



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА  
СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование  
Направленность программы магистратуры  
«Педагогика хореографии»

Проверка на объем заимствований:  
73,71 % авторского текста

Работа рекомендована защите  
рекомендована/не рекомендована  
«15» 02 2019 г.  
зав. кафедрой хореографии  
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):  
Студент(ка) группы ЗФ-307-211-2-3Кст  
Чеблакова Виктория Валерьевна

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент  
Клыкова Л.А. Клыкова Л.А.

Челябинск  
2019

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ	11
1.1. Сущность и понятие творческого потенциала личности ребенка	11
1.2. Особенности развития творческого потенциала у детей дошкольного и младшего школьного возраста	18
1.3. Использование средств хореографии в развитии творческого потенциала личности ребёнка	26
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА	38
2.1. Методические принципы обучения казахскому танцу как средству развития творческого потенциала ребенка	38
2.2. Эмпирические методы исследования творческого потенциала личности ребёнка	46
ГЛАВА 3. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕБЕНКА НА БАЗЕ СТУДИИ ДЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ «НЕПОСЕДА»	61
3.1. Разработка проекта дополнительной образовательной программы «Волшебный мир казахского танца», направленной на развитие творческого потенциала личности ребенка	61
3.2. Анализ и выводы проведенного эксперимента	69
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	75
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	79
ПРИЛОЖЕНИЯ	85

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Процесс развития человека порождает его социальные и культурные потребности. Важное место занимают потребности, связанные с проведением свободного времени. В целом можно отметить, что гармоничное развитие ребенка представляет из себя основу формирования будущей личности. Оно зависит от решения многих задач, среди которых особое место занимают вопросы развития творческих способностей ребенка, средствами хореографического искусства. Творческие способности ребенка обогащают чувственный опыт, повышают познавательную активность, даже влияют на физическое развитие.

Развитие творческих способностей ребенка начинается с первых лет жизни и продолжается в течение дошкольного и младшего школьного возрастов. Творческие способности - это часть всестороннего развития детей. Знакомство с красотой в жизни и искусстве не только воспитывает ум и чувства ребенка, но и способствует развитию воображения и фантазии. В процессе развития творческих способностей у детей происходит переход от безотчетного отклика на все яркое, красивое к сознательному восприятию прекрасного.

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики развития творческих способностей ребенка, в частности, роли хореографических средств, как к важнейшему средству формирования отношения к действительности, т.е. как к инструменту формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности, имеющей развитый творческий потенциал.

Для того, чтобы раскрыть воздействие средств хореографии на личность ребенка, остановимся более подробно на постановлениях Правительства Республики Казахстан, направленных на развитие детей. Так, Постановлением Правительства Республики Казахстан от 2 ноября

2018 года № 707 «О внесении дополнений в постановление Правительства Республики Казахстан от 7 декабря 2017 года № 823 «О реализации Закона Республики Казахстан», одним из наиболее важных направлений выделяется необходимость укрепления психического здоровья детей, а также обеспечение интеллектуального и личностного развития детей дошкольного и младшего школьного возраста, забота об их эмоциональном благополучии. Также данное постановление дает прямые указания на необходимость учитывать интересы ребенка, делать упор на его всестороннее развитие, в частности, личностное [3].

Согласно Постановлению Правительства Республики Казахстан от 17 мая 2013 года № 499, устанавливаются типовые правила деятельности организаций, направленных на развитие ребенка, в том числе, одним из наиболее важных указаний является создание оптимальных условий, обеспечивающих интеллектуальное и личностное развитие детей, взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка [4]. То есть можно говорить о том, что на государственном уровне важным является достижение всестороннего личностного развития ребенка, развитие его потенциала, что и утверждается соответствующими постановлениями.

Более того, Постановление Правительства Республики Казахстан от 24 июля 2018 года №460 утверждает Государственную программу развития образования и науки Республики Казахстан на 2016 - 2019 годы, в которой описан ряд требований к казахстанцам в современном обществе, основы которых закладываются еще с детского возраста. Так, в утвержденной Государственной программе отмечается, что каждому казахстанцу нужно обладать компетенциями, необходимыми для успешной адаптации к новым глобальным вызовам, современным технологиям, меняющимся требованиям рынка труда и новых профессий. Соответственно, творческий потенциал и его развитие в данном аспекте являются очень важной составляющей, так как именно с его помощью

можно успешно адаптироваться под ситуацию.

Кроме того, в утвержденной Государственной программе даются непосредственные указания на развитие творческого потенциала: «В условиях четвертой промышленной революции главными стали навыки решения проблем, критическое мышление, креативность, эмоциональный интеллект. Поэтому система образования должна сконцентрироваться на подготовке креативных людей, обладающих активным, творческим, критическим, аналитическим мышлением, способных решать неизвестные ранее проблемы, быстро адаптироваться к изменениям, создавать новое» [5]. Для решения подобного рода задач, на государственном и городском уровне принимаются постановления, регламентирующие важность развитие личности ребенка еще с раннего возраста.

Важным примером того, что делается для развития, является внедрение Государственной программы развития образования и науки Республики Казахстан, в которой детально прописаны особенности современных требований к казахстанцу, а также намечены пути развития.

Тем не менее, было выявлено противоречие между требованиями образовательного стандарта о необходимости развития творческих способностей детей всех возрастов и недостаточной разработанностью внедрения средств хореографии, в частности, с помощью внедрения такого метода как казахский танец, для развития творческого потенциала личности ребенка.

Следует отметить, что казахские обряды, обычаи старого быта, и вместе с ними отдельные виды ремесла, некоторые элементы традиционного искусства уже отошли в прошлое. В такой обстановке изучения, познания традиционного народного искусства в совокупности с казахским народным танцевальным искусством, а также восстановления их приобретают особую научно-практическую значимость.

Таким образом, важно разрабатывать и внедрять средства хореографии в процесс развития личности ребенка, так как имеющиеся

исследования в данной отрасли в большей степени носят теоретический характер. Так, в зарубежных исследованиях, к примеру, в работе К.А. Чаппела и К. Хэтэуэя рассматривается связь творчества и в целом хореографии, они делают анализ существующих тенденций и в выводах говорят о важности изучения данной взаимосвязи, что подтверждает актуальность данной работы [57]. При этом, в их работе не рассматривается непосредственно прикладной характер, то есть отсутствует формирование хореографической программы и проведение экспериментальной части. Также данный вопрос изучал Н. Бозик, но его исследование посвящено применению средств хореографии для людей более старшего возраста, например, в юности и в зрелом возрасте [58].

Надлежит отметить, что и в отечественных исследованиях не произведено подробных исследований касательно применения хореографических программ непосредственно для изучения ее влияния на творческий потенциал личности ребенка, что подтверждает актуальность и новизну работы. Более того, в представленной работе мы используем такой метод, как казахский танец, что раньше не использовалось при проведении исследований в данном русле. Дополнительно стоит отметить, что данный метод сам по себе является инновационным и активно развивается в настоящее время.

Из вышеизложенного противоречия вытекает проблема исследования: определение важности использования средств хореографии для успешного развития творческих способностей детей. Кроме того, важность работы обусловлена и тем, что хореография является одним из факторов влияния на здоровье и сохранение детей. Выполнение упражнений, в том числе с большим количеством повторений, дает возможность соединить преимущество циклических видов деятельности с их аэробными возможностями с доступностью и эмоциональностью гимнастических упражнений. Такие занятия положительно воздействуют на сердечно-сосудистую, нервно-мышечную, эндокринную системы

организма.

Актуальность проблемы определили тему работы: «Развитие творческого потенциала личности ребенка средствами хореографии».

Объект исследования: процесс развития творческих способностей детей.

Предмет исследования: развитие творческих способностей детей посредством занятий хореографией (на основании разработанной программы с включением изучения казахского танца)

Цель исследования: теоретически обосновать и на практике проверить эффективность цикла занятий хореографией, с внедрением обучения казахскому танцу, направленных на развитие творческих способностей детей.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- изучить теоретические основы творческих способностей детей и их развитие с помощью средств хореографии;
- изучить выраженность и возможности формирования творческих способностей детей;
- разработать и реализовать программу с использованием средств хореографии, в частности, казахского танца, направленную на развитие творческих способностей детей и оценить ее эффективность в процессе исследования.

Для доказательства гипотезы нами определены следующие задачи:

1. Изучить научно-методическую литературу по исследуемой проблеме.
2. Провести констатирующий эксперимент, показывающий текущий уровень развития творческих способностей у выборки.
3. Разработать и провести программу с использованием средств хореографии, в частности, казахского танца, основанную на теоретическом анализе литературы.

4. Провести повторное тестирование выборки.

5. Сделать выводы о влиянии средств хореографии на развитие творческого потенциала ребенка.

Гипотеза исследования: Средства хореографии способствуют формированию творческого потенциала личности ребенка во всех её компонентах путем обогащения сознания занимающихся эстетическими знаниями о «прекрасном» в мире искусств, развития двигательной, слуховой и образной памяти, привития способности к гармоничным и выразительным двигательным действиям, свободе движения; развития способности к творчеству, импровизации, и образному мышлению, фантазированию и воображению, а также эмоциональной раскрепощенности. Мы предполагаем, что в результате реализации разработанной нами программы произойдет развитие творческих способностей. Средства хореографии будут эффективным средством развития творческих способностей детей.

Теоретико-методической основой исследования послужили труды следующих авторов:

- исследования, посвященные изучению особенностей развития творческого потенциала личности ребенка: Арсентьева В.П., Ветлугина Н. А., Волкова А.И., Волынкин В.И., Галигузова Л.Н., Изотова Е.И., Истратова О.Н., Козлова С.А., Кравцов Г.Г., Кравченко В.М., Крысько В.Г., Лисина М.И., Микляева Н.В., Руденко А.М., Сазонова Н.П.;

- педагогические концепции базовой культуры и творческого развития личности (В.И. Андреев; Л.И. Божович; О.С. Газман; А.А. Деркач; В.И. Зинченко; Л.И. Романова; В.А. Сластенин);

- психолого - педагогические учения о влиянии искусства на личность (А.П. Валицкая; Д.Б. Кабалевский; С.М. Каргапольцев; Д.С. Лихачев; В.М. Розин; Л.Н. Столович);

- идеи представителей гуманистического направления изучения влияния творческих методов (в т. ч. хореографии) на становление



личности: Эдит Крамер, Э. Виршоп, М. Бетенски, Р. Сильвер, психологов А.И. Копытина, Е.Р. Кузьмина и педагогов Л.Д. Лебедева, Ю. Красного и др., о том, что в основе успешного применения средств творческих методов находится непосредственное активное участие каждого ребенка в деятельности, организация условий свободы самовыражения, обстановка психологического комфорта для детей; образовательная ценность хореографии - в развитии познавательных и творческих навыков у участников (Р. Сильвер, 1978);

- педагогические основы применения средств хореографии и других арт-средств в образовательной среде (Л.Д. Лебедева, А.И. Копытин, Е.Р. Кузьмина, Ю. Красный, М.В. Ермолаева, Г. Рид, Э. Крамер и др.).

- теории признания хореографии средством формирования и гармонизации личности (И. Адо; А.И. Арнольд; С.Я. Левит; М. Волошин; Е.Н. Громова; Ю.И. Громов; А.Н. Леонтьев; А.Г. Рузская; Д.Б. Эльконин).

Теоретическую и эмпирическую базу исследования составили:

1. Вторичный анализ литературы и статей Интернет-ресурсов, соответствующих теме.

2. Анализ организации процесса развития творческих способностей с помощью средств хореографии на основании теоретических источников.

В исследовании приняли участие 20 детей в возрасте от 7 до 14 лет, из них 10 – женского и 10 – мужского пола.

3. Имеющиеся рекомендации по оптимизации процесса развития творческих способностей ребенка при помощи программы занятий с помощью хореографических средств.

Методы исследования: анализ специальной литературы; интерпретация; обобщение; изучение педагогического опыта; констатирующий эксперимент; формирующий эксперимент; беседа, анкетирование; сравнение и обобщение.

Этапы исследования:

Первый этап был посвящен изучению и анализу педагогической,

психологической литературы, анализ опыта работы.

Второй этап - проведение констатирующего исследования, выдвижение первоначальной гипотезы, составление программы исследовательской работы.

Третий этап - проведение формирующего исследования, обобщение и описание результатов, формулировка выводов, оформление работы.

Научная новизна исследования заключается в предложении новых способов развития творческих способностей ребенка при помощи средств хореографического искусства. В работе мы используем такой метод, как казахский танец, что ранее достаточно редко применялось при проведении исследований в данном русле. Кроме того, стоит отметить, что данный метод сам по себе является инновационным.

Практическая значимость работы заключается в подборе способов развития творческих способностей детей на занятиях хореографией и обосновании необходимости их применения. Кроме того, определена последовательность и содержание работы по развитию творческих способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста на занятиях хореографией, что позволяет целенаправленно и продуктивно осуществлять данный процесс, и дает возможность широко использовать разработанную систему педагогами учреждений.

База исследования – студия детской хореографии «Непоседа» г. Павлодар.

Структура работы: работа состоит из содержания, введения, трех глав, заключения, списка литературы, глоссария и приложений.

Публикации научных статей. К опубликованным работам, отражающим основные научные результаты диссертации, относятся статья «Приёмы и методы, используемые на занятиях хореографии для развития творческого потенциала личности ребенка» и «Модели и методы становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста».

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

## 1.1. Сущность и понятие творческого потенциала личности ребенка

Для того чтобы проанализировать проблему развития творческого потенциала личности, очень важно изначально определить то содержание, которое мы вкладываем в данное понятие. Как правило, в житейском сознании творческий потенциал, или в целом творческие способности личности, определяются как непосредственные задатки личности к выполнению различного рода художественной деятельности, а именно: умение сочинять стихотворения или прозу, написание музыки и в целом музыкальный слух и т.д. [49, с.112].

Если опираться на имеющиеся научные исследования по данной тематике, то стоит отметить, что рассматриваемое нами понятие формулируется как «творческая деятельность». Данное понятие имеет следующее определение: некая деятельность человека, на основании которой и по результатам которой происходит создания чего-либо нового, к примеру, предмет внешнего мира, либо построение такой формы мышления, которая приводит к возникновению новых знаний о мире, либо чувства, которое отражает новое отношение к окружающей действительности [50, с.74].

На основании сформулированного понятия формулируется и определение творческих способностей личности, ее потенциала. Творческие способности рассматриваются как ряд индивидуальных особенностей качеств человека, определяющих в дальнейшем эффективность и общую успешность в выполнении различного рода творческой деятельности.

При этом отмечается, что сам по себе элемент творчества является неотъемлемой частью любого вида деятельности личности, то есть можно

также говорить не только о художественных, но и технических, математических творческих способностях, а также хореографических, если рассматривать данный аспект в рамках выбранной нами темы работы [42, с.201].

Изучая развитие творческого потенциала личности ребенка, очень важно остановиться подробнее на изучении того, с какого именно возраста мы уже можем говорить о возможности развития творческих способностей. Так, различные исследователи ставят разные пороги для внедрения различных методик – так, сроки могут колебаться от полутора до пяти лет. При этом существует теория, согласно которой творческий потенциал можно начинать развивать уже с самого раннего возраста, что находит подтверждение в физиологических особенностях развития человека.

Отмечается, что мозг ребенка является быстрорастущей и постоянно развивающейся структурой уже с первых лет, или даже месяцев, жизни. Постоянное развитие, или, иными словами, созревание, проявляющееся в росте количества клеток мозга и анатомических связей между ними имеет непосредственно прямую связь как с многообразием и интенсивностью слаженной работы уже сформированных структур, так и от стимулирования образования новых с помощью воздействия окружающей ребенка среды.

Начиная с данного периода и до младшего школьного возраста, с точки зрения физиологов, происходит точка с наивысшей чувствительностью к внешним условиям, повышенной пластичностью. В данный период, как правило, задаются основные условия для формирования потенциала многообразия человеческих способностей. При этом отмечается, что наиболее благоприятно развиваются те способности, для развития которых будет иметься ряд стимулов и условий на момент созревания.

Развитие может достичь наибольшей высоты, и ребенок может стать

способным, талантливым и гениальным [23, с.49]. Но, конечно, в рамках нашего исследования мы будем заниматься изучением детей дошкольного и младшего школьного возраста. Поэтому важным фактором для данной работы является постулат о том, что, достигая максимума в момент созревания, возможности развития способностей не остаются неизменными.

