



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:

66,02 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

« 30 » 12 2017 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-407-115-3-2Кст

Егзекова Сауле Арсангалиева

Научный руководитель:

к.филол.н., доцент кафедры хореографии

Ованесян Л.Г. Ованесян Л.Г.

Челябинск

2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ИГРА - ВЕДУЩИЙ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	7
1.1. Теоретические исследования понятия «игры»	7
1.2. Возрастные особенности детей дошкольного возраста	13
1.3. Роль игры в жизни дошкольника	21
ГЛАВА 2. ИГРА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА	26
2.1. Роль игры в эмоциональном развитии ребенка дошкольного возраста	26
2.2. Развитие коммуникативных умений дошкольников в процессе игровой деятельности	34
ГЛАВА 3. ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ	40
3.1. Основные принципы игры и их применение в хореографии	40
3.2. Индивидуальные особенности игровой танцевальной деятельности мальчиков и девочек	44
3.3. Использование игры при постановке детского танца	49
3.4. Игровой стретчинг как средство развития выразительности на уроках хореографии	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	60
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	63
ПРИЛОЖЕНИЕ	67

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы продиктована существенными изменениями в системе культуры и образования. Сегодня как никогда на первый план выдвигаются вопросы воспитания. Ведущей целью становится не объем усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных способностей человека. Общество начинает все больше и больше понимать, что его основы закладываются в раннем детстве.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов для социального, интеллектуального и личностного развития. Именно в эти годы формируются самосознание, первые представления ребенка о самом себе, приобретаются навыки межличностного взаимодействия, усваиваются моральные нормы и нравственные ценности. Как будет идти этот процесс, каким вырастет ребенок, насколько подготовленным он вступит в самостоятельную жизнь – зависит от взрослого окружения: родителей, воспитателей, педагогов. Поэтому естественно актуален вопрос поиска наиболее приемлемых и эффективных в работе с детьми форм.

Одним из общепризнанных средств воспитания дошкольников издавна является игра. Разнообразные виды игровой деятельности на протяжении всей истории педагогики продуктивно используются в воспитании подрастающего поколения. Именно в игре раскрываются творческие способности личности ребенка. Через игру дети постигают основы нравственности, учатся видеть прекрасное, развиваются физически, овладевают необходимыми двигательными навыками. Через народные игры, дети познают традиции разных народов. Играя, можно решить и вопросы гендерного воспитания, добиться естественности взаимоотношений мальчиков и девочек.

В процессе игры расширяется кругозор ребенка, реализуются и стимулируются способности и познавательные интересы, активизируется

сознание, раскрепощается подсознание. Игровая деятельность способствует быстрому усвоению и закреплению информации, формированию различных умений и навыков. Поэтому игровые приемы активно используются сегодня везде - в обучении детей математике, языку, на музыкальных, физкультурных занятиях и т.д.

И в этом смысле занятия с дошкольниками по ритмике и основам хореографии не являются исключением. Но занятия по танцу – это не только веселая музыка, подскоки, прыжки и т.п. Танец – это и учебный экзерсис, и статичные позы, требующие силы и выносливости, это и движения, связанные с преодолением болевого порога. Помочь ребенку в этом может игра. Объединяя богатый мир игр с обучением, мы имеем возможность сделать интересным и более легким процесс освоения и запоминания, порой бесполезных и трудных с точки зрения ребенка, движений, комбинаций, учебных заданий.

В этом случае мы имеем дело с игрой педагогической. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом.

Методические пособия, всевозможные учебники предлагают огромное количество научно обоснованных игровых методик и технологий, рассчитанных на детей разного возраста. Задача педагога-хореографа не растеряться в этом многообразии, выбрать то, что необходимо именно в хореографическом классе. Отсутствие игрового момента ведет к потере естественной среды детства, и наоборот, излишняя увлеченность играми снизит результативность образовательных задач. Важно найти «золотую середину» - играть, обучаясь, и учить, играя. Необходимо не только правильно выстроить учебный процесс, но и сделать этот процесс воспитывающим, создать условия всестороннего воспитания и развития детей.

Все выше сказанное определило выбор темы исследования - «Игра как средство формирования личности дошкольников»

Объект исследования - игра и игровые технологии.

Предмет исследования – организация занятий по ритмике и танцу с детьми дошкольного возраста

Цель исследования – раскрыть роль игры как средства воспитания и развития дошкольников в процессе учебной хореографической деятельности.

Гипотеза: применение на занятиях хореографией игр позволяет снять психологические зажимы, обогащает эмоциональный опыт ребенка, развивает коммуникативные навыки

Задачи исследования:

- выявить степень изученности исследуемой темы и раскрыть содержание основных понятий исследования (игра, игровая деятельность, игровые технологии и др.);

- описать возрастные особенности детей дошкольного возраста;

- показать отличия в игровой деятельности мальчиков и девочек;

- определить роль игры в развитии и воспитании детей дошкольного возраста;

- раскрыть содержание игровых технологий и обосновать целесообразность их применения на занятиях с детьми в хореографическом коллективе.

Методологической основой исследования являются работы философов, психологов, педагогов, культурологов.

Источники исследования:

- специальная литература, раскрывающая проблемы воспитания дошкольников средствами ритмики и танца, Барышниковой Т.К., Боголюбской М.С, Богатковой Л.Н., Ивлевой Л.Ю., Коновой Е.В., Константиновского В., Рогозина И.В., Окуновой В., Светинской В.Н., Ткаченко А.Ф., Череховской Р.Л.;

- учебно-методические пособия, статьи, обобщающие опыт работы с детьми по танцу, использования игр на занятиях хореографией (Аникеева Н.П., Выготский Л.С, Газман О.С, Никитина Б.П., Самоукина Н.В., Столович Л.Н., Шмакова С. А., Хейзенг Й., Элжонина Д.Б.);

- профессиональные периодические издания, общественно-педагогические и научно-методические журналы и сборники;

- материалы бесед автора с руководителями детских хореографических коллективов, знакомство с работой руководителей этих коллективов, посещение занятий, концертных выступлений;

Методы исследования:

- подбор, изучение и анализ психолого-педагогической литературы;

- наблюдение и беседа с детьми;

- проведение диагностических исследований;

- количественная и качественная обработка данных.

Практическая значимость исследования состоит в том, что теоретические выводы по теме исследования, практические рекомендации и предложенные конспекты уроков с применением игровых технологий могут быть использованы воспитателями, музыкальными работниками, педагогами дополнительного образования детских дошкольных учреждений, хореографами, руководителями детских танцевальных коллективов.

База исследования: ГККП «Карасуская районная детская школа искусств», хореографическое отделение, подготовительный класс

Структура выпускной квалификационной работы: введение, три главы, заключение, список литературы, приложение.

ГЛАВА 1. ИГРА – ВЕДУЩИЙ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

1.1 Теоретические исследования понятия «игра»

Если обратиться к расшифровке понятия «игра», то мы встретим достаточно много определений.

Так, русский энциклопедический словарь 1877 года относит к играм хороводы, спортивные состязания, бои гладиаторов, конские ристалища и даже демонстрации зверей в цирке.

В толковом словаре В.И. Даля (1819) нет понятия игра, есть толкование слова играть: шутить, тешиться, веселиться, забавляться, проводить время потехой, заниматься чем для забавы, от скуки, безделья; издавать и извлекать музыкальные звуки; представлять что-то, изображать на театре; мелькать, шевелиться туда-сюда.

В Большой энциклопедии под редакцией С. Южакова (1902) игра это занятие, не имеющее практической цели и служащее для развлечения или забавы, а также применения на практике некоторых искусств.

С.И. Ожегов (1949) выделяет игру, как 1) занятие, служащее для развлечения, отдыха, спортивного соревнования, 2) создание типичных для профессии ситуаций и нахождение в них практических решений: деловые, управленческие, военные игры.

В психологическом словаре под редакцией Б.Г. Мещерякова и В.П. Зинченко (1983) игра определяется как активность индивида, направленная на условное моделирование той или иной развернутой деятельности.

В педагогическом словаре Коджаспировых (2000) обращается внимание на воспитательный характер игры. Игра способствует психологической разрядке, снятию стрессовых ситуаций, гармоничному включению в мир человеческих отношений. Игра служит физическому, умственному и нравственному воспитанию детей. Игра в Словаре

молодежного слэнга определяется как любая ролевая игра по определенному сюжету и с достаточным количеством ролей.

Более научное определение дается в Энциклопедическом словаре: «Игра - вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в ее результатах, а в самом процессе. В истории человеческого общества переплеталась с магией, культовым поведением и др.; тесно связана со спортом, военными и другими тренировками, искусством (особенно его исполнительными формами). Имеет важное значение в воспитании, обучении и развитии детей как средство психологической подготовки к будущим жизненным ситуациям».

Исходя из этого многообразия определений, можно вывести основные характеристики игры:

- это один из видов активности человека и животных, возникающий на определенной ступени эволюции животного мира.

- это деятельность, занятие детей и занятие, обусловленное совокупностью определенных правил, приемов, служащее для заполнения досуга, для развлечения, являющееся видом спорта (спортивные игры, военная игра).

- это вид непродуктивной деятельности, где мотив лежит не в результате её, а в самом процессе.

- это исполнение определенных ролей.

Таким образом, понятие игры является очень емким и сложным.

Само по себе слово «игра» не является научным понятием. Это отчасти может быть потому, что целый ряд последователей пытались найти нечто общее между самыми разнообразными действиями, обозначаемыми словами «игра». Даже у разных народов мы встречаем некую разницу в толковании понятия «игра». Так, у древних греков слово «игра» означало собой действия, свойственные детям; у римлян означало радость, веселье; у евреев – шутку, смех, и т.д. Впоследствии, у всех еврейских народов словом «игра» стали обозначать большой круг

человеческих действий. Таким образом, в это понятие стало входить все, начиная от детских игр до трагической игры героев на сцене театра.

На ранних этапах развития общества понятие игры в том смысле как мы понимаем сейчас, не существовало. Дети в то время быстро взрослели, и «игрой» у них была конкретная деятельность, как у взрослых. Они делали, обучались (подражали) всему, что делают взрослые, хотя у них неважно это получалось. Эта ситуация складывалась из-за простоты мира, науки и общества. С развитием науки и прогресса возникла необходимость в серьёзном обучении, появились сложные социальные отношения между людьми, а следовательно и проблемы в развитии детей. Теперь, чтобы освоиться в этом мире он прибегает к понятию роли, с помощью которой можно быть кем угодно без опасения для жизни. И при этом ребёнок ещё восполняет пробел в некоторых формах жизнедеятельности: ловкость, меткость и др.

Исследования теории игры начались еще во второй половине XIX века и обычно связывают с именами мыслителей К. Гросса, Г. Спенсера, Е.Л. Покровского, Ф. Шиллера, В. Вундта, которые разрабатывая свои эстетические взгляды, попутно касались и игры.

К. Гросс в работах создает теорию возникновения игры как упражнения, тренинга навыков, необходимых человеку для жизнеобеспечения. Теория Г. Спенсера основывается на том, что появление игры связано с «избытком сил», которые человек не растрчивает в процессе своей жизнедеятельности. Это противоречие опровергается мнением немецкого психолога М. Лацорса, который пришел к выводу о том, что для того, чтобы восстановить свои силы, затраченные в процессе трудовой деятельности, человек играет.

Современные подходы к понятию «игра» рассматриваются в работах И. Хейзинга, А. Леонтьева, И. Кона, С. Шмакова, П. Ершова, В. Панфилова. В опубликованном издании «Потребности человека» П.М. Ершова, вышедшем в 1990 году, автор предлагает рассматривать игру как

одну из трансформаций потребности, присущей всем высшим животным и человеку – потребности в вооруженности (вспомогательные потребности в накоплении и совершенствовании средств удовлетворения своих потребностей). А.Н. Леонтьев считает, что игра – свобода личности в воображении, «иллюзорная реализация нереализуемых интересов».

При описании детской игры психологи особо выделяют работу воображения, фантазии. И в этом нет ничего удивительного. Даже не специалисту при наблюдении за играми детей дошкольного возраста бросается в глаза то, как ребенок преобразуется, «примерив «на себя какую-либо роль, как преобразует предметы, используемые в игре.

Согласно Д.Г. Миду, игра – это процесс, в котором ребенок, подражая взрослым, воспринимает их ценности и установки и учится исполнять определенные роли. Н.Д. Ушинский отмечает, что «игра – развитие души», а Л.С. Выготский охарактеризовал игру как первую школу воспитания ребенка, как арифметику социальных отношений. Есть оригинальные формулировки термина «игра». Х. Хогленд считает, что «понимание атома – это детская игра по сравнению с пониманием детской игры». Нельзя не согласиться и с мнением Ж. Колларитса о том, что: «точное определение игры невозможно, всякие поиски таких определений должны быть квалифицированы как «научные игры» самих авторов (33, с. 14-15).

Вышесказанное говорит о том, что точное раскрытие определения игры невозможно, так как каждый автор придерживается собственной научной теории игр, раскрытой им в процессе исследований (9,с.15). Но как бы различные авторы, ни трактовали термин «игра», она всегда являлась и является одной из ведущих форм развития психических функций человека и способом реального познания мира.

