



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Организация работы по литературному образованию детей
дошкольного возраста**

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дошкольное образование»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

60,46 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

01.02 2024 г.

Зав. кафедрой ТМиМДО

Б. А. Артёменко

Выполнила:

Студент группы ЗФ-402-264-3-1

Асатулина Лилия Рамилевна

Научный руководитель:

к. п. н., доцент кафедры ТМиМДО

Бехтерева Елена Николаевна

Челябинск

2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	7
1.1 Анализ литературного образования детей дошкольного возраста в теории и практике дошкольного образования.....	7
1.2 Особенности литературного развития детей старшего дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении.....	12
1.3 Психолого-педагогические условия литературного образования детей старшего дошкольного возраста	18
Выводы по первой главе	25
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	27
2.1 Изучение литературного образования детей старшего дошкольного возраста	27
2.2 Реализация психолого-педагогических условий литературного образования детей старшего дошкольного возраста	38
2.3 Результаты экспериментальной работы.....	46
Выводы по второй главе	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	57
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	60
ПРИЛОЖЕНИЯ	68

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В последние годы в мире наблюдается тенденция к снижению интереса детей к книге и чтению. Чтение замещается просмотром мультфильмов и играми на компьютере. Современные дети учатся разбираться в компьютере, чем учатся читать и осваивать художественную литературу. По статистике в настоящее время дети дошкольного возраста отдают предпочтение различным гаджетам и играм, поэтому сегодня перед педагогами дошкольного образования стоит задача вызвать у детей интерес к литературе, привлечь их внимание к художественным произведениям, которые дают возможность фантазировать, домысливать, знакомиться с миром воображаемых героев различных произведений.

С помощью средств литературного развития взрослый может очень легко установить эмоциональный контакт с ребенком, способствовать развитию словаря и связной речи. В этом и заключается ценность литературного образования старших дошкольников, которое прививает любовь к чтению, а также способствует более сознательному выбору произведений для детского чтения, то есть создать благоприятные педагогические условия для литературного развития детей старшего дошкольного возраста.

Литературное образование детей дошкольного возраста играет важную роль в становлении личности ребенка, оно позволяет развивать творческие способности, умение думать нестандартно и самопроизвольно. Литературное образование является средством умственного и нравственно-эстетического воспитания дошкольников, а также формирует мышление, воображение, память, внимание и другие психические компоненты развития личности.

Федеральный государственный образовательный стандарт для дошкольного образования, устанавливающий нормы и положения,

обязательные при реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования образовательными учреждениями рассматривает литературное развитие старших дошкольников в области «Речевое развитие». Содержание образовательной области направлено на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение следующих задач: формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений; развитие литературной речи; приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

Цель исследования – теоретически изучить и экспериментальным путем проверить психолого-педагогические условия организовать литературного образования детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – литературное образование детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – психолого-педагогические условия литературного образования детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: литературное развитие детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным при соблюдении следующих психолого-педагогических условий:

- разработка и реализация комплекса мероприятий по литературному образованию детей старшего дошкольного возраста;
- обогащение развивающей предметно-пространственной среды группы по литературному образованию детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели нами были выделены следующие задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме литературного образования детей старшего дошкольного возраста.

2. Рассмотреть психолого-педагогические условия организации литературного образования детей старшего дошкольного возраста.

3. Провести экспериментальную работу по выявлению условий литературного образования детей старшего дошкольного возраста.

4. Реализовать психолого-педагогические условия литературного образования детей старшего дошкольного возраста.

5. Выявить результативность экспериментальной работы.

Для достижения цели выпускной квалификационной работы, доказательства гипотезы и актуальности заявленной темы нами использовались теоретические и практические методы работы, которые включили в себя анализ психолого-педагогической литературы, систематизацию и обобщение полученной информации, проведение эксперимента, наблюдения, количественный и качественный анализ результатов обследования уровня развития волевых качеств детей.

Теоретико-методологическая основа исследования:

Многие ученые и педагоги занимались проблемой литературного развития дошкольников (М.М. Кони́на, Л.М. Гу́рович, З.А. Грищенко, Е.И. Тихеева, Р.И. Жуковская, Н.С. Карпинская, и другие). В трудах Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, С.Л. Рубинштейна, О.И. Никифоровой, Е.А. Флериной и других ученых исследуются особенности восприятия художественной литературы ребенком дошкольного возраста.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 402 г. Челябинска», в исследовании приняло участие 25 детей старшего дошкольного возраста.

Этапы исследования:

1. Констатирующий эксперимент включает в себя изучение уровня литературного развития детей дошкольного возраста.

2. Формирующий эксперимент – реализация психолого-педагогических условий литературного образования детей дошкольного возраста.

3. Контрольный эксперимент – повторная диагностика уровня литературного развития детей дошкольного возраста.

Структура выпускной квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Анализ литературного образования детей дошкольного возраста в теории и практике дошкольного образования

Проблема детского чтения – это одна из самых важных и актуальных проблем современного мира. Литературное образование больше остальных образовательных областей подвержено влиянию разнообразных разрушительных факторов, которые особенно активно проявляются в последние годы и связаны с развитием информационных технологий. Следствием этого стало падение интереса к литературе не только среди взрослых, но и среди детей различных возрастов [2].

Художественная литература – это средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, которое оказывает огромное влияние на развитие речи и ее обогащение [16].

В настоящее время в психолого-педагогической литературе существует большое количество определений термина «литературное образование», различных между собой.

А.Г. Кутузова говорит о том, что литературное образование – это освоение литературы как искусства слова. Автором подчеркивается единство трех компонентов, которые присутствуют в литературном образовании, – творчество-сотворчество-знание и умение.

Г.М. Коджаспирова говорила о том, что литературное образование – это один из компонентов, который составляет филологическое образование, входящее в систему гуманитарного образования.

Л.Ф. Климанова рассматривает литературное образование, как основу формирования духовности личности, выработки личностного отношения к существующим моральным и нравственным ценностям в обществе.

В.Г. Горецкий определяет литературное образование, как компонент филологического образования, основанный на освоении человеком художественных текстов и литературоведческих терминов.

По мнению Н.Д. Молдавской, литературное образование – это воспитание и развитие личности ребенка в процессе изучения художественной литературы. Автор говорит о том, что предназначение книги – сохранять знания, накопленные веками, и передавать их следующим поколениям. Благодаря этому стал возможен стремительный прогресс человечества в последние столетия в области науки. Большинство научных открытий делается на основании ранее накопленной и систематизированной информации, результатов опытов со всех уголков мира. Знания, которые мы получаем из книг, позволяют нам двигаться вперед, на основе открытий того, что уже кому-то известно. Книге мы обязаны тем, что и сегодня можем наслаждаться шедеврами прошлых столетий [18].

Рассмотрев несколько определений «литературного образования», можно сказать о том, что литературное образование – это воспитание и развитие личности ребенка в процессе изучения художественной литературы [11].

Цель литературного образования – это духовное и познавательное развитие личности, формирование ее нравственных позиций, эстетическое и речевое развитие.

Н.Д. Лейдерман в своих исследованиях выделил несколько целей литературного образования:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для полноценного личностного развития;
- формирование потребности у человека в систематическом чтении как средстве познания мира и своего места в мире;
- понимание литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа;

– воспитание квалифицированного читателя сформированным эстетическим вкусом;

– овладение процедурами литературного анализа и синтеза.

1. Воспитывать интерес к художественной литературе, развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров, обеспечить усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него.

2. Формировать первоначальные представления об особенностях художественной литературы: о жанрах (проза, поэзия), об их специфических особенностях; о композиции; о простейших элементах образности в языке.

3. Воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения.

4. Улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов; развивать поэтический слух [55].

Литературное образование включает в себя совокупность образовательных компонентов программы литературного чтения, техники выразительного и скоростного чтения. В трудах литературоведов, писателей, философов, выделяются такие функции литературного образования, как эстетическая, расширенное конкретно-чувственное освоение мира, познавательная, идеологическая, воспитательная [27].

Таким образом, мы видим, что основным средством литературного образования детей дошкольного возраста является художественная литература. В ФГОС дошкольного образования художественная литература определена как вид искусства и как фактор воспитания и социализации детей. Одним из компонентов в содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является художественная литература, направленна на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение следующих задач:

- формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;
- развитие литературной речи;
- приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса [33].

Литературное образование детей дошкольного возраста реализуется на базе ряда принципов, которые представлены на рисунке 1.



Рисунок 1 – Принципы организации литературного образования детей дошкольного возраста

На основании данных принципов происходит отбор литературы для литературного образования детей дошкольного возраста. Л.М. Гурович и Н.С. Карпинская впервые выделили критерии отбора литературы:

- идейно-художественная ценность литературного произведения;
- учет возрастных особенностей детей;
- занимательность;
- композиционная облегченность;
- четкая позиция автора [8].

В рамках литературного образования детей используется ряд методов ознакомления детей с художественной литературой, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Методы ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой

Метод	Приёмы
Словесный	Чтение произведений Вопросы к детям по содержанию произведений Пересказ произведения Заучивание наизусть Выразительное чтение Беседа по произведению Прослушивание аудиозаписи
Практический	Элементы инсценировки Игры-драматизации Дидактические игры Театрализованные игры Использование разных видов театра Игровая деятельность
Наглядный	Показ иллюстраций, картинок, игрушек Элементы инсценировки Движение пальцами, руками Схемы Алгоритмы Просмотр видеофильмов, диафильмов Оформление выставки

Таким образом, при ознакомлении дошкольников с художественной литературой используются разные приемы формирования полноценного восприятия произведения детьми: выразительное чтение воспитателя, беседа о прочитанном, повторное чтение, рассматривание иллюстраций, объяснение незнакомых слов [12].

Все эти задачи решаются во всех возрастных группах детского сада, различно только их конкретное содержание, оно зависит от возрастных особенностей детей, а также учитываются запросы современного ребёнка. Важна и профессиональная компетентность педагога – качество действий, жизненный опыт, что обеспечивает эффективное решение задач. По мере развития дошкольника меняется его восприятие, целевые ориентиры и отношение к литературе [45].

Исходя из анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования, можно сделать вывод, что литературно образование – это воспитание и развитие личности ребенка в процессе изучения художественной литературы. Литературное образование основано на ознакомлении детей дошкольного возраста с художественной литературой. Работа по литературному образованию строится на ряде принципов и условий, которые различны для разных возрастов. В следующем параграфе рассмотрим особенности литературного образования и развития детей дошкольного возраста.

1.2 Особенности литературного развития детей старшего дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении

Дошкольное детство – это важнейший период развития детей, в рамках которого происходит становление всех психических и познавательных компонентов личности. Дошкольный возраст – это возрастной период от 3 до 8 лет, который в педагогике разделен на три этапа: младший дошкольный возраст (3-4 года), средний дошкольный возраст (4-5 лет), старший дошкольный возраст (5-8 лет).

Процесс литературного образования детей непосредственно связан с периодом дошкольного детства, так как именно во время него ребенок впервые знакомится с художественной литературой в рамках целенаправленного обучения.

В дошкольном учреждении художественная литература присутствует практически во всех видах деятельности детей – на ней основаны игры, трудовая деятельность, непосредственная образовательная деятельность по различным областям знаний [43].

Проблема литературного развития детей дошкольного возраста рассматривается в трудах известных отечественных ученых, которые

отмечают, что развитие ребенка во многом зависит от уровня его литературного образования.

Литературное развитие дошкольника – процесс качественных изменений в восприятии литературных произведений, интерпретации художественных текстов и способности к отражению литературного опыта в разных видах деятельности. Дети в дошкольном возрасте не просто учатся читать и слушать литературные произведения, но и выполнять работы творческого характера по мотивам литературных произведений [43].

Целый ряд исследований Р.И. Жуковской, О.И. Никифоровой посвящен проблеме воспитания детей дошкольного возраста средствами художественной литературы. В своих работах по развитию восприятия художественного произведения О.И. Никифорова выделяет три ступени, которые совпадают с периодами дошкольного возраста:

1. Не опосредованное восприятие, воспроизведение и проникновение в психическое состояние изображаемого персонажа (в основание положена работа воображения) – младший дошкольный возраст.

2. Восприятие и осознание смысла художественного произведения (в основание положена работа мышления) – средний дошкольный возраст.

3. Воздействие художественной литературы на личность старшего дошкольника (через эмоции и психику) [31].

Р.И. Жуковская в своих исследованиях также выделяет несколько этапов литературного развития детей дошкольного возраста:

Первый этап восприятия – слежение за развитием действий (событий) в художественном произведении, воссоздание в воображении его образов и возникновение соответствующих переживаний. Младшие школьники воспринимают произведение сначала чувствами, а затем уже пользуются умом и логикой. Дидактика начального обучения должна считаться с тем, что: во- первых, нельзя избежать данного этапа восприятия: во- вторых с этого этапа начинается осознание произведения как сплава эмоций, чувств, идей, мыслей.

Процесс чувственного переживания произведения весьма важен потому, что только на его основе возникают оценочные суждения – второй этап восприятия произведения. Теперь, осознав, какие эмоции возникли при слушании произведения, ребенок может оценить и авторские идеи: осознать воспитательные возможности произведения, его поучительные стороны, характеристики героев и т.п.

Третий этап – влияние результатов восприятия на личность слушателя, его реализация в оценочных суждениях, в самостоятельной речевой, изобразительной художественной деятельности. На основе произведения возникают игры, драматизации, спектакли, литературные викторины, обсуждения и пр.

Автор также связывает этапы литературного развития с особенностями восприятия детьми художественных произведений и этапами дошкольного детства [16].

К.Д. Ушинский, рассматривая особенности литературного развития детей дошкольного возраста, говорил о том, что наибольший уровень литературного развития формируется у детей старшего дошкольного возраста, однако сам процесс начинается с раннего возраста, когда дети впервые слышат сказки, читаемые родителями.

В старшей группе детей учат при восприятии содержания литературных произведений замечать выразительные средства.

Дети старшего возраста способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения и осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание.

Они могут различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра. Анализ сказки должен быть таким, чтобы дети смогли понять и почувствовать ее глубокое идейное содержание и художественные достоинства, чтобы им надолго запомнились и полюбились поэтические образы. При ознакомлении со

стихотворными произведениями нужно помочь ребенку почувствовать красоту и напевность стихотворения, глубже осознать содержание [12].

Исходя из исследований ученых, рассмотренных выше, можно сделать вывод, что литературное развитие детей дошкольного возраста – это процесс возрастной, так как по мере расширения кругозора, накопления читательского опыта восприятие произведений детьми с годами углубляется и становится шире. К старшему дошкольному возрасту дети уже учатся сопереживать героям литературных произведений, могут разделить героев на «хороших» и «плохих».

Л.И. Козлова говорит о том, что в практике дошкольных организаций литературное образование детей протекает поэтапно от простого к сложному, усложнение художественных произведений, изучаемых в дошкольном возрасте, усложняется от группы к группе:

1. В первой младшей дошкольной группе работа по литературному развитию включает в себя чтение небольших рассказов, сказок.

2. Во второй младшей дошкольной группе дети учатся различать жанры литературных произведений, слушают небольшие стихи, содержание которых близко опыту ребенка, заучивают их.

3. В средней дошкольной группе дети останавливаются уже не только на содержании произведений, но и на некоторых особенностях языка – средств выразительности. В это время расширяется и тематика изучаемых художественных произведений.

4. В старшей дошкольной группе дети самостоятельно могут различать жанры, с которыми уже знакомы. В это же время вводятся рассказы о природе, волшебные сказки, а также произведения со скрытой моралью.

Старшие дошкольники, воспринимая произведение, могут дать сознательную, мотивированную оценку персонажам, используя в собственных суждениях сложившиеся у них под влиянием воспитания критерии поведения человека в обществе. Прямое сопереживание героям,

умение смотреть за развитием сюжета, сопоставление событий, обрисованных в произведении, с теми, что ему приходилось следить в жизни, помогают ребенку сравнимо скоро и верно понимать реалистические рассказы, сказки, а к концу дошкольного возраста-перевертыши, небылицы [50].

5. В подготовительной группе у детей формируются первоначальные навыки элементарного анализа произведений [49].

С.Д. Сазонова выделяет ряд особенностей литературного развития детей дошкольного возраста, разделяя их на два этапа:

1. До пяти лет – ребенок не отделяет жизнь от искусства и воспринимает художественные произведения на основании имеющегося минимального жизненного опыта.

2. От пяти лет – искусство становится для ребенка самоценным, он уже опирается не на личный опыт, а на события, которые описываются в произведениях [51].

Автор говорит о том, что читательские интересы дошкольников постарше более разнообразны: им нравятся книги о животных, природных явлениях, детях, описания игровых и бытовых ситуаций. Главная ценность данного возраста – высокая эмоциональная отзывчивость на художественное слово, способность сопереживать, с волнением следить за развитием сюжета, ждать счастливой развязки, поэтому мы и говорим о возможности и необходимости формирования литературного вкуса с раннего дошкольного возраста [51].

Т.Н. Мельников на основании имеющихся исследований отечественных и зарубежных авторов выделил ряд особенностей литературного развития детей дошкольного возраста:

1. Первой является наивность восприятия прочитанного. Дошкольники младшего и среднего возраста отождествляют литературу с действительностью (поэтому испытывают страх при чтении страшных рассказов).

2. Эмоциональность восприятия прочитанного. Читая сказку, ребенок очень бурно выражает свои эмоции, он плачет и смеется вместе с героями, возмущается, сочувствует, сопереживает.

3. Дети дошкольного возраста стремятся подражать героям литературных произведений, которые им симпатизируют.

В исследованиях О.Н. Сомковой говорится о том, что литературное образование детей старшего дошкольного возраста положительно влияет на развитие всех сфер личности: речевое, коммуникативное, познавательное развитие.

По мнению автора, литературное образование детей старшего дошкольного возраста организуется в виде ознакомления с художественной литературой, которая подбирается на основании личностных и возрастных характеристик [46].

Н.А. Стародубова говорит о том, что основная задача литературного образования детей старшего дошкольного возраста – это развивать душу ребёнка, обучая детей слушать, воспринимать содержание книги, видеть за текстом образ, а также прививать детям интерес, любовь и уважение к Книге как источнику новой и интересной информации. Каждая новая книга должна стать для ребёнка встречей с неповторимым чудом. Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности.

Автор говорит о том, что литературное образование старших дошкольников, в первую очередь, дает возможность развивать речь детей, формировать у них коммуникативные навыки и умения [57].

З.А. Гриценко говорит о том, что в процессе литературного образования дошкольников в современных детских учреждениях в центре внимания должно быть два объекта: ребенок, находящийся в сензитивном периоде своего развития, и детская литература, чрезвычайно интересный и

самодостаточный вид искусства, основным инструментом которого является слово, образ.

Автор отмечает, что для литературного образования детей старшего дошкольного возраста должны применяться следующие темы художественной литературы:

- тема детской игры и игрушки (М. Моравская «Пленный охотник», А. Барто «Игра в стадо», цикл «Игрушки», Э. Мошковская «Магазин» и др.);
- тема детства (рассказы Н. Носова, В. Драгунского);
- тема природы, изображение животного мира (широкий круг авторов, среди которых В. Бианки, Ю. Дмитриев, Ю. Линник и др.);
- тема внутрисемейных отношений и отношений внутри детского коллектива (Л. Чарская «Княжна Джаваха», С. Георгиев «Дедушка» и др.).

В литературе для старших дошкольников широко развита прикладная тематика, необходимая данному периоду становления человека (М. Дружинина «Который час?», Н. Пикулева «Уговорухи» и др.).

Таким образом, литературное образование детей старшего дошкольного возраста – поэтапный процесс, который постепенно усложняется. В основу литературного развития ложится восприятие детьми художественных произведений, которое развивается в рамках ознакомления с книгой. В следующем параграфе рассмотрим психолого-педагогические условия литературного развития детей дошкольного возраста.

