



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
Высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ  
КАФЕДРА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ И ПРАВА

**Литературное творчество Южного Урала периода индустриализации (на примере города Златоуста). Теоретические метапредметности на уроке истории через работу с литературными источниками**

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.05. Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«История. Обществознание»

Проверка на объем заимствований:  
96,7 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована / не рекомендована

« 25 » мая 2021 г.

д. и. н., профессор, зав. кафедрой  
отечественной истории и права  
П.Б. Уваров Уваров П.Б.

Выполнила:  
Студентка группы  
ОФ – 505 / 077-5-1  
Брауде Марина Владимировна

Научный руководитель:

к. и. н., доцент кафедры отече-  
ственной  
истории и права  
И.А. Новиков Новиков И.А.

Челябинск  
2021

## Содержание

Введение	3
Глава I Предпосылки зарождения литературного творчества в Златоусте	20
1.1. Развитие сферы культуры Златоуста в конце XIX-первой четверти XX вв.	20
1.2. Особенности становления пролетарской литературы в Златоусте	27
Глава II Анализ литературных произведений	35
2.1. Литература Златоуста в контексте концепции литературного творчества СССР	35
2.2. Исторические события и процессы, отраженные в литературе Златоуста	45
Глава III Методические рекомендации по работе с литературными источниками на уроке истории	52
3.1. Теоретическая часть	52
3.2. Практическая часть	59
Заключение	64
Список использованных источников	67
Список сокращений	79
Приложение	80
Список приложений	150

## Введение

В период с 1917-1934-е гг. шел активный процесс становления советской культуры, породивший невиданное количество художественно-литературных объединений. Именно в данный период в Советской России, в том числе и на Урале – в Златоусте, впервые зарождается литературное творчество, отразившее в себе провинциальные особенности советской культуры, еще не заключенной в рамки направления социалистического реализма<sup>1</sup>, а также отдельные аспекты развития СССР времен первого этапа индустриализации.

В настоящий момент отсутствуют научные исследования на данную тему. Не изучаются данные произведения и в рамках специализированного краеведческого курса «Я – Златоустовец!», реализуемого уже около 10 лет в школах Златоуста. Изучение истории страны через литературное наследие, созданное в родном городе, будет способствовать осознанию школьниками своей социальной идентичности в широком спектре и реализации метапредметных результатов обучения, как того требуют стандарты<sup>2</sup>.

Для подтверждения актуальности нашей работы, рассмотрим, уровень изученности данной темы в историографии. Историография охватывает период с 1935-2019 гг. В связи с этим можно подразделить историографию на два периода: советский и современный.

В общероссийской историографии советского периода уже в 1930-е гг. данная тема находит отклик. Так, в 1935 году в литературной энциклопедии была опубликована статья Е. Ковальчик: «Пролетарская социали-

---

<sup>1</sup>Добренко Е.А. Метафора власти: Литература сталинской эпохи в историческом освещении. München, 1993. С. 3.

<sup>2</sup>Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы от 23 октября 2020 г. Режим доступа: [http://www.instrao.ru/images/concept/Kontseptsiya\\_po\\_Istorii.pdf](http://www.instrao.ru/images/concept/Kontseptsiya_po_Istorii.pdf)

стическая литература»<sup>1</sup>, в которой автор описывает историю становления пролетарской литературы, ее зарождение за рубежом на стыке эпох и основные приемы, и методы, которыми пользовались поэты и писатели конца XIX – начала XX вв.

В 1960-е гг. продолжается научное изучение данной темы: в 1962 году выходит 9-й том «Всемирной истории», в 29 главе которого освещены этапы развития советской литературы в период 1927-1939-х гг., многообразие ее стилей и замыслов<sup>2</sup>.

В Энциклопедический словарь юного литературоведа, вышедшем в 1988 году, входит рубрика, освещающая историю социалистического реализма и предшествующих ему литературных направлений<sup>3</sup>.

Говоря о региональных исследованиях советского периода нельзя не упомянуть работу литературоведа, краеведа А.А. Шмакова: «В литературной разведке». В данной работе автор раскрывает творческие связи с Уралом такого поэта, как Н.Ф. Погодин, к пьесе которого мы обратимся в данной работе<sup>4</sup>.

Необходимо сказать и об антологии «Поэты Урала», выпущенной в 1976 году<sup>5</sup>. Составители антологии отразили биографические данные поэтов Южного Урала, а также включили в сборник литературные источники, важные для данной работы.

Златоустовская историография советского периода включает в себя ряд следующих работ.

О Златоустовском литературном объединении Мартен в 1977 году выпускается книга под редакцией А.А. Костина: «Мартен»: Проза и поэзия

---

<sup>1</sup>Ковальчик Е. Пролетарская социалистическая литература // Литературная энциклопедия: В 11 т. 1929-1939. Т. 9. М., 1935. С. 150-159.

<sup>2</sup>Всемирная история в десяти томах. Т. 9 / Отв. ред. Л.И. Зубока. М., 1962. С. 551-593.

<sup>3</sup>Социалистический реализм // Энциклопедический словарь юного литературоведа / Сост. В. И. Новиков. М., 1988. С. 319-325.

<sup>4</sup>Шмаков А.А. В литературной разведке. Режим доступа: <https://www.litmir.me/BookFileDownloadLink/?id=355949&inline=0>

<sup>5</sup>Поэты Урала: антология в 2-х т. Т. 1. / ред. Л.К. Татьяничева [и др.]. Свердловск, 1976. С. 196.

(членов златоустовского литературного объединения)<sup>1</sup>. В данной работе опубликованы некоторые литературные произведения членов литературного объединения, что дополнило список литературных источников данной работы.

В 1979 году выходит труд Н.В. Верзакова, В.В. Понурова и В.А. Черноземцева «Златоуст. Краткий очерк. Путеводитель – справочник»<sup>2</sup>. Коллектив авторов, раскрывая историю города, акцентирует внимание на развитии сферы образования и досуга. Так же делаются акценты на творчестве и биографии литераторов, как самого города, так и тех, кто, не будучи жителем города, посвятил свое творчество Златоусту: Н.Ф. Погодин: «Поэма о топоре»<sup>3</sup>.

Таким образом, оценивая советскую историографию, следует сказать, что на данном этапе оформляется научное представление о пролетарской литературе, освещаются общие моменты в истории развития литературного творчества Златоуста. Однако остаются мало изученными сами литературные источники в их тесной связи с историей города и страны.

К историческому анализу советской литературы на современном этапе, в своих работах обращался историк литературы Е.А. Добренко. К примеру, можно выделить следующие труды историка: «Метафора власти. Литература сталинской эпохи в историческом освещении»<sup>4</sup>, «Формовка советского читателя. Социальные и эстетические предпосылки рецепции

---

<sup>1</sup>«Мартен»: Проза и поэзия (членов златоустовского литературного объединения). Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=255457>

<sup>2</sup>Верзаков Н.В., Понуров В.В., Черноземцев В.А. Златоуст: краткий очерк. Путеводитель-справочник. Челябинск, 1984. С. 27, 79, 90, 91, 92, 93, 136.

<sup>3</sup>Погодин Н.Ф. Поэма о топоре (пьеса в трех действиях с прологом и эпилогом). Режим доступа: <https://www.rulit.me/books/poema-o-topore-read-21174-1.html>.

<sup>4</sup>Добренко Е.А. Метафора власти: Литература сталинской эпохи в историческом освещении. München, 1993. С. 1-10.

советской литературы»<sup>1</sup>, «Формовка советского писателя. Социальные и эстетические истоки советской литературной культуры»<sup>2</sup>.

Не затухал интерес и к изучению литературной жизни Златоуста в данный период. Можно выделить два научно-публицистических труда, посвященных литературному объединению «Мартен» и его участникам. Н.В. Верзаков в статье «Начало. Где оно?» пишет о пути становления литературного объединения «Мартен», а также раскрывает творческий путь участников, чьи произведения легли в основу данной работы<sup>3</sup>.

Не обошли вниманием исследователи и литературный журнал города – «Маховик», созданный в 1925 году. К примеру, В.А. Черноземцев в своей статье «Прекрасен наш союз», к 70-летию выпуска журнала, обращается к истории его создания<sup>4</sup>.

Несмотря на то, что в данный период создаются работы, посвященные историческому анализу советской литературы, продолжается краеведческий анализ Златоустовского литературного объединения, ни одна краеведческая работа не включала в себя анализ литературы Златоуста с целью выделения исторической информации из данного рода источников.

В первой четверти XXI века начинают активно появляться новые работы, направленные на изучение социального аспекта индустриализации, который интересует и нас в рамках данного исследования.

Так, Л.А. Фадеев в статье «Российская историография социальных аспектов в годы первых пятилетних планов» обозревает различные подходы к изучению социальной стороны индустриализации<sup>5</sup>. Автор акцентиру-

---

<sup>1</sup>Добренко Е.А. Формовка советского читателя: Социальные и эстетические предпосылки рецепции советской литературы. СПб, 1997. С. 11-55, 156-168;

<sup>2</sup>Добренко Е.А. Формовка советского писателя: Социальные и эстетические истоки советской литературной культуры. СПб, 1999. С. 6-15, 407-413, 429-467;

<sup>3</sup>Верзаков Н.В, Черноземцев В.А. Начало. Где оно? // Стихи Айской долины: поэтическая антология. Златоуст, 1994. С. 3-21.

<sup>4</sup>Черноземцев В.А. Прекрасен наш союз: о литературном объединении «Маховик» г. Златоуста // Семидесятый оборот: специальный выпуск альманаха «Маховик» / сост.: Н.В. Верзаков, В.А. Черноземцев. Златоуст, 1997. С. 3-7.

<sup>5</sup>Фадеев Л.А. Российская историография социальных аспектов советской индустриализации в годы первых пятилетних планов // Экономическая история, 2013. № 2. С 56-61.

ет внимание на психологическом анализе советского общества времен индустриализации через использование источников личного происхождения (письма, воспоминания, отклики).

В статье Л.Н. Мазура «Формирование социальной структуры советского общества: от идеи равенства к новому неравенству», автор связывает советскую литературу с социальным инжинирингом, указывая на ее функцию в создании нового общества<sup>1</sup>.

С.Н. Белкин, описывая советскую индустриализацию в искусстве, в одноименной работе, так же не оставляет без внимания и такой важный для исследователя источник, как литературу<sup>2</sup>. Он раскрывает объективные причины опережающего появления «производственных произведений» (еще до официального начала индустриализации), и цели данной публицистики.

В современный период продолжает изучаться история становления пролетарской литературы. Можно выделить работу А.А. Ревякиной: «Социалистический реализм»: к истории термина и понятия<sup>3</sup>; труды А.В. Карпова: «Литературная эстетика Пролеткульта в контексте русской революционной культуры»<sup>4</sup> и «Феномен Пролеткульта и парадоксы художественного сознания постреволюционной России», в которых автор дает анализ культурной обстановке в России после революции, а также изучает деятельность Пролеткульта<sup>5</sup>; работу Л.Д. Титаревой: «Литература как средст-

---

<sup>1</sup>Мазур Л.Н. Формирование социальной структуры советского общества: от идеи равенства к новому неравенству // Эпоха социалистической реконструкции: идеи, мифы и программы социальных преобразований: сборник научных трудов / гл. ред. Л. Н. Мазур. Екатеринбург, 2017. С. 470-496.

<sup>2</sup>Белкин С.Н. Советская индустриализация в искусстве // Развитие и экономика. М., 2018. № 19. С. 230-239.

<sup>3</sup>Ревякина А.А. «Социалистический реализм»: к истории термина и понятия// Россия и современный мир. 2002. № 4. С. 102-114.

<sup>4</sup>Карпов А.В. Литературная эстетика Пролеткульта в контексте русской революционной культуры// Вестник Омского университета. 2003. №3. С. 101-104.

<sup>5</sup>Карпов А.В. Феномен Пролеткульта и парадоксы художественного сознания постреволюционной России // Общество. Среда. Развитие, 2011. № 4. С. 153-157.

во идеологического контроля»<sup>1</sup>; работу М.Л. Федорова: «Принц и нищий» Парадоксы жизни Демьяна Бедного», в которой автор излагает основные принципы и приемы творчества пролетарского поэта<sup>2</sup>; статью У.М. Панеша и В.Т. Сосновского: «Об особенностях и типологических связях пролетарской поэзии эпохи "революционного перелома"»<sup>3</sup>, а также статью А.Л. Юрганова: «Конкурирующие модели пролетарской культуры в СССР 1920-х годов»<sup>4</sup>.

История развития литературы в период 1920-1930-х отражена и в учебных пособиях<sup>5</sup>. В 2019 году в свет выходит книга Е.Н. Цимбаевой «Исторический анализ литературного текста: Вымысел становится реальностью»<sup>6</sup>. Автор работы дает методические рекомендации по историческому анализу художественной литературы. К примеру, автор, утверждает, что: «историк – собрат писателя, конкурент писателя в воссоздании прошлого».

