



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Развитие эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста
на основе интеграции искусств**

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Профильная направленность «Дошкольное образование»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

74, 84 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

01. 02. 2024 г.

Зав. кафедрой ТМиМДО

В. А. Артёменко

Выполнила:

Студент группы ЗФ-402-264-3-1

Тухватуллиной Гузалия

Ирмухаметовна

Научный руководитель:

к. п. н. доцент кафедры ТМиМДО

Гальянт Ирина Геннадьевна

Челябинск

2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВ.....	8
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.....	8
1.2 Возможности интеграции искусств в развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста	14
1.3. Организационно-педагогические условия развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста на основе интеграции искусств.....	23
Выводы по главе 1.....	33
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВ	36
2.1.Изучение уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста.....	36
2.2 Реализация организационно-педагогических условий развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции искусств	45
2.3 Анализ и оценка результатов экспериментальной работы	51
Выводы по главе 2.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	57
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	61
ПРИЛОЖЕНИЕ	68

Введение

Актуальность исследования развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста на основе интеграции искусств обусловлена тем, что в настоящее время наблюдается повышенный интерес педагогов, общественности и родителей к формированию позитивной самореализации детей на этапе дошкольного детства. Следует отметить, что наблюдается тенденция снижения способности детей чувствовать и понимать эмоции сверстников и значимого взрослого на фоне дефицита непосредственного общения. При этом важно понимать, что негативный социальный опыт у детей может оставить чувства недоверия к миру, агрессию, что приведёт к последствиям девиантного поведения. В своих исследованиях Л.С. Выготский, А.И. Захаров, В.В., Лебединский, М.И. Лисина обращают внимание на эмоциональное неблагополучие детей, которое появляется на фоне отрицательных эмоциональных переживаний. Для педагогической, психологической и социальной наук главной задачей сегодня выступает формирование у детей дошкольного возраста положительного социально-эмоционального опыта.

В современных программах дошкольного образования уделяется внимание использованию методических методов, средств и форм работы по эмоциональному развитию и коррекции эмоциональных проблем у детей дошкольного возраста. В то же время, необходимо отметить, что проблема эмоционального развития детей остается востребованной и изучаемой в свете значительного роста детей с расстройствами аутистического спектра, повышения эмоциональной тревожности детей, асоциального поведения и другими нарушениями.

Дошкольный возраст является одним из важных и ответственных периодов развития ребенка, когда закладываются основы социализации и коммуникации. В нашем исследовании мы будем обращаться к старшему дошкольному возрасту, так как у детей этого возраста неправильное

эмоциональное восприятие окружающей действительности и самого себя может привести к формированию дисгармоничной личности, низкой самооценке, что в последствии приведет к неуверенности в себе, тревожности и эмоциональной неустойчивости.

В условиях дошкольного образования и воспитания вопросы эмоционального развития детей могут решаются с помощью использования в образовательном процессе возможности интеграции искусств. В.В. Зеньковский отмечает, что воздействие искусства может оказывать развивающую силу в процессе художественно-творческой деятельности детей, в которой ребёнок является творцом и создателем.

В содержании Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) дошкольного образования одной из задач художественно-эстетической области развития детей является создание условий для возможности позитивной социализации, всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Художественно-эстетическое развитие в ДОО предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства:

- словесного, музыкального, изобразительного, мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

С древних времён отмечено влияние муссического искусства на психику и разум человека, на воспитание чувств. Умение эмоционально воспринимать и понимать произведения живописи, литературы, музыки, выражать своё отношения и чувства становятся фундаментом для дальнейшего развития эмоциональной сферы детей.

Исследования, посвящённые изучению эмоциональной сферы детей нашли отражение в работах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, Л.И. Божович, А.П. Усовой, А. В. Запорожца, И.В. Шаповаленко и др. В дошкольном образовании исследования, посвящённые возможностям интеграции искусств и художественно-творческих видов деятельности нашли отражение в работах Н. А. Ветлугиной, Т. С. Комаровой, О.П. Радыновой, Т.Э. Тютюнниковой, И. О. Карелиной, И.Г. Галянт и др.).

Анализ научной психолого-педагогической литературы выявил проблему, связанную с поиском оптимальных путей развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста. В этой связи следует обратить внимание на наличие противоречия между влиянием искусства на эмоциональную сферу дошкольников и недостаточным применением интегративного подхода в практике работы с детьми.

Актуальность, проблема и выявленные противоречия обусловили выбор темы исследование: «Развитие эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста на основе интеграции искусств».

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить организационно-педагогические условия развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста на основе интеграции искусств.

Объект исследования – процесс развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – организационно-педагогические условия развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста на основе интеграции искусств.

Гипотеза исследования: развитие эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста будет более эффективным при реализации следующих организационно-педагогических условий:

– подготовка педагогов к использованию принципов интеграции различных видов искусств в художественно-эстетической области развития детей, влияющих на развитие эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста;

– разработка интегрированных занятий с детьми старшего дошкольного возраста по развитию эмоциональной сферы.

Для достижения целей и доказательства гипотезы были сформулированы следующие **задачи исследования:**

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по развитию эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.

2. Изучить возможности интеграции искусств на развитие эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста;

3. Выявить и экспериментально проверить эффективность организационно-педагогических условий, влияющих на развитие эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.

4. Разработать и апробировать комплекс интегрированных занятий по развитию эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции искусств.

В данном исследовании использовались следующие методы: изучение и анализ психолого-педагогической литературы, педагогический эксперимент, диагностика уровня развития детей в художественно-эстетической области, метод анализа и обобщения.

Экспериментальная работа осуществлялась в три этапа:

Первый этап – констатирующий. На данном этапе изучалась, анализировалась современная научная психолого-педагогическая литература по исследуемой проблеме. Был уточнен понятийный аппарат,

сформулирована научная гипотеза и уточнен инструментарий исследования. На данном этапе проводились процедура диагностирования, анализ результатов.

Второй этап – формирующий. На данном этапе выявлялись и реализовывались организационно-педагогические условия по развитию эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста, разрабатывались перспективные планы методической работы и практической работы с детьми.

Третий этап – контрольный. На данном этапе проводились процедура повторного диагностирования, анализ и обобщение результатов исследования, уточнялись теоретические и экспериментальные выводы, систематизировались полученные данные. Оформлялось исследование.

Практическая значимость исследования заключается в разработке интегрированных занятий по развитию эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста, которые могут быть использованы в практике работы ДОО.

Экспериментальной базой исследования являлось Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 463 г. Челябинска».

Структура выпускной квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения, списка использованных источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВ

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста

При рассмотрении проблемы развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста нами была изучена и проанализирована современная научная психолого-педагогическая литература.

Изучение эмоциональной сферы человека многообразно и до настоящего времени нет четкого определения и конкретных данных по данному вопросу. Имеется множество классификаций по разным основаниям. Это связано с определением понятия эмоции: на латинском они означают — «волнение». Так, О.О. Заварзина определяет эмоции, как субъективные реакции на внутренние и внешние раздражители, которые выражаются в переживаниях и регулируют поведение человека [49].

С. Н. Лютова под эмоциями понимает отражение потребностей, смыслов, которые образуют мотив. Эмоция, как чувственная оценка события по принципу удовольствия [37].

По Фреду эмоция неосознаваемая. З. Фрейд считал, что эмоциональные процессы могут повышать мотивацию даже в неосознанном состоянии [59].

Характеристикой эмоций является интуитивная оценка ценности объектов или ситуаций на человека, которая формируется в соответствии с потребностями. Таким образом, эмоции — это психологическое восприятие ситуации, наполненное переживанием, которое влечёт к физиологическим изменениям в организме. Следует отметить, что наличие эмоции есть как у животного, так и у человека. Изучением данной проблемы занимались О. О. Заварзина, Р. В. Козьяков, Н. Р. Коро, Е. А. Орлова, Н. В. Рышлякова. Учёные

отмечают, что выражением эмоции человека является его настроение, которое может меняться неосознанно человеком. Повышение и понижение эмоционального фона настроения оказывает влияние на активность индивида.

Многообразие эмоций составляет эмоциональную сферу личности. Разнообразные эмоции выступают реакцией человека (осознанно или неосознанно) на ситуацию, явление, факт, которые могут быть приняты или отвержены.

По мнению Б. И. Додонова у человека формируется определённое эмоциональное состояние в зависимости от переживания, то есть эмоции приобретает индивидуально-типичный характер [13]. Причём, у человек имеется склонность к большому множеству эмоций, которые переживаются им как в воображениях и грёзах, так и в реальной деятельности.

Отечественные психологи, такие как, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, определили зависимость эмоций от характера деятельности субъекта, его опыта. А. Н. Леонтьев доказывал, что эмоции формируются в зависимости от деятельности. В своих исследованиях А. В. Запорожец и Я. З. Неверович обращают внимание на роль эмоций в следующем: а) осуществлении мотивов деятельности, б) восприятию субъектом действительности, в) поведения в окружающем мире [12].

Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев в своих исследованиях обращаются к изучению особенностей эмоционального развития детей дошкольного возраста. В своих трудах они отмечают, что в дошкольном возрасте происходит самое яркое эмоциональное восприятие действительности, что оказывает влияние на совершенствование психофизиологических функций и возникновением сложных личностных новообразований [15].

Анализируя научные позиции прогрессивных отечественных учёных в области психологии, можно выделить психические новообразования, формирующиеся на этапе дошкольного возраста:

- 1) появление собственного мировоззрения;
- 2) первичных этических представлений;
- 3) возникновение мотивации;
- 4) формирование произвольного поведения;
- 5) формирование интеллектуального мышления;
- 6) возникновение личного сознания.

Ю.А. Лаптева и И.С. Морозова указывают, что эмоциональное развитие характеризуют появления новообразований эмоциональной сферы на разных возрастных этапах. Значимые новообразования формируются в рамках социально-коммуникативного развития, эмоциональной регуляции поведения. Авторы, изучая проблемы особенностей эмоционального развития современных дошкольников, подчёркивают, что в возрасте 3-х лет дети способны проявлять интерес к эмоциям другого. Значимыми показателями эмоционального развития в период дошкольного детства выступает появление социальных эмоций. На данном этапе развития обогащается эмоциональная сфера ребёнка такими чувствами, как тревожность, возбудимость, привязанность, радость, любовь и др. [34].

По мнению психологов можно отметить отличительные черты эмоционального состояния детей дошкольного возраста, среди них чувство радости, бодрость, оптимизм. Л.А. Першина в своих исследованиях обращает внимание на детский страх, который считается распространённым переживанием большого количества детей. Дети могут бояться темноты, животных, воображаемых чудовищ, Бабайки, незнакомцев, одиночества и пр. Таким образом, причиной страхов у детей становится воображение. При этом дети могут бояться реальных событий, например больницу и врачей. Дети с расстройствами аутичного спектра могут бояться клоунов, кукол для театра и т.п. [47].

И. Р. Розова считает, что эмоции ребенка обогащаются в 5-7 лет, но относительно не устойчивы. В возрасте 6-7 лет, дети становятся участниками социальных отношений, при которых субъектные переживания

формируют нравственные, интеллектуальные чувства. В данном возрасте у детей формируется социальное «Я». Дети готовы сопереживать другим людям. На эти факты обращали внимание в своих научных работах Л.И. Божович и Д.Б. Эльконин. Как отмечала М. Монтессори, ребенок дошкольного возраста исследует окружающий его мир, выстраивает образ мира, себя самого как человека, своего места и роли в этом мире.

И.Р. Розова утверждает, что дошкольный возраст является сензитивным для эмоционального развития. В этом возрасте ребёнок познаёт мир преимущественно эмоциональным путём нежели рациональным. Эстетические эмоции появляются первично, а затем формируются другие виды эмоциональных проявлений. Эмоции становятся основой возникновения социальных, моральных, интеллектуальных чувств. Эмоциональное развитие напрямую зависит от владения саморегуляцией эмоциональных состояний, обогащением вербальных и невербальных средств коммуникации, способности распознавать и понимать свои эмоциональные состояния и партнёра по общению [54].

С.К. Нартова-Бочавер считает, что у детей эмоциональное возбуждение может привести к нарушению поведения, неадекватным реакциям. Порой их чувства могут не совпадать с предметом, который вызвал эти чувства [42].

Также в дошкольном возрасте интенсивно происходит усвоение норм поведения и связанных с этим моральных эмоций. Социальное взаимодействие подводит ребёнка к умению сопереживать, быть честным, справедливым, испытывать чувство дружбы и симпатии к другу.

В тот момент, когда формы поведения взрослых становятся эталоном, у ребёнка появляется моральная мотивация поведения. Эмоции и чувства детей дошкольного возраста постепенно становятся оформленными, теряют разбалансированный характер, что оказывает влияние на сформированность умений пользоваться экспрессивными формами выражения. Дети учатся использовать в коммуникации различные интонации голоса, мимику, пантомимику.

Так, Н.А. Гром [12], полагает, что центральными элементами эмоционального развития дошкольников являются:

- овладение формами выражения эмоций;
- формирование моральных, эстетических, интеллектуальных чувств;
- осознание эмоций с помощью речи.

К. Бриш отмечает, что дети дошкольного возраста дети чувствительны к внутреннему миру друзей, взрослых, что можно наблюдать в игровой деятельности со сверстниками и в общении с родителями. Ребёнок может согласиться с мнением другого, почувствовать его эмоциональное состояние, понять мотивы его поведения. По мнению исследователя привязанность к ближнему формирует способность к сопереживанию и чувствованию другого человека. Дети могут понимать, что при разных намерениях каждый из собеседников может рассказать о своих чувствах, мыслях и желаниях. Эта способность проявляется у детей в потребности быть рядом с близкими, разделять их переживания [6].

