



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ
РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЫ**

**Формирование выразительности речи у младших школьников на уроках
литературного чтения**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование»**

Проверка на объем заимствований:

50,09 % авторского текста

Работа рекоменд к защите
«13» / 04 2017 г.

зав. кафедрой РЯ, Л и МОРЯиЛ
Шиганова Галина Александровна

Выполнила:

Студентка группы ОФ-408/070-4-1
Бурбаева Малика Райимбаевна

Научный руководитель:

д.ф.н., профессор каф. РЯ, Л и МОРЯиЛ
Юздова Людмила Павловна

Челябинск

2017 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ	9
1.1. Понятие выразительности речи.....	9
1.2. Особенности формирования выразительности речи у младших школьников	13
1.3. Специальные средства выразительности речи.....	18
ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ	28
ГЛАВА II. ИЗУЧЕНИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	29
2.1. Констатирующий этап эксперимента.....	31
2.2. Формирующий этап эксперимента.....	39
2.3. Контрольный этап эксперимента.....	46
ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	52
ПРИЛОЖЕНИЯ	55

ВВЕДЕНИЕ

В развитии современного общества огромное значение имеет образование. Т.к. школа – это тот фундамент, на котором строится вся жизнь человека, то именно здесь формируются основные человеческие качества, интеллектуальный потенциал личности, способность к самосовершенствованию, от которых в дальнейшем будет зависеть судьба человека. При этом начальная школа как основа среднего образования играет в воспитании личности немаловажную роль.

Однако на данный момент не существует такой универсальной системы образования, которая бы отвечала потребностям общества, состоящим, главным образом, в умении постоять за себя, найти выход из трудной ситуации, умении спорить и одерживать победу в споре, выступать перед большой аудиторией, контролировать свои эмоции, а также в способности творчески мыслить и составлять различного рода тексты. Эти потребности вызваны ускоренным развитием средств массовой коммуникации и информатики, активной практикой делового общения, высокой конкуренцией на рынке труда и пр.

Несовершенство системы общего образования вызывает потребность в ее реформировании, и, в первую очередь, следует найти такое средство обучения школьников, которое бы в полной мере отвечало потребностям современного общества. Одним из таких средств является активное внедрение развития речи в систему школьного образования.

Современный мир – мир информации, и большая доля этой информации формулируется в словесной форме. И первые основы владения словом ребенок должен получить в школе, где закладывается фундамент его будущей жизни. Наметившееся в последнее десятилетие XX века в современной школе возрождение античной науки — риторики как учебного предмета представляется явлением закономерным: демократизация общественно-политической жизни, гуманизация образования создают предпосылки для формирования личностного начала в человеке, которое

требует развития его коммуникативных возможностей. Прогрессивное общество нуждается в людях, способных самостоятельно думать, верить и вдохновлять к действию словом.

В начальной школе формируется речевая культура личности. Одной из качественных характеристик речи считается выразительность, она рассматривается как важнейший показатель речевой культуры личности.

Одним из главных назначений выразительности речи можно считать обеспечение эффективности коммуникации. Исходя из всего этого, выразительность можно считать одним из важных средств речевого самовыражения личности.

Проблемой формирования выразительности детской речи занимались такие известные отечественные психологи, как Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, А.В. Запорожец, а также педагоги – А.В. Лагутина А.В., Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, и др. [12, 34, 35]. Однако в этих работах рассматривались отдельные аспекты выразительности, где ее интегрированные характеры не были учтены.

На данный момент не решены такие значимые вопросы содержательного и методического характера, как:

- какие способы выразительности доступны для восприятия и самостоятельного использования младшими школьниками;
- каким образом можно гарантировать обширное практикование детей в использовании различных средств речевой выразительности;
- на каком содержании и в какой деятельности целесообразно развивать выразительность речи.

Мы предполагаем, что используя театрализованные игры в работе с младшими школьниками, открываются широкие возможности формирования выразительности детской речи. В основу нашего предположения были положены следующие особенности:

- выразительность языка, способствующая освоению учащимся

лучших образцов русской речи;

- традиционность и импровизационность;
- возможность креативного отношения к их исполнению, которое готовит совместное действие более ярким и выразительным.

Исходя из перечисленных выше особенностей, театрализованная игра выступает эффективным средством формирования выразительности речи. Она открывает перед обучающимся красоту и меткость русского языка, обогащая тем самым их речь.

Это обуславливает **актуальность** данной работы: развитие речи, умение обогатить словарный запас, расширить рамки употребления слова и применение его в речи чрезвычайно востребовано в современном мире.

Преподавание русского языка – это не только изучение со школьниками правил правописания, морфологических и синтаксических разборов. Это еще и работа с их речью. Современный мир – мир информации, и большая часть информации формулируется в словесной форме. И первые основы владения словом ребенок должен получить в школе, т.к. там закладывается фундамент его будущей жизни.

На данный момент человек находится в условиях не информационной изоляции (что было свойственно обществу древности), а, наоборот, в условиях избытка информации: он постоянно слушает и видит говорящих людей (по телевизору, в интернете и пр.), и каждый из них для него может быть речевым образцом. Однако именно учитель родного языка формирует представления школьника о правильной, грамотной и эффективной речи, не только с помощью своих оценок речи других людей, но и с помощью своей собственной манеры речи. Этим также определяется актуальность данной темы: учитель (особенно учитель русского языка) является речевым образцом. Многие ведущие, актеры, выступающие на телевидении общественные деятели далеки от речевого идеала по многим параметрам: ни их грамотность речи, ни ее структурированность не может быть образцом. В

связи с этим фигура наставника приобретает первостепенное значение: именно его речь становится для молодежи образцом, мерой для определения правильного или неправильного.

При описании восприятия современными детьми текста нужно принимать во внимание условия их жизни. В середине XX века практически в каждой семье появился телевизор, который и превратился в первый источник представлений о мире у ребенка. Именно тогда появились первые жалобы родителей о том, что дети ничего не читают, что их невозможно заставить взять в руки книгу. Безусловно, книга проигрывала ТВ: по телевизору текст воспринимался легко и без усилий, он сопровождался аудио- и визуальными эффектами. Угодить ребенку середины XX века было значительно сложнее, но развитие техники позволяло сделать театральную постановку достаточно зрелищной и интересной.

Однако просмотр телевидения сформировал еще одну особенность восприятия, которая повлияла на восприятие мира ребенком: так называемое «клиповое сознание». Чем больше каналов, чем чаще они переключаются, тем больше ребенок привыкает к постоянной смене картинки. Это используется в видеоклипах, в которых достаточно редко от начала и до конца просматривается один сюжет. Вот почему целесообразно разбить занятие на несколько отдельных фрагментов, что облегчит восприятие и позволит преодолеть скуку.

Следовало бы отметить, что в современном варианте обучения наиболее частым способом развития речи является пересказ и изложение. Ребенка просят прочитать или услышать текст, а затем написать (пересказать) что прочитал (услышал) близко к тексту.

Изложение – один из наиболее распространенных видов работы по развитию речи, не только в начальной школе. Правильно санкционированная работа по обучению различным видам изложения должна поочередно знакомить учащихся с ведущими правилами построения текстов различных типов, жанров и стилей.

Объект исследования: процесс формирования выразительности речи на уроках литературного чтения.

Предмет исследования: использование театрализованных игр как средства формирования выразительности речи у младших школьников.

Цель данной работы – определение приёмов формирования выразительности речи на уроках литературного чтения. Это подразумевает постановку ряда конкретных **задач**:

1) рассмотреть теоретические и методические основы выразительности речи;

2) раскрыть сущностную характеристику процесса обучения выразительности речи;

3) проанализировать процесс организационной работы, а так же использование приемов обучения выразительности речи в начальных классах;

4) подтвердить выдвинутую гипотезу экспериментальным путем.

Исходя из цели, объекта, предмета исследования выдвинули следующую **гипотезу**: если систематически использовать инновационные приемы обучения, нацеленные на формирование выразительности речи младших школьников, то можно способствовать формированию навыков выразительной речи учащихся.

Методы исследования: применялась комплексная методика исследования, включающая изучение психолого-педагогической литературы; разработка и проведение педагогического эксперимента, включающий констатирующий, формирующий и итоговый эксперимент; обработка и интерпретация результатов.

База исследования: МОУ Рассветинская СОШ п.Сухореченский, Карталинского района. В педагогическом эксперименте участвовали ученики 1 и 2 класса, 18 человек.

Практическая значимость: материалы предоставленного нами исследования могут использоваться при разработке развивающих программ

не только лишь для формирования выразительности речи у младших школьников, но также и для развития интереса, всех процессов памяти, мышления, познавательных и творческих способностей, формирования моральных и этических форм поведения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ

1.1. Понятие выразительности речи

Выразительность речи считается понятием неоднозначным, наполнение этого понятия носит дискуссионный характер. Исходя из анализа лингвистических, педагогических, методических и др. источников выявлено многозначное толкование этого понятия. В риторике выразительность речи имеет возможность проявляться в ясности и точности, в лингвистике – на всех языковых уровнях, в педагогике содержание понятия «выразительность речи» обусловлено использованием в речи всевозможных речевых средств, понятие применяется, чтобы проявить оригинальность автора. Итак, понятие «выразительность» пока не содержит чёткого определения, оно имеет возможность замениться обычным перечислением компонентов, которые его охарактеризовывают. М.Р. Савова в своём словаре-справочнике «Педагогическое речеведение» отмечает, что выразительность речи следует обозревать как коммуникативное качество речи, которое охарактеризовывает результативность коммуникативно-целесообразного проявления оригинальности автора речи с помощью всевозможных речевых средств [3, с. 29].

Для того чтобы сделать речь выразительной, образной следует умело воспользоваться изобразительно-выразительными средствами языка, помогающие ученику, который сообщает или же беседует, выразить мысль более точно, а значит – оказать большое воздействие на собеседника. Этими средствами являются тропы, такие как: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение и др. Неоднократно они являют собой отступление от норм современного литературного языка, но нередко эти отступления преднамеренные, осмысленные, применяются для того, чтобы удержать

внимание получателя в течение всего высказывания. Использовать изобразительно-выразительные средства в своей речи детей нужно начинать учить с первых дней пребывания в школе.

Свободная выразительная речь выступает как элемент воспитания языковой личности младшего школьника. Также она относится к одному из компонентов его речевого развития. Именно это позволяет грамотно общаться с различными людьми – это одна из новых целей, которую ставит современная жизнь. Поэтому развитие умений связно излагать мысли в устном и письменном виде, анализировать и совершенствовать написанное, умение цивилизованно высказывать мнение по обсуждаемому вопросу, быть тактичным и убедительным в дискуссии – является одним из важных направлений развития выразительности речи.

Таким образом, что же понимается под содержанием понятия «выразительность речи»?

Под *выразительностью речи* понимается такая речь, в которой оптимально используются лексические и интонационные языковые единицы как средства коммуникации. Эта деятельность, как и любая другая должна быть диагностируемой, что, в свою очередь, требует оценки её составляющих. На сегодняшний день именно аспекты лексических и интонационных языковых единиц выступают как одним из самых насущных. Они являются предпосылками, которые создают критерии проверки выразительности речи [37].

Анализ психолого-педагогической литературы говорит о том, что понятие «выразительность речи» имеет объединенный характер. На рис. 1 предоставлена схема выразительности речи.