Также методы и приемы анализа литературного текста были заимствованы из работы Ю.В. Гуськовой: «Имманентный и контекстуальный подходы к литературному произведению» (к истории вопроса)<sup>7</sup>;

Таким образом, современная отечественная историография характеризуется выдвижением новых аспектов изучения периода индустриализа-

---

<sup>1</sup>Титарева Л.Д. Литература как средство идеологического контроля // Гуманитарный вектор, 2010. № 4. С. 166-170.

<sup>2</sup>Федоров М.Л. «Принц и нищий» Парадоксы жизни Демьяна Бедного // Мир русского слова, 2018. № 2. С. 63-68.

<sup>3</sup>Панеш У.М., Сосновский В.Т. Об особенностях и типологических связях пролетарской поэзии эпохи «революционного перелома» // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение, 2018. № 4. С. 128-133.

<sup>4</sup>Юрганов А.Л. Конкурирующие модели пролетарской культуры в СССР 1920-х годов // Россия и современный мир, 2018. № 4. С. 148

<sup>5</sup>История русской литературы XX века. Первая половина: учебник: В 2 кн. Общие вопросы / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова и др.; М., 2014. С. 316-323; История русской литературы XX-начала XXI века: Учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть II: 1925-1990 годы / сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. М., 2014. С. 16-83.

<sup>6</sup>Цимбаева Е.Н. Исторический анализ литературного текста: вымысел становится реальностью. Изд. 3-е, доп. М., 2019. С. 3-15, 7.

<sup>7</sup>Гуськова Ю.В. Имманентный и контекстуальный подходы к литературному произведению (к истории вопроса) // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2013. № 1. С. 67-73.



ции, в том числе и через литературный источник, продолжает исследоваться история становления пролетарской литературы.

В современной региональной историографии можно выделить работы по истории литературного творчества Южного Урала, к которым относится статья Л.С. Перчик: «Художественная литература Южного Урала: пути становления»<sup>1</sup>. В ней автор делает акцент на историческую ретроспективу литературного творчества региона, не останавливаясь, однако, своё внимание конкретно на Златоусте. В книге «В железной реальности века: стихи и проза писателей Южного Урала» А.К. Белозерцев через биографию и творчества писателей и поэтов Южного Урала повествует о трудных условиях возрождения отечественной индустрии<sup>2</sup>.

В Хрестоматии по литературе Южного Урала повествуется о В.А. Савине, старейшем участнике литературного объединения «Мартен», чьему авторству принадлежит очерк «Златстрой»<sup>3</sup>. Однако в хрестоматии внимание уделяется не очерку, а произведениям, посвященным теме беспризорных детей – не менее актуальной и животрепещущей проблеме того времени. В учебнике «История Урала с древнейших времен до наших дней» упоминается труд Н.А. Куштума «Бой»<sup>4</sup>. В 8 томе «Истории Южного Урала» в статье Г.С. Трифоновой раскрывается сущность литературного направления соцреализма<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup>Перчик Л.С. Художественная литература Южного Урала: пути становления // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2007. № 1. С. 39-49;

<sup>2</sup>В железной реальности века: стихи и проза писателей Южного Урала / сост. и ред. А.К. Белозерцев. Челябинск, 2008. С. 3-10, 137-146.

<sup>3</sup>Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5-9 кл. / сост. Н.А. Капитонова Т.Н. Крохалева, Т.В. Соловьева. Челябинск, 2002. С. 43-45, 91-93.

<sup>4</sup>История Урала с древнейших времен до наших дней: Учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений/ Под общ. ред., И.С. Огоновской, Н.Н. Попова. Екатеринбург, 2004. С. 102.

<sup>5</sup>Трифонова Г.С. Искусство и индустриализация 1930-х гг. на Южном Урале // Южный Урал. Век двадцатый / И.В. Сибиряков и др. // История Южного Урала: в 8 т. Т. 8. Челябинск, 2019. С. 219-236.

Информация об истории советской литературы находится и в учебных пособиях по истории Южного Урала<sup>1</sup>. Касательно златоустовской историографии, нельзя не выделить и труд А.В.Козлова: «Прозой, стихом и газетной строкой»<sup>2</sup>. Данная книга классифицирует литературные достижения Златоуста на основе хронологических и биографических рамок.

О развитии литературного творчества в Златоусте в изучаемый, данной работой, период писала Н.С. Журавлева. Ее авторству принадлежит статья «Мир по-иному строится!»: самописание в литературно-техническом журнале Маховик. В данной статье рассматриваются публикации авторов в литературном отделе златоустовского журнала «Маховик». Данная статья помогает лучше понять процесс исторического анализа литературных произведений<sup>3</sup>.

Краткая история развития литературного творчества Златоуста индустриального периода освещена на сайте «Хроника Златоуста XX века», а также на сайте Центральной библиотеки Златоуста<sup>4</sup>.

Таким образом, современный этап историографии о литературе, связанной с городом Златоустом эпохи индустриализации, свидетельствует с одной стороны о повышении интереса к данной проблеме, с другой – о необходимости создания цельного представления о литературной жизни города в индустриальный период.

В отечественной историографии, касающейся темы данной исследовательской работы, основательно изучены общие аспекты исторического развития литературного творчества СССР периода 1920-1930-х годов. Од-

---

<sup>1</sup>История Урала с древнейших времен до наших дней: учебник для 10-11-х классов общеобразовательных учреждений / Под общ. ред. И.С. Огоновской, Н.Н. Попова. Екатеринбург, 2004. С. 56-78.; История Урала XIX-XX веков: учеб. пособие для учащихся 8-9-х классов/ Л.А. Обухов, В.А. Шкерин, Г.С. Шкрень. Екатеринбург, 2006. С. 102; История Южного Урала. XX — начало XXI века: Учеб. пособие для 9-го кл. осн. общеобразов. шк. Челябинск, 2004. С. 45-56.

<sup>2</sup>Козлов А.В. Прозой, стихом и газетной строкой: В литературной гостиной «ЗР». Златоуст, 2008. С. 4-24.

<sup>3</sup>Журавлева Н.С. «Мир по-иному строится!»: самописание в литературно-техническом журнале «Маховик» // Вестник ЮУрГУ. 2018. № 4. С. 25-31.

<sup>4</sup>Хроника Златоуста XX века, с 1921- 1940-е года // Блог Златоуста. Режим доступа: <https://zlatblog.ru/istoriya-goroda/108-xronika-zlatoust-20-veka-s-1921-1940-goda>

нако региональная и местная историография лишь фрагментарно освещает литературное творчество поэтов и писателей советского Златоуста, не акцентируя внимание на историческом анализе литературного текста.

Тем не менее, отдельные исследования, косвенно касающихся литературного творчества Златоуста 1920-1930-х годов, позволяют нам провести собственное исследование на данную тему.

Целью данного исследования является изучение литературного творчества Южного Урала периода индустриализации на примере города Златоуста и применение данного вида источника на уроке истории через разработку теоретических подходов реализации метапредметных результатов.

Для решения поставленной цели нам необходимо выполнить следующие задачи:

- 1) Познакомиться с развитием сферы культуры Златоуста в конце XIX – первой четверти XX вв.;
- 2) Выделить условия появления индустриальной литературы в Златоусте;
- 3) Проанализировать литературные произведения Златоустовских авторов в контексте концепции литературного творчества СССР.
- 4) Выделить исторические события и процессы, отраженные в литературе Златоуста;
- 5) Изучить теоретические положения рассмотрения темы данной квалификационной работы как регионального компонента школьного исторического образования;
- 6) Разработать практическую часть реализации темы данной квалификационной работы в региональном школьном историческом образовании.

Объектом исследования является литературное творчество Златоуста в период с 1920 -1930- е. гг.

Предметом исследования является исторический аспект литературных источников периода индустриализации, связанных с г. Златоустом.

Территориальные рамки охватывают территорию города Златоуст в исследуемый период.

Хронологические рамки исследования охватывают период с 1917 г. по 1934 гг. 1917 год – год переломный, порождающий череду изменений, в рамках которых в Златоусте зарождается и развивается уже в период Культурной революции (1920-1930-е гг.) литературное творчество.

При написании работы был использован контекстный анализ, который позволяет раскрыть общую духовную атмосферу советского общества конца 1920-1930-х гг., проследить отношение авторов произведений к историческим реалиям, подготовить почву для установления связи с жизненным опытом учеников на уроке<sup>1</sup>.

Историко-культурологический метод требуется для прояснения вопросов о культурной природе зародившегося в Златоусте литературного творчества, о том, насколько адекватное выражение нашла в нем духовная ситуация общества в изучаемый период.

Также, были учтены следующие принципы: историзма, научной объективности, системный метод, сравнительно-аналитический метод, общенаучные методы синтеза и индукции.

Тема была исследована на основе неопубликованных и опубликованных источников. Группу неопубликованных источников составляют материалы Архива Златоустовского городского округа (АЗГО), где нами было изучено в общей сложности 3 фонда, 5 дел.

Группы неопубликованных документов АЗГО представлены делопроизводственными источниками и воспоминаниями. К делопроизводственным источникам, изученными нами в рамках данного исследования, можно отнести документы фонда Р-45: «Златоустовский Отдел народного

---

<sup>1</sup>Гуськова Ю.В. Имманентный и контекстуальный подходы к литературному произведению (к истории вопроса) // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2013. № 1. С. 67-73.

образования»<sup>1</sup>. «Переписка об организации внешкольной работы среди населения, об открытии библиотек, клубов, кино и кадрах внешкольной работы»<sup>2</sup>. Документ фонда Р-125: Златоустовский Окружной отдел народного образования<sup>3</sup>. Из данного фонда нами были использованы следующие дела: «Списки книг, изъятых и намеченных к изъятию по библиотекам Златоустовского округа и пьес, имеющихся в культурно-просветительных учреждениях Златоустовского округа за 1925 год»<sup>4</sup>, «Пятилетний план по культурному строительству и развитию просвещения в Златоустовском Округе на 1927-1932 гг.»<sup>5</sup>.

Данные источники помогли составить общую картину развития культурной сферы города Златоуста в 1920-1930-е гг.

К неопубликованным источникам, отложившимся в архиве Златоустовского городского округа (АЗГО), относятся и эго-документы фонда Р-474: «Воспоминания М.В. Белюшина о дореволюционном городе Златоусте, написанные им в 1972-1975 годах»<sup>6</sup>. В документах «Воспоминания о дореволюционном Златоусте»<sup>7</sup> краевед осветил буквально все материальные и духовные сферы жизни Златоустовского общества. В особенности полезной была информация о культурных связях города с центром, а также о появлении культурных инноваций (кинотеатры), что упоминается в работе в качестве предпосылок к развитию самостоятельной массовой культуры, в том числе и литературы. Именно в «Воспоминаниях М.В. Белюшина» можно найти информацию о первом беллетристическом произведении Южного Урала, созданном в Златоусте.

---

<sup>1</sup>АЗГО. Р-45. Оп.1.

<sup>2</sup>АЗГО. Р-45. Оп.1. Д. 9. Л. 284.

<sup>3</sup>АЗГО. Ф. Р-125. Оп.1.

<sup>4</sup>АЗГО. Ф. Р-125. Оп.1. Д. 236. Л. 9, 11.

<sup>5</sup>АЗГО. Ф. Р-125. Оп.1. Д. 384. Л. 19-22.

<sup>6</sup>АЗГО. Ф. Р-474. Оп. 1.

<sup>7</sup>АЗГО. Ф. Р-474. Оп. 1. Д.1. Л. 1-36.

Основу группы опубликованных источников составляют сборники документов, периодическая печать, делопроизводственные источники, а также литературные источники.

Необходимо отметить опубликованные источники, вошедшие в сборник документов под редакцией М.А. Базанова: «Челябинская губерния: абрис истории»<sup>1</sup>. Из целой плеяды документов, нами было выделено два делопроизводственных документа, которые непосредственно отвечали нашим научным интересам: «Информация агитационно-пропагандистского отдела Челябинского губкома РКП (б) о выходе и закрытии литературного журнала «Сдвиг» и «Проект организации рабфака при Южно-Уральском практическом институте»<sup>2</sup>.

Из первого документа удалось почерпнуть информацию о литературном журнале «Сдвиг», который образовался в Челябинске. В рамках исследования было очень важно провести сравнительный анализ Златоустовского и Челябинского литературных журналов, что и было сделано благодаря данным документа.

Второй документ, взятый из сборника, позволил заполнить исторические пробелы в данном исследовании, а также изучить развитие литературного прошлого города в 1920-е годы.

Изучая литературное прошлое Златоуста, мы обращались и к публикациям газеты «Вестник Союза техников» в разделе «Городская жизнь Златоуста»<sup>3</sup>, которые были собраны и представлены в сборнике документов и материалов: 1917 год. Южный Урал, под редакцией Н.А. Антипина, Е.П. Туровой. Документ освещает духовную и культурную сферу жизни городского общества в 1917 году, что является для нас дополнительным источником информации о становлении литературной жизни города.

---

<sup>1</sup>Челябинская губерния, 1919-1923 гг.: абрис истории: сб. док. / сост. и науч. ред. М.А. Базанов. Челябинск, 2019. С. 518, 556.

