



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГППУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГППУ»

**РАЗВИТИЕ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА С ПОМОЩЬЮ
ГРАФИЧЕСКИХ РАЗМИНОК**

**Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения очная**

Работа рекомендована к защите
« 21 » мая 2024 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расф Расщектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-318-165-3-2
Ульянова Ольга Владимировна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Шебельбайн Яна Олеговна

Челябинск
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	7
1.1 Понятие «каллиграфический навык» младших школьников в психолого- педагогической литературе	7
1.2 Методические приёмы развития каллиграфических навыков младших школьников.....	9
1.3 Применение графических разминок на уроках русского языка	16
Выводы по первой главе	18
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	20
2.1 Констатирующий этап опытно-экспериментальной работы по развитию каллиграфического навыка младших школьников	20
Выводы по второй главе	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	40
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	43
ПРИЛОЖЕНИЕ	46

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день мы живём в эпохе научно-технического прогресса и большого количества информации, человеку много приходится заниматься образованием и самообразованием, вести записи лекций, сообщений, конспектов, тезисов, увеличивается доля научно-делового письма, переписка, ведение протоколов, документов, написание отчетов и пр. Во всех этих и многих других случаях возникает необходимость в письме и конечно же в умении писать.

Письмо – это средство выражения мыслей человека с помощью специально созданных условных знаков. Основное назначение письма – передача речи на расстояние и закрепление ее во времени.

Исключительно велико значение умения пользоваться письменным способом общения для каждого человека. Однако письмо может стать подлинным средством общения, если будет удобочитаемым, четким и по возможности красивым. В этом проявляется и культура самого пишущего, и уважение к тому, кто будет читать написанное.

Почерк – манера письма, зафиксированная в рукописи система привычных движений в основе формирования которой лежит письменно-двигательный навык. Он предполагает устойчивое и индивидуальное выполнение человеком необходимых действий.

Письмо требует от пишущего высокой сосредоточенности, напряженной работы мозгового аппарата и волевой сферы, активизации внутренних мыслительных процессов, так сказать, упреждающего порядка: надо отчетливо представить предмет сообщения, то есть о чем именно будет идти речь в письменном сообщении, возможный и удачный план «развертывания» содержания, отбор нужных слов, соединение их в предложении, связывание одного предложения с другим, соотнесение каждого из слов и предложений с правилами правописания и пунктуации и,

4 что весьма нелегко, каллиграфически ясное начертание каждой буквы, слова, предложения, текста в целом.

Количество детей с трудностями обучения письму и нарушениями письма, увеличивается с каждым годом и по самым общим подсчетам составляет 25-30% причем это дети, имеющие не проходящие трудности обучения. Исследование методов Безруких М.М. и Хохлова Т.Е. показали, что многие трудности не заканчиваются в начальной школе, а лишь модифицируются и сохраняются зачатую вплоть до окончания школы. Имеется ряд исследований, в которых анализируются особенности развития каллиграфических навыков младших школьников. Над решением данной проблемы работали известные русские педагоги, психологи, методисты, такие, как И. Г. Агаркова, Л. С. Выготский, В. А. Илюхина, А. Р. Лурия, К. Д. Ушинский, и многие другие. Они под определением «каллиграфия» понимают способность красиво писать, то есть умение писать правильным (четким) и устойчивым почерком.

На сегодняшний день существует большое количество различных раскладов, нацеленных на улучшение каллиграфических навыков. Таких, как обучение письму по системе И. В. Занкова и системе Д. Б. Эльконина, В. В. Давыдова.

Работа по формированию каллиграфических навыков у младших школьников начинается с 1 класса и продолжается на протяжении всего обучения в школе. Цели и задачи подобной работы тесным образом связаны с развитием верных и стойких орфографических, грамматических и синтаксических способностей. В педагогической литературе активно ведется разработка теоретико-методологических основ развития каллиграфических способностей младших школьников.

Цель исследования: теоретически изучить процесс развития каллиграфических навыков младших школьников и проверить результативность комплекса графических разминок, направленного на их развитие.

Объект – развитие каллиграфических навыков младших школьников на уроках русского языка.

Предмет – графические разминки как средство развития каллиграфических навыков младших школьников на уроках русского языка.

Гипотеза: уровень сформированности каллиграфических навыков повысится, если в учебный процесс будут включены каллиграфические разминки.

Цель данной работы была реализована посредством решения следующих задач:

1. Рассмотреть понятие «каллиграфический навык» младших школьников в психолого-педагогической литературе.
2. Проанализировать методические приемы развития каллиграфических навыков младших школьников.
3. Изучить применение графических разминок на уроках русского языка.
4. Провести констатирующий этап опытно-экспериментальной работы по развитию каллиграфического навыка младших школьников.
5. Разработать комплекс графических разминок.
6. Провести анализ и интерпретация результатов на контрольном этапе эксперимента.

Методы исследования: теоретические (анализ педагогической, психологической и методологической литературы по изучаемой проблеме); практические методы (анализ и наблюдение); методы обработки и интерпретации данных.

База исследования: МАОУ «СОШ № 6 имени Зои Космодемьянской г. Челябинска».

Практическая значимость исследования: разработанный методический комплекс может быть использован учителями начальных классов в процессе работы по развитию каллиграфических навыков младших школьников на уроках русского языка.

Структура: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Понятие «каллиграфический навык» младших школьников в психолого-педагогической литературе

С первых дней поступления ученика в школу его начинают обучать тем первоначальным навыкам чтения и письма, без которых дальнейшее обучение и приобретение знаний было бы невозможно. Чтение и письмо тесно связаны между собой, но каждый из этих навыков имеет свою специфику.

Специфика письма заключается в том, что оно имеет две стороны – графическую и орфографическую. Ребенок должен научиться писать не только четко и довольно быстро, но одновременно и грамотно.

Задача развития каллиграфических умений выступает как одна из проблем в образовании. Ее изучением занимались и занимаются многие ученые, рассматривая процесс формирования навыка с разных позиций, таких как: – письмо «с секретом»; развитие мускульной и тактильной памяти; тактированное письмо; обучение первоначальному письму и формированию каллиграфического навыка через определенную систему принципов, методов и приемов (Н. Г. Агаркова, М. М. Безруких, Е. В. Гурьянов, Л. Я. Желтовская, В. А. Илюхина, Е. Н. Потапова, Е. Н. Соколова, Н. А. Федосова).

Навык – способность деятельности, сформированная путём повторения и доведения до автоматизма [3].

Всякий новый способ действия, протекая первоначально как некоторое самостоятельное, развёрнутое и сознательное, затем в результате многократных повторений может осуществляться уже в качестве автоматически выполняемого компонента деятельности.

Каллиграфия – одна из отраслей изобразительного искусства. Ещё каллиграфию часто называют искусством красивого письма [1].

Каллиграфический (навык) характеризует лишь внешнее качество письма, то есть умение писать правильным и устойчивым почерком, не нарушая высоты, ширины, угла наклона элементов, букв и соединений букв.

Таким образом, существенная часть навыка представляет собой процедуру, требующую для своего выполнения минимальных усилий сознания и находящуюся в процедурной памяти.

Выдающийся психолог Л. С. Выготский считает, что каллиграфия – это искусство писать чётким, красивым почерком [5].

В формировании навыка выделяются три основных этапа, рассмотрим их подробнее:

Первый этап – аналитический, основным компонентом которого является вычленение и овладение отдельными элементами действия, уяснение содержания. При этом большое значение имеет не только уровень развития ребенка, наличие определенных знаний и умений, но и способ объяснения тому, что и как должен делать ребенок, степень осознания выполняемого действия. К сожалению, существующая методика построена на принципе «механического копирования», при котором ведущая инструкция – «смотри и делай как я». Увы, дети «видят» все по-разному и чаще закрепляют в процессе обучения свои же ошибки. Ситуация осложняется тем, что взрослые не всегда могут объяснить, что и как делать.

Второй этап условно назван синтетическим. Это этап соединения отдельных элементов в целостное действие.

Третий этап – автоматизация – и есть этап образования навыка как действия, которое характеризуется высокой степенью усвоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля. Характерной чертой автоматизации навыка являются быстрота, плавность, легкость [7].

Когда говорят о способах развития навыка, чаще всего считают, что основное – это упражнения и тренировка, тренировка и упражнения. Действительно, без упражнений и повторений сформировать навык нельзя,

но многократные упражнения наиболее целесообразны и эффективны на третьем этапе развития навыка, а первые два этапа – это осознанная деятельность (а не только механические упражнения). До тех пор, пока ребенок не осознал, не осмыслил, «как делать» (то есть не осознал алгоритм действия, а, например, при выполнении каждой отдельной буквы – схему, траекторию движения – «откуда начать, куда вести, где закончить»), пока не сформирована задача действия, «упражнять» ребенка не только бессмысленно, но и вредно. «Перескок» через два этапа (аналитический и синтетический) не только не способствует формированию навыка, но и тормозит его.

1.2 Методические приёмы развития каллиграфических навыков младших школьников

Период обучения грамоте – исключительно важный этап в формировании личности каждого ребенка. Именно с уроков обучения грамоте начинается его школьная жизнь, на них он учится читать и писать, тем самым открывая себе путь к дальнейшему образованию.

Длительный опыт сформировал у грамотного взрослого человека навык, автоматизм письма. Взрослый редко обращает внимание на начертание и соединение букв, на орфографию, даже строчки он придерживается автоматически и переносит слова, почти не задумываясь над соблюдением правил. Тем более он не задумывается над тем, как держать ручку, как положить бумагу и тому подобное. Иными словами, ему не приходится затрачивать сознательных усилий на графическую, техническую сторону письма [38].

Совершенно по-иному протекает процесс письма у первоклассника. Этот процесс распадается для него на множество самостоятельных действий. Он должен следить за собой, чтобы правильно держать ручку, положить тетрадь. Учась писать букву, школьник должен вспомнить ее форму, элементы, разместить ее на строчке в тетради, учитывая разлиновку,

вспомнить, как будет двигаться ручка по строке. Если он пишет целое слово, он дополнительно к тому должен вспомнить, как соединяется одна буква с другой, и высчитать, поместится ли слово в строчке. Он должен помнить, как следует сидеть, не приближая глазок тетради. Ребенок еще не привык выполнять эти задачи, поэтому все названные действия требуют от него сознательных усилий. Это не только замедляет темп письма, но и утомляет ребенка умственно и физически. Когда первоклассник пишет, у него напрягается все тело, особенно мускулы кисти и предплечья [12].