1.3 Психолого-педагогические условия литературного образования детей старшего дошкольного возраста

Литературное образование детей дошкольного возраста – это сложный процесс, который осуществляется в течении всего времени

пребывания детей в дошкольной образовательной организации, а также в домашних условиях.

Литературное образование детей старшего дошкольного возраста организуется с соблюдением следующих психолого-педагогических условий:

- разработка и реализация комплекса мероприятий по литературному образованию детей старшего дошкольного возраста;

- обогащение развивающей предметно-пространственной среды группы по литературному образованию детей старшего дошкольного возраста.

Рассмотрим наиболее подробно данные психолого-педагогические условия. Для реализации первого условия литературного образования детей старшего дошкольного возраста необходимо организовать работу с детьми и их родителями, которая направлена на формирование знаний о литературном образовании. Литературное развитие детей происходит во время игровой деятельности, прогулок, бытовой деятельности и трудовых поручений. Список литературных произведений для ознакомлений представлен в программах дошкольного образования, которые реализуются в образовательных организациях, а методы и приемы работы разнообразны. Фактически с целью литературного развития детей дошкольного возраста применяются все существующие методы и приемы обучения (рисунок 2).



Рисунок 2 – Методы и приемы литературного развития детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации

Основная особенность литературного развития детей дошкольного возраста – неоднократное повторение различных произведений, так как именно этот подход позволяет избежать забывания полученной информации.

Совместная деятельность воспитателя и детей может заключаться в планировании чтения с целью натолкнуть детей на игру. Зачастую дети сами просят воспитателя почитать. Они любят слушать сказки, приносят очень часто любимые книги из дома. Всегда стоит поддерживать детей в этом, не нужно отвергать их просьбу почитать. Правда, с содержанием книги следует ознакомиться заранее. Для закрепления, прочитанного можно побеседовать с детьми, устроить своеобразные викторины (причем вместе с родителями).

В состав работы по литературному образованию детей очень важно проводить работу с родителями, потому что зачастую взрослым бывает некогда или они устали. Нужно проводить консультации, беседы,

направленные на привлечение родителей к литературному развитию их детей, говорить и доказывать, как важно и нужно это для детей [45].

Для литературного развития детей дошкольного возраста необходимо устраивать выставки детских книг на определенную тематику, например, юбилей писателя, знакомство с литературой родного края. Целесообразно задействовать в подготовке выставки и родителей дошкольников, а также самих детей. Родители могут подбирать книги по теме выставки, подготавливать информацию о писателях, интересные факты из их жизни и т.д.

Выставка может продолжаться как несколько дней, так и несколько недель, однако очень важно следить за тем, чтобы у детей не ослаб интерес к данной выставке. Одним из эффективных способов организации выставок является объединение нескольких видов искусства – литературы, музыки, изобразительного искусства [26].

Одной из эффективных форм работы по литературному развитию детей дошкольного возраста являются литературные игры и игры-драматизации по мотивам прочитанных произведений. Игры-драматизации позволяют не просто повторить произведения, но и примерить детям образы героев, что позволяет развивать творческое мышление детей, воображение, навыки выступления на публике и т.д.

Литературная игра – это игра с текстом, с целью модифицировать существующий текст или создать новый; в отличие от словесной игры, предметом которой являются отдельные слова или конструкции, как правило, не имеющие сюжетной или смысловой основы.

Литературная игра – это обычно игра с литературным текстом. В любой литературной игре присутствует элемент творчества. Игры можно разделить на две группы:

1. Основанные на эрудиции. К таким играм относятся многочисленные литературные конкурсы, в которых нужно: угадать прозаическое или стихотворное произведение по отрывку, назвать

литературного героя по краткому (иногда поэтапному) описанию, указать источник цитат, приводимых в тексте известного автора, или просто ответить на вопросы по литературному произведению, творчеству известного писателя, и т.д.

2) Творческие игры: игра в ассоциации. Сочинить рассказ из набора слов. Сочинить рассказ по его первой и последней строчке. Сочинить рассказ с многократным использованием одного слова [44].

В практике дошкольных организаций активно применяются для ознакомления детей с художественной литературой дидактические игры, например, «Узнай иллюстрацию», «Какой герой из какой книги» и т.д.

Особенно широко дидактические игры применяются в старшем дошкольном возрасте, их основная цель на данном возрастном этапе – это не только ознакомление с литературой, но и формирование первоначальных навыков анализа художественных произведений [34].

Привлечение родителей к литературному развитию детей дошкольного возраста заключается не только в оказании посильной помощи, но и в проведении в домашних условиях различных мероприятий по ознакомлению детей с художественной литературой, закреплению знаний и навыков литературного обучения, полученных в дошкольной образовательной организации [43].

Значимость работы с родителями по литературному развитию дошкольников трудно переоценить. Особая значимость ее использования важна не только для воспитателей, но, прежде всего, для самих родителей, дети которых ходят в детский сад. Проблема нынешних современных родителей – это низкий уровень литературного развития, причина, которой сокрыта, прежде всего, в элементарном отсутствии знаний о влиянии художественной литературы на общее развитие ребенка. Поэтому положительный результат в литературном развитии дошкольников в рамках дошкольного учреждения и семьи во многом зависит от того, как организовано педагогическое просвещение родителей.

Работа с родителями – это очень важное направление при организации процесса литературного образования детей. Оно сильно влияет на уровень литературного развития дошкольников. Для того, чтобы повысить качество взаимодействия воспитателей детского сада и семьи по проблеме литературного развития старших дошкольников, нужно повысить, прежде всего, литературный уровень самих родителей, как законных воспитателей своих детей.

Для привлечения родителей к работе по литературному развитию своих детей нужно просветить их о том, как великое значение художественной литературы для общего развития ребенка-дошкольника.

Нужно научить их как не растеряться в современном многообразии книг для детей старшего дошкольного возраста, какие произведения детской литературы подходят для детей их возраста, а также как использовать художественные произведения в различных воспитательных целях и разных жизненных ситуациях.

В дошкольной организации для просвещения родителей по литературному образованию детей дошкольного возраста применяются различные формы работы, которые представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Формы работы ДОО с родителями воспитанников с целью литературного развития детей дошкольного возраста

Направление деятельности	Формы работы	Кем осуществляется
Диагностическое	Анкетирование, беседы.	Педагог-психолог, дефектолог, логопед.
Аналитическое	Переработка и анализ полученной информации.	Воспитатель, Педагог-психолог
Теоретическое	Психолого-педагогическое просвещение (консультации, папки- передвижки, буклеты и т.п.)	Воспитатель, Педагог-психолог
Познавательное	Семинар-практикум, мастер-класс	Воспитатель
Досуговое	Совместные мероприятия (праздники, проекты, акции).	Воспитатель

Основной формой просвещения родителей является проведение консультаций, круглых столов, разработка рекомендаций и информационных стендов, папок-передвижек по вопросам методов и приемов литературного образования детей, художественных произведений для различных возрастных групп детей.

Консультации должны строиться так, чтобы они не были формальными. Консультации проводятся для привлечения родителей к проблеме литературного развития старших дошкольников и для успешного решения этой проблемы. Для того, чтобы современный родитель захотел выслушать педагога, а также сотрудничать с ним, необходимо провести консультацию предельно четко, так чтобы в ней содержалась необходимая и точная информация [45].

Одной из эффективных форм работы с родителями по вопросам литературного развития детей являются литературные вечера, целью которых можно назвать воспитание любви и интереса ребенка к книге, установление эмоционального контакта родителей и детей посредством чтения. Также можно организовывать работу с родителями в следующих формах:

1. Организация и проведение литературных праздников.
2. Аннотирование новых книг, списки – рекомендации о том, что и как читать детям.
3. Получение от родителей информации о наличии книг в домашней библиотеке, частота и продолжительность домашнего чтения, детском интересе к книге.
4. Участие родителей в экскурсиях в районную и городскую библиотеку.
5. Работа библиотекаря с родителями по комплектации домашних библиотек, методике отбора книг [12].

Реализация второго психолого-педагогического условия включает в себя создание специальной коррекционно-развивающей среды в группе.

О.Б. Иншакова в своих исследованиях по вопросам литературного образования детей говорит о том, что эффективным средством ознакомления детей с художественной литературой является создание в группе специальной коррекционно-развивающей среды, а именно книжных уголков, в которых представлены литературные произведения, изучаемые в дошкольной организации.

Книжный уголок – это эстетически оформленное место, где дети могут самостоятельно взаимодействовать с книгой – рассматривать иллюстрации, читать при условии сформированности навыков чтения, знакомиться с разноцветными журналами, вырубными книжками и т.д. [32].

К книжным уголкам предъявляется ряд требований:

1. Комфортабельное расположение – книжный уголок должен располагаться в группе, таким образом, чтобы все дети могли к нему подойти. При этом он должен располагаться в тихом и уютном месте, отдаленном от дверей и игровых центров, с целью исключения излишнего шума.

2. В книжном уголке должно быть организовано хорошее освещение как в дневное, так и в вечернее время, которое сможет обеспечить возможность зрительного восприятия детьми литературного текста.

3. Уголок должен быть эстетично оформлен, гармоничным и привлекательным. В нем должна присутствовать комфортная мебель, в которой дети могут расположиться для ознакомления с литературой.

Для украшения книжного центра в группе используются предметы народно-прикладного искусства. Материал должен периодически меняться, для того чтобы поддерживать постоянный интерес дошкольников к литературе. Фактически книжный уголок – это мини-библиотека, в которой вся литература распределяется по разделам: детство, животный и растительный мир, устное народное творчество, энциклопедии и т.п. [48].

В старшей и подготовительной группе целесообразно в книжном уголке разместить сюжетно-ролевую игру «Библиотека» или «Книжный

магазин». Для игры необходимо подготовить атрибутику – стеллажи, специальные карточки, ценники, кассу и т.д. При создании книжных уголков к работе привлекаются родители детей, которые могут оказать посильную помощь – предоставление книг, материалов, атрибутики.

Таким образом, на основании анализа психолого-педагогической литературы можно выделить следующие психолого-педагогические условия литературного развития детей дошкольного возраста:

- разработка и реализация комплекса мероприятий по литературному образованию детей старшего дошкольного возраста;
- обогащение развивающей предметно-пространственной среды группы по литературному образованию детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по первой главе

В рамках первой главы выпускной квалификационной работы нами был проведен анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, в ходе которого мы определили, что литературное образование – это воспитание и развитие личности ребенка в процессе его ознакомления с художественной литературой.

Процесс литературного развития детей начинается с раннего возраста, однако именно дошкольный возраст является периодом полноценного формирования навыков литературного развития.

Психологами и педагогами выделяется несколько этапов литературного развития дошкольников, которые связаны с периодами дошкольного детства. В младшем дошкольном возрасте дети знакомятся с литературными произведениями, полностью связывая их со своим опытом. Основными жанрами изучаемых произведений в этом возрасте являются русские народные сказки о животных, потешки, стихи.

В среднем дошкольном возрасте дети не просто знакомятся с художественными произведениями, но и со средствами выразительности языка. Обогащаются и жанры изучаемых литературных произведений.

В старшем дошкольном возрасте у детей начинается формирование элементарных навыков анализа художественной литературы, они знакомятся с проблемными произведениями, сказками с моралью, рассказами о профессиях и т.д.

Для литературного развития детей дошкольного возраста учеными и педагогами выделяется ряд психолого-педагогических условий:

- разработка и реализация комплекса мероприятий по литературному образованию детей старшего дошкольного возраста;
- обогащение развивающей предметно-пространственной среды группы по литературному образованию детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Изучение уровня литературного образования детей старшего дошкольного возраста

В рамках второй главы выпускной квалификационной работы нами была проведена экспериментальная работа по литературному развитию детей дошкольного возраста. Базой исследования послужило Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 402 г. Челябинска», в исследовании приняло участие 25 детей старшего дошкольного возраста, обучающихся в группе для детей 5-6 лет.

Цель экспериментальной работы – диагностика уровня и реализация психолого-педагогических условий литературного развития детей дошкольного возраста.

Экспериментальная работа была организована в три этапа:

1. Констатирующий этап – исследование уровня литературного развития у испытуемых детей и исследование коррекционно-развивающей среды в группе.

2. Формирующий этап – реализация психолого-педагогических условий литературного развития детей дошкольного возраста, описанные в первой главе выпускной квалификационной работы.

3. Контрольный этап – повторная диагностика уровня литературного развития детей дошкольного возраста для определения эффективности реализуемых психолого-педагогических условий.

Для проведения педагогической диагностики литературного развития детей нами использовалась форма настольно-печатной игры «Литературная страна» (приложение 1).

Игра предполагает сюжет-путешествие с «посещением» ребенком «Книжкиного дома», «Дворца сказок», «Дома художника», «Площади поэтов, писателей, сказочников», «Поэтической рожи». Путешествуя по литературной стране (при помощи кубика и фишек) и останавливаясь на каждой из остановок, ребенок выполняет диагностические задания, отвечает на вопросы беседы, проходит сказочные «испытания».

Воспитатель фиксирует успешность выполнения заданий и оценивает их результаты по разработанным критериям и представленным уровневым характеристикам.

Исследование уровня литературного развития детей дошкольного возраста проводилось с каждым ребенком в индивидуальной форме. Методика включает в себя 7 этапов, рассмотрим результаты по каждому этапу в отдельности. В приложении 2 представлен протокол исследования детей.

В таблице 3 и на рисунке 3 представлены результаты по первому этапу обследования «Книжкин дом».

Таблица 3 – Результаты исследования по первому этапу «Книжкин дом»

Уровни	высокий	средний	низкий
кол-во человек	8	9	8

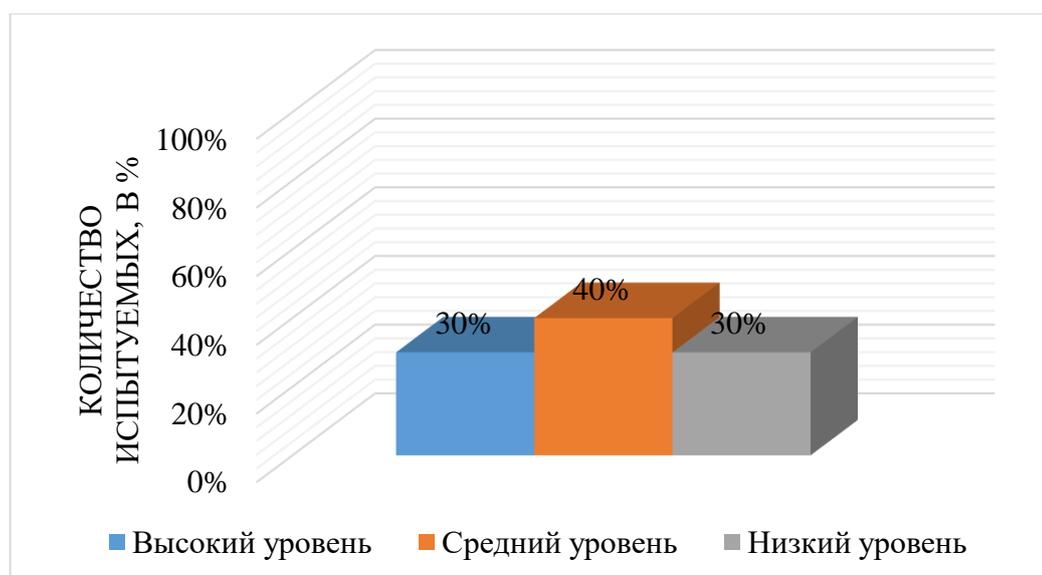


Рисунок 3 – Результаты исследования уровня литературного развития детей дошкольного возраста на первом этапе «Книжкин дом»

По результатам первого этапа исследования «Книжкин дом», нами было определено, что 8 детей из группы имеют высокий результат. Литературный опыт этих детей достаточно богат и разнообразен. Дети ориентируются в различных жанрах литературы. Например, все три ребенка смогли определить, чем отличается сказка от рассказов.

9 детей имеют средний уровень, дети данного уровня задавали вопросы педагогу, ответ на которые позволил им достаточно успешно выполнить все задания диагностического этапа. Знания детей о видах и жанрах литературы фрагментарные, дети не могут назвать особенности сказок.

У 8 детей сформирован низкий уровень литературного развития, они отличаются бедностью литературного опыта, у них нет выраженного интереса к чтению и литературе. Дети смогли с трудом назвать по одному знакомому произведению, жанры литературы не знают, сказки и стихи различают на интуитивном уровне, но их отличий объяснить не могут.

Рассмотрим результаты проведенного исследования второго этапа «Дворец сказок» (Таблица 4, рисунок 4).

Таблица 4 – Результаты исследования по второму этапу «Дворец сказок»

Уровни	высокий	средний	низкий
кол-во человек	12	5	8

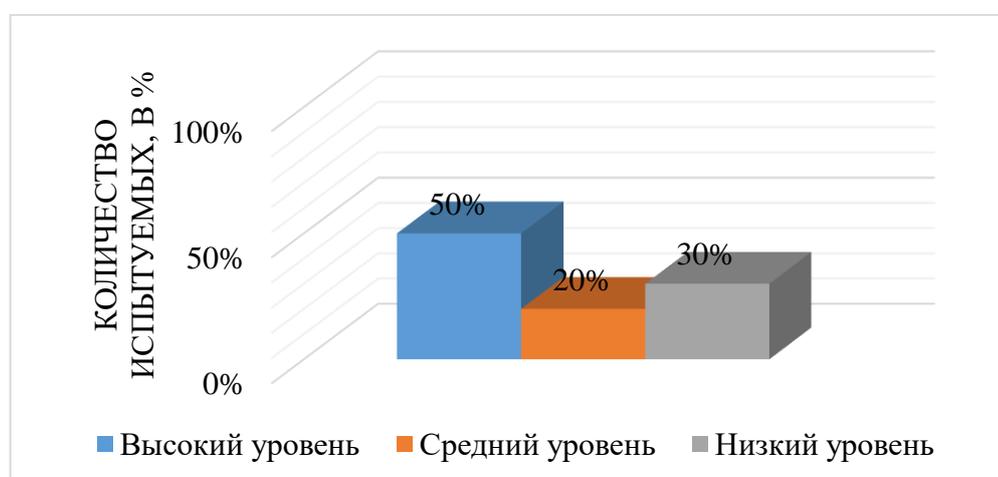


Рисунок 4 – Результаты исследования уровня литературного развития детей дошкольного возраста на втором этапе «Дворец сказок»

По результатам исследования второго этапа «Дворец сказок» нами было определено, что половина детей исследуемой группы имеет высокий уровень литературного развития. Дети проявляют эмоциональный интерес к сказкам, они активно слушают прочитанные воспитателем произведения, пересказывают сюжет сказок, на память могут назвать более 5 сказок,

изученных в дошкольной образовательной организации. Средний уровень сформирован у 5 детей, они также проявляют интерес к сказкам, называют 3-4 произведения, выделяют сказки, которые им нравятся. Высказывают интерес к прослушиванию сказок, знают многих героев, понимают их роль, но не всегда могут объяснить их функции в сказках.

Низкий уровень сформирован у 8 детей обследуемой группы. Эти дети не проявляют заинтересованность к сказкам, они не смогли назвать более 3 сказок, а названные – это произведения, которые изучались в младшем дошкольном возрасте. Требуется помощь взрослого при назывании сказочных героев разных типов. С трудом включаются в фантазирование, могут пересказывать только легкие короткие сказки для малышей.

Далее рассмотрим результаты исследования по третьему этапу «Поэтическая роща» (таблица 5, рисунок 5).

