



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК


Формирование творческих способностей младших школьников на уроках
литературного чтения в начальной школе

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01. Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование»

Проверка на объем заимствований:
43,52 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

«25» мая 2019 г.
зав. кафедрой ППиМ


(Ф.И.О., подпись)

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-508-070/5-1
Шулепова А.В.

Научный руководитель:
Козлова Н.А.
Канд. пед. наук, доцент.

Челябинск
2019 год

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Формирование творческих способностей младших школьников как педагогическая проблема.....	6
1.1 Содержание и сущность проблемы творческих способностей....	6
1.2 Процессуальный характер творческой деятельности.....	23
Выводы по 1 главе.....	32
2. Практико-ориентированное исследование формирования творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.....	34
2.1 Анализ учебников по литературному чтению с точки зрения исследуемой проблемы.....	34
2.2. Методические приемы, способствующие формированию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.....	40
Выводы по 2 главе.....	49
Заключение.....	50
Список использованных источников.....	53

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня в динамичном, быстро меняющемся мире общество ощущает потребность в людях творческих, способных находить неординарные подходы к решению современных задач. В связи с этим перед системой образования ставится задача воспитания творческой личности. Сейчас главная цель обучения – это не только овладение знаниями, но и воспитание активной творческой личности, способной посылно участвовать в решении важных проблем человечества.

Мир, с каждый годом становится всё разнообразнее и сложнее и требует от ребенка не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, творческого подхода к решению задач. Отсутствие творческого начала становится препятствием в среднем старшем звене, где требуется решение нестандартных задач. Поэтому творческая деятельность должна выступать таким же объектом овладения, как универсальные учебные действия особенно в начальном звене, так важно учить детей творчеству.

Поэтому, сегодня в педагогической науке и практике идет усиленный поиск новых форм, способов и приемов обучения. Широкое внедрение получают нетрадиционные виды уроков, проблемные методы обучения, коллективные творческие дела во внеклассной работе, способствующие формированию творческой активности младших школьников.

Исследования особенностей развития творческой активности младшего школьного возраста осуществлялись в трудах Л. С. Выготского, Б. М. Теплова, С. Л. Рубинштейна, Э.П. Торренса, Н. С. Лейтеса, педагогов Ш. А. Амонашвили, Г. И. Щукиной, В. Н. Дружинина, В. Д. Шадрикова, И. Ф. Харламова и других.

В отечественной педагогике проблемой создания педагогических условий развития творческих способностей учащихся занимались такие

ученые как В.П. Вахтерев, В.В. Зеньковский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский и др.

В связи с этим мы выявили противоречие между необходимостью формирования творческих личностей и неполноценной реализацией приемов формирования творческих способностей младших школьников в начальной школе.

Проблема, которую нам предстоит решать в нашем исследовании: каковы приемы формирования творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения?

Выделенное нами противоречие и сформулированная проблема позволили определить тему исследования: «Формирование творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения в начальной школе».

Цель исследования: анализ теоретических аспектов проблемы для реализации приемов формирования творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

Объект исследования: процесс формирования творческих способностей.

Предмет исследования: формирование творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

Задачи исследования:

1. Выявить сущность понятия «творческие способности» младших школьников.
2. Выявить особенности процесса «творческой деятельности» младших школьников.
3. Проанализировать учебники по литературному чтению с точки зрения возможностей работы по формированию творческих способностей младших школьников.

4. Разработать методические приемы по совершенствованию творческих способностей младших школьников по литературному чтению.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической и методической литературы, анализ школьных учебников по литературному чтению; констатирующий эксперимент.

Практическая значимость работы состоит в том, что практические материалы могут быть использованы в школьной практике на уроках в начальной школе.

Структура квалификационной работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

Исследование проводилось на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения «средняя общеобразовательная школа №106 г. Челябинска».

1. Формирование творческих способностей младших школьников как педагогическая проблема

1.1 Содержание и сущность проблемы творческих способностей

«Способность» - одно из общих психологических понятий, поэтому исследователи трактуют его неоднозначно. В частности, С.Л.Рубинштейн понимает способность как «сложную синтетическую особенность личности, которая определяет её пригодность к деятельности» [50]

Советский психолог Б.М.Теплов, занимаясь изучением данной проблемы, выделил три признака способностей: 1) способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; 2) способности – только те способности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей; 3) способности несводимы к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у человека, хотя и обуславливают легкость и быстроту их приобретения [54].

Данные признаки положены в основу наиболее часто используемого определения: «Способности – это такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений, навыков но которые сами к наличию этих знаний, навыков и умений не сводятся» [43].

Таким образом, получается, что чем больше развита у человека способность, тем успешнее он выполняет деятельность, быстрее ею овладевает, а процесс овладения деятельностью и сама деятельность даются ему субъективно легче, чем обучение или работа в той сфере, в которой он не имеет способности. В.Д.Шадриков достаточно детально рассматривает проблему способностей и определяет их «...как свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, имеющих индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в

успешности и качественном своеобразии освоения и реализации отдельных психических функций» [58].

Исходной предпосылкой для развития способностей служат врожденные задатки. В действенном контакте человека с окружающим его миром, в процессе постепенного освоения достижений предшествующего исторического развития человечества задатки – и общие у всех людей и вместе с тем у каждого человека различные – превращаются в многообразные и все более совершенные способности.

Уже самые первые проявления задатков превращают их в элементарные, начинающиеся складываться способности. Вместе с тем каждая начинающаяся складываться способность является как бы задатком для дальнейшего развития способностей. Каждая способность, проявляясь, вместе с тем, развивается, переходит на высшую ступень, а переход ее на высшую ступень открывает возможности для новых, более высоких ее проявлений.

В настоящее время до сих пор ведутся споры о том, что можно считать способностью к творчеству, исследователи отмечают, что творческая деятельность предполагает не просто некие общие способности к ней, а разное сочетание различных специфических способностей.

Каковы же эти способности? Какие качества, черты позволяют человеку быть способным к творчеству? Как они связаны, взаимодействуют между собой?

Для того чтобы определить способности к творчеству, нам необходимо уточнить сущность понятия «творчество».

По мнению М.Г.Ярошевского, «творчество означает созидание нового, под которым могут подразумеваться как преобразования в сознании и поведении субъекта, так и порождаемые им, но и отчуждаемые от него продукты» [66].

В.М.Бехтерев определяет творчество как созидание чего-либо нового в ситуации, когда проблема-раздражитель вызывает новые доминанты,

вокруг которой концентрируется необходимый для решения запас прошлого опыта.

Американский психолог К.Роджерс пишет: «Я понимаю под творческим процессом создание с помощью действия нового продукта, вырастающего, с одной стороны, из уникальности индивид, а с другой – обусловленного материалом, событиями, людьми и обстоятельствами жизни».

В различных исследованиях, в общем, можно выделить две группы подходов к определению сущности творчества:

- подходы, ориентированные на поиск источников;
- подходы, ориентированные на процесс.

В первую группу могут быть включены, по крайней мере три подхода:

1. Психоаналитический подход утверждает, что творчество является результатом внутриличностных конфликтов. Творческий процесс по сути своей – экстернализация продуктов воображения посредством взаимодействия примитивных и более зрелых типов мышления.
2. Гуманистическая психология считает, что творчество возникает, когда отсутствуют внутриличностные конфликты. Творческий процесс является реализацией естественного потенциала в случае устранения внутренних барьеров и внешних препятствий.
3. Психометристы, такие как Дж.Гилфорд, считают, что природный творческий потенциал индивида определен генетически и может быть измерен стандартными тестами. Творческий процесс представляет взаимодействие двух противоположных типов мышления: дивергентного и конвергентного.

В группу подходов, ориентированных на процесс, можно отнести позицию ассоцианистов, которые считают, что творчество человека есть

результат его способности находить отдаленные ассоциации в процессе поиска решения проблем.

Гештальтпсихология исходит из того, что творческое мышление – это не логические, пошаговые действия и не разрозненные ассоциации, а более определенное реструктурирование целостной ситуации.

Изучение психологических исследований показало, что творчеству благоприятствует развитие наблюдательности, легкость комбинирования извлекаемой из памяти информации, чуткость к появлению проблемы, готовность к волевому напряжению, находчивость, изобретательность, независимость, честность и прямота и др. При этом в ряде исследований не отделяются познавательные и творческие способности и не разъясняется каждая из них.

На специфику взаимодействия логики и творчества обращает внимание Я.А.Пономарев, отмечая, что «...по самой сути дела любое решение подлинно творческой проблемы всегда выходит за пределы логики. Однако, как только это решение получено, оно, конечно, может при определенных условиях быть логически осмысленным. И если оно принципиально ново, то с неизбежностью должно обогатить логику. Эвристической логикой в строгом смысле может быть названа та логика, которая постоянно обогащается в итоге анализа открытий. На основании такой логики те задачи, которые до этого были творческими, перестают быть таковыми, они становятся задачами логическими. Это и создает одно из условий развития творческих возможностей. Опираясь на достижения логики, сфера творчества перемещается и вновь оказывается за пределами возможности логики» [44].

В то же время все авторы указывают на связь творчества и интеллекта.

Английский психолог Г.А.Айзенк предложил различать три вида интеллекта: «биологический, психометрический, социальный» [42]. Широко используется ставшая знаменитой модель структуры интеллекта

разработанная американским психологом Дж. Гилфордом. Структура предусматривает возможность многих сочетаний тех или иных операций – способов умственной деятельности, содержаний мыслительных процессов и продуктов умственной деятельности.

Согласно этой модели следует различать пять типов операций:

- познание (включает в себя процессы восприятия, узнавания, осознания и понимания информации);
- память (механизм сохранения и воспроизведения информации);
- дивергентное мышление (опирается на воображение и служит средством порождения оригинальных идей);
- конвергентное мышление (предполагает «нацеливание» на определенный ответ в отличие от охвата самых разных возможностей);
- оценочное мышление (механизм сравнения со стандартами или установленными критериями).

Различаются, далее, четыре типа содержаний мыслительных процессов. Имеется в виду, что операции могут применяться по отношению к наглядно-образной информации – фигуративное содержание, или к информации, выражаемой знаками, т.е. буквами, числами, кодами – символическое содержание, или к вербальным идеям и понятиям – семантическое содержание, или, наконец, - к информации, касающейся взаимоотношений людей – поведенческое содержание [42].

Выделяется также шесть типов продуктов мыслительной деятельности (единицы, классы, отношения, системы, трансформации и имитации).

