



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

**Развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с  
тяжелыми нарушениями речи в продуктивной деятельности**

**Выпускная квалификационная работа  
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование  
Форма обучения очная**

Работа рекомендована к защите  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.  
Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ Пермякова Г.С.

Выполнил(а):  
студентка группы ОФ-418-196-4-1  
Чумак Дарья Юрьевна  
Научный руководитель:  
преподаватель колледжа  
Королева Оксана Юрьевна

Челябинск  
2020

## Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты изучения развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с ТНР.....	7
1.1. Определение понятия тяжелые нарушения речи. Психолого-педагогическая характеристика детей с тяжелыми нарушениями речи. ...	7
1.2. Понятие мелкой моторики. Особенности мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.....	12
1.3 Возможности продуктивных видов деятельности в развитии мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. ....	16
Выводы по 1 главе.....	25
Глава 2. Содержание развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в продуктивной деятельности. ....	26
2.1. Обследование уровня развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. ....	26
2.2. Разработка комплекса мероприятий, направленных на развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в продуктивной деятельности. ....	34
Вывод по 2 главе .....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	39
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	40

## Введение

Обучение детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) представляет большую психолого-педагогическую проблему, актуальность которой возрастает с каждым годом. В настоящее время психологи, педагоги, логопеды, занимающиеся обучением таких детей, не оставляют попытки поиска все более совершенных способов коррекции развития детей с тяжелыми речевыми нарушениями, так как от их сопряженных усилий зависит вся последующая жизнь такого ребенка: его интеллектуальное развитие, социализация, интеграция в общество. Дети с тяжелыми нарушениями речи представляют собой разнородную группу, первичным проявлением нарушений развития в которой является системное, общее недоразвитие речи. В силу важности речевой функции для общего психического и интеллектуального развития такие дети приобретают целый ряд вторичных дефектов, что делает необходимым комплексное коррекционное воздействие не только на речевую функцию, но и на все другие сферы психического развития ребенка с ТНР. Проблемы становления и развития речи детей с ТНР подробно изучались в отечественной логопедии Р.Е. Левиной и коллективом научных сотрудников НИИ дефектологии Н.А. Никашиной, Г.А. Каше, Л.Ф. Спировой, Г.И. Жаренковой, Г.В. Чиркиной, Т.Б. Филичевой и др. Именно этими специалистами был выдвинут системный подход, при котором отклонения в формировании речи стали рассматриваться как нарушения развития, протекающие по законам иерархического строения высших психических функций. Понимание различий в природе нарушений развития в группе детей с ТНР позволило дифференцировать методы и технологии коррекционной работы с детьми. Вместе с тем, новые данные нейропсихологии и психофизиологии позволили исследователям обратить внимание на важность сенсорного развития детей с речевыми нарушениями, а именно на развитие моторики.

Моторика – сфера двигательных функций организма и связанных с ними физиологических и психологических явлений. Различают мелкую моторику (движение рук и пальцев) и крупную моторику (перемещение тела, ходьба). Мелкая моторика – это координированные, тонкие движения пальцев, способность обращаться с небольшими предметами и совершать более точные действия. Мелкая моторика, как следует из ее названия, осуществляется работой мелких мышц.

Исследования отечественных педагогов и психологов XX века показали, что мелкая моторика чрезвычайно важна для развития высших свойств сознания – мышления, воображения, внимания, наблюдательности, речи, двигательной и зрительной памяти (М.М. Кольцовой, Л.А. Новиковым, Л.А. Кукуевым). Особенно следует обратить внимание на речь. Доказано, что почти целая треть двигательной проекции коры головного мозга отведена под проекцию кисти руки. Она расположена очень близко от речевой зоны мозга и имеет с ней очень тесную связь. Если мы развиваем мелкую моторику у ребенка, то стимулируем не только те центры мозга, которые отвечают непосредственно за движения пальцев, но и отвечающие за речь. Таким образом, мелкая моторика тесно связана с речью и восприятием на уровне фундаментального строения центральной нервной системы.

Изучив опыт работы разных педагогов по развитию мелкой моторики, отметили, что одни из них отдают предпочтение штриховке и рисованию, другие – различным видам театра и пальчиковым играм. Мы решили отдать предпочтение продуктивным видам деятельности, так как они являются наиболее близкими и естественными видами деятельности для ребенка дошкольного возраста.

Данная актуальность позволила сформулировать тему исследования: «Развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с ТНР в продуктивной деятельности».

Проблема исследования заключается в выявлении оптимальных средств развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с ТНР.

**Цель исследования:** теоретически обосновать проблему исследования и выявить возможности использования продуктивной деятельности как средство развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

**Объект исследования:** процесс развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

**Предмет исследования:** продуктивная деятельность как средство развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Мы предполагаем, что занятия продуктивными видами деятельности будут способствовать развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Цель, объект и предмет позволяют определить следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования.

2. Рассмотреть особенности развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

3. Адаптировать диагностические методики и провести обследование, направленное на выявление уровня сформированности мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

4. Разработать тематический план занятий продуктивной деятельностью, направленный на развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования: качественный анализ психологической литературы по проблеме исследования, наблюдение за учебно-воспитательным

процессом, пробный диагностический эксперимент, анализ результатов, полученных в эксперименте

База исследования: исследование проводилось на базе МБДОУ «ДС № 370 г. Челябинска».

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования данного тематического плана занятий продуктивной деятельностью в дальнейшей работе педагогов, так как занятия продуктивной деятельностью способствуют развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

## **Глава 1. Теоретические аспекты изучения развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с ТНР.**

1.1. Определение понятия тяжелые нарушения речи. Психолого-педагогическая характеристика детей с тяжелыми нарушениями речи.

Тяжелые нарушения речи (ТНР) – это стойкие специфические отклонения формирования всех компонентов речевой системы (лексического компонента, грамматического строя речи, фонематических процессов, звукопроизношения, просодики), отмечающихся у детей при сохранном слухе и нормальном интеллекте [3].

Основным критерием отнесения речевого нарушения к группе тяжелых является невозможность ребенка осваивать программу массового образовательного учреждения (дошкольного и школьного) без специальной логопедической помощи [5]. Поскольку тяжелые нарушения речи представляют собой системное недоразвитие речевой функции, степень нарушений определяется исходя из уровневой характеристики речи детей с ОНР, детально описанной Р.Е. Левиной и Т.Б. Филичевой. К тяжелым нарушениям речи при этом относят нарушения, описанные в классификации указанных авторов как первый и второй уровни речевого развития [19].

Первый уровень речевого развития характеризуется отсутствием словесных средств общения или ограниченным их развитием в тот период, когда у нормально развивающихся детей речь оказывается уже полностью сформированной. У детей с первым уровнем речевого развития активный словарь состоит из небольшого количества нечётко произносимых обиходных слов, звукоподражаний и звуковых комплексов. Слова и их заменители употребляются для обозначения лишь конкретных предметов и действий, при этом используются они в самых разных значениях. Дети широко пользуются паралингвистическими средствами общения – жестами, мимикой. В речи отсутствуют морфологические элементы для передачи

грамматических отношений. Речь детей на первом уровне малопонятна для окружающих и имеет жёсткую ситуативную привязанность.

При втором уровне речевого развития речевая активность детей несколько возрастает. Появляется фразовая речь, однако фраза остаётся искажённой в фонетическом и грамматическом отношении. Словарь более разнообразный. В спонтанной речи детей уже отмечаются различные лексико-грамматические разряды слов: существительные, глаголы, прилагательные, наречия, местоимения, некоторые предлоги и союзы. Дети могут ответить на вопросы по картинке, связанные с семьёй, с знакомыми явлениями окружающего мира, но они не знают многих слов, обозначающих части тела, животных и их детёнышей, одежду, мебель, профессии и т.д. Характерным остаётся резко выраженный аграмматизм. Понимание обращённой речи остаётся неполным, так как многие грамматические формы различаются детьми недостаточно. Речь детей со вторым уровнем речевого развития часто кажется малопонятной из-за грубого нарушения звукопроизношения и слоговой структуры слов.

