



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Использование нетрадиционных приемов обучения пересказу в работе
по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»**

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

71% авторского текста

Работа *Гаврюченко* к защите
рекомендована не рекомендована

« ___ » _____ 2020г.

зав. кафедрой ТМиМДО

Б.А. Артёменко
Б.А. Артёменко

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-502-096/5-1

Гаврюченко Галина Сергеевна

Научный руководитель:

Ирина Викторовна Колосова, к.п.н.,

доцент кафедры ТМиМДО

Челябинск
2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРИЕМОВ ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕСКАЗУ	
1.1 Особенности развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.....	8
1.2 Методика обучения пересказу детей дошкольного возраста.....	12
1.3 Особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных приемов обучения пересказу.....	17
Выводы по первой главе	21
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРИЕМОВ ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕСКАЗУ	
2.1 Изучение уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста	23
2.2 Организация работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных приемов обучения пересказу	26
2.3 Результаты экспериментальной работы	37
Выводы по второй главе.....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	41
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	43
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Дидактическое пособие «Сундучок сказок.....	46
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Рекомендации по использованию мнемотехники в процессе развития речи детей дошкольного возраста.....	49

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 План работы с родителями.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 Серии НОД по обучению детей пересказу с использованием приемов мнемотехники.....	57

ВВЕДЕНИЕ

Одной из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста является развитие речи, речевого общения. Владение родным языком – это не только умение правильно построить предложение. Ребенок должен научиться рассказывать: не просто называть предмет, но и описать его, рассказать о каком-то событии, явлении, о последовательности событий. Такой рассказ должен состоять из ряда предложений и характеризовать существенные стороны и свойства описываемого предмета, события должны быть последовательными и логически связанными друг с другом, то есть речь ребенка должна быть связной.

Связная речь представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности. Она носит характер последовательного систематического развернутого изложения.

В формировании связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного развития детей, развития их мышления, восприятия, наблюдательности. Чтобы связно рассказать о чем-нибудь, нужно ясно представлять себе объект рассказа (предмет, событие), уметь анализировать, отбирать основные (для данной ситуации общения) свойства и качества, устанавливать причинно-следственные, временные и другие отношения между предметами и явлениями. Для достижения связности речи необходимо также умело использовать интонацию, логическое (фразовое) ударение, подбирать подходящие для выражения данной мысли слова, уметь строить сложные предложения, использовать языковые средства для связи предложений.

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день очень актуальна, так как процент дошкольников с различными речевыми нарушениями очень высокий. Согласно ФГОС ДО речевое развитие включает в себя: владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически

правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Главным показателем речевой готовности детей к школе является связная речь. В науке разработано много методов развития связной речи, среди них пересказ. Пересказ - это осмысленное, творческое воспроизведение литературного текста в устной речи. Это - сложная деятельность, в которой активно участвуют мышление ребенка, его память и воображение. Для овладения пересказом необходим ряд умений, которым детей обучают специально: прослушивать произведения, понять его основное содержание, запомнить последовательность изложения, речевые обороты авторского текста, осмысленно и связно передавать текст. Очевидно, что качество детских пересказов зависит от эффективности других видов работы по развитию речи.

Развитие культуры речи становится всё более актуальной проблемой в нашем обществе. Снижающийся уровень культуры, широкое распространение низкопробной литературы, бедное, безграмотное «говорение» с экранов телевизоров, агрессивно-примитивная речь, насаждаемая телевизионной рекламой, западными фильмами и мультфильмами – всё это способствует приближению языковой катастрофы, которая является не менее опасной, чем экологическая.

Именно поэтому огромная ответственность лежит на педагогах, занимающихся развитием речи подрастающего поколения, и прежде всего – педагогах дошкольного образования, формирующих и развивающих связную речь малыша.

Связная речь представляет собой развёрнутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений.

Развитие связной речи является первым и важным условием полноценного развития ребенка.

В практике работы дошкольных учреждений существует проблема, которая связана с актуальностью использования нетрадиционных приемов обучения. Данное обстоятельство определило выбор темы нашего исследования.

Цель исследования: теоретическое обоснование и экспериментальная проверка влияния нетрадиционных приемов обучения пересказу на эффективность развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: нетрадиционные приемы обучения пересказу.

Задачи исследования:

1. Изучить особенности развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.
2. Проанализировать методику обучения пересказу детей старшего дошкольного возраста.
3. Теоретически обосновать и экспериментально проверить особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных приемов обучения пересказу.

Гипотеза исследования: эффективность развития связной речи детей старшего дошкольного возраста обеспечивается использованием нетрадиционных приемов обучения пересказу.

Методы исследования: изучение и анализ литературы по проблеме исследования; педагогический эксперимент.

База исследования: исследование проводилось на базе МДОУ №16 «Кораблик» г. Катав-Ивановска.

Структура работы: выпускная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРИЕМОВ ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕСКАЗУ

1.1 Особенности развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста

Особенности развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста рассматриваются в трудах М.М. Алексеевой, А.М. Бородич, В.В. Гербовой, Ф.А. Сохина, О.С. Ушаковой, В.И. Яшиной и др. [2; 4; 7; 23; 24; 29].

Исследования Ф.А. Сохина [23], О.С. Ушаковой [24] показывают, что у детей старшего дошкольного возраста связная речь достигает довольно высокого уровня развития. На вопросы ребенок отвечает достаточно точными, краткими или же развернутыми ответами. Развивается умение оценивать высказывания и ответы сверстников, дополнять и исправлять их. На шестом году жизни ребенок может довольно последовательно и четко составить описательный или сюжетный рассказ на предложенную тему.

В.И. Ядешко установила, что у детей пяти лет развивается умение произносить сравнительно длинные по объему предложения, состоящие из трех и более простых синтаксических конструкций, которые могут содержать до 15 слов. Появление усложненной структуры предложения в речи детей свидетельствует о начальном понимании ими простейших связей, отношений, зависимостей между предметами и явлениями окружающего мира. Тенденция к усложнению предложений, по мнению В.И. Ядешко, идет в двух направлениях: во-первых, увеличение предложений в объеме, во-вторых, происходит усложнение содержания предложения. К концу пятого года жизни у ребенка растет контроль над собственной речью, уменьшается пропуск подлежащего.

З.М. Истомина считает, что ситуативность речи у старших дошкольников заметно снижается. Это выражается, с одной стороны, в уменьшении количества указательных частиц и наречий места, заменявших другие части речи, с другой стороны, в уменьшении роли изобразительных жестов при рассказывании. Словесный образец оказывает решающее влияние на формирование связных форм речи и на изживание в ней ситуативных моментов. Но опора на наглядный образец усиливает ситуативные моменты в речи детей, снижает элементы связности и увеличивает моменты экспрессивности.

Постепенно старший дошкольник переходит к связной монологической речи, которая отличается более строгой логичностью и последовательностью. Как утверждает С.Л. Рубинштейн [21], контекстная или связная речь может быть понятна на основе ее собственного предметного содержания, смысл определяется самим контекстом речи. У детей старшего дошкольного возраста вместе с установлением временных связей между элементами самой речи - звуками языка, словами, предложениями, постепенно образуются различные связи, ассоциации между ними и теми предметами и явлениями, которые в речи обозначаются. Ребенок овладевает не только формальной, но и смысловой стороной языка. В этот период речь принимает на себя планирующую функцию, что является, по мнению Л.С.Выготского, важным поворотным моментом к развитию речи и мышления.

По данным А.М. Леушиной [19], по мере расширения круга общения и по мере роста познавательных интересов ребенок овладевает контекстной речью. Это свидетельствует о ведущем значении усвоения грамматических форм родного языка. Данная форма речи характеризуется тем, что ее содержание раскрывается в самом контексте и тем самым становится понятным для слушателя, вне зависимости от учета им той или иной ситуации. Контекстной речью ребенок овладевает под влиянием систематического обучения. Со временем ребенок начинает все более совершенно и к месту пользоваться то ситуативной, то контекстной речью в

зависимости от условий и характера общения. Переход к контекстной речи стоит в тесной связи с овладением словарным составом и грамматическим строем языка.

По мнению О.С. Ушаковой [24], появляющееся умение устанавливать некоторые связи, зависимости и закономерные отношения между предметами и явлениями находит прямое отражение в монологической речи детей, развивается умение отобрать нужные знания и найти более или менее целесообразную форму их выражения в связном повествовании. Значительно уменьшается число неполных и простых нераспространенных предложений за счет распространенных осложненных и сложных. У старших дошкольников накапливается значительный запас слов, вырабатываются критическое отношение к грамматическим ошибкам и умение контролировать свою речь.

Ф.А. Сохин [23] отмечает, что в старшем дошкольном возрасте дети осваивают разные типы связных высказываний (описание, повествование, отчасти рассуждения) с опорой на наглядный материал и без опоры. Усложняется синтаксическая структура детских рассказов, увеличивается количество сложносочинённых и сложноподчиненных предложений. Вместе с тем у значительной части детей эти умения неустойчивы. Дети затрудняются в отборе фактов для своих рассказов, в логически последовательном их расположении, структурировании высказываний, в их языковом оформлении.

Е.И. Тихеева отмечает, что на шестом году жизни дети способны выстроить рассказ по серии картин, изложив завязку, кульминацию и развязку. Кроме того, они могут вообразить события, предшествовавшие изображенному на картине, а также и последующие, то есть выйти за ее пределы. Иначе говоря, дети учатся составлять рассказ самостоятельно. Дети пяти лет уже способны не только увидеть в картине главное и существенное, но и заметить частности, детали, передать тон, пейзаж, состояние погоды и т.п. Дети также могут дать описание игрушки, составить сюжетный рассказ

об одной или нескольких игрушках, показать рассказ - инсценировку по набору игрушек

В процессе освоения связной речи и рассказывания дети начинают активно пользоваться формальной сочинительной связью. Возрастает вес простых распространенных предложений, сложносочиненных и сложноподчиненных. Широко используется прямая речь [8].

В процессе речевого общения дети старшего дошкольного возраста употребляют как простые, так и сложные предложения. Для связи простых предложений они используют соединительные, противительные и разделительные союзы, иногда в сложные предложения включают причастные и деепричастные обороты. В этом возрасте дети правильно согласовывают между собой слова, употребляют падежные окончания. Однако и в этом возрасте дети еще не всегда точно могут употреблять слова. Нередко вместо точного названия предмета, дают описание его, иногда неточно употребляют глаголы, другие части речи. Даже к моменту поступления в школу речь ребенка еще не всегда безупречна и правильна в грамматическом отношении [7].