В течение 3-3,5 месяцев первоклассники овладевают одновременно с чтением элементарным навыком письма. За это время школьники научатся:

а) правильно сидеть, держать тетрадь и пользоваться ручкой, придерживаясь строки; соблюдать поля;

б) писать в соответствии с прописями все буквы русского алфавита, строчные и заглавные, а также соединять их в словах; переводить печатный текст в письменный;

в) записывать слова и предложения из трех-четырёх слов после их звукобуквенного анализа с помощью учителя и без помощи;

г) списывать, а также писать под диктовку слова, написание которых не расходится с произношением; проверять написанное, сравнивая с образцом, а также способом проговаривания;

д) записывать собственные предложения, взятые из устно составленного рассказа.

Согласно Основной образовательной программе начальной школы, основными требованиями к знаниям и умениям обучающихся 1 класса по каллиграфии являются:

– правильное, без искажений письмо строчных и заглавных буквы, соединение букв в слова;

– правильное списывание слов и предложений, написанных печатным и рукописным шрифтом;

– письмо под диктовку предложений из 3-5 слов без пропусков и искажений букв [7].

Согласно принципам звукового аналитико-синтетического метода, соблюдается единство письма и чтения. Это значит, что последовательность обучения письму букв принимается та же, что и в обучении чтению: на уроке чтения дети усваивают букву, читают тексты, а на уроке письма пишут эту букву и слова с ней.

Систематическая работа по формированию почерка обучающихся – одна из главных задач школы. Работа над каллиграфией начинается с первых дней поступления ребенка в I класс и продолжается в последующих классах [28].

Каллиграфически правильное письмо содействует эстетическому, эмоциональному воспитанию школьников, воспитанию аккуратности, сосредоточенности старательного отношения к выполнению любой работы.

Важным приемом обучения чистописанию являются письмо под счет или в такт счету. Письмо под счет способствует выработке плавного, ритмического письма определенного темпа. Этот прием оживляет работу, вызывает интерес к письму. Это вспомогательный прием, который не следует применять слишком длительно и постоянно, чтобы не делать работу однообразной.

Для развития плавности и сложности движений руки вводится письмо различных дополнительных петель и росчерков, рассчитанных на развитие смелости, легкости и плавности движения в письме.

Методика обучения письму имеет богатый арсенал приемов обучения письму. И реализация, и эффективность вышеуказанных приемов при обучении детей каллиграфическому письму зависит от знаний учителя и его мастерства, а также от учета индивидуального подхода к каждому из детей.

Формирование каллиграфического навыка – весьма сложный и длительный процесс, требующий целенаправленных действий, которые могут выполняться точно и быстро только после их многократных

повторений. Это требует и времени, и определенных усилий, и знания всех тонкостей письма со стороны учителя, а также терпения и упорства со стороны обучающегося. Добиться каллиграфического почерка можно лишь при систематическом соблюдении учеником всех правил четкого письма. Старание, необходимое обучающемуся для выполнения письменных упражнений, возникает лишь в том случае, если обучающийся понимает значение этих упражнений и имеет заинтересованность в достижении целей, а также осознает недостатки своего письма и умений. Очень важно при оценке результатов работы обучающегося внушать ему веру в успешность решения поставленных задач, а встречающиеся недочеты должны побудить ребенка к упорному преодолению возникающих затруднений.

Наряду с традиционной методикой обучения письму и развития каллиграфических умений и навыков у младших школьников существуют и авторские технологические методики по формированию навыков письма. Это объясняется тем, что методика чистописания, как и всякая другая, – является не застывшей. Она развивается. Поэтому многие методисты предлагают свои методики обучения письму, считая каждую из них лучшей. Многие методисты делают упор на то, что формулирование каллиграфического навыка должно сегодня работать на решение общей стратегической задачи обучения – на совершенствование всех сторон личности ученика, на развитие у него новых способностей [9,42].

Такую позицию признает и методист Н. А. Федосова, соглашаясь с тем, что при обучении каллиграфии усилия нужно направлять, прежде всего, на становление необходимых психологических и физиологических механизмов, обеспечивающих осознанное письмо, а не просто на отработку каждой отдельно взятой буквы и ее соединений [10].

Весьма полезным на всем протяжении работы может оказаться специальный альбом с письменными буквами и их элементами, учитывающий наглядно-действенный характер мышления ребенка, но в то же время способствующий совершенствованию наглядно-образного и

формированию аналитического мышления. Пособие предназначено для развития зрительных и двигательных анализаторов, участвующих в восприятии и последующем воспроизведении формы букв, а также для обучения каллиграфии на основе определенного обобщения [15].

На внутренней обложке альбома приклеен специальный конверт, где находятся элементы букв, вырезанные из плотной бумаги. На каждой странице альбома наклеены письменные буквы (прописная и строчная). Буквы вырезаны из бархатной бумаги. Наклеенная буква как бы приподнимается над страницей, создавая тем самым лучшие условия для глаза и руки при первоначальном знакомстве с формой буквы. Возле каждой буквы нарисованы стрелки, показывающие траекторию движения руки при письме, причем начало движения обозначено особо.

Дети, проведя вместе с учителем анализ конфигурации буквы, познакомившись с формой конкретного ее элемента, находят его в конверте альбома. Затем, рассматривая поочередно каждую страницу, они обнаруживают данный элемент в разных буквах, проверяя себя путем накладывания выбранной детали на обследуемую букву. В случае совпадения элемент пишется в альбоме под соответствующим элементом буквы. Кроме того, дети из уже знакомых элементов моделируют нужную букву и, накладывая ее на образец в альбоме, проверяют себя – так они обучаются синтезу.

При выполнении упражнений происходит активное укрепление двигательного аппарата пишущей руки, однако необходимы для этого и, специальные упражнения. Важнейшее из них – штриховка, поскольку это действие не затрудняет ученика. Н. А. Федосова предлагает 4 вида штриховки, которые способствуют развитию и укреплению мелкой мускулатуры кисти руки, отработке координации движений: раскрашивание короткими частыми штрихами; штриховка с возрастом; центрическая штриховка (штриховка от центра); штриховка длинными параллельными отрезками.

Н. А. Федосова также предлагает применять дополнительную разлиновку тетради. При этом важно помнить, что ориентиры должны постепенно упрощаться.

Предлагаемую работу нужно проводить, с приведенными выше упражнениями, в подготовительный период до обучения письму в прописях.

Рассматривая альтернативные технологии по методике обучения письму, мы столкнулись с методикой Н. Г. Агарковой, в которой имеются сходства с традиционной методикой, но есть и различия.

Так, Агаркова Н. Г. отмечает, что технология обучения первоначальному письму и развития графического навыка определяется системой принципов, методов и приемов, используемых на уроках письма, то есть русской графики, и занятия по выработке автоматизированности действия воспроизведения букв и их соединений на бумаге. Это, прежде всего принципы: 1) поэлементного изучения; 2) одновариантного (стабильного) начертания букв и их комплексов, а также 3) принцип логической группировки буквенных знаков, выделенные методистом Н. Г. Агарковой [3].

Суть поэлементного принципа заключается в том, что обучение начертанию буквы должно предваряться формированием в памяти ребенка четко зрительного образа этой буквы, то есть он должен ясно представлять, из каких зрительных элементов состоит буква и в каких пространственно-количественных соотношениях эти элементы находятся в ней.

Принцип одновариантного (стабильного) начертания письменных букв обусловлен закономерностями движения руки при письме. Это, прежде всего круговые замкнутые движения руки, направленные внутрь к плечу. Рука в процессе письма выполняет единообразные движения. Реализуется этот принцип в идентичности формы буквенного знака и последовательности изображения. Так, все буквы, имеющие в своем составе овал (а, б, д, о, О, Ф, ф, ю, Ю), прямую линию с четвертым овалом (ъ, ь, ы)

и линии с петлей, переходящий в строчный овал (в), имеют лишь один вариант начертания, в котором используется прием нижнего повтора [22].

Методисты Безруких М. М. и Хохлова Т. Е. тоже считают, что, учитывая особенности формирования движений при письме, целесообразно было бы начать не с целых букв, а с объяснения того, что каждая буква состоит из элементов, и мы фактически можем «сконструировать», собрать любую букву из этих элементов.

«Такой поэлементный анализ, на который стоит потратить дополнительное время, позволяет ребенку творчески, осознанно подойти к конструированию буквы еще до того, как он будет учиться писать их», – считают Безруких М. М. и Хохлова Т. Е. Для конструирования букв можно использовать специальные лото с элементами букв или лото, в каждой клеточке которого – часть буквы, «разделенной» не только по вертикали на элементы, но и по горизонтали. Лото поможет быстро найти общие элементы в разных буквах и составить буквы из прямых элементов. Дальнейшая компьютеризация школы позволит использовать для таких игр компьютеры [7].

Таким образом, не только Н. Г. Агаркова предлагает принцип одновариантного (стабильного) начертания письменных букв. С ней согласны Безруких М. М., Хохлова Т. Е. разница лишь в том, что каждый методист выделяет свои группы букв.

Логические принципы группировки письменных букв позволяет в довольно короткий срок послебукварного периода целенаправленно и систематически продолжить формирование в памяти обучающихся четко дифференцированных зрительно-двигательных образов письменных букв, а значит, предупредить в их письме графические ошибки и тем самым заложить прочные основы к выработке автоматизированности графического навыка.

Таким образом, описанные выше принципы реализуются через поэлементно-целостный метод письма, который, во-первых, обусловлен

возрастными психологическими особенностями детей 6-7 лет, во-вторых, он не противоречит формированию связного (безотрывного) письма, а напротив, закрывает его основы. Это достигается благодаря введению в методику элементов двух категорий: 1) зрительных и 2) двигательных.

Конфигурация элементов первой категории обусловлена закономерностями зрительного восприятия сложных графических форм, второй – закономерностями движения руки во время письма при условии автоматизированности графического навыка. Рассматривая развитие методов чистописания в историческом плане, мы остановились на описании некоторых из них. Рассмотрим, какими приемами пользовался учитель при обучении детей чистописанию, отметим при этом, какие из приемов являются главными.

1.3 Применение графических разминок на уроках русского языка

Первая часть подготовительной фазы с точки зрения сложности выполняемых заданий может осуществляться в трёх вариантах, приходящих друг другу на смену в течение учебного года.