Но при этом, в большинстве исследований отмечается, что между уровнем интеллекта и уровнем креативности есть незначительная корреляция. Интеллект человека при этом понимается как вся совокупность его умственных способностей.

Обобщая имеющиеся данные по этому вопросу, В.С.Юркевич отмечает, что для высокого развития творческих способностей необходим уровень умственного развития выше среднего (IQ не ниже 120); после достижения такого интеллектуального уровня дальнейшее его повышение (например, рост IQ до 150) не сказывается на творческом потенциале; когда интеллектуальный уровень очень высокий (например, IQ 170-180), то это, как при недостаточной его величине, может мешать творчеству, т.е. влияние на становление творческих способностей станет снова отрицательным. Таким образом, связь между интеллектом и способностью к творчеству определенно есть, но она не такая прямолинейная [65].

Другие авторы считают, что реальные творческие достижения в большинстве областей деятельности требуют повышенного уровня интеллекта, хотя высокий уровень интеллекта может и не приводить к творческим проявлениям.

Американский психолог Э.П.Торренс, обобщив собственные исследования, приходит к выводу, что связь между уровнем интеллекта и креативностью односторонняя. Он представляет модель интеллектуального порога: до уровня IQ <120 креативность и интеллект образуют единый фактор, выше этого порога факторы креативности и интеллекта проявляются как независимые.

Достаточно популярна концепция креативности разработанная такими американскими учеными как Р.Стерибергом и Д.Лавертом. В данной концепции интеллектуальная способность является основной. Они выявили, что для творчества важны следующие составляющие интеллекта:

- 1) синтетическая способность – нововидение проблемы, преодоление границ обыденного сознания;
- 2) аналитическая способность – выявление идей, достойных дальнейшей разработки;
- 3) практические способности – умение убеждать других и ценности идеи.

Если у индивида развита аналитическая способность в ущерб двум другим, то он является блестящим практиком, но не творцом. Влияние знаний может быть как позитивным, так и негативным: человек должен представлять, что именно он собирается сделать. Вместе с тем, стереотипные знания могут ограничивать кругозор исследователя, лишая его возможности по-новому взглянуть на проблему. Для творчества необходима независимость мышления от стереотипов и от внешнего влияния. Творческий человек самостоятельно ставит проблемы и автономно их решает.

В.Н.Дружинин, рассматривая различные точки зрения о соотношении уровня интеллекта и креативности у конкретной личности, приходит к выводу, что в том случае, когда высокий интеллект сочетается с высоким уровнем креативности, творческий человек чаще всего хорошо адаптирован к среде, активен, эмоционально уравновешен, независим и пр. Наоборот, при сочетании креативности с невысоким интеллектом человек чаще невротичен, тревожен, плохо адаптирован к условиям социального окружения [19].

Если творчество понимается как процесс, имеющий определенную специфику и приводящий к созданию нового, то креативность рассматривается как потенциал, внутренний ресурс человека. Под креативностью понимают способность человека отказаться от стереотипных способов мышления (Дж.Гилфорд) или способность обнаруживать новые способы решения проблем или новые способы выражения (К.Роджерс).

С психоаналитической точки зрения, креативность определяется как способность принимать материал из подсознания в сознание.

Учитывая, что носитель творчества – человек, а креативность является его неотъемлемым атрибутом, Н.Ю.Хрящева и С.И.Макшанов определяют креативность как способность человека к конструктивному,

нестандартному мышлению и поведению, а также осознанию и развитию своего опыта [46].

Креативность проявляет себя многогранно. Это – быстрота, гибкость, точность, оригинальность мышления, богатое воображение, приверженность высоким эстетическим ценностям, степень детализации образа проблемы. Существенным условием актуализации это способности является самообладание и уверенность в себе.

Значительная часть проявления креативности относится к особенностям мышления. Один из первых, экспериментально обоснованных, перечней особенностей мышления, способствующих творческим достижениям, был предложен Дж. Гилфордом.

По Дж. Гилфорду, общий интеллект не включается в структура креативности. Дж. Гилфорд выделяет такие шесть параметров креативности:

1. способность к обнаружению и постановке проблем;
2. способность к генерированию большого числа идей;
3. гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи;
4. оригинальность – способность отвечать на раздражители нестандартно;
5. способность усовершенствовать объект, добавляя детали;
6. способность решать проблемы, т.е. способность к анализу и синтезу.

Согласно Дж. Гилфорду, именно дивергентное мышление лежит в основе творческих способностей, служит средством порождения новых идей и самовыражения.

Дивергентное мышление характеризует четыре основных его качества: беглость (быстрота), гибкость, оригинальность и точность (разработанность) [1].

Под беглостью в данном случае понимается способность высказывать максимальное количество идей, причем в данном случае важно не их качество, а их количество.

Гибкость – это способность высказывать широкое многообразие идей.

Способность порождать новые нестандартные идеи называется оригинальностью, она может проявляться в ответах не совпадающих с общепринятыми.

Разработанность, или, иначе говоря, точность, законченность, - способность совершенствовать или придавать законченный вид своему продукту [32].

Анализируя творчество А.Эйнштейна, многие исследователи отмечают, что на его способность быстро охватывать основную мысль, несомненное влияние оказала работа экспертом в бюро, способствующая развитию беглости [6].

Изучение литературных данных показывает, что гибкость мысли определяется обычно как способность не только быстро, но и без внутренних усилий переключаться с одной идеи на другую, видеть, что информацию, полученную в одном контексте, можно использовать и в другом. Можно сказать, что гибкость есть хорошо развитый навык переноса, транспозиции. Гибкость дает умение легко переходить от одного класса изучаемых явлений к другому, преодолевать фиксированность методов решения, быть готовым к интеллектуальному риску и парадоксам.

Оригинальность, как правило, рассматривается как способность к генерации идей, отличающихся от общепринятых, парадоксальных, неожиданных решений. Она связана с целостным видением всех связей и зависимостей, незаметных при последовательном анализе цепи аргументов.

А.Н.Лук разделяет творческие способности на три группы:

- способности, связанные с мотивацией (интересы и склонности);

- с темпераментом (эмоциональность);
- умственные способности.

А.Н.Лук, также отмечает, что понятия «мышление» и «творчество» зачастую противопоставляют. Но такая позиция приводит к грубой методологической ошибке, заставляя признать, что для «творческих личностей» должны быть особые психологические способности. «На самом же деле элементарные способности человеческого ума одинаковы для всех. Они только по-разному выражены (сильнее и слабее) и по-разному сочетаются между собой» [34].

Исследуя дивергентные способности, как способность порождать множество разнообразных идей в нерегламентированных условиях деятельности, М.А.Холодная подчеркивает: «...традиционные показатели дивергентных способностей, как правило, весьма слабо предсказывают реальные творческие достижения человека в его обыденной и профессиональной деятельности» [56].

Именно это еще раз подтверждает предположение о том, что одно какое-либо свойство, качество психики, а совокупность, взаимосвязь способностей, качеств лежит в основе творчества человека.

Далее мы должны отметить, что основные споры идут по вопросу о том, совпадает ли творческое мышление с другими видами мышления, или оно включает в себя все виды или представляет собой некоторую совокупность мыслительных способностей человека [3]. Отмечено также, что творческое мышление предполагает интуицию, озарение (инсайт), так называемое «ага» - мышление [32].

Интуиция считается одной из двух форм познания, а именно непосредственного и неформализованного познания, в отличие от опосредованного и формализованного познания, характеризующихся наличием определенных приемов мыслительной деятельности, последовательностью логических операций.

Многие ученые придают важное значение интуиции, считая, что интуитивные процессы – это собственно творческий компонент исследовательской деятельности. Логические рассуждения сами по себе не всегда обеспечивают возможность создать нечто новое. «Интуицию надо понимать как догадку, базирующуюся на знаниях и личном опыте» [63]. Основной интуитивного подхода к решению любых проблем, как в творчестве ученика, так и в творчестве ученого является накопление определенного фонда знаний и овладение опытом творческой деятельности на основе нахождения многообразных способов решения задач, в том числе задач большой психологической трудности, связанной с необходимостью открытия неожиданных интуитивных решений.

В подлинно интуитивном мышлении могут отсутствовать четко определенные этапы, происходит их «свертка», т.е. этапы процесса эвристического мышления как бы сливаются в один этап. И решение приходит неожиданно, внезапно. Человек достигает ответа, не осознавая при этом того процесса, посредством которого этот ответ был получен. Сам процесс мышления осуществляется в виде скачков, быстрых переходов, с пропуском многих логических звеньев.

Об интуиции Ю.С.Столяров пишет так: «Под творческой интуицией обычно понимают не простое «озарение», а результат длительной работы мозга в определенном направлении, ибо всякий проблеск внезапного озарения есть результат долгой, сознательной и подсознательной его внутренней работы» [52]. На наш взгляд, здесь уместно привести высказывание, принадлежащее физиологу И.П.Павлову: «Надо вам сказать, что я всё-таки в голове держу курс на детерминизм. В чем состояла моя интуиция? Состояла она в том, что я результат помнил, а процесс мотивировки позабыл в то время... Вот почему и казалось, что это интуиция. Я нахожу, что все интуиции так и нужно понимать, что человек окончательное помнит, а весь путь, которым он подходил, подготавливал, он его не подсчитал к данному моменту» [42].

Некоторые исследователи, говоря о роли интуиции, выделяют особый тип мышлений – «интуитивный» [17]. В связи с этим, можно упомянуть о позиции К.Юнга, который выделил следующие типы людей по характеру мышления:

1. Интуитивный тип – характеризуется преобладанием эмоций над логикой и доминированием правого полушария головного мозга над левым.
2. Мыслительный тип – ему свойственны рациональность и преобладание левого полушария мозга над правым, примат логики над интуицией и чувством [56].

М.Карне, С.Линнемайер выделяют, с их точки зрения, наиболее важные творческие способности, подлежащие развитию:

- способность рисковать;
- дивергентное мышление;
- гибкость в мышлении и действиях;
- способность высказывать оригинальные идеи;
- богатое воображение;
- восприятие неоднозначных вещей;
- высокие эстетические ценности;
- развитая интуиция [42].

«В предметно-содержательном движении знаний, в переходе от одной логической системы к другой огромную роль играют творческое воображение и интуиция», - пишет в своих исследованиях И.Б.Михайлова [40].