<sup>2</sup>Там же С. 556, 518.

<sup>3</sup>1917 год. Южный Урал: сб. док. и материалов / сост., науч. ред. Н.А. Антипин, Е.П. Турова. Челябинск, 2017. С. 243.

Еще одним видом опубликованных источников послужила периодическая печать. Мы изучили газету «Златоустовский вестник»<sup>1</sup>, в ней свое отражение нашла история Златоуста в период Гражданской войны, когда город был занят противниками большевиков.

Материалы о культурном развитии Златоуста в начальные годы индустриализации были взяты нами из газеты «Пролетарская мысль»<sup>2</sup>. В ней нашли отражение исторические тенденции развития всего государства, а также события, характеризующие культурное развитие города в 1927 году.

Стоит уделить внимание и источникам, которые легли в основу данной работы – художественной литературе, связанной с городом Златоустом и его историей.

К литературным источникам, которые были использованы в данной работе, относится и пьеса московского корреспондента газеты «Правда» Н.Ф. Погодина – «Поэма о топоре»<sup>3</sup>. Поэма повествует нам о процессе создания в Златоусте топора из нержавеющей стали, что является достоверным историческим фактом.

Следующие литературные источники были созданы членами Златоустовского объединения «Мартен». Анализ данных источников также помог выделить важные аспекты исторического развития СССР в 1920-1930-е гг.

Стихотворение П.А. Трегубенкова «Песня искр» (1926 г)<sup>4</sup>; стихотворение П.А. Баранова «Марш молодых ударников» (1931 г.)<sup>5</sup>; С.С.Иванов:

<sup>1</sup>Иванцов А. «К народу!» // Златоустовский вестник. 1918. 11 июля;

<sup>2</sup>Пролетарская мысль. 1925. 5, 7, 10 января, 9 февраля; 27 октября; 10 июля, 18 апреля; 6, 9, 21 марта;

<sup>3</sup>Погодин Н.Ф. Поэма о топоре (пьеса в трех действиях с прологом и эпилогом). Режим доступа: <https://www.rulit.me/books/poema-o-topore-read-21174-1.html>.

<sup>4</sup>Козлов А.В. Прозой, стихом и газетной строкой. В литературной гостиной «ЗР». Златоуст. 2008. С. 13.

<sup>5</sup>Баранов П.А. «Марш молодых ударников» // «Мартен». Проза и поэзия. Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=255457&p=256>.

поэма «Поступь комсомольская» (1931 г.)<sup>1</sup>, поэма в стихах «Строят большевики» (1932 г.)<sup>2</sup>; В.С. Василевский – очерк «Златоуст» (1932 г.)<sup>3</sup>; Стихотворение В.Ф. Губарева: «Девушка из мартеновского» (1933 г.)<sup>4</sup>; Сборник стихотворений Н.А. Куштума: «Бой» (1933 г.)<sup>5</sup>, стихотворение «Далеко в горах страна родная» (1934 г.)<sup>6</sup>.

Описанные выше литературные произведения были созданы в Златоусте в период 1920-1930-х годов, что позволяет нам ознакомиться с событиями периода индустриализации через нестандартный источник, который можно использовать и в рамках учебного курса по истории в общеобразовательных учреждениях.

В рамках данной работы, необходимо было обратиться и к следующему источнику: Постановление Политбюро ЦК ВК (б) «О перестройке литературно-художественных организаций».

Все описанные источники, в своей совокупности, и дают нам представление о литературной жизни Южного Урала периода 1920-1930-х гг.

Среди опубликованных законодательных источников, которые использовались нами при подготовке методической главы данной выпускной квалификационной работы: Федеральный государственный образовательный стандарт<sup>7</sup>, Историко-культурный стандарт<sup>1</sup>, Профессиональный

<sup>1</sup>Иванов С.С. «Поступь комсомольская» // «Мартен»: Проза и поэзия (членов златоустовского литературного объединения). Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=255457&p=256>.

<sup>2</sup>Иванов С.С. «Строят большевики» [Стихи] // Центр информационных технологий Российской государственной библиотеки. Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/search#q=иванов%20строят%20большевики>

<sup>3</sup>Василевский В.С. «Златоуст» [Прошлое и настоящее заводов]. М.-Л., 1932. Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/search#q=Василевский%20Златоуст>

<sup>4</sup>Губарев В.Ф. «Девушка из мартеновского»// Поэты Урала: антология в 2-х т. Т. 1. Свердловск, 1976. С. 367.

<sup>5</sup>Куштум Н.А. Сборник стихотворений «Бой»: «Таганай», «Песня о наших девушках» //Центр информационных технологий Российской государственной библиотеки. Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/search#q=куштум%20бой>

<sup>6</sup>Куштум Н.А. «Далеко в горах страна родная» // Поэты Урала. Т. 1. Свердловск, 1976. С. 196.

<sup>7</sup>Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (10-11 кл.) от 17 мая 2012 г. Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/документы/2365>.



стандарт «Педагог»<sup>2</sup>, Примерная основная образовательная программа среднего общего образования<sup>3</sup>.

Также среди Опубликованных источников были учеб пособия которые использовались нами при написании методической главы, представлены: учебные пособия под редакцией О.В. Волобуева<sup>4</sup> и А.В. Торкунова<sup>5</sup>, а также программы курса «Я – Златоустовец!»<sup>6</sup>.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что источниковая база по теме литературной жизни Златоуста периода индустриализации обширна, и дает большие возможности для исследования. Многообразие видов источников помогает изучить литературное искусство на Южном Урале в годы индустриализации с разных сторон, а также позволяет увидеть возможность применения данной темы в рамках школьного исторического образования.

Новизна работы состоит в том, что данная тема недостаточно исследована. История развития литературной жизни Златоуста в основном было изучено в контексте литературы Южного Урала. При этом отсутствует полная картина о созданных литературных произведениях города, история и содержание которых, в своей совокупности, еще не становились предметом чьих-либо исследований. Отсутствуют какие-либо научные разработки по использованию художественной литературы в качестве источника на

---

<sup>1</sup>Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы от 23 октября 2020 г. Режим доступа: [http://www.instrao.ru/images/concept/Kontseptsiya\\_po\\_Istorii.pdf](http://www.instrao.ru/images/concept/Kontseptsiya_po_Istorii.pdf)

<sup>2</sup>Профессиональный стандарт «Педагог». Режим доступа: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/profstandart/01.001.pdf>

<sup>3</sup>Примерная основная образовательная программа среднего общего образования // протокол от 28.06.2016. Режим доступа: <https://sudact.ru/law/primernaia-osnovnaia-obrazovatelnaia-programma-srednego-obshchego-obrazovaniia/>

<sup>4</sup>История России: начало XX – начало XXI в. 10 кл.: учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачев, П.Н. Романов. М, 2016. С. 124-133.

<sup>5</sup>История России. 10 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 3 ч. / под редакцией А.В. Торкунова. М, 2016. С. 123-142, 155-166.

<sup>6</sup>Я – златоустовец. 5 класс: рабочая тетрадь / Администрация ЗГО; МКУ Управление образования ЗГО. Златоуст, 2014. С. 19; Я – златоустовец. 10 класс: рабочая тетрадь / Администрация ЗГО; МКУ Управление образования ЗГО. Златоуст, 2014. С. 10-12.

уроках истории. Практически ни в одном учебном пособии по истории Южного Урала, не упоминается и не изучается творчество, вынесенное на изучение в рамках данной работы<sup>1</sup>.

Практическая значимость данной работы состоит в том, что объект исследования – литературное творчество Златоуста периода индустриализации, является актуальным при изучении темы «Советское общество», «Науки и культура Страны Советов» на уроках истории в 10 классе, рассматривая культурное пространство индустриального СССР. А при изучении темы «Индустриализация и коллективизация», используя литературные источники локального и регионального характера, можно будет выделить характерные черты данных исторических процессов как в рамках государственного, так и регионального развития данных процессов. Также данную тему можно рассматривать при изучении регионального курса. Для примера можно взять курс «Я – Златоустовец!», данное исследование подойдет для дополнения, в ходе рассмотрения темы «литературный Златоуст»<sup>2</sup>.

Работа исследования апробирована на 3 конференциях: (г. Пермь, г. Челябинск, г. Златоуст):

XIII-я краеведческая конференция им. А.Н. Косикова «Золотые россыпи былого» (Златоуст, Златоустовский городской краеведческий музей, 29 ноября 2019) – тема выступления «Литературное наследие Южноуральцев: поэтический сборник Александра Тимофеевича Вазилло»;

IX-е Лазаревские чтения: «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: память культуры и культура памяти» (Челябинск, Челябинский государственный институт культуры, 26 февраля

---

<sup>1</sup>История Урала с древнейших времен до наших дней: учебник для 10-11-х классов общеобразовательных учреждений / Под общ. ред. И.С. Огоновской, Н.Н. Попова. Екатеринбург, 2004. С. 56-78; История Урала XIX-XX веков: учеб. пособие для учащихся 8-9-х классов/ Л.А. Обухов, В.А. Шкерин, Г.С. Шкребень. Екатеринбург, 2006. С. 102.; История Южного Урала. XX-начало XXI века: Учеб. пособие для 9-го кл. осн. общеобразов. шк. Челябинск, 2004. С. 45-56.

<sup>2</sup>Я – златоустовец. 10 класс: рабочая тетрадь / Администрация ЗГО; МКУ Управление образования ЗГО. Златоуст, 2014. С. 10-12.

2020) – тема выступления «Золотое слово революции: поэтический сборник А. Вазилло "Волны" в истории города и страны»;

Международная студенческая научная конференция «Апрельские тезисы. Человек в культурных социогуманитарных исследованиях» – тема выступления «Художественная литература как канал символической политики в СССР (на примере индустриального Златоуста)».

По результатам выступлений на конференциях и апробации работы имеем одну публикации, и еще одна публикация находится в печати.

-«Литературное наследие Южноуральцев: поэтический сборник Александра Тимофеевича Вазилло»<sup>1</sup>.

Работа состоит из введения, трех глав, шести параграфов, заключения, списка источников и литературы, приложения. Первая глава дает краткую характеристику развития культурной жизни Златоуста, в рамках которой выделяются предпосылки становления литературного творчества. Вторая глава посвящена историческому анализу литературных произведений, связанных с городом Златоустом, периода индустриализации. Также, в данной главе путем исторического анализа литературного текста выделяются общие исторические тенденции развития советского государства в 1920-1930-е гг. Третья глава посвящена анализу теоретической составляющей для использования темы данной выпускной квалификационной работы в школьном образовании, а также возможность ее реализации на практике.

## Глава 1. Предпосылки зарождения литературного творчества в Златоусте

### 1.1. Развитие сферы культуры Златоуста в конце XIX в. – первой четверти XX вв.

---

<sup>1</sup>Брауде М.В. Новиков И.А. Литературное наследие Южноуральцев: поэтический сборник А.Т. Вазилло // IX Лазаревские чтения. «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: память культуры и культура памяти. Челябинск, 2020. С.388-389.

К концу XIX – началу XX века образовательные учреждения Златоуста получают значительное развитие, что было связано с получением Златоустом официального статуса города и созданием земства<sup>1</sup>.

Несмотря на развитие образовательных структур города, процент неграмотных среди населения, к концу XIX века оставался очень высоким. В связи с этим в городе распространенным явлением, с 1888 года, становятся публичные чтения, инициатором которых выступает государство<sup>2</sup>.

Организация публичных чтений преследовала следующие цели: «Учреждение общеобразовательных чтений для народа имело целью, кроме того, чтобы приучить народ к разумному проведению свободного времени, пополнить недостатки школьного образования, расширить кругозор понимания слушателей и дать некоторую опору в понимании личного чтения»<sup>3</sup>.

Предвосхитив государственную инициативу, в 1896 году А.С. Тютев, с разрешения губернатора, открывает первую публичную библиотеку Златоуста с бесплатной читальней, которая также оказывала влияние на процесс городского просвещения<sup>4</sup>.

Помимо публичной библиотеки города, небольшая библиотека стала формироваться и в стенах завода. Она включала в себя периодические издания, научные и художественные произведения. Все они выписывались из Москвы и Санкт-Петербурга с разрешения Горного Начальника<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup>История развития образования в Златоусте // Блог Златоуста, 2016. Режим доступа: <https://zlatblog.ru/istoriya-goroda/117-istoriya-razvitiya-obrazovaniya-v-zlatouste>

<sup>2</sup>Сергеев С.А. Грани народного просвещения в Златоусте в первое десятилетие XX в. // Золотые россыпи былого // Материалы III краеведческой конференции им. Н.А. Косикова. Златоуст, 2009. С. 46

<sup>3</sup>Там же.

<sup>4</sup>История Центральной городской библиотеки / под редакцией Н.Г. Ваниной // МБУК «Центральная библиотечная система Златоустовского городского округа». Режим доступа: <https://www.zlatcbs.ru/struktura-czbs/czgb/istoriya-czgb>

<sup>5</sup>Сергеев С.А. Грани народного просвещения в Златоусте в первое десятилетие XX в. // Золотые россыпи былого // Материалы III краеведческой конференции им. Н.А. Косикова. Златоуст, 2009. № С. 47.