Первый вариант предусматривает упражнение – рисование, соединенное со штриховкой (его рекомендовали К. Д. Ушинский, И. Н. Шапошников, М. Монтессори и другие). Эта группа упражнений проводится с целью тренировки и выработки правильного, равномерного нажима; развития умений легко и свободно вести линии в разных направлениях: научиться «доводить» линии «до конца» и «вовремя» останавливаться. Для этого используются силуэтные рисунки, конструкции, полученные путем обводки геометрических фигур по трафарету. Занятия штриховкой положительно сказываются на развитии мышц предплечья, кисти и мелкой мускулатуры пальцев, развивают точность и глазомер, закрепляют необходимые в обучении письму понятия «справа», «влево», «вверх», «вниз» и так далее. В штриховке геометрических фигур много возможностей для творчества детей. Такие упражнения можно применять

на уроках обучения письму в 1 классе, они предназначены для подготовки детей к правописанию в добукварный период.

Второй вариант – рисование меандров и бордюров. В эту группу упражнений включены задания для рисования меандров и бордюров. (Меандр – распространенный тип геометрического орнамента, имеющий вид ломаных под прямым углом.) Упражнения предназначены для развития глазомера, терпеливости и аккуратности; для формирования у обучающегося навыков свободного движения руки, чувствительности больших и малых групп мышц руки; для освоения младшими школьниками композиционных построений школьного шрифта, для выработки определенного ритма, соотнесения части и целого. Они просты по исполнению и изящны визуально. Рисование меандров и бордюров поможет избежать в обучении письму определенных сложностей. Письмо одних только прямых сковывает движение руки, и поэтому необходимо чередовать письмо прямых линий с плавными, округлыми. Они нужны для практики чистописания, так же как и умение держать ручку, правильно сидеть, проводить точные линии и т.д. Цель письма прямых и наклонных линий – закрепление умения проведения прямых и овальных линий определенной высоты, выработка правильного наклона при письме; тренировка глазомера, четкости и аккуратности ведения линии с отрывом и без отрыва; умение вести параллельные штрихи с наклоном; дальнейшее развитие мелкой мускулатуры пальцев руки, кисти и предплечья, координация их во время письма. Главное при выполнении этих упражнений – умение «дотягивать» линию до рабочих строчек, чтобы различать высоту линий шрифта для строчных и заглавных букв.

Третий вариант – чередующееся безотрывное и отрывное письмо основных структурных элементов школьного шрифта. При их выполнении обучающийся должен попробовать определить высоту выносных графических элементов и высоту заглавных букв, выработать и закрепить умение ведения параллельных штрихов, одинакового наклона, соблюдения

одинакового расстояния между графическими элементами и научиться ведению непрерывной линии. Такие упражнения также закрепят знания о разлиновке в тетрадах, подготовят условия для перехода к изучению и написанию букв и слогов, слов; укрепят приобретенные первоначальные навыки писать правильно, аккуратно, разборчиво и в определенном ритме; дальше позволят развить умение младших школьников вести линию безотрывно.

Все существующие варианты применения графических разминок могут быть осуществлены на любом этапе урока русского языка: на этапе актуализации знаний в качестве минутки чистописания; на этапе закрепления знаний, например, при изучении нового элемента написания букв или буквы в целом; на этапе рефлексии. Таким образом, графическая разминка является универсальной структурной частью урока. Во время её проведения, наряду с развитием каллиграфического навыка, углубляются знания по изучаемым темам русского языка, развиваются мышцы предплечья, кисти и мелкой мускулатуры пальцев.

Выводы по первой главе

Таким образом, изучив психолого-педагогическую литературу, мы выяснили, что каллиграфический (навык) характеризует способность красиво писать, то есть умение писать правильным (четким) и устойчивым почерком.

В развитии навыка выделяются три основных этапа:

Первый этап – аналитический.

Второй этап условно назван синтетическим.

Третий этап – автоматизация.

Существует несколько приемов развития каллиграфического навыка:

- показ учителем процесса письма и объяснение способов написания;
- списывание обучающимися с готового образца;

- копировальный способ;
- воображаемое письмо;
- анализ формы букв;
- введение в обучение правил письма;
- письмо под счет или в такт счету;
- приемы взаимной проверки.

Развитие каллиграфического навыка письма младших школьников является одной из важнейших задач начальной школы: именно от начальной школы зависит то, как ребенок будет относиться к процессу письма в дальнейшем. Учителю начальных классов важно не только способствовать формированию каллиграфического почерка, но и развить в каждом ученике потребность в правильном, красивом и скором письме. Методика обучения каллиграфическим навыкам письма дается учителю для того, чтобы он в определенных конкретных условиях мог применять методические приемы, учитывая индивидуальные особенности отдельных обучающихся и средний уровень большинства обучающихся класса. Это касается больше всего скорости письма и соединения букв.

Развитие каллиграфического навыка письма имеет большое педагогическое и общественно-воспитательное значение. Приучая детей к аккуратному и четкому письму, заботясь об устойчивости их почерка, учитель воспитывает у них аккуратность, трудолюбие, добросовестное и старательное отношение к выполнению любой работы, не только письменной, уважительное отношение к людям, к их труду, наконец, способствует их эстетическому воспитанию.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Констатирующий этап опытно-экспериментальной работы по развитию каллиграфического навыка младших школьников

Целью опытно-экспериментальной работы является диагностика уровня каллиграфического навыка младших школьников на уроках русского языка.

В опытно-экспериментальной работе ставились и решались следующие задачи:

1. Подобрать методики, направленные на выявление уровня развития каллиграфического навыка у младших школьников.
2. Разработать комплекс графических разминок.
3. Внедрить комплекс графических разминок, направленный на развитие каллиграфического навыка у младших школьников.

Базой для проведения опытно-экспериментальной работы стала МАОУ «СОШ №6 г. Челябинска им. Зои Космодемьянской». Исследование было проведено с обучающимися 1 «В» класса в количестве 23 человек. Класс занимается по учебно-методическому комплексу «Школа России».

Итак, мы определили цель и задачи опытно-экспериментальной работы по развитию каллиграфических навыков младших школьников.

Для решения первой задачи нами были подобраны и применены методики с целью выявления уровня развития каллиграфического навыка младших школьников:

Для достижения цели нами был проведен анализ прописей первоклассников.

Исследование показало, что наибольшее количество ошибок обучающиеся допускают при написании большой овал, петля и полуовалы. Результаты представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты исследования анализа прописей на констатирующем этапе эксперимента

№	Элементы	Количество обучающихся, допустивших ошибки	%
1.	Большой овал	11	55%
2.	Петля	13	65%
3.	Длинная наклонная линия с закруглением влево	7	35%
4.	Нижняя петля	5	25%
5.	Полуовалы	9	45%
6.	Горизонтальная прямая линия	2	1%
7.	Верхняя петля	7	35%

Для более наглядного результата покажем результаты на рисунке 1.

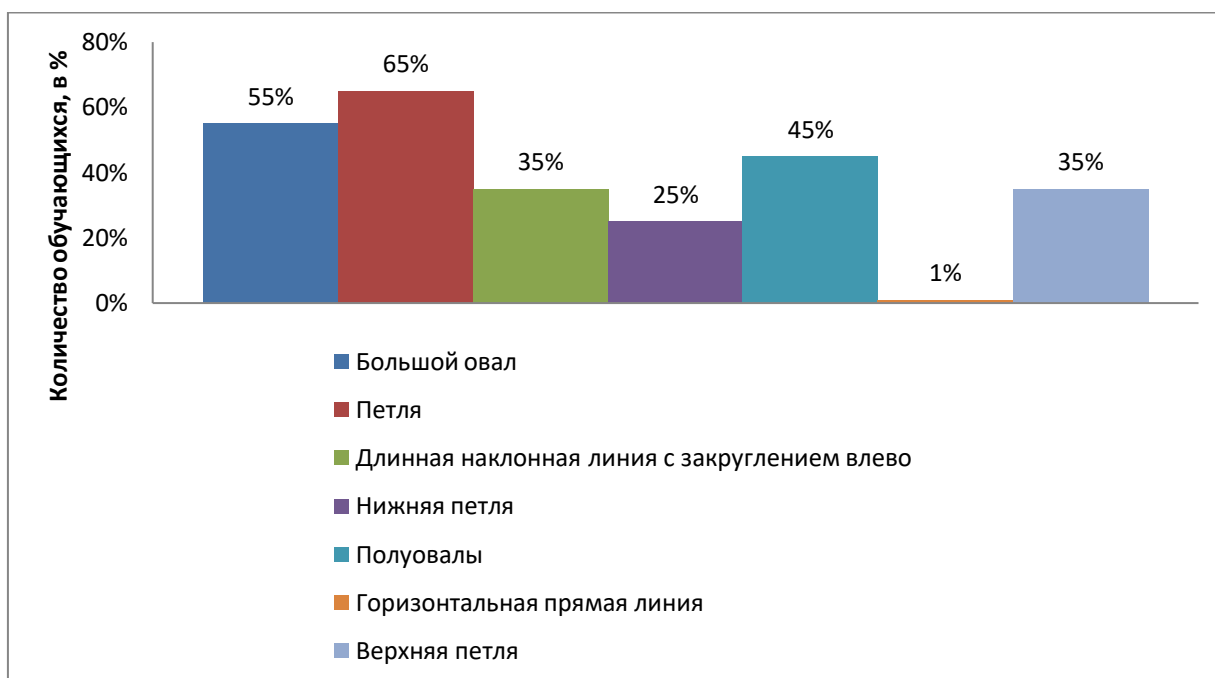


Рисунок 1 – Результаты исследования анализа прописей на констатирующем этапе эксперимента

Методика Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова «Списывание печатного текста» использовалась для выявления уровня развития каллиграфического навыка у младших школьников. Данная методика предназначена для работы с детьми от 6 до 11 лет. Для исследования уровня развития

каллиграфического навыка используются карточки с предложениями для списывания печатного текста.

Опираясь на указанную методику, нами были подобраны карточки для списывания с объёмом текста, характерным возрастным особенностям младших школьников.

Для аналитической обработки результатов исследования и получения количественных показателей были выделены три уровня сформированности каллиграфического навыка у младших школьников: низкий, средний и высокий.