Отмечается, что именно неиспользование конкретных возможностей определяет отсутствие развития определенных способностей, вследствие чего происходит слабое функционирование, и, при полном отсутствии развития, утрачивание возможности развить способность. Именно угасание возможностей является необратимым процессом, завершающимся к концу данного периода. Соответственно, необходимо развивать творческий потенциал личности именно в данный возрастной период, так как в дальнейшем при отсутствии развития его уровень может быть ниже средних показателей.

С точки зрения Б.П. Никитина, который определил данный феномен как НУВЭРС (Необратимое Угасание Возможностей Эффективного Развития Способностей), именно он имеет определяющее негативное влияние на развитие творческого потенциала личности [34, с.20].

Чем выше разрыв во времени между моментом, когда определенные структуры в мозге, отвечающие за формирование творческих способностей созрели, и началом их развития, тем сложнее будет проходить данный процесс, тем медленнее будут его темпы и тем ниже будет конечный результат.

Как отмечал Б.П. Никитин, необратимость процесса деградации возможностей развития является основой мнения о том, что творческие способности являются врожденной характеристикой, так как упускается факт своевременного развития способностей в сенситивный и последующий за ним период созревания определенных структур мозга. Таким образом, низкий уровень творческого потенциала в более взрослом

возрасте является следствием отсутствия развития творческих способностей в дошкольном и младшем школьном возрастах [34, с.21].

Начало развития творческих способностей детей связывается с окончанием периода раннего детства, когда ребенок впервые демонстрирует способность замещать одни предметы другими и использовать одни предметы в роли других. Дальнейшее развитие творческие способности получают в играх, где символические замены совершаются довольно часто и с помощью разнообразных средств и приемов. Творческие способности детей дошкольного и младшего школьного возраста в ходе развития превращаются в относительно самостоятельную психическую деятельность, что, в свою очередь, имеет большое значение для дальнейшей деятельности.

Отмечается, что становление детских творческих способностей считается одной из актуальнейших задач прогрессивной педагогики, которая ставит перед системой образования ключевые цели воспитания у подрастающего поколения:

- становление активности и самостоятельности мышления, которые содействуют достижению полезных перемен в жизни общества;
- креативный подход к преобразованию находящегося вокруг мира.

Помимо того, именно в дошкольном и начальном школьном периоде закладываются ключевые основы становления личности и формируются креативные возможности. В настоящее время присутствует большое количество определений детских творческих способностей, которые представляют педагоги-практики. Рассмотрим, какие существуют определения, и их отличия у различных авторов:

1. Флёрина Е. А. выделяет следующее определение детских творческих способностей: «Детские творческие способности мы разумеем, как ответственное отражение ребенком находящейся вокруг реальности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которых выстроено на работе воображения, на отображении собственных исследований, и еще

воспоминаний, приобретенных через слово, иллюстрацию и прочие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует находящееся вокруг, а перерабатывает его вместе с полученными навыками и отношением к изображаемому» [54, с.39].

2. Ветлугина Н.А. обозначила процесс развития детских творческих способностей, как «первоначальную ступеньку» в развитии творческой работы. Совместно с тем процесс развития детских творческих способностей, по ее мнению, способно доставить наслаждение собственной непосредственностью, легкостью выражения. «В своём художественном творчестве ребёнок раскрывает новое для себя, а для находящихся вокруг – новое о себе» [12, с.26].

3. Выготский Л.С. писал: «Обучить креативному акту невозможно, но это решительно не значит, что педагогу нельзя помогать его образованию и проявлению». Он замечал, что изобразительная работа – самый легкодоступный и привлекательный для небольших деток вид креативного труда. Профессиональное и корректное управление изобразительной работой помогают в эффективном развитии творческих способностей ребенка [16, с.112].

4. Комарова Т.С. изучала компонент отношения к процессу развития детских творческих способностей, как к овладению графическими навыками, включающими технику рисования и аппликации. Ею определено содержание графических умений и определена система, легкодоступная ребятам дошкольного и младшего школьного возраста, как, впрочем, и детям различных возрастных групп, разработана методика их формирования [24, с.5].

Отталкиваясь от приведенных педагогами-практиками определений, вполне можно сделать заключение о том, что процесс развития детских творческих способностей ребёнка – одна из более актуальных задач прогрессивной педагогики. Таким образом, творческие способности, которые составляют основу творческого потенциала личности – это

особый вид психической деятельности, позволяющий человеку в идеальном, духовном плане сдавать что-то принципиально новое, не существующее до сих пор или то, что не может существовать реально.

В процессе проявления творческого потенциала подразумевается самостоятельное создание образа, вещи, признака, которые не имеют аналогов.

Образы, которые выражаются при помощи творческого потенциала, как правило, создаются путем различных приемов в процессе осуществления интеллектуальных операций. В структуре творческих способностей выделяют два типа такого рода интеллектуальных операций. Первый – операции, с помощью которых формируются идеальные образы, и второй – операции, на базе которых перерабатывается уже готовая продукция.

Один из первых психологов, который занимался изучением процессов творческих способностей, был Т. Рибо, выделивший две основные операции: диссоциацию и ассоциацию [45, с.91].

Диссоциация является отрицательной и подготовительной операцией, в процессе которой раздробляется чувственно данный опыт. В итоге такой предварительной обработки опыта элементы его способны создавать новое сочетание. Без предварительной диссоциации развитие и проявление творческих способностей невысказуемо. Диссоциация является первым этапом в развитии творческих способностей, этапом подготовки будущего материала. Невозможность диссоциации – существенное препятствие для развития творческих способностей.

Ассоциация – это создание целостного образа из элементов вычлененных единиц образов. Ассоциация – это начало новых сочетаний, новых образов. Помимо этого, выделяют и другие интеллектуальные операции, к примеру, способность мыслить по аналогии с частными чисто случайным сходством.

Развитие и выражение творческого потенциала – это творческий



процесс. Г. Уоллесом выделено четыре стадии процесса развития творческих способностей, лежащих в основе формирования творческого потенциала: подготовка, созревание, озарение и проверка [53, с.20]. Данная модель претерпела со временем только несущественные изменения. На современном этапе ведущими исследованиями творческих способностей являются исследования, проведенные Д. Гилфордом и Э.П. Торренсом.

Д. Гилфорд понимает под процессом развития и выражения творческих способностей систему качественно различных факторов, располагающихся внутри общей схемы интеллекта, и выделяет четыре основных компонента творческих способностей [18, с.67]:

1) Оригинальность предполагает внесение чего-либо нового в уже имеющийся материал, способность выдавать необычные реакции, неординарность воображения. (Это видно по ответам на вопросы: «Кем бы ты стал, если бы у тебя выросли еще четыре ноги? Как бы ты ими пользовался? На кого бы ты стал похож?»).

2) Беглость предполагает способность реагировать на идеи в пределах ограниченного времени (из предложенного перечня выделить знакомые слова в определенную категорию, в течение примерно 5 минут). В графических видах продуктивной деятельности ребенка беглость проявляется в комбинировании линий и форм, что предполагает богатство зрительных впечатлений. Также, беглость может достигаться тренировкой быстро, не задумываясь отвечать на вопрос: «Как можно использовать этот предмет иначе?»).

3) Гибкость – означает способность ребенка приспосабливаться к неожиданным изменениям ситуации (краска залила готовый рисунок и испортила его, то, как дети будут реагировать?).

4) Восприимчивость – способность увидеть необходимые свойства обычных предметов и явлений.

Творческие способности начинают предварять практическую деятельность; объединяясь с мышлением в процессе творчества, при этом

воображение выполняет в нём специфическую функцию, отличную от той, которую выполняет в нём мышление. Специфическая роль воображения заключается в том, что оно преобразует образное, наглядное содержание проблемы и этим содействует её разрешению.

На основании информации, изложенной выше можно сделать вывод о том, что творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Эти особенности могут воплощаться в конкретные продукты творческой деятельности, к примеру, при занятиях хореографией.

Воображение творчески преобразует действительность, и посредством этого дает возможность получать новые, порой неожиданные, результаты. Процесс получения новых знаний связан с необходимостью что-то представить, вообразить, оперировать абстрактными образами и понятиями. Все это невозможно сделать без воображения, творческих способностей или фантазии.

Дети дошкольного и младшего школьного возраста очень любят заниматься изобразительной деятельностью. Данный вид творческой деятельности дает возможность ребенку в наиболее полной и свободной форме раскрыться как личность. Потому что творческая деятельность, в том числе, в рамках занятий хореографией, выстраивается на активном воображении, творческом мышлении. Реализации данной функции творческих способностей позволяют ребенку взглянуть на мир по-новому.

## 1.2. Особенности развития творческого потенциала у детей дошкольного и младшего школьного возраста

В современном обществе существует тенденция уделять много внимания развитию творческого потенциала ребенка, направленности способности, креативности в целом, вне зависимости от возраста. Упор

делается на развитии способностей ребенка познавать окружающую действительность всеми доступными способами, искать решения в необычных и новых для него ситуациях, и в целом направлять ребенка на открытие нового, осознавая получаемый опыт.

Отмечается, что дошкольный и младший школьный периоды являются наиболее благоприятными, или сенситивными, для того, чтобы раскрывать существующие способности и реализовывать имеющийся потенциал наиболее эффективно. Многие исследователи отмечают, что именно в этом возрасте необходимо делать упор на развитии творческого потенциала личности ребенка, так как в последующие периоды жизни возможность развивать и реализовывать имеющиеся задатки будет все более трудным процессом. К примеру, может погаснуть интерес к искусству в целом или к отдельным его проявлениям [47, с.39].

Для периода детства характерной особенностью развития познавательных процессов, в том числе воображения, которое лежит в основе творческого потенциала личности, является тесно связанным с развитием продуктивных видов деятельности, а также ролевой игры. Для ребенка характерным является то, что определенный образ может воздействовать на поведение ребенка, его действия. Поэтому в своем поведении он зачастую реализовывает те образы поведения, те паттерны, которые он усвоил через опыт – поведение окружающих взрослых, его сверстников – в различных ситуациях.

А в связи с тем, что ребенок овладевает речевыми навыками, для его действий становится характерным наличие элементов планирования. На основании спланированного первого шага строится дальнейшая игровая деятельность и планирование дальнейших шагов [37, с.65].

Отмечается, что с дошкольного возраста начинается новый этап для развития творческих способностей личности ребенка. Осваиваются основные образцы поведения, на основании чего ребенок получает свободу оперировать ими. Для него становится возможным отойти от одного

выученного паттерна поведения, комбинировать несколько имеющихся образцов, что становится базой для развития воображения.

В рамках дошкольного и младшего школьного возраста творческие способности интенсивно выражаются с помощью многократного оперирования образцами поведения во всех видах доступной для ребенка творческой деятельности.

К примеру, если выученный паттерн несет в себе психотравмирующий аспект, то образец будет использоваться более интенсивно, а если существовал устойчивый конфликт с реальностью, то в большей степени будет проявляться замещающее воображение.

Для старшего дошкольного возраста характерным является преобладание в творчестве ребёнка проективного характера, символизирующего устойчивые переживания. При этом различные творческие способы преобразования действительности зачастую выступают в роли способов компенсации возникающих в жизни ребенка травмирующих переживаний.

В дошкольном и младшем школьном возрасте происходят претерпевает качественные изменения познавательного воображения. К примеру, воображение ребёнка старшего дошкольного возраста становится управляемым. Происходит формирование действий воображения: так, формируется замысел как наглядная модель, образы воображаемых существ, предметов. При этом для воображения становится характерным отсутствия сопутствия знакомству к различным видам искусства, приобретая самостоятельность в отделении от практической деятельности [12, с.56].

Творческие способности проявляют себя в качестве целенаправленной деятельности в рамках процессов: создание замысла, представление схем воображаемых образов, явлений, событий.

Для ребенка становится характерным начинать контролировать и определять характер своего воображения, которое может быть

воссоздающим или творческим. Отмечается, что ребенок может сам контролировать движение образов воображения [21, с.114].

Для каждого этапа развития творческого потенциала личности ребенка характерен ряд отличительных особенностей, зависящих от текущей ступени развития ребенка. Так, наличие и развитие творческих способностей напрямую зависит от получаемого ребенком опыта, который постепенно расширяется и углубляется, но имеет ряд отличий по сравнению с опытом уже взрослого человека.

Как правило, среди основных различий отмечают разницу в отношении к среде, которая в любом возрасте может отличаться как простотой, так и сложностью, и наличие в них особенных влияний и традиций являются стимулирующими для направленности процесса творчества у каждой отдельной личности, соответственно, для взрослого человека проявление творческих способностей будет проходить другим образом, нежели чем у ребенка.

Отмечается ряд существенных качественных и количественных отличий сформированных творческих способностей взрослого человека от ребенка. При этом творческий потенциал ребенка, хотя еще и не развит в полной мере, но уже содержит в себе те свойства, которые позволяют относить продукты творческой деятельности к подлинному творчеству. Так, дети, проявляя свой творческий потенциал, выходят за пределы имеющихся у них конкретных образов, знаний, создавая новый продукт – к примеру, это может быть рисунок, сказка, либо какой-либо танец [37, с.9]

Особенности психического развития ребенка лежат в основе эффективного процесса развития творческого потенциала личности, как в сфере познания, так и в художественной деятельности. Психический процесс развития творческих способностей является чрезвычайно подвижным, неустойчивым, изменчивым, противоречивым. Это является обуславливающим наличие существенных недостатков в развитии творческого потенциала детей, но при этом несет в себе важные

достоинства, преимущества, если сравнивать с творческим потенциалом взрослого человека.

Отмечается глубоко личностный характер, присущий творчеству детей. В его основе лежит неповторимость личности и собственный накопленный опытом деятельности. Поэтому каждый творческий процесс является индивидуальным и неповторимым, а его развитие обязательно включает в себя тщательный учет индивидуальных особенностей ребёнка.

В целом, можно сделать вывод о том, что творчество является основным способом развития личности. В основе развития и формирования полноценной личности всегда лежит творческая, развивающаяся составляющая, которая характеризуется появлением новых психологических новообразований, а также перестраиванием сложившихся мозговых структур [12, с.78].

Для процесса творчества детей выделяется такая особенность, как насыщенность особо яркими, в основном положительными, эмоциями [16, с.137]. То есть на основании этой особенности для детей особенно приятным является выразить себя в творческом русле, так как это является сопряженным с переживанием большого количества положительных эмоций. Яркие положительные эмоции являются основой для формирования острой потребности ребенка в творческом самовыражении. Можно сделать вывод о том, что на основе творчества происходит обогащение и развитие личности ребенка.

Выделяют два основных генетических источника в творчестве:

- 1) практическая деятельность, которая состоит в преобразовании явлений и предметов, на основании чего происходит их познание, освоение;
- 2) игра, которая развивает фантазию и воображение у ребенка.

Игра для ребенка является отражением жизни. В этой условной обстановке, создаваемой исключительно с помощью воображения ребёнка, на самом деле много реалистичных компонентов – ребенок подражает

взрослым, копирует либо видоизменяет чье-то поведение, а действия и переживания играющих всегда реальны [31, с.58]. Детское творчество в игре зачастую проявляется в наличии замысла и в поиске средств для его реализации. Кроме того, творческие способности получают возможность проявиться и развиваться в процессе поиска средств выполнения задуманного.

Можно сделать вывод о том, что одним из необходимых условий для того, чтобы развивать творческий потенциал личности ребенка, его необходимо вовлекать в активные формы творческого выражения, одним из которых и являются средства хореографии. Важным является применение нестандартных техник, неожиданных для ребенка материалов; развитие способности на основе ассоциаций комбинировать в воображении жизненный и культурный опыт.

В дошкольном и младшем школьном возрасте происходят именно те достижения и изменения, вследствие которых ребенок может почувствовать себя значимым членом общества, ведь в этом возрасте происходит увеличение его возможностей и требований со стороны значимых взрослых. Также сфера интересов ребенка значительно вырастает, выходит за рамки имеющего опыта, соответственно, можно видеть в нем желание изучать и наблюдать отношения и деятельность взрослых, стремление им подражать, и именно в этом возрасте происходит освоение основных видов деятельности, а именно игры, обучения и труда [30, с.18].