Связь воображения и творчества исследует советский ученый Л.С.Выготский: «Творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности нашего мозга, психология называет воображением или фантазией... Воображение как основа всякой творческой деятельности одинаково проявляется во всех решительно

сторонах культурной жизни, делая возможным художественное, научное и техническое творчество. В этом смысле все решительно, что окружает нас и что сделано рукой человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы, - все это является продуктом человеческого воображения и творчества, основанного на этом воображении» [10].

Изучая психологический механизм воображения и связанной с ним творческой деятельности, Л.С.Выготский определил формы связи воображения с действительностью.

Он отмечает «двойственную и взаимную» зависимость воображения и опыта. В первом случае «воображение находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение» Во втором случае сам опыт опирается на воображение. «Такая форма связи становится возможной только благодаря чужому или социальному опыту». Третьей формой связи между деятельностью воображения и реальностью становится эмоциональная связь. «Все формы творческого воображения заключают в себе аффективные моменты». Так же чувству влияют на воображения, так и воображение влияет на чувство. Четвертая форма связи воображения и реальности заключается в том, что «построение фантазии может представлять из себя нечто существенно новое, не бывшее в опыте и не соответствующее какому-нибудь реально существующему предмету; однако, будучи воплощено вовне, принявши материальное воплощение, это «кристаллизованное» воображение, сделавшись вещью, начинает реально существовать в мире и воздействовать на другие вещи» [10].

Изучая механизм творческого воображения, Л.С.Выготский пишет, что в самом начале процессе, стоят всегда восприятия внутренние и внешние, составляющие основу нашего опыта. То, что ребенок видит и слышит, является, таким образом, первыми опорными точками для

будущего творчества. Он накапливает материал, из которого впоследствии будет строиться его фантазия. Далее идёт очень сложный процесс переработки этого материала.

Исследователи различают воссоздающее и творческое воображение. Первое связано «с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т.д.» [11].

Второе же – это создание новых образов связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации.

Таким образом, в отличие от мышления, которое определяют как «организационная системы понятий» [43], воображение оперирует образами, и его основное назначение состоит в преобразовании образов так, чтобы в конечном счете, обеспечит создание заведомо новой, ранее не существовавшей ситуации или объекта.

«Воображение – это способность к отображению реальной действительности в новых, неожиданных непривычных сочетаниях и связях» [59]. Воображение включается тогда, когда проблемная ситуация характеризуется отсутствием нужной полноты знаний и становится невозможным предвидеть результаты деятельности с помощью организованной системы понятий (то есть мышления). Оперирование образами позволяет «перепрыгнуть» через какие-то не до конца ясные этапы мышления и всё-таки представить себе конечный результат [59].

Именно эти особенности воображения – оперирование образами и их преобразование при отсутствии полной информации – дает основание многим авторам указывать на воображение как на основу человеческого творчества.

Творческие способности сами по себе не превращаются в творческие свершения. Для того чтобы получить результат, добиться достижений, необходим «двигатель», который запустил бы в работу механизмы

мышления. Иными словами, необходимы желания и воля, нужна мотивационная основа.

Креативность как способность к творчеству «включает мотивационную направленность человека, ориентацию на приобретение новых знаний, готовность к реализации изобретательных потенций самим человеком», так считают Р.М.Грановская и Ю.С.Крижанская [16].

Д.Сани высказывает, на наш взгляд, достаточно важную идею, что на этапе подготовки формируется мотивация, приверженность первоначальной идее, и от степени этой приверженности зависит, будет ли разрешена проблема и будет ли результат действительно творческим [33].

Существует так называемый закон Еркеса – Додсона, в котором определены два вида мотивации: внешняя, несвязанная с характером работы и содержательная, в которой содержание деятельности интересно и понятно. Оба вида мотивации важны, и нельзя считать, что один вид «выше» или «ниже».

Зависимость между силой желания и результатами деятельности (при прочих равных условиях, то есть одинаковом уровне знаний и навыков) представлена в виде графика (рис.1.). Чем сильнее желание, тем лучше результаты. Но лишь до некоторого предела. Если мотивация переходит через этот «пик», то результаты ухудшаются.

«Оптимальный уровень мотивации не постоянен, а возрастает с повышением сложности заданий. Большие свершения требуют от человека больших чувств» [37].

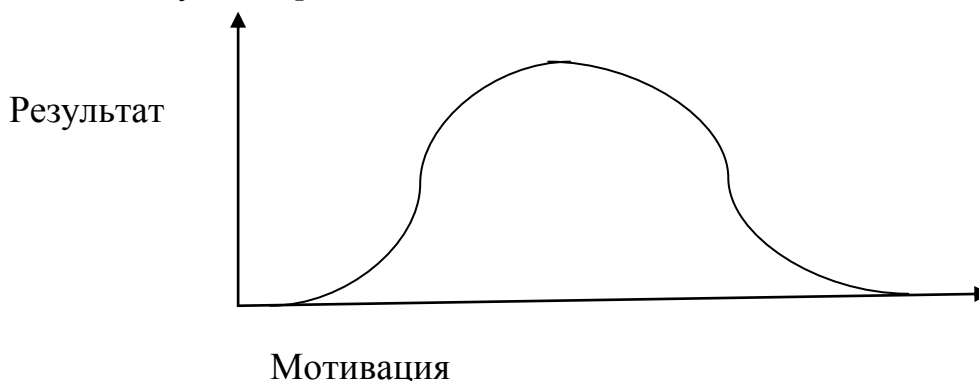


Рис.1. Зависимость результата творчества от мотивации

В понимании отечественных психологов мотив – целостный способ организации активности человека. Он объединяет «когнитивные, потребностные и регуляционно-исполнительские функции» [20].

Побудительной силой творчества А.Адлер определяет компенсацию комплекса недостаточности (неполноценности).

Таким образом, творческая мотивация – это побудительная сила к действию, субъективное основание, психологическое условие, определяющее целенаправленный характер творческой деятельности.

Исследователи тесно связывают с творческими способностями качество личности – самостоятельность. С.Л.Рубинштейн утверждает, что подлинная самостоятельность предполагает сознательную мотивированность действий и их особенность. «Неподверженность чужим влияниям и внушениям является не своеволием, а подлинным проявление самостоятельности воли, поскольку сам человек устраивает объективные основания для того, чтобы поступить так, а не иначе»[50].

Это определение понятия «самостоятельность» не раскрывает специфики самостоятельности учащегося в процессе творческой деятельности, когда должны проявляться особые черты самостоятельности школьника, связанные также со спецификой его учебного труда, управляемого учителем. Эта самостоятельность часто обозначается термином «познавательная самостоятельность» [18].

Под познавательной самостоятельностью понимается наличие интеллектуальной способности ученика и его умения самостоятельно вычленять существенные и второстепенные признаки предметов, явлений и процессов действительности и путем абстрагирования и обобщения раскрывать сущность новых понятий. «Показателями наличия познавательной самостоятельности являются:

а) умение ученика самостоятельно добывать новые знания из различных источников и приобретать новые умения и навыки, как путем заучивания, так и путем самостоятельного исследования и «открытия»;

б) умение использовать приобретенные знания, умения, навыки для дальнейшего самообразования;

в) умение применять их в практической деятельности для решения любых жизненных проблем» [32].

Г.А.Берулава отмечает, что в зоне ближайшего развития ребенка следует выделять две линии: во-первых, зону активного обучения и, во-вторых, зону творческой самостоятельности ребенка [2].

Ф.Я.Байков пишет о творческой самостоятельности в обучении, она проявляется в том, что учащийся:

а) активно участвует в осознании и исследовании выдвинутой проблемы;

б) умело применять свои знания, жизненный опыт для установления новых связей и отношений;

в) мысленно установив новые связи между предметами и явлениями действительности, стремится первым сформулировать эти связи в виде нового закона;

г) выслушав неточную формулировку закона, моментально обнаруживает и устраняет ее недостатки;

д) сформулировав закон, стремится самостоятельно определить его следствия;

е) открыв новый закон, самостоятельно находит ему практическое приложение;

ж) при решении задачи предлагает обоснованные способы ее решения.

«Расширение самостоятельности способствует развитию мышления, накоплению знаний, умений и навыков, формированию творчества» [51].

Накопленный фактический материал и теоретические исследования проблемы творческих способностей доказывают, что, несомненно, огромное значение имеет развитый интеллект и интуиция, а также чувства и эмоции ребенка. Однако, как уже отмечалось, их взаимосвязь,

взаимодействие, степень участия и проявления в творчестве, до сих пор не выяснены.

Учитывая то, что способности можно развить и, вероятно проследить их развитие, из всей совокупности мнений, мы отделили те способности, взаимосвязь которых с творчеством подтверждены различными исследователями.

Таким образом, взяв за основу определение способностей, данное А.В.Петровским, мы считаем, что творческие способности – это такие психологические особенности человека, подлежащие развитию от которых зависит готовность личности к творческой деятельности. К ним относятся:

- дивергентное мышление: беглость, оригинальность, точность и гибкость;
- воображение;
- самостоятельность;
- мотивация различных этапов творчества.

1.2. Процессуальный характер творческой деятельности

Еще в начале нашего столетия отдельные ученые пытались анализировать творческий процесс, проникнуть в его сложный механизм и создать его схему. В частности, П.К.Энгельмейер в своей работе «Теория творчества» делит процесс технического творчества на три основные стадии: 1- возникновение идеи (акт творчества), 2 – выработка схемы (акт науки), 3 – разработка деталей (акт ремесла) [64].

Процесс творчества часто сравнивают с «процессом отражения действительности», в связи с этим Р.М.Грановская, Ю.С.Крижанская отмечают: «Понятие сущности творчества зависит от понимания роли и места неосознанных форм отражения, с которыми связаны воображение, фантазия, интуиция, догадка. Процесс отражения действительности субъектом состоит в создании ее мозговых моделей – носителей идеальных образов соответствующих объектов. На основе первичных моделей могут

быть построены вторичные модели и модели более высоких порядков, несущие идеальные образы, адекватные, но не тождественные данной области деятельности. Таким образом, посредством творческого мышления, воображения и идеализирующей абстракции человек строит огромную роль и находящие свое материальное воплощение в творческом процессе практической деятельности» [16].

Выделяя признаки творческого процесса, практически все исследователи творчества подчеркивают его бессознательность, спонтанность, неконтролируемость волей и разумом, а также изменность состояния сознания. На основе анализа многочисленных случаев творчества, исследователи отмечают внезапность, независимость творческого акта от внешних ситуативных причин. Творческий акт сопровождается возбуждением и нервной напряженностью. Таким образом, «...спонтанность творческого акта, пассивность воли автора и измененность состояния его сознания в момент вдохновения, активность бессознательного говорят об особых отношениях сознания и бессознательного» [19].