Мы остановимся на ряде положений, выдвинутых Т.С. Бибарцевой:

- игра есть определенное действие: физическое, эмоциональное, интеллектуальное, социальное или какое-либо другое;

- игра инициируется внутренней потребностью в чем-либо: отдыхе, обучении и т.д., но без энергетической заряженности, мотивационной сферы игра не может состояться;
- игра является не только «школой» общения, но и школой взаимодействия между конкретными игроками;
- игра – необязательное и своего рода безответственное занятие, поскольку оно осуществляется всегда не в реальной, а в условной нарочито-вымышленной ситуации (5,с.17-18).

В педагогике различают следующие виды игр:

– игра предметная – игра с окружающими предметами, в которой ребенок учится использовать их по прямому назначению.

– игра ролевая – совместная групповая игра, когда дети берут на себя различные социальные роли (матери, отца, воспитателя, врача, ребенка, ученика и т. п.) в специально создаваемых ими сюжетных условиях.

– игра символическая – игра, в которой реальность воспроизводится в виде символов, знаков, а действия выполняются в абстрактной, символической форме.

– игра сюжетная – игра, в которой ребенок воспроизводит сюжеты из реальной жизни людей, рассказов, сказок и т. п.

– игры компьютерные дидактические и развивающие – игровые программы для персональных компьютеров, имеющие обучающий и развивающий характер.

Все обозначенные виды игр на протяжении всей истории педагогики продуктивно используются в воспитании подрастающего поколения, что позволяет детям относительно легко и непринуждённо познать самого себя и окружающий их мир, органично войти в него, а взрослым более успешно решать вопросы воспитания и обучения.

С термином «игра» тесно взаимосвязан термин «игровая деятельность», особенно в детском возрасте. В человеческой практике игровая деятельность выполняет такие функции:

- развлекательную (это основная функция игры - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
- коммуникативную: освоение диалектики общения;
- самореализации в игре как полигоне человеческой практики;
- терапевтическую: преодоление трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
- функцию коррекции: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- межнациональной коммуникации: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;
- социализации: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.

Большинству игр присущи четыре главные черты:

- свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата (процедурное удовольствие);
- творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности («поле творчества»);
- эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, и т.п. (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»);
- наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития.

В системе образования, игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;
- как элементы более обширной технологии;

- в качестве урока или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);
- как технологии внеклассной работы.

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

1.2. Возрастные особенности детей дошкольного возраста

Задачи воспитания не отделимы от возрастных и индивидуальных особенностей детей. Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода. В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные – устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других .

Дошкольное детство - большой отрезок жизни ребенка, на протяжении которого ребенок открывает для себя мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей. Это период насыщенной и богатой эмоциональной жизни, буйного расцвета творческой фантазии. Вот как писал о ребенке раннего возраста Ф. Г. Лорка: «... какой это чудесный художник! Творец с первоклассным поэтическим чувством. Стоит лишь понаблюдать за его первыми играми, пока он не испорчен рассудочностью, чтобы увидеть, какая звездная красота одухотворяет их, какая идеальная простота и какие таинственные отношения обнаруживаются при этом между простыми вещами. Из пуговицы, катушки ниток и пяти пальцев своей руки ребенок строит мир, пересеченный небывалыми резонансами, которые поют и волнующе

сталкиваются среди светлой радости, не поддающейся анализу. Ребенок знает гораздо больше, чем мы думаем. В своей невинности он мудр и лучше нас понимает несказанную тайну поэтической сути» (10, с.46).

Начало дошкольного возраста принято соотносить с кризисом 3 лет. К этому времени, если развитие в раннем возрасте проходило нормально, а воспитание учитывало закон амплификации, ребенок вырос примерно до 90-100 см, увеличился в весе (его вес теперь может быть примерно 13-16 кг). Он стал более ловким, легко бегают, прыгает, правда на двух ногах и не очень высоко, мяч ловит сразу двумя руками и крепко прижимает его к груди, но в 2 года он и этого не умел!

Физическое развитие детей в дошкольном возрасте уже не столь стремительно, как было в раннем возрасте. Это закономерно, так как теперь для растущего организма необходимы укрепление костной системы, мышц, ритмичное функционирование всех жизненно важных систем организма. Природа мудро стабилизирует темп развития, готовясь к следующему «скачку». В дошкольном возрасте физическое развитие становится необходимым условием, фоном, на котором успешно происходит разностороннее развитие ребёнка.

К пяти годам размеры сердца у ребенка (по сравнению с новорожденным) увеличиваются в 4 раза. Интенсивно формируется сердечная деятельность. Развитие опорно-двигательной системы к пяти годам еще не закончено - не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, чувствителен к деформирующим воздействиям. Также в пятилетнем возрасте диспропорционально формируются некоторые суставы. Так, сумка локтевого сустава у ребенка в период до пяти лет растет быстро, кольцеобразная же связка, удерживающая в правильном положении головку лучевой кости, оказывается слишком свободной. Поэтому резкие движения рук могут привести к подвывиху.

У детей 5-6 лет наблюдается незавершенность строения стопы. В связи с этим важно предупредить появление и закрепление плоскостопия. Здесь поможет хореография, которая обладает большим арсеналом движений, укрепляющих и формирующих стопу, ее свод. Считается, что рост мускулатуры становится заметным только после пяти лет.

К шести годам у ребенка будут уже хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, если он занимается регулярно. Старший дошкольник способен дифференцировать свои мышечные усилия, а значит, что он может и умеет выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить от медленных к более быстрым движениям, т.е. менять темп. Также необходимо уделять внимание мелким мышцам и особенно кистям рук. В хореографии большое количество упражнений для пальцев рук, которые являются одновременно мощным стимулирующим фактором развития и совершенствования речи в дошкольном возрасте.

Деятельность скелетной мускулатуры в этот период имеет жизненно важное значение. У растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Благодаря целенаправленным занятиям улучшается координация движений. Исследования, проводимые М. Антроновой и М. Кольцовой подтверждают, что резервные возможности сердечнососудистой и дыхательной систем у детей пятилетнего возраста довольно высоки. Авторы утверждают, что, например, одни прыжки дети могут выполнять в течение длительного времени, а именно 13-15 минут.

Размеры и строение дыхательных путей дошкольников значительно уже, чем у взрослых, поэтому важна правильная организация двигательной активности. В случае если ее недостаточно, чаще случаи заболевания органов дыхания. Вентиляция легких при выполнении хореографических движений увеличивается в 2-7 раз, а при беге, прыжках еще больше.

К 5-6-летнему возрасту сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека.

Созревают лобные доли мозга, благодаря чему ребенку удастся управлять своими движениями, действием, поведением. Одновременно совершенствуются основные нервные процессы: возбуждение и особенно торможение. Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели. Они осваивают право- и леворукость и могут ориентироваться в направлении движений: вниз, вверх, влево, вправо.

Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма – опережение или отставание. Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год-полтора, хотя имеют от рождения одинаковое количество лет. (9)

Умственное, эстетическое, нравственное, т.е. сугубо социальное, развитие в дошкольном возрасте набирает высокий темп. Дошкольник активно познаёт окружающий его мир, хочет разобраться, понять наблюдаемые явления, события. Память пятилетнего дошкольника обычно развита хорошо, особенно двигательная и эмоциональная, поэтому он легко запоминает то, что его сильно взволновало или заинтересовало.

В этот период активно развиваются мышление, речь, воображение. При хорошо организованной педагогической работе дети приобретают способность к умозаключениям, обобщениям. Более того, дети демонстрируют способность усваивать не только разрозненные знания, но и систему знаний. Эти данные говорят о высокой обучаемости детей дошкольного возраста. Как отмечал Л.С. Выготский, до 3 лет ребенок учится по «собственной» программе, то после 3 лет мышление дошкольника уже готово к пониманию причинно-следственных связей и зависимостей, правда, если они представлены в наглядно-образной форме.

Н.Н. Поддьяков отмечает, что «любопытность стимулирует ребёнка к исследовательской деятельности, экспериментированию, к обращениям с вопросами к взрослым». По характеру вопросов можно судить, на каком уровне развития находится ребёнок. Первые вопросы дошкольника связаны с желанием обозначить окружающий его мир. Поэтому вопросы детей чаще всего начинаются с вопросительного слова («Что, кто это?», «Как это называется?»). Но в это время – период «что и кто» – ещё нет вопросов, касающихся причинных связей и зависимостей. И лишь позже, примерно в 4-5 лет, начинают появляться вопросы, с важным вопросительным словом «как?» («Как это сделать?») и, наконец, со словом «почему?» («Почему солнце светит?», «Почему бабушка плачет?», «Почему вода в море солёная?» и т.п.). От тысяч «почему?» взрослые часто устают, но эти вопросы свидетельствуют о пытливости детского ума, о желании ребёнка познать. Если же взрослые не реагируют должным образом на его вопросы, познавательный интерес постепенно снижается и сменяется безразличием. Однако особенностью дошкольного детства является то, что интерес к познанию, любопытность носят достаточно устойчивый характер. И взрослые должны очень «постараться», чтобы снизить этот интерес. К сожалению, порой им это удаётся! (10)

Среди объектов социального мира, которые познаёт ребёнок, находится и он сам. Дошкольник проявляет интерес к себе, к своему организму, к своему полу, к своим чувствам, переживаниям. Психологи называют это развитием самосознания. К старшему дошкольному возрасту, ребёнок уже довольно много знает о себе, умеет управлять собственными чувствами и поведением, что способствует появлению произвольности поведения. (6)

Всем известно, что дошкольники любят фантазировать, придумывать, что-то воображать. Ребёнок постоянно пребывает в мире привлекающих его образов; рисует, придумывает свои песни и т.п. Это очень хорошо и полезно для развития творческой личности. «Творческий

ребёнок, творческая личность, – пишет Н.Н. Поддьяков, – этот результат всего образа жизни дошкольника, результат его общения и совместной деятельности с взрослым, результат его собственной активности». (6)

В дошкольном возрасте у ребёнка развивается воображение. И хотя воображение малыша значительно беднее воображения взрослого человека, для развивающейся личности это богатый «строительный» материал, из которого возводится здание интеллекта и эмоций.

Дети активно расширяют собственный запас слов, задумываются над их значением, пытаются объяснить смысл новых для них слов: «Что такое абажур? - Это человек, которого обожают», «И почему она такая горячая – всё горюет и горюет». Словотворчество, свойственное дошкольнику, служит показателем нормального развития и свидетельствует о присутствии в маленьком человеке творческого начала.

Качественно меняется характер развития эмоциональной сферы. Л.С. Выгодский отмечал, что к 5 годам происходит «интеллектуализация чувств»: ребёнок становится способен к осознанию, пониманию и объяснению собственных переживаний и эмоционального состояния другого человека. (9)

Достижением дошкольного возраста является развитие разных видов деятельности: игровой, художественной, трудовой. Начинает развиваться учебная деятельность. Конечно, главной, ведущей деятельностью является игра. По сравнению с тем, как играл ребёнок в раннем возрасте, можно отметить, что игра стала разнообразнее по сюжету, по ролям. Теперь она гораздо длительнее. Ребёнок отражает в игре не только то, что видит непосредственно в своём окружении, но и то, о чём ему читали, что он услышал от сверстников и старших детей и т.п. Игра удовлетворяет потребность детей в познании мира взрослых и даёт возможность выражать свои чувства и отношения (8).

Существенно изменяются отношения со сверстниками. Дети начинают ценить общество друг друга за возможность вместе играть,

делиться мыслями, впечатлениями. Они учатся справедливо решать конфликты; проявляют друг к другу доброжелательность. Возникает дружба. Наряду с положительными проявлениями встречаются и недоброжелательность, грубость, нежелание общаться. Исследователи отмечают и такое явление, как ложь. Конечно, причины возникновения лжи различны, но чаще всего они бывают связаны с неправильным воспитанием и поведением взрослых, которым малыш подражает. Развивается чувство собственного достоинства, которое иногда проявляется в повышенной обидчивости и порой служит причиной ссор между детьми. Но в то же время это важное чувство, которое сослужит ребёнку хорошую службу в более старшем возрасте.

Ребенок в дошкольном возрасте легко восприимчив как к плохому, так и к хорошему. Все зависит от окружающей среды. У доброжелательных и любящих родителей малыш быстрее набирает опыт любви и сердечности. Он уже способен к сопереживанию и к сочувствию, у него появляются первые ростки доброты и великодушия. Задача взрослых - не заглушить эти ростки в самом зародыше. Вот что писал по этому поводу А. С. Макаренко: «Не думайте, что вы воспитываете ребенка только тогда, когда с ним разговариваете или поучаете его, или приказываете ему. Вы воспитываете его в каждый момент вашей жизни, даже тогда, когда вас нет дома. Как вы одеваетесь, как вы разговариваете с другими людьми и о других людях, как вы радуетесь или печалитесь, как вы смеетесь, - все это имеет для ребенка большое значение. Малейшие изменения в тоне ребенок видит или чувствует, все повороты вашей мысли доходят до него невидимыми путями».