Также для этого возраста характерно развитие чувств, что непосредственно связывается с расширением круга общения и деятельности. В свою очередь, мотивационная сфера и ее развитие является тесно связанной с эмоциональной, так как зачастую на основе симпатии и интереса к взрослым возникает мотивация повторять за ними, поступать в соответствии с требованиями взрослых. Данный мотив есть основа поступков детей, и отчасти

формирует и игровую деятельность, ведь в игре можно почувствовать себя взрослым, заслужить уважение сверстников.

Наряду с развитием многообразия мотивов важнейшим достижением личностного развития ребенка является их структурирование, соподчинение. Данный возраст - период возникновения воли, то есть сознательного управления своим поведением, своими внешними, а затем и внутренними действиями. В развитии воли можно выделить три взаимосвязанных аспекта: развитие целенаправленности действий, обособление цели и мотивов и возрастание регулирующей роли речи в выполнении действий. Соответственно, сила воли является неотъемлемой частью деятельности, что подтверждает значимость для дошкольника проектной деятельности [3, с.124].

Данный возраст – самоценный этап в развитии экологической культуры личности. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности. Т.В. Потапова говорила о том, что предназначение экологического образования состоит не столько в присвоении детьми знаний о предметах и явлениях, сколько в формировании навыков бережного и неразрушающего обращения с ними и активного желания поступать именно так: щадящим и берегающим образом [43, с.74]

Это период совершенствования, развития личностных новообразований, которые за период дошкольного и младшего школьного возраста обогащаются индивидуальными параметрами. Соподчинение мотивов приводит к овладению детьми новыми мотивами деятельности, появляются доминирующие ценностные установки, изменяется характер взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Ребёнок способен оценить себя по отношению к



окружающему миру в соответствии с нормами и правилами общества. Развитыми личностными новообразованиями детей дошкольного и младшего школьного возраста являются произвольность, креативность, детская компетентность, становление первичной нравственной позиции [41, с.125].

Известно, что именно в детстве у человека формируется самооценка и в общем начинают складываться первые представления о себе, как о личности. Поэтому в отечественной психологии широко распространены исследования личности ребенка, в том числе дошкольного и младшего школьного возраста, и влияние особенностей, характерных для данного возраста, на формирование личности, а также аспект формирования мотивационной готовности ребенка к обучению.

Также можно выделить задачи исследовательской деятельности, которые специфичны для каждого возраста. Для данного возраста характерны: помощь при вхождении ребенка в проблемную игровую ситуацию, способ активизации желаний, то есть мотивации поиска путей разрешения проблемных ситуаций, кроме того, формируются предпосылки поисковой деятельности.

Интеллектуальное развитие ребенка может быть активизировано в ходе образовательной работы, направленной на создание нормативных ситуаций, поддерживающих инициативу детей в пространстве возможностей и обеспечивающих усвоение культурно заданных средств и способов анализа действительности.

Очень важно понимать, что в зависимости от условий, которые были созданы для конкретного ребенка, будет непосредственно изменяться его личность, то есть качества и особенности характера, под влиянием которых и формируется данный аспект [37, с.84].

Таким образом, можно подвести итог, каковы основные новообразования личности дошкольника: это ориентация на группу

сверстников; формирование личностной рефлексии (способности самостоятельно установить границы своих возможностей); формирование осознанной и обобщенной самооценки; осознанность и сдержанность в проявлении чувств, формирование высших чувств; осознанность волевых действий, формирование волевых качеств, а что самое главное – формирование творческого потенциала на основании развития различных сторон личности.

### 1.3. Использование средств хореографии в развитии творческого потенциала личности детей

В дошкольных учреждениях и в школе развитие творческих способностей включает такие виды занятий, как: рисование, лепка, аппликация конструирование, арт-терапевтические занятия, а также может быть задействована хореография как важный вспомогательный метод. Каждый из этих методов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире.

В настоящий момент в педагогической практике популярность начинает приобретать такой инструмент развития творческих дошкольников, как использование хореографических средств. Методы хореографии обладают значительным здоровьесберегающим потенциалом в системе образования. Используемые в хореографии средства могут помочь адаптировать ребенка к посещению детского сада и школы в дальнейшем.

При помощи хореографии осуществляется сохранение психического здоровья ребенка путем создания комфортных условий для развития личности, творческого самовыражения. [48]

Хореография является одним из факторов влияния на здоровье сбережение детей. Выполнение упражнений, в том числе с большим количеством повторений, дает возможность соединить преимущество

циклических видов деятельности с их аэробными возможностями с доступностью и эмоциональностью гимнастических упражнений. Такие занятия положительно воздействуют на сердечно–сосудистую, нервно–мышечную, эндокринную системы организма [48].

В целом занятия творчеством, в том числе с помощью хореографических средств, лежат в основе «арт-терапии» (art - искусство, therapy - терапия), что буквально переводится как лечение искусством. Данный метод, основан на лечебном действии творчества. Арт-терапия базируется на активном влиянии искусства на эмоциональную и личностную сферы личности, его ценности, и продуктивную деятельность [49].

Арт-терапия началась развиваться еще в древности. Влияние искусства на психоэмоциональную сферу жизни человека наводило на размышления об их роли в восстановлении функций организма и формировании гармонии духовного мира личности.

Уже древние греки применяли лечебное воздействие воздействия живописи, театра, танцев, пения. Особенно эффективной считалась музыкотерапия. Аристотель активно развивал идею о влиянии искусства на человека в учении о катарсисе – концепции очищения души человека в процессе восприятия искусства.

В Европе использование арт-терапии для лечения больных с психическими нарушениями относится к началу XX в. В Великобритании данную тематику развивали М. Ричардсон, Дж. Дебуффе, Е. Гутман и др. Подробное описание применения данного метода в книге А. Хилла «Изобразительное искусство против болезни». Он дал определение термину «арт-терапия» как к лечебному методу.

В США начало изучения арт-терапии положила М. Наумбург [59]. Ее взгляды основывались на мнении З. Фрейда: мысли и переживания, появляющиеся в подсознании, чаще имеют невербальное выражение, а образное. Художественные символы являются отражением страхов,

внутренних противоречий, воспоминаний детства. Наумбург применила в психокоррекционной работе с детьми технику арт-терапии, изучая бессознательные переживания подростка и их расшифровку [59].

Также стоит отметить, что первые профессиональные объединения арт-терапевтов появились во второй половине XX в. Они развивали концепцию сохранения психофизического здоровья людей с использованием различных видов творчества как психотерапевтического инструмента.

Рассмотрение искусства как фактора психического развития детей, обоснование использования изобразительных приемов в работе с детьми в качестве психотерапевтического и психокоррекционного инструмента дается в работах Х. Рид, Е. Крамер. В России такой опыт работы представлен в работах Е.И. Бурно, Г.В. Бурковского, Р.Б. Хайкина, О.А. Карабановой и других [30, с.29].

Сейчас разные виды арт-терапии применяются во всех странах в медицине для лечения как психических, так соматических болезней, так и в психологии (общей, медицинской, специальной), поскольку при любой структуре нарушения так или иначе затрагивается аффективная сфера. Арт-терапия является междисциплинарным подходом, который соединяет в себе разнообразные области знания: так, в ней пересекаются психология, медицина, педагогика, культурология и др. В ее основе лежит, в частности, художественная практика: к примеру, в ходе занятия человек может быть вовлеченным в деятельность изобразительную. Отмечается, что существуют разнообразные методы и формы арт-терапевтической работы с детьми дошкольного возраста.

В. Ловенфельд и Е. Кейн являются основоположниками арт-терапевтической работы с детьми [30, с.115]. С их точки зрения, изобразительная деятельность ребенка может рассматриваться в контексте развития его познавательной и эмоциональной сфер, и отмечали наличия в ней богатого потенциала для гармонизации психики ребят.

Арт-терапия включает в себя несколько направлений работы: музыкотерапия, вокалотерапия, игротерапия, а также интересующая нас в данном исследовании танцетерапия. В целом развитие творческого потенциала личности ребенка средствами хореографии можно назвать терапией искусством, включающие в себя социализирующую и развивающую направленности. Этот метод можно использовать при реализации реабилитационных проектов, в ходе социальной работы, а также в деятельности образовательных учреждений.

Э. Крамер, который опирался на психоаналитическое понимание творческой активности и процесса психического развития, отмечал терапевтические возможности арт-терапии, в частности, занятий с помощью хореографических средств, с тем, что у ребенка, который занят процессом танца, организуются психические процессы, а также происходит постепенный переход к более эффективным и сложным формам психической деятельности от примитивных [23, с.140].

Анализируя работы как зарубежных, так и отечественных психологов, в частности, работы Аткинсона Р.Л., Пиаже Ж., Сиротюк А. Л., Смирновой Е. О., Пешковой В. Е., Выготского Л. С., можно сделать вывод о том, что существует особое значение развития познавательных функций, в частности, воображения, и мелкой моторики у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Именно в этом возрасте формируется определенный объем знаний и навыков, интенсивно развивается произвольная форма памяти, мышления, воображения. При этом отмечается тесная взаимосвязь творчества с жизнью ребенка, в частности, с его мышлением. Ведь ребенок дошкольного и младшего школьного возраста еще либо не может, либо с трудом может выразить свои мысли, но при этом активно включается в процесс фантазирования, танца.

С точки зрения Л.С. Выготского, творческое развитие, а в частности танцы, становится одним из первых доступных для него видов творческого труда, при этом очень привлекательным и доступным [16, с.128]. Кроме

того, как уже было отмечено выше, именно детство становится наиболее благоприятным периодом, когда можно развивать творческие способности, ведь именно в этот период дети являются чрезвычайно любознательными, отмечается наличие огромного желания познать окружающий его мир.

Использование разнообразных средств хореографии позволяет максимально эффективно развивать ребенка, в частности, его творческие и когнитивные способности, при этом в понятной для него форме – через игру. При этом возможность концентрировать внимание на заданиях, в запоминании правил игр, а также при исполнении ролей в театрализованных сценках, дети не только могут учиться различным видам самовыражения, коммуникации, но и развивают свои когнитивные функции [17, с.84].

Отмечается, что использование средств хореографии через творческую деятельность позволяют вербализовать чувства ребенка, при этом учитывая особенности детского возраста. В использовании творческой составляющей, в создании особой безоценочной и безопасной атмосферы, в акцентировании внимания на заданиях по развитию памяти, мышления, внимания, мелкой моторики, воображения, происходит наиболее плодотворное развитие творческого потенциала личности.

Как отмечалось выше, такой вид арт-терапевтической деятельности, как танцы, позволяет стимулировать развитие мышления, мелкой моторики, воображения, и в целом позволяет снять имеющееся напряжение. Использование средств хореографии развивает чувственно-двигательную координацию, так как требует согласованного участия многих психических функций.

Как отмечает А.И. Захаров, процесс танца является одним из способов согласования межполушарных взаимоотношений, так как именно в нем происходит активация конкретно-образного мышления, которое является связанным в общем работой правого полушария, а также

абстрактно-логического, ответственным за которое является левое полушарие [20, с.45]. То есть оно является напрямую сопряженным с такими важными функциями, как двигательная координация, зрение, мышления, и при этом происходит не только способствование в развитии каждой из этих функций, но и связывание их, и в целом происходит развитие творческих способностей на основе применения данного метода.

В целом можно отметить, что различные хореографические средства открывают безболезненный доступ к глубинному психологическому материалу, стимулируя проработку бессознательных переживаний, при этом обеспечивается дополнительную защищенность и снижается сопротивление изменениям, что качественно влияет на развитие творческой составляющей личности.

Как полагает В.И. Волынкин, одна из основных задач, ставящаяся перед педагогом, работающим с помощью средств хореографии с дошкольниками, является в стимулировании креативности и оригинальности мышления [15, с.78].

В случае применения средств хореографии одной из главных ролей является интерес, стимулируя когнитивное развитие и интеллектуальную деятельность, а также стимулируется к развитию творческий потенциал. Он поддерживает высокий уровень активности личности. Для того, чтобы проявить творческий подход и воображение по теме, ребенок должен быть глубоко ей захвачен, что происходит под влиянием сильного интереса.

В целом можно отметить, что использование хореографических средств в различных образовательных учреждениях обосновано присущими ему функциями: творческой, что является для нас наиболее важным, а также развивающей, воспитательной, коррекционной, диагностической.

Остановимся более подробно на развитии творческого потенциала. Для хореографии не является свойственным ставить арт-терапевтические задачи, необходимость развития творческого потенциала. Освоение

специальных знаний и умений в различных областях искусства являются средством для активизации имеющегося потенциала, самовыражения, самореализации, приобретения нового опыта деятельности и взаимоотношений детей.

Можно сказать, что основной задачей использования средств хореографии является побуждение детей к восприятию знаний, которые являются для них новыми, с учетом осознания и мобилизации имеющегося у детей опыта в художественных видах деятельности. На первом плане обучающего воздействия является не развитие ассоциативного и абстрактно-логического мышления или эрудированность, но эмоциональное развитие, сформированность системы взаимоотношений.

Для развития творческого потенциала актуальность заключается в том, чтобы развить потребность самостоятельного художественного познания, а также творческую индивидуальность и созидательную инициативу, важен совместный личностный рост педагога и воспитанника, а не только в том, чтобы передать знания и формировать соответствующие умения и навыки.

По мнению М.С. Каган, основными видами искусства, обеспечивающими художественно-эстетическое понимание мира, являются, литература, танец, музыка и живопись. Они, с одной стороны, воздействуют на главные сферы психики ребенка (мысли, чувства, представления), а с другой, – ребенок владеет тремя способами освоения мира (познанием, осмыслением, и преобразованием), обусловленными такими процессами, как мышление, переживание, воображение [22, с.117].

Как отмечают Т.Н. Матанцева и О.А. Скрябина, когда мы заставляем работать у ребенка правое полушарие путем арт-методов, выстраиваются связи в головном мозге, отвечающие за восстановление или развитие когнитивных высших психических функций, а также становление творческой активности в дальнейшем [51, с.109]. Отечественная школа использования искусства в лечении и коррекции в последние годы



достигла огромных успехов и показывает, что разные средства искусства, особенно музыка, оказывают лечебное и коррекционное воздействие как на физиологические процессы организма, так и на психоэмоциональное состояние человека.

Можно выделить следующие задачи использования средств хореографии для развития творческого потенциала:

- обеспечение гармоничного развития личности путем самовыражения и самопознания, что возможно посредством искусства,
- развитие способностей к конструктивным действиям с учетом реальных факторов.

Танец помогает свободно отразить свои мысли и эмоции, не пытаясь скрыть их, проявить фантазию. Танец для детей - это не просто отражение в сознании детей окружающей реальности, но и взаимоотношения к ней.

По мнению К.Э. Рудестама, при творческих занятиях подобного рода имеет место хаотичный характер [46, с.29]. При этом уровень навыков ребенка не важен. Руководитель должен направлять детей к выражению своих эмоций как можно более непринужденно, не стараясь проявить высокие художественные навыки.

Как отмечает Н.В. Нилов, существует ряд принципов, характерных для развития художественно-творческих способностей детей средствами хореографии [39, с.46]. Рассмотрим их более подробно.

**Принцип целостности.** Данный принцип определяет целостность как следствие, лежащее в основе действительности, всех его явлений. Он рассматривается на основе процесса раскрытия содержания урока хореографии, отмечается возможность воссоединения познанного целого. То есть через процесс творческого погружения педагогом в интонационно-пластические составляющие урока, ребенок начинает анализировать детали раскрывающейся перед ним формы, и в конце осознает сюжет максимально подробно.

**Принцип адекватности.** Он является следствием принципа

целостности, являясь конкретизатором его методологии. Согласно этому принципу, только в рамках исследования всей организованности и совокупности частей предмета или явления, изучения внутренней взаимосвязи, происходит подлинное его отражение и осознание.

Хореографическое искусство по природе своей диалектично, что с точки зрения Н.В. Нилова означает, что диалектика должна стать методом познания искусства [39, с.45]. Таким образом, именно в искусстве есть пик творческой деятельности. Соответственно, занятие с использованием средств хореографии может стать способ выявления особенностей как самого творческого процесса, так и развивать творческий потенциал включенный в процесс личности.