Из тяжелых речевых нарушений наиболее часто встречаются алалия, афазия, ринолалия, дизартрия. К ТНР можно отнести и некоторые из форм заикания (при условии, что из-за данного дефекта ребенок не может обучаться в обычной школе). Как правило, сюда относят заикание, сочетающееся с общим недоразвитием речи. Алалия – глубокая несформированность речевой функции, обусловленная органическим повреждением речевых зон коры головного мозга. При алалии недоразвитие речи носит системный характер, т. е. имеет место нарушение всех ее компонентов – фонетико-фонематического и лексико-грамматического. В отличие от афазии, при которой имеет место утрата ранее наличествовавшей речи, алалия характеризуется изначальным отсутствием или резким ограничением экспрессивной или импрессивной речи. Таким образом, об алалии говорят в том случае, если органическое повреждение речевых



центров произошло во внутриутробном, интранатальном или раннем (до 3-х лет) периоде развития ребенка. В настоящее время в логопедии пользуется классификация алалии по В.А. Ковшикову, согласно которой выделяют: - экспрессивную (моторную) алалию - импрессивную (сенсорную) алалию - смешанную (сенсомоторную или мотосенсорную алалию с преобладанием нарушения развития импрессивной или экспрессивной речи). В основе возникновения моторной формы алалии лежит раннее органическое поражение коркового отдела речедвигательного анализатора. В этом случае у ребенка не развивается собственная речь, однако понимание чужой речи остается сохранным. Сенсорная алалия возникает при поражении коркового отдела речеслухового анализатора (центра Вернике, задней трети верхней височной извилины). При этом нарушается высший корковый анализ и синтез звуков речи и, несмотря на сохранный физический слух, ребенок не понимает речь окружающих. Афазия отличается от алалии приобретенным характером нарушений. Она также может быть моторной или сенсорной и возникает вследствие тяжелой черепно-мозговой травмы, нейроинфекции или интенсивного психологического стресса в том возрасте, когда начальные формы речевой деятельности уже сформированы, то есть после первых трех лет жизни ребенка. Влияние нарушения речевого развития на всю личность ребенка настолько велико, что дети с тяжелыми нарушениями речи не могут обучаться в типовых дошкольных учреждениях и школах и требуют системной специальной коррекции как первичного, так и вторичных дефектов развития.

Тяжесть речевой патологии оказывает значимое негативное влияние на развитие всех высших психических функций (восприятие, внимание, память), познавательной сферы и мышления. Особенно страдают процессы формирования произвольности и осознанности высших психических функций. Интеллектуальная недостаточность является вторичной в структуре дефекта у детей с тяжелыми нарушениями речи, так как

нарушение развития интеллектуальной сферы образуется вследствие недоразвития компонентов речи.

Внимание детей с речевыми нарушениями характеризуется неустойчивостью, трудностями включения, концентрации, переключения и распределения. Объем внимания у детей с ТНР сужен, для них характерно быстрое забывание материала, особенно вербального, снижение активной направленности внимания и памяти.

Произвольность мнестических процессов и удержания внимания не формируется в нормативные сроки, то есть к старшему дошкольному возрасту. [12]

Дети с ТНР демонстрируют недоразвитие основных мыслительных операций: сериации, классификации, абстрагирования, обобщения. Им легче выполнять задания не по словесной инструкции, а по наглядному образцу.

Отличительной особенностью детей с ТНР являются двигательные расстройства. Моторная сфера таких детей характеризуется отставанием в развитии. Дети неловки, неуклюжи, их движения характеризуются импульсивностью и хаотичностью, часто встречаются синкинезии. Наибольшие трудности возникают при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики. Работоспособность детей с тяжелой речевой патологией снижена в сравнении с возрастной нормой, дети быстро утомляются, вследствие чего отказываются от выполнения задания. Кроме того, для них характерна долгая «вработываемость», то есть включаемость в работу при получении задания. Интерес, даже поначалу проявленный было к заданию, быстро угасает, а мотивация на достижение цели не сформирована, поэтому дети бросают задание, едва начав его выполнять.

В литературе отмечено, что особенности речевой деятельности отражаются на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и

аффективно-волевой сфер [17]. В отношении развития сенсорной сферы, вероятно, более логично говорить об обратной причинно-следственной связи: первоначально именно нарушения сенсорного восприятия и обработки информации препятствуют формированию полноценной речевой функции, которая позже, в свою очередь, начинает ограничивать сенсорный и сенсомоторный опыт ребенка.

У детей с тяжелыми нарушениями речи отмечаются трудности формирования саморегуляции и самоконтроля, так как важным условием формирования этих процессов является нормальный уровень речевого развития. Общее недоразвитие речи сочетается с рядом неврологических и психопатологических синдромов. Наиболее часто встречаются: гипертензионно-гидроцефалический проявляется в нарушениях умственной работоспособности, произвольной деятельности и поведения детей; в быстрой истощаемости и пресыщаемости любым видом деятельности; в повышенной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности. Дети жалуются на головные боли и головокружение. В некоторых случаях у них может отмечаться приподнято эйфорический фон настроения с проявлениями дурашливости и благодушия. Церебрастенический синдром – проявляется в виде повышенной нервно-психической истощаемости, эмоциональной неустойчивости, в виде нарушений функций активного внимания и памяти. В одних случаях синдром сочетается с проявлениями гиперактивности, в других с преобладанием заторможенности, вялости, пассивности. Синдром двигательных расстройств характеризуется изменением мышечного тонуса, нерезковыраженными нарушениями равновесия и координации движений, недостаточностью дифференцированной моторики пальцев рук, несформированностью общего и орального праксиса. [6].

## 1.2. Понятие мелкой моторики. Особенности мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

В последнее время проблеме развития мелкой моторики рук у детей уделяется большое внимание. Сенсомоторное развитие - один из ведущих факторов развития ребенка.

Т.А. Власова и М.С. Певзнер определяют моторику, как совокупность двигательных реакций, умений, навыков и сложных двигательных действий, свойственных человеку. В коррекционном плане выделяют: общую моторику, тонкую (или мелкую) ручную моторику и артикуляционную моторику [6].

К мелкой моторике относится большое количество разнообразных движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека [41].

Л.В. Антакова-Фомина, Т.Ю. Гогберашвили, Е.Г. Гришина, С.Н. Котягина, А.В. Семенович, Л.С. Цветкова доказали, что с анатомической точки зрения, около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Поэтому развитие речи ребёнка неразрывно связано с развитием мелкой моторики [1,19,52]. Связь пальцевой моторики и речевой функции была подтверждена исследователями Института физиологии детей и подростков. В числе исследователей можно назвать А.В. Антакову-Фомину, М.М. Кольцову, Е.И. Исенину [15].

В быту человеку ежеминутно требуется совершать какие-нибудь действия мелкой моторики: застёгивание пуговиц, манипулирование мелкими предметами, письмо, рисование и т.д., поэтому от её развития напрямую зависит его качество жизни.

Светлова И. Е. выделяет и содержательно характеризует 3 уровня развития мелкой моторики: высокий, средний, низкий [42].

Высокий уровень развития мелкой моторики характеризуется хорошей скоординированностью движений рук, точностью, ловкостью, плавностью движений без напряжения, равномерным темпом движения рук, правильным удержанием позы.

Средний уровень развития моторики характеризуется недостаточной скоординированностью движений, быстротой и неточностью движений, колебаниями темпа движения рук, нарушением позы на фоне утомления.

Низкий уровень развития мелкой моторики отличается напряженностью и нескоординированностью движений, нарушением темпа движений рук, ручной неловкостью, нарушением позы рук, резкостью движений [22].

Мелкая моторика — совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук. Она имеет значение при выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук. О необходимости и важности развития мелкой моторики чаще говорят и пишут тогда, когда речь идет о маленьких детях. Это оправданно тем, что в раннем возрасте идет бурное развитие головного мозга. Наиболее активное созревание двигательной коры происходит в первый год жизни ребенка и продолжается в моторном поле до 3 лет [1]. Мелкая моторика рук тесно взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, пространственное восприятие, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Важным компонентом в развитии мелкой моторики рук является использование точных, скоординированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Ученые доказали, что с анатомической точки зрения, около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция

кисти руки, расположенная очень близко к речевой зоне. Именно, или мелкую моторику [6]. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности ребенка к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно хорошо развиты память, мышление, внимание, связная речь.

Движения детей с тяжелыми нарушениями речи отличается неловкостью, плохой координированностью, чрезмерной замедленностью или, напротив, импульсивностью. Это служит одной из причин, затрудняющих овладение простейшими, жизненно необходимыми умениями и навыками самообслуживания. Ребенок, вышедший из младенчества, долго не умеет пользоваться чашкой и ложкой. Он разливает их содержимое, не успев донести до рта, пачкая стол и свою одежду.

В дошкольном возрасте многие дети, с которыми специально не проводилась длительная, целенаправленная работа, не могут самостоятельно одеться и раздеться, правильно сложить свои вещи. Особую сложность представляет для них застегивание и расстегивание пуговиц, а также зашнуровывание ботинок. Эти умения обычно специально отрабатываются в учебных учреждениях с использованием тренажеров (спецпособий).

Неловкость движений дошкольников обнаруживается в ходьбе, беге, прыжках, во всех видах практической деятельности. Они ходят неуклюже, шаркая ногами. С трудом овладевают такой детской забавой, как прыгалки. Нередко предметы непроизвольно выпадают из их рук. Поливая комнатные растения, они, расплескивают воду или льют ее в слишком больших количествах.