Нельзя не упомянуть и просветительскую деятельность городского четырехклассного училища, гимназий и среднего механико-технического училища. Данные учебные заведения включали в себя изучение таких дисциплин, как арифметика, алгебра, геометрия, русская история, география, письмоведение<sup>1</sup>. Сведений о приобщении учащихся к литературной жизни нет. Училища, в основном, выполняли сугубо прагматическую функцию – выпуск промышленных специалистов. Однако своеобразный синтез публичных чтений и среднего образования в Златоусте наблюдается уже после Февральской революции, в 1917 году. К примеру, в 1917 году в женских гимназиях Златоуста проводилось литературное утро, которое было посвящено чтению докладов, освещающих политические моменты, происходившие в России<sup>2</sup>.

Таким образом, организованная государством и земством просветительская деятельность в Златоусте, конца XIX начала XX вв., не успела сформировать нужные условия для зарождения самостоятельной литературной жизни города. Однако нельзя отрицать, что публичные чтения и открытие библиотеки заложили основу художественной, литературной мысли в умах молодых поколений, которым и предстояло создать первые литературные произведения города уже после Революции.

Вторая группа предпосылок выстроена на основании распространения инноваций в жизни Южноуральцев конца XIX начала XX веков.

К так называемым инновациям мы можем отнести. Во-первых, открытие Самаро-Златоустовской железной дороги. После ее появления в Южно-Уральских городах распространение получают следующие культурные явления: театры, клубы, цирки, кинотеатры, где люди могли отдохнуть, а также начали издаваться первые газеты<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Там же. С. 48.

<sup>2</sup> 1917 год. Южный Урал: сб. док. и материалов / сост., науч. ред. Н.А. Антипин, Е.П. Турова. Челябинск, 2017. С. 243.

<sup>3</sup> Тимофеев А.А. Культурные последствия строительства Великой Сибирской Магистральной на Южном Урале (1891-1914 гг.) // Вестник ЮУрГУ. 2009. № 32. С. 24; АЗГО. Ф.Р-474. Оп. 1. Д. 1. Л. 11-19.

Столь инновационные для уральских городов культурные новшества, несомненно, играли роль в воспитании и развитии нового творческого поколения. К примеру, в конце XIX века, молодые рабочие и жители Златоуста, начали создавать любительские театральные объединения и ставить спектакли в стенах завода<sup>1</sup>.

Постепенно Златоуст начал выходить новый путь развития, который складывался из активных взаимодействий со столицей и с другими губерниями империи не только на основе промышленных связей, но и на культурном взаимообмене.

К примеру, в 1900-х годах с разрешения горного начальника завод выписывал из Москвы и Санкт-Петербурга литературу, что явно свидетельствует об открытом взаимодействии между Златоустом и центральными районами империи<sup>2</sup>.

Во-вторых, происходит переход к новому источнику энергии – электричеству, что способствовало расширению сферы досуга горожан<sup>3</sup>.

Так, развитие нового источника энергии способствовало усложнению и качественному изменению восприятия литературных произведений в процессе публичных чтений. К примеру, в 1909 году в городе появляется «волшебный фонарь» (проекторный фонарь), находящийся в распоряжении хранителя Арсенала. Благодаря данному прибору, публичные чтения художественной литературы нередко сопровождались иллюстративным материалом. Помимо иллюстраций, проекционный фонарь демонстрировал и полноценные книги. Златоустовские проекционные фонари передавались так же и в соседние города, например, в Кусу<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup>АЗГО. Ф. Р-474. Оп. 1. Д. 1. Л. 11-19.

<sup>2</sup>Сергеев С.А. Грани народного просвещения в Златоусте в первое десятилетие XX в. // Золотые россыпи былого // Материалы III краеведческой конференции им. Н.А. Косикова. Златоуст, 2009. С. 46.

<sup>3</sup>Ерыкалина А.Ю. Культурная жизнь городского населения Южного Урала: конец XIX в. - 1914 г. // Автореф. дис... канд. ист. наук: 00.07.02.. Челябинск, 2015. С. 29.

<sup>4</sup>Сергеев С.А. Грани народного просвещения в Златоусте в первое десятилетие XX в. // Золотые россыпи былого // Материалы III краеведческой конференции им. Н.А. Косикова. Златоуст, 2009. С. 47.

Наличие электрической энергии, пусть только в стенах завода, способствует появлению в 1910 году в первого кинотеатра, или как называли его местные жители «электро-театр» «Марс». Зрительное восприятие картины нередко сопровождалось чтением журналов и газет в кинотеатре, которые располагались на столе в одной из комнат помещения<sup>1</sup>.

Таким образом, совместно с процессом просвещения и образования, достижения в области промышленного и технического развития, стали основой культурных изменений Златоуста.

Третья группа предпосылок связана с феноменом Златоустовской культурной жизни начала XX века: первым беллетристическим произведением Южного Урала. В Златоусте до 1917 года, не было создано ни одно художественное произведение силами коренного населения города. Однако, именно в Златоустовской частной типографии Селезнева, в 1914 году, впервые в истории Южного Урала в свет выходит беллетристическое произведение. Автором сборника стихотворных произведений «Волны» являлся А.Т. Вазилло – белорусский поэт, революционер<sup>2</sup>. Пробыв в Златоусте примерно год, он был арестован, а небольшой тираж сборника, так и не получивший особой огласки, уничтожен. Сохранилось лишь два экземпляра сборника, которые были отправлены в Императорскую библиотеку Санкт-Петербурга, ныне Российская национальная библиотека Санкт-Петербурга.

Краевед М.В. Белюшин читал сборник стихов, но «не запомнил из содержания»<sup>3</sup>. Нет никаких доказательств того, что сборник стихотворений «Волны» заложил некую основу для дальнейшего развития литературного творчества Златоуста.

<sup>1</sup> АЗГО. Ф. Р-474. Оп. 1. Д. 1. Л. 19.

<sup>2</sup> Брауде М.В. Новиков И.А. Литературное наследие Южноуральцев: поэтический сборник А.Т. Вазилло // IX Лазаревские чтения «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: память культуры и культура памяти. Челябинск, 2020. С. 388.

<sup>3</sup> АЗГО. Ф. Р-474. Оп. 1. Д. 1. Л. 29.

Таким образом, невозможно утверждать, что появление первого беллетристического произведения в Златоусте в 1914 году сыграло роль в становлении литературной жизни города.

Четвертая группа предпосылок связана с историей революционной деятельности рабочих Златоустовского завода и интеллигенции города, подпольная работа которых сопровождалась созданием и обменом литературных трудов.

Так, в 1896-1897 гг. происходит процесс сближения рабочих с социал-демократической организацией и распространение литературы «разных революционных изданий»<sup>1</sup>. В годы Первой Мировой войны члены партии эсеров, являлись членами кооператива «Пчела», который обслуживал рабочих Златоустовских заводов, в том числе, снабжая их «народнической популярной литературой»<sup>2</sup>.

С 1897 года деятельность революционно настроенных социальных групп принимает организационный характер. В том числе благодаря совместным усилиям городской интеллигенции, работников завода и представителей революционных движений<sup>3</sup>.

Несмотря на мнение Белюшина о златоустовцах: «люди физического труда ценили физическую силу»<sup>4</sup>, в конце XIX века довольно популярным среди «людей физического труда» - работников завода стало чтение революционной литературы, ознакомление с документацией, в которой прописаны права и обязанности работников завода<sup>5</sup>.

Важно отметить, что А.С. Тютев, потомственный мещанин, выпускник Уральского горного училища и первый директор публичной биб-

---

<sup>1</sup>Гаврилов Д.В. Горнозаводский Урал 1861-1900 гг.: власти, предприниматели, рабочие. От согласия – к конфронтации. СПб., 2017. С. 319.

<sup>2</sup>Гадбулхаков Р.Б. Особенности политической деятельности эсеров на Урале (1907-февраль 1917 г.) // Вестник Оренбургского государственного университета. 2004. № 10. С. 76.

<sup>3</sup>Гаврилов Д.В. Горнозаводский Урал 1861-1900 гг.: власти, предприниматели, рабочие. От согласия – к конфронтации. СПб, 2017. С. 344.

<sup>4</sup>АЗГО. Ф. Р-474. Оп. 1. Д. 1. Л. 11.

<sup>5</sup>Гаврилов Д.В. Горнозаводский Урал 1861-1900 гг.: власти, предприниматели, рабочие. От согласия – к конфронтации. СПб, 2017. С. 325.



лиотеки города, являлся активным революционным деятелем Златоуста, который распространял нужную литературу в среде молодых рабочих<sup>1</sup>.

Так, в 1897 году Златоустовская революционная группа усилила свою пропагандистскую деятельность. А через члена челябинской группы А.А. Белякова златоустовцам удалось опубликовать в омской газете «Степной край» корреспонденцию с описанием стачки рабочих Большого прокатного цеха и большую статью, в которой рассказывалось о борьбе рабочих Златоустовского завода с заводоуправлением в «Горнозаводском товариществе»<sup>2</sup>.

В Златоусте местной газеты не было, однако уже в начале XX века были предприняты попытки создания собственного печатного органа революционной направленности. Так, в 1908 году, в подпольной типографии, вошедшей в историю под конспиративным названием «Бабушка», тиражом 1500 экземпляров был отпечатан первый номер нелегальной газеты «Красное Знамя», просуществовавшей до 1 мая 1909 года<sup>3</sup>.

Исходя из данных фактов, можно наблюдать, как заинтересованная революционными идеями часть населения, использовала в интересах самообразования, пропаганды и распространения революционных идей литературу и периодическую печать.

Таким образом, проклассифицировав и разобрав основные этапы развития сферы культуры в Златоусте конца XIX-начала XX вв., мы можем сделать следующие выводы:

Развитие сферы образования и процесса просвещения, происходившее в тесной связи с распространением промышленных и технических новшеств, не повлияли прямым образом на становление литературной

---

<sup>1</sup>История Центральной городской библиотеки / под редакцией Н.Г. Ваниной // МБУК «Центральная библиотечная система Златоустовского городского округа». Режим доступа: <https://www.zlatchbs.ru/struktura-czbs/czgb/istoriya-czgb>.

<sup>2</sup>Гаврилов Д.В. Горнозаводский Урал 1861-1900 гг.: власти, предприниматели, рабочие. От согласия – к конфронтации. СПб, 2017. С. 325.

<sup>3</sup>Козлов А.В. Прозой, стихом и газетной строкой: В литературной гостиной «ЗР» // Златоуст, 2008. С. 4.

мысли города. Это было связано с крайне сжатыми сроками проведения подобных мероприятий.

При этом нельзя отрицать, что развитие просвещения и появление инновационных технологий в жизни Златоустовцев заложили ту самую основу для формирования будущей литературной жизни города в сознании молодых поколений, проявивших свои таланты уже при советской власти. Не получило своего развития литературное творчество и после появления в городе первого беллетристического произведения. Однако особую роль в зарождении литературной мысли в городе сыграла деятельность социал-демократической организации города. Именно революционно настроенные группы горожан впервые обратились к созданию периодической печати города и первому опыту публикаций, описывающих наиболее важные в рамках подпольной борьбы события.

## 1.2. Особенности становления пролетарской литературы в Златоусте

С 1917-1932 гг. происходило становление советской культуры и активный творческий поиск новых идей. В данный период по всей стране начинают появляться объединения художников, архитекторов, а также литераторов<sup>1</sup>. Литературное творчество Златоуста успевает зародиться и развиваться до установления регламентов соцреализма.

Описанная в предыдущем параграфе подпольная деятельность революционных групп Златоуста, подготовила хорошую почву для принятия идей советской власти сразу же после разгара Великой Российской Революции. Так, еще до свершения Октябрьской Революции в Златоусте формируется сильная власть советов: начинают образовываться социалистические союзы рабочей молодежи, издается первая в городе газета «Известия Златоустовского Совета рабочих депутатов», создаются отряды Красной гвардии, происходят съезды работников народного образования<sup>2</sup>.

После Великой Российской Революции Советская власть начинает разрабатывать общегосударственные цели развития новой культуры. С февраля 1917 – июнь 1918 года, Златоуст, продолжает свое развитие в рамках, поставленных советским государством целей: культура должна служить классовой борьбе, борьбе за социализм<sup>3</sup>.

Таким образом, в период становления советской власти в Златоусте активно формируются каналы распространения новой пролетарской культуры, в том числе литературы, которая, однако, не сумела получить своего полного развития.

---

<sup>1</sup>Южный Урал. Век двадцатый / И.В. Сибиряков и др. // История Южного Урала: в 8 т. Т. 8. Челябинск, 2019. С. 14.

<sup>2</sup>Хроника Златоуста XX века, с 1921-1940-е года // Блог Златоуста. Режим доступа: <https://zlatblog.ru/istoriya-goroda/108-xronika-zlatoust-20-veka-s-1921-1940-goda>; Окунцов Ю.П. Мой Златоуст. Златоуст, 2013. С.

