестивалях и конкурсах (Э.Н. Абилова, А.С. Кагарлицкая, Е.В. Пономарева, Н.А. Тугова, Е.З. Яхнина и др.).

В исследованиях Э.Н. Абиловой, Р.Д. Бабенковой, Н.Г. Байкиной, В.В. Дзюрич, В.А. Какузина, А.О. Костанян, И.Н. Мусатова, З.И. Пуниной, Г. В. Трофимовой, Е.В. Хохряковой выявлены особенности развития двигательной сферы глухих и слабослышащих детей. Показано, что у лиц с нарушениями слуха недостаточно развиты точность, равновесие и координация движений, их скоростно-силовые качества, статические ощущения, возникающие при

изменении положения тела в пространстве, при переходе от покоя к движению, при изменении скорости или направления движений. При выполнении бытовых движений глухие и слабослышащие дети производят излишний шум, движения у них замедлены и неритмичны. При ходьбе дети широко расставляют ноги, наблюдается асимметрия шагов, раскачивание корпуса («походка моряка»), повышенная резкость движений, шарканье ногами. У большинства детей даже в школьном возрасте отмечается трудности сохранения статического и динамического равновесия, нарушения ориентировки в пространстве, особенно при исключении зрительного контроля, что связано с особенностями функционирования вестибулярного аппарата. Выявлено также своеобразие произвольной регуляции ими движений вследствие речевого недоразвития. Доказано, что в процессе специального обучения удается приблизить развитие двигательной сферы детей с нарушениями слуха к нормальному.

Современный подход к обучению музыкально-ритмическим движениям школьников с нарушениями слуха предполагает формирование у них восприятия музыки (с помощью электроакустической аппаратуры), а именно: характера, элементарных средств музыкальной выразительности (темпа, динамики звучания, метроритма, тембра, звуковысотных отношений), воспроизведения ее выразительных свойств с помощью правильных, выразительных и ритмичных движений. В процессе обучения воспитанники овладевают различными видами основных, гимнастических и танцевальных движений, управлением мышечным тонуса, у них формируется правильная осанка. На занятиях дети осваивают различные виды ходьбы, бега, прыжков, основные позиции рук и ног, некоторые виды построений и перестроений (в шеренгу, колонну, круг, парами, цепочкой, свободное размещение), разучивают элементы народных, классических, современных и характерных танцев, их несложные композиции, участвуют в музыкально-двигательных играх, способствующих закреплению у детей навыков восприятия музыки,

развитию движений, внимания, мышления, памяти, эмоционально-волевой сферы, ловкости, быстроты реакции на музыкальный сигнал или словесную инструкцию. Они овладевают также соответствующей терминологической лексикой, учатся выполнять двигательные упражнения по словесной инструкции, без наглядного показа (А. С. Кагарлицкая, Н.А. Тугова, Е.З. Яхнина и др.).

В научно-методической литературе представлены научные данные о возможности развития у глухих детей восприятия музыки в условиях интенсивного развития их слухового восприятия (с использованием индивидуальных слуховых аппаратов) [59]. Однако вопросы обучения восприятию музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) слабослышащих школьников на музыкально-ритмических занятиях освещены, в основном, в методическом плане (А.С. Кагарлицкая, Н.А. Тугова и др.). Научные исследования возможностей развития восприятия музыки у слабослышащих детей проведены только при организации педагогического эксперимента во внеурочное время (Е.В. Пономарева).

Современные программные требования к развитию музыкально-ритмических движений у слабослышащих школьников на музыкально-ритмических занятиях включают следующее:

1) в первом классе у учащихся развиваются умения:

- выполнять под музыку простые виды ходьбы, бега, несложные танцевальные движения, переключаться с одного движения на другое, ориентироваться в пространстве с соблюдением указанных направлений;

- сочетать движения с началом и окончанием музыкального звучания, с медленным и быстрым темпом, стремиться к ритмичному выполнению движений;

2) во втором классе учащиеся приобретают умения:

- выполнять под музыку различные виды ходьбы и другие основные движения; танцевать в парах;

- изменять темп движения или останавливаться по команде учителя или в соответствии с контрастным звучанием музыки; реагировать движениями на акцент в музыке;

3) в третьем классе дети учатся:

- выполнять выразительно и ритмично под музыку определенные основные гимнастические и танцевальные движения;

- соблюдать умеренный и замедленный темпы; продолжать двигаться в заданном темпе после окончания звучания музыки.

4) к окончанию четвертого класса школьники должны уметь:

- ходить, бегать, выполнять гимнастические и танцевальные движения, их композиции свободно и непринужденно, участвуя в различных групповых перестроениях;

- выполнять движения с предметами;

- отмечать в движении сильную долю такта;

- воспроизводить движениями воспринятый на слух рисунок музыкального отрывка.

К сожалению, в содержании обучения не представлено направление работы, связанное с музыкально-пластической импровизацией, что имеет важное значение для художественно-творческого развития детей, программные требования в большинстве случаев недостаточно конкретизированы.

Отметим, что работа над музыкально-ритмическими движениями занимает небольшую часть музыкально-ритмического занятия (не более 10 минут), что ограничивает возможности музыкально-пластического развития детей с нарушениями слуха, не позволяет в полной мере реализовать возможности данного вида музыкально-исполнительской деятельности для формирования личности, коррекции двигательной сферы, развития слухового восприятия.

Недостаточность музыкально-пластической работы с детьми в учебное время на музыкально-ритмических занятиях в определенной степени компенсируется внеурочной работой. Однако анализ научной литературы по данной проблеме позволил выявить, что к настоящему времени не разработаны программы, ориентированные на комплексный подход к музыкально-пластическому развитию глухих и слабослышащих школьников на музыкально-ритмических занятиях и во внеурочное время.

Отметим, что возможности слабослышащих детей в музыкально-пластической деятельности практически не реализуются во внеурочной интегрированной работе, что подчеркивает актуальность выбранной нами темы исследования и требует разработки специальной программы.

#### **Выводы по первой главе:**

В современной системе образования важное значение придается эстетическому воспитанию средствами музыкального искусства, включая обучение движениям под музыку. Обучение музыкально-ритмическим движениям направленно на:

- формирование восприятия музыки;
- овладение правильными, ритмичными и выразительными движениями, художественным исполнением танцевальных композиций, этюдов, импровизации, способствует эстетическому и нравственному воспитанию детей, приобщению их к духовной культуре, развитию двигательной и эмоционально-волевой сфер, познавательных и творческих возможностей, расширению представлений об окружающей действительности, воспитанию активности, дисциплинированности, чувства коллективизма. Это имеет важное значение для полноценного развития личности.

Развитие музыкально-ритмических движений является достаточно сложным процессом, включающим формирование:

- музыкально-эстетического восприятия;
- музыкально-двигательной координации, обеспечивающей техническую точность исполнения движений под музыку;
- музыкальную и двигательную память;
- творческое воображение, проявляющееся в импровизации движений под музыку.

В процессе обучения реализуются два основных направления: развитие восприятия характера музыки и средств музыкальной выразительности, а также развитие двигательной сферы детей, эмоционального, выразительного и ритмичного исполнения основных, гимнастических, танцевальных движений под музыку, их различных композиций. При этом учитываются общие закономерности психофизического развития детей, их индивидуальные особенности.

Элементы музыка- и кинезитерапии широко используется в системе специального образования детей с ограниченными возможностями здоровья. Однако, возможности слабослышащих детей в музыкально-пластической деятельности практически не реализуются во внеурочной интегрированной работе

## **ГЛАВА 2 ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА В УСЛОВИЯХ КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЫ**

### **2.1 Исследование уровня сформированности музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха**

Наше эмпирическое исследование проводилось в три последовательных этапа:

- на первом этапе осуществлялась разработка плана проведения эмпирического исследования, подбирались диагностические средства, проводился констатирующий эксперимент;

- на втором этапе производилась разработка и осуществлялась апробация программы развития музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха на занятиях хореографией. (формирующий эксперимент)

- на третьем этапе проводился анализ эффективности разработанной программы (контрольный эксперимент).

Цель эмпирического исследования – определить уровень сформированности музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха.

Исследование проводилось на базе КГУ «Костанайский специальный комплекс «детский сад-школа-интернат» для детей с особыми образовательными потребностями» Управления образования акимата Костанайской области, в нем принимали участие 9 детей с нарушением слуха, обучающихся в первом классе.

Как отмечалось в первой главе нашего исследования, процесс развития музыкально-ритмических движений является достаточно сложным, и включает в себя формирование:

- музыкально-эстетического восприятия;
- музыкально-двигательной координации, обеспечивающей техническую точность исполнения движений под музыку;
- музыкальную и двигательную память;
- творческое воображение, проявляющееся в импровизации движений под музыку.

В своем эмпирическом исследовании мы будем опираться на данные компоненты как критерии сформированности музыкально-ритмических движений у детей с нарушением слуха.

Содержание и уровни сформированности указанных компонентов мы представим в таблице 1.

Таблица 1 – Критерии сформированности музыкально-ритмических движений у детей с нарушением слуха

№ п/п	Наименование критериев и уровни их сформированности		
1 критерий	<b>Музыкально-эстетическое восприятие</b>		
	<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
	Характер музыки не определен, допущены две ошибки и более	Характер музыки определен, но допущена одна ошибка	Характер музыки правильно определен во всех случаях
	Темп музыки не определен, допущено две ошибки и более	Темп музыки определен, но допущена одна ошибка Общее количество допущенных ошибок за этот блок заданий не более двух.	Темп музыки правильно определен во всех случаях
2 критерий	<b>Музыкально-двигательная координация</b>		
	<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
	Задание на статическую координацию не выполнены допущены две ошибки и более (при выполнении заданий учащийся хотя касался пола другой ногой, подпрыгивал или приподнимался на пальцах ноги)	Задания на статическую координацию выполнены, но допущена одна ошибка (учащийся один раз коснулся пола другой ногой, подпрыгивал, приподнимался на пальцах ноги)	Задания на статическую координацию выполнены без ошибок. Допускается незначительное балансирование

Продолжение таблицы 1

	Задания на динамическую координацию движений, выполнено с ошибками (прыжки выполнялись обеими ногами с отклонениями от линии, одна рука опаздывала за другой)	Задания на динамическую координацию движений, выполнено без ошибок (с незначительным отклонением от линии при прыжках, при выполнении заданий руками одна рука запаздывала при выполнении задания за другой)	Задания на динамическую координацию движений, выполнено без ошибок (при прыжках без значительных отклонений от линии; не допускал ошибок при выполнении упражнений руками)
	Задания на воспроизведение движениями трех ритмических структур выполнено с двумя ошибками и более.	Задания на воспроизведение движениями ритмических структур выполнено, но допущена одна ошибка	Задания на воспроизведение движениями ритмических структур выполнены без ошибок
	Задание на выполнение упражнений ориентируясь на звучание барабана выполнено с множественными ошибками (от двух и более). Ребенок не ориентируется на смену ритма	Задание на выполнение упражнений ориентируясь на звучание барабана выполнено с небольшими неточностями (ребенок не сразу реагирует на смену ритма)	Задание на выполнение упражнений ориентируясь на звучание барабана выполнено без ошибок, ребенок быстро реагирует на смену темпа
<b>3 критерий</b>	<b>Музыкальная и двигательная память</b>		
	<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
	Задание на воспроизведение определенной последовательности танцевальных движений выполнено с ошибками: - выполнение только части движений с нарушением их последовательности	Задание на воспроизведение определенной последовательности танцевальных движений выполнено с ошибками: - выполнение движений с нарушением их последовательности	Задание на воспроизведение определенной последовательности танцевальных движений выполнено: - выполнены все либо часть движений с соблюдением их последовательности
Задание на выразительность и ритмичность не выполнено: Исполнение невыразительное, движения неритмичные.	Задание на выразительность и ритмичность выполнено не выразительно, наблюдаются небольшие ритмические погрешности	Задание на выразительность и ритмичность выполнено максимально точно. Без ошибок	