Таблица 5 – Результаты исследования по третьему этапу «Поэтическая роща»

Уровни	высокий	средний	низкий
кол-во человек	12	5	8

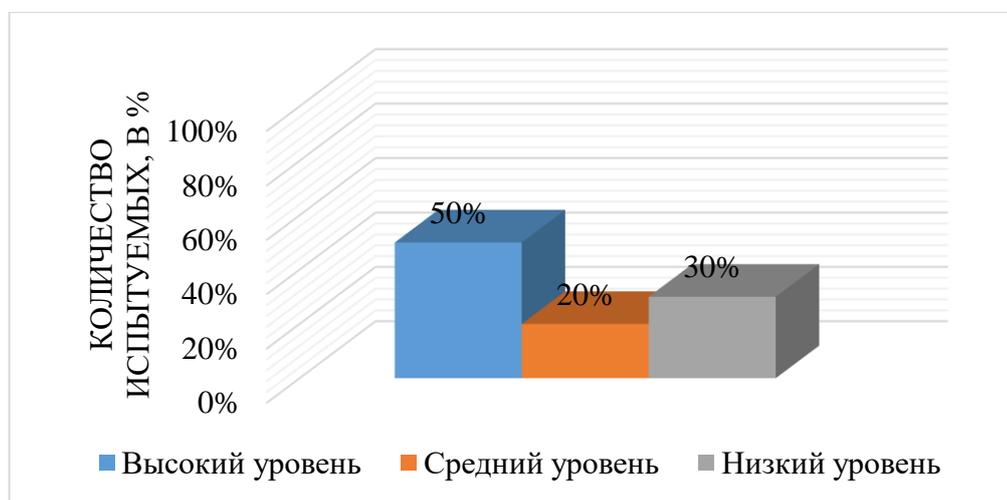


Рисунок 5 – Результаты исследования уровня литературного развития детей дошкольного возраста на третьем этапе «Поэтическая роща»

По представленным результатам мы видим, что высокий уровень сформирован только у 12 детей. Дети данной группы выразительно читают стихотворения, знают 5 и более поэтических произведений, эмоционально

аргументируют свои ответы на вопросы игры, весело и правильно отгадывают загадки в поэтической форме.

Средний уровень сформирован у 5 детей, они вспоминают не более 2-3 стихотворений, данная норма соответствует возрасту, но дети не смогли вспомнить наизусть ни одного стихотворения. При отгадке поэтических загадок допускают ошибки при рифмовании.

Низкий уровень сформирован у восьми дошкольников. Дети смогли вспомнить 1-2 стихотворения, в прочтении наизусть испытали затруднения, ошибаются в договаривании рифмующихся строк.

Далее рассмотрим результаты четвертого этапа «Литературная гостиная» (таблица 6, рисунок 6).

Таблица 6 – Результаты исследования по четвертому этапу «Литературная гостиная»

Уровни	высокий	средний	низкий
кол-во человек	5	5	15

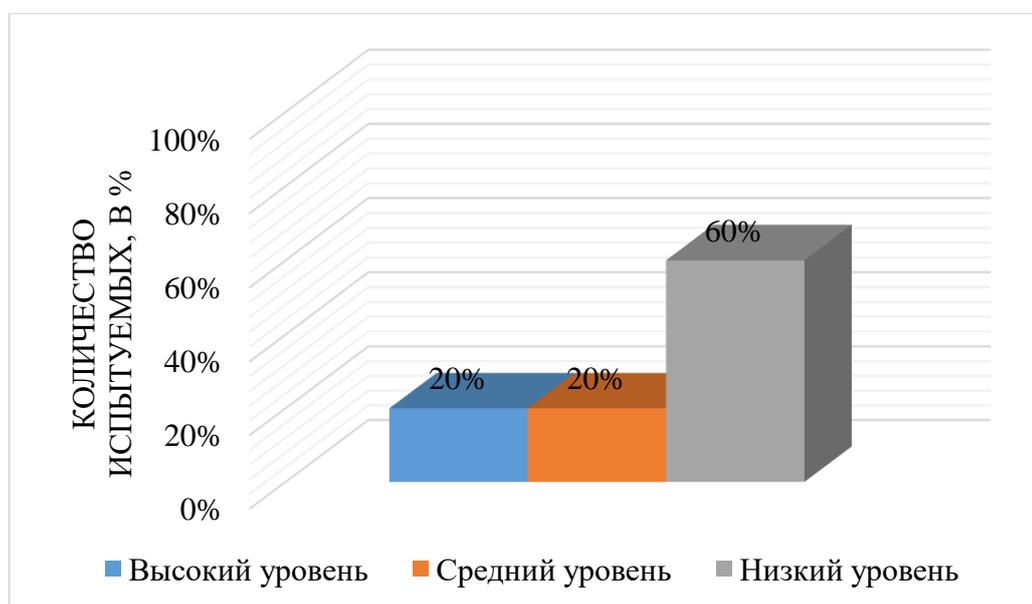


Рисунок 6 – Результаты исследования уровня литературного развития детей дошкольного возраста на четвертом этапе «Литературная гостиная»

Четвертый этап обследования позволяет изучить уровень литературного развития детей, полученный им в условиях семьи. Нами изучались вопросы наличия семейной библиотеки, которая содержит в себе

взрослые и детские книги. На этом же этапе изучается литературный опыт детей и их предпочтения.

Данный этап дался детям сложнее, чем остальные этапы исследования. По его итогам высокий уровень сформирован только у пяти детей. У них достаточно богатый читательский опыт, развитие которого связано с проведением литературного образования не только в дошкольной организации, но и в семье.

Эти дети не только слушают чтение взрослых с удовольствием, но и сами уже могут прочитать небольшие произведения. Дети предпочитают чтение, могут пересказывать сказки и рассказы, помнят книги, которые есть в их детской домашней библиотеки.

Средний уровень сформирован также у пяти детей. Дети положительно относятся к совместному чтению книг дома и детском саду. В семье книги детям читают взрослые, достаточно часто, но непродолжительно. Детская библиотека таких детей достаточно скудна.

Низкий уровень сформирован у большей части группы – 15 человек. У этих детей была выявлена недостаточность литературного опыта, у них нет выраженного интереса к литературе и чтению. По утверждению детей в условиях семьи книги читаются редко, домашней библиотеки нет, либо она скудна. Дети предпочитают чтению просмотр мультфильмов и гаджеты.

Далее рассмотрим результаты по пятому этапу «Театр» (таблица 7, рисунок 7).

Таблица 7 – Результаты исследования по пятому этапу «Театр»

Уровни	высокий	средний	низкий
кол-во человек	3	10	12

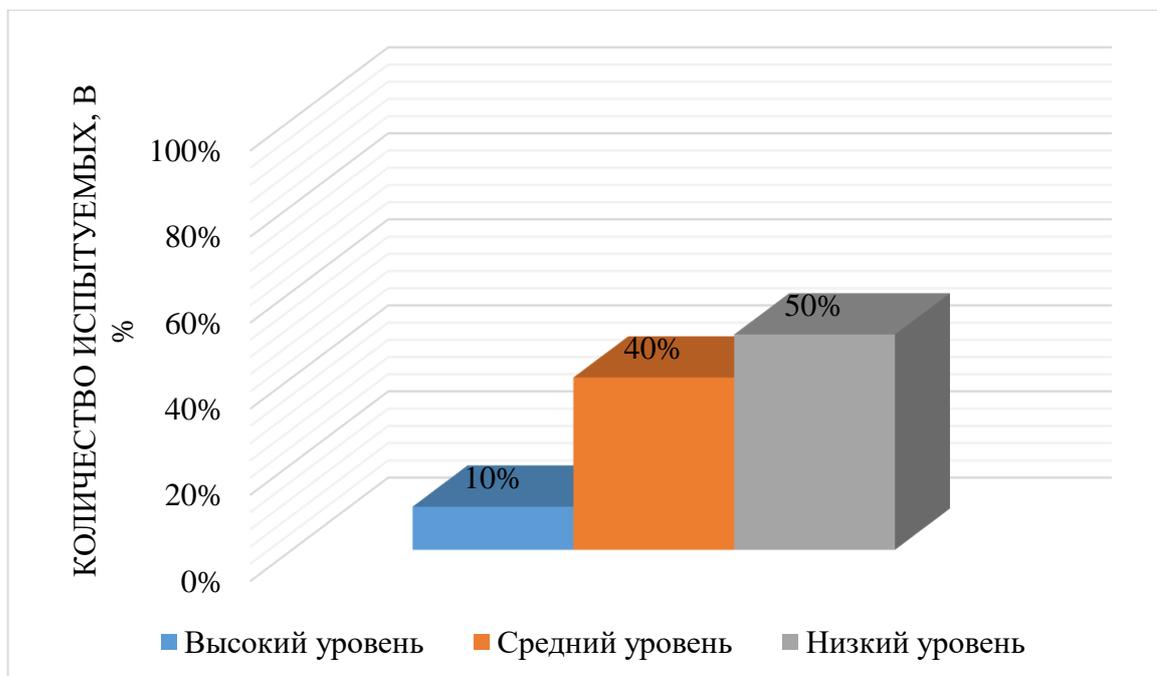


Рисунок 7 – Результаты исследования уровня литературного развития детей дошкольного возраста на пятом этапе «Театр»

Данный этап обследования также дался детям достаточно трудно.

Низкий уровень сформирован у половины детей обследуемой группы. У них сформированы недостаточные, фрагментарные знания о театре. Они положительно относятся к театрализованным играм, но не играют в них, либо очень редко. У детей отсутствует мотивация интереса к театрализованной деятельности. Воображение этих детей развито недостаточно, поэтому они не могут воспринимать содержание и сюжет литературных произведений, а также образы героев.

Средний уровень сформирован у 10 детей. Они имеют общее представление о театре, его устройстве и людях, которые работают в нем. У детей данной группы очень скудный опыт посещения театра, но данный вид искусства их привлекает. Они интересуются театрализованными играми и постановками.

Высокий уровень сформирован у 3 детей, они легко ответили на все вопросы, имеют достаточно глубокие представления о театре, знают назначение театра, жанры театрального искусства. Дети принимают активное участие в театрализованных играх, самостоятельно могут выбрать

содержание игры, проявляют инициативу при распределении ролей, берут на себя роль лидера группы.

Далее рассмотрим результаты исследования по шестому этапу «Дом художника», в рамках которого изучается интерес ребенка к отражению литературного опыта в изобразительной деятельности (таблица 8, рисунок 8).

Таблица 8 – Результаты исследования по шестому этапу «Дом художника»

Уровни	высокий	средний	низкий
кол-во человек	8	15	2

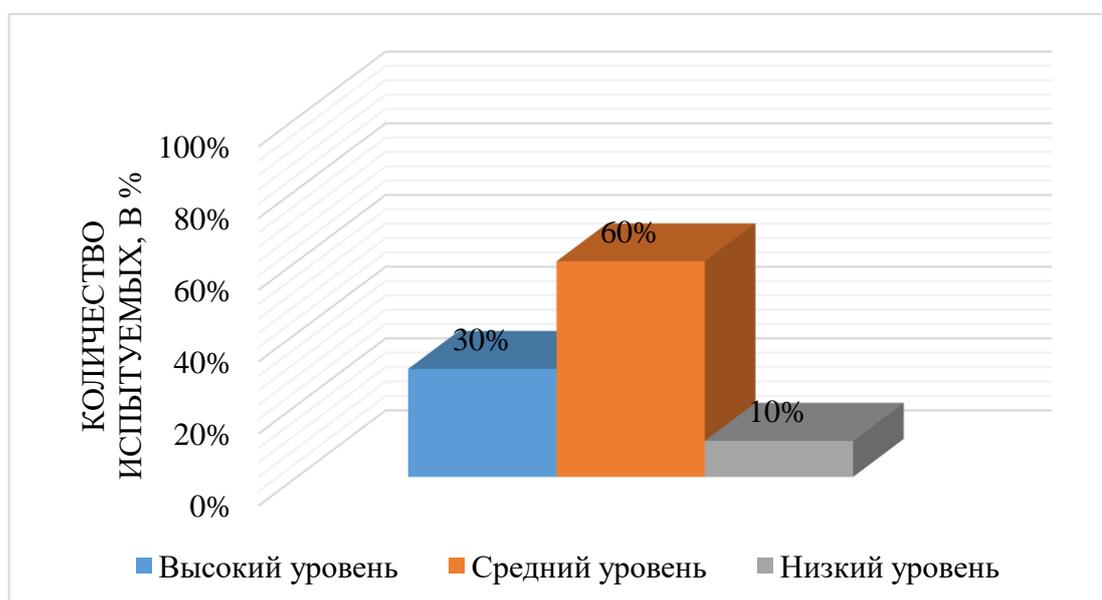


Рисунок 8 – Результаты исследования уровня литературного развития детей дошкольного возраста на шестом этапе «Дом художника»

По результатам исследования на шестом этапе нами было выяснено, что только два ребенка не проявляют заинтересованности к отображению художественных произведений в изобразительном искусстве. Эти дети имеют низкий уровень развития, который характеризуется отсутствием желания рисовать, могут показать только один единственный вариант изображения по сказке, не могут оценить иллюстрации.

Средний уровень сформирован у 15 детей, они выражают фрагментарное желание рисовать только по определенным литературным

произведениям, словесно представляют 1-2 изображения сказки, могут достаточно понятно нарисовать основной сюжет произведения.

Высокий уровень сформирован у 8 детей исследуемой группы. Дети называют несколько иллюстраторов детских книг, они понимают, для чего используются иллюстрации в книгах, у них сформирован значительный опыт изобразительной деятельности по литературным произведениям, словесно могут представить 3-4 иллюстрации к книгам.

Далее рассмотрим результаты исследования по заключительному этапу исследования «Площадь поэтов, писателей, сказочников» (таблица 9, рисунок 9).

Таблица 9 – Результаты исследования по заключительному этапу исследования «Площадь поэтов, писателей, сказочников»

Уровни	высокий	средний	низкий
кол-во человек	3	10	12

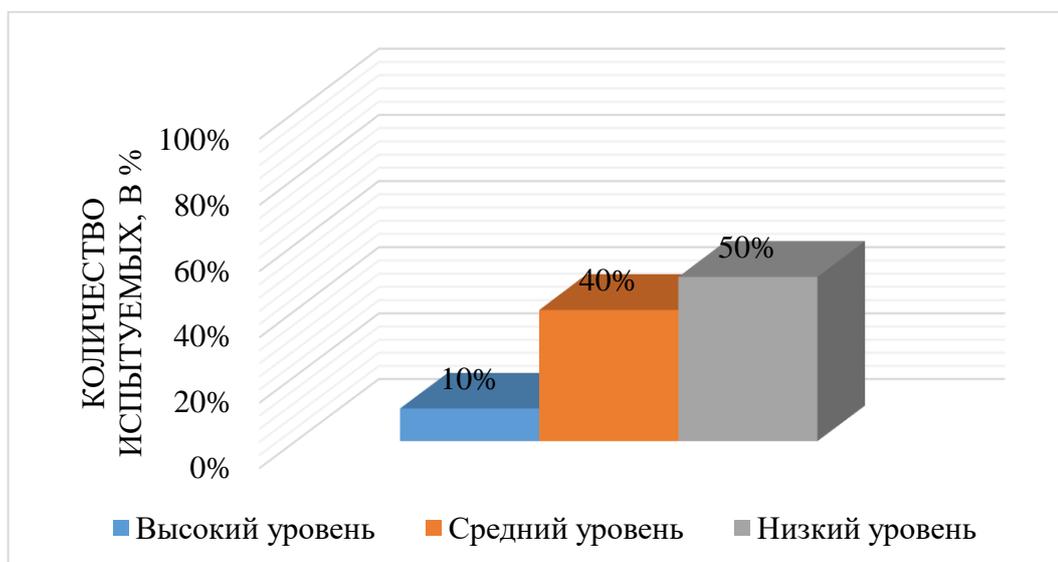


Рисунок 9 – Результаты исследования уровня литературного развития детей дошкольного возраста на заключительном этапе исследования «Площадь поэтов, писателей, сказочников»

Низкий уровень сформирован у половины детей исследуемой группы. Они смогли вспомнить только одного автора после названия произведения; не различают прозу и поэзию как жанры; иллюстраторов книг назвать не могут; соглашаются придумать загадку или сказку после примера взрослого; жанровых предпочтений нет.

Средний уровень сформирован у 10 детей группы, они могут назвать 1-2 детских писателей и поэтов; различают прозу и поэзию; соглашаются придумать загадку и сказку после примера взрослого; жанровых предпочтений не обнаруживают; придумывают 1 загадку, не полностью соответствующую жанру (имеющую несколько отгадок, не содержащую достаточного количества признаков).

Высокий уровень сформирован у трех детей. Смогли назвать больше 5 детских писателей и поэтов, легко различает поэзию и прозу, проявляет интерес к сочинению загадок и сказок.

Еще одним направлением проведения исследования нами стало изучение коррекционно-развивающей среды группы, а именно книжного уголка.

Предметно – пространственная развивающая среда в группе организована с учётом требований ФГОС, где прослеживаются все пять образовательных областей:

- 1) социально-коммуникативная,
- 2) познавательная,
- 3) речевая,
- 4) художественно-эстетическая,
- 5) физическая.

В группе имеется книжный уголок, он расположен в доступном для детей месте, однако в нем очень мало книг, в основном – это книги с картинками и головоломками, отсутствуют в книжном уголке и портреты писателей, дидактические игры по ознакомлению с художественной литературой. В ходе анализа коррекционно-развивающей среды группы было замечено, что в книжном уголке нет ни одного художественного произведения, согласно возрасту детей. Также нами было отмечено, что в группе не организуются книжные выставки по определенным тематикам.

На основании проведенного анализа книжного уголка нами был составлен протокол исследования, представленный в таблице 11. Данный

протокол был разработан Е.А. Ческидовой на основе исследований в области литературного образования дошкольников и оснащения книжных уголков литературой.

Таблица 11 – Анализ коррекционно-развивающей среды группы (книжного уголка)

№	Критерии	
1	Доступность	+
2	Безопасность	+
3	Эстетичность	+
4	Насыщенность	-
5	Соответствие возрасту	-
6	Разделение по жанрам	-
7	Наличие портретов авторов	-
8	Наличие каталога книг	-
9	Наличие аудиокниг	-
10	Наличие атрибутов для драматизации	-
11	Наличие «книжной аптечки/мастерской по изготовлению книг»	+
12	Наличие дидактических игр для приобщения к чтению книг	-
13	Наличие одинаковых книг с разными иллюстрациями	-
14	Наличие книг самоделок	-
15	Наличие детского творчества по прочитанным книгам	-

Таким образом, по результатам исследования мы видим, что у детей испытуемой группы имеются трудности, связанные с литературным развитием. Большинство детей имеют недостаточный литературный опыт, не знают детских писателей и поэтов, не различают литературные жанры. Также нами было определено, что в группе имеется книжный уголок, однако его наполняемость на низком уровне. На основании этого необходимо проводить с ними коррекционную работу, направленную на повышение уровня литературного развития детей, которая будет основана на психолого-педагогических условиях, рассмотренных в первой главе выпускной квалификационной работы.

2.2 Реализация психолого-педагогических условий литературного образования детей старшего дошкольного возраста

Коррекционная работа на втором этапе эксперимента была нами организована с целью создания условий, необходимых для литературного развития детей дошкольного возраста.

Задачами формирующего эксперимента являются:

- разработка и реализация комплекса мероприятий по литературному образованию детей старшего дошкольного возраста;
- обогащение развивающей предметно-пространственной среды группы по литературному образованию детей старшего дошкольного возраста.

При выполнении данных задач и организации педагогических условий, описанных нами в первой главе выпускной квалификационной работы нами, проводились различные мероприятия с детьми старшего дошкольного возраста, принимающими участие в исследовании.

Формирующий эксперимент длился 2 календарных месяца, в его основу легло чтение произведений художественной литературы с детьми во время непосредственной образовательной деятельности, перспективный план проводимой работы представлен в таблице 11.