По Э.Торренсу, творческий акт делится на восприятие проблемы, поиск решения, возникновение и формулировку гипотез, проверку гипотез, их модификацию и нахождение результата.

В.С.Шубинский отмечает, что существуют три основных этапа творческого процесса – возникновение творческой ситуации, эвристический этап, этап завершения. Более подробно эти этапы раскрываются в шести звеньях творческого процесса. Первое звено – столкновение с новой проблемой, которое переживается как творческое затруднение. За ним следует звено творческой неопределенности, которая может осознаваться как тупик, но на самом деле представляет собой скрытую, неосознанную подготовку личности к работе по решению проблемы. Далее следует звено «скрытой работы», т.е. включения неосознанных элементов психики. Эта естественная фаза творчества,

которая наступает, когда человек постоянно думает о предмете творчества. Четвертое, главное звено – звено «эврики», когда осознается общая идея выхода из проблемной ситуации, т.е., собственно, находится решение. Это решение далее разрабатывается в пятом звене – звене развития, итоги подводятся в шестом звене – критики и подтверждения [60].

Говоря о процессуальности творческой деятельности, следует упомянуть о эвристике. В широком смысле под эвристикой понимают науку, развивающуюся на стыке психологии, теории искусственного интеллекта. Структурной лингвистики, логики, предметом исследования которой является умственная продуктивная деятельность, приводящая к оригинальным решениям. В более узком смысле под эвристикой понимают прием, позволяющий сократить время при поиске решения задачи, который не гарантирует лучшее решение.

Формирование эврических процедур деятельности исследовались Л.М.Фридманом, он считает, что метод и способ решения задачи зависит от характера решаемых задач. Если эти задачи алгоритмического характера, то и метод их решения может быть представлен в виде учебного алгоритма. Во всех случаях, когда учебный алгоритм не существует или его составление нецелесообразно для решения данного вида, метод их решения может быть изложен в форме эврической схемы [55].

Исследуя процесс рождения эвристик, З.М.Большакова выделяет два принципиальных этапа. «Сущность первого этапа можно определить как осуществление наблюдения за процессом решения задач людьми. Второй этап предполагает осознание наблюдаемой деятельности решающих задачи систематизацию полученных результатов. При этом происходит выдвижение гипотезы, которая с определенной вероятностью описывает закономерность поведения решающего задачу. Гипотезы трансформируются в эвристические правила. При этом эвристика выступает методом решения, а следовательно частью процесса решения» [4].

Рассматривая связь между алгоритмом и эвристикой, исследователи пытаются определить их особенности, а также общие свойства. В частности, отмечается, что и те и другие применяются к множеству однотипных задач эвристики и алгоритмы обладают пошаговой структурой. Но если для алгоритма характерна жесткость, однозначность преобразований, то для эвристик присущи выборы. Характерным свойством алгоритма является результативность; процесс завершается получением конечного результата; эвристики не гарантируют успешного решения задачи. Функциональная особенность эвристик, по мнению З.М.Большаковой, проявляется в том, что эвристические методы рассматриваются как основные методы, к которым прибегает мозг для творчества, открытий [4].

Основой успеха решения творческих задач, по мнению Я.А.Пономарева, является «способность действовать в уме», определяемая высоким уровнем развития внутреннего плана действия [44].

Этапы, стадии и фазы творческого процесса по-разному рассматривались многочисленными исследователями. Основное, что объединяет известные нам описания творческого процесса – это присутствие в подавляющем большинстве осознаваемых и неосознаваемых этапов, причем запуск процесса происходит в сознательной сфере, продолжается в его неосознанных структурах и вновь попадает в область сознания.

Г.Уэллэс предложил выделять такие стадии творческого процесса: подготовка, инкубация, озарение и проверка. На стадии подготовки осуществляется сознательное исследование проблемы; на стадии инкубации наступает перерыв в сознательной работе над проблемой и используется энергия подсознательного. Решение возникает совсем внезапно после периода инкубации и проверяется на последнем этапе [36].

Г.Кнеллер добавил в этот процесс еще одну стадию – «первый инсайт». Она предшествует стадии подготовки, и именно здесь впервые

возникает еще сырая, но все-таки оригинальная идея [35]. Д.Сапп, поддерживая идеи о наличии первого инсайта в креативном процессе, вносит два уточнения. Во-первых он обращает внимание на то, что уже в этот момент индивид переживает, пусть не столь сильное, но вдохновение, сходное с тем, которое возникает во время инсайта, находящегося в середине креативного процесса. Во-вторых, он утверждает, что первый инсайт – это скорее точка, момент, чем стадия. Она занимает существенно меньше времени по сравнению со стадиями подготовки и проверки [33].

Важным качеством, которое определяет возможность «вхождения» в креативный процесс, по мнению К.Роджерса, является открытость опыту.

С.Боулс вводит понятие «точка креативной фрустрации», показывающее, что в этот момент индивид принимает сознательные решения, которые непосредственно оказывают влияние на конечный результат.

В ответ на фрустрацию возникает одна из следующих реакций:

1. отрицание (отказ): в этом случае индивид бросает работу и отрицает то, что направление размышлений и пройденный путь были ценными, стоящими;
2. рационализация: в этом случае человек избегает фрустрации. Он ошибочно оценивает результат, считая его действительно ценным и творческим;
3. принятие стагнации: индивид смиряется даже без попыток отрицания или оправдания проделанной до сих пор работы. Уровень мотивации настолько низок, что размышления над проблемой остаются незавершенными. Индивид не способен противостоять фрустрации и двигаться дальше;
4. новый рост: это наиболее желательный ответ на фрустрацию. Он осуществляется совсем просто – продолжением работы. Индивид начинает искать новые варианты, актуализует свои ресурсы, осознанно отказывается от привычных, хорошо знакомых способов

решения проблемы. В этом случае индивид принимает осознанное решение двигаться дальше [33].

Изучая вопросы художественного творчества, развития литературного творчества у детей, В.А.Левин пишет: «То что происходит внутри творческого акта зрелого художника, можно схематично и упрощенно представить в виде таких этапов:

1. Усмотрение замысла, предвосхищение результатов творчества.
2. Предугадывание пути реализации замысла, сознательное или неосознанное ограничение зоны поиска жизненного материала, образа, художественных средств.
3. Мысленное манипулирование образами, - элементами произведения, связи между ними, комбинирование, сопоставление и противопоставление элементов, усмотрение неожиданной функции элемента, изменение угла зрения на связи между явлениями и т.е. построение вариантов.
4. Собственно созидание, реализация версий, идей, образов в материале искусства, техническое осуществление.
5. Оценка найденных вариантов, комбинаций, соотнесение их с замыслом, отбраковка и отбор» [30].

Это – схема создания всего произведения, это же схема порождения каждой его части, фрагмента, образа, слова в контексте.

Часто исследователи детского творчества сам процесс рассматривают в виде трех взаимосвязанных этапов:

1. Ребенок ставит задачу и собирает необходимую информацию.
2. Ребенок рассматривает задачу с разных сторон.
3. Ребенок доводит начатую работу до завершения [38].

Существенный вклад в изучение данного вопроса, применительно к процессу обучения, внес И.Я.Лернер. Он выделил процедуры творческой деятельности, формирование которых представляется наиболее существенным для обучения. В частности, И.Я.Лернер в обобщенное

определение творчества вносит такую модификацию: «Творчеством мы называем процесс создания человеком объективно или субъективно качественно нового посредством специфических процедур, не поддающихся передаче с помощью описываемой и регулируемой системы операций или действий» [32]. Такими процессуальными чертами или содержанием опыта творческой деятельности являются:

- 1) самостоятельное осуществление ближнего и дальнего, внутрисистемного и межсистемного переноса знаний и умений в новую ситуацию;
- 2) видение новой проблемы в традиционной ситуации;
- 3) видение структуры объекта;
- 4) видение новой функции объекта в отличие от традиционной;
- 5) учет альтернатив при решении проблемы;
- 6) комбинирование и преобразование ранее известных способов деятельности при решении проблемы;
- 7) отбрасывание всего известного и создание принципиально нового подхода (способа, объяснения).

Автор отмечает, что приведенные в перечне процессуальные характеристики творчества взаимосвязаны.

И.Я.Лернер считает, что особенность процессуальных черт творческой деятельности состоит в том, что нельзя создать предварительных жестких схем такой деятельности, поскольку нельзя предусмотреть виды, характер и степень сложности возможных проблем, нельзя предвидеть способы решения еще не возникших проблем [32].

Однако в последнее время ведутся попытки «проектировать» творческие задачи и задания различного уровня, при решении которых можно было бы пронаблюдать и определить выполнение всех процедур творческой деятельности. Очевидно, что для творческой деятельности в ходе обучения, очень важен процессуальный аспект. Качественно новый продукт в принципе может быть получен и не творческим путем (находка

археолога или геолога), а в процедурном – творчеством не является. Поэтому для целей обучения необходимо, чтобы субъективно новое создавалось путем осуществления специфических творческих процедур. Именно они характеризуют общее в творчестве при научном, общественном и учебном познании.

Исследуя процесс обучения, М.И.Махмутов отмечает, что отсутствие общественной новизны в результатах творчества не приводит к кардинальному изменению структуры осуществляемого ими творческого процесса. Автор пишет: «Этапы творческого процесса, присущие ему закономерности проявляются в равной мере и в творчестве, как опытных исследователей, так и детей. Эта общность творчества недостаточно выражена на разных этапах обучения из-за отсутствия у учащихся необходимой умственной культуры. Чем раньше дети приобретают умения корректного доказательства, соблюдения последовательного рассуждения, умения соотносить полученное решение задачи с искомым, тем сильнее проявляется общность творческого процесса у взрослых и детей» [39].

Сопоставление многих других схем позволяет заключить, что и так называемый творческий акт, и «обычное» решение проблем имеют одинаковую психологическую структуру. А.Н.Лук представляет ее в виде этапов:

1. Накопление знаний и навыков, необходимых для четкого уяснения и формулирования задачи.
2. Сосредоточение усилия и поиски дополнительной информации. (Если задача не поддается решению, наступает следующий этап).
3. Уход от проблемы, переключение на другие занятия. Этот период называют периодом инкубации.
4. Озарение, или инсайт. Инсайт – это не всегда гениальная идея. Порой это весьма скромных масштабов догадка. Внешне инсайт выглядит как логический разрыв, скачок в мышлении, получение результата, не вытекающего однозначно из посылок.