Слабое развитие моторики сказывается на других видах деятельности у детей с общим недоразвитием речи. Так, их рисунки выполнены нетвердыми, кривыми линиями, отдаленно передающими контур предмета.

Недостаточностью моторики в определенной мере обусловлены свойственные детям с тяжелыми нарушениями речи нарушения произносительной стороны речи. Фонетически правильная устная речь предполагает точную координацию движений органов речи. Нарушения моторики, проявляющиеся в походке и ручной деятельности детей, находят свое отражение и в их речевой деятельности.

В школьные годы недостатки моторики детей с тяжелыми нарушениями речи существенно сглаживаются под влиянием коррекционно-воспитательной работы, систематически осуществляемой на всех уроках и во внеурочное время. Движения учеников, постепенно приобретают четкость, координированность и плавность. К старшим годам обучения многие школьники легко и красиво ходят, танцуют, бегают на лыжах, играют в мяч, выполняют довольно сложные трудовые задания как бытового, так и производственного характера.

Уровень развития мелкой моторики один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики умеет логически рассуждать: у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Учителя отмечают, что первоклассники часто испытывают серьезные трудности с овладением навыка письма. Техника письма требует сложной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания.

Нарушения моторики, как артикуляционной, так и мелкой может создать трудности в овладении письменной речью, привести к возникновению негативного отношения к учебе, к осложнениям в адаптационный период к школьным условиям.

Работа по развитию мелкой моторики должна начинаться задолго до поступления ребенка в школу. Уделяя должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие моторики и координации движения

рук, родители и педагоги решают сразу две задачи: развитие речи и навыков письма. Изучение теоретического материала дают возможность сделать вывод: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы.

1.3 Возможности продуктивных видов деятельности в развитии мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Существует много приемов и способов развития мелкой моторики.

Одним из таких средств является продуктивная деятельность.

Продуктивная деятельность ребёнка - это деятельность по созданию новых, оригинальных, субъективно-значимых образов (в рисунке, лепке, аппликации и т.д.), а также деятельность по восприятию и переживанию художественных явлений, которая с необходимостью содержит эстетические оценки действительности и искусства.

Продукты деятельности - рисунок, а также мысли и чувства, возникающие при его создании, содержат эстетическую оценку действительности. «Детское искусство начинается там, где начинаются эстетические оценки воспринимаемой действительности, хотя сама работа детей в этой области есть творчество, но не обязательно искусство» - писал В.С. Щербаков. [59; с. 32]

Рассмотрим поподробнее возможности продуктивных видов деятельности в развитии мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Рисование. В процессе рисования у детей развиваются не только общие представления, творчество, углубляется эмоциональное отношение к действительности, но формируются элементарные графические умения, столь необходимые для развития ручной ловкости, освоения письма.



Рисуя, дети учатся правильно обращаться с графическим материалом и осваивают различную изобразительную технику, у них развивается мелкая мускулатура руки. Рисовать можно черными и цветными карандашами, фломастером, мелом, гуашью. Безусловно, рисование способствует развитию мелких мышц руки, укрепляет ее. Но надо помнить, что при обучении рисованию и письму специфичны положения руки, карандаша, тетради (листа бумаги), приемов проведения линий. [16; 90.]

С двух лет ребенок начинает проявлять активный интерес к изобразительной деятельности, который поддерживается и стимулируется взрослыми. Манипуляции с карандашами, фломастерами и кисточкой также способствуют развитию мелкой моторики и позволяют на самых ранних стадиях готовить руку к письму. На данном возрастном этапе происходит усложнение в содержании предметной деятельности. Дети выполняют более тонкие действия с предметами, у них совершенствуются орудийные действия с предметами, происходит формирование сенсомоторных координаций «глаз-рука». Именно в это время становится возможным обучение ребёнка элементарным навыкам самообслуживания - застегивание пуговиц, шнурование и др. [11; с. 43]

Идеальную развивающую среду для развития мелкой моторики представляет песочница. Игра с песком является одной из естественных форм деятельности ребенка, она благотворно действует на регуляцию эмоционального состояния, позволяет творить без боязни сделать что-то не так или сломать без возможности восстановления. Песок, состоящий из отдельных крупинок, позволяет создавать эффективные условия для стимуляции тактильных ощущений, для развития тактильной чувствительности и тактильного восприятия. Для стимуляции тактильных ощущений используется как сухой, так и мокрый песок. Пластилиновая живопись редко используется в образовательных учреждениях как вид изобразительной деятельности, так как не носит обязательного характера.

Однако в ней заложены немалые воспитательные резервы, педагогические возможности, отмечается тесная взаимосвязь между тонкой двигательной координацией и уровнем работоспособности, степенью овладения техническими навыками и успешностью, качеством выполнения работы. Данный вид изобразительной деятельности использую в работе часто, поскольку он вовлекает в работу движение рук, зрительное восприятие, оказывает огромное влияние на развитие психических процессов, таких как внимание, память, мышление, воображение, речь.

Практика пластилиновой живописи доступна детям различной степени одаренности, способствует развитию мелкой моторики пальцев рук и подготовки руки к письму. Дети с удовольствием «рисуют пластилином» весёлых зверей, салфеточки с узорами, осенние пейзажи и т.п.

Положительное влияние на развитие мелкой моторике рук оказывает и аппликация из различных материалов. Коллективные и индивидуальные работы, выполненные в технике салфеточной аппликации, отличаются оригинальностью, красочностью, художественным вкусом. Путем сминания кусочков бумажной салфетки кончиками пальцев дети получают комочки, которые используются для заполнения контура рисунка. В результате получаются чудесные «Цыплята», «Высокие горы», «Кудрявая берёзка» и т.д.

Детям очень нравится выполнять аппликацию из круп, из ваты, из пенопласта, а также в технике обрывной аппликации, когда все детали рисунка не вырезаются из цветной бумаги, а отрываются и приклеиваются в виде мозаики. Обрывная аппликация очень проста в выполнении, здесь не нужно четких контуров и ровных линий - настоящий простор для творчества. Освоение многообразных техник изобразительной деятельности предоставляет детям возможность почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании разных работ. [57; с.54.]

Тестопластика способствует нормализации тонуса и активизации мелкой моторики. При лепке из соленого теста задействованы все десять пальцев, а также обе ладони. Происходит мощное воздействие на тактильные рецепторы. При этом развивается мелкая мускулатура рук, повышается координация и точность движений. В процессе лепки из соленого теста у детей повышается сенсорная чувствительность (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций); развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируются работа обеих рук. [9; 52-54]

Во время работы с соленым тестом ребенок испытывает наслаждение от его пластичности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Он учится планировать свою деятельность, вносить изменения в технологию, конструкцию изделий, осуществлять задуманное. Дети получают возможность устанавливать физические закономерности, овладевать представлениями об изменении веществ. Соленое тесто легко совмещается с другими материалами.

Процесс создания художественных образов из соленого теста с использованием желудей, косточек, различных семян, ракушек, колосков происходит зачастую в форме неожиданного открытия, сюрприза и дает ребенку дополнительные возможности для творчества и способствует развитию речи. Используя в лепке природный материал, дети узнают, что он несет в себе вполне определенные художественные возможности: пушистые мхи, лишайники, колоски трав хороши для создания бороды, волос человека; гладкие округлые формы удачно передают форму носа, глаз и т. д. Ребенку предлагается лишь открыть эти свойства, найти готовым формам подходящее место в общей пластической композиции.

Экспериментирование с соленым тестом, инструментами и дополнительными материалами обогащает знания дошкольника об их свойствах и возможностях применения, стимулирует к поискам новых

способов действий, дает прекрасную возможность для развития творчества, фантазии, воображения, абстрактного и логического мышления.

«Модульная лепка». Модули - шарики, валики, диски, бесформенные комочки. Соединяют их произвольно (гнездышко, кустик, прическа) или насаживают на каркас из проволоки, палочек, трубочек (коралловые рифы, дерево) и т. д.

Лепка - процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким пластическим материалом: влажной глиной, пластилином, воском, тестом, посредством придания ему формы с подмогой рук и вспомогательных инструментов - стеков и т.п. Один из базовых приёмов широкого жанрового диапазона станковой и декоративно-прикладной скульптуры.

