

Г.В. Валеева, А.Ю. Меньшова

**СКАЗОЧНАЯ ЖИЗНЬ
ИЛИ
ЖИЗНЕННАЯ СКАЗКА...**

ПРАКТИКУМ ПО СКАЗКОТЕРАПИИ

2-е издание

Челябинск
2014

Валеева Г.В., Меньшова А.Ю. Сказочная жизнь или жизненная сказка. Практикум по сказкотерапии. – Челябинск, «Искра-Профи», 2014. – 115 с.

ISBN 978-5-906383-16-7

Психологам, педагогам, валеологам, студентам педагогических вузов, родителям предлагается авторская технология работы с психологической информацией, разработанная на основе эколого-валеологического подхода, а также синтеза принципов и закономерностей, принятых в сказкотерапии, психосистемологии. Данная технология позволяет использовать сказки в групповой психокоррекционной и оздоровительной работе.

Авторы выражают благодарность Тюмасевой Зое Ивановне, профессору, директору Института здоровья и экологии человека ЧГПУ и всему коллективу института за предоставление возможности апробации инновационных подходов в сказкотерапии; Шакировой Т.В., логопеду детского сада; Морозовой Ю.В. и Коробовой Л.И. – за неоценимую помощь в подготовке методического пособия к изданию.

ISBN 978-5-906383-16-7

© Валеева Г.В.
© Меньшова А.Ю.
© ООО «Искра-Профи»

СОДЕРЖАНИЕ

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК НАПРАВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ	4
Общие представления о сказкотерапии	5
Этапы развития сказкотерапии	7
ОСНОВНЫЕ ВИДЫ СКАЗОК	12
ТЕОРИЯ ПРИМЕНЕНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ СХЕМ В СКАЗКОТЕРАПИИ	17
1. Алгоритм работы со сказками на основе модели «7 уровней системы отношений»	17
2. Алгоритм работы со сказками на основе модели «Поэтапного формирования личности»	26
3. Возрастные особенности восприятия и сочинения сказок	32
4. Схема анализа семейных сценариев по родственным связям	42
МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ СО СКАЗКАМИ	45
1. Методы психологической диагностики	45
2. Сказка, используемая в медитации	59
3. Сказочные задачи	61
4. Сказочные головоломки	62
5. Сочинение и рассказывание сказок	63
6. Использование сказок для индивидуального консультирования	66
МЕТОДИЧЕСКИЙ СЕМИНАР ДЛЯ ПЕДАГОГОВ-ПСИХОЛОГОВ «УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ, ПРОЯВЛЕННЫЕ В СКАЗКАХ»	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ПРИМЕРЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ СО СКАЗКАМИ УЧАСТНИКОВ	89
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ЭКОЛОГО-ВАЛЕОЛОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ СКАЗКОТЕРАПИИ	92
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. «СКАЗКИ О СОЗВЕЗДИЯХ» (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева)	95
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	115

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК НАПРАВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКЕ

Есть еще немало людей, у которых термин «сказкотерапия» вызывает улыбку и отношение как несерьезному, «детскому» методу. Но, познакомившись со сказкотерапией поближе, большинство из них изменяют свое мнение. Сказкотерапия самый древний в человеческой цивилизации метод практической психологии и один из самых молодых методов в современной научной и оздоровительной практике.

Известно, что примерно до 10–12 лет у детей преобладает «правополушарный» тип мышления. Следовательно, наиболее важная для их развития и социализации информация должна быть передана через яркие образы. Именно поэтому сказочные и мифологические истории являются лучшим способом передачи ребенку знаний о Мире. Если первое десятилетие жизни в этом отношении складывалось у ребенка благополучно (заботливые родители и педагоги читали, рассказывали сказочные истории, совместно их обсуждали), то в бессознательном маленького человека формируется своеобразный «банк» жизненных ситуаций. То есть набор знаний о динамике внутренних процессов, способов взаимоотношений между людьми, возможностях самореализации, устройстве Мира и пр. Если сказочные и мифологические истории не обсуждались с ребенком, а просто читались или рассказывались, этот «банк», эти знания находятся в пассивном состоянии. Это тоже прекрасно, ибо ресурс успешной социализации в любом случае у ребенка имеется.

Если же взрослые нашли в себе силы и мудрость обсуждать с ребенком сказочные истории, осмыслять жизненные уроки, ища параллели с реальными явлениями, то «банк» знаний о Мире переходит в активное состояние. Что это значит? Ребенок естественным путем формирует способность осознанно действовать, видеть причинно-следственные связи между событиями; размышляет о своем предназначении, исследуя собственные способности и возможности; осознанно и неосознанно проявляет созидательные ипостаси души.

Важно ли это для ребенка? Не рано ли ему задумываться о таких «серьезных» вещах? Важно и не рано. Более того, позже может быть уже поздно. Если мы оглянемся вокруг, то увидим, к чему привели разрушительные действия взрослого человека, одержимого иллюзией собственной безнаказанности, отрицающего «сказочные» законы взаимодействия с Миром. Может быть, сказки это и «пустяки» и «несерьезность» однако они не разрушают окружающий мир, а вызывают к светлым созидательным сторонам души человека. Поэтому сказкотерапия с детьми, подростками и взрослыми сегодня особенно актуальна. Хотя бы потому, что необходимо остановить лавину разрушений, производимых человеком. А сделать это возможно только когда человек возвращается к своему *изначальному*, «сказочному» *восприятию мира*.

Это восприятие намного старше первобытного строя, оно свободно от страха перед силами Природы и гневом разнообразных божеств. Сказочное восприятие мира характеризуется ощущением гармонии и радости, которое вспоминает человек, когда ему удастся «вырваться на природу». И только

нося в себе энергию этого ощущения, человек может проявить себя как создатель и творец. Похоже, вступив в новое тысячелетие, взрослый готов вспоминать... и поможет ему сделать это его внутренний «Ребенок», у которого «сказочное» восприятие Мира еще не забылось и ищет подтверждение своей «правильности».

Общие представления о сказкотерапии

О сути миропостроения повествовали все древние мистерии, сказания, мифы и легенды, но неподготовленные умы не были способны расшифровать эти знания. Однако эти таинственные знания всегда имели ключ – универсальный знаковый код, в виде системы закономерностей действующих в жизни. Мыслители всех времен и народов извечно стремились объединить многоликие мистерии, религии, культы, сказания в единую и универсальную науку о миропостроении. Но как передать эти знания? Знаковый универсализм был зашифрован во всем наследии прошлого, в том числе и в сказках, мифах и легендах. Таким путем знаковый универсализм подготавливал сознания людей к вхождению в них нового миропонимания.

Что такое сказка? Это зашифрованное знание. Прятали знание для того, чтобы из-за незрелости сознания людей (как слушателя, так и сказителя) не исказить картину мира, как внешнего, так и внутреннего. Что же зашифровано в сказках, мифах, и легендах?

Что же такое сказкотерапия? Многие психологи, которые занимаются данным методом коррекции (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, А.В. Гнездилов, С.А. Черняева), по-разному отвечают на этот вопрос.

1. Сказкотерапия – это оздоровление сказками, то есть совместное с клиентом, (учеником, собственным ребенком) открытие тех знаний, которые живут в душе и являются в данный момент психотерапевтическими. Знания испокон веков передавались через притчи, истории, сказки, легенды, мифы. Это знание сокровенное, глубинное, не только о себе, но и об окружающем мире, поэтому сказка – это бережное прикосновение к Душе человека, поддержка на его Пути, мягкая форма приобщения к духовному знанию. Она несет в себе человеческое участие и мудрость. Это то, в чем на самом деле больше всего нуждается современный человек и в этом смысле сказка, безусловно, оздоравливает, активизируя ресурсный потенциал личности.

2. Сказкотерапия – процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем. Сказочные истории содержат информацию о динамике жизненных процессов. В сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Слушая сказки в детстве, человек накапливает символический «банк жизненных ситуаций». Этот банк может быть активизирован в случае необходимости в процессе психологического консультирования или оздоровительной работы с учащимися. Это часто позволяет найти нужное решение.

3. Сказкотерапия – это процесс переноса сказочных смыслов в реальность, то есть осознание взаимосвязи смысла сказочной ситуации и сказоч-

ных событий с реальной жизнью и поведением человека в реальных обстоятельствах, объективизация проблемных ситуаций.

4. Сказкотерапия – процесс одухотворения окружающего мира, экологического и природосообразного его восприятия. Согласно Парацельсу, волшебный мир сказки – это невидимый духовный аналог видимой природы, населенный сонмами любопытных существ, называемых природными духами. Парацельс разделил их на 4 группы, в соответствии со стихиями, которыми они порождены и в которых они обитают: духи Земли – гномы, духи воды – ундины, духи огня – саламандры, духи воздуха – сильфы. Людям сложно понять и познать волшебный мир природных духов из-за неспособности проникнуть за пределы грубых элементов. И в этом отношении сказки, в которых есть идея Живой Природы, дает нам богатый инструментарий для развития личности. Мир живой и создан для любящего человека и следует помнить, что волшебство невидимо глазом, но ощутимо сердцем. Волшебство – это еще и превращение (в сказке – реальное, а в жизни внешне не совсем заметное). Волшебство происходит внутри нас, постепенно улучшая окружающий мир.

5. Сказкотерапия – процесс активизации когнитивного и творческого потенциала личности. Анализ сказок (когнитивный аспект) позволяет изменить или существенно обогатить взгляд на привычные ситуации, соприкоснуться с духовными ценностями. Сочинение, рисование, изготовление кукол, драматизации сказок (творческий аспект) позволяет высвободить творческую энергию воображения. Эти силы позволяют человеку конструктивно изменить свою жизнь и окружающий мир.

6. Сказкотерапия – основа для формирования нравственного иммунитета, под которым понимается совокупность свойств личности духовного, морального и нравственного характера, направленных на конструктивную самореализацию и эффективную психологическую невосприимчивость индивида к деструктивным воздействиям окружающей среды.

7. Сказкотерапия – синтез многих достижений психологии, педагогики, психотерапии, философии разных культур. Это созерцание и раскрытие внутреннего и внешнего мира, осмысление прошлого и моделирование будущего. Психологические, культуральные, педагогические проблемы прорабатываются благодаря опоре на нравственные ориентиры, духовные ценности и личностные потенциалы.

Таким образом, при помощи сказкотерапии у клиента:

- Происходит осознание своих потенциалов, возможностей и ценности собственной жизни, появляется ощущение силы и гармонии, а значит происходит его оздоровление.

- Восполняются пробелы индивидуального опыта клиента или ученика; его индивидуальная история дополняется общечеловеческой информацией, что расширяет возможности и повышает способность к адаптации человека.

- Актуализируются ресурсы потенциала здоровья личности путем понимания причинно-следственных связей событий и поступков.

- Отображается внутренний или внешний конфликт клиента и дается возможность найти более эффективные способы его преодоления при осмысленном и созидательном взаимодействии с окружающим миром.

- Появляются альтернативные концепции восприятия неоднозначных жизненных ситуаций, формируется новый взгляд на ситуацию, что позволяет перейти на новый уровень ее осознания, моделируя более конструктивное отношение и поведение.

- Формируются важные знания о порядке вещей и универсальных закономерностях развития окружающего мира.

- Пробуждается вера в успех, которая направляет созидательную силу человека и формирует духовную цель.

Эти соображения дают основания определить предмет сказкотерапии как причинно-системный подход в исследовании многоуровневых связей и пространственных факторов, воздействующих на развитие психологической системы (человека, семьи, коллектива, общества...) посредством метафоры, формирующей воспитательную терапевтическую среду для психодиагностики, коррекции, развития и оздоровления личности.

Этапы развития сказкотерапии

Сказкотерапией люди занимались всегда. Правда, называли это иначе – устным народным творчеством (метафорой, притчей, легендой, сказкой). О появлении бытовых сказок можно выдвинуть такую гипотезу.

Когда с человеком произошла какая-то интересная история, он рассказывает ее друзьям, приятелям, знакомым. После пятого-шестого рассказа он осознает, что история постепенно начинает обрастать новыми мелкими подробностями, его поведение в истории становится более осмысленным и эффективным. Благодаря неоднократному повторению истории через некоторое время у нее появится «мораль», резюме. Пройдет еще немного времени, и его история превратится в байку.

Не исключено, что похожие события были в жизни еще некоторых людей. Байки имеют свойство ходить из уст в уста. И очень скоро появится коллективная байка, или анекдот, или притча, или бытовая сказка. Так истории нашей жизни, многократно рассказываемые близким и знакомым, участвуют в процессе сложения бытовых сказок.

Появление первых мифов часто объясняется процессом осмысления человеком явлений окружающего мира. Причем осмысление сопровождалось оживотворением всего, что попадало в поле зрения нашего далекого предка.

Если внимательно изучать самые древние мифы и мифологию индейцев, африканских племен, северных народностей, можно увидеть три доминирующие идеи: рождение, размножение, смерть. Ранняя мифология тесно связана с выживанием, поэтому неудивительно, что многие мифы жестоки. В них отражаются кровавые сцены, а также взаимоотношения, неприемлемые для современного развитого человека. Они интересны для анализа и исследования, но не для терапевтических целей. Однако есть одна важная тенденция

в мифах – отражение процесса объяснения человеком идеи сотворения мира. Стремление осознать, назначение обрядов и ритуалов, тесно связано с «мифотворческим мышлением». Наверное, эта тенденция актуальна и сегодня.

Метафора – это вид символического языка, который в течение многих столетий используется в целях обучения. Возьмем притчи Старого и Нового завета, коаны дзен-буддизма, литературные аллегории, сказки – везде используется метафора, чтобы выразить определенную мысль в не прямой и от этого, как ни парадоксально, наиболее впечатляющей форме.

Главным инструментом обучения для восточных философов различных направлений была метафора. Они отдавали предпочтение этому методу косвенного воздействия, потому, что понимали, что ученики воспринимают процесс обучения как нечто подчиненное законам логики и разума. Именно это может помешать процессу обучения. Например, учитель Чжуан Цзы при объяснении единства человека, природы и вселенной использовал не логические построения, а истории, притчи и басни, чтобы передать это же понятие в виде метафоры, которые приобрели отточенную форму в виде коанов – парадоксальных загадок:

«Скажи, как звучит хлопок одной ладонью?»

«– В чем секрет просветления?»

– Поешь, когда голоден; поспи, когда устал»

Исследование сказок тесно связано с именами Карла Густав Юнга и его ученицы, последовательницы Марии, Луизы фон Франц. Юнг навел мосты между мудрецами Востока и психологами Запада. В основе его построений лежит символ. Символ, как и метафора, передает нечто большее, чем представляется на первый взгляд. Вся картина нашего психического мира опосредована символами – архетипами. Архетип – это врожденные элементы человеческой психики, отражающие общие модели чувственного опыта, выработанные в ходе развития человеческого сознания. Говоря по иному, архетипы – метафорические прототипы, представляющие многочисленные этапы эволюции человечества. Существуют архетипы отца, матери, мужественности, женственности, детства и т.д. Способы выразить архетип – сны, мифы и сказки. Архетип одевается в метафорические одежды, которые помогают ему выйти за пределы сознания, как это происходит в восточных коанах. Например: архетип Духа проявляется в сказочных образах Волшебника, Старца, которые являются герою в самые ответственные моменты его пути. Зачастую Героем движет мотивация, исходящая из архетипа Спасителя: он стремится спасти похищенную невесту (к стати архетип Анимы – женской части в мужском), сказочную страну и т.д.

Расшифровка глубинной архетипической природы сказочных образов дает нам возможность понимания сложнейших человеческих мотиваций и жизненных законов.

Другой классик, Э. Берн, указывал на то, что конкретная сказка может стать жизненным сценарием человека. Сценарий – это постепенно разворачивающийся жизненный план, который формируется еще в раннем детстве в основном под влиянием родителей. Этот психологический импульс с большой силой толкает человека на встречу его судьбе, и очень часто независимо от его сопротивления или свободного выбора. Сценарии закладываются в сознание человека в раннем детстве. В нормальных условиях ребенку помогают в этом волшебные сказки и истории, которые сначала читают ему взрослые, а потом он читает их сам в часы досуга, когда можно отпустить на волю свое воображение. В сказках есть магия, она дает ребенку целый ряд новых действующих лиц, исполняющих роли в его фантазиях. С годами сказочный сценарий закрепляется и превращается в жизненный сценарий. В дальнейшем можно проследить сходство между мифами и сказками и реальными людьми.

Поэтому задача, которую ставит перед собой сказкотерапевт, обычно не столько объяснительная, сколько помогающая. Важно конечно, как сформировался жизненный сценарий, в какие тупики и ловушки он заводит человека, но еще важнее, чтобы человек сумел выйти из своих тупиков и пойти к своей подлинности.

В исследовательском ряду достойное место занимают работы Шелдона Копа. В своей книге «Гуру: метафоры от психотерапевта» Копп рассказывает о спасительной роли сказок в собственном детстве и о том, как позднее он заново открыл воспитательную силу преданий и сказок. Классические мифы и метафоры, созданные самыми разными культурами мира западали в душу глубоко и надолго, тогда как научные доводы и изыскания не затрагивали личных переживаний. Понимать мир метафорически значит улавливать на интуитивном уровне ситуации, в которых опыт приобретает символическое измерение, и нам открывается множество сосуществующих значений, придающих друг другу дополнительные смысловые оттенки.

Психолог и историк Джулиана Джейнс развивает идеи Копа, утверждая, что субъективный сознательный разум как раз и представляет процесс построения метафор. В формулировке Джейнс метафора – это первичный опыт, служащий двоякой цели: 1- для описания переживаний, которые впоследствии 2 – могут заложить в сознании новые модели, расширяющие границы субъективного опыта, т.е. метафора, может оказаться полезным инструментом именно в тех случаях консультирования, обучения, когда необходим поиск нового понимания проблемы клиентом.

Сегодня можно выделить четыре этапа в развитии сказкотерапии. Каждый этап ознаменовывал начало определенного процесса.

Первый этап сказкотерапии – устное народное творчество. Его начало затеряно в глубине веков, но процесс устного (а позднее и письменного) творчества продолжается по сей день.

Второй этап сказкотерапии – собирание и исследование сказок и мифов. Исследование мифов и сказок в психологическом, глубинном аспекте связано с именами К.-Г. Юнга, М.-Л. фон Франц, Б. Беттельхайма, В. Проппа

и других. Приятно отметить, что и терминология психоанализа основана на мифах... Процесс познания скрытого смысла сказок и мифов продолжается и по сей день.

Третий этап – психотехнический. Наверное, нет ни одной педагогической, психологической и психотерапевтической технологии, в которой бы ни использовался прием «Сочини сказку». Современные практические подходы применяют сказку как технику, как повод для психодиагностики, коррекции и развития личности.

Четвертый этап – интегративный. Этот этап связан с формированием концепции Комплексной сказкотерапии, с духовным подходом к сказкам, с пониманием сказкотерапии как природосообразной, органичной человеческому восприятию воспитательной системы, проверенной многими поколениями наших предков.

Сегодня сказкотерапия синтезирует многие достижения психологии, педагогики, психотерапии и философии разных культур – все это «упаковано» в сказочную форму, в форму метафоры. Можно было бы назвать сказкотерапию «метафоротерапией», но, согласитесь, это не так красиво и близко звучит.

В отечественной психологии исследованию сказок посвятили себя Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, под руководством которой действует Институт Сказкотерапии; С.А. Черняева, которая, не только сама сочиняет сказки, но и разработала и проводит тренинги по сказкотерапии; врач-сказочник А.В. Гнездилов, работающий с авторской сказкой. Ими собран и обработан огромный сказочно – метафорический материал, как авторских, так и дидактических сказок, историй и притч, которые используются не только психологами в индивидуальных консультациях, но и педагогами в учебно-воспитательном процессе.

Современная сказкотерапия существует в трех аспектах:

- диагностическом,
- коррекционном,
- профилактическом, развивающем.

Выделяют пять видов сказок:

- художественные,
- дидактические,
- психокоррекционные,
- психотерапевтические,
- медитативные.

Сказки конструируются в соответствии с актуальной ситуацией и подаются под различными «соусами»: анализ, рассказывание, сочинение, переписывание, куклотерапия, имидж-терапия, рисование, психодинамические медитации, постановка сказок в песочнице и многое другое (и это не сама сказкотерапия, а увлекательный ее контекст).

Данная работа продолжает традицию исследования сказок, используя новую науку – психосистемологию, применяя причинно- системный подход и системный анализ в работе со сказками.

Цель создания практического пособия авторы видели в том, чтобы раскрыть на основе универсальных закономерностей возможности сказкотерапии в создании здоровьесберегающей среды для развития потенциалов личности.

Задачи этого пособия:

1. Исследовать историю сказкотерапии.
2. Дать описание основных видов сказок.
3. Провести анализ возрастных особенностей восприятия сказок
4. На основе универсальных схем разработать алгоритм работы со сказкой.
5. Дать методические рекомендации работы со сказками.
6. Разработать методический семинар для педагогов-психологов.
7. Показать возможности сказкотерапии в основных направлениях жизнедеятельности общества.

Это пособие может быть использовано в практической психологии и педагогике.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ СКАЗОК

Художественные сказки созданные многовековой мудростью народа, и авторские истории. Собственно, именно это и принято называть сказками, мифами, притчами, историями. В художественных сказках есть и дидактический, и психокоррекционный, и психотерапевтический, и даже медитативный аспекты. Художественные сказки создавались вовсе не для процесса психоконсультирования, но тем не менее, успешно ему служат.

Анализ работ известных психологов сказкотерапевтов (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, А.В. Гнездилова, С.А. Черняевой), основанный на психосистемном подходе, позволил выделить следующие виды сказок.

1. Народные сказки. Наиболее древние народные сказки в литературоведении называются мифами. Мифология складывалась у разных народов в период бронзового века и начала разложения первобытных отношений. Древнейшая основа мифов и сказок – единство человека и природы. Для нашего далекого предка природа была живой, процесс «мифосложения» и «сказкотворчества» был связан с принципом «оживотворения». Именно этот принцип мы используем сегодня, создавая новые сказки. Ожившие вещи, существа, явления природы способны действовать самостоятельно. Древнему сознанию было свойственно находить персоналии для человеческих чувств и отношений: Любовь, Горе, Кручина и пр. Это явление мы также используем сегодня в психолого-педагогической практике.

Итак, народные сказки несут чрезвычайно важные для нас идеи.

1. Окружающий нас мир – живой. В любой момент все может заговорить с нами. Эта идея важна для формирования бережного и осмысленного отношения к тому, что нас окружает. Начиная от людей и заканчивая растениями и рукотворными вещами.

2. Ожившие объекты окружающего мира способны действовать самостоятельно, они имеют право на собственную жизнь. Эта идея важна для формирования готовности к принятию другого.

3. Герои всегда преодолевают препятствия различными способами иногда волшебными. Эта идея важна для умения противостоять различным ситуациям. Побеждая физически или духовно человек становится сильнее и мудрее.

4. Разделение добра и зла, победа добра. Эта идея важна для поддержания бодрости духа и развития стремления к лучшему.

5. Вокруг нас множество помощников. Но они приходят на помощь только в том случае, если мы не можем справиться с ситуацией или заданием сами. Эта идея важна для формирования ощущения самостоятельности, а также доверия к окружающему миру.

6. Все события в сказке не случайны, а закономерны и имеют свою причину. Эта идея способствует развитию причинно-системного мышления и пониманию универсальных закономерностей в жизни.

7. Самое ценное достается через испытание, а то, что далось даром, может быстро уйти. Эта идея важна для формирования механизма целеполагания и терпения.

Все эти философские идеи могут обсуждаться с нашими воспитанниками и клиентами.

Наша жизнь многогранна, потому и сюжеты народных сказок многообразны.

Сказки о животных, о взаимоотношениях людей и животных. Дети до пяти лет идентифицируют себя с животными, стараются быть похожими на них. Поэтому сказки о животных лучше всего передадут маленьким детям жизненный опыт.

Бытовые сказки. Те, кто говорят, что в сказках все заканчивается свадьбой и никто не говорит, что будет потом, ошибаются. Бытовые сказки рассказывают о превращениях семейной жизни, показывают способы разрешения конфликтных ситуаций, формируют позицию здравого смысла и здорового чувства юмора по отношению к невзгодам, рассказывают о маленьких семейных хитростях. Поэтому бытовые сказки незаменимы в семейном консультировании и при работе с подростками, направленной на формирование образа семейных отношений.

Страшные сказки. Сказки про нечистую силу: ведьм, упырей, вурдалаков и прочих. В современной детской субкультуре различают так же и сказки-страшилки. По-видимому, здесь мы имеем дело с опытом детской самотерапии: многократно моделируя и проживая тревожную ситуацию в сказке, дети освобождаются от напряжения и приобретают новые способы реагирования. Для повышения стрессоустойчивости и «отыгрывания» напряжения полезно использовать рассказывание страшилок в группе детей (старше 7 лет) и подростков. При этом обычно вводятся два правила: рассказывать историю нужно «страшным» голосом, протягивая гласные, «растягивая» интонацию; конец страшилки должен быть обязательно неожиданно смешным. Например, страшная история о том, как некий мальчик после встречи на кладбище с ужасной старухой вынужден разрывать могилы и есть трупы. Закончиться история может неожиданно забавно. Вдруг он чувствует, что его трясут за плечо. Он просыпается и слышит: «Проснись, Петька, ты уже восьмой матрац доедаешь!»

Волшебные сказки. Наиболее увлекательные сказки для тех, кому уже исполнилось шесть-семь лет. Благодаря волшебным сказкам в бессознательное человека поступает «концентрат» жизненной мудрости и информации о духовном развитии человека. Символической интерпретации сюжета полной волшебной сказки мы посвятим отдельный параграф.

Работа со сказками начинается с анализа, с обсуждения. Когда сказочные смыслы будут проработаны и связаны с реальными жизненными ситуациями, можно использовать и другие формы работы со сказками: изготовление кукол, драматизацию, рисование.

2. Авторские художественные сказки более трепетные, образные, чем народные. Для осознания клиентом своего внутреннего переживания, психо-

лог выберет скорее авторскую сказку, несмотря на большое количество личностных проекций.

Есть мнение, что некоторые авторские сказки формируют негативный жизненный сценарий. Например, «Русалочка» Г. -Х. Андерсена может формировать комплекс «жертвы» и «несчастливой любви». Компания У. Диснея даже взяла на себя благородную функцию переписывания этой истории.

«Аленький цветочек» закладывает негативный сценарий женщины, постоянно стремящейся из чудовища сделать принца, но так и остающейся с чудовищем (например, пьющий муж). «Золушки» вечно ждут Принца и теряют огромное количество обуви зря...

Негативный жизненный сценарий закладывается в том случае, если философский, духовный смысл сказки не был понят. Доминирующее в тот момент чувство одиночества и покинутости выбрало из сказки проблемный элемент для своего усиления. В этом случае работа с жизненным сценарием должна быть начата с переосмысления философского смысла сказки.

Художественные сказки, мифы, притчи, басни позволяют начинающему сказкотерапевту не нагружать себя придумыванием «правильных» сказок. Нам оставлено столь большое наследие, есть из чего выбирать. При этом необходимо помнить, что народные сказки дают «концентрат» мудрости, а авторские истории чудесно «разбавляют» его образами, чувствами, отношением, интерпретацией. Именно авторские истории расскажут нам о частных сторонах жизни, что является чрезвычайно важным для миропонимания.

3. Дидактические сказки создаются педагогами для «упаковки» учебного материала. При этом абстрактные символы (цифры, буквы, звуки, арифметические действия и пр.) оживляются, создается сказочный образ мира, в котором они живут. Дидактические сказки могут раскрывать смысл и важность определенных знаний. В форме дидактических сказок «подаются» учебные задания.

Алгоритм дидактической сказки-задания таков.

1. Введение в сказочную страну, в которой живет одушевляемый символ. Рассказ о нраве, привычках, о жизни в этой стране.

2. Разрушение благополучия. В качестве разрушителя могут выступать злые сказочные персонажи (дракон, Кощей), стихийные бедствия (ураган, ливень), тяжелое эмоциональное состояние (скучно, тоскливо, отсутствие друзей).

3. Обращение к ребенку. Только человек с пылким сердцем и знаниями может все спасти. Поэтому, чтобы восстановить страну, нужно выполнить определенное задание.

На занятиях ребята учатся переписывать заданные на дом математические примеры в виде дидактических сказок. В таких историях решение примера – это прохождение испытания; ряд решенных примеров приводят героя к успеху.

4. Психодиагностические сказки. По разной проблематике существуют различные диагностические батареи, дающие достаточное количество необходимой психологу информации. Дополнительно к ним можно применить

психодиагностические проективные методики, часто используемые в сказкотерапии. Они хороши тем, что дают психологу дополнительную информацию, зашифрованную в образах с которыми отождествляет себя клиент, и которую в дальнейшем нужно использовать при написании коррекционных сказок.

5. Психокоррекционные сказки создаются для мягкого влияния на поведение клиента. Под коррекцией здесь понимается «замещение» неэффективного стиля поведения на более продуктивный, а также объяснение клиенту смысла происходящего. Алгоритм составления психокоррекционной сказки таков:

1. В первую очередь мы подбираем героя, близкого клиенту по полу, возрасту, характеру.

2. Потом описываем жизнь героя так, чтобы клиент нашел сходство со своей жизнью.

3. Далее помещаем героя в проблемную ситуацию, похожую на реальную ситуацию клиента, и приписываем герою все его переживания. Это помогает снять психологическое напряжение.

4. Герой начинает искать выход из создавшегося положения. Или мы начинаем усугублять ситуацию, приводить ее к логическому концу, что также подталкивает героя к изменениям. Герой может встречать существ, оказавшихся в таком же положении, и смотреть, как они выходят из ситуации; он встречает «фигуру психотерапевта» – мудрого наставника, объясняющего ему смысл происходящего и пр. Наша задача – через сказочные события показать клиенту ситуацию с другой стороны, предложить альтернативные модели поведения, найти позитивный смысл в происходящем.

5. Герой понимает свою неправоту и становится на путь изменений. Это делает возможным изменение мотивации клиента: он берет ответственность за свое поведение и готов прилагать усилия для работы над собой. Происходит принятие и осмысление собственного жизненного опыта.

6. Далее герою необходимо научиться новой модели поведения, обрести навык, который позволит ему более эффективно раскрыть свой потенциал и решить проблему. Через обучения героя клиент учится новому стилю поведения. Совершенствует технику саморегуляции на основе духовных и нравственных ориентиров.

7. Герой строит будущее, используя навыки и уроки, полученные им в процессе преодоления трудностей. Вместе с героем клиент примеряет на свою жизнь приобретенные знания и выстраивает новую жизненную созидательную программу.

Психокоррекционную сказку (историю) можно просто рассказать клиенту, не обсуждая ее. Таким образом, мы дадим ему возможность побыть наедине с самим собой и подумать. Даже если он не проявил эмоций по поводу сказки, она все равно попала в его душу, и через некоторое время его поведение изменится. Нам остается только подождать.

Если клиент хочет, можно обсудить с ним сказку, проиграть ее с помощью кукол, рисунков, песочницы и миниатюрных фигурок, сформулировать «сказочный урок».

6. Психотерапевтические сказки. ...Сказки, врачующие Душу... Сказки, раскрывающие глубинный смысл происходящих событий. Истории, помогающие увидеть происходящее с другой стороны, со стороны жизни Духа. Они не всегда однозначны, не всегда имеют «традиционно» счастливый конец, но всегда глубоки и проникновенны. Психотерапевтические сказки часто оставляют человека с вопросом. Это, в свою очередь, стимулирует процесс личностного роста.

Многие психотерапевтические сказки посвящены проблемам жизни и смерти, отношению к потерям и приобретениям, повторяющимся событиям, Любви и Пути. Эти сказки помогают там, где другие психологические техники бессильны; там, где нам нужно перейти в область философии событий и взаимоотношений.

7. Медитативные сказки создаются психологом для снятия психоэмоционального напряжения (релаксации), насыщения бессознательного клиента положительными созидательными образами, для раскрытия его личностного ресурса, создания атмосферы безопасности и приятия окружающего мира, коррекции и терапии жизненных ситуаций, а так же моделирования новой программы развития клиента. Медитативные сказки вбирают в себя все элементы, которые присущи другим видам сказок.

ТЕОРИЯ ПРИМЕНЕНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ МОДЕЛЕЙ В СКАЗКОТЕРАПИИ

1. Алгоритм работы со сказками на основе модели «7 уровней системы отношений»

Жизненный путь человека в своей основе универсален, он состоит из циклов, стадий и фаз, в период которых формируются определенные качества и свойства личности. Универсальные этапы заложены в основе жизненного пути любого человека. Но каким индивидуально-уникальным на первый взгляд не казался бы жизненный путь каждого человека – универсальность его запечатлена в знаковой системе и символах культуры всех народов, в том числе и в сказках. Это дает возможность, в зависимости от возраста, путешествуя по сказке, познать жизнь в соответствии с возрастными потребностями и программой развития, накопить силы, приобрести социальные навыки, открыть новые возможности для творческого изменения реальной ситуации.