Продолжение таблицы 1

4 критерий	Творческое воображение		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	Задание на музыкально-пластическую импровизацию выполнено с ошибками: характер движений не соответствует характеру музыки, нарушена целостность композиции.	Задание на музыкально-пластическую импровизацию выполнено с погрешностями, характер движений не всегда соответствует характеру музыки, наблюдаются нарушения в целостности композиции	Задание на музыкально-пластическую импровизацию выполнено: движения под музыку выразительны, разнообразны, композиция целостна

Констатирующий эксперимент включал три этапа диагностических мероприятий:

- изучение возможности восприятия учащимися музыки;
- изучение особенностей двигательной сферы;
- изучение возможности правильного, выразительного и ритмичного выполнения под музыку заданных движений, импровизация.

Содержание диагностики на каждом этапе представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Этапы проведения диагностических мероприятий

Этапы	Назначение диагностики	Дополнительные материалы	Содержание диагностики
<b>1 этап</b>			
Изучение возможности восприятия	Определить возможности детей в восприятии характера музыки	Фрагменты из произведений П.И. Чайковского «Новая кукла» и «Болезнь куклы» («Детский альбом»)	<b>Задания на восприятие характера музыкального произведения:</b> - прослушать музыкальные фрагменты; - назвать настроение, передаваемое музыкой; - продемонстрировать картинку с изображением данного настроения, передаваемое музыкой, и демонстрация картинки, изображающими настроение

Продолжение таблицы 2

	<p>Определить возможности детей в восприятии темпа музыки</p>	<p>фрагменты из произведений П.И. Чайковского «Игра в лошадки», «Утренняя молитва» и «Вальс» («Детский альбом»).</p>	<p><b>Задания на восприятие темпа музыкального произведения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прослушать музыкальные фрагменты (три фрагмента);</li> <li>- определить темп музыки (быстрый, медленный или умеренный)</li> </ul>
<b>2 этап</b>			
<b>Изучение особенностей двигательной сферы</b>	<p>Изучить особенности статической координации движений;</p>	-	<p><b>Задания на статическую координацию движений:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стоять с открытыми глазами в течение 10 секунд сначала на правой, затем на левой ноге (одна нога согнута под прямым углом в коленном суставе, руки вытянуты по швам);</li> <li>- стоять в течение 10 секунд на пальцах ног («на цыпочках») с открытыми глазами;</li> <li>- сидеть на корточках (носки развернуты на длину стопы, пятки сомкнуты, руки горизонтально вытянуты в стороны); по команде закрыть глаза и сохранять позицию в течение 10 секунд.</li> </ul>
	<p>Изучить особенности динамической координации движений</p>	-	<p><b>Задания на динамическую координацию движений:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение прыжков по прямой линии сначала на правой, потом на левой ноге (другая нога согнута под прямым углом в коленном суставе, руки на бедрах). Задание выполняется по сигналу. Допрыгав до заранее указанного места, опускает ногу;</li> <li>- выполнение одновременных рассогласованных движений. Ребенку предлагается начать вращение обеими руками в разном направлении – правая рука вперед, левая назад, затем наоборот - левая вперед, правая назад</li> </ul>

Продолжение таблицы 2

	Изучить возможности воспроизведения движениями ритмических структур;	Барабан, заранее подготовленные ритмические структуры	<b>Задания на воспроизведение движениями трех различных ритмических структур:</b> - воспроизвести ритмические структуры, последовательно заданные на барабане, самостоятельно (прохлопав руками или протопав ногами)
	Изучить возможности изменения темпа движений	Барабан	<b>Задания на выполнение движений в различном темпе:</b> - выполнять движения ориентируясь на звучание барабана (ходить, маршировать и бегать, отдаляясь от экспериментатора не более чем на 5 метров) в задаваемом темпе (смена темпа каждые 15 секунд)
<b>3 этап</b>			
<b>Изучение возможности правильного, выразительного и ритмичного выполнения под музыку заданных движений, импровизация</b>	Изучить возможности воспроизведения определенной последовательности танцевальных движений,	Фрагмент из произведения Р.Шумана «Май, милый май» («Альбом для юношества»).	<b>Задание на воспроизведение определенной последовательности танцевальных движений:</b> - самостоятельное воспроизведение композиции из 4 танцевальных движений, продемонстрированных педагогом.
	Изучить возможности выразительно и ритмичного исполнения под музыку заданных движений на месте	Фрагмент из произведения Г. Гладкова «Барыня»	<b>Задание на изучение возможности учащихся, выразительно и ритмично исполнять под музыку заданные движения на месте:</b> - самостоятельно выразительно выполнять заданные педагогом движения под музыку (по аналогии с тем как продемонстрировал педагог)
	Изучить возможности музыкально-пластической импровизации	Фрагменты из произведений С. Прокофьева «Прогулка» и «Раскаяние»	<b>Задание на музыкально-пластическую импровизацию:</b> - прослушать музыкальный фрагмент (веселую музыку) и придумать танцевальную импровизацию; - определить характер музыкального отрывка - станцевать импровизацию

На каждом этапе ученику разъяснялось задание, демонстрировался образец выполнения, после чего ребенок самостоятельно выполнял задание. Задания оценивались согласно критериям, приведенным выше. По

результатам исследования дети распределялись на группы, отвечающие уровню сформированности музыкально-ритмических движений.

Музыка звучала в аудиозаписи (использовался музыкальный центр, воспроизводящий записи в цифровом формате). Музыкальный материал включал высокохудожественные музыкальные произведения или фрагменты из них, рекомендованные к использованию в музыкально-ритмической работе с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Музыкальные фрагменты всегда звучали относительно негромко, носили законченный характер, их продолжительность была примерно одинаковой, тем самым исключалось влияние динамики и продолжительности звучания на результаты диагностики.

Слабослышащие дети воспринимали музыку с помощью индивидуальных слуховых аппаратов в, режиме, определенном для постоянного ношения. Расстояние, на котором каждый испытуемый воспринимал музыку, определялось в процессе выявления условной двигательной реакции на музыкальное звучание.

Диагностические мероприятия проводились индивидуально с каждым учащимся во второй половине дня в кабинете для музыкально-ритмических занятий, размеры и оснащение которого соответствовали нормативным требованиям. Представим результаты констатирующего эксперимента.

1. Результаты изучения возможности восприятия учащимися музыки (ее характера и темпа). По результатам проведенного исследования мы видим, что восприятие характера и темпа музыки доступно большинству учащихся 88,9% (8 человек) определили характер музыки, 77,8% (7 человек) справились с определением темпа музыки. Если оценивать качество выполнения заданий, то на высоком уровне выполнили задание на определение характера музыки 66,7% (6 человек), на среднем уровне – 22,2% (2 чел). На низком уровне выполнил 11,1% (1 чел). Что касается качества выполнения задания на определение темпа музыки то на высоком уровне

выполнили задание 55,6% (5 чел), на среднем уровне – 22,2% (2 чел), не справились с заданием – 22,2% (2 человека). Наглядно результаты диагностики, касающейся восприятия музыки, ее характера и темпа можно увидеть на рисунке 1.

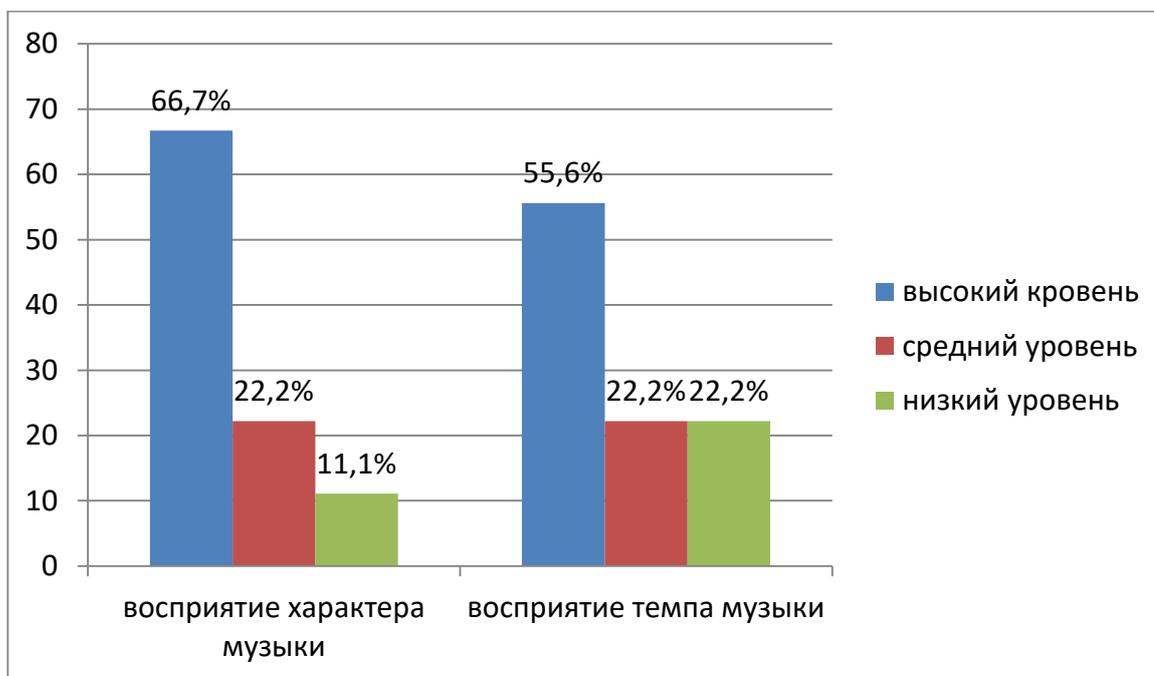


Рисунок 1 – Восприятие характера и темпа музыки

Как видим, практически у половины участников умение определять характер и темп музыки сформировано недостаточно и требует проведения коррекционных мероприятий.

## 2. Результаты диагностики особенностей двигательной сферы.

Задания на статическую координацию смогли выполнить только 22,2% учеников (2 чел), из них на высоком уровне эти задания выполнить не смог никто.