Уровни сформированности каллиграфических умений были определены по следующим критериям (1 критерий – 3 балла):

15 баллов – высокий уровень;

9-12 баллов – средний уровень;

Ниже 9 баллов – низкий уровень

Критерии сформированности каллиграфических умений:

1. Соответствие начертания буквы образцу.
2. Равнонаклонность.
3. Безотрывность.
4. Одинаковое расстояние между буквами, элементами.
5. Одинаковая высота букв.

Низкий уровень – не сформирован каллиграфический навык, нарушены гигиенические нормы письма (нарушение посадки, тетрадь на парте лежит без нужного наклона, неправильная посадка ручки в руке). Поэтому наклон написания букв, слов нарушен, неправильно написаны элементы букв, выходят за линии рабочей строки либо не дописывают до нужной высоты.

Средний уровень – письменные буквы соответствуют образцам, данным в карточках. При письме соблюдают наклон, линейность. Но, не соблюдается равное расстояние между буквами в слове и словами в строке, нарушена безотрывность написания элементов букв.

Высокий уровень – письменные буквы соответствуют начертанию букв (образцам, данным в карточках). При письме соблюдают наклон (равнонаклонность), линейность (соблюдают строку сверху и снизу). обучающиеся при письме буквы оставляют равное расстояние между элементами в букве, буквами в слове и словами в строке, правильно соединяют буквы в слове.

Результат проведения исследования представлен в таблице (табл. 2).

Таблица 2 – Результаты диагностики уровня развития каллиграфических навыков у младших школьников

№	Фамилия и имя	Соответствие начертания буквы образцу	Равнонаклонность	Безотрывность	Одинаковое расстояние между буквами, элементами	Одинаковая высота букв	Уровень развития каллиграфического навыка
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Станислав Б.			+			Низкий
2	Михаил Б.	+		+	+	+	Средний
3	Макар Б.	+	+	+	+	+	Высокий
4	Роман В.			+			Низкий
5	Николай Г.			+			Низкий
6	София Е.	+	+	+		+	Средний
7	Мария К.	+	+	+	+	+	Высокий
8	Ульяна К.	+		+		+	Средний
9	Ксения К.	+	+		+	+	Средний
10	Тимофей К.			+			Низкий
11	Амира Н.			+			Низкий

Продолжение таблицы 2

12	Пелагея П.	+	+	+	+		Средний
13	Довуд Р.			+			Низкий
14	Махдий Р.	+		+	+	+	Средний
15	Арина Р.	+	+	+			Средний
16	София С.	+		+	+		Средний
17	Стефания С.			+		+	Низкий
18	Гулия С.	+	+	+	+	+	Высокий
19	Ксения Ф.	+	+	+		+	Средний
20	Михаил Ф.	+	+	+	+	+	Высокий
21	Алина Ф.			+	+	+	Средний
22	Амина Х.		+	+			Низкий
23	Степан Ч.	+	+				Низкий

По результатам диагностики уровня развития каллиграфических навыков у младших школьников выявлено, что 17 % (4 человека) имеют высокий уровень развития каллиграфического навыка, они соблюдают наклон (равнонаклонность), линейность (соблюдают строку сверху и снизу). Обучающиеся при письме буквы оставляют равное расстояние между элементами в букве, буквами в слове и словами в строке, правильно соединяют буквы в слове.

У 43 % (10 человек) – средний уровень. обучающиеся со средним уровнем допустили по 1-2 ошибки. Письменные буквы соответствуют образцам, данным в карточках. При письме соблюдают безотрывность, равнонаклонность. Но, не соблюдается равное расстояние между буквами в слове и словами в строке и одинаковая высота букв.

У 39 % (9 человек) – низкий уровень. обучающиеся с низким уровнем допустили по 3-4 ошибки. У данной группы учеников не сформирован каллиграфический навык, нарушены гигиенические нормы письма (нарушение посадки, неправильно держат ручку, тетрадь на парте лежит без нужного наклона). Поэтому наклон написания букв, слов нарушен,

неправильно написаны элементы букв, выходят за линии рабочей строки либо не дописывают до нужной высоты.

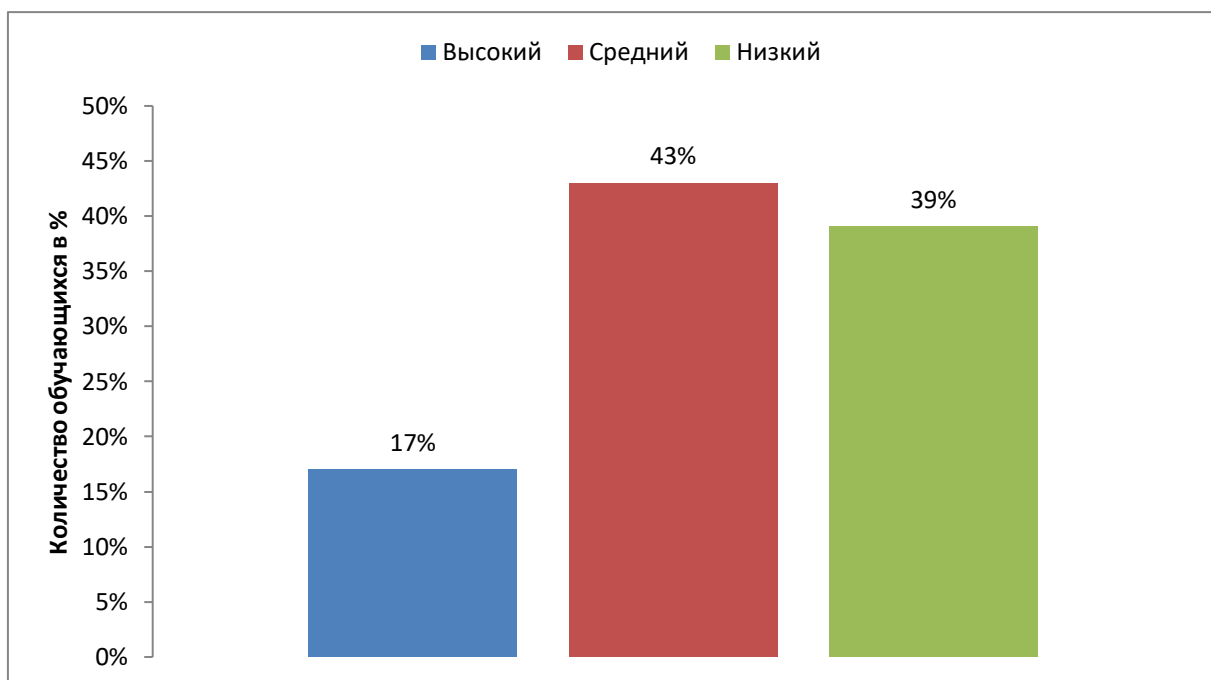


Рисунок 2 – Результаты диагностики уровня развития каллиграфических навыков у младших школьников

Для диагностирования уровня развития каллиграфического навыка у младших школьников также была применена методика «Мониторинг уровня сформированности УУД» (Г. А. Гусева). Младшим школьникам предлагают выполнить графические задания, суть которых состоит в том, чтобы перенести рисунок на лист бумаги, соблюдая правильный наклон, пропорции и гигиенические нормы правила при письме. Обучающиеся выполняли следующие упражнения:

1. Упражнение «Ежик» (рисование, соединенное со штриховкой) рисунок 3.

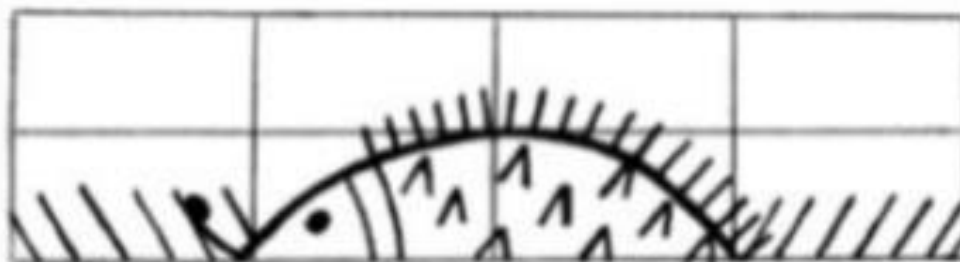


Рисунок 3 – упражнение «Ежик»

2. Упражнение «Светофор» рисунок 4.

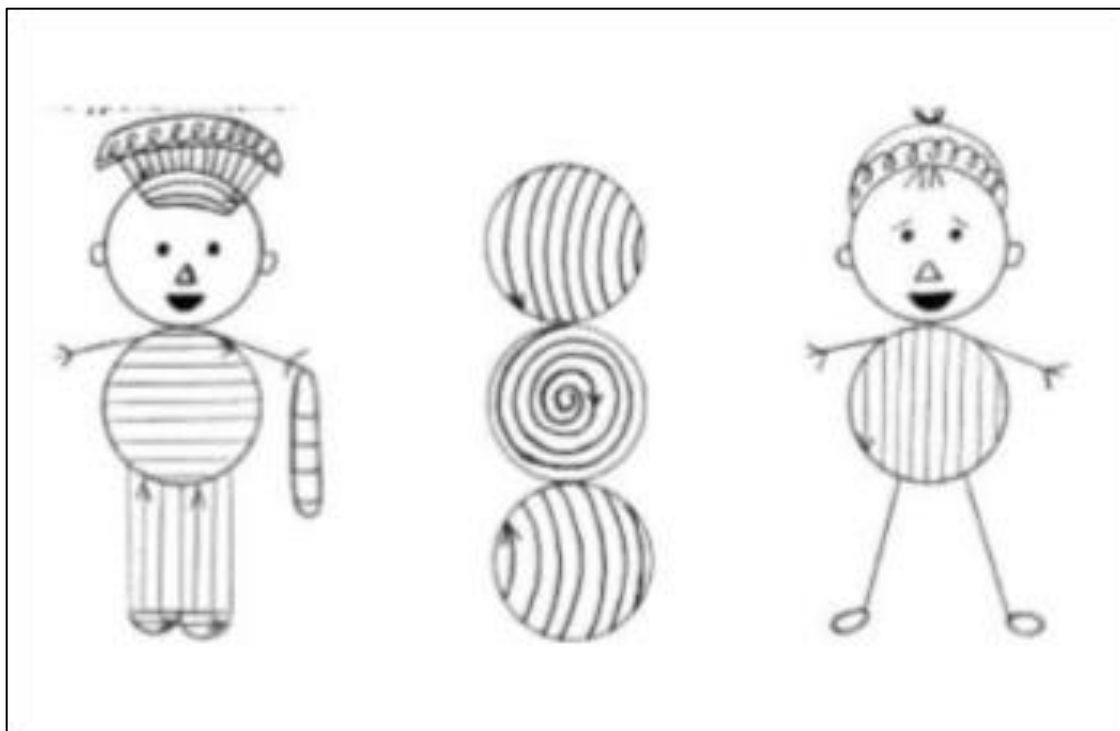


Рисунок 4 – упражнение «Светофор»

3. Упражнение «Я самый меткий» (проведение линии карандашом, попадая в «мишени», при этом, не отрывая руки).