Техника лепки богата и многообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Основным инструментом в лепке является рука (правильней, обе руки), следственно, ярус знания зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом либо ножницами. С этой точки зрения технику лепки дозволено оценить, как самую безыскусственную и особенно доступную для независимого усвоения. При этом основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание. Когда ребенок раскатывает и разминает пластилин, мышцы и суставы пальцев получают пригодную нагрузку. Лепка пластилином дозволяет активизировать сенсорное становление ребенка, развивает верное восприятие формы предметов, верную передачу пространственных отношений между ними. Это - самый осязаемый вид творчества. Свое творение дозволено не только увидеть, но и потрогать, взять в руки, изменить либо добавить какие-нибудь детали. [36; 57- 62.]

При работе с пластилином координируются движения не только рук, но и глаз, прогрессирует цветовое воспринятое, знание различать основные цвета и их оттенки. Лепка полезно влияет на нервную систему. Ребенок не

опасается ошибиться, ведь пластилин - магический материал. Неизменно дозволено что-нибудь исправить, переделать, добавить, убрать, увеличить либо уменьшить. В процессе занятий формируется усидчивость, целеустремленность, желание как можно отличнее исполнить свою работу.

Усердствуя, для того чтобы вернее передать форму, ребенок энергично работает всеми пальцами, а это, как известно, способствует речевому развитию. Руки, пальцы с их тонкой моторикой учатся координации с глазами и включения в работу сразу 2-х полушарий (левого - разумного, анализирующего и правого - интуитивного, чувствительного).

Ребенок, начавший лепить в раннем возрасте, значительно опережает своих сверстников в освоении разных навыков. И дело тут не в том, что он прежде начал практиковаться в лепке, а в том, что лепка рано разбудила его умственные и творческие задатки, приобретаемые ребенком вследствие лепки. Пименова Е.П. подчеркивает, что «чем огромнее дети занимаются лепкой, тем увереннее и координированнее становятся движения их пальцев». [40; с. 32]

Дети - любопытные изыскатели окружающего мира. Познавая красоту окружающего мира, ребёнок испытывает позитивные эмоции, на основе которых и появляются чувства радости, восхищения, фурора. Формируются образные представления, развивается мышление, воображение.

Лепка, как действие в большей мере, чем рисование либо аппликация, подводит детей к умению ориентироваться, моделировать мир и своё представление о нём в пространстве, усвоению целого ряда математических представлений. В лепке масштаб поделок не задан форматом листа как в рисовании и аппликации либо размером кубиков как в конструировании. Он зависит всякий раз только от плана ребёнка, от его умелости и индивидуальных особенностей.

Специфическая черта лепки - ее узкая связь с игрой. Объемность исполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая

организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет вероятность общения с взрослыми и сверстниками. [13; с.67.]

Аппликация - наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях (при изготовлении наглядных пособий, пособий к различным играм, игрушек, флажков, сувениров к праздничным датам, оформление стенгазет, выставок, помещений детского сада, но и в создании картин, орнаментов и т. д.).

Наиболее интересной и доступной для детей любого возраста является аппликация из бумаги ярких расцветок, аппликация из тканей и природного материала. Аппликация (от латинского слова "прикладывание") - интересный вид художественной деятельности - это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя (бархат, атлас, шёлк), высушенные листья. В последние годы одним из популярных материалов аппликации являются салфетки. Салфеточная декоративная аппликация включает в себя работу с однотонными и цветными салфетками - в технике «Декупаж». Особенность техники наклеивания в работе с бумажной салфеткой, заключается в том, что клей наносится не на салфетку, а на лист. Иногда вырезанные части прикрепляют к фону не полностью, и аппликация получается частично объемной. [30; с.19.]

Исследователи детского творчества подчеркивают необходимость овладения техникой, основой грамотности для создания образа, для развития способности к изображению. «В руке живописца, - отмечает А. Г Ковалёв известный советский педагог и психолог, - синтезированы, или

сплавлены, высокоразвитые моторные функции с обобщёнными умениями, закреплёнными в системе движений». [22; с. 53]

Аппликация в технике квиллинг или бумажная филигрань, - старинная техника обработки бумаги, которая открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Данная техника требует ловких и тонких движений пальцев. Поэтому в процессе занятий рука приобретает уверенность, гибкость и точность, развивает глазомер, чувство пропорциональности в соотнесении элементов композиции.

Аппликация из пуговиц. Оказывается, обычные пуговицы могут тоже выполнять важную функцию - быть средством развития мелкой моторики у детей, а вслед за этим, и вспомогательным материалом для развития речи. Работы, выполненные из пуговиц, заметно развивают мышление и фантазию, а ещё делаются очень быстро и ребёнок не успевает устать.

Оригами - складывание фигурок из бумаги. Выполнение поделок в стиле оригами воспитывает у детей трудолюбие, развивает произвольную регуляцию деятельности, развивает конструктивные и творческие способности с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка, развивает умение анализировать, планировать, создавать конструкцию по образцу, заданным условиям, знакомит детей со способами преобразования геометрических фигур, развивает пространственную ориентировку. Совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребёнка, в том числе и на развитие речи. [29; 591-594.]

Торцевание - достаточно новый вид прикладного творчества, один из видов бумажного конструирования, бумагокручения. Несмотря на свой молодой возраст, этот вид уже обрёл множество поклонников. Техника достаточно простая, а результат получается очень эффективным. Большим плюсом в этой работе является то, что её можно выполнять коллективно.

Дети справятся даже с большой картиной, для этого каждому ребёнку просто нужно выделить свой собственный участок, который он должен заполнить «торцовочками». Работа с гофрированной бумагой развивает мелкую моторику, внимание, аккуратность, способствует эмоционально-эстетическому развитию ребёнка.

Письмо - инструментальное действие, оно сложнее, чем просто движение рукой: ведь необходимые движения кончика рисующего карандаша возможны только в том случае, если скоординированы движения пальцев, кисти, руки, туловища, если ребенок может управлять ими, контролировать их. При этом возраст 5-7 лет является главным для развития кисти рук.

В процессе изо творчества, манипуляций с материалами идёт естественный массаж биологически активных точек, расположенных на ладонях и пальцах рук, что положительно сказывается на общем самочувствии ребёнка. Формируется общая умелость рук, в том числе и мелкая моторика - движения рук совершенствуются под контролем зрения и кинестетических ощущений, поэтому приобретаемые навыки оказывают колоссальное влияние на развитие физических и психических процессов и на всё развитие ребёнка в целом. Кроме того, решается большая часть мыслительных задач - рука действует, а мозг фиксирует ощущения, соединяя их со зрительными, слуховыми, тактильными восприятиями в сложные, интегрированные образы и представления.

Таким образом, различные виды продуктивной деятельности положительно влияют на развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с ТНР.



## Выводы по 1 главе

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы показал, что уровень развития мелкой моторики влияет на развитие речи ребенка. У детей с тяжелыми нарушениями речи мелкая моторика имеет свои особенности, которые проявляются в её незрелости. Производимые детьми движения обычно имеют быстрый, порывистый, суетливый, многочисленный характер. Их отличает медлительность и неуклюжесть, отсутствие четкой соразмерности и последовательности в движениях. Точные, мелкие движения, требующие ловкости и точной координации, им, как правило, не удаются.

Центры мозга, отвечающие за моторику и речь, находятся рядом и тесно взаимодействуют друг с другом. Развивая мелкую моторику руки, мы активизируем эти отделы мозга и соседние. А соседние, как раз, и отвечают за развитие речи. Таким образом, развитие речи и развитие мелкой моторики руки взаимосвязаны. Связь пальцевой моторики и речевой функции была подтверждена исследователями Института физиологии детей и подростков. Основными показателями сформированности мелкой моторики являются: хорошая скоординированность движений рук, точностью, ловкостью, плавностью движений без напряжения, равномерным темпом движения рук, правильным удержанием позы.

Существует много приемов и способов развития мелкой моторики. Одним из таких средств является продуктивная деятельность, которая включает в себя такие виды деятельности, как рисование, лепку, аппликации, оригами, конструирование.

## **Глава 2. Содержание развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в продуктивной деятельности.**

2.1. Обследование уровня развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

На основании изучения специальной литературы по развитию мелкой моторики и координации движений у детей с нарушением речи, было решено организовать исследовательскую работу в два этапа.

Первый этап – подготовительный. На этом этапе для исследования была отобрана группа из восьми детей с ТНР для определения уровня развития у них мелкой моторики.

Второй этап исследования - диагностика. Обследование проводилось по выбранным методикам, обработанные результаты исследования отражены в графиках.

Исследование проводилось на базе МБДОУ «ДС № 370 г. Челябинска».

В экспериментальной части исследования принимали участие восемь детей, имеющих заключение ПМПК – ОНР второго – третьего уровней речевого недоразвития, обучающихся в старшей группе. Дети посещали группу первый год.