Один из главных принципов системного подхода – взаимодействие системы со средой является условием формирования личности. Рассмотрим метафорическое отражение каждого уровня развития человека как психологической системы в различных сказках.

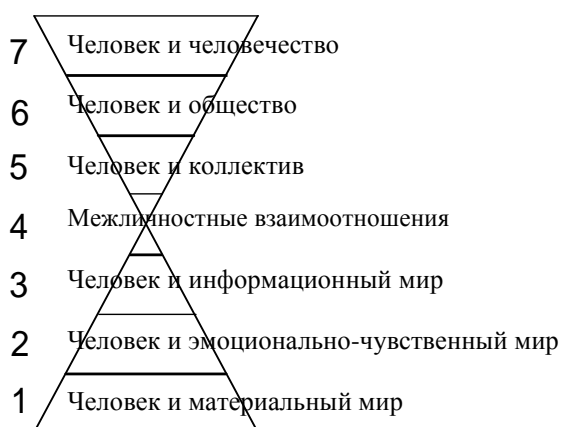


Рис. 1. 7 уровней системы отношений человека

1. Человек и материальный мир (психофизический уровень развития человека)

Основная цель – отношение человека к материальным ценностям, к здоровью, организации быта и др.

Психофизические потребности – это потребности организма в еде, во сне, стремление человека быть здоровым, сильным и выносливым. Само собой разумеется, что хорошо функционирующий психофизический организм является условием развития человеческой духовности. Многие люди заняты проблемами своего здоровья, занимая весомую, а иногда и главенствующую часть в иерархии потребностей. Важно лишь помнить, что психофизическое

не может породить духовность. Наш организм – это всего лишь инструмент, средство, которым пользуется личность для реализации своих целей.

Для понимания этого уровня рассмотрим пример психологической работы со сказкой «Куручка Ряба» (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева).

Интересно, что чем короче сказка, тем более концентрированным смыслом она обладает. Попробуем размышлять вместе с нашими клиентами:

О чем эта сказка?

– о подарке судьбы («золотое яйцо») и о том, что делают с ним неподготовленные люди;

– о стереотипах человеческого поведения (если яйцо, то по нему нужно бить, независимо от качества скорлупы);

– о случайностях, которые обычно случаются закономерно («мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось»);

– любви к ближнему («не плачь дед, не плачь баба, я снесу вам другое яичко, не золотое, а простое»);

– о разбившейся мечте или надежде (яичко разбилось); и о многом другом.

Это не совсем детская сказка и она больше подходит для обсуждения со взрослыми и подростками философии жизненных ситуаций и уроков, которые мы извлекаем.

Чему нас сказка учит?

– конечно, содержать свой дом в чистоте, не доводить до появления мышей. В этом случае есть надежда, что золотое яичко не будет разбитым;

– гибкости при решении новых или трудных ситуаций. Если бы Дед и Баба гибко подошли к решению проблемы, они бы не стали бить по золотому яйцу, а нашли ему лучший способ применения. Кстати, какой?

– не дарить ближнему того, что он не готов получить (вопрос о том, какие подарки мы выбираем для других, и какие желаем получить сами); и многому другому.

Все это может стать темой для обсуждения.

Объясните, пожалуйста, почему Дед и Баба плачут, когда яичко разбилось, ведь они сами хотели, чтобы это произошло, когда били по нему.

Действительно, почему Дед и Баба так непоследовательны? Может быть, они хотели разбить яйцо сами, без посторонней помощи? Может быть, они плачут оттого, что увидели внутри яйца не то, что ожидали? Может, на самом деле, они хотели, чтобы яйцо осталось целым?

При обсуждении сказки основная задача – подвести ребенка или взрослого к тому, что все явления нашей жизни неоднозначны. Для этого мы «поворачиваем» сказочную ситуацию как кристалл, и рассматриваем ее грани.

2. Человек и эмоционально-чувственный мир (психо-эмоциональный уровень развития человека)

Основная цель – отношение человека к себе, рефлексия физическая, эмоциональная и ментальная.

Потребности в эмоциональном проявлении – эти потребности характеризуют эмоциональную сферу человека, которая состоит из потребности в эмоциональном самовыражении, в переживании чувства любви и ощущения счастья, в приятии и доверии, и т.д.

Этот уровень развития человека отражен в сказке «Колобок»

Пример психологической работы со сказкой «Колобок» (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева).

Может показаться, что это трагическая сказка – ведь в конце главный ее герой погибает. Кто такой Колобок? Это хлеб, пирожок. Для чего он появился на свет? Для того чтобы Дед и Баба смогли его съесть. Колобок рожден быть съеденным. В конце сказки так и случилось. Он выполнил свое предназначение.

Часто говорят о том, что эта сказка показывает ребенку последствия нарушения запрета. Но, наверное, более корректно было бы говорить о потере бдительности и стереотипности поведения. Колобок наивно полагает, что модель поведения, успешная в большинстве случаев, эффективна всегда. Жизнь учит нас гибкости, разнообразию способов решения проблем, поиску. Колобок «почивал на лаврах», поэтому и потерял бдительность

Еще одна тема для обсуждения (в особенности с подростками) – это стремление испытать себя. Узнать свои ресурсные возможности. Прочувствовать до какой черты можно доходить. Колобок постоянно повышает уровень сложности задачи, и эта игра его затягивает, он не смог во время остановиться. Для кого эта тема обсуждения станет актуальной?

Так чему же нас учит сказка «Колобок»? Принятию своего предназначения; умению во время остановиться в процессе испытания себя; осознанию последствий нарушения запрета; творческому подходу к решению проблем.

Хочется вспомнить мультипликационный фильм «Колобок», где изменен сюжет сказки и заканчивается она вполне счастливо. Его можно использовать для коррекции поведения клиента. В новом сценарии миссия и поведение колобка совсем другие:

– он испечен для того, чтобы послужить подарком внучке (это уже не индивидуальное исследование окружающего мира в своих целях, а служение целям других людей),

– стиль поведения колобка способствует тому, что он подружился со всеми, с кем встречался по пути к внучке и все звери, которых он встретил, идут с ним в гости для того, чтобы съесть его на празднике (колобок каждому говорил, что его есть нельзя, поскольку он – подарок),

– когда все пришли на праздник, то есть колобка гости отказались, так как он стал им другом, а друга не едят. Колобок остался жив, при этом выполнил свою миссию: он стал подарком на день рождения внучки.

Это очень хороший коррекционный сценарий, который показывает, каким образом можно добиться успеха, несмотря на неблагоприятные условия и судьбу.

3. Человек и информационный мир (ментально-когнитивный уровень развития человека)

Основная цель – отношение человека к познанию себя.

Потребность в интеллектуальном развитии – эта потребность характеризует интеллектуальное развитие человека, нуждающегося в информации, самоактуализации, познании себя и мира, умении планировать и т.д.

Сказка «По щучьему велению», хорошо показывает отношения человека на этом уровне.

Пример психологической работы со сказкой «По щучьему велению», (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева).

Сказка про Емелю неоднозначна. На самом поверхностном уровне эта сказка может быть поверхностно раскритикована Михаилом Задорновым. Действительно, кто же такой Емеля, как не «халявщик»?! Он настолько ленив, что сам ничего не делает.

Всеми известен афоризм: «Лень – двигатель процесса». Стремление к комфорту рождает удивительные инженерные решения. Так, быть может, самоходная печь и сани отразили мечту наших предков об автомобиле?

Если рассматривать более глубокий смысл сказки, то можно вспомнить изречение «мы делаем не делая, и все оказывается сделанным». Но разве возможно «делать не делая»? Оказывается – да, если производить действие мысленное.

Емеля – мыслитель, а сказка показывает нам, как оживают мысли и идеи, желаемое становится реальным.

Для того чтобы создать мыслеобраз, человеку необходимо сосредоточиться, отключиться от повседневных дел и забот, остаться одному. Но такой человек производит впечатление лентяя. К сожалению, на уровне событий и поведения не всегда можно отличить мыслителя от лентяя...

Емеля отличается огромной внутренней мудростью. Он не делает «лишних движений», не суетится, лежит на печи (копит силы для главного), но когда чувствует свой шанс, становится активным в его удержании.

4. Межличностный, социальный уровень (переориентация человека с акцента «отношение к себе» на социальные приоритеты «отношение к другим»).

Основная цель – отношение человека к другим людям, природе, а также отзывчивость (в том числе эмпатия) на вибрации окружающего мира.

Потребность в преобразении связана с переходом человека на качественно-новый уровень развития (например, от индивидуального ко всеобщему, от личного к коллективному). Этот переход называют – дихотомией.

Дихотомия – это тенденция, с которой сталкивается человек на определенном этапе своего развития, когда возникает потребность в уравнивании эгоцентризма и альтруизма, самости и бескорыстия. Главный момент состоит в том, что эта потребность зиждется на общей социальной тенденции, на тенденции преодоления дихотомии между эгоизмом и бескорыстием, которую можно наблюдать у каждого отдельного члена общества, при этом не важно, с низкой культурой это общество или с высокоразвитой индустрией.

Человек, движимый альтруистическими побуждениями, помогающий людям, неизбежно получает преимущества и для себя. И этот глубокий смысл был положен в основу учения вневременной мудрости: «Забудь себя ради себя и береги себя ради других».

Главной причиной происходящей трансформации является постепенная переориентация изолированной (эгоцентричной) личности на новый тип коллективно-сознательных отношений. Происходит перестройка всей системы отношений человека (в том числе и в физиологической структуре организма) на программу нового стиля и образа жизни.

На данном уровне подходят все сказки с волшебными превращениями, которые происходят с героями под влиянием различных чувств от любви до ненависти. Превращения, как трансформация, обретения нового качества, выход на новый уровень сознания от себя к другому человеку – являются ключевой точкой в данных сказках.

Великие святые, пророки приносили себя в жертву, ведомые любовью к человеку. Жертвенная сторона любви прослеживается в известных волшебных сказках. В «Снежной королеве» Герда, жертвуя своим комфортом, не жалея себя, спасает Кая. В «Аленьком цветочке» Настенька, жертвуя собой, своей любовью спасает чудище. Сказочные истории заканчиваются трансформацией героев. Вероятно, в старинных историях жертва во имя любви и любимого позволяет героине отказаться от влияния Эго, сдерживающего личностный рост. Поэтому тема освобождения может быть связана с освобождением от Эго. Мы рассмотрим два основных пути освобождением от Эго:

1. Непрерывный путь, или «Последовательная метаморфоза»;
2. Дискретный путь, или «Возрождение из пепла».

В первом случае мы застаем героиню в одном образе, а к концу сказки она качественно изменяется, например, из лягушки в Василису, из Русалочки в одну из дочерей воздуха, из обычной девушки в Елену Премудрую; Психея превращается из царской дочери в жену бога и обретает бессмертие, и т. д. Причем собственный рост и изменения героини сопрягаются с параллельными изменениями ее партнера.

В начале сказки герой и героиня чаще всего находятся на разных уровнях: он бог она смертная, он принц она русалочка, он царевич она лягушка, он «земной» мужик она из лесного или подземного царства, она красавица он чудовище. То есть в начале истории только самый прозорливый может увидеть в них «пару». Но в бессознательное девушки уже закладывается информация о том, что *путь к священному браку начинается от внешнего, видимого, социального, поверхностного неравенства.*

Путь метаморфозы в обобщенном виде можно представить как несколько взаимосвязанных сюжетов.

1. Сюжет первый: отрицание неравенства. Царевич сжигает лягушачью кожу, не желая терпеть теневую сторону жены. Принц не может увидеть в русалочке свою спасительницу и выбирает другую жену. Амур не желает принять теневые ипостаси Психеи (в образе ее сестер), Психея не доверяет

своему наитию и слушает сестер. В основе сюжета отрицание неравенства и желание быстро «выровнять уровни».

2. Сюжет второй: расставание. Поспешные и некорректные по отношению к партнеру действия приводят к физическому расставанию. Теперь у каждого свой путь. Должно пройти много времени, прежде чем пути героев вновь сойдутся на качественно новом уровне их развития. Расставание бывает связано и с подменной невестой: некая героиня занимает место истинной невесты или жены. Кстати, сюжет расставания часто встречается в авторских сказках о любви.

3. Сюжет третий: автономный рост. Сказки и мифы описывают судьбы героев по отдельности. Она томится в застенке Кощея, он ищет ее, испытывает свою стойкость, мужество, терпение, доброе сердце, знакомится с новыми героями. У каждого из партнеров свои испытания в соответствии с их индивидуальными особенностями.

4. Воссоединение в другом качестве. Достигнув зрелости, изменившись внутренне и внешне, герои воссоединяются. Однако воссоединение происходит не во всех сказках. В романтических историях нередко иной конец. Русалочке, например, придется дожидаться следующего воплощения. Брунгильда и Сигурд, Ромео и Джульетта воссоединятся только на небесах. Герои волшебных сказок все же наслаждаются друг другом в реально сказочном мире.

Второй путь назван дискретным потому, что его динамика «рассеяна» по разным сказочным сюжетам. На него «ложатся» сценарии неуспешной первой любви. К сожалению, в реальной жизни данный сценарий встречается чаще, чем хотелось бы. Может, оттого, что немногие женщины сумели расшифровать предупреждение, заключенное в сказках?

Дискретный сценарий женской самореализации описан в сказках, в которых героиня встречается со зверем или оборотнем, а в конце зверь погибает или его наказывают. То есть в этом классе сказок мужской образ предстает в виде хищника, стремящегося съесть героиню или заставить ее себе служить.

Характерная особенность сказок, где героиня встречается с хищником, заключается в том, что в конце сказки мужской персонаж, как правило, погибает или изгоняется; то есть с ним не происходит перерождения, трансформации, метаморфозы. Яркими примерами таких сказок могут считаться «Красная Шапочка», «Синяя Борода», «Маша и медведь» и пр.

Не стоит думать, что в реальной жизни хищник сознательно «портит жизнь» своей партнерше. Как правило, хищник сам является психологически нездоровым человеком, который стремится компенсироваться за счет партнерши. Поэтому у хищника есть только один путь либо переродиться, личностно развиваться, изменяться, признавая собственное несовершенство, либо погибать. Под «гибелью» в данном случае понимается духовная деградация.

Полное проживание отчаяния, боли и опустошения являются необходимым условием достойного выхода из ситуации. Женщина должна «умереть» и возродиться заново. Возрождение наступает тогда, когда женщина

ощущает в себе достаточно сил, чтобы начать строить себя заново. И здесь особенно важны два момента:

1. *Осознание и принятие себя.* Итак, женщина строит себя заново. Она осознает свою женскую природу, исследует свои ощущения, постигая язык собственного тела. Во многих сказках это описывается через примерку волшебного платья, украшений, через танцы. Ибо до тех пор, пока женщина не примет себя со всеми особенностями, ей чрезвычайно сложно будет научиться понимать и использовать женскую силу.

2. *Выбор достойного партнера.* Приняв себя, женщина готова выбирать достойного партнера. Этот период описан в сюжетах, где героиня устраивает избранникам испытания. Она может укрыться в высоком тереме и требовать, чтобы избранники добрались до нее, или дает задания, просит, чтобы ее «перемудрили» или рассмешили. Или, как Брунгильда, окружает свой дом кольцом из огня, зная, что пройти через него может только единственный ее суженый. Ее душа начинает действовать в паре с инстинктом, чтобы, наконец, прийти к состоянию «священного брака».

Итак:

1. Женщина создает условия для того, чтобы быть любимой.

2. Женщина умеет создать интригу, которая актуализирует в мужчине мотив достижения. Она заботливо ухаживает за своим внутренним миром и поэтому обладает тайной и очарованием, стимулирующими мужчину.

3. Женщина интуитивно тянется к мужчине, верящему в добро, несомневающемуся в жизни, не боящемуся смерти и ран, тому, кто с верой идет вперед. Зрелая женщина может развернуть к себе партнера «рыцарской стороной».

5. Человек и коллектив (социально–коллективный уровень развития человека)

Основная цель – отношение человека к коллективу людей, профессиональному творчеству и т.п.

Социальные потребности – характеризуют профессиональную зрелость человека, которая состоит из потребности его в семье, творческом коллективе, в гражданской зрелости, в управленческой зрелости и т.д.

Рассмотрим сказку «Репка». Мы помним, что сначала, дедка пытался сам вытащить репку. Затем позвал бабку – снова безуспешно. После сборов всей семьи и всех домашних животных репку смогли вытащить лишь тогда, когда к ним присоединилась мышка. Ее малого усилия не хватало, чтобы вытащить репку. Важно здесь сделать акцент на то, что только коллективом, только учитывая индивидуальность каждого (даже усилия мышки), только дружно, не смотря на то, что рядом и собака, и кот, и мышка они смогли достичь цели – вытащить репку.

Можно в противовес рассмотреть басню «Лебедь, рак и щука» на примере деловых партнеров. По басне Крылова, Лебедь, Рак, и Щука впряглись в один воз, чтобы привезти его в назначенное место. Но «Лебедь рвется в облака, Рак пятится назад, а Щука тянет вниз» – они тянули воз в разные сто-

роны, и не смогли его даже сдвинуть с места. Результат их совместных усилий: «А воз и ныне там!»

Как это происходит в реальности: партнеры по переговорам полны идей, активно их высказывают. Но все идеи разные и противоречат друг другу. Между тем, партнеры так увлечены каждый своим видением и идеей, что не слышат друг друга и не могут согласовать свои позиции.

Что необходимо предпринять, зная индивидуальные особенности каждого, чтобы воз, в который впряглись Лебедь, рак и Щука, доехал до пункта назначения? Прежде всего, необходимо договориться и взять общий ориентир, к которому они стремятся. Важна общая цель, к которой бы стремился каждый. Если тянут воз не все одновременно, а по очереди, соответственно тому, в какой среде идет движение - по воздуху Лебедь везет, а остальные едут на нем и отдыхают, по воде Щука, Рак подключается, если надо сдать назад. Бизнес-реальность: говорить надо не одновременно, а по очереди. И каждый говорит и несет ответственность за тот вопрос, в котором он специалист. Остальные уважают его мнение.

6. Человек и общество (ценностный уровень развития человека)

Основная цель – отношение человека к обществу и к своей миссии в нем.

Потребность в познании и раскрытии креативного потенциала – эти потребности характеризуют самоактуализированную личность, которая состоит из потребности в творчестве, изобретательности, создании нового, значимого для общества продукта.

Креативность (по А. Маслоу) делится на первичную и вторичную. Первичная креативность (или этап вдохновенного творчества) противоположна вторичной (процесс детализации творческого продукта и придания ему конкретной предметной формы). Первая стадия творчества – это мгновения озарения и вдохновения. При этом человек не задумывается о том, к чему оно приведет, это способность забыть о времени, о себе... Вторая стадия включает не столько творчество, сколько тяжелую рутинную работу и успех ее во многом зависит от самодисциплины человека. Между вдохновенным замыслом и результатом лежит титанический труд, изнуряющие дни, множество черновиков. Вторичная креативность направляет нас к совершенно иным человеческим добродетелям, таким как упорство, трудолюбие, выносливость и т.д.

На данном этапе можно рассмотреть сказки «Бременские музыканты» и «Морозко».

В сказке «Бременские музыканты», каждый из животных, так или иначе, был отторгнут обществом (их всех выгнали из дома, кого по старости, кто сам убежал), найдя друг друга, вместе они сумели победить свою теневую сторону личности (расправившись с разбойниками) и обрести свой дом. Затем они начали работать, каждый исходя из своей индивидуальности (петух пел, кот играл на гитаре и т.д.), давая концерты в городах, получив признание, они приносили радость людям. Так, объединившись в коллектив, они смогли выстроить свои отношения с обществом и сумели быть ему полезными.

В сказке «Морозко» получение признания от высших сил происходит через приятие обстоятельств, которые человек изменить не в силах. Падчерица, которую увезли в лес, сумела сохранить доброе сердце к отцу, хотя он вез ее на верную гибель, и даже пожалела его за то, что он не мог возразить своей жене. Она приняла и все усиливающийся мороз, ни разу не выказав своего негодования по этому поводу. Несмотря на все обстоятельства, которые складываются явно не в ее пользу, девушка смогла найти в себе силы, сохранить свои главные ценности – доверие миру, мужество, терпение, доброе сердце и пройти испытание на прочность своих идеалов. Оценив это Мороз, щедро награждает девушку золотом и серебром и показывает ей Путь из леса. Она возвращается домой победительницей.

Позавидовав ей, ее сестра сама едет в лес, чтобы получить драгоценности. Но испытание показывает все ее дурные наклонности – жадность, злость, завистливость. Мороз тоже награждает ее, только жабами и змеями. Так каждый получает по заслугам, а в заслугу ставятся высшие человеческие ценности и идеалы. В реальности, даже на первый совсем неглубокий взгляд, происходит то же самое. Если мы принимаем природу во всем ее проявлении, будь то мороз, или дождь, или солнце, то, выходя на прогулку в любую погоду, мы получаем в подарок серебро на деревьях во время изморози, золотой рассвет, изумрудный лес и хорошее здоровье в придачу. Если мы не рады миру, то, сидя дома, ругая погоду, мы лишаемся драгоценностей, которые может преподнести нам природа и жизнь, получая грудную жабу и змей разочарования.

7. Человек и человечество (концептуальный уровень развития человека).

Основная цель – отношение человека к планете как к единому природному организму и к эволюционной цели развития человечества.

Потребность в самоактуализации. Самоактуализация (А. Маслоу) – это, прежде всего, напряженный постепенный рост, кропотливый труд накопления маленьких достижений. Это стремление человека к высшим ценностям:

- потребность в коллективе единомышленников и той творческой команде, которая поможет реализовать программу, направленную на совершенствование, самоактуализацию и развитие;

- потребность в знании и применении системы законов творческого преобразования каждого дня в сотворчестве с окружающей реальностью;

- потребность в постоянном углублении осознания цели развития той метасистемы, которую в настоящий период жизни определил для себя;

- потребность в осознании своей роли в развитии человечества.

На этом уровне человеку свойственно философское восприятие природы своего «Я» и человеческой природы вообще, социальной жизни и физической реальности. Ему свойственны такие черты, как уникальное и творческое отношение с реальностью, взаимодействие с ней. А чувство общности со всем человечеством становится базовой потребностью личности. В повседневной жизни человек более совершает действия и поступки, которые соответствуют высшим критериям и помогают ему в ментальном различении це-

лей и средств и т.д. Так, изменяя качество потребностей, человек изменяет и расширяет пространство своего творчества.

Каждый уровень развития человека включает в себя предыдущий. Поэтому сказки соответствующие данному уровню отношений человека с окружающим миром по сложности отличаются от сказок предыдущих уровней. Они включают в себя все этапы становления главного героя от рождения до обретения нового счастья через преодоление трудностей и препятствий. Пример этих сказок будет приведен выше.

«Сказочное» понимание динамики развития личности, философских вопросов, решаемых человеком, помогает нам глубже познать природу человека и его связь со сказками.

Таким образом, появляется возможность проследить соотношение уровня развития человека с уровнем развития его сознания и системы отношений в процессе жизненного пути. В процессе сказкотерапии, специально подобранные соответственно тому или иному уровню сказки, дают возможность проанализировать проблемы и трудности, возникающие у человека на этом пути и смоделировать наиболее конструктивное решение, отвечающее потребностям данного уровня.

2. Алгоритм работы со сказками на основе модели «Поэтапного формирования личности»

Выделив статические и динамические детерминанты системы получаем возможность совместить 7 уровней развития системы (человека) с этапами ее развития в цикле 12-ти этапов жизненного пути.

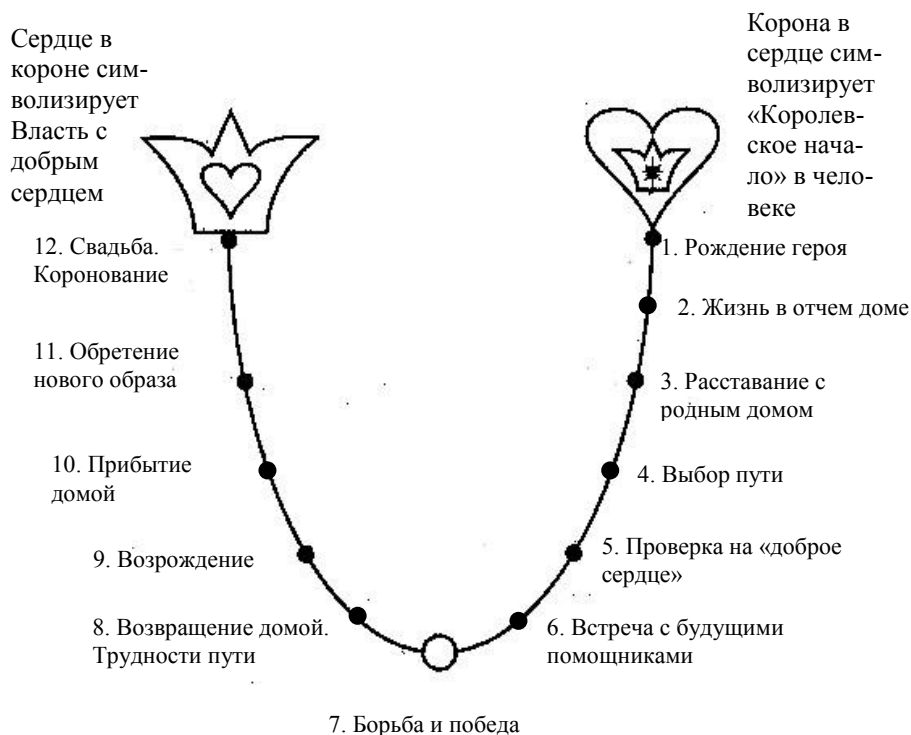


Рис. 2. Схема развития сюжета полной волшебной сказки.

1. Рождение героя. На этом этапе мы знакомимся с героем. Узнаем, где он родился, в какой семье. Главным героем может быть человек любого социального положения царевич, крестьянин. Узнаем о его личностных особенностях – дурак или «умен не по годам»... «Королевское начало» есть в каждом человеке, но нужно проделать длинный и сложный путь, чтобы уникальный, индивидуальный дар был раскрыт и применен.

2. Жизнь в отчем доме.

Этап развития в отчем доме проходит каждый человек. На его протяжении человек принимает, впитывает, познает родительский опыт и формирует мировоззрение, накапливает информацию об окружающем мире, аккумулирует в себе энергию родительской любви, которая будет ему опорой в его самостоятельной жизни.

3. Расставание с родным домом.

Для этого главный герой отправляется в путь. Расставание с домом может быть как добровольным, так и вынужденным. В сказках наблюдается достаточно широкий диапазон причин, которые побуждают героя покинуть родительский дом: спасение похищенной принцессы, поручение отца или царя, изгнание, «желание других посмотреть, себя показать»...

Отделяясь от родителей и лишаясь их поддержки, главный герой, как и реальный человек, может рассчитывать только на себя. Какую дорогу он выберет, каким будет его путь – это тема следующего этапа сказки.

4. Выбор пути. На предыдущем этапе герой принял решение действовать самостоятельно. Часто в сказках на этом этапе герой приезжает на распутье. Перед ним три дороги, и вся жизнь его зависит от того, какой путь он выберет. Герой делает выбор в соответствии с целью, с которой он покинул отчий дом.

5. Проверка на «доброе сердце». И вот выбор сделан. Следуя по этой дороге, он встречает разных существ, нуждающихся в его помощи. Он может проехать мимо, сославшись на то, что это отвлекает его от главной цели. Но в сказках герой всегда приходит на помощь. Эти ситуации – проверка на доброе сердце.

6. Встреча с будущими помощниками.

Каждое доброе дело, сделанное от чистого сердца, приносит герою новых друзей, способных помочь ему в трудную минуту.

В жизни человека это этапы осознания смысла существования и поиска своего места в жизни и решения следующих задач:

- Принятие самого себя таким, какой есть, своего потенциала.
- Принятие своего пути
- Принятие закона гармоничных взаимоотношений.

Таким образом, герой получает полную возможность самому строить свою жизнь, опираясь на доверие, совесть, интуицию, взаимовыручку.

7. Борьба и победа.

Это кульминация сказки. Герой достигает цели своего пути и вступает в борьбу с персонифицированным злом (Кощей Бессмертный, Баба Яга, Кол-

дунья...)). Он, иногда не сразу, но все же одерживает победу и получает то, зачем шел.

Борьбу со злом можно найти и в реальной жизни человека. Бывают моменты, когда человек ощущает, что в его жизни происходит что-то не так. Приходит осознание, что перемены необходимы. И когда к нам приходит осознание, что же все-таки надо поменять, мы отрубам последнюю голову дракону.

Борьба со злом может быть и внешней. Человеку реально приходится противостоять ситуациям, где он оказывается в положении сказочного героя, борющегося с Драконом. Побеждая физически или духовно, человек становится сильнее и мудрее.

8. Возвращение домой. Трудности пути.

Оказывается, что победа над злом не означает конца испытаний. Оказывается, что побеждено лишь открытое зло. Герой перешел на более высокий уровень развития и возможностей, и наивно было бы полагать, что это не вызовет зависти окружающих. На этом этапе герой должен решать задачи с позиции приобретенного нового опыта. Действуя, применяя прошлый опыт и знания, герой погибает. Мудрость сказки заключается в том, чтобы на примере главного героя показать, что достигнутая цель, результат – еще не конец пути, а только указание на то, что мы движемся в правильном направлении. Основной задачей оказывается не победа над злом, не новые знания и опыт, а умение все это правильно и вовремя применить в изменившихся условиях.

9. Возрождение

В некоторых сказках на этом этапе герой рождается заново (мертвая вода и живая, что означает: мертвая вода смывает все прошлые установки, иллюзии, инфантилизм, то, что тормозит развитие; живая вода раскрывает новые творческие способности, силу мудрости, дальновидность). Ему помогают возродиться друзья и помощники, которых он приобрел в Пути. После этого герой может победить всех врагов и внутренних и внешних.

10. Прибытие домой.

И вот, наконец, все трудности позади, показался отчий дом, но все изменилось (его считают либо погибшим, либо злодеем, дом порушен или невеста выходит за другого...). Но герой уже сталкивался со скрытым злом на предыдущем этапе, теперь он очень осторожен и мудр. Используя весь опыт пройденного пути, прибегая к помощи верных товарищей, он проходит, последние испытания и восстанавливает справедливость. Он воссоединяется со своими корнями, для того, чтобы они в последствии служили ему опорой во взрослой жизни.

11. Обретение нового образа.

Однако для того, чтобы все увидели в нем произошедшие изменения, ему нужно изменить облик, стать пригожим «что ни в сказке сказать, ни пером описать». На этом этапе происходит окончательная трансформация героя. Жизненный смысл этого этапа для человека – «стань родителем для соб-

ственных родителей, прими их такими, какие они есть, прости детские обиды и открой сердце для любви к роду».

12. Свадьба. Коронование.

Только теперь герой может праздновать свою победу. «Королевское начало» раскрыто и воплощено. Он приобретает новый социальный статус, а это предполагает новые цели и большую ответственность. Но наш герой к этому готов. С честью, выдержав все испытания, он способен мудро править своей страной и соей жизнью.

Однако сказка имеет свой конец, а жизнь нет. Поэтому человек неоднократно вынужден проходить все эти этапы в течении своей жизни, на разных витках спирали развития...

В сюжете сказки можно выделить 4-е стадии, каждая из которых имеет свое значение в жизни человека.

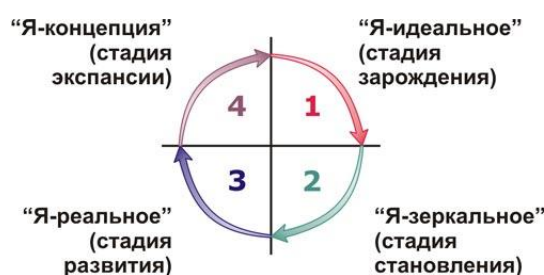


Рис. 3. Модель «Образ Я»

Этапы построения сказочного сценария

Стадии развития системы	Формирование образа «Я»	Этапы жизненного пути героя	Вопросы для анализа содержания сказки на данном этапе
1. Зарождение (формопостроение)	«Я-идеальное» – установки, связанные с представлением человека об идеальном образе своего устремления, о том, каким он хотел бы стать – на основе уже имеющегося прошлого опыта	1) рождение героя, 2) жизнь в отчем доме, 3) покидание отчего дома	О чем сказка? Каков основной смысл сказки? Кто главный герой? В чем основной конфликт?