Занятия проводились два раза в неделю, продолжительность – 25 минут. Тематика читаемых произведений была подобрана на основании имеющегося перспективного планирования тематики недель в дошкольной образовательной организации и основной образовательной программы обучения детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 11 – Перспективный план работы в рамках формирующего эксперимента, направленный на литературное развитие обследуемых детей старшего дошкольного возраста

№	Тема недели	Цели, задачи занятия Изучаемые произведения
1	2	3
1	«Зима. Здравствуй, зимушка - зима!»	<p>1. Чтение С. Михалков «Про мимозу».</p> <p>Цели: расширять представление детей о здоровом образе жизни, о том, как надо одеваться зимой, как укреплять своё здоровье зимой; помогать детям правильно воспринимать содержание произведения.</p> <p>2. Чтение рассказа Г. Скребицкого «Чем дятел зимой кормится?»</p> <p>Цели: побуждать детей эмоционально воспринимать образные выражения литературного произведения, понимать смысловое значение содержание рассказа; обогащать словарь детей образными словами и выражениями. Уделять внимание формированию грамматически правильной речи, следить, чтобы, отвечая на вопросы по содержанию, дети пользовались словами в правильной грамматической форме. Воспитывать заботливое отношение к птицам, любовь к ним.</p> <p>3. И. Суриков «Зима».</p> <p>Цель: продолжать развивать интерес к художественной литературе; прививать чуткость к поэтическому слову.</p> <p>4. Чтение сказки «Два мороза».</p> <p>Цель: воспитывать интерес и любовь к сказкам.</p> <p>Чтение сказок народов мира.</p> <p>Рассказывание сказок по ролям.</p>
2	«Город мастеров»	<p>1. Чтение Пермяка «Для чего руки нужны?»</p> <p>Цели: помочь детям понять и правильно осмыслить содержание произведения побуждать отвечать на вопросы фразой; обогащать словарь глагольной лексикой. Развивать мышление, слуховое и зрительное восприятие, моторику; воспитывать умение слушать ответы других детей.</p> <p>2. Заучивание стихотворения Б. Заходера «Строители».</p> <p>Цели: познакомить детей с различными профессиями и их особенностями. Дать знания о качествах, которыми необходимо обладать человеку, желающему получить ту или иную профессию. Воспитывать уважительное отношение к труду взрослых. Поощрять творческие проявления в ролевых играх о профессиях.</p> <p>Воспитывать гордость за родителей и уважение к ним.</p> <p>Формировать знания о профессиях взрослых их функциях и умениях.</p> <p>3. Драматизация сказки «Три поросёнка»</p> <p>Цель: закреплять знание сказок, вызвать желание участвовать в инсценировке, развивать актёрские способности.</p> <p>4. Рассказывание сказки «Заюшкина избушка».</p> <p>Распределение ролей между детьми во время рассказывание сказки, обсуждение героев сказки.</p> <p>Разыгрывание сказки по ролями во время чтения произведения,</p>

Продолжение таблицы 11

1	2	3
3	«Новогодний калейдоскоп»	<p>1. Чтение и разгадывание загадок о зиме. Цели: побуждать детей отвечать на вопросы, закрепить умение разгадывать загадки.</p> <p>2. Чтение художественной литературы: «Стихи про Новый год». Цели: продолжать приобщать детей к отечественной детской худ. литературе. Формировать умение отвечать на вопросы педагога. Развивать речь, память, логическое мышление детей.</p> <p>3. Чтение стихотворения «Елка» Э. Мошковская. Цели: продолжать приобщать детей к отечественной детской худ. литературе. Формировать умение отвечать на вопросы педагога. Развивать речь, память, логическое мышление детей. Воспитывать любовь к стихам.</p> <p>4. Чтение: «Дед Мороз прислал нам елку» В. Петрова. Цель: развивать желание слушать. Формировать радостное настроение в ожидании праздника.</p>
4	«Рождественские каникулы»	<p>1. Чтение сказки «Снегурочка». Цель: формировать умение внимательно слушать сказку. Отвечать на вопросы по тексту.</p> <p>2. Чтение Г. Андерсен «Снежная королева». Цель: отметить характеры героев, их положительные и отрицательные стороны, выявить воспитательную ценность сказки.</p> <p>3. Отгадывание загадок о зимних играх. Цели: развивать память. слуховое внимание; воспитывать интерес к отгадыванию загадок.</p> <p>4. Чтение худ. литературы. Н. Носов «На горке». Цели: продолжать формировать умение детей слушать рассказы; помогать детям правильно воспринимать содержание произведения, сопереживать его героям; помогать становлению личностного отношения к произведению.</p>
5	«В гостях у сказки»	<p>1.«В гости к книжке» (знакомство с творчеством художников-иллюстраторов) Цель: познакомить детей с творчеством художников-иллюстраторов Ю. Васнецова, В. Чижикова, Е. Чарушина, с тем, как важны в книге рисунки, как много интересного можно узнать, внимательно рассматривая книжные иллюстрации. Развивать произвольное внимание. Воспитывать эстетический вкус.</p> <p>2. Чтение стихотворения Я. Аким «Неумейка». Цели: развивать способность слушать литературные произведения, отвечать на вопросы по содержанию фразой;</p>

		<p>развивать слуховое и зрительное восприятие, логическое мышление, мелкую моторику руки.</p> <p>3. Ш. Перро «Мальчик – с пальчик» - рассказывание сказки. Цели: продолжать знакомить с жанровыми особенностями сказки. .</p>
--	--	---

Продолжение таблицы 11

1	2	3
6	«Зимние забавы»	<p>1. А. С. Пушкин «Зима! Крестьянин торжествуя...», «Зимний вечер». А. Фет «Мама! Глянь–ка из окошка...». В. Одоевский «Мороз Иванович». И. Суриков «Детство». Н. Носов «На горке», «Наш каток»</p> <p>Цель: расширять представление детей о зимних забавах и развлечениях. Развивать двигательную активность детей, закреплять знания детей о назначении зимних построек.</p> <p>2. Познакомить с рассказом Н. Носова «На горке».</p> <p>Цель: развивать умение понимать смысл художественного произведения; развивать воображение; умение домысливать текст, предугадывать ход событий. учить понимать переносное значение некоторых словосочетаний, предложений; побуждать детей пояснять смысл словосочетаний: «спустя рукава», «засучив рукава», «не покладая рук», «бить баклуши»; понимать и пояснять смысл пословицы.</p> <p>3. Н. Носов «На горке», «Наш каток».</p> <p>Цель: расширять представление детей о зимних забавах и развлечениях. Развивать двигательную активность детей, закреплять знания детей о назначении зимних построек.</p> <p>Продолжать знакомить с зимними видами спорта. Формировать представления о безопасном поведении людей зимой.</p>
7	«Наш быт»	<p>1. Чтение С. Маршак «Откуда стол пришёл?»</p> <p>Цели: обогащать и расширять представления детей о мебели; формировать интерес к художественной литературе; учить отвечать на вопросы фразой; активизировать познавательную деятельность; развивать речь, слуховое и зрительное восприятие, мышление, моторику.</p> <p>2. Чтение сказки «Три медведя»</p> <p>Цель: воспитывать интерес к сказкам.</p> <p>3. Загадки про мебель.</p> <p>Цель: воспитывать умение отгадывать загадки, развивать мышление.</p>
8	«Азбука безопасности»	<p>1. Разучивание стихотворения «Если свет зажжется красный» С Михалкова.</p> <p>Цель: развивать память, внимание, воспитывать любовь к стихам.</p> <p>2. Чтение Н Калинина «Как ребята переходили через улицу»</p> <p>Цель: воспитывать умение внимательно слушать, запоминать прочитанное произведение.</p> <p>3. Чтение В. Тимофеев «Для пешеходов».</p> <p>Цели: развивать память, слуховое внимание; воспитывать бдительность на дороге.</p>

		Цель: продолжать знакомить детей с новыми произведениями о правилах дорожного движения, формировать умение эмоционально воспринимать и осознавать образное содержание поэтического текста, отвечать на вопросы. Развивать мышление, познавательные интересы у детей. Воспитывать культуру поведения на дороге.
--	--	--

Помимо непосредственной образовательной деятельности в течении формирующего эксперимента нами проводились театрализованные игры по мотивам сказок («Теремок», «Колобок»). Сценарии театрализованных игр представлены в приложении 3.

Также в рамках коррекционной работы совместно с детьми нами была организована книжная выставка к Новому году, в которой были размещены книги о Новом годе, сказки и рассказы о Деде Морозе, журналы с новогодними историями и т.д., которые дети принесли из дома. Фотография организованной выставки представлена в приложении 4.

Также один раз в неделю нами проводились дидактические игры, направленные на литературное развитие детей. Данные игры представлены в таблице 12, они проводились во время занятий по чтению произведений, а также на занятиях по речевому развитию детей.

Дидактические игры позволили сформировать у детей представления о литературных произведениях, их авторах, а также развивать навыки по составлению рассказов по картинкам.

Таблица 12 – Дидактические игры, применяемые в рамках коррекционной работы по литературному развитию детей обследуемой группы

№	Наименование игры	Цель	Содержание
1	2	3	4
1	«Что сначала, что потом»	учить составлять небольшой рассказ по картинкам, выделяя начало и конец действия и правильно называть их.	Детям раздают по две картинки с изображением двух последовательных действий (мальчик спит и делает зарядку; девочка обедает и моет посуду; мама стирает и вешает белье и т. п.). Ребенок должен назвать действия персонажей и составить короткий рассказ, в котором должны быть четко видны начало и конец действия.

2	«Расскажем про Олю и зайчика».	составлять совместный повествовательный текст, учить заканчивать интонационно предложения рассказа по опорным картинкам.	Воспитатель предлагает рассказать про Олю. Сопровождает свой рассказ картинками: «Как-то раз Оля. (Проснулась, сделала зарядку и решила пойти в лес). Она пригласила на прогулку. (Брата Колю). Дети взяли с собой. (Мячи, прыгалки). На полянке. (Они увидели зайчика, который. (Так испугался, что не мог двигаться). И вдруг. (Заяц побежал от ребят). А Оле и Коле. (стало очень весело)».
---	--------------------------------	--	--

Продолжение таблицы 12

1	2	3	4
3	«Закончи сказку»	учить придумывать различные варианты окончания сказок. Ход игры. Воспитатель рассказывает детям начало какой-либо сказочной истории или знакомой сказки до того момента, пока не появятся все герои, и не возникнет проблемная ситуация.	Детям предлагается закончить сказку, которую читает педагог.
4	«Сочиним сказку с помощью книги»	научить детей связывать в единую сюжетную линию наугад выбранных героев и действия.	Предложить небольшой группе детей сочинить сказку (историю) с помощью какой-либо книги. Ведущий задает вопрос детям, ответ на который «находит» какой-либо ребенок в результате указанного им слова на открытой странице текста. Ответы, найденные в книге, постепенно собираются детьми в единую сюжетную линию. Дети придумывают названия, производят оценку и выбирают наилучшее, и рассказывают составленную сказку.
5	«Найди героя»	учить детей определять основного положительного героя сказки.	Детям предлагается вспомнить знакомые сказки (3-4). Определить в каждой сказке основного положительного героя, перечислить его действия на протяжении всей сказки.

6	«Герои бывают разные»	учить детей определять в сказках положительных и отрицательных героев.	Воспитатель раздает каждому ребенку комплект фишек (темного и светлого тонов) и объясняет, что темная фишка обозначает зло или злое дело, а светлая фишка обозначает добрые дела и поступки. На доске схематично или с помощью картинок обозначены главные герои сказки. Рассказывает сказку. По ходу сюжета детям предлагается определить поступки героев и объяснить, на основании каких действий героя складывается его характер. С помощью фишек «добрых и злых дел» делается вывод, что в сказках есть положительные и отрицательные герои.
---	-----------------------	--	--

Продолжение таблицы 12

1	2	3	4
7	«Старая сказка на новый лад»	учить детей менять свойства известного героя и выстраивать новый вариант его действий.	Воспитатель предлагает выбрать сказку, определить героя, перечислить его характерные особенности. Детям дается задание: придумать необычное свойство для данного героя. Для этого дети называют два предмета и перечисляют их свойства, которые потом переносят на героя.
8	«Сказка переехала»	учить определять место и время происходящего, подбирать необычные места и время действий для героев.	Воспитатель предлагает вспомнить знакомые сказки и назвать место и время действия происходящего. Выбрать одну из сказок и переселить сказку (ее героев) в другое время и место. Дети должны описать, как изменится сюжет сказки, зарисовать ее или изобразить схематично.

Также нами проводилась работа с родителями по литературному образованию детей старшего дошкольного возраста: нами была разработана и проведена консультация для родителей, которая представлена в приложении 6 на тему «Как развивать у детей интерес к чтению».

В ходе консультации родители были ознакомлены с ролью семьи в литературном развитии дошкольников, с формами и методами работы по данному направлению, также с литературой, которую можно читать совместно с детьми дома. Были даны рекомендации по литературному развитию детей.

Также в ходе реализации педагогических условий по литературному развитию детей нами совместно с детьми и родителями внутри группы был создан книжный уголок «Дом книги», в котором разместились различные детские произведения для старших дошкольников, а также литература, в которой рассказывается о писателях и поэтах.

В состав данного уголка вошли и произведения, которые использовались нами во время непосредственной образовательной деятельности для литературного развития детей, книжки-перевертыши, красочные картонные вырубки, портреты писателей и т.д. Фото созданного книжного уголка представлено в приложении 5.

На постоянной основе в состав книжного уголка вошли книги следующих категорий:

- книги на различную тематику (каждый ребёнок может найти книгу по своему желанию и вкусу: рассказы о Родине, войне, приключениях, животных, о жизни природы, растениях, стихи, юмористические произведения и т.д.);
- научно-познавательная литература, карты, атласы, энциклопедии.
- сказки народные и авторские;
- стихи, рассказы, направленные на формирование гражданских черт личности ребёнка, знакомящие его с историей нашей родины, с её сегодняшней жизнью;
- издания произведений, с которыми в данное время детей знакомят на занятиях;
- весёлые книги С. Маршака, С. Михалкова, Н. Носова, В. Драгуновского, Э. Успенского и многих других писателей с иллюстрациями наших лучших художников;
- иллюстрации разных художников к одним и тем же произведениям;

- книги, которые дети приносят из дома;
- тематические альбомы для рассматривания. Это специально созданные художниками альбомы на определённые темы («Разные звери» Н. Чарушина, «Наша детвора» А. Пахомова и др.), альбомы, составленные воспитателем вместе с детьми из отдельных открыток и рисунков о труде, природе в разные времена года, книгах того или иного писателя и др.;
- портреты известных детских писателей, поэтов, художников детской книги.

В книжном уголке было оборудовано место для чтения книг и работы с ними, которое содержит в себе:

- письменный стол и стул;
- лампа, подставка для книги;
- чистые листы бумаги, карандаши, краски, фломастеры и другие атрибуты для рисования и письма;
- ширма, необходимая при желании ребенка уединиться во время чтения.

Также в книжном уголке нами были размещены атрибуты для сюжетно-ролевых игр «Библиотека» и «Книжный магазин». Рядом с книжным уголком мы разместили стол и стул, которые могли использоваться детьми для чтения книг. На столе мы также поместили карандаши и бумаги, которые использовались детьми для создания рисунков по прочитанным произведениям из книжного уголка.

Таким образом, в ходе проведения коррекционной работы по литературному развитию детей дошкольного возраста нами были реализованы все психолого-педагогические условия, описанные в первой главе выпускной квалификационной работы, которые были направлены на проведение разнообразной деятельности с детьми по литературному развитию, создание специальной коррекционно-развивающей среды.

2.3 Результаты экспериментальной работы

В рамках проведения контрольного этапа эксперимента мы провели повторную диагностику уровня литературного развития детей по методике, используемой на констатирующем этапе. Протокол исследования представлен в приложении 7. В таблице 13 и на рисунке 10 представлены результаты по первому этапу обследования «Книжкин дом».

Таблица 13 – Результаты исследования по первому этапу «Книжкин дом»

Уровни	высокий	средний	низкий
До эксперимента	8	9	8
После эксперимента	21	4	0

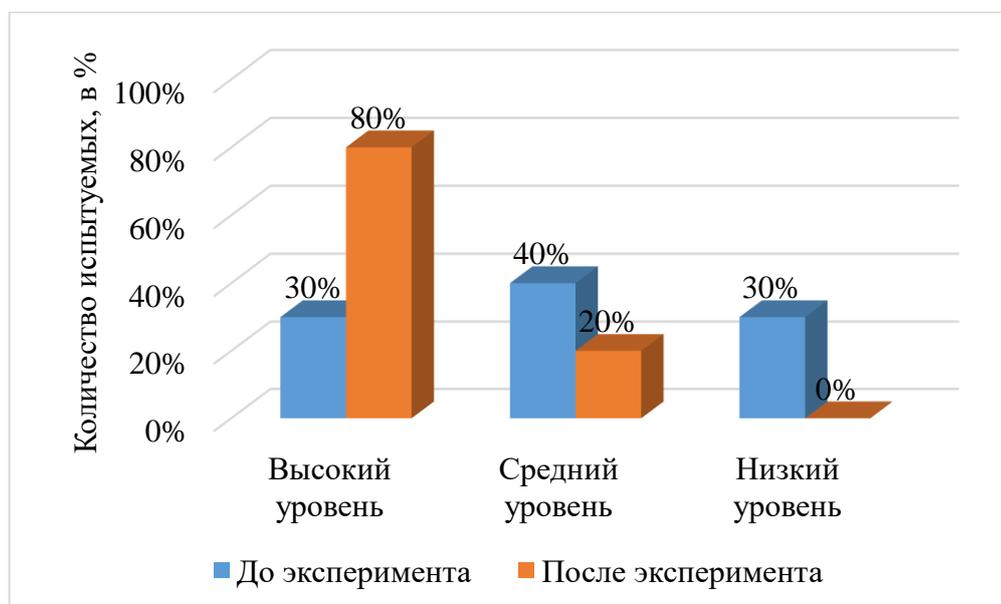


Рисунок 10 – Результаты исследования уровня литературного развития детей дошкольного возраста на первом этапе «Книжкин дом»

По полученным результатам мы видим, что по итогам контрольного эксперимента у большинства детей обследуемой группы сформирован высокий уровень – 21 человек, средний уровень сформирован у 4 человек, низкий уровень не представлен ни у одного ребенка. Дети испытуемой группы стали достаточно легко ориентироваться в различных жанрах литературы, они отличают сказки от рассказов, прозу от поэзии. При беседе

с детьми во время игры нами было выявлено, что 21 ребенок смог легко определить название произведения по сюжету. При сравнении с результатами констатирующего эксперимента можно сказать, что динамика изменения уровня литературного развития положительная.

Рассмотрим результаты проведенного исследования второго этапа «Дворец сказок» (Таблица 14, рисунок 11).