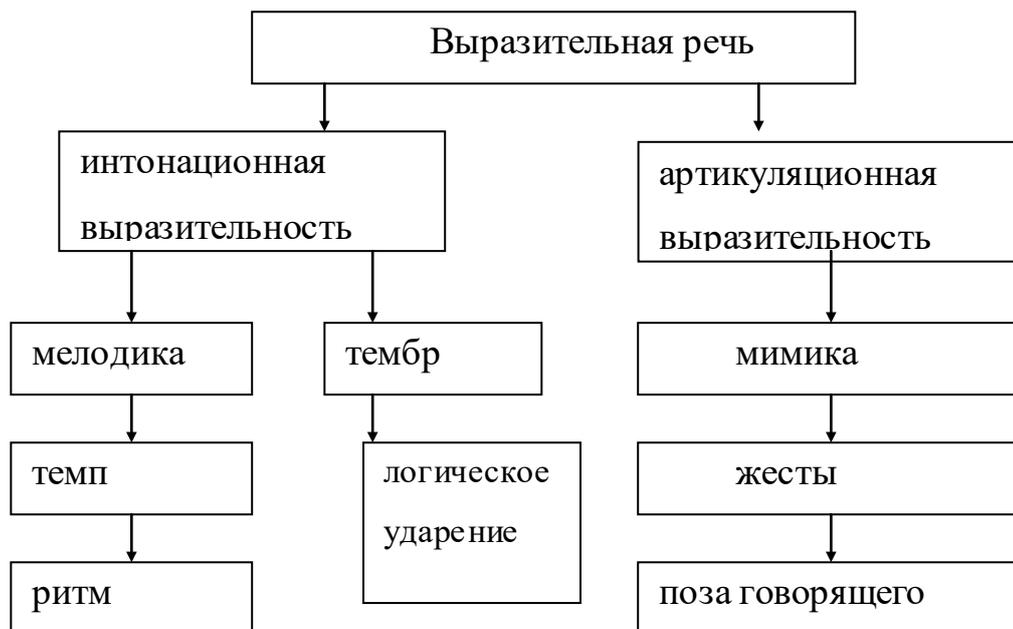


Рис. 1. Схема выразительности речи

На практическом опыте показано, что развитие выразительности речи младших школьников осуществляется с учётом трёх направлений. Первое направление связано с правильной интонацией воспроизведения высказывания и стихотворного текста. Этот критерий был предложен в современных работах Н.М. Ильенко, А.В. Богдановой и др. Предполагалась работа с семантическими паузами и логическим ударением, а также проверка темпа и тембра речи учащихся.

Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной эмоциональной стороны языка. Л.С. Выготский писал: «Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не только язык, потому что чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий; его лицо, он сам» [12, с.375]. Он рассматривает выразительность как качественную характеристику речи, тесно связанную с проявлением индивидуальности человека.

Также, было отмечено условие восприятия и использования средств лексической выразительности речи. Это обозначили в своих работах В.И. Казаковой, В.И. Шпунтова и др. Эти работы в большей степени

ориентированы на приобретение обучающихся умений находить средства лексической выразительности, такие как синонимы, антонимы, эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы, олицетворения в чужой речи; умение употреблять в собственной речи эти самые средства лексической выразительности.

Исследования, которые были проведены за последние годы, касаются в основном аспекта совершенствования словесной речи детей младшего школьного возраста. Недостаточно учитывается один из важнейших видов речевой деятельности, присущий младшему школьнику на этом этапе – использование в письменной речи интонационных и лексических средств выразительности. В ходе процесса нашего исследования именно аспект использования средств выразительности в письменной речи был учтён.

Работа над письменным текстом (на начальном этапе обучения – любого, даже невыразительного) приводит учащихся к немаловажным затруднениям.

Доказательство этому можно найти в работах Л.С. Выготского. Он замечал, что имеется «колоссальное расхождение в развитии письменной и словесной речи» учащегося. Это сопряжено, во-первых, с тем, что письменная речь абстрактнее устной, так как изобилует большим количеством теоретических понятий, а во-вторых, в письменной речи обучающийся должен обратить свое внимание не на саму речь, а на то, что находится за словами [12, с. 225–231]. Поэтому наполнение письменного высказывания выразительностью представляет значительную сложность для учащихся, так как им нужно опираться на теоретические сведения о средствах выразительности, чего изначально без предварительной работы сделать невозможно.

Таким образом, были выделены такие критерии, как: интонационная правильность воспроизведения высказывания и стихотворного текста, восприятие и использование средств лексической выразительности речи, использование интонационных и лексических средств собственной

письменной речи. Данные критерии легли в основу диагностического анализа.

1.2. Особенности формирования выразительности речи у младших школьников

Младший школьный возраст относится к периоду интенсивного формирования личности, характеризующийся становлением основ самосознания и творческой индивидуальности в разных видах деятельности (Л.С. Выготский, В.А. Жилин, Г.Г. Кравцов, и др.) [12, 20, 37].

В системе факторов, которые обуславливают становление личности, особая роль принадлежит выразительности речи. Уже на ранних стадиях онтогенеза речь становится основным средством общения, мышления, планирования деятельности, произвольного управления поведением (Л.С. Выготский и др.) [12].

Достигнув младшего школьного возраста формирование речи настолько значительно, что можно говорить не только об овладении им фонетикой, лексикой, грамматикой, но и о развитии таких качеств речи, как содержательность, точность и выразительность [3, с.89].

Итак, выразительная речь характеризуется различными интонационными характеристиками [1, с.151]:

Просодика – сложный комплекс элементов, включающий мелодику, ритм, интенсивность, темп, тембр и логическое ударение, служащий на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессии и эмоций.

Интенсивность произнесения – степень усиления или ослабления выдыхания, голоса, темпа при произнесении звуков речи, то есть силы или слабости произнесения при артикуляции звуков, особенно гласных.

Мелодика речи – совокупность тональных средств, которые характерны для данного языка; модуляция высоты тона при произнесении фразы.

Ритм речи – упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием.

Темп речи – скорость протекания речи во времени, ее ускорение или замедление, обуславливающее степень ее артикуляторной и слуховой напряженности.

Тембр голоса – окраска, качество звука.

Логическое ударение – интонационное средство; выделение какого-либо слова в предложении интонацией; слова произносятся более членораздельно, длительно, громко [1, с.153].

Речь является одним из важных средств самовыражения обучающегося. С данной точки зрения существенный смысл содержит выразительность как высококачественная черта речи. Почти все ученые подчёркивают активный смысл выразительности речи, такие как Е.Э. Артемова, Н.С. Жукова др. [3, 13].

Выразительность речи гарантирует эффективность коммуникации, содействует донесению значения выражения до слушателей. Уместное и оправданное внедрение средств речевой выразительности готовит учащегося увлекательным собеседником и желаемым членом различных обликов работы, еще разрешает заинтересовать внимание сверстников и взрослых. Младший школьник с выразительной речью испытывает себя больше непринужденно и уверенно во всякой обстановке благодаря тому, что может адекватными способами высказать мысли и чувства, продемонстрировать собственную творческую оригинальность

Выразительность речи выделяет вероятность школьнику ярче выразить себя в различных обликах работы, и прежде всего, игровой и художественной. Выразительность охарактеризовывает не только степень формирования детской речи, но также и особенности личности младшего школьника, такие как открытость, эмоциональность, общительность и др. [41, с.56]. Обширное воздействие, которое оказывает выразительность на коммуникативную культуру личности, отношения с окружающими,

самовыражение в различных обликах творческой работы, собственно что обуславливает надобность изучения моментов и средств формирования выразительности речи в младшем школьном возрасте [41, с.54].

Л.С. Выготский подчёркивал, собственно, что суть процесса формирования индивидуума произведено в его постепенном вхождении в людскую культуру, при помощи овладение особыми «орудиями ума». К ним, прежде всего, относятся язык и речь, которые всякий раз стоят меж человеком и миром, и считаются способами открытия для субъекта более значительных сторон находящейся вокруг действительности. Кумулятивная накопительная функция родного языка, разрешает рассматривать его как значительный канал духовного формирования личности [12, с.251].

Работа по формированию выразительности речи у ребят младшего школьного возраста обязана пронизывать всю жизнь ребят в школьном учреждении, обязана вестись на всех занятиях: музыкального руководителя, на занятиях физической культуры, подключаться ко всем режимным факторам, начиная с этапа прихода малыша в среднее учебное заведение [34, с.49].

Воспитание ритма и интонации считается не только задачей совершенствования выразительности самой речи. Классиками педагогики и психологии отмечалось, собственно, что богатая ритмическая речь содействует совокупному психологическому развитию ребенка, облегчая его изучение.

Для того чтобы взрастить выразительную сторону речи, надо создание таких критерий, в которых каждый обучающийся показал бы собственные впечатления, ощущения, стремления и взоры, причем не только в простой беседе, но и на публике, не смущаясь присутствия посторонних слушателей. К этому принципиально приучить еще в раннем детстве, т.к. зачастую случается, что люди с выразительной речью, с богатым духовным содержанием, оказываются довольно застенчивыми, закрытыми, избегают общественных выступлений, теряются в пребывании незнакомых лиц.

Способности выразительной речи, возможно, воспитать в человеке лишь только методом привлечения его с малых лет к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную поддержку имеют шансы оказать театрализованные занятия в образовательных учреждениях.

Для развития выразительности речи обучающегося мы рекомендуем комплекс тренирующих упражнений [13] (Приложение 2).

Умение выразительно читать и говорить складывается у учащихся на протяжении всего курса начального обучения. Как раз в данном возрасте им характерна чувственная открытость, особенная искренность и острота чувственного восприятия. Причем первые дни работы с первоклассниками зарекомендовали, собственно, что почти все из них имеют кое-какие дефекты в дикции. Это и пропуск отдельных звуков, глотание слогов, вялость речи или же довольно резвое проговаривание текстов, манера говорить сквозь зубы. У большинства читающих ребят еще совсем мало развито ощущение темпа и ритма. Пожелание прочесть на память любимое стихотворение выявила еще ряд дефектов: при выполнении стихотворения первоклассники довольно не выразительны в собственной интонации, проделывают неправильные закономерные ударения, спешат, «глотают» последние слова произведения. Все это направило к выделению отдельного шага по развитию выразительности речи на уроках обучения грамоте и литературного чтения, надобности сбора особенного художественного материала и совместной работы с логопедом.

Развитие способностей выразительного чтения и речи невообразимо без особых упражнений. Нужно, чтобы учебно-тренировочная работа проводилась так, чтобы возможно было завлечь всякого, чтобы, в том числе и самый пассивный ученик испытал удовлетворение от практических итогов собственной работы. Тренаж состоит из всевозможных упражнений, в комплект которого входят написанные карточки, которые получает на уроке любой ученик. Еще эти упражнения можно проводить и на подходящем материале учебников. Система заданий учитывает тренировку голосового

аппарата и выработку кое-каких психофизических свойств, которые важны для того, чтобы завладеть искусством выразительного чтения. Эти особые упражнения в большей степени ориентированы на воспитание наблюдательности, фантазии, психологической отзывчивости. В тренировку также включатся упражнения, позволяющие работать над эстетикой движения, верностью и уместностью жестов, мимики и т.д. Все это разрешает постоянно, в комплексе работать над приобретением умений и способностей, неотъемлемых для выразительного чтения, а еще в одно и то же время улучшать технику чтения учащихся в силу многофункциональности ряда упражнений (например, таких, как: многократное чтение, ускорение темпа чтения и др.)

Таким образом, выразительность речи имеет интегрированный характер, включающий в себя вербальные и невербальные способы. Вопрос о воспитании выразительной речи связан с совокупным ходом изучения. Чем богаче и выразительнее речь обучающегося, тем глубже, обширнее и разнообразнее его отношение к содержанию речи; выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи школьника. Вопрос о воспитании выразительной речи связан с совокупным ходом изучения. Чем богаче и выразительнее речь обучающегося, тем глубже, обширнее и разнообразнее его отношение к содержанию речи. Выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи младшего школьника.

Выразительно говорить, читать – это означает «действовать словами», влиять собственной волей на того, кто слушает, заставить видеть текст так, как видит его или же относится к нему говорящий. Беря во внимание различия в речевой подготовке обучающихся, работу над выразительностью речи нужно производить на уроках обучения грамоте, чтения и грамматики, начиная с первых уроков, с упражнений в произношении обучающихся глухих и звонких согласных, шипящих и гласных звуков. Это работа длится и при рассматривании иллюстраций, когда личные думы мысли учащихся оформляются в предложение или же в краткое выражение. В данный этап

надо подействовать обучающимся, выбрать верную интонацию, а также темп речи, с тем, чтобы они содействовали правдивому выражению мысли, а звучание его голоса было так же выразительно, как и в жизни.

Учителю довольно принципиально знать методику работы над выразительным чтением. Как раз он прививает начальные познания учащимся по усвоению чтения. Разбудить приверженность к чтению не так уж и просто, но если применить выше описанные критерии, можно проворно и действенно получить необходимый итог.

1.3. Специальные средства выразительности речи

Оценка выразительности речи – один из основ обучения русскому языку – связана с пониманием богатства, точности, образа художественного текста. На уроках литературного чтения дети получают обычные представления об изобразительных и выразительных способностях слова, буквально знакомясь с такими способами выразительности, как рифма, звукозапись (ассонанс, аллитерация), олицетворение, эпитет, сравнение и др. Анализ текста подразумевает работу обучающихся под управлением учителя «по обнаружению, выделению и комментарию смысла и функций изобразительно-выразительных средств языка». Так, в программе по литературному чтению О.В. Кубасовой (дидактическая система «Гармония») указывается, что во втором классе младшие школьники, читая различные произведения литературы и фольклора, знакомятся со способами выразительности: рифмой, звукозаписью, повтором слов, звукоподражанием, олицетворением, сравнением. В 3-ем классе ученики находят их в тексте и определяют функции. Четвероклассники обязаны знать и использовать основные средства выразительности [20].