1. Аня Б., 2014 г.р. – общее недоразвитие речи 2 уровня.
2. Женя Ч., 2015 г.р. –общее недоразвитие речи 3 уровня.
3. Вова Л., 2014 г.р. – общее недоразвитие речи 2 уровня.
4. Вика А., 2014 г.р. – общее недоразвитие речи 2 уровня.
5. Миша Б., 2015 г.р. – общее недоразвитие речи 2 уровня.
6. Иван У., 2014 г.р. – общее недоразвитие речи 2 уровня.
7. Олег Н., 2015 г.р. – общее недоразвитие речи 2 уровня.
8. Сергей С., 2014 г.р. –общее недоразвитие речи 3 уровня.

Диагностические задания для определения развития мелкой моторики и координации движений

С целью диагностики развития мелкой моторики рук у детей, имеющих тяжелые нарушения речи, были использованы тесты и методики.

#### 1. Методика "Домик" (Н.И.Гуткина)

Цель: определить умение ориентироваться в своей работе на образец, умение точно скопировать его, выявление особенностей развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и точной моторики руки.

#### 2. Тест Куглера

Цель: определение школьной зрелости, выявление задержки и отклонения в развитии.

#### 3. Методика "Дорожки" (по А.А. Венгеру).

Цель: определение развития точности движений, подготовка руки к овладению письмом, сформированность внимания и контроля за собственными действиями.

#### 4. "Мозаика" (Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова)

Цель: оценка зрительно–пространственного восприятия, речевого планирования деятельности, состояния зрительно–моторной координации.

#### 5. Методика "Рисования простых узоров"

Цель: выявление умения строить свою деятельность по словесной инструкции, соразмеря индивидуальным темп выполнения с заданным, и умения самостоятельно продолжать выполнение поставленной задачи.

#### 6. Методика "Дорисуй узор"

Цель: выявление умения детей анализировать образец, устанавливать принцип построения ряда на основе выделения его элементов.

При выполнении методики "Домик" все дети допустили ошибки. Предлагалось срисовать домик с трубой, крылечком, забором. Результаты

оценивались по 10-бальной системе. Эта система применялась при оценке всех тестов исследования.

10 баллов - рисунок скопирован правильно. Присутствуют все детали рисунка. Пропорции образца сохранены.

9 баллов – рисунок скопирован правильно. Имеется незначительные нарушения пропорций.

8 баллов – рисунок нарисован правильно. Незначительные нарушения пропорций. Отсутствуют 1-2 мелкие детали образца.

7 баллов – пропорции рисунка незначительно нарушены. Отсутствуют 2-3 детали образца.

6 баллов – пропорции рисунка нарушены, отмечается изменение рисунка в стороны увеличения или уменьшения. Отсутствуют несколько деталей рисунка.

5 баллов – пропорции рисунка нарушены, отмечается изменение рисунка в стороны увеличения или уменьшения. Присутствует нечеткость линии или нечетко выполнена штриховка. Отсутствуют несколько деталей рисунка.

4 балла – рисунок скопирован нечетко, не полностью, отсутствуют значимые его части. Штриховка отсутствует или выполнена нечетко. Значительное изменение размера рисунка.

3 балла – схема образца просматривается, узнается. Значительные нарушения пропорций, смещение на листе бумаги, отсутствует большинство значимых деталей, нет штриховки, линии неровные, прерывистые.

2 балла – отдельные линии, схема образца не просматривается.

1 балл – с заданием не справился.

У многих детей отсутствуют детали рисунка, в основном – штриховка и мелкие детали рисунка (дым, труба, ступеньки, окошки). Это Вика А. (3 балла), Миша Б. (4 балла). Встречается увеличение деталей рисунка, у

большинства неправильно скопировано левая часть заборчика. Это отмечалось у Ивана У. (4 балла) и Вовы Л. (4 балла). Есть и увеличение деталей рисунка – Олег Н. (6 баллов), Сергей С. (7 баллов). Очень мелкие рисунки и неправильное положение на листе показали Аня Б. (6 баллов) и Женя Ч. (8 баллов). Это свидетельствует о том, что у детей с различными уровнями ОНР слабо развито произвольное внимание, пространственное восприятие, дети не могут работать с образцом, точно следовать ему, ориентироваться на образец в своей работе. Так же эта методика показывает нам, что у детей нарушена сенсомоторная координация и плохо развита мелкая моторика руки (График 1).

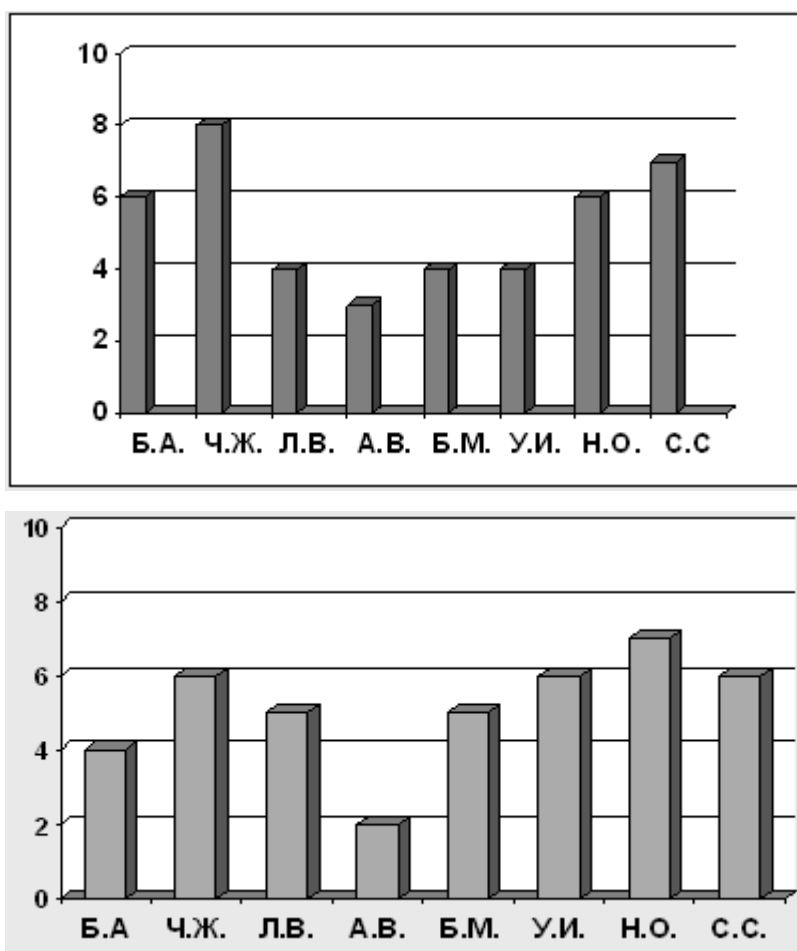


График № 1.

При выполнении монометрического теста дети показали положительный результат. С поставленной задачей хорошо справились

Женя Ч. (7 баллов), Сергей С. (8 баллов), Олег Н. (7 баллов), Иван У. (6 баллов). Менее удачной оказалась попытка выполнить задание у Ани Б. (5 баллов), Вовы Л. (4 балла), Миши Б. (5 баллов). Эти дети справились с поставленной задачей после помощи экспериментатора. У Вики А. (2 балла) результат оценен как отрицательный, так как и со второй попытки она перерезала широкую линию два раза и вообще не следовала инструкции – не вырезала по кругу, а просто резала ножницами бумагу. Ножницы она держит уверенно, но не понимает стоящей перед ней задачи. На основании этого можно сделать вывод, что у ребенка нарушена координация движения руки и глаза.

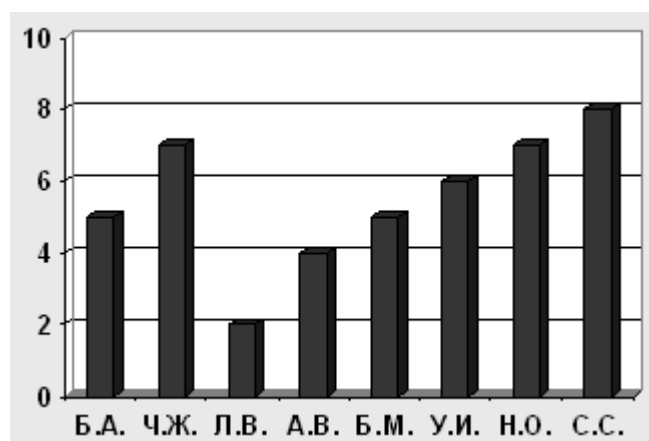


График № 3

Далее использовалась методика "Рисования простых узоров". Детям предлагалось срисовать рисунки: "деревья", "аквариум", "магазин игрушек". В работах Ани Б. (4 балла), Миши Б. (5 баллов), Ивана У. (6 баллов) отмечалось не соответствие образцу по величине. У Вовы Л. (5 баллов), Жени Ч. (6 баллов) нарушался ритм, стройность. Дети не смогли правильно оценить свою работу, не находят допущенных ошибок. Лучшие результаты отмечались у Сергея С. (6 баллов), Олега Н. (7 баллов). Худший результат показала Вика А. (2 балла). Анализ работ показал, что дети плохо управляют движениями своих пальцев рук, недостаточные у них также координация глаза и руки, слабый зрительный контроль. Результаты представлены в Графике 3.