<p>2. Становление (взаимодействие)</p>	<p>«Я–зеркальное» – установки, связанные с согласованием своего идеального образа с интенцией надсистемы и возможностями реального мира, и с представлениями индивида о том, как его видят другие</p>	<p>4) выбор пути, 5) проверка на доброе сердце, 6) обретение помощников</p>	<p>Каким образом герой пытается разрешить конфликт? -активно, пассивно; -сам или передает ответственность другому; - прямой агрессией (достаёт меч и рубит голову); - хитростью; - волшебством; и др.</p>
<p>3. Развитие (управление)</p>	<p>«Я–реальное» – установки, связанные с реальной оценкой своих возможностей и в связи с этим – с корректировкой цели достижения, а также и тем, как индивид воспринимает свои актуальные способности, роли, свой статус, т.е. с его представлениями о том, каков он на самом деле по отношению к целям развития</p>	<p>7) борьба и победа, 8) возвращение домой, 9) возрождение</p>	<p>Почему герой совершает те или иные поступки? Зачем ему это нужно? Чего он хотел на самом деле? Что приносят его поступки другим людям? Герой разрушитель или созидатель?</p>
<p>4. Реализация (переходная, синтезирующая)</p>	<p>«Я–концепция» – итог процесса познания, включающего все возможные грани самосознания: стратегию, тактику, конкретные методики достижения результата и воплощение намеченного в жизни</p>	<p>10) прибытие домой, 11) обретение нового образа, 12) свадьба и коронавание</p>	<p>Что он хочет получить в результате? (его цель) Какова мораль сказки. Чему она научила? Как этот опыт применяется в жизни?</p>

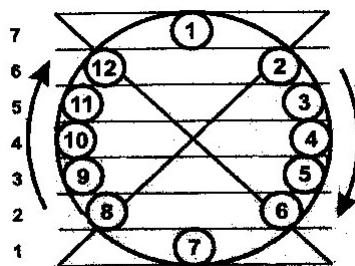


Рис 4. Поэтапное формирование «образа "Я"»

В результате возникает циклический процесс поэтапного формирования системы жизни по 7-ми уровням познания ею окружающего мира и 7-ми уровням интеграции и преобразования познанного. Каждый из 7-ми уровней познания и преобразования проявлены как модель 12-ти этапов формирования системы жизни (с учетом, что 1-й и 7-й этапы - переходные).

1. Устремленность к реализации познаваемой цели, программы, проекта развития системы. Планирование жизни и действий, их смысл.

2. Интеграция (требуемых для новой системы) подсистем из материи старых систем (предшествующего цикла). Ресурсы жизни; обеспеченность действий необходимы им условиями.

3. Взаимодействие подсистем посредством познания, адаптации, кооперации и распределения ролей в будущей системе. Установление связей и распределение ресурсов, действий.

4. Конкретизация цели и тактики (технологии) построения формы системы посредством взаимодействия и взаимопринятия подсистем. Сценарий поведения, алгоритм действий; обучение исполнителей, учет ответной реакции.

5. Управление построением системы через индивидуализацию, дифференциацию и систематизацию ее подсистем. Детализация, организация и управлений действиями.

6. Подготовка и интеграция подсистем в новую систему посредством выстраивания их иерархических взаимосвязей и контроля этого процесса. Контроль, самопроверка, коррекция точности действий.

7. Систематизация и индивидуализация подсистем как самопознание каждой места и роли, что и есть реализация общей цели. Учет реальной ситуации (этапы 1-6) для выполнения ранее намеченных и подготовленных планов.

8. При приятии общей цели подсистем их трансформация в направлении интеграции в единую структуру системы (качественное объединение). Объединение действий (усилий, планов) для достижения результата.

9. Контроль функционирования подсистем и расширение пространства их возможностей для управления системой. Анализ и коррекция ошибок в полном алгоритме действий и их совершенствование.

10. Контроль функционирования всей системы, систематизация, интеграция систем в метасистеме. Достижение планируемого результата и сравнение с планом.

11. Межсистемная активность как служение метасистеме. Реализация деятельности, новый имидж.

12. Оценка результата интеграции подсистем в системе и степень реализации цели метасистеме. Результат выполненных действий. Извлеченные уроки. Переходный процесс как определение возможностей совершенствования системы, исходя из цели метасистемы.

3. Возрастные особенности восприятия и сочинения сказок

Человек развивается от зачатия до смерти: пластичность, способность к изменению сохраняется (хотя и в разной степени) на всем протяжении жизненного пути. Развитие человека не ограничивается каким-либо одним периодом в жизни. Так, в каждом возрастном отрезке жизни человек создает определенную психологическую систему отношений с миром, которая, в том числе, влияет на развитие его психики. Поэтому происходит интеграция биологического, социального и психологического возраста человека: 7 уровней сознания, 7 уровней взаимодействия, 7 уровней целей (мотивов, установок), которые находятся в тесной взаимосвязи друг с другом.

В исследовании влияния сказки на человека можно использовать метод акмеологического психофьючеринга.

Акмеологический психофьючеринг – метод научного прогнозирования наиболее эффективного пути развития человека в течение жизни.

В основу акмеологического психофьючеринга положена идея Гиппократова о 7-летних циклах как вехах становления и развития человека. Современные медицинские исследования показали, что за 7 лет происходит полное обновление всех клеточных структур организма человека. Многочисленные статистические данные и психологические исследования кризисных ситуаций в жизни личности показывают, что последний год каждого семилетия – самый напряженный в жизни человека. Вообще, кризисы определяются принципиальным изменением системы мотивов – их сдвигом на новые цели, изменением их иерархии, рождением новых целей. Поэтому кризис переходного периода, при условии неполноценной реализации целей и творческих потенциалов предыдущего возрастного периода приводит к максимальному росту депрессий, нервных срывов, а в крайних проявлениях – самоубийств.

Указанная 7-летняя цикличность является идеальной моделью развития, так как в большинстве случаев цель и задача каждой 7-летней фазы остаются не выполненными человеком до конца. Это происходит из-за непонимания человеком смысла его жизни, незнания задач данного возрастного этапа, ограниченности в творческом проявлении человека, его закрытости от мира, нарушении основ здорового образа жизни и универсальных закономерностей развития и взаимодействия.

С позиции системного подхода теоретически обосновано и подтверждено на практике, что человек развивается циклично: в 3-х циклах (кругах) накопления опыта (с 4-м переходным) по 4-м стадиям в каждом.

В соответствии с выделенными циклами накопления опыта, характеризуют 4-е основных цикла в жизни человека:

1-й цикл – формирование индивидуального стиля жизни: от рождения до 28 лет. Формируется личность и человек проходит ступени индивидуализации, благодаря самосовершенствованию, выбору направленности наиболее эффективного пути развития и реализации в мире (алгоритм «Я–ЦЕЛЬ»).

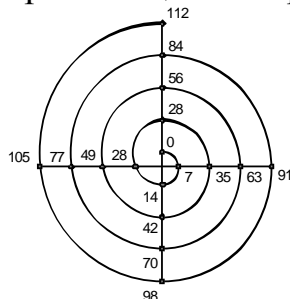


Рис. 5. Цикличность развития человека

2-й цикл – развитие коллективного сознания: с 28 до 56 лет. Это период постижения и формирования многоуровневой системы взаимоотношений и совершенствования взаимодействия с окружающим миром. Актуализируются проблемные вопросы внутриличностных, межличностных и коллективных отношений – это период «служения» семье, коллективу, обществу и т.п. (алгоритм «Я–ОН(А)»).

3-й цикл – развитие общественного сознания: с 56 до 84 лет. В этот период происходит обретение опыта управления системой общественных (в том числе межколлективных) отношений (алгоритм «Я–МЫ»).

4-й цикл – развитие общечеловеческого сознания (интегрально-системного): с 84 до 112 лет. Это период синтеза, наставничества и передачи опыта последующему поколению.

В то же время, каждый цикл подразделяется на свои 4 стадии (формопостроение, взаимодействие, управление и переходная (синтезирующая)). Кроме того, в каждом цикле развитие, взаимодействие и (со)творчество человека формируется на 7-ми уровнях (7 лет) системы отношений. В результате, цикличность жизненного пути человека можно представить следующим образом:

Изучим вышеназванную периодичность развития с учетом 4-х основных циклов: от рождения до 28-ми лет, от 28-ми до 56-ти лет, от 56-ти до 84-х лет и от 84-х до 112-ти лет: с учетом возрастных особенностей восприятия сказочного материала, формирования и проявления жизненного сценария.

Общая характеристика первого цикла развития человека, формирование индивидуального стиля жизни: от рождения до 28 лет

1-я стадия 1-го цикла. В период от рождения до 7-ми лет происходит психофизическое формирование ребенка. В этот период ребенок развивается на основе опыта родителей, своего генотипа и архетипа окружающего мира

Активное психофизическое развитие до 7-ми лет происходит преимущественно через игры, пение, рисование и т.д. Несмотря на доминирование психофизического развития, именно в этот период (первые 7 лет) закладывается фундамент индивидуальной системы отношений. Происходит нравственно-этическое воспитание ребенка, обучение добру и красоте. В это время дети прекрасно чувствуют и понимают природу, взаимосвязанность и взаимозависимость мира. Также в этом возрасте закладываются основы понимания ответственности, дисциплины, устремленности, постоянства.

В общественные отношения ребенок вступает сразу после своего рождения. И здесь для него все важно: ждут ли его и как ждут, был ли он случайностью, ошибкой беспечности и пьянства, либо в жизнь взрослых он вошел долгожданным моментом... Ежедневные отношения, которые возникают в труде, в общении, в учении, в игре – все отражается на развитии ребенка, формировании его характера и системы отношений. Так формируется судьба ребенка, а взрослые (в том числе и общество) являются активными создателями ее контуров.

Именно с этого периода закладывается суть народных выражений (в последствии не всегда позитивное) «яблоко от яблони не далеко падает», «повторяет судьбу матери». А так как родители изначально формируют у ребенка свое понимание мира, которое тесно связано с качеством системы отношений в данный период их жизненного пути, то и дети у одних и тех же родителей вырастают такие разные.

Для 7-ми летних детей в сочинении сказок или историй характерно:

1. Пересказывать, часто модифицируя, сюжеты известных им сказок и басен («Колобок», «Курочка Ряба»), которые им читают дома или они проходят в школе.

2. Описывать простые случаи из жизни, отражая в них жизненные ценности и модели поведения, взаимодействия участников.

3. Выражать через сказку свое желание быть самостоятельным, что-то делать своими руками, стремление проявить или приобрести волшебные качества.

4. Придумывать ситуации, когда желание героя исполняют взрослые (родители, сказочные персонажи). Истории семилетних детей короткие, в них воображаемый образ только начинает формироваться.

2-я стадия. В период от 7 до 14 лет формируется стиль, качество и свойства взаимодействия человека с окружающим миром, развивается умение дружить, сопереживать и помогать другим, актуализируется само стремление к активному взаимодействию с окружающим миром. В этот период подросток стремится к обособлению, самостоятельному (от родителей) развитию, самоутверждению.

Основная цель данного периода – развитие сферы взаимоотношений. Основная задача – формирование культуры взаимоотношений с окружающим миром и с самим собой.

В этот период формируются главные ценностные критерии. Начинается все с содержания общения взрослого и ребенка. Всю гамму переживаний в этом возрасте ребенок получает через принадлежность к какой-либо команде сверстников, где коллективные игры (порой лишённые сюжета) компенсируют детям недостаток полноты эмоциональных переживаний.

Еще одно убежище от страха насмешек и разоблачений – это мир тайн и фантазии ребенка. Здесь он находит свою, только ему подвластную жизнь, где ни один человек на свете не подозревает о его мыслях, чувствах, желаниях, мечтах. Он еще и не взрослый, но уже и не ребенок – он единственный владелец своего собственного «Я».

Поэтому в этом возрасте возникает такая сложная проблема, как способность ребенка отделять фантомный мир от реального. Однако в мире, где существуют компьютерные и кино-видеоматериалы, мир героев книг, игрушек и тому подобное – справиться с указанной проблемой достаточно нелегко.

Несмотря на интерес к миру фантазий, часто в этом возрасте дети теряют желание учиться творческим видам деятельности: музыке, рисованию и т.п. Причина в отсутствии согласования своего собственного решения и интересов с понятием «надо» взрослого. Для подростка деятельность представляется «творчеством по заказу», где нет его собственного мира.

Таким образом, для формирования отношения к своему «Я» ребенку необходима хоть какая-нибудь информация о нем самом. В этот период общение со сверстниками (общность интересов и увлечений) становится важной составляющей развития подростка. Здесь проявляется стремление «быть как все». Дружба приучает согласовывать свои интересы с интересами других, учит слышать других, соизмерять свои желания, учит нежности и заботе, внимательности и чуткости. Развивается чувствительность, поэтому в этот период подросток остро реагирует на оценку со стороны сверстников. Таким образом, в этом возрасте для ребенка важны: с одной стороны – оценка других людей и особенно сверстников; с другой – самооценка самого себя; и с третьей – стремление соответствовать общественным требованиям.

Качественный скачок в формировании способности к сочинению сказок происходит в среднем в 7-14 лет. Процесс накопления информации о мире, протекающий в первое семилетие жизни человека, дополняется процессом осмысления происходящих событий.

1. Совершенствуется содержательная сторона сказок, появляется все больше изобразительных средств и приемов.

2. Углубляется понимание темы семьи, взаимоотношений с родителями, братьями и сестрами, ближайшими родственниками. Появляется мотив заботы о родителях и близких людях. Обыгрывается подростковое непослушание и его последствия.

3. Начиная с 11-12 лет появляется тема личностного роста, самосовершенствования.

4. Демонстрируется и усиливается потребность в самостоятельных творческих действиях.

5. Усиливается мотив нестандартной дружбы, приобретения нестандартных друзей, возникает понимание ценности дружбы.

6. Появляются поучительные сказки и истории, отражающие жизненные ценности. Происходит осмысление основных жизненных ценностей, пороков и добродетелей человека.

7. Появляется экзистенциальная проблематика.

3-я стадия. В период от 14 до 21 года оформляется ментальная сфера жизни: закладываются цели и направление развития. Это период максимальной активности, когда человек стремится осознать, раскрыть и проявить свои способности, удовлетворить интерес к определенным областям занятий.

От 14 до 21 года: Основная цель – формирование индивидуальности. Основная задача – формирование культуры восприятия и познания мира, определение своего места в нем.

Юные люди инстинктивно тянутся к образам великих людей. Они смутно или ясно видят в них образцы, имеющие непосредственное отношение к их личным чаяниям. В этот период рождается потребность в понимании своего «Я» подростками, которая проявляется через «мятежный огонь» свободы и ответственность (которые зачастую стремятся потушить взрослые). Причина этих «безудержных энергий» находится в ментальной сфере и проявляется в одиночестве подростка.

Этот источник требует постоянного выхода, действий, где любые задержки могут привести к многочисленным разноуровневым конфликтам (в том числе, заканчивающимся самоубийством и наркотиками). Поэтому уровень интеллектуального развития подростков необходимо «измерять» не в показателях успеваемости по школьным предметам, а по общему развитию, по содержанию концепции жизни, которая отражает уровень овладения собственным «Я». Отсюда возникает потребность к переживанию собственной целостности, притом ритмически организованной, что обуславливает любовь к музыке (особенно ритмичной и динамичной).

В этот период актуализируется проблема профессионального самоопределения. Это очень важный аспект жизнедеятельности человека, т.к. радость жизни зарождается тогда, когда человек находит свое место в обществе: если есть любимое дело, поиск новых творческих возможностей, совершенствование мастерства во имя поставленной цели.

Важным аспектом развития личности является формирование культуры речи. Из-за стремления разбить дистанции в отношениях появляется пренебрежительность и небрежность в поведении, в т.ч. и в словах. Возникает массовое словесное подростково-народное творчество. Поэтому и на этом уровне важны образцы живой устной речи.

Мир подростков – самый недоступный для мира взрослых. Здесь нет логики жизни взрослых, нет и непосредственности детства. Поэтому взрослым можно рекомендовать лишь одно – познать истинную безусловную любовь, так как ежедневная бытовая псевдолюбовь активизирует все негативные стороны личности, порождая «цепь» конфликтов.

Основные вопросы этого периода:

1) вопрос о смысле жизни: сны, переживания, фантазии всё направлено на постижение и поиск ответа;

2) вопросы дружбы и любви.

Начиная с 14 лет, в сказках появляется тема любви, исследуются многообразные варианты взаимоотношений между мужчиной и женщиной; актуализируются глубинные архетипы; появляется тема взаимоотношений человека и общества.

Тема любви обширна. Индивидуальное переживание любви, предвосхищение сценария развития взаимоотношений с партнером создают внутри этой темы множество вариаций. Можно условно разделить их на 7 групп.

1. Осознание и принятие себя, свою женскую или мужскую природу и силу через партнера (примерки волшебных платьев, башмачков, волшебных предметов..., которые либо обнаруживают истинный облик либо скрывают его, а партнер угадывает и находит несмотря ни на что свою любимую).

2. Сказки, в которых есть разлука с любимым человеком и воссоединение с ним.

3. Сказки, в которых проявляется мотив поиска и обретения родственной души, с непременным преодолением сиротства и отвержения.

4. Сказки представляющие любовь как жертву и имеющие драматический финал.

5. Сказки представляющие любовь как личностный рост.

6. Сказки представляющие любовь как подарок судьбы.

7. Сказки, актуализирующие стремление к обретению возлюбленного, с которым можно построить духовное и физическое партнерство «священный брак».

4-я стадия. В период от 21 к 28 годам личность начинает синтезировать опыт активности, доводя до совершенства начатые дела, в т.ч. и физическое развитие. Появляются плоды индивидуализации и личного творчества – семья, дети, дом, характеризующие построение собственной системы жизни. На основе первых трех 7-милетних этапов (физического, эмоционального и ментального) человек создает собственную систему жизни, в период с 21 года до 28 лет он «строит дом, сажает дерево, рождает ребенка». Начинается трудовая жизнь. Юридически человек уже готов нести ответственность за свои поступки, сознательно соблюдать нормы и правила социальной жизни, осознанно делать свой выбор: профессиональный, социальный, межличностный, ценностный.

В 28 лет оканчивается 1-й цикл – цикл накопления опыта личности и начинается цикл накопления коллективного опыта. 28 лет – это точка трансформации, при этом происходит перестройка человека, в т.ч. и физического организма, на программу развития коллективного сотворчества. К 28 годам наступает момент относительной изоляции человека, происходит (осознанное или неосознанное) переосмысление приобретенного опыта в течение предшествующих 28 лет. Это время – сензитивный период для возникнове-

ния психологического кризиса: возможны периоды серьезных стрессов (трансформация условий развития) и затяжных депрессий как последствий личного опыта.

Главной причиной происходящей трансформации является постепенная переориентация коллективно–бессознательной активности (относительно изолированной эгоцентричной личности) на новый тип коллективно–сознательных отношений. Таким образом, с окончанием первого цикла развития происходит перестройка системы отношений человека (в т.ч. и физического организма) на программу нового образа жизни.

В этот период прослеживается обращение к философским притчам, мифам и метафорическим историям, в которых преобладает

- 1) поиск смысла жизни и новых целей развития,
- 2) понимание, того, что все в мире повторяется и в тоже время не исчезает бесследно, проявляясь в последующих поколениях на новом уровне развития,
- 3) осознание взаимосвязи причины и следствия в жизни человека,
- 4) трансцендентное преобразование героев,
- 5) выбор пути развития героя и связанные с этим последствия,
- 6) проблема наставничества и поиск учителя,
- 7) отношение к жизни и смерти, как основным экзистенциальным и философским понятиям.

Другими словами, человек на этом этапе развития начинает осознавать универсальные закономерности Жизни.

Общая характеристика второго цикла развития человека –
развитие коллективного сознания, от 28 до 56 лет

В цикле жизни от 28 до 56 лет происходит переориентация развития с жизни для себя на жизнь для других, от соперничества к сотрудничеству, от потребления к отдаче. Если человек остается ориентированным лишь на собственные, узкоэгоистические или узкогрупповые интересы, происходит его самоизоляция. Развитие идет не по спирали качественных преобразований, а продолжается "бег по замкнутому кругу" количественных накоплений. Второй 28-ми летний цикл постижения коллективно-сознательного развития повторяет семилетние этапы накопления опыта, но на качественно новом уровне сознания. Если в первый жизненный период от 0 до 28 лет происходит накопление на психофизическом плане: получение образования, профессии, определённого жизненного статуса, создание семьи, построение материальной базы для дальнейшего развития. То с 28 до 56 лет – происходит накопление опыта профессионализма, альтруизма в служении семье, коллективу, обществу.

Человек учится жить не только для себя и своей семьи, но и для коллектива (предприятия), общества, человечества, планеты.

В этот период происходит смена ориентиров развития и изменение образа жизни. Человек начинает ориентироваться на вечные ценности. Меня-

ются приоритеты развития. Изменяется отношение к питанию, к собственности. Мы начинаем осознавать, что материальные ценности – не самоцель, а лишь основа для духовного развития.

Формируются нравственно-этические нормы жизни и творчества коллектива. Развиваются чувство коллективизма и способность к интеграции на уровне коллектива. Проявляется новая этика отношений между людьми, построенная на принципах взаимодополнения, взаимной помощи, взаимной ответственности.

При видении высшей цели и осознании важности коллективного взаимодействия и творчества в человеке раскрывается весь его творческий потенциал. И тогда это – период ярких достижений и духовных открытий. Человек достигает совершенства на профессиональном уровне, способен изменять межличностные и трудовые отношения, преобразуя окружающий мир. Он находит или формирует группу единомышленников, с которой он способен реализовывать поставленные общие цели. На первый план выходят групповые, общественные приоритеты.

В коллективном творчестве развитие происходит очень интенсивно. При этом гораздо быстрее раскрываются и реализуются не только творческие способности человека, но и выходят на поверхность, вскрываются и изживаются те личностные несовершенства, которые были глубоко сокрыты.

На первое место выходят следующие аспекты:

- жизненный опыт
- развитие – как постоянная работа над собой
- познание, то есть расширение своего кругозора, образования
- духовное и физическое совершенствование
- повышение деловых и профессиональных качеств
- коллектив единомышленников и групповое творчество.
- творчество – возможность творческой деятельности

В этом цикле очень актуальны метафорические деловые игры, как метод направленный на смену стереотипов и установок, выработку оптимальных рецептов эффективной работы в профессиональной деятельности. Для решения бизнес-проблем в качестве сюжета для проведения деловой игры берется метафора. Метафорой могут служить сказки, притчи, легенды, по аналогии передающие проблематику отношений главных героев сказки и реальных проблем в бизнесе.

Общая характеристика третьего цикла развития человека –
развитие общественного сознания, от 56 до 84 лет

Проходя в своем развитии несколько возрастных периодов, человек переживает расцвет определенных психических функций и свойств личности. Последовательное их формирование преобразует не только внешний облик человека, но и весь рисунок его поведения. Изучая и применяя закономерности психического развития каждого возраста, оптимально используя наилуч-

шие периоды для развития тех или иных способностей, подбирая стиль общения в каждом возрасте, человек обеспечивает активную и полную реализацию всех возрастных задач и смягчение возрастных кризисов. При этом, в зависимости от уровня достигнутого опыта, человек повторяет и должен довести до совершенства предшествующие накопления, синтезируя их для общечеловеческой эволюции в виде полноценного многоуровневого опыта.

Третий 28-ми летний цикл – социально-сознательный период, в т.ч. переходный этап к интегративно-сознательному – уровень отношений «Человек-Общество». Это период реализации и способности человека к интеграции на социальном уровне. Ключевым являются гражданская позиция человека и сознательное служение обществу. Это синтез всего прошедшего опыта – личностного, группового и общественного развития.

В этот период постигаются на 4-х семилетних стадиях (аналогично предшествующим периодам) способности к:

1) *формированию пространства сотворчества* (56-63 года);

2) *совершенствованию пространства сотворчества*, сензитивно-общественным процессам во взаимодействии личности с социально-экономической сферой. При этом человек учится проявляться в окружающем мире посредством стимулирования общественных интеграционных тенденций (63-70 лет);

3) *управлению пространством сотворчества*, ментально-концептуальному содержанию, которое позволяет создавать и управлять предприятиями, общественными организациями и так далее, ориентируя их в развитии по наиболее эффективному пути (70-77 лет);

4) *синтезу опыта сотворчества*, накопленного в трех предыдущих периодах, решению всех неразрешенных задач, завершению незавершенных дел, но с учетом всего предыдущего опыта развития, с тем, чтобы быть готовым к переходу на интегративно-сознательный уровень общечеловеческого сознания (77-84 года).

Эти периоды определяют программу деятельности по результатам достижений предшествующих циклов. Однако обоснованная цикличность является идеальной, и в большинстве случаев на практике не наблюдается завершенность данных периодов вследствие неполноты системных отношений из-за искажений в образе жизни, для которого чаще всего характерна бесцельность.

Есть *«время разбрасывать камни и время собирать камни»*. Это период – *«собирать камни»*.

Если человек ведет праведный образ жизни, если он живет, не нарушая всеобщих закономерностей развития, то в плане здоровья у него с возрастом не будет негативных отклонений. Не появятся склероз, инсульт, а тем более, старческий маразм. Напротив, с возрастом будет возрастать мудрость как прекрасный опыт творчества жизни, который человек стремится передать не только своим детям, внукам, но и обществу, и государству.

В плане взаимодействия в этот период для человека характерна уже большая удаленность от прямых контактов. Человек проявляется *через уче-*

ников и последователей, которых он взрастил на предыдущих этапах своей жизни.

Это период управления общественными организациями, государством, это ориентация развития по наиболее эффективному пути. В этом третьем цикле человек постигает свое высшее предназначение.

Вспомните, кто в основном рассказывает детям сказки? Именно с помощью мудрости бабушек и дедушек, передаваемой посредством устного творчества дети впитывают традиции своего народа, учатся любви к семье, родному краю, постигают бесконечность Вселенной. Ребенку необходимо научиться ориентироваться, прежде всего, на те вечные ценности, которые отнять у него никто не может, на те ценностные ориентиры, которые не поддаются инфляции. Задача пожилого человека – научиться делиться своим опытом, чтобы пришло осознание, что счастье – это быть нужным обществу и осознавать себя неотъемлемой частью единого планетного организма.

Для данного возраста в работе со сказками характерна философско-экзистенциальная направленность и ценностные аспекты:

1. Жизнь обладает безусловным смыслом. Каждому человеку свойственно стремление к обнаружению смысла.

2. Глубоко в человеке (в его прошлом, простом повседневном опыте, в старых переживаниях) существуют ответы на все его вопросы, даже если они ему пока недоступны.

3. Человеку приходится считаться с тем, что:

- никто не свободен от страданий, но любое страдание можно превратить в победу, если вместо вопроса: «За что мне это?», человек задастся вопросом: «Что я могу сделать в этих условиях?».

- никто не свободен от ошибок, и не ошибается только тот, кто ничего не делает, как сказал А.С.Пушкин: «Опыт сын ошибок трудных».

- у всего на Земле существует рождение и смерть (притча о кольце царя Соломона, на котором было написано: «И это пройдет...»).

4. Человек может выйти на новый уровень развития, только

- осознав прошлый опыт, свой и всего человечества;

- осознав реальность бытия;

- исследовав свои нераскрытые возможности.

5. Человек свободен в выборе смысла, он принимает или не принимает свою жизнь (замыкается или строит связи преобразует свою жизнь).

6. Существует соподчиненность целей развития человека и общества, планеты, Вселенной. Потеря смысла жизни – это потеря ориентиров развития, потеря связи с надсистемой.

7. У любого человека должен быть наставник, так же как и наставляемый, в этом проявляется непрерывная связь времен и реализация творческих способностей.

4. Схема анализа семейных сценариев по родственным связям

Все проблемы возникают с раннего детства, из отношений, которые сложились в семье, поэтому возможна диагностика состояния человека по его родственным связям.

В соответствии с универсальными законами развития семейные традиции нескольких поколений (как минимум от деда и бабушки) формируют отношение индивидуума к окружающему, к прошлому и будущему. В свою очередь, социальные и общественные приоритеты влияют на специфику семейного уклада. Кроме того, правильное понимание мужской и женской роли представителей разных поколений необходимо для формирования характера, полноценной личности, легко адаптирующейся к постоянно изменяющимся условиям окружающей среды.

Для гармоничного развития общества важен баланс мужских и женских качеств, сохранение роли мужского и женского начал во взаимоотношениях. Мужская линия человеческого рода испокон веков являлась носителем следующих качеств: активность, целеустремленность, стремление к познанию и преобразению жизни, к новой информации, осваивание незнакомого пространства, жажда творчества, сила проявления, приоритет стратегических целей. Женская половина человечества по своим физиологическим, психологическим и исторически сложившимся особенностям призвана вносить во взаимоотношения миролюбие, склонность к компромиссам, доверие, терпение, любовь, и характеризуется стремлением к стабильности, устойчивости в будничном и монотонном труде, терпеливостью и призвана вдохновлять мужчин и помогать им воплощать их идеи в жизнь, находить для них достойную форму проявления.

По тому, как развивались отношения из поколения в поколение в семье, как формировались и культивировались приоритеты, можно прогнозировать развитие личности в настоящем и её поведение в будущем. Рассматривая особенности взаимоотношений в семейных поколениях в прошлом, мы можем предположить, какие проблемы наиболее вероятны для человека в связи с этим в настоящем, и что ему нужно учесть в будущем, а также помочь ему разобраться в себе, так как осознание конфликта является первым шагом к его разрешению.



Рис. 6. Модель системы родственных отношений

Схема также учитывает циклические особенности развития каждого человека. Мужская половина семьи чаще всего является носителем программы развития (закладка целевых установок, начало формирования любого дела, социальная и общественная адаптация идей). Дед–отец–сын (муж) – различные временные и возрастные этапы реализации целей семьи. Женская линия организует взаимодействие, адаптирует программу к сложившимся условиям. Бабушка–мать–дочь (жена) – ступени реализации женской программы в ряду поколений в семье. Отношение к братьям и сёстрам накладывает отпечаток на взаимодействие с ровесниками, закладывает основы равноправного сотрудничества, как с женщинами, так и с мужчинами. Эквивалентом взаимоотношений полов является в философии взаимодействие Духа и Материи.

Расстановка и акцент приоритетов в семье будут влиять на отношение личности к формированию любого дела. Например, если влияние мужской линии в семейных отношениях преобладает и вытесняет значение женских качеств, то человек на уровне подсознания выполняет мужскую программу, зачастую игнорируя женские (интегрирующие) уровни и этапы. Отсюда, сложность в компромиссном сосуществовании с другими людьми, недостаток терпения, мягкости, тактичности. Если отец пьёт, то целевая программа у семьи неполноценна и требует серьёзной сознательной работы по её формированию.

Можно для примера рассмотреть сказку Ш. Перо «Золушка».

Многие люди помнят эту сказку с детства и для некоторых это любимая сказка. Поэтому жизненный сценарий этих людей очень похож на жизнь Золушки. У них безвольный, но добрый отец; корыстная, прагматичная и волевая мать; сестры и братья, являющиеся любимчиками матери. Жизнь этих людей проходит в труде и заботе о ближних. В награду за добродетельную жизнь они ждут появления Феи или Прекрасного принца, которые бы изменили их жизнь – в этом разница между Золушкой и ими. Золушка не ждала, она жила, подчиняясь мачехе, судьбе, и мечтала всего лишь о том, чтобы попасть на бал. А дальше, ее доброе сердце, непосредственность, непохожесть на других чванливых подданных, нечаянная интрига с туфелькой, страх показаться принцу в грязном платье и ее бескорыстность сделали из нее принцессу.

В связи с этим, возникает ряд вопросов:

- если бы Золушка, при всех ее добродетелях, появилась на балу в своем домашнем платье, смущалась, стоя в сторонке, не умела петь и танцевать, не умела общаться, обратил бы принц на нее внимание?
- как чувствовала себя Золушка в роли принцессы, не имея опыта дворцовой жизни?
- Чем она занималась в будущем, став принцессой, а в последствии королевой, не умея управлять и привыкшая к тому, что управляли ею?

Как мы знаем из истории: для того, чтобы кухарка могла управлять государством, нужно много знать и уметь.

Отсюда можно сделать следующие выводы.

Чтобы принц, или спонсоры (Феи) заметили таланты человека, ему необходимо как-то проявить себя, обратить на свои способности внимание. Для этого мало быть просто добрым и хорошим, нужно проявить волю к достижению цели, стать интересной личностью. А это сделать очень трудно, так как опыта ставить и достигать цели, у этих людей нет (отец был хоть и добрым, но безвольным человеком). Такие люди, по примеру матери, привыкли к прагматичным отношениям и не доверяют своим партнерам (им все время кажется, что неблагодарные люди используют их в своих интересах). Все это не способствует успеху в жизни.