Выполнение заданий на динамическую координацию движений привело к следующим результатам. В целом справились с заданием 66,6% (6 чел), при этом на высоком уровне задания выполнили только 22,2% (2 чел),

44,4% участников (4 чел) справились с заданием на среднем уровне, а 33,3% человек не справились с выполнением данной группы заданий.

По результатам выполнения задания на воспроизведение движениями заданных ритмических структур, можно сделать вывод о том, что с ним справились только 22,2%, из них на высоком уровне не справился никто, а процент детей, неудовлетворительно выполнивших задания составил 77,8% (7 чел).

Задания на выполнение движений в различном темпе. Выполнение такого рода заданий вызвало у детей определенные затруднения. Так, хотя в целом справились с ним 88,8% учеников, на высоком уровне из них справились только 22,2% (2 чел), на среднем уровне – 66,7% (6 чел). Не справился с заданием 11,1% (1 чел).

Наглядно результаты диагностики особенностей двигательной сферы представлены на рисунке 2.

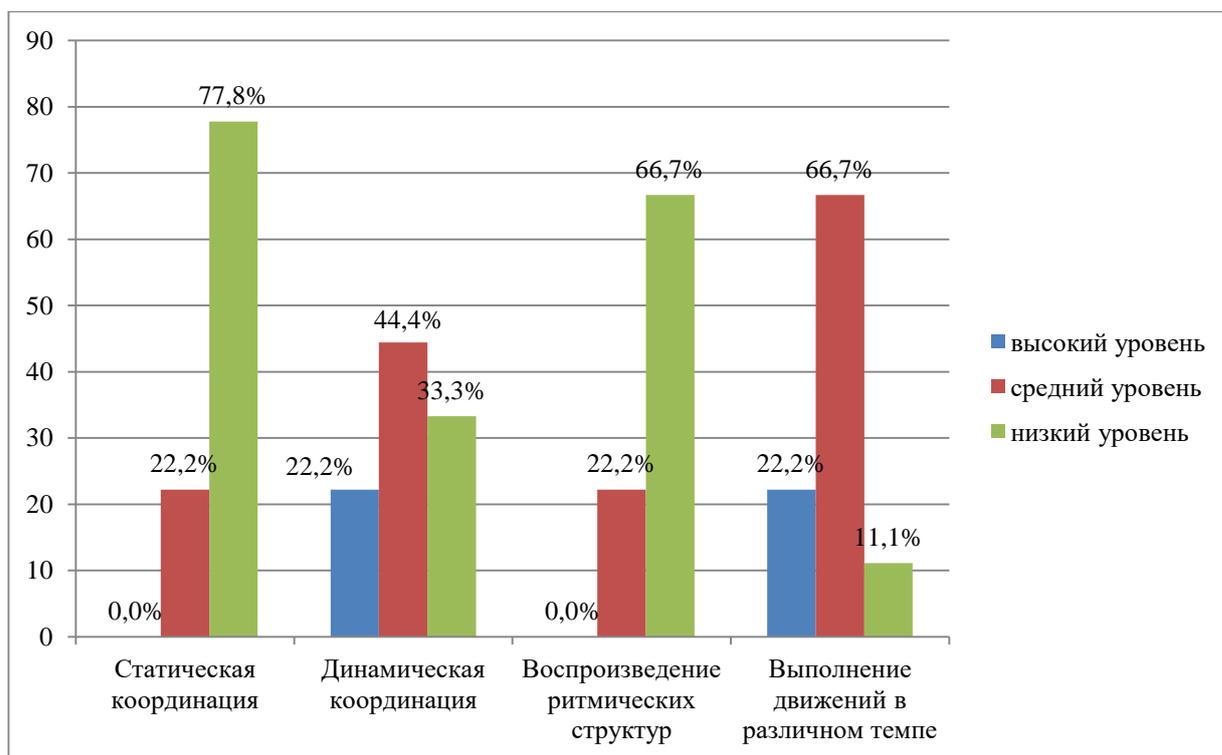


Рисунок 2 - Особенности двигательной сферы

3. Изучение возможности правильного, выразительного и ритмичного выполнения под музыку, музыкально-пластическая импровизация.

Проведение диагностических мероприятий данного блока, привело к следующим результатам.

Воспроизведение определенной последовательности танцевальных движений. Воспроизведение последовательности танцевальных движений оказалось доступным 88,9% учащихся (8чел). При этом на высоком уровне задание выполнили 11,1% , на среднем уровне – 77,8% (7 чел), не справился с заданием 1 ученик – 11,1%.

Выразительное и ритмичное выполнение заданных движений под музыку. При оценке возможностей учащихся выразительно и ритмично выполнять движения на месте – руками (хлопки), ногами (пружинки) и руками и ногами (разведение рук в стороны и выставление ноги на пятку), мы получили следующие данные. Большинство учеников, эмоционально и ритмично (в соответствии с характером и темпо-ритмической структурой музыки) выполняли заданные движения руками (88,9%). При этом на высоком уровне с заданием справились 44,4% (4 чел), на среднем уровне выполнили задание 33,3% (3 чел), и не справились с заданием 2 человека – 22,2%.

Музыкально-пластическая импровизация. В процессе музыкально-пластической импровизации выразительно (в соответствии с характером музыки) исполняли движения на протяжении звучания всего музыкального фрагмента только 11,1% (1 чел), на среднем уровне с заданием справились 33,3% (3 чел), не справились с заданием в полной мере 55,5% (5 чел). Им не удалось передать характер музыки через движение и мимику.

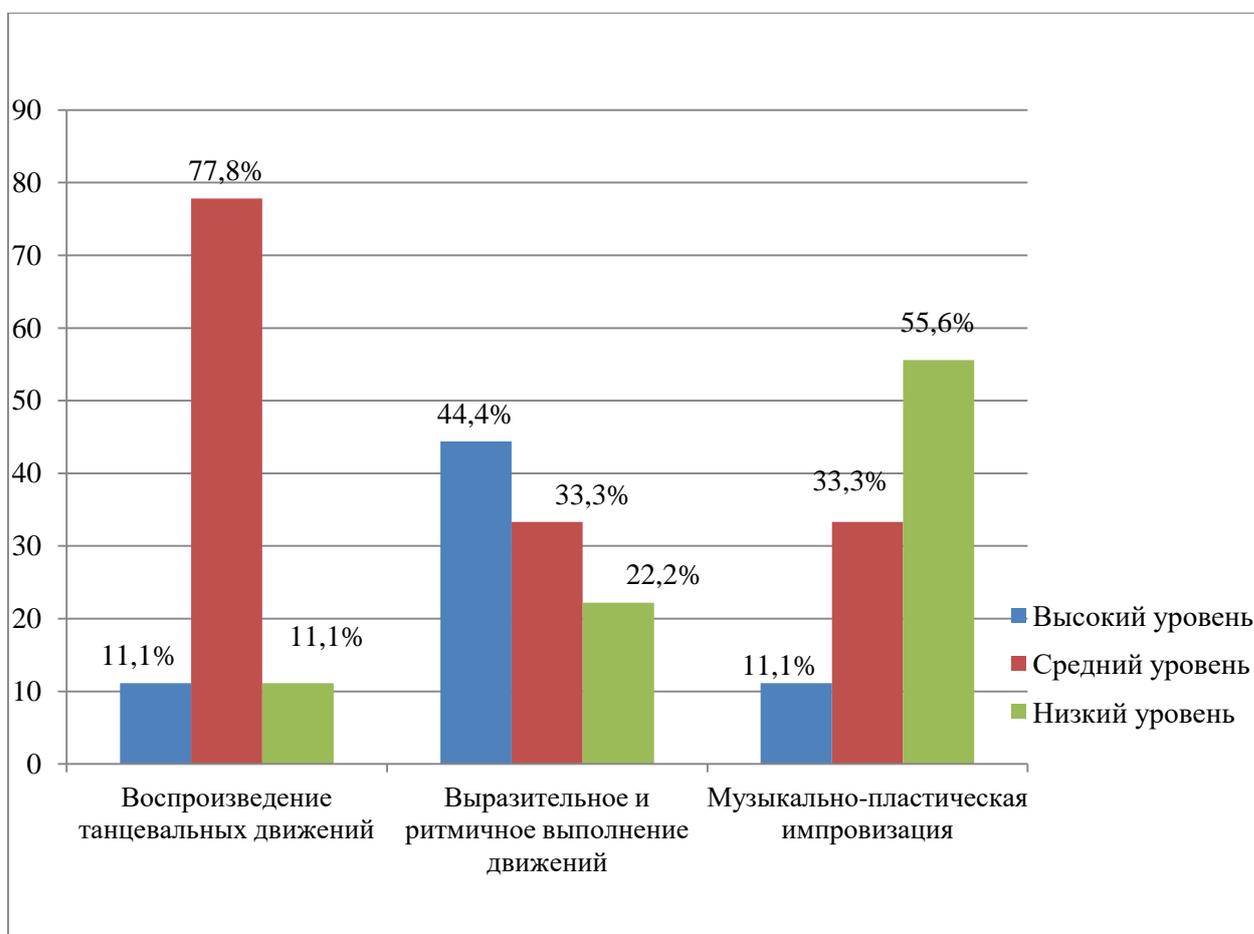


Рисунок 3 – Выразительность и ритмичность выполнения упражнений под музыку, музыкально-пластическая импровизация

Подводя итоги проведенного констатирующего эксперимента, мы пришли к выводу о том, что большая часть детей нуждается в коррекционных развивающих занятиях. Если делить детей на группы по уровням выполнения заданий, то становится ясным, что показатели высокого среднего и низкого уровня выполнения заданий распределились поровну – 33,3% на каждом уровне, что свидетельствует о необходимости разработки специальной программы, направленной на развитие музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха на занятиях хореографией.

В следующем параграфе нашего исследования мы опишем мероприятия программы, направленной на коррекцию и развитие музыкально-ритмических движений у детей с нарушением слуха в условиях

КГУ «Костанайский специальный комплекс «детский сад-школа-интернат» для детей с особыми образовательными потребностями» Управления образования акимата Костанайской области.

## **2.2 Реализация программы развития музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха на занятиях хореографией**

Для коррекции уровня сформированности музыкально-ритмических движений у детей с нарушением слуха, мы разработали специальную программу, реализовать которую планировали на базе КГУ «Костанайский специальный комплекс «детский сад-школа-интернат» для детей с особыми образовательными потребностями» Управления образования акимата Костанайской области.

Основание для создания программы стали результаты диагностики, проведенной в рамках констатирующего этапа эксперимента, а также положения гипотезы о том, что развитие музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха будет эффективным при:

- реализации комплексного подхода к обучению движениям под музыку;
- использовании специальной программы на занятиях хореографией.

Цель программы – развитие музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха на занятиях хореографией.

Задачи программы заключаются в развитии:

- музыкально-эстетического восприятия;
- музыкально-двигательной координации;
- музыкальной и двигательной памяти
- творческого воображения.

В связи с этим, в рамках программы мы запланировали упражнения и задания, направленные на развитие показателей сформированности музыкально-ритмических движений, таких как:

- восприятие учащимися музыки;
- сформированность двигательной сферы;
- выразительность, ритмичность выполнения движений, импровизация.