Так, к концу дошкольного возраста социальный опыт ребёнка «многоцветен», и в нём отражается характер воспитания.

Опираясь на собственный опыт работы и опыт других педагогов-хореографов, хочется сказать, что дети, занимающиеся основами хореографии с 4-5 лет, к моменту поступления в школу владеют

достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, обладают хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность, интерес к познанию. Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности» (28). Если двигательные нагрузки отсутствуют или они незначительны, то объем информации, поступающий из рецепторов мышц, уменьшается, что ухудшает обменные процессы в тканях мозга и приводит к нарушениям его функции.

Современный дошкольник не такой, как 10-20 лет назад. Детство современного ребенка сократилось на один год. Теперь в 6 лет, а не в 7 он идет в школу, т.е. уже становится взрослым со всеми присущими обязанностями. С 5 лет начинает готовиться к тому, чтобы перешагнуть этот взрослый порог. Доверяя взрослым, ребенок активно хочет туда, где, как ему кажется, будет лучше и интереснее. Но чаще всего он не понимает, что его ждет. Поэтому так важна скоординированная и целенаправленная работа всех взрослых.

Давая общую характеристику ребёнку дошкольного возраста, следует отметить, что не бывает двух одинаковых детей. Дети отличаются друг от друга полом, по темпераменту, по уже сложившемуся характеру, по приобретённому жизненному опыту и т.д. Все эти различия нацеливают вдумчивого воспитателя на дифференцированный подход к организации воспитания. К сожалению, часто дифференцированно-индивидуальный подход понимается только как «скорая помощь» отстающим в развитии детям. Между тем, внимание необходимо каждому ребёнку. Не в меньшей степени оно требуется способным, талантливым детям. Именно из-за успокоенного отношения к хорошо развивающимся ребяташкам (чего волноваться, он нормально развит!) мы нередко искусственно приостанавливаем темп развития, пропускаем важные сенситивные периоды, как бы «усредняем» ребёнка, делаем его похожим на всех.

Конечно, так проще учить. Однако индивидуальный подход должен быть везде, и проявляется в подборе программ развития, в выборе методов воздействия, в определении способов общения и др.

1.3. Роль игры в жизни дошкольника

Игра - ведущий вид деятельности ребёнка. С.Л. Рубинштейн отмечал, что игра хранит и развивает детское в детях, что она их школа жизни и практика развития (38). По мнению Д. Б. Эльконина, «в игре не только развиваются или заново формируются отдельные интеллектуальные операции, но и коренным образом изменяется позиция ребёнка в отношении к окружающему миру и формируется механизм возможной смены позиции и координации своей точки зрения с другими возможными точками зрения» (35).

Ребёнка воспитывает та деятельность, которая доставляет ему радость, оказывает положительное нравственное влияние, гармонично развивает умственные и физические способности. Именно игра и является этой деятельностью. С помощью игр решаются самые разнообразные задачи: образовательные, воспитательные, оздоровительные. В процессе игр создаются благоприятные условия для развития моторики детей, формирование нравственных качеств, а также привычек и навыков жизни в коллективе. Вырабатываются элементарные умения ориентироваться в пространстве, согласовывать свои движения с движениями других детей.

Игра первая ступень деятельности ребенка, изначальная школа его поведения. Игра создаёт «зону ближайшего развития» ребенка, выявляет его возможности и развивает их. Как никакая другая деятельность, игра даёт ребёнку возможность пережить чувство свободы, почувствовать свою значимость, эмоциональный комфорт.

Игра помогает ребенку преодолеть робость, застенчивость. Часто бывает трудно заставить ученика выполнять какое-либо движение на

глазах у всех. В игре же, подражая действиям других детей, он естественно и непринужденно выполняет самые различные движения.

Подчинение правилам игры воспитывает у учащихся организованность, внимание, умение управлять своими движениями, способствует проявлению волевых усилий. Чем дольше и активнее действует ребенок в игре, тем больше он упражняется в том или ином виде движений, чаще вступает в различные взаимоотношения с другими участниками, т.е. тем больше ему приходится проявлять ловкость, выдержку, умения.

Одной из задач педагога во время игры является поддержание в них достаточной активности всех детей, постепенное усложнения движений в соответствии с возрастными особенностями учеников (23,с 82). Если игра имеет в основе определенный замысел, то упражнения представляют собой методически организованные двигательные действия, специально подобранные с целью физического воспитания, суть которых заключается в выполнении конкретных заданий. На уроках танца и хореографии больше всего используются пластические игры сюжетные и бессюжетные.

Сюжетные игры строятся на основе опыта детей, имеющих у них представлений знаний об окружающей жизни, профессиях, явлениях природы, образе жизни и повадках животных, птиц. Сюжет игры и правила обуславливают характер движений не просто играющих, а исполнителей.

Бессюжетные игры очень близки к сюжетным - в них лишь нет образов, которым дети подражают, все остальные компоненты те же: наличие правил, ответственных ролей, взаимосвязанные игровые действия всех учащихся. Такие игры очень нравятся детям, они требуют большей самостоятельности, быстроты, ловкости, сообразительности.

Ярко выражена у дошкольников ролевая или, как ее иногда называют, творческая игра. Это деятельность, в которой дети берут на себя роли взрослых людей и в обобщенной форме, в игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними. Ребенок,

выбирая и исполняя определенную роль, имеет соответствующий образ - мамы, доктора, водителя, пирата - и образцы его действий. Игра социальна и по своему происхождению, и по содержанию. Она не сможет развиваться без частого полноценного общения со взрослыми и без тех разнообразных впечатлений от окружающего мира, которые ребенок приобретает тоже благодаря взрослым.

Те моменты в деятельности и отношениях взрослых, которые воспроизводятся ребенком, составляют содержание игры. Младшие дошкольники имитируют предметную деятельность - режут хлеб, моют посуду. Они поглощены самим процессом выполнения действий и подчас забывают о результате - для чего и для кого они это делали (49,с.170-176).

Для средних дошкольников главное - отношения между людьми, игровые действия производятся ими не ради самих действий, а ради стоящих за ними отношений. Для старших дошкольников важно подчинение правила, вытекающим из роли, причем правильность выполнения этих правил ими жестко контролируется. И собственно игровые действия постепенно теряют свое первоначальное значение. Предметные действия сокращаются и обобщаются, а иногда вообще замещаются речью.

В игре наиболее интенсивно формируются все психические качества и особенности личности ребенка. Игровая деятельность влияет на формирование произвольности поведения и всех психических процессов - от элементарных до самых сложных. Выполняя игровую роль, ребенок подчиняет этой задаче все свои сиюминутные, импульсивные действия. Дети лучше сосредотачиваются и больше запоминают в условиях игры, чем по прямому заданию взрослого. Сознательная цель - сосредоточиться, запомнить что-то, сдержать импульсивное движение - раньше и легче всего выделяется ребенком в игре (Педагогика и психология игры)

Игра оказывает сильное влияние на умственное развитие дошкольника. Действуя с предметами-заместителями, ребенок начинает

оперировать в мыслимом, условном пространстве. Предмет-заместитель становится опорой для мышления. Постепенно игровые действия сокращаются, и ребенок начинает действовать во внутреннем, умственном плане. Таким образом, игра способствует тому, что ребенок переходит к мышлению в плане образов и представлений. Кроме того, в игре, выполняя различные роли, ребенок становится на разные точки зрения и начинает видеть предмет с разных сторон. Это способствует развитию важнейшей мыслительной способности человека, позволяющей представить другой взгляд и другую точку зрения. (25)

В процессе игры расширяется кругозор учащихся, реализуются и стимулируются способности и познавательные интересы. В игре дети быстрее усваивают и закрепляют информацию, тем самым у них быстрее формируются различные умения и навыки.

Выводы по первой главе.

В процессе теоретического исследования мы раскрыли сущность понятий «игра», «игровая деятельность», провели классификацию игры по содержанию и назначению, выявили и проанализировали особенности дошкольного возраста, раскрыли роль игры в жизни ребенка.

На основе выше изложенного, мы можем сказать, что эффективность игры как средства воспитания и развития особенно ярко проявляется именно в детском возрасте, потому что:

- игра удовлетворяет естественную потребность детей в отдыхе и развлечениях;

- игра выступает самостоятельным видом развивающей деятельности;

- игра детей есть самая свободная форма их деятельности, в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для личного творчества, активности самопознания, самовыражения.

- игра есть практика развития: дети играют, потому что развиваются, и развиваются, потому что играют;

-игра главная сфера общения детей; в ней решаются проблемы межличностных отношений, приобретается опыт взаимоотношений людей.

ГЛАВА 2. ИГРА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

2.1. Роль игры в эмоциональном развитии ребенка

Многими психологами и педагогами доказано, что эмоциональное состояние во многом определяет направления физического, нравственного, умственного, эстетического развития ребенка.

Одной из важнейших проблем на сегодняшний день является то, что дети малоэмоциональны. Л.С. Выготский писал о феномене «засушенного сердца», ...когда «обесчувствованию» способствует и технологизация, и прогматизация жизни, в которой участвует ребенок (9). Это актуально и в наши дни. Нарушения психоэмоционального развития, запаздывание в формировании эмоций у детей приводит к отставанию в общем развитии, к устойчиво негативному поведению и искаженному развитию чувств. Следствием всего этого является то, что детям тяжело наладить отношения с окружающим социумом, а также усложняется процесс их вхождения в новую действительность. Поэтому ранее детство является самым благоприятным периодом развития и коррекции эмоциональной сферы ребенка.

Эмоции играют важную роль в жизни детей, помогая воспринимать действительность и реагировать на нее. Чувства господствуют над всеми сторонами жизни дошкольника, придавая им особую окраску и выразительность, поэтому эмоции, которые он испытывает, легко прочитываются на лице, в позе, жестах, во всем поведении. Поведение ребенка, развитие его эмоциональной сферы является важным показателем в понимании мира маленького человека и свидетельствует о его психическом состоянии, благополучии, возможных перспективах развития.

Эмоции, есть непосредственное переживание, отношение человека к предметам и явлениям действительности. Это отношение может быть

положительным, отрицательным и безразличным. Если какие-то предметы, явления, факты соответствуют нашим потребностям или требованиям общества, то это вызывает у нас положительные эмоции - удовольствие, радость, счастье, веселье, ликование, любовь. Отрицательное отношение выражается в эмоциях противоположных - неудовольствия, страдания, печали, горя, отвращения, страха, ненависти, гнева. Безразличное, равнодушное отношение обычно не связано с какими-либо эмоциями.

Надо отметить, что личная и общественная, социальная оценки эмоций как положительных, так и отрицательных не всегда совпадают. Например, такие эмоции, как угрызения совести, чувство стыда переживаются человеком как неприятные, иногда даже мучительные состояния, но с общественной точки зрения они полезны, необходимы и следовательно, положительны, так как содействуют моральному росту личности. Равно и такие эмоции, как ненависть, гнев, отвращение, получают положительную оценку, если они направлены на антиобщественные явления.

Изучением проблемы эмоций занимались такие авторы, как Л.С. Выготский, В.К. Вилюнас, И.А. Васильев, А.Н. Леонтьев, Б.И. Додонов, Э.А. Костандов, П.М. Якобсон и др.

В основе эмоций лежит сложная деятельность подкорки и вегетативной нервной системы, обеспечивающей работу мышц и внутренних органов. В силу этого проявление эмоций тесно связано с функциональными изменениями организма - работой мышц всего тела, в том числе и лицевых, с деятельностью сердца и кровеносных сосудов, органов дыхания, желез внутренней секреции. Выделяют так же коммуникативную функцию эмоции. Внешнее проявление эмоций в мимике, пантомимике позволяет информировать других людей о своем отношении к предметам и явлениям действительности.

Эмоции делят на две группы - стенические (от греческого слова "стенос" - сила) и астенические ("астенос" - слабость, бессилие).

Стенические эмоции повышают активность, энергию и жизнедеятельность, вызывают подъем, возбуждение, бодрость, напряжение. Сердце начинает усиленно работать, кровяное давление повышается, увеличивается темп и глубина дыхания. Это радость, боевое возбуждение, «спортивная злость», гнев, ненависть и т. д.

Астенические эмоции уменьшают активность, энергию человека, угнетают жизнедеятельность. Дыхание становится более редким, сердце бьется реже и слабее. Это печаль, тоска, уныние, подавленность. Поэтому имеют определенный смысл подобные высказывания врачей: «Веселые люди чаще выздоравливают, чем печальные», «Раны у победителей заживают быстрее и лучше, чем у побежденных».

В зависимости от индивидуальных особенностей человека, в частности типа нервной системы, отдельные эмоции могут проявляться и в стенической, и в астенической форме. Например, страх может парализовать одного человека, ослабить его духовные силы. У другого же страх мобилизует физические и умственные силы, делает его находчивым и сообразительным, действия - быстрыми и точными. Да и радость бывает разной. Бурная радость - эмоция стеническая, поскольку она вызывает у человека прилив сил и жажду деятельности. Радость тихая и спокойная обычно расслабляет. Индивидуальные различия в проявлении эмоций зависят и от волевых качеств человека. Волевой человек всегда стремится овладеть своими эмоциями, не расслабляться под их влиянием, а в ряде случаев и вообще не поддаваться эмоциям, если он осознает их отрицательное общественное значение.