<sup>3</sup>Титарева Л.Д. Литература как средство идеологического контроля // Гуманитарный вектор. 2010. № 4. С. 166. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/literatura-kak-sredstvo-ideologicheskogo-kontrolya-v-sovetskoj-kulture-dovoennogo-perioda>

Это было связано с тем, что в годы Революции, в годы Гражданской войны и продолжающейся Первой Мировой войны, город был охвачен многими проблемами военного и бытового характера. Не получает своего развития пролетарская литература в данный период и вследствие того, что в июне 1918 года город становится плацдармом белогвардейского движения.

Несмотря на смену власти, в городе развитие культурной сферы не прекратилось. В данный период в Златоусте начинает издаваться газета «Златоустовский вестник» и «Утро Приуралья». При изучении «Златоустовского вестника», описывающего культурное развитие города в 1918 году, нами было отмечено, что отдельного внимания развитию литературной жизни в городе не уделялось, однако, на страницах самой газеты нами было обнаружено стихотворение<sup>1</sup>. Вероятно, оно было создано и отправлено в редакцию жителем города.

Как и в дореволюционный период, образование, преимущественно охватывало технические науки. Интересно, что первый литературный журнал и объединение города, а также последующие литературные произведения в недалеком будущем, будут связаны именно с техническими, промышленными идеями, столь популярными в моногороде.

В сентябре 1918 года в Златоусте по инициативе интеллигенции было образовано Общество просвещения и культуры, что косвенно указывает на продолжение распространения литературной жизни города<sup>2</sup>.

С окончательным переходом Златоуста под власть большевиков, чему помимо военных условий, способствовал и настрой рабочего класса города, и высокий процент пассивного отношения горожан к политическим вопросам<sup>3</sup>, в городе начала издаваться газета «Борьба» (1919 г.), которой суждено было стать источником литературного взлета Златоуста. Однако

---

<sup>1</sup>Иванцов А. «К народу!» // Златоустовский вестник. 1918. 11 июля;

<sup>2</sup>Хроника Златоуста XX века, с 1921-1940-е года // Блог Златоуста. Режим доступа: <https://zlatblog.ru/istoriya-goroda/108-xronika-zlatoust-20-veka-s-1921-1940-goda>

<sup>3</sup>Там же.

уже к 1920 году пыл революционной борьбы утих, и газета была переименована в «Пролетарскую мысль»<sup>1</sup>.

Интересно, что даже в переписке сотрудников Организации народного образования за 1919 год, можно заметить рукописное стихотворение советского поэта Антона Пришельца: «Ни капли колебаний!...»<sup>2</sup>. Вот так ненавязчиво, атмосфера нового времени проникала во все сферы общественной жизни.

Последующее развитие литературной жизни города будет происходить в рамках ведения следующих партийных органов контроля духовной жизнью и репертуара: Агитпроп, Главлит, Главрепертком<sup>3</sup>. И в Златоусте, до этого момента, не имеющего литературных достижений, постепенно начинает зарождаться литература, отражающая реалии своего времени и своего города, в установленных государством и партией рамках.

В 1920-1921 годах в газетах и архивных документах нами не были обнаружены упоминания о развитии литературного творчества в Златоусте. И это вполне объективно, поскольку жизнь протекала в период революционного строительства и неопределенности из-за продолжающейся «тихой» Гражданской войны.

Однако уже к 1922 году на рабфаке при Южно-Уральском практическом институте, в рамках программы русского языка осуществлялся анализ стихотворных и прозаических произведений<sup>4</sup>.

А к 1923 году редакция «Пролетарской мысли» приступила к изданию своего ежемесячного журнала «Маховик», ставшего центром инженерно-технической мысли в городе<sup>5</sup>. Появление «Маховика» было обу-

---

<sup>1</sup>Козлов А.В. Прозой, стихом и газетной строкой: В литературной гостиной «ЗР». Златоуст, 2008. С. 10.

<sup>2</sup> АЗГО. Р-45. Оп. 1. Д. 9. Л. 284.

<sup>3</sup>История России: начало XX – начало XXI в. 10 кл.: учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачев, П.Н. Романов. М., 2016. С. 128.

<sup>4</sup>Челябинская губерния, 1919-1923 гг.: абрис истории: сборник документов / сост., науч. ред. М.А. Базанов. Челябинск, 2019. С. 647.

<sup>5</sup>Козлов А.В. Прозой, стихом и газетной строкой: В литературной гостиной «ЗР». Златоуст, 2008. С.10.

словлено такими потребностями городских рабочих, как ознакомление с вопросами производства; обеспечение рабочих в популярном журнале; скудость творческой интеллигенции и культурной базы в целом<sup>1</sup>.

Данный журнал прошел путь от сугубо инженерно-технического к журналу, который впоследствии стал основой литературной жизни города.

В 1920-е годы в Советской России массово создавались самые разнообразные культурные объединения. Так, уже в 1917 году при Наркомате просвещения были созданы «Пролетарские культурно-просветительские организации», однако после обрушившийся критики со стороны Л.Д. Троцкого и В.И. Ленина, деятельность «Пролеткульта» как центрального объединения стала замирать, что дало толчок в образовании отдельных, самостоятельных объединений пролетарских писателей, художников, музыкантов и других деятелей культуры<sup>2</sup>.

Близкой к взглядам пролетарских культурных идеологов была и деятельность следующих художественно-литературных объединений: Литературный центр конструктивистов, Левый фронт искусств, и в некотором роде, ОБЭРИУ (Объединение реального искусства)<sup>3</sup>. Которые, однако, прекращают свое существование уже к 1930-му году, в то время как в Златоусте, только в 1927 году зарождается и развивается первое в городе литературное объединение, что, несомненно, является особенностью развития культуры провинциального города.

Так, в 1927 году при редакции газеты было создано первое пролетарское объединение писателей Златоуста – «Мартен»<sup>4</sup>. Выбор названия литературного объединения не удивителен, ведь в 1925 году был взят курс

---

<sup>1</sup>Журавлева Н.С. «Мир по-иному строится!»: самописание в литературно-техническом журнале «Маховик»//Вестник ЮУрГУ. 2018. № 4. С. 26.

<sup>2</sup>Пролеткульт // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. Институт научной информации по общественным наукам РАН. М., 2001. С. 411.

<sup>3</sup>Литературные группировки 1920-30-х годов: Серапионовы братья, имажинисты, Перевал, РАПП, ЛЕФ, ЛЦК, ОБЭРИУ. Режим доступа: <https://studfile.net/preview/3994332/page:3/>

<sup>4</sup>Козлов А.В. Прозой, стихом и газетной строкой: В литературной гостиной «ЗР». Златоуст, 2008. С. 11.

на индустриализацию СССР, а что как не мартеновская печь, возобновившая свою работу в Златоусте после Гражданской войны к 1923 году, являлась для уральцев символом будущей индустриализации<sup>1</sup>.

Творчество пролетарских писателей, объединенных под говорящим названием «Мартен» и легло в основу анализа литературных произведений периода индустриализации.

Помимо Пролеткульта на становление пролетарской литературы в Златоусте открыто влияла и ВАПП, организованная при редакции городской газеты «Пролетарская мысль» в 1925 году<sup>2</sup>.

Интересно, что в этом же году, в Златоусте была проведена ревизия репертуара библиотек и культурно-просветительских учреждений Златоустовского округа. Анализ документов показал, что из библиотек и культурно-просветительских учреждений изымался классический отечественный репертуар, представленный трудами М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.В. Тургенева, А.Н. Островского, Л.Н. Толстого<sup>3</sup>. Подвергалась изъятию и зарубежная классика: У. Шекспир, И. Шиллер, В. Гюго, И. Гете<sup>4</sup>. Новая культура не нуждалась в философских рассуждениях прошлого.

Однако не допускались до распространения и литературные произведения, созданные уже Советской России. Примером тому могут служить изъятые из библиотеки Златоуста книги А.В. Луначарского: «Фома Кампанелла» и «Поджигатели», написанные в 1920-х годах<sup>5</sup>. Произведение Д.Я. Айзмана «Светлый бог», в котором поднимался вопрос о бесправии евреев в Российской империи. И даже пьеса Неверова «Бабы», которая завоевала

---

<sup>1</sup>Хроника Златоуста XX века, с 1921- 1940-е года // Блог Златоуста. Режим доступа: <https://zlatblog.ru/istoriya-goroda/108-xronika-zlatoust-20-veka-s-1921-1940-goda>

<sup>2</sup>Там же.

<sup>3</sup>АЗГО. Ф. Р-125. Оп. 1. Д. 236. Л. 19- 21.

<sup>4</sup>АЗГО. Ф. Р-125. Оп. 1. Д. 236. Л. 19. 19. Об.

<sup>5</sup>АЗГО. Ф. Р-125. Оп. 1. Д. 236. Л. 19. 19. Об.

первое место в московском конкурсе 1919 года, попадает в список запрещенных<sup>1</sup>.

В том же 1925 году на страницах «Пролетарской мысли» мелькают следующие заголовки: «Книги трудящимся»<sup>2</sup>, «Открыть дневную читальню в городе надо»<sup>3</sup>, «Производственное просвещение и профпропаганда»<sup>4</sup>, «Конкурс на лучшего читателя – ленинца»<sup>5</sup>, что указывает нам на активное укоренение пролетарского литературного творчества в городе.

Интересно, что в рубрике «Производственное просвещение и профпропаганда» при определении наилучших средств массовой пропаганды были выделены: «союзные вечера», «вечера воспоминаний», «живые газеты» «инсценировки», в то время, как ни читальни, ни литература в этот список не попали<sup>6</sup>.

Скорее всего, уровень образованного населения в городе все еще оставался невелик, на что указывает и информация из колонок газет<sup>7</sup>.

И становится неудивительным тот факт, что, несмотря на то, что основной пролеткультовской программы являлась «рабочая интеллигенция», основные члены «Мартена» не являлись работниками завода<sup>8</sup>, что так же указывает нам на особенность культурного развития Златоуста. На отсутствие к концу 1920-х годов класса «рабочей интеллигенции» в городе, которая к данному моменту сформироваться не успела<sup>9</sup>.

---

<sup>1</sup>Там же.

<sup>2</sup>Книги трудящимся // Пролетарская мысль. 1925. 10 января.

<sup>3</sup>Открыть дневную читальню в городе надо // Пролетарская мысль. 1925. 9 февраля.

<sup>4</sup>Производственное просвещение и профпропаганда // Пролетарская мысль. 1925. 21 марта.

<sup>5</sup>Конкурс на лучшего читателя – ленинца // Пролетарская мысль 1925. 27 октября.

<sup>6</sup>Производственное просвещение и профпропаганда // Пролетарская мысль. 1925. 21 марта.

<sup>7</sup>Урок Ликбезграмотности // Пролетарская мысль. 1925. 6 марта.

<sup>8</sup>Козлов А. В. Прозой, стихом и газетной строкой: В литературной гостининой «ЗР». Златоуст, 2008. С. 11-28.

<sup>9</sup>Агеева О.В. Профессионально-техническое образование конца XIX – начала XX века в России и его влияние на кадровую политику Горнозаводских округов Южного Урала // Инновационное развитие профессионального образования. 2013. № 2. С. 12.



Именно в рамках подобной культурной революции, в Златоусте впервые зарождается прочная основа для развития литературы, уже безальтернативно пролетарского толка.

Таким образом, через развитие культуры Златоуста в 1917-1920-е годы, мы сумели проследить становление самостоятельной литературной жизни города. В 1918-19 годах в городе продолжает свое развитие техническое образование, и лишь некоторые дисциплины включали в себя работу над литературными источниками. В 1920-х годах в рамках местной газеты «Пролетарская мысль», зарождается первая литературная колонка и научно-художественный журнал «Маховик»<sup>1</sup>, которые задали тон дальнейшему развитию литературной жизни города. А 1927 год стал судьбоносным для литературной мысли Златоуста – было образовано первое литературное объединение «Мартен».

Так, литература города, сумевшая зародиться как самостоятельное явление к середине 1920-х годов, зародилась как литература пролетарская, отвечающая духу своего времени и общегосударственным тенденциям.

Таким образом, мы пришли к выводу, что процесс развития образования, появление технических инноваций, характерных для эпохи, наличие в городе беллетристического произведения и развитие революционных идей, не повлияли напрямую на становление литературной жизни города, но заложили основы для ее развития уже в советский период.

Так, рассматривая условия появления пролетарской литературы города, был сделан вывод, что культурная среда Златоуста конца XIX- начала XX века заложила основу для формирования его социально-культурного облика после Революции.

С 1917 года начинают в Златоусте складываться условия формирования пролетарской литературы: предрасположенность большинства рабочего населения города к социалистическим идеям и пассивное

---

<sup>1</sup>Журавлева Н.С. «Мир по-иному строится!»: самописание в литературно-техническом журнале «Маховик» // Вестник ЮУрГУ. 2018. № 4. С. 26.

отношение к политическим изменениям большинства населения; распространение и влияние органов государства и РСДРП на сферу культуры и образования; влияние «Пролеткульта» на становление самостоятельного литературного объединения города.