Программа рассчитана на детей с нарушением слуха младшего школьного возраста.

Организационная форма работы – музыкально-ритмические занятия.

На данном этапе нашего исследования апробировали программу на участниках констатирующего эксперимента. Наша цель в этом вопросе была определить степень эффективности предложенных нами заданий.

Содержание работы включало четыре направления работы:

- обучение восприятию музыки (в аудиозаписи);
- обучение выполнению под музыку отдельных движений, включая основные позиции рук и ног, построений и перестроений;
- обучение исполнению танцевальных композиций и музыкально-пластических этюдов;
- поэтапное обучение музыкально-пластической импровизации (Приложение 1).

1. В соответствии с первым направлением осуществлялось целенаправленное развитие у учащихся восприятия музыки (в аудиозаписи). Дети учились определять на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) характер музыки (веселый, грустный, спокойный и др.); ее жанр (марш, танец, вальс); средства музыкальной выразительности; узнавать неоднократно прослушанные произведения.

При этом, для детей, отнесенных к первой группе (сильной группе), предусматривалось развитие умений определять характер музыки (грустная, веселая, задорная, торжественная, взволнованная, печальная и др.), динамику

музыкального звучания (громкую, негромкую и тихую музыку), метр (дву-, трех- и четырехдольный в умеренном и медленном темпе), жанр музыки (марш, танец, песня), характер звуковедения (плавная и отрывистая музыка), вступление в музыкальном сопровождении: они изменяли заданные движения с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, негромкая и тихая музыка); темп (быстрый, умеренный и медленный); музыкальный акцент: у учащихся формировалось умение фиксировать, движениями сильную и слабую долю такта в музыке дву-, трех- и четырехдольного метра в умеренном и медленном темпе.

Учащиеся, отнесенные ко второй группе, учились определять веселый, спокойный, грустный характер музыки, динамику (громкая, негромкая и тихая музыка), метр (дву- и трехдольный в умеренном темпе), характер звуковедения (плавная и отрывистая музыка), изменять заданные движения с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, негромкая и тихая музыка), темп (быстрый, умеренный и медленный), музыкальный акцент; у детей формировалось умение фиксировать движениями сильную и слабую долю такта в музыке в музыке дву- и трехдольного метра в умеренном темпе.

Дети, включенные в третью группу, учились определять веселый и грустный характер музыки, динамику (громкая и тихая музыка), метр (дву- и трехдольный в умеренном темпе); изменять заданные движения с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая и тихая музыка), темп (быстрый, умеренный и медленный), музыкальный акцент; у детей формировалось умение фиксировать движениями сильную и слабую долю такта в музыке в музыке дву- и трехдольного метра в умеренном темпе.

2. Работа по второму направлению, связанному с обучением отдельным музыкально-ритмическим движениям, построениям и перестроениям направлена на развитие у учащихся двигательной сферы, овладение ими

правильным, выразительным и ритмичным выполнением основных, гимнастических и танцевальных движений под музыку.

Учащимся первой группы предлагались более сложные (по сравнению с заданиями для других групп детей) движения, элементы танцев и плясок, увеличивалось количество разучиваемых музыкально-ритмических движений, например, при разучивании элементов русского танца, учащиеся осваивали первую и вторую позиции рук, первое, второе, третье и четвертое положение рук, дробный ход, боковой ход с припаданием, раскрывание рук в сторону из первого положения, хлопашку по ноге, поднятой назад, «гармошку».

У учащихся второй группы уменьшалось количество разучиваемых движений, наиболее сложные движения исключались (например, высокие прыжки с поджиманием ног, перелезание через сцепленные руки, постепенное сгибание и разгибание корпуса); при разучивании элементов танцев и плясок детям также предлагались более простые, по сравнению с первой группой, задания – освоение первой и второй позиции рук, первое и второе положения рук, шаг на всей ступне, шаг с притопом на месте, присядка с выбрасыванием ноги вперед, простая «ковырялочка» – носок, каблук.

Учащиеся, отнесенные в третьей группе, осваивали выполнение под музыку отдельных движений (ходьбы, бега, прыжков, различных движений руками, ногами, головой), подготовительной, первой и третьей позиций рук, первой и второй позиций ног, построений и перестроений, несложных танцевальных движений - упражнений классического танца (*demi-plie*, *grand-plie*, *battement-tendu*) и элементов русского танца – 1 и 2 позиции рук, простой^ хороводный шаг, переменный шаг на всю ступню, полуприседание с выставлением ноги на пятку.

3. Содержание обучения по третьему направлению включало работу над танцевальными композициями (разучивание народных, бальных и

современных танцев) и музыкально-пластическими этюдами, способствующими овладению выразительными движениями, подготовке к музыкально-пластической импровизации.

Первоклассники, отнесенные к первой группе, разучивали композиции, состоящие из скользящих шагов со сгибанием коленей, высоких поскоков, «ножниц» и др.

Учащиеся второй группы – композиции, состоящие из шагов с носка на полупальцах, «ковырялочки», присядки и др.

Учащиеся третьей группы – галопа вперед, поскоков, простого хороводного шага и др.

4. Четвертое направление работы связано с поэтапным обучением музыкально-пластической импровизации сначала при определении музыкально-художественного образа с помощью учителя и его пластическом воплощении под музыку в композиции, самостоятельно составленной с использованием заданных движений (первый этап); затем при определении музыкально-художественного образа с помощью учителя и его пластическом воплощении под музыку в композиции самостоятельно составленной из оригинальных, и ранее отработанных детьми движений (второй, этап); на, третьем этапе – при самостоятельном определении музыкально-художественного образа и самостоятельной передаче его под музыку в оригинальной пластической композиции.

Учащимся первой группы предлагались задания, связанные с самостоятельным пластическим выражением под музыку художественного образа, заданного учителем, при использовании ранее разученных движений.

Учащимся второй и третьей группы учитель не только предлагал определенный художественный образ, но и словесно определял или демонстрировал необходимые элементарные движения, из которых они самостоятельно составляли композицию.

В рамках программы на занятиях широко использовались:

- оригинальные, и модифицированные художественно обработанные музыкально-пластические этюды (на основе упражнений, разработанных Л.Н. Алексеевой; И.Е. Кулагиной и др.), содержанием которых являются один или несколько элементов движения, воплощенных в определенном художественно-смысловом, музыкально-двигательном образе (например, при выполнении дыхательных упражнений, движения под музыку связываются с перевоплощением в бабочек, птиц, цветов; при выполнении поскоков – с движениями лягушки и др.);

- психогимнастические упражнения, способствующие развитию понимания и передачи различных эмоциональных состояний на основе восприятия и воспроизведения невербальных стимулов, коррекции познавательной и эмоционально-волевой сферы ребенка, нормализации его мышечного тонуса;

- упражнения и игры оздоравливающей гимнастики, направленной на укрепление костно-мышечного аппарата, развитие дыхательной системы, улучшение осанки, походки.

Обучение детей в рамках разработанной нами специальной программы осуществлялось при распределении детей по трем группам, в соответствии с развитием у них музыкально-ритмических движений.

Со слабослышащими детьми, отнесенными к первой группе, проводились занятия, подготовительная работа к которым включала разъяснение участникам (ученикам, их родителям) их содержания и организации. При проведении занятий реализовывались требования к устной коммуникации со слабослышащими детьми при использовании письменных табличек с заданиями, схем, рисунков, видеоматериалов, в том числе в форме компьютерных презентаций.

Во вторую и третью группу были включены, только слабослышащие учащиеся, отнесенные по уровню развития движений под музыку соответственно ко второй и третьей группам соответственно

В рамках реализации программы первоклассники учились определять с помощью индивидуальных слуховых аппаратов начало и окончание звучания музыки, характер (веселая, грустная), средства музыкальной выразительности: динамику (громкая и тихая музыка), темп (быстрый, умеренный и медленный темп), метр (дву- и трехдольный), узнавать неоднократно прослушанное музыкальное сопровождение; при выполнении движений под музыку у них формировались умения эмоционально, правильно и ритмично исполнять отдельные танцевальные движения, несложные танцевальные композиции под музыкальное сопровождение в аудиозаписи, изменять, заданные движения с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая и тихая музыка), темп (быстрый, умеренный и медленный), музыкальный акцент.

Наряду с движениями, указанными в действующей программе (простым ходом, бегом на полупальцах, шагом галопа, притопами и кружением), дети учились выполнять танцевальный шаг с носка, с подскоком, на полупальцах, упражнения классического танца (*demi-plie*, *grand-plie*, *battement-tendu* и др.), элементы русского танца (простой хороводный шаг, переменный шаг на всю ступню, полуприседание с выставлением ноги на пятку, позиции рук и положения в парах и др.).

Также в работе широко использовались музыкально-пластические и пантомимические этюды; музыкально-пластическая импровизация. Все это способствовало более полноценному и творческому музыкально-пластическому развитию слабослышащих учащихся.

В рамках реализации программы использовались следующие методические приемы:

- выразительный показ движений учителем: педагог демонстрировал образец движения, передавая с помощью пластики выразительные средства музыкального произведения;

- одновременное исполнение движений под музыку учителем и детьми при отработке эмоционального, правильного, ритмичного и выразительного выполнения задания с обязательным последующим самостоятельным выполнением учениками данных движений;

- показ движений учеником или несколькими учениками, которые наиболее выразительно и правильно выполняют задание; такой прием способствует развитию у учащихся самооценки и оценки выполнения движений товарищами, развитию уверенности в своих возможностях (особенно у детей, которые демонстрировали движения), стремления достичь высокого уровня выполнения упражнений;

- широкое использование музыкально-пластической импровизации, при поэтапном усложнении работы, связанной с самостоятельной творческой деятельностью учащихся;

- краткие словесные пояснения учителя, учитывающие особенности речевого развития учащихся. Педагог разъяснял особенности движений, технику их выполнения, последовательность движений («Выполняйте движения плавно», «Спина прямая», «Выполняйте первое и второе движение: первое движение - «ковырялочка», второе - поскоки вперед»). В словесных пояснениях обращалось внимание на взаимосвязь движений и музыки. В заданиях, направленных на развитие умения импровизировать под музыку, словесные пояснения к заданию активизировали творческое воображение детей, побуждая их к поиску наиболее выразительных движений для воплощения художественного образа, при затруднениях учеников в восприятии устных пояснений учителя, использовались письменные таблички;

- беседа с учащимися о танце, его истории, исполнителях и др.;

- использование компьютерных презентаций, включающих рисунки, схемы и др. с соответствующими подписями и словесными пояснениями к ним, что способствовало более успешному запоминанию детьми

последовательности выполнения движений, построений и перестроении в ходе выполнения музыкально-пластических этюдов и танцевальных композиций;

- просмотр учениками выступлений артистов, других учащихся с последующим обсуждением с учителем и оценкой;

- просмотр учащимися видеозаписей их собственного исполнения с последующим его обсуждением с учителем и самооценкой.