В старшем дошкольном возрасте дети начинают сознательно относиться к авторскому слову. А.М Леушина [19] указывает, что развитие воссоздающего воображения, появление первых форм словесно-логического мышления у старших дошкольников позволяет им абстрагироваться от основного значения слова и представить художественное описание, отражающее скрытые признаки, выраженные в словесном образе. Воспринимая литературное произведение, дети способны к осознанию словесного образа, при этом относятся к нему как авторскому приему.

В исследованиях Л.М. Гурович показано, что пересказ от лица героя подводит старших дошкольников к анализу литературных фактов, творческой переработке содержания текста, его языкового оформления. В процессе такого пересказа ребенок сталкивается не с формальной постановкой первого лица взамен третьего, а свободной интерпретацией

событий произведения с точки зрения литературного героя. В изложении выражается личная сопричастность герою, наряду с использованием авторской лексики вводятся отсутствующие в произведении языковые обороты, которые информируют слушателя об эмоциональном состоянии персонажа. В процессе построения собственной модели изложения происходит синтез выразительных средств сюжетной композиции и образных выражений.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам выявить следующие особенности развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста:

- понимают прочитанное, отвечают на вопросы по содержанию и способны пересказать сказку, короткие рассказы;
- способны выстроить рассказ по серии картин, изложив завязку, кульминацию и развязку. Кроме того, они могут вообразить события, предшествовавшие изображенному на картине, а также и последующие, то есть выйти за ее пределы. Иначе говоря, дети учатся составлять рассказ самостоятельно;
- способны не только увидеть в картине главное и существенное, но и заметить частности, детали, передать тон, пейзаж, состояние погоды и т.п.;
- могут дать описание игрушки, составить сюжетный рассказ об одной или нескольких игрушках, показать рассказ - инсценировку по набору игрушек.

Таким образом, применение нетрадиционных приёмов способствует эффективному запоминанию, сохранению и воспроизведению информации, и конечно формирует у детей связную речь.

1.2 Методика обучения пересказу детей дошкольного возраста

Пересказ литературных произведений в детском саду относится к одному виду речевой деятельности на занятиях по развитию связной речи. К

сожалению, в методической литературе почти не уделяется внимания пересказу. В учебных пособиях рассматриваются все основные вопросы развития речи детей дошкольного возраста, при этом проблема обучения детей пересказу освещается недостаточно.

Пересказывать можно тексты, которые ребёнок воспринимает со слов взрослого или читает сам.

Пересказ текстов, которые дошкольник читает самостоятельно, допустим только при хорошо сформированном навыке чтения.

Малыш, который только учится читать, плохо воспринимает смысл прочитанного. Деятельность мозга занята распознаванием букв и их воспроизведением. Когда чтение становится более автоматизированным, можно переходить к вопросам о прочитанном.

Пересказ для детей 4-5 лет

Для малышей, которые не умеют или только учатся читать, взрослый сам воспроизводит текст. Для облегчения восприятия необходимы хорошие иллюстрации. Тексты нужно выбирать по возрасту, без множества действующих лиц и сложной последовательности действий. Все слова должны быть знакомы ребёнку.

По необходимости нужно проводить работу над новыми словами. Их не должно быть больше двух-трёх.

Схема пересказа для дошкольников:

1. Первичное прочтение текста. Читать нужно медленно и выразительно. При чтении можно подключать мимику и жесты.

2. Работа с незнакомыми словами. Для начала нужно выявить слова, смысл которых не знаком, или не ясен до конца. Если малыш не может объяснить значение какого-либо слова, необходимо его пояснить. Если это предмет, его нужно показать на картинке или в реальности. Обязательно привести примеры использования слова в различных ситуациях.

Для проверки можно предложить дошкольнику самому придумать, где может использоваться слово.

3. Второе прочтение текста с теми же требованиями.

4. Вопросы по тексту. Нужно стараться, чтобы они не предполагали односложного ответа «да» или «нет». Следует помогать дошкольнику составлять ответы, если он их знает, но не может сформулировать.

5. Если ребёнок имеет высокий уровень развития, он может уже на этом этапе попробовать пересказать своими словами сюжет. Если малыш ещё не уверен в своих силах, нужно прочитать в третий раз, если понадобится – и в четвёртый.

Попросить дошкольника пересказать можно в игровой форме:

- Тебе понравилась сказка? Давай теперь расскажем её мишке (взять любимую игрушку малыша). Он будет рад, если именно ты расскажешь ему эту сказку.

Для маленьких детей помогают в пересказе картинки и иллюстрации. Это отдельный вид пересказа – по картинкам. Сначала взрослый читает текст, задаёт вопросы, потом ребёнок с опорой на картинки пробует самостоятельно пересказать. Это обычно тексты с последовательностью действий.

Тексты-описания могут быть иллюстрированы одной картинкой, она тоже может быть опорой при пересказе.

Для пересказа сказок очень полезны различные театрализации. Можно использовать уже имеющиеся игрушки, приобрести специальные наборы или пальчиковые куклы. Взрослый рассказывает сказку, разыгрывая при этом сценку с игрушками. Потом может быть три варианта:

Взрослый двигает персонажей, а ребёнок их озвучивает.

Малыш полностью воспроизводит действие. При этом не обязательно дословное запоминание реплик.

Ребёнок воспроизводит сказку без участия игрушек. Они просто находятся на видном месте.

Пересказ для детей 6-7 лет

К такому виду пересказа готовы дети с 6-7 лет, хорошо умеющие читать.

1. Взрослый читает текст вслух, сохраняя все интонации и выразительность.

2. Работа с незнакомыми словами.

3. Ребёнок читает текст.

4. Работа с вопросами.

Ещё один вид работы, который можно предложить дошкольнику, – найти в тексте ответ на вопрос. Главное – правильно сформулировать его.

Например:

- Что сказала Лиса Зайцу?

Малыш должен найти реплику Лисы.

Можно также предложить найти описание:

- Прочитай, как выглядят деревья зимой?

5. Пересказ с опорой на иллюстрации или без них.

Если ребёнку трудно даётся самостоятельный пересказ – значит, надо помочь ему. Взрослый начинает рассказывать текст без книги, делая вид, что забывает какие-то элементы. Задача малыша – воспроизвести недостающий материал.

Основные ошибки, которые дошкольники допускают при пересказе

1. Нарушение последовательности действий. Это может быть связано с недостаточным пониманием смысла. Нужно больше времени уделить работе с вопросами.

2. Домысливание событий, которых в тексте не было. Если основная структура не нарушена, нужно узнать у ребёнка, почему произошло событие, которое он придумал. Возможно, это проявление воображения. Можно вместе придумать ещё варианты развития событий. Это будет способствовать раскрытию творческих способностей. Если же придуманное действие заменяет забытое, нужно просто напомнить его и попробовать пересказ ещё раз либо повторить позже, если малыш устал.

3. Одна часть текста пересказывается очень подробно, другая – очень кратко. Это следствие недостаточной подготовительной работы. Нужно более подробно составлять вопросы.

4. Неправильное употребление слов или грамматических форм. Такие ошибки нужно исправлять сразу. Ребёнок должен правильно произнести исправленное слово.

С каждым разом навык пересказывания текстов будет совершенствоваться.

Обучение дошкольников пересказу литературных произведений развивает кругозор, способствует развитию речи и учит правильному изложению мыслей. Эти навыки чрезвычайно важны в школьном обучении и дальнейшей жизни.

Методика Воробьёвой В. К.

Эту методику применяют в логопедии для коррекции нарушений речи. Предметно-графические схемы воспроизводят последовательность действий. Действия обозначаются стрелочками. В каждой рамке зашифровано одно предложение. По сериям картинок нетрудно воспроизвести текст. С помощью схем можно зарисовать любой текст для пересказа. С ребёнком договариваются об условных обозначениях. Например, прилагательное «капризный» можно обозначить кружком. Кружок + картинка с девочкой будут обозначать «капризная девочка».

Схемы могут составлять самостоятельно даже те, кто не имеет художественных навыков.

С помощью методики Воробьёвой можно зарисовать любую сказку для пересказа. После работы с текстом нужно показать малышу серии картинок и предложить рассказать сказку самому.

Ребёнку, умеющему пересказывать тексты, будет легче общаться в коллективе и рассказывать дома о событиях дня. Нужно поощрять детей рассказывать обо всём, поскольку развитие речи в дошкольном возрасте тренирует интеллект и помогает детям адаптироваться в социуме.

1.3 Особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных приемов обучения пересказу

На сегодняшний день – образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. В речи детей существуют множество проблем:

- односложная, состоящая лишь из простых предложений речь;
- неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение;
- недостаточный словарный запас;
- употребление нелитературных слов и выражений;
- бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ;
- трудности в построении монолога: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами;
- отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов;
- отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т.д.

Поэтому педагогическое воздействие при развитии речи дошкольников – дело очень сложное. Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни. Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим.

Рассмотрим факторы, облегчающие процесс становления связной речи:

Одним из таких факторов, по мнению С.Л.Рубинштейна, А.М.Леушиной, Л.В.Элькониной, является наглядность. Рассматривание предметов, объектов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия.

В качестве второго вспомогательного фактора выделяют создание плана высказывания, на значимость которого неоднократно указывал известный психолог Л.С.Выготский. Он отмечал важность последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания.

К.Д.Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит их на лету» [2, С. 110]. Итак, наглядность и план высказывания - наглядное моделирование, что это такое?

Наглядное моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.

К нему относятся опорные схемы, мнемотаблицы, пиктограммы, предметные картинки.

Средства наглядного моделирования используются при обучении дошкольников пересказу, составлению описательного рассказа о единичных предметах, составлению рассказов по серии картин, по сюжетной и пейзажной картине, составлению рассказов из личного опыта, рассказыванию с элементами творчества.

Мнемотехника – в переводе с греческого – «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, развитие речи.

Мнемотехника строится от простого к сложному. Начинают работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходят к мнемодорожкам, и позже – к мнемотаблицам. Схемы служат своеобразным зрительным планом.

Содержание мнемотаблиц – это графическое или частично графическое изображение персонажей, явлений природы, некоторых действий и т.д. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно

передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Для изготовления этих картинок не требуются художественные способности: любой педагог в состоянии нарисовать или, владея компьютером сделать подобные символические изображения предметов и объектов к выбранному рассказу.