Анализ родственных отношений совместно с клиентом, используя сказку в качестве метафоры, проходит всегда эффективно. Человеку легче осознать взаимосвязь его стиля поведения и опыта, полученного в детстве от близких родственников на примере сказочных героев. Так же с помощью сказочного сценария проще моделировать новый стиль жизни и программу развития потенциалов человека.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ СО СКАЗКАМИ

1. Методы психологической диагностики

Любые коррекционно-развивающие занятия в индивидуальной или групповой форме строятся на основании диагностического обследования.

По разной проблематике существуют различные диагностические батареи, дающие достаточное количество необходимой психологу информации. Дополнительно к ним можно применить психодиагностические методики, часто используемые в сказкотерапии. Они хороши тем, что дают психологу дополнительную информацию, зашифрованную в образах, которую в дальнейшем можно использовать при написании коррекционных сказок. С помощью проективных сказочных тестов можно получить дополнительную диагностическую информацию, предложив клиенту выбрать ту методику, которая вызывает наибольшую симпатию, вызывает антипатию и др. Эти образы являются проекцией человека, его проблематики, настроения и эмоционального состояния.

Достаточно большое количество информации можно получить и при анализе любимой сказки клиента.

Как уже упоминалось выше, Э. Берн указывал на то, что конкретная сказка может стать жизненным сценарием человека. Сценарий – это постепенно разворачивающийся жизненный план, который формируется еще в раннем детстве в основном под влиянием родителей. Этот психологический импульс с большой силой толкает человека на встречу его судьбе, и очень часто независимо от его сопротивления или свободного выбора. Сценарии закладываются в сознание человека в раннем детстве. С годами сказочный сценарий закрепляется и превращается в жизненный сценарий. В дальнейшем можно проследить сходство между мифами и сказками и реальными людьми.

Все предложенные методики имеют проективный характер.

1.1. Интервью «Волшебный мир» (Л.Д. Столяренко)

Эту диагностику можно отнести к методике катарсиса. В интервью ребенку предлагается идентифицировать себя со всемогущим волшебником, который может сделать все, что захочет, в волшебной стране и в нашем реальном мире: превратиться в любое существо, в любое животное, стать маленьким или взрослым, мальчику стать девочкой и наоборот, и т. п. По ходу интервью идентификация с всемогущим волшебником ослабевает, и в конце интервью психолог выводит ребенка из роли волшебника.

Данная методика является удобным средством установить контакт с ребенком, позволяя ему пережить в игре многие значимые для него моменты. В этом заключается психотерапевтический эффект данной методики. После каждого ответа ребенка следует спросить, почему он сделал то или иное дело, превратился в кого-то и т. д. Эти объяснения являются основой для содержательной интерпретации результатов.

Обследование рекомендуется проводить наедине с ребенком. Ответы на вопросы интервью следует записывать дословно. Использовать диктофон не рекомендуется, поскольку это может внести напряженность в общение, вызвать ответную зажатость, скованность ребенка, отвлечь его от содержания беседы. В свою очередь, эмоциональный контакт с ребенком в ходе интервью необходим для перехода к следующему этапу диагностической работы или к психокоррекции.

Текст методики

— Нравятся ли тебе сказки? Маленькие дети всегда любят сказки. Ты, конечно, уже не маленький(ая), но, я думаю, тебе понравится такая, немного сказочная игра.

1.

— Представь себе, что у тебя есть волшебная ракета, которая перенесла тебя в сказочную страну. Там все, как в сказке: и люди сказочные, и ты тоже. Можешь себе такое представить?

а) — А теперь скажи мне, кем бы ты хотел быть в сказочной стране? Почему?

б) — А кем бы ты не хотел быть в сказочной стране? Почему?

— Мы еще на минутку задержимся здесь. Теперь представь, что ты волшебник (фея): ты очень сильный, с помощью волшебства ты можешь все, что захочешь. Ты можешь создавать, изменять, расколдовывать, сделать так, чтобы что-нибудь совсем исчезло.

2.

— Так скажи мне, волшебник, что бы ты сделал? И зачем? Ты все еще волшебник (фея). Ты садишься в ракету и возвращаешься назад, в привычный нам мир. Прежде всего давай зайдем к тебе домой — представь себе это.

3.

— Теперь ты у себя дома. Ты всемогущий волшебник. Что бы ты сделал? (Дополнительные вопросы: для папы? для мамы? и т. д.).

— Затем волшебник попадает в школу. В твоих силах что-то сделать, изменить, уничтожить, сделать так, как ты хочешь.

4.

— Вот теперь ты в школе. Что бы ты сделал? (Дополнительные вопросы: для учителей? одноклассников?). Почему?

5.

— Теперь ты, волшебник, играешь с ребятами. Что бы ты сделал для них? Почему?

— Чуть не забыли о тебе!

6.

а) — Что бы ты сделал для себя? Почему?

б) — Что бы ты изменил или уничтожил? Почему?

7.

— А для меня, волшебник, что бы ты сделал? Почему?

— Спасибо, ты настоящий волшебник!

—Если бы ты стал волшебником, ты бы мог принять какой угодно облик, превратился бы в кого или во что хочешь.

8.

а) — Скажи, во что или в кого ты бы хотел превратиться? Почему?

б) — А во что или в кого ты ни за что не хотел бы превратиться? Почему?

—Ты можешь превратиться в любое животное.

9.

а) — Каким животным ты хотел бы стать? Почему?

б) — А каким животным ты не хочешь быть? Почему? Конечно, ты знаешь много зверей и зверят. Я буду называть тебе разных животных, а ты будешь говорить, хотел бы ты стать кем-то из них или нет и почему.

10.

1) кошка,

2) лев,

3) маленький козленок, олененок

4) змея,

5) орел,

6) мышь,

7) обезьяня,

8) тигр,

9) заяц,

10) собака,

11) птичка (например, синичка).

—Ты отлично справился с заданием Ты — волшебник, у тебя огромные возможности, ты можешь выбрать одно из трех: стать маленьким ребенком, взрослым или остаться таким, какой ты есть.

11.

а) — Скажи, кем ты хочешь быть — маленьким, взрослым или таким, как есть? Почему?

б) — А почему ты не хочешь стать... (1-й невыбранный вариант)?

в) — А почему... (2-й невыбранный вариант)?

12.

— А хотел бы ты стать девочкой (мальчиком)? Почему?

— Ты отлично справился с заданием, но каждая игра кончается, - и наша тоже. И теперь ты снова не волшебник, а (имя, фамилия ребенка).

13.

— А, кстати, тебе нравится твое имя? Не нравится? Почему? А фамилия? Не нравится? Почему? И как тебя зовут родители, друзья в классе, ребята?

— Очень хорошо, давай представим себе (только это уже будет не сказочная игра), что все твои желания исполняются — любые, но только три.

14.

— А(б,в).

— А почему а (б, в)?

— Отлично. А подумай:

а) — Чего больше всего боятся дети? Почему?

б) — Что доставляет детям наибольшую радость? Почему?

в) — А что приносит им наибольшие огорчения? Почему?

— Молодец! Что тебе понравилось больше всего в игре?

Интерпретация результатов

Интерпретация данных в значительной степени базируется на ответах ребенка на вопросы «почему?», «зачем?», поскольку в них дети говорят о своих потребностях, значимых переживаниях. Другой основой интерпретации является содержательный анализ ответов, который позволяет углубить представление о переживаниях ребенка и о реальной житейской ситуации. Невербальные проявления также дают много информации для психолога-практика. Именно по ним можно судить о глубине переживаний ребенка, субъективной значимости тех или иных проблем, о которых он упоминает. Наконец, интересные результаты дает и формальный анализ высказываний: их длина, развернутость, лексика, грамматическое построение могут подтвердить или поставить под сомнение предположения, возникающие в ходе интерпретации результатов.

В целом при интерпретации результатов следует учитывать, что идентификация ребенка с волшебником задана инструкцией и, следовательно, является осознанной, вследствие чего высказывания ребенка могут быть подвержены тенденции к социально одобряемым ответам, т. е. стремлению показать себя в лучшем свете.

1.2. Тест животных (Рене Заззо)

Этот проективный тест французского психолога Рене Заззо применяется для определения основных тенденций и ценностей ребенка 5 — 12 лет, его позиции и эмоциональной реактивности. Он представляет собой набор вопросов, устанавливающих, каким животным ребенок хотел бы стать, если бы он мог в него превратиться, каким бы он не хотел стать и почему.

Ребенок сначала должен провести спонтанный выбор, а затем выразить симпатию или антипатию к животным. Каждую реакцию ребенок должен обосновать (табл. 2).

Интерпретация исходит из «портретов животных» и их индексов полярности.

Таблица 2

Категоризация идентификации с животными по полярности

Степень полярности	Идентификация	Индекс полярности
Высокоотрицательная	Мышь Змея	-0,94 - 0,78 -
Отрицательная	Лягушка Заяц	-0,68 -0,51
Незначительно отрицательная	Медведь Орел	-0,35 -0,29
Амбивалентная	Тигр Лев Олень	-0,14 -0,01 0,10
Незначительно положительная	Черепашка Лошадь	0,25 0,33 0,40

ная	Олененок	
Положительная	Слон Собака Кошка Белка Обезьяна	0,50 0,53 0,53 0,62 0,68

1.3. Тест «Сказка» (Луизы Дюсс)

Этот тест был составлен детским психологом Луизой Дюсс.

Он пригоден для проведения с детьми самого нежного возраста, пользующимися крайне простым языком для выражения своих чувств.

Важно следовать инструкциям.

Все сказки сближает общий фактор – персонаж, с которым ребенок будет стараться идентифицировать себя и которому придется делать выбор. В зависимости от расположения духа ребенок будет реагировать на ситуацию, изложенную в сказке, спокойно или, наоборот, тревожно; и такое состояние, которое он захочет приписать действию сказки, будет сохранять до конца. Все сказки заканчиваются вопросительной фразой, ответ на которую должен дать ребенок.

Цель теста: выяснить, не возникнут ли спонтанно эмоциональные явления, которые обычно не проявляются в поведении ребенка, но в то же время действуют в нем.

Тест особенно подходит для проведения в семье, поскольку не требует особых условий среды во время тестирования, но, тем не менее, следует проявить некоторую изобретательность, необходимую для получения желаемого результата.

Ребенок должен почувствовать, что тест — такая же игра, как и все остальные, для этого надо выбрать удобный момент, пытаясь, может быть, даже стимулировать его, чтобы он сам попросил рассказать сказку.

Никогда не нужно комментировать его ответы и торопиться. Если ребенок проявляет тревогу или излишнюю возбудимость, слушая рассказ, прервите сказку и попробуйте рассказать ее в другой раз.

Проделайте то же самое, если ребенок проявляет безразличие и невнимательность (значит, вы выбрали неудачный момент), — обратите внимание на тон голоса, на скорость реакции и ответа, а также на второстепенные моменты в поведении. Согласно Дюсс, если ребенок прерывает рассказ и предлагает неожиданное окончание, отвечает торопливо, понизив голос, с признаками волнения на лице (излишнее покраснение или бледность, потливость, небольшие тики), отказывается отвечать на вопрос, проявляет настойчивое желание опережать события или начать сказку с начала, — все это признаки патологической реакции на тест и, следовательно, какого-то психологического расстройства, которое в дальнейшем, при проведении других тестов вам придется учитывать. Но лучше всего обратиться к специалистам. (Для случаев применения в семье).

Необходимо также обратить внимание на следующий момент. Ребенок, слушая, повторяя или выдумывая рассказы и сказки, дает волю чувствам, излишает приличную дозу природной агрессивности. Некоторые рассказы вызывают у него страх, но это страх, замешанный на удовольствии и возбужде-

нии. Не совершайте ошибку, не думайте, что ребенок защищен от подобных эмоций. Напротив, желание эпизодически вспоминать мрачные и будоражающие воображение ситуации — признак хорошего психологического здоровья. Как правило, именно излишества должны вызывать у вас подозрение. Или, напротив, постоянный отказ слушать рассказы, содержащие элементы тревоги и беспокойства, также может быть признаком психологического расстройства. Уход от сложных ситуаций в жизни — это всегда признак неуверенности и страха, и если страх не является следствием реальной угрозы, то здесь можно говорить об определенном душевном расстройстве.

Тест не так легко поддается интерпретации, как кажется на первый взгляд. Необходимо будет вооружиться хорошо отточенными техническими средствами для проведения глубокого анализа результатов теста. Следует помнить, что из теста следует отбирать как положительные, так и отрицательные результаты и пользоваться ими в качестве ориентира для применения в процессе прямого наблюдения за развитием личности ребенка и во время проведения других тестов.

ПЕРВАЯ СКАЗКА

ПТЕНЕЦ

Цель: выявить степень зависимости ребенка от одного из родителей или обоих вместе.

«В гнездышке на дереве спят птички: папа, мама и маленький птенец. Вдруг налетел сильный ветер, ветка ломается, и гнездышко падает вниз: все оказываются на земле. Папа летит и садится на одну ветку, мама садится на другую. Что делать птенцу?»

Типичные нормальные ответы: «Он тоже полетит и сядет на какую-нибудь ветку»; «Полетит к маме, потому что испугался», «Не полетит к папе, потому что не умеет летать, но будет звать на помощь, и папа (или мама) прилетит и заберет его».

Типичные патологические ответы: «Не умеет летать, поэтому останется на земле», «Попытается лететь, но не сумеет»; «Умрет во время падения», «Умрет от голода (или от дождя, холода и т. д.); «О нем все забудут, и кто-нибудь на него наступит»; и т. д.

ВТОРАЯ СКАЗКА

ГОДОВЩИНА СВАДЬБЫ РОДИТЕЛЕЙ

Цель сказки: понять, испытывает ли ребенок чувство ревности к своим родителям, иными словами, чувствует ли себя обделенным вниманием со стороны обоих родителей из-за проявления ими своих чувств друг к другу.

Допускается задавать некоторые вопросы, приведенные после сказки.

«Празднуется годовщина свадьбы родителей. Мама и папа очень любят друг друга и хотят весело отметить праздник, пригласив друзей и своих родителей. Во время праздника ребенок встает и один идет в сад. Что произошло, почему он ушел?»

Типичные нормальные ответы: «Пошел за цветами для мамы»; «Пошел немного поиграть»; «Со взрослыми скучно, поэтому он решил развлекаться один»; «Ему надоело находиться на празднике»; «Ему сделали замечание за то, как он ест (сидит, ходит в школу и т. д.)». Другие ответы о возможной скуке на празднике также могут рассматриваться как нормальные и встречаются довольно часто.

Типичные патологические ответы: «Ушел, потому что разозлился»; «Хотел остаться один»; «Загрустил»; «Никто не обращал внимания, и он решил уйти».

К такого рода ответам вам необходимо поставить уточняющие вопросы, попросив ребенка дать более подробное объяснение. Может случиться, что ребенок не захочет продолжать разговор или объяснить свои ответы, или же может сказать: «Это праздник папы и мамы, поэтому на ребенка никто не обращал внимания»; «Было слишком шумно»; «Ему не давали играть в игры»; «Папа (или мама) ни разу с ним не поиграл»; «Ему не дали конфетку»; «Другие дети на празднике были ему неприятны» (или наоборот); «На праздниках он всегда хочет играть один, ему не нравятся праздники»; и т. д.

ТРЕТЬЯ СКАЗКА ЯГНЕНОК

Здесь проводится контроль за тем, как ребенок перенес отняtie от груди. Второй вариант этой сказки дает возможность проконтролировать проявление или отсутствие чувства ревности к младшему брату, которого еще кормят грудью.

Первый вариант: «Жила-была овца со своим ягненком. Ягненок был большой и даже ел травку. Вечером мама давала ему немного молока, которое он очень любил. Но однажды мама осталась без молока и не смогла покормить его. Что делать ягненку?»

Типичные нормальные ответы: «Будет есть больше травки», «Заплачет, а потом станет есть больше травки»; «Пойдет к другой овце и попросит у нее молока».

Типичные патологические ответы: «Умрет от голода»; «Пойдет к другой овце и не вернется к своей маме»; «Не будет больше обращать внимания на маму, потому что она оставила его без молока»; «Будет так сильно страдать и плакать, что мама достанет ему где-нибудь молока и принесет ему».

Второй вариант. Рассказывается та же сказка до фразы о том, что ягненку очень нравится молоко, хотя он уже ест травку. Далее следует такое продолжение: «Однажды маме приносят другого, совсем маленького ягненка, который пьет только молоко, потому что еще не умеет есть травку. Тогда мама говорит старшему ягненку, что ему придется обойтись без молока, потому что у нее не хватит молока на обоих ягнят, и с этого дня он должен будет есть только травку. Как поступит ягненок?»

Типичные нормальные ответы: те же самые, что и в предыдущем варианте, плюс некоторые другие: «Постарается есть меньше молока и больше

травки»; «Немного покапризничает, но он любит маленького ягненка, поэтому будет есть только травку»; и т. д.

Типичные патологические ответы: те же, что и в первом варианте сказки, плюс некоторые другие: «Пойдет есть травку, но будет очень злиться на маленького ягненка»; «Притворится послушным, а потом тайком унесет маленького ягненка и снова сможет пить молоко»; «Найдет другую маму для маленького ягненка»; «Будет бить маленького ягненка»; и т. д.

ЧЕТВЕРТАЯ СКАЗКА ПОХОРОНЫ

Выявляет отношение ребенка к смерти, а это значит, к агрессивности, разрушительности и тесно взаимосвязанному чувству вины и самобичеванию.

«По улице идет похоронная процессия, и все спрашивают, кто умер. Кто-то показывает на один дом и говорит: "Умер тот человек, который жил в этом доме. Кто же умер?"»

Типичные нормальные ответы: «Неизвестный человек»; «Дедушка (бабушка) какого-то ребенка»; «Человек, который был очень болен»; «Очень важный человек»; «Старик (старушка)»; и т. д.

Типичные патологические ответы: «Мальчик (девочка)»; «Папа одного мальчика»; «Мама одного мальчика»; «Младший (старший) брат одной девочки»; и т. д.

Содержание сказки можно немного изменить для детей, которые вследствие маленького возраста не совсем точно понимают идею смерти:

«Однажды родители, дедушка с бабушкой, тети и дяди и все дети пошли на станцию и один из них сел в поезд и уехал далеко-далеко и, может быть, никогда не вернется. Кто это был?»

Типичные нормальные ответы: «Кто-то из них»; «Дедушка (бабушка)»; «Неизвестно кто» и т. д. Может быть даже назван человек, не являющийся членом семьи, что указывает на игнорирование основного сюжета рассказа, т. е. что на поезд сел кто—то из членов семьи.

Типичные патологические ответы: те же, что и в первом варианте, либо относящиеся к какому-нибудь лицу из круга семьи, не названному в рассказе и выбранному ребенком в качестве мишени своей агрессивности.

ПЯТАЯ СКАЗКА СТРАХ

Это ненастоящая сказка, смысл в прямом вопросе, замаскированном и имеющем очевидную познавательную цель.

«Один мальчик (девочка) говорит себе тихо-тихо: "Как страшно!" Чего он боится?»

Типичные нормальные ответы: «Вел себя плохо и теперь боится наказания»; «Пропускал занятия в школе, поэтому боится, что мама будет его ругать»; «Боится темноты»; «Боится какого-то животного»; «Ничего не боится, просто пошутил»; и т. д.

Типичные патологические ответы (на все эти ответы необходимо просить ребенка давать более детальные объяснения и уточнения, используя наводящие вопросы и задавая их спокойным, ободряющим тоном): «Боится, что его украдут»; «Чудовище хочет украсть его и съесть»; «Чудовище хочет съесть его, потому что он плохой мальчик»; «Боится остаться один»; «Боится дьявола»; Боится, что какой-нибудь зверь залезет в кровать»; «Боится: что придет вор и ударит его ножом»; «Боится, что умрет мама (папа)»; и т. д.

Подобные патологические идеи выражают скрытую агрессивность по отношению к родителям, а следовательно, вызывают у него чувство вины и самобичевание. Этот тест тесно связан с предыдущими (сказки о похоронах и о поезде).

ШЕСТАЯ СКАЗКА

СЛОНЕНОК

Цель: выявить трудности, возникающие у мальчика в связи с развитием сексуальности, а в частности, его отношение к кастрационному комплексу.

«У одного мальчика есть слоненок, очень приятный, с хорошеньким хоботком. Однажды, войдя в свою комнату, мальчик видит, что у слоненка что-то изменилось. Что у него изменилось и почему?»

Типичные нормальные ответы: «Слоненок в шутку перекрасился в другой цвет»; «Слоненок не изменился, он только вырос»; «Слоненок намочил в постель»; «Он ушел, потому что ему надоело оставаться все время в закрытой комнате»; «Он сломал игрушку мальчика, который побьет его за это»; и т. д.

Типичные патологические ответы: «У слоненка нет больше хобота, потому что у него его отрезали»; «Слоненок вел себя плохо, поэтому у него отвалился хобот»; «Хобот ему мешает, и он не знает, что делать»; «Слоненок плачет, потому что ему плохо и никто ему не помогает»; «Слоненок умер»; «Вместо слоненка было другое животное»; и т. д.

Если затем вы попросите уточнить ответы, возможно, мальчик объяснит окончания рассказов, придуманные им самим, как следствие плохого поведения слоненка, которого наказали, или обвинит кого-нибудь в желании обидеть слоненка, мальчика или обоих.

СЕДЬМАЯ СКАЗКА

ПЕСОЧНЫЙ ДОМИК

Цель: контроль за тем, как ребенок привязан к вещам, которые воспринимает как свою собственность.

Предлагается проводить с детьми от двух до четырех лет. Ребенок старшего возраста может оказаться более гибким в ответах, допуская возможность обмена или дарения вещей как признак любви и привязанности к кому-то.

«Один мальчик построил из песка красивый домик, довольно просторный, чтобы можно было играть одному внутри него. Он построил его сам и очень гордился этим. Мама попросила подарить ей домик, потому что он

ей понравился. Как поступит мальчик — оставит домик себе или подарит маме?»

Типичные нормальные ответы: «Немножко поиграет, а потом подарит домик маме»; «Прежде чем подарить домик маме, покажет его папе (здесь ребенок может называть бесконечное число лиц, которых сможет вспомнить)»; «Поделит его с мамой»; «Отдаст маме, но иногда будет просить обратно, чтобы поиграть»; и т. д.

Типичные патологические ответы: «Захочет оставить себе, потому что домик очень красивый»; «Никому его не отдаст»; «Поиграет, а потом разрушит его»; «Будет жить в домике всю жизнь»; «Почему он должен отдавать домик маме?»; и т. д.

ВОСЬМАЯ СКАЗКА

ПРОГУЛКА

Этот тест надо проводить дифференцированно, в зависимости от пола ребенка.

Цель: контроль за уровнем так называемых «эдиповых» отношений, то есть выявление степени привязанности ребенка к родителю противоположного пола и соперничества с родителем своего пола.

Лучше всего, если тест с ребенком проведет человек противоположного пола.

«Один мальчик идет с мамой в лес погулять, и они оба очень довольны. Когда они возвращаются домой, то видят, что у папы изменилось выражение лица. Какое новое выражение лица у него появилось и почему? (Девочке рассказывается, что одна девочка пошла гулять с отцом... И т. д.)

Типичные нормальные ответы: «У него довольное лицо, потому что они вернулись домой»; «У него усталое лицо, потому что он работал»; «У него было сердитое лицо, потому что они долго отсутствовали и он беспокоился за них»; «Пока они отсутствовали, ему принесли плохую новость»; «Пока они отсутствовали, разбилось стекло (ваза), испортился телевизор (стиральная машина)»; и т. д.

Типичные патологические ответы: «Он болеет»; «Он заболел, пока они отсутствовали»; «У него озабоченное лицо, потому что он увидел, что мальчик простудился во время прогулки и у него поднялась температура»; «Он раздражен, потому что тоже хотел пойти на прогулку, но мальчик был против»; «Он плакал, потому что боялся, что они больше не вернуться, что они потерялись»; и т. д.

ДЕВЯТАЯ СКАЗКА

НОВОСТЬ

Как и сказка о страхе, эта проводится для выявления у ребенка чувства неоправданной тревожности или страха, а также невысказанных желаний и ожиданий, о существовании которых взрослые могут даже и не подозревать.

«Один мальчик возвращается с прогулки (или из школы, со двора, где он играл в футбол; из дома друзей или родственников — выберите наиболее

подходящую ситуацию для вашего ребенка), и мама ему говорит: "Наконец-то ты пришел. Я должна сообщить тебе одну новость". Какую новость хочет сообщить ему мама?»

Типичные нормальные ответы: «К обеду придет гость»; «Придут гости»; «Кто-то позвонил и сообщил приятную новость (приглашение в гости, выздоровление, рождение ребенка и т. д.)»; «Мама хочет, чтобы мальчик сел заниматься или принял ванну»; «Мама узнала что-то важное по радио или по телевизору»; и т. д.

Типичные патологические ответы: «Кто-то в семье умер»; «Мама хочет отругать мальчика за ...»; «Мама хочет запретить что-то мальчику»; «Мама сердится, потому что мальчик опоздал, и она хочет сказать ему, что больше не выпустит на улицу»; и т. д.

ДЕСЯТАЯ СКАЗКА ДУРНОЙ СОН

Проводится контроль по всем предыдущим сказкам. Вам необходимо выявить взаимосвязь ответов по этой сказке с ответами, полученными по предыдущим сказкам.

«Однажды утром один мальчик резко просыпается и говорит: «Я видел очень плохой сон». Какой сон увидел мальчик?»

Типичные нормальные ответы: «Я не знаю»; «Ничего на ум не приходит»; «Ему приснился страшный фильм»; «Ему приснилось плохое животное»; «Ему приснилось, что он заблудился»; и т. д.

Типичные патологические ответы: «Ему приснилось, что мама (папа) умерла»; «Ему приснилось, что он умер»; «Ему приснилось, что пришли забрать его»; «Ему приснилось, что его хотят бросить под машину»; и т. д.

При этом нет ничего патологического в том, что иногда ребенку снится, как его забрали, что его переехала машина и т. п. Изредка дурные сны снятся всем. Здесь речь идет о том, указывает ли один из приведенных в примерах патологических ответов на состояние тревожности и беспокойства, идентичное с уже выраженными, прямо или косвенно, в предыдущих сказках.

Проективный тест «СКАЗКА» Луизы Дюсс (текст для девочек)

Птенец

В гнездышке на дереве спят птички: папа, мама и птенец. Вдруг налетел сильный ветер, ветка ломается, и гнездышко падает вниз — все оказываются на земле. Папа летит и садится на одну ветку, мама садится на другую. *Что делать птенцу?*

Годовщина свадьбы родителей

Празднуется годовщина свадьбы родителей. Мама и папа очень любят друг друга и хотят весело отметить праздник, пригласить друзей и своих ро-

дителей. Во время праздника ребенок встает и один идет в сад (на улицу).
Что произошло? Почему он ушел?

Ягненок

I. Жила-была овца со своим ягненком. Ягненок был большой и даже ел травку. Вечером мама давала ему немного молока, которое он очень любил. Но однажды мама осталась без молока и не смогла его накормить. *Что делать ягненку?*

II. Жила-была овца со своим ягненком. Ягненок был большой и даже ел травку. Вечером мама давала ему немного молока, которое он очень любил. Однажды маме приносят другого, совсем маленького ягненка, который пьет только молоко, потому что еще не умеет есть травку. Тогда мама говорит старшему ягненку, что у нее не хватит молока на обоих ягнят, и с этого дня он должен будет есть только травку. *Как поступит ягненок?*

Похороны

По улице идет похоронная процессия, и все спрашивают, кто умер. Кто—то показывает на один дом и говорит: «Умер человек, который жил в этом доме». *Кто же умер?*

Страх

Одна девочка говорит себе: «Как страшно!» *Чего она боится?*

Слоненок

Девочкам не предьявляется.

Песочный домик

Одна девочка построила из песка красивый домик, довольно просторный, чтобы можно было играть одной внутри него. Она построила его сама и очень гордилась этим. Мама попросила девочку подарить ей этот домик, потому что он ей понравился. *Как поступит девочка —оставит домик себе или подарит маме?*

Прогулка

Одна девочка идет с папой в лес погулять, и они оба очень довольны. Когда возвращаются домой, то видят, что у мамы изменилось выражение лица. *Какое новое выражение лица у нее появилось? Почему?*

Новость

Одна девочка возвращается с прогулки (из школы, садика, со двора, от друзей или родственников), и мама ей говорит: «Наконец ты пришла. Я должна сообщить тебе одну новость». *Какую новость хочет сообщить ей мама?*

Дурной сон

Однажды утром одна девочка резко просыпается и говорит: «Я видела плохой сон». *Какой сон увидела девочка?*

Проективный тест «СКАЗКА» Луизы Дюсс
(текст для мальчиков)

Птенец

В гнездышке на дереве спят птички: папа, мама и птенец. Вдруг налетел сильный ветер, ветка ломается, и гнездышко падает вниз — все оказывается на земле. Папа летит и садится на одну ветку, мама садится на другую. *Что делать птенцу?*

Годовщина свадьбы родителей

Празднуется годовщина свадьбы родителей. Мама и папа очень любят друг друга и хотят весело отметить праздник, пригласить друзей и своих родителей. Во время праздника ребенок встает и один идет в сад (на улицу). *Что произошло? Почему он ушел?*

Ягненок

I. Жила-была овца со своим ягненком. Ягненок был большой и даже ел травку. Вечером мама давала ему немного молока, которое он очень любил. Но однажды мама осталась без молока и не смогла его накормить. *Что делать ягненку?*

II. Жила-была овца со своим ягненком. Ягненок был большой и даже ел травку. Вечером мама давала ему немного молока, которое он очень любил. Однажды маме приносят другого, совсем маленького ягненка, который пьет только молоко, потому что еще не умеет есть травку. Тогда мама говорит старшему ягненку, что у нее не хватит молока на обоих ягнят и с этого дня он должен будет есть только травку. *Как поступит ягненок?*

Похороны

По улице идет похоронная процессия, и все спрашивают, кто умер. Кто-то показывает на один дом и говорит: «Умер человек, который жил в этом доме». *Кто же умер?*

Страх

Один мальчик говорит себе: «Как страшно!» *Чего он боится?*

Слоненок

У одного мальчика есть слоненок, очень приятный, с хорошеньким хоботком. Однажды, войдя в свою комнату, мальчик видит, что у слоненка что-то изменилось. *Что у него изменилось? Почему?*

Песочный домик

Один мальчик построил из песка красивый домик, довольно просторный, чтобы можно было играть одному внутри него. Он построил его сам и очень гордился этим. Мама попросила его подарить ей этот домик, потому что он ей понравился. *Как поступит мальчик — оставит домик себе или подарит маме?*

Прогулка

Один мальчик идет с мамой в лес погулять, и они оба очень довольны. Когда возвращаются домой, то видят, что у папы изменилось выражение лица. *Какое новое выражение лица у него появилось? Почему?*

Новость

Один мальчик возвращается с прогулки (из школы, садика, со двора, от друзей или родственников), и мама ему говорит: «Наконец ты пришел. Я должна сообщить тебе одну новость». *Какую новость хочет сообщить ему мама?*

Дурной сон

Однажды утром один мальчик резко просыпается и говорит: «Я видел плохой сон». *Какой сон увидел мальчик?*

Дата ____

Протокол ответов (тест «Сказка») Ф.И.О.

	Название	Ответы ребенка	Невербальное поведение	Интерпретация
1	ПТЕНЕЦ			
2	ГОДОВЩИНА СВАДЬ- БЫ РОДИТЕЛЕЙ			
3	ЯГНЕНОК			
4	ПОХОРОНЫ			
5	СТРАХ			
6	СЛОНЕНОК,			
7	ПЕСОЧНЫЙ ДОМИК			
8	ПРОГУЛКА			
9	НОВОСТЬ			
10	ДУРНОЙ СОН			

1.4. Рисунок семьи в сказочных образах

Этот тест является вариантом теста «Рисунок семьи». Он позволяет изучить детско-родительские взаимоотношения. Может проводиться не только с ребенком, но и с родителями с целью сопоставления семейных рисунков.

Процедура следующая: ребенку предлагают бумагу и карандаши с просьбой выполнить «Рисунок семьи в сказочных образах», включая себя. Когда рисунок завершен, ребенка просят идентифицировать нарисованные

фигуры и записывают ту последовательность, в которой они были нарисованы.

Инструкция: «Представь, что твоя семья попала в сказочную страну. В каких сказочных героев превратятся члены твоей семьи? Нарисуй свою семью в сказочных образах и подпиши внизу названия героев».