Результаты диагностики приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты диагностики уровня развития каллиграфических навыков у младших школьников

№	Фамилия и имя	Упражнение «Ежик»	Упражнение «Светофор»	Упражнение «Я самый меткий»	Уровень развития каллиграфического навыка
1	2	3	4	5	6
1	Станислав Б.	+	-	+	Средний
2	Михаил Б.	-	+	+	Средний
3	Макар Б.	+	+	+	Высокий
4	Роман В.	-	-	-	Низкий
5	Николай Г.	-	+	+	Средний
6	София Е.	+	-	+	Средний
7	Мария К.	+	+	+	Высокий
8	Ульяна К.	+	-	+	Средний
9	Ксения К.	+	+	+	Высокий

Продолжение таблицы 3

10	Тимофей К.	-	-	+	Низкий
11	Амира Н.	-	-	+	Низкий
12	Пелагея П.	+	+	+	Средний
13	Довуд Р.	-	-	+	Низкий
14	Махдий Р.	+	-	+	Средний
15	Арина Р.	+	+	+	Высокий
16	София С.	+	-	+	Средний
17	Стефания С.	-	-	+	Низкий
18	Гулия С.	+	-	+	Средний
19	Ксения Ф.	+	-	+	Средний
20	Михаил Ф.	+	-	+	Средний
21	Алина Ф.	+	+	+	Высокий
22	Амина Х.	+	-	+	Средний
23	Степан Ч.	-	-	-	Низкий

Результаты данной диагностики уровня развития каллиграфических навыков у младших школьников показали, что не все справились с заданиями или упражнения были выполнены частично (не соблюдены гигиенические нормы при письме, пропорции и наклон написания), некоторые обучающиеся выполнили все задания, соответствуя требованиям. Выявлено, что 22 % (5 человек) имеют высокий уровень развития каллиграфического навыка, они соблюдают наклон (равнонаклонность), соблюдают пропорции при написании и гигиенические нормы. У 48 % (11 человек) средний уровень сформированности каллиграфического навыка, задания выполнены частично. У 30 % (7 человек) низкий уровень сформированности каллиграфического навыка, задания не выполнены или выполнены без соблюдения соответствующих требований. Результаты показаны на рисунке 5.

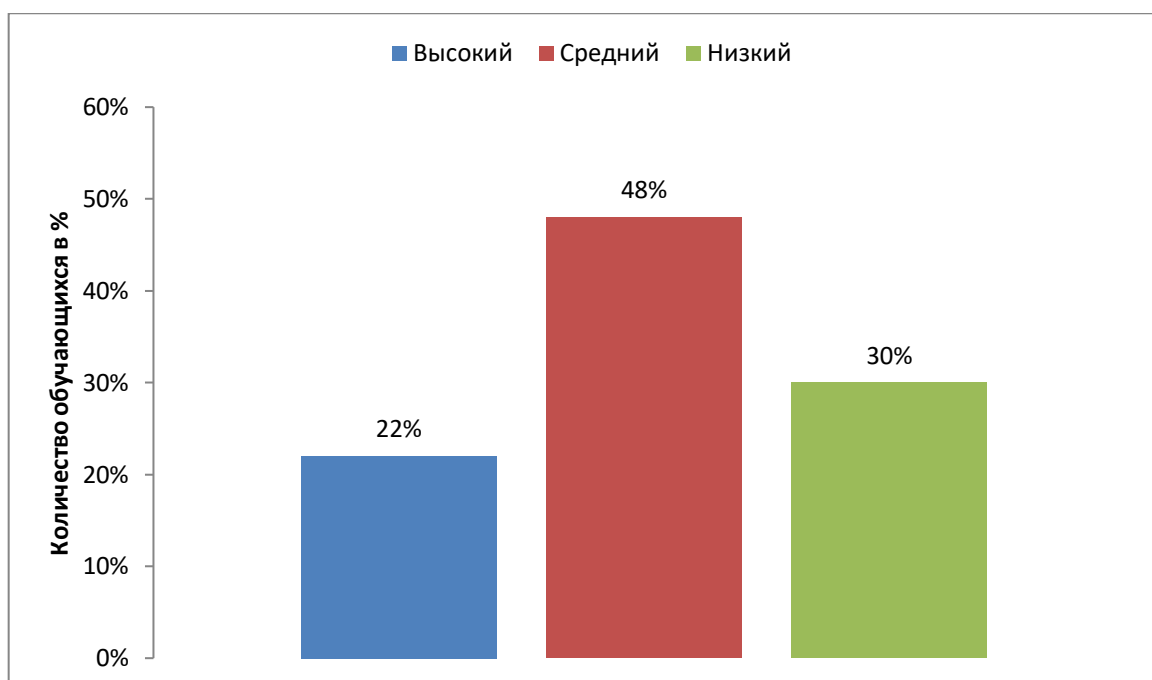


Рисунок 5 – Результаты диагностики уровня развития каллиграфических навыков у младших школьников.

Вследствие полученных результатов, возникает необходимость в развитии каллиграфических навыков младших школьников. Данная работа будет проводиться с помощью специально разработанного комплекса графических разминок, направленных на повышение уровня каллиграфического навыка.

2. Комплекс графических разминок, направленный на развитие каллиграфического навыка у младших школьников на уроках русского языка.

Данный комплекс направлен на развитие каллиграфического навыка младших школьников на уроках русского языка. Упражнения соответствуют возрастным особенностям обучающихся. Комплекс состоит из нескольких видов графических упражнений:

1. Графические разминки, направленные на развитие мелкой моторики младших школьников, для дальнейшего успешного формирования каллиграфического навыка.

2. Графические разминки, направленные на развитие орфографической зоркости младших школьников.

3. Графические разминки, направленные на развитие памяти и внимания.

4. Графические разминки, применяемые на этапе первичного закрепления знаний.

5. Графические разминки, применяемые на этапе актуализации знаний.

1.1 Графические разминки, направленные на развитие мелкой моторики младших школьников, для дальнейшего успешного формирования каллиграфического навыка.

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими процессами как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие, воображение, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Разминки подойдут преимущественно для младших школьников, достигших 6-7 лет; могут применяться на любом этапе урока. Предлагаются следующие упражнения:

1) Графическая разминка «Прямые дорожки» (Рисунок 6)

Ребенка просят провести линию посередине прямой дорожки, не съезжая с нее и не отрывая карандаша от бумаги.

2) Графическая разминка «Фигурные дорожки» (Рисунок 7)

Ребенка просят провести фигурную дорожку, при прохождении дорожки ребенку следует стараться, как можно более точно следовать всем изгибам и поворотам линии. Карандаш не должен отрываться от бумаги, и лист во время выполнения задания не переворачивается.

3) Графическая разминка «Рисование по точкам» (Рисунок 8)

Ребенка просят соединить точки, согласно изображению рисунка. Карандаш не отрывается от листа бумаги, лист фиксируется и его положение не изменяется.

2.1 Графические разминки, направленные на развитие орфографической зоркости младших школьников.

Орфографическая зоркость развивается постепенно, в процессе выполнения разнообразных упражнений, обеспечивающих зрительное, слуховое, артикуляционное, моторное восприятие и запоминание орфографического материала. Данные упражнения

1) Упражнение «Спрячь Ъ в середину слова»: день-деньки; пень-пеньки. Докажите, почему в словах деньки и пеньки написали безударный гласный Е.

2) Упражнение «Скалолазы»: Две команды соревнуются в том, кто быстрее доберётся до вершины – вставить пропущенные буквы:

рука... бере...

лу... моро...

зимний ле... гладкий лё...

3) Упражнение «Закончи слово». Обучающиеся должны записать слова, которые заканчиваются на следующие слоги:

На, то, ло, ко

3.1 Графические разминки, на развитие памяти и внимания. Данные упражнения могут применяться с 3-4 класс. Внимание занимает особое место среди психических явлений, выступая неотъемлемой частью познания, чувств и воли. Оно играет существенную роль в регуляции интеллектуальной активности, позволяя сконцентрировать и направить сознание школьника в данный момент времени на каком-то реальном или идеальном объекте – предмете, явлении, событии, образе, мысли и т.д.

1) Графическая разминка «Секретное письмо». (Рисунок 9)

Расшифруй русскую народную пословицу. Каждой букве соответствует определённый знак.

2) Графическая разминка «Расшифруй имя героя» (Рисунок 10)

Выпиши из каждой строчки только те буквы, которые не повторяются.

3) Графическая разминка «Шифровка» (Рисунок 11)

Расшифруйте пословицу с помощью знаний порядка следования букв в алфавите. Запишите её. (Если ученик будет испытывать затруднения, то ему необходимо предложить таблицу с алфавитом).

4.1 Графические разминки, применяемые на этапе первичного закрепления знания. Данные упражнения могут быть введены в учебный процесс в 1 классе. Цель этапа первичного закрепления знаний характеризуется осмыслением, воспроизведением и запоминанием теоретического материала, поэтому приведены упражнения, которые помогают закрепить у младших школьников знания о написании элементов букв и запоминание букв в целом.

1) Упражнение «Буквоед» (Рисунок 12)

Допиши элементы букв.

2) Упражнение «Раскраска» (Рисунок 13)

Найди, обведи и раскрась буквы.

3) Упражнение «Где буква?» (Рисунок 14)

Задание состоит в том, чтобы обучающийся нашёл букву А и обвёл её.

2.3 Анализ и интерпретация результатов на контрольном этапе эксперимента.

Для того чтобы проверить результативность комплекса упражнений, направленного на формирование каллиграфического навыка письма, мы провели контрольный этап эксперимента.