Для детей младшего дошкольного возраста используют цветные мнемотаблицы, т.к. у детей остаются в памяти отдельные образы: елочка – зеленая, ягодка – красная. Позже – усложняют или заменяют другой заставкой – изобразить персонаж в графическом виде.

Для детей старшего возраста схемы создаются в одном цвете, чтобы не отвлекать внимание на яркость символических изображений.

Продумывая разнообразные модели с детьми, необходимо только придерживаться следующих требований:

- модель должна отображать обобщённый образ предмета;
- раскрывать существенное в объекте;
- замысел по созданию модели следует обсуждать с детьми, чтобы она была им понятна.

Для обогащения словаря и развития качества связной речи детей можно разработать мнемотаблицы для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых.

Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе предлагаю готовую план-схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы.

Использование «Живых мнемотаблиц», ускоряет процесс запоминания у детей, так как повышает их интерес.

Эйдотехника, как одна из разновидностей мнемотехники, помогает развивать и обобщать различные образы через умение обозначать каким-либо одним символом реальный образ (или несколько образов), отражая им общие признаки предмета, т.е. пользоваться «заместителями».

Принцип эйдотехники заключается в следующем: любую информацию можно представить в виде ассоциативных образов, которые очень быстро запоминаются и с такой же легкостью могут потом воспроизводиться. Методика запоминания на основе эйдетики изменяет весь подход к запоминанию информации.

Этот способ заучивания можно спутать с демонстрацией обычных иллюстраций, но это совершенно не верно. Картинный фон, который наблюдает ребёнок, одновременно с чтением стиха, помогает воспринять стихотворение по двум органам чувств – зрительному и слуховому, а значит, лучше его понять и запомнить.

Основной секрет эйдотехники прост и хорошо известен. Когда человек в своем изображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединенные образы. Использование образов (или ЭЙДОСОВ, как их называли древние греки) и образных фантазий открывает новые возможности для развития памяти, творческого мышления, воображения, внимания. Наглядный материал облегчают и ускоряют процесс запоминания и усвоения текстов, формируют приемы работы с памятью. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова.

Постановка проблемного вопроса - еще один эффективный приём для развития связной речи, т.к. учит детей рассуждать. Вопросы, которые ставят перед ребенком определенную проблему и подталкивающие его к решению её: почему? зачем? Эти вопросы требуют определенной мотивации ответов,

осмысливания причинно-следственных связей, установления смысловых ассоциаций – и, следовательно, непосредственно связаны с развитием логического мышления. Ответы на проблемные вопросы представляют собой сложноподчиненные предложения с придаточными причины или цели, предполагающие четкое грамматическое оформление и использование более абстрактной литературной лексики. В обучении ответам на проблемные вопросы еще большую роль играет помощь педагога, как в форме образца ответа, так и в использовании такого приема, как подсказывающее начало ответа на поставленный вопрос.

Следующий нетрадиционный прием, стимулирующий речевое развитие детей младшего и старшего дошкольного возраста. Прием ИЗОСКАЗКИ.

В ходе рассказывания сказки педагог быстрыми движениями способом вытягивания лепит сама и предлагает детям лепить вместе с ней сказочных героев. Когда у детей формируются элементарные навыки в рисовании прием ИЗОСКАЗКА можно использовать в сочетании сказка-рисунок.

Таким образом, использование нетрадиционных приемов обучения детей пересказу не только способствует повышению интереса детей к произведениям художественной литературы, но также будет обеспечивать эффективность развития к ним связной речи.

Выводы по первой главе

В теоретической части нами подробно изложены виды нетрадиционных методов и приёмов, которые можно использовать воспитателям в развитии связной речи у детей дошкольного возраста. Подробное описание каждого из них позволит выбрать тот или иной приём в своей работе. Каждый из видов апробирован на практике, и поэтому рекомендуется для использования в развитии и коррекции речи у детей.

Нетрадиционные формы работы по развитию связной речи дошкольников не отрицают традиционные, а совершенствуют,

модернизируют, дополняют их. Их использование соответствует эффективному решению задач, поставленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Использование в педагогической работе чего-то нового, интересного – увлекает, а увлеченный педагог может увлечь и детей, а когда данная деятельность приносит осязаемый результат – это интересно и увлекательно вдвойне.

Таким образом, у детей старшего дошкольного возраста развивается монологическая и диалогическая формы речи, реже используется ситуативная речь, уступая место контекстной. На шестом году жизни дошкольник может довольно последовательно и четко составить описательный или сюжетный рассказы на предложенную ему тему. Знание специфики связной речи и особенностей ее развития у детей старшего дошкольного возраста позволяет определить задачи и содержание обучения. Применение нетрадиционных методов и приёмов способствует эффективному запоминанию, сохранению и воспроизведению информации, и конечно формирует у детей связную монологическую речь.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРИЕМОВ ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕСКАЗУ

2.1 Изучение уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста

Методика исследования связной речи представлена у многих современных исследователей В.П. Глухова, Н.С. Жукова, Т.Б. Филичевой, Э.П. Коротковой, Ф.А. Сохиным, А.М. Быховской и Н.А. Казовой, О.С. Ушаковой, Н.В. Нищевой и др., как в общей дошкольной, так и специальной педагогике.

В нашем исследовании использовалась авторская методика В.П.Глухова [11].

Работа по обучению старших дошкольников пересказу с использованием нетрадиционных приемов была организована в старшей группе «Морячки» на базе МДОУ №16 «Кораблик» г. Катав-Ивановск, Челябинской области.

На данном этапе работы предусматривалось изучение исходного уровня сформированности умений пересказывать текст у детей старшего дошкольного возраста.

Анализ выполнения заданий предусматривал дифференциацию характера испытываемых детьми трудностей, которые оценивались по нескольким критериям (Таблица 1):

- смысловая целостность;
- лексико-грамматическое оформление;
- самостоятельность выполнения.

Цель: выявить возможности детей воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст.

При анализе составленных пересказов особое внимание обращалось на полноту передачи содержания текста, наличие смысловых пропусков, повторов, соблюдение логической последовательности изложения, а также наличие смысловой и синтаксической связи между предложениями, частями рассказа и др.

Таблица – 1. Результаты изучения уровня сформированности умений пересказывать текст у детей старшего дошкольного возраста

Имя ребенка	Баллы	Уровень ребенка
1. Магомед Б.	9 баллов	Средний
2. Саша Б.	12 баллов	Высокий
3. Гена Г.	11 баллов	Высокий
4. Фарид Г.	4 балла	Низкий
5. Никита Д.	4 балла	Низкий
6. Надя И.	3 балла	Низкий
7. Вадим И.	4 балла	Низкий
8. Женя К.	9 баллов	Средний
9. Паша М.	9 баллов	Средний
10. Маша О.	8 баллов	Средний

На основе совокупности выделенных критериев были определены следующие уровни сформированности умений старших дошкольников пересказывать текст.

Низкий уровень (0 – 5 баллов) – 40% - испытуемые данной группы отличаются неумением последовательно и связно излагать текст. В речи отмечаются стойкие аграмматизмы, повторы. Пересказ составлен только по наводящим вопросам, либо ребенок не может составить пересказ вообще.

Средний уровень (6 – 9 баллов) – 40% - дети этого уровня в пересказе воспроизводят смысловые звенья с незначительными сокращениями, пересказ не содержит аграмматизмов, используются отдельные близкие словесные замены. Пересказ составлен с минимальной помощью взрослого.

Высокий уровень (10 – 12 баллов) – 20% - дети этого уровня умеют осознанно действовать в составлении пересказа без помощи взрослого,

полностью передавая содержание текста. Соблюдают грамматические нормы родного языка, связность и последовательность изложения текста.



Рисунок 1 – Результаты изучения уровня сформированности умений пересказывать текст у детей старшего дошкольного возраста

Диагностика показала, что 20% дети этого уровня умеют осознанно действовать в составлении пересказа без помощи взрослого, полностью передавая содержание текста, 40% показали средний уровень, 40% детей – низкий уровень.

Анализ полученных данных показал: лишь немногие из воспитанников способны самостоятельно построить текст; большинству требуются вопросы-подсказки; рассказы отличаются непоследовательностью, отсутствием оценочных суждений, завершающих описание. Часто рассказы бессвязны. Дети пропускают моменты действий. Налицо проблемы с грамматическим оформлением предложений. Образные средства в них единичны либо вовсе отсутствуют. Отсутствия связи между частями рассказа, смысловой и

синтаксической связи между предложениями. Кроме того, традиционные занятия по обучению пересказу не вызывали особого интереса у детей.

Полученные данные подтверждают необходимость целенаправленного обучения детей пересказу с использованием нетрадиционных приемов

2.2 Организация работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных приемов обучения пересказу

Работа по обучению старших дошкольников пересказу с использованием мнемотехнических приемов проводилась по трем направлениям:

- специально-организованная деятельность с детьми;
- самостоятельная деятельность детей;
- работа с родителями.

Результаты констатирующего этапа эксперимента позволили нам определить следующую цель работы на констатирующем этапе эксперимента: создать условия для обучения детей пересказу с использованием мнемотехнических приемов.

Формирование коммуникативных умений, стремление к преодолению трудностей, уверенности в себе, желание вовремя прийти на помощь сверстникам.

Активизация речемыслительной деятельности.

Нами был определен план дальнейшей работы по обучению пересказу старших дошкольников с использованием приемов мнемотехники:

1. Разработка перспективно-тематического плана по обучению детей пересказу с использованием приемов мнемотехники.