Несмотря на то, что ребёнок ждёт в ответ на свои чувства от взрослых положительных эмоций, не всегда у них получается строить отношения только на позитивных нотах. И как следствие негативное эмоциональное взаимодействие со взрослыми вызывают у ребёнка нарушение в развитии социальной адекватности. К. М. Миланич выделяет у детей дошкольного возраста три группы эмоциональных нарушений, которые могут дополнять друг друга:

- эмоциональные реакции, возникающие в конфликтных ситуациях (агрессия, истерия, страх, обида);
- напряженные эмоциональные состояния (тревога, боязнь, робость);
- нарушения динамики эмоциональных состояний (аффективная взрывчатость и лабильность) [18].

В развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста немаловажную роль играет гендерная составляющая. Для мальчиков характерна избирательность значимых для них оценок и событий. При этом

девочки проявляют повышенную эмоциональность и реакцию как на положительные оценки и события, так и на отрицательные. У мальчиков эмоции имеют кратковременный характер. Они испытывают потребность в быстром снятии напряжения, что может проявляться в смене деятельности. Если взрослые или родители оказывают влияние на мальчиков длительными воспитательными моментами, то они могут не реагировать аудиально и не воспринимать информацию. В данной ситуации девочки, наоборот, готовы к эмоциональной реакции и в ответ на воспитательные «давления» родителей проявляют слезы и гнев. Девочки обращают внимание на реакцию взрослых в общении и для них важно, как их оценивают и воспринимают. Для мальчика важным становится факт, за что именно им недовольны взрослые. Мальчики быстрее девочек устают и у них понижается желание слушать, заниматься. В оценке своих действий, мальчики очень трепетно относятся к словам похвалы, для них слово «молодец» становится определяющим и мотивационным. Для девочек момент усталости может сопровождаться капризами и для них наиболее сильное эмоциональное воздействие оказывают такие слова, как «умница», «помощница», «красавица» и т.д. [61].

Н.С. Волошина полагает, что на этапе дошкольного детства происходит интенсивное становление эмоциональной регуляции, развитие умения использовать эмоциональные экспрессивные средства в общении. В этот период у детей обогащаются знания об эмоциях, накапливается опыт социально-коммуникативных навыков, которые помогают лучше понимать окружающих [8].

Педагогические условия эмоционального развития предлагает О.А. Путилова [51]. По её мнению, одним из условий развития эмоциональной сферы ребенка является пример взрослого. При этом ролевая модель поведения взрослого становится для детей эталоном для эмоционального самовыражения, при котором ребёнок учится применять вербализацию эмоциональных состояний в решении конфликтных ситуаций. Итак, важным

условием развития эмоционального интеллекта детей, выступает межличностное общение ребенка со взрослыми и детьми.

Таким образом можно сформулировать выводы по параграфу, связанному с изучением научной психолого-педагогической литературы. Особенности эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста является формирования саморегуляции эмоций, при которой ребёнок не только ожидает одобрение или поддержку. Новообразованием в развитии эмоциональной сферы дошкольника становятся умения испытывать чувства эмпатии, сопереживания. В данный момент ребёнок учится контролировать свои потребности, отстаивать свои позиции без использования агрессии и капризов. Важным фактором в развитии эмоций играет эмоциональная близость с родителями. А также первостепенными становятся отношения со сверстниками, при которых эмоции наполняются интеллектуальным содержанием.

1.2 Возможности интеграции искусств в развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста

Для рассмотрения проблемы необходимо обратиться к понятию «интеграция». Философский словарь под «интеграцией» предлагает понимать процесса развития, в котором объединяются в целое разнородные части, элементы [58]. С точки зрения педагогики интеграция объединяет при достижении цели воспитания и обучения части и элементы содержания, методов и форм [14]. Современная педагогическая наука определяют интеграцию, как форму взаимосвязи и дополнения различных направлений в образовании и направлена на использовании интегративного подхода к организации детской деятельности.

Теоретическое обоснование интеграции искусств в рамках разработки программ комплексного развития ребенка уделяет внимание старшему дошкольному возрасту, так как именно в этот период происходит

формирование личности, формируется отношение к окружающему миру, людям, событиям. В дошкольной педагогике следует отметить учёных, исследовавших развитие личности с позиций интегрированного подхода (Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Т.Н. Доронова, О.П. Радынова, Н.Н. Ростовцева, К.В. Тарасова, Р.М. Чумичёва, и др.).

К.Ю. Белая, Д.И. Воробьёва, Т.С. Комарова, Н.В. Корчаловская, О.А. Куревина, считают, что интеграция является одним из путей сохранения здоровья и свободного пространства детства.

В современной научной литературе, посвященной проблемам дошкольного возраста, можно встретить такие понятия, как «интегрированное занятие», «интегрированный цикл». В соответствии с требованиями ФГОС ДО образовательная программа строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Мы считаем, что интеграция формирует у детей целостное представление об искусстве. В этом процессе возможности интеграции искусство оказывают неоценимое значение на формирование личности.

Соглашаемся с точкой зрения И.Г. Галянт, которая считает, что интеграция является наиболее адекватным средством самовыражения личности ребенка. Кроме того, синкретическая деятельность способствует развитию не только творческих личностных качеств, но и формирует эмоциональную сферу, появление эмоциональных чувств таких, как соучастие, сопереживание, опережающая эмоциональная оценка объекта в проблемной ситуации и др. В своей интегрированной от природы деятельности дети не считают рассудком акт самовыражения. Дети напевают, двигаются под музыку, рисуют, передают свои чувства не словами, а жестом, взглядом, прикосновением и это у них происходит одновременно и естественно. Проявления чувственности, радости от

общения с искусством становится закономерным проявлением эмоционального состояния [11].

Именно посредством искусства осуществляется возможность раскрыть мир своих внутренних чувств и переживаний. В результате появляется новый источник вдохновения и мотивации к невербальной коммуникации. Прикоснувшись к искусству, ребёнок получает возможность воспринимать себя и окружающий мир не с помощью слов и интеллекта, а на основе эмоционально-интуитивного познания.

Проблема интегрированного подхода в работе с детьми исследуется в работах ученых, которые обращаются к вопросам синтеза искусств (А.Я. Зись, Ю.Б. Борев, М.С. Каган, В.В. Химчак, Б.П. Юсов, Т.Г. Пеня) как способа эстетического познания мира.

Важным выводом психологов об интегрированном обучении является мысль о том, что у ребёнка в процессе познания участвуют множество анализаторов: визуальные, аудиальные, кинестетические. Зрительное восприятие не может осуществить полный объём процесса познания ребенком действительности. Тогда как идеи интеграции искусств предоставляют возможности получения более глубоких и разносторонних знаний и сформированности эмоциональной оценки об окружающем мире. Именно принцип интеграции создаёт оптимальные условия в формировании целостного образа мира у ребенка.

Т.С. Комарова рассматривает интеграцию как форму взаимосвязи видов художественно-творческой деятельности, при которой один вид искусства может играть главенствующую роль, а другой, при помощи разнообразных выразительных средств помогает более глубокому осмыслению образов [26].

Искусство является частью духовной жизни человечества, художественного творчества. В нем познание мира выражается человеком в художественных образах, материале (в слове, в звуках, в движении, в красках, в пространстве, времени). Например, главной задачей музыкального

развития детей дошкольного возраста является эмоциональное восприятие. В процессе приобщения детей к разным видам искусства происходит обогащение детской души положительными эмоциями. С помощью искусства развивается эмоционально-чувственная сфера ребенка. Музыкальное искусство способствует развитию музыкального слуха. Изобразительное искусство для развития цветоразличения. Театральное искусство учит детей понимать поступки героя. Танцевальное искусство учит чувствовать и владеть своим телом, выражать своё состояние через движение. Литература и поэзия развивают образную речь и обогащают язык.

А.А. Ермекбаев предлагает использовать следующие уровни интеграции: внутри предметную, межпредметную связь [14]. В отличие от традиционной подачи материала, интеграция оказывает влияние на познавательный интерес воспитанников, на получение полной картины произведения, нового эффекта при восприятии произведения искусства. Стоит обратить внимание при использовании интеграции в образовательном процессе на повышение профессионального мастерства педагога при овладении новыми технологиями.

Проблема интеграция в образовании всегда тревожила умы педагогов. Р.И. Захаренкова говорит о применении в интеграция различных методов и средства:

- взаимодополнение предметов;
- комплексное применение знаний, умения и действий;
- перенос идей из одной науки в другую;
- нацеленность на познавательный интерес [16].

С.И. Карпова говорит о роли произведений искусства и занятий художественной деятельностью, которые вводят ребенка в мир художественных образов, воспитывают умения использовать выразительные средства в самостоятельной художественно-творческой деятельности [22].

Л.С. Выготский назвал искусство орудием общества, которое раскрывает в социальной жизни самые интимные, личностные стороны

человека. Учёный говорил о позитивном влиянии искусства на развитие ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, подчёркивая роль художественной деятельности в развитии психических функций через разные виды искусства (музыка, живопись, художественное слово, театр) [10].

О.В. Чернякова полагает, что отношение к искусству складывается в процессе познания через чувство, восприятие, представление и понятие [62].

В формировании эмоциональных эталонов у детей старшего дошкольного возраста процесс интеграции разных видов искусств и художественно-творческих видов деятельности оказывает значимое влияние. Н.А. Ветлугина в своих исследованиях писала, что синтез искусств в своём единстве наполняет информационно-образное и сенсорное развитие ребенка. Ребёнок воспринимает мир целостно и гармонично на основе полихудожественного способа (знакомство с одним видом искусства дополняют и обогащают другие искусства). Эмоциональная оценка произведений искусства мотивирует на художественную деятельность, в которой ребёнок выражает себя и свои чувства в разных видах деятельности. Интеграция в данном значении понимается как подведение к гармоничному целому, при этом допускаются варьирование, дополнения, добавления или удаление элементов или частей [60].

В каждом виде искусства есть свои родственные понятия. Например, интонация может иметь отражение во многих видах искусства (музыка, литература, поэзия, хореография, театр, изобразительное искусство). На практике появились такие смежные понятия, которые подчёркивают взаимопроникновение средств художественной выразительности: ритм или динамика в живописи, мелодия стиха, музыкальная окраска звука, сказочный пейзаж в музыке и т.д.

По мнению С.П. Козыревой взаимосвязь выразительных средств музыкального и изобразительного искусства проявляется через эмоционально образные представления, возникающие в сознании человека в процессе восприятия художественных произведений. В изобразительном

искусстве дошкольников рисунки становятся эмоционально выразительными. Дети используют вариативные способы изображения, например мелодию можно изобразить волнистой линией, динамику изобразить разным цветом от светлого к тёмному, ритм короткими и длинными палочками. У детей проявляется способность импровизационного мышления в выборе средств и образов [25].

Вхождение ребенка в мир звуков, произведений искусства, познание и любование красотой окружающего мира постепенно подводит ребёнка к желанию отразить свои впечатления в рисунке, танце, продуктивной деятельности. Импровизационный характер творческой деятельности ребёнка, его фантазиях выполняют роль фундамента, на котором строится коммуникация с окружающим миром и миром собственных переживаний, с другими и с самим собой.

Реализация принципа интеграции на основе синтеза искусств выражается в алгоритме: образ одного вида искусства можно передать в другом виде искусства специфическими средствами выразительности.

Художественно-эстетическая область развития детей предполагает не формальное знакомство с произведениями других видов искусств, а создание условий для развития умений у детей воспринимать информацию и делать её лично-значимой. Только тогда у ребёнка может возникнуть интерес к искусству. В интегрированной деятельности способность детей объединять образ с помощью различных видов искусств способствует появлению интегрированных качеств личности таких как: ассоциативно-образное мышление, эстетический вкус, чувство гармонии, импровизации, эмоционального восприятия и оценивания.

По мнению А.И. Герцена, А.Г. Гогоберидзе, музыка расширяет и обогащает эмоциональное поле ребёнка, формируя эмоционально-эстетический опыт, воспитывает эмоциональную отзывчивость личности [44].

Формирование эмоциональной отзывчивости у детей осуществляется посредством таких видов хореографического искусства, как двигательные импровизации, танцевальные миниатюры, танцевальный спектакль.

А.Н. Моисеева, Т.А. Мамкина считают, что индивидуальные особенности ребёнка могут влиять на характер эмоционального восприятия и реакцию детей, которая может быть различной [41].

М.С. Каган в своих трудах обращает внимание на то, что музыка и живопись относятся к художественно-творческой деятельности, которая объединяет воображения, переживания, мышления, память человека. Существенной характеристикой данного вида деятельности выступает желание не только создать плод своего творческого творения, но желание поделиться им с другими людьми [20].

Звук и цвет являются для человека основными признаками внешнего мира и представляют собой физическое явление. Учеными доказана объективная взаимосвязь слухового и зрительного восприятия, неотделимая от двигательных функций человеческого организма (А.Н. Леонтьев, И.М. Сеченов).

Так, Ю.А. Ахтырская считает, что объединение на музейных занятиях визуального образа средствами живописи и музыки, педагог развивает эмоциональные представления детей, стремится вызвать у детей эмоциональный отклик на произведения искусства. Затем у детей сформируется целостный образ. В науке существует понятие апперцепция – это одно из психических свойств человека, которое можно понимать как условное восприятие окружающей действительности, которое зависит от опыта, взглядов, интересов человека [3].

Научный интерес нашего исследования обращён к развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста посредством интеграции видов искусства, среди которых необходимо отметить один из самых увлекательных для детей — это театрализованная деятельность. При организации театрализованной игры педагогу необходимо обращать

внимание, чтобы в детских душах был эмоциональный отклик. Это можно считать по разнообразным реакциям детей в мимике, осанке, позе. Если ребенку не интересно, он не играет, у него отсутствует потребность в творческом взаимодействии с педагогом и детьми и, он ожидает окончания занятия, то находчивость и изобретательность педагога должны помочь ребёнку преодолеть стеснение, страх, нежелание играть. Если педагог является эталоном для подражания и «заражения», превращаясь в героев сказки, ребенок искренне откликается и повторяет предложенный образ.