Общепризнанным в методике считается положение об усвоение младшими школьниками выразительных средств языка случается в процессе работы над художественными произведением, стилистический (языковой)

анализ которого разрешает выделять в тексте и применять в собственной речи образные выражения. Поиск эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений и др. и объяснение их в контексте необходимы для осознания образов, созданные автором.

М.П. Воюшина первым среди важных младшему школьнику читательских умений называет умение понимать изобразительно-выразительные способы языка в соответствии с их функцией в художественном произведении: «Полноценное общение с искусством настоятельно просит восприятия слова как способа сотворения художественного вида, т.е. в соответствии с той функцией, которую делают в предоставленном художественном произведении данные изобразительно-выразительные средства языка» [11]. Умение применять в речи образные выражения складывается в словесном «рисовании», воссоздающем описанные в произведении картины или же дополняющем авторское описание, а также в автономном словесном описании предмета.

Рассказывая об искусстве, литературном творчестве, мы нацелены на эмоции, создающиеся при чтении. Эти эмоции во многом ориентируются образностью какого-нибудь произведения. В художественной литературе и поэзии выделяют особенные способы усиления выразительности. Грамотная демонстрация, общественное выступление – им также необходимы методы построения выразительной речи.

Впервые понятие «риторические фигуры», «фигуры речи» было замечено у ораторов Древней Греции. В частности, их изучением и систематизацией занимался Аристотель и его последователи. Углубляясь в подробности, ученые выделяли до 200 видов, обогащающих язык.

Средства выразительности речи разделены по языковому уровню:

- фонетические;
- лексические;
- синтаксические.

Внедрение фонетики традиционно для поэзии. В стихотворении нередко доминируют музыкальные звуки, придающие поэтической речи особенную напевность. В рисунке стиха для усиления используют ударение, ритм и рифму, сочетания звуков.

Виды средств выразительности

Анафора – повторение звуков, слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк или строф. «Задремали звезды золотые...» – повторение начальных звуков, Есениным использована фонетическая анафора. Пример лексической анафоры в стихах Пушкина:

*Одна ты несёшься по ясной лазури,
Одна ты наводишь унылую тень,
Одна ты печалишь ликующий день.*

Эпифора – сходный прием, но встречается гораздо реже, при этом слова или словосочетания повторяются в конце строк или предложений.

Использование лексических приемов, связанных со словом, лексемой, а также словосочетаний и предложений, синтаксис, рассматривается как традиция литературного творчества, хотя широко встречается в поэзии тоже.

Условно все средства выразительности русского языка можно разделить на тропы и стилистические фигуры.

Специальными средствами усиления изобразительности и выразительности являются тропы и фигуры речи, а также оценочная, экспрессивная и ассоциативная лексика. Данные средства для повседневной разговорной речи малохарактерны. Они представляют собой некоторое отклонение от обыденного стандарта и гораздо более естественны в поэтической речи, выполняя в художественном литературном творчестве роль украшения, расцвечивания произведения.

В публичной риторике традиция применения специальных средств изобразительности берет начало в Древних Греции и Риме. Особенно римляне во времена Цицерона стали уделять первостепенное внимание форме, эстетике речи. Цицерон в трактате «Об ораторе» приводит обширный

перечень фигур речи, способных придать высказыванию необходимый блеск. Среди них много таких, которые считаются тропами и фигурами до сих пор. Однако современное языкознание не только подвергло средства выразительности тщательной классификации, но и сократило их, указывая при этом на неравнозначность для ораторской практики различных тропов и фигур. В современной риторике такие средства помимо украшения призваны служить усилению воздействия доводов высказывания. Излишняя патетика и расцветивание речи не вызывают у современного слушателя ни умиления, ни восхищения. Гораздо выше ценятся глубина и выразительность мысли.

Тропами называются слова и выражения, употребленные в переносном значении. Термин «троп» в переводе с греческого означает «поворот». Сущность тропов заключается в двуплановости. Как подчеркивает А.Е. Михневич, «скрытое делает – доступным, непонятное – ясным. И даже то, что было хорошо знакомо, позволяет увидеть с новой, неожиданной стороны» [42, 225].

Тропы – это использование слов и фраз в переносном значении. Тропы делают речь более образной, оживляют и обогащают ее. Некоторые тропы и их примеры в литературном творчестве перечислены ниже.

Наиболее обычным видом тропов считается *сравнение*. Сила сравнения – в его оригинальности, необычности. Можно, приводит пример А.Е. Михневич, сказать «подвижный мальчик», а можно это же, но в форме сравнения: «мальчик, как ртуть». В первом случае выражение звучит обыденно, во втором же – присваивает подвижности ребенка некую черту особой неуловимости. 1-ое выражение запомнится в мыслях, 2-ое – и в мыслях, и в образе.

Опытно подтверждено, что устное известие, содержащее сравнения, владеет большей убеждающей силой, чем подобное известие без сравнения. Этот эффект разъясняется тем, что сравнение вызывает цепь ассоциаций по отношению к тому, с чем ассоциируют, и к тому, что сравнивают и

объясняют. Чем больше различия в предметах сравнения и чем неожиданнее черты однообразия, тем лучше и сильнее влияние сравнения.

Сравнение имеет возможность работать очевидным украшением речи, а также имеет возможность исполнять роль в качестве эмоционально-психологического аргумента, увеличивать смысловое значение произнесенного, что гораздо значимее. Устройство создания сравнения-украшения и сравнения-аргумента один и тот же, и оратор обязан всякий раз думать, для чего он отбирает то или иное сравнение. Неумеренное украшательство вредит общественной речи, тем более той, которая произносится в официальной обстановке (судебной, академической, служебной и др.).

Это требование справедливо также по отношению к метафорам и другим тропам. *Метафора* – это троп, представляющий собой скрытое сравнение. Ее сущность заключается в переносе свойств одного предмета на другой, замене прямого наименования словом, употребленным в образном значении. Например, у Гоголя читаем: «Блеснул на небе серебряный серп». Здесь вместо слова «луна» употреблено выражение «серебряный серп» – метафора, основанная на сходстве луны с серпом. Нередко мы слышим метафорические выражения: «ледяные руки», «железная воля» и другие подобные им, где переносное значение слова основано на образном подобии прямому значению. Метафоры делают отвлеченное зримым, образным. Следует избегать использования «прившихся» метафорических выражений типа «взять на вооружение», «широкий фронт работ» и им подобных [11].

Метафоры и сравнения являются самыми распространенными и обладающими наибольшей выразительностью и убедительностью тропами.

Эпитет – художественное определение. Применяя его, присваивает тексту дополнительную чувственную расцветку, собственную оценку. Чтобы понять, чем отличается эпитет от обыденного определения, нужно уловить при чтении, присваивает ли определение свежий оттенок слову? Вот

элементарный тест. Сравните: поздняя осень – золотая осень, ранняя весна – юная весна, тихий ветерок – нежный ветерок.

Олицетворение – перенос признаков живых существ на неодушевлённые предметы, природу: «Мрачные скалы сурово глядели...».

Метонимия – переименование. Перенос свойства, смысла с одного предмета на иной по принципу смежности. «Который в фетрах, давай на спор» (В.С. Высоцкий). В фетрах (материал) – в фетровой шляпе.

Синекдоха – разновидность метонимии. Перенос смысла одного слова на другое по признаку количественной связи: единственное – многократное, часть – единое. «Мы все глядим в Наполеоны» (А.С. Пушкин).

Ирония – использование слова или же выражения в перевернутом значении, саркастическом. К примеру, обращение к Ослу в басне Крылова: «Отколе, умная, бредёшь ты, голова?»

Гипербола – образное выражение, содержащее чрезвычайное преувеличение. Оно имеет возможность касаться размера, смысла, силы, и иных свойств. Литота – напротив, чрезвычайное преуменьшение. Гипербола нередко применяется писателями, корреспондентами, а литота значительно реже. Примеры. Гипербола: «В сто сорок солнц закат пылал» (В.В. Маяковский). Литота: «мужичок с ноготок».

Аллегория – определенное изображение, сцена, образ, предмет, который наглядно дает абстрактную идею. Роль аллегии – навести на подтекст, вынудить находить скрытые значения при чтении. Обширно применяется в басне.

Алогизм – преднамеренное несоблюдение закономерных связей в целях драматичности. «Был тот помещик глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое». (М.Е. Салтыков-Щедрин). Автор преднамеренно смешивает в перечислении логически разнородные понятия.

Гротеск – определенный способ, слияние гиперболы и метафоры, необыкновенное сюрреалистическое описание. Выдающимся мастером русского гротеска был Н.В. Гоголь. На применении этого приема построена

	повторяющиеся союзы	вместе
Бессоюзиe	Исключение союзов	Ты, я, он, она – вместе целая страна.
Риторическое восклицание, вопрос, обращение.	Используются для усиления чувств	Какое лето! Кто, если не мы? Слушай, страна!
Умолчание	Прерывание речи в расчете на догадку, для воспроизведения сильного волнения	Мой бедный брат... казнь... Завтра на рассвете!
Эмоционально- оценочная лексика	Слова, выражающие отношение, а также прямая оценка автора	Прихвостень, голубка, балбес, лизоблюд.

Рассмотрим некоторые примеры работы над изобразительно-выразительными средствами языка в начальных классах.

Читая стихотворение З. Александровой «Снежок», ученики знакомятся со сравнением. Они отыскивают ответы на вопросы, поставленные учителем: какие картины им представляются при чтении стихотворений? Что может помочь ярче вообразить зиму: покрытые льдом лужи, снегири на голых ветках деревьев, снег в воздухе и на земле? Учащиеся вчитываются в слова стихотворения: «как розовые яблоки, на ветках снегири», «снежок..., как мел, скрипуч и сух». Для чего же автор использует сравнение? Что с чем сравнивает? Вывод, который формулируют учащиеся: в стихотворении применяются сравнения, они могут помочь лучше понять и ярче представить то, что изображает автор.

Зафиксировать знания о сравнении несомненно поможет работа над стихотворениями И. Сурикова «Первый снег», И. Никитина «Встреча зимь».

Делая анализ этих произведений, младшие школьники отвечают на вопросы: какими поэт изобразил снег, поле, лес в начале зимы? Какие выражения могут помочь предположить картину наступления зимы? Учитель привлекает внимание детей к сравнениям: «И под утро снегом поле забелело, точно пеленою все его одело», «Темный лес, что шапкой принакрылся чудной...» (И. Суриков); «... что белый пушок, на осеннюю грязь начал падать снежок», «На дворах и домах снег лежит полотном и от солнца блестит разноцветным огнем» (И. Никитин).

Обучающиеся находят сравнения и определяют их роль в тексте, знакомясь со стихотворениями русских поэтов: «Белая береза под моим окном принакрылась снегом, точно серебром» (С. Есенин «Береза»); «... Словно белою косынкой подвязалась сосна. Понагнулась, как старушка, оперлася на клюку...» (С. Есенин «Пороша»); «... Все грачи летали да, как сеть, мелькали...», «... через поле перекаати-поле прыгает, как мяч» (А. Фет «Ласточки пропали...»); «Лес, точно терем расписной...» (И. Бунин); «Как птицы, заливаются трамвайные звонки» (А. Барто «Веревоочка») и др.

К одним из неплохих материалов для того чтобы усвоить сравнение как выразительное и изобразительное средство относятся загадки и пословицы. Через фольклор ученику проще и легче понять законы художественной речи, в частности, как с помощью сравнения создается образ. Например: «Ласковое слово – что весенний день»; «Круглая, а не мячик, с хвостом, а не мышь, желта, как мед, а вкус не торт» (Репа). Но для достижения подходящих результатов и здесь нужна квалифицированная помощь педагога, который отлично знаком со специфическими особенностями поэтики загадок. На уроке литературного чтения принципиальна доказательность отгадки, т.е. не элементарно ответить на занимательный вопрос, но и объяснить со ссылкой на текст.

Навык определения сравнения, приобретенный при анализе фольклорного текста, переносится и на авторскую загадку (К. Чуковский, С. Маршак и др.)

Следующий период работы над выразительно-изобразительными способами – его использование в речи, включение в активный словарь. Младшие школьники сочиняют загадки, пишут сочинения-миниатюры, составляют тексты-описания. В них они включают свои знакомые образные выражения (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитеты, гиперболы и пр.).