5. Верификация, или проверка [34].

Обобщая вышеизложенное, и, соглашаясь с позицией последних авторов, этапами творческого процесса являются: подготовка (анализ проблемы), фрустрация (возникновение барьера на пути решения проблемы), инкубация (работа над проблемой на подсознательном уровне), инсайт (неожиданно уяснение решение проблемы) и разработка (проверка истинности решения).

Выводы по 1 главе

Сегодня в динамичном, быстро меняющемся мире общество ощущает потребность в людях творческих, способных находить неординарные подходы к решению современных задач. В связи с этим творческое развитие и саморазвитие в настоящее время становится одним из главных принципов педагогики. Нужно и можно развивать у младших школьников творческие способности, способствовать творческому саморазвитию с целью повышения уровня овладения творческой деятельностью.

Учитывая то, что способности можно развить и, вероятно проследить их развитие, из всей совокупности мнений, мы отделили те способности, взаимосвязь которых с творчеством подтверждены различными исследователями.

Таким образом, взяв за основу определение способностей, данное А.В.Петровским, мы считаем, что творческие способности – это такие психологические особенности человека, подлежащие развитию от которых зависит готовность личности к творческой деятельности. К ним относятся:

- дивергентное мышление: беглость, оригинальность, точность и гибкость;
- воображение;
- самостоятельность;
- мотивация различных этапов творчества.

Творческая деятельность младших школьников - продуктивная форма деятельности учащихся в начальной школе, направленная на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе образовательной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом.

Выделяя признаки творческого процесса, практически все исследователи творчества подчеркивают его бессознательность,

спонтанность, неконтролируемость волей и разумом, а также изменность состояния сознания.

Обобщая позиции авторов, этапами творческого процесса являются: подготовка (анализ проблемы), фрустрация (возникновение барьера на пути решения проблемы), инкубация (работа над проблемой на подсознательном уровне), инсайт (неожиданно уяснение решение проблемы) и разработка (проверка истинности решения).

Таким образом, мы пришли к выводу, что творческая деятельность и творческие способности взаимосвязаны друг с другом, так как способности развиваются и формируются только в процессе деятельности. Творческое воображение и мышление являются высшими и необходимыми способностями человека в процессе учебной деятельности. Образовательно-воспитательный процесс в начальной школе имеет реальные возможности развития творческих способностей. Ведь младший школьный возраст – это период, предоставляющий замечательные возможности для формирования творческого пространства ребёнка.

2. Практико-ориентированное исследование формирования творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения

2.1 Анализ учебников по литературному чтению с точки зрения исследуемой проблемы

С целью выявления заданий, способствующих развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения, нами был проанализирован учебник 2 класса Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина, входящий в УМК «Школа России» [27].

УМК «Школа России» – это одна из наиболее проверенных программ. УМК построен на единых для всех учебных предметов основополагающих принципах, имеет полное программно-методическое сопровождение и гарантирует преемственность с дошкольным образованием.

В учебник «Литературное чтение» для 2 класса включены произведения разных жанров. Весь материал разделен на основную и вариативную части. В основной части находятся тексты и задания, обязательные для всех учащихся. В вариативной части – задания, выполняемые по выбору учителя, задания повышенной трудности. Система вопросов и заданий нацелена на обучение эмоционально-эстетическому восприятию художественных произведений, развитие способностей детей к литературному творчеству, обогащение словарного запаса учащихся и формирование навыков выразительного чтения.

В таблице № 1 представлены задания, способствующие развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

Таблица 1

Задания, способствующие развитию творческих способностей младших
школьников

(учебник 2 класса «Литературное чтение» Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий)

№ п\п	Характер задания	Страница учебника	Название произведения, автор
1.	Работа в паре. В чем проявляется творчество читателя.	1ч., с.5	Самое великое чудо на свете
2.	Расскажи о своей домашней библиотеке. Какая книга твоя самая любимая?	1ч., с.5	Самое великое чудо на свете
3.	Темы проектов на выбор.	1ч., с.7	Самое великое чудо на свете
4.	Поиск дополнительной информации о современных и старинных книгах	1ч., с.8	Самое великое чудо на свете
5.	Работа в паре. Почему книгу называют собеседником?	1ч., с.11	Народная мудрость
6.	Работа в паре. Обсуди, почему нужно учиться читать всю жизнь.	1ч., с.12	Р. Сеф Читателю
7.	Придумай рассказ, который можно закончить пословицей «Где труд, там и радость».	1ч., с.15	Устное народное творчество
8.	Прочитай песни выразительно. При чтении передай свою радость и восхищение.	1ч., с.17	Русские народные песни
9.	Попробуй сам сочинить колыбельную песенку.	1ч., с.19	Русские народные песни
10.	Придумай сам три потешки.	1ч., с.20	Потешки и прибаутки
11.	Разыграйте с другом прибаутки как в театре.	1 ч., с.21	Потешки и прибаутки
12.	Придумай свою небылицу.	1ч., с.23	Небылицы
13.	Расскажи одну из сказок, которую узнал на картинке.	1ч., с.29	Сказки
14.	Расскажи сказку по рисункам	1ч., с.35	«Петушок и бобовое зернышко»
15.	Подумай, изменится ли смысл сказки, если хозяйка не даст курочке масла.	1ч., с.35	«Петушок и бобовое зернышко»
16.	Какими ты представляешь героев сказки.	1ч., с.37	«У страха глаза велики»
17.	Работа в паре. Разыграйте сценку.	1ч., с.41	«Лиса и тетерев»
18.	Перескажи сказку от лица тетерева.	1ч., с.41	«Лиса и тетерев»
19.	Составь рассказ о девочке	1ч., с.53	«Гуси лебеди»
20.	Творческое задание. Как ты представляешь себе эту картину.	1ч., с.69	К. Бальмонт

Продолжение таблицы 1

№ п/п	Характер задания	Страница учебника	Название произведения, автор
21.	Нарисуй в своём воображении осеннюю картину по стихотворению.	1ч., с.72	А. Толстой «Осенние листья»
22.	Придумай рассказ или сочини стихотворение.	1ч., с.73	С. Есенин
23.	Нарисуй словесную картину. Какое осеннее утро помог увидеть тебе писатель.	1ч., с.79	М. Пришвин «Осеннее утро»
24.	Чтобы ты изобразил на картине?	1ч., с.79	И. Бунин
25.	Составь рассказ «Утро в осеннем лесу»	1ч., с.79	И. Бунин
26.	Устно нарисуй картину.	1ч., с.89	А. С. Пушкин
27.	Работа в паре. Подумай, на чьей стороне симпатии автора.	1ч., с.101	А. С. Пушкин Сказка о рыбаке и рыбке
28.	Придумай рассказ, смысл которого можно выразить словами «Жадность всякому горю начало»	1ч., с.101	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»
29.	Придумай свой рассказ на эту тему.	1ч., с.106	И. А. Крылов «Лебедь, рак и щука»
30.	Творческое задание. Разыграй сценку.	1ч., с.107	И.А. Крылов «Стрекоза и муравей»
31.	Расскажи сказку по рисункам.	1ч., с.109	Л. Н. Толстой
32.	Перескажи текст от лица Васи.	1ч., с.119	Л.Н. Толстой «Котенок»
33.	Придумай своё название стихотворения.	1ч., с.131	В. Берестов «Кошкин щенок»
34.	Составь по рисунку рассказ.	1ч., с.131	В. Берестов «Кошкин щенок»
35.	Придумай рассказ.	1ч., с.131	В. Берестов «Кошкин щенок»
36.	Составь свой рассказ.	1ч., с.141	Б. Житков «Храбрый утёнок»
37.	Составь рассказ по рисункам.	1ч., с.151	В. Бианки «Сова»
38.	Работа в паре. Во что играете вы? Обсудите и расскажите всему классу.	1ч., с.164	Д. Хармс «Игра»
39.	Придумай свою историю.	1ч., с.180	А. Введенский «Учёный Петя»
40.	Темы проектов (на выбор).	1 ч., с.181	
41.	Нарисуй словесно картину.	1 ч., с.190	И. Бунин «Первый снег»
42.	Придумай рассказ «Люблю природу русскую».	1 ч., с.191	К. Бальмонт
43.	Придумай рассказ о первом снеге.	1 ч., с.193	Я. Аким
44.	Попробуй представить берёзу. Нарисуй ее.	1 ч., с.197	С. Есенин «Берёза»
45.	Творческий пересказ.	1 ч., с.207	С. Михалков «Новогодняя быль»

Продолжение таблицы 1

№ п/п	Характер задания	Страница учебника	Название произведения, автор
46.	Поиграй в игру рифма.	2ч., с.12	К. И. Чуковский «Радость»
47.	Чтение стихотворения по ролям.	2ч., с.22	К.И. Чуковский «Федорино горе»
48.	Составь рассказ о пропаже щенка.	2ч., с.37	С.В. Михалков «Мой щенок»
49.	Расскажи, как ты пошел в первый класс.	2ч., с.46	А. Л. Барто «В школу»
50.	Составь рассказ о книге.	2ч., с.47	А.Л. Барто «Вовка добрая душа»
51.	Работа в паре. Чтение по ролям.	2ч., с.53	Н.Н. Носов «Затейники»
52.	Работа в группе. Чтение по ролям.	2ч., с.64	Н. Носов «На горке»
53.	Перескажи рассказ от лица Котьки.	2ч., с.64	Н. Носов «На горке»
54.	Составь рассказ по рисункам.	2ч., с.73	Я и мои друзья
55.	Составьте беседу на тему «Жизнь дана на добрые дела»	2ч., с.76	В. Берестов «За игрой»
56.	Придумай продолжение рассказа.	2ч., с.84	Н. Булгаков «Анна, не грусти»
57.	Перескажи текст от лица Кати	2ч., с.84	Н. Булгаков «Анна, не грусти»
58.	Перескажи текст от лица Павлика.	2ч., с.92	В. Осеева «Волшебное слово»
59.	Работа в паре. Обсудите смысл пословиц. Составьте диалог на тему одной из них.	2ч., с.95	В. Осеева «Хорошее»
60.	Работа в паре. Представь, что ты оказался на месте мальчика. Что ты будешь говорить.	2ч., с.103	В. Осеева «Почему»
61.	Придумай рассказ на тему «Нет лучшего друга, чем родная матушка»	2ч., с.103	В. Осеева «Почему»
62.	Придумай свою загадку, про весну, используя картинки.	2ч., с.109	Весенние загадки
63.	Составь рассказ «Я рад весне»	2ч., с.111	Ф. Тютчев
64.	Опиши устно эту весеннюю картину	2ч., с.114	А. Блок «На лугу»
65.	Темы проектов (на выбор)	2ч., с.123	
66.	Придумай веселый рассказ по картинкам.	2ч., с.129	Г. Кружков
67.	Попробуйте инсценировать стихотворение.	2ч., с.133	Б. Заходер «Что красивее всего»
68.	Пропойте песенку.	2ч., с.135	Б. Заходер «Песенки Винни»
69.	Напишите сценарий. Продумайте характеры, распишите реплики.	2ч., с.144	Э. Успенский «Чебурашка»
70.	Придумай историю про учебные вещи.	2ч., с.152	В. Берестов «Кисточка»
71.	Разыграй сцену знакомства зверят.	2ч., с.160	Г. Остер «Будем знакомы»