В зависимости от силы и длительности, устойчивости эмоций различают их виды, в частности выделяются настроения и аффекты.

Настроение - это относительно слабовыраженное эмоциональное состояние, захватывающее в течение некоторого времени всю личность и отражающееся на деятельности, поведении человека. Настроение, как и все эмоции, может быть стеническим или астеническим - радостным и

печальным, жизнерадостным и вялым, сердитым и добродушным. Бодрое настроение стимулирует деятельность человека, положительно влияет на окружающих. Бодрое, жизнерадостное настроение взрослого всегда передается детям, а хорошее настроение детей повышает их интерес к занятиям, улучшает восприимчивость, запоминание материала. Состояние радостной уверенности в себе способствует дальнейшим успехам дошкольника. Плохое настроение также легко передается детям. Особенно важно уметь преодолевать у себя плохое настроение педагогу - сама профессия требует умения хорошо управлять своими психическими состояниями и не поддаваться им.

Эмоции также принято делить на положительные и отрицательные. Однако и те и другие способствуют психологической реакции, вызывают изменения в поведении. Положительные эмоции, как правило, вызывают радость, душевный покой и творческую приподнятость. Напротив, отрицательные эмоции могут надолго вывести человека из строя, затормозить его реакции, снизить его работоспособность.

Аффект (в переводе с латинского - душевное волнение, возбуждение) - это кратковременная, бурно протекающая эмоциональная реакция, носящая характер эмоционального взрыва. Таковы, например, вспышки гнева, горя, радости. Вызываются аффекты сильными раздражителями (словами, поведением других людей, некоторыми обстоятельствами). Порой приходится наблюдать аффекты гнева у дошкольников.

Высшим уровнем развития эмоций являются чувства. Чувство - эмоциональный процесс человека, отражающий субъективное оценочное отношение к реальным или абстрактным объектам. Чувства подразделяются на моральные, интеллектуальные, эстетические и практические.

Моральные чувства испытывает человек при восприятии явлений действительности с точки зрения нравственных ценностных ориентаций, выработанных обществом. Это представления о долге, потребность

соответствовать нравственным требованиям общества, чувство долга-ответственность за свое поведение перед другими людьми. Предметом моральных чувств является сам человек. К ним относится все то, что определяет общение людей: отношение к самому себе и другим, сочувствие (радость, горе), доверие и расположение к людям, товарищество, дружба, любовь. Моральные чувства переживаются индивидуально каждым человеком.

Эстетические чувства человек испытывает при восприятии явлений действительности и многообразия национального и художественного творчества. Предметом эстетических чувств могут быть явления социальной жизни, природа, произведения искусства (картины, литература, музыка и др.) и сам человек. Люди в своей культуре вырабатывают эстетические эталоны поведения, общения друг с другом, его внешнего облика и выражения чувств.

Интеллектуальные чувства испытывает человек, когда направленно приобретает знания о явлениях природы и общественной жизни. Эти чувства связаны с решением проблемных познавательных и жизненных ситуаций и задач через любопытство, интерес, сомнения, уверенность и радость от результата. Предметом интеллектуальных чувств является процесс мышления человека, а точнее, продукт мышления (вывод, идея, новая проблема и т.д.), удовлетворение от процесса мышления и его результата, разделенное с другими людьми. Такое совместное переживание придает интеллектуальным чувствам особую значимость.

Практические чувства испытывает человек, включенный в ту или иную работу. Успех приносит радость, неуспех огорчает, но в то же время рождает желание повторить попытку. Объектом практических чувств являются труд, учение, спорт, творчество, игра и общение.

Основные изменения в эмоциональной сфере у детей на этапе дошкольного детства обусловлены появлением новых интересов и потребностей. Чувства ребенка-дошкольника постепенно теряют

импульсивность, становятся более глубокими по смысловому содержанию. Если раньше основным ориентиром для него являлась оценка взрослого, то теперь он может испытывать радость, предвидя положительный результат своей деятельности и хорошее настроение окружающих. Интенсивное развитие любознательности способствует развитию удивления, радости открытий. Постепенно ребенком-дошкольником осваиваются формы выражения эмоций - интонация, мимика, пантомимика. Эстетические чувства также получают свое дальнейшее развитие в связи с собственной художественно-творческой деятельности ребенка.

Эмоциональная система детей дошкольного возраста еще незрелая, поэтому в неблагоприятных ситуациях у них могут возникнуть неадекватные эмоциональные реакции, поведенческие нарушения, которые являются следствием сниженной самооценки, переживаемых чувств обиды и тревоги. Все эти чувства являются нормальными человеческими реакциями, но детям трудно выражать отрицательные эмоции надлежащим образом. Кроме того, у детей в дошкольном возрасте существуют проблемы в выражении эмоций, связанные с запретами взрослых. Это запрет на громкий смех, запрет на слезы (особенно у мальчиков), запрет на выражение страха, агрессии. Ребенок 6 лет уже умеет быть сдержанным и может скрыть страх, агрессию и слезы, но, находясь долгое время в состоянии обиды, злости, подавленности, ребенок испытывает эмоциональный дискомфорт, напряжение, а это очень вредно для психического и физического здоровья. Опыт эмоционального отношения к миру, обретаемый в дошкольном возрасте, по мнению психологов, является весьма прочным и принимает характер установки.

Организованная педагогическая работа может обогатить эмоциональный опыт детей и значительно смягчить или даже полностью устранить недостатки в их личностном развитии. Дошкольный возраст - благодатный период для организации педагогической работы по эмоциональному развитию детей. Основная задача такой работы

закключается не в том, чтобы подавлять и искоренять эмоции, а в том, чтобы надлежащим образом их направлять. Педагогу важно специально знакомить детей со своеобразным эмоциональным букварем, учить пользоваться языком эмоций для выражения собственных чувств и переживаний и для лучшего понимания состояния других людей, анализировать причины различных настроений.

Ключевыми моментами эмоционального развития ребенка дошкольного возраста являются:

- освоение социальных форм выражения эмоций;
- формирование чувства долга, дальнейшее развитие эстетических, интеллектуальных и моральных чувств;
- становление эмоций осознанными, благодаря речевому развитию ;
- становление эмоций показателем общего состояния ребенка, его психического и физического самочувствия.

Среди методов и приемов эмоционального развития дошкольника можно выделить следующие:

1. Наблюдение;
2. Социометрическое исследование;
3. Наглядность;
4. Моделирование;
5. Использование произведений художественной литературы;
6. Развитие речи;
7. Использование музыки;
8. Изобразительная деятельность.

Наблюдение позволяет понять, какие эмоции испытывает ребенок, и какое влияние имеют на него те или иные игры. В процессе проведения игры педагог должен обращать внимание на следующие моменты:

- хотят ли дети поиграть вместе или стараются избегать друг друга;
- как дети включаются в игровое обучение;
- принимают чужую инициативу или сопротивляются ей;

- кто из детей в центре игры, а кто молча наблюдает издали;
- какие отношения преобладают - добрые или конфликтные;
- какие эмоции преобладают - положительные или отрицательные.

Социометрические исследования (тесты) позволяют оценить эмоциональное состояние дошкольников. Они проводятся в процессе эмоционального развития и позволяют выделять эмоциональные особенности детей.

Применение наглядности в игровых методиках как метода эмоционального развития имеет свои особенности по причине того, что эмоции беспредметны и их можно изобразить только символически. Поэтому под наглядностью здесь понимается пример эмоционального поведения самого педагога. В хореографическом классе очень помогает зеркало, в котором ребенок может видеть себя и свое выражение лица.

Для формирования эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста большую роль играет мир словесного искусства. Здесь можно включать в элементы игры небольшие рассказы и сказки. Педагог может не только читать их детям, а использовать различные задания-игры на выражение эмоций мимикой или жестами: «удивись, как Мишка: Кто ел из моей миски и разбил её?», «покажи, как огорчатся дед и баба, когда узнают, что их колобка съели...» и т. д.

Важным элементом игр при эмоциональном развитии является музыка. Вслушиваясь в музыку, слова песен, ребенок приобретает первоначальные понятия настроения музыки, приобретает опыт передачи чувств музыкальными средствами.

Следовательно, можно сделать вывод, что эмоциональное развитие детей дошкольного возраста - одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни ребенка, они являются индикаторами и указывают, насколько благополучно протекает процесс обучения, воспитания, формирования личности.

2.2. Развитие коммуникативных умений дошкольников в процессе игровой деятельности

В последнее время очень многие педагогические и образовательные издания часто публикуют информацию о преимуществе игрового общения перед обучающим. И это не удивительно, ведь личность ребенка раскрывается более спонтанно именно в игре, благодаря тому, что в процессе игровой деятельности снимается напряжение, дети ведут себя более легко, раскованно.

В ряде исследований убедительно показано, что в дошкольном возрасте происходит явная дифференциация детей по их положению в группе: одни дети уже в 4-5 лет становятся более предпочитаемыми для большинства сверстников, другие - не пользуются особой популярностью: либо отвергаются, либо остаются незамеченными. Опыт первых контактов со сверстниками становится тем фундаментом, на котором надстраивается дальнейшее социальное и нравственное развитие ребенка.

В танцевальном коллективе ребенок постоянно находится в окружении других детей. Поэтому вопрос о том, что влияет на положение ребенка в группе сверстников, имеет исключительное значение. Путем ненавязчивой игры можно привить ребенку коммуникативные навыки, навыки межнационального общения, нормы правильного поведения в полиэтническом коллективе.

Особое место в этом плане занимают традиционные игры. Своими корнями они уходят в древнейшие слои социокультурной истории и являются общечеловеческим культурным достоянием. Они заключают в своем содержании и транслируют особенности жизни и быта. Игра социальна по своему происхождению, и социальна по содержанию, мотивам и функциям. Игра является способом участия ребенка в жизни взрослых, благодаря чему у него развиваются новые социальные потребности и мотивы, формируются новые категории отношения к

действительности. По мнению Д.Б. Эльконина: «Игра - это такое воссоздание человеческой деятельности, при котором из нее выделяется ее социальная, собственно человеческая суть - ее задачи и нормы отношений между людьми» (34,с. 6).

Любому взрослому, будь то родитель или педагог, нужно помнить, что в том случае, когда мы вступаем в общение с ребенком, на нас ложится особая ответственность за построение взаимодействия. Взрослый, который обладает высокой компетентностью в общении, - наиболее вероятный образец для ребенка. Воспринимая те нормы и стиль взаимодействия, которые демонстрирует взрослый, ребенок принимает их как естественные и строит на их основе свой собственный стиль общения (4).

Согласно позиции Л. С. Выготского, окружающие взрослые не противостоят ребенку и не перестраивают его природу, а являются органически необходимым условием его человеческого развития. Среди множества методов работы с детьми, можно выделить метод конгруэнтной коммуникации, который в системе «ребенок - взрослый» базируется на принципах гуманистической психологии. Основная цель конгруэнтной коммуникации - обеспечение системы психологических условий позитивного личностного развития ребенка. Данная цель реализуется через систему задач, включающих:

1. Установление взаимопонимания между ребенком и взрослым, формирование отношений доверия и сотрудничества на основе эмпатии.
2. Формирование позитивного образа “Я” у ребенка, основанного на адекватном представлении о своих качествах и возможностях.

Ребенок не может жить и развиваться вне общества, он изначально включен в общественные отношения, и чем младше ребенок, тем более социальным существом он является. Приходя в группу сверстников – танцевальный коллектив – ребенок подвергается серьезному испытанию. То внимание, заботу и любовь, которые дома ему дарили просто так, теперь, при общении с новым взрослым (педагогом-руководителем) и

сверстниками - необходимо заслужить. Большинство детей справляется с новой ситуацией. Иногда отношения со сверстниками становятся важнее прежних, поскольку в них дети чувствуют себя и взрослее, и самостоятельнее. В любом случае расширение сферы взаимодействия ребенка с окружающими - важная часть его общего развития. Ребенок не только обогащает свой социальный опыт, но и обретает способность к познанию своего «Я» с новых сторон, что, безусловно, ему как личности очень важно. Он как бы обретает новые ориентиры в отношении к себе, в понимании себя самого.

В любой группе всегда можно выделить несколько категорий детей по степени их активности в налаживании контактов с ровесниками. Кто-то сам проявляет инициативу и после ряда проб и ошибок находит свою группу. Кто-то долго присматривается к играм ровесников, ему нравится, как они играют, и он сам бы не прочь поиграть, но не может преодолеть застенчивости и влиться в коллектив. Хотя, если инициативу проявит другой ребенок, застенчивый малыш будет вполне успешно взаимодействовать с ним и игры не испортит. (17) Но есть дети, которых сверстники активно отвергают. Это не всегда драчуны и «агрессоры». Нередко это малыши, которые резко отличаются своим поведением, внешним видом, интеллектом.