По той же схеме в начальных классах основывается работа и над другими средствами выразительности. На уроках литературного чтения, знакомясь с художественными произведениями, обучающиеся имеют все шансы ощутить и оценить выразительные и изобразительные возможности языка, понять, как писатели и поэты создают яркие словесные образы.

В качестве цели предоставить учащимся теоретические сведения о средствах выразительности языка в начальной школе не ставится. Вся работа носит практический характер и подчиняется системе развития речи. Ведущими способами считаются:

- 1) обнаружение в тексте образных слов и выражений;
- 2) объяснение их значения;
- 3) упражнения в подборе сравнений, эпитетов, составлении загадок и пр.;
- 4) словесное «рисование», воссоздание образа по описанию в тексте; упражнения в использовании изобразительных средств языка: иллюстрирование, описание;
- 5) включение образных оборотов в пересказ, в сочинение;
- 6) выразительное чтение художественных текстов.

ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ

Таким образом, выразительность речи содержит интегрированный характер и включает в себя вербальные и невербальные средства. Вопрос о формировании выразительной речи связан с общим процессом обучения. Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем глубже, обширнее и разнообразнее его отношение к содержанию речи; выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи школьника. Выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи младшего школьника.

Учителю принципиально знать методику работы над выразительным чтением. Именно он прививает первоначальные знания детям по усвоению чтению. Разбудить приверженность к чтению непросто, но применяя описанные нами правила, можно быстро и действенно получить необходимый результат.

Выразительно говорить, читать – это означает «действовать словами», т.е. повлиять своей волей на того, кто слушает, заставить видеть текст так, как видит его или же относиться к нему говорящий. Беря во внимание различия в речевой подготовке ребят, работу над выразительностью речи нужно производить на уроках обучения грамоте, чтения и грамматики, начиная с первых уроков, с упражнений в произношении учащимися глухих и звонких согласных, шипящих и гласных звуков. Эта работа продолжается и при рассматривании иллюстраций, когда собственные мысли детей оформляются в предложение или же короткое высказывание. Необходимо в данный этап подействовать учащимся, выбрать правильную интонацию и темп речи, с тем, чтобы они способствовали правдивому выражению мысли, а звучание голоса ребенка было настолько же выразительно, как и в жизни.

ГЛАВА II. ИЗУЧЕНИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Для того чтобы изучить трудности формирования выразительной речи у ребят младшего школьного возраста мы провели теоретический анализ литературы, показывавший, что театрализованные игры считаются одним из важнейших средств формирования выразительной речи у ребят младшего школьного возраста.

В ходе процесса формирования выразительности речи перед школьником выступает особая область беспристрастных отношений. Он познает ее в процессе практического применения языка, в некотором значении, система языка «извлекается ребёнком» из речи находящихся вокруг людей. Существенную роль в процессе формирования выразительности речи играют театрализованные игры. Эти игры сосредоточили для себя всю красоту и достояние русского языка [3, с.56].

Одним из основных содержанием этой опытно-экспериментальной работы заключается в доказательстве или же опровержении гипотезы в исходном положении.

Педагогическая мысль экспериментальной работы заключается в том, чтобы создать театрализованные занятия, где станут использоваться способы и методы, которые имеют все шансы гарантировать эффективность формирования выразительности речи младших школьников.

Исходя из нашего мнения, эффективность формирования выразительности речи в большей степени находится в зависимости от профессионального мастерства педагога, от познания им психологии ребенка, учета его возрастных и персональных индивидуальностей. Также, эффективность формирования выразительности речи находится в зависимости и от верно подобранного методического управления, от точной организации и проведения театрализованных игр, от организации интенсивного участия родителей в процессе формирования выразительности

речи у младших школьников.

Таким образом, в случае если будут соблюдены все перечисленные выше условия, то формирование выразительности речи, безусловно, станет действенным.

Выразительная речь характеризуется различными интонационными чертами:

Интенсивность произнесения – уровень, которая увеличивает или же ослабляет выдыхание, голос, темп при произнесении звуков речи, то есть силы или же беспомощности произнесения при артикуляции звуков, особенно гласных.

Мелодика речи – совокупность тональных средств, свойственных для данного языка; модуляция высоты тона при произнесении фразы.

Ритм речи – упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием.

Темп речи – скорость протекания речи во времени, ее ускорение или же замедление, обуславливающее степень ее артикуляторной и слуховой напряженности.

Тембр голоса – окраска, качество звука.

Логическое ударение – интонационное средство; выделение какого-нибудь слова в предложении интонацией; слова произносятся более членораздельно, долговременно, громогласно[41, с.132].

В связи с этим, выступили такие критерии оценки эффективности театрализованных занятий с элементами театрализованных игр, нацеленных на формирование выразительности речи у младших школьников как:

- темпо-ритмические свойства речи;
- темп речи;
- одновременная реализации движений и речи;
- воспроизведение ритмических рисунков;
- мелодико-интонационные свойства речи;

– логическое ударение.

Цель экспериментального исследования: определить эффективность предлагаемых театрализованных занятий с элементами театрализованных игр, как средство формирования выразительности речи у младших школьников

Задачи экспериментального исследования:

- 1) выявить степень сформированности выразительной речи у детей младшего школьного возраста;
- 2) разработать и апробировать занятия с элементами театрализованных игр, которые ориентированы на формирование выразительности речи у детей младшего школьного возраста;
- 3) разработать методические рекомендации (советы) по формированию выразительности речи у детей младшего школьного возраста при помощи театрализованных игр.

Для того чтобы решить поставленные задачи использовались следующие методы:

- 1) наблюдение;
- 2) тестирование;
- 3) математическая обработка;
- 4) интерпретация результатов.

База проведения эксперимента: МОУ Рассветинская СОШ п.Сухореченский, Карталинского района. В констатирующем эксперименте участвовали ученики 1 и 2 класса, 18 человек.

Опытно-экспериментальная работа состоит из последовательных трех этапов – констатирующий, формирующий, контрольный.

2.1. Констатирующий этап эксперимента

Задачи констатирующего этапа:

- 1) подобрать диагностирующие методики;
- 2) определить степень сформированности выразительности речи

у детей младшего школьного возраста;

3) разработать занятия с элементами театрализованных игр, нацеленных на формирование выразительности речи обучающихся.

Для проведения констатирующего этапа нами была подобрана методика И.Ф. Павалаки «Исследование выразительности речи» [30, с.112] (Приложение 2).

В основу предоставленной методики заложено некоторое количество исследований, определяющих степень сформированности характеристик выразительности речи, которые в нашем исследовании выступили оценочными аспектами эффективности занятий с элементами театрализованных игр, нацеленных на формирование выразительности речи.

Степень сформированности выразительности речи определялся на основе приобретенных данных всех методик исследования, выводилась обобщенная оценка, и определялся степень выразительности речи в соответствии со шкалой:

– высокий уровень, если ученик, в ходе проведенной методики, набрал 9-15 баллов;

– средний уровень, если ученик, в ходе проведенной методики, набрал 4-8 баллов;

– низкий уровень, если ученик, в ходе проведенной методики, набрал 0-3 балла.

Констатирующий этап проводился **в три этапа:**

1) обследование предметно-развивающей среды;

2) тестирование по методике И.Ф. Павалаки «Исследование выразительности речи» и обработка, и интерпретация результатов;

3) разработка занятий с элементами театрализованных игр, нацеленных на развитие характеристик выразительности речи.

Первый этап. Обследование предметно-развивающей среды

Перед тем, как инсценировать сказку, обучающиеся учатся

рассказывать ее по ролям, находя нужные интонации. Для того чтобы сформировать интонационную выразительность речи преподаватели чаще всего используют нарочно выбранные этюды и упражнения, которые имеют все шансы развить отчетливое произношение слов и звуков. Это, прежде всего заучивание скороговорок и чистоговорок. В начала от учеников требуется неспешное и точное произношение слов, вслед за этим – точное и резкое. Для освоения выразительной речи преподаватели вводят упражнения, развивающие умение предопределять значение логических ударений в тексте, и особые креативные поручения на развитие образности речи. Речь идет об упражнениях на подбор синонимов и антонимов, придумывание сравнений и эпитетов к заданным словам.

Вся предоставленная работа проводится на специально организованных внеклассных занятиях. Занятия интегрированы в блок занятий познавательного цикла и ведутся периодически: один раз в месяц. Чего, в общем-то, очень недостаточно для того чтобы сформировать выразительность речи.

В структуру этих занятий интегрированы упражнения, которые создают у учащихся интонационную выразительность речи, развитие эмоций, движений, жестов, мимики.

С учетом реализуемых всеохватывающих образовательных программ педагогический коллектив преднамеренно создает условия для познавательно-речевого развития детей, впрочем, по формированию выразительности речи при помощи театрализованных игр занятия практически не проводятся по причине недоступности научно-разработанных методик.

Второй этап. Исследование выразительности речи, обработка и интерпретация результатов

В основу данного исследования выразительности речи у младших школьников были положены методики, предложенные И.Ф. Павалаки (Приложение 2).

1. Обследование темпо-ритмических характеристик речи.

В ходе эксперимента нами были применены диктофон и секундомер. Были подобраны прозаические и стихотворные тексты, содержание которых соответствуют уровню знаний и интересов детей младшего школьного возраста. Тексты маленькие по размеру, в которых четко прослеживается главная идея.

Определялся свойственный ребенку темп речи при выполнении речевых заданий различной сложности. Все эти речевые задания записываются на диктофон. Подсчитывались количество слогов в секунду. Отмечалось, в каком темпе говорил ребенок – неспешном, обычном или же резвом.

Оценка темпо-ритмической характеристики определялась в соответствии со шкалой данной методики:

- обучающийся читает стихотворение свободно в предложенном темпо-ритме – 2 балла;
- обучающийся самостоятельно затрудняется читать стихотворение в предложенном темпо-ритме – 1 балл;
- невозможность чтения стихотворения в предложенном темпо-ритме – 0 баллов.

2. Определение возможности одновременной реализации движений и речи.

В соответствии с инструкцией «Произносить фразу «Дует ветер, сильный ветер» и в тоже время хлопать в ладоши». Учитель сначала демонстрировал образец, предлагая темпо-ритм. Оценка этого критерия определялась по предоставленной шкале:

- обучающийся читает стихотворение свободно в предложенном темпо-ритме – 2 балла;
- обучающийся самостоятельно затрудняется читать стихотворение в предложенном темпо-ритме – 1 балл;

– невозможность чтения стихотворения в предложенном темпо-ритме – 0 баллов.

3. Определение способности проигрывания ритмических рисунков:

- а) проигрывание ритмического рисунка с одновременным речевым сопровождением и под удары метронома;
- б) проигрывание ритмического рисунка с одновременным речевым сопровождением;
- г) проигрывание ритмического рисунка без речевого сопровождения.

Оценочная шкала критерия:

- правильное и самостоятельное воспроизведение ритмического рисунка – 2 балла;
- трудности при самостоятельном воспроизведении – 1 балл;
- невозможность воспроизведения ритмических рисунков – 0 баллов.

4. Оценка учащимся собственного темпа речи.

Определялась возможность оценки учащимся собственного темпа речи при пересказе текста вслед за учителем.

Определялась возможность оценки учащимся собственного темпа речи при чтении стихотворения «Мишка косолапый».

Оценка данного критерия:

- правильная и самостоятельная оценка собственного темпа речи – 3 балла;
- правильная оценка, но с помощью учителя – 2 балла;
- неправильная оценка – 1 балл.

5. Обследование мелодико-интонационных характеристик речи.

Определялась способность учащегося понижать и повышать собственный голос при произнесении различного речевого материала.

Оценка этого критерия определялась по шкале:

- свободно повышает и понижает голос – 4 балла;
- затрудняется, время от времени повышает и понижает голос – 3 балла;
- весь речевой материал произносит монотонно – 2 балла.

6. Определение способности учащегося верно расставлять логическое ударение:

- учитель читала учащемуся фразу без соблюдения логических ударений. Ученик должен повторить ее, правильно расставив все логические ударения;
- при повторении учеником стихотворного текста вслед за учителем;
- при произнесении учеником знакомого ему стихотворения.

Оценочная шкала критерия:

- ученик правильно расставляет логическое ударение в речевом материале любой сложности – 3 балла;
- у ученика возникают затруднения при расстановке логического ударения – 2 балла;
- невозможность самостоятельной расстановки логического ударения – 0 баллов.

Полученные результаты мы предоставили в таблице 2.