Таблица 14– Результаты исследования по второму этапу «Дворец сказок»

Уровни	высокий	средний	низкий
До эксперимента	12	5	8
После эксперимента	23	2	0

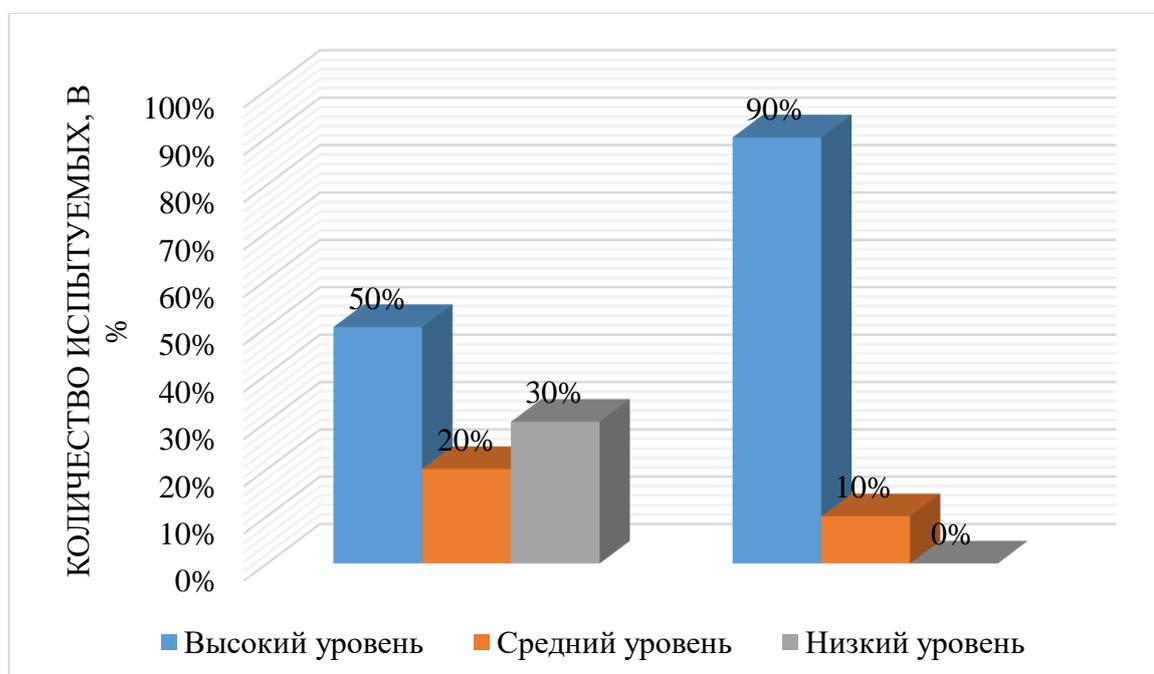


Рисунок 11 – Результаты исследования уровня литературного развития детей дошкольного возраста на втором этапе «Дворец сказок»

По результатам исследования второго этапа «Дворец сказок» нами было определено, что 22 ребенка имеют высокий уровень, у 2 детей средний. Дети стали ориентироваться в сказках, смогли рассказать сюжет читаемых сказок по названию, рассказывали о героях и их поступках. Следовательно, можно сказать о, положительной динамики уровня литературного развития.

Далее рассмотрим результаты исследования по третьему этапу «Поэтическая роща» (таблица 15, рисунок 12).

Таблица 15 – Результаты исследования по третьему этапу «Поэтическая роща»

Уровни	высокий	средний	низкий
До эксперимента	8	9	8
После эксперимента	21	4	0

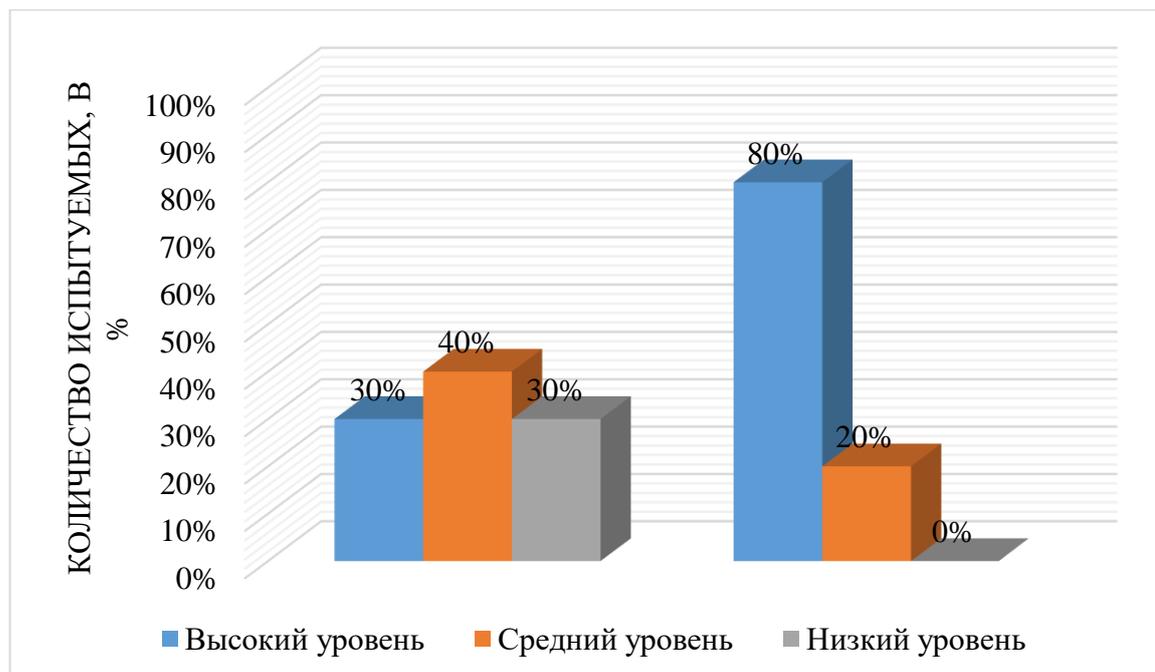


Рисунок 12 – Результаты исследования уровня литературного развития детей дошкольного возраста на третьем этапе «Поэтическая роща»

По представленным результатам мы видим, что высокий уровень сформирован у большинства испытуемых детей – 21 человек, у оставшихся четырех сформирован средний уровень, низкий уровень не сформирован ни у одного ребенка.

Дети с высоким уровнем легко узнают стихотворную форму, они могут продолжить поэтические строчки, соблюдая рифму. Дети этой группы рассказали и о том, что отличает поэзию от прозы, они назвали более 10 стихотворений, также каждый ребенок смог рассказать наизусть отрывки из стихотворений.

Дети со средним уровнем также успешно справились с заданием, ими было названо около 5-8 стихотворений, они смогли рассказать наизусть отрывки поэтических произведений. Сравнивая результаты контрольного и констатирующего эксперимента, можно сказать о положительной динамике.

Далее рассмотрим результаты четвертого этапа «Литературная гостиная» (таблица 16, рисунок 13).

Таблица 16 – Результаты исследования по четвертому этапу «Литературная гостиная»

Уровни	высокий	средний	низкий
До эксперимента	5	5	15
После эксперимента	17	8	0

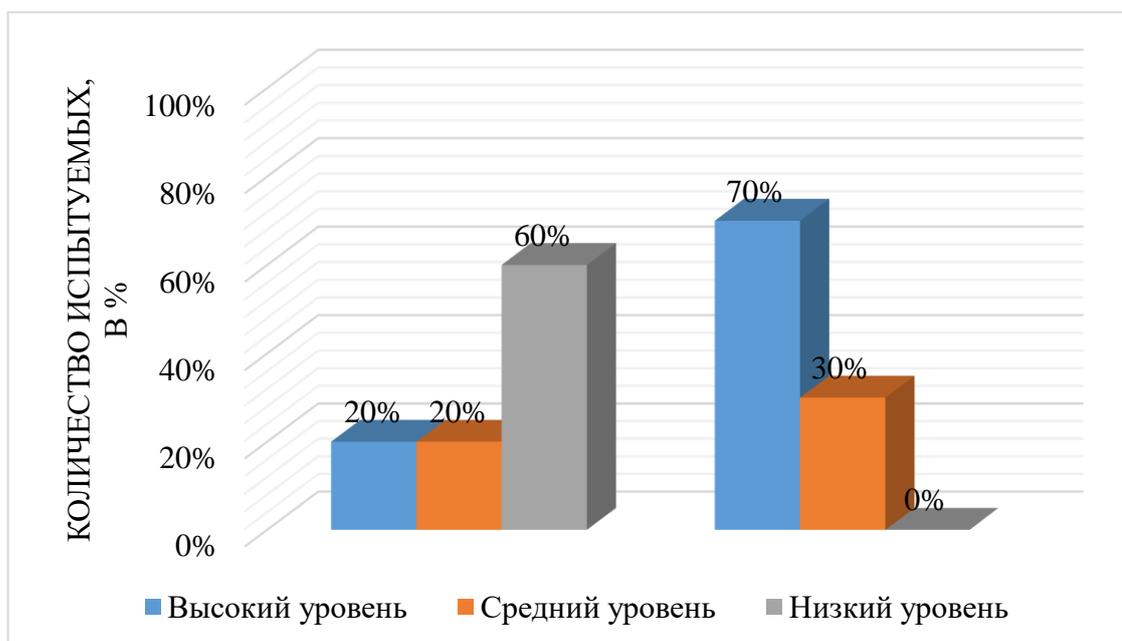


Рисунок 13 – Результаты исследования уровня литературного развития детей дошкольного возраста на четвертом этапе «Литературная гостиная»

Четвертый этап обследования также показал, что у большинства детей группы сформирован высокий уровень литературного развития. Все дети рассуждают о разных литературных произведениях, отвечали на вопросы педагога, могли рассказать об авторе, самостоятельно составить пересказ и

т.д. Дети со средним уровнем делали задание при помощи воспитателя. Данные результаты говорят о положительной динамике уровня литературного развития детей.

Далее рассмотрим результаты по пятому этапу «Театр» (таблица 17, рисунок 14).

Таблица 17 – Результаты исследования по пятому этапу «Театр»

Уровни	высокий	средний	низкий
До эксперимента	3	10	12
После эксперимента	15	10	0

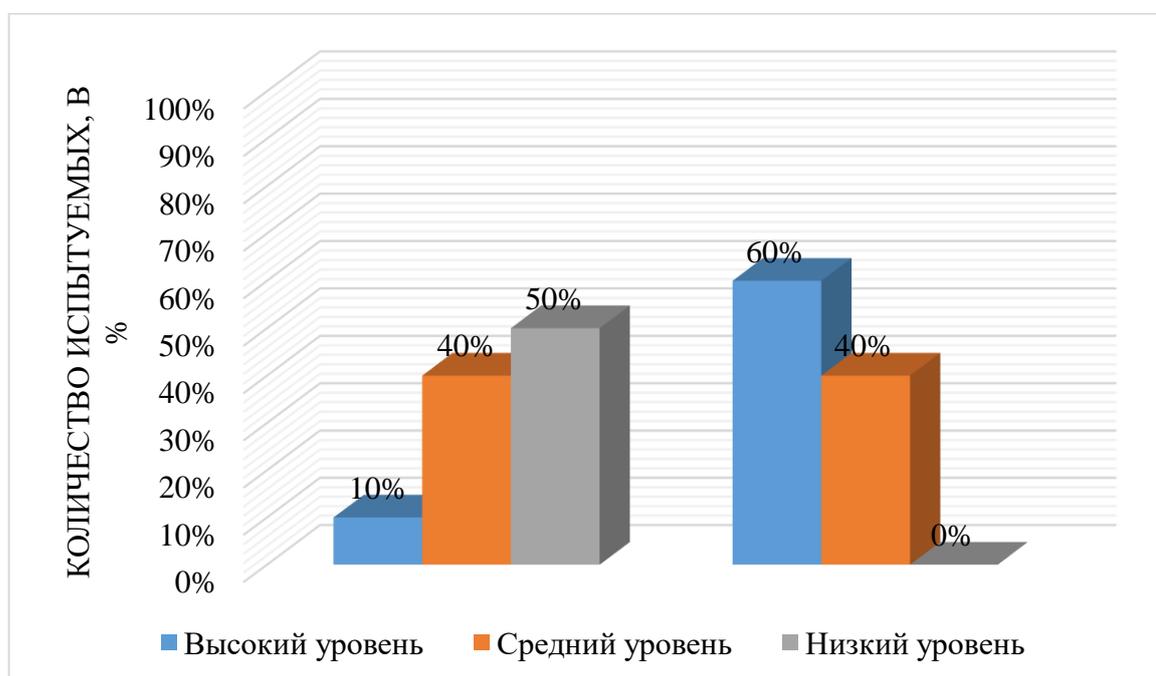


Рисунок 14 – Результаты исследования уровня литературного развития детей дошкольного возраста на пятом этапе «Театр»

Положительная динамика наблюдается и по пятому этапу обследования детей. По итогам проведения коррекционной работы у всех детей сформировались знания об устройстве театра, а также выросла заинтересованность в театрализованной деятельности. Дети проявили высокую заинтересованность в драматизации прочитанных произведений. Особенно их заинтересовала постановка сказочных сюжетов. Дети со

средним уровнем отличаются тем, что они не проявляли инициативу при драматизации произведений, не участвовали в распределении ролей.

Далее рассмотрим результаты исследования по шестому этапу «Дом художника», в рамках которого изучается интерес ребенка к отражению литературного опыта в изобразительной деятельности (таблица 18, рисунок 15).

Таблица 18 – Результаты исследования по шестому этапу «Дом художника»

Уровни	высокий	средний	низкий
До эксперимента	8	15	2
После эксперимента	15	10	0

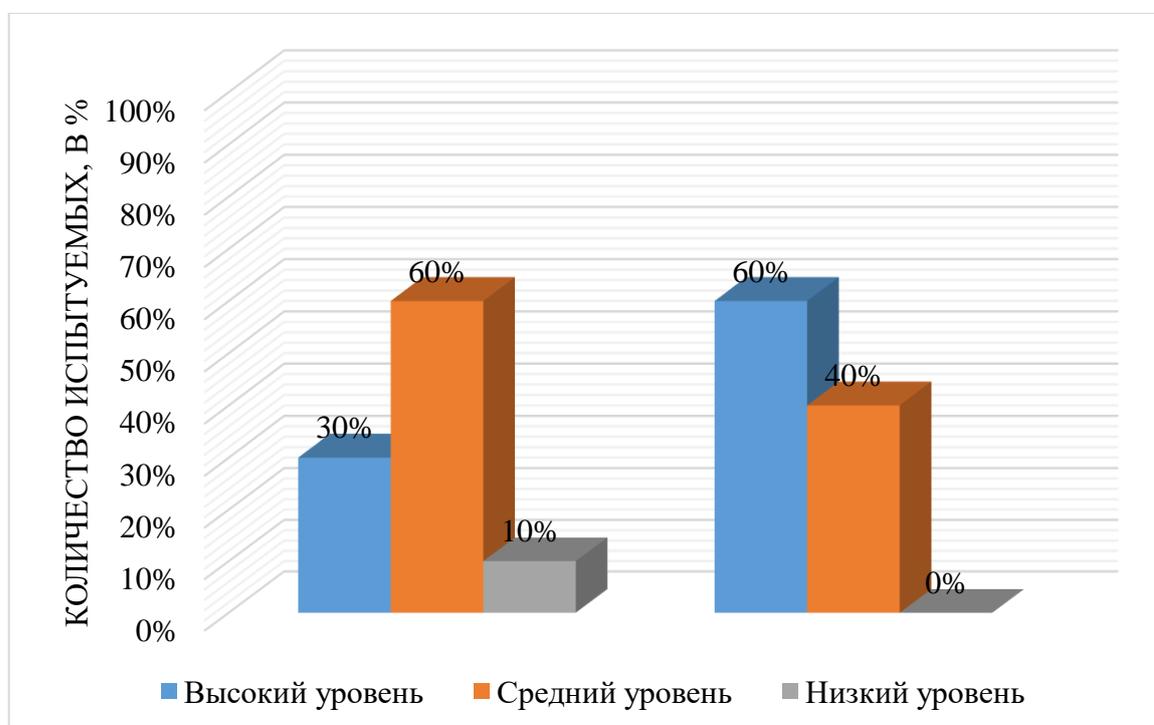


Рисунок 15 – Результаты исследования уровня литературного развития детей дошкольного возраста на шестом этапе «Дом художника»

По результатам исследования на шестом этапе нами было выяснено, что у 15 детей сформирован высокий уровень, а у 10 – средний, низкий уровень в группе не представлен. Все испытуемые воспитанники стали проявлять интерес к рисованию и другим видам творческой деятельности по мотивам прочитанных литературных произведений. Дети стали понимать, для чего нужны иллюстрации в книгах, словесно описывали по

несколько картин, представляли, какие рисунки можно нарисовать к тому или иному сюжету произведения. Однако следует отметить, что 10 детей со средним уровнем не смогли без помощи педагога вспомнить ни одного иллюстратора.

Далее рассмотрим результаты исследования по заключительному этапу исследования «Площадь поэтов, писателей, сказочников» (таблица 19, рисунок 16).

Таблица 19 – Результаты исследования по заключительному этапу исследования «Площадь поэтов, писателей, сказочников»

Уровни	высокий	средний	низкий
До эксперимента	2	10	13
После эксперимента	23	2	0

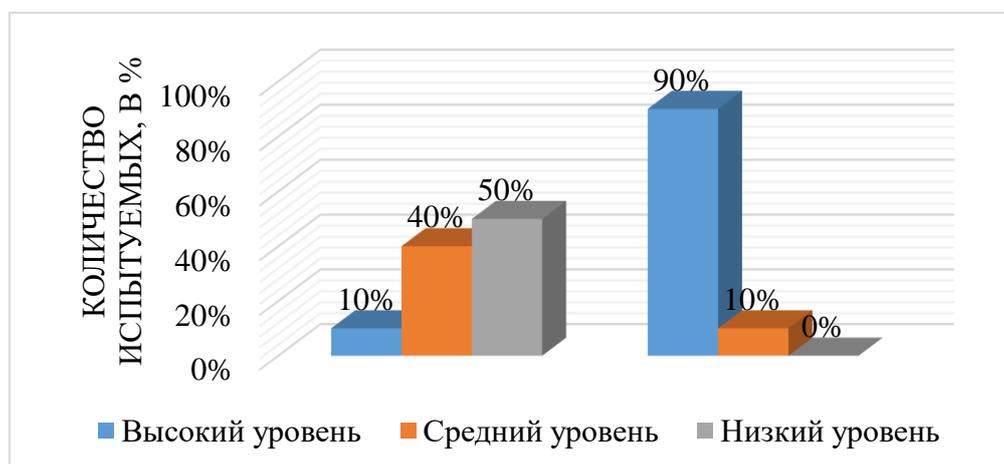


Рисунок 16 – Результаты исследования уровня литературного развития детей дошкольного возраста на заключительном этапе исследования «Площадь поэтов, писателей, сказочников»

По результатам заключительного этапа исследования мы видим, что у большинства детей высокий уровень литературного развития – у 23 человек, средний уровень – у 2 детей.

Все дети группы стали легко ориентироваться в произведениях различных авторов, стали легко определять, чем отличаются народные сказки от авторских. Детями с высоким уровнем сформированности литературных знаний было названо самостоятельно более 10 детских писателей и поэтов, а со средним уровнем около 7-8. При этом следует

отметить, что все дети группы распределяли поэтов и писателей по разным группам.

Необходимо сказать, что у восьми воспитанников из группы по всем этапам эксперимента сформирован высокий уровень, а, следовательно, можно говорить о высоком уровне литературного развития.

Также нами было проведено повторное исследование коррекционно-образовательной среды группы, а именно разработанного нами книжного уголка.

Уголок стал отвечать следующим требованиям:

- удобное расположение – спокойное место, удаленное от дверей во избежание хождения и шума;
- хорошая освещенность в дневное и вечернее время, близость к источнику света (недалеко от окна, наличие светильника вечером, чтобы дети не портили зрение;
- эстетичность оформления – уголок книги должен быть уютным, привлекательным, с несколько отличающейся мебелью. Украшением могут быть предметы народно-прикладного искусства. На стене можно повесить репродукции картин, а для детей 5-6 лет – портреты писателя.

Увеличилось количество книг различных жанров, стали присутствовать портреты авторов. Еженедельно книжный уголок обновлялся, туда добавлялись новые литературные произведения, а также убирались книги, к которым дети не проявляли интерес. Нами было замечено, что дошкольники стали чаще находиться в книжном уголке, проявляли интерес к ремонту книжек, стали рассматривать иллюстрации, портреты авторов. В таблице 20 представлен протокол повторного анализа книжного уголка группы.

Таблица 20 – Анализ коррекционно-развивающей среды группы (книжного уголка)

№	Критерии	
1	Доступность	+

2	Безопасность	+
3	Эстетичность	+
4	Насыщенность	+
5	Соответствие возрасту	+
6	Разделение по жанрам	+
7	Наличие портретов авторов	+
8	Наличие каталога книг	+
9	Наличие аудиокниг	+
10	Наличие атрибутов для драматизации	+
11	Наличие «книжной аптечки/мастерской по изготовлению книг»	+
12	Наличие дидактических игр для приобщения к чтению книг	+
13	Наличие одинаковых книг с разными иллюстрациями	+
14	Наличие книг самоделок	+
15	Наличие детского творчества по прочитанным книгам	+

Таким образом, исходя из результатов контрольного эксперимента, мы видим, что уровень литературного развития детей изменился в лучшую сторону, следовательно, проведенная нами коррекционная работа на формирующем этапе актуальна и эффективна.