Г.В. Кузнецова говорит о колоссальном эстетически-эмоциональном воздействии театрального искусства, как самого художественно-творческого по своей природе, на развитие эмоциональной сферы детей. Для детей театр понятен тем, что действительность, которая окружает ребёнка через художественные образы и средства находит отражение в драматических действиях, сценических играх, представлениях, зрелищах. При этом воздействие театрального искусства на публику так велико, что зрители увлекаются через интерес и входят в эмоциональный контакт со сценой. Зритель проживает чудо-событие, становится соучастником, сопереживает, чувствует, оценивает поступки героев. Театральное искусство синтетично по своей природе, оно объединяет литературу, звучащее слово, музыку, движение, изобразительное искусство. Единое эмоциональное поле в театре создают важные составляющие, такие как: коллективное творчество, единство мыслей, чувств, переживаний, возникающих в процессе действия [33]. Поэтому процесс чувственно-эмоциональных переживаний у детей старшего дошкольного возраста соответствует театральной действительности.

Соглашаемся с мнением Л.Б. Баряевой о том, что в театральном представлении использование мимических и пантомимических этюдов способствуют развитию у детей умения выразительно изображать эмоциональные состояния: радость, удивление, интерес, гнев и другие [4].

Следующим видом интегрированной творческой деятельности детей следует отметить занятия ритмопластикой. По мнению А.И. Бурениной данный вид деятельности предполагает развитие естественных психомоторных способностей ребенка, ребёнок начинает чувствовать своё тело, обретает ощущение гармонии себя с окружающим миром. Результатом правильного педагогического сопровождения детей на занятиях по ритмопластике можно наблюдать появление свободы и выразительности движений, дети лучше начинают ориентироваться в пространстве [7].

Т.В. Пуртурова отмечает особенности восприятия детьми произведений музыкально-хореографического искусства. В частности, специфика работы педагога выражается в объединении художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных направлений в её организации. Главной задачей педагога является создание условий для проявления детского творчества в художественно-исполнительской деятельности. Мотивацию к данной деятельности поддерживает интерес у дошкольников введением нового материала, проблемных ситуаций и проявления творчества. Позитивный настрой на занятии вызывает положительные эмоции у детей, влияет на успешное развитие их эстетической культуры. В ходе постановочной деятельности дети знакомятся с историей создания произведения, историей костюма, традициях, образах и характерах персонажей [50].

Таким образом, можно сделать следующие выводы по параграфу. Педагогический потенциал и практическое применение синтеза искусств раскрывает коррекционные возможности интеграции. Следует отметить, что снимается нервное напряжение, страхи, агрессия. Приобщение к искусству вызывает радостное настроение, успокаивает, создает атмосферу эмоционального благополучия и доверия. Интегрированная художественно-творческая деятельность погружает ребёнка в эмоциональную среду посредством звуков, цвета, ритма, динамики. Средства художественной выразительности оказывают влияние на химические, биологические и другие

процессы в организме, при этом оказывается оздоровительное воздействие. Применение интеграции искусств используется в психолого-оздоровительном направлении в музыкотерапии, цветотерапии, арт-терапии, сказкотерапии, танце-терапии.

1.3. Организационно-педагогические условия развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста на основе интеграции искусств

Для реализации эффективности процесса развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста необходимо теоретически обосновать и разработать организационно-педагогические условия. Эмоциональное развитие дошкольника рассматривается в научной психолого-педагогической литературе как одно из основных базовых предпосылок его общего психического развития. Поэтому важными являются педагогические условия как средства развития.

В толковом словаре С.И. Ожегова условие это:

- 1) обстоятельство, от которого что-нибудь зависит;
- 2) обстановка, в которой происходит, осуществляется что-нибудь [46].

Философский словарь предлагает понятие психологические условия рассматривать как факторы, способствующие или препятствующие какому-либо виду деятельности [58, с. 317]

Педагогическое условие – совокупность возможностей, содержание форм, методов, средств, направленных на решение поставленной цели. В литературе есть множество различных подходов к определению сущности понятия «педагогические условия» (В.И. Андреев, О.В. Галкина, Г.П. Жилина, Т.К. Клименко, Е.Ч. Козырева, И.Н. Лескина, Н.А. Переломова и др.).

И.Н. Лескина педагогические условия определяет как:

- совокупность объективных возможностей для успешного решения поставленных задач;

- внешние (инновационные подходы) и внутренние условия (накопление практического опыта);
- требования к деятельности учащихся с целью развития у них профессиональных и личностных качеств;
- достигнутые результаты соответствуют целями инновационного развития [35].

Для эффективности работы по развитию эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста нами выделены следующие организационно-педагогические условия.

Первое организационно-педагогическое условие: подготовка педагогов к использованию принципа интеграции видов искусств в художественно-эстетической области развития детей.

По мнению С.И. Карповой, М.С. Волковой, в воспитательно-образовательном процессе не в должной мере используется принцип интеграции выразительных средств музыкального и изобразительного искусства для развития эмоционального восприятия произведений искусства. На интегрированных занятиях педагоги механически соединяют музыку, поэзию и живопись в соответствии с выбранной темой, демонстрируя при этом низкий уровень компетентности в данном виде организации. К данным занятиям происходит обязательная подготовка, репетиции и заучивание отдельных моментов в содержании занятия. Зачастую такие интегрированные занятия становятся открытым мероприятием, на которое приглашают гостей (администрацию, родителей и др.). Данное мероприятие имеет полный набор содержания, в которое входят песни, танцы, игры, стихотворения. В завершении занятия дети под музыкальное сопровождение быстро создают коллективную работу, которую выставляют на суд смотрящих. Это может быть коллективная картина или аппликация. Заранее составленный сценарий данного вида занятия выполняется по утверждённому плану, который согласовывается с руководством детского сада. В данном случае взрослых не волнует, что дети были лишены акта

озарения, творческого самовыражения, импровизации. Вопрос об эмоциональном отклике и пережитых чувствах детей в данном случае не стоял [22].

При использовании интеграции разных видов искусств и детских видов художественно-творческой деятельности на занятиях с детьми дошкольного возраста следует учитывать специфику влияния синтеза искусств на формирование у детей представлений о художественном образе. В 1985 г. С. П. Козыревой под руководством Н. П. Сакулиной впервые было проведено исследование по влиянию музыки и изобразительного искусства на творчество детей дошкольного возраста [25].

Для того, чтобы процесс подготовки педагогов к использованию принципа интеграции видов искусств в художественно-эстетической области развития детей прошёл успешно, необходимо провести комплексную методическую работу с педагогами. Повышение педагогической компетентности окажет воздействие и на модернизацию образовательного процесса, и на профессиональный рост педагогов.

Нами был разработан алгоритм методической работы, включающий следующие действия:

1. Сформировать потребность педагогов к использованию принципа интеграции видов искусств в художественно-эстетической области развития детей.
2. Использовать инновационные формы методической работы для повышения профессиональной компетентности педагогов.
3. Разработать комплекс интегрированных занятий на основе синтеза искусств с учётом новых знаний.
4. Организовать методическое сопровождение и взаимопросмотры педагогов по организации интегрированных занятий.

Одним из значимых задач мы определяем сформированность комплекса знаний у педагогов по исследуемой проблеме. Получение и уточнение знаний о современных нормативных требованиях к результатам

образования, об инновационных технологиях обучения, способов решения педагогами воспитательно-образовательных задач.

Целью первого организационно-педагогического условия явился поиск путей мотивации, активизации творческой деятельности педагога с целью качественного изменения его профессиональной компетентности. Методическая работа должна быть организована с использованием традиционных форм и нетрадиционных. Так, А.С. Ахмерова отмечает, что к традиционным формам методической работы относятся такие формы работы, как педагогические совещания, семинары, методические объединения, круглый стол и др. К нетрадиционным формам относятся технологии, созданные исследователями-новаторами, которые выявляют необходимость в преобразовании системы образования и подходов к обучению [2].

В нашем исследовании мы будем обращаться к нетрадиционным формам методической работы, которые, по нашему мнению, несут характер актуальности в современной образовательной системе.

1. Банк педагогических идей.

Содержание данной формы работы включает в себя: педагогические наработки творческого поиска, алгоритмы действий, новаторские методы и инструменты педагогической работы, обеспечивающие качественное повышение уровня воспитанности и образованности дошкольников. Особенность Банка педагогических идей заключается в презентации авторской концепции или программы действий, обмене знаниями и навыками опытных педагогов с начинающими специалистами. Благодаря такому взаимодействию сохраняется преемственность и связь в педагогическом коллективе. Алгоритм организации Банка: накопление методических идей и наработок; создание электронного банка педагогических идей на сайте ДОО; создание индивидуальных банков педагогических идей каждым педагогическим работником ДОО.

2. Наставник-центр.

А.П. Нечаев предлагает понимать центр наставничества как

технологии в передаче передового опыта молодым специалистам, направленную на повышение педагогического мастерства и личного авторитета [45]. Данная технология проводится поэтапно:

- формирование группы педагогов не имеющих опыта педагогической работы или имеющих малый стаж работы, с низкой мотивацией для реализации инновационной деятельности;

- создание ячейки из педагогов, обладающих большим педагогическим опытом и высоким уровнем творческой деятельности, готовых выступить в роли наставников для молодых педагогов для передачи опыта;

- организация работы «Наставник-центра» с целью накопления педагогического опыта и включения в поисковую деятельность педагогических работников, обладающих низким уровнем мотивации и педагогического мастерства.

3. Клуб по интересам.

Сущность данной технологии содержится в формировании команды из педагогов, объединенных общей проблемной темой. Благодаря такому решению творческая микрогруппа-клуб функционирует обособленно по выделенной проблеме и одновременно считается частью методического объединения. В работе клуба по интересам главным выступает мотив деятельности и личная увлечённость определённым видом деятельности. В клубе осуществляется распределение обязанностей и личная ответственность за полученный результат. Итоги работы обсуждаются клубом и выносятся на обсуждение всему педагогическому коллективу. Алгоритм организации технологии: участник клуба выбирает тему и занимается её изучением; педагоги разрабатывают задания и апробируют новаторские педагогические техники, уникальные методические продукты, предложенные в контексте своей темы; обобщение результатов работы и накопленного материала.

4. Ролевая игра.

Преимуществом ролевой игры является полное погружение в конфликтную ситуацию в режиме реалистичной модели. В ходе участия в ролевой игре происходит развитие поведенческих установок в стрессовых ситуациях, гибких навыков, умения прогнозировать и оперативно принимать решения. Данная технология создаёт условия для решения проблемы разными вариантами. Участники ролевой игры по окончании высказывают свои точки зрения, таким образом обобщая уникальный продукт проигранной ситуации.

Ситуация сегодняшнего дня требует новой концепции и универсального основания художественно-эстетического развития детей. В связи с этим, нами будут разработаны интегрированные занятия, основанные на синтезе искусств. На наш взгляд использование интегрированных занятий в работе с детьми создаст оптимальные условия для культурно-творческого освоения детьми жизненного пространства, в процессе которого формируются ценностно-смысловые эталоны у детей.

Мы делаем акцент на повышении профессиональных компетенций педагогов в знании цели и задач художественно-эстетической области развития детей. В соответствии с ФГОС ДО художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного). Задачи данной области в разделе музыкальное развитие следующие:

- формировать у детей эмоционально-радостное ощущение в процессе общения с музыкой;
- развивать у детей способность к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми образами;
- стимулировать свободное и спонтанное эмоционально-телесное самовыражение детей под музыку.

Учитывая научные позиции учёных, мы считаем, что использование интеграции в образовательном процессе дошкольных образовательных

учреждений вызвано потребностью изменения ценностей и философии образования. Главной идеей становится обогащение эмоционального опыта ребенка с учетом его индивидуальности. Акцентируется внимание на роли педагога в развитии эмоциональной сферы у детей на основе интеграции искусств. Таким образом, организационно-педагогическое условие, связанное с подготовкой педагогов к использованию принципа интеграции видов искусств в художественно-эстетической области развития детей, это проведение комплексной работы, обеспечивающей повышение педагогической компетентности педагогов по изучаемой проблеме. В связи с чем ожидается приобретение педагогами умений моделировать образовательную деятельность с учётом инновационных подходов и методов работы.

Второе организационно-педагогическое условие – разработка интегрированных занятий с детьми старшего дошкольного возраста по развитию эмоциональной сферы.

Педагогические исследования в области дошкольного образования уделяют внимание проблематике эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста и становления социальной компетентности личности ребенка. Одной из предметных областей, способной воздействовать на эмоции детей, является художественно-эстетическая область развития. Художественно-творческая деятельность способна презентовать психические часто неосознаваемые переживания и социальные отношения у детей.

Практическая значимость интегрированных занятий состоит в том, что достигается целостное и гармоничное художественно-творческое пространство для развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста на основе закономерного объединения видов искусств.

Интегрированный подход способствует переосмыслению и перестроению структуры занятия, направленной на процесс восприятия, понимания информации, формирования представлений о взаимодействии

всего в мире, как едином целом. В процессе интегрированного занятия ребенок приобретает следующие знания и умения:

- воспринимать явления с разных точек зрения;
- применять знания из различных областей в решении творческой задачи;
- выражать себя в творческом процессе.

Следует подчеркнуть, что интегрированные занятия должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую, катарсическую функции. Не допускается строгая подготовленность к занятию детей заранее.

М.Д. Маханёва считает, что при подготовке к театрализованной деятельности недопустимо делить детей на «артистов» и «зрителей». На практике выступают всегда в главных ролях одни и те же смелые и активные дети, а скромные и застенчивые только смотрят на выступление других детей. Главное при подготовке к выступлению создавать ситуацию уверенности и успешности каждого ребёнка. Дети не должны испытывать страха выйти «на сцену» [38].