Анализ и интерпретация рисунков проводится с опорой на показатели теста «Рисунок семьи».

1.5. Рисунок сказочного героя

Этот тест является вариантом теста «Несуществующее животное» и относится к числу проективных. По составу — ориентировочный и как единственный метод исследования обычно не используется.

Инструкция: «Представь, что ты попал в сказочную страну. В какого сказочного героя ты бы превратился? Нарисуй, пожалуйста, и подпиши его название».

При интерпретации рисунка сказочного существа учитываются основные показатели теста «Несуществующее животное»: положение рисунка на листе, анализ частей фигуры, общая энергия и т. п. Особое внимание следует уделить эмоциональной стороне изображенного сказочного существа, его статусу в сказке, способам взаимодействия с другими сказочными героями и т. д. Через этот рисунок можно выяснить отношение ребенка к собственной персоне, своему «Я», его представление о своем положении в мире. Работая над этим рисунком, ребенок идентифицирует себя по значимости с каким-либо сказочным героем.

Когда ребенок закончил рисовать, ему можно задать уточняющие вопросы:

- Какого сказочного героя ты изобразил?
- Из какой он сказки?
- Чем тебе нравится этот сказочный герой?
- Чем не нравится?
- Что сказочный герой будет делать в сказочной стране?
- И т. п.

Подобные вопросы помогут получить дополнительную информацию о ребенке и его состоянии, а также послужат для построения дальнейшей коррекционной программы. Например, если сказочный герой мечтает измениться, встретить кого-либо на своем пути или победить кого-то, психолог при написании коррекционной сказки для этого ребенка введет в нее необходимые (корректирующие) события и действия.

2. Сказка, используемая в медитации

Сказка должна длиться не более пяти-семи минут. Тексты медитаций психолог может придумывать и сам, по аналогии с готовыми. В них можно использовать наиболее полюбившиеся детям образы.

Статическая медитация «Путешествие на облаке»

Сядь поудобнее и закрой глаза. Два-три раза глубоко вдохни и выдохни...

Я хочу пригласить тебя в путешествие на облаке. Прыгни на белое пушистое облако, похожее на мягкую гору из пухлых подушек. Почувствуй, как твои ноги, спина, попка удобно расположились на этой большой облачной подушке.

Теперь начинается путешествие. Твое облако медленно поднимается в синее небо. Чувствуешь, как ветер овеивает твоё лицо?

Здесь, высоко в небе, все спокойно и тихо. Пусть твоё облако перенесет тебя сейчас в волшебную страну, где ты будешь счастлив.

Постарайся мысленно «увидеть» эту страну как можно более подробно. Здесь ты чувствуешь себя совершенно спокойно и счастливо. Здесь может произойти что-то чудесное и волшебное (30 секунд).

Теперь ты снова на своем облаке, и оно везет тебя назад, на твоё место. Слезь с облака и поблагодари его за то, что оно так хорошо тебя покатило. Теперь понаблюдай, как оно медленно растает в воздухе. Потянись, выпрямись и снова будь бодрый, свежий и внимательный.

Психодинамическая медитация «Заколдованная фигура»

Эта медитация помогает быстро расслабиться детям в тех случаях, когда они сильно напряжены. Прекрасно подходит для гиперактивных детей.

— Пожалуйста, все расположитесь так, чтобы вокруг каждого из вас было свободное место.

Представьте себе, что мы оказались на поляне в волшебном лесу. Эта поляна заколдована злой волшебницей, и кто попадает на нее — застывает, как каменная фигура. Застыньте, как будто вы одеревенели, и не двигайтесь, примерно так (можно показать детям как).

И тут мимо пролетала добрая фея. Она взмахнула волшебной палочкой — и все мы расколдовались. Наклонитесь вперед и расставьте руки, чтобы они болтались, как тряпки. Покажите, что вы уже не «деревянные». Станьте мягкими и подвижными. Слегка согните колени и почувствуйте, как ваши кости становятся мягкими, суставы очень подвижными.

Только фея обрадовалась, увидевдвигающихся по поляне детей, как злая волшебница налетела тучей и опять заколдовала всех. Все стали негнущимися, застыли, как дерево и камень (10 секунд).

Можно просить детей быть попеременно то в одном, то в другом состоянии, до полного расслабления.

Но фея не привыкла отступать, она снова взмахнула волшебной палочкой и «разморозила» детей. Теперь встряхните руками, как будто вы хотите стряхнуть с них капельки воды. Стряхните капельки воды со спины. Теперь стряхните воду с волос. А сейчас с верхней части ног и ступней. Давайте поблагодарим фею за спасение.

Потянитесь, выпрямитесь. Мы бодрые и свежие.

3. Сказочные задачи

Сказочные задачи встречаются почти в каждой сказке. Как правило, это те испытания, с которыми сталкиваются сказочные герои и которые они должны преодолеть. Справляясь с трудностями, наши герои приобретают новые качества, меняются, трансформируются. По сути, это зашифрованные в сказке алгоритмы способов преодоления жизненных проблем. Разрешая сказочные задачи и разбирая их с детьми, мы обучаем их различным способам преодоления трудностей.

Сказочные задачи широко используют в системе ТРИЗ. По этой технологии издано достаточно большое количество сборников со сказочными задачами, и их можно использовать для занятий. Прекрасно подобраны задачи в сборнике Е. Чернихович.

По аналогии с готовыми сказочными задачами вы всегда сможете написать свои. Задачи можно выписать на отдельные карточки и сделать из них целую сказочную картотеку под различную проблематику. Такими карточками вы будете пользоваться достаточно долгое время.

«Спаслание»

Дождь лил неделю не переставая. Вода все прибывала и прибывала. Винни-Пух давно забрался на дерево и смотрел на проплывающий под ним всякий мусор. Вдруг он увидел, что плывет большой горшок с закрытой крышкой. В горшках обычно бывает мед, и медвежонок спустился вниз, чтобы поймать эту ценную вещь. Меда в горшке не оказалось, зато в нем лежала записка.

— Это Спаслание! — подумал Пух. — Писать умеет только Кристофер Робин, значит, что-то у него произошло. Надо плыть к нему. Только на чем? На ветке не поплаваешь, а бревна как назло не проплывали.

Что делать Винни-Пуху?

«Лиса и тетерев»

Бежит лиса, видит — тетерев на березе сидит. Подбежала к дереву, думает, как бы ей тетерева на землю сманить и съесть. Начала лиса такие речи:

— Сойди, тетеревочек, на землю, поговорим, погуляем. Нынче ведь указ вышел, чтобы никому из зверей друг друга не трогать, а жить в мире и согласии.

Как же ему проверить, правду ли говорит лиса? Хочет тетерев вниз слететь, но боится: вдруг лиса обманет?

«Сказка без конца»

Один император больше всего на свете любил слушать сказки. Но все сказки имели конец, что не очень нравилось императору. Чем сказка дольше, тем лучше, считал он. Однажды приказал император рассказать ему бесконечную сказку. Если рассказчик доходил до конца, то его казнили. Много длинных сказок услышал император, много голов полетело с плеч, но никто

не рассказал бесконечную сказку. Но один юноша не испугался императорского условия и пришел во дворец.

Что же он придумал?

Необходимо придумать как можно больше вариантов решения сказочной задачи, разбирая плюсы и минусы каждого из них. Варианты, предлагаемые ребенком, дадут психологу диагностическую информацию о тех способах преодоления трудностей, которые он использует в своей жизни.

4. Сказочные головоломки

Сказочные головоломки можно использовать в коррекционно-развивающих занятиях, направленных на развитие познавательной сферы, либо на занятиях с одаренными детьми. Это не просто интеллектуальное развлечение, а увлекательный способ научиться логически мыслить. Математические игры лежат в основе многих наук. Любые логические головоломки вы можете «упаковать» в сказочный контекст, и они приобретут новую, яркую и удивительную форму. Мир сказочных героев будит детское воображение, превращая обдумывание задачек в увлекательное путешествие. В качестве примера хочу предложить сказочные головоломки Мюриэл Мендел.

Семимильные сапоги

Великан-людоед обнаружил, что в потемках достал из своего чулана шестимильные сапоги. И с досады зашвырнул их обратно. Чтобы поскорее добраться до намеченной цели, требовались только семимильные сапоги.

Если в кладовке у великана стояли четыре шестимильных сапога и восемь семимильных, то сколько всего сапог ему нужно вытащить не глядя, чтобы среди них оказалась пара семимильных?

(Поскольку в кладовке хранилось четыре шестимильных сапога, то великан наверняка получит хотя бы пару семимильных, если достанет шесть сапог).

В лесу

Желая поупражняться в стрельбе из лука, королевские дети Абел, Бен и Пола вместе со своим старшим другом сэром Каем отправились в лес. Поначалу у каждого из них имелось одинаковое количество стрел. Когда все они были выпущены, выяснилось, что

1) сэр Кай набрал больше очков, чем принцесса Пола;

2) принц Бэн чаще попадал в цель, чем сэр Кай;

3) принцесса Пола стреляла точнее, чем принц Абел. > Кто же в тот день стрелял лучше всех? (Принц Бэн)

Четверо братьев

Рассердившись из-за того, что все попытки провести Абу закончились ничем, джинн превратил купца и трех его братьев в животных. Одного — в свинью, другого — в осла, третьего — в верблюда и четвертого — в козла.

1. Ахмед не стал ни свиньей, ни козлом.
2. Шариф — ни верблюдом, ни свиньей.
3. Если Ахмед не был верблюдом, то Омар не был свиньей.
4. Абу не обернулся ни козлом, ни свиньей.
5. Омар — ни козлом, ни верблюдом.

В кого превратился каждый из братьев? (Омар — в свинью, Шариф — в козла, Ахмед — в верблюда, Абу стал ослом).

Кормушки

Ослу Абу пришлось делить корм с лошастью и коровой.

1. Если Абу ест овес, то лошадь ест то же, что и корова.
2. Если лошадь ест овес, то Абу ест то, что не ест корова.
3. Если корова ест сено, то Абу ест то же, что и лошадь.

Кто всегда ест из одной и той же кормушки? (Абу)

Друг или враг?

Надо сказать, что одни обитатели Марса относились к землянам вполне дружелюбно и всегда говорили им правду. Зато другие, настроенные враждебно, им отчаянно врали. Астронавты никак не могли определить, кто им друг, а кто враг.

— Ты тот, кто говорит правду? — спросил астронавт Джон Армстронг полосатого марсианина.

— Он скажет «да», — заметил подошедший к ним пятнистый марсианин, — но он обманет.

Кто из них никогда не солжет: полосатый или пятнистый? (Ответ полосатого марсианина будет звучать одинаково).

Сказочные головоломки, как и задачи, могут быть размещены на карточках и объединены в картотеку по сложности или тематике. Это облегчит их использование в дальнейшем.

5. Сочинение и рассказывание сказок

В технологии сочинения сказок мы рекомендуем использовать некоторые приемы, предложенные Джанни Родари.

«Перевертывание» сказки

— Жила-была девочка, которую звали Желтая Шапочка...

— Не Желтая, а Красная!

— Ах да, Красная. Так вот, позвал ее папа и...

— Да нет же, не папа, а мама.

— Правильно. Позвала ее мама и говорит: «Сходи-ка к тете Розине и отнеси ей...»

— К бабушке она ей велела сходить, а не к тете... И так далее. Такова схема старой игры в «перевертывание» сказок; ее можно затеять в любой семье, в любую минуту.

«Фантастический бином»

Детям дают слова, на основе которых они должны придумать какую-нибудь историю. Например, пять слов, подсказывающих сюжет Красной Шапочки: «девочка», «лес», «цветы», «волк», «бабушка», плюс шестое слово, постороннее, например, «вертолет».

Учителя или другие авторы эксперимента исследуют с помощью такой игры-упражнения способность детей реагировать на новый, и по отношению к определенному ряду фактов неожиданный, элемент, их умение использовать такое слово в уже известном сюжете, заставлять привычные слова реагировать на новый контекст.

Сказки «наизнанку»

Один из вариантов игры в «перевертывание» сказок состоит в умышленном и более органичном «выворачивании наизнанку» сказочной темы.

- Красная Шапочка злая, а волк добрый...
- Мальчик с пальчик сговорился с братьями убежать из дому, бросить бедных родителей, но те оказались дальновидными и продырявили ему карман, в карман насыпали риса, который понемножку сыплется вдоль всего пути бегства. Все согласно первоначальному варианту, но -- как в зеркале: то, что было справа, оказывается слева...
- Золушка, дрянная девчонка, довела до белого каления покладистую мачеху и отбила у смирных сводных сестер жениха...
- Белоснежка встретила в дремучем лесу не семь гномов, а семь великанов и стала сообщницей их бандитских набегов...

Карты Проппа

Согласно системе Проппа, сказка состоит из функций — их тридцать одна. Если учесть, что внутри они еще варьируются и видоизменяются, то материала вполне достаточно для того, чтобы составить сказки с опорой на эти функции, оформленные в виде карт.

Функции:

- 1) отлучка кого-либо из членов семьи;
- 2) запрет, обращенный к герою;
- 3) нарушение запрета;
- 4) выведывание;
- 5) выдача;
- 6) подвох;
- 7) невольное пособничество;
- 8) вредительство (или недостача);
- 9) посредничество;
- 10) начинающееся противодействие;
- 11) герой покидает дом;
- 12) даритель испытывает героя;
- 13) герой реагирует на действия будущего дарителя;
- 14) получение волшебного средства;

- 15) герой переносится, доставляется или приводится к месту нахождения предмета поисков;
- 16) герой и антагонист вступают в борьбу;
- 17) героя метят;
- 18) антагонист побежден;
- 19) беда или недостача ликвидируется;
- 20) возвращение героя;
- 21) герой подвергается преследованиям;
- 22) герой спасается от преследования;
- 23) герой неузнанным прибывает домой или в другую страну;
- 24) ложный герой предъявляет необоснованные притязания;
- 25) герою предлагается трудная задача;
- 26) задача решается;
- 27) героя узнают;
- 28) ложный герой или антагонист изобличается;
- 29) герою дается новый облик;
- 30) враг наказывается;
- 31) герой вступает в брак.

С помощью этих «карт» ребятам ничего не стоит сочинить сказку, потому что каждое слово ряда (обозначающее функцию или сказочную тему) насыщено сказочным материалом и легко поддается варьированию. Ребята любят также тасовать карты и придумывать свои правила; например, строить рассказ на вытасованных наугад трех картах, или начать сочинять с конца, или поделить колоду пополам и действовать двумя группами, соревнуясь, у кого рассказ получится интереснее.

Колоду «пропповских карт» может сделать каждый: достаточно написать на картах названия функций или сказочных тем; без иллюстрации можно и обойтись.

Групповое придумывание сказки

Ведущий начинает сказку, и все по очереди продолжают ее. Когда снова подходит очередь ведущего, он может структурировать сказку либо определять ее дальнейший сюжет.

Сказка из 10 слов

Необходимо придумать 10 слов: существительных нарицательных. Желательно, чтобы они изначально не вызывали у ребенка (взрослого) смысловых ассоциаций и были из разных областей жизни.

Затем нужно сочинить рассказ или сказку, где бы эти 10 слов были использованы и связаны по смыслу. При этом разрешается преобразовывать слова: делать из них имена собственные, другие части речи, читать наоборот и пр.

6. Использование сказок для индивидуального консультирования

Сказки для индивидуального консультирования можно использовать на разных стадиях консультационного процесса.

Например, на стадии установления консультативного контакта психолог может сказать, что любит использовать сказки в своей работе. Если клиент выказывает определенный интерес, то это может быть первым основанием для использования сказок или метафор в процессе психологической помощи.

Сказка может быть предложена на стадии формулирования первоначального запроса. Иногда клиент не готов четко сформулировать и назвать свою проблему. Это связано со слабым представлением о себе, и с отсутствием психологических знаний, а так же с застенчивостью. Часто в этой ситуации полезно использовать метафорический прием описания проблемы. Это помогает сделать следующий шаг – разворачивание метафоры в сказку, а затем в жизненную историю, где постепенно выявляется сценарий возникновения проблемы, т. е. алгоритм существующего стиля жизни.

С помощью сказки становится возможным исследование причинно-следственных связей и закономерностей в контексте жизненного пути человека, исследования родственных связей, модели поведения человека с окружающим миром.

На этапе построения сценария наиболее эффективного преодоления проблем клиенту предлагается продолжить или изменить сказку с учетом всех не эффективных для развития моделей поведения и трудностей на жизненном пути клиента, заменяя их на новые модели поведения, создавая, тем самым, алгоритм нового стиля жизни. Можно предложить написать новую сказку, про новую жизнь, где клиент будет использовать полученные знания, умения, навыки и прогнозировать результат их применения. Это помогает открыть новые возможности для психологического решения проблемы.

Например, конфликтующий со своими близкими родственниками герой, отправляясь странствовать, обретает в странствиях новое качество, которого ему не хватало, после чего имеет возможность примириться с ними. Сказочный сюжет помогает переключить недовольство клиента людьми на свои собственные проблемы, проявить себя как активного участника этих взаимоотношений.

Структура коррекционно-развивающего сказкотерапевтического занятия (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, А.В. Гнездилов)

Этап	Назначение	Содержание этапа
1. Ритуал «входа» в сказку	Создать настрой на совместную работу	Коллективное упражнение. Например, взявшись за руки в кругу все смотрят на свечу; или передают друг другу мячик; или совершается иное «сплачиваю-

		шее» действие.
2. Повторение	Вспомнить то, что делали в прошлый раз и какие выводы для себя сделали, какой опыт приобрели, чему научились.	Ведущий задает детям вопросы о том, что было в прошлый раз; что они помнят; использовали ли они новый опыт в течение тех дней, пока не было занятий; как им помогло в жизни то, чему они научились прошлый раз и пр.
3. Расширение	Расширить представления ребенка о чем – либо.	Ведущий рассказывает или пока показывает детям новую сказку. Спрашивает, хотят ли они этому научиться, попробовать, помочь кому –либо существу из сказки и пр.
4. Закрепление	Приобретение нового опыта, проявление новых качеств личности ребенка.	Ведущий проводит игры, позволяющие детям приобрести новый опыт; совершаются символические путешествия, превращения и пр.
5. Интеграция	Связать новый опыт с реальной жизнью	Ведущий обсуждает и анализирует вместе с детьми в каких ситуациях их жизни они могут использовать тот опыт, приобрели сегодня.
6. Резюмирование	Обобщить приобретенный опыт, связать его с уже имеющимся	Ведущий подводит итоги занятия. Четко проговаривает последовательность происшедшего на занятии, отмечает отдельных детей за их заслуги, подчеркивает значимость приобретенного опыта, проговаривает конкретные ситуации реальной жизни, в которых дети могут использовать новый опыт.
7. Ритуал «выхода» из сказки	Закрепить новый опыт, подготовить ребенка к взаимодействию в привычной социальной среде.	Повторение ритуала «выхода» в занятие с дополнением. Ведущий говорит: «Мы берем с собой все важное, что было сегодня с нами, все, чему мы научились». Ребята потягивают руки в круг, совершают действие как – будто что-то берут из круга, и прикладывают руки к груди.

Стадия сказкотерапии
(Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, А.В. Гнездилов)

Стадия сказкотерапии	Задачи консультанта
1. Поддержка клиента и его близких, убеждение клиента.	Снять психологическое напряжение. Показать перспективы. Поддерживать в желании положительных изменений.
2. Проблематизация. Усугубление кризисного состояния.	Показать глобальность проблемы. «Заронить» желание выбраться из болота.
3. Осмысление жизненного опыта	Помочь в осмыслении жизненного опыта. Найти ключевые моменты в жизни, когда были утеряны духовные ориентиры.
4. Актуализация и подпитка жизненного ресурса	Формировать отношение принятия собственного жизненного опыта. Усиливать радостные и счастливые переживания. Показать примеры гармоничной самореализации.
5. Формирование конструктивного созидательного альтруизма.	Формировать желание заботиться о других и приносить благо. Содействовать в переоценке клиентом своих взаимоотношений с близкими людьми.
6. Профилактика срыва.	Предупредить о рецидивах и их источниках. Совершенствовать технику саморегуляции на основе духовных, нравственных ориентиров.
7. Формирование созидательной жизненной программы.	Помочь заново осмыслить основные жизненные ценности и построить созидательную жизненную программу.

МЕТОДИЧЕСКИЙ СЕМИНАР ДЛЯ ПЕДАГОГОВ-ПСИХОЛОГОВ

«УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ, ПРОЯВЛЕННЫЕ В СКАЗКАХ»

Цель: На основе универсальных закономерностей раскрыть возможности сказкотерапии в создании здоровьесберегающей среды.

Задачи:

- научить педагогов методики анализа и составления психокоррекционных сказок
- разработать наиболее оптимальные модели коррекции стиля поведения человека в обществе.

Условия реализации:

- Работа в городском помещении.
- Музыкальное сопровождение.

Набор схем и таблиц:

- 1) Схема потребностей человека по 7 уровням его проявления в обществе.
- 2) Циклограмма развития человека.
- 3) Таблица «Этапы построения сказки».
- 4) Таблицы, отражающие этапы построения психокоррекционной программы, занятия по сказкотерапии.
- 5) Схема «Система детско-родительских отношений»

Программа семинара:

Семинар состоит из трех самостоятельных разделов:

- I. Методика сочинения сказок (12 часов)
- II. Психологическая работа со сказками участников (12 ч.)
- III. Эколого-валеологические возможности сказкотерапии – 12 ч.

Программа проводится в форме мастер-класса

Работу по программе желательно проводить в указанной последовательности.

Тематический план

I. Методика сочинения сказок (12 часов)

Содержание	Кол-во часов	Примечание
1 день Сказкотерапия в акмеологии	3	Тенденции развития человека в определенном возрасте, стадии проявления (доминирования) проблемы. Рассматривается взаимосвязь между актуальными потребностями и задачами каждого возрастного периода и соответствующими им сказками
2 день Планирование диагностической и коррекционной метафоры	3	Схемы размышления над сказками и их обсуждение. Диагностика и коррекция на основе модели «Системы родственных отношений».
3 день Способы преодоления трудностей. Детско-родительские установки, стили поведения, традиции и привычки.	3	Детско-родительские установки, стили поведения, традиции и привычки. Набор способов разрешения трудных ситуаций, и понимание механизмов их воплощения в жизнь.
4 день Практическая работа (заключительное занятие цикла).	3	

II. Психологическая работа со сказками участников (12 часов)

1 день. Примеры психологической работы со сказками участников	4	<ul style="list-style-type: none"> • Сказки о ролевом поведении и ролевых отношениях в семье. Семейная атмосфера. Семейные дилеммы и конфликты. Взаимоотношения мужчины и женщины. • Сказки о ценности любви, вине и невиновности. Осознание себя в настоящем времени, идеальные отношения между людьми, пути самореализации. Сказкотерапия зависимостей. • Сказкотерапия и религия. Тело и душа. Жизнь и смерть. Истории, которые исцеля-
--	---	---

		<p>ют.</p> <p>Участники проведут самодиагностику личных особенностей. Осознают и сформулируют для себя жизненно важные вопросы. Высвободят подавленные чувства и конфликты, которые часто являются причинами психического напряжения. Усилят чувство собственного достоинства путем позитивного отношения к своему внутреннему миру переживаний и приятию своей неповторимой сути и созданию нового сценария проявления в окружающем мире.</p>
2 день. Драммотерапия.	4	<p>Драммотерапия – это одна из форм группового процесса, в котором метод драматической импровизации используется как способ изучения внутреннего мира участников тренинга.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Импровизация на тему выбранной участником тренинга сказки. Написание сценария, постановка и разыгрывание ролей и ситуаций, актуальных для группы. • Создание нового сценария жизненного проявления. Это позволит участникам изменить точку зрения на свою проблему и как следствие – появятся новые возможности в поисках резервов в преодолении конфликтной ситуации; осознать себя частью единого мира, научиться принимать помощь и оказывать ее, определить степень доверия себе, коллективу, обществу, судьбе.
3 день. Применение сказки в психологическом консультировании	4	<p>Примеры на основе сказок участников. Индивидуальное и групповое консультирование. Методы и приемы в работе с детьми и трудными клиентами.</p>

III. Эколого-валеологические возможности сказкотерапии (ежемесячное внеклассное мероприятие) (12 часов).

Данная часть семинара разработана, как мастер-класс по сказкотерапии и внеклассная праздничная программа по сказкотерапии.

Программа «Сказки страны Зодиакалии» – направлена на актуализацию личностного ресурса детей и формирование сплоченности коллектива.

Программа включает в себя:

– Сказки, в которых показаны особенности, сильные и слабые стороны каждого психотипа.

– Валеологические рекомендации, соответствующие каждому психотипу (знаку зодиака) направленные на сохранение и прибавления здоровья детей.

– Психологические игровые упражнения, акцентирующие внимание на ресурсе каждого психотипа.

I. Методика сочинения сказок (12 часов)

1 ДЕНЬ «СКАЗКОТЕРАПИЯ В АКМЕОЛОГИИ» (3 часа)

1. Знакомство:

Ведущий (В) предлагает всем познакомиться и согласовать ожидания от семинара

В: «В начале пути бывает важно познакомиться и согласовать наши ожидания от этого пути, с тем, чтобы мы все могли двигаться в нужном направлении и каждый мог получить, то что ему необходимо.

— Меня зовут (представляется). Мы бы хотели поделиться своим опытом в использовании интересного и эффективного метода разрешения психологических трудностей, который поможет Вам чувствовать себя еще лучше.

— Пожалуйста, представьтесь и расскажите о Ваших ожиданиях от семинара».

Участники представляются и рассказывают о своих ожиданиях. В основном участников семинара интересует методика написания сказок и их анализа, так как многие сочиняют сказки.

2. Задача первого дня семинара - знакомство с основными принципами подбора и сочинения сказок.

3. Теоретический материал «Применение универсальных моделей в сказкотерапии.»

Упражнение 1. Ведущий называя, актуальные потребности и цели развития предлагает участникам подобрать известные сказки или другие произведения и обосновать, почему они предлагают эту сказку для данного уровня системных отношений. Работа на данном этапе идет методом «мозгового штурма».

После рассмотрения всех 7 –ми уровней системы отношения человека с окружающим миром, ведущий делает краткое резюме группа уходит на перерыв.

Резюме:

- Жизненный путь человека универсален.
- Универсальность запечатлена в знаковой системе и культуре всех народов, в т.ч. в сказках.
- Это дает возможность подбора сказок в соответствии с возрастными особенностями и актуальными для каждого возраста потребностями.
- Цели и актуальные потребности каждого возраста и сказки им соответствующие (краткий повтор схемы: «7 уровней отношений»).

После перерыва:

В.: «Мы рассмотрели основные принципы подбора сказок в соответствии с возрастными потребностями развития. Сейчас мы с вами рассмотрим схему анализа и формирования содержания сказки.

4. Анализ схемы «Развитие сюжета полной волшебной сказки»

5. Анализ таблицы «Этапы построения сказочного сценария»

В процессе сказкотерапии, специально подобранные соответственно тому или иному уровню системных отношений сказки, дают возможность проанализировать проблемы и трудности, возникающие у человека на этом пути и смоделировать наиболее конструктивное решение, отвечающее потребностям данного уровня.

6. Анализ содержания сказки на конкретном примере

В.: «Давайте на конкретном примере рассмотрим, как происходит анализ сказок. Для того чтобы лучше понять, как это делать желательно, рассмотрим значимую для Вас сказку».

6.1 Медитативная сказка. Ведущий проводит релаксацию, позволяющую вспомнить любимую сказку. Благодаря этому и создается атмосфера безопасности. Это может быть медитативная сказка «Золотой шар», при этом играет музыка Чайковского «Вальс цветов».

«Золотой шар» Т. Зинкевич-Евстигнеева

Давным-давно, в одной далекой волшебной стране жили-были Король с Королевой. Они очень любили друг друга. У них был прекрасный дом и верные преданные слуги. И вот однажды, гуляя по саду, Королева вдруг почувствовала необыкновенную радость. И она поняла, что у них о Королем будет ребенок.

Через некоторое время у Короля с Королевой родился сын. Он рос не по дням, а по часам. Он был как маленькое солнышко для всех, кто жил во дворце. Его учили большие мудрецы, а он был очень внимательным учеником. Он много гулял, слушал, как поют птицы, наблюдал за животными. Очень скоро он научился понимать и чувствовать то, что происходило вокруг него.

Шло время, Принц вырос. Он почувствовал внутреннюю потребность посмотреть мир. Увидеть, какие люди живут в других странах, узнать другой уклад жизни. И Принц сказал о своем желании родителям. Король с Королевой опечалились, узнав о решении сына. Но они понимали, как важно для него отправиться в путешествие. И, конечно, благословили его в путь. На прощанье Король с Королевой протянули Принцу Золотой Шар:

— Возьми его с собой, в нем вся наша любовь к тебе и та радость, которую ты всегда приносил нам. Принц поблагодарил родителей, взял Золотой Шар и положил его в карман дорожной куртки, поближе к своему сердцу.

И вот Принц отправился в путь. Он объездил множество стран, познакомился с разными людьми. И везде его согревало тепло Золотого Шара.

Однажды он ехал через поле. Вокруг него летали бабочки, стрекозы. Жужжали пчелы – они собирали мед. Пели птицы – они радовались, что через их поле едет Прекрасный Принц. Пахло цветами и спелой земляникой. И вот на холме Принц увидел Красивый Дворец. Что-то внутри подсказало Принцу, что для него очень важно поехать именно туда. И он направил своего коня по дороге, ведущей ко Дворцу.

Когда Принц вошел во Дворец, он был поражен его красотой. Все здесь было удобно и красиво. Как будто кто-то строил этот Дворец специально для него. Золотой Шар, который находился все время около сердца Принца, затрепетал. И Принц понял, что в этом Дворце он найдет что-то очень важное для себя. Он пошел по дворцу своей легкой и уверенной походкой

Сейчас и мы с вами тоже находимся в Прекрасном Дворце. Представьте, что вы идете по нему и находите для себя ту сказку, которую вы хотите...Попутешествуйте с главным героем по сказке..»

Через 7-10 минут можно постепенно выводить участников семинара из медитации, например, так. «Все то, что вы нашли для себя в этом Прекрасном Дворце, остается с вами, и вы возьмете это с собой, когда будете возвращаться. А сейчас вы делаете глубокий вдох... и выдох

Возьмите с собой все то хорошее, что было с вами. И потихонечку открывая глаза, возвращайтесь к нам.»

6.2. Выбор сказки для анализа. Выбирается сказка для анализа из тех, которые вспомнили участники семинара. Для анализа была выбрана сказка «Три медведя».

6.3. Рассказ сказки участниками семинара.

В.: необходимо помнить, что анализ сказки - это всегда субъективный процесс. Нашей задачей сейчас будет не определить раз и навсегда место сказки в системных отношениях, а освоить алгоритм анализа сказки.

Необходимо рассказать сказку от лица выбранного героя сказки. Это позволит ассоциироваться с героем сказки. Каждый помнит сказку по своему, обращая внимание на значимые для него моменты. Подсознательно, человек, проявляет через сказку свой жизненный сценарий.

6.4. Ответы на вопросы в соответствии с таблицей «Этапы построения сказочного сценария». Ответ на вопрос от лица выбранного героя помогает ассоциироваться с ним и избежать искажений в понимании его внутренних мотивов

Анализ сказки проходит методом «мозгового штурма». Участники семинара, от лица выбранного героя, отвечают на вопросы:

Герои сказки: Машенька, Медведь, Медведица, Медвежонок.

О чем сказка?

– Ответы участников семинара (у.с):

– Медведица: «Это сказка о безнаказанности и безответственности».

– Медведь: (в конце обсуждения): «Это сказка о том, что ребенок не умеющий согласовывать свои желания и законы окружающего мира попадает в ситуацию опасности».

– Медвежонок: «Это сказка о такой же девочке, как и я, которой не с кем играть. Ей скучно».

– Машенька: «Эта сказка о том, какой огромный и интересный мир вокруг и как интересно его познавать и он весь принадлежит мне. Мир есть Я и Я есть мир. Это сказка о вхождении в мир, о познании себя через мир».

– Медведи: «Мы и есть этот окружающий мир. Мы принимаем Машеньку и готовы ей помогать познавать законы мира. Это сказка о терпимости и любви к ребенку».

Вывод: сказка соответствует психофизическому уровню развития человека. Если рассматривать первый семилетний период, то этот уровень соответствует первому циклу. Первой стадии развития системы: от рождения до 7 лет.

Основная цель этой стадии – отношение человека к материальным ценностям, к здоровью, организации быта и др. Психофизические потребности – это потребности организма в еде, во сне, стремление человека быть здоровым, сильным и выносливым.

В чем основной конфликт?