Таким образом, мы проследили процесс развития сферы культуры Златоуста с конца XIX до второй четверти XX века, и выделили условия и этапы зарождения литературной жизни города.

## Глава II. Анализ литературных произведений

### 2.1. Литература Златоуста в контексте концепции литературного творчества СССР

Произведения Златоуста, созданные в период конца 1920-х - начала 1930-х годов описывают современную автору эпоху. Период написания вышеизложенных произведений, относится к эпохе Индустриализации СССР (1928 – 1935 гг.), на что указывает не только содержание и период создания, но и заглавие литературных трудов: «Песня искр», «Марш молодых ударников», «Поступь комсомольская», «Девушка из мартеновского», «Златстрой», «Победа литейщиков», «Поэма о топоре» и др.

Так, реализация первых пятилетних планов в Златоусте, одном из ведущих промышленных городов в изучаемый период, сопровождалась довольно весомой опорой в виде литературной пропаганды общегосударственных целей и идей.

Начиная с 1920-х годов, и партийные и правительственные органы постепенно приступают к контролю над репертуаром и литературно-художественных объединений. Тенденция государственного контроля литературных мыслей усилилась к 1932 году. Исходя из Постановления Политбюро ЦК ВКПБ (б) «О перестройке литературно-художественных организаций»<sup>1</sup> можно сделать предположить, что литературное объединение «Мартен» было ликвидировано как отдельное объединение, впоследствии члены «Мартена» вошли в состав Златоустовского отделения Ассоциации пролетарских писателей<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Постановление Политбюро ЦК ВК (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» 23 апреля 1932 г. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/USSR/1932.htm>.

<sup>2</sup> Перчик Л.С. Художественная литература Южного Урала: пути становления // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2007. № 1. С. 42.

Однако, вплоть до 1934 года, в изучаемых нами литературных источниках можно встретить идеи, характерные для такого массового и влиятельного объединения, как Пролеткульт<sup>1</sup>.

«В поэзии Пролеткульта создается "облегченный", приспособленный для трансляции в массы вариант идеологии»<sup>2</sup>. Нам уже известно, что далеко не всем политическим лидерам советского государства, импонировали идеи Пролеткульта, которому не были чужды эксперименты в области культуры и ориентации на вариативность. В то время как для центральной власти к концу 1920-х годов становилось все более важным укоренение единой линии развития культуры и даже обращение к культурному прошлому<sup>3</sup>.

Интересно, что в данный период творческих исканий, можно встретить самые разнообразные сюжеты, что было свойственно идеологическому пространству после Октября<sup>4</sup>.

Так, в Челябинске в том же 1923 году, когда в Златоусте появляется литературный журнал «Маховик», в свет выходит первый и последний номер литературного журнала «Сдвиг». Провозглашалось, что «Сдвиг» «живет современностью» и «борется с косностью, традицией и консерватизмом»<sup>5</sup>. Актуальны в этом плане размышления И.В. Нарского, который утверждал, что после революции в обществе еще долго сохранялись отголоски революции, проявившие себя и в культуре<sup>6</sup>. Журнал «Сдвиг» декларировал следующее: «Жить бурями и натисками и творчески отображать

---

<sup>1</sup>История русской литературы XX века. Первая половина: учебник: В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова и др. М., 2014. С. 203.

<sup>2</sup>Карпов А.В. Феномен Пролеткульта и парадоксы художественного сознания постреволюционной России // Общество. Среда. Развитие, 2011. № 4. С. 156.

<sup>3</sup>История русской литературы XX века. Первая половина: учебник: В 2 кн. Кн. 1.: Общие вопросы / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова и др. М., 2014. С. 207.

<sup>4</sup>Панеш У.М., Сосновский В.Т. Об особенностях и типологических связях пролетарской поэзии эпохи «революционного перелома» // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2018. № 4. С. 130.

<sup>5</sup>Челябинская губерния, 1919-1923 гг.: абрис истории: сборник документов / сост., науч. ред. М.А. Базанов. Челябинск, 2019. С. 556.

<sup>6</sup>Нарский. И.В Жизнь в катастрофе. Будни населения Урала в 1917-1922 гг. М., 2001. С. 358.

их». Так, редколлегия журнала считала, что новая культура, которую следует искать в «социальном и производственном быте», чему и следовали Златоустовские литераторы, непременно ведет к разрушению личности человека, к провозглашению коллективизма и «машинизма»<sup>1</sup>.

И в этой связи, можно говорить о том, что «Маховик» на фоне челябинского литературного журнала «Сдвиг» является более консервативным, традиционным журналом, авторы которого готовы были поставить ценности коллектива выше ценностей личности. В этом плане, Златоуст не изменял своим традициям: как город физического труда, он ценил физическую силу, силу пролетарского рабочего духа.

Поскольку основной ритм в развитии пролетарской культуры задавали центральные и массовые организации, описанные нами ранее, можно предположить, что именно их идейные установки на развитие литературы в СССР и послужили основой для развития литературного творчества Златоуста. Стоит выделить основные идейные направления в развитии творчества Пролеткульта, которые были сформулированы и выдвинуты российским революционером, философом и писателем, А.А. Богдановым:<sup>2</sup>

Во-первых, он выделяет культурную преемственность («сотрудничество поколений») путем критической переоценки культурного наследия<sup>3</sup>.

Данная идея практически не находит своего проявления в литературе Златоуста, однако в стихотворении Н.А. Куштума: «Далеко в горах страна родная», не раз упоминается тема предков, тема уважения к старшим поколениям.

Во-вторых, развитие критического мышления у рабочего класса и эстетических потребностей на основе социалистических идеалов и ценностей<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup>Челябинская губерния, 1919-1923 гг.: абрис истории: сборник документов / сост., науч. ред. М.А. Базанов. Челябинск, 2019. С. 556.

<sup>2</sup>Карпов А.В. Литературная эстетика Пролеткульта в контексте русской революционной культуры // Вестник Омского университета, 2003. № 3. С. 102.

<sup>3</sup> Там же.

<sup>4</sup> Там же.

Подобные идеи ярко демонстрируют отсутствие четких идеологических рамок и направлений в развитии культуры конца 1920-х годов. Наиболее выражено данная идея встречается не столько в поэтических произведениях, сколько в прозе, к примеру, в «Поэме о топоре».

В-третьих, товарищеское сотрудничество и самоорганизация рабочего класса<sup>1</sup>.

Подобные установки заложены без преувеличения в каждое произведение, включенное в рамки данного исследования.

Свои требования к развитию литературы выдвигала и Всероссийская ассоциация пролетарских писателей: «процесс одемьянивания», «образ живого человека»<sup>2</sup>.

Именно в поэзии проявляется одна из характерных черт пролетарской литературы – процесс «одемьянивания», или упрощения художественных образов: поэты и прозаики должны были ориентироваться на творчество пролетарского поэта Демьяна Бедного. Д. Бедный в 1920-1930-е годы был одним из самых популярных и многоуважаемых поэтов СССР. Как не странно, судьба известнейшего поэта СССР и некоторых литераторов провинциального города оказалась схожа. И тот и другие в итоге оказались неудобными той власти, которую они в своих произведениях поддерживали, возвеличивали и буквально создавали в глазах народа<sup>3</sup>. Творчество Д. Бедного славилось «предельно простым языком, традиционным набором понятных образов...»<sup>4</sup>, что, несомненно, мы можем найти и в поэзии Зла-

---

<sup>1</sup> Там же.

<sup>2</sup> Литературная критика 1923-1932 годов. Режим доступа: <https://cyberpedia.su/10x2862.html>

<sup>3</sup> Федоров. М.Л. «Принц и нищий» Парадоксы жизни Демьяна Бедного // Мир русского слова. М., 2018. № 2. С.63-68.

<sup>4</sup> Бедный Демьян – русский поэт конца XIX-начала XX веков // Большая Российская Энциклопедия (БРЭ). Режим доступа: [https://w.histrf.ru/articles/article/show/biednyi\\_diemian\\_psievd\\_nast\\_fam\\_i\\_imia\\_pridvorov\\_iefim\\_alieksieievich](https://w.histrf.ru/articles/article/show/biednyi_diemian_psievd_nast_fam_i_imia_pridvorov_iefim_alieksieievich)

тоустовских писателей и поэтов. К примеру, в стихотворении П.А. Трегубенкова «Песня искр»<sup>1</sup>.

П.А. Трегубенков, участник Гражданской войны, поэт и литератор, редактор Златоустовской газеты «Пролетарская мысль», активный политический деятель Южного Урала, разделил горечь забвения с Демьяном Бедным – П.А. Трегубенкова репрессируют в 1938 году<sup>2</sup>.

Простой слог и знакомое читателю содержание содержит творчество С.С. Иванова «Поступь комсомольская»<sup>3</sup>.

Поскольку любое произведение должно было отражать актуальные для советского народа, граждан промышленного города реалии – индустриализацию и выполнение пятилетних планов, что отвечало концепции пролетарской литературы, перед литераторами стояла задача сделать основным направлением литературы «живого человека» путем психологического анализа изображаемых героев<sup>4</sup>.

Каждое произведение, должно было быть выстроено таким образом, чтобы главные герои казались читателю реальными персонажами, которые сталкиваются с тем же обстоятельствами и реалиями советского человека, но с успехом преодолевают их. Именно в этом состояла идея «психологизма» пролетарской литературы<sup>5</sup>.

Так, наиболее красочно, идея «живого человека» описана в стихотворениях Сергея Степановича Иванова и Виктора Федоровича Губарева.

Судьбы двух этих поэтов нельзя назвать схожими, но каждый из них оставил глубокий след о себе и об истории страны через свое творчество.

---

<sup>1</sup>Козлов А.В. Прозой, стихом и газетной строкой: В литературной гостиной «ЗР». Златоуст, 2008. С. 13

<sup>2</sup>Там же.

<sup>3</sup>Иванов С.С. поэма «Поступь комсомольская» // «Мартен»: Проза и поэзия. Режим доступа: <https://www.rulit.me/books/marten-read-398020-1.html>

<sup>4</sup>Литературная критика 1923-1932 годов. Режим доступа: <https://cyberpedia.su/10x2862.html>; История русской литературы XX века. Первая половина: учебник: В 2 кн. Кн. 1. Общие вопросы / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова и др. М., 2014. С. 21.

<sup>5</sup>Юрганов А.Л. Конкурирующие модели пролетарской культуры в СССР 1920-х годов // Россия и современный мир. 2018. № 4. С. 148

Так, С.С. Иванов, активный литературный деятель Златоуста, член литературной группы «Мартен», являлся автором нескольких десятков очерков, рассказов и стихотворений, посвященных златоустовцам. Погиб Сергей Степанович на фронте. В.Ф. Губарев также состоял в литературном объединении «Мартен», критика 1930-х годов признала Губарева самым лучшим уральским поэтом, однако, вскоре его имя пополнило список тех творческих людей города, которые не по своей воле расстались с жизнью и вскоре были забыты, как и их творчество.

Не преувеличением будет сказать, что оба поэта, как и многие творческие люди советского Златоуста, чья реализация как литераторов стала возможной благодаря становлению советской власти, буквально жили своим творчеством, что делало соответствие требованиям советской литературной конъюнктуры не просто возможным, но, скорее естественным ходом событий.

Так, ненавязчивые и простые образы «живого человека» можно встретить в стихотворении С.С.Иванова «Поступь комсомольская» и В.Ф.Губарева «Девушка из мартеновского»<sup>1</sup>.

Способ создания подходящей психологической атмосферы в стихотворении у С.С. Иванова и В.Ф. Губарева, в общем, схож: оба поэта вырисовывают дружественную атмосферу рабочего заводского коллектива: В.Ф. Губарев при этом использует прием сопоставления. Он сопоставляет внешний, непривлекательный облик завода с тем, что происходит внутри него.

«Цех был тебе до жути незнаком –  
И стала черная заводская громада  
Тебе понятной, точно трепет сада...»<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup>Иванов С.С. поэма «Поступь комсомольская» // «Мартен»: Проза и поэзия. Режим доступа: <https://www.rulit.me/books/marten-read-398020-1.html>

<sup>2</sup> Губарев В.Ф. «Девушка из мартеновского» // Поэты Урала: антология в 2-х т. Т. 1. Свердловск, 1976. С. 367.



Образ единения пролетария в стенах завода запечатлен и в стихотворении «Поступь комсомольская», где поэт изображает дружный рабочий коллектив, который с радостью приходит на собрание, а пролетарские разговоры поэт сравнивает с «трелью колоколов»<sup>1</sup>.

Стоит выделить и труд Николая Федоровича Погодина «Поэма о топоре», в котором он, следуя нормам пролетарской литературы, изобразил новый образ положительного героя, однако не в поэзии, а в прозе. Н.Ф.Погодин никогда не являвшийся жителем города Златоуста, родился в Российской империи, служил добровольцем в РККА, уже в 1922 году стал разъездным корреспондентом московской газеты «Правда»<sup>2</sup>. Именно путь корреспондента привел Погодина в 1930-е годы на Златоустовский завод имени Ленина, который и вдохновил драматурга на создание пьесы «Поэма о топоре». Герои пьесы Погодина – это обыкновенные люди советской эпохи, для которых героизм стал обычным явлением. Эти люди, такие как Степан и Анна, полны жизненных сил и оптимистичны и в то же время донельзя просты по своей природе, что делало их реалистичнее в глазах читателя<sup>3</sup>.