Методика "Дорисуй узор". Давался образец незаконченного узора и предлагалось дорисовать его. Результаты оценивались по 10-бальной системе. Дети допускали ошибки при чередовании элементов, пропускали или добавляли лишние элементы (Аня Б. - 4 балла, Вика А. – 4 балла, Сергей С. – 4 балла). Некоторые дети не смогли продолжить узор правильно, а просто скопировали заданные элементы (Миша Б. – 4 балла, Иван У. – 5 баллов,). Узор продолжили правильно, но допустили уменьшение размера рисунка или не удерживали строчку и сползли вниз или вверх (Женя Ч. – 5 баллов, Олег Н. – 5 баллов). Не справился с заданием, не понял его после дополнительного объяснения Вова Л. – 1 балл. На графике № 4 отражены результаты проведенного исследования.

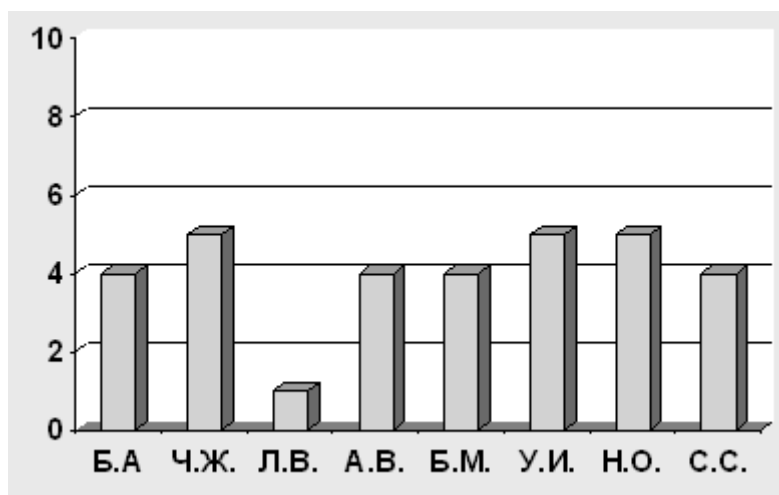


График № 4

Далее проведем анализ работ по тесту "Куглера". Дети получили задание срисовать как можно точнее семь фигур, нарисованных слева. При выполнении работы некоторые дети не следовали инструкции, расположили фигуры на листе неверно, это еще раз подтверждает то, что ребенок с системным нарушением речевого развития не может ориентироваться в своей работе на образец, он не может четко следовать инструкции и контролировать свои действия. Относительно хорошие результаты показали Олег Н. и Сергей С. (6 баллов). По 5 баллов получили Вова Л. и Иван У. Тест показал низкую школьную зрелость и готовность ребенка к обучению в школе.

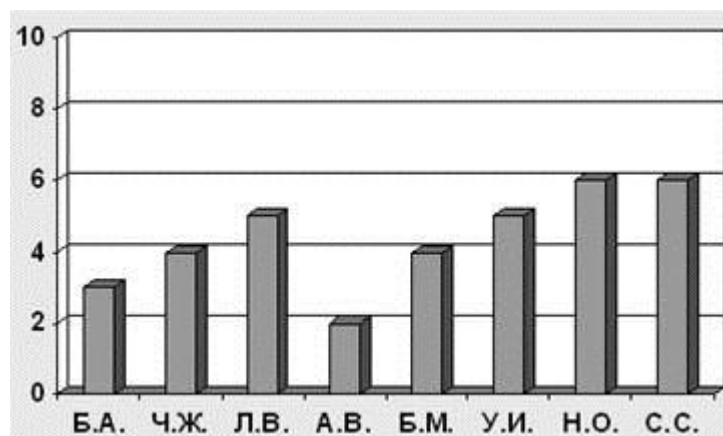


График № 5

Проанализировав выполненную работу в методике "Дорожки", можно сделать вывод, что у детей с ОНР, помимо нарушения развития речи отмечается низкий уровень подготовки руки к овладению письмом, не сформировано внимание и контроль за собственными действиями. Тип дорожек усложняется от первой до последней, и их ширина подобрана так, чтобы она была достаточно трудна, но доступна ребенку. Проводилась методика с группой из 8 человек. Несколько детей пропустили узкую прямую дорожку, не проводя в ней линию, почти все дети провели лишние линии между дорожками. При проведении линии по дорожке на зигзаге и дуге у детей получились неровные дорожки, так как дети торопились и забыли о других условиях задачи.

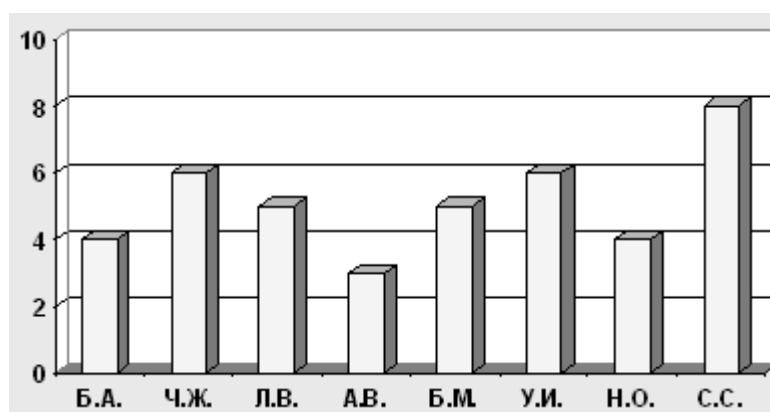


График № 6.

Из 8 обследуемых детей высокий уровень показал один ребенок (Сергей С. – 8 баллов). Остальные дети хоть и правильно выполнили условия и провели правильно дорожки, но линии их неровные,



прерывистые, встречается повторное проведение по одному и тому же месту.

На основании проведенной диагностики можно сделать вывод, что дети с тяжелыми нарушениями речевого развития в различной степени проявления имеют также различные степени нарушения развития мелкой моторики рук. В ходе исследования выявилась такая закономерность: рук, тонкие дифференцированные движения, зрительно–моторная координация. Например, у Вики А. заключение ПМПК – ОНР 2 уровня, суммированное количество баллов по всем методикам обследования - 18. Сергей С., ОНР 3 уровня, показал самый лучший результат – 39 баллов. Но даже такой высокий результат является показателем несформированности тонкой мускулатуры рук. Отмечается неточная координация и общая недостаточность движений, дети часто оказываются не в состоянии правильно держать ручку, карандаш, ограничивать свои движения пределами строки, чертить ровные линии. Из этого можно сделать следующий вывод: для коррекции всех недостатков необходима постоянная работа по развитию мелкой моторики.

На основании диагностики развития мелкой моторики и координации движений детей с тяжелыми нарушениями речевого развития можно сделать выводы.

1. Мелкая моторика и координация движений дошкольников с ТНР развита слабо.

2. Необходимо начинать проводить диагностику развитости мелкой моторики у детей с ТНР с 3 - 4 лет для разработки коррекционной программы по совершенствованию тонких движений рук.

3. Проводить работу по развитию мелкой моторики и координации движений необходимо на всех режимных моментах обучения в детском саду на протяжении всего периода обучения.

2.2. Разработка комплекса мероприятий, направленных на развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в продуктивной деятельности.

В дошкольных образовательных организациях (ДОО) в группах для детей с нарушениями речи педагоги активно проводят работу по развитию мелкой моторики детей. Она выводится в отдельную образовательную область из шести реализуемых в детском саду «Художественно-эстетическое развитие». Задачи развития мелкой моторики реализуются и в других образовательных блоках, на занятиях всех педагогов и специалистов

В соответствии с планированием образовательной деятельности ДОО проводятся занятия по «Художественно-эстетическому развитию», в рамках которых мы подобрали, разработали структурировали упражнения и задания по развитию мелкой моторики через продуктивную деятельность. В связи с этим мы разработали календарно-тематическое планирование на 2месяца, в которое включили занятия по рисованию, аппликации и лепке, которое представили в таблице 1.

Занятия проводились два раза в неделю в первой половине дня. Длительность занятия составляет 25 минут в соответствии с СанПиНом 2.4.1.2660-10.