Роль педагога в процессе подготовки и проведении интегрированных занятий выражается в создании ситуации психологической защищенности, где все воспитанники испытывают чувство радости и успешности от собственной значимости в творческой деятельности. Педагог обращает внимание на реализацию свободного выбора детьми материала и способов действия. Творческое взаимодействие ориентирует педагога на активизацию самостоятельности детей, проявлению творческого самовыражения, поиску собственных решений и идей.

При разработке интегрированных занятий с детьми старшего дошкольного возраста, определяя возможности интеграции в развитии эмоциональной сферы детей, определим основные акценты при разработке интегрированных занятий:

- синтез искусств (выход за рамки одного искусства);

- обучение в действии: слышу-чувствую-делаю;
- сотворчество (взаимодействие друг с другом);
- активные организационные формы (совместные творческие проекты, досуги);
- связь с ближайшим окружением (природой, традициями, культурой, семьёй).

В организации интегрированных занятий вызывает интерес метод, основанный на искусстве и творчестве, который можно использовать для развития эмоциональной сферы дошкольников. Данным методом является арт-терапия. Ценность применения метода в том, что выражение разных чувств и эмоций (любви, ненависти, обиды, гнева, страха, радости) может быть использовано на символическом уровне.

Рассмотрим подробнее разновидности метода арт-терапии, которые мы будем использовать в разработке интегрированных занятий. Одним из методов арт-терапии, который предлагает к использованию М.В. Киселёва является изотерапия. Этот метод посредством изобразительных средств помогает детям выразить свои чувства и эмоции. Дети создают воображаемый образ красками, карандашами, мелками и другими нетрадиционными техниками. При этом творческий продукт может сказать больше о эмоциональном состоянии ребёнка, нежели сам ребёнок, используя вербальный способ взаимодействия [23].

Следующий метод игротерапия. Данный метод способствует становлению личности ребенка. О значении игровой деятельности говорит О.Н. Новикова, подчёркивая, что через игру человек приспосабливался к определенным условиям обитания. В игре проецировались, моделировались и варьировались дальнейшие социальные коммуникативные связи [45]. Успех игрового характера коммуникации заложен в диалогическом общении взрослого и ребенка через принятие, отражение и вербализацию им свободно выражаемых в игре чувств.

Сказкотерапия позволяет соединить вымышленный мир и события с реальной жизнью детей. Данный метод особенно эффективен в работе с детьми дошкольного возраста, так как позволяет ребенку через фантазию и вымысел диагностировать собственные проблемы и выявить пути их решения.

Куклотерапия представляет собой занятия театрализованной деятельностью с использованием театральных кукол и является эффективным средством в коррекции психоэмоционального состояния детей. По мнению В.В. Николаевой взаимодействие с куклой помогает детям не только научиться приёмам кукловодства, но и развить координацию движений, мелкую моторику. Игра с куклой и ее «оживление» развивает артикуляцию, выразительность речи, снимает комплексы и неуверенность личности [43].

В организации интегрированных занятий наш интерес обращён к инновационному методу, который мы будем использовать в работе с детьми — это бусотерапия. Автором данного метода является М.И. Родина, автор программы «Кукляндия». Данный метод используется для работы с детьми с трудностью адаптации, коррекцию детей со страхами, психосоматическими нарушениями, познании собственного Я. При использовании данной технологии развивается зрительно-моторная координация, наглядно-образное мышление, связанное с работой правого полушария, и абстрактно-логическое, связанное с работой левого полушария. Так же развивается целый комплекс компонентов личности ребёнка, это: зрительно-двигательная координация, образная речь, мышление, воображение. Игры с бусами увлекательное занятие, погружаясь в которое, ребёнок «вытаскивает» на поверхность свои мысли и эмоции, которые в повседневной жизни он подавляет. Творческий процесс на подсознательном уровне проводит самокоррекцию травм, проблем, комплексов, которые сложно описать вербально [53].

Можно сделать следующее резюме по параграфу. Среди значимыми

характеристик художественно-эстетического развития детей являются следующие: познания ребенком культуры, осознания себя в мире культуры и искусств, способность осуществлять свободный выбор творческой деятельности и художественных средств. Значимой педагогической позицией при разработке интегрированных занятия считаем, что при соблюдении принципа интеграции искусств необходимой составляющей должна стать установка педагога на безоценочность и ситуацию успеха. Не применяются в отношении оценки детского творчества суждения красиво-некрасиво, при этом педагог не должен позволять воспитанникам смеяться над работами детей, у которых получилось недостаточно успешно. Педагог не должен сравнивать работы детей, выделяя лучшие, чтобы дети не испытывали неловкости, стыда, обиды. Подготовка педагогов к использованию принципа интеграции видов искусств в художественно-эстетической области развития детей является средством развития эмоциональной сферы ребёнка, развития творческого потенциала, способом самовыражения и самопознания. Сформированные профессиональные компетенции педагогов способствуют становлению ценностно-смысловых эталонов у детей, создают условия для развития качеств личности.

Выводы по главе 1

Анализ исследований по проблеме развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста на основе синтеза искусств позволил нам конкретизировать основные выводы по первой главе.

В первом параграфе были рассмотрены основные понятия темы, выявлена характеристика эмоций. Исследования, посвящённые изучению эмоциональной сферы детей нашли отражение в работах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, Л.И. Божович, А.П. Усовой, А. В. Запорожца, И.В. Шаповаленко и др. В дошкольном образовании исследования, посвящённые возможностям интеграции искусств и

художественно-творческих видов деятельности нашли отражение в работах Н. А. Ветлугиной, Т. С. Комаровой, О.П. Радыновой, Т.Э. Тютюнниковой, И. О. Карелиной, И.Г. Галянт и др.).

Подводя итог изучению данной проблемы, мы изучили особенности эмоционального развития детей дошкольного возраста, среди которых выделяем формирование саморегуляции эмоций, при которой ребёнок не только ожидает одобрение или поддержку. Новообразованием в развитии эмоциональной сферы дошкольника становятся умения испытывать чувства эмпатии, сопереживания. В данный момент ребёнок учится контролировать свои потребности, отстаивать свои позиции без использования агрессии и капризов. Важным фактором в развитии эмоций играет эмоциональная близость с родителями. А также первостепенными становятся отношения со сверстниками, при которых эмоции наполняются интеллектуальным содержанием.

Во втором параграфе мы изучали возможности интеграции. К.Ю. Белая, Д.И. Воробьёва, Т.С. Комарова, Н.В. Корчаловская, О.А. Куревина, считают, что интеграция является одним из путей сохранения здоровья и свободного пространства детства. Мы считаем, что интеграция формирует у детей целостное представление об искусстве. В этом процессе возможности интеграции искусств оказывают неоценимое значение в формировании личности. Кроме того, синкретическая деятельность способствует развитию не только творческих личностных качеств, но и формирует эмоциональную сферу, появление эмоциональных чувств таких, как соучастие, сопереживание, опережающая эмоциональная оценка объекта в проблемной ситуации и др.

В третьем параграфе были выделены организационно-педагогические условия, которые необходимо реализовать для более успешного процесса развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста, это:

– подготовка педагогов к использованию принципа интеграции видов искусств в художественно-эстетической области развития детей;

– разработка интегрированных занятий с детьми старшего дошкольного возраста по развитию эмоциональной сферы.

Для реализации первого организационно-педагогического условия необходимо проведение комплексной работы, обеспечивающей повышение педагогической компетентности педагогов по изучаемой проблеме. В связи с чем ожидается приобретение педагогами умений моделировать образовательную деятельность с учётом инновационных подходов и методов работы.

Практическая значимость второго организационно-педагогического условия состоит в разработке интегрированных занятий, в процессе которых достигается целостное и гармоничное художественно-творческое пространство для развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста на основе закономерного объединения видов искусств.

Эффективность выделенных организационно-педагогических условий будет проверена экспериментальным путём в экспериментальной части квалификационной работы.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВ

2.1. Изучение уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста

В первой главе мы рассмотрели теоретические аспекты развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции искусств, определили организационно-педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста. Во второй главе требуют практической проверки эффективности положения гипотезы. С этой целью было проведено экспериментальное исследование.

Экспериментальная работа проводилась на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 463 г. Челябинска». Количество детей, участвующих в эксперименте - 15, количество исследуемых педагогов 10: воспитатели трёх групп детей старшего возраста, два музыкальных руководителя и два педагога дополнительного образования.

Цель экспериментальной работы: апробировать организационно-педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции искусств.

Задачи экспериментальной работы:

1. Изучить использование педагогами возможностей интеграции искусств на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста, провести диагностику с целью выявления уровня эмоционального развития.

2. Определить исходный уровень эмоционального развития у детей

старшего дошкольного возраста и отследить динамику изменений.

3. Проверить положительную динамику уровня эмоционального развития у детей старшего дошкольного возраста в процессе реализации организационно-педагогических условий.

4. Разработать интегрированные занятия с детьми дошкольного возраста по развитию эмоциональной сферы на основе интеграции искусств.

С целью решения задач экспериментальной работы были определены три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

На констатирующем этапе экспериментальной работы были рассмотрены основные научные позиции и точки зрения учёных по исследуемой проблеме. Изучались, анализировались, систематизировались знания по исследуемой теме в психолого-педагогической литературе. Были выделены вопросы, на которые уже найдены ответы, а также вопросы, на которые еще предстоит ответить. Уточнялся понятийный аппарат, была сформулирована гипотеза и задачи исследования.

На данном этапе с педагогами проводилось анкетирование с целью изучения педагогической компетентности по эмоциональному развитию детей в художественно-эстетической области развития. Были разработаны показатели и критерии для оценивания, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Уровневая характеристика профессиональной компетентности педагогов по вопросам эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста

Уровни	Характеристика
Оптимальный	педагог знает и различает жанры музыкальных произведений, знает о многообразии видов искусств; учитывает индивидуальные и возрастные особенности детей, потребности и возможности ребёнка; владеет инновационными методами активизации эмоционального развития детей в художественно-творческой деятельности; умеет использовать на занятиях современные интегрированные дидактические пособия; осуществляет помощь застенчивым детям в процессе группового взаимодействия; планирует в воспитательно-образовательной работе вопросы эмоционального развития детей в художественно-эстетической области; в художественно-эстетической области развития использует современные разработки, технологии; разрабатывает авторские приёмы эмоциональной отзывчивости у детей в творческом взаимодействии.

Продолжение таблицы 1

Достаточный	педагог имеет недостаточное представление о жанрах музыкальных произведений, о видах искусств; не всегда учитывает индивидуальные и возрастные особенности детей, их потребности и возможности; владеет недостаточным количеством методов и приёмов активизации эмоционального развития детей в художественно-творческой деятельности; знает некоторые особенности изготовления музыкально-дидактических игр и пособий; не всегда проявляет интерес к увлечениям ребёнка; осуществляет помощь в процессе взаимодействия детей в творческой деятельности; отражает в планах воспитательно-образовательной работы вопросы эмоционального развития детей; в художественно-эстетической области развития использует современные разработки, технологии.
Допустимый	педагог не имеет представление о жанрах музыкальных произведений, видов искусств; не учитывает индивидуальные и возрастные особенности детей, не прогнозирует индивидуальные потребности и возможности ребёнка; не владеет методами активизации эмоционального развития детей в художественно-творческой деятельности; не знает особенностей изготовления музыкально-дидактических игр и пособий; не проявляет интерес к музыкальным увлечениям ребёнка, не поддерживает инициативу ребёнка; не осуществляет помощь в процессе взаимодействия детей; не отражает в планах воспитательно-образовательной работы вопросы эмоционального развития детей; не использует в работе с детьми современные разработки, технологии.

С целью определения уровня компетентности педагогов в вопросах эмоционального развития детей в художественно-эстетической области развития мы составили анкету из 12 вопросов (Приложение 1).

Ответы на вопросы оценивались по бальной системе: Да – 5 баллов. Нет – 2. Затрудняюсь/иногда – 1балл. По количеству баллов были определены уровни. 26-35 баллов – оптимальный уровень; 23-25 баллов – достаточный уровень; 19-22 баллов – допустимый уровень. Результаты анкетирования представлены в Таблице 2.

Таблица 2 – Результаты анкетирования педагогов по вопросам развития эмоциональной сферы детей (констатирующий этап)

№ педагога	Вопрос								Общий балл	Уровни
	1	2	3	4	5	6	7	8		
1	5	1	5	2	1	2	1	5	22	достаточный
2	5	5	5	5	1	2	1	5	29	оптимальный

Продолжение таблицы 2

3	5	1	1	2	1	5	2	5	22	достаточный
4	5	1	5	2	1	2	1	2	19	допустимый
5	5	2	1	5	2	5	5	5	29	оптимальный
6	5	2	1	5	5	2	1	1	22	достаточный
7	5	1	5	2	1	2	5	1	22	достаточный
8	5	1	1	2	2	1	5	5	22	допустимый
9	5	1	5	2	1	2	1	5	22	допустимый
10	5	1	2	1	1	2	5	5	23	достаточный

Наглядно результаты представлены на Рисунке 1.