Как видим, представленная программа носит комплексный характер. Здесь представлен широкий спектр упражнений, направленных на формирование необходимого уровня музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха. В следующем параграфе мы продемонстрируем результаты диагностики, проведенной на контрольном этапе эксперимента. Это позволит нам оценить эффективность представленной программы.

### **2.3 Оценка эффективности программы развития музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха на занятиях хореографией**

На заключительном этапе нашего исследования перед нами встала задача оценить степень эффективности реализованной нами программы.

Мы повторно провели ряд диагностических мероприятий в экспериментальной группе. Нас интересовала динамика изменений в развитии музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха, которые являлись участниками эксперимента. Положительная динамика будет свидетельствовать об эффективности реализованной программы.

Рассмотрим полученные результаты. Напомним, что исследование проводилось в три последовательных этапа и включало в себя ряд упражнений диагностического характера.

При проведении контрольного эксперимента соблюдались те же условия, что и при выполнении констатирующего. На каждом этапе ученику разъяснялось задание, демонстрировался образец выполнения. Слабослышащие дети воспринимали музыку с помощью индивидуальных слуховых аппаратов в, режиме, определенном для постоянного ношения. Расстояние, на котором каждый испытуемый воспринимал музыку, определялось с учетом индивидуальных особенностей.

Диагностические мероприятия проводились отдельно с каждым учащимся во второй половине дня в кабинете для музыкально-ритмических занятий, размеры и оснащение которого соответствовали нормативным требованиям.

1. Представим результаты диагностики изучения возможности восприятия учащимися музыки (ее характера и темпа), проведенной после формирующего эксперимента. На данном этапе диагностики мы видим, что восприятие характера и темпа музыки стало доступно всем участникам, из них определили характер музыки 100% (9 чел), 77,8% (7 человек) справились с определением темпа музыки также 100% (9 человек). Оценивая качество выполнения задания, мы увидели, что если оценивать качество выполнения заданий, то на высоком уровне выполнили задание на определение характера музыки 88,9% (8 человек), на среднем уровне – 11,1%. На низком уровне задание не выполнил никто. Задания на определение темпа музыки на высоком уровне выполнили задание 77,8% (7 чел), на среднем уровне – 22,2% (2 чел), не справившихся с заданием нет. Наглядно результаты диагностики, касающейся восприятия музыки, ее характера и темпа можно увидеть на рисунке 4.

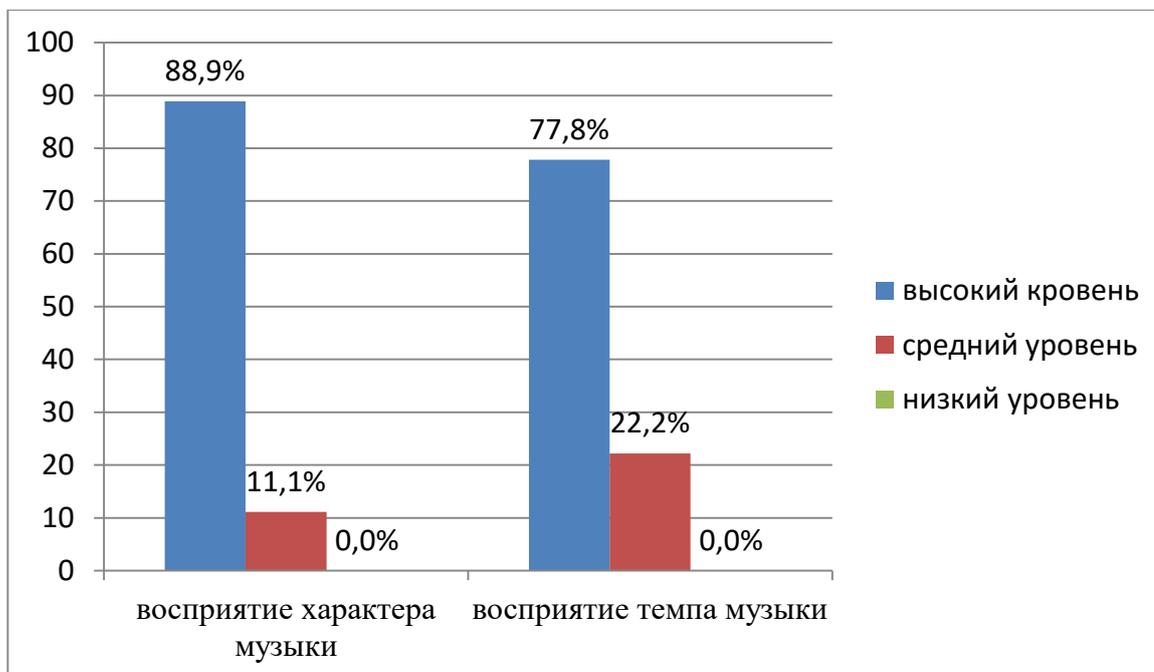


Рисунок 4 – Восприятие характера и темпа музыки на контрольном этапе эксперимента

Как видим, практически у всех детей умение определять характер и темп музыки сформировано на достаточном уровне лишь небольшая доля учеников допустила незначительные ошибки в заданиях.

2. Повторная диагностика особенностей двигательной сферы позволила сделать выводы о положительной динамике в развитии музыкально-ритмических движений у участников эмпирического исследования.

Задания на статическую координацию смогли выполнить 100% учеников (9 чел), из них на высоком уровне эти задания выполнили 33,3% (5чел), на среднем уровне – 66,7% (6 чел), детей, не справившихся с заданием, не было.

Выполнение заданий на динамическую координацию движений привело к следующим результатам. В целом, справились с заданием 100% (9 чел), при этом на высоком уровне задания выполнили только 66,7% (6 чел), 33, 3% (3 чел) выполнили его на среднем уровне, детей, не справившихся с заданием, не было.

По результатам выполнения задания на воспроизведение движениями заданных ритмических структур, можно сделать вывод о том, что с ним справились 77,8%, из них на высоком уровне справились 33,3% (3 чел), на среднем уровне 44,4% (4 чел), а процент детей, неудовлетворительно выполнивших задания составил 22,2% (2 чел).

Задания на выполнение движений в различном темпе. Выполнение такого рода заданий вызвало у детей меньше затруднений, чем при констатирующем эксперименте. В целом, с заданием справились 88,8% учеников, на высоком уровне из них справились только 55,6% (5 чел), на среднем уровне – 33,3 (3 чел). Не справился с заданием 11,1% (1 чел).

Продемонстрируем результаты повторной диагностики. Наглядно результаты диагностики особенностей двигательной сферы на рисунке 5.

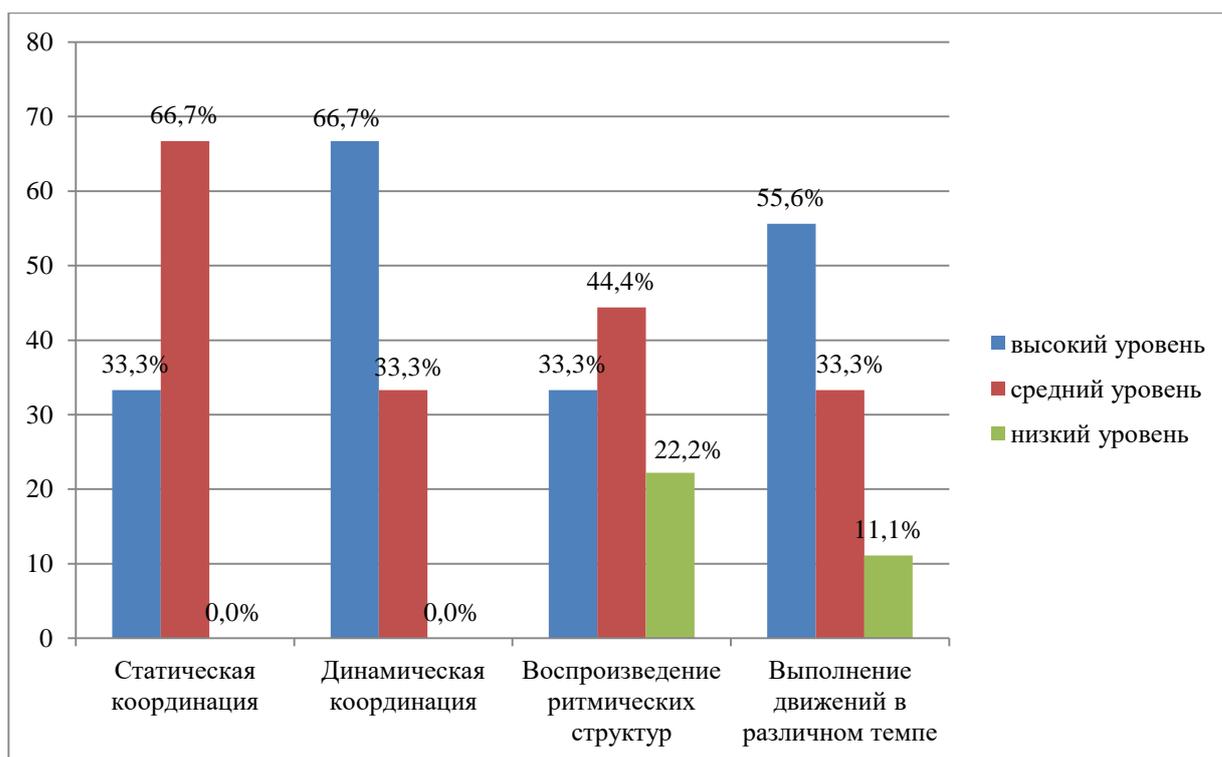


Рисунок 5 - Особенности двигательной сферы на контрольном этапе эксперимента

3. Диагностика правильного, выразительного и ритмичного выполнения под музыку, музыкально-пластическая импровизация. Проведя повторную диагностику, мы получили следующие данные.

Воспроизведение последовательности танцевальных движений оказалось доступным всем участникам 100% учащихся (9чел). При этом на высоком уровне задание выполнили 66,7% (6 чел), на среднем уровне – 33,3% (3 чел), не справившихся с заданием не было – 0%.

При оценке возможностей учащихся выразительно и ритмично выполнять движения на месте – руками (хлопки), ногами (пружинки) и руками и ногами (разведение рук в стороны и выставление ноги на пятку), мы получили следующие данные. Все участники, эмоционально и ритмично (в соответствии с характером и темпо-ритмической структурой музыки) выполняли заданные движения руками (100%). При этом на высоком уровне с заданием справились 77,8% (7 чел), на среднем уровне выполнили задание 22,2% (2 чел), и не справившихся с заданием – 0%.

При оценке музыкально-пластической импровизации, мы отметили, что на данном этапе исследования выразительно (в соответствии с характером музыки) исполняли движения на протяжении звучания всего музыкального фрагмента 55,6% (5 чел), на среднем уровне с заданием справились 33,3% (3 чел), не справились с заданием в полной мере 11,1% (1чел). Ему не удалось передать характер музыки через движение и мимику.

Продемонстрируем полученные данные на рисунке 6.