Принцип образности. Он говорит о том, что строение занятия хореографией должно строиться с использованием обобщений-образов. Отмечается, что сам художественный образ является центральным в искусстве, в том числе на занятиях хореографией. Будучи «конкретной реальностью сущности», художественный образ преобразует действительность, сохраняя её самобытность и целостность, проявляя заложенные в этом образе эстетические возможности. Именно с помощью раскрытия идей хореографического произведения, и его образов, формируется творческий потенциал вовлеченных в процесс детей. Разговор строится на языке образов, так как такой метод помогает ребенку перейти на нужный уровень восприятия искусства, и, с другой стороны, помогает развивать творческий потенциал личности.

Принцип необыденности. В целом является важным, чтобы занятия хореографией несли в себе высокое духовное и нравственное содержание. В этой связи одной из ведущих задач формирования творческого потенциала личности является формирование категории прекрасного в истинном, как отмечал Н.В. Нилов [39, с.47]. Соответственно этому процессу происходит формирование художественной идеи на основе связи этического и эстетического. Внутренний мир ребенка на занятиях

хореографией формируется под влиянием музыкально-хореографического наследия, на основе которого излагается творческая мысль хореографа.

Принцип творческого напряжения. Заключается в том, чтобы в ребенке постоянно поддерживался уровень творческого интереса, на основании которого проявляется творческая активность в рамках занятия. Отмечается, что только с использованием данного принципа процесс занятия с использованием средств хореографии будет максимально оказывать влияние на развитие творческих способностей. В этом случае мы можем задействовать все виды творческой активности:

- 1) мотивационную, так как будет присутствовать внутренний стимул;
- 2) познавательную, в частности, любопытство;
- 3) преобразующую – наличие потенциальной тяги к творческому процессу.

На основании задействования творческой активности необходимо создавать ситуацию постоянного творческого напряжения. Исследователи приводят параллель с художественными произведениями, где читатель держится в постоянном напряжении в ожидании наступления развязки. Соответственно, ребенок должен постепенно подводиться к кульминационной «точке кипения», на основании чего будут разрешаться поставленные в рамках занятия творческие противоречия.

Также важным моментом при исследовании использования средств хореографии в развитии творческого потенциала личности детей заключается в изучении особенностей развития творческих способностей.

С точки зрения Е.П. Торренса, в любом продукте детского творчества есть три основных параметра: гибкость, беглость и оригинальность [52, с.38].

На основании данных параметров формируются представленные им возможности для использования в рамках занятий для формирования творческого потенциала:

- усовершенствовать предметы (в нашем случае, можно изменять

сюжетную линию, выбрать иное музыкальное произведение и т.д.)

- использовать предметы в другом качестве (к примеру, какое-то движение использовать в другом контексте);

- необычно использовать знакомые вещи;

- использовать предметы в другом качестве.

Как отмечал Е.П. Торренс, творческий потенциал начинает проявляться с появления чувствительности к недостаткам, наличия дисгармонии или явной проблематики в воспринимаемом искусстве. Таким образом, можно отметить, что наличие проблематизации в рамках занятия хореографией будет актуализировать творческую активность ребенка, позволит совершать самостоятельное открытие, и в дальнейшем раскрывать свой творческий потенциал [52, с.17].

Кроме того, важно остановиться и на изучении особенностей казахского танца и его применения как метода, так как это составляет основу инновационной составляющей данной работы. Д.А. Баймбетова, Л.А. Клыкова в своем исследовании отмечают, что народные танцы, в частности, казахские, является очень сильным, действенным средством, имеющим огромное эмоциональное воздействие, что является важным в контексте формирования творческого потенциала личности ребенка [8, с.45]. В таком случае он более активно включается в процесс, увлекается им, направлен на развитие.

Кроме того, в исследовании Д.А. Баймбетовой и Л.А. Клыковой отмечается, что народные танцы помимо влияния на развитие личностного потенциала ребенка еще имеют огромное влияние и на здоровье сберегающие аспекты, так как такой метод имеет огромное количество различных упражнений, укрепляющих здоровье ребенка, повышается тонус мышц, их подвижность и многое другое [8, с.48].

Также о важности изучения казахского танца говорит и А.К. Кульбекова, отмечающая, что он способствуют как сохранению культуры, так и является основой здоровьесберегающих технологий, а также имеет

непосредственное влияние на формирование личности человека [28, с.21].

#### Выводы по первой главе

1. Исследованием развития творческих способностей, потенциала личности детей дошкольного и младшего школьного возрастов в процессе творчества занимались многие ученые и психологи.

2. Основная проблема исследования заключается в том, что творческие способности в дошкольном возрасте проявляется настолько ярко и интенсивно, что многие психологи рассматривают их как изначально заданную детскую способность, однако с годами она теряет свою силу. Вместе с тем, проблема развития и выражения творческих способностей, хотя и привлекает к себе неослабевающий интерес психологов, но до сих пор является одной из наименее разработанных, а в особенности с помощью применения средств хореографии.

3. Основная задача проявления творческих способностей – представление ожидаемого результата до его осуществления.

4. Самый высший уровень развития творческих способностей проявляется в творчестве, особенно интенсивно развивающийся в данный возрастной период.

5. Эффективное воздействие на развитие творческих способностей ребенка возможно при помощи средств искусства, а, в особенности, с использованием средств хореографии.

6. При помощи занятий хореографией осуществляется развитие потенциала личности ребенка путем создания комфортных условий для творческого самовыражения. Можно сказать, что основной задачей использования средств хореографии является побуждение детей к восприятию знаний, которые являются для них новыми, с учетом осознания и мобилизации имеющегося у детей опыта в художественных видах деятельности. Занятия хореографией помогает ребенку раскрыться, не испытывая чувство неловкости, стеснения, разочарования.

## ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

### 2.1. Методические принципы обучения казахскому танцу как средству развития творческого потенциала ребенка

Основным методом, использованным в работе, является проведение нетрадиционных занятий, основанных на изучении казахского танца. Казахский народ издавна имел самобытную танцевальную культуру. Поскольку казахский танец находится в процессе становления, было бы неправильно канонизировать какие-то положения и движения как единственно возможные в казахской хореографии. Соответственно, в данном контексте у детей была возможность для проявления творчества, так как становление танца определяется наличием огромной площадки для проявления творческого потенциала.

Казахский танец помогает воспитать ответственность сохранять национальную танцевальную культуру, с его помощью передается национальное мироощущение народа, что помогает настроить детей на развитие национальной танцевальной пластики, формирует глубокую эмоциональную связь, что становится пластом для творческого самовыражения ребенка. Теоретические исследования генезиса казахского танца позволили использовать имеющийся материал, касающийся особенностей казахского танца, в становлении и формировании упражнений по изучению казахского танца для детей дошкольного и младшего школьного возрастов. Кроме того, одним из основ казахского танца является изучение национальной одежды, которая, по традиции, включает в себя различные орнаменты, изучение которых также способствует творческому развитию личности.

На основании изучения казахского танца у детей параллельно проходит как выработка «профессиональных особенностей» - гибкость,

мышечные ощущения, растяжка – но при этом все проходит при высоком уровне интереса со стороны участников, включения их творческих возможностей, что основывается на том, что изучение культуры всегда несет с собой глубокий эмоциональный отклик. Который, в свою очередь, способствует формированию творческого потенциала личности.

На занятиях хореографией сегодня для развития творческих способностей старших дошкольников широко используются различные техники. Всем известно, что развитие способностей у детей не одинаково. А на хореографических занятиях ребенок активно и самостоятельно проявляет себя. Оригинальность метода обучения казахскому танцу заключается в том, что нетрадиционные техники интересны, увлекательны и доступны ребенку, позволяют сочетать необычные материалы, открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению.

Можно привести пример структуры занятия, основанного на постановке хореографического номера на основании применения казахского танца:

1) дети самостоятельно выбирают те элементы казахского танца, которые им интересны, выбирают интересующие их образы, изучают особенности изображенного орнамента на традиционной одежде,

2) выбранные сюжеты, являющиеся основой казахского танца, распределяются на ряд образов-ролей, которые в дальнейшем распределяются между детьми;

3) затем с помощью педагога-хореографа прорабатываются движения, танцевальные комбинации казахского танца, имеющего ряд особенностей, к примеру, активное использование движений руками. В данном случае можно использовать метод командно-игровой работы, также для оптимизации творческого потенциала личности.

Именно с помощью изучения казахского танца у ребенка будет возникать глубокая эмоциональная связь с применяемыми упражнениями,

а также в связи с изучением культуры народа. Что в совокупности с возможностью проявления творчества, основанной на том, что казахский танец находится в процессе становления, становится площадкой для проявления и развития творческого потенциала.

Таким образом, будут создаваться интересные для каждого ребенка номера с использованием элементов казахского танца, что напрямую будет воздействовать на повышение эффективности занятий хореографией в рамках нашей программы.

Перед тем, как перейти к раскрытию методических позиций обучения казахскому танцу развития творческих способностей старших дошкольников, необходимо выделить следующие принципы [38, с.62]:

- 1) Новые понятия должны вводиться только в знакомом содержании.
- 2) Содержание развивающих техник должно ориентироваться на личность ребенка и его взаимодействие с другими детьми.
- 3) В центре внимания должно быть овладение смыслом понятия.
- 4) Следует учить ребенка искать решение, учитывая, прежде всего возможные последствия, а не абсолютные достоинства.
- 5) Необходимо стимулировать детей к высказыванию собственных идей по поводу решаемой проблемы.

Мы определили основные методические принципы обучения казахскому народному танцу:

- 1) учебная программа должна представлять собой целостную систему последовательного осознания связей казахской традиционной культуры;
- 2) единство эмоционального и сознательного начал в работе ученика на уроке при его общей повышенной эмоциональной содержательности;
- 3) содержательное единство учебного материала и системы методики преподавания;
- 4) внедрение многоуровневой системы хореографического образования специалистов по казахскому народному танцу;



5) совершенствование системы обучения путем стандартизации для единого образовательного процесса и интеграции отечественных достижений в сфере казахского народного танцевального искусства.

В контексте теории профессионального образования категория функционирования казахского народного танца выступает в двух аспектах:

- 1) как профессионально значимое качество педагога хореографа, включающее комплекс многообразных профессиональных характеристик;
- 2) казахский танец – обязательный компонент содержания профессионального хореографического образования в Казахстане.

Выделяются следующие способы применения средств хореографии как деятельности, стимулирующие развитие творческого потенциала, в частности, с помощью применения такого инновационного метода, как казахский танец:

- танец ребенка составляется с опорой на сюжет рассказа, а затем ребенок представляет, описывает свой рассказ через движения;
- составление схемы казахского танца на определенный тематический сюжет, что позволяет лучше осмысливать содержимое, и в целом улучшает связность, что, в свою очередь, влияет на когнитивные функции, умение устанавливать взаимосвязи, информативность и последовательность изложения и т.д., что в дальнейшем влияет на развитие творческих способностей, их разнообразия, вариаций;
- казахский танец с выполнением техники различными нетривиальными способами, в связи с чем развивается мелкая моторика рук, которая, как отмечалась выше, имеет непосредственную взаимосвязь с процессами мышления, что влияет на качество воображения, что, в свою очередь, влияет на развитие творческого потенциала личности.

Такая техника позволяет ребенку искренне выразить себя, при общей искренности и непосредственности, при этом задействуется такая особенность, как формирование идентичности, соотнесение себя с народностью, своими корнями, что дает дополнительный терапевтический

эффект. При этом отмечается, что средства хореографии позволяют, особенно в комплексе с другими методами, развивать ряд познавательных процессов: таких, как словесно-логическое и наглядно-образное мышление, память, внимание [40, с.69].

В основе использования метода обучения казахскому танцу как средству развития творческого потенциала ребенка лежит как гармонизация психоэмоционального состояния ребенка, так и воздействие на творческую составляющую личности. Так, принципами использования данного метода являются:

- развитие кинестетической чувствительности и моторики, являющиеся напрямую связанными с мыслительными операциями;
- в целом повышение мотивации к развивающей деятельности за счет повышения интереса к деятельности;
- происходит гармоничное и интенсивное развитие познавательных функций в целом (восприятия, внимания, памяти, воображения).

Система современных методик обучения для дальнейшего совершенствования казахской национальной хореографии заключается в следующих положениях:

- 1) казахский танец требует глубоких знаний истории, этнохореографии, фольклора, музыки, прикладных искусств, психологии и т.п.;
- 2) действие единого терминологического аппарата и глубокое изучение теории и методики казахского народного танца;
- 3) развитие региональных танцевальных традиций;
- 4) систематизация проведения различных конкурсов, фестивалей, семинаров, мастер-классов по казахскому танцу.

Данная методика требует высокой степени самостоятельности: формулирование замысла, выбор подходящего средства. При этом педагог и ребенок взаимодействуют на равных.

Чем больше самостоятельности проявляет ребенок, тем больше

эффективность для формирования творческого потенциала.

Средства хореографии помогают выразить материал, которые не получается отразить вербально. Одна из задач может заключаться в изменении самоощущений. В итоге, хореография помогает ребенку раскрыться, не испытывая чувство неловкости, стеснения, разочарования.

При проведении занятий с использованием хореографических средств нужно:

- избегать принуждения: темп работы, материалы, виды работы определяет сам;
- возможность отказа от выполнения заданий.
- запрещены сравнения и критика, а тем более наказания.

Выгодность использования этого метода для детей и подростков обеспечивается:

1. затруднениями в вербализации собственных переживаний. Через творчество можно относительно просто выразить свои чувства, что способствует развитию творческого потенциала.
2. меньшая способность к рефлексии по сравнению со взрослыми.
3. живая и богатая фантазии. При обсуждении схемы танца, содержащего различные сюжеты, после проговаривания интенсивно развиваются творческие способности, раскрываются новые возможности.

Проведение средствами хореографии с помощью казахского танца может проходить по схеме:

1. Проясните отношение ребенка к казахским танцам. Создаются благоприятные условия для того, чтобы подросток смог легко выразить свои чувства, ощущения, возникающие в процессе занятия. Как результат подросток должен начинать лучше осознавать себя, и то, чем он занимается, научиться раскрывать свои творческие способности.
2. Процесс описания или создания сюжета (он описывает свои впечатления, при этом делает это так, как сам пожелает).
3. Обсудите содержание сюжетов (в частности его частей, деталей,

появившихся образов предметов, людей, животных)

4. Описание танца с использованием слова «Я». Попросить подростка описать сюжет так, будто он сам находится в его центре, с использованием слова «Я» (если это уместно).

5. Идентификация. Выбираются важные для ребенка сюжетные элементы, для того чтобы он идентифицировал их с чем-нибудь или с кем-нибудь. На этом этапе достигается дальнейшая концентрация внимания ребенка, обострение творческих возможностей и их применение.

Как нам кажется, для того, чтобы максимально развивать творческий потенциал личности ребенка, занятия с помощью хореографических средств нужно проводить комплексно, что означает, что в программу включены как традиционные, так и инновационные подходы.

Отмечаются следующие составляющие комплексного метода, который мы используем в нашей программе:

1) визуальный компонент – материал наглядно подается педагогом, ознакомление с новыми танцевальными движениями происходит с помощью изучения видеоматериала, к примеру, просматриваются эталоны образцов в танцевальной культуре;

2) теоретический компонент – подробно объясняются правила, следуя которым необходимо выполнять движения, учитывая возрастные особенности детей;

3) практический компонент – разучивание элементов происходит на основе проработки движений танцевальных комбинаций, используется многократное повторение, что тренирует мышечную память. Очень действенным методом является использование видеосъемки – так, ребята могут придумать, что еще творческого можно включить в схему танца – включается творческая составляющая, развивается творческий потенциал личности;

4) рефлексивный компонент – наряду с практическим играет важную роль в развитии творческого потенциала личности. Анализируется

видеоматериал как записанный в ходе занятия, так и просмотренные примеры и эталоны. Может задаваться установка на мысленный повтор разученных комбинаций, на основе которого ребенок может придумывать для него новые движения, сюжетные повороты.

5) творческий компонент – основной для нашей программы. Каждая личность имеет возможность самореализовываться в процессе постановки танцевальной комбинации, к примеру, можно предлагать собственные вариации эскиза танца, используемого сюжета, движений, танцевальных комбинаций и т.д.

В процессе проведения занятий педагог-хореограф опирается на идею о том, что методы, формы и используемые педагогические технологии должны постоянно соответствовать потребностям ребенка, постоянно поддерживать в нем интерес путем включения в диалог, побуждения ребенка к творческому самовыражению через танец.