Таблица – 2. Перспективно-тематический план работы по обучению детей пересказу с использованием приемов мнемотехники

Тема	Наименование мероприятия	Задачи
Мой город, моя страна	1.Игра «Теремок» 2.Составление загадки-описания о стране. 3.Кукольный театр по сказке «Три поросенка» 4.Настольно-печатная игра «Часть и целое» 5.Упражнение «Назови картинку со звуком «р» и раскрась их» 6.Игровое упражнение «Одеваемся правильно»	1.Обогащать словарный запас детей, развивать навыки классификации предметов на основе пиктограмм. 2.Формировать навык составления загадок с опорой на мнемотаблицу. 3.Продолжать учить драматизировать сказку на основе использования мнемотаблицы. 4. Учить детей воспринимать предметы как совокупность отдельных функциональных деталей, а свойства объекта в целом как совокупность свойств компонентов. 6.Упражнять детей в определении звука «р» в словах.
	ООД 1.Заучивание стихотворения "Поезжай за моря, океаны"	Познакомить детей с новым стихотворением, учить его наизусть; учить отвечать на вопросы по тексту; развивать внимание, память, интонационную выразительность; воспитывать любовь к Родине.
	ООД 2.Рассказывание на тему "Мой город"	Закрепить и систематизировать знания детей о родном

		<p>городе; учить рассказывать по памяти, развивать творческое воображение; учить использовать в речи разнообразные типы предложений, развивать интонационную выразительность речи; воспитывать интерес и любовь к родному городу.</p>
	<p>ООД 3.Звуковая культура речи: работа со звуками <i>ж-ш.</i> <i>Игровое упражнение</i> <i>«Семья»</i></p>	<p>Упражнять детей в отчетливом произнесении слов со звуками <i>ж</i> и <i>ш</i>; развивать фонетический слух: упражнять в различении (на слух) знакомого звука, в умении дифференцировать звуки <i>ж-ш</i> словах, используя мнемодорожку с изображением предметов, в названиях которых есть звуки <i>ж-ш</i>. Учить находить в рифмовках и в стихах слова со звуками <i>ж-ш</i>; совершенствовать интонационную выразительность речи; отрабатывать речевое дыхание. Воспитывать усидчивость, внимание. Вместе с воспитателем составить лесенку «семья». Вырабатывать у детей способность к</p>

		анализу.
	ООД 4.Рассказывание с помощью мнемотаблицы "Посылка Простоквашено"	из Формировать у детей умение рассматривать мнемотаблицу, упражнять детей в умении грамматически правильно строить предложения; развивать внимание, логическое мышление. Воспитывать доброжелательность, взаимопонимание.

2. Разработка комплекса игр обучению детей мнемотехническим приемам.

Первой важной задачей развития речи является обогащение словаря. Для обогащения словарного запаса нами используются следующие игры: «Копилка слов», «Зашифруем слова», «Волшебники», и т.д.

3. Разработка дидактического пособия «Сундучок сказок» (приложение 1).

4. Разработка серии НОД по обучению детей пересказу с использованием приемов мнемотехники (приложение 4).

5. разработка рекомендаций по использованию мнемотехники в процессе развития речи детей дошкольного возраста (приложение 2).

6. Составление плана работы с родителями (приложение 3).

Вся работа по обучению детей пересказу построена с учётом методических рекомендаций, изложенных в трудах В.П. Глухова, Т.А. Ткаченко, Т.В. Большевой, Р.И. Лалаевой, Е.М. Мастюковой, Т.Б. Филичевой, Л.Н. Ефименковой, В.К. Воробьёвой и реализовывалась в три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

Обучение детей пересказу с использованием приемов мнемотехники. Включает в себя несколько этапов:

1. Этап развития фразовой речи.

Цель: Развитие умения составлять простые и сложные предложения с опорой на картинку.

Упражнения:

- составление предложений по картинке, паре картинок;
- составление распространенных предложений;
- «Добавь словечко».

2. Обучение детей пересказу с помощью приемов мнемотехники.

Цель: Формирование целенаправленного восприятия и анализа текста.

Преобразование текста в символы, образы (кодирование информации).

- составление графических схем;
- рисование сюжетных фрагментов;
- совместное составление пересказа;
- пересказ с использованием фланелеграфа.

3. Самостоятельный пересказ рассказа ребенком.

Цель: Обучение связному последовательному пересказу с наглядной основой в виде графических схем, отражающих последовательность событий.

- пересказ фрагмента рассказа;
- пересказ «По следам демонстрируемого действия»;
- пересказ по цепочке;
- пересказ по плану-схеме, опорным вопросам;
- иллюстрация пересказа одного ребенка другим (подбор схем, картинок);
- пересказ после восстановления деформированного текста.

4. Пересказ рассказа с элементами творчества

Цель: Формирование умения составлять небольшие рассказы творческого характера на тему, предложенную воспитателем.

- придумывание названия рассказа, сказки;
- придумывание фрагмента, части рассказа.

5. Пересказ без опоры на наглядный материал (второй год обучения).

Цель: Обучение связному последовательному пересказу без опоры на наглядный материал.

- пересказ в диалогических парах;
- пересказ по кругу;
- пересказ группе детей;
- с элементами драматизации.

Использование приемов мнемотехники предполагало следующую последовательность в работе

- введение элементов, символов (формы, величины, действия);
- использование опорных схем на всех видах непосредственно образовательной деятельности (для выработки у ребенка привыкания, понимания, что символ универсален);
- введение мнемотехнических приемов на всех видах непосредственно образовательной деятельности
- введение отрицаний;
- сочетание символов, чтение их цепочки;
- самостоятельный поиск детьми изображений, символизирующих какое-либо качество;
- творческое создание детьми опорных схем.

Работа по развитию связной монологической речи осуществлялась в разных формах организации непосредственно образовательной деятельности: фронтальной, подгрупповой и индивидуальной, в соответствии с программными требованиями. Дидактическим материалом работы на данном этапе служили мнемотаблицы, мнемосхемы, мнемодорожки, коллажи, в которые заложена определенная информация. В качестве условных заместителей могут выступать символы разнообразного характера: силуэтные и предметные картинки, символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы), геометрические фигуры.

После того как мы убедились, что практически все дети овладели навыком действий замещения, научились строить наглядную модель к знакомым сказкам, и пересказывать их связно, последовательно и выразительно, перешли к знакомству детей с особенностями композиции сказок, развивали умение озаглавливать, выделять смысл каждой части, пересказывать текст от лица героев сказки.

Непосредственно образовательная деятельность по пересказу сочеталась с формированием умения пересказывания с элементами творчества. Дети овладевали доступными приемами творческого преобразования сюжета: рассказ по аналогии, пересказ с заменой персонажей и некоторых существенных деталей обстановки и т.д.

Формировали у детей умение последовательно воспроизводить эпизоды сказки, закрепляли представления о композиционном строении (зачин, середина, концовка). Развивали умения работать не только с условными обозначениями персонажей сказки, но и составлять мнемосхемы результатов действий героев. Ребята упражнялись пересказывать текст от лица литературного героя.

В игре-фантазировании по сказке «Колосок» дети, используя ранее составленные схемы-подсказки действий героев, учились придумывать сказку «наизнанку», где петушок ленивый, а мышата – трудолюбивые и драматизировали её, упражняясь в выразительном исполнении принятой на себя роли.

В процессе работы над умением детей пересказывать по определенной сюжетной линии использовали мнемотаблицы, включающие схематические, символические картинки с изображением предметов и объектов к выбранному рассказу. Обучение построению такой наглядной модели развернутого высказывания способствует развитию умений правильно выстраивать сюжет рассказа, формирует элементарные представления о композиции связного высказывания, стимулирует поиск и актуализацию наиболее точных и образных лексических средств, умение использовать

разнообразные средства связи между предложениями и смысловыми частями текста. Опорные картинки, являясь зрительным планом, напоминали детям о так называемых «ключевых словах» рассказа и помогали пересказывать близко к тексту, без пропусков и повторений, интонационно передавать диалоги действующих лиц; рассказывать связно, последовательно, логично.

Умения пересказа по опорным картинкам закреплялись в самостоятельной деятельности детей. Пользуясь наборами символических картинок по пройденным темам, ребята раскладывали их в нужной последовательности и упражнялись в составлении связных рассказов с элементами творчества: придумывали предшествующие и последующие события рассказа.

С детьми, имеющими наиболее выраженные затруднения при самостоятельном пересказе и составлении рассказов, проводилась индивидуальная работа в вечернее время.

В ходе проведения дидактических игр и упражнений «Что сначала, что потом», «Выбери начало», «Выбери концовку рассказа» – велась работа по закреплению у детей представлений о структуре повествования, способов соединения предложений в тексте, развитию умения подбирать необходимые слова и строить предложения для окончания (начала) рассказа или сказки. В качестве наглядного плана, отражающего структурные элементы и связи повествования, использовали и картинно-схематическую модель. Данная модель представляет линейное изображение схематических мнемоквадратов, условно изображающих персонажей. В каждом мнемоквадрате, отражены события отдельного эпизода. Мнемоквадраты связаны между собой стрелкой, показывающей последовательность развития событий. Достоинство подобного вида работы заключается в том, что ребенок наглядно представляет структуру повествования, доказывает, что первый мнемоквадрат – это начало рассказа, а середина рассказа может состоять из одного или нескольких эпизодов (нескольких мнемоквадратов), последний мнемоквадрат – это концовка рассказа. Сначала детей обучали

конструированию таких схем на известных детям текстах («Заюшкинаизбушка»), затем учили воспринимать, анализировать и пересказывать новые тексты на основе построения наглядной схемы.

В работе с детьми по развитию умения пересказа использовали мнемотаблицы, мнемосхемы, мнемодорожки, структура которых усложняется в связи с изменением объёма литературного текста и уровня сложности графического изображения в подготовительной к школе группе. На данном этапе детей учили делить текст на значимые части, самостоятельно придумывать и зарисовывать план пересказа текста, придумывание своего заголовка к произведению, давать заглавие выделенным частям рассказов (сказок).

Для закрепления полученных знаний изготавливаем с детьми альбомы по пройденной теме с рассказами и рисунками детей. Самое удивительное, что дети способны придумать свои собственные схемы-модели и мнемотаблицы, пользуясь известными им символами кодирования информации.

Для проведения сравнения художественных произведений и персонажей применяли Круги Эйлера. Два-три ребенка или подгруппы детей составляют модель сравнения двух и более предметов. При этом символы выкладываются каждой подгруппой в свой обруч. Затем в пересечении обручей выделяются одинаковые признаки. Дети сравнивают, определяя сходство, а затем различия. Например, в сказках: «Сивка Бурка» и «Царевна Лягушка».

При составлении пересказов предлагаем к использованию такой приём, как схематическая зарисовка событий по ходу повествования. Данный приём способствует повышению интереса к речевой деятельности и вообще к занятию. По окончании непосредственно образовательной деятельности у детей имеется продукт их речевой деятельности – рисунок, который можно рассмотреть, показать вечером маме, прокомментировать происходящие события (т.е. проявить речевую активность).

Часто мама ребёнка выступает по ходу НОД в роли побудительного мотива речевой деятельности. Это делается сознательно, поскольку очевидно, что для ребёнка мама – это лучший и самый желанный собеседник, слушатель. Вечером, во время ухода ребёнка домой можно напомнить: «Карина, помнишь, какой мы рассказ сегодня придумали и зарисовали? Покажи маме картинку и расскажи, что на ней нарисовано, ей будет очень интересно». Таким нехитрым образом решаются сразу как минимум две проблемы – развивается речь ребёнка и повышается роль родителей в воспитании и развитии детей.