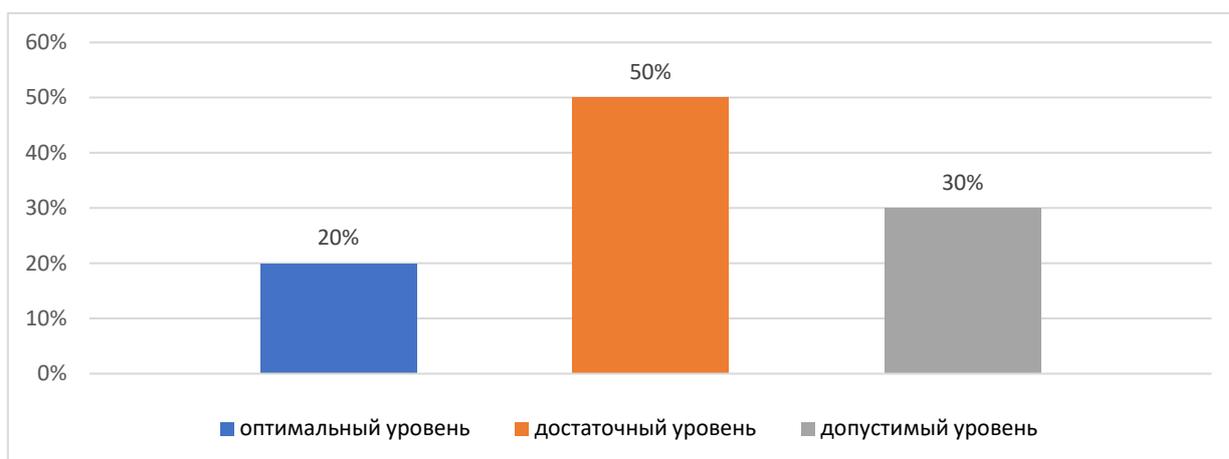


Рисунок 1 – Результаты анкетирования педагогов по вопросам развития эмоциональной сферы детей (констатирующий этап)

По результатам входящей диагностики по изучению педагогической компетентности можно сделать выводы, что 3 педагога (30%) испытывают трудности из-за небольшого опыта работы и недостаточных знаний по вопросам эмоционального развития детей в художественно-эстетической области развития, недостаточно владеют инновационными приёмами и методами активизации эмоционального развития детей в художественно-творческом процессе, не учитывают в своей работе индивидуальные и возрастные особенности детей, их возможности и потребности, затрудняются в оказании помощи застенчивым детям в групповом творческом взаимодействии, не разрабатывают авторские приёмы эмоциональной отзывчивости у детей в творческом взаимодействии. Достаточный уровень знаний у 5 педагогов (50%), однако они не используют

в работе авторские приёмы для эмоционального развития детей. Лишь 2 педагога (20%) проявили оптимальный уровень.

На констатирующем этапе был изучен исходный уровень развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста в соответствии с выделенными критериями и уровневыми показателями, представленными в таблице 3.

Таблица 3 – Характеристика критериев эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста

Критерий	Показатели	Диагностические методики
Когнитивный	понимание эмоций, анализ эмоционального состояния, наличие эмоционального отклика на творческое задание, что отражается в оригинальности идей и выборе выразительных средств	Методика «Волшебная страна чувств» (Т. Грабенко, Т. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Фролов)
Эмоционально-ценностный	Развитие эмоциональной отзывчивости от эстетического восприятия искусства, наличие эмоционально-положительных эмоций, индивидуального эмоционального отклика, проявление интереса к произведениям музыки, легкость в поисках и использовании ассоциаций, способность к эмпатии, признанию ценности творчества и коллективного взаимодействия	Методика эмоционального восприятия музыкальных произведений О.П. Радыновой
Креативно-деятельностный	проявление эмоциональной отзывчивости к различным сказочным ситуациям, навыки сотрудничества, способность адекватно воспринимать героя сказки, умение эмоционально выразить себя в творческой деятельности; умение познавать мир людей, зверей, особенности эмоционально-ценностного отношения к себе	Методика театрализованной деятельности Е.В. Мигуновой

Уровневые характеристики критериев представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Уровневая характеристика критериев эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста

Критерии	Уровни	Характеристика
Когнитивный	Оптимальный	Ребёнок понимает эмоции, соотносит внутреннее состояние субъекта с внешними эмоциональными проявлениями. Знает большой спектр эмоций, может подробно описать эмоциональное состояние человека или неодушевлённого лица.

Продолжение таблицы 4

	Достаточный	Понимает графически изображённые эмоции, но затрудняется при идентификации на живых субъектах. Знает основные эмоции, может поверхностно описать эмоциональное состояние человека или объекта.
	Допустимый	Обладает поверхностными знаниями о человеческих эмоциях, эмоциональных состояниях и собственных действиях при сопереживании. Не в состоянии описать и рассказать об эмоциональном состоянии субъекта или объекта. При восприятии произведений искусств не отличается эмоциональностью.
Эмоционально-ценностный	Оптимальный	Ребёнок адекватно реагирует на различные эмоциональные проявления собеседника. Способен поставить себя на место другого субъекта или объекта. Отличается высокой степенью сочувствия и сопереживания. Ребенок эмоционально устойчив, не боится критики, инициативен. При восприятии произведений искусств проявляет интерес, активность и эмоциональность. Может определить характер и образное содержание музыкального произведения.
	Достаточный	Ребёнок теряет при эмоциональных проявлениях другого человека. Проявляет поверхностную эмпатию, частично осознает переживания другого. Ребенок чувствует себя неуверенно, ожидает критику, оценку своим действиям. В действиях проявляет неуверенность. Узнаёт знакомые музыкальные произведения, может определить характер звучания.
	Допустимый	Не способен поставить себя на место субъекта или объекта, не проявляет заинтересованности к утешению и помощи. Эмоции не устойчивые, зависят от настроения, успеха или неудачи. При восприятии произведений искусств неэмоционален. Проявляет активность только к определённой творческой деятельности. При неуспехе в деятельности выражает негативные эмоции. Имеет заниженную или завышенную самооценку.
Креативно-деятельный	Оптимальный	Ребёнок проявляет интерес к состоянию собеседника, ярко эмоционально на него реагирует и идентифицируется с ним, активно включается в ситуацию, пытается оказать посильную помощь, успокоить и ободрить. Самостоятелен в выборе художественных средств для реализации эмоционального выражения, воплощения оригинальной идеи. Использует разнообразные движения и действует свободно в импровизационном творческом процессе.

Продолжение таблицы 4

	Достаточный	Ребёнок изображает сочувствие, чтобы получить одобрение взрослого. В творческих заданиях старается выразить себя, но интерес непостоянен. Образы интересны, оригинальны. Не проявляет творческую активность в создании музыкально-двигательных образов, движения отличаются скованностью, однообразием. Узнаёт знакомые произведения, различает характер и настроение. Успешно взаимодействует в групповых заданиях, но не всегда высказывает свою точку зрения, боится критики
	Допустимый	Ребёнок слабо реагирует на эмоциональное состояние другого или совсем не проявляет интерес к собеседнику. Проявляет заинтересованность и сопереживание только по указке взрослого. Испытывает трудности в групповом взаимодействии. Затрудняется в выборе художественных средств, ограничен в движении. Не проявляет себя в творческом групповом взаимодействии.

Результаты исследования оформляются в соответствии с бальной системой оценивания. Оптимальный уровень: 8-9 баллов, достаточный: 5-7 баллов, допустимый: 3-4 балла. Перейдём к рассмотрению диагностических методик по каждому критерию.

Методика «Волшебная страна чувств» (Т. Грабенко, Т. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Фролов). С помощью восьми разноцветных карандашей (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, коричневый, серый, черный) дети раскрашивают разноцветные домики жителям волшебной страны.

Инструкция 1. В стране случилась беда. Сильный и страшный ураган повредил домики сказочных жителей. Жители восстановили свои дома, но раскрасит их было нечем, так как ураган унес все краски. Помогите пожалуйста жителям и раскрасьте домики.

Инструкция 2: Молодец! Ты раскрасил волшебную страну. Но жители совсем забыли какого цвета были их дома, в котором жил каждый из них. Пожалуйста, найди им их домики. Ведущий предлагает детям подобрать каждому цвету соответствующее чувство. В результате мы определяем с

каким цветом ассоциируется у ребенка определенное чувство.

Для выявления уровня показателей эмоционального развития детей на начало эксперимента была использована диагностическая методика О. П. Радыновой. Цель: изучать проявление эмоционально-двигательной активности, в соответствии с характером звучания музыкального произведения (импровизационность в движениях, мимические выражения). Эмоциональные проявления выражаются у детей во время восприятия музыки через внешние реакции (двигательные, мимические, пантомимические); узнавать и желание вновь услышать знакомое произведение. Игровая ситуация 1: Ребенку предлагают двигаться под звучащую музыку в соответствии с её характером звучания. Оцениваются проявления эмоционально-двигательной активности, умение различать разные характеры музыкальных произведений, эмоциональную реакцию ребенка, умение вовремя переключать внимание на смену музыкальных произведений, умение подобрать движения, выражающие настроение, характер музыкального произведения. Звучат фрагменты двух произведений: «Веселая плясовая» рус.нар. мелодия и «Марш» Е. Теличеевой.

Методика диагностики с использованием театрализованной деятельности детей дошкольного возраста (Е.В. Мигуновой). Творческое задание: создание театрализации по знакомой сказке. Цель: передать главную идею сказки. Побуждать к импровизации в деятельности, творчески интерпретируя знакомый сказочный сюжет. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать декорации из различных нетрадиционных материалов и бросового материала (цветная бумага, цветные шерстяные нитки, ткань, пластиковые предметы, палочки бусы, браслеты, вееры). Уметь передавать эмоционально образ сказочного героя в инсценировке, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Материал: иллюстрации к сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски,

костюмы, атрибуты, декорации.

Результаты проведения трёх методик сведены в единую таблицу 5.

Таблица 5 – Результаты изучения уровней развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста (констатирующий этап)

№ испытуемого	Количество баллов по методикам			Общая сумма баллов	Уровень развития
	Методика 1	Методика 2	Методика 3		
1	2	1	1	3	допустимый
2	2	2	1	4	допустимый
3	1	1	2	4	допустимый
4	1	1	2	4	допустимый
5	3	3	3	9	оптимальный
6	3	3	2	7	оптимальный
7	1	2	1	4	допустимый
8	2	1	2	5	достаточный
9	2	1	2	6	достаточный
10	2	2	2	5	достаточный
11	2	2	3	7	достаточный
12	1	2	1	4	допустимый
13	2	2	2	6	достаточный
14	2	2	2	6	достаточный
15	1	1	2	4	допустимый

Результаты оценки в процентном соотношении по каждому критерию представлены в таблице 6 и рисунке 2.

Таблица 6 – Результаты диагностики эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста (констатирующий этап)

Критерии	Оптимальный уровень	Достаточный уровень	Допустимый уровень
Когнитивный	13%	54%	33%
Эмоционально-ценностный	13%	47%	40%
Креативно-деятельностный	13%	60%	27%

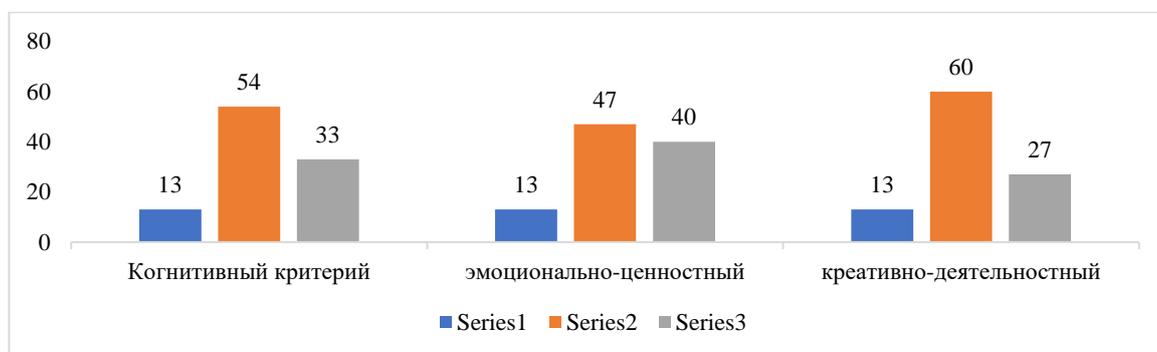


Рисунок 2 – Результаты изучения уровня развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста (констатирующий этап).

Подводя итоги проведенного исследования, отметим, что 7 детей (47%) обладает недостаточными знаниями о человеческих эмоциях, эмоциональных состояниях и собственных действиях при сопереживании, проявляют поверхностную эмпатию. При восприятии произведений искусств 8 детей (54%) не отличаются эмоциональностью, не проявляют эмоционального отклика на музыкальное произведение. 8 детей (54%) чувствуют себя неуверенно, ожидают критику, оценку своим действиям. В действиях проявляют неуверенность, боятся публичных выступлений.

Таким образом на констатирующем этапе выявлен недостаточный уровень развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста, что свидетельствует о недостаточной эффективности традиционных методов и позволяет утверждать о необходимости внедрения в практику работы с детьми инновационных современных методов и подходов эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста на основе разработанных нами организационно-педагогических условий.

2.2 Реализация организационно-педагогических условий развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции искусств

Целью формирующего этапа эксперимента была разработка и реализация комплекса мероприятий, позволяющих повысить уровень эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции искусств. Были решены следующие задачи:

1. Организовать методическую работу с педагогами базе МАДОУ «Детский сад № 463 г. Челябинска» на основе перспективного плана.
2. Разработать перспективный план интегрированных занятий с детьми, способствующих повышению уровня эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции искусств.

По первому организационно-педагогическому условию – подготовка

педагогов к использованию принципа интеграции видов искусств, влияющим на развитие эмоциональной сферы детей в художественно-эстетической области развития мы изучили в первой главе инновационные формы методической работы, которые сейчас будем реализовывать. Нами были выбраны наиболее эффективные формы методической работы, чтобы педагоги могли получить компетентную помощь и преодолеть трудностей. Педагоги познакомились с возможностями применения интеграции искусств в художественно-эстетической области развития детей, изучили современную научно-методическую литературу, статьи, авторский опыт работы педагогов-новаторов. План методических мероприятий представлен в таблице 7.