Окончание таблицы 1

№	Характер задания	Страница учебника	Название произведения, автор
72.	Разыграй диалог знакомства с друзьями.	2ч., с.160	Г. Остер «Будем знакомы»
73.	Вспомни сказку по картинке. Расскажи ее.	2ч., с.173	Литература зарубежных стран
74.	Расскажи о дружбе старушки Фок и бульдога Дог.	2ч., с.175	«Бульдог по кличке Дог»
75.	Выучи песенку и нарисуй к ней иллюстрацию.	2ч., с.181	«Знают мамы, знают дети»
76.	Составь отзыв на сказку.	2ч., с.194	Шарль Перро «Красная шапочка»
77.	Придумай свой вариант сказки.	2ч., с.196	Шарль Перро «Красная шапочка»
78.	Предположи, как могут развиваться события в пьесе дальше? Как закончится сказка.	2ч., с.196	Шарль Перро «Красная шапочка»
79.	Работа в паре. Составьте с другом несколько диалогов.	2ч., с.199	Г.Х. Андерсен «Принцесса на горошине»
80.	Разыграйте сценку, как Мафин искал друзей.	2ч., с.208	Э. Хогарт «Мафин и паук»
81.	Вспомни сказку, перескажи ее.	2ч., с.209	«Бременские музыканты»

Анализ учебников свидетельствует, что в них представлены разнообразные задания, направленные на развитие творческих способностей младших школьников.

Их условно можно разделить на группы:

1. Творческие задания практического действия при работе с текстом;
2. Задания творческого характера речевой деятельности;
3. Творческие задания игрового действия.

Таблица 2

Виды творческих заданий в учебнике «Литературное чтение» (2 класс, УМК «Школа России»)

№	Вид заданий	2 класс, 1 часть	2 класс, 2 часть
1.	Задания практического действия при работе с текстом	5	2
2.	Задания речевой деятельности	37	26
3.	Задания игрового действия	3	8

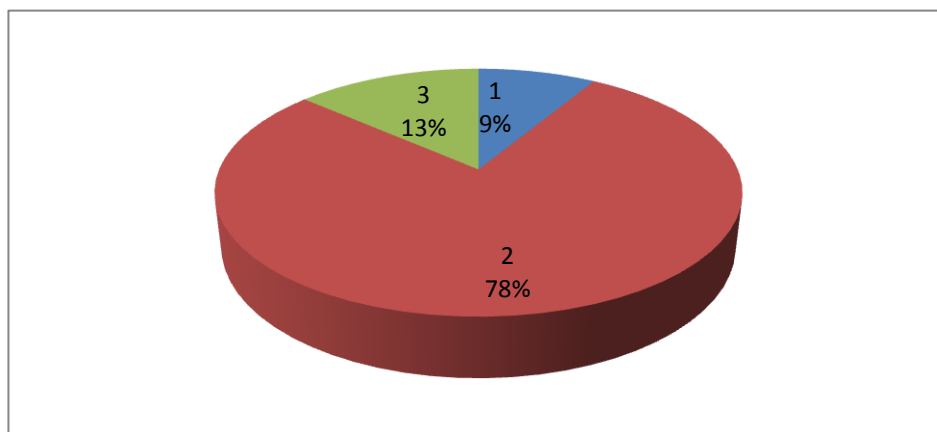


Рис.2.Задания, направленные на развитие творческих способностей младших школьников в учебнике «Литературное чтение». 2 класс, УМК «Школа России».

Как видно из анализа, в учебнике наибольший процент составляют задания творческого характера речевой деятельности (63 заданий, 78%). Например: при изучении темы устное народное творчество предлагается задание: придумай рассказ, который можно закончить пословицей «Где труд, там и радость». Кроме этого предлагаются такие задания: при изучении стихотворения М. Пришвина «Осеннее утро»: нарисуй словесную картину. Какое осеннее утро помог увидеть тебе писатель? При изучении произведения Шарля Перро «Красная шапочка» предложено написать отзыв на сказку. А так же присутствуют такой вид заданий, как творческий пересказ. Например: при изучении рассказа Л.Н. Толстого «Котёнок» предлагается учащимся пересказать текст от лица Васи.

Наименьший процент заданий практического действия при работе с текстом (7 заданий, 9 %). Например: при изучении стихотворения С.Есенина «Берёза» предлагается такое задание: попробуй представить берёзу. Нарисуй её. Другой вид заданий – проектная деятельность.

А так же 11 заданий игрового действия (13%). Например: при изучении темы потешки и прибаутки предлагается учащимся разыграть прибаутки как в театре. При изучении произведения Э. Успенского «Чебурашка»,

предлагается детям написать свой сценарий. Продумать характеры героев, расписать реплики. Разыграть сценку.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в учебнике «Литературное чтение», 2 класс Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. УМК «Школа России» предоставлены возможности работы по развитию творческих способностей младших школьников. Авторы УМК усилили внимание к творческой деятельности учащихся, которая включает инициативу и самостоятельность каждого обучающегося. Развитие творчества авторы тесно связывают с совершенствованием такого психического процесса как воображение, в УМК используются ролевые игры в обучении, которые дают возможность развивать различные грани ролевого поведения, а значит воображение и творчество ученика. Но задания довольно однообразные, как мы видим (рис. 2.) большинство заданий связаны с речевой деятельностью. Поэтому на уроках хотелось бы разнообразить виды заданий, для всестороннего развития творческих способностей.

2.2. Методические приемы, способствующие формированию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения

Когда речь идет о развитии творческих способностей учеников, в основном, мы имеем ввиду развитие литературно-творческих способностей, которые определяются нами как «умение воплощать в слове впечатления от окружающей действительности» (В.И.Лейбсон) при развитии творческом воображении и фантазии. Считаем, что способности, развитые в процессе литературного творчества, будут перенесены на любой вид творчества и дадут толчок к развитию общего творческого потенциала личности, способствовать формированию ее креативности.

Для овладения методикой развития литературно-творческих способностей необходимо знать структуру этих способностей и осознать,

что данные способности будут иметь свои специфические черты, но, вместе с тем, обладать и определенной структурой общих творческих способностей. В.И.Лейбсон [31] определяет два обязательных компонента структуры специальных способностей; 1) чувство материала, которое оперирует данное искусство; 2) умение воплощать жизненный опыт в специфические для данного искусства образы.

Применительно к литературе – это «чувство слова» и литературное воображение.

Задачи методики развития литературно-творческих способностей состоят в развитии эмоций, творческого воображения, фантазии ученика; в развитии «чувства слова». Развитие «чувства слова», воссоздающего и творческого воображения, фантазии достигается с помощью определенных приемов и способов:

1. Приемы развития творческого воображения:

1. Устное рисование портрета литературного персонажа.
2. Мысленный эксперимент – «художественное додумывание» (методика Н.М.Соколова) [51].
3. Сравнение истории, «сказанной» учениками, с рассказом писателя (методика Н.М.Соколова).
4. Решение парадокса, постановка нестереотипного вопроса (методика Е.Н.Ильина).
5. Работа с деталью художественного произведения. Она дает уроку сюжет, концепцию, работу на подтексте (методика Е.Н.Ильина).
6. Прием собирательного произведения, или «формула творчества писателя (методика Е.Н.Ильина).
7. Литературные игры.
8. Прием «обыгрывание картины» (методика М.О.Кнебель) [28].
9. Прием «обыгрывание портрета» (методика М.О.Кнебель).

2. Приемы развития фантазии (методика Д.Родари) [47]:

1. Выдвижение фантастических гипотез.

2. «Бином фантазии».
3. Переделка сказки в заданном ключе.
4. Превращение какого-либо существа в другое.
5. Замена материала, из которого сделан персонаж.
6. Перевирание сказок.
7. Переделка сказки с добавлением нового слова, нового элемента.
8. Переделка сказки «наизнанку»
9. Создание лимерика и др.

3. Приемы развития «чувство слова»:

1. Игра словом: реконструкция поэтического и прозаического текста.
2. Угадывание собеседника (писателя, поэта) по отдельным фразам, выражениям, отрывкам.
3. «Опробование речевого потока от жаргона до литературного языка» (В.Г.Маранцман). Стилизация.
4. Подбор примеров наиболее поразивших метафор, сравнений и др.
5. Вовлечение ученика в словесную импровизацию педагога (данный прием и его методика разработаны Л.Н.Толстым).
6. Продолжение поэтической строки с соблюдением ритма и рифмы.
7. Игры-упражнения со словами-символами (методика К.Д.Бархина).

4. Способы развития «чувства слова», воссоздающего, творческого воображения, фантазии:

1. «Свободные сочинения»: совместное сочинение с учениками легенды о камне, ландыше, старом лесе (методика К.Д.Бархина) [1].
2. Драматизация исторического сюжета (методика К.Д.Бархина).
3. Написание эскизов по личным наблюдениям (методика Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой).
4. Сочинение по музыкальным впечатлениям.
5. Музыкальные загадки.
6. Создание собственной интерпретации текста (киноверсии, сценарии спектакля и другое).

7. Определение трактовки роли разными актерами, трактовки художником литературного произведения.
8. Сочинение музыкального портрета героя.
9. Подбор музыкальных фрагментов к уроку, выражающих основной «нерв» урока.
10. Сочинение небылиц, лимериков.
11. Сочинение фантастических рассказов.
12. Сочинение этюдов (прозаических, музыкальных, изобразительных).