Таблица 2

Результаты по проведенным методикам в начале эксперимента

№ п/ п	Имя, фамилия	Задания						Всего баллов	Уровень выразительности речи
		1	2	3	4	5	6		
1	Филипп Г.	2	2	1	1	2	1	9	высокий
2	Евгений Г.	2	1	2	2	1	2	10	высокий
3	Никита З.	1	0	0	1	0	1	3	низкий
4	Ибрагим И.	0	0	1	1	0	0	2	низкий
5	Семен К.	1	1	0	1	2	1	6	средний
6	Карина Л.	2	2	1	2	2	1	10	высокий
7	Данила М.	1	0	1	0	0	1	3	низкий
8	Семен Н.	1	2	1	1	2	2	9	высокий
9	Анастасия О.	1	2	1	1	2	1	8	средний

10	Татьяна П.	1	1	1	1	1	1	6	средний
11	Николай П.	0	0	1	1	0	0	2	низкий
12	Екатерина Р.	1	0	0	1	0	1	3	низкий
13	Иван С.	1	0	1	1	2	1	6	средний
14	Сергей С.	1	0	1	0	1	0	3	низкий
15	Виктория У.	1	0	1	1	0	0	3	низкий
16	Роман Ф.	1	1	1	1	1	0	5	средний
17	Леонид Ц.	2	1	1	1	1	2	8	средний
18	Андрей Ш.	0	0	1	1	0	1	3	низкий

Так, при выполнении первого задания по исследованию темпоритмического свойства, основная масса детей получила оценку в 1 балл, хотя задание было не трудным. Лишь только 4 (22,2%) школьника получили оценку в 2 бала.

Со вторым заданием, по определению возможности одновременной реализации движений и речи не справились 9 (50%) школьников.

Третье задание было нацелено на оценку ребенком собственного темпа речи, здесь не справились с заданием 3 (16,6%) школьника.

С четвертым заданием, на определение способности ребенка к понижению и повышению голоса справились практически все, за исключением 2 (11,1%) школьников.

В пятом задании, на обследование мелодико-интонационных характеристик речи, получили 0 баллов 8 (44,4%) школьников.

И в последнем задании, способность ученика верно расставлять логическое ударение, 0 баллов получили 5 (27,7%) школьника.

Делая выводы проведенному нами исследованию характеристик выразительности речи, мы заметили, что наиболее тяжелыми были задания под номерами 2 и 5, это определение возможности одновременной реализации движений и речи, здесь не справились с заданием 9 школьников и

развитие мелодико-интонационных характеристик речи. Таким образом, мы думаем, что при разработке занятий с элементами театрализованных игр, нужно уделить большее внимание развитию как раз таки этих характеристик выразительности речи.

Данное исследование продемонстрировало, что низкий уровень выразительности у 44,4% (8) испытуемых школьников, средний уровень 33,3% (6) и высокий уровень сформированности выразительности речи только у 22,2% (4) школьников.

Эти низкие результаты, по нашему мнению, получены по причине того, что отсутствовали методически созданные занятия с элементами театрализованных игр, которые ориентированы на формирование выразительности речи школьников. Вследствие этого с учетом приобретенных нами итогов и выводов данной серии исследования, мы разработали занятия, в которых присутствуют элементы театрализованных игр, нацеленных на развитие характеристик выразительности речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется лексика школьника, улучшается звуковая культура его речи, ее интонационный строй, исполняемая роль, произносимые реплики ставят ученика перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У ученика улучшается диалогическая речь, грамматический строй, выразительность.

Проведенное исследование характеристик выразительности речи школьников показало, что у учеников слабо развита выразительность речи, особенно такие характеристики речи, как возможность одновременной реализации движений и речи и мелодико-интонационные характеристики. Поэтому в основу занятий с элементами театрализованных игр мы решили положить развитие всех характеристик выразительности речи.

2.2. Формирующий этап эксперимента

Цель формирующего этапа исследования: формирование выразительности речи посредством театрализованных игр.

Задачи формирующего этапа исследования:

- 1) подготовка предметно-развивающей среды для проведения театрализованных занятий (изготовление атрибутов, декораций, элементов костюмов, подбор музыкального сопровождения и др.);
- 2) проведение разработанных занятий с элементами театрализованных игр, нацеленных на формирование выразительности речи;
- 3) привлечь родителей в процесс формирования выразительности речи.

Основные обстоятельства успешного формирования выразительности речи у младших школьников, это:

- 1) учет индивидуальных психолого-педагогических особенностей;
- 2) применять при проведении театрализованных игр эффективные способы формирования выразительности речи у младших школьников;
- 3) организация активного участия родителей в процессе формирования выразительности речи у младших школьников.

Два первых обстоятельства были выполнены при разработке занятий с элементами игр, нацеленных на формирование выразительности речи. Третье условие – организация активного участия родителей в процессе формирования выразительности речи у младших школьников, было выполнено в процессе формирующего эксперимента.

Все занятия велись поэтапно: от знакомства с литературным произведением через работу над значением (техникой речи, интонацией, позой, жестом) до показа стендового театра и постановки произведения. На наш взгляд в процессе формирования выразительности речи при помощи театрализованных игр, важным условием считается работа над образом, ролью, во взаимодействии с другими детьми происходит развитие и творческое развитие личности ребенка, усвоение им общественных

общепризнанных норм поведения, формируются выразительность речи и высшие произвольные психические функции.

Особая роль в перспективном планировании отводилась играм-драматизациям, т.к. как раз в них особенно ярко имеет место быть выразительность речи. В этом виде деятельности все умения детей направлены на создание игровой ситуации, на более точное и эмоциональное воплощение взятой на себя роли, на умение ставить себя на место героев произведения, проникаться их чувствами и переживаниями.

До того, как инсценировать сказку, ученики учились рассказывать ее по ролям, заучивая с начала с родителями дома, затем рассказывая в школе, находя нужные интонации. Для формирования интонационной выразительности речи мы использовали специально подобранные этюды и упражнения, развивающие отчетливое произношение слов и звуков.

Вся указанная работа велась на специально организованных занятиях, в совместной деятельности педагогов и детей. Занятия были интегрированы в блок занятий познавательного цикла и велись периодически: один раз в неделю. В структуру данных занятий интегрированы упражнения на формирование у обучающихся интонационной выразительности речи, развитие эмоций, движений, жестов, мимики.

Успешному формированию выразительности речи учеников содействовал контакт, который установился с родителями. Мы стремились добиться таких отношений, когда мамы и папы принимают активное участие в формировании выразительности речи обучающихся, когда они стали активными союзниками и помощниками в организации их художественно-речевой деятельности. Многие родители участвовали в создании декораций к спектаклям, изготавливали вместе с ребятами костюмы, помогали в заучивании текста ролей. Дома проводили занятия по разработанным нами информационно-программным листам по формированию выразительности речи. Одной из заманчивых форм работы, которой нам удалось добиться, является участия в театрализованных представлениях родителей в качестве

артистов – бабушек и дедушек.

Темы для занятий с элементами игр, направленных на формирование выразительности речи представлены в таблице 3.

Таблица 3

Темы занятий с элементами театрализованных игр, направленных на развитие выразительности речи

№	Темы занятий
1	Музыкальное занятие «1, 2, 3, 4, 5 – мимикой и жестами желаете поиграть?»
2	Занятие с элементами театрализованных игр по формированию интонационной выразительности «Волшебный чай»
3	Занятие по развитию выразительности связного высказывания на основе сказки В. Сутеева «Под грибом»
4	Театрализованное занятие «Сказочное путешествие с Незнайкой»

Благодаря данным постоянно проводимым игровым упражнениям подвижнее и выразительней делается мимика, движения приобретают огромную уверенность, маневренность, формируется выразительность речи.

Занятия с элементами театрализованных игр, разработаны с целью использования театральной деятельности на занятиях и создание условий для формирования выразительности речи.

Для того, что бы было ясно, чему учить школьников, мы составили таблицу формирования умений для развития характеристик выразительности речи, показывающую, чему надо учить младших школьников (таблица 4).

**Формирование умений для развития характеристик
выразительности речи**

Характеристики выразительности речи		Формируемые умения
1	Ритмико-интонационная конструкция текста – совокупность совместно действующих компонентов звучащей речи	Умение строить выражение, приспособившись к условиям общения. Умение выслушать собеседника (понимать смысл говоримого, становиться на точку зрения говорящего). Умение разбирать интонационные особенности того, кто беседует. Умение воспользоваться интонационными возможностями в собственной устной речи.
2	Движение тона (восходящий, нисходящий, ровный).	Умение предопределять основной тон высказывания и отмечать вспомогательные оттенки эмоций. Умение формулировать тоном нужные ощущения, настроения и отношения.
3	Тон (размеренный, взволнованный, заинтересованный и т. п.).	Умение выразить вопрос, утверждение, незаконченность.
4	Громкость (нормальная, слишком тихая, слишком громкая).	Умение охарактеризовывать громкость речи в соответствии с критериями общения. Умение пользоваться громкостью, ее

		усилением как средством выделения главного в речи.
5	Логическое ударение (усиление или ослабление голоса, произнесение слова по слогам; удлинение ударного гласного).	Умение узнавать выделенные логическим ударением слова.
6	Паузы (реальные и нереальные, сознательные или несознательны)	Умение определять уместность и характер пауз. Умение пользоваться различными видами пауз.
7	Ритм (плавный, ровный или неровный).	Умение обрисовывать ритм речи. Умение пользоваться ритмом для эффективности общения.
8	Темп (быстрый, слишком быстрый, медленный, слишком медленный, нормальный).	Умение определять качества темпа в соответствии с условиями общения.
9	Невербальные средства общения и речевой этикет.	Умение выражать эмоции известными интонационными средствами.

Данные занятия должны обеспечить решение следующих задач:

- 1) пополнять и активизировать словарь детей;
- 2) расширять лексикографический (словарный) запас, обозначающий наименования предметов, действий признаков;
- 3) закреплять верное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи;
- 4) совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи в процессе театрально-игровой деятельности;
- 5) совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки без помощи взрослого;

б) воспитывать культуру речевого общения.

Основы театрализованных занятий:

- 1) принцип энергичности ученика;
- 2) импровизационность;
- 3) гуманность;
- 4) системность знаний;
- 5) учет персональных индивидуальностей каждого ученика;
- б) принцип интегративности всех видов деятельности;
- 7) связь обучения и творчества.

Виды театральной деятельности, применяемые на занятиях для развития интонационной выразительности речи:

- 1) артикуляционная гимнастика;
- 2) упражнения для эмоционального развития учеников;
- 3) коррекционно-развивающие игры;
- 4) задания для развития речевой интонационной выразительности;
- 5) логоритмические упражнения без музыкального сопровождения;
- б) развитие мелкой моторики рук (пальчиковая гимнастика);
- 7) упражнения на развитие выразительной мимики, жеста, элементы искусства пантомимы;
- 8) театральные этюды;
- 9) игры-драматизации.

Таким образом, в основу занятий с элементами театрализованных игр заложено развитие всех характеристик выразительности речи.

В процессе проводимой работы по формированию выразительности речи проводились всевозможные игры. Во всех предложенных нами занятиях и играх школьники с наслаждением принимали участие.

Упражнение – игра «Крокодил», телесно-ориентированная игра. Все ученики делились на две группы. Ведущий загадывает первое слово «крокодил», вслед за этим его должны продемонстрировать, т.е. показать. Одна команда вместе и тайно загадывает фразу, вслед за этим выбирает

игрока из другой команды. Текст рассказывается одному/двум представителям из противоположной команды. Их задача – донести этот текст до своей команды, пользуясь только средствами пантомимы: показывая телом, мимикой, движениями, хоть какими жестами и позами и чем угодно по одному слову. Команда отгадчиков может помочь вопросами и наводящими фразами, но их партнеры могут только использовать тело и лицо и кивать головой «Да» или же «Нет». Фразы не в обязательном порядке должны иметь некий смысл. Чем нелепее фраза, тем увлекательнее. Загадывать можно всевозможных животных.

На занятиях с элементами театрализованных игр по формированию интонационной выразительности применялся такой прием для формирования выразительности речи, как выразительное проговаривание букв (восклицательно, повествовательно, вопросительно) с использованием мимики (грусть, улыбка).

По завершению формирующего эксперимента была проведена повторная диагностика характеристик выразительности речи по той же методике, что и в констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы.

2.3. Контрольный этап эксперимента

Целью данного этапа исследования является определение эффективности предлагаемых нами методически созданных занятий с элементами театрализованных игр, направленных на формирование выразительности речи.