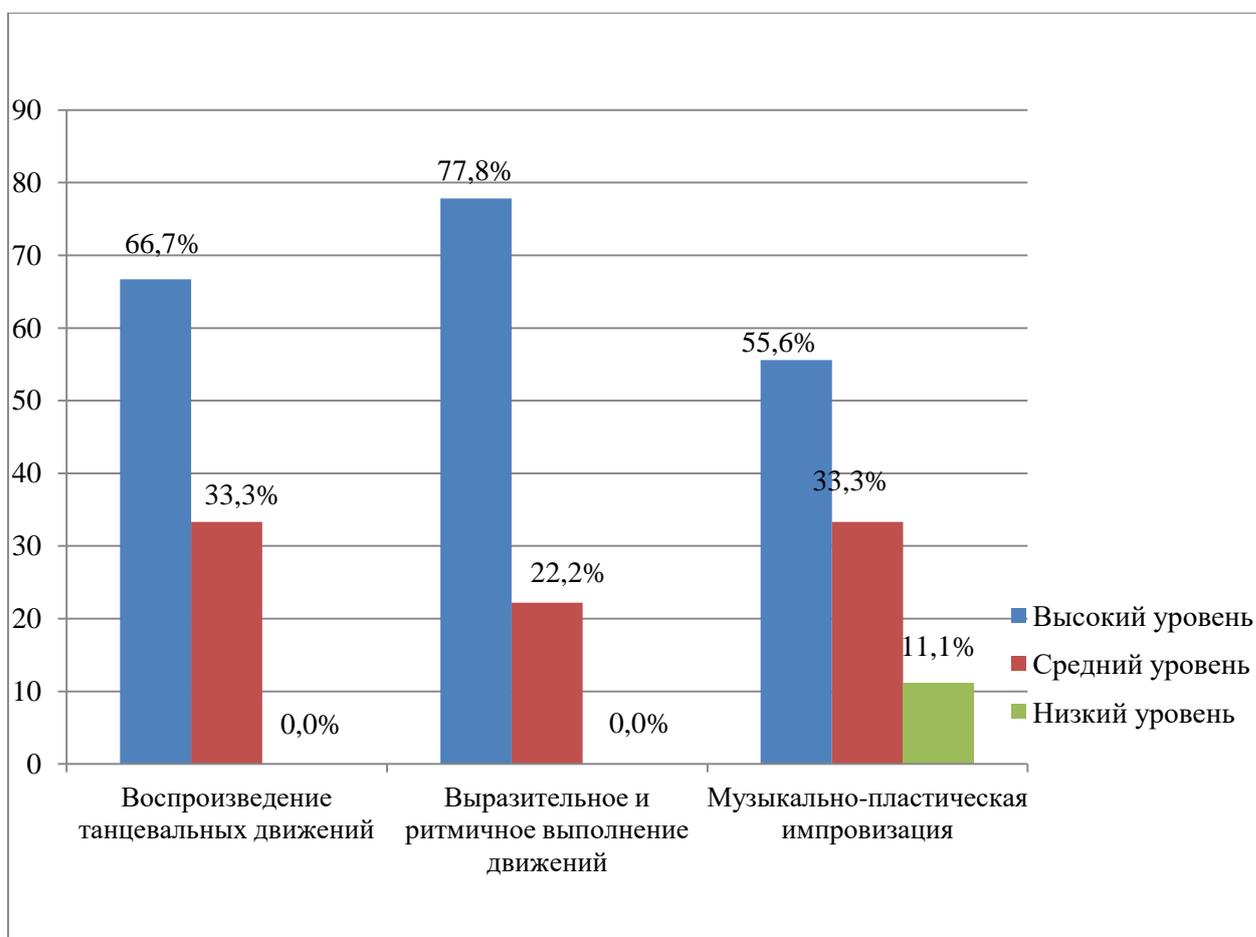


Рисунок 6 – Выразительность и ритмичность выполнения упражнений под музыку, музыкально-пластическая импровизация на контрольном этапе эксперимента

Как видно из диаграмм, представленных в данном параграфе, наблюдается положительная динамика в развитии музыкально-ритмических движений у детей с нарушением слуха. Значительно изменились показатели качества выполнения упражнений. Наглядно они представлены на рисунке 7.

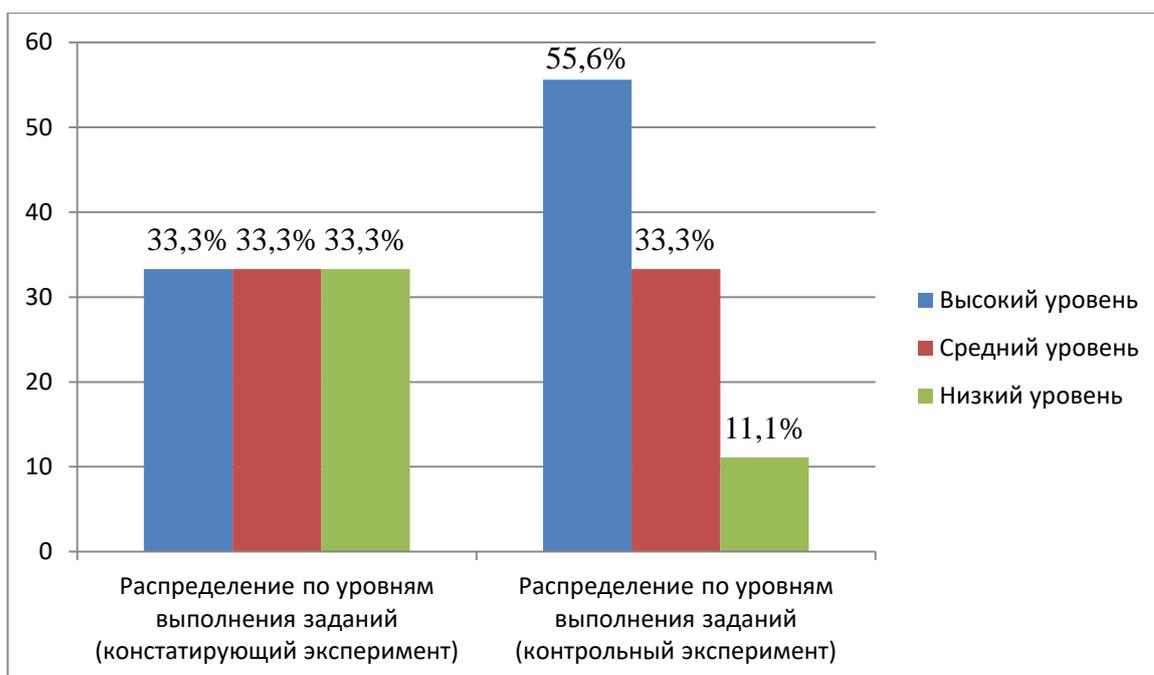


Рисунок 7 – Динамика качественных показателей выполнения диагностических упражнений

Подводя итоги проведенного контрольного эксперимента, мы пришли к выводу о том, что разработанная программа является эффективной и может быть использована в работе педагогов-практиков. Полученные данные свидетельствуют об успешности проведенной нами работы, и позволяет нам увидеть перспективы формирования музыкально-ритмических движений у детей с нарушением слуха младшего школьного возраста. В дальнейшем мы планируем разработать программу для детей 2 класса.

### Выводы по второй главе

Целью эмпирического исследования было определение уровня сформированности музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха.

Исследование проводилось на базе КГУ «Костанайский специальный комплекс «детский сад-школа-интернат» для детей с особыми образовательными потребностями» Управления образования акимата

Костанайской области, в нем принимали участие 9 детей с нарушением слуха, обучающихся в 1 классе.

По результатам исследования мы пришли к выводу, что не у всех детей на должном уровне сформированы следующие показатели:

- музыкально-эстетическое восприятие;
- музыкально-двигательная координация;
- музыкальную и двигательную память;
- творческое воображение, проявляющееся в импровизации движений под музыку.

В результате исследования мы обнаружили, что большая часть детей нуждается в коррекционных развивающих занятиях, в связи с чем, возникает необходимость в разработке специальной программы, направленной на развитие музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха.

В основу программы легли положения гипотезы о том, что развитие музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха будет эффективным при:

- реализации комплексного подхода к обучению движениям под музыку;
- использовании специальной программы на занятиях хореографией.

Мероприятия программы позволили повысить уровень сформированности музыкально-ритмических упражнений у детей с нарушением слуха, обучающихся в первом классе. Сравнительный анализ результатов диагностики на этапе констатирующего и на этапе контрольного эксперимента подтвердил эффективность предложенной программы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современной системе специального образования детей с ограниченными возможностями здоровья коррекционно-развивающая работа с использованием музыкальных средств рассматривается как одно из важных условий всестороннего развития и формирования личности. Одним из основных видов музыкально-исполнительской деятельности детей являются движения под музыку. Обучение движениям под музыку детей с нарушениями слуха является одним из важных направлений образовательно-коррекционной работы. Использование синтеза музыки и движений имеет особое значение для развития слухового восприятия детей. Актуальность проблемы исследования и выявленные при анализе научной литературы противоречия обусловили выбор темы исследования: «Развитие музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха на

Была определена цель исследования – изучить теоретико-методологические основы проблемы и разработать программу, направленную на развитие музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха на занятиях хореографией.

В качестве гипотезы было выдвинуто предположение о том, что развитие музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха будет эффективным при:

- реализации комплексного подхода к обучению движениям под музыку;
- использовании специальной программы на занятиях хореографией.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были определены задачи: изучить проблему формирования музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха; рассмотреть современные подходы к обучению детей с нарушениями слуха движениям под музыку; подготовить и провести собственное эмпирическое исследование;

разработать и апробировать программу развития музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха на занятиях хореографией; дать оценку эффективности программы.

В первой главе исследования мы проанализировали научную литературу по проблеме исследования, изучили проблему формирования музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха в научной литературе; рассмотрели подходы к обучению данной категории детей движениям под музыку.

По результатам проведенной работы мы пришли к выводам, что в современной системе образования важное значение придается эстетическому воспитанию средствами музыкального искусства, включая обучение движениям под музыку. Обучение музыкально-ритмическим движениям направлено на: формирование восприятия музыки; овладение правильными, ритмичными и выразительными движениями, художественным исполнением танцевальных композиций, этюдов, импровизации, способствует эстетическому и нравственному воспитанию детей, приобщению их к духовной культуре, развитию двигательной и эмоционально-волевой сфер, познавательных и творческих возможностей, расширению представлений об окружающей действительности, воспитанию активности, дисциплинированности, чувства коллективизма. Это имеет важное значение для полноценного развития личности.

Развитие музыкально-ритмических движений является достаточно сложным процессом, включающим формирование: музыкально-эстетического восприятия; музыкально-двигательной координации; музыкальную и двигательную память; творческое воображение, проявляющееся в импровизации движений под музыку.

В процессе обучения реализуются два основных направления: развитие восприятия характера музыки и средств музыкальной выразительности, а также развитие двигательной сферы детей, эмоционального, выразительного

и ритмичного исполнения основных, гимнастических, танцевальных движений под музыку, их различных композиций. При этом учитываются общие закономерности психофизического развития детей, их индивидуальные особенности.