Таблица 1. Календарно-тематическое планирование работы с детьми по средствам продуктивной деятельности

Название НОД	Задачи
Первый месяц. Первая неделя	
Рисование ««Изменения в природе на нашем участке»»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать совершенствовать умения детей передавать в рисунке события окружающей действительности;</li> <li>- развивать творческие способности, умение передавать в рисунке своё настроение, развивать кисть руки, точные движение пальцев;</li> <li>- воспитывать любовь к природе родного края</li> </ul>
Лепка (из солёного теста) «Масленичные сувениры»	продолжать учить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить точно, передавать

	<p>задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы;</li> <li>- воспитывать чувство патриотизма; приобщать к традициям русских народных праздников</li> </ul>
<b>Первый месяц. Вторая неделя</b>	
Рисование «Кинотеатр ЗНАМЯ» (по итогам экскурсии)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать представление детей о кинотеатре, как о виде искусства, его назначении, закреплять умение детей отражать впечатления от посещения его, передавая в рисунке форму, строение, пропорции предметов, их характерные особенности;</li> <li>- развивать скоординированность пальцев рук и кисти, развивать композиционные умения (рисовать по всему листу бумаги, передавая пропорциональные и пространственные отношения между объектами);</li> <li>- воспитывать у детей любовь к достопримечательностям родного города</li> </ul>
Конструирование из бумаги «Герои из мира сказок Бажова П.П.»	<p>продолжать учить детей изготавливать объемные игрушки на основе конуса, закреплять у детей полученные ранее навыки работы с бумагой, клеем, ножницами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать творческое воображение, эстетический вкус, зрительно-двигательную координацию;</li> <li>- воспитывать ценностное отношение к труду и его результатам, эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают</li> </ul>
<b>Первый месяц. Третья неделя</b>	
Рисование (методом тычка) «Лебеди на озере»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать технику рисования методом тычка для создания выразительности образа лебедей;</li> <li>- развивать чувство формы и композиции; точные скоординированные движения: учить наносить ритмичными движениями пальчика отпечатки красками.</li> <li>- воспитывать бережное отношение к птицам</li> </ul>
Аппликация «Дом для скворцов»	<p>совершенствовать умения детей создавать композицию из отдельных деталей, закреплять умение вырезать из цветной бумаги разные формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать аккуратность при работе с ножницами, творческое воображение, фантазию, совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем.</li> <li>- воспитывать интерес к жизни птиц, заботливое отношение</li> </ul>
<b>Первый месяц. Четвёртая неделя</b>	

Рисование (свеча + акварель) «Звёздное небо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать знакомить детей со смешанной нетрадиционной техникой рисования – свеча и акварель;</li> <li>- развивать цветовосприятие, понимание прекрасного, изобразительные способности, координацию пальцев рук и движений кисти;</li> <li>- воспитывать интерес и красоту природы</li> </ul>
Лепка (рельефная) «Падение метеорита»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжать освоение техники рельефной лепки, продолжать знакомить со способом смешивания цветов пластилина, пластилиновой растяжкой;</li> <li>-развивать мелкую моторику рук, творческое воображение, чувство формы;</li> <li>- воспитывать эстетическое чувство желание отразить свои впечатления в лепке</li> </ul>
Второй месяц. Первая неделя	
Рисование (оттиск поролоном) «Озеро г. Челябинска-Шершни»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепить навыки рисования нетрадиционной техникой — оттиск поролоном, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость);</li> <li>- развивать творческое воображение детей, мелкую моторику пальцев, создавать условия для развития творческих способностей;</li> <li>- воспитывать у детей желание охранять озёра и их обитателей</li> </ul>
Аппликация (объёмная) «Эффект воды»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать знакомить детей с приёмами создания объёмной аппликации из полосок бумаги, совершенствование умений и навыков работы с бумагой, ножницами и клеем;</li> <li>- развитие творческих способностей, воображения детей, зрительно-моторной координации рук;</li> <li>- воспитание интереса и желание усложнять содержание аппликации, воспитание любви и бережного отношения к водоёмам родного города</li> </ul>
Второй месяц. Вторая неделя	
Рисование «Праздничное шествие по улицам г. Челябинска»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать умения детей передавать в рисунке свои впечатления от праздничного шествия, обобщение представления об истории праздника 1 мая;</li> <li>- развивать синхронные движения пальцев рук и кисти образное восприятие, образное представление, творческую активность;</li> <li>- воспитывать чувство патриотизма у дошкольников, уважение к историческому прошлому страны</li> </ul>
Лепка «Мы на субботники»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять умение детей передавать соотношение по величине, используя различные приёмы лепки;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать навыки работы с пластилином, мелкую моторику;</li> <li>- воспитывать потребность проявления экологической заботы об окружающей среде, воспитывать любовь к своей Родине и природе как ее важной части</li> </ul>
Второй месяц. Третья неделя	
Рисование «Салют над городом» (цветной граттаж)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать умения детей изображать салют в нетрадиционной технике рисования – цветной граттаж;</li> <li>- развивать композиционные навыки, пространственные представления, координацию рук, точные движения пальцами, их гибкость;</li> <li>- воспитывать в детях чувство гордости за свой народ, уважения к ветеранам Великой Отечественной войны, формировать патриотические чувства</li> </ul>
Аппликация (торцевание) «Вечный огонь»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять умение детей использовать нетрадиционный вид аппликации – торцевание;</li> <li>- развивать мелкую моторику рук, глазомер, творческие способности;</li> <li>- воспитывать патриотическое чувство к Родине, гордости за героизм нашего народа, уважительное чувство к людям, защищавшим нашу Родину</li> </ul>
Второй месяц. Четвертая неделя	
Рисование «Портрет друга» (цветной песок)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать умение детей использовать цветной песок для рисования, формировать у детей положительное отношение к себе и окружающим, совершенствовать коммуникативные навыки;</li> <li>- развивать фантазию и творческие способности, мелкую моторику рук;</li> <li>- воспитывать нравственные ценности: умение дружить</li> </ul>
Лепка «Городские цветы» (на CD дисках)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать совершенствовать умения детей лепить цветы из пластилина, создавать точный образ цветов путем использования разнообразных способов лепки (раскатывание, сплющивание, скатывание, отщипывание), использовать стеку для придания пышности цветку, делать надрезы на листочках;</li> <li>- развивать мелкую моторику рук, творческое воображение;</li> <li>- воспитывать бережное отношение к цветам и растениям</li> </ul>

## Вывод по 2 главе

Исследование уровня развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи нами было проведено в 2 этапа:

Первый этап – подготовительный. На этом этапе для исследования была отобрана группа из восьми детей с ТНР для определения уровня развития у них мелкой моторики.

Второй этап исследования - диагностика. Обследование проводилось по выбранным методикам, обработанные результаты исследования отражены в графиках.

С целью диагностики развития мелкой моторики рук у детей, имеющих тяжелые нарушения речи, были использованы тесты и методики.

1. Методика "Домик" (Н.И.Гуткина)
2. Тест Куглера
3. Методика "Дорожки" (по А.А. Венгеру).
4. "Мозаика" (Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова)
5. Методика "Рисования простых узоров"
6. Методика "Дорисуй узор"

Результаты оценивались по 10-бальной системе. Эта система применялась при оценке всех тестов исследования.

После проведения данных методик было выявлено, что детям присущ низкий уровень развития мелкой моторики.?

Для повышения уровня мелкой моторики был разработан календарно-тематический план непосредственной образовательной деятельности по продуктивной деятельности на 2 месяца. На занятиях для повышения уровня развития мелкой моторики использовались различные виды продуктивной деятельности: рисование, лепка, конструирование, оригами.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мелкая моторика- это совокупность двигательных реакций, умений, навыков и сложных двигательных действий, свойственных человеку.

Развивая мелкую моторику, человеку также удастся развить остальные высшие нервные функции, так как они все тесно связаны..

Тяжелые нарушения речи (ТНР) – это стойкие специфические отклонения формирования всех компонентов речевой системы (лексического компонента, грамматического строя речи, фонематических процессов, звукопроизношения, просодики), отмечающихся у детей при сохранном слухе и нормальном интеллекте.

Мелкая моторика у детей с тяжелыми нарушениями речи отличается неловкостью, плохой координированностью, чрезмерной замедленностью или, напротив, импульсивностью.

Речь и мелкая моторика тесно связаны друг с другом. Это можно объяснить тем, что величина проекции руки и ее близость к моторной зоне дают основание рассматривать кисть руки как —орган речи, такой же, как артикуляционный аппарат. В связи с этим, было выдвинуто предположение о существенном влиянии движений пальцев на формирование и развитие речевой функции ребенка. Поэтому, чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать движения пальцев рук

После проведенной диагностики мы выяснили, что детям присущ низкий уровень развития мелкой моторики

На основании результатов диагностики мы составили календарно-тематическое планирование, которое позволило скорректировать и создать более подходящие занятия и упражнения для развития мелкой моторики.