Одни психологи полагают, что общительность - наследственная черта характера. Другие объясняют ее ранним жизненным опытом малыша: если в первые недели жизни он в достаточной мере получил тепла, заботы и любви, то обрел своеобразное чувство «доверия к миру», которое и делает его активнее, смелее и общительнее сверстников.

Ребенок, не прошедший «школы» общения со сверстниками, выпадает из устоявшейся детской культурной среды с ее неписаными законами и правилами. Он не умеет говорить со сверстниками на их языке и, естественно, отторгается ими. С возрастом это вызывает дополнительные расстройства в поведении и характере. Ребенок проявляет

свою неудовлетворенность в общении, раздражаясь, становясь агрессивным. При этом он может скрывать свое смятение под маской бравады, демонстративного шутовства, или уйти в себя, замкнуться, впасть в депрессию. Круг замыкается. Социальная некомпетентность оборачивается серьезными расстройствами психики.

Конечно, самые первые уроки общения даются в семье, но этим нельзя ограничиваться. Иногда во взаимоотношения с другими детьми необходимо вмешиваться напрямую: ребенка нужно учить, как достойно выходить из конфликтной ситуации, мириться. И здесь на помощь приходит игра. В игре происходит реализации роли, которая раскрывает для ребенка смысл правила, и подчинение этому правилу.

Уже в раннем детстве начинает развиваться самооценка. Как проявляется уровень самооценки в поведении?

Активность, бодрость, общительность, находчивость, желание идти на контакт, чувство юмора, - вот те качества, которые свойственны детям с адекватной самооценкой. Они охотно участвуют в играх, не обижаются, если оказываются проигравшими.

Пассивность, мнительность, повышенная ранимость, обидчивость часто свойственны детям с заниженной самооценкой. Они не хотят участвовать в играх, потому что боятся оказаться хуже других, а если участвуют в них, то часто обижаются.

При завышенной самооценке дети во всем стремятся быть лучше других. Часто от такого ребенка можно услышать: «Я - самый лучший (сильный, красивый). Вы все должны меня слушать». Он часто бывает агрессивен с теми детьми, которые тоже хотят быть лидерами.

Уровень самооценки может изменяться, и задача взрослых - помочь ребенку сформировать адекватную самооценку, которая станет основой успешной коммуникации.

Игры, которые помогут сформировать и поддержать адекватную самооценку:

«Имя». Можно предложить ребенку придумать себе имя, которое он хотел бы иметь, или оставить свое. Спросите, почему ему не нравится или нравится его имя, почему бы он хотел, чтобы его называли по-другому. Эта игра может дать дополнительную информацию о самооценку малыша. Ведь часто отказ от своего имени означает, что ребенок недоволен собой или хочет быть лучше, чем он есть сейчас.

«Жмурки». Эта старая, всем известная игра очень полезна: она поможет ребенку почувствовать себя в роли лидера, что может, в случае успеха, значительно воздействовать на самооценку. Можно играть в классические «Жмурки» (с завязанными глазами «жмурка» ищет детей по голосу и отгадывает на ощупь, кто это); можно дать в руки детям колокольчик и т. д.

«Зеркало». В эту игру можно играть вдвоем с ребенком или с несколькими детьми. Ребенок смотрится в «зеркало», которое повторяет все его движения, жесты, мимику. «Зеркалом» может быть другой ребенок.

Сюжетно-ролевая игра - ведущая деятельность дошкольного возраста. Ребенок, выбирая определенную роль, имеет и соответствующий образ - доктора, мамы, дочки, лисы, медведя и т.п. Из образа вытекают и игровые действия ребенка. Через образы и действия дети учатся выражать свои чувства и эмоции. В их играх мама может быть строгой или доброй, грустной или веселой, ласковой и нежной. Образ проигрывается, изучается и запоминается. Все ролевые игры детей (за очень небольшим исключением) наполнены социальным содержанием и служат средством вживания во всю полноту человеческих отношений. Именно в игре дети учатся языку общения, приобретают способность сочувствовать другому, переживать чужие радости и печали как свои собственные, становиться эмоционально на точку зрения другого.

От того, как организовано общение детей, зависит результат обучения. В свою очередь ход и успешность обучения постоянно и воздействует на коммуникативную активность и многие характеристики

коммуникативной деятельности детей. Важным условием успешного формирования культуры общения и поведения дошкольников является соответствующая воспитанность их эмоциональной сферы, которая проявляется в том, умеет ли ребенок сопереживать другим людям, чувствовать чужую боль или радость; находить общий язык и взаимодействовать с окружающими; добиваться успеха, соотнося свои интересы с интересами и потребностями других и т.д.

ГЛАВА 3. ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

3.1. Основные принципы игры и их применение в хореографии

В ходе изучения научно-методической литературы по работе с детьми в педагогике, психологии, социально-культурной деятельности мы выделили основные принципы проведения детских игр:

- ребенок должен быть в центре игровой деятельности;
- каждому ребенку дается право выбора;
- игра – дело добровольное;
- каждый ребенок – индивидуальность и имеет право на уважение;
- игра – это взаимодействие взрослых и детей. Забота и внимание к каждому ребенку должны демонстрироваться все время;
- равноправие, доступность игры для всех детей, толерантность и особое внимание к тем, кто испытывает трудности;
- право на безопасную игру;
- игра должна происходить в соответствии с законом о детской безопасности, охране детских прав, здоровья и благополучия;
- игра, доступная для всех.

В специальной литературе достаточно материалов по описанию принципов игры и их применения в общих развивающих игровых программах. Почему бы нам не воспользоваться этими принципами в хореографии – на уроках, во время изучения и закрепления сложного материала, при постановке танца. Говоря о важности игры в детской деятельности, мы, к сожалению, забываем про данную форму, хотя она является самой популярной среди детей.

Ниже мы определим основные особенности принципов игры и попытаемся выделить те составляющие, применимые к нашей творческой деятельности в хореографическом коллективе.

- Игры. Сам игровой принцип игры делится на две основные, самостоятельные и взаимосвязанные части: дворовые игры, посиделочные игры. И дворовые, и посиделочные игры также делятся на свои составные части. Дворовые игры: пряточные («прятки»), беговые («салочки - пятнашки - горелки»), прыгательные («прыгалки - скакалки - классики»). Посиделочные игры: жмурочные, целовальные, словесные и т.п. На уроках мы смело можем включать беговые и прыгательные игры. К примеру, для изучения прыжков с одной ноги на другую, па эшапе, соте по прямым и выворотным позициям. Использование скакалки поможет выучить прыжки с поджатыми под себя ногами.

- Конкурс - игровой принцип, который широко применяется в практике хореографических коллективов. Конкурс - соревнование, имеющее целью выделить лучших участников, лучшие работы. Главное отличие игрового принципа от конкурсного в том, что конкурсный принцип игры требует выявления лучшего. В игре лучшего выявлять не нужно. Как и игра, конкурс также делится на свои составные части.

Это могут быть и массовые конкурсы, в которых участвуют вся школа или отделение (например, конкурс на лучший танец), с выделением и поощрением самых активных, оригинальных исполнителей, пар, подгрупп и т.п. И групповые (классные), где в группах проводятся конкурсы с выбыванием проигравших, или - что сегодня более перспективно и важно – победителей. Победители или проигравшие выделяются или в ходе самой игры, или по реакции зрителей (например, по аплодисментам), или каким-то другим приемом (21, 73).

На уроках с целью закрепления материала, в процессе отработки движений или целого танца, мы также устраиваем соревнование, конкурс. Есть у нас и форма поощрения – солнышки, звездочки. Таким методом выставляются у дошколят оценки, за каждый правильный ответ – солнышко. Кто лучше показал, правильнее сделал то или иное движение, получил приз.

- Загадка как составная часть викторин. Загадка – очень древняя игровая форма. Через «загадку» шли и освоение мира, и познание его секретов, и особый взгляд на быт, и развитие воображения, фантазии, ассоциативного мышления. Применимо к деятельности танцевального коллектива педагог может самостоятельно или совместно с детьми составлять небольшие кроссворды, придумывать загадки с целью закрепления знаний по теории и истории танца, балета, музыки.

- Хороводные игры - популярный игровой принцип. Само слово «хоровод» уже относит нас к танцу. Хоровод – это единение, общение, сопричастность общему делу. Самым древним танцем считается хоровод. Хороводные игры – это коллективные игры или игры, развивающие такое понятие, как «коллективизм», так как в них дети вместе соучаствуют, помогают, радуются. Хороводная игра – это прямой контакт: руки об руки друг друга, рукой за руку друга, руки на плечи друг другу. Хороводная игра - это развитие коллективного мышления, коллективного взаимодействия, взаимной поддержки, «чувства локтя». Хороводной игрой могут быть и «змейки», и «круги», и «паровозики», и «ручейки», и т.п. Играя, можно освоить необходимые рисунки танца, без которых невозможна ни одна хореографическая композиция.

- Игры в кругу. Принцип «игры в кругу» – четкое и точное геометрическое определение: в кругу. Как правило, они рассчитаны на личное, индивидуальное участие каждого человека. Такие игры будут полезны на начальной стадии формирования группы. Одновременно мы решаем задачи:

- 1) освоение и закрепление понятия «интервал»;
- 2) приобретения навыков вниманию, когда педагог в центре;
- 3) знакомство детей друг с другом, так как именно, стоя по кругу, есть возможность видеть друг друга.

Но нужно отметить, что здесь опять большую роль играет коллектив. «Круг» понятие сакральное, мистическое. Да, каждый – сам за себя, но

есть при этом жесткий каркас – круг» (40, с.56). Поэтому игры в кругу – это игры, имеющие огромное воспитательное значение, развивающие личностные начала

- Игро-танцы и танцевальные игры – любимы и детьми и взрослыми. Это два разных игровых принципа. Название каждого игрового принципа состоит из двух слов. Смотрим: какое слово стоит на первом месте. Это слово и есть доминанта данного игрового принципа: «игро-танцы» – значит «игра» здесь главное, а «танец» – подспорье (44). «Танцевальная игра» – главенствует «танец», а «игра» является украшающей его деталью. К танцевальным играм относятся такие танцы, как «Бамп», «Танец маленьких утят», «Сиртаки», «Летка-енька», «Маленькие утята» и другие танцы, пляски, танцевальные забавы и потехи народов мира. Опыт показывает, что дети с удовольствием танцуют и играют одновременно.

Такие формы игры можно использовать в конце урока, особенно если основная часть была связана с концентрацией внимания, изучения, отработки номеров. В данном случае тот «Танец маленьких утят» будет разрядкой, своеобразным эмоциональным «выбросом», и в тоже время быть средством, развивающим двигательную активность детей.

- Песня, как игровой принцип, является прекрасным ненавязчивым «манком» в досуговой программе: стоит только зазвучать хорошей песне, как дети ее подхватывают, а, значит, включаются в действие. Так, когда разминка начинается с песни «Вместе весело шагать», дети с удовольствием ее поют, двигаясь. К таким же популярным песням относятся «Маленькая страна», «Буратино», «Точка-точка-запятая» и др. На эти песни легко ставятся и танцевальные этюды, и целые концертные постановки. Если говорить об игро-песне, то в данном игровом принципе – «песня» является подспорьем игре. Песня помогает игре. Например, широко используются известная всем игра «Каравай-каравай» и др.

- «Игровое представление». Суть его такова: если дети в определенный момент программы становятся «актерами» – это и есть то,

что стоит в названии данного игрового принципа. Дети уже не играют в игры, а участвуют в импровизационном представлении. То есть они действуют, с помощью ведущих как актеры. Игровое представление, как игровой принцип, имеет свое сценическое разнообразие (13,27). Это могут быть: пантомима, сказка-подсказка, ролевые игры и т.п. Через игровое представление, дети раскрепощаются, снимаются многие мышечные и личностные зажимы. Этот принцип незаменим при постановке сюжетного, игрового танца.

Таким образом, приведенные в данной работе игровые принципы не бывают в чистом виде. Они все переплетены друг с другом. Создавая и развивая коллектив, руководитель может планировать уроки и учебно-воспитательную работу с наибольшей пользой, включая игровые принципы, делая, порой самый трудный этап в обучении, разнообразной, когда один урок не похож на другой. А сама система обучения детей танцу становится единой, целостной, основанной на особенностях детского организма. Игровая хореография давно утвердилась как средство, помогающее сделать композиции более яркими, оригинальными, выразительными, зрелищными.

3.2. Индивидуальные особенности игровой танцевальной деятельности девочек и мальчиков

В последние годы специалисты обращают все больше внимания на то, что воспитание, обучение и лечение детей без учета их пола чревато многими последствиями, сказывающимися не только на непосредственном состоянии мальчика или девочки, но и нередко на дальнейшей жизни.

При включении игры в работу танцевального коллектива, особенно если занятия проводятся смешанным составом, включая мальчиков и девочек, важно учитывать не только возрастные психо-физические

особенности детей, но и особенности их восприятия и заинтересованности игрой, различные по гендерному признаку.

Рассмотрим эти различия в основных сферах детского творчества.

- Музыкально-ритмические движения.