Еще одним из методов обучения казахскому танцу является технология обучения в сотрудничестве. Это означает, что помимо индивидуальной работы, ребята участвуют в командно-игровой работе. В таком случае занятие происходит следующим образом: детей разбивают на группы, включающие несколько человек. Каждой группе дается собственно уникальное задание, желательно, творческое, чтобы задействовать имеющийся потенциал – к примеру, придумать, какой новый танцевальный элемент можно включить в имеющуюся схему.

Такие средства хореографии являются наиболее эффективными как для усвоения нового материала, так и развития творческого потенциала личности каждого ребенка, а в малых группах такой процесс проходит быстрее и эффективнее.

Следующим из использованных в рамках работы методов является применение таких средств хореографии, как игровые технологии обучения. Конечно, необходимо учитывать особенности данного возраста, которые мы изложили в первой главе. Ведь именно в этом возрасте игра является

ведущей деятельностью, и такой способ взаимодействия будет являться наиболее эффективным, дающим большой результат. В данном случае речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы раскрыть и далее развить творческую личность, средством намеченной педагогом цели [7, с.25].

В рамках программы детям обучения казахскому танцу предлагается слушать и анализировать музыку, элементы казахского танца, учиться упражнениям на ориентировку в пространстве, а также разучить основные элементы этикета в казахском танце, его базовые движения, а также основные теоретические выкладки по хореографии в данном аспекте – история, деятели в рамках изучения казахского танца. Также используется партерная гимнастика, так как она позволяет максимально расслабиться и высвободить в дальнейшем творческую энергию.

Таким образом, на основании теоретического анализа литературы педагогу-хореографу необходимо использовать следующие формы занятий:

- групповая форма (группы формируются с учетом возраста участников, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);
- коллективная форма (применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп).

## 2.2. Эмпирические методы исследования творческого потенциала личности ребёнка

Эмпирические методы исследования помогают выявить объективные законы, по которым происходит развитие тех или иных явлений. Нами были использованы такие эмпирические методы как констатирующий и

формирующий эксперимент, наблюдение, сравнение и измерение.

Цель задачи, методика констатирующего эксперимента

Исследование проводилось летом 2017 года в групповом варианте, в естественных условиях. При выполнении методик были использованы: стимульный материал (приложение 2) – листы бумаги формата А4 с незаконченными изображениями фигур, карандаши простые и цветные, ручки, фломастеры.

Цель исследования – выявить особенности творческого потенциала личности детей до проведения разработанной программы с использованием средств хореографии.

Основные задачи:

1. Подобрать выборку соответственно цели.
2. Отобрать методы для исследования.
3. Провести исследование с использованием выбранных методов.
4. Сделать выводы о первоначальном уровне развития творческих способностей детей.

Прежде, чем раздать листы с заданием, детям было объяснено, что именно они будут делать (такой шаг дает возможность вызвать у них заинтересованность и создать мотивацию к выполнению задания). Далее детям были розданы отдельные листы бумаги с изображением простых элементов отдельных предметов, линий.

Затем им было предложено на основе каждой из предложенных картинок нарисовать как можно больше рисунков, причём создание каждого рисунка может производиться как внутри контура, так и за его пределами; при любом, удобном для ребёнка, развороте листка бумаги с изображенной на нём фигурой.

Время исполнения рисунков не было ограничено – во избежание торопливости, неуверенности, тревожности детей. Слева или справа от каждого рисунка нужно было написать название законченного рисунка. В тесте использованы следующие оценочные показатели: беглость, гибкость,

оригинальность, разработанность.

Цель применения методов – определение уровня развития творческих способностей у детей.

При обработке ответов каждую релевантную идею необходимо было отнести к одной из категорий ответов. Для этого были составлены списки тестируемых дошкольников, списки критериев воображения, определены баллы за выполнение заданий теста. Все данные были записаны в соответствующие им графы:

1. Определялись баллы за продуктивность (количественный показатель): его высчитывали по выполненному числу замыслов, композиций, идей с использованием исходного изображения. Максимальный балл – 10.

2. Определялись баллы за гибкость: этот показатель вычислялся при помощи различных категорий ответов. Для определения категории были использованы как сами рисунки, так и их названия, что иногда не совпадает, идеи. Засчитывались от 0 до 1 балла за каждый неповторяемый нюанс. (Для тех ответов, которые не могут быть включены ни в одну из категорий ответов, были применены новые категории с обозначениями «X1», «X2» и т.д., что требовалось очень редко).

Отметим, что низкий показатель гибкости указывает на ригидность мышления, низкий уровень информированности, ограниченность/неразвитость интеллектуального потенциала и/или низкую мотивацию, само мотивацию, заинтересованность [19 с.59].

Далее были определены баллы за оригинальность: это результаты, в которых тестируемые:

- проявили оригинальность, находчивость, пластичность, фантазии; здесь засчитывалось максимально 2 балла, минимально – 0 баллов;

- объединялись несколько исходных фигур, элементов в единый рисунок. Такие результаты указывали на нестандартность воображения, творческого мышления и отхождение от общепринятого ограничения.



Отметим, также то, что инструкция к тесту и раздельность исходных элементов рисунков никаким образом не указывает на возможность такого решения, но, вместе с тем, и не запрещает его. Е. Торренс считает необходимым присуждать дополнительные баллы по оригинальности за объединение в блоки исходных фигур:

- за объединение двух рисунков - 2 балла;
- за объединение 3-5 рисунков - 5 баллов;
- за объединение 6-10 рисунков - 10 баллов (максимум) [52, с.55].

Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность. Высокие значения этого показателя характеризуют высокую творческую и интеллектуальную активность, устойчивость жизненных позиций. Оригинальность решения способствует умению конструировать.

Также были определены баллы за разработанность: при оценке тщательности разработки ответов, баллы давались за каждую значительную деталь, идею, дополняющую исходный стимульный элемент, как в границах его контура, так и за его пределами.

При этом, однако, добавленный элемент каждого рисунка должен быть значительным, иначе его разработанность не оценивается. Таким образом, по 1 баллу даётся за следующее:

- каждую существенную добавленную деталь. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается;
- цвет (если он дополняет основную идею рисунка; создаёт фон);
- специальную штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею): тени, объём, тональность;
- украшение (если оно имеет смысл);
- каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному изображению: так, одинаковые предметы, фигуры разного размера могут передавать идею пространства, перспективу;

- поворот рисунка на 90 градусов и более; необычность ракурса (например, вид изнутри); выход за рамки задания большей части рисунка;
- каждое дополнение в названии сверх необходимого минимума.

Если линия разделяет рисунок на две значимые части, то подсчитывались баллы в обеих частях и затем они суммировались. Если линия обозначала определенный предмет – пояс, шарф и т. д., то она оценивалась одним баллом.

Максимальное количество баллов равнялось 10-ти.

Таким образом, данный метод позволил достаточно полно изучить степень развития творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

#### Организация и проведение констатирующего эксперимента

В исследовании приняли участие 20 детей в возрасте от 7 до 14 лет, из них 10 – женского и 10 – мужского пола. Отметим, что для того, чтобы продемонстрировать эффективность внедренных занятий 20 исследуемых были разделены на 2 группы: экспериментальная (будут проходить разработанную программу развития творческого потенциала с помощью средств хореографии) и контрольная (не будут заниматься по разработанной программе).

Метод Е. Торренса. Материал данного метода, используемый в исследованиях и диагностике, позволяет активизировать деятельность творческих способностей, не ограничивая свободу действий; выявляет одно из главных его качеств – видение целостности объекта (явления, проекта, ситуации) раньше его составляющих частей.

Данный тест способствует многозначному нахождению решений поставленных задач, предложенных заданий, развитию видения перспективы. Предложенный вариант теста представляет собой набор картинок с изображением некоторых элементов, незаконченных линий, фигур, используя которые участникам нужно нарисовать каждую картинку, проявляя своё воображение и способности. При этом, закончить

рисунок нужно так, чтобы получилось осмысленное изображение.

Тест предполагает использование 10-ти картинок, которые не повторяются и не дублируются по своим исходным данным (составляющим элементам), что даёт наиболее продуктивные и надёжные результаты. С примером картинок для теста по Е. Торренсу можно ознакомиться в приложении 2.

Анализ и интерпретация результатов констатирующего эксперимента

Проведя тестирование на определение уровня развития творческих способностей детей и получив данные по критериям воображения, мы получаем следующие диагностические данные, представленные далее в таблицах 2.1 и 2.2.

Таблица 2.1

Значения показателей теста творческих способностей дошкольников по Е.

Торренсу в экспериментальной группе

№ п/п	Пол	Продуктивность	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
1	девочка	6	2	2	3
2	девочка	8	4	3	4
3	мальчик	7	6	2	5
4	девочка	8	5	2	4
5	мальчик	8	4	2	4
6	девочка	8	5	2	4
7	девочка	8	5	2	5
8	мальчик	3	4	5	6
9	мальчик	8	6	2	5
10	мальчик	9	6	2	5

Исходя из этого, можно сделать вывод, что из творческих способностей в контрольной группе более всего развито продуктивное

направление (39%), в меньшей степени оригинальность (всего 11%).

Для наглядности представим полученные результаты далее в виде рисунка 2.1.

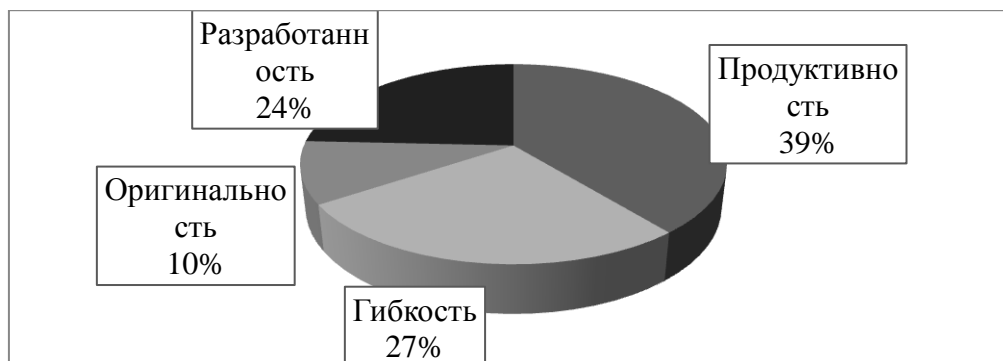


Рисунок 2.1 – Полученное соотношение критериев творческих способностей по тесту Е. Торренса, в экспериментальной группе, %

Таблица 2.2

Значения показателей теста творческих способностей дошкольников по Е. Торренсу в контрольной группе

№ п/п	Пол	Продуктивность	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
1	мальчик	8	5	2	3
2	девочка	8	5	2	4
3	девочка	8	3	2	3
4	девочка	8	5	2	5
5	мальчик	8	4	2	5
6	мальчик	9	8	2	4
7	мальчик	7	6	2	6
8	мальчик	9	6	2	4
9	девочка	7	8	2	8
10	девочка	6	3	4	6

Для наглядности представим результаты в виде рисунка 2.2.

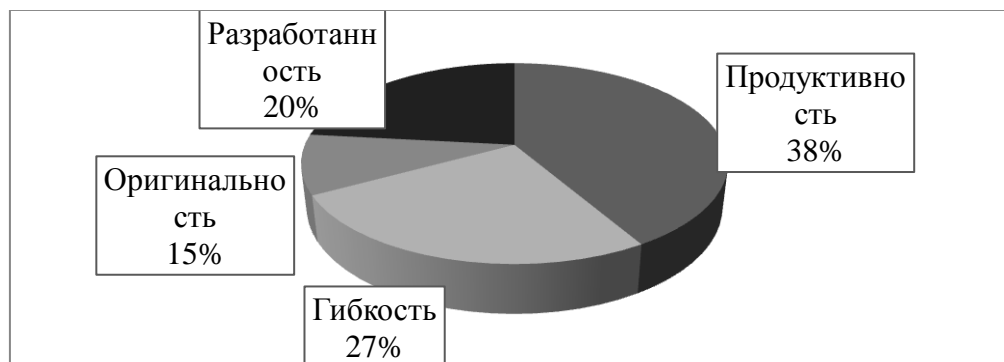


Рисунок 2.2 – Полученное соотношение критериев творческих способностей по тесту Е. Торренса, в контрольной группе, в %

На основании проведенного выше анализа можно сделать вывод о том, что из творческих способностей в экспериментальной группе у детей более всего развито продуктивное направление (38%), в меньшей степени оригинальность (всего 15%). Средний уровень развития творческих способностей детей и в контрольной и в экспериментальной группах соответствует нижесреднему перспективному уровню. Соответственно, имеется необходимость серьезной работы по развитию творческих способностей дошкольников.

Для того чтобы разработать эффективную программу по развитию творческого потенциала, для начала более подробно рассмотрим интерпретацию исследуемых выше критериев воображения и их проявление в исследуемой группе:

1. Продуктивность – этот показатель не является специфическим для творческих способностей, но применение его позволяет наблюдать ход творческой мысли под воздействием воображения. Полученные данные показывают, что активность продуктивности в группе выше среднего. Это говорит о наличии у детей устремлений, проектов, идей, которые они готовы воплощать.

2. Гибкость – данный показатель оценивает разнообразие идей и стратегий творческих способностей, способность находить связь между

различными аспектами. Полученные данные говорят о том, что дети имеют развивающееся мышление, стремление к информированности, устойчивый развивающийся творческий и интеллектуальный потенциал, волевую само мотивацию и непосредственную заинтересованность.

3. Оригинальность – показатель оригинальности характеризует способность выдвигать/проявлять идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных, догматических. Таким образом, полученные данные говорят о детской жизненной позиции, комфортности, развивающейся творческой и интеллектуальной активности.

4. Разработанность – высокие значения этого показателя характерны при высокой успеваемости, способности к изобретательской и конструктивной деятельности, конкретности и точности. Низкие значения – характерны при недисциплинированности, отставании, нерадивости, халатности, невнимательности. Полученные нами данные показывают конструктивную направленность развития способностей, изобретательской деятельности и успеваемости детей в группе.

Также диагностика творческих способностей проводилась при помощи методики, которую предлагает автор Вахрушева Л. Н. [11].

Данная методика включает в себя два этапа:

1. Методика «Подбери костюм для мишки».
2. Методика «Найди лишнюю фигуру» .

Остановимся на характеристике каждой из методик в отдельности. Первая методика «Подбери костюм для мишки» составлена на основе обучающих заданий А.Н. Поддъякова и направлена на определение комбинаторных творческих способностей.

В своем исследовании мы опирались на определение понятия «комбинаторные способности», которое дает А.Н. Поддъяков. По мнению исследователя, комбинаторные способности представляют собой способности комбинировать в различных сочетаниях элементы

проблемной ситуации и собственных знаний [44, с.51].

Руководствуясь данным определением, мы предлагаем следующее задание испытуемым: «одеть медвежат так, чтобы у каждого медвежонка был свой, отличающийся от других, костюм». Наглядный материал, предлагаемый детям, представлен в приложении 3.

Для характеристики уровней проявления комбинаторных творческих способностей детей необходимо определить способности:

1.Находить оптимальную комбинацию, отвечающую требованиям данной игровой ситуации.

2.Видеть все разнообразие возможных вариантов одевания мишек.

В качестве показателей сформированности комбинаторных способностей мы выделяем следующие: понимание и принятие поставленной задачи; конечный результат выполненного задания; реакция ребенка на допущенные ошибки; степень самостоятельности выполнения задания; индивидуальный темп работы.

На основании показателей можно определить три общих уровня развития комбинаторных способностей детей старшего дошкольного возраста: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (оценивается в 5 баллов):

- испытуемый понимает поставленную задачу полностью, видит все исходные элементы ситуации, допускает не более одной ошибки, стремится к положительному конечному результату; понимает и видит комбинацию возможных вариантов, поэтому самостоятельно исправляет допущенные ошибки; выполняет все последующие задания в более быстром темпе; проявляет высокий уровень самостоятельности, не ждет помощи экспериментатора, заинтересован в выполнении задания, действует спокойно и уверенно.

Средний уровень (оценивается в 4 балла):

- испытуемый понимает поставленную задачу только после повторного сообщения инструкции, видит все исходные элементы

ситуации, допускает ряд ошибок, однако стремится к правильному конечному результату;

- самостоятельно не видит все возможные варианты комбинаций, поэтому нуждается в помощи экспериментатора, направленной на достижение конечного результата;

- выполняет все задания в одинаковом темпе, действует уверенно.