– Главный герой – Машенька: «Я не осознаю конфликта. Я все принимаю и изучаю».

– Медвежонок Мишутка: «Конфликт между стабильностью жизни и вторжением нового в жизнь семьи».

– Каким способом главный герой пытается разрешить конфликт?

– Главный герой – Машенька: «Деструктивно - путем убегания».

– Медвежонок Мишутка: «Деструктивно – путем изгнания нового и восстановления иллюзии стабильности и защищенности».

– В.: «Обратите внимание на то, что с этого момента Мишутка и Машенька выступают как разные проявления единого целого».

Почему он так поступает?

– Медведица: «Медведи не знают других способов разрешения конфликтов и чувствуют себя беззащитными. Односторонность развития».

– В.: «Задача взрослого показать разнообразие конструктивных способов разрешения конфликтов»

В чем цель главного героя (чего он хочет достичь)?

– Машенька: «Расширить границы своих возможностей, т.е развиваться».

– Какова мораль сказки? Чему учит сказка?

– Медведь: «Развитие возможно только когда ребенок научиться согласовывать свои желания с законами развития мира».

Как этот опыт принимается человеком в жизни?

– Медведица: «Например: когда ребенка учат, что нельзя брать чужие вещи без разрешения, когда тебе этого захочется».

Завершение дня.

Ведущий делает краткие резюме.

Резюме:

– Человек является подсистемой, по отношению к семье – системе и коллективу и обществу – надсистеме. Параметры развития системе и подсистеме задаются надсистемой.

– Жизненный путь человека универсален.

– Универсальность запечатлена в знаковой системе и культуре всех народов, в т.ч. в сказках.

– Это дает возможность подбора сказок в соответствии с возрастными особенностями и актуальными для каждого возраста потребностями.

– Цели и актуальные потребности каждого возраста и сказки им соответствующие (краткий повтор схемы: «7 уровней отношений»).

– Если сказочные и мифологические истории не обсуждались с ребенком, а просто читались или рассказывались, этот «банк», эти знания находятся в пассивном состоянии. Это тоже прекрасно, ибо ресурс успешной социализации в любом случае у ребенка имеется. Если же взрослые нашли в себе силы и мудрость обсуждать с ребенком сказочные истории, осмыслять жизненные уроки, ища параллели с реальными явлениями, то «банк» знаний о Мире переходит в активное состояние.

7. Упражнение «Благодарность»:

«Выразите благодарность тому человеку, который Вам помог сегодня.

Благодарность можно выразить любым способом конкретному человеку и объяснить за что».

8. Некоторые замечания по проведению занятия:

– Поскольку идет большой поток новой информации необходимо как можно чаще обращаться к опыту участников семинара. Например: подобрать сказки в соответствии с уровнем системных отношений.

– Во время анализа личной сказки существует опасность «завязнуть» в деталях. Нельзя допускать сверхдетализации при ответах на вопросы.

– Ведущему необходимо помнить, что в процессе рассмотрения сказок актуализируются вопросы личных отношений участников семинара. Поэтому необходимо избегать лично ориентированных вопросов.

– Завершающий ритуал занятия очень эффективен для сплочения группы.

– В процессе рассмотрения вопроса о подсистеме, системе и надсистеме произошла переориентация отношения педагогов к родителям.

2 ДЕНЬ. «АЛГОРИТМ СОЧИНЕНИЯ СКАЗКИ»

Планирование диагностической и коррекционной метафоры. Схемы размышления над сказками и их обсуждение. Диагностика и коррекция на

основе методики «Поэтапного формирования Я-концепции», модели «Система родственных отношений».

Задачи:

1) Отработать методику определения проблемы в системе отношений по 7 уровням.

2) Отработать алгоритм формирования содержания сказки участника семинара.

3) Познакомить участников семинара с конкретной методикой наполнения сказки содержанием.

Содержание занятия:

I. Диагностика проблемы.

II. Этапы сочинения сказки:

- Выбор тематики сказки в соответствии с уровнем проблемы в системе отношений человека с окружающим миром.

- Планирование сказки по «опорным точкам».

- Схема наполнения сказки конкретным содержанием.

Оборудование:

1. Схема «7 уровней системных отношений».

2. Таблица «Этапы построения сказочного сценария»

3. Таблица «Структура коррекционно-развивающего сказкотерапевтического занятия».

Ведущий (В): «Здравствуйте! Сегодня мы собрались на второй день нашего семинара. Задача сегодняшнего занятия - отработать методику сочинения или подбора сказок в связи с определенной проблемой. А также рассмотреть варианты построения психокоррекционного занятия».

В: «Таковы наши цели на второй день семинара и важно согласовать наши цели и ваши ожидания от сегодняшнего занятия. Возможно, у Вас после первого дня занятий появились вопросы, которые Вам хотелось бы прояснить».

Участники семинара проводят рефлексию первого дня. В основном говорят об изменении стереотипа восприятия сказки. Многие говорят о том, что заметили связь сценария сказки со сценарием своей жизни.

Основной вопрос участников семинара:

«Как избежать формирования негативного сценария при сочинении сказки?»

В: «Отрабатывать методику сочинения и подбора сказок мы будем, сочиняя все вместе психокоррекционную сказку».

В.: «Сначала, нам необходимо сделать предположения по поводу формирования проблемы – т.е. провести диагностику.

I. Диагностика проблемы

1. Давайте, определим, какой возраст у ребенка, имеющего проблему? Соответственно, к какому уровню системных отношений эта проблема относится?

2. Для уточнения и проверки своего предположения необходимо ассоциироваться с ребенком. Затем от первого лица сказать, о чем бы этот ребенок хотел бы послушать сказку. «Я хочу сказку о.....»

Ассоциироваться с ребенком необходимо, т.к. анализ проблемы от третьего лица позволяет определить актуальное состояние воспитателя, а не ребенка.

Диагностический этап проходил методом мозгового штурма.

1. Проблема возникла у ребенка 5 лет. Уровень проблемы соответствует социально-коллективному уровню системных отношений ребенка с окружающим миром (у ребенка нарушены коллективные связи). Мальчик, который дерется со всеми детьми и воспитателями.

2. Ассоциация с мальчиком: «Я дракончик, хочу послушать сказку о том, как стать уверенным в себе и сделать жизнь других лучше».

В: «Итак, мы определили уровень проблемы в системных отношениях ребенка с окружающим миром - дисгармоничные отношения в детском коллективе. На следующем этапе необходимо ответить на вопросы, используя таблицу «Этапы построения сказочного сценария», чтобы определить суть проблемы ребенка».

В.: «Помните, что на вопросы мы отвечаем от первого лица, сохраняя ассоциацию с проблемным мальчиком».

1. О чем должна быть сказка?

Участник семинара (У.с.): «О том, как научиться гармонично, руководить коллективом».

2. В чем конфликт?

У.с.: «Конфликт между желанием личности быть лидером в коллективе и неумением выстраивать отношения в коллективе».

3. Каким способом герой решает этот конфликт?

У.с.: «Путем агрессивного подавления других»

4. Чего хочет достичь герой?

У.С.: «Признания»

5. Почему герой хочет признания (мотив)?

У.С.: «Признание обеспечивает безопасность».

В.: Таким образом, мы определили место проблемы в системе отношений ребенка с окружающим миром. На каком уровне этой системы отношений находится проблема? Обоснуйте.

У.С.: «Уровень коллективного творчества».

Проблема: Не умение выстраивать отношения в коллективе (актуальная проблема для 5-летнего возраста).

В.: Итак, учитывая, предполагаемый образ «Я» ребенка, сказка должна быть о том, как почувствовать себя уверенно в коллективе, т.е. научиться строить отношения в коллективе («Я - идеальное»). Существует конфликт между личностью и коллективом. Способ решения конфликта: деструктивный – агрессивное личностное подавление других; необходимо ввести в сказку конструктивный способ решения конфликта – выстраивание межлич-

ностных отношений, согласование целей между членами коллектива (изменение установки ребенка «Я- зеркальное»).

Цель деструктивная - получение признания для себя. Её необходимо заменить на конструктивную – признание для коллектива, и тогда герой, как член коллектива, тоже получает признание, но не за счет других, а вместе с другими («Я- концепция»).

Мотив (для чего?) деструктивный - личная безопасность; конструктивный - коллективная безопасность. Личной безопасности можно достичь только при достижении коллективной безопасности («Я - реальное»)

Мораль: Когда выстроены гармоничные отношения между людьми в коллективе, то каждый получает признание и чувствует себя в безопасности. «Когда всем хорошо, то и мне хорошо».

В.: «Обратите внимание, что решение проблемы, связанной с каждой стадией становления образа «Я», всегда находится на уровень выше в структуре системы отношений. Поэтому, диагностируя проблему, вы можете сразу формировать поэтапный путь ее разрешения, используя схему «7 уровней системы отношений».

В: «После того, как определены стадии развития образа «Я» этого ребенка, по которым формируется сказка необходимо наполнить ее конкретным содержанием. Для этого существует определенный алгоритм».

II. Компоненты сочинения сказки:

1. Подстройка к проблемной ситуации.

– Главный герой сказки должен быть похож на реального ребенка, для которого сочиняется сказка.

– Конфликт главного героя сказки, по сути, должен быть похож на реальную конфликтную ситуацию ребенка.

– Ситуация, описываемая в сказке в метафорической форме, должна напоминать реальную ситуацию того ребенка, для которого составляется сказка. Это делается с целью сформировать чувство отождествленного и разделенного переживания («Не у меня одного») у тех, для кого пишется или подбирается сказка.

2. Активизация подсознательных процессов.

– *Друзья и помощники* в сказке олицетворяют возможности и способности главного героя.

– *Враги, разбойники, стихийные бедствия, страхи и «неверие героя»* – это симптомы, которые означают отсутствие доступа к ресурсу (ограничения). Это деструктивные установки необходимо иметь в виду, что сама проблема, видимая глазу есть метафора, которая содержит в себе решение проблемы.

– *Создаются в образной форме аналогичные и обучающие ситуации*, где главный герой может научиться и победить или он наблюдает, как этого достигают другие, причем по-разному.

– *Метафорический кризис*. Герой преодолевает все препятствия и побеждает. Происходит изменение мотива героя.

– *Возможность осознать себя в новом качестве в результате одержанных побед.* Необходимо подробное описание и эмоционального состояния героя и его новых отношений с окружающим миром их преимущества. Важно обратить внимание на то, чтобы описание этого пункта соответствовало цели героя.

– *Описание торжества по поводу побед* главного героя. Здесь же закладывается намек на следующий конфликт, с которым сталкивается герой в процессе своего личного развития.

– *Применение нового опыта героя* в следующей кризисной ситуации, с которой сталкивается герой в процессе своего личностного развития. Этот этап, может быть, растянут во времени.

3. Наполнение сказки конкретным содержанием

В.: Сейчас, когда мы определили основные «опорные» точки сказки и познакомились с тем, как нужно наполнять сказку конкретным содержанием, давайте сделаем это на примере одной сказки.

Участники семинара предлагают варианты наполнения сказки содержанием. В результате получается «сказка о том, как дракончик стал лидером»

3.1. Подстройка к реальной ситуации.

«Жила была семья Драконов: папа дракон, мама и сын. Папа – дракон был очень сильным и могущественным, он охранял лес и обеспечивал порядок в нем. Мама дракониха старалась сделать все, чтобы папе было хорошо. Сын – дракончик очень любил своих родителей и очень их уважал. Он очень не любил их огорчать. Однажды его папа когда-то летал, и после того, как он вернулся, дракончик случайно подслушал его разговор с мамой.

Мама: «Ты очень встревожен. Что случилось?»

Папа: «На меня едва не напали крыльегрызы!»

Мама: «Какой ужас. Где же нам теперь брать серную траву для того, чтобы дышать огнем?»

Папа: «Все равно, придется летать на дальние скалы, больше нигде»

3.2 Конфликт:

Сын – дракончик оторопел: «Оказывается его отец не самый сильный и могущественный и опасность для драконов есть – это крыльегрызы.

И тогда он решил, что должен помочь отцу и уничтожить крыльегрызов. На следующий день он отправился в путь. Но он не знал, куда ему идти, и самое главное он не знал, у кого об этом спросить. Ему было очень страшно, но решимость его не ослабевала. Он вышел на середину и громко крикнул: «Выйдете все на поляну».

Звери боялись, хотя и уважали драконов, поэтому в страхе они все вышли на поляну. «Вы знаете, кто такие крыльегрызы, и где они живут?» – спросил Дракончик. «Нет» - сказали все зверята, на всякий случай, выглядывая из укрытия.

3.3 Активизация ресурса: «радостный зайчик» -ресурсная часть личности дракончика

Вдруг на поляну выпрыгнул белый зайчик. Это был «радостный зайчик», его так называли потому, что он всегда радостно встречал все новое и не боялся ничего.

— Ты хочешь узнать, кто такие крыльегрызы и где они живут? – спросил «радостный зайчик».

— Да – сказал дракончик.

Я не знаю кто это. Но я слышал от одной птицы, что они живут на Серых скалах. А Серые скалы находятся на Юге. Я могу показать где, но ты должен что-то сделать для этого!

— Что? – спросил дракончик.

— Попроси меня об этом.

— Я не умею просить – сказал дракончик, – но мне очень нужно.

— Хорошо я пойду с тобой – сказал «радостный зайчик».

И они пошли вместе. Остальные вдохнули с облегчением.

— А почему никто не захотел кроме тебя со мной разговаривать? – спросил дракончик.

— Ты всех очень напугал своим грозным голосом.

— У меня просто такой голос. А почему ты не испугался?

— Я посмотрел тебе в глаза и увидел, что они добрые.

По дороге они разговорились и узнали друг друга лучше.

«С Дракончиком очень интересно» – подумал «радостный зайчик».

«Зайчик такой добрый» – подумал Дракончик. Так они и шли.

3.4 Обучающие ситуации

Обучающая ситуация №1 - «Узнай и пойми окружающий мир»

Проходя мимо болотца, они увидели лягушонка, который от страха перед дракончиком прыгнул и застрял в расщелине березы. Зайчик и дракончик вытащили лягушонка.

— Ты чего так испугался? – спросил Зайчик.

— Его – заикаясь, сказал лягушонок, показывая на дракончика. – Я никогда не видел такого страшилища.

— Посмотри, какие у него добрые глаза – сказал зайчик – А выглядит он так, просто потому, что так выглядят все драконы.

— А куда вы идете - спросил лягушонок

— Мы ищем серые скалы, и крыльегрызов, – а ты не знаешь, где они находится?

— Знаю.

— А кто это – крыльегрызы?

— Увидите.

Друзья пошли дальше вместе, все ближе узнавая, друг друга и все больше сближаясь.

Они поднимались все выше в горы. Неожиданно они увидели, как на них опускается синяя тучка. Дракончик испугался и начал дуть огнем на нее. Но тучка от этого стала расти, т.к. от огня вода из тучки испарялась, образовывался пар, который увеличил тучку.

Обучающая ситуация №2

Тучка – это бессознательный страх (боязнь беспомощности)

Лягушонок – это неосознанные возможности.

Тучка увеличивалась и была готова уже накрыть дракончика, во всяком случае, так ему показалось.

— Ну, вот и пришел мой конец.

— Какие они ужасные – эти крыльегрызы - подумал дракончик.

— Прекрати тратить свой огонь - дракончик неожиданно услышал голос лягушонка.

— Ну, что ты на неё напал - сказал лягушонок – Это всего лишь тучка. Ты что тучки не видел?

Сейчас подует ветер и она улетит. Кстати, а ты не мог бы сдуть её в сторону леса, а то там давно не было дождя.

Дракончик закрыл огненный клапан и сильно дунул на тучку. Она начала двигаться в сторону леса, а друзья пошли дальше.

Мораль:

«Прежде чем, бояться изучи, то, что ты не знаешь, и подумай, как с этим быть, - подумал зайчик.

Обучающая ситуация №3

В.: «Косвенно затрагивается конфликт между родителями и дракончиком, т.к. те не рассказывают ему о мире и возможно сами к нему нечувствительны, а очень эгоцентричны. Одновременно закладывается предпосылка нового этапа развития отношений».

Проходя через молодой лесок, дракончик увидел странных животных.

Это были зеленые червячки, которые ползали на листьях и объедали их.

— Кто это? – спросил дракончик.

— Это? Да это гусеницы – ответил на ходу зайчик.

Дракончик остановился и стал рассматривать гусениц. Зайчик и лягушонок удивленно переглянулись:

— Ты что и гусениц не видел?

— Нет.

— Гусеницы – это на самом деле бабочки.

— Что! Вот эти яркие, красивые, нежные, свободные бабочки – это вот эти противные червяки? – удивился дракончик.

— Во-первых, не противные, а по своему красивые. Посмотри вокруг, какие они разные.

Дракончик внимательно присмотрелся к гусеницам и увидел, что они действительно разные: зеленые с полосками, в крапинку, красные, желтые, черные пушистые, всякие и, пожалуй, красивые.

— Бабочки не сразу стали такими красивыми – сказал лягушонок – Они сначала откладывают яйца, из яиц, получаются гусеницы. Гусеницы питаются зелеными листочками и растут, потом они покрываются специальной оболочкой, перестают двигаться, лежат и ждут, когда в них сформируется бабочка, затем оболочка раскрывается и бабочка выходит на свет.

Так, слушая лягушонка они подошли к Серым скалам и стали подниматься в верх, в поисках крыльегрызов.

3.5 Метафорический кризис:

Вдруг дракончик заметил на своих крыльях странных разноцветных червячков.

— На меня напали крыльегрызы, теперь я точно умру. От них нет спасения - тихо сказал Дракончик, так, что его друзья даже не услышали.

— Кого-то они мне напоминают - подумал Дракончик - Да это же гусеницы. Они проняли мои крылья за листья, потому что здесь нет ничего более похожего на листья»

Дракончик позвал своих друзей и показал им, что страшные крыльегрызы это всего лишь гусеницы, которым здесь нечего есть и они просто умрут, если их не спасти. Друзья стали думать, как же их можно спасти. Они решили спуститься вниз, набрать много больших листьев и завернуть в них гусениц. Пока гусеницы будут есть листья, дракончик успеет долететь до леса, и выпустить гусениц. Заяц и Лягушонок сами придут в лес.

— Но как же сюда попадают гусеницы? - спросил Дракончик.

— Нам надо сделать так, чтобы больше они сюда не попадали.

— Я слышал от своей мамы, что за лесом есть голые степи, с которых дуют сильные ветра и уносят листья с личинками бабочек, из которых появляются несчастные, голодные гусеницы на серые скалы.

Друзья выполнили свой план.

3.6. Возможность осознать себя в новом качестве в результате одержанных побед:

Дракончик, выпустив гусениц прилетел к папе и маме и рассказал всё про злые ветра с голых степей про унесённые тучки и листья с личинками бабочек из которых появляются несчастные, голодные гусеницы. Дракончик, рассказывая об этом, чувствовал себя сильным и уверенным. А от этого рождалось ещё какое-то новое прекрасное чувство, похожее на чувство полета, когда ты сливаешься с небом.

Описание торжества по поводу побед главного героя:

Мама слушала и радовалась, тому, что всё так хорошо кончилось, и что дракончик оказался смелым и умным. А папа дракон выслушав рассказ сына, задумался, и думал очень-очень долго. И не зря он был самым мудрым и главным драконом в лесу. Папа подумал и сказал «На краю леса и голых степей растут лишь мелкие кустарники. Надо посадить там могучие деревья, которые не пустят ветра в глубь леса, и тогда тучки не будут улетать до Диких скал, и личинки бабочек никогда не улетят из леса. Вот, что сказал папа дракон. С того дня все жители леса вместе с Дракончиком, папой Драконом, Зайчиком и Лягушонком стали сажать деревья и вскоре злые ветра с голых степей уже не могли проникнуть в лес

В.: Итак мы с вами составили 1-ую сказку для дракончика, в которой он обретает уверенность через многие достижения. Однако, и Вы вероятно уже это заметили, почувствовали, в первой сказке «автоматически» закладываются проблемные (кризисные) ситуации развития, которые требуют разре-

шения в последующих сказках. Это и есть постепенное изменение сценария жизни.

В.: С какими трудностями может столкнуться дракончик, теперь, когда он уже стал уверенным?

Участник семинара (УС-1): «Все с кем он общался, знают его другим».

В.: «Конечно. И в первую очередь родители».

УС-2: «Да они его вообще-то никуда не отпускали. Уйдя, дракончик нарушил иерархию и правила поведения в семье».

УС-3: «Если так произошло, то значит, у дракончика нет взаимопонимания с родителями».

УС-4: «Кроме того, авторитет отца оказался под угрозой, т.к. сын решил ту проблему, которую не мог решить отец».

В.: «Это очень серьезный конфликт, так как сам дракончик все равно еще не готов нести ту ответственность, которую несет отец».

В.: «Сейчас нам необходимо отразить в сказке, как по-новому могут формироваться детско-родительские отношения. В этом нам поможет модель «Детско-родительских отношений».

В.: «Обратите внимание, что в данной сказке отсутствуют бабушки. Поэтому у дракончика нет интуитивного понимания – как строить взаимоотношения. Интуитивное понимание, как раз и выстраивается на основе традиций, норм принятых в данной среде. У Дракончика в сказке нет и дедушки, поэтому ему очень трудно увидеть, узнать, почувствовать перспективу своего развития. Дедушка несет информацию о цели и перспективе развития (стратегии). Таким образом, у Дракончика есть определенные трудности с пониманием иерархии, т.к. он не знает цели развития и не может опираться на традиции».

В.: «Какие еще трудности закладываются при формировании сценария детско-родительских отношений?»

У.С.: «У него нет братьев и сестер, поэтому он не научился выстраивать отношения со сверстниками».

В.: «В новом «идеальном» сценарии сказки должны быть скомпенсированы все недостатки реального сценария, хотя бы на уровне знания о том, как должно быть, исходя из системы восприятия мира Дракончика».

В.: «Модель «Детско-родительских отношений» хорошо использовать при формировании ролевого сценария сказки, давайте посмотрим, как будет формироваться этот ролевой сценарий».

1. Необходимо постепенно в сказку ввести братьев, сестер, бабушку и дедушку. Начинать, вероятно, стоит с брата (сестры) или наименее проблемного с точки зрения семейной системы персонажа. Вводимый персонаж будет нести информацию соответствующую его месту в системных семейных отношениях, исходя из актуальной проблемы главного героя. Вероятно, брат поможет Дракончику понять, что может сделать лично он для улучшения жизни в лесу, а что отец и т.д. необходимо помнить, что, хотя Вы и сочиняете сказку, подстраиваясь под семейную систему, весь идеальный сценарий дол-

жен быть продуман заранее, и определяется он, начиная с перспектив развития, целей (т.е. дедушки) исходя из традиций (бабушки).

2. Мать несет информацию о способе поддержания отношений, о желании перемен. Поэтому необходимо постепенно переходить от неконструктивного способа поддержания отношений к более конструктивному, с точки зрения системных отношений. Отразить это в первой сказке про дракончика не удалось, так как «мама» все еще проявляет эгоцентризм в отношениях (мама слушала и радовалась, тому, что всё так хорошо кончилось и что дракончик оказался смелым и умным).

3. Отец несет информацию о способе управления. В этом случае нужно также показать постепенный переход от неконструктивного с точки зрения системы способа управления к более конструктивному. В нашей сказке про «Дракончика» Отец-дракон уже начал решать ситуацию исходя из коллективного блага, но сам способ управления остался директивным, так как он единолично принимает решения посадить деревья. Обратите внимание на то, что мы с вами сами оказались не готовы кардинально поменять способ управления в сказке. Это говорит о том, что по мере развития сказочного сюжета меняется не только ребенок, но и взрослый сочиняющий сказку.

В.: «Поскольку вы заметно устали, мы предлагаем продолжить обдумывание сказки дома и завершить ее сочинение на третьем занятии».

Некоторые замечания по проведению занятия:

Процесс сочинения сказки очень энергозатратный, видимо это связано с тем, что по мере сочинения сказки происходят глубокие внутренние изменения участников семинара. Это выражается в том, что изменилось отношение воспитателей к проблемным детям и друг другу.

3 ДЕНЬ. СПОСОБЫ ПРЕОДОЛЕНИЯ ТРУДНОСТЕЙ.

Практическая работа (заключительное занятие цикла).

Детско-родительские установки, стили поведения, традиции и привычки. Набор способов разрешения трудных ситуаций, и понимание механизмов их воплощения в жизнь.

Задачи.

1. Повторить методику использования модели «Детско-родительских отношений» для формирования идеальной модели отношений в семье и анализа заложенного сценария.

2. Построить идеальную модель детско-родительских отношений в сказке «о Дракончике».

Содержания занятия: наполнение сказки конкретным содержанием на основе применения модели «Детско-родительских отношений».

Оборудование:

1. Схема «7 уровней системных отношений».
2. Таблица «Этапы построения сказочного сценария»
3. Таблица «Структура коррекционно-развивающего сказкотерапевтического занятия».

Ведущий (В.): «Здравствуйте! Сегодня мы собрались на третий день нашего семинара. Сегодня нам хотелось бы отработать методику преодоления трудностей, используя для этого детско-родительские установки, стили поведения, традиции и привычки.

В: «Таковы наши цели на третий день семинара и конечно важно согласовать наши цели и ваши ожидания от третьего дня. Возможно, у Вас после второго дня занятий появились вопросы, которые Вам хотелось бы прояснить».

Участники семинара проводят рефлекссию второго дня. В основном говорят об изменении восприятия проблемных ситуаций в жизни. Многие говорят о том, что хотели бы изменить сценарий своей жизни при помощи сказкотерапии.

Основной вопрос участников семинара:

«Как сформировать новый сценарий жизни?»

Некоторые замечания по поводу 3-его дня семинара:

1. Снижается профессиональный интерес к методике написания сказок.

2. Растет личный интерес участников к психотерапевтическому направлению сказкотерапии.

3. Это объясняется тем, что процесс написания сказок по предложенному алгоритму активизирует глубокие внутренние изменения у участников семинара.

4. Большая часть 3 дня была посвящена анализу детско-родительских сценариев участников семинара. Дальнейшее продолжение сказки было намечено без обсуждения деталей сюжета.

В.: «Следующее занятие будет завершающим в нашем методическом цикле. Поэтому мы поработаем в тройках, где будем по очереди исполнять следующие роли.

– ребенок

– воспитатель

– наблюдатель.

Это даст возможность каждому закрепить навыки анализа проблем и подбора сказок. Так как необходимо будет обозначить проблему и обосновать ее формулировку и обосновать выбор сказки по 3-м схемам. А также почувствовать воздействие сказки с точки зрения ребенка. Для того, чтобы это все прошло более эффективно:

Д/з – Сочинить или подобрать сказку для работы с конкретным человеком. Обосновать по 3-м схемам выбор сказки.

В: «Завершение дня: Ритуал выражение благодарности участниками друг другу!»

4-ДЕНЬ. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

(заключительное занятие цикла).

Задачи:

1. Закрепить на практике изученный материал.
2. Определить, с какими трудностями столкнутся педагоги при применении сказкотерапии в практике и наметить пути их преодоления.

Ведущий (В.): «Здравствуйте! Сегодня мы поработаем в тройках, где будем по очереди исполнять следующие роли.

- ребенок
- воспитатель
- наблюдатель.

Это даст возможность каждому закрепить навыки анализа проблем и подбора сказок. Так как необходимо будет обозначить проблему и обосновать ее формулировку и обосновать выбор сказки по 3-м схемам. А также почувствовать воздействие сказки с точки зрения ребенка.

В.: «Таковы наши цели на четвертый день семинара и конечно важно согласовать наши цели и ваши ожидания от последнего дня. Возможно, у Вас после третьего дня занятий появились вопросы, которые Вам хотелось бы прояснить?».

Участники семинара проводят рефлекссию третьего дня. В основном говорят о том, что хотели бы изменить сценарий своей жизни при помощи сказкотерапии и хотели бы уже завершить методический цикл и перейти к психологическому тренингу.

Упражнение.

Инструкция: Разделитесь на группы по три человека. Каждый по очереди будет исполнять следующие роли.

- ребенок
- воспитатель
- наблюдатель

Задача того, кто выполняет роль ребенка: ассоциироваться с выбранным ребенком и отслеживать, как меняется внутреннее состояние в процессе рассказывания сказки, а затем сделать рефлекссию своего состояния в роли ребенка.

Задача того, кто выполняет роль воспитателя :

1. Выбрать ребенка, для которого он будет рассказывать сказку.
2. Диагностировать проблему по изученному алгоритму (см. 1 день семинара). Определить, к какому уровню системных отношений относиться проблема и соответственно, на каком уровне находится решение.
3. Подобрать или сочинить сказку для решения проблемы. Обосновать выбор сказки.
4. Подстроиться к ребенку вербально и невербально.
5. Рассказать сказку.

Задача того, кто выполняет роль наблюдателя - супервизора, определить:

1. Правильно ли, с его точки зрения, определена проблема и подобрана сказка. Если не правильно, то все в тройке корректируют определение проблемы и выбор сказки.

2. Качество вербальной и невербальной подстройки воспитателя к ребенку.

3. Соответствие вербальной и невербальной информации передаваемой от воспитателя к ребенку.

4. Как происходит изменение своего состояния, а так же состояния ребенка и воспитателя в процессе рассказывания сказки. Сделать анализ изменения состояний.

Анализ упражнения происходит в следующем порядке:

1. «Ребенок»

2. «Наблюдатель»

3. «Воспитатель».

Затем происходит смена ролей. Каждый участник должен выступить в 3-х ролях. Внутри каждой тройки подводятся итоги работы.

Основное внимание необходимо обратить на то, что вызвало трудности. В конце занятия представитель каждой тройки рассказывает о результатах работы.

Некоторые замечания по проведению занятия:

1. Во всех группах наиболее легко прошел диагностический этап работы.

2. Наибольшую сложность во всех группах вызвал этап подстройки воспитателя к ребенку, особенно это касается невербальной подстройки. Это связано со стереотипностью восприятия и поведения воспитателей.

3. Практически у всех участников семинара отмечалось несоответствие вербальной и невербальной информации передаваемой «ребенку». Это было причиной внутренней дисгармонии у «ребенка».

4. Невербальные способы взаимодействия менее всего поддаются сознательному контролю и связаны с внутренним самоощущением. Поэтому воспитателям необходимо продолжить работу над изменением представления о себе.

Итоги работы семинара:

1. Воспитатели детского сада на базе, которого проходил семинар, стали активно использовать сказкотерапию для решения «трудных» ситуаций.

2. Воспитатели стали активно использовать в профессиональной практике информацию о взаимодействии подсистемы, системы, надсистемы и об уровнях системных отношений.

3. Очень эффективно работала методика ассоциации с проблемным ребенком и проговаривания ситуации от его лица. Это позволило участникам семинара лучше понимать друг друга и детей.

4. В ходе семинара заметно улучшились отношения внутри коллектива, а также отношение воспитателей к родителям и «трудным» детям.

ПРИМЕРЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
СО СКАЗКАМИ УЧАСТНИКОВ

Цель: понять причины возникающих трудностей в жизни человека и наметить пути их решения.

Ведущий: «Сегодняшняя наша встреча будет посвящена тому, чтобы понять причины возникновения трудностей в нашей жизни. Для того, чтобы понять как они формируются мы рассмотрим любимую сказку с точки зрения жизненного сценария человека».

Участники семинара рассказывают сказку в субъективной интерпретации. Это дает информацию о наиболее актуальных (проблемных) ситуациях для того, кто рассказывает сказку.

Выбирается участник, который будет рассказывать сказку.

Восточная притча «Монах».

Участник семинара -1 : «Я монах, живу отдельно от людей в пещере. У меня есть только чаша для воды и циновка. Пещера очень маленькая я там могу лечь только один.

Весь день я созерцаю мир, молюсь, а ночью беседую со звездами - медитирую. Пью я воду из родника и питаюсь ягодами, орехами, семенами.

Однажды ближе к ночи на дороге я увидел странника он шел к моей хижине. Вид у него был такой, что я подумал, что ему очень плохо. Он молчал, и я не стал его тревожить. Этот человек поступил очень благородно. Он не стал ложиться в моей хижине, очевидно, он понял, что мне тогда негде будет спать, а просто взял циновку и чашу и нашел себе место рядом с пещерой. Утром он ушел, и я его больше не видел.

Через некоторое время ко мне пришли люди из ближайшей деревни звали меня на совет. Они часто так поступали, когда им нужен был мой совет.

Я знал, что, скорее всего, они сделают так, как я скажу. Я пошел с ними. Внутренне я как обычно был спокоен и сосредоточен на главном.

Когда я пришел на деревенскую площадь, то увидел, что жители деревни решили судить того благородного человека, который недавно у меня побывал. Его обвиняли в воровстве. Он знакомился с детьми или стариками, просил воды, хлеба, отдохнуть или погреться и проникал в дом, который затем обворовывал. Так он украд последнее, теплое одеяло у больной девочки.