Контрольный этап эксперимента был проведен в МАОУ «СОШ №6 г. Челябинска им. Зои Космодемьянской». В эксперименте принимали участие 23 обучающихся. Для проведения эксперимента мы провели повторный анализ прописей и получили следующий результат, представленный в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты анализа прописей младших школьников на контрольном этапе эксперимента

№	Элементы	Количество обучающихся, допустивших ошибки	%
1.	Большой овал	5	25
2.	Петля	6	30
3.	Длинная наклонная линия с закруглением влево	4	20
4.	Нижняя петля	5	25
5.	Полуовалы	5	25
6.	Горизонтальная прямая линия	0	0
7.	Верхняя петля	6	30

Данные результатов представлены на диаграмме рисунка 15.

этапе эксперимента

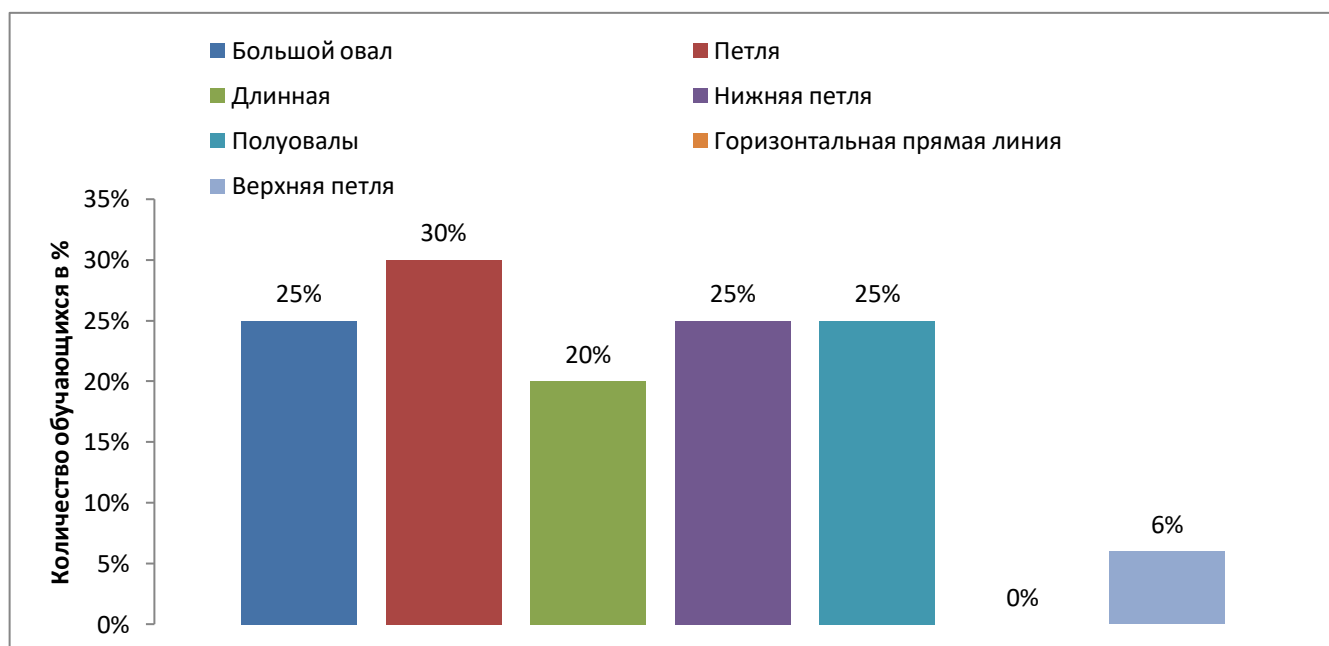


Рисунок 15 – Анализ прописей младших школьников на контрольном

Для диагностирования сформированности правильного написания элементов каллиграфии детям снова были даны карточки с предложениями для списывания с печатного текста.

Критерии сформированности каллиграфических умений остались прежними.

Результаты списывания с печатного текста представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты списывания с печатного текста на контрольном этапе эксперимента

Количество ошибок	Число обучающихся
Без ошибок	5
1 ошибка	5
2 ошибки	6
3 ошибки	3
4 ошибки	1
5 ошибок	0

Уровни развития каллиграфического навыка были определены по следующим критериям (1 критерий – 3 балла):

15 баллов – высокий уровень;

9-12 баллов – средний уровень;

Ниже 9 баллов – низкий уровень.

Проведя, контрольный этап эксперимента мы можем сделать вывод о результативности комплекса упражнений. Для этого сравним полученные результаты.

Повторный анализ прописей показал, что количество обучающихся, допустивших ошибки в процентном соотношении изменился. Результаты представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Сравнительный анализ прописей младших школьников на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

№	Элементы	Количество обучающихся, допустивших ошибки на констатирующем этапе эксперимента		Количество обучающихся, допустивших ошибки на контрольном этапе эксперимента	
		Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
1.	Большой овал	11	55%	5	25
2.	Петля	13	65%	6	30

Продолжение таблицы 6

3.	Длинная наклонная линия с закруглением влево	7	35%	4	20
4.	Нижняя петля	5	25%	5	25
5.	Полуовал	9	45%	5	25
6.	Горизонтальная прямая линия	2	1%	0	0
7.	Верхняя петля	7	35%	6	30

Исходя из полученных результатов, мы можем сделать вывод о том, что уровень навыка каллиграфического письма повысился и обучающиеся стали меньше допускать ошибок при написании элементов букв.

Повторный анализ списывания с печатного текста показал, что количество обучающихся, допустивших ошибки также изменился. Результаты представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Сравнительный анализ методики «Списывание с печатного текста» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Уровень	Результаты списывания с печатного текста на констатирующем этапе эксперимента	Результаты списывания с печатного текста на контрольном этапе эксперимента
Высокий уровень	25%	50%
Средний уровень	45%	45%
Низкий уровень	30%	5%

Также повторно была проведена диагностика «Мониторинг уровня сформированности УУД» (Г.А. Гусева). Анализ показал, что количество обучающихся, совершивших ошибки или не справившихся с заданиями, уменьшилось. Результаты приведены в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты диагностики уровня развития каллиграфических навыков у младших школьников.

№	Фамилия и имя	Упражнение «Ежик»	Упражнение «Светофор»	Упражнение «Я самый меткий»	Уровень развития каллиграфического навыка
1	2	3	4	5	6

Продолжение таблицы 7

1	Станислав Б.	+	+	+	Высокий
2	Михаил Б.	-	+	+	Средний
3	Макар Б.	+	+	+	Высокий
4	Роман В.	-	+	+	Средний
5	Николай Г.	+	+	+	Высокий
6	София Е.	+	-	+	Средний
7	Мария К.	+	+	+	Высокий
8	Ульяна К.	+	+	+	Высокий
9	Ксения К.	+	+	+	Высокий
10	Тимофей К.	-	-	+	Низкий
11	Амира Н.	-	-	+	Низкий
12	Пелагея П.	+	+	+	Средний
13	Довуд Р.	-	+	+	Средний
14	Махдий Р.	+	-	+	Средний
15	Арина Р.	+	+	+	Высокий
16	София С.	+	-	+	Средний
17	Стефания С.	-	-	+	Низкий
18	Гулия С.	+	-	+	Средний
19	Ксения Ф.	+	-	+	Средний
20	Михаил Ф.	+	+	+	Высокий
21	Алина Ф.	+	+	+	Высокий
22	Амина Х.	+	-	+	Средний
23	Степан Ч.	-	-	-	Низкий

Согласно результатам, у 35 % (8 человек) наблюдается высокий уровень развития каллиграфического навыка, задания выполнены полностью, соответствуя всем требованиям. У 43 % (10 человек) средний уровень развития каллиграфического навыка, задания выполнены частично, не соответствуя требованиям. У 22 % (5 человек) низкий уровень развития каллиграфического навыка, задания не выполнены.

Целью контрольного этапа эксперимента стало определение динамики формирования каллиграфического навыка письма младших школьников на уроках русского языка.

Итоги диагностики обучающихся 4 класса показали: при анализе прописей обучающиеся стали писать более ровно, красиво, без помарок и меньше допускать ошибки при написании элементов букв. При анализе результатов по методике «Списывание с печатного текста» мы видим, что число обучающихся имеющих высокий уровень сформированности каллиграфического навыка письма возросло с 25% до 50%, характеристики среднего уровня не изменились -45%, снизился процент детей с низким уровнем сформированности каллиграфического навыка письма с 30% до 5%. При анализе результатов диагностики «Мониторинг уровня сформированности УУД» (Г.А. Гусева) было выявлено, что высокий уровень развития каллиграфического навыка наблюдается у 35 %, средний уровень изменился с 43% до 48%, низкий уровень с 33% до 22 %, т.е младшие школьники соблюдали гигиенические нормы при письме, пропорции и наклон.

Таким образом, выполнив анализ результатов двух этапов нашей опытно-экспериментальной работы, стала заметна положительная динамика в развитии каллиграфических навыков письма у обучающихся 1 класса МАОУ «СОШ №6 г. Челябинска им. Зои Космодемьянской». Следовательно, можно сделать вывод об результативности применения комплекса графических разминок на уроках русского языка.

Выводы по второй главе

Для развития каллиграфического навыка письма младших школьников на уроках русского языка нами было проведено диагностическое исследование уровня развития каллиграфических навыков у младших школьников.

Базой для проведения опытно-практической работы стала МАОУ «СОШ № 6 г. Челябинска им. Зои Космодемьянской». Исследование было проведено с обучающимися 1 «В» класса в количестве 23 человек.

По итогам работы было выявлено, что уровень развития каллиграфического навыка письма младших школьников недостаточный. В связи с этим появилась необходимость в разработке комплекса графических разминок, направленного на формирование данного навыка.

В качестве диагностического инструментария для выявления уровня развития каллиграфических навыков у младших школьников нами были выбраны такие методики: методика Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова «Списывание печатного текста» и методика «Мониторинг уровня сформированности УУД» (Г. А. Гусева).

Полученные результаты в процентном выражении были представлены следующим образом: высокий уровень – 4 чел. (17 %); средний уровень – 10 чел. (43 %); низкий уровень – 9 чел. (39 %).

У младших школьников с низким уровнем – не сформирован каллиграфический навык, нарушены гигиенические нормы письма (нарушение посадки, тетрадь на парте лежит без нужного наклона, неправильная посадка ручки в руке). Поэтому наклон написания букв, слов нарушен, неправильно написаны элементы букв, выходят за линии рабочей строки либо не дописывают до нужной высоты.