Попробовав работу с коллажем, мы решили изготовить иллюстративное панно, которое можно использовать при пересказе текстов, где присутствуют повторяющиеся сюжетные моменты, события развиваются в логической последовательности, есть главный герой, вступающий во взаимодействие с несколькими по очереди появляющимися персонажами. Например: в мордовской сказке «Как собака друга искала» (в обработке С. Фетисова). Главный персонаж – собака (прикрепляли картинку в центре фланелеграфа) ищет друга, который бы никого не боялся. Первым она встретила зайца (появляется картинка с изображением зайца – первая в ряду). Ночью мимо них пробежала мышь (выставляю картинку с изображением мыши под зайцем). Собака услышала, залаяла, заяц испугавшись, что может прийти волк, убежал. Собака решила подружиться с волком – уж он-то, наверное, никого не боится (ставили картинку с изображением волка в первом ряду). Ночью рядом оказалась лягушка (под волком прикрепляли лягушку), собака опять залаяла. Волк подумал, что может прийти медведь (выставляю картинку с изображением медведя), испугался и ушел. Собака позвала медведя, но тот и дня с собакой не провёл: появился уж (прикрепляли его изображение под медведем), и медведь решил, что вслед за ним появится человек, и тогда ему, медведю, не поздоровится (прикрепляли изображение человека). В конце сказки собака, наконец, встречает верного друга – человека, который – уж точно! – никого не боится.

Итак, на иллюстративном панно-схеме дети видят всех действующих лиц сказки, причём в их связях друг с другом, поэтому при пересказе они основное внимание концентрируют на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи тех слов и выражений, характерных для произведения, которое они пересказывают.

Иллюстративное панно просто необходимо при обучении детей пересказу сказки «Вершки и корешки» (в обработке К.Д. Ушинского). Текст сказки делили четко на две части: сначала мужик и медведь сажали и делили репу, затем сеяли пшеницу и тоже делили её. Детям обычно трудно запомнить, что кому досталось в первой части сказки, что – во второй. Наглядное панно всё расставляет по своим местам.

Вверху фланелеграфа прикрепляем картинки с изображением мужика и медведя. Выросла репа – мужик взял корешки, а Мише отдал вершки (под мужиком прикрепляем картинки с изображением самой репы, под медведем – её ботву). Поспела пшеница – мужик взял себе вершки, а Миша – корешки (рядом с репой прикрепляем картинку с колосками, а около картинки с ботвой репы поместили изображение тонких корней колоса пшеницы).

Для увеличения эффективности данной работы требовалось повысить образовательный уровень родителей. Основной задачей на начальном этапе работы с родителями было формирование и стимуляция мотивационного отношения родителей к работе с детьми. Для этого на родительском собрании акцентируем внимание родителей на важности развития культуры речи детей, приобщения их к красоте родного слова, на развитие психических процессов.

В ходе мастер-класса для родителей показали, как с помощью мнемотехнических приемов можно развивать речь детей. Предложили родителям игры, в которые они могут играть вместе с детьми; зарисовывали мнемотаблицы по сказкам; отгадывали названия сказок по мнемотаблицам. Провели консультацию по заучиванию стихотворного текста по мнемотаблицам, составлению описательных рассказов с помощью

мнемотаблицы. В процессе текущей работы проводились короткие беседы, разъяснения, чтобы родители могли дома вместе с детьми разучивать и повторять стихи, сказки, пословицы, составлять описательные рассказы. Предлагаем дома сделать рисунки к прочитанным произведениям, при этом просим родителей оказывать помощь, если ребенок затрудняется в выполнении задания. Рисунки размещаем в папке «Учите вместе с нами».

Беседуя с родителями, рассказываем, каковы успехи их детей, а также помогаем преодолеть трудности, возникающие в работе родителей с детьми. Цель таких бесед – налаживание контактов с родителями, сообщение диагностических данных, определение уровня наблюдательности родителей и степени понимания ребенка взрослым.

У родителей также отмечен повышенный интерес к использованию художественной литературы в речевом развитии детей дома: с удовольствием заучивают с детьми стихи, советуются, какие книги лучше приобрести детям, охотно объясняют детям смысл непонятных слов и выражений. Родители оказывают нам большую помощь в обучении и воспитании детей.

В итоге проведенной работы мы наблюдали общие положительные изменения как в умении составлять полные, связные, последовательные пересказы текстов с помощью мнемотехнических приемов, так и самостоятельно составлять мнемотаблицы к собственным творческим пересказам. Повысился интерес детей к занятиям.

2.3 Результаты экспериментальной работы

Заключительный этап работы имел своей целью оценку эффективности использования приемов мнемотехники в обучении детей старшего дошкольного возраста пересказу.

По результатам обследования на конец года были определены уровни сформированности умений старших дошкольников пересказывать текст.

Таблица – 3. Результаты изучения уровня сформированности умений пересказывать текст у детей старшего дошкольного возраста

Имя ребенка	Баллы	Уровень ребенка
1. Магомед Б.	11 баллов	Высокий
2. Саша Б.	12 баллов	Высокий
3. Гена Г.	12 баллов	Высокий
4. Фарид Г.	9 баллов	Средний
5. Никита Д.	9 баллов	Средний
6. Надя И.	8 баллов	Средний
7. Вадим И.	8 баллов	Средний
8. Женя К.	11 баллов	Высокий
9. Паша М.	11 баллов	Высокий
10. Маша О.	11 баллов	Высокий

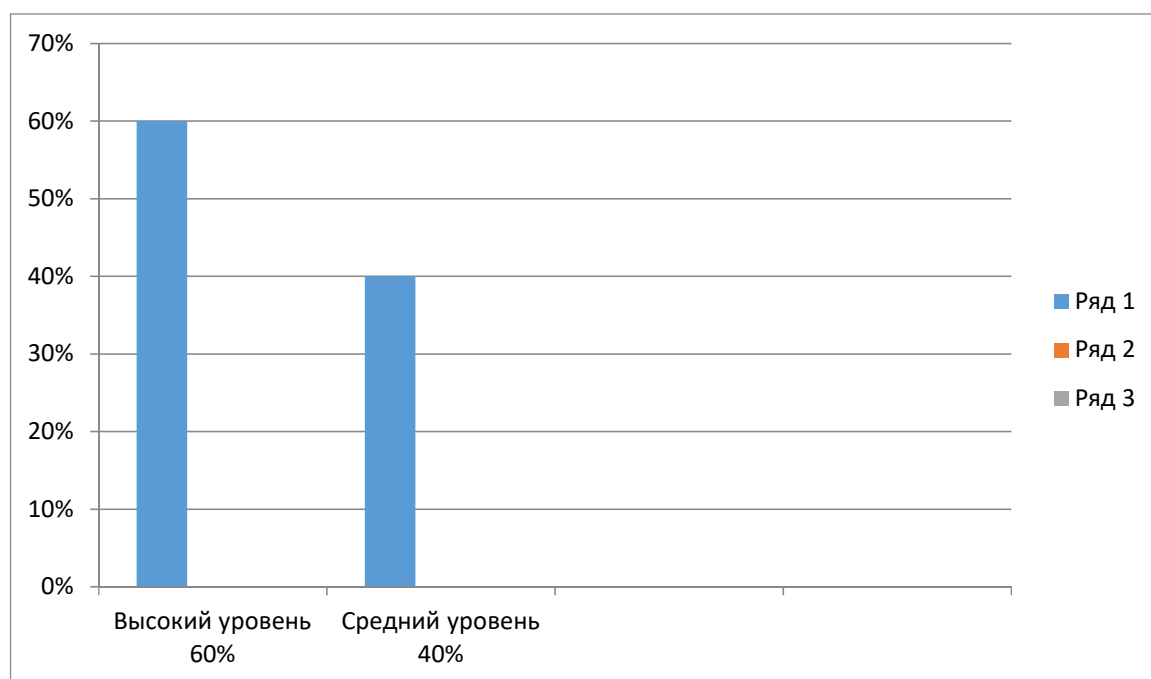


Рисунок 2 – Результаты изучения уровня сформированности умений пересказывать текст у детей старшего дошкольного возраста (контрольный этап эксперимента)

Диагностика показала, что 60% детей показало высокий уровень пересказа без помощи взрослого, полностью передавая содержание текста, 40% показали средний уровень, низкий уровень не выявлен.

Использование тех же критериев сформированности умения старших дошкольников пересказывать текст, что и на начало обучения позволило нам сравнить полученные данные и сделать определенные выводы о качественных изменениях в уровнях сформированности данного умения.

Анализ полученных данных свидетельствуют, что у детей навыки пересказа имеют тенденцию улучшения, воспитанники самостоятельно делали пересказ сказок и рассказов, грамматическое оформление предложений в тексте соответствовало возрасту ребенка, смысловая целостность предложенного текста сохранялась. У детей наблюдается интерес к проводимым занятиям, они самостоятельно составляют мнемотаблицы, умеют выстраивать сюжет, связывать между собой части текста, используют разнообразные приемы мнемотехники.

Обобщив результаты диагностического обследования, можно сделать вывод, что использование приемов мнемотехники в обучении старших дошкольников пересказу дает положительный результат.

Выводы по второй главе

Анализируя результаты проведенной работы, можно сделать следующие выводы:

Необходимый уровень развития умения пересказывать у детей старшего дошкольного возраста обеспечивается путём введения в процесс обучения приемов мнемотехники; поэтапного формирования речевых умений, значимых для построения связных монологических высказываний.

Приемы мнемотехники, используемые в обучении пересказу заметно облегчают детям овладение этим видом связной монологической речи; помогают осознать процесс построения текста и осмыслить то содержание, которое находит отражение в этом тексте; делают пересказы связными, полными, последовательными; позволяют привлечь и удержать внимание детей, вызвать у них интерес к занятиям и повысить их эффективность.

За период обучения положительная динамика была отмечена у большинства детей. Дети овладели умением «чтения» мнемотаблиц, стали воспринимать их, как систематическую запись текста, как особый вид графической записи; научились самостоятельно составлять мнемотаблицы к собственным творческим пересказам. Обогатилось содержание детских монологов, представление о структуре связного высказывания, способах соединения отдельных его частей в единое целое.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обучение пересказу способствует развитию у детей логики мышления и воспитанию чувств. Речь ребенка развивается в единстве с формированием его мышления. Пересказ – это сложная деятельность, в которой активно участвует мышление ребенка, его память, воображение. Этот вид работы занимает одно из ведущих мест в системе формирования связной речи, и это подчеркивается многими исследователями как в общей дошкольной, так и в коррекционной педагогике (Глухов В.П., Бородич А.М., Филичева Т.Б., Воробьева В.К. и др.).