Для чего была проведена серия диагностических тестов по методике И.Ф. Павалаки «Исследование выразительности речи».

Задачи итогового этапа:

- 1) провести повторную диагностику по методике констатирующего этапа;
- 2) вывести полученные результаты в сравнительный анализ и сделать соответствующие выводы;

Проведенные занятия с элементами театрализованных игр, логоритмические упражнения и телесно-ориентированные игры к концу формирующего эксперимента уже дали положительные результаты. Следя за школьниками в различных инсценировках, да и в диалогах между собой у них речь, очевидно, стала выразительнее. Проявилась мимика, ученики стали жестикулировать руками при беседах друг с другом. Дети как бы «артистичнее» стали общаться между собой, принимая на себя ту или иную роль в своих играх.

Проведенное повторное исследование подтвердило наше наблюдение. Сравнительная таблица результатов в начале и повторного тестирования характеристик выразительности речи по методике И.Ф. Павалаки «Исследование выразительности речи» представлены в таблице 5.

Таблица 5

Результаты по проведенным методикам в конце эксперимента

№	Имя, Ф	Всего баллов		Уровень выразительности речи	
		в начале экспер.	в конце экспер.	в начале экспер.	в конце экспер.

1	Филипп Г.	9	15	высокий	высокий
2	Евгений Г.	10	12	высокий	высокий
3	Никита З.	3	8	низкий	средний
4	Ибрагим И.	2	10	низкий	высокий
5	Семен К.	6	13	средний	высокий
6	Карина Л.	10	15	высокий	высокий
7	Данила М.	3	8	низкий	средний
8	Семен Н.	9	14	высокий	высокий
9	Анастасия О.	8	12	средний	высокий
10	Татьяна П.	6	10	средний	высокий
11	Николай П.	2	8	низкий	средний
12	Екатерина Р.	3	7	низкий	средний
13	Иван С.	6	10	средний	высокий
14	Сергей С.	3	6	низкий	средний
15	Виктория У.	3	6	низкий	средний
16	Роман Ф.	5	9	средний	высокий
17	Леонид Ц.	8	11	высокий	высокий
18	Андрей Ш.	3	4	низкий	низкий

Из Таблицы 4 видно, что степень выразительности учеников младшего школьного возраста значительно увеличилась. Высокий уровень выразительности после проведения специально разработанных занятий и упражнений выявлен у 12 ребят, а было всего 3. Средний уровень теперь свойственны для 5 школьников, вместо 7.

Сравнительный анализ двух срезов диагностических мероприятий представлен в диаграмме в Приложении 1.

Лишь только один школьник не поднялся выше низкого уровня, хотя нужно отметить, что по баллам у него оценка стала выше, но до среднего слегка не дотянул. Это можно объяснить тем, что у мальчика явно выражено

нарушение речи. Ребенок очень плохо разговаривает, не произносит много звуков. Здесь требуется специалист не только по развитию произношения, но и другие специалисты, такие как ЛОР, психолог, невропатолог, вполне вероятно и социолог, так как социально-педагогические условия развития детей не обследовались, однако факторами затруднения речи могут быть любые.

Проведенное экспериментальное исследование продемонстрировало, что для занятий театрально-игровой деятельностью в целях формирования выразительности в школьном учреждении важна развивающая предметно-пространственная среда. Без этого очень сложно проводить театрализованные занятия по развитию характеристик выразительности речи. Например, при разработке занятий с элементами театрализованных игр нужно принимать во внимание индивидуальные психолого-педагогические особенности школьников. Активное участие родителей так же способствует успешному формированию выразительности речи.

Экспериментальное исследование подтвердило эффективность разработанных нами занятий с элементами театрализованных игр и упражнений, нацеленных на формирование выразительности речи.

Таким образом, проведенное экспериментальное исследование продемонстрировало, что театрализованные игры, при соблюдении конкретных критерий: учет индивидуальных психолого-педагогических особенностей; применение эффективных способов формирования выразительности речи и организация активного участия родителей в процессе формирования выразительности речи у младших школьников, считаются эффективным средством формирования выразительности речи младших школьников. Что собственно и подтверждает выдвинутую гипотезу в исходном положении.

ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ

Нами было проведено изучение и совершенствование выразительности речи младших школьников.

В ход констатирующего эксперимента было выявлено, что низкие результаты, по нашему мнению, получены из-за того что отсутствовали методически разработанные занятия с элементами театрализованных игр, которые были бы направлены на формирование выразительности речи школьников.

Исследование характеристик выразительности речи школьников, которое было проведено, показало, что у учеников слабо развита выразительность речи. Были слабо развиты такие характеристики речи, как возможность одновременной реализации движений и речи и мелодико-интонационные характеристики. Именно поэтому, мы решили, в основу занятий с элементами театрализованных игр взять развитие всех характеристик выразительности речи.

В ходе формирующего эксперимента нами было выявлено, что в основу занятий с элементами театрализованных игр заложено развитие всех характеристик выразительности речи.

На занятиях с элементами театрализованных игр по формированию интонационной выразительности использовались приемы, которые подходили для формирования выразительности речи. Это такие приемы, как выразительное проговаривание букв (восклицательно, повествовательно, вопросительно) с применением мимики (грусть, улыбка).

В ходе контрольного этапа эксперимента мы выявили, что уровень выразительности младших школьников стал значительно выше. Высокий уровень выразительности после того, как мы провели специально разработанные занятия и упражнения, был выявлен у 12 учащихся, а было всего у 3. Средний уровень теперь характерен для 5 школьников, вместо 7.

Итак, эти результаты говорят о том, что наша гипотеза подтвердилась.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В представленной работе нами был проведен теоретический анализ психолого-педагогической литературы, а также экспериментальное исследование по проблеме формирования выразительности речи у младших школьников и были сделаны соответствующие выводы.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что младший школьный возраст это период интенсивного формирования личности, который характеризуется становлением основ самосознания и творческой оригинальности учащегося в различных видах деятельности. Привычку к выразительной речи возможно воспитать в человеке лишь путем привлечения его с малых лет к выступлениям перед аудиторией. Вопрос, связанный с воспитанием выразительной речи, в большей степени связан с общим процессом обучения. Чем богаче и выразительнее речь учащегося, тем глубже, обширнее и разнообразнее станет его отношение к содержанию речи; выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи школьника.

Воспитать ритм и интонацию у учащегося это не только проблема улучшения выразительности самой речи. Как многократно было замечено классиками, педагогами и психологами, богатая ритмическая речь должна способствовать общему психическому развитию учащегося и должна облегчать его изучение.

В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия в образовательных учреждениях.

Театрализованная деятельность позволяет детям младшего школьного возраста улаживать почти все проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это может помочь преодолеть застенчивость, нерешительность, робость, формировать выразительную речь. Театрализованные игры могут помочь со всех сторон развивать учащегося.

Театрализованная деятельность – это одно из самых важнейших

средств формирования выразительной речи. А также развития внимания, всех процессов памяти, мышления, познавательных и творческих способностей, формирования моральных и этических форм поведения, способности узнавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место во всевозможных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Существует множество способов и методов формирования выразительности речи. Для того чтобы сформировать выразительность речи используют различные логоритмические упражнения, все эти упражнения и тренировки ведутся в форме игры, вследствие этого игра является одним из самых доступных и понятных методов для учащихся. Именно благодаря систематически проводимым игровым упражнениям подвижнее и выразительней становится мимика, движения приобретают большую уверенность, управляемость, формируется выразительность речи.

Данное экспериментальное исследование подтвердило эффективность разработанных нами занятий с элементами театрализованных игр и упражнений, которые были ориентированы на формирование выразительности речи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипова, А.М. Просодия //Лингвистический энциклопедический словарь – М.: Гардарики. 2006. - 276 с.
2. Баранов, М.Т. Методика преподавания русского языка / М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов, Н.А. Ипполитова, П.Ф. Ивченков - М.: Просвещение, 1990.
3. Блинов, А.В. Хрестоматия по курсу «Введение в языкознание» / А.В. Блинов, И.И. Богатырева, В.П. Мурат, Г.И. Рапова – М.: издательство МГУ, 1996.
4. Бородич, А.М. Методика формирования речи детей. – М.: 2001. – 126с.
5. Бочкина, М.Г. Возможности уроков русского языка для формирования ключевых компетенций // 1 сентября // <http://festival.1september.ru/articles/549693/>
6. Быстрова, Е.А. Обучение русскому языку в школе / Е.А. Быстрова, С.И. Львова, В.И. Капинос – М.: Дрофа, 2004.
7. Вагапова, Д.Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. М.: Цитадель, 1999.
8. Валевиц, М.Р. Преподавание риторики в начальной школе // Общая филология и риторика: сборник статей. – М.: филологический факультет МГУ, 2010.
9. Вохмянина, Л.А. (сост.) Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1 – 3). М.: Просвещение, 1998.
10. Вохмянина, Л.А. Программы общеобразовательных учреждений Начальные классы (1 – 4) одиннадцатилетней школы / Л.А. Вохмянина, Т.В. Игнатьева, Т.А. Федосова – М.: Просвещение, 1994.
11. Воюшина, М.П. Формирование системы читательских умений в процессе анализа художественного произведения. Нач.шк.2004. №3. с.39-44.
12. Выготский Л.С. Психология. – М.: ЭКСМО. 2002. – 458 с.

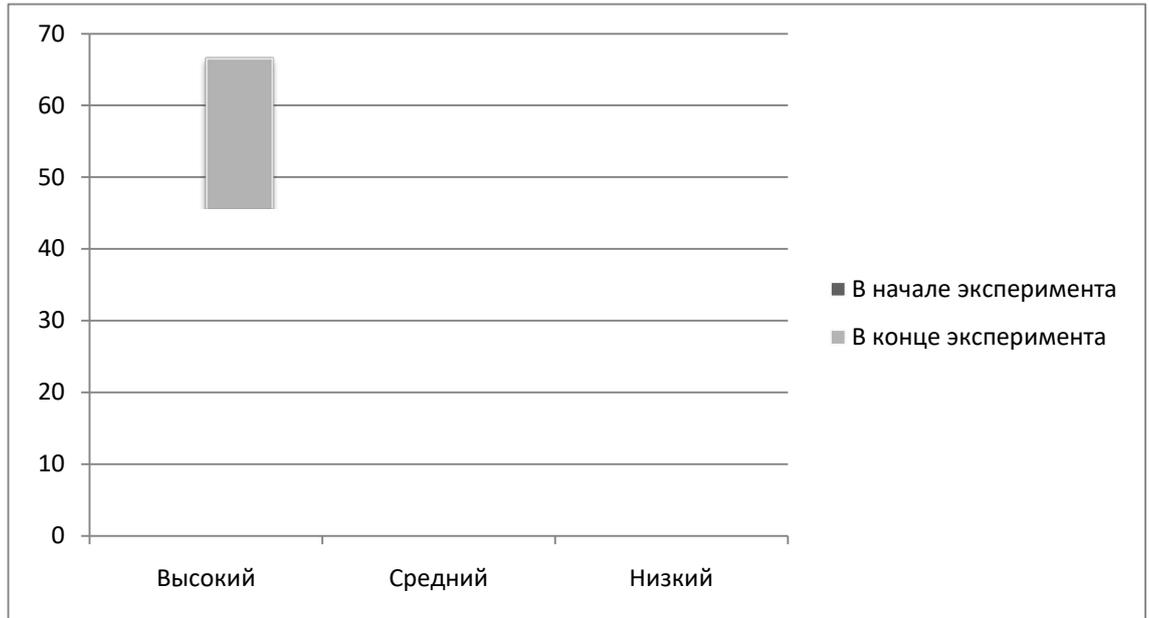
13. Вьюжек, Т. Логические игры, тесты, упражнения. Память, внимание, интеллект, перевод Д. Воронина. М., Эксмо-пресс, 2001.
14. Граник, Г.Г. Секреты орфографии / Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая – М.: Просвещение, 1990.
15. Джей, Э. Эффективная презентация. – Минск, 2015.
16. Журжина, Ш.В. Дидактический материал по русскому языку. 3 – 4 классы / Ш.В. Журжина, Н.В. Костромина – М.: Илекса, 1997.
17. Капинос, В.И. Сборник текстов для изложений с лингвистическим анализом / В.И. Капинос, Н.Н. Сергеева, М.С. Соловейчик, Л.Л. Новоселова, – М.: Просвещение, 1991.
18. Кленов, А. Там, где музыка живет. – М.: 2016.
19. Контрольно-измерительные материалы ФИПИ. – М.: 2012.
20. Кохтев, Н.Н. Риторика. 8-9. М.: 1997
21. Кубасова, О.В. Литературное чтение / О.В.Кубасова // Учебно-методический комплект для четырехлетней начальной школы «Гармония». Смоленск: Ассоциации XXI век, 2002. С.92-120.
22. Ладыженская, Т.А. (ред.) Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник для второго класса четырехлетней начальной школы. М.: Просвещение, 2000.
23. Ладыженская, Т.А. Диагностика готовности детей школьного возраста к обучению в школе. – М.: Просвещение, 2009.
24. Львов, М.Р. Словарь-справочник по методике преподавания русского языка: пособие для студ. М.: Академия: Высш.шк., 1999.
25. Марек, И. Собачья звезда Сириус. М.: Радуга, 1988.
26. Матвеева, А.Н. Русский язык. Учебник для третьего класса трехлетней начальной школы / А.Н. Матвеева, Н.С.Рождественский – М.: Просвещение, 2000.
27. Матвеева, А.Н. Тематические и итоговые контрольные работы по русскому языку в начальной школе. Методическое пособие. М.: Дрофа, 1995.