Таким образом, цель достигнута, задачи решены.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды: В 2-х т.: Т. 2 / Б.Г.Ананьев; Под ред. А.Л.Бодалева. - М.: Педагогика, 2000. - 288 с.
2. Балашова С.С. Спутник учителя музыки / С.С.Балашова, В.В.Медушевский, Г.С.Тарасов; сост. Т.В.Челышева. - М.: Просвещение, 2003.-287с..
3. Белая А. Е., Мирясова В. И. Пальчиковые игры для развития дошкольников. М., ТЦ Сфера, 2006.-с.39
4. Бернштейн Н.А. Биомеханика и физиология движений: Избранные психологические труды / Н.А.Бернштейн; под ред. В.П.Зиненко. 2-е изд. - М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЕК», 2004. - 688.
5. Бернштейн Н.А. О ловкости и её развитии / Н.А.Бернштейн. М.: Институт практической психологии, Воронеж: НПО «МОДЕК», 2001.-176с.
6. Выготский Л. С. Мышление и речь. Избранные исследования. М., 1999.-с.57
7. Гаврилина С.Е. Развиваем руки - чтоб учиться и писать и красиво рисовать. - Ярославль: «Академия развития», 2008. - 187с.
8. Галянт И. Пальчиковые игры /И.Галянт, М. Галянт // Дошкольное воспитание. - 2003. - N 1. - С. 50-53.
9. Глебова И. Ю. Речевое развитие дошкольников средствами тестопластики // Педагогическое мастерство: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2014 г.). - М.: Буки-Веди, 2014. - С. 52-54.
10. Головей Л.А. Практикум по возрастной психологии: Уч. пособие / Л.А.Головей, Е.Ф.Рыбалко. - 2-е изд., доп. и перераб. - СПб.: Речь, 2002. - 694 с.



11. Грэйс Крайг, Дон Бокум. Психология развития. - 9-е изд. - СПб.: Питер, 2005. - с 48
12. Губанихина Е.В., Шикина К.Д. Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста посредством продуктивно-творческой деятельности // Молодой ученый. - 2014. - №21.1. - С. 167-170.
13. Давыдова Г.Н. «Пластилинография для малышей» Москва, «Скрипторий 2003», 2006.-с.67.
14. Данилова Н.Н. Физиология высшей нервной деятельности / Н.Н.Данилова, А.Л.Крылова . - Ростов н/Д: Феникс, 2002.-276с.
15. Детская психология: Учеб. пособие / Я.Л.Коломенский, Е.А.Панько, А.Н.Белоусов и др. - Минск: Университетское, 2000. - 399 с.
16. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. - СПб.: «Детство - пресс», 2004. - с .90.
17. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. - Екатеринбург: «Литур», 2006.-с.41
18. Зеньковский В.В. Психология детства / В.В.Зеньковский. - М.: Академия, 2006. - 347 с.
19. Зимина А.И. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений / А.И.Зимняя. - М.: ВЛАДОС, 2000.-198с.
20. Кистяковская М.Ю. Развитие движений детей первого года жизни / М.Ю.Кистяковская. - М.: Педагогика, 2000.-165с.
21. Клименко В.В. Психологические тесты таланта / В.В.Клименко. - СПб.: Кристалл, 2001.-189с.

22. Ковалёв А. Г. - Психология литературного творчества.:М.,2008.- с.53.
23. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг / М.М.Кольцова, М.С.Рузина. - СПб.: ИД «МИМ», 1999. - 192 с.
24. Колягин, В.А. Логопсихология / В.А. Колягин, Т.С. Овчинникова. - М.: Академия, 2007. - с.65
25. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика - Синтез, 2005.-с.76.
26. Косов Б.Б. Психомоторное развитие дошкольников /Б.Б.Косов. - СПб.: Кристалл, 2006.-187с.
27. Кукушин В.С. Педагогика начального образования.- Ростов н/Д.: Феникс, 2005. - с.66
28. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: Учеб. пособие для студ. высш. спец. учеб. заведений / И.Ю.Кулагина, В.Н.Колуцкой. - М.: ТЦ Сфера, 2004. - 462 с.
29. Курбатова Ю. В. Развитие мелкой моторики в изобразительной деятельности с помощью различных аппликативных техник // Молодой ученый. - 2015. - №19. - С. 591-594.
30. Лебедева Е.Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина» Москва, «АЙРИС-пресс», 2005.-с.19.
31. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии. - М., 1967.- с.36.
32. Леонова Е. Поможем себе / Е.Леонова, Е.Тетенькина // Дошкольное воспитание. - 2004. - N 3. С. 51-53.
33. Марютина Т.М. Введение в психофизиологию: Учебное пособие / Т.М.Марютина, О.Ю.Ермолаев. - М.: УРАО, 2001.-297с.
34. Методика психомоторной практики / Под ред. Н.Я.Большуновой, сост. Е.И.Карандашева. - Бердск: МОУ-ЦО «Пеликан», 2008. - 26 с.

35. Мухина В.С. Возрастная психология: Учебник для студ. вузов. - 7-е изд., стереотип / В.С.Мухина. - М.: Академия, 2002. - 456 с.
36. Науменко О.А. Коррекционно-развивающая работа по формированию различных форм замещения у дошкольников с общим недоразвитием речи // Коррекционная педагогика. - 2008. - № 4. - С. 57- 62.
37. Никандров В.В. Психомоторика: Учеб. пособие / В.В.Никандров. - СПб.: Речь, 2004.-187с.
38. Обреимова Н.И. Основы анатомии, физиологии и гигиены детей и подростков: Учебное пособие для студентов дефектологического факультета высших педагогических учебных заведений / Н.И.Обреимова, А.С.Петрухин. - М.: Академия, 2000. - 376 с.
39. Озеров В.П. Психомоторные способности человека / В.П.Озеров. - Дубна: Феникс, 2002. - 320 с.
40. Пименова Е. П. «Пальчиковые игры» / Е. П. Пименова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.-с.32
41. Плутаева Е. Развитие мелкой моторики у детей 5-7 лет / Е.Плутаева, П.Лосев // Дошкольное воспитание. - 2005. - N 5. - С. 28-35.
42. Поваляева М.А. Справочник логопеда.- Ростов - на Дону. «Феникс» .- 2002.-с.90.
43. Похорукова М.П. Коррекция речи учащихся начальных классов через использование пальчиковых игр с музыкальным сопровождением: Методические рекомендации / М.П.Похорукова. - Иркутск, 2003.-178с.
44. Прищепа С. Мелкая моторика в психофизическом развитии дошкольников / С.Прищепа, Н.Попкова, Т.Коняхина //Дошкольное воспитание. - 2005. - N 1. - С. 60-64.

45. Психология развития. ГрэйсКрайг, Дон Бокум. 9-е изд. - СПб.: Питер, 2005. - с 43.
46. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. - СПб.: КАРО, 2009.-с.53
47. Сеченов И.М. Избранные произведения. Том 1, часть 1:Директ-Медиа.2010.-с.45
48. Сиротюк А.Л. Коррекция интеллекта дошкольников / А.Л.Сиротюк. - М.: ТЦ Сфера, 2002.-153с.
49. Титов В.А. Психофизиология. Конспект лекций / В.А.Титов. - М, 2003.-187с.
50. Ткачева В.В. Технологии психологической помощи семьям детей с отклонениями в развитии: Учеб пособие / В.В.Ткачева. - М.: АСТ; Астрель, 2007. - с.35.
51. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Психолого-педагогическая характеристика детей с общим недоразвитием речи // Логопедия. - 2006. - №2.-с.43
52. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Чиркина Т.В. Коррекция нарушения речи. - М.: «Просвещение», 2009.- с.32
53. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: Практическое пособие. - М.: Айрис - пресс, 2004. - с.45.
54. Халезова Н. Б. и др. Лепка в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада / Н. Б. Халезова, Н. А. Курочкина, Г. В. Пантюхина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 2000.- с.56.

55. Хрестоматия по психологии: Учеб. пособие для студ. пед. инст. / Под ред. А.В.Петровского; сост. В.В.Мироненко. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 2007.-401с.
56. Хрипкова А.Г. Возрастная физиология и школьная гигиена: Пособие для студентов педагогических институтов / А.Г.Хрипкова, М.В.Антропова, Д.А.Фарбер. - М.: Просвещение, 2000г. - 319 с.
57. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь / В.В.Цвынтарный. - СПб.6Лань, 2002. - 32 с.
58. Щелованов Н.М. Некоторые отличительные особенности в развитии высшей нервной деятельности человека / Н.М.Щелованов. - Л.:2006.-189с.
59. Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. - М., 2010.-с.32
60. Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей. - М.: Просвещение, 2007. - с.44.