Теоретическое изучение проблемы использования приемов мнемотехники в обучении детей старшего дошкольного возраста пересказу и результаты педагогической работы позволили сформулировать следующие выводы:

Развитие связной монологической речи является главной задачей в речевом развитии старших дошкольников. В особенности проводимая работа по обучению пересказу на основе приемов мнемотехники.

Использование мнемотехники в процессе обучения дошкольников разнообразным знаниям и умениям имеет огромное значение для их умственного и речевого развития, облегчает процесс освоения связной речи. Мнемотехника, передавая строение рассказа, его последовательность, служит своеобразным наглядным планом для создания монологов, поэтому они успешно могут использоваться в практике.

Использование приемов мнемотехники в образовательном процессе позволило оказать комплексное воздействие на развитие каждого воспитанника. Работая по данной системе, дети учатся:

- добывать информацию, проводить исследование, делать сравнения, составлять четкий внутренний план умственных действий, речевого высказывания;
- формулировать и высказывать суждения, делать умозаключения;

- применение приемов мнемотехники оказало положительное влияние на развитие познавательных процессов: памяти, мышления, внимания.

Следовательно, можно сделать вывод, что, анализируя новый материал и графически его обозначая, ребенок (под руководством взрослых) учится самостоятельности, усидчивости, зрительно воспринимает план своих действий, повышается чувство заинтересованности и ответственности, появляется удовлетворенность результатами своего труда, совершенствуются такие психические процессы, как память, внимание, мышление, что положительно сказывается на результативности работы по развитию связной монологической речи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алабужева, С. В. Риторика для старших дошкольников и младших школьников [Текст] / С.В. Алабужаева. – Ижевск: Удмурт, ун-т, 2013. – 445 с.
2. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: Учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведен. / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2009. – 400 с.
3. Арушанова, А.Г., Ахманова О. С. К проблеме определения уровня речевого развития дошкольника [Текст] / А. Г. Арушанова / Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников. - Москва: Институт национальных проблем образования МОРФ, 2010. – 311 с.
4. Бородич, А.М. Методика развития речи детей [Текст] - Москва, Просвещение, 2014. - 255 с.
5. Васильева, М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] // Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. - Издательство: Москва, Мозаика-Синтез, 2015 год - 106 с
6. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А.Н. Гвоздев. – М.: Просвещение, 2009. – 365с.
7. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в детском саду. [Текст] / - Москва: Просвещение, 2012. - 176с.
8. Гербова, В.В. Работа с сюжетными картинками [Текст] / В.В. Гербова // Дошкольное воспитание. -2013.- № 1. – 23с.
9. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации [Текст]. - М.: Мозаика-Синтез, 2013. - 32с.
10. Гербова В.В. Развитие речи на занятиях с использованием сюжетных картинок [Текст] // Дошкольное воспитание. - 2014. - 512 с.
11. Гербова В.В. Составление описательных рассказов [Текст] / В.В. Гербова // Дошкольное воспитание. – 2011. – №9. – С. 28–34.

12. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [Текст] / 2 изд., исп., и доп. – М.:АРКТИ, 2004. – 150 с.
13. Диагностика речевого развития дошкольников[Текст] / Научно-метод. пособие / Под ред.О.С. Ушаковой. - М.: РАО, 2012. - 136с.
14. Ельцова О. М. Подготовка старших дошкольников к обучению грамоте : система занятий, конспекты, дидактический материал [Текст] / авт.-сост. О. М. Елыдова. - Волгоград: Учитель, 2009. -335 с.
15. Ильина Т. А., Сергеева Е. А. Речевое развитие в соответствии с ФГОС дошкольного образования [Текст] / Молодой ученый. — 2019. — №5. — С. 175-177.
16. Кабанова Т.В., Домнина О.В. Тестовая диагностика: обследование речи, общей и мелкой моторики у детей 3-6 лет с речевыми нарушениями. [Текст] - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2011. - 104с.
17. Козырева Л.А. Развитие речи. Дети 5-7 лет. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2010. - 160с.
18. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. [Текст] / Э.П. Короткова. - М.: Просвещение, 2012. - 128с.
19. Леушина А.М. Развитие связной речи у дошкольников [Текст] // Ученые записки ЛГПИ им. А.И. Герцена. – 1941. – Т. 30. – С. 27–71.
20. Лурия А.Р. Письмо и речь. [Текст] - М.: Академия, 2012. - 352с.
21. Рейнштейн А.Э. Особенности влияния взрослого и сверстника на развитие речи дошкольников[Текст] / дис. ...канд. психол. наук. - М., 1982. - 198 с.
22. Репина Т.А. Роль иллюстрации в понимании художественного текста детьми дошкольного возраста [Текст] / Вопросы психологии. - 2014. - № 1. - 127с.
23. Сохин, Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников [Текст]. – М., 2005 -223с.

24. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей [Текст] / Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 2015. – 159 с
25. Ушакова, О.С. Диагностика развития связной речи дошкольников [Текст] / О.С. Ушакова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1725332/page:23/>
26. Ушакова О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. [Текст] - 2-е изд. - М.: ТЦ Сфера, - 2014. - 396 с.
27. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста. [Текст] - М.: ООО "Издательство АСТ", 2012. - 464 с.
28. Фролов И. Т. Философский словарь [Текст] / Под ред. Фролова И.Т. - М.: Политиздат, 2011. - 560 с.
29. Эльконин Д.Б. Развитие речи детей в дошкольном возрасте. [Текст] - М.: Педагогика, 2013. - 234 с.
30. Якубинский Л.П. О диалогической речи. [Текст] / Русская речь. Петроград, 2012. - 283 с.
31. Яшина В. И. Теория и методика развития речи детей. [Текст] – М., 2009. - 448 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Дидактическое пособие «Сундучок сказок»

Цель: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованных игр и режиссерской деятельности, развитие мышления, памяти, внимания, воображения.

Задачи:

- расширение и актуализация словарного запаса;
- обогащение словаря детей, воспитание у них интереса к родному языку;
- обучение выражать свои мысли, выработка способности к анализу;
- развитие памяти, внимания, мышления;
- облегчение процесса усвоения понятий и их содержания;
- развитие связной речи (умение составлять сказки);
- согласование существительных и прилагательных с глаголами;
- развитие мелкой моторики;
- развитие творческих способностей.

Описание пособия:

Пособие представляет собой коробку из очень плотного картона. Внутри коробки находятся три картинка-карточки, стилизованные под полянки с разными временами года. По центру, на каждой карточке, размещена липучка. Вокруг липучки наклеены шесть верхушек от горлышек пластиковых бутылок. В кармашке различные картинки для разных сказок (репка, грибок, домик-теремок и т.д.) На картинках из кармашка, с обратной стороны, пришита липучка, для того чтобы можно было прикрепить картинку к липучке, которая имеется по центру на каждой карточке. Внутри коробки шесть ячеек, в которых расположены крышки разного цвета, на которых наклеены герои сказок, каждая сказка имеет свой цвет, так ребенку легче сортировать и запоминать сказки и их героев. Также в ячейках, для самостоятельной деятельности ребенка, размещены крышки, на крышки

наклеены разные картинки – это грибы, шишки, карандаши и т.д. для того, чтобы ребенок сам мог придумывать сказку.

Варианты использования пособия:

1. Меняющиеся яркие картинки.
2. Драматизация сказок «Колобок», «Теремок», «Под грибом», «Репка», «Лисичка со скалочкой», «Заюшкина избушка» и др.
3. Режиссерская деятельность детей.
4. Дидактическое пособие по ФЭМП, счетный материал.
5. Дидактические игры: «В гостях у сказки», «Что изменилось», «Оживи сказку», «Угадай по описанию», «Что сначала, что потом», «Кто лишний, или что лишнее?», «Опиши, а мы отгадаем», «Расскажи сказку или придумай свою с предложенными материалами», «Найди героев к сказке», «Найди ошибку», «Выложи героев по порядку» и т.д.

Действия и варианты пояснений:

Название игры: «В гостях у сказки»

Назови сказочных героев и выбери себе одного.

Предлагаются разные герои из сказок (лиса, медведь, муравей, заяц).

Вопрос воспитателя: В каких сказках встречались эти герои?

Ребенку предлагается выбрать одного героя.

Вопрос воспитателя: Опиши, каким он будет? Что он будет делать?

Предлагается выбрать картинку-карточку (лето, весна, осень).

Вопрос воспитателя: Какое время года ты выбираешь?

Предложить ребенку выбрать время года, в котором будет происходить действие сказки.

Вопрос воспитателя: Почему ты выбрал именно это время года? Что интересного с ним может произойти?

Предлагается выбрать из кармашка картинки (современный дом, замок, изба, гриб).

Ребенку предлагается выбрать, где его герой будет жить.

Вопрос воспитателя: Чем он будет заниматься? Кого он позовет в гости?

Предлагается выбрать других героев (лягушка, бабка, лисичка со скалочкой и т.д.)

Ребенку предлагается выбрать место проживания для сказочного героя.

Вопрос воспитателя: Расскажи где он будет находиться? Почему ты выбрал именно это место?

Воспитатель: Какая необычная сказка у нас получилась. Молодец!

Данное пособие делает пересказ сказки более интересным и занимательным. Воспитанники с удовольствием используют его, как в образовательной деятельности, так и в игровой. Так же ценным оказалось использование игр из пособия в индивидуальной работе с детьми. Созданное пособие может применяться для пересказа разных сказок.

Используя в работе пособие, можно украсить интерьер группы, организовать уголок для развития речи, компактно, доступно для детей разместить атрибуты.

Использование игрового пособия побуждает детей к фантазированию, творческой импровизации, оригинальному использованию уже полученного ранее социального опыта. Пособие органично на организованной образовательной деятельности по: развитию речи, ознакомлению с окружающим миром, математическому развитию, сенсорике, в театрализованной деятельности. Чаще всего предлагается поиграть с пособием детям, имеющим низкий уровень познавательно-речевого развития и недостаточно развитую мелкую моторику. Занятия и игры на картинках-карточках вызывают у детей положительный эмоциональный отклик, повышают активность; дети с радостью и большим интересом увлеченно, самостоятельно работают с фигурками-персонажами. Наблюдения показывают, что дети, играя с материалами такого вида более успешны в развитии фантазии, в самостоятельных играх, в связной речи.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Рекомендации по использованию мнемотехники в процессе развития речи детей дошкольного возраста

Развитие речи является одним из важнейших направлений развивающей работы с детьми в старшем дошкольном возрасте. Большую помощь в развитии связной речи детей играют приемы мнемотехники.