28. Мельников, М.А. (ред.) Русский язык. Учебник для 3 класса четырехлетней начальной школы. Часть 1. М.: Просвещение, 2000.
29. Мельников, М.А. (ред.) Русский язык. Учебник для 3 класса четырехлетней начальной школы. Часть 2. М.: Просвещение, 2000.
30. Михальская, А.К. Основы риторики. Мысль и слово. 10-11 класс. М.: 1996.
31. Программно-методические материалы: Чтение. Начальная школа / сост.Т.В. Игнатьева. М.: Дрофа, 2000.
32. Рамзаева, Т.Г. Русский язык. Учебник для 3 класса четырехлетней начальной школы. – М.: 2010.
33. Рождественский, Ю.В. Теория риторики. – М., 2001.
34. Сохин, Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи младших школьников – М.: МОДЭК МПСИ, 2002 – 240 с.
35. Теплов, Б.М. Избранные труды. В двух томах. Том 1 – М.: Педагогика.2001. – 340 с.
36. Травальини, Р. Педагогика. – М.: БСТ, 2012.
37. Травальини, Р. Пиаже и образование ума. – М.: УРСС, 2009.
38. ФГОС. – М.: Просвещение, 2011.
39. Харламов, И.Ф. Педагогика. – М.: 2016.
40. Шевцова, А.В. К проблеме развития выразительности речи младших школьников // Молодой ученый / А.В. Шевцова, Т.В. Мельник – № 12, 2015. Ч. 8. – с. 826 – 829.
41. Шуйская, Ю.В. Текст в эпоху интернета: новая система создания и восприятия // Девиация и обеспечение интеллектуальной безопасности образовательного пространства. Проблемы. Пути. Решения. – М.: Старая площадь, 2009.
42. Эльконин, Д.Б. Развитие устной и письменной речи учащихся. – М.: Просвещение, 1998.
43. Эрикссон, Э. Трагедия личности. – М.: Эксмо, 2008.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Сравнительный анализ двух срезов диагностических мероприятий



**Комплекс тренирующих упражнений для развития
выразительности речи младшего школьника. Упражнения для развития
выразительности чтения и речи младших школьников**

Виды упражнений

1. Упражнения для отработки правильной артикуляции и дикции.

Для работы над дикцией удобны групповые упражнения. В коллективной работе снимается тот психологический зажим, который нередко возникает у ребят с дефектами речи.

1. Медленное, громкое и четкое произношение ряда слогов.

МА-ША-РА-ЛА-СА-НА-ГА

2. Игра «Твердый-мягкий»: б-б, п-п, с-с...

3. Интонационное выделение одного звука в ряде гласных.

А О И Ы У Э

А О И Ы У Э и т.д.

4. Подстановка одного гласного ко всем остальным.

АА АО АИ АУ АЭ

5. Чтение таблицы гласных по горизонтали, по вертикали, с добавлениями групп согласных и др.

ТРА ТРЭ ТРО ТРУ ТРЫ

ТРЯ ТРЕ ТРЕ ТРЮ ТРИ

6. Работа над скороговорками

Это наиболее эффективный прием совершенствования дикции. Не случайно известный русский лингвист А.М. Пешковский назвал скороговорки «специальным истязанием органов речи». Материал нужно подбирать не избитый, не надоевший и не примелькавшийся.

Методика работы над упражнением:

- тщательно вдуматься в смысл скороговорки;
- постепенно убыстряя темп, четко произносить каждый звук;

- хоровое и индивидуальное произнесение скороговорки в очень быстром темпе.

7. Работа с текстами, в которых есть звукопись.

Звуки позволяют усиливать фонетическую выразительность речи, создавать тональность произведения, музыкальную атмосферу, определенный эмоционально-психологический настрой. Многократное повторение звуков помогает зрительно представить движения героев, услышать шорохи, свист, визжание, треск, вызванные перемещением, движением, действием.

Например:

Шепчет кошке петушок:

- Видишь, пышный гребешок?

Шепчет кошка петушку:

- Шаг шагнешь - и откушу.

Задания к тексту: Какой звук повторяется чаще всего? Почему? Давайте разобьем текст на партии – партию петушка (1 ряд) и партию кошки (2 ряд).

Дети с удовольствием работают над произведениями со звуковым рефреном под дирижирование учителя.

1 половина класса/ 2 половина класса

Листья, слышите, шуршат? Ш-ш-ш-ш...

Листья словно говорят: Ш-ш-ш-ш...

Ветер дунул, мы шумим, Ш-ш-ш-ш...

Сорвались и вниз летим. Ш-ш-ш-ш...

8. Артикулирование без звука.

Можно произносить текст про себя, но по указанию учителя «включать» звук. Это позволяет концентрироваться на определенных фонетических трудностях.

9. Отработка правильного дыхания.

А) После глубокого вдоха как можно дольше вести счет на выдохе:

На пригорке возле горки стоят 33 Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка и т.д.

Б) «Сдувание пушинки» с ладошки.

В) «Задувание свечи».

2. Упражнения для развития гибкости голоса (умения говорить громче - тише, выше – ниже).

1. Наиболее известный в методической литературе прием – хоровое произнесение текста с указаниями учителя. Например:

Тихо, словно бы во сне, /вполголоса/

Закружился в тишине

Первый снег и зашептал: /тихо/

- Как давно я не летал! /шепотом/

(В. Ланцетти)

Можно предложить детям самим составить «партитуру» текста, сравнить полученное, выбрать наиболее удачные варианты.

2. Можно читать текст под «дирижирование» учителя, показывающего жестами (заранее обговоренными с детьми) тон или силу голоса, меняющегося на протяжении чтения. Первая ступень этого упражнения – произнесение под «дирижирование» одной фразы, скороговорки, строчки стихотворения; высшая – чтение неизвестного текста под «дирижирование».

3. Упражнения для постановки нужной скорости чтения, а также совершенствования чувства темпа и ритма.

Отработка скорости чтения чаще всего проводится на материале скороговорок, совмещая ее с работой над дикцией. Все подобранные учителем скороговорки можно пронумеровать и вынести на отдельные листы для каждого ученика. На уроке останется лишь назвать номер скороговорки. В итоге многократное чтение материала позволяет накапливать зрительные образы детей, совершенствовать зрительную и слуховую память и, как следствие, технику чтения. Для совершенствования чувства темпа и ритма хороши такие художественные тексты, в которых в создании конкретного

образа большую роль играют темпоритмические средства. Например, отрывок из стихотворения Ю. Тувима «Паровоз», где правильно найденное постепенное убыстрение темпо-ритма значительно усилит конкретное видение.

Стоит он, сопит он, вздыхает он тяжко,

И потная взмокла от масла рубашка,

И паром он пышет, и жаром он дышит.

Идет кочегар и как будто не слышит,

Как тяжко он дышит!

И уголь бросает в огромное брюхо.

И уголь тяжелый там бухает глухо.

И в брюхе горячем пылает так ярко.

Уууф, жарко.

Пуууф, жарко.

Ууух, жарко.

Едва,

Понемногу,

Да-да,

Понемногу –

В дорогу!

В дорогу!

Быстрее, быстрее колеса крутились,

И вот все вагоны вперед покатались,

Как будто они не вагоны, а мячики!

Так-чики,

Так-чики,

Так-чики,

Так-чики.

Помогут заметить детям особенности темпо-ритма этого стихотворения вопросы учителя.

- Почему так необычно расположены строчки? (Это позволяет разделить стихотворение на части, каждая из которых произносится с особенной интонацией и скоростью, и передать движение, динамику.)

- Скорость чтения будет возрастать или снижаться? (Возрастать, так как паровоз набирает скорость.)

- С каких слов темп начнет явно возрастать?

- Почему последняя строка напечатана ступенчато? (Похоже на то, как мячики прыгают по ступенькам. С ними автор сравнивает раскачивающиеся вагоны.)

- Кому из вас приходилось видеть отправляющийся поезд? Попробуйте передать его движение с помощью хлопков, ударов, других звуков. Это ритм движения, постарайтесь сохранить его при чтении стихотворения.

4. Упражнения для усвоения норм культуры произношения.

В процессе работы над орфоэпией учащиеся должны почувствовать, что соблюдение норм литературного произношения – одно из условий выразительности речи и чтения, что даже одна-две ошибки вызовут раздражение и могут свести на нет художественное впечатление от исполнения. Кроме того, постоянное внимание учителя к произносительной культуре включает и учащихся, в результате чего создается речевая среда, благоприятствующая грамотной речи и неприятию ошибок.

В орфоэпическую «зарядку» можно включать 5-10 «каверзных» слов, которые учащиеся слышат от взрослых в быту, с экранов телевизоров. Например: средства, свекла, кухонный, ремень, каталог, звонит, начать, газопровод, щавель, новорожденный и др. Каждый ученик произносит очередное слово, предложенное в «зарядке», помечает ударения. По итогам нескольких таких «зарядок» можно провести соревнование на знание «хитрых» слов. Стремление не проиграть обостряет интерес к слову и быстрее закрепляет его литературное произношение и ударение.

5. Упражнения на развитие логической выразительности.

Все, о чем говорилось выше, связано с работой над техникой выразительного чтения. Умеющий выразительно читать должен владеть не только техникой, но и средствами логической выразительности: логическим ударением, паузами, интонацией. Беда многих школьников в том, что они не очень выразительны в своей интонации. Ее безликость происходит потому, что ребенок устно передает письменный текст, не заставляя себя увидеть и услышать то, о чем пойдет речь. А между тем активное желание заставить других увидеть и услышать мобилизует все речевые средства, и основная роль среди них принадлежит интонации.

Одновременно в работе над интонационной выразительностью необходимо учить внедрять свои видения и чувства в слушателей. Ведь нередко бывает так: «увидел», «услышал», «представил», но все осталось приговорящем. Желательно, чтобы тренировочные упражнения этого плана были негромоздкими, краткими, занимательными.

1. Постановка логического ударения.

Задание: Произнесите скороговорку, отвечая на вопросы.

Купила бабуся бусы Марусе.

- А) Кто купил бусы? (Купила бабуся бусы Марусе.)
- Б) Кому купили бусы?(Купила бабуся бусы Марусе.)
- В) Бусы Марусе сделали?
- Г) Бабуся подарила колечко?

Задание: Прочтите предложение несколько раз, каждый раз выделяя голосом следующее слово.

Наша Таня громко плачет.

Наша Таня громко плачет.

Наша Таня громко плачет.

Наша Таня громко плачет.

2. Работа над интонационной выразительностью

- А) Произнесите фразу: Пришла! в различной речевой ситуации:

Ваш класс собрался в кино. Все в сборе, кроме Люды. Время истекает. Жаль... такой фильм, а она не посмотрит. И вдруг вбегает запыхавшаяся Люда.

Класс собрался на прогулку, но явился и тот, кого не ждали.

Младшей сестры нет дома. Вы не нашли ее ни во дворе, ни у подруги. Возвращаетесь домой, и спрашиваете маму...

Б) Произнесение фразы с определенной целевой установкой словесного действия.

Произнося фразу «Миша умеет танцевать»

- удивите;
- огорчите;
- иронизируйте;
- восхитите;
- разгневайте;
- констатируйте факт.

Мобильность таких тренировочных текстов (А, Б) позволяет говорящему сосредоточить свои волевые усилия на небольшом словесном материале, энергичнее воздействовать на слушателей, лично каждому испытать радость удачи или огорчение неудачи. Такие упражнения развивают способность не только быстро понять и почувствовать обстоятельства, заданные художественным текстом, но и превратить чтение в реальный живой разговор.