Еще много нелицеприятного говорили люди про этого человека.

Затем староста деревни обратился ко мне: «Люди нашей деревни требуют для него смерти. Нам нужен твой совет – казнить его или выгнать из деревни».

— Я не могу указывать вам. Я только хочу рассказать, что я встречал этого человека, ему было очень плохо, но повел он себя очень благородно: не стал занимать мое жилище, а только взял мою чашу и циновку. Я знаю, что чаша и циновка очень дорогие, так как они старинной работы, но ему они

были нужнее, чем мне. Утром он не стал будить меня после ночной молитвы, а тихо ушел. Я подумал, что это очень благородный человек».

Рассказав это, я встал и ушел. Много позже я случайно узнал, что жители выгнали его из деревни, но убивать не стали».

Участник семинара-1: «Вот и вся моя притча».

Ведущий: «Очень хорошо. Сейчас давайте выберем роли и проиграем эту сказку или хотя бы сделаем «ролевой проговор»».

Аудитория выбирает –«ролевой проговор».

Выбрали роли:

- «монах»- рассказчик
- вор, благородный человек - участник семинара №1
- староста деревни у.с.№2
- больная девочка – у.с.№3
- мама больной девочки - у.с. №4
- другие жители деревни –остальные участники у.с. №5
- посторонний - у.с. №6.

Когда роли разобрали, и участники семинара ассоциировались со своими героями, начинается анализ сказки с разных позиций.

Первыми анализирует сказку рассказчик – «монах», затем «староста деревни», «больная девочка», «ее мама»; «Вор и благородной человек»; затем остальные жители деревни завершают анализ по кругу.

1. О чем эта сказка? К какому уровню системных отношений она относится?

2. Чего хочет достичь тот персонаж, от имени которого выступает участник семинара. Почему?

3. Что думает его персонаж о целях и мотивах других персонажей.

4. Какие способы достижения своих целей выбирают персонажи участников.

– конструктивные или деструктивные

– каковы последствия этих способов

5. Чему научился персонаж каждого участника в этой истории

6. Как по-новому, он будет строить свои отношения.

После обсуждения сказки делаются выводы:

1. Чтобы хотелось изменить в сценарии сказки?

2. Как бы хотелось продолжить сказку?

3. Чтобы хотелось изменить в поведении героев сказки?

4. Как хотелось бы закончить сказку?

В результате анализа сказки изменились внутренние мотивы персонажей участников семинара и соответственно самих участников. Это повлекло за собой изменение способов достижения целей и соответственно отношений с другими людьми.

Некоторые замечания по проведению занятия.

Ведущему необходимо четко удерживать линию анализа сказки и не давать участникам семинара слишком детализировать ситуацию.

В том, случае, когда кто-либо начинает повторяться необходимо перейти к следующему участнику семинара.

Ведущему, так же, нельзя допускать замыкания участников семинара друг на друге и на ведущем.

Наиболее сильным терапевтическим эффектом обладает тот факт, что одна и та же ситуация выглядит по-разному с точки зрения разных участников семинара и их персонажей. Столь очевидный факт проявляется как инсайт.

Например: Монах, во время первой встречи посчитал вора благородным человеком, вор же увидел монаха как странного молчуна, которого он ограбил.

ЭКОЛОГО-ВАЛЕОЛОГИЧЕСКИЕ
ВОЗМОЖНОСТИ СКАЗКОТЕРАПИИ

Мастер класс: Возможности сказкотерапии в раскрытии внутреннего потенциала человека.

Цели:

1. Показать возможности сказкотерапии в раскрытии внутреннего потенциала человека.

2. Познакомить участников мастер–класса с эффективной методикой исследования и осознания иерархических и синергетических причинно – следственных отношений через постижение высокого предназначения человека, методом раскрытия базовых принципов психотипов (зодиакальных знаков).

3. Способствовать формированию и развитию толерантного восприятия окружающего мира. Формирование команды единомышленников.

4. Повышение профессионального уровня участников мастер класса.

5. Формирование атмосферы сотворчества и установление дружеских и профессиональных контактов между психологами.

6. Передать личный опыт развития толерантного восприятия мира

Оборудование:

Аудитория, соответствующая проведению тренингов.

Коврики или общий ковер

Магнитофон, музыка «Знаки зодиака» 12 кассет

Цветные карандаши, краски

Бумага для рисования. Формата А-3, А- 4.

«Сказки страны Зодиакалии» Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой (см. приложение 3) 12 штук (1 экземпляр для размножения)

Увеличенная схема «психотипы».

Ведущий: Многие люди подолгу смотрят на ночное небо. Это неудивительно – ведь именно там срыгается Тайна.

Глядя на звезды, мы успокаиваемся, в нашу душу приходит покой.

Образ звездного неба привлекает и детей, им тоже хочется понять неведомый и волшебный мир. Именно поэтому сказки, которые вы держите в руках, о созвездиях.

В каждом из нас присутствует не один житель Зодиакалии, которого мы вычисляем по числу и месяцу своего рождения, а все двенадцать. И каждый из них наделяет нашу душу, характер, желания и реакции своими оттенками.

Из сказок дети узнают много нового о созвездиях, поймут, что нет «плохих» и «хороших» знаков – каждый несет что- то особенное и имеет свою историю. Дети почувствуют, что у жителей Зодиакалии есть и общее они несут доброту, любовь, взаимопонимание. Эти сказки связаны с повсе-

дневными и вечными проблемами. Они развивают воображение и, самое главное, душу.

«Звездные» сказки родители будут читать своим детям перед сном, а педагоги, воспитатели и психологи могут с их использованием проводить развивающие занятия. В конце каждой сказки предложено задание для самостоятельной работы.

Занятие можно построить так: предложите детям занять удобное для них положение (сидя или лежа). Вы можете включить спокойную расслабляющую музыку и прочитать одну сказку. После этого можно обсудить с детьми сказку; нарисовать, вылепить или изобразить ее героев; изготовить куклы персонажей; придумать продолжение и многое другое.

Надеюсь, что эти сказки подтолкнут ваш собственный творческий процесс и вы получите еще большее удовольствие от своей работы и общения с детьми.

Ход занятия

I этап. Знакомство.

1. Прочитать сказку о созвездиях.

2. Выбрать себе любимое созвездие, то которое Вам нравится, которое Вы разглядели лучше всего, которое вам соответствует по рождению (пока ведущий читает сказку, участники выбирают свое созвездие и любым доступным способом обозначают для остальных, какое созвездие они выбрали). Затем участники рассаживаются по порядку созвездий.

3. Упражнение «ИНТЕРВЬЮ»

Инструкция: предыдущие и последующие созвездия образуют пару (в идеале должно быть 6 пар).

Придумать 4 вопроса, которые бы вы задали своему партнеру, затем обменяться этими вопросами и дать характеристику своему партнеру (рассказать о нем).

Методический анализ упражнения:

Это упражнение показывает, что партнеры являются зеркалом друг друга. Обратите внимание на то, что партнеры акцентируют внимание на тех качествах «другого», которые актуальны для них.

Рассказывая, о партнере каждый на самом деле говорит о себе.

II этап. Сказочная игротерапия.

Сказка про «Овна». Сказку можно проиграть по ролям. Ведущий читает текст, актеры играют по ходу текста свои роли

Роли: *Овен* – белый барашек (на роль Овна может пойти участник любого знака, который хочет знать, что значит быть Овном), *Огненный ветер*, *Звездочет*, *остальные участники: люди и зрители*.

Варианты выбора ролей:

1) каждый сам выбирает себе роль.

2) тянут записочки с ролями

Вопросы после спектакля, задаваемые участникам:

— О чем эта сказка? Кто главный герой?

— Как главный герой выстраивает свое взаимодействие с остальными участниками?

— Какова цель главного героя? И остальных участников сказки?

— Какова мораль? Какой главный вывод? Чему полезно научиться у главного героя? Остальным. Чему нужно научиться самому главному герою?

Вопросы можно записывать на доске. Вопросы начинают задавать сначала главному герою, затем всем участникам сказки, затем зрителям.

III. Заключительный этап

Упражнение.

Инструкция:

1. Нарисуйте (можно вылепить) Белого барашка, звездочета, людей, ветер или то, что захотите. Рисовать нужно так, как вы воспринимаете созвездие Овен, т.е. абстрактно и подписываете название.

PS. Для маленьких детей можно ограничиваться прочтением сказки и рисованием того, кто понравился. Но все равно нужно попросить их рассказать кого они нарисовали.

2. Выберите того участника, который был полезен для Вас в процессе работы со сказкой, и выразите ему каким – либо способом свою благодарность.

Методический анализ мастер класса:

Первая часть направлена на создание атмосферы безопасности и принятия в группе, а так же сплочения группы через первое безопасное прикосновение к друг другу понимание того, что все мы разные, но все мы нужны друг другу.

Вторая часть позволяет понять почувствовать особенности людей рожденных под каждым знаком.

Понять чему они могут нас научить. Чему мы их можем научить (каждый знак). Почему они поступают так, а не иначе?

Третья часть - заключительный ритуал каждого занятия. Его цель: синтезировать восприятие людей рожденных под знаком Овна. Кроме того, если участник рисует кого – то это он отождествляет себя с героем сказки. Таким образом, формируется представление человека о самом себе. Т.е. каждый участник рисует свой автопортрет, т.к. каждый художник выражает в картине себя.

Благодарность за работу в тренинге, позволяет каждому понять, чему он научился сегодня и повышает самооценку того, кому выражают благодарность и того, кто ее выражает, т.к. только развитая сильная личность способна признать заслуги другого.

Необходимо помнить, что опыт каждого знака накладывает на нас свой отпечаток, т.к. 1 месяц в году мы живем под этим знаком и несем его характерологические черты, которые влияют на характерные черты нашего знака.

Таким образом, можно проиграть по ролям все сказки страны Зодиакалии.

«СКАЗКИ О СОЗВЕЗДИЯХ»
(Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева)

Здравствуйте, мои милые друзья! Маленькие и большие, шустрые и задумчивые, фантазеры и художники! Меня зовут Звездная фея, и я поведу вас в волшебную страну Зодиакалию.

Кто-то из вас, может быть, уже был в этой стране, когда смотрел на ночное звездное небо. Там много-много звезд живут своей особой тайной жизнью.

Они дружат между собой и поэтому образуют па небе красивые узоры. Эти рисунки люди называют Созвездиями.

С давних времен, люди смотрели на небо и любовались рисунками созвездий. Людям казалось, что одно созвездие похоже на прекрасного Барашка, другое на сильного Быка, третье – на двух человечков-Близнецов. А были такие люди, которые, глядя на звезды, могли сказать человеку с тем, какая у него будет жизнь. То есть могли предсказать его Судьбу. Этих людей называли Звездочетами.

Звездочеты заметили, что 12 узоров на звездном небе, 12 созвездий, как и 12 месяцев, влияют на жизнь людей на Земле: на их характер; на то, что они любят и не любят; на то, с кем они дружат; и на то, что они делают. Звездочеты поняли, что эти 12 созвездий живут в одной звездной стране. И стали называть эту страну Зодиакалию. А каждому созвездию дали свое имя. Теперь вы знаете, кто живет в волшебной стране Зодиакалии. В этой стране живут 12 созвездий и каждое имеет свое имя. Давайте с ними познакомимся! Мы можем закрыть глаза и представить над собой ночное звездное небо.

Вот созвездие, которое так похоже на прекрасного Барашка. Его зовут «Овен».

А вот созвездие, которое похоже на сильного, могучего Быка. Его зовут — «Телец».

Вот, на небе стоят юноша и девушка. Они похожи друг на друга, «как две капли воды». Это созвездие называют «Близнецами».

А вот созвездие, похожее на речного жителя — рака. Его так и именуют «Раком».

Вот на небе сидит благородный царь зверей. Это созвездие Льва.

Теперь мы видим рисунок прекрасной девушки. Это созвездие зовут «Дева».

Когда небесный ветер играет в Зодиакалии звездную музыку, созвездия кружатся в удивительном танце. Давайте потанцуем вместе с ними!..

...А теперь продолжим наше путешествие по Зодиакалии. Присмотритесь-ка, вот созвездие, которое зовут «Весы». Приглядитесь внимательнее. Видите, кто-то ползет по звездному небу? Какое-то интересное небольшое насекомое? Это созвездие – «Скорпион».

А сейчас вы удивитесь, потому что увидите на звездном небе странное существо: оно похоже на лошадь, но вместо лошадиной головы и шеи у него человеческое тело. Получеловек-полулошадь держит в руках лук, оружие древних людей. С его помощью они охотились. Это созвездие называют «Стрелец».

Если вы будете наблюдать звездное небо, то удивитесь еще больше. Перед вами – невиданное животное. Где же еще можно увидеть Козу с хвостом рыбы?! Только на звездном небе. Это удивительное созвездие – «Козерог».

А если вы поднимете голову чуть выше, то обнаружите прекрасного юношу, льющего воду из кувшина. Это созвездие зовут «Водолей».

И последний житель страны Зодиакалии. Видите на небе двух милых рыбок? Это созвездие «Рыбы».

Ну вот мы и познакомились с жителями страны Зодиакалии. Не так-то просто сразу запомнить всех новых знакомых. Вы их запомните, не печальтесь, потому что я расскажу вам интереснейшие сказки о каждом жителе этой волшебной страны. О том, как каждый из них пришел в Зодиакалию; о том, как дружат люди Земли и жители страны Зодиакалии; и о многом, многом другом.

...А теперь, возьмите свои краски, карандаши и фломастеры; побольше бумаги, и нарисуйте того жителя страны Зодиакалии, которого вы разглядели лучше всего, и который вам больше всего понравился.

Сказка о том, как появился
в стране Зодиакалии
ее первый житель – Овен

Давным-давно, на берегу реки стоял город. В нем жили замечательные люди. Они любили свой город и радовались жизни, но однажды на него налетел Огненный ветер, высушил реку, деревья, траву. Воды в городе стало очень мало. Пить хотели все: и деревья, и травы, и животные, и люди. Из-за недостатка воды пшеница росла плохо, а значит и хлеба было очень мало... В городе настало голодное время. Чтобы выжить самим, людям приходилось убивать всех домашних животных.

В том городе жил Звездочет, и был у него красивый, пушистый Белый Барашек. Звездочет часто разговаривал с Барашком, делился с ним радостями и бедами. Звездочету казалось, что его друг понимает и разделяет людское горе.

И вот, наступил день, когда жители города пришли к Звездочету и сказали, что пришла очередь убить его Белого Барашка.

Звездочет попросил их подождать до следующего утра. Люди согласились. А ночью Звездочет незаметно вывел Барашка из дома и увел далеко за холмы. Он не хотел, чтобы люди убили молчаливого, но самого верного друга.

Звездочет построил маленький домик вдали от его деревни, и стал жить там вместе со своим Барашком. Ночной порой он наблюдал за звездами, а днем записывал свои наблюдения и разговаривал с Барашком.

Однажды ночью Звездочет услышал какой-то шум. Это жители города разыскивали его домик и требовали отдать им Барашка. Звездочет просил людей не трогать его друга. Но горожане не соглашались.

Тут из дома вышел Белый Барашек. Его шерсть необычно блестела. Барашек подошел к людям и народ перед ним расступился. Тогда Барашек стал трясти головой и сбрасывать с себя шерсть, сам при этом оставаясь, по-прежнему большим и пушистым. Но вдруг... Вдруг Барашек стал медленно подниматься вверх, все выше и выше, пока не поднялся так высоко в небо, что стал созвездием.

Когда люди опомнились и снова посмотрели вниз, то вместо сброшенной барашком шерсти увидели на земле много-много золотых монет. Этих денег хватило на то, чтобы отправиться в другие города, где не было засухи, для того, чтобы закупить всякой еды и питья на долгое время.

А Звездочет все смотрел в небо, провожая друга. И вдруг услышал: «Не печалься Звездочет. Я буду жить в прекрасной стране Зодиакалии. Теперь называй меня «Овен». Я уду приходить к тебе и ко всем людям один раз в год – весной. Я пробуду с вами целый месяц с середины марта по середину апреля. Люди, которые родятся на Земле в это время, подарят другим радость, многих поведут за собой, будут первыми в разных новых делах...»

Звездочет протянул руки к небу и вдруг в его раскрытые ладони упал маленький золотой колокольчик. Такой колокольчик носил на шее Белый Барашек.

И с тех пор, как только приходит весна, Звездочет звонит в колокольчик. И по Земле идет мелодичный звон, который рассказывает всем, что Овен пришел в гости и помогает людям в новых делах и новых начинаниях.

...А теперь, мои милые друзья, возьмите, пожалуйста, карандаши и краски и нарисуйте Белого Барашка, Звездочета, созвездие «Овен» и то, что вам запомнилось в этой сказке.

Если вам захочется вылепить героев сказки, то берите глину или пластилин и поскорее осуществляйте свое желание. Может быть, вам захотелось изобразить, как налетел Огненный ветер, как Звездочет наблюдал за звездами, как Белый барашек поднимался в небо? Если это так, то покажите, как все происходило...

Сказка о том, как в Зодиакалии
появился второй ее житель –
созвездие Тельца

В старые времена жил на свете Дикий Бык. Огромный, сильный, с большими рогами. Дикий Бык был вожаком стада. Даже хищные звери, волки и тигры, боялись рогов и копыт Дикого Быка и никогда не нападали на его стадо. Поэтому стадо росло и процветало.

А на краю лесной опушки стояла деревня. Там жил домашний Бык. Целыми днями он помогал людям пахать поле, сеять хлеб и убирать урожай. Люди за это его очень любили, кормили и охраняли.

Как-то раз Домашний Бык встретил Дикого Быка на опушке леса. Был солнечный день, и оба Быка с удовольствием грелись на солнышке, слушали, как пели птицы, вдыхали в себя аромат спелых ягод. «А знаешь, – вдруг сказал Домашний Бык, — я бы тоже хотел жить в лесу, есть сочную траву и быть вожаком целого стада. Но не могу — мне нельзя оставлять людей, им нужна моя помощь».

Дикий Бык подумал и ответил: «Давай на месяц поменяемся местами. Я за тебя буду помогать людям, а ты станешь вожаком моего стада».

Сказано — сделано. Дикий Бык стал трудиться вместе с людьми на поле, а Домашний Бык охранял стадо.

Прошел месяц. И снова встретились на опушке леса два Быка. Они увидели, что каждый из них стал еще красивее и сильнее. «Теперь я умею не только охранять стадо, но и помогать людям», — сказал Дикий Бык. «А я, — ответил Домашний Бык, — научился сам добывать себе еду и прогонять диких волков. Теперь я и людей смогу защитить».

С того дня Быки крепко подружились. А люди стали еще больше их любить и уважать. Два Быка вместе не только помогали людям в поле, но и защищали деревню от набегов диких зверей.

Однажды, Дикий Бык захотел посмотреть другие земли: какие там пастбища; как живут люди в разных деревнях и городах. Собрал он свое стадо и, простившись с Домашним Быком и жителями деревни, двинулся в путь. Домашнему Быку нелегко приходилось друг без друга. Но в трудную минуту он вспоминал Дикого Быка, и это придавало ему сил. Так прошел год. И вот, вернулся Дикий Бык со своим стадом. Он рассказал о том, что на Земле много мест, где людям очень нужна его помощь. «Как же и чем помочь? — думал Дикий Бык. — Я не могу быть одновременно во всех местах, где во мне нуждаются!»

Подошел к нему Домашний Бык и говорит: «От Волшебницы я слышал, что на небе есть звездная страна Зодиакалия. Тот, кто приходит туда становится созвездием. С неба ведь видно все, что происходит на Земле. Если хочешь — иди на небо, оттуда ты сможешь: помочь всем, кто в тебе нуждается».

Обрадовался Дикий Бык, собрал свое стадо и ночью повел его на самую высокую гору. Он рассказал звездам о том, чего хочет. Тогда звезды спустили к горе звездную дорожку. Все стадо стало подниматься по ней в небо, постепенно превращаясь в звезды. На небе звезды, в которые превратилось стадо Дикого Быка, образовали новое созвездие.

Люди, в честь смелого и сильного Дикого Быка, стали называть это созвездие Быком или Тельцом.

Один раз в год весной, когда люди готовятся сеять хлеб, созвездие Тельца, особенно ярко выделяется на ночном небе. Люди знают, что Телец помогает им сеять хлеб, собирать хороший урожай и никогда не испытывать

чувство голода. Он следит за тем, чтобы стада на Земле процветали, а люди жили в мире и было у них вдоволь хлеба. Те, кто рождается на Земле под знаком Тельца в период с середины апреля по середину мая, приобретают его внутреннюю силу.

...Вот у вас появились новые друзья — Дикий и Домашний Быки, созвездие Тельца и другие герои сказки. Вы можете, их вылепить, изобразить, нарисовать, придумать продолжение этой истории, сочинить стихи и многое другое..

Сказка о третьем жителе Зодиакалии — созвездии близнецов

В далеком море был остров. На нем жили люди. Они любили наблюдать за звездами, выращивать цветы и писать умные книги. Однажды, на море поднялась страшная буря. Никогда еще волны не были такими огромными. Казалось, что они доставали до самого неба. Буря не стихала целых три дня и три ночи. Сильный ветер чуть было не сорвал крыши с домов. Волны затопили поля с хлебом.

Наконец, буря утихла. Небо прояснилось. А через некоторое время у Королевы этого острова родились двойняшки — мальчик и девочка, похожие друг на друга «как две капли воды». Таких людей называют близнецами.

Близнецы, мальчик и девочка, росли не по дням, а по часам. Их обучали самые лучшие учителя, и очень скоро, они овладели всеми науками.

Брат и сестра любили друг друга, но почему-то часто спорили. Когда они шли по дороге, которая расходилась на несколько дорожек, они никак не могли решить, по какой же дороге им идти. Поэтому часто оставались на месте или возвращались назад домой. Когда они хотели посадить в саду цветы то никак не могли тюльпаны. Чтобы не поссориться они вовсе ничего не сажали. И так было во всем. Брат и сестра очень страдали из-за того, что никак не могли договориться друг с другом, но делать что-либо в одиночку не хотели. Стали они думать, как же сделать так, чтобы не спорить друг с другом и научиться принимать общее решение. Пробовали закрывать себе рот рукой, пробовали молчать — ничего не помогало. Все равно что-то внутри них заставляло их спорить друг с другом. Только брат скажет: «Пойдем в лес, и возьмем с собой молока и печенья». Сестра говорит: «Да, пойдем в лес, но возьмем с собой воды и фруктов. Нельзя брать с собой в лес молоко, потому что оно испортится на Солнце». Брат отвечает: «Нет, сестра, нам нужно взять с собой именно молоко, потому что когда мы проголодаемся, молоко лучше всего укрепит наши силы!» В результате близнецы оставались дома.

Чем взрослее становились близнецы, тем больше времени у них отнимали споры друг с другом. И решили они тогда обратиться за советом к Звездочету.

Звездочет сказал: «Многие люди спорят и ссорятся друг с другом, хотя любят друг друга и хотят быть вместе Вы посланы на Землю, на наш прекрасный остров, для того, чтобы научиться самим и показать людям, как

можно находить друг с другом общий язык, уважать и быть внимательными к мыслям и чувствам другого. Это непросто, ведь все люди очень разные. Попробуйте получше слушать друг друга, а любовь у вас уже есть».

Посмотрели брат с сестрой друг на друга, и каждый увидел себя как в зеркале — ведь они были близнецами. И вдруг они поняли, что им незачем спорить ведь если они будут действовать вместе, то сделают много хороших дел. Они взялись за руки и почувствовали, что составляют одно целое.

Теперь, когда они сажали цветы, брат делал две клумбы — для роз и для тюльпанов, а сестра поливала растения. Когда они хотели выбрать дорогу, по которой идти, они закрывали глаза и шли, куда приводили их ноги. Оказывалось, что они выбирали одну и ту же дорожку.

Глядя на близнецов, жители острова стали лучше понимать друг друга, не ссорились по пустякам, а радовались жизни: И поэтому они строили самые красивые дома и дворцы, выращивали самые красивые цветы, писали удивительные картины, сочиняли стихи, писали мудрые книги.

Многие из этих книг попали с острова к другим жителям Земли, и помогли стать людям умнее и добрее.

Когда брат с сестрой стали совсем взрослыми, Звездочет показал им дорогу в звездную страну Зодиакалию. Они попрощались с родителями и друзьями, поднялись на небо и стали созвездием Близнецов. Теперь они помогают всем людям понимать себя и других людей, жить в мире и узнавать новое.

Тех, кто рождается под созвездием Близнецов, с середины мая по середину июня, Близнецы наделяют умом, тягой к знаниям и добротой. Теперь, если вы захотите поспорить с кем-то, лучше посмотрите на звездное небо. Вы увидите, как улыбаются Близнецы и желают вам согласия, любви и добра...

...А теперь нарисуйте или вылепите Близнецов. Брата и сестру. Они помогут вам учиться и лучше понимать друг друга...

Сказка о том, как возникло созвездие Рака

Давным-давно, по прекрасной волшебной стране текла река. Вода в ней была чистой и прозрачной. Жители этой страны каждое утро приходили к реке, чтобы умыться ее целебной содой. Было известно, что тот, кто умывается этой водой каждое утро навсегда остается молодым, красивым и здоровым. Звери и птицы тоже приходили попить живой воды. Поэтому в этой волшебной стране все были здоровыми, молодыми и красивыми.

А на дне реки стоял прекрасный Замок Речного Царя. Целыми днями он плавал по своему водному царству и смотрел, все ли в порядке: не мешают ли течь реке камни, не попали ли в реку сухие ветки и трава, дружны ли между собой речные жители.

И был у Речного Царя сын — Речной Принц. Он был умным и красивым, знал множество разных премудростей. Да вот беда — почему-то он боялся выходить из Замка и помогать отцу править речным царством.

Время шло, Речной Принц стал совсем взрослым, но так и боялся выйти из своего Замка. Речные русалки звали его с собой погулять на берегу, водить хоровод, но он отказывался. Отец приглашал его на обход речного царства, но он не шел. Принц целыми днями сидел в Замке, читал книги, играл на разных музыкальных инструментах и наводил порядок.

Однажды, Речной Царь не выдержал и спросил своего сына, почему он не выходит из Замка. На что Принц ответил ему: «Мне кажется, что если я покину Замок, то что-то случится. Либо я уже никогда не вернусь домой, либо что-то произойдет с нашим речным царством». «Вот оно что, — сказал Речной Царь, — тебе кажется, что ты охраняешь наш дом и поэтому никуда не выходишь! Мой дорогой сын, не бойся, походи погуляй с русалками на берегу, посмотри, как прекрасно звездное небо, а я побуду в Замке и прослежу, чтобы все было в порядке».

Много еще говорил Речной Царь и, наконец, убедил сына пойти с русалками на берег водить хоровод и любоваться звездным небом.

Как только Речной Принц вышел на берег, запахи и звуки волшебной ночи околдовали его. Ноги Принца первый раз ступали по земле, и он с удовольствием чувствовал, как все его тело становится крепче и сильнее. Русалки закружили его в хороводе, он запрокинул голову и взглянул на звезды. То, что он увидел, заставило его остановиться. По звездному небу гуляла прекрасная девушка. Она дотрагивалась до звезд, и они начинали светить еще ярче и красивее. Звездная девушка была так красива, так нежна, так загадочна!

Речному Принцу хотелось любоваться ею и никуда не уходить. Но русалки стали звать Принца домой, на дно реки — ведь речному жителю нельзя долго оставаться на земле — он может погибнуть.

Остаток ночи и весь следующий день Речной Принц думал о звездной девушке. Он почувствовал, что любит ее и хочет быть с ней каждую минуту. Но это было невозможно, ведь их разделяло огромное расстояние. Да и звездная девушка вряд ли будет жить на дне реки, а Речной Принц никак не может покинуть свое царство.

Все последующие ночи Речной Принц уже один выходил на берег и любовался звездной девушкой. Целый день он ждал встречи с ней и тосковал. Речной Царь был уже сам не рад, что уговорил сына выйти на берег. Наконец он сказал Принцу: «Мой дорогой сын! Я вижу, как ты тоскуешь по звездной девушке. В следующую ночь будет новая луна. Попроси у Царицы Луны, чтобы тебя взяли на небо». «Спасибо, отец, — ответил Речной Принц, — но что же будет с нашим царством, с людьми, которые приходят пить нашу живую воду? Речное Царство не может оставаться без наследника!». «Поговори с Царицей Луны, а там видно будет», — сказал Речной Царь.

И вот настала ночь новой Луны. Речной Принц снова вышел на берег, поднялся на самый высокий холм, протянул руки к звездному небу и позвал Царицу Луны.

Царица Луны вышла на небо, а вместе с ней появилась звездная девушка. И Речной Принц услышал такие слова: «Знаю, о чем ты хочешь меня про-

силь, Принц. Звездная девушка — это моя дочь, Лунная Принцесса. Я чувствую, что любовь твоя к Принцессе искренняя и сильная. Я могу взять тебя на небо. Но знаю, что ты боишься оставить свое царство».

Это было правдой, поэтому Принц опустил голову и задумался. И вдруг услышал снова: «Слушай же меня, Речной Принц! Если ты оставишь свой страх и поднимешься по лунной дорожке на небо, я превращу тебя в созвездие и ты всегда будешь рядом с моей дочерью. Я подарю твоему отцу; Речному Царю, бессмертие, и речное царство никогда не погибнет. Людям же ты явишься как созвездие Рака и всегда будешь предупреждать их об опасности и оберегать их дом!»

И в это время прямо перед Принцем возникла лунная дорожка, которая вела на небо. Принц взошел на нее и стал подниматься к звездам. А Речной Царь смотрел на это и плакал. Но это были слезы радости, он гордился своим сыном...

С той поры появилось на небе созвездие Рака. «Почему именно Рака?» — спросите вы. А вот почему. Ведь Рак живет только в самой чистой воде, очень любит свой дом и тонко чувствует опасность.

С неба Принц-Рак видит, как живут люди, оберегает их от опасностей и делает уютными дома. А Лунная Принцесса помогает ему в этом. Один раз в год, с середины июня по середину июля, созвездие Рака становится главным на звездном небе. А тех людей, которые рождаются на Земле в это время, Рак наделяет любовью к своему дому, осторожностью и даром тонко чувствовать то, что происходит вокруг. Он отвечает за то, чтобы вода была чистой, а люди веселы и счастливы.

...А теперь представьте, что над головой у вас звездное небо, созвездие Рака, улыбается вам, а Лунная Принцесса делает специально для вас звезды еще ярче... Нарисуйте то, что вы увидели и почувствовали...

Сказка о том, как на небе появилось созвездие Льва

В одной далекой сказочной стране жили Царь с Царицею.

Они очень любили друг друга и были добры к своим подданным. И вот однажды, гуляя по саду, Царица почувствовала, как чей-то голос сказал ей: «Скоро у тебя, Царица, родится сын. Это будет не простой ребенок, а Солнечный». Царица хотела спросить, что означает, «солнечный» ребенок, но голоса уже не было слышно.

Через некоторое время у Царя с Царицею родился сын. Как только мальчик появился на свет, все вокруг озарилось Солнечным Светом. Все царство ликовало.

Шло время, Царевич вырос в красивого и умного юношу. На кого он посмотрит, у того все тело наполняется теплом и радостью, как будто частичка Солнца попала вовнутрь.

А до кого дотронется Царевич, тот открывает в себе какой-нибудь талант. Один начинал очень вкусно готовить, другой — сочинять стихи, третий

— брал в руки кисть и писал картины, четвертый начинал шить красивую одежду, пятый – открывал в себе талант артиста.

Многие из этих людей раньше не догадывались о том, что они умеют делать. Поэтому прикосновение Царевича открывало для них новую жизнь — жизнь Мастера и Творца.

Со всей страны к Царевичу приходили люди и просили, чтобы он помог открыть им свой талант. Царевич никому не отказывал. Он знал, что каждый человек может создать что-то свое, особенное. Надо только немножко помочь ему узнать, что он умеет делать, лучше всего.

Шло время, день сменял ночь, а потом ночь приходила на смену дню. Постепенно эта сказочная страна превратилась в страну Мастеров и Творцов. Здесь каждый мог сделать что-нибудь неповторимое и прекрасное. Кто-то, мог построить красивейший дом, а кто-то мог сочинить волшебную музыку... Кто-то радовал людей стихами, а кто-то прекрасными рисунками... В каждом жителе этой страны жила частичка Солнца, Поэтому лица этих людей светились удивительным и прекрасным внутренним Светом.