Цель использования приемов мнемотехники - развитие памяти, мышления, воображения, внимания, которые тесно связаны с полноценным развитием речи детей дошкольного возраста.

Основной принцип - от простого к сложному.

Для детей младшего дошкольного возраста используют мнемоквадраты, на которых даются готовые обозначения с обязательным пояснением - расшифровкой.

Детям среднего возраста предлагаются мнемодорожки с условными цветовыми изображениями.

Для детей старшего дошкольного возраста используют мнемотаблицы с графическими условными знаками и предлагают самостоятельно догадаться, кто здесь изображен.

Работа начинается с простейших мнемоквадратов.

Например: Дается слово - «девочка» и его символическое обозначение:

Когда ребенок поймет, что значит зашифровать слово, предлагают упражнение на самостоятельное кодирование слов и воспроизведение слов по своим условным обозначениям.



Рисунок 2.1 - Изображение девочки

Далее изображение можно давать в виде условной фигуры.

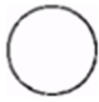


Рисунок 2.2 - Изображение «большая машина»

Когда ребенок будет называть сочетания слов по своим символам, можно переходить к запоминанию и воспроизведению предложений по условным символам. Например, «Маленькая девочка стоит».



Рисунок 2.3 - Маленькая девочка стоит

Когда дети усвоят отдельные изображения слов и фраз, переходим к мнемодорожкам, работая с ними над четверостишьем, стихотворением, несложной загадкой, коротким рассказом.



Рисунок 2.4 - Мнемодорожка «Как мне Дед Мороз подарок подарил»

На следующем этапе переходим к работе с мнемотаблицами.

Для изготовления мнемотаблиц не требуются художественные способности: любой педагог в состоянии нарисовать подобные символические изображения предметов и объектов к выбранному рассказу.



Рисунок 2.5 - Мнемотаблица «Весна пришла»

Работа с мнемотаблицей состоит из нескольких этапов:

1 этап. Рассматривание таблиц и разбор того, что на ней изображено.

2 этап. Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из символов в образы.

3 этап. После перекодирования осуществляется пересказ сказки, рассказа с опорой на символы (образы), т.е. происходит отработка метода запоминания.

Перед занятием провожу большую предварительную работу (педагога и детей):

- подготовку дополнительного познавательного материала, расширяющего кругозор детей;
- обсуждение с детьми проведенных перед занятием наблюдений явлений природы или произведений устного народного творчества;
- подготовку оборудования и раздаточного материала, прослушивание аудиокассеты;
- выбор приемов, при помощи которых можно заинтересовать детей на занятии.

В ходе занятия детям помогаю вопросами: «А что ты знаешь об этом?» или «Кто еще знает об этом что-нибудь интересное?»

В занятия часто включаю различные подвижные игры, словесные игры, слушание музыки, чтение стихов, поговорок, народные приметы и т.д.

Основной частью занятия является составление описательных рассказов. В этом помогают также мнемотаблицы (из книги «Учимся по сказке» Т.В. Болыпевой) и схемы-модели (из книги «Веселые встречи» Л.Е. Белоусовой), способствующие лучшему запоминанию изучаемого материала.

Схемы-модели немного отличаются от мнемотаблиц.

Если Т.В. Большева предлагает готовые мнемотаблицы для составления рассказов, то Т.А. Ткаченко предлагает детям самим зарисовать символы в предложенную ею схему-модель.

Схему-модель Т.А. Ткаченко можно использовать со старшей группы. Она учит фиксировать полученный результат в доступной детям

схематичной форме. Рисунки (значки-символы) и их количество в схеме-модели могут изменяться в зависимости от содержания рассказа.

Провожу следующие этапы работы со схемой-моделью:

- учу детей заменять ключевые слова в предложениях значками-символами; учу зарисовывать предметы и явления природы;
- самостоятельно, с помощью знаков-символов, учу заполнять схему-модель. Использовать схему-модель как план пересказа;
- закрепляем изученный материал путем неоднократного повторения рассказа с опорой на составленную ранее схему – модель.

Для закрепления полученных знаний также использую с детьми альбомы по пройденной теме с рассказами и рисунками детей.

Работа по каждой теме проводится в течение четырех занятий, на которых использую различные формы и методы работы, продумываю последовательность заданий, их разнообразие, смену видов деятельности (работа с мнемотаблицей, проведение опытов, дидактических игр, отгадывание загадок, лепка, рисование, аппликация и др.).

Как показывают результаты опыта моей работы, с помощью схем-моделей и мнемотаблиц можно достичь следующих результатов:

- вызвать у детей желание общаться, рассказывать об увиденном, услышанном, сочинять сказки;
- расширить круг знаний об окружающем мире, развить творческие способности;
- активизировать словарный запас;
- помочь детям преодолеть робость, застенчивость, научиться свободно держаться перед группой.

Так, работая с мнемотаблицами можно легко заметить, как дети с интересом слушают сказку, легко запоминают текст; опираясь на таблицу, воспроизводят содержание. Совместно с родителями дети изготовили мнемотаблицы на многие программные сказки, схемы описательных рассказов одежды, овощей и фруктов, игрушек, человека, погоды, модели

потребностей растений и ухода за ними, признаков живой природы, круглого года и т.д.

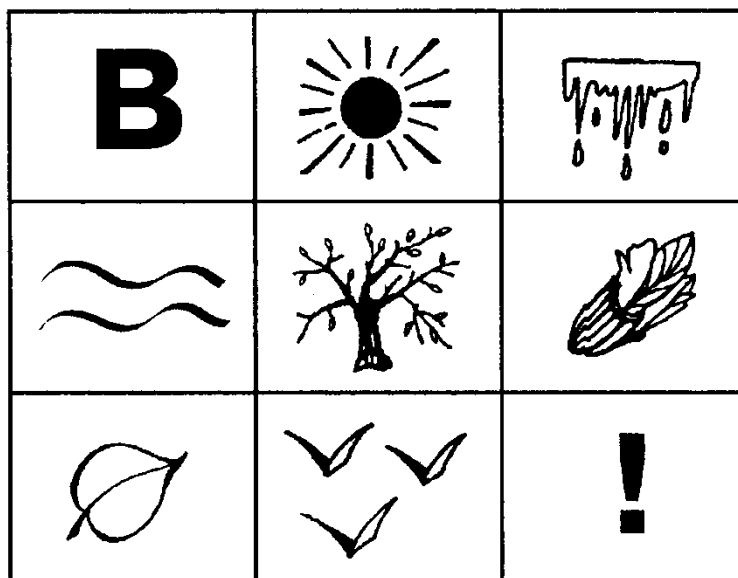


Рисунок 2.6 - мнемотаблица

Следовательно, использование приемов мнемотехники в работе по развитию связной речи детей, по нашему мнению, является эффективным поскольку:

- наглядное моделирование облегчает детям старшего дошкольного возраста овладение связной речью, т.к. использование символов, пиктограмм, заместителей, схем облегчает запоминание и увеличивает объем памяти и в целом развивает речемыслительную деятельность детей;

- приемы наглядного моделирования используют естественные механизмы памяти мозга и позволяют полностью контролировать процесс запоминания, сохранения и припоминания информации;

- дети, владеющие средствами наглядного моделирования, в дальнейшем способны самостоятельно развивать речь в процессе общения и обучения.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

План работы с родителями

Сентябрь

«Использование мнемотехники в развитии речи детей старшего дошкольного возраста»

Анкетирование родителей «Речевое развитие вашего ребенка»

«Мнемотехника в разучивании стихотворений»

«Артикуляционная гимнастика и игры для развития мелкой моторики рук»

Сообщение на родительском собрании.

Анкетирование родителей.

Индивидуальные консультации для родителей.

Памятки для родителей в родительском уголке.

Октябрь

Выставка-список рекомендуемых дидактических игр для развития речи детей 5-6 лет на основе использования метода наглядного моделирования.

Составление дома детьми вместе с родителями сказки с использованием наглядных моделей-символов.

Папка-передвижка с образцами мнемотаблиц по сказкам.

«Дидактические игры по формированию грамматического строя речи»

Выставка в родительском уголке.

Совместная работа детей, родителей и воспитателя. Показ сказки в группе.

Папка-передвижка в уголке для родителей.

Практикум для родителей.

Ноябрь

«Создание условий использования элементов мнемотехники в семье для речевого развития ребенка 5-6 лет»

Создание альбома «Наши любимые сказки»

Выставка «Любимые сказки глазами детей»

Консультация для родителей

Индивидуальные беседы с родителями,

совместное изготовление альбома детьми вместе

с родителями и воспитателем.

Выставка в группе совместных работ родителей

и детей на тему «Наши любимые сказки»

Декабрь

Презентация для родителей «Развитие речи и памяти детей старшего дошкольного возраста средствами мнемотехники»

«Отгадываем и загадываем загадки с помощью мнемотаблиц»

Папка-передвижка с образцами мнемодорожек и мнемотаблиц составленных по загадкам.

Презентация на родительском собрании.

Консультация для родителей.

Папка-передвижка в уголке для родителей.

Январь

Создание альбома «Загадки»

«Дидактический синквейн, его роль в развитии речи детей»

«Использование элементов мнемотехники в развитии звуковой культуры речи»

Совместная работа родителей, детей и воспитателя.

Мастер-класс для родителей старшей группы.

Консультации для родителей.

Февраль

Пополнить альбом «Истории нашей группы»

«Составь рассказ о своей семье»

«Учим детей правильно использовать предлоги»

Индивидуальные беседы с родителями.

Привлечение родителей к пополнению альбома «Истории нашей группы»

Составление совместного рассказа детьми и родителями о своей семье используя прием дидактического синквейна

Папка-передвижка в уголке для родителей.

Март

Открытое ООД на тему: «Составление описательного рассказа по картине Саврасова «Грачи прилетели»

«Однокоренные слова в речи ребенка»

«Рассказываем сказки с помощью мнемотаблиц»

Открытое ООД для родителей в старшей группе.

Индивидуальные консультации.

Апрель

«Составляем и используем мнемотаблицы дома»

«В гостях у сказки»

Индивидуальные консультации.

День открытых дверей в старшей группе.

Совместная театрализованная деятельность детей и родителей.

Май

«Наши успехи».