Девочки

Пространство, представляющее интерес для девочек, невелико. Эту особенность девочки проявляют в музыкально-ритмических движениях.

Лучше всего у них получаются плавные движения, «пружинки» с поворотом корпуса, легкий бег на носочках.

Мальчики

Сфера интересов мальчиков связана с их высокой двигательной активностью и лучше всего ими выполняются ритмичные движения под маршевую музыку, прыжки под музыку, подскоки. Это связано с тем, что у мальчиков восприятие пространства практически не ограничено. Оно охватывает как горизонтальную, так и вертикальную перспективу. В сюжетно-ролевой игре «Военные на учении», «Военный парад» формируем такие качества, как выносливость, внимание, четкость исполнения, сноровка. Одновременно мы отрабатываем основные маршеобразные шаги, учимся строиться и перестраиваться. Играя, дети быстрее осваивают понятия «колонки», «шеренги», «равнение» и т.д.

- Пение и песенное творчество

Девочки

Особенность девочек заключается в том, что они склонны к попечительской деятельности – ухаживать, нянчить, проявлять заботу. Отсюда мы видим, что девочкам нравятся песни плавные, нежные, спокойные, печальные, ласковые. Например: колыбельные, песни о маме, об осени, о животных и т. д.

Мальчики

У большинства мальчиков нет склонности опекавать, наставлять младших. Мы отмечаем, что с большим желанием они исполняют песни

ритмичные, торжественные. Например: песни о спорте, о войне, о солдатах и другие. В то же время мальчики могут быть сентиментальными. На одном из уроков, при постановке танца «Маленькая страна» (прощание с игрушками, переход к школе) мы предложили детям спеть колыбельную песню своей любимой игрушке. Мальчики выбрали и «укачивали» воображаемых зайчиков, мишек, обезьянок и т. д.

- Танцевальное творчество

Девочки

Особенностью девочек является то, что они более чувствительны, чем мальчики, у них наблюдается повышенный интерес к своей внешности. Мы видим, что им нравятся танцы с цветами, вальс, танец снежинок, танец с куклами, казахские народные танцы, особенно «Камажай» и «Ак-ку». В этих танцах девочки чувствуют себя комфортно, движения плавные, они любят себя собой.

Мальчики

Мальчикам нравятся танцы подвижные, ритмичные, в которых они демонстрируют свою удаль, смелость. Например: «Полька», «Роботы», «Моряки», «Кара жорга», русские танцы с применением сложных движений-трюков. Это происходит потому, что мальчики более подвижны и непоседливы, чем девочки, они ведут себя смелее.

Развивая образное мышление, мы предложили детям ситуацию: изобразить домашнее животное. Как и ожидалось, девочки изобразили кошечек, лисичек, используя мягкие, нежные движения. А мальчики изобразили котят подвижными, бегающими друг за другом, кувыркались.

- Игры и игровое творчество

Этот вид деятельности один из любимых и у девочек, и у мальчиков. Они с удовольствием играют в подвижные игры, догоняют друг друга, импровизируют, представляют себя в образе сказочных персонажей, придумывают под музыку различные движения. Но и в этом случае мы находим особенность гендерной принадлежности. Мы предлагаем выбрать

по желанию ведущую роль в следующих играх: «У медведя во бору», «Лиса и зайцы», «Воробушки и автомобиль», «Кошка и мышки». Как правило, девочки выбирают роль лисы, кошки, а мальчики – роль медведя, автомобиля.

- Игра на детских музыкальных инструментах

В танцах очень часто мы используем музыкальные инструменты. Знакомство с ними вызывало чувство заинтересованности, удивления, особенно это казалось казахских музыкальных инструментов. Мы в своей практике используем такие шумовые инструменты, как барабан, деревянные ложки, колокольчики, маракасы, казахский асатаяк. В процессе ознакомления, мы предложили детям самим выбрать понравившийся инструмент. Мальчики выбирают барабан, ложки, бубен, а девочки – маракасы, колокольчик, треугольник, то есть инструменты с более нежным звуком.

- Сюжетно-ролевые игры. Игровой опыт детей этого возраста достаточно богат и характеризуется разнообразием сюжетных творческих игр. Детям нравятся коллективные игры. В коллективных играх может присутствовать даже элемент агрессии (драки, борьба). Это доставляет детям удовольствие. Бывает, что в играх девочки меряются силами с мальчиками. Сюжетно-ролевая или театрализованная игра выступает важным средством социокультурного развития, благодаря таким своим особенностям, как литературная основа и наличие зрителей (46,39). Так, в сюжетно-ролевой игре «Маленькая Мисс» воспитываем эстетический вкус, любовь к прекрасному, опрятность, умение следить за своим внешним видом, одновременно мы вырабатываем подтянутость корпуса, красивую походку, индивидуальность. Ведь каждая девочка должна пройтись и показать именно себя и должна быть не похожа на других.

В сюжетно-ролевой игре для мальчиков «Моряки», «Военный парад» формируем такие качества, как выносливость, внимание, четкость исполнения, сноровка. Одновременно мы отрабатываем основные

маршеобразные шаги, учимся строиться и перестраиваться. Играя, дети быстрее осваивают понятия «колонки», «шеренги», «равнение» и т.д.

Мальчикам нравится игра «Десантники». Через игру мы осваиваем сложные трюковые движения: подсечка, присядка, волчок и др. И в тоже время вырабатываем важнейшие мужские качества: эмоциональную устойчивость, твердость, решительность, ответственность, выдержку, умение преодолевать трудности, проявлять себя не ради похвалы и награды, а из внутренней потребности быть сильным, мужественным, выдержанным, благородным.

А также мы проводим совместные игры девочек и мальчиков: «Бал», «День рождение», выбираем сюжеты из любимых мультфильмов. Главное – закрепить атмосферу тепла, доброты по отношению друг к другу, воспитать уважение и понимание.

Таким образом, происходит объединение игр детей разного пола, но при этом каждая сторона сохраняет привлекающие ее роли, и в то же время дети вовлекаются во взаимодействие с другим полом. Эти игры способствуют тому, что у мальчиков и девочек возрастает желание играть вместе. Воспитательная ценность таких игр в том, что ребенок, играя, вполне сознательно подчиняется определенным этическим нормам поведения. Дети приучаются к общению со сверстниками своего и противоположного пола, взаимным услугам, сохранению интересов. Гендерный подход помогает педагогам творчески себя реализовать, больше раскрыть и раскрепостить ребенка, снять у него психо-эмоциональное напряжение, процесс обучения становится интереснее, материал усваивается легче.

Важнейшим достижением совместных игр является приобретение чувства коллективизма, в них создаются благоприятные условия для совместных переживаний, способствующие становлению общих (коллективных) интересов: ребята учатся действовать сообща, планировать, распределять роли, учитывать свои силы, время и

возможности, заботиться о товарищах, помогать им. Все наработанное в процессе учебных занятий потом применяется во время концертов.

Важнейший результат игры – это радость и эмоциональный подъем детей. В руках умелого педагога игра может стать средством перевоспитания детей, у которых в результате сложившихся ранее взаимоотношений с окружающими, образовались неправильные формы социального поведения.

Выводы. Игра позволяет реализовать детям свои интересы, поэтому подбору материалов и оборудования для игровой деятельности девочек и мальчиков необходимо уделять особое внимание, подбирать танцы, игры согласно гендерной принадлежности детей, что способствует развитию личности в соответствии с ее природным потенциалом. На занятиях нужно воспитывать детей не только как внимательных партнеров в танце, но и как будущих мужчин и женщин.

3.3. Использование игры при постановке детского танца

Детскую постановку следует рассматривать как средство расширения кругозора ребёнка, знакомства его с жизнью. При постановке народного танца педагогу-балетмейстеру следует обратить внимание на характеристику данного народа, его образа жизни, быта, истории и т.п. Если это сюжетный танец, то исполнителей следует познакомить с литературной основой, разработать идейную сторону произведения, образы героев, причём делать это следует, сообразуясь с возрастными особенностями психологии ребёнка, не нарушая детского воспитания.

Танцы должны напоминать увлекательную игру. Организовываясь в игре, дети способны выполнять воспитательные задачи по саморазвитию задатков музыкальных, танцевальных или артистических способностей в зависимости от условий игры. Педагогу необходимо только уметь точно выбрать определённый материал, интерпретировав его в доступных

ребёнку приёмах и формах. Сюжетами танцевальных постановок могут быть картины художников, песни, сказки, басни, рассказы, стихотворения, мультфильмы, комиксы, жизненные ситуации.

Детские танцы - это как путешествие в волшебную страну, где все понимают друг друга. Язык танца объединяет всех ребят в дружный, сплоченный коллектив, в котором каждый может реализовать себя.

Движение и игра - важнейшие компоненты жизнедеятельности детей. Дети всегда готовы двигаться и играть. Это ведущий мотив их существования. Поэтому свои занятия по хореографии многие руководители начинают со слов: «Мы сейчас будем играть...», «Мы сейчас превратимся...», «Мы сейчас отправимся в путешествие...» и т.п. Такой подход в обучении позволяет детям самовыражаться в танце, развиваясь эмоционально и духовно. Дети с удовольствием инсценируют сюжеты песен, хороводных игр, перевоплощаются в сказочные или реальные персонажи, проявляя при этом фантазию, выдумку, инициативу, используя разнообразную мимику, характерные жесты, действия.

Комплексное применение подвижных игр и хореографических упражнений наиболее плодотворно тогда, когда они едины по содержанию. В этом отношении особенно важно сочетать учебную работу над отдельными движениями с применением их в игровой обстановке. Через образы можно осуществлять частую смену двигательной активности из разных исходных положений и с большим разнообразием видов движений: ходьбы, бега, прыжков, ползаний и т.д., что даёт хорошую физическую нагрузку на все группы мышц. С помощью подражательных движений дети удовлетворяют свои двигательные потребности, раскрывают свои природные способности.

Обучение детей отдельным движениям и танцам является подготовкой к творчеству. Формирование творческих качеств личности необходимо начинать как можно раньше. Детей следует побуждать к выполнению творческих заданий, необходимо динамично связывать

обучение и творчество, т.к. творчество – один из методов освоения предлагаемого для изучения материала. Возбудителем творческой фантазии является музыка, она направляет творческую активность. Полученные от музыки впечатления помогают выражать в движениях личные эмоциональные переживания, создавать оригинальные двигательные образы. От изображения животных, мы переходим к имитации людей, их характеров. Показ, имитация человеческих характеров затрагивает эмоциональную и духовно-нравственную сферу ребёнка, формирует моральные качества, учит отличать прекрасное, приобщает к миру духовности и красоты.

При постановке танца, при его отработке, можно пользоваться формой «1 плюс остальные», которая наиболее соответствует большинству детских игр, где есть ведущий, которого периодически меняют как по результатам игры, так и просто по очереди. Так и в игровых формах танца надо следить, чтобы все дети смогли побыть в роли центральной фигуры, даже если у нее «танцевальная партия» не больше остальных. Данный метод оправдывает себя при отработке отдельного движения или танцевальной комбинации. Для экономии времени можно половине детей побыть в центральной роли одной игры, а другой половине – в центральной роли в другой. И наоборот. Исключением могут быть сюжеты, где есть два центральных персонажа, но они появляются «на сцене» в разное время. Например, коза, козлята и волк.

В любых сюжетах по формуле «1 плюс остальные» логично, чтобы после поочередных взаимодействий центрального персонажа с остальными, следовал финал. В финале участвуют все, вновь воплощая каждый свой образ. Например, ребенок в магазине широко распахивает руки всем игрушкам, показывая, что они все ему приглянулись, и тогда они все «оживают» и танцуют вокруг него, каждый по-своему. Цветы танцуют вокруг солнца или пришедшего «на лужайку» за букетом ребенка. И так далее. Такой финал позволяет разграничить этапы игры, создать

позитивное настроение и позволить детям выплеснуть накопившуюся во время поочередных взаимодействий энергию. Включение в общий сюжет активизирует воображение детей, их фантазию, побуждает придумывать новые неожиданные повороты событий, которые объединяют и делают осмысленным совместное существование и взаимодействие таких различных персонажей. При этом преподаватель учитывает игровые интересы детей, которые в обычных совместных играх часто не могут реализоваться. Педагог в совместной с детьми игре должен показать, как можно развернуть сюжет с такими, казалось бы, несоединимыми ролями.

Нужно всячески поощрять детей, поддерживать инициативу, так как это является показателем свободного владения игровыми способами деятельности и творческой активности ребенка.

Слияние игр и танца дает детям дополнительный импульс, интерес к танцу и вообще к творчеству. То, что до игры кажется скучным, неинтересным, а порой и трудновыполнимым, после игры приобретает совсем другой смысл.