Низкий уровень:

- дошкольник частично понимает поставленную задачу, воспринимает не все исходные элементы, входящие в игровую ситуацию, вследствие чего не видит допущенных ошибок и не стремится к итоговому правильному результату;

- не видит все разнообразие возможных вариантов комбинаций, поэтому не может самостоятельно и даже при помощи экспериментатора исправить их, с усложнением заданий постепенно замедляет темп работы.

Для выявления способности к обобщению представлений о форме в процессе творчества была использована методика «Найди лишнюю фигуру». Описание методики представлено в приложении 4. На основании показателей данной методики можно определить три уровня развития способности к быстрому абстрагированию и обобщению представлений о форме детей старшего дошкольного возраста: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (оценивается в 5 баллов):

- испытуемый полностью принимает поставленную задачу, не менее чем в 94% заданий находит лишние фигуры, четко, точно и полно аргументирует свой выбор; выполняет задания по длительности не выше семи минут;

- проявляет высокий уровень самостоятельности, действует спокойно и уверенно.

Средний уровень (оценивается в 4 балла):

- ребенок принимает поставленную задачу, находит лишние фигуры не менее чем в 70% заданиях и не дольше восьми минут; в большинстве



заданий дает аргументацию своего выбора, однако, не всегда четкую и соответствующую верному решению;

- действует достаточно самостоятельно, однако наиболее сложные задания решает с помощью экспериментатора.

Низкий уровень (оценивается в 3 балла):

- ребенок принимает поставленную задачу после повторного изложения, медленно выбирает лишние фигуры;

- допускает ряд ошибок, исправить которые может только при помощи экспериментатора;

- в более чем половине заданий не может самостоятельно и точно аргументировать свой выбор.

Обобщим полученные результаты и представим их в таблице 2.4 (экспериментальная группа) и в таблице 2.5 (контрольная группа).

Таблица 2.4

Значения показателей исследования по методике Вахрушевой Л.Н.  
в экспериментальной группе

№ п/п	Пол	«Подбери костюм для мишки»	«Найди лишнюю фигуру»
1	девочка	3	4
2	девочка	4	4
3	мальчик	4	3
4	девочка	5	3
5	мальчик	4	4
6	девочка	4	3
7	девочка	4	5
8	мальчик	3	3
9	мальчик	3	4
10	мальчик	3	3

Таким образом, можно сделать вывод о том, что у большинства детей в контрольной группе творческие способности по направлению - представления о форме находятся на среднем уровне.

У большинства дошкольников в экспериментальной группе творческие способности по направлению - представления о форме находятся на среднем уровне, и находятся примерно на том же уровне, что и в контрольной группе.

Таблица 2.5

Значения показателей исследования по методике Вахрушевой Л.Н.  
в контрольной группе

№ п/п	Пол	«Подбери костюм для мишки»	«Найди лишнюю фигуру»
1	мальчик	5	4
2	девочка	5	5
3	девочка	3	4
4	девочка	5	3
5	мальчик	4	3
6	мальчик	3	4
7	мальчик	5	3
8	мальчик	3	4
9	девочка	5	5
10	девочка	3	3

Для того чтобы определить конкретные задачи для формирующего эксперимента, представим полученные результаты по каждой из методик в контрольной и в экспериментальной группе в процентном соотношении на рисунке 2.3.

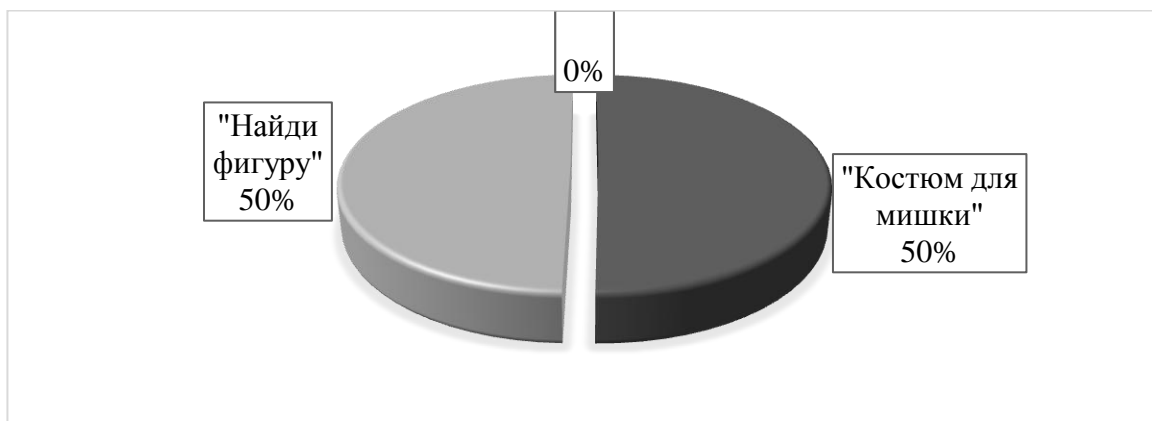


Рисунок 2.3 – Результаты исследования творческих способностей по методике Вахрушевой Л.Н.

Таким образом, в результате проведенного исследования было выявлено, что у большинства детей и в контрольной и в экспериментальной группе уровень творческих способностей находятся на среднем уровне. Соответственно, необходимо его дальнейшее развитие.

Далее, исходя из итогов проведенного исследования, был разработан цикл занятий с помощью средств хореографии.

Основная цель заявленной программы - развитие художественно-креативных творческих способностей детей, формирование их творческого потенциала через продуктивные и современные виды деятельности, за основу которых взяты методики занятий хореографией.

Предложенный цикл занятий открывает невероятный простор для детской фантазии, позволяет ребенку увлечься творческим процессом, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу в полном объеме, а также проявить свою яркую индивидуальность.

Именно таким образом будет осуществляться процесс творческого развития.

В следующей главе после разработки и применения дополнительной общеобразовательной программы «Волшебный мир казахского танца», мы перейдем непосредственно к анализу результатов проведенного исследования и их интерпретации.

## Выводы по второй главе

1. Народные танцы, в частности, казахские, является очень сильным, действенным средством, имеющим огромное эмоциональное воздействие, что является важным в контексте формирования творческого потенциала личности ребенка.

2. Казахские танцы, помимо влияния на развитие личностного потенциала ребенка, еще имеют огромное влияние и на здоровье сберегающие аспекты, так как такой метод включает огромное количество различных упражнений, укрепляющих здоровье ребенка, повышается тонус мышц, их подвижность и многое другое.

3. Оригинальность метода заключается в том, что нетрадиционные техники, в частности, казахский танец, интересны, увлекательны и доступны ребенку, позволяют сочетать необычные материалы, открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению.

4. Нами была достигнута цель исследования – выявить особенности творческого потенциала личности детей до проведения разработанной программы с использованием средств хореографии. Для проведения исследования был выбран метод Е. Торренса, также диагностика творческих способностей проводилась при помощи методики, которую предлагает автор Вахрушева Л. Н.

5. В результате проведенного исследования было выявлено, что у большинства детей и в контрольной и в экспериментальной группе уровень творческих способностей находятся на среднем уровне. Соответственно, необходимо развитие творческого потенциала личности испытуемых.

### ГЛАВА 3. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕБЕНКА НА БАЗЕ СТУДИИ ДЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ «НЕПОСЕДА»

#### 3.1. Разработка проекта дополнительной образовательной программы «Волшебный мир казахского танца», направленной на развитие творческого потенциала личности ребенка

В данном разделе проведем разработку дополнительной образовательно-развивающей программы «Волшебный мир казахского танца», ориентированной на гармоничное развитие творческого потенциала личности ребенка. Программа позволяет детям включиться в творческий процесс, формирует у них индивидуальное видение мира через художественное творчество.

Пластическая культура казахского народа рассматривается не как музейное, а как живое творческое явление, которое развивается и включается в жизнь современного подрастающего поколения.

Знакомство с наследием мыслителей прошлого, творчеством известных мастеров сценического искусства помогает детям прикоснуться к шедеврам народной хореографии, понять истоки народной традиции.

Чем богаче запас жизненных впечатлений ребенка, его субъективный опыт восприятия художественного мира, тем эстетически более ценный создаваемый им образ картины мира, образ эмоционально окрашенный, способный вызвать глубокие переживания и чувства, а не просто опредмеченный в танце.

Основанием для программы «Волшебный мир казахского танца» служат:

- содержательная и формообразующая основа;
- эмоциональная окрашенность занятий;
- индивидуально-личностный подход с опорой на субъективный опыт ребенка.

Цель программы.

Гармоничное развитие потенциала личности детей на основе изучения казахской народной хореографии.

В таблице 3.1 мы отобразили составляющие педагогического процесса по программе «Волшебный мир казахского танца».

Таблица 3.1

Педагогические условия организации обучения учащихся средствами казахской танцевальной культуры

Мотивационно-целевые условия		
цели	содержание	результат
Воспитательные цели	Художественно-эстетическое воспитание	Направленность педагогов на эстетическое воспитание
Дидактические цели	Изучение истории народа, его ценностей, особенностей музыкально-танцевальной культуры	Формирование у детей интереса к изучению народной танцевальной культуры
Творческие цели	развитие способностей к восприятию и творческой деятельности.	Осмысление детьми значимости эстетического воспитания средствами народной танцевальной культуры

Задачи программы

Образовательные:

- Обучение основам казахского танцевального искусства
- Ознакомление с этнокультурой народной хореографии казахов
- Формирование общей культуры личности, толерантного диалога и взаимопонимания между представителями хореографической культуры разных народов
- Адаптация и социализация личности в современных условиях жизни общества.

Воспитательные:

- Воспитание любви и уважения к хореографической культуре своего народа и толерантного отношения к культуре других народов.

Развивающие:

- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, координацию движений, чувство ритма

- Развитие хореографической выразительности и ориентировки в пространстве

- Развитие творческих индивидуальных особенностей личности.

Методические принципы:

- обучающие – обучение предметного содержания;

- практические - освоение предметного содержания;

- общеразвивающие – гармоничное, всестороннее развитие способностей и практическому применению искусству танца казахского народа.

Методические принципы программы обоснованы и направлены на постепенность, последовательность, системность. Доступность материала соответствует возрастным особенностям детей и подростков, соблюдают приемлемый темп.

Обучение строится на методической последовательности, постепенном, естественном углублении в этнический материал, по мере изучения основных тем народного художественного наследия Казахстана, как структурной базы, на основе сравнительного анализа характерных черт казахского танцевального фольклора и расширения понятий основ хореографического искусства, народной художественной культуры.

Формы работы:

- творческое общение;

- сотрудничество детей;

- праздники;

- концерты;

- участие в конкурсах и фестивалях.

Методы контроля:

- творческое развитие детей;
- творческие отчеты (концерты, конкурсы, фестивали и т.д.);
- наблюдение;
- оценка родителей и педагогов.

Тематическое и дидактическое оснащение программы:

- большое, хорошо оснащенное помещение (танцевальный зал), аудио и видеоматериалы;
- комплекты танцевальных национальных казахских костюмов.

Содержание программы «Волшебный мир казахского танца» предполагает многогранное обогащение образовательно-воспитательной работы на основе изучения казахской народной хореографии.

Данная программа предназначена для педагогов дополнительного образования, начинающих хореографов танцевального искусства.

Программа «Волшебный мир казахского танца» построена на 1 год обучения, всего 73 часа.

Режим занятий – 1 занятие в неделю.

Учебно-тематический план программы представлен в таблице 3.2.

Таблица 3.2

Учебно-тематический план программы «Волшебный мир казахского танца»

№	Тематические блоки	Общее	Теоретич.	Практич.
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Знакомство с видами ритмов казахской музыки	1	0,5	0,5
3	основные (простые) движения казахского танца	2	-	2
4	Исходные позиции ног, рук, корпуса	1	-	1



## Продолжение таблицы 3.2

№	Тематические блоки	Общее	Теоретич.	Практич.
5	Виды шагов	2	1	1
6	Плие	1	-	1
7	Соединение простых элементов движений в отдельные связки	6	-	6
8	Принципы соединения сложных элементов движений в отдельные связки	6	-	6
9	Танец «Балдаурен»	8	1	7
10	Танец «Джигиты»	8	1	7
11	Танец «Танец с пиалами»	8	-	8
12	Танец «Подружки - Курбылар»	8	-	8
13	Танец «Кара жорга»	8	1	7
14	Танец «Домбры»	8	-	8
15	Стилизованный казахский танец	8	-	8
16	Подготовка к праздникам	7	-	8
Итого		73	5,5	67,5

### Программа обучения искусству казахской народной хореографии

На 1-ом году обучения учащиеся знакомятся с основами казахской народной хореографии. Изучают основные требования казахской народной хореографии. Осваивают принципы построения урока казахского народного танца и отдельных его разделов.

#### Тема 1. Вводное занятие

Цели и задачи программы, ожидаемые результаты. Важность соблюдения техники безопасности при проведении занятия. Роль движения в жизни человека. Танец как искусство. Особенности казахской народной хореографии.

Тема 2. Хореографическая азбука и элементы танцевальных движений

Ознакомление детей с хореографической азбукой:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса.

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой в пол;
- танцующий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Тема 3. Хореографические этюды, игры, танцы

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми хореографических этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Тема 4. Композиция. Танец «Балдаурен»

- закрепление материала на основе изучения танца;
- разложение танца на схему;
- разучивание танца по частям;
- соединение разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя, индивидуально, в группе.

Тема 5. Композиция. Танец «Джигиты»

- закрепление материала на основе изучения танца;
- разложение танца на схему;
- разучивание танца по частям;
- соединение разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя, индивидуально, в группе.

Тема 6. Композиция. Танец «Танец с пиалами»

- закрепление материала на основе изучения танца;
- разложение танца на схему;
- разучивание танца по частям;
- соединение разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя, индивидуально, в группе.

Тема 7. Композиция. Танец «Подружки - Курбылар»

- закрепление материала на основе изучения танца;
- разложение танца на схему;
- разучивание танца по частям;
- соединение разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя, индивидуально, в группе.

Тема 8. Композиция. Танец «Кара жорга»

- закрепление материала на основе изучения танца;
- разложение танца на схему;
- разучивание танца по частям;
- соединение разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя, индивидуально, в группе.

Тема 9. Композиция. Стилизованный казахский танец

- закрепление материала на основе изучения танца;
- разложение танца на схему;
- разучивание танца по частям;
- соединение разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя, индивидуально, в группе.

Тема 10. Итоговое занятие

- показ родителям изученного материала;
- выступления.

К концу первого года дети должны

Знать:

- правила техники безопасности;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- простейшие танцевальные движения;
- особенности казахских национальных движений и костюма;
- основные понятия.

Уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером казахской музыки;
- реагировать на начало музыки и ее окончание, а также ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притоптывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах;
- двигаться по кругу или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или линию;
- работать в ансамбле без показа хореографа;
- пластично и эмоционально танцевать;
- передавать смысл танца.

Планируемые результаты на уровне ученика – социализированная личность ребенка с приобретенными навыками культуры общения и навыками танцевальной культуры. Учащиеся получают многоаспектное воспитание и разностороннее развитие. Во время коллективного творчества закрепляются навыки доброжелательности, толерантности. Дети приобретают знания о своем этническом наследии, имеют возможность ощутить себя ответственным членом общества. Как правило, дети, занимающиеся танцами, больше знают о своей традиционной культуре, активней принимают участие во всех культурных мероприятиях,

концертах. На других занятиях они отличаются большей фантазией, становятся инициаторами многих творческих заданий. А самое главное, они более открыты и заинтересованы в получении новых знаний.

Репертуар танцевальных номеров

Танец «Балдаурен»

Танец «Джигиты»

Танец «Танец с пиалами»

Танец «Подружки - Курбылар»

Танец «Кара жорга»

Танец «Домбры»

Стилизованный казахский танец.

Учебно-методическое обеспечение

- хореографический класс с зеркальным оформлением стен;
- учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности;
- аудио и видеоматериал;
- аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр;
- коврики;
- костюмы для концертной деятельности.

Таким образом, нами был проведен цикл занятий с использованием средств хореографии, основанный на изучении казахского танца.