Таблица 7 – План методической работы по подготовке педагогов к использованию принципа интеграции видов искусств

Сроки	Тема мероприятия	Задачи	Предполагаемый результат
1 этап	Семинар – практикум «Использование принципа интеграции искусств в организации художественно-эстетического развития детей»	Повышение компетентности педагогов в вопросах использования интеграции в художественно-эстетическом развитии детей.	Заинтересованность педагогов использовать интеграцию искусств как основу синтеза игровых видов художественно-творческой деятельности
2 этап	Деловая игра: «Использование приёмов, активизирующих эмоциональное состояние детей в художественно-творческом процессе»	Активизировать знания, умения и навыки педагогов в процессе организации педагогической деятельности с детьми	Приобретение умений использовать методы активизации эмоциональных состояний детей в художественно-творческой деятельности
3 этап	Педагогическая гостиная: «Развитие эмоциональной сферы дошкольников средствами искусства и художественно-творческих видов деятельности»	Расширение представлений у педагогов о видах и формах искусства и их применении в практике работы с детьми	Педагоги закрепили знания о принципе интеграции искусств и применении его в развитии эмоциональной сферы детей

Продолжение таблицы 7

4 этап	Круглый стол: «Наставничество в коррекции эмоционального состояния детей»	Оказание консультативной помощи наставниками; обмен и накопление опыта по теме эмоционального развития детей. Развитие умений у педагогов вести диалог, высказывать свою педагогическую позицию	Педагоги познакомились с арт-терапевтическими приёмами в индивидуальной работе с детьми, научились высказывать свою педагогическую точку зрения и делиться опытом
--------	---	---	---

Формирующий этап эксперимента с детьми был организован в естественных условиях на музыкальных занятиях, в основе которых был положен принцип интеграции видов искусств. Разрабатывались и внедрялись интегрированные занятия с детьми старшего дошкольного возраста по развитию эмоциональной сферы. В ходе реализации данных занятий учитывались следующие условия:

- 1) в содержание синтезировать музыку, поэзию, изо творчество, театр, двигательные композиции, активизирующие эмоционально-творческие проявления детей, помогающие раскрыть их способности;
- 2) использовать тематическое планирование, объединённое художественным образом;
- 3) создавать условия и мотивацию у детей к самостоятельному поиску идей, проявлению инициативы в выборе художественных средств;
- 4) создание атмосферы духовной защищённости и ситуации доверия.

Большое внимание уделялось на занятиях развитию психических и эмоционально-двигательных процессов:

- творческого взаимодействия, укрепление психологического статуса ребенка в коллективе и повышению самооценки;
- эмоционально-творческого восприятия, развитие способности выражать свои эмоции и настроение в творческом процессе посредством

интеграции различных видов искусств и художественных средств.

– воображения и импровизационных действий, развитие личностных качеств детей (креативности, эмпатии, рефлексии, эмоционально-волевой сферы и др.).

Идея интегрированных занятий заключается в том, что, объединяя различные виды искусств и художественных средств, дети самостоятельно осуществляют выбор по интересам. Дети, которые испытывают трудности в выполнении задания, получают возможность действовать сообща, выполняя задание вместе. Совместная творческая деятельность направлена только на ситуацию успеха. В совместной творческой деятельности инициатива исходит от детей, каждый может выразить себя в задании. Педагог использует методы активизации эмоциональных состояний детей, вводит игровые ситуации, предлагает атрибуты, костюмы, декорации, таким образом предоставляется возможность застенчивым и неуверенным детям осуществлять поиск художественных средств для создания образа. План мероприятий с детьми представлен в таблице 8.

Таблица 8 – Тематический план по развитию эмоциональной сферы детей на основе интеграции искусств

Мероприятие	Цель	Оборудование	Предполагаемый результат
«Мим»	Формирование умения эмоционально выражать своё настроение «Мое настроение», «Рамка от картины».	Рамка от картины, нос и парик клоуна, тантамареск.	Дети учатся передавать своё настроение выражением лица, мимикой и передавать настроение в цвете
«Волшебный мир театра»	Формировать умения передавать сказочный образ через инсценировку, изо творчество	Бумага или ткань для рисования, кисти, краски другие средства (уголь, мелки, бусы), куклы театральные	Дети учатся передавать характер сказочного героя интонациями голоса, движением, изображением
«Разноцветная лесенка»	Формирование умения различать высоту и длительность музыкальных звуков	Музыкальные инструменты, ритмические карты-схемы	Дети учатся экспериментировать с различными материалами и инструментами, различать высоту и длительность звуков

Продолжение таблицы 8

«Мыльные пузыри»	Формирование правильного ритмичного дыхания	«Аквариум» С. Санс, коктейльные трубочки, мыльные пузыри	Дети учатся правильно дышать и распределять ритмично вдох-выдох. Учатся петь на длинный вдох
«Музыка радости и грусти»	Формирование умения различать характер музыкальных произведений, передавать эмоцию в цвете и движении	«Болезнь куклы» П.И.Чайковский, «Клоуны» Д.Б. Кабалевский	Дети учатся определять характер и настроение музыки, отражать в рисунке личные эмоциональные впечатления и в характерных движениях
«Цветик-семицветик»	Формирование танцевального творчества и координации собственных движений	П.И. Чайковский «Новая кукла», цветы из белой бумаги, краски (мелки, бусы) для рисования капелек на цветах	Дети учатся определять характер и настроение музыкального произведения и передавать его художественными средствами (движение, рисование)
«Калейдоскоп настроений»	Формирование умения создавать художественные образы в ходе танцевальных движений	П.И. Чайковский «Вальс», разноцветные платки или ленты, листы бумаги или ткань, кисточки, краски (цветные восковые мелки, уголь, бусы и др.) для рисования.	Дети учатся импровизировать под музыку с предметом; передавать в изобразительной деятельности своё настроение чрез чувство ритма и цвета.
«Путешествие в волшебный мир»	Формирование умения совместного группового творчества, создавая коллективную композицию; использовать различные культурные техники (рисование, озвучивание звуков природы	Фотограмма «Звуки природы». Музыкальные и звучащие инструменты; лист ватмана или ткань на обруче, различные материалы для изобразительной деятельности (краски, кисти, угольки, восковые мелки, фломастеры, бусы и т.д.).	Дети учатся свободно экспериментировать с различными художественными материалами; доброжелательно относиться друг к другу; выражать свои эмоции в коллективном творчестве.

Продолжение таблицы 8

«Зимняя сказка»	Развивать слуховые и тактильные ощущения при наблюдении за явлениями природы. Учить детей свободно двигаться с предметом и ориентироваться в пространстве; развивать способность к образным импровизациям в движении. Отражать зимний колорит в изображении снежинки, снега, льда	кусочки льда, снега; музыкальные инструменты (трубчатый металлофон); альбомы, ватман, краски, синтепон, вата, клей; мультимедиа проектор, пластмассовые снежинки; газовые платки;	Дети учатся соотносить свои чувства и представления о времени года и передавать их через различные художественные средства
«Театральная гостиная»	Создание театральной афиши, билетов программы, театральных атрибутов, декораций и элементов костюмов. Выбор и разучивание роли. Подготовка и показ театрального выступления	Художественные средства для создания афиши и декораций. Театральные костюмы	Дети учатся созданию театральной постановки; осуществляют свободный выбор роли и участвуют в театральном выступлении

Конспект интегрированного занятия «Зимняя сказка» представлен в Приложении 2.

Проделанная работа способствовала решению тех задач, которые мы ставили в начале экспериментальной работы. Экспериментальная работа была основана на интеграции искусств, которые поддерживают интерес к музыке, танцу и театру и способствуют естественному развитию эмоциональной сферы старших дошкольников в художественно-эстетической области развития. При проведении интегрированных занятий с детьми были учтены все особенности индивидуального развития детей, их эмоционально-волевой сферы, потребностей и возможностей в творческом самовыражении. А также созданы условия для эмоциональной отзывчивости у детей на произведения искусств.

Таким образом, организационно-педагогические условия,

направленные на формирование у педагогов компетенций в области развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста, были реализованы в ходе методической работы и организации интегрированных занятий с детьми. Контрольная проверка и подведение итогов экспериментальной работы будет проведена в следующем параграфе.

2.3 Анализ и оценка результатов экспериментальной работы

Целью проведения контрольного этапа экспериментальной работы была проверка эффективности организационно-педагогических условий по развитию эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста на основе синтеза искусств. Были решены задачи:

1. Провести повторное исследование уровня компетенции педагогов по вопросам развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции искусств.

2. Провести повторное исследование уровня развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.

3. Обобщить результаты исследования, выявленную динамику изменений по каждому показателю.

На контрольном этапе приводились повторные диагностические срезы, анализировались и обобщались результаты. На этом этапе осуществлялся контрольный педагогический эксперимент с детьми, оформлялось исследование. Использовались те же диагностические методики, что и на констатирующем этапе эксперимента, чтобы сопоставить результаты обследования испытуемых.

Повторно проведённое анкетирование среди педагогов после проведения методической работы показало положительную динамику. Проведём сравнение результатов исследования на констатирующем и контрольном этапе. Результаты изучения педагогов представлены в таблице 9 и рисунке 3.

Таблица 9 – Результаты анкетирования педагогов по вопросам развития эмоциональной сферы детей (контрольный этап)

№ педагога	Вопрос								Общий балл	Уровни
	1	2	3	4	5	6	7	8		
1	5	1	5	2	5	1	2	2	23	достаточный
2	5	5	5	5	1	1	2	1	25	достаточный
3	5	5	5	2	1	1	2	2	23	достаточный
4	5	5	5	2	1	1	2	2	23	достаточный
5	5	2	5	5	5	1	2	2	27	достаточный
6	5	2	5	5	5	1	2	1	26	оптимальный
7	5	5	5	2	1	5	2	1	26	оптимальный
8	5	5	1	5	5	1	2	2	26	оптимальный
9	5	5	5	2	1	5	2	2	27	оптимальный
10	5	5	5	5	5	5	2	2	34	оптимальный

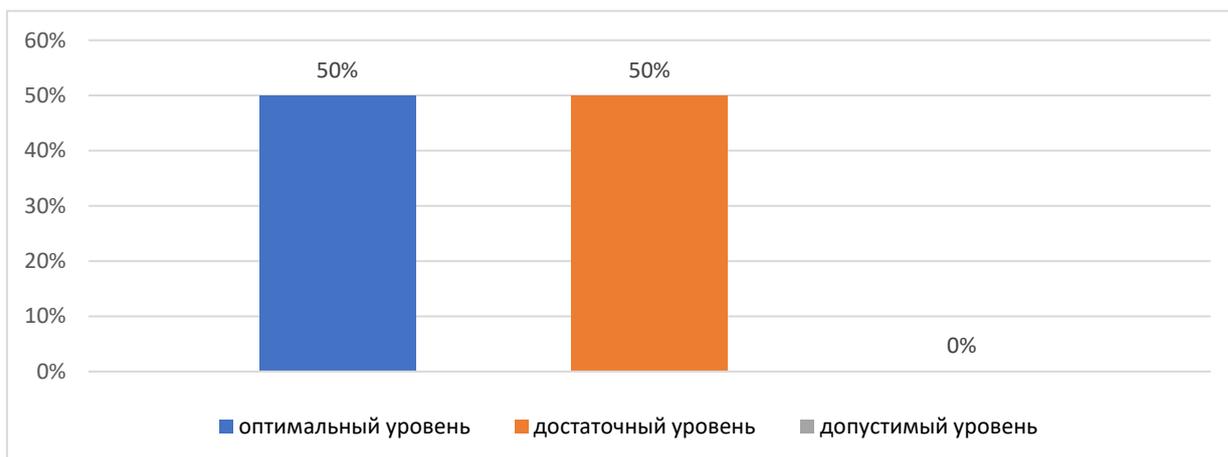


Рисунок 3 – Результаты анкетирования педагогов по вопросам развития эмоциональной сферы детей (контрольный этап)

По результатам повторного анкетирования педагогов нами были получены следующие результаты. Трудности в освоении современных педагогических методов по эмоциональному развитию детей были преодолены. Педагоги овладели инновационными приёмами и методами активизации эмоционального развития детей в художественно-творческом процессе. Научились принимать во внимание в своей работе индивидуальные и возрастные особенности детей, их возможности и потребности. Педагоги овладели приёмами активизации застенчивых и стеснительных детей, который испытывали трудности в групповом творческом взаимодействии.

Часть педагогов заинтересовалась вопросами разработки своей авторской методики с приёмами развития эмоциональной отзывчивости у детей в творческом взаимодействии. Умения и действия педагогов по применению возможностей интеграции видов искусств подтвердили хорошие результаты. Оптимальный уровень у 50 % (5 человек) анкетированных, в отличие от констатирующего этапа, где оптимальный уровень был у 20% (2 человека). Достаточный уровень у 50 % (5 человека), результаты подтвердили констатирующий этап. Допустимого уровня не выявлено ни у одного из педагогов, однако на констатирующем этапе показатели допустимого уровня наблюдались у 30% педагогов (3 человека). Сравнение констатирующего и контрольного этапов эксперимента наглядно демонстрируют положительную динамику в компетенции педагогов, что представлено в таблице 10.

Таблица 10 – Динамика уровня компетенции педагогов по вопросам развития эмоциональной сферы детей

Уровни	Констатирующий этап	Контрольный этап
Оптимальный	2 чел.- 20 %	5 чел.- 50 %
Достаточный	5 чел.- 50 %	5 чел.- 50%
Допустимый	3 чел.- 30 %	0

На контрольном этапе повторное исследование развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста проводилось по тем же критериям и методикам, которые использовали на констатирующем эксперименте. Результаты контрольного эксперимента отражены в таблице 11.