3.4. Игровой стретчинг как средство развития выразительности на уроках хореографии

Стретчинг (от англ. «stretching» - растягивание) – это комплекс упражнений и поз для растягивания определенных мышц, связок и сухожилий туловища и конечностей (43,55). Повышение гибкости – основной эффект стретчинга и улучшением этой физической способности человека чаще всего оценивают его эффективность. Кроме того, стретчинг оказывает положительный эффект на весь организм в целом, улучшает самочувствие. Поэтому этот вид тренировки широко используется в хореографии. Особое внимание на уроке хореографии уделяется укреплению опорно-двигательного аппарата, т.к. мышцы ребенка еще не достаточно сильные и не приучены к правильной работе, а также развитию

гибкости, поскольку именно в раннем возрасте связки и сухожилия еще не сформированы, и их легко растянуть.

Игровой стретчинг – это творческая деятельность, при которой дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность. Реализация игровых возможностей в целях хореографического развития ребенка и составляет суть стретчинга. Причем все занятия проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, состоящей из взаимосвязанных ситуаций, заданий и упражнений.

Методика игрового стретчинга основана на статичных растяжках мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, позволяющих предотвратить нарушения осанки и исправить ее, оказывающих глубокое оздоровительное воздействие на весь организм.

Упражнения выполняются без воздействия со стороны, т.к. человеческое тело само себе тренер. Самоманипулирование телом в медленном, а значит, безопасном ритме наиболее эффективно. У детей исчезают комплексы, связанные с физическим несовершенством тела, неумением им управлять (43,55). Помимо этого дети приобретают запас двигательных навыков, которые позволяют им чувствовать себя сильными, красивыми, уверенными в себе, создают чувство внутренней свободы. Но игровой стретчинг – это не все занятие целиком. Он подразумевает 15-20 минутное разыгрывание сказки или истории в момент разминки или, наоборот, заминки хореографического занятия.

Хореографы отмечают, как трудно заставить ребенка целенаправленно заниматься растяжкой. И так же хорошо мы знаем, что это необходимо в хореографии. Игровой стретчинг помогает превратить этап растяжки на занятиях в увлекательную игру-сказку, где дети становятся персонажами. Эффективность подражательных движений, проигрывания сказки заключается еще в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной деятельности из различных

исходных положений и с большим разнообразием видов движений, что дает хорошую физическую нагрузку на все группы мышц.

С подражания образу начинается познание ребенком техники движений танцевальных упражнений, игр, театрализованной деятельности. Образно-подражательные движения развивают творческую, двигательную деятельность, выразительность и творческое мышление, двигательную память, быстроту реакции, ориентировку в движении и пространстве, внимание.

Растяжки воздействуют на все мышцы и суставы, повышают эластичность связок, снижается опасность отложения в суставах шлаков, увеличивается их подвижность. Упражнения стретчинга рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, включая психику, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Сочетание динамических и статических физических упражнений наиболее соответствует природе опорно-двигательного аппарата ребенка и является, лучшим методом тренировки для выработок силы, выносливости, координации движений.

Основные принципы организации этапа игрового стретчинга на занятиях по хореографии для младших школьников, таковы:

1. Принцип научности предполагает построение занятий в соответствии с закономерностями социализации, психического и физического развития ребенка.

2. Принцип систематичности обуславливает необходимость последовательности, преемственности и регулярности при формировании у детей двигательных умений, навыков, адекватных особенностям их развития в период младшего школьного возраста. Он заключается в непрерывности, планомерности использования средств, во всех возможных формах их проявления в течение всего курса занятий.

3. Принцип постепенности определяет необходимость построения занятий физическими упражнениями в соответствии с

правилами: «от известного к неизвестному», «от простого к сложному», «от менее привлекательного к более привлекательному» .

4. Принцип индивидуальности предполагает такое построение процесса занятий игрового стретчинга и использование его средств, методов и организационных форм, при которых осуществляется индивидуальный подход к детям разного возраста, пола, двигательной подготовки и физического развития, где создаются условия для наибольшего развития двигательных способностей и укрепления здоровья занимающихся. При индивидуальном подходе обязательно учитываются физиологическая и психическая стороны развития ребенка.

5. Принцип доступности означает, что изучаемый материал, должен быть легким, гарантирующим свободу в учении и одновременно трудным, чтобы стимулировать мобилизацию сил занимающихся. Умелое соблюдение принципа доступности — залог оздоровительного эффекта физического воспитания.

6. Принцип учета возрастного развития движений предусматривает степень развития основных движений у ребенка, его двигательных навыков.

7. Принцип чередования нагрузки важен для предупреждения утомления детей и для необходимого эффекта от выполнения физических упражнений. Здесь предусматривается такое сочетание, чтобы работа одних мышц, осуществляющих движение или содействующих принятию определенной позы, сменялась работой других, оставляя возможность для восстановительных процессов, т.е. обеспечивало бы чередование нагрузки и отдыха.

8. Принцип наглядности — один из главных общеметодических принципов при работе с детьми младшего школьного возраста. Наглядность играет важную роль в обучении движениям и является неотъемлемым условием совершенствования двигательной деятельности. Процессы занятий строятся с широким использованием всех видов

наглядности: зрительной, звуковой и двигательной. Зрительная наглядность — это демонстрация движений. Здесь очень важен показ упражнений преподавателем. Он должен быть четким, грамотным, в зеркальном изображении. Звуковая наглядность осуществляется в виде различных звуковых сигналов. Особое значение в занятиях у детей имеет связь чувственного образа к образу слова. Двигательная наглядность является специфической, ее значение важно при освоении сложных движений.

9. Принцип сознательности и активности предполагает формирование у детей устойчивого интереса к освоению новых движений, привитие навыков самоконтроля и самокоррекции действий в процессе занятий, развитие сознательности, инициативы и творчества.

При подготовке к занятию с элементами стретчинга, хореографу необходимо обратить внимание на ряд моментов.

Во-первых, следует помнить о возрастных способностях детей, т.е. каждой группе можно давать один сюжет, но разное содержимое этого сюжета. Например: Сказка «Теремок». Самые маленькие (4 года) могут изображать героев сказки - как бегают мышка на носочках, скачет лягушка и т.д. Дети 5 лет могут уже сочетать - мышка бегают на носочках, потом ходит на пяточках и открывает руки в стороны, лягушка прыгает не только внизу, но и наверху, высоко поднимая ноги вверх. А дети 6 лет движения каждого героя могут исполнять в небольших танцевальных комбинациях.

Во-вторых, помнить об индивидуальных особенностях групп (сплоченная группа или нет, как быстро усваивает материал, спокойная или беспокойная).

В-третьих, нужно учитывать какие цели и задачи ставит перед собой педагог. Если целью является только растяжка, значит можно опираться не только на игровой стретчинг, но если целью является и развитие выразительности, то педагог-хореограф, может попросить детей изобразить мимикой того персонажа, которого показывают в действии.

Итак, занятия по методике стретчинга проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, в которую входят 8 – 9 упражнений на различные группы мышц. Дети изображают разных животных, героев сказки или рассказов и выполняют упражнения в сопровождении определенных отрывков музыкальных произведений из классической и народной музыки. Упражнения стретчинга носят имитационный характер и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и развивающих задач. С подражания образу начинается познание ребенком техники движений спортивных и танцевальных упражнений, игр, театрализованной деятельности и т.д.

Рассмотрим 10 сюжетных упражнений, подобранных нами, специально, чтобы проанализировать эффективность игрового стретчинга, как способа развития выразительности в хореографии.

1. «Просыпаемся». Сесть на корточки, пальцы рук сцепить в замок и вытянуть вперед, опустив голову, медленно поднимаясь, выпрямить ноги, а затем, одновременно поднимая туловище и прямые руки и не отрывая пяток от пола, вытянуться вверх, развернув ладони, руки через стороны опустить вниз.

2. «Грустный медвежонок». Сесть в позу прямого угла, ноги согнуть в коленях, слегка разведя их, пятки приблизить к ягодицам, руки провести под внешнюю сторону согнутых ног, захватить ладонью стопу с внешней стороны. Поднять правой рукой правую ногу, стараясь выпрямить колено. Задержаться нужное время, то же движение левой ногой.

3. «Носорог». Лечь на спину, руки положить за голову, ноги выпрямить, носки оттянуть. Поднимать голову, плечи и руки, одновременно поднимая одну ногу и сгибая её, стараться коленом коснуться лба, носок остается оттянут. Задержаться. То же движение другой ногой.

4. «Удав». Лечь на живот, ноги вместе, руки в упоре около груди ладонями вниз. Медленно поднимаясь на руках. Одновременно прогнуться, насколько возможно, и, поворачивая голову вправо, посмотреть на пятки, медленно вернуться. Сделать то же самое, но в другую сторону.

5. «Страус». Встать прямо, ноги слегка расставлены, руки свободно опущены вниз. Не сгибая колени, наклониться вперёд, стараясь лбом коснуться колен. Постараться наклониться до тех пор, пока голова не окажется между ногами. Руками обхватить ноги сзади, задержаться.

6. «Шлагбаум». Лечь на спину, ноги выпрямить, носки оттянуть. руки в стороны, ладонями вниз. Поднять прямую правую ногу в вертикальное положение, наклонить влево до касания пола, сохраняя угол в 90 градусов. Вернуться в вертикальное положение. То же проделать другой ногой.

7. «Зайчик». Встать на четвереньки, пальцы ног упираются в пол. Передвигая руки к ногам, выпрямляя колени, постараться встать на пятки, руки от пола не отрывать.

8. «Слонёнок». Встать на колени, руки сзади сцеплены в замок, медленно наклониться назад, как можно дальше. Задержаться.

9. «Зёрнышко». Сидя на корточках, пятки на полу, ноги вместе. Пальцы рук сцепить в замок и вытянуть вперёд-вниз, опустив голову, чуть наклонив туловище. Раз! – медленно поднимаясь, выпрямить ноги, а затем, одновременно поднимая туловище и прямые руки и не отрывая пятки от пола, вытянуться вверх, развернув ладони. Два! – руки через стороны опустить вниз.

10. Поза «Индеец», в которой дети находятся между выполнением упражнений. Сесть на пятки, руки положить на бедра, локти развести в стороны. Представить себя вождём индейцев с гордой осанкой и всё время за ней следить.

Все предложенные упражнения могут изменяться в зависимости от фантазии педагога. Можно предложить детям придумать самим названия.

Выводы по третьей главе

С первых дней занятий ребенка в хореографическом коллективе, необходимо начинать с развития эмоциональной выразительности, а также музыкальности, что в свою очередь способствует успешной работе, а сам процесс занятий приносит детям истинную радость и способность к самовыражению в творчестве.

Систематические занятия оказывают положительное влияние на формирование таких качеств личности ребёнка, которые недостаточно развиваются в другой деятельности: воображение, активное творческое мышление, музыкально-ритмическое, эмоциональное развитие, эстетический вкус, физическое духовное и нравственное развитие.

Игровые технологии занимают важное место в учебно-воспитательном процессе, так как не только способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности воспитанников, но и выполняют ряд других функций:

1) правильно организованная с учётом специфики материала игра тренирует память, помогает учащимся выработать танцевальные умения и навыки;

2) игра стимулирует умственную и физическую деятельность обучающихся, развивает внимание и интерес к предмету;

3) игра - один из приёмов преодоления пассивности детей.

4) профессиональные качества детей, такие как выворотность, гибкость, растяжка, вырабатываются лучше и быстрее в условиях игры, мышечные ощущения у обучающихся закрепляются с интересом и удовольствием.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дошкольный возраст - особо ответственный период в воспитании, так как является возрастом первоначального становления личности ребенка.

Наряду с традиционными методами работы в детском коллективе, педагог-хореограф, руководитель, балетмейстер-постановщик пользуется инновационными методами. Одним из таких методов является игра.

Игра - это исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Игры - один из элементов культуры, результат народного творчества. В них отражены традиции народа, вековой уклад его жизни и быта. Недаром одна из казахских пословиц гласит: «Хочешь узнать, что за народ живет в стране, взгляни на игры его детей». Игра глубоко уходит корнями в культуру каждого отдельно взятого народа.

Детская игра - это не бесполезное препровождение времени, а "умный педагогический прием воспитания юной личности". В процессе игры происходит овладение новыми для детей сенсорными и моторными навыками. Игра расширяет познания ребенка о себе и о мире, дает ему ощущение господства над тем, что его окружает. Играя, ребенок накапливает знания, осваивает язык, общается и развивает воображение.

Важно, чтобы всем участникам учебной, постановочной и репетиционной работы было интересно заниматься на каждом уроке. Игра - это прием педагога, который, воздействуя на чувства ученика, способствует созданию положительного настроения к учению и готовности к активной творческой деятельности у всех учащихся независимо от их физических данных. Для реализации активного участия на занятии каждого ученика, применяются в практике технологии игровых форм обучения. В игровой технологии дидактическая цель ставится перед

учащимися в форме игровой задачи, а учебный материал используется в качестве её средства.

Игра не заменяет полностью традиционные формы и методы обучения; она рационально их дополняет, позволяя более эффективно достичь поставленной цели и задачи конкретного занятия и всего учебного процесса. Игра улучшает отношения между ее участниками и педагогами, так как игровые взаимодействия предусматривают неформальное общение и позволяют раскрыть тем и другим свои личностные качества, лучшие стороны своего характера; она повышает самооценку участников игры, так как и у них появляется возможность от слов перейти к делу проверить свои способности.