Младшие школьники со средним уровнем допустили по 1-2 ошибки. Письменные буквы соответствуют образцам, данным в карточках. При письме соблюдают наклон, линейность. Но, не соблюдается равное расстояние между буквами в слове и словами в строке, нарушена безотрывность написания элементов букв.

У младших школьников с высоким уровнем письменные буквы соответствуют начертанию букв (образцам, данным в карточках). При письме соблюдают наклон (равнонаклонность), линейность (соблюдают строку сверху и снизу). Обучающиеся при письме буквы оставляют равное

расстояние между элементами в букве, буквами в слове и словами в строке, правильно соединяют буквы в слове.

Методика «Мониторинг уровня сформированности УУД» (Г. А. Гусева) показала, что 22 % (5 человек) имеют высокий уровень развития каллиграфического навыка, они соблюдают наклон (равнонаклонность), пропорции и гигиенические нормы при письме. У 48% (11 человек) средний уровень развития каллиграфического навыка. Низкий уровень развития каллиграфического навыка наблюдается у 30% (7 человек).

На формирующем этапе эксперимента мы составили комплекс упражнений и внедрили его в уроки письма.

Далее нами был проведён контрольный этап исследования, на котором была применена повторная диагностическая работа с использованием этих же методик.

Итоги диагностики обучающихся 4 класса показали: при анализе прописей обучающиеся стали писать более ровно, красиво, без помарок и меньше допускать ошибки при написании элементов букв. При анализе результатов по методике «Списывание с печатного текста» мы видим, что число обучающихся имеющих высокий уровень развития каллиграфического навыка письма возросло с 25% до 50%, характеристики среднего уровня не изменились – 45%, снизился процент детей с низким уровнем развития каллиграфического навыка письма с 30% до 5%. При анализе результатов диагностики «Мониторинг уровня сформированности УУД» (Г.А. Гусева) было выявлено, что высокий уровень развития каллиграфического навыка наблюдается у 35 %, средний уровень изменился с 43% до 48%, низкий уровень с 33% до 22 %, то есть младшие школьники соблюдали гигиенические нормы при письме, пропорции и наклон.

Таким образом, выполнив сравнительный анализ результатов двух этапов нашей опытно-экспериментальной работы, стала заметна положительная динамика в развитии каллиграфических навыков письма у

обучающихся 1 класса МАОУ «СОШ №6 г. Челябинска им. Зои Космодемьянской». Следовательно, можно сделать вывод об результативности применения комплекса графических разминок на уроках русского языка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель нашей работы – теоретически изучить процесс развития каллиграфических навыков младших школьников и проверить результативность комплекса графических разминок, направленных на их развитие.

В теоретической части работы нами было рассмотрены понятия «каллиграфия», «навык», «каллиграфический навык» младших школьников в психолого-педагогической литературе.

Мы выяснили, что каллиграфический навык – характеризует лишь внешнее качество письма, то есть умение писать правильным и устойчивым почерком, не нарушая высоты, ширины, угла наклона элементов, букв и соединений букв.

В формировании навыка выделяются три основных этапа:

Первый этап – аналитический;

Второй этап условно назван синтетическим;

Третий этап – автоматизация;

Так же нами были изучены методические приемы формирования каллиграфического навыка в период обучения грамоте.

Существует несколько приемов формирования каллиграфического навыка:

1. Показ учителем процесса письма и объяснение способов написания.
2. Списывание обучающимися с готового образца.
3. Копировальный способ.
4. Воображаемое письмо.
5. Анализ формы букв.
6. Введение в обучение правил письма.
7. Письмо под счет или в такт счету.
8. Приемы взаимной проверки.

Каллиграфически правильное письмо содействует эстетическому, эмоциональному воспитанию школьников, воспитанию аккуратности, сосредоточенности старательного отношения к выполнению любой работы.

При выполнении упражнений, направленных на развитие каллиграфии, происходит активное укрепление двигательного аппарата пишущей руки, однако необходимы для этого и, специальные упражнения. Важнейшее из них – штриховка, поскольку это действие не затрудняет ученика.

В практической части мы провели исследование, которое состоит из 2-х этапов: констатирующий и формирующий.

На констатирующем этапе эксперимента мы провели исследование, основанное на анализе прописей первоклассников.

По итогам констатирующего этапа нами было выявлено, что уровень развития каллиграфического навыка младших школьников находятся на среднем и низком уровне. В связи с этим появилась необходимость внедрить комплекс графических разминок по развитию каллиграфии на уроках русского языка.

На формирующем этапе нами был разработан и внедрен комплекс графических разминок, направленных на развитие каллиграфического навыка младших школьников на уроках русского языка, после чего была проверена результативность данного комплекса.

Итоги диагностики обучающихся 4 класса показали: при анализе прописей обучающиеся стали писать более ровно, красиво, без помарок и меньше допускать ошибки при написании элементов букв. При анализе результатов по методике «Списывание с печатного текста» мы видим, что число обучающихся имеющих высокий уровень сформированности каллиграфического навыка письма возросло с 25% до 50%, характеристики среднего уровня не изменились – 45%, снизился процент детей с низким уровнем сформированности каллиграфического навыка письма с 30% до 5%. При анализе результатов диагностики «Мониторинг уровня

сформированности УУД» (Г. А. Гусева) было выявлено, что высокий уровень развития каллиграфического навыка наблюдается у 35 %, средний уровень изменился с 43% до 48%, низкий уровень с 33% до 22 %, т.е. младшие школьники соблюдали гигиенические нормы при письме, пропорции и наклон.

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод о том, дополнительные упражнения для развития каллиграфического навыка необходимы для начальной школы, и использовать их надо в системе, на разных этапах урока, включать в них различные виды деятельности школьников, применять упражнения при изучении сложного, трудного для понимания материала. Необходимо разрабатывать целые комплексы по определенным темам, для более систематизированного их использования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агаркова, Н. Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников // Начальная школа. – 2009. – №4.
2. Агаркова, Н. Г. Графический навык. Каллиграфический навык. (Программа для начальной школы) // Начальная школа. – 2004. – №7.
3. Агаркова, Н. Г. Графический навык. Графический почерк. (Программа для начальной школы) // Начальная школа. – 2008. – №12.
4. Андрианова, Т. М., Илюхина, В. А. Обучение грамоте в 1 классе по «Букварю» Т. М. Андриановой и «Прописям» В. А. Илюхиной / М.: АСТ: Астрель, 2011. (Планета знаний).
5. Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А., Шанько А.Ф. Уроки обучения грамоте. – М.: Просвещение. – 2016.
6. Гурьянов, Е. В. Психология обучения письму. – М.: Просвещение. – 2017.
7. Давыдов, В. В. Психическое развитие в младшем школьном возрасте // Возрастная педагогическая психология / Под ред. Петровского А. В. – М.: Просвещение. – 1973.
8. Дьяконов, И. М. О письменности: Предисловие к книге // Дирингер Д. Алфавит. – 2016.
9. Елина, Н. В. Создание предпосылок грамотного письма // Начальная школа. – 2015. – №6.
10. Желтковская, Л. Я. Соколова, Е. Н. Формирование каллиграфических навыков младших школьников. – М., 2017.
11. Илюхина, В. А. Особенности формирования графических навыков и анализ ошибок при письме // Начальная школа. – 2009. – №8
12. Козлова, В. П. Списывание в период обучения грамоте // Начальная школа. – 2018. – №10.
13. Костин, Н. А. Методика русского языка в начальных классах. – М.: Просвещение, 2006. – 300с.

14. Львов, М. Р., Рамзаева, Т. Г., Светловская, Н. М. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М.: Просвещение, 2013. – 383 с.
15. Одегова, В. Ф. Работа над каллиграфией в 1 классе // Начальная школа. – 1991. – №12. С.16–17.
16. Педагогика: Учебное пособие для студентов пед институтов / Под ред. Бабанского Ю.К. – М.: Просвещение, 2013. – 608 с.
17. Потапова, Е. Н. Обучение письму младших школьников // Начальная школа. – 2017. – №6.
18. Хорошилова, Е. И. Характеристика специфических ошибок письма младших школьников // Начальная школа. – 2020 г. – № 7
19. Шинтарь, З. Л. Методические рекомендации по курсу – каллиграфия для студентов специальности «Педагогика и методика начального обучения». Гродно. – 2015г.
20. Жукова, Е. А., Иванушкина, С. Г. //Начальная школа. – 2007. – №12.
21. Илюхина, В. А. Особенности формирования графических навыков и анализ ошибок при письме//Начальная школа. – 2009. – №8.
22. Илюхина, В. А. Письмо с секретом. – М., 2004.
23. Карнаухова, Г. И. Красиво писать – красоту творить // Начальная школа – 2007. – №5.
24. Козлова, В. П. Списывание в период обучения грамоте // Начальная школа. – 2018. – №10.
25. Костин, Н. А. Методика русского языка в начальных классах. – М.: Просвещение, 2006. – 300с.
26. Львов, М. Р., Рамзаева Т. Г., Светловская Н. М. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М.: Просвещение, 2013. – 383 с.
27. Мельникова, С. С. Развитие мелких мышц пальцев и кисти руки // Начальная школа. – 2014. – №8.