Таблица 11 – Результаты изучения уровней развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста (контрольный этап)

№ испытуемого	Количество баллов по методикам			Общая сумма баллов	Уровень развития
	Методика 1	Методика 2	Методика 3		
1	2	2	1	5	достаточный
2	2	3	3	8	оптимальный
3	3	2	3	8	оптимальный
4	1	1	2	4	допустимый
5	3	3	3	9	оптимальный
6	3	3	3	9	оптимальный
7	1	2	1	4	допустимый
8	2	2	2	6	достаточный

Продолжение таблицы 11

9	3	2	1	6	достаточный
10	2	2	2	6	достаточный
11	2	3	2	7	достаточный
12	2	1	1	4	допустимый
13	3	1	2	6	оптимальный
14	3	2	3	8	оптимальный
15	2	2	3	7	достаточный

Результаты оценки в процентном соотношении по каждому критерию представлены в таблице 12 и рисунке 4.

Таблица 12 – Результаты диагностики эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста (контрольный этап)

Критерии	Оптимальный уровень	Достаточный уровень	Допустимый уровень
Когнитивный	40%	47%	13%
Эмоционально-ценностный	26%	54%	20%
Креативно-деятельностный	40%	33%	27%



Рисунок 4 – Результаты изучения уровней развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста (контрольный этап)

Таким образом, представленные результаты позволяют констатировать, что после организованной работы на основе проведённой работы с педагогами и разработанных интегрированных занятий уровень развития эмоциональной сферы значительно вырос, оптимальный уровень когнитивного критерия вырос с 13% (2 ребёнка) до 40% (6 детей), эмоционально-оценочного критерия вырос с 13% (2 ребёнка) до 26% (4 ребёнка, креативно-деятельностный критерий с 13% (2 ребёнка) до 40% (6 детей). По остальным уровням также наблюдается положительная динамика. Выросли показатели достаточного уровня и уменьшились значительно

показатели допустимого уровня по всем критериям до 13%. Дети стали понимать и осознавать свои собственные эмоции, научились адекватно выражать свои эмоции и эмоционально выражать себя при помощи художественных средств в творческой деятельности. Повысилась заинтересованность педагога в обновлении содержания художественно-эстетической области развития на основе интеграции искусств с целью повышения уровня эмоционального развития детей. Педагоги заинтересовались вопросами разработки своей авторской методики с приёмами развития эмоциональной отзывчивости у детей в творческом взаимодействии.

Выводы по главе 2

Для подтверждения гипотезы исследования нами была организована экспериментальная работа на базе МАДОУ «ДС № 463 г. Челябинска», которая осуществлялась на трёх этапах.

На констатирующем этапе было проведено изучение уровня эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста. В результате было выявлено преобладающее количество детей с допустимым уровнем испытуемых по всем критериям. Результаты анкетирования педагогов отметили 30% педагогов с допустимым уровнем знаний в области развития эмоциональной сферы детей.

На формирующем этапе была организована методическая работа с педагогами по повышению знаний педагогов в области развития эмоциональной сферы детей, а также использования интеграции искусств в процессе занятий. Были использованы наиболее эффективные формы методической работы, чтобы педагоги могли получить компетентную помощь и преодолеть трудности. Педагоги познакомились с возможностями применения интеграции искусств в процессе художественно-эстетической области развития, изучили современную научно-методическую литературу,

статьи, авторский опыт работы педагогов-новаторов. Формирующий этап эксперимента с детьми был организован в естественных условиях на музыкальных занятиях, в основе которых был положен принцип интеграции видов искусств. Разрабатывались и внедрялись интегрированные занятия с детьми старшего дошкольного возраста по развитию эмоциональной сферы.

На контрольном этапе была отмечена положительная динамика в уровне педагогической компетентности. Оптимальный уровень достиг у 50 % анкетированных, в отличие от констатирующего этапа, где оптимальный уровень был у 20%. Допустимого уровня не выявлено ни у одного из педагогов, однако на констатирующем этапе показатели допустимого уровня наблюдались у 30% педагогов. Это позволяет подтвердить эффективность организационно-педагогических условий и правомерность выдвинутой гипотезы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ результатов исследования организационно-педагогических условий развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста на основе интеграции искусств позволяет сделать следующие выводы.

Для решения первой задачи исследованиями мы ознакомились, изучили основные научные позиции и точки зрения учёных и проанализировали психолого-педагогическую литературу по проблеме развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста. Изучением эмоционального развития детей дошкольного возраста занимались такие учёные как А. В. Запорожец, А. Д. Кошелева, В. В. Абраменкова, В. С. Вербовская, М. С. Лисина, Т. П. Гаврилова и др. Вопросы о музыкальной отзывчивости на музыкальное произведение изучены в научных трудах таких педагогов как: А. В. Кенеман, Б. В. Асафьева, Б. М. Теплов, Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова, О.П. Радынова и др. Было уточнено основное понятие исследования: эмоциональная отзывчивость – это личностное качество ребёнка, выражающееся в способности воспринимать, и проявлять эмоционально-действенную реакцию, умение оценивать эмоциональное состояние объекта, адекватно эмоционально реагировать в процессе творческой совместной деятельности на основе интеграции искусств.

Для решения второй задачи мы изучили возможности интеграции искусств в развитии эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста. В дошкольной педагогике исследования по развитию личности с позиций интегрированного подхода занимались Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Т.Н. Доронова, О.П. Радынова, Н.Н. Ростовцева, К.В. Тарасова, Р.М. Чумичёва, и др.

Эмоциональная сфера у детей включает в себя следующие критерии для изучения: когнитивный, эмоционально-ценностный, креативно-деятельностный. У детей старшего дошкольного возраста закладываются

начальные художественно-эстетические представления на основе чувственного освоения художественных образов произведений искусств. Развивается способность эмоционально откликаться на человеческие отношения, мире вещей, произведения искусства, проявления самостоятельности в художественно-творческой деятельности. Приобщение к искусству вызывает радостное настроение, успокаивает, создает атмосферу эмоционального благополучия и доверия. Интегрированная художественно-творческая деятельность погружает ребёнка в эмоциональную среду посредством звуков, цвета, ритма, динамики. Применение интеграции искусств используется в психолого-оздоровительном направлении в музыкотерапии, цветотерапии, арт-терапии, сказкотерапии, танце-терапии.

Для решения третьей задачи мы разработали организационно-педагогические условия. В качестве условий мы предлагаем подготовку педагогов к использованию интеграции видов искусств в художественно-эстетической области развития детей, влияющих на развитие эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста и разработку интегрированных занятий с детьми старшего дошкольного возраста по развитию эмоциональной сферы.

Для решения четвертой задачи мы исследовали уровень эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности. Было проведено исследование на базе МАДОУ «Детский сад № 463 г. Челябинска» с использованием диагностических методик: Методика «Волшебная страна чувств» (Т. Грабенко, Т. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Фролов); методика эмоционального восприятия музыкальных произведений О.П. Радыновой; методика театрализованной деятельности Е.В. Мигуновой.

На констатирующем этапе изучались, анализировались, систематизировались знания по исследуемой теме в психолого-педагогической литературе. Был уточнен понятийный аппарат, сформулирована гипотеза и сформулированы задачи исследования. В

результате констатирующего эксперимента было выявлено преобладающее количество детей с допустимым уровнем испытуемых по всем критериям. Результаты анкетирования педагогов отметили 30% педагогов с допустимым уровнем знаний в области развития эмоциональной сферы детей.

На формирующем этапе эксперимента был собран практический материал по реализации условий гипотезы, разработаны перспективные планы работы с детьми и педагогами. Была проведена методическая работа с педагогами по повышению знаний в области развития эмоциональной сферы детей, а также были разработаны и апробированы интегрированные занятия с детьми. На занятиях с детьми мы использовали приёмы активизации эмоционально-двигательного восприятия произведений искусств, соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям детей. А также были предложены для детей разнообразные художественные средства для воплощения художественного образа в продукте совместного коллективного творчества.

Результаты контрольного этапа констатировали положительную динамику по всем показателям. В ходе повторного анкетирования педагогов была выявлена положительная динамика в повышении оптимального уровня с 20% до 60% и отсутствием допустимого уровня на контрольном этапе.

Исследования детей показали повышение активности и включённости в ситуацию, в которой требовалась посильная помощь товарищу. Дети стали проявлять самостоятельность в выборе художественных средств для реализации эмоционального выражения, воплощения оригинальной идеи. Использовать разнообразные движения и действовать свободно в импровизационном творческом процессе. Повысился значительно оптимальный уровень по всем критериям с 13% до 40%. Снизилась показатели допустимого уровня по всем критериям с 40% до 13%. Увеличилось количество детей с достаточным уровнем развития эмоциональной сферы.

Контрольный этап позволил при проведении повторной диагностики увидеть положительную динамику в показателях, тем самым обусловлена была доказательная база эффективности разработанных положений гипотезы.

Таким образом, цель достигнута, задачи решены, гипотеза доказана.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авдулова Т. П. Моральная компетентность дошкольника: диагностика и развитие / Т. П. Авдулова, Е. Г. Аксенова, Т. Н. Захарова. – Москва: Владос, 2013. – 130 с.
2. Ахмерова А. С. Организация музыкально-исполнительской деятельности в ДОО / А. С. Ахмерова // International scientific research 2017 : Сборник материалов XXVI Международной научно-практической конференции. – Москва: Научный центр «Олимп», – 2017. – С. 376-378.
3. Ахтырская Ю. В. Развитие эмоциональных представлений и эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста средствами искусства, музыки и живописи / Ю. В. Ахтырская, Р. С. Корнетова, И. С. Кирикова, А. В. Мазгунова // Научное и образовательное пространство. Сборник материалов III Международной научно-практической конференции: в 2-х томах. – 2016. – С. 53-59.
4. Баряева Л. Б. Театрализованные игры, занятия / Л. Б. Баряева, И. Вечканова, Е. Загребаева, А. Зарин. – Санкт-Петербург: Союз, 2016. - 130 с.
5. Бехтерев В. М. Проблемы развития и воспитания человека / М. В. Бехтерев. – МПСИ, МОДЭК, 2016. – 416 с.
6. Бриш К. Теория привязанности и воспитание счастливых людей / К. Бриш. - Москва: Теревинф, 2014. – 208 с.
7. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. – Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2012. - 192 с.
8. Волошина Н. С. Семья как основа развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Н. С. Волошина // Научное сообщество студентов XXI столетия. сб. ст. по мат. LIX междунар. студ. науч.-практ. конф. № 11(59). Режим доступа: <https://sibac.info/>

9. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – Москва: АСТ, 2016. – 671 с.
10. Выготский Л.С. Психология искусства / ЛС. Выготский. – Москва., 1968. – 576 с.
11. Галянт И. Г. Интеграция искусств как средство развития музыкально-творческой одарённости детей дошкольного возраста / И. Г. Галянт // Образование личности. – Москва: АНО «ЦНПРО», 2013. – С. 78-83
12. Гром Н. А. Особенности развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста / Н. А. Гром // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 10. – С. 86–90.
13. Додонов Б. И. Эмоция как ценность / Б. И. Додонов. — Москва: Политиздат, 1978. — 272 с.
14. Ермекбаев А. А. Формирование и развитие творческих способностей школьников в условиях интеграции различных видов искусств / А. А. Ермекбаев // Современный ученый. – 2017. - №4. – С. 52-56.
15. Забродина Н. А. Особенности развития мыслительных операций детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Н. А. Забродина // Культура и образование, 2014. – № 11. Режим доступа: <http://vestnik-rzi.ru/>
16. Захаренкова Р. И. Интеграция образовательного процесса / Р. И. Захаренкова // Образование и общество. - №4. - 2003. - С. 6-8.
17. Ежова Н. Н. Рабочая книга практического психолога / Н. Н. Ежова. – Ростов на Дону: Феникс, 2015. – 320 с.
18. Ильин Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург: Питер, 2016. – 784 с.
19. Искусство и школа: книга для учителя / [сост. А. К. Василевский]. – Москва: Просвещение, 1981. – 288 с.
20. Каган М. С. Музыка в мире искусств / М. С. Каган. – Санкт-Петербург, 2015. – 100 с.

21. Карпова С. И. Методика формирования художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях музыкальной ритмикой / С. И. Карпова. – Москва: Одинцово, ОГУ, 2014. – 143 с.
22. Карпова С. И. Модель формирования художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции музыкального и изобразительного искусства / С. И. Карпова, М. С. Волкова // Гаудеамус. – 2018. – Т17. – №37. - С. 21-28.
23. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми / М. В. Киселева. – Санкт-Петербург: Речь, 2008. - 160 с.
24. Козлова С. А. Дошкольная педагогика / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – Москва: Академия, 2015. – 432 с.
25. Козырева С. П. Взаимосвязь музыки и рисования как средство развития изобразительного творчества старших дошкольников: автореф. дис. ... канд. пед. наук. / С. П. Козырева. – Москва, 1985. – 211 с.
26. Комарова Т. С. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет / Т. С. Комарова, А. В. Антонова, М. В. Зацепина. – Москва, 2000. - 128 с.
27. Костикова Д. А. Проектная деятельность как средство формирования опыта театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста / Д. А. Костикова // Проблемы современного педагогического образования. – 2017. - №54-6. – С. 78-84.
28. Кошелева А. Д. Эмоциональное развитие дошкольников: учебное пособие / А. Д. Кошелева, В. И. Перегуда, О. А. Шаграева, С. А. Козлова. – Москва: Академия, 2003. – 169 с. – (Высшее образование) . – ISBN 5-7695-1058-7.
29. Котова Е. В. Развитие творческих способностей дошкольников / Е. В. Котова, С. В. Кузнецова, Т. А. Романова. – Москва: Сфера, 2015. – 128 с.