Элементы музыка- и кинезитерапии широко используется в системе специального образования детей с ограниченными возможностями здоровья. Однако, возможности слабослышащих детей в музыкально-пластической деятельности практически не реализуются во внеурочной интегрированной работе.

Во второй главе исследования нами были представлены этапы эмпирического исследования, проанализированы его результаты, раскрыто содержание программы развития музыкально-ритмических движений у школьников с умственной отсталостью, дана оценка эффективности программы.

Эмпирическое исследование проводилось в три этапа.

На первом этапе осуществлялась разработка плана проведения эмпирического исследования, подбирались диагностические средства, проводился констатирующий эксперимент.

На втором этапе производилась разработка и осуществлялась апробация программы развития музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха на занятиях хореографией. (формирующий эксперимент).

На третьем этапе проводился анализ эффективности разработанной программы (контрольный эксперимент), формулировались выводы, оформлялся текст исследования.

КГУ «Костанайский специальный комплекс «детский сад-школа-интернат» для детей с особыми образовательными потребностями» Управления образования акимата Костанайской области. В исследовании приняли участие 9 детей.

Целью исследования стало определение уровня сформированности музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха.

Перед нами встали задачи изучить: возможности восприятия учащимися музыки; особенности двигательной сферы; возможности правильного, выразительного и ритмичного выполнения под музыку заданных движений, импровизации.

В результате исследования мы обнаружили, что большая часть детей нуждается в коррекционных развивающих занятиях, в связи с чем, возникает необходимость в разработке специальной программы, направленной на развитие музыкально-ритмических движений у младших школьников с нарушением слуха.

В основу специальной программы легли положения гипотезы, изложенные выше. Мероприятия программы позволили повысить уровень развития музыкально-ритмических упражнений у детей с нарушением слуха, обучающихся в первом классе. Сравнительный анализ результатов диагностики на этапе констатирующего и на этапе контрольного эксперимента подтвердили эффективность предложенной программы.

Таким образом, по результатам проведенного исследования мы можем сделать вывод о том, что цель достигнута, задачи выполнены, гипотеза нашла свое подтверждение.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин, Э.Б., Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Б.В. Николаева. – М., 2004. – 336.с.
2. Абилова, Э.Н. Совершенствование двигательной сферы глухих детей младших классов на музыкально-ритмических занятиях. Автореферат канд. дисс. / Э.Н. Абилова . – М., 1992. – 17 с.
3. Авдеенко, Е. С. Новые подходы к музыкально-пластическому развитию слабослышащих младших школьников / Е.С. Авдеенко // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2008. – №1. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/novye-podhody-k-muzykalno-plasticheskomu-razvitiyu-slaboslyshaschih-mladshih-shkolnikov>
4. Авдеенко, Е. С. Результаты экспериментальной работы по музыкально-пластическому развитию слабослышащих школьников / Е.С. Авдеенко // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2008. – №74-2. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rezultaty-eksperimentalnoy-raboty-po-muzykalno-plasticheskomu-razvitiyu-slaboslyshaschih-shkolnikov>
5. Андрусева, И.В. Психолого-педагогические условия развития общей моторики на занятиях по ритмике для младших школьников с задержкой психического развития / И.В. Андрусева, М.Ш. Энверова // Форум молодых ученых. – 2017. – №4 (8). Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-obschey-motoriki-na-zanyatiyah-po-ritmike-dlya-mladshih-shkolnikov-s-zaderzhkoy>
6. Ахметова, З.А. Деятельностный подход в психологии как методологическая основа для исследования внимания / З.А. Ахметова // Бюллетень науки и практики. – 2019. – №9 Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/deyatelnostnyy-podhod-v-psihologii-kak-metodologicheskaya-osnova-dlya-issledovaniya-vnimanija>

7. Белик, И.С. Музыка против глухоты : опыт индивидуал, занятий музыкой с неслышащими детьми по прогр. дет. муз. шк. / И.С. Белик. – М., 2000. – 155 с.
8. Беликова, А.Н. Давайте танцевать! Народные, бальные, сценические и спортивные танцы. Описание, рисунки, ноты / А.Н. Беликова. – М., 2004. – 285 с.
9. Боголюбская, М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе нравственного и эстетического воспитания / М.С. Боголюбская. – М.,1986. — 233 с.
10. Бонев, Л., Руководство по кинезитерапии / Л. Бонев, П. Слычнев, С. Банков. – София, 1978. – 358 с.
11. Боскис, Р.М. Глухие и слабослышащие дети / Р.М. Боскис ; Ин-т коррекц. педагогики Рос. акад. образования. – М. : Советский спорт, 2004. – 303 с
12. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. – М., 2003. - 272 с
13. Гаврилушкина, О.П., Психологические аспекты специального образования и новых коррекционных программ и технологий / О.П. Гаврилушкина, Л.А. Головчиц, М.А. Егорова // Психологическая наука и образование. – 2001. – № 1. – С. 79-88
14. Гилевич, И.М. Если ребенок со сниженным слухом учится в массовой школе (В помощь педагогам массовой шк. с интегрир. обучением и родителям) / И.М. Гилевич, Л.И. Тигранова // Дефектология. – 1995. – №3. – с. 39-46
15. Гиппенрейтер, Ю.Б. Анализ системного строения слухового восприятия. Сообщ.2. Экспериментальный анализ моторной основы процесса восприятия высоты звука / Ю.Б. Гиппенрейтер. – // Доклады АПН РСФСР. – 1958 – №1 – с.47-50

16. Гринер, В.А. Воспоминания о Жак-Далькрозе (фрагменты из книги) / В.А. Гринер // Советский балет. – 1991. – № 6. – с.43
17. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г.П. Гусев. – М., 2004 – 208 с.
18. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды / Г.П. Гусев. – М., 2004 – 208 с.
19. Дмитриев, А.А. Коррекционно-педагогическая работа по развитию двигательной сферы учащихся с нарушением интеллектуального развития: Учебное пособие, Изд. 2-е, перераб., доп. / А.А.Дмитриев. – М., 2004. – 224 с.
20. Дудьев, В.П. Психомоторика / В.П. Дудьев. – М., 2008. – 366 с
21. Зыкова, Т.С. Обеспечение преемственности в системе дошкольного и начального образования детей с нарушением слуха / Т. С. Зыкова, Т. А. Соловьева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2007. – N 5. – с. 5-11
22. Калинин, Я. В. Оздоровительная аэробика как средство развития психоэмоциональной составляющей в структуре личности слабослышащих школьников 12-15 лет / Я.В., Калинин, В.И. Сютин // Вестник ТГУ, 2011. – №11 Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ozdorovitel'naya-aerobika-kak-sredstvo-razvitiya-psihoemotsionalnoy-sostavlyayuschey-v-strukture-lichnosti-slaboslyshaschih>
23. Каляева, Ю. А. Ритмопластика как средство развития моторной сферы детей с нарушением интеллекта / Ю.А. Каляева, А.А. Семченко // Вестник ЮУрГГПУ, 2019. – №6 Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ritmoplastika-kak-sredstvo-razvitiya-motornoj-sfery-detey-s-narusheniem-intellekta>
24. Карпенко, В. Н. Влияние музыкально-ритмических упражнений на общее развитие детей / В.Н. Карпенко, Д.С. Тарасова, И.А. Карпенко // Вестник науки и творчества, 2016. – №5 (5). Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-muzykalno-ritmicheskikh-uprazhneniy-na-obschee-razvitie-detey>

25. Кирдяшева, А. В. Особенности использования танцетерапии для детей с нарушением слуха / А.В. Кирдяшева // The Newman in Foreign policy, 2017. – №37 (81). Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-ispolzovaniya-tantseterapii-dlya-detey-s-narusheniem-sluha>

26. Комаров, К.В. Особенности обучения слабослышащих детей / К.В. Комаров. – М.,1985. – 87 с.

27. Конорова, Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Вып. 2. / Е.В. Конорова. – М., 1973. – 123 с.

28. Кручинин, В. А. Воспитывая чувство ритма / В.А. Кручинин // Физкультура в школе,1974. – №12. – с. 26-29

29. Кузьмичева, Е.П. Развитие речевого слуха у глухих / Е.П. Кузьмичева. – М.,1983. – 160 с.

30. Кулагина, И.Е. Художественное движение (метод Л. Н. Алексеевой) / И.Е. Кулагина. – М.,2004. – 168 с.

31. Кулакова, Е. В. Основное общее образование обучающихся с нарушениями слуха: специальные требования к результатам и условиям обучения / Е.В. Кулакова, М.Л. Любимов, Т.А. Соловьева, Е.З. Яхнина // Наука и школа, 2015. – №5 Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnoe-obschee-obrazovanie-obuchayuschih-s-narusheniyami-sluha-spetsialnye-trebovaniya-k-rezultatam-i-usloviyam-obucheniya>

32. Логинова, Е. Т. Современные подходы к проблеме социализации личности в условиях специального образовательного учреждения / Е.Т. Логинова // Современные технологии диагностики, профилактики и коррекции нарушений развития. – М.: НИЦ «Инженер», 2005. – 0,25 п. л

33. Малофеев, Н. Н. Перспективы развития учебных учреждений для детей с особыми образовательными потребностями / Н.Н. Малофеев // Начальная школа: плюс, минус, 2000. – № 12. – с.45-47
34. Медведева, Е.А. Музыкальное воспитание- детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Е.А. Медведева, Л.Н. Комисарова, Г.Р. Шашкина, О.Л. Сергеева. – М., 2002. – 400 с.
35. Медведева, Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М., 2001. – 246 с.
36. Мозговой, В.М. Уроки физической культуры в начальных классах: Пособие для учителя специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида / В.М. Мозговой. – М., 2009 – 256 с.
37. Овчинникова, Т.С. Метод коррекционной ритмики в музыкальном воспитании дошкольников с ограниченными возможностями здоровья / Т.С. Овчинникова // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2015. – №2. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/metod-korreksionnoy-ritmiki-v-muzykalnom-vozpitanii-doshkolnikov-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya>
38. Пономарева, Е.В. Развитие музыкального восприятия слабослышающих школьников начальных классов: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.03: Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена / Е.В. Пономарева. – СПб., 2004. – 198, [11] л.: ил., табл. + прил. - Библиогр.: л. 171-184 (185 назв.).
39. Речицкая, Е.Г., Сошина Е.А. Развитие творческого воображения глухих школьников / Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина. – М., 1997. – 128 с.
40. Розанова, Т.В. Дети с нарушениями слуха / Т.В. Розанова // Специальная психология. Под ред. В.И. Лубовского. – М., 2003. – 376 с.
41. Руднева, С.Д. Музыкальное движение / С.Д. Руднева, Э.М. Фиш . – М., 2000. – 310 с.
42. Стерхова, Н. С. Арт-технологии в процессе обучения младших школьников: теория и практика / Н.С. Стерхова, С.П. Новоселова, А.А.