В следующем параграфе рассмотрим, были ли выявлены различия для контрольной и экспериментальной группы после проведения программы.

### 3.2. Анализ и выводы проведенного эксперимента

На заключительном этапе было проведено повторное тестирование уровня развития творческих способностей, исследуемых 20 детей после

внедрения программы. Диагностика проводилась по уже рассмотренным ранее методикам Торренса и Вахрушевой.

В конце диагностики результаты по обоим методикам суммировались и было выведено среднеарифметическое значение уровня творческих способностей по каждому ребенку в контрольной и экспериментальной группах (представленная ниже формула) (1).

$$x = (x_1 + x_2 + \dots + x_i) / n = \sum x_2 / n, \quad (1)$$

где  $x_i$  – значение конкретного показателя,

$\sum$  - знак суммы,

$n$  – число показателей, случаев.

Результаты тестирования представлены в таблице 3.3 для экспериментальной группы и в таблице 3.4 для контрольной группы.

Таблица 3.3

Результаты анализа уровня развития творческих способностей после внедрения программы в экспериментальной группе

№ п/п	Пол	Оценка
1	девочка	4
2	девочка	5
3	мальчик	5
4	девочка	5
5	мальчик	5
6	девочка	4
7	девочка	3
8	мальчик	5
9	мальчик	5
10	мальчик	5

Полученные данные говорят о том, что уровень развития творческих способностей детей в экспериментальной группе после внедрения

программ достаточно высокий.

Большинство детей продемонстрировало уровень творческих способностей на самом высшем уровне.

Только у одного ребенка уровень развития на среднем уровне.

Таблица 3.4

Результаты анализа уровня развития творческих способностей  
после внедрения программы в контрольной группе

№ п/п	Пол	Оценка
1	Мальчик	2
2	Девочка	5
3	Девочка	2
4	Девочка	3
5	Мальчик	5
6	Мальчик	5
7	Мальчик	3
8	Мальчик	4
9	Девочка	3
10	Девочка	3

Здесь мы видим, что уровень развития творческих способностей детей в контрольной группе – средний, так как для них не проводились занятия с использованием средств хореографии, и, соответственно, для них были получены более низкие результаты с течением времени.

Результаты таблиц 3.3 и 3.4 представим в виде диаграммы на рисунке 3.1.

Далее произведем сравнительный расчёт уровня развития творческих способностей детей до и после внедрения программы в экспериментальной (таблица 3.5) и контрольных группах (таблица 3.6). Исходя из приведенных данных, мы видим, что уровень творческих способностей детей в экспериментальной группе значительно повысился, и находится

после внедрения программы на уровне выше среднего.

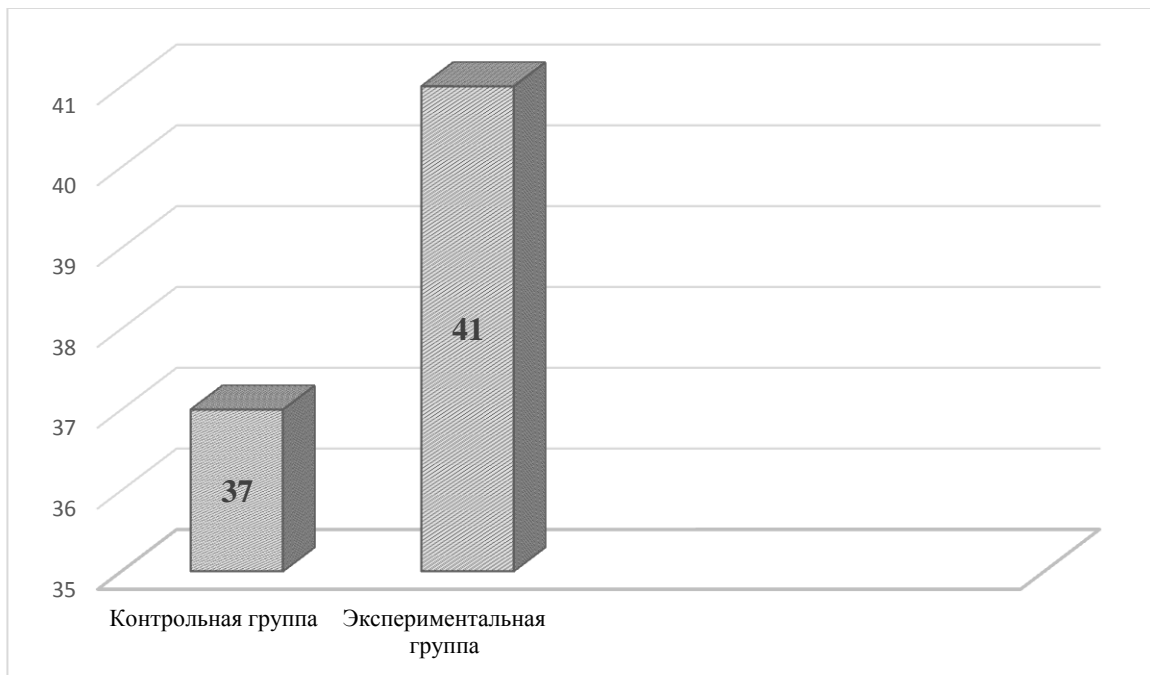


Рисунок 3.1 - Динамика уровня развития творческих способностей после внедрения программы

Таблица 3.5

Сравнительные результаты анализа уровня развития творческих способностей до и после внедрения программы в экспериментальной группе

№ п/п	Пол	Оценка до внедрения, в баллах	Пол	Оценка после внедрения, в баллах	Изменения
1	девочка	3	девочка	4	Да
2	девочка	2	девочка	5	Да
3	мальчик	4	мальчик	5	Да
4	девочка	4	девочка	5	Да
5	мальчик	4	мальчик	5	Да
6	девочка	3	девочка	4	Да
7	девочка	2	девочка	3	Да
8	мальчик	3	мальчик	5	Да
9	мальчик	4	мальчик	5	Да



10	мальчик	3	мальчик	5	Да
----	---------	---	---------	---	----

Таблица 3.6

Сравнительные результаты анализа уровня развития творческих способностей без внедрения программы в контрольной группе

№ п/п	Пол	Оценка до внедрения, в баллах	Пол	Оценка после внедрения, в баллах	Изменения
1	мальчик	2	мальчик	2	Нет
2	девочка	4	девочка	5	Да
3	девочка	2	девочка	2	Нет
4	девочка	3	девочка	3	Нет
5	мальчик	4	мальчик	5	Да
6	мальчик	5	мальчик	5	Нет
7	мальчик	3	мальчик	3	Нет
8	мальчик	3	мальчик	4	Да
9	девочка	3	девочка	3	Нет
	девочка	3	девочка	3	Нет

Таким образом, мы видим, что в контрольной группе есть небольшое увеличение показателей, но при этом нет серьезных изменений уровня творческих способностей детей, не принимавших участие в занятиях с использованием средств хореографии.

По итогам данного анализа, можно резюмировать то, что произошло улучшение показателей в экспериментальной группе, что свидетельствует об эффективности предложенной программы.

#### Выводы по третьей главе

1. Программа «Волшебный мир казахского танца» позволяет детям включиться в творческий процесс, формирует у них индивидуальное видение мира через художественное творчество.

2. Цель программы - гармоничное развитие потенциала личности

детей на основе изучения казахской народной хореографии.

3. В процессе проведения занятий педагог-хореограф опирается на идею о том, что методы, формы и используемые педагогические технологии должны постоянно соответствовать потребностям ребенка, постоянно поддерживать в нем интерес. Ведущей технологией в процессе предложенной разработки является технология обучения в сотрудничестве.

4. Самый важный аспект – использование таких средств хореографии, как казахский танец. Одним из использованных в рамках разработанных программы средств являлась методика проведения нетрадиционных занятий, основанная на изучении особенностей казахского танца.

5. В рамках данного занятия с помощью педагога были изучены варианты казахского танца, формируется интерес к культуре народности, что всегда включает в себя эмоциональный отклик, что и становится одной из основ для развития творческого потенциала личности.

6. Изучение казахского танца вносит элемент нестандартности в занятие, позволяет ребятам раскрыться в процессе применения техник, что и стало основой для развития творческой составляющей личности ребенка.

7. На заключительном этапе было проведено повторное тестирование уровня развития творческих способностей, исследуемых 20 детей после внедрения программы. Диагностика проводилась по уже рассмотренным ранее методикам Торренса и Вахрушевой.

Исходя из приведенных данных, мы видим, что уровень творческих способностей детей в экспериментальной группе значительно повысился, и находится после внедрения программы на уровне выше среднего. В контрольной группе есть небольшое увеличение показателей, но при этом нет серьезных изменений уровня творческих способностей детей.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе проведённого исследования были получены следующие выводы и результаты.

В первой главе выпускной квалификационной работы были изучены теоретические основы творческих способностей детей и их развитие с помощью средств хореографии.

Был сделан вывод о том, что исследованием развития творческих способностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возрастов в процессе творчества занимались многие ученые и психологи. Основная проблема исследования заключается в том, что творческие способности проявляются настолько ярко и интенсивно, что многие психологи рассматривают их как изначально заданную детскую способность, однако с годами она теряет свою силу.

Вместе с тем, проблема развития и выражения творческих способностей, хотя и привлекает к себе неослабевающий интерес психологов, но до сих пор является одной из наименее разработанных и спорных проблем психологии, а в особенности с помощью применения средств хореографии.

Основная задача проявления творческих способностей – представление ожидаемого результата до его осуществления. Самый высший уровень развития творческих способностей проявляется в творчестве, особенно интенсивно развивающийся в данный возрастной период.

Эффективное воздействие на развитие творческих способностей ребенка возможно при помощи средств искусства, а, в особенности, с использованием средств хореографии, в частности, при изучении казахского танца.

Во второй главе выпускной квалификационной работы были изучены выраженность и возможности формирования творческих

способностей детей. При помощи занятий хореографией осуществляется развитие потенциала личности ребенка путем создания комфортных условий для развития личности, творческого самовыражения, ознакомления с культурой народа, через формирование глубокой эмоциональной связи.

Можно сказать, что основной задачей использования средств хореографии является побуждение детей к восприятию знаний, которые являются для них новыми, с учетом осознания и мобилизации имеющегося у детей опыта в художественных видах деятельности. Занятия хореографией помогает ребенку раскрыться, не испытывая чувство неловкости, стеснения, разочарования.

Народные танцы, в частности, казахские, является очень сильным, действенным средством, имеющим огромное эмоциональное воздействие, что является важным в контексте формирования творческого потенциала личности ребенка. Казахские танцы, помимо влияния на развитие личностного потенциала ребенка, еще имеют огромное влияние и на здоровье сберегающие аспекты, так как такой метод включает огромное количество различных упражнений, укрепляющих здоровье ребенка, повышается тонус мышц, их подвижность и многое другое.

Оригинальность метода заключается в том, что нетрадиционные техники, в частности, казахский танец, интересны, увлекательны и доступны ребенку, позволяют сочетать необычные материалы, открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению.

В работе были выявлены особенности творческого потенциала личности детей до проведения разработанной программы с использованием средств хореографии. Для проведения исследования был выбран метод Е. Торренса, также диагностика творческих способностей проводилась при помощи методики, которую предлагает автор Вахрушева Л. Н.

В результате проведенного исследования было выявлено, что у большинства детей и в контрольной и в экспериментальной группе уровень творческих способностей находятся на среднем уровне. Соответственно, необходимо развитие творческого потенциала личности испытуемых.

В третьей главе выпускной квалификационной работы была разработана и реализована программа с использованием средств хореографии, в частности, казахского танца, направленная на развитие творческих способностей детей и проведена оценка ее эффективности.

Программа «Волшебный мир казахского танца» позволяет детям включиться в творческий процесс, формирует у них индивидуальное видение мира через художественное творчество. Цель программы - гармоничное развитие потенциала личности детей на основе изучения казахской народной хореографии.

В процессе проведения занятий педагог-хореограф опирается на идею о том, что методы, формы и используемые педагогические технологии должны постоянно соответствовать потребностям ребенка, постоянно поддерживать в нем интерес. Ведущей технологией в процессе предложенной разработки является технология обучения в сотрудничестве.

Самый важный аспект – использование таких средств хореографии, как казахский танец. Одним из использованных в рамках разработанных программы средств являлась методика проведения нетрадиционных занятий, основанная на изучении особенностей казахского танца.

В рамках данного занятия с помощью педагога были изучены варианты казахского танца, формируется интерес к культуре народности, что всегда включает в себя эмоциональный отклик, что и становится одной из основ для развития творческого потенциала личности.

Изучение казахского танца вносит элемент нестандартности в занятие, позволяет ребятам раскрыться в процессе применения техник, что и стало основой для развития творческой составляющей личности ребенка.

Для того, чтобы оценить эффективность внедрения средств хореографии для развития потенциала личности ребенка, было организовано исследование развития творческих способностей. В исследовании приняли участие 20 детей в возрасте от 7 до 14 лет, из них 10 – женского и 10 – мужского пола. Дети были разделены на 2 группы: экспериментальная (занимались по программе) и контрольная (не принимали участие в занятиях).

На заключительном этапе было проведено повторное тестирование, по итогам которого было выявлено, что уровень творческих способностей детей в экспериментальной группе значительно повысился и находится после внедрения программы на уровне выше среднего. Таким образом, гипотеза, которая была поставлена в начале работы о том, что в результате реализации разработанной нами программы произойдет развитие творческого потенциала личности ребенка, подтверждается.

Представленное исследование не претендует на исчерпывающее решение проблемы формирования творческого потенциала средствами хореографии. Перспективными научными исследованиями являются применение программы на большей выборке, а также внедрение иных средств хореографии для развития творческого потенциала личности, к примеру, танцевальных особенностей других народов.

В результате экспериментального исследования мы обосновали и экспериментально проверили возможность применения методов хореографии, направленных на развитие творческого потенциала личности ребенка. Таким образом, цель нашего исследования достигнута, гипотеза доказана.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. N 124-ФЗ (ред. от 27.12.2018) // Собрание законодательства Российской Федерации, 1998, N 31, ст. 3802; 2004, N 52, ст. 5274; 2007, N 27, ст. 3215; 2009, N 18, ст. 2151; 2013, N 14, ст. 1666; N 27, ст. 3477.

2. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) // Российская газета, №5976 (303) от 31 декабря 2012.

3. О внесении дополнений в постановление Правительства Республики Казахстан от 7 декабря 2017 года № 823 «О реализации Закона Республики Казахстан»: Постановление Правительства Республики Казахстан от 2 ноября 2018 года № 707 // Республиканский центр правовой информации Министерства юстиции Республики Казахстан.

4. О внесении изменений в постановление Правительства Республики Казахстан от 17 мая 2013 года № 499 «Об утверждении Типовых правил деятельности организаций образования соответствующих типов, в том числе Типовых правил организаций образования, реализующих дополнительные образовательные программы для детей (с изм. от 07.07.2017): Постановление Правительства Республики Казахстан от 17 мая 2013 года № 499 // Казахстанская правда, 2013. – № 216.

5. Постановление Правительства Республики Казахстан от 24 июля 2018 года № 460 // Информационная система «Эталонный контрольный банк нормативных правовых актов в электронном виде». (с измен. и вступ. в силу 24.07.2018 г.)

6. Антилогова Л. Н., Карпова Л. Г. Внеучебная деятельность как фактор развития творческих способностей младших школьников / Л. Н. Антилогова, Л. Г. Карпова // Наука о человеке: Гуманитарные исследования. – 2013. – №. 3 (13).