30. Кравцов Г. Г. Психология и педагогика обучения дошкольников / Г. Г. Кравцов, Е. Е. Кравцова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2013. – 264 с.
31. Кравцова Е. Е. Игра и произвольность / Е. Е. Кравцова // Дошкольное воспитание. – 2017. – №11. – С. 12-19.
32. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей / Н. Л. Кряжева. – Екатеринбург: У-Фактория, 2014. – 251 с.
33. Кузнецова Г. В. Театральное искусство как средство эстетически-эмоционального воздействия / Г. В. Кузнецова // Интеграция в образовании. Художественное развитие поколения информационной эпохи. Сборник научных статей по материалам Международной научно-практической сетевой конференции «Интеграция в образовании». – 2016. – С. 94-97.
34. Лаптева Ю. А. К проблеме изучения особенностей эмоционального развития современных дошкольников [Электронный ресурс] / Ю. А. Лаптева, И. С. Морозова // Современная наука: опыт, проблемы и перспективы развития. Материалы Международной (заочной) научно-практической конференции. – Нефтекамск, 2015. Режим доступа: <http://elibrary.ru/>
35. Лескина И. Н. Проектно-сетевая организация инновационной деятельности педагогов в муниципальной системе образования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / И. Н. Лескина. - Нижний Новгород: ФГБОУ ВПО «НИРО», 2014. - 211(246) с.
36. Люкина Д. В. Роль театра в воспитании личности / Д. В. Люкина // Теория и практика современной науки. Сборник научных трудов по материалам XX Международной научно-практической конференции. – 2017. – С. 342-345.
37. Лютова С. Н. Основы психологии и коммуникативной компетентности / С. Н. Лютова. – Москва: Изд-во МГИМО-Университет, 2014. – 310 с.

38. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений / М. Д. Маханева. – Москва: ТЦ Сфера, 2001.- 121с.
39. Мигунова Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду / Е. В. Мигунова. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.
40. Микляева Н. В. Коррекционно-развивающие занятия в детском саду: Метод. рек. Для специалистов и воспитателей ДОУ / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. П. Слободяник. – Москва: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.
41. Моисеева А.Н. Развитие эмоциональной отзывчивости у детей средствами искусства / А. Н. Моисеева, Т. А. Мамкина // Современная высшая школа. – 2017. – Т9. - №3. – С. 96-102.
42. Нартова-Бочавер, С. К. Введение в психологию развития / С. К. Нартова-Бочавер. – Москва: Флинта, 2015. - 216 с.
43. Николаева В. В. Использование средств арт-терапии в развитии эмоциональной сферы старших дошкольников [Электронный адрес] / В. В. Николаева, А. Е. Байкенова // Актуальные проблемы современности: наука и общество. - 2015. - №4 (9). Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>
44. Новлянская З. Н. Психологические основы художественного развития / З. Н. Новлянская, А. А. Мелик-Пашаев, Г. Н. Кудина, А. А. Адаскина, Н. Ф. Чубук. – Москва: МГППУ, 2016. – 160 с.
45. Новикова О. Н. Игровые практики и конструирование идентичностей : монография / О. Н. Новикова. – Екатеринбург: Урал. гос. лесотехн. ун-т, 2016.–131 с.
46. Ожегов С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. – Москва: Русский язык, 2018. – 921 с.
47. Першина Л. А. Возрастная психология / Л. А. Першина. – Москва: Академический Проект: Альма Матер, 2015. - 256 с.
48. Приказ Минобрнауки России № 1155 от 17 октября 2013 г. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта

дошкольного образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/>

49. Психофизиология профессиональной деятельности: учебник и практикум для прикладного бакалавриата / О. О. Заварзина, Р. В. Козьяков, Н. Р. Коро, Е. А. Орлова, Н. В. Рышлякова. – Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 546 с.

50. Пуртурова Т. В. Учите детей танцевать / Т. В. Пуртурова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. – Москва: ВЛАДОС, 2003. – 256 с.

51. Путилова О. А. Эмоциональный мир ребенка / О. А. Путилова. – Москва: Генезис, 2012. – 122 с.

52. Родина М. И. Бусоград или Волшебные игры Феи бусинки / М. И. Родина. – Санкт-Петербург: РЖ «Музыкальная палитра», 2014. – 36 с.

53. Родина М. И. Кукляндия / М. И. Родина, А. И. Буренина. – Санкт-Петербург: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008. – 112 с.

54. Розова И. Р. Эмоциональное развитие детей 5-7 лет в дошкольном образовательном учреждении посредством художественной импровизации [Электронный ресурс] / И. З. Розова. Автореф. на соиск. уч. ст. канд. пед. наук. Калуга. ЧГУ, 2015. Режим доступа: <http://dlib.rsl.ru/>

55. Сергеева И. С. Игровые технологии в образовании дошкольников и младших школьников: методические рекомендации / И. С. Сергеева, Ф.С. Гайнуллова. — Москва: КНОРУС, 2016. — 112 с.

56. Смирнова Е. О. Общение дошкольников с взрослыми и сверстниками / Е. О. Смирнова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2012. – 192 с.

57. Степанова И. А. Психологические игры для детей / И. А. Степанова. – Ростов- на Дону: Феникс, 2015. – 188 с.

58. Философский словарь / Под ред. И. Т. Фролова. – Москва: Просвещение, 1981. – 629 с.

59. Фрейд З. Психология бессознательного / З. Фрейд. – Москва: Сфера, 2015. – 429 с.

60. Художественное творчество в детском саду. Пособие для воспитателя и муз. Руководителя / Под ред. Н. А. Ветлугиной. – Москва: Просвещение, 1985. 207 с.

61. Цыпляева О. В. Восприятие как вид музыкальной деятельности ребёнка в дошкольном образовательном учреждении / О. В. Цыпляева. – Текст : непосредственный // Теория и практика образования в современном мире : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). – Санкт-Петербург : Реноме, 2012. – С. 60-63. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/64/2850/> (дата обращения: 05.03.2023).

62. Чернякова О. В. Музыкальное искусство как средство развития эмоциональной сферы детей с ограниченными возможностями здоровья / О. В. Чернякова // Педагогика и психология в контексте современных исследований. Сборник материалов X Международной научно-практической конференции. – 2016. – С. 103-105.

63. Шаманин Н. В. Особенности эмоциональной сферы дошкольников / И. В. Шаманина // Психология учебной и профессиональной деятельности. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. – 2018. – С. 152-155.

64. Шестакова Л. М. Эмоциональное воспитание детей дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования / Л. М. Шестакова, Т. В. Леонтьева // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2021. – № 202. – С. 226-235. – DOI 10.33910/1992-6464-2021-202-226-235.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Анкета для педагогов по изучению профессиональной компетенции в области эмоционального развитие детей

1. Считаете ли Вы развитие эмоциональной сферы ребёнка актуальной проблемой?
2. Целесообразно ли знакомить детей дошкольного возраста с разнообразными жанрами музыки и видами искусств?
3. Достаточно ли у Вас знаний о принципе интеграции?
4. Можете ли Вы привести пример любого вида искусства и дать краткую характеристику?
5. На Ваш взгляд, искусство может оказывать влияние на эмоциональную сферу ребёнка и индивидуальное восприятие?
6. Можете ли Вы использовать на занятии с детьми дошкольного возраста несколько видов искусств в творческой деятельности?
7. Владете ли Вы приёмами активизации эмоциональной отзывчивости у детей?
8. Испытываете ли Вы трудности в оказании помощи застенчивым детям в групповом творческом взаимодействии?
9. Учитываете ли Вы в своей работе индивидуальные и возрастные особенности детей, их возможности и потребности?
10. Что бы Вы хотели узнать какие методики использовать в художественно-творческой деятельности детей?
11. Знаете ли Вы о дидактических средствах, влияющих на развитие эмоций у детей в процессе художественно-творческой деятельности?
12. Хотели бы Вы быть более осведомленным в вопросах использования возможностей интеграции искусств для развития эмоциональной сферы детей?

Приложение 2

Конспект интегрированного занятия «Зимняя сказка»

(для детей старшего дошкольного возраста)

Задачи:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость;
- развивать слуховые и тактильные ощущения при наблюдении за явлениями природы (падающий снег, хрустящий звук снега под ногами, хрустальный звон сосулек, звуки вьюги, прикосновение снега, льдинки);
- дать понятие о динамике (падающий снег, движение ветра, вьюги);
- развивать целостное представление о форме и цвете (снег, снежинка, льдинка) во взаимосвязи с природными явлениями;
- развивать мелкую моторику пальцев рук (пальчиковые игры);
- развивать координацию движений и чувство ритма через игру на палочках-клавесах;
- учить детей интонировать на одном звуке, сопровождая игрой на музыкальном инструменте;
- развивать у детей умение составлять короткий рассказ о зиме;
- изучать звуковые свойства музыкальных инструментов, извлекать «хрустальный» звук из трубочек;
- учить детей свободно двигаться с предметом и ориентироваться в пространстве;
- развивать способность к образным импровизациям в движении.
- отражать зимний колорит в изображении снежинки, снега, льда;
- рефлексия.

Оборудование:

- кусочки льда, снега;
- музыкальные инструменты (трубчатый металлофон);
- альбомы, ватман, краски, синтепон, вата, клей;
- мультимедиа проектор, пластмассовые снежинки;
- газовые платки;
- фонограммы, музыкальный центр.

Содержание деятельности

Первый этап (подготовительный)

На утренней прогулке дети с педагогом наблюдают за ветром, падающим снегом, метелью. Замечают, что снежинки разноцветные,

искрятся при свете луны, фонаря. Прислушиваются к звукам природы.
Дети слушают и читают (разучивают) стихи о зиме:

«Здравствуй, в снежном сарафане
Из серебряной парчи!
На тебе горят алмазы
Словно яркие лучи.
Здравствуй, русская молодка,
Раскрасавица душа,
Белоснежная лебедка,
Здравствуй, матушка Зима!»

(П. Вяземский)

Второй этап (интегрированная художественно-творческая деятельность)

1. Приветствие

В музыкальном зале педагог предлагает послушать стихотворение.

Звучит фонограмма «Снежная сказка» И. Гиро, сопровождающая текст.

«Тихо, как в сказке
Хлопья белые летят.
Белою краской
Выкрашен сад.
Танец снежинок
Новогодний бал.
Кто-то ночью
Мир заколдовал.

2. Ритмодекламация «Наступила зима».

Свои впечатления о зиме дети передают в закличке для певучего рассказывания. Закличка исполняется с добавлением собственного текста и мелодии. Каждую строчку говорит один ребёнок. Произнося текст, дети импровизируют на музыкальных инструментах.

Наступила зима...
Деревья стоят белые...
Сады и скверы нарядились в белые шубы...
Тихо падает снег...
Холодно...
Новогодняя сказка...
Чудеса...

2. Пальчиковая игра «Зима» (обыграть текст движениями рук.

У зимы в лесу изба
Во все стороны резьба.
Водяные окна скрыты
Ледяными ставнями.
Два столба хрустальных врыты,
Сторожить поставлены.
На столбе ледяном
Ходит ворон ходуном.

(А. Прокофьев)

4. Словотворчество «Сказка о зиме».

Педагог предлагает детям вспомнить картины зимней природы и придумать сказку о зиме.

Варианты детей: 1-й ребёнок: «Зима живёт в ледяном дворце. Она замораживает сосульки, стены, окна замка, дует холодным воздухом».

2-й ребёнок: «Хрустальный звон раздается в ледяном дворце».

3-й ребёнок: «Снежные феи и вьюги охраняют владения замка и следят, чтобы ни одна сосулька не растаяла, чтобы вечно продолжалась снежная зимняя сказка».

5. Музицирование, пение и движение (фонограмма по выбору педагога).

Дети делятся на 2 группы: 1 группа: дети с газовыми платками (шарфами, лентами, дождём из фольги) – это «Зима» и «Слуги» Снежной королевы: холодный ветер, северное дыхание, вьюга, метель, снег.

2 группа: дети с музыкальными «сосульками» в руках (трубочка от трубчатого металлофона на леске).

Звучит фонограмма, дети поют песню. Снежные феи летают и замораживают всё в королевстве Зимы. От холода звенят сосульки, окна, стены замка, всё наполняется волшебным хрустальным звоном. Группа детей с платками и шарфами двигается, импровизируя под музыку. Дети играют палочкой по металлической трубочке, извлекая хрустальный звук. Свои ощущения (волшебное, загадочное, таинственное) и чувства дети передают в импровизационной хореографии «Зимняя сказка».

6. Изотворчество

В изостудии дети рассказывают о своих впечатлениях, о зимней сказке. Дети рисуют красками зимний пейзаж, «холодную» Снежную королеву или весёлую «тёплую» Снегурочку, выбирая соответствующий колорит. Холодный колорит – голубой, фиолетовый, белый; тёплый колорит – розовый, желтый, голубой. На экране проецируется изображение узора снежинки, которой дети украшают тонко выписанные кокошники, используя при этом фольгу, кусочки синтепона, капли клея.

Третий этап (итог занятия)

Дети раскладывают на полу платки, шарфы «снежным покрывалом», выполненные детские работы. Педагог с детьми обсуждают модели, отмечают творческие находки, успехи.

Четвёртый этап (рефлексия)

На вечерней прогулке дети с педагогом вновь обращают внимание на падающий снег, наблюдают за ветром, метелью. Рассматривают разноцветные снежинки, искрящиеся при свете фонаря или луны. Прислушиваются к звукам природы. Дети делятся своими впечатлениями о зиме, вспоминают, как музицировали на музыкальных инструментах, как с помощью газовых платков импровизировали в движении, как рисовали, как придумывали рассказ о зиме. Дети читают стих о зиме:

«Здравствуй, в снежном сарафане

Из серебряной парчи!
На тебе горят алмазы
Словно яркие лучи.
Здравствуй, русская молодка,
Раскрасавица душа,
Белоснежная лебедка,
Здравствуй, матушка Зима!»

(П. Вяземский)