Соснина, И.Н. Разливинских // StudNet, 2022. – №4 Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/art-tehnologii-v-protssesse-obucheniya-mladshih-shkolnikov-teoriya-i-praktika>

43. Стукалина, Н. Д. Роль учителя музыкально-ритмических занятий в спектаклях психологического театра / Н.Д. Стукалина // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Наука и социум», 2017. – №3 Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-uchitelya-muzykalno-ritmicheskikh-zanyatii-v-spektaklyah-psihologicheskogo-teatra>

44. Сурдопедагогика / Туджанова К.И., Речицкая Е.Г., Речицкий И.В. и др.; под ред. Речицкой Е.Г.; Учеб.-метод. об-ние вузов России по пед. образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Моск. пед. гос. ун-т" . – М., 2004. – 655 с.

45. Сютина, В. И. Функциональное состояние нервно-мышечной системы слабослышащих детей как критерий индивидуализации процесса обучения движениям / В.И. Сютина, Я.В. Калинин // Вестник ТГУ, 2011. –

№9. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsionalnoe-sostoyanie-nervno-myshechnoy-sistemy-slaboslyshaschih-detey-kak-kriteriy-individualizatsii-protssessa-obucheniya>

46. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М., 2003. – 334 с.

47. Туджанова, К. И. Организация общеобразовательной и профессиональной подготовки учащихся специальных (коррекционных) образовательных учреждений для лиц с нарушением слуха / К.И. Туджанова, // Проблемы допрофессионального педагогического образования в современных условиях. – М. : Про-Пресс, 2005. – С. 39-44

48. Уромова, С. Е. Развитие координационных способностей младших школьников с умственной отсталостью на занятиях коррекционного курса "Ритмика" / С.Е. Уромова, Е.В. Ленкова // Проблемы современного педагогического образования, 2018. – №61-3. Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-koordinatsionnyh-sposobnostey-mladshih-shkolnikov-s-umstvennoy-otstalostyu-na-zanyatiyah-korreksionnogo-kursa-ritmika>

49. Фунина, Е. Е. Средства и методы развития точности движений у детей младшего школьного возраста / Е.Е. Фунина // Педагогико-психологические и медико-биологические проблемы физической культуры и спорта, 2010. – №2 (15) Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sredstva-i-metody-razvitiya-tochnosti-dvizheniy-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta>

50. Черепанова, Н. Ю. Педагогическое значение занятий хореографией с детьми с ограниченными возможностями здоровья по слуху в системе общего коррекционного образования / Н.Ю. Черепанова, В.Н. Карпенко // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии, 2014. – №12 (43). Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskoe-znachenie-zanyatiy-horeografiei-s-detmi-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya-po-sluhu-v-sisteme-obshchego>

51. Чибрикова-Луговская, А. Е. Ритмика / А.Е. Чибрикова-Луговская. – М., 1998. – 104 с.

52. Чистякова, М. И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М., 1995. – 160 с.

53. Шкурко, Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг / Т.А. Шкурко. – С-Пб, 2005. – 187 с.

54. Щепенко, А. Н. Значения музыкально-ритмических движений в музыкальном развитии детей дошкольного возраста / А.Н. Щепенко // Проблемы Науки, 2016. – №30 (72). Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/znacheniya-muzykalno-ritmicheskikh-dvizheniy-v-muzykalnom-razvittii-detey-doshkolnogo-vozrasta>

55. Щепенко, А. Н. Значения музыкально-ритмических движений в музыкальном развитии детей дошкольного возраста / А.Н. Щепенко // Проблемы Науки, 2016. – №30 (72). Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/znacheniya-muzykalno-ritmicheskikh-dvizheniy-v-muzykalnom-razvitiy-detey-doshkolnogo-vozrasta>
56. Яхнина, Е. З. Инновационные подходы к обучению музыкально-ритмическим движениям детей с нарушениями слуха / Е.З. Яхнина, Е.С. Авдеевко // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки, 2010. – №3-2. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-podhody-k-obucheniyu-muzykalno-ritmicheskim-dvizheniyam-detey-s-narusheniyami-sluha>
57. Яхнина, Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха : учеб. пособие для студ. вузов / Е.З. Яхнина. – М. : ВЛАДОС, 2003.- 271 с.
58. Яхнина, Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов / Е.З. Яхнина. – М.,1997. – 223 с.
59. Яхнина, Е. З. Музыкально-ритмические занятия с глухими детьми: проектирование на основе ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / Е.З. Яхнина // Вестник Череповецкого государственного университета, 2015. – №7 (68). Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-ritmicheskie-zanyatiya-s-gluhimy-detmi-proektirovanie-na-osnove-fgos-noo-obuchayuschih-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami>
60. Яхнина, Е. З. Проектирование содержания учебных предметов коррекционно-развивающей области адаптированной основной общеобразовательной программы глухих детей в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / Е. З. Яхнина // Наука и школа, 2015. – №6. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektirovanie-soderzhaniya-uchebnyh>

predmetov-korreksionno-razvivayuschey-oblasti-adaptirovannoy-osnovnoy-  
obscheobrazovatelnoy

61. Яхнина, Е.З. Содержание и организация музыкально-ритмических занятий в подготовительном классе школы для глухих детей / Е.З. Яхнина. – М, 1999. – 278 с

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 3 – Формы и методы развития музыкально-ритмических движений

Этапы	Методы и формы работы	
	Общие формы и методы	Формы и методы работы по группам
1 этап	<b>Обучение восприятию музыки</b>	
	<p>Прослушивание музыкальных отрывков;</p> <p>Упражнения и задания на определение характера музыки, жанра, средств музыкальной выразительности и др.</p> <p>Материалы: фрагменты из произведений: П.И. Чайковского, Р. Шумана, Г. Гладкова, С. Прокофьева и др.</p>	<p><b>1 группа</b></p> <p>Упражнения на развитие умений определять характер музыки (грустная, веселая, задорная, торжественная, взволнованная, печальная и др.);</p> <p>Упражнения на развитие умений определять динамику музыкального звучания (громкую, негромкую и тихую музыку), метр (дву-, трех- и четырехдольный в умеренном и медленном темпе);</p> <p>Упражнения на развитие умений определять жанр музыки (марш, танец, песня);</p> <p>Упражнения на развитие умений определять характер звуковедения (плавная и отрывистая музыка);</p> <p>Упражнения на развитие умений определять темп музыки;</p> <p>Упражнения на умения фиксировать движениями сильную и слабую долю такта в музыке в умеренном и медленном темпе и др.</p> <hr/> <p><b>2 группа</b></p> <p>Упражнения на определение характера музыки (веселый, спокойный, грустный);</p> <p>Упражнение на определение динамику (громкая, негромкая и тихая музыка);</p> <p>Упражнения на определение характера звуковедения (плавная и отрывистая музыка);</p> <p>Упражнения на изменения заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки;</p> <p>Упражнения на смену музыкальной динамики (громкая, негромкая и тихая музыка);</p> <p>Упражнения на определение темпа (быстрый, умеренный и медленный), музыкальный акцент;</p> <p>Упражнения на развитие умений фиксировать движениями сильную и слабую долю такта в музыке в музыке дву- и трехдольного метра в умеренном темпе.</p>

Продолжение таблицы 3

<p><b>1 этап</b></p>		<p><b>3 группа</b>          Упражнения на определение характера музыки (веселый и грустный);          Упражнения на определение динамику (громкая и тихая музыка);          Упражнения на изменения заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки;          Упражнения на смену музыкальной динамики (громкая и тихая музыка);          Упражнения на развитие умений определять темп (быстрый, умеренный и медленный);          Упражнения на формирование умений фиксировать движениями сильную и слабую долю такта в музыке в музыке дву- и трехдольного метра в умеренном темпе.</p>
<p><b>2 этап</b></p>	<p><b>Обучение выполнению под музыку отдельных движений</b></p>	
	<p>Упражнения и задания на развитие двигательной сферы</p> <p>Упражнения на овладение ими правильным, выразительным и ритмичным выполнением основных, гимнастических и танцевальных движений под музыку</p> <p>Материалы: фрагменты из произведений: П.И. Чайковского, Р. Шумана, Г. Гладкова, С. Прокофьева и др.</p>	<p><b>1 группа</b>          Упражнения на отработку движения (более сложные по сравнению с заданиями для других групп детей);          Упражнения на отработку элементов танцев и плясок;          Упражнение на отработку новых музыкально-ритмических движений;          Упражнения на отработку первой и второй позиции рук (первое, второе, третье и четвертое положение рук, дробный ход, боковой ход с припаданием, раскрытие рук в сторону из первого положения, хлопашку по ноге, поднятой назад, «гармошку» и др.).</p> <p><b>Вторая группа</b>          Упражнения на отработку движения (менее сложные по сравнению с заданиями для первой группы)          Упражнения на отработку и разучивание элементов танцев и плясок (освоение первой и второй позиции рук, первое и второе положения рук, шаг на всей ступне, шаг с приподом на месте, присядка с выбрасыванием ноги вперед, простая «ковырялочка» – носок, каблук и др.).</p> <p><b>Третья группа</b>          Упражнения на отработку отдельных движений (ходьбы, бега, прыжков, различных движений руками, ногами, головой),          Упражнения на разучивание танцевальных элементов (подготовительной, первой и третьей позиций рук, первой и второй позиций ног, построений и перестроений).</p>

Продолжение таблицы 3

3 этап	Обучение выразительности, ритмичности выполнения движений, импровизации	
Музыкально-пластические этюды		<p><b>Первая группа</b> Первоклассники, отнесенные к первой группе, разучивали композиции, состоящие из скользящих шагов со сгибанием коленей, высоких поскоков, «ножниц» и др.</p>
Психогимнастические упражнения		<p><b>Вторая группа</b> Учащиеся второй группы – композиции, состоящие из шагов с носка на полупальцах, «ковырялочки», присядки и др.</p>
Упражнения на овладение выразительными движениями	на	<p><b>Третья группа</b> Учащиеся третьей группы – галопа вперед, поскоков, простого хороводного шага и др.</p>
Наглядные методы (демонстрация, презентация)	методы	
Материалы: фрагменты из произведений:	из	
П.И. Чайковского, Р. Шумана, Г. Гладкова, С. Прокофьева и др.		
Упражнения на отработку навыков музыкально-пластической импровизации	на	<p><b>Первая группа</b> Задания на самостоятельное пластическое выражение под музыку художественного образа (заданного учителем, при использовании ранее разученных движений).</p>
Психогимнастические упражнения		<p><b>Вторая группа</b> Задания на пластическое выражение под музыку художественного образа (учитель словесно определяет необходимые элементарные движения, из которых дети самостоятельно составляют композицию).</p>
Наглядные методы (демонстрация, презентация)	методы	<p><b>Третья группа</b> Задания на пластическое выражение под музыку художественного образа (учитель демонстрирует необходимые элементарные движения, из которых дети самостоятельно составляют композицию).</p>
Материалы: фрагменты из произведений:	из	
П.И. Чайковского, Р. Шумана, Г. Гладкова, С. Прокофьева и др.		