С помощью игры можно снять психологическое утомление; ее можно использовать для мобилизации физических усилий детей, особенно это важно на этапе отработки танца, когда процесс многократных повторений кажется нудным и утомительным.

В любой урок можно внести элементы игры. Игровые формы и методы активного обучения приносят удовольствие от процесса познания, доказывая, что образование – не всегда нудное занятие. А при комплексном использовании различных технологий, ориентированных как на развитие творческого потенциала, так и на сохранение здоровья учащихся, можно добиться хороших результатов в достижении поставленной цели.

В процессе игровой деятельности у школьников появляется интерес к самому процессу обучения, происходит развитие познавательных процессов, что обеспечивает постепенный переход от пассивно-воспринимающей позиции к позиции сотрудничества маленького танцора и учителя, что способствует формированию навыков самообучения и самоорганизации учащихся. В результате формируются умения и навыки, закрепляются знания, приобретаемые на уроках.

Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми, - творческие или сюжетно-ролевые. В этих играх дошкольники воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Творческая игра наиболее полно формирует личность ребенка, поэтому является важным средством воспитания.

Игра - это единственный ненасильственный способ заинтересовать ребёнка в выполнении каких-либо действий, направленных на его развитие. Безусловно, детская игра представляет безграничные возможности ее использования в любой сфере детской деятельности, в том числе и хореографической.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдеева, Н.Н. Развитие личности на ранних этапах детства / Н. Авдеева, М. Г. Елагина, С. Ю. Мещерякова. - М., 1990.
2. Азаров, Ю.П. 100 тайн детского развития. - М.: ИВА, 2006.-480 с.
3. Актуальные проблемы возрождения духовности, развития народного художественного творчества и подготовки кадров в вузах культуры; 3-х частях. - А: Изд-во Гулдер, 2011.
4. Баранникова, Н.А. О мальчишках и девчонках, а также их родителях: методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
5. Бибарцева Т.С. Учебно-игровой тренинг специалистов социокультурной сферы: Учеб. пособие. СПб., 1999. 64 с.
6. Бриске, И.Э. Мир танца для детей / И. Э. Бриске. – Челябинск, 2005. –35 с.
7. Былеева, Л.В.Подвижные игры: учеб. пособие для студентов вузов и ссузов физ. культуры./ Л.В.Былеева, Р.В.Климкова.- М.: ТВТ Девизион, 2002. - 34с.
8. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, - 2000г. - 624с.
9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -Просвещение, 1991.
10. Гайворонская, Е.А. Формирование мужественности и женственности у детей старшего дошкольного возраста через игровую деятельность. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/524856/>
11. Губанова, Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду: методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
12. Даль В.И. Толковый словарь: В 4 т. Т.2. М: Русский язык, 1989. 779 с.

13. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей / О.В. Ерохина. – Ростов н/Д : Феникс, 2003. – 223 с.
14. Жуков, М.Н. Подвижные игры: Учеб. для студ. пед. вузов./ М.Н.Жуков. - М.: Издательский центр «Академия»,2002. - 34с.
15. Изард, К.Э. Психология эмоций. - СПб.: Питер, 1999
16. Климина, Л. Теоретические основы реализации гендерного подхода в современном дошкольном образовательном учреждении // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 5. – С. 91–96.
17. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 176 с.
18. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Т.Ф. Коренева. – М. : Владос, 2001. – 103 с.
19. Кудрявцева, Е.А, Градусов Л.В. Воспитание детей в игре. – М., 1993.
20. Кукушин, В.С., Болдырева-Вараксина А.В. Педагогика начального образования/ Под общ. ред. В.С. Кукушина. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н\Д: Издательский центр «МарТ», 2005. – 592 с.
21. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. / И.Ю. Кулагина. - М.:ТЦ Сфера, 2004. - 464с.
22. Лисина, М. И. Формирование личности ребенка в общении // Лисина М. И. Психолого-педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте. - М., 1980.
23. Менджерицкая, Д. В. Воспитателю о детской игре. - М.-82;
24. Михайленко, Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя. – М.: Линка-Пресс, 2009.
25. Мухина, В.С. Детская психология/ В.С Мухина. - М., 1985.

26. Обухова, Л.Ф. Детская психология/ Л.Ф Обухова. - М., 1995.
27. Ожегов, С.Толковый словарь русского языка./ С.Ожегов.- М.,1990. – 799с. <http://www.onlinedics.ru/slovar/ojegov.html>
28. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учебное пособие. СПб., 2006.
29. Палагина, Н.Н. Ребенок в раннем и дошкольном детстве/ Н. Палагина . Фрунзе, 1982.
30. Педагогическая энциклопедия. - Москва: "Просвещение", 2005г.
31. Пидкасистый, П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии: учебное пособие. – М.6 МПУ, Рос. пед. агентство. 1996. – 269 с.
32. Подколызина, Н.А. Значение игрового танца в развитии активности личности младшего школьника // Начальная школа, -А., №3, 2011, с.4-7.
33. Психологический словарь [http://www.onlinedics.ru/slovar/psycholog /i/igra.html](http://www.onlinedics.ru/slovar/psycholog/i/igra.html)
34. Психология детей дошкольного возраста/ под ред. А.В Запорожца, Д.Б. Эльконина. - М.,1964.
35. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
36. Пуртова, Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.
37. Рубинштейн, С.Л. Основа общей психологии. Т.2., Москва: "Педагогика", 1989 г.

38. Словарь молодежного слэнга
<http://www.onlinedics.ru/slovar/slang/i/-igra.html>
39. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика: хореография в детском саду: пособие для педагогов / С.Л. Слуцкая. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 269 с.
40. Смирнова, Е.О. Детская психология. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 368 с.
41. Соболев, В.А. Искусство – педагог – ученик: этика и эстетика хореографической деятельности / В.А. Соболев. – Тюмень, 2009. 36 с.
42. Стерн, В. Психология раннего детства / В. Стерн. - Минск: Харвест, 2003. 400с.
43. Суханов И.В. Обычаи, традиции и преемственность поколений.- М.: 2011,С.112.
44. Федеральные государственные стандарты к структуре основной общеобразовательной программе дошкольного образования. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2010/03/05/obrdok.html>
45. Хореографическое искусство. Справочник. - М.: Искусство. - 2005. с ил.
46. Череховская, Р.Л. Инновационные технологии в дополнительном художественном образовании – Москва : Спутник+, 2011. – С.53-56.
47. Шелухина, И.П. Мальчики и девочки: дифференцированный подход к воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
48. Шишова, О.А. Художественное воспитание детей в учреждениях дополнительного образования (на материале школы искусств). Автореф. дис. канд. пед. наук.- М.: 2010.-24с.
49. Шмаков, С.А. Инновационные подходы в развитии артистизма личности учащихся школ искусств, – Чебоксары: НИИ педагогики и психологии, 2011г. – С.170-176

50. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М.: «Владос» 1999г.

51. Энциклопедический словарь

<http://www.onlinedics.ru/slovar/bes/i/1-igra.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ

«Разноцветные колпачки»

Цель занятия:

развитие двигательной сферы детей, формирование навыков по ориентировке в пространстве, развитие воображения и способности к двигательной импровизации.

Задачи:

1. Формировать навыки ориентировки в пространстве.
2. Развивать внимание, память, творческое воображение.
3. Преодолевать двигательный автоматизм.
4. Развивать зрительную и двигательную реакцию детей на световые, вербальные, зрительные сигналы.
5. Воспитывать самостоятельность детей в выполнении упражнений

Ход занятия:

Дети под музыку входят в зал, становятся в две колонны – мальчики и девочки.

Приветствие-поклон.

Педагог. Сегодня я предлагаю вам отправиться в сказку. Сейчас мы с вами полетим под музыку. Если музыка остановилась, значит, на пути какое-то препятствие. Вы увидите схему и так же построитесь.

Упражнение на перестроение в пространстве

Дети двигаются в рассыпную в соответствии с музыкальным сопровождением (легкий бег, подскоки). С окончанием музыки строятся в соответствии со схемой (круг, колонна, 2 круга, 2 колонны)

Педагог. Ребята, посмотрите, мы попали в гости к каким-то сказочным героям. Я вам помогу. Слушайте загадку.

Ровно семь цветов у радуги,

А у музыки семь нот,

Ну, а в этой сказке – семеро

Разных гномиков живет.

Но посмотрите, гномов нет, здесь только их колпачки. Да они все разного цвета! Как вы думаете, почему? (наверно потому, что у гномов разные характеры) Ой, а здесь есть записка. Читает:

«Наши колпачки волшебные. Если надеть колпачок, то можно узнать, кто его хозяин. Узнать, что говорят колпачки, может только тот, кто съест волшебную конфету». Так как конфета одна, а нас много, пусть ее съест. (воспитатель ест конфету и надевает первый колпачок)

Воспитатель. Этот колпачок (красный) носит гном Весельчак. Он очень любит играть в веселые игры. Вот и мы сейчас поиграем.

Игра «Запомни движение»

Дети строятся в две линии. Воспитатель с детьми определяют, какие движения они будут выполнять на каждый счет: 1, 2, 3, 4. Затем под музыку выполняют движение по команде педагога. По порядку, в обратном порядке, вразнобой.

Педагог. Чей следующий колпачок (оранжевый)?

Педагог. Это гном Здоровяк. Он очень следит за своим здоровьем. Как можно следить за здоровьем?

Педагог. Мы тоже сейчас выполним с вами массаж.

Игровой самомассаж

Дети садятся на пол.

Да-да-да-да потереть руки друг о друга.

Наступили холода.

Да-да-да-да мягко гладят ладошками по шее сверху вниз.

Превратилась в лед вода.

Ду-ду-ду-ду массируют крылья носа.

Поскользнулась я на льду.

Ду-ду-ду-ду растирают ладонями уши.

Я на лыжах иду.

Ды-ды-ды-ды приставить ладонь ко лбу «kozyрьком» и двигать

На снегу есть следы

Ды-ды-ды-ды гладят по часовой стрелке живот

Где найти в лесу еды

Ди-ди-ди-ди гладят ноги

Ты по снегу иди.

Педагог. Наверно пришло время узнать, кто же следующий (зеленый колпачок)?

Это гном Ворчун. Он ворчит на гномов, если они не приходят домой вовремя. Чтобы их позвать, он сигналил фонариком. Давайте мы тоже поиграем с фонариком.

Игра с фонариками

Дети двигаются под музыку разного характера, изображая движением игровой образ (гном веселый, грустный, бодрый). Во время музыки начинает мигать фонарик. Нужно собраться около него.

Педагог. Надеваем следующий колпачок (голубой).

Это гном Плясун. Он каждый вечер собирает гномов и разучивает с ними танцы.

Педагог. Сейчас мы тоже будем танцевать.

«Танец гномов»

Педагог. Вот фиолетовый колпачок.

Его носит гном Таня. Он очень любит спать, и остальные гномики, чтобы ему не мешать, стараются не шуметь.

Педагог. Гномы любят играть на музыкальных инструментах, но при этом стараются не разбудить Таню. Мы поиграем с вами в игру.

«Кто тише передаст музыкальные инструменты»

Дети строятся в две колонны, у каждой команды - набор шумовых инструментов: бубен, маракас, бубенцы, трещотка, колокольчик. Нужно передавать инструменты друг другу, последний складывает их в линию. Чья команда быстрее и тише передаст, играет под музыку своим оркестром.

Педагог. Теперь следующий колпачок (синий).

Гном Шалун. Он очень любит веселые подвижные игры!

Педагог. Я даже знаю, в какую игру мы можем с вами поиграть.

Игра «Сороконожка»

Дети строятся в две колонны и выполняют движения по тексту.

Мчится утром по дорожке

Быстрая сороконожка. - Стоя, двигают кистями рук.

Громко ножками стучит

По делам она спешит. - Топают правой ногой.

Зацепилась за пенек, - Встряхивают кистями рук

И подняла сорок ног. - Поднимают руки вверх.

Хи-хи-хи да ха-ха-ха, по - 3 хлопка справа и слева.

Вот такая чепуха. - Кладут руки на плечи впереди стоящему.

Далее под музыку двигаются «паровозиком» в любом направлении.

Падают- рассыпаются. С окончанием музыки должны встать и быстро найти свое место.

Педагог. Все колпачки закончились, а значит, и закончилась сказка. Какие же гномы оставили свои колпачки? (Дети перечисляют) Они вам ничего не напоминают? Правильно, радугу. Но мне кажется, что здесь не хватает какого-то цвета (желтого)... Да, желтый колпачок носит гном Малыш и он всегда забывает его снимать. Но, смотрите, вместо колпачка он оставил нам солнышко, которое поможет нам вернуться в детский сад. Какое оно? (ответы детей: теплое, ласковое, нежное, яркое)

Теперь ложитесь головой на солнышко. Представьте, что вы - его лучики.

По вашему телу разливается нежное, доброе, ласковое тепло весеннего солнышка.

Релаксация под музыку

Педагог. Прошу вас построиться на поклон. Что вам понравилось на занятии? Поклон. Дети выходят из зала под музыку.