Выводы по второй главе

В рамках второй главы выпускной квалификационной работы нами было проведено экспериментальное исследования уровня литературного развития детей дошкольного возраста, в котором принимало участие 25 детей в возрасте 5-6 лет.

Исследование проводилось нами в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный эксперимент.

Во время констатирующего этапа нами было проведено первоначальное исследование уровня литературного развития детей при помощи настольной игры «Литературная страна», которая содержит 7 этапов исследования различных компонентов литературного развития детей.

По итогам проведенного исследования нами было выяснено, что основная масса испытуемых детей имеет низкий и средний уровень литературного развития, у них не сформированы знания о жанрах литературы, они не умеют рифмовать стихотворения, не понимают, для чего в книгах иллюстрации и т.д.

На втором этапе нами был проведен формирующий эксперимент, в ходе которого мы организовали коррекционную работу по литературному развитию дошкольников с соблюдением психолого-педагогических условий, описанных в первой главе ВКР.

После формирующего эксперимента был проведен контрольный этап исследования, на котором была повторная диагностика уровня литературного развития детей дошкольного возраста при помощи методики, используемой на констатирующем этапе.

По результатам повторной диагностики нами была выявлена положительная динамика уровня литературного развития детей, что говорит об эффективности проведенной коррекционной работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках выполнения выпускной квалификационной работы нами была рассмотрена тема: «Организация работы по литературному образованию детей дошкольного возраста».

Для рассмотрения темы работы и достижения ее цели нами был решен ряд задач. При решении первой задачи мы провели теоретический анализ психолого-педагогической литературы по теме выпускной квалификационной работы, в ходе которого определили понятие «литературное образование».

Литературное образование – это воспитание и развитие личности ребенка в процессе изучения художественной литературы. Литературное образование основано на ознакомлении детей дошкольного возраста с художественной литературой.

Дошкольное детство – это важнейший период развития детей, в рамках которого происходит становление всех психических и познавательных компонентов личности. Дошкольный возраст – это возрастной период от 3 до 8 лет, который в педагогике разделен на три этапа: младший дошкольный возраст (3-4 года), средний дошкольный возраст (4-5 лет), старший дошкольный возраст (5-8 лет).

Процесс литературного образования детей непосредственно связан с периодом дошкольного детства, так как именно во время него ребенок впервые знакомится с художественной литературой в рамках целенаправленного обучения.

Исходя из анализа исследований различных авторов, мы пришли к выводу, что литературное развитие дошкольника – процесс качественных изменений в восприятии литературных произведений, интерпретации художественных текстов и способности к отражению литературного опыта в разных видах деятельности. Дети в дошкольном возрасте не просто учатся

читать и слушать литературные произведения, но и выполнять работы творческого характера по мотивам литературных произведений.

Литературное развитие детей происходит во время игровой деятельности, прогулок, бытовой деятельности и трудовых поручений.

Также нами было определено, что в практике дошкольных организаций сегодня наиболее распространены следующие формы работы по литературному развитию детей дошкольного возраста:

- проектная деятельность;
- игровые образовательные ситуации;
- продуктивная деятельность – создание творческих работ по содержанию художественных произведений;
- литературные кружки;
- литературные и театрализованные игры.

В рамках второй главы выпускной квалификационной работы нами была проведена экспериментальная работа по литературному развитию детей дошкольного возраста. Базой исследования послужило Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 17 г. Челябинска», в исследовании приняло участие 25 детей старшего дошкольного возраста. Для проведения психолого-педагогической диагностики литературного развития детей нами использовалась форма настольно-печатной игры «Литературная страна».

По результатам исследования мы узнали, что у детей испытуемой группы имеются трудности, связанные с литературным развитием. Большинство детей имеют недостаточный литературный опыт, не знают детских писателей и поэтов, не различают литературные жанры

На втором этапе нами был проведен формирующий эксперимент, в ходе которого мы организовали коррекционную работу по литературному развитию дошкольников с соблюдением психолого-педагогических условий, описанных в первой главе ВКР.

После формирующего эксперимента был проведен контрольный этап исследования, на котором была повторная диагностика уровня литературного развития детей дошкольного возраста при помощи методики, используемой на констатирующем этапе.

По результатам повторной диагностики нами была выявлена положительная динамика уровня литературного развития детей, что говорит об эффективности проведенной коррекционной работы.

Таким образом, цель работы выполнена, а гипотеза исследования подтверждена: литературное развитие детей дошкольного возраста будет эффективным при соблюдении следующих психолого-педагогических условий:

- разработка и реализация комплекса мероприятий по литературному образованию детей старшего дошкольного возраста;

- обогащение развивающей предметно-пространственной среды группы по литературному образованию детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авдулова, Т.П. Возрастная психология: Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / Т.Д. Марцинковская, Т.П. Авдулова. – М.: ИЦ Академия, 2011. – 336 с.
2. Алексеева, А.А. Формирование готовности к овладению чтением и письмом проблемы и пути решения / А.А. Алексеева. – М.: Дошкольное воспитание. – 2007. – № 2. – с. 72-78.
3. Алексеева, Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е.Е. Алексеева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 195 с.
4. Асфандиярова, Г.Р. Влияние современных информационных технологий на личность дошкольника / Г. Р. Асфандиярова // Модернизация системы профессионального образования на основе регулируемого эволюционирования: материалы XVII Международной научно-практической конференции, 2018. — С. 96-99.
5. Батюта, М.Б. Возрастная психология: Учебное пособие / М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. – М.: Логос, 2015. – 306 с.
6. Белкина, В.Н. Психология раннего и дошкольного детства. Учебное пособие / В.Н. Белкина. – М.: Феникс, 2014. – 272 с.
7. Бенеш, Н.И. К проблеме развития интереса детей к чтению: поиск эффективных приемов работы / Н.И. Бенеш, М.В. Папина, С.И. Поздеева // Научно-педагогическое обозрение. – 2021. – № 6(40). – С. 17- 26. – DOI 10.23951/2307-6127-2021-6-17-26. .
8. Березина, Н.В. Литературное образование дошкольников / Н.В. Березина, О.Ю. Каменева // Наука и образование: новое время. – 2015. – № 5(10). – С. 613-616.
9. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – Спб. : 2009. – 398 с.

10. Болотская, С.А. Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе / С.А. Болотская, Т. Сквирер. – М.: Детский сад от А до Я. – 2008. – № 4. – с. 150-153.
11. Веракса, Н.Е. Дошкольная педагогика и психология. Хрестоматия / Н.Е. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2023. – 187 с.
12. Веракса, Н.Е. Зарубежные психологи о развитии ребенка-дошкольника. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 494 с.
13. Взаимодействие ДОО с родителями: учебно-методическое пособие. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2023. – 177 с. – ISBN 978-5-7186-2175-4.
14. Виноградова, Н.А. Дошкольная педагогика: Учебник для бакалавров / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. – М.: Юрайт, 2013. – 510 с.
15. Волков, Б. С. Дошкольная психология / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. – М.: Академический проект, 2014. – 288 с.
16. Выготский, Л.С. Детская психология. Собрание сочинений в 6 томах. Том 4 / Л.С. Выготский. – М.: Говорящая книга, 2012. – 735 с.
17. Выготский, Л.С. Психология развития человека / Выготский Л.С. – М.: изд-во «Просвещение», 2017. – 132 с.
18. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – М.: Эксмо, 2005. – 512 с.
19. Гаврина, С.Е. Большая энциклопедия развития и обучения дошкольника / С.Е. Гаврина. – М.: АСТ, 2017. – 969 с.
20. Галигузова, Л.Н. Дошкольная педагогика: Учебник и практикум для академического бакалавриата / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова-Замогильная. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 284 с.
21. Галкина, И.А. Методическое сопровождение педагогов ДОО по вопросам готовности к воспитанию интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста / И.А. Галкина, Е.М. Тепер // Азимут научных

исследований: педагогика и психология. – 2021. – Т. 10, № 3(36). – С. 69-71.
– DOI 10.26140/anip-2021-1003-0015.

22. Гогоберидзе, А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. Гриф УМО МО РФ / А.Г. Гогоберидзе. – М.: Питер, 2019. – 710 с.

23. Гонина, О.О. Психология развития и возрастная психология (для бакалавров) / О.О. Гонина. – М.: КноРус, 2014. – 232 с.

24. Гончарова, Е.Н. Ранние этапы приобщения детей к чтению / Е.Н. Гончарова. – М.: Воспитание школьников. – 2005. – № 12. – с. 45-56.

25. Гриценко, З.А. Литературное образование дошкольников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / З. А. Гриценко. — 5-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2014. — 352 с. — (Сер. Бакалавриат). ISBN 978-5-4468-0497-9

26. Гурович, Л.М. Ребёнок и книга: книга для воспитателя дет. сада / Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова; под ред. В.И. Логиновой. – М.: Просвещение, 1992. – 64 с.

27. Долженко, Л.В. Литературное образование дошкольников как проблема / Л.В. Долженко // Мировая словесность для детей и о детях, Москва, 04–05 февраля 2013 года / Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет, Филологический факультет, Учебно-научный филологический центр; научный редактор: И.Г. Минералова. Том Выпуск 18. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2013. – С. 242-248.

28. Женило, М.Ю. Детский сад от А до Я: книга руководителя, воспитателя, психолога дошкольного образовательного учреждения / М.Ю. Женило. – М.: Феникс, 2015. – 864 с.

29. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: в 2 томах / А.В. Запорожец. – Москва: Педагогика, 2017. – 296 с.

30. Запорожец, А.В. Основные проблемы онтогенеза психики / А.В. Запорожец. – М.: РПО, 2020. – 301 с.
31. Ивкина, Ю.М. Литературное образование дошкольников: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профилю Дошкольное образование и Начальное образование, по дисциплине «Литературное образование дошкольников» / Ю.М. Ивкина. – Оренбург: Без издательства, 2021. – 55 с.
32. Ивлева, И.А. Консультирование родителей в детском саду. Возрастные особенности детей. Практические материалы для психологов детских дошкольных учреждений / И.А. Ивлева. – М.: Генезис, 2017. – 255 с.
33. Ильенко, О.В. Применение современных технологий литературного образования дошкольников в ДОО / О.В. Ильенко // ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ и ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ научной МЫСЛИ в СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: сборник статей Международной научно-практической конференции, Уфа, 05 декабря 2018 года. Том Часть 1. – Уфа: Общество с ограниченной ответственностью «Аэтерна», 2018. – С. 195-198.
34. Иншакова, О.Б. Развитие читательских навыков у детей. Комплект III / О.Б. Иншакова. – М.: Владос, 2014. – 841 с.
35. Казанская, К.О. Детская и возрастная психология. Конспект лекций / К.О. Казанская. – М.: А-Приор, 2010. – 160 с.
36. Калманова, Ц.А. Литературное развитие дошкольников: принципы сотрудничества семьи и дошкольной организации / Ц.А. Калманова // Шаг в науку: Сборник материалов Международной научно-практической конференции, Грозный, 16 октября 2018 года. – Грозный: ИП Овчинников Михаил Артурович (Типография Алеф), 2018. – С. 295-300.
37. Козлова, А.М. Дошкольное образование / А.М. Козлова, Е.В. Никифорова, Н.А. Скопинова. – М.: ЦГЛ, 2018. – 830 с.

38. Козлова, Л.И. К проблеме формирования интереса и потребности в чтении книг детей дошкольного возраста / Л.И. Козлова // Дошкольное образование в современном изменяющемся мире: теория и практика : Сборник статей по материалам II Международной научно-практической конференции, Чита, 22–23 ноября 2012 года / М.И. Гомбоева. – Чита: ООО «Читинская городская типография», 2013. – С. 197-190.

39. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: ИЦ Академия, 2012. – 416 с.

40. Крысько, В. Г. Общая психология в схемах и комментариях. Учебное пособие / В.Г. Крысько. – М.: Вузовский учебник, Инфра-М, 2016. – 200 с.

41. Курносикова, Э.С. Инновационные технологии литературного образования дошкольников / Э.С. Курносикова // Наука и образование: тенденции, проблемы и перспективы развития: Сборник материалов II Всероссийской научно-практической конференции студентов и молодых ученых, Железноводск, 12 февраля 2021 года / Под редакцией И.В. Иванченко. – Москва: Издательство «Знание-М», 2021. – С. 48-57.

42. Марцинковская, Т.Д. Возрастная психология: Учебное пособие / Т.Д. Марцинковская. – М.: Академия, 2013. – 288 с.

43. Мельников, Т.Н. Литературное образование детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Дошкольное образование», академический бакалавриат; направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), профиль «Дошкольное образование и иностранный (немецкий) язык», академический бакалавриат / Т.Н. Мельников, А.С. Москвина, А.Л. Третьяков; Министерство образования Московской области, Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области Московский государственный областной университет,

Факультет психологии. – Москва: Московский государственный областной университет, 2019. – 84 с. – ISBN 978-5-7017-3121-7.

44. Микляева, Н.В. Дошкольная педагогика. Теоретико-методические основы коррекционной педагогики / Н.В. Микляева. – М.: Владос, 2008. – 263 с.

45. Михайлова, И.М. Исследование литературных представлений современных дошкольников / И.М. Михайлова, Е.А. Кондратова, Е.И. Самохина // Современные тенденции развития экономики и образования региона»: материалы VI Региональной научно-практической конференции, Великие Луки, 05 апреля 2022 года. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Издательство «Мир науки», 2022. – С. 20.

46. Мухина, В.С. Возрастная психология: Феноменология развития: Учебник / В.С. Мухина. – М.: Академия, 2016. – 272 с.

47. Пантелеева, Н.Г. Приобщение дошкольников к литературному искусству как одно из условий реализации ФГОС дошкольного образования / Н.Г. Пантелеева // Современное дошкольное образование: теория и практика. – 2015. – № 8(60). – С. 52-60.

48. Пашинова, Н.В. Проблема литературного образования детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе / Н.В. Пашинова // Ребенок-дошкольник в современном образовательном пространстве: материалы межвузовской студенческой научно-практической конференции, Липецк, 19 мая 2017 года. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – С. 125-128.

49. Погосян, М.В. Литературное развитие ребенка в современных условиях / М.В. Погосян // Наука и образование: тенденции, проблемы и перспективы развития: Сборник материалов I Всероссийской научно-практической конференции студентов и молодых ученых, Железноводск, 14 мая 2020 года / Под редакцией Иванченко И.В. – Железноводск:

Индивидуальный предприниматель Тимченко Оксана Геннадьевна, 2020. – С. 213-216.

50. Поликультурное образование ребенка в современном мире: теория и практика: Учебное пособие / Ю.А. Гладкова, Н.Н. Дерлюк, Е.В. Бабина [и др.]. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская Ирина Игоревна), 2020. – 176 с. – ISBN 978-5-00174-037-7. – DOI 10.46916/17112020-978-5-00174-037-7.

51. Сазонова, Н.П. Дошкольная педагогика. Курс лекций / Н.П. Сазонова. – М.: Детство-Пресс, 2023. – 717 с.

52. Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / Н.А. Стародубова. – 5-е издание. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с.

53. Томилова, С.Д. Содержание литературного развития дошкольников в системе непрерывного образования / С.Д. Томилова // Инновационные условия развития науки и образования в межкультурном взаимодействии: комплексный подход, Сухум, 09–12 декабря 2015 года. Том I. – Сухум: Уральский государственный педагогический университет, 2015. – С. 179-183.

54. Турченко, В.И. Дошкольная педагогика: Учебное пособие / В.И. Турченко. – М.: Флинта, 2016. – 256 с.

55. Урунтаева, Г.А. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов пединститутов, учащихся пед. училищ и колледжей, воспитателей детского сада / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. – М.: Просвещение: Владос, 2005. – 420 с.

56. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей / А.П. Усова. – М.: Просвещение, 2019. – 301 с.

57. Хилько, М.Е. Возрастная психология: Краткий курс лекций / М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. – М.: Юрайт, 2013. – 200 с.

58. Хухлаева, О.В. Психология развития и возрастная психология: Учебник для академического бакалавриата / О.В. Хухлаева, Е.В. Зыков, Г.В. Бубнова. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 367 с.
59. Шаграева, О.А. Детская психология. Теоретический и практический курс / О.А. Шаграева. – М.: Владос, 2001. – 368 с.
60. Шаповаленко, И.В. Психология развития и возрастная психология: Учебник и практикум для академического бакалавриата / И.В. Шаповаленко. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 576 с.
61. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – Москва: Книга по Требованию, 2012. – 228 с.
62. Эльконин, Д.Б. Детская психология: учебное пособие / Д.Б. Эльконин; – 4-е издание. – М.: Академия, 2007. – 384 с.
63. Яссман, Л.В. Специальная психология: конспект лекций / Л.В. Яссман, В.П. Яссман. – Хабаровск: Изд-во ДВГУПС, 2006. – 89 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностические методики исследования уровня литературного развития детей старшего дошкольного возраста

Остановка 1. «Книжкин дом»

Задачи:

1. Изучить особенности литературного опыта детей.
2. Выявить наличие и особенности читательских интересов детей.
3. Определить уровень элементарных литературных знаний о видах и жанрах художественных текстов.

Метод:

Диагностическое задание. «Смотри, какой необычный дом! Как его можно назвать? Как ты догадался, что в нем находятся книги? Это - «Книжкин дом» - главный дом Литературной страны, потому что тут хранятся все-все книги. Обычно тут порядок, но недавно был ремонт, и теперь все книги перепутались и пока ты не наведешь здесь порядок – дальше путешествовать невозможно!

В Книжкином доме – несколько комнат, в каждой живут одинаковые книги, ты можешь их расположить по своему желанию! Начнем!?

1. Любишь ли ты книги?
2. Какие книги ты любишь больше всего?
3. Во всех книгах напечатаны литературные произведения. Какие литературные произведения ты знаешь?
4. Как называются выдуманные фантастические истории и те, которые могут происходить в жизни?
5. Что тебе нравится больше: сказки или рассказы? Почему? Какие сказки ты помнишь? И какие рассказы слышал? Что больше нравится, то и расположи на первом этаже в первой комнате!
6. Что будет в следующей комнате? То, что тебе больше нравится: проза или поэзия? Чем они отличаются? Какие стихи ты знаешь?

7. О чем ты любишь слушать книги? Расположи в разных комнатах книги по разным темам! Приведи примеры!

8. Какие книжки ты расположишь ближе, а какие дальше: веселые, поучительные, познавательные (объяснить ребенку при необходимости), с картинками или «толстые» повести.

9. Ты здесь поселишь только детские книги? А какие «взрослые» книги ты знаешь?

Молодец, полный порядок в Книжкином доме навел! Дальше тебя ждут новые интересные задания».

Критерии оценки:

Низкий уровень: проявляется в бедности литературного опыта ребенка, отсутствии у него выраженного интереса к литературе. Ребенок с трудом называет знакомые книги, иногда ограничиваясь формулировкой «про то, как...», «где этот герой был». Не знает жанров литературы. Различает сказку, рассказ и стихи на интуитивном уровне, объяснить их отличий не может. Предпочтение отдает одному виду литературы, как правило, сказкам. Ребенок без особого интереса участвует в задании, отвлекается, стремится перейти к следующей «остановке» на карте.

Средний уровень: для ребенка характерно обще-положительное, недостаточно осознанное отношение к литературе. Читательские интересы более разнообразны, но не глубоки и слабо мотивированы. Ребенок называет по 1-2 примера литературных текстов. Знания о видах и жанрах фрагментарные и не всегда адекватные. В ходе выполнения заданий ребенок начинает интересоваться темой, задает взрослому вопросы, стремится к совместному обсуждению.