В) Чтение по ролям, инсценирование

А Береснев. Тыква.

- Почему, скажи мне, тыква,
Все лежишь?
- А я привыкла.
- Почему не ходишь в гости,
А грустишь весь день в траве?
- Я привязана за хвостик

Крепко-накрепко к ботве!

Подготовительная работа.

- Прочтите стихотворение сами. Чей это диалог? Какова тыква по характеру? (Ленивая, медлительная, скучающая.) Как это передать при чтении? (Читать ее фразы медленно, размеренно, негромко. А последнюю реплику – с обидой, как бы жалуясь.) А что можно сказать о втором персонаже? (Он любопытен, добр, внимателен.) Действительно, поэтому его вторую реплику нужно прочесть с сочувствием.

Г) Работа со стихотворениями-картинами

Упражнения с такими текстами позволяют развивать воображение и фантазию ребят, их эмоциональную отзывчивость, умение делиться своим видением произведения с другими читателями.

Луна на дереве висела,

Ей было весело висеть,

Она, как рыба, там блестела,

И было дерево как сеть!

Н. Глазков

- Закройте глаза, а я прочту вам стихотворение. Какую картину вы представили? Опишите ее. Сможете нарисовать на бумаге? Это будет трудно сделать? Какие слова вам помогут?

3. Работа над паузами

Здесь с первых дней обучения можно использовать условные обозначения пауз в тексте: короткая пауза (/) и длительная пауза (//). Постепенно можно вводить и другие термины: средняя пауза, психологическая пауза.

Стихи // – не ноги футболиста, /

Не первоклассника тетрадь.//

Стихов читать не надо быстро: /

Их надо медленно читать.//

Со временем (в 3-4 кл.) ученикам будет полезно самим составлять партитуры чтения, используя все условные знаки разметки текста: обозначения ударений, пауз, мелодики голоса, темпа, тембра и др., а также использовать готовые партитуры. Главное – не перегружать ими текст, не использовать там, где дети интуитивно чувствуют особенности произнесения, чтения.

6. Упражнения для работы над жестами и мимикой.

Выразительное чтение и выразительная речь требуют «работы лица» на текст. В любом виде словесного действия жесты и мимика занимают исключительное место и играют важную роль. Как правило, на уроках чтения этому уделяется мало внимания, ученик предоставлен самому себе и чаще всего эта «свобода» проявляется в невоспитанности говорящего во время речи. Это и отсутствующий взгляд, и скованность позы и движений или, наоборот, их разболтанность.

С интересом работают учащиеся с упражнениями на «верность действия». Им предлагается взять из рук учителя карандаш, как горячую кастрюлю, как дорогую вазу, как контрольную работу, как живого червя, как просто карандаш. Способствует развитию умения владеть мимикой такое упражнение: показ выражения лица человека, режущего лук, пробующего на вкус лимон, съевшего ложку меда и т.д. Любят ребята игру в «корову». Нужно разделить на команды и с помощью пантомимы показать какой-либо предмет, поговорку, литературного героя. Задача других команд – угадать, кто или что это.

Несомненно, эти формы работы не исчерпываются описанными упражнениями. Но такая тренировка, позволяющая комплексно и систематически развивать у учащихся обязательные для выразительного чтения умения и навыки, значительно повышает культуру и чтеца, и его слушателя.

7. Упражнения, развивающие умение соблюдать последовательность изложения:

Попытка создать связный текст на основе нескольких не связанных между собой фраз, например, первых строчек стихотворений А.С. Пушкина: «В пустыне чахлой и скупой» («Анчар»), «Мороз и солнце! День чудесный!» («Зимнее утро»), «В глубине сибирских руд...».

Результат может получиться, например, таким: В пустыне чахлой и скупой полз усталый путник. Он так хотел пить, что почти терял сознание. В бреду он видел, что перед ним вместо песка – снег, вместо барханов – сугробы. Ему хотелось воскликнуть: «Мороз и солнце! День чудесный!». Иногда картинка бреда менялась, и он видел себя во глубине сибирских руд.

Упражнения, развивающие умение сравнивать.

Ответ на вопрос: чем что-то похоже на что-то? Предметы выбираются случайно, из разных областей. Например, чем счастье похоже на телефон? Музыка на воду? Слова на дерево?

Попытка «удержать тезис». Выполняющий упражнение выходит в центр и оглашает какой-то тезис (например, «Жизнь прекрасна», «Пить молоко полезно» и т.д.). Слушатели подаются ему реплики, не имеющие отношения к этому тезису (например, «Лермонтов написал «героя нашего времени», «У каждого из нас есть свое хобби»). Его задача – связать одно с другим, чем быстрее, тем лучше. Это хорошо развивает возможность находить эффектные и нетривиальные сравнения.

Упражнения, развивающие умение увлекательно излагать.

Увлекательность создается не только и не столько за счет примеров, сколько за счет деталей, включенных в изложение. Умение говорить красочно и выразительно развивается с помощью «расширения текста»: не изменяя данного сюжета, данный текст необходимо увеличить в объеме за счет разного рода деталей и подробностей, описания героев, местности и пр. Лучше всего для подобных упражнений подходят тексты Д. Хармса, лишенные каких бы то ни было выразительных средств. Например:

Семен Семенович, надев очки, смотрит на сосну и видит: на сосне сидит мужик и показывает ему кулак.

Семен Семенович, сняв очки, смотрит на сосну и видит, что на сосне никто не сидит.

Семен Семенович, надев очки, смотрит на сосну и опять видит, что на сосне сидит мужик и показывает ему кулак.

Даниил Хармс, «Оптический обман»

Петров садится на коня и говорит, обращаясь к толпе, речь о том, что будет, если на месте, где находится общественный сад, будет построен американский небоскреб. Толпа слушает и, видимо, соглашается. Петров записывает что-то у себя в записной книжечке. Из толпы выделяется человек среднего роста и спрашивает Петрова, что он записал у себя в записной книжечке.

Даниил Хармс, «Суд Линча»

Жил-был один человек, звали его Семенов. Пошел однажды Семенов гулять и потерял носовой платок. Семенов начал искать носовой платок и потерял шапку. Начал шапку искать и потерял куртку. Начал куртку искать и потерял сапоги. «Ну, - сказал Семенов, - этак все растеряешь. Пойду лучше домой».

Пошел Семенов домой и заблудился.

Даниил Хармс, «Скасска»

Когда моя тетка подарила мне письменный стол, я сказал себе: «ну вот, сяду за стол и первую мысль сочиню за этим столом особенно умную». Но особенно умной мысли я сочинить не мог. Тогда я сказал себе: «Хорошо. Не удалось сочинить особенно умную мысль, тогда сочиню особенно глупую». Но и особенно глупую мысль сочинить тоже не мог.

Даниил Хармс, «Голубая тетрадь, № 4»

Одна старуха от чрезмерного любопытства вывалилась из окна, упала и разбилась.

Из окна высунулась другая старуха и стала смотреть вниз на разбившуюся, но от чрезмерного любопытства тоже вывалилась из окна, упала и разбилась.

Когда вывалилась шестая старуха, мне надоело смотреть на них, и я пошел на Мальцевский рынок, где, говорят, одному слепому подарили вязаную шаль.

Даниил Хармс, «Вываливающиеся старухи»

Также развить умение нестандартно подавать материал может следующее упражнение: представив какую-либо обыденную вещь (чайник, утюг, кастрюлю, пальто и т.д.), попробовать ответить на три вопроса: «Как живут в стране, где этой вещи поклоняются?», «Как живут в стране, где эта вещь запрещена законом?», «Что сделали с этой вещью дикари, которые не знали, для чего она нужна?».

Упражнения, развивающие умение работать с наглядными пособиями.

Речь с использованием иллюстрации (любой, чем более неожиданной и нетрадиционной, тем лучше).

Речь (или письменная работа) с изображением игрушки: представьте себе, каким был ребенок, у которого эта игрушка была любимой. А каким он вырос?

Методика «Исследование выразительности речи» И.Ф. Павалаки

Обследование характеристик выразительности речи.

В эксперименте используются магнитофон и секундомер. Подбираются прозаические и стихотворные тексты, содержание которых соответствуют уровню знаний и интересов детей младшего школьного возраста. Тексты небольшие по объему с четко прослеживаемой основной мыслью.

1. Определяется присущий ребенку темп речи при выполнении речевых заданий разной сложности:

а) при пересказе текста, который читал воспитатель: «Однажды мы с папой ходили в лес. Мы зашли в лес далеко и вдруг увидели лося. Лось был большой, но не страшный. На голове у него были красивые рога».

б) при чтении стихотворения, выбранного самим ребенком.

в) при чтении хорошо знакомого стихотворения в соответствии с инструкцией: Прочти стихотворение, которое ты хорошо знаешь:

Мишка косолапый

По лесу идет,

Шишки собирает,

Песенки поет.

г) при произнесении фразы, сложной в артикуляторном плане, которой ребенок предварительно обучался: «Мама Милу мылом мыла»;

д) при произнесении хорошо знакомой фразы: «Мишка косолапый по лесу идет»;

Все речевые задания записываются на магнито пленке. Подсчитывается количество слогов в секунду. Отмечается, в каком темпе говорил ребенок: в медленном, в нормальном, в быстром.

Определяется возможность произнесения стихотворения в заданном

темпо-ритме под удары метронома: 2,7 уд/сек., 2 уд/сек., 1,3 уд/сек., 0,6 уд/сек..

Отмечается:

- ребенок свободно читает стихотворение в заданном темпо-ритме – 2 балла

- ребенок затрудняется самостоятельно читать стихотворение в заданном темпо-ритме – 1 балл

- невозможность чтения стихотворения в заданном темпо-ритме 0 баллов

2. Определяется возможность одновременной реализации движений и речи

в соответствии с инструкцией «Произносить фразу «Дует ветер, сильный ветер» и хлопать одновременно в ладоши». Воспитатель предварительно демонстрирует образец, детям предлагается темпо-ритм, соответствующий по метроному 1,7 – 2 уд/сек., так как согласно исследованиям Б.М.Теплова (1985г.) наиболее благоприятная скорость для субъективной ритмизации является ритм, соответствующий 1,7 – 2 уд/сек..

Отмечается:

– говорит и хлопает одновременно – 2 балла

– движения и речь не всегда одновременны – 1 балл

– невозможность одновременной реализации движений и речи – 0 баллов

3. Определяется возможность воспроизведения ритмических рисунков, при:

а) воспроизведение ритмического рисунка с одновременным речевым сопровождением и под удары метронома.

б) воспроизведение ритмического рисунка с одновременным речевым сопровождением;

г) воспроизведении ритмического рисунка без речевого

сопровождения;

Отмечается:

– правильное и самостоятельное воспроизведение ритмического рисунка – 2 балла

– трудности при самостоятельном воспроизведении – 1 балл

– невозможность воспроизведения ритмических рисунков – 0 баллов

4. Оценка ребенком собственного темпа речи.

– Определяется возможность оценки ребенком собственного темпа речи при пересказе текста вслед за логопедом.

– Определяется возможность оценки ребенком собственного темпа речи при чтении стихотворения «Мишка косолапый».

Отмечается:

– правильная и самостоятельная оценка собственного темпа речи – 3 балла

– правильная, но с помощью воспитателя – 2 балла

– неправильная – 1 балл

– отказ от оценки – 0 баллов

5. Обследование мелодико-интонационных характеристик речи.

Определяется способность ребенка к понижению и повышению собственного голоса при произнесении различного речевого материала.

Отмечается:

– имеется способность – 4 балла

– не имеется способность – 2 балла

6. Определяется способность ребенка правильно расставлять логическое ударение при произнесении различного речевого материала:

а) Учитель читает учащемуся фразу без соблюдения логических ударений. Ученик должен повторить ее, правильно расставив все логические ударения;

б) При повторении учеником стихотворного текста вслед за учителем;

в) При произнесении учеником знакомого ему стихотворения.

Отмечается:

– ребенок правильно расставляет логическое ударение в речевом материале любой сложности – 2 балла

– у ребенка возникают затруднения при расстановке логического ударения – 3 балла

– невозможность самостоятельного расставления логического ударения – 0 баллов

Интерпретация результатов:

– Высокий уровень, если ребенок по проведенным методикам набрал 9-15 баллов

– Средний уровень, если ребенок по проведенным методикам набрал 4-8 баллов

– Низкий уровень, если ребенок по проведенным методикам набрал 0-3 балла