28. Менчинская, Н. А. Проблемы учения и умственного развития школьника. – М.: Просвещение, 2014. – 224 с.
29. Одегова В. Ф. Работа над каллиграфией в 1 классе // Начальная школа. – 1991. – №12. С.16-17.
30. Педагогика: Учебное пособие для студентов пед институтов / Под ред. Бабанского Ю.К. – М.: Просвещение, 2013. – 608 с.
31. Потапова Е. Н. Обучение письму младших школьников // Начальная школа. – 2017. – №6.
32. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения: Учебное пособие для студ. Учеб.зав. по спец. «Педагогика и методика начального обучения» / М. С. Соловейчик, П. С. Жедек, Н. Н. Светловская и др.; Под ред. М.С. Соловейчик – М.: Просвещение, 2020- С.104-109.
33. Сальникова, Т. П. Методика обучения грамоте. – М.: Просвещение, 2021 г.
34. Симановский, А. Э. Подготовка ребенка к усвоению чтения и письма//Начальная школа. – 2004. – №3.
35. Хорошилова, Е. И. Характеристика специфических ошибок письма младших школьников // Начальная школа. – 2020 г. -№ 7
36. Шинтарь, З. Л. Методические рекомендации по курсу – каллиграфия для студентов специальности «Педагогика и методика начального обучения». Гродно. – 2015г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ГРАФИЧЕСКИЕ РАЗМИНКИ

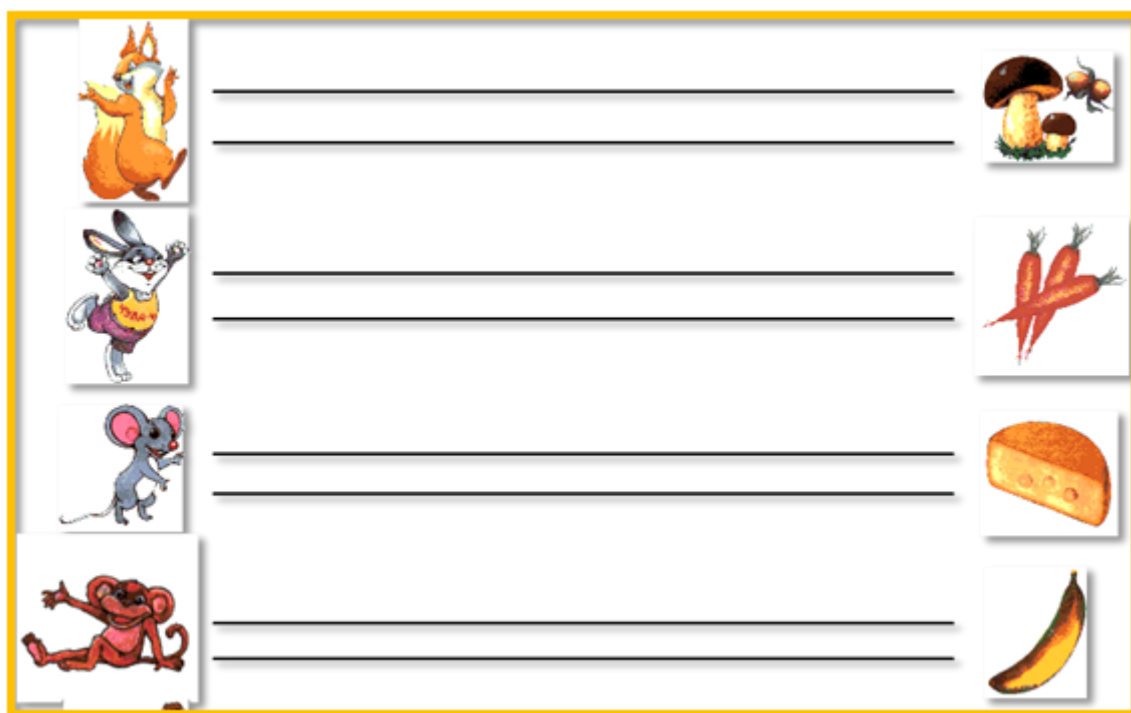


Рисунок 6 – иллюстрация к графической разминке «Прямые дорожки»

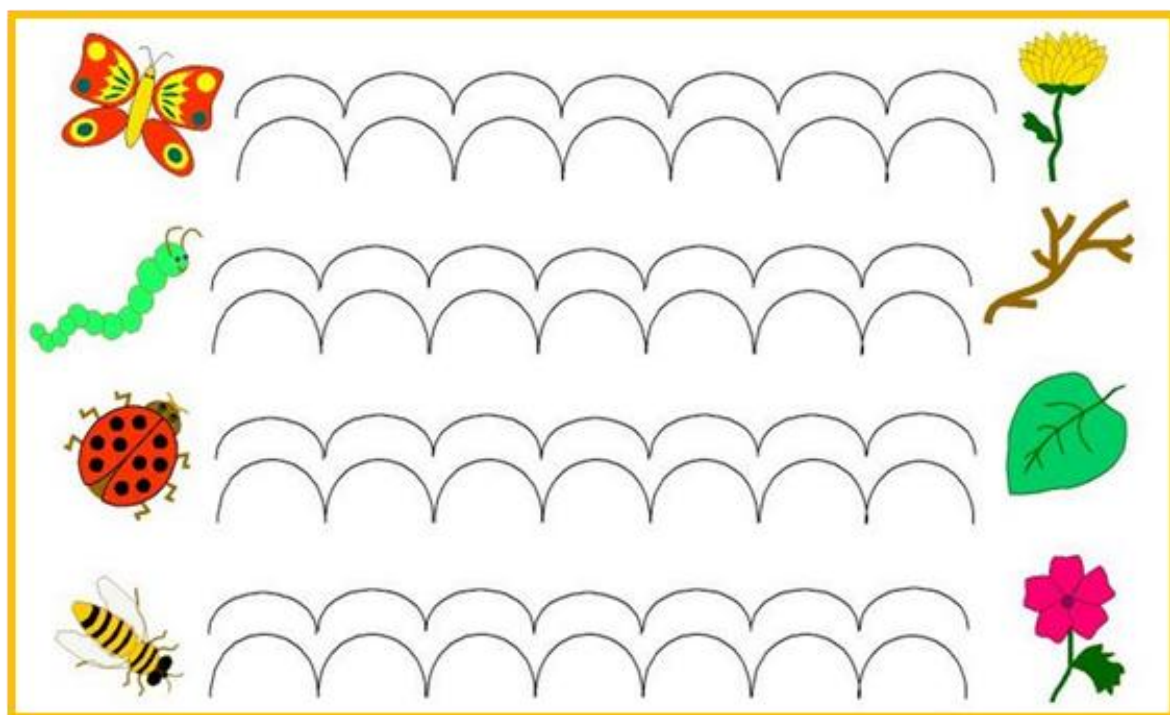


Рисунок 7 – иллюстрация к графической разминке «Фигурные дорожки»



Рисунок 8 – иллюстрация к графической разминке «Рисование по точкам»

Р	Н	Ы	Я	Е	Т	З	С	У	К	И	О	Г	Д	А
!	*	>	<	v	⊙	●	→	←	△	☆	^	□	~	↓

*	v	⊙	→	△	←	△	☆	△	^	□	~	↓	●	↓	*	<	⊙	>

!	←	△	☆

Рисунок 9 – иллюстрация к графической разминке «Секретное письмо»

Н	Г	А	В	Д	К	Я	В	Я	Н	И	Й
С	Ю	Р	У	С	Т	Ё	Р	Н	Ю	О	К

Рисунок 10 – иллюстрация к графической разминке «Расшифруй имя героя»

3, 6, 8, 13, 10, 3, 16, 19, 20, 30
 15, 6 12, 21, 17, 10, 26, 30
 15, 1 2, 1, 9, 1, 18, 6.

Рисунок 11 – иллюстрация к графической разминке «Шифровка»

Ш Ц Т Л И Л
 А Л А А А А

Рисунок 12 – иллюстрация к графической разминке «Буквояд»

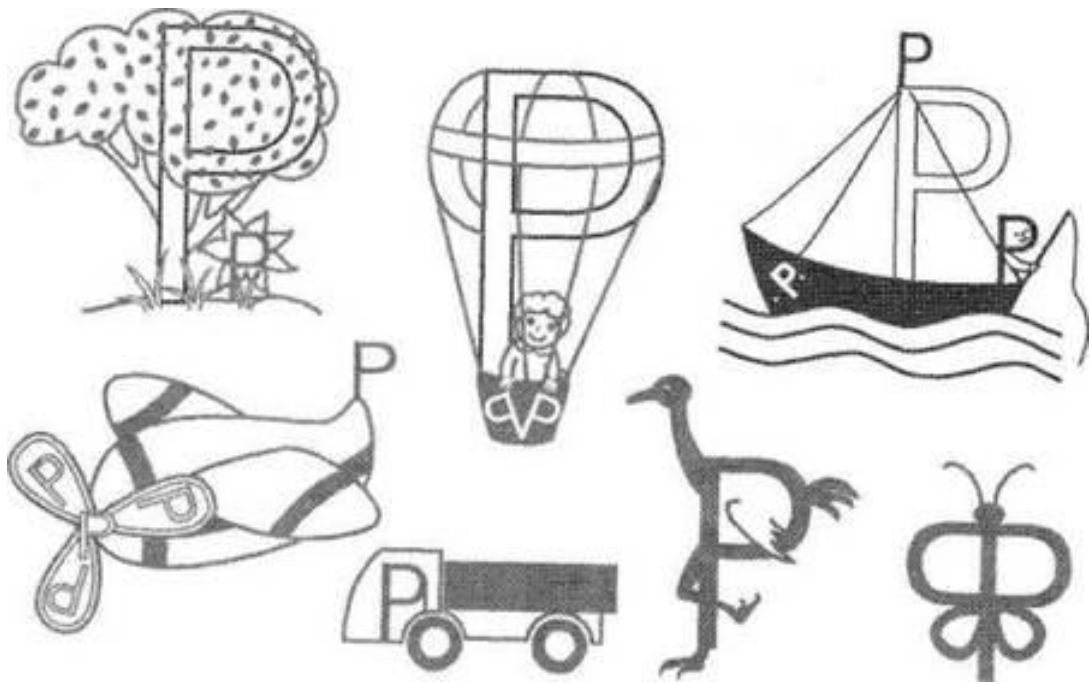


Рисунок 13 – иллюстрация к графической разминке «Раскраска»

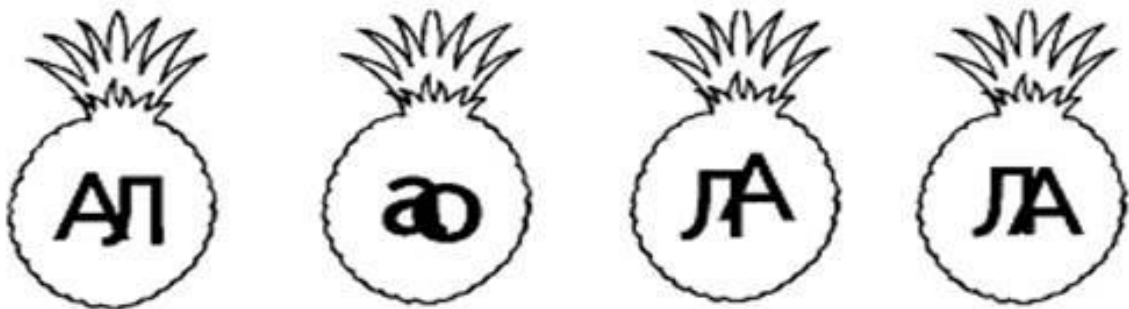


Рисунок 14 – иллюстрация к графической разминке «Где буква?»