Высокий уровень: литературный опыт ребенка достаточно богат и разнообразен. Интерес к книгам более устойчивый, осознанный и мотивированный. Ребенок предпочитает произведения определенного вида, жанра или тематики. Стремится объяснить свой выбор. Показывает знания некоторых жанровых особенностей литературных текстов, особенно

любимых. Охотно и эмоционально участвует в задании, задает вопросы на выяснение позиции взрослого по теме.

Остановка 2. «Дворец сказок»

Задачи:

1. Выявить интерес детей к сказкам, оценить богатство «сказочного» опыта.
2. Изучить интерес к слушанию, рассказыванию и разыгрыванию сказок.
3. Исследовать умения выразительно пересказывать сказки.
4. Определить своеобразие знаний об особенностях сказочного жанра (типичных героях, сюжетах, средствах выразительности, воспитательной ценности)
5. Выявить особенности понимания средств лексической выразительности сказочного текста.

Методы:

1. Индивидуальная беседа с ребенком с использованием диагностической *игры «Литературная страна»*

«Ты стоишь перед Дворцом Сказок. Это моя самая любимая часть Литературной страны!

А ты любишь сказки? Почему они тебе нравятся? Зачем придумывают сказки?

Назови свою любимую сказку? Кто тебе в ней особенно нравится?

Нравится ли тебе слушать сказки?

Любишь ли ты сам рассказывать сказки?

Нравится ли тебе играть в сказки? Как ты играешь?

Любишь ли ты сам придумывать сказки?

Какие герои сказок тебе нравятся больше всего? Почему?

Войти во дворец может только тот, кто знает много сказок! Вспомни названия известных тебе сказок! Молодец! Ворота Дворца открыты для тебя!»

2. Диагностическое задание. «Представь, что ты вошел во Дворец Сказок... Что это? Внутри все невидимое! Волшебство начинается! Ты можешь расколдовать Дворец Сказок, если назовешь героев, которые здесь живут! «Эни-бени-торопать, начинаем колдовать...».

Какие сказочные герои могут жить в Башне страха (Вспомни персонажей, которые совершают злые поступки и держат в страхе других героев).

Какие сказочные герои могут жить в Чудесной гостиной (Назови волшебников, фей, колдунов из разных сказок).

Какие сказочные герои могут жить в Зале доброты (Кого из сказочных героев ты считаешь самыми добрыми?).

Какие сказочные герои могут жить в Рыцарском зале (Кого из сказочных героев ты считаешь самыми смелыми?).

А что может находиться в Кладовой волшебных предметов?

Придумай, какие еще залы, башни, комнаты могут быть во Дворце Сказок! Идем дальше...»

3. Диагностическое задание. «Мы оказались с тобой в самом главном зале Дворца Сказок – Зале превращений и чудес! Здесь можно оказаться в любой сказке!

В какую сказку ты хотел бы попасть? Почему?

Кем из героев ты хотел бы быть? Почему? Правда, есть одно условие – чтобы попасть в эту сказку, надо рассказать отрывок из нее так выразительно, чтобы все ярко представлялось (пересказ фрагмента сказки ребенком) Молодец, ты сам совершил чудо – рассказал и как будто в сказке побывал!»

4. Диагностическое задание. «Нам пора выходить из Дворца! Что же делать: ворота опять закрылись! Посмотри здесь три замка, каждый открывается, если ты выполнишь задание или ответишь на вопрос:

С каких слов начинаются сказки? Какими словами заканчиваются сказки? (Первый замок открыт!)

Какие особые «сказочные» слова и выражения ты знаешь? (Второй замок открыт!)

Для третьего замка надо найти правильный ключ: на одном ключе написаны слова из сказки, а на другом из рассказа (1 фраза: «златогривый конь как стрела летит над темными лесами да над чистыми полями»; 2 фраза: «конь быстро скачет по полям и лесам») Объясни, почему ты считаешь, что первая фраза из сказки? (Третий замок открыт!) Ты можешь отправляться дальше в путешествие по Литературной стране!».

Критерии оценки:

Низкий уровень: характерно общее положительное не мотивированное отношение к сказкам. Называет 1-2 знакомые сказки. Выражает положительное отношение к слушанию сказок, но сомневается в достаточности личного опыта для их рассказывания и разыгрывания, признается, что не умеет придумывать сказки. Требуется помощь взрослого при назывании сказочных героев разных типов. С трудом включается в фантазирование. Ребенок выбирает для пересказа простые короткие сказки для малышей. Характерно маловыразительное исполнение. Звучание голоса однообразно-повествовательное. Фрагментарно использует наиболее традиционные средства лексической выразительности. Не может объяснить значение средств лексической выразительности сказки.

Средний уровень: интерес к сказкам выражен довольно ярко, мотивируется увлекательностью сюжета, наличием чудес и волшебства. Ребенок называет 3-4 знакомые сказки, выделяет любимую, проявляя интерес к ее содержанию и героям. Высказывает интерес к слушанию и разыгрыванию, реже - к рассказыванию сказочных текстов, сомневается в

возможности придумать сказку самостоятельно. Знает многих героев, понимает, но не всегда может объяснить их функции в сказках. Выбирает для пересказа более интересные сказки, но ограничивается рассказыванием короткого фрагмента. Характерна формальная выразительность, слабо прочувствованная и не всегда оправданная, интонация используется для передачи личного отношения к героям. С помощью взрослого объясняет характерные особенности сказочного стиля.

Высокий уровень: характерно ярко-положительный эмоционально-осознанный интерес к сказкам. Ребенок самостоятельно называет более 5 любимых сказок. Называет некоторые жанровые особенности. Проявляет активный интерес к слушанию, рассказыванию, разыгрыванию текстов и к придумыванию сказок. Охотно пересказывает сказку, сохраняя сюжет, передавая образы героев, используя средства интонационной выразительности. Чутко относится к языку произведений, стремится сохранить характерную лексику, использует типичные средства выразительности. Знает и понимает особенности сказочного языка, стремится объяснить их, отмечая его красоту и образность.

Остановка 3. «Поэтическая роща»

Предмет диагностики: поэтическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Выявить отношение детей к поэтическим произведениям, оценить богатство поэтического опыта.
2. Определить предпочтение детей в выборе поэтической или прозаической формы аналогичного текста.
3. Исследовать особенности восприятия поэтических средств выразительности (эпитеты, сравнения, рифма).

Методы:

1. Индивидуальная беседа с ребенком с использованием диагностической игры «Литературная страна». «Ты оказался в Поэтической роще. Тебя окружают стройные деревья. Их листья шелестят на ветру, и деревья шепчутся друг с другом и задают тебе вопросы:

Как ты думаешь, почему роща называется поэтической?

Что такое поэзия?

Нравятся ли тебе стихи?

Какие стихи ты знаешь?

Есть ли у тебя любимое стихотворение? Прочти его (или другое, которое помнишь)»

2. Диагностические задания. «Через Поэтическую рощу может пройти только тот, кто знает стихи, чувствует их красоту. Например, о березе можно рассказать стихами Сергея Есенина:

«Белая береза под моим окном,
Принакрылась снегом, точно серебром.
На пушистых ветках снежною каймой
Распустились кисти белой бахромой.
И стоит береза в сонной тишине,
И горят снежинки в золотом огне.
И заря лениво, обходя кругом,
Обсыпает ветки новым серебром».

Но вот в роще появился Незнайка. Он не любит поэзию, он рассказал о березе так: «Напротив моего окна стоит береза. На ее ветки упал снег и висит на ветках. Вокруг все тихо. Снежинки сверкают. Наступает заря и опять на ветки падает снег».

Какое описание березы тебе понравилось больше? Почему? Чем отличается стихотворение от рассказа? Как ты понимаешь выражение «принакрылась снегом, точно серебром»? «и горят снежинки в золотом огне»? «на пушистых ветках снежною каймой распустились кисти белой бахромой»?

2. «А теперь, чтобы пройти сквозь Поэтическую рощу ты тоже должен досочинять стихи-загадки А. Шибаяева: Слон шагает по дороге. Вот так хобот! Вот так ноги! Под слоном прогнулся мост. У слона огромный ... (рост) -Почему корова эта маленького роста? – Отвечает Вове Света: - Очень даже просто, это же – ребенок, это же - ... (теленок).

Молодец! Ты успешно прошел через Поэтическую рощу!»

Критерии оценки:

Низкий уровень: не может вспомнить ни одного стихотворения или вспоминает 1-2 стихотворения для младшего и раннего возраста; затрудняется в прочтении стихотворения наизусть; не демонстрирует предпочтений стихотворной формы; не может объяснить образных выражений; ошибается в договаривании рифмующихся строк.

Средний уровень: вспоминает 2-3 стихотворения, соответствующих возрасту, но не может прочесть наизусть ни одного стихотворения; выбирает стихотворную форму описания; объясняет 1-2 образных выражения: допускает 1 ошибку в рифмующихся отгадках.

Высокий уровень: вспоминает более 3-х стихотворений, соответствующих возрасту, выразительно читает любимое стихотворение, выбирает стихотворную форму описания, эмоционально аргументируя свой выбор; объясняет все образные выражения, проявляя творчество и используя средства выразительности; весело и правильно договаривает отгадки.

Остановка 4. «Литературная гостиная»

Задачи:

1. Выявить источник литературного опыта детей.
2. Изучить интерес к разным видам деятельности на основе литературного текста в условиях семейного воспитания.
3. Определить отношение детей к роли родителей в их литературном развитии.

Методы:

1. Индивидуальная беседа с ребенком с использованием диагностической игры «Литературная страна».

Вопросы:

Где тебе чаще читают книги: дома или в детском саду?

Читаешь ли ты сам книги?

Любишь ли ты, когда тебе дома читают книги?

Часто ли это бывает?

Кто именно тебе дома чаще читает книги?

Любят ли твои родители сами читать? Как часто читает книги мама (папа, бабушка...)? «Ты попал в Литературную гостиную, так называется место, где люди «общаются с литературой», то есть читают книги, беседуют о них с другими людьми...

Есть ли такое место в вашем доме?

Что там находится, чтобы читать книги было удобно и приятно?

Есть ли в вашей семье библиотека? Как она выглядит?

Каких книг там больше: для детей или для взрослых?

Достаточно ли тебе тех детских книг, которые есть дома?

Где они хранятся?

Что ты любишь больше, когда тебе читают книги взрослые, читать книги сам или смотреть по телевизору фильмы и мультфильмы по литературным текстам? Почему?

Критерии оценки:

Низкий уровень: недостаточность литературного опыта ребенка, отсутствие у него выраженного интереса к литературе определяется недочетами семейного воспитания. По утверждению ребенка: ему мало и редко читают книги дома, домашняя библиотека не богата, место для детской библиотеки отсутствует, в ней немного книг. Дома родители и сами читают редко, они и ребенок предпочитают просмотр телепередач.

Средний уровень: для ребенка характерно обще-положительное отношение к слушанию книг и совместному «чтению» с родителями. В

семье ребенку читают книги довольно часто, но не продолжительно. Местом для чтения является диван, кровать ребенка или любое другое «случайное» место. Библиотека с книгами для взрослых намного богаче детской библиотеки, для которой выделено место рядом с играми и игрушками ребенка. Ребенку нравится слушать чтение взрослых, но, по его признанию, гораздо чаще он смотрит телевизор.

Высокий уровень: литературный опыт ребенка достаточно богат и разнообразен ввиду серьезного отношения к литературе и литературному развитию в семье. Разные члены семьи проявляют к книгам устойчивый интерес, развивая его и у дошкольника, постоянно читая ему книги. По словам ребенка: дома богатая библиотека, для нее выделено специальное место, рядом расположены полки с детскими книгами, которых тоже достаточное количество. Книги для взрослых и детей постоянно пополняются. Дома есть специальное место для чтения и обсуждения книг. Ребенок любит слушать чтение взрослых, сам немного читает (или любит часто «смотреть» книги сам). В семье есть подборка аудио и видео средств для ознакомления с литературными произведениями.

Остановка 5. «Театр»

Задачи:

1. Выяснить представления детей о театре (устройстве здания театра, его видах и жанрах, о деятельности людей, работающих в нем и пр.).
2. Изучить интерес к театрализованным играм разных видов.
3. Исследовать умения театрализованной деятельности у детей (в том числе умение воссоздавать в воображении картины из литературных текстов, умение целостно воспринимать образ героя и использовать адекватные выразительные средства для воплощения художественного образа произведения).

Методы:

1. **Индивидуальная беседа с ребенком с использованием диагностической игры «Литературная страна» «Вот ты и подошел...**

Как ты думаешь, как называется эта часть Литературной страны?
Как ты догадался, что это театр?
Какие еще помещения есть в настоящем театре?
Был ли ты в театре? Как часто ты ходишь в театр? С кем?
Нравится ли тебе бывать в театре?
Какие виды театра ты знаешь? (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).
Какие виды театра тебе нравятся больше? Почему?
Есть ли маленький «театр» в вашей группе детского сада?
Нравится ли тебе там играть?
Как ты играешь?
Какие роли тебе нравится исполнять?
Умеешь ли ты выразительно исполнять роли?
Какие виды игрушечных театров тебе больше нравятся?
Умеешь ли ты показывать кукольные спектакли?

2. Диагностическое задание.

«Представь, что ты оказался в этом театре! Кем бы ты хотел в нем быть: зрителем, артистом, режиссером, костюмером, декоратором? Почему?
Что бы ты делал? Умеешь ли ты это делать?

В этом театре очень не хватает артистов, и тебя просят помочь! Но для этого надо пройти небольшое испытание: исполнить какую-либо роль на пробу!

Помни: театр – место перевоплощений! И чтобы хорошо сыграть, надо перевоплотиться в своего героя, стать понарошку им самим!

➤ Вариант 1 используется, если ребенок в ответ на вопросы беседы говорит о своем интересе и умении исполнять роли. • Готов – начинай! (ребенок исполняет роль выбранного героя)».

➤ Вариант 2 целесообразен, если ребенок сомневается в своих артистических возможностях или если, начав исполнять роль, затрудняется и требует помощи взрослого.

Постарайся это сделать, а я тебе буду помогать!

Что надо сделать сначала? (вспомнить какое-либо литературной произведение, выбрать героя). Предложи текст и выбери героя!

О чем надо подумать, чтобы выразительно исполнить роль (каков внешний вид героя, какой у него характер, каким голосом он говорит, как двигается...). Расскажи о том герое, роль которого хочешь сыграть!

Далее надо выбрать самый интересный (веселый, страшный) случай, который произошел с твоим героем и хорошо его вспомнить! Достаточно выбрать маленький фрагмент, вспомнить несколько фраз этого героя. Но надо представить это, как будто реально происходящее! Выбери отрывочек, скажи слова героя!

Теперь закрой глаза и расскажи, что бы ты увидел, услышал, почувствовал, если бы был на месте своего героя в этот момент! (словесное рисование ребенком «видений»).

Можешь использовать костюмы, декорации. Если надо – принеси их (надень, расставь...).

Ты готов к исполнению роли, как настоящий артист! Начинай! (ребенок исполняет роль выбранного героя)».

Критерии оценки:

Низкий уровень: у ребенка имеются недостаточные, фрагментарные знания о театре. Он проявляет положительное отношение к театрализованным играм, но признается в том, что редко в них играет. Интерес к театрализованной деятельности не устойчив, не дифференцирован, не мотивирован. Умения театрализованной деятельности находятся в стадии становления. Воображение развито недостаточно, что не дает возможности целостно воспринять содержание, сюжет и образы героев. В игре-драматизации создает простой «типичный»

образ, выбирая героев-животных из хорошо знакомых простых сказок. Характерно маловыразительное исполнение роли.

Средний уровень: ребенок имеет общее представление о театре, его устройстве и людях, работающих в нем, акцент делает на роли артиста в театральном спектакле. Опыт посещения театра не богат, но такой вид досуга привлекает ребенка. У ребенка наблюдается более яркий, устойчивый интерес к театрализованным играм, проявляется его первичная дифференциации, которая заключается в предпочтении определенного вида игры (драматизации или режиссерской). Умения театрализованной деятельности развиты на разных уровнях, зависят от внешних условий. Ребенок сразу включается в театрализованную игру, без предварительного обдумывания. Проявляет умения использовать средства невербальной и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, реже - для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера. С помощью взрослого обнаруживает интерес к творчеству в процессе воображения и воплощения задуманного образа с помощью средств выразительности.

Высокий уровень: у ребенка более глубокие представления о театре, он (на доступном уровне) знает назначение театра, знаком с устройством здания театра, с деятельностью людей, работающих в театре, с жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей и пр.). Ребенок проявляет избирательный интерес к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету. Ребенок активен и самостоятелен в выборе содержания игр, в поиске способов выражения образа героя. Проявляет творчество, и стремится к импровизации.

Остановка 6. «Дом художника»

Предмет диагностики: интерес ребенка к отражению литературного опыта в изобразительной деятельности.

Задачи диагностики:

1. Выяснить представления детей о значении иллюстраций в книгах и об иллюстраторах детских книг.

2. Определить опыт ребенка в рисовании по содержанию литературных текстов.

3. Выяснить умения ребенка иллюстрировать знакомое литературное произведение (определять замысел, выполнять рисунок, объяснять и оценивать его, прогнозировать дальнейшую работу над реализацией замысла).

Методы: индивидуальная беседа с ребенком и диагностическое задание с использованием игры «Литературная страна». «Пока ты путешествовал, мы очень многое о тебе узнали. Мы знаем, что ты помнишь много сказок, стихов, рассказов, умеешь играть в театр. Теперь ты подошел к Дому художника и должен показать свое умение рисовать сказки. Здесь живут художники-иллюстраторы детских книг.

Каких иллюстраторов детских книг ты знаешь? (Кто рисовал картинки в детских книжках?)

Почему в книжке нужны картинки?

Рисовал ли ты когда-нибудь сам картинку к сказке?

Как часто тебе хочется рисовать после того, как послушаешь сказку? (Тебе хочется рисовать каждый раз после того, как тебе прочтут книжку? Или это бывает только иногда?)

Какую сказку ты сам иллюстрировал картинкой?

Что можно изобразить на иллюстрации к сказке? (событие, героя, место событий, волшебные предметы, элементы одежды героя).

Нарисуй иллюстрацию, а мы попробуем догадаться, к какой она сказке». (Ребенку предлагаются необходимые материалы для изобразительной деятельности, и дается время для рисования).

Беседа после окончания рисунка и узнавания сказки:

Почему ты решил изобразить именно это (событие, героя...)?

Получился ли у тебя такой рисунок, как ты хотел?

Что бы ты еще хотел нарисовать к этой сказке? Твой рисунок будет пропуском в Дом художника. Ты в нем отдохнул и можешь отправляться дальше.

Критерии оценки:

Низкий уровень: не называет иллюстраторов детских книг; определяет только факт необходимости иллюстраций, но обосновать не может; отрицает опыт рисования по литературным произведениям; не выражает желания рисовать по литературным произведениям; дает единственный вариант возможного изображения по сказке (вопрос 6); не может аргументировать, оценить свое изображение и прогнозировать продолжение работы (вопросы 8,9,10).

Средний уровень: называет 1 иллюстратора детских книг; дает общие суждения о необходимости иллюстраций (нужны, чтоб красиво было); имеет ограниченный опыт рисования по литературным произведениям (на вопрос 3 - вспоминает 1 рисунок); выражает фрагментарное желание рисовать по литературным произведениям (на вопрос 4 – отвечает «иногда»); словесно представляет 1-2 варианта замысла иллюстраций к сказке (вопрос 6); не может объяснить свое изображение (вопрос 8), дает общую оценку рисунку (вопрос 9 – «да» или «нет»), затрудняется прогнозировать продолжение работы (вопрос 10 – «не знаю»).

Высокий уровень: называет 2-3 иллюстраторов детских книг; понимает и аргументировано объясняет значение иллюстраций в книге; имеет значительный опыт рисования по литературным произведениям (на вопрос 3 - вспоминает более 3-х рисунков); выражает активное желание рисовать по литературным произведениям (на вопрос 4 – отвечает «всегда»); словесно представляет 3-4 варианта замысла иллюстраций к сказке (вопрос 6); уверенно объясняет, объективно оценивает свое изображение и прогнозирует возможное продолжение работы (вопросы 8, 9, 10).