7. Арсентьева В.П. Игра - ведущий вид деятельности в дошкольном детстве: учебное пособие / В.П. Арсентьева – М.: Форум, 2015. – 144 с.
8. Баймбетова Д. А. Особенности стилизации казахского народного танца / Д.А. Баймбетова, Л.А. Клыкова. – Алматы: Китап, 2018.
9. Богомолова Л. В. Формирование эстетической культуры подростков на занятиях хореографией : дис. – М. : ЛВ Богомолова, 1998.
10. Большой психологический словарь / Сост. и общ. ред. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – СПб: «прайм-ЕВРОЗНАК», 2015. – 672с.
11. Вахрушева Л. Н. Методы выявления познавательных интересов у детей 6-8 лет / Л. Н. Вахрушева // Начальная школа. – 2012. – № 9. – С. 12-16.
12. Ветлугина Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду / Н. А. Ветлугина // Советская педагогика. – 1957. – № 10. – С. 22–29.
13. Вильхова О. Г. Педагогический потенциал народного хореографического искусства как средство целостного развития детей младшего школьного возраста / О. Г. Вильхова // Синергия. – 2016. – №. 4. – С.28–35.
14. Волкова А.И. Психология общения: учебное пособие / А.И. Волкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 446 с.
15. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие / В.И. Волынкин – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. – 448 с.
16. Выготский Л. С. Педагогическая психология: учебное пособие / под ред. В. В. Давыдова. - М.: АСТ-классик, 2018. - 480 с.
17. Галигузова Л.Н. Педагогика детей раннего возраста: учебное пособие / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова – М.: Владос, 2014. – 304 с.
18. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта: Психология мышления, (пер. с нем. и англ.) / Дж. Гилфорд. – М.: Просвещение, 1965.
19. Гурвиц В.Н. Развитие творчества у детей старшего дошкольного возраста в художественном конструировании / В.Н. Гурвиц // Наука и



школа: журнал. – 2013. – №4. – С. 125-127.

20. Захаров А.И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка / А.И. Захаров. – М.: Просвещение, 1986. – 126 с.

21. Истратова О.Н. Психологическое тестирование детей: учебное пособие / О.Н. Истратова. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 317с.

22. Каган М.С. Философия культуры / М.С. Каган. - СПб.: Питер, 1996. - 415 с.

23. Крамер Э. Арт-терапия с детьми / Э. Крамер. – М.: Генезис, 2018. – 320 с.

24. Комарова Т.С. О некоторых вопросах развития способностей и одаренности детей / Т.С. Комарова // Проект «Одаренный ребенок» в Якутии: лучшие практики дошкольного образования. Коллективная монография. Москва; Якутск, 2017. – С. 5-12.

25. Кравцов Г.Г. Психология и педагогика обучения дошкольников: учебное пособие / Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 264 с.

26. Кравченко В.М. Психология и педагогика: учебное пособие / В.М. Кравченко. – М.: Риор, 2014. – 128 с.

27. Крысько В.Г. Педагогика и психология: учебное пособие / В.Г. Крысько. – М.: Юрайт, 2014. – 471 с.

28. Кульбекова А.К. Хореографическое наследие балетмейстеров Казахстана и его роль в становлении казахского танцевального искусства / А.К. Кульбекова // Вестник МГУКИ. – 2008. – №1. – С.18-22.

29. Курников Д. В. Современная хореография как средство саморазвития личности / Д. В. Курников // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. – 2012. – Т. 6. – №. 2.

30. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии / А.И. Копытин. – СПб.: Питер, 2017. – 368 с.

31. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении: учебное пособие / М.И. Лисина.- СПб: Питер, 2012. - 276 с.

32. Лукина Е.А. Преемственность дошкольного и начального образования как необходимое условие формирования готовности к обучению / Е.А. Лукина // Начальное образование: журнал. – 2013. – №2. – С. 25-31.

33. Маралова Е.А. Развитие способностей к социализации у детей в условиях детского сада / Е.А. Маралова // Дошкольная педагогика: журнал. – 2013. – №9. – С. 17-21.

34. Никитин Б.П. Ступеньки творчества / Б.П. Никитин. - М.: Знание, 1976. - С. 20-23.

35. Микерина А.С. Познавательное развитие детей дошкольного возраста в свете выхода ФГОС дошкольного образования / А.С. Микерина // Начальная школа плюс до и после: журнал. – 2013. – №12. – С. 60-63.

36. Микляева Н.В. Дошкольная педагогика. Теория воспитания: учебное пособие / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева – М.: Академия, 2012. – 208 с.

37. Мочалов Д. В. Развитие творческой личности в самодеятельном хореографическом коллективе / Д. В. Мочалов // Вестник Казанского технологического университета. – 2012. – Т. 15. – №. 7.

38. Мухина С.Н. Психомоторные способности дошкольников: структура и развитие / С.Н. Мухина, Г.Г. Мисаренко // Детский сад от А до Я: журнал. – 2013. – №5. – С. 88-97.

39. Нилов В. Н. Педагогические условия формирования и развития творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства / В. Н. Нилов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – №. 1 (57). – С.44-52.

40. Ованесян Л. Г. Проблемы и перспективы обучения казахскому народному танцу в условиях общеобразовательной школы / Л.Г. Ованесян, А.Н. Тубекова. – Алматы: Китап, 2018. – 180 с.

41. Окуненко Л. А., Тагильцева Н. Г. Организация творческого сотрудничества: детский сад-школа-вуз в области художественного

образования / Л. А. Окуненко, Н. Г. Тагильцева // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2013. – №. 1.

42. Опарина О. В. Формирование креативной личности средствами хореографии в сфере досуга / О. В. Опарина. – 2009.

43. Потапова Т. В. Детский сад – эталон экологической культуры. – Ч.2. Рекомендации педагогам и воспитателям по подготовке детей 4–6 лет к обучению основам экологии, природопользования и правам человека / Т.В. Потапова и др. – М.: ЦСВООП, 2000.

44. Поддьяков А.Н. Методологические основы изучения и развития исследовательской деятельности / А.Н. Поддьяков // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве / Под ред. А.С. Обухова. – М.: НИИ школьных технологий, 2006. – С. 51-58.

45. Рибо Т.А. Творческое воображение / Т.А. Рибо, пер. с фр. Изд.2 – М.: URSS, 2018. – 328 с.

46. Рудестам К.Э. Групповая психотерапия / К.Э. Рудестам. – М.: Академический проект, 2017. – 222 с.

47. Руденко А.М. Основы психологии и педагогики: учебное пособие / А.М. Руденко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 125 с.

48. Сайт «В школу». Специфика работы дошкольного учреждения по дополнительному художественно-эстетическому образованию [Электронный ресурс – дата обращения 17.04.2017] Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijsad/-krasavica-babochka-monotipija.html>

49. Семенив Д. А. Формирование эстетической культуры младших школьников средствами хореографии на уроках физической культуры / Д. А. Семенив. – 2010.

50. Семенив Д.А., Пельменев В.К. Формирование культуры здоровья младших школьников средствами хореографии / Д.А. Семенив, В.К. Пельменев // Человек в российской повседневности: история и современность: сборник статей II Международной научно – практической конференции / МНИЦ ПГСХА. – Пенза: РИО ПГСХА, 2009. - 332 с.

51. Скрыбина О.А. Арт-терапия как метод психолого-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья – обучающихся высших учебных заведений / О.А. Скрыбина, Т.Н. Матанцева // Научно-методический журнал «Концепт». – 2016. – Т. 28. – С. 109–111.

52. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. Адаптированный вариант / Е.Е. Туник. – М.: Речь, 2016. – 176 с.

53. Уоллес Г. Искусство мыслить: Грэм Уоллес о четырёх этапах творчества / Уоллес Г. // Wallas G. The Art of Thought. N. Y. – 1926. – С. 20.

54. Флерина, Е.А. Основные принципы художественного воспитания детей / Е.А. Флерина // Дошкольное воспитание. - 2018. - № 7. - С. 39-46.

55. Щугарева И.Н. Нравственное воспитание младших школьников средствами хореографии : дис. – Ростов-на-Дону: Юж. федер. ун-т, 2009.–24 с, 2009.

56. Юнусова Е. Б. Педагогические условия становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании ДОУ / Е. Б. Юнусова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2011. – № 8.

57. Bozic N. Choreographing innovative practice in everyday work : дис. – Mälardalen University Press, 2018.

58. Chappell K. A., Hathaway C. Creativity and Dance Education. – 2018.

59. Naumburg M. Dynamically oriented art therapy: its principles and practicies. New York: Grune and Stratton, 1966.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение 1

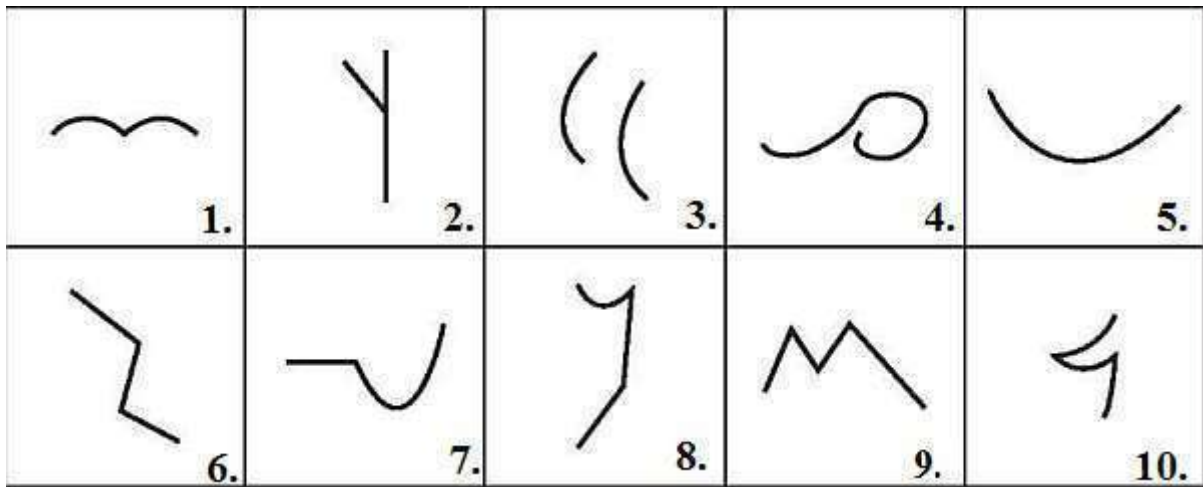
## Глоссарий

№ п/п	Новое понятие	Содержание
1	Абстракция	отвлечение в процессе познания от несущественных сторон, свойств, связей объекта (предмета или явления) с целью выделения их существенных, закономерных признаков; абстрагирование; теоретическое обобщение как результат такого отвлечения.
2	Анализ	в философии анализом называют логический приём определения понятия, когда данное понятие разлагают по признакам на составные части, чтобы таким образом сделать познание его ясным в полном его объёме.
3	Арт-терапия	это вид психотерапии и психологической коррекции, основанный на искусстве и творчестве. В узком смысле слова это терапия изобразительным творчеством с целью воздействия на психоэмоциональное состояние пациента.
4	Арт-терапия	(art - искусство, therapy - терапия), что буквально переводится как лечение искусством, базируется на активном влиянии искусства на эмоциональную и личностную сферы личности, его ценности, и продуктивную деятельность
5	Беглость	способность реагировать на идеи в пределах ограниченного времени.
6	Восприимчивость	способность увидеть необходимые свойства обычных предметов и явлений.
7	Гибкость	означает способность ребенка приспособливаться к неожиданным изменениям ситуации
8	Детские дошкольные	ответственное отражение ребенком находящейся вокруг реальности в рисунке,

№ п/п	Новое понятие	Содержание
	творческие способности	лепке, конструировании, отражение, которых выстроено на работе воображения, на отображении собственных исследований, и еще воспоминаний, приобретенных через слово, иллюстрацию и прочие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует, а перерабатывает его вместе с полученными навыками и отношением к изображаемому.
9	Интериоризация	(франц. interiorisation – переход извне внутрь, от лат. (interior – внутренний) – формирование внутренних структур человеческой психики посредством усвоения внешней социальной деятельности, присвоение жизненного опыта, становления психических функций и развития в целом.
10	Классификация	особый случай применения логической операции деления объема понятия, представляющий собой некоторую совокупность делений (деление некоторого класса на виды, деление этих видов и т. д.)
11	Мышление	познавательная деятельность человека. Продуктом или результатом мышления является мысль(понятие, смысл, идея). Мышление противопоставляют «низшим» способам освоения мира в форме ощущения или восприятия, которые свойственны и животным.
12	Сенситивный период	период в жизни человека, создающий наиболее благоприятные условия для формирования у него определенных психологических свойств и видов поведения
13	Творческая деятельность	некая деятельность человека, на основании которой и по результатам которой происходит создания чего-либо нового, к примеру, предмет внешнего мира, либо построение такой формы мышления, которая приводит к

№ п/п	Новое понятие	Содержание
		возникновению новых знаний о мире, либо чувства, которое отражает новое отношение к окружающей действительности
14	Творческие способности	ряд индивидуальных особенностей качеств человека, определяющих в дальнейшем эффективность и общую успешность в выполнении различного рода творческой деятельности
15	Творческий потенциал	совокупность качеств человека, определяющих возможность и границы его участия в трудовой деятельности
16	Эмпирическое исследование	направленное непосредственно на реальный объект, как он дан в наблюдении и эксперименте, в отличие от теоретического исследования, в котором ведущей является деятельность по совершенствованию и развитию понятийного аппарата науки, работа с различного рода концептуальными системами и моделями.

## Тест Е. Торренса на творческое мышление и креативность





Методика Вахрушевой Л. Н. [11, с.12]

**Наглядный материал к методике «Подбери костюм для мишки»**

№	Код задания	Количество мишек	Цвета предложенных элементов костюма			Необходимая комбинация костюмов
			рубашки	штанишки	кепочки	
1.1	2×2	4	ЗР, КР	ЖШ, СШ	–	ЗР + ЖШ, ЗР + СШ, КР + ЖШ, КР + СШ
1.2	3×2	6	ЗР, КР, ФР	ЖШ, СШ	–	ЗР + ЖШ, ЗР + СШ, КР + ЖШ, КР + СШ, ФР + ЖШ, ФР + СШ
1.3	3×3	9	ЗР, КР, ФР	ЖШ, СШ, ЗШ	–	ЗР + ЖШ, ЗР + СШ, ЗР + ЗШ, КР + ЖШ, КР + СШ, КР + ЗШ, ФР + ЖШ, ФР + СШ, ФР + ЗШ
1.4	2×2×3	12	ЗР, КР	ЖШ, СШ	СК, ЗК, ЖК	ЗР + ЖШ + СК, ЗР + ЖШ + ЗК, ЗР + ЖШ + ЖК, ЗР + СШ + ЗК, ЗР + СШ + СК, ЗР + СШ + ЖК, КР + ЖШ + СК, КР + ЗШ + ЗК, КР + ЗШ + ЖК, КР + СШ + ЗК, КР + СШ + ЖК, КР + СШ + СК

## Упражнение «Найди лишнюю фигуру»

Цель: развитие логико-математических способностей.

Инструкция: на экране изображены два ряда разных геометрических фигур; в каждом ряду по четыре фигуры. В первом ряду одна из фигур выделена. Она считается "лишней" по какому-то признаку (рисунок 3.1).

Ребенок должен определить, по какому признаку фигура считается лишней, и найти во втором ряду лишнюю фигуру по тому же самому признаку.

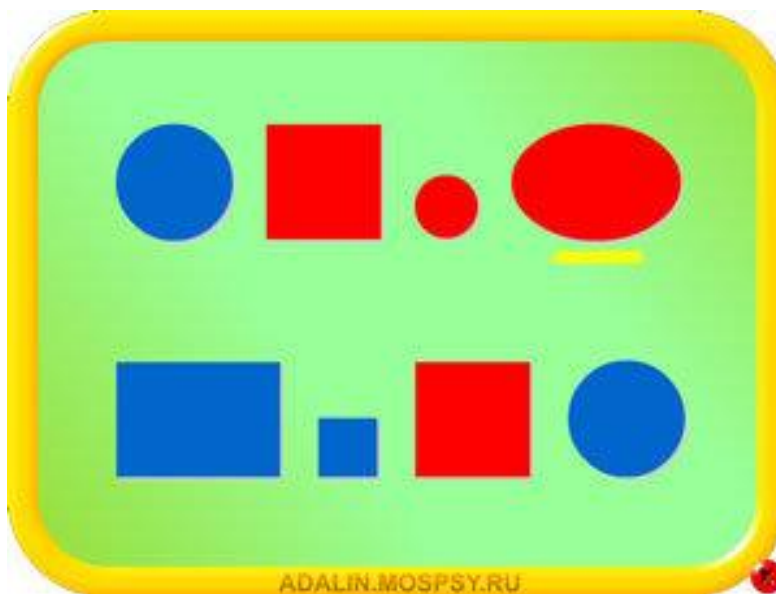


Рисунок 3.1 – Наглядный материал к методике «Найди лишнюю фигуру»