Составление алгоритма «Весна»

«Нарисуй слово»-дидактические игры, упражняющие детей в создании образов на основе схематического изображения.

Родительское собрание.

Наблюдения на прогулке с родителями, воспитателем; составление дома с родителями алгоритма «Весна»; рассказывание в группе о весне опираясь на свои алгоритмы.

Подборка дидактических игр в уголке для родителей.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Серии НОД по обучению детей пересказу
с использованием приемов мнемотехники

Цель. Развитие памяти, мышления, внимания, а именно психических процессов, тесно связанных с полноценным развитием речи.

Задачи.

1. Расширять представление детей в умении рассказывать содержание сказки с использованием мнемотаблиц.
2. Развивать активную связную речь у детей в игре.
3. Закреплять умение составлять сказку связно в логической последовательности.
4. Активизировать в речи слова и выражения, позволяющие начать и закончить сказку.
5. Воспитывать любовь к сказке.

Материал. 3 мнемотаблицы.

Первый этап. Рассказывание сказки воспитателем. Рассматривание таблиц и разбор того, что на ней изображено (рис. 1).



Рисунок 4.1 - Мнемотаблица № 1 к сказке «Гуси-лебеди»

Пересказ сказки совместно воспитателя с детьми с опорой на образы (мнемотаблицы).

Игровые действия. Ответы детей на вопросы:

Из какой сказки? (Гуси-лебеди)

Чего не хватает на картинках? (Яблони)

Что было бы с Аленушкой и Иванушкой, если на пути бы им не встретила «печка»?

Работа с мнемотаблицей:

Этап 1. Рассматривание всех картинок по таблице.

Задание. В соответствии с опорой на образы в мнемотаблице (воспитатель рассказывает, что она означает) в первом квадратике изображены Аленушка и братец Иванушка, во втором — Гуси-лебеди унесли Иванушку, в третьем — встретила печка; т. е. пересказ сказки.

Этап 2. Показ мнемотаблицы без картинки – яблоня.



Рисунок 4.2 - Какого героя не хватает?

Этап 3. Рассматривание мнемотаблицы с вопросительным знаком.

Задание. Что было бы с Аленушкой и Иванушкой, если на пути бы им не встретила «печка»?



Рисунок 4.3 - Что было бы?

Этап 4. Самостоятельный пересказ сказки с опорой на мнемотаблицу.

Этап 5. Самостоятельный пересказ сказки без опоры на мнемотаблицу.

Итог занятия. Детям задают вопросы:

1. Понравилась ли сказка детям?
2. Помогли ли картинки запомнить эту сказку?
3. Смогут ли дети рассказать эту сказку родителям дома?

Далее детям предлагается нарисовать наиболее запомнившиеся эпизоды сказки.

Занятие переходит в изобразительную деятельность.

«Хотела галка пить». Пересказ с приёмом мнемотехники

Старшая группа

Цель: Развивать монологическую речь через пересказ рассказа с опорой на картинку.

Задачи:

- Формировать умение связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие рассказы.
- Расширять представления детей о многообразии окружающего мира.
- Закреплять правильное, отчётливое произношение звуков.

- Развивать собственный познавательный опыт в обобщённом виде с помощью наглядных средств.

- Развивать память, внимание, логическое мышление.

- Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности.

Материал для совместной образовательной деятельности:

- Сюрпризная коробка, колбы с водой по количеству детей, мелкие пластмассовые шарики, мелкие камни, карточки с закодированным рассказом, клей, фломастеры, трафареты птиц и кувшина, бумага.

1 часть.

Воспитатель предлагает вниманию детей сюрпризную коробку.

- Дети, посмотрите, я сегодня для вас принесла сюрпризную коробку. Давайте посмотрим что в ней лежит!

Воспитатель достаёт из коробки колбы, в которых налито немного воды, а на поверхности плавает маленький пластмассовый шарик.

- Дети, посмотрите, что вы видите в воде? Как вы думаете, что можно сделать, чтобы уровень воды стал выше и шарик плавал по поверхности?

Воспитатель выслушивает ответы детей. Если дети не догадались, дать подсказку.

- Посмотрите, на столе у вас лежат камушки. Могут ли они нам помочь?

Выслушать ответы детей.

- Сейчас я вас научу, как можно сделать, чтобы воды в колбе стало больше, и шарик поднялся повыше. Опускайте аккуратно камушки в воду и наблюдайте что получится.

(Постепенно шарик поднимается на поверхность и дети вместе с воспитателем делают вывод, что предмет погружённый в воду вытесняет её, повышая уровень воды.)

2 часть:

- Дети, сейчас я вам прочту рассказ Л. Н. Толстого «Умная галка», а вы послушайте и подумайте, не напомним ли вам этот рассказ наш опыт.

«Хотела галка пить. На дворе стоял кувшин с водой, а в кувшине вода была только на дне. Галке нельзя было достать. Она стала кидать в кувшин камушки и столько набрала, что вода в кувшине поднялась до краёв и галка напилась. «

- Что приключилось с галкой?

- Из чего она хотела напиться?

- Почему не могла это сделать?

- До чего додумалась галка?

- Помогло ли ей это?

- Напомнил ли вам этот рассказ тот опыт, который мы делали сегодня?

- Сейчас я ещё раз прочитаю этот рассказ и буду сопровождать его картинками, на которых изображены этапы заполнения галкой кувшина камушками.

С детьми обсуждается, какой части рассказа соответствует каждая картинка. Раздают эти картинки детям и предлагают озвучить действия галки.

3 часть:

Физ. минутка. Речь сопровождается движениями.

Галка очень пить хотела -

На кувшин она взлетела.

Но водицу не достать -

Надо камушки достать.

Бросит раз, бросит два,

Бросит три, четыре, пять -

Можно клювиком достать.

4 часть:

- Я предлагаю вам сделать книжку по рассказу Л. Н. Толстого «Про умную галку» и подарить её детям другой группы. Подходите к столам и

создавайте картинку о том, что делала галка. (Каждый изображает ту часть рассказа, которую он озвучивал при совместном рассказе).

- Чтобы книжка получилась интереснее, постарайтесь сделать свою работу красочнее, дополните её изображениями природы, деревенского пейзажа и т. д.

Когда дети закончат свою работу, предложить им ещё раз пересказать этот рассказ.

Пересказ рассказа А. Седугина «Как булочка сметану караулила»

Программное содержание:

Образовательные задачи: учить детей эмоционально воспринимать образное содержание произведения; учить осмысливать значение образных выражений; закреплять представления о жанровых особенностях литературных произведений (сказка, рассказ);

Развивающие задачи: развивать умение составлять рассказ по схеме; развивать связную речь; умение использовать в речи наиболее употребительные прилагательные, глаголы, правильно использовать предлоги;

Воспитательные задачи: воспитывать умение оценивать поступки персонажей произведения.

Методы и приемы: словесный – вопросы, пояснения, педагогическая оценка, показ.

Ход:

В начале занятия предложить детям поиграть в игру: «Кто что любит есть на завтрак!»

- Скажите, что любят есть на завтрак дети? (ответы детей)

- Что любят есть на завтрак коты? (ответы детей)

- Сейчас я вам прочитаю рассказ Арсения Седугина «Как булочка сметану караулила»

На завтрак мама дала Мише чашку сметаны и булочку. Булочка была не простая, а выпечена птичкой. И вместо глаз две изюминки прилеплены.

Мише жалко даже стало есть такую красивую булочку. А рядом сидел кот и смотрел, то на Мишку, то на сметану.

Мама сказала: «Ешь скорей, пока кот не добрался до сметаны». И ушла. Мишка посмотрел в окно и увидел своего дружка Валерку, который бегал по лужам. Брызги так и летели во все стороны, словно солнечные осколки. Миша глянул на кота, потом на булочку с глазами-изюминками и сказал: «Ты, булочка, карауль сметану, я пойду, побегаю по лужам». И Мишка убежал играть со своим дружком. Вспрыгнул кот на стол. Тронул лапкой булочку и отскочил на всякий случай. Булочка молчит. Осмелел кот. Когда Мишка прибежал домой, на столе стояла пустая чашка, а вокруг чашки капельки сметаны. Кот тёр лапой мордочку, умывался после вкусного завтрака. А булочка смотрела на Мишку глазами-изюминками. Словно хотела сказать: «Ну, разве я виновата?»

Понравился ли вам рассказ? Почему эту историю мы называем рассказом, а не сказкой? (Ответы, размышления детей.)

- Что дала мама Мише на завтрак?
- Как выглядела булочка?
- Почему Мише стало жалко есть булочку?
- Хотел ли кот тоже поесть сметану на завтрак?
- Почему Миша решил, что булочка может охранять сметану от кота в то время, пока Миша будет гулять?
- По каким признакам Миша догадался, что кот съел сметану?
- Почему булочка не справилась с заданием мальчика?
- Виновата ли булочка?
- Ребята, как вы поняли выражения – “Булочка выпечена птичкой”.

(Булочка имеет силуэт птички с глазками.);

“Пока кот до сметаны не добрался”(Пока кот не съел сметану, кот тоже любит сметану);

“Когда дружок Валерка бегал по лужам, брызги воды летели, словно солнечные осколки”. (Солнце отражается в воде, поэтому казалось, что брызги – это солнечные осколки.);

“Булочка, покарауль сметану”. (караулить – охранять);

“Кот тёр мордочку”. (Кот умывался, после еды коты умывают мордочку лапкой и язычком.)

Физминутка.

Кач – кач – кач – летят качели. (ритмично покачивают руками вниз из стороны в сторону)

Так захватывает дух. (поднимают руки резко вверх)

Все сильнее бьется сердце: (ритмично постукивают кулачками друг о друга)

Тук-тук-тук, тук-тук-тук.

Вверх и вниз и снова к солнцу (ритмично поднимают руки вверх-вниз)

Словно птица ты летишь (взмахи кистями рук)

Выше, выше, выше, выше - (приседают и ритмично встают, поднимая руки)

Вновь товарищам кричишь!

- Сейчас я вам прочитаю рассказ еще раз, вы внимательно послушайте. Потом мы будем пересказывать.

После прочтения воспитатель вывешивает картинно-графический план к рассказу. Предлагает детям начать свой пересказ, опираясь на схему.

Дети могут пересказывать по цепочке (по 2-3 картинки), один начинает, другой продолжает. При затруднении попросить детей помочь.

В конце занятия подводятся итоги. Отмечаются те дети, которые рассказывали хорошо, полными предложениями, выразительно. Отметить старание всех детей.