Остановка 7. «Площадь поэтов, писателей, сказочников»

Предмет диагностики: познавательный опыт ребенка об авторах детских книг; способность к самостоятельной творческой речевой деятельности по литературным произведениям.

Задачи диагностики:

1. Выявить познавательный опыт детей о персоналиях детских писателей, поэтов и иллюстраторов детских книг.
2. Определить отношение детей к творческой речевой деятельности по литературным текстам.
3. Выявить способности детей к самостоятельному сочинению загадок и сказок.

Методы: индивидуальная беседа с ребенком с использованием диагностической игры «Литературная страна» «Пройдя множество испытаний, ты пришел на большую площадь. Вокруг неё стоят необычные дома. По их внешнему виду можно догадаться, кто в них будет жить. Попробуй, отгадай, где дом писателей, дом поэтов, сказочников. Ты можешь тоже поселиться в одном из этих домов, если успешно выполнишь задания.

Вспомни, кто такие писатели?

Каких детских писателей ты знаешь? Кого ты назовешь, тот и поселится в доме писателей (Если ребенок не может вспомнить, то спросить: кто написал...).

Кто такие поэты?

Каких детских поэтов ты знаешь? (заселяем Дом поэтов).

Каких художников-иллюстраторов детских книг ты можешь назвать?

В каком доме хотел бы поселиться ты? Почему? Любишь ли ты сочинять?

Можешь придумать загадку?

Придумай и загадай мне загадку об одном из предметов на картинке, а я попробую отгадать. (Можно дать пример сочинения загадки). Какие еще загадки ты можешь придумать?

Можешь ли сочинить сказку?

Придумай свою сказку и Расскажи мне, а я ее запишу (Можно дать картинки с изображением сказочных героев или карты Проппа, или схему). Молодец! Ты прошел всю Литературную страну, выполнил все задания и стал ее жителем. Теперь ты можешь приходить в нее, когда захочешь».

Критерии оценки:

Низкий уровень: вспоминает одного автора после названия произведения; не различает прозу и поэзию как жанры; иллюстраторов книг назвать не может; соглашается придумать загадку или сказку после примера взрослого; жанровых предпочтений нет; попытка самостоятельного сочинительства неудачна даже при наличии наглядности.

Средний уровень: называет 1-2 детских писателей и поэтов; различает прозу и поэзию; вспоминает 1 художника-иллюстратора; соглашается придумать загадку и сказку после примера взрослого; жанровых предпочтений не обнаруживает; придумывает 1 загадку, не полностью соответствующую жанру (имеющую несколько отгадок, не содержащую достаточного количества признаков); сочиняет схематичную сказку с опорой на наглядность.

Высокий уровень: называет 4-5 детских писателей и поэтов; различает прозу и поэзию; называет 2-3 иллюстраторов детских книг; проявляет интерес к сочинению загадок и сказок; имеет литературные жанровые предпочтения; самостоятельно придумывает 1-2 загадки, соответствующие жанру; самостоятельно сочиняет сказку с характерными признаками жанра.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Протокол исследования детей

№ п/п	Имя ребенка	1	2	3	4	5	6	7
1	Алина	в	в	в	с	в	с	с
2	Владислав	с	с	н	н	н	с	н
3	Денис	н	с	н	н	н	н	н
4	Ирина	с	в	в	с	с	с	с
5	Кристина	с	н	н	н	н	с	с
6	Ксения	с	н	н	н	н	с	с
7	Михаил	н	н	н	н	н	н	н
8	Равиль	с	н	в	в	в	с	н
9	Татьяна	н	в	с	н	н	в	с
10	Федор	с	в	с	н	с	с	в
11	Ульяна	в	в	в	в	в	в	в
12	Мария	в	в	в	в	с	в	в
13	Никита	в	в	в	в	с	с	с
14	Алексей	с	с	с	н	с	с	н
15	Рината	н	н	н	н	с	с	н
16	Яна	в	в	в	в	с	в	с
17	Дмитрий	в	н	с	н	с	в	н
18	Валерий	н	н	в	н	н	с	н
19	Мия	с	в	в	с	с	в	с
20	Армине	н	в	н	н	с	с	с
21	Павел	в	в	в	с	н	в	н
22	Ксения	в	в	в	с	с	в	с
23	Степан	с	с	с	н	н	с	н
24	Савелий	н	н	н	н	н	н	н
25	Юлия	н	с	н	н	н	с	н

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Сценарии театрализованных игр по мотивам сказок

Игра - драматизация сказки «Теремок»

Цели игры: формировать у детей интерес к играм – драматизациям, развитие целостного восприятия русской народной сказки.

Продолжать развивать у детей умение создавать выразительный образ в игре - драматизации, развивать умение имитировать характерные действия персонажей. Формирование навыков сотрудничества, умение понимать эмоциональное состояние сверстника, через роль в игре. Совершенствовать культуру зрителя. Воспитание, добра, бережного отношения к друг другу через сказку.

Оборудование: Декорация теремка; маски животных для сказки.

Предварительная работа. Чтение русской народной сказки «Теремок», рассматривание иллюстраций к сказке, показ сказки на фланелеграфе, плоскостного театра, коллективная работа по ИЗО деятельности (апликация) по сказке.

Атрибуты: Теремок, костюмы.

Действующие лица: Сказочница (воспитатель), Мышка, Лиса, Лягушка, Волк, Заяц, Медведь.

Приготовить для зрителей детей билеты.

Стоит в поле теремок-теремок. Он не низок, не высок. Бежала мимо мышка - норушка. Кто будет мышкой? Наряжайся, к теремку отправляйся и за дело принимайся. Увидела мышка теремок, остановилась и спрашивает:

-Терем, теремок! Кто в невысоком живет?

Никто не отзывается.

Вошла мышка в теремок и стала в нем жить. (Убирается в доме)

Кто следующий придёт в теремок? А кто будет лягушкой?

Прискакала к теремку лягушка-квакушка и спрашивает:

- Терем - теремок! Кто в невысоком живет?

- Я, мышка-норушка, а ты кто?

- А я, лягушка-квакушка!

- Иди ко мне жить!

Лягушка прыгнула в теремок, стали они вдвоем жить. (Лягушка печет пироги)

Какой персонаж пришел в теремок, следующий?

Бежит мимо зайчик - побегайчик. Остановился и спрашивает:

- Терем - теремок! Кто в невысоком живет?

- Я, мышка - норужка!

- Я, лягушка - квакушка! А ты кто?

-А я, зайчик - побегайчик!

- Иди к нам жить!

Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить. (Заяц колет дрова)

Кто потом пришел к теремку? Кто у нас будет лисичкой-сестричкой?

Показывай, как идет лисичка-сестричка.

Идет лисичка - сестричка.

Постучала в окошко и спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в невысоком живет?

- Я, мышка - норужка!

- Я, лягушка - квакушка!

- Я, зайчик-побегайчик!

- А ты кто?

- А я, лисичка-сестричка!

- Иди к нам жить!

Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить. (Лиса носит воду)

Какой персонаж, следующий прибежал к теремку? А как наш волчок бежит?

Прибежал волчок серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в невысоком живет?
- Я, мышка - норушка!
- Я, лягушка - квакушка!
- Я, зайчик - побегайчик!
- Я, лисичка - сестричка!
- А ты кто?
- А я волчок серый бочок!
- Иди к нам жить!

Волк и влез в теремок. Стали они впятером жить. (Волк подметает двор)

Стоит в поле теремок, теремок,

Он не низок, не высок!

Пришел медведь к теремку

- Терем-теремок! Кто в невысоком живет?
- Я, мышка - норушка!
- Я, лягушка - квакушка!
- Я, зайчик - побегайчик!
- Я, лисичка - сестричка!
- Я, волчок – серый бочок!
- А ты кто?
- А я медведь!
- Иди к нам жить!

Танец зверей, медведь танцует и нечаянно ломает теремок

Чем о домике жалеть, лучше новый сложим!

И пошла у них работа: принялись они бревна носить, доски пилить – новый теремок строить.

Ритмическое упражнение: «Пила»

Берем в руки пилу, наклоняемся...

Запилила пила, зажужжала, как пчела.

Дети имитируют пилку досок и бревен, приговаривая «Вжик-вжик, вжик-вжик»)

(вдох-выдох, носят брёвна, строят теремок.

Напилили досок, стали брёвна носить. Теремок новый строить.
Работали дружно, весело.

Пальчиковая игра «Строим теремок»

Тук-ток, тук-ток! Дети ударяют кулачками друг о друга.

Застучал молоток.

Будем строить теремок

С высоким крыльцом, *Поднимают руки.*

С окнами большими, *Сгибают поднятые руки в локтях и кладут одну ладонь на другую («окно»).*

Со ставнями резными. *Разводят руки в стороны («раскрывают ставни»).*

Тук-ток, тук-ток! Дети ударяют кулачками друг о друга.

Замолчал молоток. *Опускают руки.*

Вот готов наш теремок. *Соединяют руки над головой («крыша»).*

И построили теремок новый, красивый, просторный!

Лучше прежнего выстроили!

Стоит в поле теремок, теремок

Он не низок, не высок, не высок.

Без веселья здесь нельзя

В теремке живут друзья! (вместе)

Сказке наступил конец,

а кто слушал, молодец.

Дружба сказке помогла.

С дружбой спорятся дела.

Драматизация сказки «Колобок» на новый лад

Цели игры: Пробуждать интерес детей к театрализованной игре;

учить усиленному участию в драматизации, имитируя характерные движения героев сказки, передавать эмоциональное состояние голосом, мимикой.

Формировать умения вступать детей в контакт со сверстниками и взрослыми, умение передавать информацию, вступать в диалог, слушать собеседника, совершенствовать культуру зрителя.

Оборудование: компьютер, маски животных.

Действующие лица: колобок, заяц, волк, медведь, лиса, девочка Таня.

Планируемый результат: Дети изображают героев сказки, имитируют характерные им признаки, передают эмоциональное состояние героев мимикой, голосом. Активно вступают в контакт со взрослыми и сверстниками, умеют передавать информацию, вступают в диалог, слушают собеседника.

Ведущая: Жили, были дед да баба. Попросил дед бабу испечь колобок.

(Дед и баба встают около стульчиков)

Дед: баба, испеки мне колобок.

Баба: Хорошо. (Уходит за домик)

Ведущая: Пошла баба по амбару помела, по сундукам поскребла и наскребла горсти две муки на колобок. Замесила тесто на сметане, скатала колобок, испекла его в масле и положила на окошко остудиться. (Баба выходит из домика, выводит колобка, садит около окошка, сама садится на стульчик).

Ведущая: Надоело колобку лежать, вот он и покатился по дорожке.

(Дед и баба стоят, качают головой, изображают горе).

Ведущая: Катится колобок по дорожке, катиться, а навстречу ему заяц. Увидел заяц колобка такого румяного, вкусного и говорит:

Заяц: Колобок, колобок! Я тебя съем!

Колобок: Не ешь меня, я тебе песенку спою, садись на пенёк.

- Я колобок, колобок!

По амбару метён,
На сметане мешён,
Я от дедушки ушёл,
Я от бабушки ушёл,
И от тебя убегу.

Ведущая: И покатился колобок дальше: только заяц его и видел.

Катится колобок по тропинке в лесу, а навстречу ему волк. Подошёл волк к колобку, понюхал его и говорит:

Волк: Колобок, колобок! Я тебя съем!

Колобок: Не ешь меня серый волк, я тебе песенку спою, садись на пенёк.

- Я колобок, колобок!

По амбару метён,
На сметане мешён,
Я от дедушки ушёл,
Я от бабушки ушёл,
Я от зайца ушёл,
И от тебя убегу.

Ведущая: И покатился колобок дальше: только волк его и видел.

Катится колобок по лесу, а навстречу ему медведь. Подошёл медведь к колобку, понюхал его, посмотрел какой колобок румяный, вкусный и говорит:

Медведь: Колобок, колобок! Я тебя съем!

Колобок: Не ешь меня косолапый, я тебе песенку спою, садись на пенёк.

- Я колобок, колобок!

По амбару метён,
На сметане мешён,
Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,
Я от зайца ушёл,
Я от волка ушёл,
И от тебя убегу.

Ведущая: И покатился колобок дальше: медведь только в след ему и посмотрел.

Катится колобок, катится, а навстречу ему лиса. Подошла лиса к колобку, понюхал его и говорит:

Лиса: Здравствуй, колобок! Какой ты румяный, вкусненький. Я тебя съем!

Колобок: Не ешь меня рыжая, я тебе песенку спою, садись на пенёк.

Я колобок, колобок!

По амбару метён,

На сметане мешён,

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,

Я от зайца ушёл,

Я от волка ушёл,

Я от медведя ушёл.

И от тебя убегу.

Лиса: (соскакивает с пенёка, загораживает дорогу колобку)

Не пущу! Съем!

Колобок: Да ни ешь ты меня. Пойдём лучше к моей бабушке, она тебя пирожками угостит.

(Взялись за руки, идут по дорожке)

Ведущая: Идут они по дорожке, видят медведь стоит. Медведь как зарычит:

Медведь: Вы куда?

Колобок с лисой: В гости, к бабушке, она нас пирожками угостит.

Медведь: Возьмите меня с собой

Колобок с лисой: Пойдём.

(Взялись все за руки, идут по дорожке)

Ведущая: Пошли они опять, по лесной тропинке. Смотрят, а навстречу им волк идёт, зубами стучит от голода. Волк их и спрашивает:

Волк: Вы куда?

Колобок, лиса, медведь: В гости, к бабушке, она нас пирожками угостит.

Волк: Возьмите меня с собой.

Колобок, лиса, медведь: Пойдём.

(Взялись все за руки, идут по дорожке)

Ведущая: И пошли они все вместе по лесу дальше. Видят, зайчик стоит, весь дрожит от голода. Зайка увидел колобка, зверей и спрашивает:

Заяц: Вы куда?

Колобок, лиса, медведь, волк: В гости, к бабушке, она нас пирожками угостит.

Заяц: Возьмите меня с собой.

Колобок, лиса, медведь, волк: Пойдём.

(Взялись все за руки, идут по дорожке)

Ведущая: И пошли они все вместе по дорожке к домику, где жил дед да баба.

Увидели дед да баба, что колобок вернулся, обрадовались. А колобок и говорить:

Колобок: Меня звери съесть хотели, но ни съели. Баба, угости их пирожками.

Баба: Хорошо, сейчас напеку.

Ведущая: А давайте мы все поможем бабушке напечь пирожков для всех.

(Поём песенку «Я пеку, пеку, пеку», баба берёт разнос с пирожками и выносит зверям)

Ведущая: Вот такая наша сказка. И колобок остался цел и звери сыты. Тут и сказке конец, а всех гостей и артистов приглашаю в группу на чаепитие.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Книжная выставка к Новому году



ПРИЛОЖЕНИЕ 5
Книжный уголок в группе



ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Консультация для родителей по литературному развитию детей дошкольного возраста

Книга – это неотъемлемая часть воспитания ребенка. С ее помощью он сможет найти ответы на интересующие его вопросы, познавать мир и самого себя, переживать истории героев, фантазировать развитие дальнейших событий того или иного произведения.

Книга – это воспитатель человеческих душ. Малыш растет, а это значит, что каждый день его ждет все больше новых впечатлений, он активно познает мир и совершает множество открытий. Получает все больше разнообразной информации необходимой ему для дальнейшего правильного физического, психического и умственного развития.

Новые знания дети получают от окружающих их людей, в первую очередь от родителей, а также из книг. Не секрет, что современные дети мало читают, предпочитая книгу просмотру телепрограмм и видеофильмов, компьютерным фильмам. Эта печальная реальность должна заставить нас родителей задуматься и попытаться, как-то исправить положение вещей.

С самого маленького возраста малышам нужно читать как можно больше книг. Очень важно, чтобы он полюбил это занятие. Книга может заинтересовать, как мальчишек, так и девчонок, главное найти такой вариант, который понравится ребенку. Учеными установлено, что ребенок, которому систематически читают, накапливает богатый словарный запас. Читая вместе с мамой, ребенок активно развивает воображение и память. Именно чтение выполняет не только познавательную, эстетическую, но и воспитательную функцию. Поэтому, родителям необходимо читать детям книжки с раннего детства.

Советы для родителей

1. Чаще говорите о ценности книги.
2. Воспитывайте бережное отношение к книге, демонстрируя книжные реликвии своей семьи.
3. Вы главный пример для ребенка, и если хотите, чтобы ваш ребенок читал, значит, стоит тоже некоторое время проводить с книгой.
4. Посещайте вместе библиотеку, книжные магазины.
5. Радуйтесь успехам ребенка, а на ошибки не заостряйте внимание. - Обсуждайте прочитанную книгу среди членов семьи.
6. Рассказывайте ребенку об авторе прочитанной книги.
7. Чаще устраивайте семейные чтения.

Советы по воспитанию интереса к чтению:

1. Читайте сами. Воспитывают ребенка не наши слова, а поступки и среда обитания. В той семье, где родители часто читают и обсуждают книги, скорее всего, вырастет хороший читатель. Хотите привить интерес к чтению своему ребенку? Читайте.

2. Учите в игре. Никогда человек не полюбит то, что дается ему с трудом. Он будет терпеть, но не любить. Учите ребенка читать так, чтобы ему было легко и интересно, учите играя. Только в игре ребенок может обучаться, не ощущая давления, не испытывая стресса и негатива.

3. Все через интерес! На первом месте стоит интерес ребенка, а не то, что Вам хочется или надо. Читайте те книги, которые нравятся ребенку, которые ему интересны. Читайте книги по возрасту! А уж если, надо прочесть что-то, что не вызывает восторга у ребенка, то помогите ребенку - прочитайте это вместе.

4. Оформление книг. Обратите внимание на оформление книги. Детям просто необходимы иллюстрации в книге, хорошее качество бумаги и четкий шрифт. Очень хорошо, если на каждой странице большая иллюстрация и немного текста.

5. Используйте «Метод Кассиля». Найдите интересную книгу и начните читать. Дойдите до очень интересного момента, где создается какая-то интрига, перелом событий и вдруг вспомните, что надо срочно что-то сделать – прервите чтение. Оставьте книгу с закладкой и скажите ребенку, что он может подождать до завтра или попробовать прочитать самостоятельно.

6. Сочиняйте вместе с ним рассказы и сказки, записывайте их в виде книжек и дарите друзьям. Если Вы будете опираться на эти советы в общении с ребенком, то обязательно заинтересуете его чтением. А читающий человек – это всегда интересный и успешный человек.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Протокол повторного исследования детей

Протокол повторного исследования детей

№ п/п	Имя ребенка	1	2	3	4	5	6	7
1	Алина	в	в	в	в	с	в	в
2	Владислав	в	в	в	с	с	в	в
3	Денис	с	с	с	с	с	в	в
4	Ирина	в	в	в	в	в	в	в
5	Кристина	в	в	в	в	в	в	в
6	Ксения	в	в	в	в	в	в	в
7	Михаил	в	в	в	в	в	с	в
8	Равиль	в	в	в	в	в	с	в
9	Татьяна	в	в	в	в	в	с	в
10	Федор	в	в	в	в	в	с	в
11	Ульяна	в	в	в	в	в	в	в
12	Мария	в	в	в	в	в	в	в
13	Никита	в	в	в	в	в	в	в
14	Алексей	в	в	в	в	в	в	в
15	Рината	с	в	с	с	с	с	с
16	Яна	в	в	в	в	в	в	в
17	Дмитрий	в	в	в	в	в	в	в
18	Валерий	в	в	в	в	в	в	в
19	Мия	в	в	в	в	в	с	в
20	Армине	в	в	в	с	с	с	в
21	Павел	в	в	в	с	с	с	в
22	Ксения	в	в	в	с	с	в	в
23	Степан	в	в	в	в	с	в	в
24	Савелий	с	с	с	с	с	с	с
25	Юлия	с	в	с	с	с	с	в