Проблематику пролетарского творчества выделяла в своей статье и Ковальчик. Можно выделить основные моменты, которые должны были быть отражены в пролетарской литературе<sup>4</sup>:

- значение социалистического переворота для жизни многомиллионных масс;

Подобной проблемы касался Н.А. Куштум в стихотворении «Далеко в горах страна родная»<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup>Козлов А. В. Прозой, стихом и газетной строкой: В литературной гостининой «ЗР». Златоуст, 2008. С. 17.

<sup>2</sup>Шмаков А.А. В литературной разведке. Челябинск, 1973. С. 22. Режим доступа: <https://www.litmir.me/BookFileDownloadLink/?id=355949&inline=0>

<sup>3</sup>Там же. С. 23.

<sup>4</sup>Ковальчик Е. Пролетарская социалистическая литература // Литературная энциклопедия: В 11 т. Т. 9. 1929-1939. М., 1935. С. 154.

<sup>5</sup>Куштум Н.А. «Далеко в горах страна родная» // Поэты Урала: антология в 2-х т. Т. 1., 1976. С. 196-197. Режим доступа:

-рождение нового типа людей и новых отношений;

Данная проблема была затронута Н.Ф. Погодиным в «Поэме о топоре»<sup>1</sup>.

- проблема взаимоотношения рабочего класса с трудящимся крестьянством;

Данная проблема не была выявлена нами в выборке литературных произведений, однако, С.С. Иванов в своем очерке «Строят большевики» раскрывает взаимоотношения между представителями городских рабочих и крестьян, приехавших в Златоуст для работы на заводе<sup>2</sup>.

- проблема судьбы мелкотоварного производства и порожденного этим укладом строя представлений;

Так, в «Поэме о топоре» Н.Ф. Погодин описывает конфликт между представителями уклада мелкотоварного производства и нового пролетарского уклада общественной жизни<sup>3</sup>.

Также, в литературе Златоуста, созданной в период индустриализации, проявилась одна из особенностей пролетарской литературы - предвосхищение идей соцреализма. При разработке теоретических аспектов соцреализма, А.М. Горький высказал идею о том, что основным объектом художественных произведений должен стать «труд»<sup>4</sup>. Как не странно, данный принцип был реализован Златоустовскими поэтами за несколько лет до его официального провозглашения.

К примеру, в трогательном стихотворении, посвященном собирательному образу советской девушки, которая вынуждена променять «гус-

---

[https://vk.com/doc16599883\\_563244561?hash=02534c8c64847acd45&dl=2dbc0d66532eb85dcf](https://vk.com/doc16599883_563244561?hash=02534c8c64847acd45&dl=2dbc0d66532eb85dcf)

<sup>1</sup>Погодин Н.Ф. Поэма о топоре (пьеса в трех действиях с прологом и эпилогом). Режим доступа: <https://www.rulit.me/books/poema-o-topore-read-21174-1.html>.

<sup>2</sup>Иванов С.С. «Строят большевик» [Стихи] // Центр информационных технологий Российской государственной библиотеки. Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/search#q=иванов%20строят%20большевики>

<sup>3</sup>Погодин Н.Ф. Поэма о топоре (пьеса в трех действиях с прологом и эпилогом). Режим доступа: <https://www.rulit.me/books/poema-o-topore-read-21174-1.html>.

<sup>4</sup>Ревакина А.А. «Социалистический реализм»: к истории термина и понятия // Россия и современный мир. 2002. № 4. С. 103.

тые тополя», «лирические восходы» и «пенье птиц» на «нахмуренные стены» металлургического завода, В.Ф. Губарев очень точно описывает цену воспеваемого поэтами труда.

«Такая жизнь не вышла на авось,  
Она взята в движении кругом: ...  
Ценой часов, оторванных от сна,  
Ценою глаз, которых не смыкали»<sup>1</sup>

«Пусть  
Нашим гимном будет  
Труд!»<sup>2</sup>

Так, уже в 1926 году П.А. Барановым труд был объявлен гимном пролетариата.

Особо популярные в направлении соцреализма идеи врага и героизма<sup>3</sup>, также нашли свое отражение в литературе Златоуста, однако ни одно произведение не содержит в себе упоминание образа Вождя, который сложится лишь после 1932 года.

Таким образом, нельзя не согласиться с умозаключениями русского историка литературы Е.А. Добренко, который считал, что в пролетарской литературе нашел свое отражение весь «спектр массовой психологии эпохи», в данной литературе проявляется и «полярность» советской литературы, как результат поиска наилучших путей своего развития<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup>Губарев В.Ф. «Девушка из мартеновского» // Поэты Урала: антология в 2-х т. Т. 1. Свердловск, 1976. С. 367.

<sup>2</sup>Баранов П.А. «Марш молодых ударников» // «Мартен». Проза и поэзия. Режим доступа: [https://www.litmir.me/br/?b=255457&p=25](https://www.litmir.me/br/?b=255457&p=25;);

<sup>3</sup>Социалистический реализм // Энциклопедический словарь юного литературоведа. Сост. В.И. Новиков. М., 1988. С. 323.

<sup>4</sup>Карпов А.В. Литературная эстетика Пролеткульта в контексте русской революционной культуры // Вестник Омского университета, 2003. № 3. С. 103.

Можно сделать вывод, что в пролетарской литературе зарождаются и развиваются идеи, перенятые в будущем идеологами соцреализма<sup>1</sup>. Все эти особенности воплотило в себе и творчество Златоустовских писателей и поэтов. Они мастерски сочетали в своих произведениях «процесс одемьянивания», идею «живого человека» и «человека, организуемого процессами труда».

Несмотря на тенденцию сохранения в литературных произведениях такого явления, как «полярность», творчество Златоустовских поэтов и писателей в большей степени было консервативным. Оно не отходило от идей общегосударственного значения, в отличие от литературных достижений, к примеру, Челябинска. Анализ произведений показал, что вышеописанные требования и идеи развития пролетарской литературы, обнаруженные в литературных источниках, работали на реализацию провозглашенной в 1927 году индустриализации.

Поэты и прозаики 1920-х 1930-х гг., чье творчество было тесно связано со Златоустом, в создании своих произведений, придерживались идей популярной в то время, так называемой, пролетарской культуры, а также внутрисполитических курсов советской власти – курса на индустриализацию.

---

<sup>1</sup>Добренко Е.А. Метафора власти: литература сталинской эпохи в историческом освещении. München, 1993. С. 3.

## 2.2. Исторические события и процессы, отраженные в литературе Златоуста

Чем сильнее городские писатели и поэты были связаны с жизнью города, тем отчётливее в их произведениях отражались исторические реалии. Так, П.А. Трегубенков, П.А. Баранов, С.С. Иванов и В.Ф. Губарев, а также те поэты и прозаики, чьи произведения не вошли в анализ данной работы, являлись непосредственными редакторами Златоустовской газеты «Пролетарская мысль», состояли в литературном объединении «Мартен», а их произведения заслужено печатались в литературном журнале «Маховик»<sup>1</sup>.

Работа в печати требовала от редакторов полного погружения в городскую жизнь, благодаря чему на свет и появлялись литературные произведения, пропитанные реальностью городской и заводской жизни: «Работаю очень много. По ночам пишу. Сплю не более пяти часов в сутки»<sup>2</sup>, - описывал свою жизнь в Златоусте В.Ф. Губарев в письме отцу от 1933 года.

Так, на страницах городской газеты и литературного журнала города создавалось поэтическое описание повседневной жизни заводчан, что, в настоящее время, представляет собой интересный и информативный источник для воссоздания эпохи индустриализации в одном из промышленных городов Советского союза.

Однако не менее важный вклад в создание литературного образа индустриального Златоуста внес, как не странно, не Златоустовский редактор газеты «Пролетарская мысль», а московский корреспондент газеты «Правда» Н.Ф. – Погодин<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup>Козлов А.В. Прозой, стихом и газетной строкой: В литературной гостиной «ЗР». Златоуст, 2008. С 10- 27.

<sup>2</sup>Там же. С. 22.

<sup>3</sup>Шмаков А.А. В литературной разведке. Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство. 1973. С. 22. Режим доступа: [https://www.rulit.me/books/v-literaturnoj-razvedke-read-411834-32.html#section\\_14](https://www.rulit.me/books/v-literaturnoj-razvedke-read-411834-32.html#section_14).

В своем «сценическом очерке» «Поэма о топоре» Н.Ф. Погодин запечатлел, пожалуй, один из важных этапов становления социалистического общества, и индустриального будущего СССР. Так именно в те годы, когда Погодин посещает Златоустовский завод имени Ленина, происходят события, к которым было приковано внимание всей страны. Внедрялась новая технология изготовления нержавеющей топора – самого простого орудия массового предназначения. Это была важная хозяйственная задача для конца 1920-х годов<sup>1</sup>.

«Воевать будем за свой топор, за свой металл, за свою индустрию»<sup>2</sup>.

О том, что одной из основных функций уральских заводов конца 1920-х годов являлось снабжение сельских районов страны, необходимыми для работы инструментами нам говорит и стихотворение П.А. Трегубенкова «Песня искр»:

«Искророссыпь,  
Молот тенькат.  
Плуги, косы –  
Деревенькам»<sup>3</sup>

На фоне решения данной задачи разворачиваются не менее важные для дальнейшей индустриализации исторические процессы. «Поэма о топоре», как и многие поэтические произведения Златоуста, гармонично дополняющие пьесу лирическими образами, отражает важный переходный исторический период в развитии нашего государства: процесс зарождения и развития социалистического общества. Автор через действия и реплики героев дает понять, что в его произведении описаны исторические события, которые являются переходными от капиталистической системы развития экономики и общества, к социалистической: «Может, через год... а

---

<sup>1</sup>Там же. С. 32.

<sup>2</sup>Погодин Н.Ф. Поэма о топоре (пьеса в трех действиях с прологом и эпилогом). Режим доступа: <https://www.rulit.me/books/поэма-о-топоре-read-21174-1.html>.

<sup>3</sup>Трегубенков П.А. «Песня искр» / А.В. Козлов // Прозой, стихом и газетной строкой. В литературной гостиной «ЗР». Златоуст, 2008. С. 13.

может, при социализме»<sup>1</sup>, говорит один из героев пьесы, показывая читателю, что то общество, в котором живут герои уже встало на пути достижения «светлого будущего»<sup>2</sup>.

Так, в пьесе «Поэма о топоре», а также в поэме «Поступь комсомольская» (см. прил. № 1) авторы описывают для своих читателей процесс становления нового, социалистического общества. Исходя из круга читателей, городской культуры и истории и реалий города, данный процесс происходит в стенах завода, формируя, как бы небольшой коллектив, преодолевший невзгоды и трудности, выпавшие на его долю. На конечном этапе в обоих произведениях появляется небольшой коллектив – идеал, к которому должно стремиться советское общество.

Не удивительно, что по приезду в Златоуст на завод имени Ленина, актеры и художники театра, в котором ставилась пьеса, не увидели различий между тем, что описал на бумаге Погодин и тем, что происходило на заводе<sup>3</sup>. Литературные произведения, созданные в эпоху первых пятилеток, представляли собой настоящие летописи заводских будней.

Автор целенаправленно сталкивает между собой две идеологии, два мира в лице героев произведения: Рудакова, Екатерину Петровну как людей, не желающих отказаться от личностных интересов в пользу общественных и Глеба Орестовича, а также Анну, Степана, Евдокима и Лизу. Последние, пройдя череду препятствий, все же остаются на заводе, ради коллектива и идей, которыми было движимо общество<sup>4</sup>.

Помимо становления социалистического общества на территории Урала, в литературных произведениях, изучаемых в данной работе, упоминаются и другие исторические процессы.

---

<sup>1</sup>Погодин Н.Ф. Поэма о топоре (пьеса в трех действиях с прологом и эпилогом) Режим доступа: <https://www.rulit.me/books/poema-o-topore-read-21174-1.html>.

<sup>2</sup>Баранов П.А. «Марш молодых ударников» // «Мартен». Проза и поэзия. Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=255457&p=25>.

<sup>3</sup>Шмаков А.А. В литературной разведке. Челябинск, 1973. С. 34. Режим доступа: [https://www.rulit.me/books/v-literaturnoj-razvedke-read-411834-32.html#section\\_14](https://www.rulit.me/books/v-literaturnoj-razvedke-read-411834-32.html#section_14).

<sup>4</sup>Погодин Н.Ф. Поэма о топоре (пьеса в трех действиях с прологом и эпилогом) Режим доступа: <https://www.rulit.me/books/poema-o-topore-read-21174-1.html>.