...Однажды, Царевич стоял на балконе своего дворца и любовался восходом Солнца. Пели первые птицы. Воздух был чист и прозрачен. Царевич глубоко вдохнул, и утренняя свежесть побежала по его телу, придавая ему силу и бодрость.

И когда первые лучи восходящего Солнца обласкали верхушки деревьев, Царевич услышал такие слова: «Ты много сделал для жителей своей страны. Теперь каждый знает, каков его талант и зачем он живет. Но на свете есть много других людей, которые не знают о том, что могут создавать что-то особенное.

Я, Царь Солнца, заберу тебя к себе, на Небо. И ты явишься людям как созвездие. И будешь помогать жителям Земли находить внутри себя свой талант».

Тут солнечные лучи образовали рядом с Царевичем лестницу, ведущую прямо на Небо. Царевич ступил на нее и стал подниматься наверх, навстречу Царю Солнца.

...Когда родители и придворные вошли в комнату Царевича, то увидели вместо него фигурку Льва. Это был прекрасный Лев с солнечной гривой и сильными лапами. Придворные были умные люди, поэтому поняли, что Царевич оставил Льва вместо себя. Они поставили Льва на высокий пьедестал в центре городской площади. Лев напоминал жителям города о Царевиче и помогал людям находить свой талант.

А на небе появилось созвездие красивого солнечного Льва. В этом образе, один раз в год, с середины июля по середину августа, Царевич приходит к людям и следит за тем, чтобы они создавали что-то свое, особенное и неповторимое. А тех, кто рождается на Земле в это время, Лев наделяет добрым нравом, сильным характером, способностью нравиться людям и многими талантами.

А теперь, если хотите, то можете нарисовать, вылепить или изобразить героев этой сказки.

Сказка о шестом жителе
Зодиакалии – созвездии Девы

В одной далекой сказочной деревушке, на опушке леса, жили люди. Они выращивали пшеницу, пекли хлеб и охотились на лесных зверей.

Там жила прекрасная девушка. Была она умной и умела делать много разных красивых вещей: и платья вышивать, и корзины плести, и наряды шить. Девушка была очень трудолюбива: встанет рано утром, и печь растопит, и воды принесет, и коров накормит, и хлеба испечет. Кто к ней в гости ни зайдет — всем она рада. Накормит, напоит и ласковое слово скажет.

Слухи о прекрасной девушке дошли до Короля. Он как раз собирался жениться и искал себе невесту. Задумал Король поехать в деревню и предложить девушке стать его женой.

Долго ли, коротко ли, приехал Король с ту деревню. Вышла девушка ему навстречу. Король так и обмер: никогда он не видел такой красоты. И девушка тоже сразу полюбила Короля.

Сыграли они свадьбу и зажили счастливо во Дворце. Король целыми днями государством правит, важные дела решает, а Королева рядом с ним сидит, вышивает, да за всем наблюдает.

И заметила Королева, что среди придворных есть честные, преданные люди, а есть нечестные и коварные. Они в глаза Королю говорили хорошие слова, а когда Короля не было, желали ему зла...

...Однажды, Королю сообщили, что жители соседней страны стали охотиться в его лесах. Король собрал своих министров, стали они решать, что делать и как им поступить. Первый Министр говорил, что нужно проучить соседей и пойти на них войной. Второй Министр советовал Королю поехать в соседнюю страну и узнать, почему ее жители охотятся в чужих лесах.

Встала тут Королева и спросила Первого Министра, почему он хочет войны. Первый Министр смутился, стал говорить, что соседи уже давно, готовятся к нападению и лучше напасть первыми.

«Неправда! — сказала Королева. — У тебя есть тайные и нечистые мысли!». Только она это произнесла, как отворилась дверь, и в зал вошел гонец из соседней страны. Он был очень измучен, еле стоял на ногах. «У нас неурожай, — сказал он, — нам нечего есть. Мы просили вашего Первого Министра помочь нам, но ответа не было. Чтобы не умереть от голода, мы стали охотиться в ваших лесах. Простите нас и помогите!»

Король тотчас же приказал накормить гонца и послать жителям соседней страны большой караван с едой.

А потом он грозно посмотрел на Первого Министра и воскликнул: «Ты хотел заставить нас воевать против беззащитных и голодных людей! У тебя нет сердца, а мысли твои нечисты! Убирайся из нашей страны! Я прикажу рассказать всем жителям нашей и соседней стран, какой ты нечестный человек!»

После этого случая, Король понял, что его жена, Королева, обладает талантом чувствовать, насколько чисты мысли людей и понимать, о чем лю-

ди думают. Теперь, прежде чем принять важное государственное решение, он всегда советовался с Королевой

А теперь, я открою вам секрет. Все это происходило в звездной стране Зодиакалии. Звездные Король с Королевой и до сих пор правят мудро и справедливо. Они следят за тем, чтобы у их подданных были чистые мысли. Они знают, что человек с чистыми мыслями никогда не причинит зла другому и совершит много хороших дел на радость людям.

Один раз в год, с середины августа по середину сентября, звездная Королева приходит к жителям Земли в образе созвездия Девы. Она напоминает Жителям Земли, чтобы они думали друг о друге хорошо и желали добра. А тех, кто рождается на Земле в это время, Дева наделяет любовью к труду и умом...

...А теперь, мои милые друзья, расскажите, что в сказке вам запомнилось больше всего. Изобразите или нарисуйте это.

Сказка о том, как в Зодиакалии появилось созвездие Весов

Далеко в горах люди построили город. Он был очень красив. Как-то раз, путешествовала по тем местам Добрая Волшебница. Ей очень понравился город, и она оставила жителям в подарок прекрасный большой Голубой Камень. Она сказала, что камень будет помогать городу.

Жители поставили Голубой Камень в самое красивое место, а вокруг него построили большую площадь. Люди заметили, что злой человек не может подойти к камню, а добрый человек получает от Камня помощь.

Жители города часто собирались все вместе около Голубого Камня. Они решали важные городские дела, слушали рассказы друг друга, принимали послов из других стран. Они знали, что около Камня невозможно говорить неправду и строить злые планы. Все важные события и праздники жители города отмечали у Голубого Камня.

В этом прекрасном городе жили брат с сестрой. Родители оставили им в наследство много золотых монет, драгоценных камней и прекрасную библиотеку, в которой было множество мудрых книг со всего света.

Брат с сестрой никак не могли разделить между собой родительское наследство. Каждый из них хотел забрать золотые монеты и драгоценные камни, а книги оставить другому. Долго спорили брат с сестрой и, наконец, решили спросить совета у Голубого Камня.

Созвали они жителей города, взяли кувшин золота, кувшин Драгоценных камней, одну книгу и принесли все это к Голубому Камню.

Все жители города расположились около Камня, протянули к нему руки и стали просить у него совета. И вдруг...

Вдруг город озарился голубым светом. Камень задрожал, и вышла из него прекрасная девушка. В руке она держала Весы.

Девушка взяла кувшин с золотом и кувшин с драгоценными камнями: и положила их на одну чашу Весов. Потом она взяла книгу и положила ее на

другую чашу Весов. И тут все увидели, что книга перевешивает золото и драгоценные камни. Ее чаша оказалась тяжелее.

Девушка оставила Весы и ушла обратно в Голубой Камень. А жители города и брат с сестрой поняли, что ценнее и важнее книги. С тех пор, если жители города не могли решить что важнее; в чем-либо сомневались, то они приходили к Голубому Камню. Они ставили на чаши Весов то, из чего не могли выбрать одно. Наконец, жители этого города научились слушать свое сердце и делать правильный выбор: Теперь они могли подарить Весы справедливости всем людям.

И тогда решили жители города поместить Весы на небо, чтобы их видели все жители Земли. Они взяли Весы, поднялись на самую высокую гору и повесили их на небо. Ночью они увидели, что Весы превратились в созвездие.

Теперь небесные Весы помогают всем жителям Земли совершать правильные поступки, выбирать в жизни самое главное для себя и ценить все то, что ты уже имеешь в своей жизни: дом, друзей, вещи... и многое другое.

Один раз в год, с середины сентября по середину октября, Весы становятся главным созвездием на небе. Те люди, которые рождаются на Земле в это время, умеют ценить красоту, обладают чувством справедливости, приносят в дом Мир и Доброту.

...Мои милые друзья, если вам трудно выбрать, какую одежду одевать сегодня утром; или какую игрушку подарить, другу на день его рождения; или понять, как правильно вести себя в разных местах и с разными людьми, посмотрите на небо и попросите Небесные Весы помочь вам сделать правильный выбор. Весы всегда незаметно помогают тем, кто умеет слушать свое сердце...

А теперь нарисуйте прекрасный город, Голубой Камень, Весы Добра и Справедливости. Расскажите, что вам понравилось больше всего в этой сказке и покажите, в чем вам могли бы помочь Небесные Весы...

Сказка о восьмом жителе Зодиакалии – созвездии Скорпиона

В давние времена, когда еще не было городов на берегу красивого озера жили люди. Они строили свои дома из ветвей деревьев и озерной глины. Они охотились на лесных зверей, собирали полезные травы и готовили себе еду на кострах.

И жил среди этих людей один Юноша. Он был необычный, не такой, как все. Царапины, ушибы и даже серьезные раны заживали у него удивительно быстро. Стоило только Юноше дотронуться до больного места другого человека, как боль утихала. Мужчины-охотники заметили, что, когда Юноша идет вместе с ними на охоту, они приносят домой гораздо больше добычи, чем обычно.

Юноша гордился своими способностями и задумал использовать их для того, чтобы стать самым главным среди людей. Собрал он всех на берегу

озера и сказал: «Я не простой человек, а посланник Богов. Я умею делать то, что никто из вас не умеет. Поэтому вы построите мне самый красивый дом, будете приносить мне самую лучшую еду и шить самую хорошую одежду. И будете слушаться каждого моего слова!»

Люди удивленно переглянулись, никогда еще они не слышали таких слов. И вдруг рассмеялись — они подумали, что Юноша шутит.

А он рассердился и закричал: «Я подниму на озере волны, и они затопят ваши домишки, если вы не послушаетесь меня!» Юноша протянул руки к озеру и воскликнул: «Озерная вода, затопи дома!» Но ничего не произошло. Юноша повторил заклинание несколько раз. Но озеро по-прежнему оставалось спокойным.

И тогда люди сердито сказали ему: «Как можешь ты желать зла людям, с которыми ты живешь! Уходи от нас и живи один!» Юноша испугался и стал просить не прогонять его. «Кто же будет лечить ваши раны? — кричал он. — Это умею делать только я» Зло еще никогда никого не излечивало», — сказали люди и прогнали Юношу.

И пошел Юноша через лес, через поле. Он шел берегом реки и горными тропинками... Долго шел он и все думал, как несправедливо поступили с ним люди, и придумывал, как их наказать. Наконец, он устал, присел отдохнуть и заживить царапины на своих ногах. Он приложил руки к больным местам, но боль не утихала, а царапины остались. Он подержал руки подольше, но боль, наоборот, усилилась. И тогда Юноша понял, что он потерял свой талант заживлять раны

Как же быть? Юноша очень проголодался, ноги устали и он не знал, куда ему идти... Обхватил он руками колени, опустил голову и почувствовал себя одиноким и беспомощным... Но вдруг...

Вдруг, он почувствовал у себя на плече чью-то теплую, ласковую руку. Юноша поднял голову и увидел Старика с длинной бородой, серебристыми волосами и синими добрыми глазами. «Не бойся, — сказал старик. — Я — Волшебник. Вижу, что ты тоже когда-то умел творить чудеса, но потратил свой талант на желание подчинить себе людей! Сейчас тебе больно и одиноко, ты ругаешь тех, кто тебя прогнал. Но этим ты только усиливаешь свою боль и беспомощность. Забудь про обиду. Вспомни, как ты радовало; сам и радовал людей, когда заживлял их раны и помогал им охотиться!»

Волшебник говорил ласково, но твердо. Юноша встал на ноги, потянулся, расправил плечи. Он почувствовал, что обида покинула его сердце; боль ушла, а все тело наполнилось новой силой. «Запомни мои слова, Юноша! Ты не потерял свой дар, он с тобой. Но проявляться он будет только в добрых делах на радость людям!»

...С той встречи прошло немало времени. Юноша много путешествовал, побывал во многих странах, познакомился с разными людьми. Он находил лечебные травы и готовил из них лекарства; он стал понимать язык животных и птиц; он мог вызывать дождь в засуху, а солнце в дождливое пасмурное время. Он спас от болезней многих людей. Лечил он не только лекарствами и прикосновением рук, но и добрым словом...

А когда он состарился, жители Зодиакалии перенесли себе на небо. Там он превратился в созвездие Скорпиона. «Кто же такой Скорпион?», — спросите вы. Это удивительное, необычное насекомое. Люди до сих пор еще не все знают о его волшебной силе.

Один раз в году, с середины октября по середину ноября, созвездие Скорпиона становится главным на звездном небе. Скорпион дает людям новую силу и помогает узнавать все таинственное и удивительное. Люди, родившиеся под знаком Скорпиона, умеют делать нечто необычное и волшебное, правда не всегда они рассказывают всем об этом...

А теперь, давайте нарисуем, вылепим или изобразим то, что вам запомнилось в этой сказке. Попробуйте понаблюдать за собой: может быть и у вас внутри есть такой же Дар, как у Юноши?...

Сказка о девятом жителе Зодиакалии – созвездии Стрельца

Давным-давно, на Земле жили необыкновенные существа. Представьте себе: они были похожи на лошадей, только вместо лошадиных головы и шеи, у них были нес человеческие тела, с головой, шеей и руками! Эти необычные существа, полулошади-полулюди, называли себя Кентаврами.

Кентавры жили в больших просторных домах, построенных из ветвей и листьев. У каждого взрослого кентавра был Лук со Стрелами. Это оружие, с помощью которого они могли охотиться на диких зверей.

Кентавры были красивыми и сильными. Они могли долго ходить по лесам и полям в поисках добычи; находить полезные плоды и ягоды, узнавать новые места, знакомиться с другими жителями древней Земли.

Из поколения в поколение — от отца к сыну, от матери к дочери, передавали кентавры тайну своего народа. Этой тайной был. Волшебный огонь. Кувшин с ним стоял в самой красивой пещере. Волшебный огонь был розовато-сиреневым, как звездочка. Он не был таким ярким и жарким, как огонь в костре, но мог согреть каждого, кто входил в пещеру.

Кентавры знали, что волшебный огонь приносит удачу и счастье их народу. Они часто собирались все вместе и долго смотрели на огонь. А он, то становился большим и ярким, то маленьким и тусклым. То его пламя было прямым и стройным, то вдруг расползлось по всему кувшину, принимая причудливые формы. Казалось, что волшебный огонь что-то говорит. Старые кентавры рассказывали молодым, что волшебный огонь говорит о жизни того, кто на него смотрит. Он предупреждает об опасности и указывает места для хорошей охоты.

Однажды, пришел к Волшебному Огню молодой Кентавр. Это был самый сильный и красивый кентавр среди своего народа. Он сел около волшебного огня и стал смотреть на пламя. Он почувствовал, как волшебная сила и тепло растекаются по его телу. А в его голове зазвучали такие слова: «Жизнь твоя удивительна. Ты будешь много путешествовать и найдешь то, что необходимо тебе и всем жителям Земли». Молодой Кентавр увидел, как

от Волшебного огня отлетела искорка. Он поднял ее и приложил к своему лбу. Искорка там и осталась.

И отправился молодой кентавр в путь, взяв с собой только свой верный лук и стрелы. Он шел днем и ночью, а искорка во лбу освещала и указывала ему дорогу.

Долго путешествовал Кентавр, посмотрел он, какие моря, реки, горы, холмы, леса и поля есть в мире. Увидел он, какие существа живут на Земле: и люди, и звери, и рыбы, и птицы. Много удивительного узнал Кентавр и понял, что не просто таким разным существам ужиться на одной планете.

Пошел тогда Кентавр в страну, где жили Волшебные Облака. Искорка во лбу ему подсказала путь. Взял кентавр стрелу, натянул лук и выстрелил в большее Волшебное Облако. Оно уняло прямо к его ногам. Сплел Кентавр из него тонкую длинную нить. Задумал он связать всех жителей Земли этой волшебной нитью, чтобы они жили в мире, тонко чувствовали другого и всегда помогали друг другу.

Кентавр обошел жителей Земли и связал их волшебной нитью. После этого все стали ближе и роднее друг другу. С тех пор несмотря на то, что все они очень разные, жители Земли стали жить в мире и согласии. Но тонкую волшебную нить, которая связывает людей между собой, трудно увидеть. Ее можно почувствовать своим сердцем...

Когда Кентавр связал всех, живущих на Земле, искорка на лбу указала ему путь на небо. И он пошел к звездам, взяв с собой волшебную нить. Сильный и мудрый Кентавр соединил жителей Земли и Зодиакалии. Может быть, поэтому люди так любят смотреть на небо, а созвездия помогают им во многих делах.

Так Кентавр ушел в Зодиакалию и стал созвездием Стрельца, потому что на звездном небе люди видят его стреляющим из лука.

С середины ноября по середину декабря, Стрелец-Кентавр выходит на небо, чтобы посмотреть, мирно ли живут люди, поддерживают ли они ту невидимую волшебную связь, которая существует между ними. Тех, кто рождается на Земле в это время, Стрелец наделяет любовью к путешествиям и мудростью.

А теперь давайте возьмемся за руки и почувствуем волшебную ниточку Кентавра-Стрельца. Она связывает всех нас...

Сказка о том, как появился в
Зодиакалии десятый житель –
созвездие Козерога

В одной сказочной стране, среди лесов, холмов и полей, жили люди. Они были веселые и красивые. Целыми днями они танцевали, пели, водили хороводы, купались и загорали. Вкусные яблоки, груши, апельсины и бананы росли, рядом с их маленькими домиками, поэтому людям не нужно было сеять хлеб или охотиться. В местечке, где они жили, был старинный колодец, из которого они пили всегда свежую чистую воду, Поэтому им не надо было

брать ведра и ходить за водой к реке. Эти люди не знали забот, они любовались голубым кебом, прекрасными водопадами, зелеными холмами и удивительными цветами.

Но однажды все изменилось. Откуда-то с гор подул сильный холодный ветер, налетели тучи и пошел дождь. Потом стало еще холоднее и выпал снег. Люди никогда еще не видели такого дождя; а о том, что такое «снег», вообще не знали. Они спрятались под дерево и прижались друг к другу, чтобы согреться. Но вот снег кончился, выглянуло солнышко, запели птицы. Снег начал таять, и на земле расцвели нежные цветы. Совсем скоро солнце стало настолько жарким, что лужи исчезли, а на деревьях появились вкусные плоды. Люди выбежали из своего укрытия и протянули руки к солнцу. Они обрадовались, что все опять стало по-прежнему; запели веселую песню и закружились в танце. Но вдруг...

Вдруг опять налетел ветер, пошел дождь, с деревьев так быстро облетели все листья и плоды, что люди даже не успели собрать их и наесться вдоволь. Потом выпал снег, стало очень холодно. Люди прижались друг к другу и ждали, что же будет дальше.

А дальше все повторилось, как и в прошлый раз: выглянуло солнышко, снег растаял, появились листочки, трава и цветы. Потом созрели плоды и люди побежали, их собирать. Только они набрали себе еды, как снова подул ветер и все повторилось.

Никто не мог понять, что происходит. Маленькие: домики не выдерживали дождь и снег; вкусные плоды уже не росли постоянно, а люди часто были голодными — ведь они же ничего не умели делать своими руками.

Тогда люди решили пойти за советом к Доброму Волшебнику. Нелегкой была дорога к нему, но они преодолели все трудности и подошли к дому, где жил Волшебник.

Люди спросили Волшебника: «Что случилось? Почему в нашей вечно зеленой и солнечной стране идет дождь, с неба летят холодные белые хлопья, нам холодно и мы хотим есть?»

Волшебник посмотрел на людей и сказал: «Ваше счастье и несчастье в том, что вы не знаете, что такое время. Вы знаете только, что день сменяет ночь, а ночь сменяет день. Вы не знаете, что такое времена года — зима, весна, лете к осень. Вы не знаете, когда нужно запастись едой, когда нужна теплая одежда...»

Люди слушали Волшебника и понимали, что еще многого они не знают и не умеют. А Волшебник продолжал: «Вы поете прекрасные песни, танцуете красивые танцы, любите мир, в котором живете. Вы умеете радоваться жизни. Теперь вы можете научиться работать и наблюдать за временем. А чтобы вам легче было это делать, я подарю вам свое любимое животное — Козерога».

Люди посмотрели на Козерога и удивились: никогда еще они не видели козу с хвостом рыбы. А Козерог вышел на поляну, ударил рыбьим хвостом о землю, и люди увидели родник с чистой водой. Они подбежали к роднику, стали пить и умываться прозрачной волшебной водой. Их усталость от труд-

ной дороги «как рукой сняло». А Волшебник погладил Козерога и сказал: «Своим волшебным рыбьим хвостом он чувствует подземную воду. Поэтому вы никогда не будете испытывать жажду. Волшебными рогами он чувствует смену времен года. Понаблюдайте за ними. Когда рога станут мокрыми — значит, скоро придет осень, подует холодный ветер, пойдет дождь, опадут листья. Вы можете подготовиться к осени: собрать плоды и пшеницу. Когда рога станут холодными и серебристыми — значит, скоро будет зима, станет очень холодно, выпадет снег. Поторопитесь утеплить свои дома. Рога потеплеют и зазеленеют — значит, скоро придет весна, выглянет теплое солнышко, можно будет сеять хлеб. Зацветут рога у Козерога — значит, скоро придет лето».

Поблагодарили люди Волшебника, вернулись домой, достали старинные мудрые книги и прочитали, как сеять хлеб, строить теплые дома, шить хорошую удобную одежду и многое другое. Они наблюдали за рогами Козерога и узнавали, когда будет зима, весна, лето и осень. Люди больше не боялись дождя и снега, а радовались им не меньше, чем Солнышку. Они знали, что дождь помогает расти всему живому, а снег зимой согревает подземных жителей. Так люди этой страны научились работать и веселиться.

Скоро они привыкли к смене времен года и составили Календарь, в котором было 3 зимних месяца, 3 весенних, 3 летних и 3 осенних месяца. По календарю и солнечным часам они стали сами следить за временем, и поэтому ни одной минуты не теряли даром.

А удивительный Козерог попрощался с людьми и стал подниматься по звездной дорожке на небо, в звездную страну Зодиакалию, для того, чтобы помочь всем людям следить за временем и радоваться каждой прожитой минуте.

Зимой, с середины декабря по середину января, созвездие Козерога становится главным на звездном небе. В это время люди на Земле празднуют Новый Год. А Козерог следит за тем, чтобы они ценили свое время, были готовы к смене времен года и всегда доводили начатые дела до конца. Люди, рожденные на Земле в это время, всегда добиваются того, что задумали, и умеют ценить время...

А теперь откройте глаза и расскажите друг, другу о том, что вы видели, когда я рассказывала вам историю созвездия Козерога. Почувствуйте, какое ваше заветное желание мог бы выполнить Козерог. Если вам захочется нарисовать, вылепить или что-нибудь сочинить о героях этой сказки, сделайте это.

Сказка о Водолее, Одиннадцатом жителе Зодиакалии

В сказочном королевстве жили Король с Королевой, и был у них сын — прекрасный добрый и умный Принц. Он любил разговаривать с деревьями, животными, птицами и даже с подземными корешками и водами. Когда он гулял по лесу, он чувствовал, как трепещет каждая веточка, листочек или

иголочка, он чувствовал, как бьется сердце в груди даже самой маленькой птички. Все в королевстве очень любили Принца.

Однажды, в королевстве случилась страшная засуха. Все колодцы, реки и пруды пересохли, солнце просто обжигало. Земля потрескалась. Люди, животные, растения – все хотели пить. Но воды становилось все меньше и меньше, а потом и вовсе не стало. Люди настолько ослабели, что даже не выходили из своих домов.

Сколько ни прикладывал Принц ухо к земле, все никак не мог услышать, куда же ушла подземная вода. И решил тогда Принц пойти искать воду, чтобы спасти свое королевство.

Сколько ни ходил Принц — везде он видел только безводную пустыню, потрескавшуюся землю. «Не может быть, чтобы вода совсем исчезла, где-то она есть. Но где? Много бы я отдал, чтобы узнать, где мне найти воду!»

Только он об этом подумал, как к нему на плечо села маленькая птичка, «Что ты готов мне отдать за то, что я покажу тебе, где вода?» — спросила она. «Я ничего не пожалею для тебя!» — ответил Принц. «Ну что ж, — сказала птичка, — пойдем к воде, а потом я скажу тебе, что ты мне должен будешь отдать».

Птичка полетела, а Принц пошел за ней, и вскоре пришел к небольшому лесу. Только Принц вошел в лес, как почувствовал приятную прохладу. Пели птицы. Пахло спелыми ягодами.

Птичка подлетела к большому камню, села на него и сказала: «Откати этот камень и ты увидишь воду». Камень был большой и очень тяжелый. Принцу одному трудно было откатить его. Тогда он громко свистнул и к нему на помощь пришли лесные жители. Все вместе они налегли на камень и откатали его в сторону. И тогда из-под земли поднялся ввысь фонтан воды.

Освобожденная вода потекла по пустыне, наполняя реки, озера, пруды и колодцы. Принц пришел в свое королевство и увидел, как радуются люди, плещутся в воде. Он увидел, как радуются звери, звонко поют птицы, расцветают цветы и легко дышат деревья. И на сердце у него стало легко и радостно. Тут ему на плечо села та самая птичка и сказала: «Ты обещал мне отдать все, что я попрошу, когда тебе было плохо. Готов ли ты сейчас, когда тебе весело и радостно, сдержать свое слово?» «Конечно, милая птичка, — сказал Принц, — скажи, чего ты хочешь?»

Птичка облетела вокруг снова села ему на плечо и сказала: «Я хочу, чтобы ты поделился со радостью!»

Принц, не раздумывая ни секунды, воскликнул: «Я хочу, чтобы тебе было так же радостно, как и мне!» Птичка вспорхнула, поднялась высоко и вдруг запела звонко и весело. А Принц почувствовал, что у него на сердце стало еще теплее.

Люди еще долго славилы Принца, который спас воду и вернул жизнь в королевство.

Вскоре Принц взял кувшин с водой, попросился со всеми, сел на звездный ветер и полетел в звездную страну Зодиакалию. Он хотел, чтобы

люди никогда не испытывали жажды и все свои дела творили с радостью. Так жители Земли увидели на небе новое созвездие Водолея — прекрасного Принца, который льет из кувшина на Землю живую воду.

Король же с Королевой жили долго и счастливо, мудро правили своей страной и смотрели на небо, переговариваясь со своим сыном Принцем — Водолеем.

Созвездие Водолея становится главным на небе с середины января по середину февраля. Люди, которые рождаются на Земле в это время, тонко чувствуют то, что происходит вокруг, и даже могут знать то, что еще не произошло...

Если вы хотите понимать растения, животных и разных людей, среди которых вы живете, посмотрите на небо и спросите у Водолея, как этому научиться...

А теперь представьте себя на месте сказочного Принца, погуляйте в сказочном лесу, послушайте о чем поют и рассказывают птицы, о чем журчит ручей, о чем шепчутся листочки... Вы почувствуете, что все вокруг окутано тайной и волшебством. Может быть, вам даже захочется потом кого-то нарисовать или вылепить.

Сказка о том, как в Зодиакалии
появился последний житель —
созвездие Рыб

Жил в прекрасном подводном дворце Морской Царь. И была у него дочь — Морская Царевна. Это была красивая, умная и добрая девушка. У нее был мягкий и нежный голос. Когда она пела, все жители ее морского царства приплывали ко дворцу, чтобы послушать ее волшебную песню, и даже бурное море успокаивалось.

Часто Царевна поднималась из морской глубины. Поверхность, чтобы покататься на волнах и посмотреть, нужна ли помощь людям, которые путешествовали по морю на кораблях и лодках. Если она видела, что корабль заблудился в море, или борется с большими волнами, то она показывает капитану путь или безопасное место. Царевна приходила на помощь людям, которые терпели бедствие в море.

Как-то раз Царевна каталась на полках. Волны то поднимали ее высоко-высоко, то стремительно почти на самое дно, а она весело смеялась.

Вот, волна принесла ее к большому камню, нагретому солнцем. Царевна села на него, подставила лицо солнечным лучам и запела свою волшебную песню. Даже морские волны заслушались ее и перестали биться о прибрежные скалы.

Царевна так увлеклась пением, что не заметила, как из воды вышел прекрасный юноша. Это был Принц соседнего морского царства, где правила добрая и мудрая морская Королева.

Морской Принц был очарован красотой и пением Царевны. Ни на земле, ни под водой никогда он не видел девушку, прекрасней, чем она. Царевна

закончила петь и почувствовала обернулась и увидела красивого юношу, глаза которого излучали добро и нежность.

Морской Принц и Морская Царевна полюбили друга. С того момента ни на минуту они не расставались. Вместе они решали дела, в своих подводных государствах, вместе катались на волнах, помогали морским путешественникам. Когда Царевна пела, Принц аккомпанировал ей на подводных музыкальных инструментах. Принц и Царевна всегда понимали друг друга, читали много мудрых книг, рисовали удивительные картины, сочиняли стихи и песни. Они любили жителей подводного и земного царств и мир, который их окружал: море, волны, скалы, деревья... Именно поэтому они могли разглядеть в каждом самые лучшие его качества.

Подводное царство преобразилось и стало изумрудно-прозрачной, вокруг плавали нарядные рыбы с яркими цветными хвостами, морские коньки водили хоровод, расцвели удивительные подводные цветы. Все было наполнено ощущением, праздника.

А созвездия смотрели с неба на Морских Принца к Царевну и радовались тому, что на Земле живет Любовь. Однажды, созвездия спустили в море звездную дорожку и пригласили Принца и Царевну прийти жить к ним на небо.

Когда Принц и Царевна поднялись в звездную страну Зодиакалии, они обняли каждое созвездие и все звездное небо наполнилось их любовью.

Морские жители и люди посмотрели на небо и увидели там новое созвездие двух Рыб. Теперь, кто смотрит на это созвездие, тот чувствует большую любовь в своем сердце.

Раз в год, с середины февраля по середину марта, созвездие Рыб становится главным на звездном небе. Того, кто рождается на Земле в это время, Рыбы наделяют любовью ко всему живому, даром видеть в каждом человеке самое хорошее и большим терпением...

...Ну вот, мы и познакомились со всеми двенадцатью жителям звездной страны Зодиакалии. Вы знаете, что они разделили между собой и каждое

Жители Зодиакалии живут очень дружно, каждый спокойно ждет своего времени.

Вы тоже можете подружиться с жителями Зодиакалии. Созвездия дружат и помогают тем, кто слушает свое сердце, не теряет времени даром и всегда доводит дело до конца. Все люди и звезды знают, что у кого в сердце живет любовь, у того исполняются самые заветные желания...

— А теперь я, Звездная фея, прощаюсь с вами, но созвездия Зодиакалии, звездное небо, навсегда остается с вами... Загадайте свое самое заветное желание, представьте или посмотрите на ночное звездное небо и желание обязательно исполнится.

А теперь представьте себе, что Звездный ветер заиграл музыку и
Созвездия закружились в танце.

Давайте и мы вместе с ними будем танцевать!

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Гнездилов А.В. Авторская сказкотерапия. Дым старинного каминна. Сказки доктора Балу. Издательство «Речь». Санкт-Петербург, 2003 г.
2. Джойс Миллс, Ричард Кроули. Терапевтические метафоры для детей и «внутреннего ребенка». Серия «НЛП в Педагогике». Воронеж, 1996 г.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. – СПб.: Издательство «Речь»; ТЦ Сфера», 2001. – 40 с.: ил.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Тихонова Е.А. Проективная диагностика в сказкотерапии. – СПб.: «Речь», 2003. – 208 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб.: ООО «Речь», 2000. – 310 с.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Психотерапия зависимостей. Метод сказкотерапии. – СПб.: «Речь», 2001. – 176 с.
7. Поляков В.А., Полякова И.Ю. Психосистемология: Интегрально-системная, кардинальная психология. – Мн.: ВЭВЭР, 2003. – 352 с.
8. Черняева С.А. Психотерапевтические сказки и игры. – СПб.: «Речь», 2003. – 168 с.

Г.В. Валеева, А.Ю. Меньшова

**СКАЗОЧНАЯ ЖИЗНЬ
ИЛИ
ЖИЗНЕННАЯ СКАЗКА...**

ПРАКТИКУМ ПО СКАЗКОТЕРАПИИ

2-е издание

Подписано в печать 19.02.2014г.
Отп. в тип. «Искра-Профи»
Тираж 100 шт. Заказ № 401
454080, г. Челябинск, ул. Сони Кривой, д. 42
тел. (351) 230-57-70