Критерием «творческого» в любой области человеческой деятельности является создание нового, не известного ранее. При этом факт новизны не обязательно должен связываться с научным открытием или рождением произведения искусства: новыми могут быть признаны оригинальный путь к уже известному результату, постановка и решение задачи, проблемы, интерпретация и тому подобное. Самая высокая стадия развития творчества учащихся в обучении – умение осмыслить, выделить, сформулировать проблему в заданной ситуации, разработать план ее решения. Важная роль при этом отводится самостоятельной работе учащихся.

От соприкосновения с произведением искусства человек получает определенный эмоциональный заряд. Если этого не случилось, то следует предположить, что произведение в силу объективных причин (произведение слишком сложное) или субъективных причин (из-за неразвитого вкуса перцепиента произведение не волнует) не породило настоящего художественного восприятия. Следовательно, воздействуя на эмоции и на чувства как высший продукт развития эмоций человека, мы можем «управлять» восприятием художественного произведения.

Эмоции могут возникать в результате непосредственного личного восприятия произведения и могут быть порождены формой его представления. В этом случае на первый план выступает личность

преподавателя, во многом от его эмоционального состояния зависят интеллектуальные, нравственные переживания перципиента.

Эмоции следует рассматривать как «материал творчества» (Р.Г.Натадзе), эмоциональный фактор является еще и одним из стимулов преобразовательной деятельности (Т.Рибо).

Поскольку эмоциональное отражение является первичным, оно предшествует сознательному отражению, поэтому эмоции и являются тем «раздражителем», который даст толчок к творческой деятельности личности.

Поиски педагогов, психологов, методистов в области художественного творчества, многообразие подходов к развитию творческой личности, творческих способностей свидетельствуют о большом интересе исследователей к данной проблеме, о ее актуальном звучании в разное время. Исследования предоставляют богатый материал для разработки механизмов творческого процесса.

Представим механизм творческого процесса как путь от развития эмоций личности, которые могут служить «материалом творчества», через развитие воссоздающего воображения, стимулирование творческого воображения к развитию фантазии посредством обучения способам фантазирования.

Приемы развития эмоций как «материал творчества» (Р.Г.Натадзе).

Прием 1. Музыкальный образ.

Цель: выявить умение учащихся выражать эмоции словами.

Задание: послушайте мелодию, опишите словами образ, который «увидели» в музыке.

Дополнительно предлагаются слова, которые помогут наиболее точно отразить возникшие эмоции: радостно, солнечно, торжественно, страстно; робко, нежно, поэтично, возвышенно, благоговейно, волшебное, таинственно; страстно, взволнованно; шутливо, игриво, капризно, дерзко; тоскливо, угрюмо, грозно.

Анализ результатов. Обсуждение работ позволит оценить адекватность восприятия музыки. Ее переживания.

Прием 2. Музыкальное иллюстрирование произведения.

Цель: выявить уровень «эмоциональной отзывчивости» перципиента.

Задание:

1. Из предложенных музыкальных фрагментов выберите один, который выразил бы основной «нерв» рассказа И.Бунина «Солнечный удар». Мотивируйте письменно свой выбор.
2. Сопоставьте музыкальную миниатюру Скрябина «Игрушка» с портретом Маруси. (В.Г.Короленко «дети подземелья». Глава «среди серых камней»). Находите ли вы созвучие музыки и художественного слова? Опишите свои ощущения.
3. Напишите этюд на одну из тем: «Хмурое утро», «Весенняя капель», «Дождь за окном» и подберите к нему музыкальное оформление. Устно поясните свой выбор.

Примечание:

1. Преподаватель предлагает перечень музыкальных произведений, которые можно прослушать на месте.
2. Лучшая работа из всех заданий, с точки зрения слушателя, оценивается преподавателем.

Анализ результатов позволит эмоционально закрепить ситуацию успеха.

Приемы развития воссоздающего воображения:

Прием 1. Создание портрета литературного персонажа.

Цель: проследить этапы процесса восприятия художественного образа: первичное переживание, впечатление, наблюдение (детальное видение), понимание, вывод.

Задание: воссоздайте портреты героев (по выбору), описания которых нет в тексте.

Прием 2. Сочинение этюдов.

Цель: выяснить по наброскам к теме, как происходит процесс переработки материала (диссоциации, ассоциации), на каком этапе учащимся работать сложнее.

Задание: напишите этюд на одну из тем: «Портрет моего города», «Портрет моей улицы», «Портрет моего дома».

Приемы развития образного (творческого) воображения.

Прием 1. Сочинение-эскиз по личным впечатлениям.

Цель: проследить за этапами творческого процесса: возникновение творческой ситуации, «эврикой», развитием решения, критикой, реализацией замысла. Выяснить, на каком этапе работы возникают затруднения.

Задание: напишите сочинение-эскиз по личным наблюдениям, посетив осенний парк или лес. Принесите зарисовки и сопоставьте их на занятии с пейзажами И.А.Бунина «Листопад», И.С.Тургенева «Лесостепь». Напишите итоговый вариант работы, дайте ему название, определите жанр.

Прием 2. Создание небылиц.

Цель: та же.

Задание: напишите «страшилку», услышанную где-то от кого-то или придумайте сами.

Прием 3. Сочинение начала детективного рассказа.

Цель: та же.

Задание: напишите начало детективного рассказа.

Прием 4. Инсценировка рассказа (работа по творческим группам).

Цель: та же.

Задание: выполните действия по алгоритму:

1. Выберите рассказ. Он должен быть сценичным, то есть сюжетным.
2. Напишите афишу, ремарки, которые будут сопровождать героя.
3. Продумайте декорации.
4. Определите конфликт пьесы.

5. Напишите реплики действующих лиц, ремарки.
6. Определитесь в авторской позиции.
7. Определитесь в своей позиции как автор пьесы.

Приемы развития фантазии:

Прием 1. Выдвижение фантастических гипотез.

Цель: выявить способность генерировать идеи.

Задание по творческим группам:

1. В течение 5 минут сформулируйте фантастическую гипотезу, избегайте стереотипов.
2. Сформулируйте юмористическую гипотезу.

Прием 2. Прием «остранения».

Цель: развитие чувства юмора и склонность к игре.

Задание по творческим группам: представьте себе, как бы поступил современный человек со сказочными предметами: молодильными яблоками, шапкой-невидимкой, скатертью-самобранкой. Время работы 5 минут.

Прием 3. Сочинение грамматической сказки.

Цель: выявить уровень готовности выполнить работу на творческом уровне.

1. Репродуктивный уровень. Совместное с преподавателем сочинение сказки. Самостоятельность проявляет только в сочинении эпизодов.
2. Репродуктивно-творческий уровень. Сочинение сказки по началу, по данной фабуле, по фантастической гипотезе.
3. Творческий уровень. Самостоятельное обдумывание замысла сказки, идеи, выбора определенных художественных средств.

Задание: по данному алгоритму грамматической сказки сочините собственную сказку:

1. Сказочный зачин.
2. Конфликт, ссора звуков, букв, частей слова, слов, словосочетаний, предложений.

3. Испытания, выпавшие на долю обидчиков.

4. Торжество правды, добра, справедливости.

Прием 4. Сочинение сказки по началу.

Цель: отработать «чувство слова» на особенностях лексики и стилистики сказки.

Задание: по началу сказок Г.Х.Андерсена «Пятеро из одного стручка», «Серебряная монетка» напишите свою сказку. Сравните собственную сказку со сказкой Г.Х.Андерсена.

Прием 5. Сочинение сказки о предмете.

Цель: выявить уровень решения творческой задачи

Задание: сочините собственную сказку. Возможна стилизация под сказки Г.Х.Андерсена.

Креативные способности следует отнести к общим способностям, в структуре которых важное место занимают специальные способности – литературно-творческие. В процессе развития литературно-творческих способностей активизируется развитие креативных способностей личности. В результате такой работы раскроются новые смыслы педагогической профессии - формирование развитие креативности личности, обеспечивающей успешность в жизни в профессиональном и личном плане, ее более высокую адаптацию в социуме.

Выводы по 2 главе

С целью выявления заданий, способствующих развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения, нами был проанализирован учебник 2 класса Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина, входящий в УМК «Школа России».

И мы пришли к выводу, что в учебнике «Литературное чтение», 2 класс Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. УМК «Школа России» предоставлены возможности работы по развитию творческих способностей младших школьников. Но задания довольно однообразные. Поэтому нами были разработаны методические материалы для всестороннего развития творческих способностей на уроках литературного чтения в начальной школе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сегодня в динамичном, быстро меняющемся мире общество ощущает потребность в людях творческих, способных находить неординарные подходы к решению современных задач. В связи с этим творческое развитие и саморазвитие в настоящее время становится одним из главных принципов педагогики. Нужно и можно развивать у младших школьников творческие способности, способствовать творческому саморазвитию с целью повышения уровня овладения творческой деятельностью.

Учитывая то, что способности можно развить и, вероятно проследить их развитие, из всей совокупности мнений, мы отделили те способности, взаимосвязь которых с творчеством подтверждены различными исследователями.

Таким образом, взяв за основу определение способностей, данное А.В.Петровским, мы считаем, что творческие способности – это такие психологические особенности человека, подлежащие развитию от которых зависит готовность личности к творческой деятельности. К ним относятся:

- дивергентное мышление: беглость, оригинальность, точность и гибкость;
- воображение;
- самостоятельность;
- мотивация различных этапов творчества.

Творческая деятельность младших школьников - продуктивная форма деятельности учащихся в начальной школе, направленная на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе образовательной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом.

Выделяя признаки творческого процесса, практически все исследователи творчества подчеркивают его бессознательность,

спонтанность, неконтролируемость волей и разумом, а также изменность состояния сознания.

Обобщая позиции авторов, этапами творческого процесса являются: подготовка (анализ проблемы), фрустрация (возникновение барьера на пути решения проблемы), инкубация (работа над проблемой на подсознательном уровне), инсайт (неожиданно уяснение решение проблемы) и разработка (проверка истинности решения).

Таким образом, мы пришли к выводу, что творческая деятельность и творческие способности взаимосвязаны друг с другом, так как способности развиваются и формируются только в процессе деятельности. Творческое воображение и мышление являются высшими и необходимыми способностями человека в процессе учебной деятельности. Образовательно-воспитательный процесс в начальной школе имеет реальные возможности развития творческих способностей. Ведь младший школьный возраст – это период, предоставляющий замечательные возможности для формирования творческого пространства ребёнка.

С целью выявления заданий, способствующих развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения, нами был проанализирован учебник 2 класса Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина, входящий в УМК «Школа России» [27].

И мы пришли к выводу, что в учебнике «Литературное чтение», 2 класс Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. УМК «Школа России» предоставлены возможности работы по развитию творческих способностей младших школьников. Но задания довольно однообразные. Поэтому нами были разработаны методические материалы для всестороннего развития творческих способностей на уроках литературного чтения в начальной школе.

И в заключение хотелось бы сказать, что творческая деятельность школьников включает в себе большие потенциальные возможности

всестороннего развития ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети почувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызовет хорошее настроение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бархин, К.Д. Творческая работа по родному языку [Текст] / К.Д. Бархин. - Ч. 1 – Украина.: Госуд. издат-во Украины, 1937. 131 с.
2. Берулава, Г.А. Психодиагностика умственного развития учащихся [Текст] / Г.А. Берулава – Новосибирск: НГПИ, 1990. - 240 с.
3. Библер, В.С. Мышление, как творчество [Текст] / В.С. Библер - М.: DirectMEDIA, 2014. – 326 с.
4. Большакова, З.М. Эвристико-алгоритмическая модель педагогической деятельности [Текст]: Монография / З.М. Большакова – Челябинск: ЧГПУ, 2000. – 223 с.
5. Браже, Т.Г Система творческих задач в процессе обучения литературы как стимул к развитию его творческого потенциала// Творческие основы совершенствования профессионального мастерства учителей гуманитарных дисциплин в системе ПК. - М.: АПН. 1988.
6. Буш, Г.Я. Диалектика и творчество [Текст] / Г.Я. Буш – Рига: Авотс, 1985. – 123 с.
7. Венгер, Л.А. Домашняя школа мышления [Текст] / Л.А. Венгер, А.Л. Венгер. – М.: Дрофа, 2010. – 397 с.
8. Волков, И.П. Приобщение школьников к творчеству [Текст] / И.П.Волков. – М.: Просвещение, 1982. – 136 с.
9. Воюшина, М. П. Методика обучения литературе в начальной школе [Текст]: учебник для студ. высш. учеб.заведений / М. П. Воюшина, С. А. Кислинская, Е. В. Лебедева [и др.]; под ред. М. П. Воюшиной. – М. : Академия, 2010. – 366 с.
11. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский – СПб.: Союз, 1997. – 93 с.
12. Выготский, Л. С. Мышление и речь [Текст] / Л. С. Выготский. – 5-е изд. – М. : Лабиринт, 1999. – 352 с.
13. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский – Минск: Современное слово, 1998. – 479 с.

14. Голубков, В. В. Методика преподавания литературы [Текст] / В. В. Голубков. – М. : Просвещение, 2000. – 233 с.
15. Голушко, Т. В. Урок литературного чтения – урок творчества [Текст]/ Т. В. Голушко // Начальная школа плюс До и После. – 2009. – №1. – С. 1–3.
16. Грановская, Р.М. Творчество и преодоление стереотипов [Текст] / Р.М.Грановская, Ю.С. Крижанская – СПб.: OMS, 1994. – 465 с.
17. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения [Текст] / В.В. Давыдов – М.: ИНТОР, 1996. – 544 с.
18. Деркач, А.А. Педагогическое творчество тренера [Текст] / А.А. Деркач, А.А. Исаев– М.: Физкультура и спорт, 1981. - 375 с.
19. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей [Текст] / В.Н.Дружинин 3-е изд. – СПб.: Питер Ком, 2007. – 368 с.
20. Дуранов, М.Е. Личность обучающегося и ее развитие [Текст]: Учебное пособие / М.Е. Дуранов, В.Б. Орлов – Челябинск; ЧГПУ, 1997. – 158 с.
21. Дусавицкий, А.К. Развитие личности в учебной деятельности [Текст] / А.К. Дусавицкий. – Харьков: Харьков, 2008. – 216 с.
22. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника [Текст] / О.М.Дьяченко – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 106 с.
23. Зеньковский, В.В. Психология детства [Текст] / В.В. Зеньковский – М.: Академия, 1996. – 347 с.
24. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е.П. Ильин - СПб: Питер, 2009. — 434 с.
25. Каган, М.С. Системный подход и гуманитарное знание [Текст] / М.С.Каган. – М.: Знание, 1996 – 383 с.
26. Караковский, В.А. Воспитание? Воспитание... Воспитание! [Текст]: Теория и практика школьных воспитательных систем / В.А. Караковский, Л.И. Новикова, Н.Л. Селиванова. – М.: Новая школа, 1996. – 340 с.
27. Климанова, Л.Ф. Литературное чтение. [Текст]: 2 класс, учебник / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова — В 2-х частях. — М.: Просвещение, 2018. — 224 с.

28. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики [Текст] / М.О.Кнебель М.: Российский университет театрального искусства — «ГИТИС», 2010. — 423 с.
29. Курочкина, М. Методы развития творческих способностей младших школьников [Текст] / М. Курочкина – 2009. – №4. – С. 48–51.
30. Левин, В.А. Воспитание творчества [Текст] / В.А. Левин. – Томск.: Пеленг, 1993. – 63 с.
31. Лейбсон, В.И. Руководство литературно-творческим развитием школьников на уроках [Текст]: Изучение творчества писателей в старших классах / В.И. Лейбсон М., 1981. 109-141 с.
32. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения [Текст] / И.Я.Лернер. – М.: Педагогика, 1981. – 185 с.
33. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность [Текст] / А.А.Леонтьев. – М.: Просвещение, 2000. – 214 с.
34. Лук, А.Н. Мышление и творчество [Текст] / А.Н. Лук. – М.: Политиздат, 1976. -127 с.
35. Львов, М. Р. Методика развития речи младших школьников [Текст] : пособие для учителей начальных классов / М. Р. Львов. – М.: Академия, 2007. –76 с.
36. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах [Текст] : учеб. пособ. для студентов учреждений выс. проф. образования / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – 7-е изд. – М. : Академия, 2012. – 464 с.
37. Маркова, А.К, Формирование мотивации учения в школьном возрасте [Текст] / А.К. Маркова. – М.: Просвещение, 1983. - 96 с.
38. Матюшкин, А.М. Загадка одаренности [Текст] / А.М. Матюшкин. –М.: Школа-Пресс, 1993. –224 с.
39. Махмутов, М.И. Проблемное обучение [Текст] / М.И. Махмутов. –М.: Педагогика, 1975. – 367 с.
40. Методика развития речи [Текст] / под ред. Т. А. Ладыженской. – М. : Просвещение, 2005. – 96 с.

41. Морозова, С. Э. Развитие творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения [Текст] / С. Э. Морозова // Начальная школа. – 2010. – № 11. – С. 29–31.
42. Одаренные дети [Текст] / Под ред. Г.В. Бурменской, В.М. Слущкого. – М.: Прогресс, 1991. – 376 с.
43. Петровский, А.В. Введение в психологию [Текст] / А.В. Петровский – М.: Академия, 1996. –494 с.
44. Пономарев, Я.А. Психология творчества [Текст] / Я.А. Пономарев – М.: Наука, 1988. – 303 с.
45. Проблемы теории познания [Текст]: Редкол.: С.М. Шалютин и др.; М-во просв. – Челябинск.: Б.и., 1976. – 180 с.
46. Психогимнастика в тренинге [Текст] / Под ред. Н.Ю.Хрящевой. – СПб.: «Речь», Институт Тренинга, 2000. – 256 с.
47. Родари, Д. Грамматика фантазии [Текст] / Д. Родари. М.: Самокат, 2015. 240с.
48. Роджерс, К. Взгляд на психотерапию, становление человека [Текст] / К.Роджерс. – М., 1994. – 510 с.
49. Ротенберг, В.С. Об общих предпосылках творчества [Текст] / В.С.Ротенберг. – Л., 1983. – 146 с.
50. Рубинштейн, С.Л. Проблемы общей психологии [Текст] / С.Л.Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002. - 720 с.
51. Соколов, Н.М. Изучение литературных произведений [Текст] / Н.М.Соколов. М.-Л.: ГИЗ, 1928. 160 с.
52. Столяров, Ю.С. Развитие технического творчества школьников: Опыт и перспективы [Текст] / Ю.С. Столяров – М.: Просвещение, 1983. -176
53. Теплов, Б.М. Проблемы индивидуальных различий [Текст] / Б.М.Теплов. – М.: Изд-во Акад. Пед. наук РСФСР, 1961. – 536 с.
54. Уварина, Н.В. Психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей учащихся в образовательном процессе [Текст]: Монография / Н.В. Уварина, Челябинск: ЧГПУ, 2003. – 173 с.

55. Фридман, Л.М. Методы формирования ориентировочной основы умственных действий по решению задач [Текст]: Вопросы психологии / Л.М. Фридман. - 1975. №4. С. 51-51.
56. Холодная, М.А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования [Текст] / М.А. Холодная. –2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Питер, 2002. - 272 с.
57. Хьелл, Л. Теории личности [Текст] / Л. Хьелл, Д. Зиглер СПб.: Питер, 2006. -608 с.
58. Шадриков, В.Д. Способности, одаренность, талант//Развитие и диагностика способностей. [Текст] / Отв. ред. В.Н. Дружинин, В.Д. Шадриков. – М.: наука, 1991. – 274 с.
59. Шрагина, Л.И. Логика воображения. [Текст]: Учебное пособие. / Л.И.Шрагина. - М.: Народное образование, 2001. – 191 с.
60. Шубинский, В.С. Педагогика творчества учащихся [Текст] / В.С.Шубинский. – М.: Знание, 1988. – 221 с.
61. Шумилин, А.Т. Проблемы теории творчества [Текст] / А.Т. Шумилин– М.: Высш. Шк., 1989. – 141 с.
62. Щукина, Г. И. Активация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе [Текст] / Г. И. Щукина. – М.: Просвещение, 2002. – 218 с
63. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды [Текст] / Д.Б.Эльконин. –М.: Международная педагогическая академия, 1995.–224 с.
64. Энгельмейер, П.К. Теория человечества [Текст] / П.К. Энгельмейер – СПб.: Питер, 2009. -88 с.
65. Юркевич, В.С. Светлая радость познания [Текст] / В.С. Юркевич. –М.: Просвещение, 1977. -87 с.
66. Ярошевский, М.Г. Психология творчества и творчество в психологии [Текст]: Вопросы психологии / М.Г. Ярошевский. - 1985 №6. – с. 11-19.
67. Яшина, В. И. Теория и методика развития речи детей [Текст] / В.И.Яшина, М. М. Алексеева, В.Н. Макарова. –М.: Академия, 2005. –192 с.