Н.Ф.Погодин в «Поэме о топоре», В. Василевский в книге «Златоуст» описывают очень схожие события, происходившие в Златоусте в индустриальный период: появление нержавеющей стали<sup>1</sup>.

В очерке «Строят Большевики» С.С. Иванов описывает одну из сторон исторического развития СССР в 1930-х годах. Он упоминает и о пятилетних планах, и о социалистических соревнованиях среди рабочих заводов. Описывает процесс модернизации и создания новых цехов металлургического завода имени Ленина в Златоусте. Повествует о политике перенаправление рабочей силы из колхозов в города, о реализации законодательства о производственном обучении в период восстановления народного хозяйства<sup>2</sup>. Данный источник содержит в себе наиболее важные исторические события индустриального периода. Простое стихотворное изложение очерка явно было направлено на определенного рода читателя – на молодых работников города.

В пьесе «Поэма о топоре», а также в стихотворении «Девушка из мартеновского» отчетливо видна тенденция к увеличению авторитета женского ударного коллектива и женщины в роли работницы, которую отныне ставят наравне с мужчинами не просто в правовой сфере, но и в плане применения физической силы. И действительно, первые пятилетки в СССР сопровождались активной кампанией по вовлечению женщин, иногда и принудительно, в «мужской» труд. В курсе «Отечественной истории» данный процесс характеризуется как «эмансипация женщин»<sup>3</sup>. «Пролетарская мысль» за 1925 год содержит в себе большое количество заголовков и статей, посвященных женскому труду на заводе и широкому спектру дея-

---

<sup>1</sup>Там же; Василевский В.С. «Златоуст» [Прошлое и настоящее заводов]. М.-Л., 1932. С. 50. Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/search#q=Василевский%20Златоуст>

<sup>2</sup>Иванов С.С. «Строят большевики». Златоуст, 1932. С. 20 // Центр информационных технологий Российской государственной библиотеки. Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/search#q=иванов%20строят%20большевики>

<sup>3</sup>Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы от 23 октября 2020 г. Режим доступа: [http://www.instrao.ru/images/concept/Kontsepsiya\\_po\\_Istorii.pdf](http://www.instrao.ru/images/concept/Kontsepsiya_po_Istorii.pdf)



тельности, куда отныне вовлекалась советская женщина наравне с мужчинами<sup>1</sup>.

«До чего смелые женщины в Советском Союзе пошли – беда!»<sup>2</sup>

Однако, эта «беда», действительно настигла СССР, но лишь в середине 1930-х годов, когда демографические показатели неумолимо падали вниз.

На эту тему писал и Н.А. Куштум в стихотворении «Песня о наших девушках»:

«Ты пришла с рабочим отрядом,  
По степям, по долинам брела,  
...  
Без раздумья за нашу идею  
Отдала она звонкую жизнь  
...  
Молодая Танюши сестренка  
За соседним склонилась станком»<sup>3</sup>

Буквально на протяжении всего десятилетия, начиная с 1920-го года, партийные и советские органы уделяли большое внимание национальному вопросу. Не удивительно, что в стихотворении Н.Ф. Куштума, написанном как стихотворение-воспоминание, акцент делается на единении наций, проживающих на Урале. Н.Ф. Куштум утверждает, что до свершения революции на территории Российской империи бушевал национальные розни, однако, победа большевизма в гражданской войне принесла новый мир для каждой нации, населяющей СССР.

---

<sup>1</sup>Женщины, вступайте кооперацию! // Пролетарская мысль. 1925. 7 января; Среди женщин – работниц! // Пролетарская мысль. 1925. 9 марта.

<sup>2</sup>Погодин Н.Ф. Поэма о топоре (пьеса в трех действиях с прологом и эпилогом). Режим доступа: <https://www.rulit.me/books/поэма-о-топоре-read-21174-1.html>.

<sup>3</sup>Куштум Н.А. Сборник стихотворений «Бой». С. 70-72. // Центр информационных технологий Российской государственной библиотеки. Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/search#q=куштум%20бой>

«Так росли мы,  
Розни забывая...  
С уваженьем называю дедом  
Человека с именем Шакир»<sup>1</sup>.

Обращается поэт к теме единения наций и в своем стихотворении

«Таганай»:  
«Не досадуют больше башкиры,  
вместе с нами хозяев прогнав.  
...  
Там работает вместе со мною  
Той товарищ – башкир Абдула»<sup>2</sup>.

В рамках процесса «коренизации», который проводила советская власть в изучаемый нами период, государство стремилось вовлечь представителей национальных меньшинств в управленческие должности на местах. Несмотря на то, что данный процесс происходил на территории республик союзных наций, в произведении Н.Ф. Погодина можно заметить описание данной тенденции, направленной на башкирское население города Златоуста: «Ты, Имагужа, учись читать, писать... Математику подучи. Мастером будешь»<sup>3</sup>.

В работе Н.Ф. Погодина можно усмотреть и освещение темы образования в СССР. К примеру, сам Степан, главный герой поэмы, будучи мастером, не в полной мере владеет нужными для работы на заводе знаниями. И здесь Погодин вновь отсылает читателя к совершенно неоспоримой истине – «учение свет». Да и сама пьеса выстроена таким образом, что зритель и читатель в итоге понимает, что на «русском авось» социализм не

---

<sup>1</sup> Куштум Н.А. «Далеко в горах страна родная» // Поэты Урала: антология в 2-х т. Т. 1. Свердловск, 1976. С. 197.

<sup>2</sup> Куштум Н.А. Сборник стихотворений «Бой». С. 3-25. // Центр информационных технологий Российской государственной библиотеки. Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/search#q=куштум%20бой>

<sup>3</sup> Погодин Н.Ф. Поэма о топоре (пьеса в трех действиях с прологом и эпилогом) Режим доступа: <https://www.rulit.me/books/поэма-о-топоре-read-21174-13.html#>

построить, индустриализацию не реализовать: «Тебя учить надо, Степан. Химию ты плохо знаешь»<sup>1</sup>.

Так, Николай Погодин сумел запечатлеть в своем произведении процесс, связанный с политикой образования в СССР - процесс ликвидации безграмотности среди населения СССР.

Подводя итог, необходимо сказать о том, что нами было выделено несколько исторических событий и процессов, которые нашли отражение в литературных произведениях, анализируемых в данной работе: решение важных хозяйственных и промышленных задач (создание нержавеющей стали); становление социалистического общества; повышение авторитета женского труда; особенности национальной политики государства; процесс ликвидации безграмотности. Таким образом, в данном параграфе был выделен историзм литературных произведений, связанных с городом Златоустом 1920-1930-х годов.

В данной главе были изучены литературные произведения, созданные и связанные со Златоустом в период конца 1920-1930-х годов. Мы пришли к выводу, что каждое художественное произведение было создано в рамках пролетарской концепции развития советской литературы. На это указывает соответствие произведений идее простоты и ясности образов, идее «живого человека» и «психологизма» литературы. Однако, при этом, каждое литературное творение было осмысленным и отражало не только исторические реалии, несомненно, приукрашенные толикой художественных приемов, но и внутренний мир автора. Анализ литературных произведений Златоуста в период 1920-1930-х годов показал, что, несмотря на различную форму, разных авторов произведений, все они описывают исторические реалии города и страны в период конца 1920-х-1930-х годов, чем, несомненно, дополняют и друг друга.

---

<sup>1</sup>Там же.

## Глава 3. Методические рекомендации по работе с литературными источниками на уроке истории.

### 3.1. Теоретический аспект

В рамках обоснования актуальности данной исследовательской работы было выделено, что объект исследования, а именно литературное творчество Златоуста, может выступать в качестве источника исторического знания как для научного исследования, так и в образовательных целях – на уроках истории в системе общеобразовательных учреждений.

О возможности использования художественной литературы на уроках истории было изложено уже в 1966 году в работе А.А. Вагина<sup>1</sup>, в 1967 году, в работе Г.А. Кулагиной<sup>2</sup>. В 1990-е годы продолжают издаваться научные работы, посвященные изучению вопроса использования литературы на уроках истории<sup>3</sup>.

Также, данная тема была раскрыта Н.Ф. Бабуриной в статье «Художественная литература на уроках истории»<sup>4</sup>. В статье «Применение художественной литературы на уроках истории» Л.Н. Галиуллина выделяет критерии строгого отбора художественной литературы для использования на уроке истории<sup>5</sup>.

Актуальным для данного исследования было и обращение к работам, посвященным реализации метапредметных результатов на уроке<sup>6</sup>.

---

<sup>1</sup>Вагин А.А. Художественная литература в преподавании новой истории. (1640-1917): Хрестоматия. Пособие для учителей. М, 1966. С. 3-19.

<sup>2</sup>Кулагина Г.А. «Сто игр по истории». М., 1983. С. 162.

<sup>3</sup>Паршаченко П.Л. Художественная литература на уроках истории // Преподавание истории в школе. 1992. № 5. С. 14-21. Режим доступа: <https://pish.ru/blog/archives/109>

<sup>4</sup>Бабурина Н.Ф. Кумсков В.В. Художественная литература на уроках истории // Социально-политические исследования. 2018. № 1. С. 125-130.

<sup>5</sup>Галиуллина Л.Н. Применение художественной литературы на уроках истории // Образование и наука в России и за рубежом. 2019. № 6. С 45-49.

<sup>6</sup>Муштавинская И.В. Система формирования и оценки метапредметных результатов // Проблемы современного педагогического образования. 2019. № 63-1. С. 208-211; Болотова Е.Ю. Хоршенкова А.В. Интеграция как принцип формирования метапредметных умений учащихся в обучении истории // Известия Волгоградского государственного

Однако реализация результатов данного исследования в образовательных целях требует изучения и нормативной базы, которая лежит в основе деятельности образовательных учреждений. Для достижения данной цели мною были проанализированы следующие нормативные документы, в которых отражены конкретные требования к результатам исторического образования в средней школе: ФГОС; Концепция преподавания учебного курса «История России»; Примерная основная образовательная программа среднего общего образования; Профессиональный стандарт «Педагог»<sup>1</sup>. В качестве дополнительной иллюстрации будет использован анализ школьных учебников по истории, анализ краеведческих пособий для школьников, которые содержат в себе материал, посвященный теме данного исследования<sup>2</sup>.

Поскольку данная исследовательская работа предполагает изучение теоретических подходов к достижению метапредметных результатов, реализующихся на уроке истории через работу с литературным источником, остановимся на метапредметных результатах, изложенных в ФГОСе среднего общего образования и Примерной основной образовательной про-

---

педагогического университета. 2018. № 8. С. 51-55; Прибылых С.Р. Из опыта внедрения метапредметной технологии обучения в образовательном пространстве школы // Науковедение. 2014. № 3. С. 1-7.

<sup>1</sup>Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (10–11 кл.) от 17 мая 2012 г. Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/документы/2365>; Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории. Историко-культурный стандарт. Режим доступа: <https://historyrussia.org/proekty/kontseptsiya-novogouchebno-metodicheskogo-kompleksa-po-otchestvennoj-istorii.html>

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования // протокол от 28.06.2016. Режим доступа: <https://sudact.ru/law/primernaia-osnovnaia-obrazovatelnaia-programma-srednego-obshchego-obrazovaniia/>; Профессиональный стандарт «Педагог». Режим доступа: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/profstandart/01.001.pdf>; Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы от 23 октября 2020 г. Режим доступа: [http://www.instrao.ru/images/concept/Kontseptsiya\\_po\\_Istorii.pdf](http://www.instrao.ru/images/concept/Kontseptsiya_po_Istorii.pdf)

<sup>2</sup>История России: начало XX – начало XXI в. 10 кл.: учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачев, П.Н. Романов. М., 2016. С. 124-133; История России. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 3 ч. Ч.1 / под редакцией А.В. Торкунова. М., 2016. С.123-142, 155-166; Я – златоустовец. 10 класс: рабочая тетрадь / Администрация ЗГО; МКУ Управление образования ЗГО. Златоуст, 2014. С. 10-12.

грамме среднего общего образования. Оба документа включают в себя список метапредметных результатов обучения.

Метапредметные результаты – это освоенные обучающимися универсальные учебные действия: познавательные, регулятивные и коммуникативные<sup>1</sup>.

Теоретические метапредметности – это теоретические подходы и технологии реализации универсальных учебных действий, в нашем случае, через работу с литературными источниками. Для выборки таких технологий, мы обратились к опыту реализации УУД через литературный источник на уроке литературы<sup>2</sup>. (см. прил. № 2)

Таким образом, нами была произведена выборка подходов к реализации УУД на уроке истории через работу с литературными источниками.

Все перечисленные технологии, методы и приемы, к использованию литературного источника на уроке истории, с целью достижения планируемых УУД, будут хорошо работать, если учитель обладает нужным уровнем компетенции, которая определена Профессиональным стандартом «Педагог», а именно:

- «умения в организации самостоятельной деятельности обучающихся»<sup>3</sup>;
- «формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира»<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup>Муштавинская И.В. Система формирования и оценки метапредметных результатов// Проблемы современного педагогического образования. 2019. № 63-1. С. 209.

<sup>2</sup>Кейс метод на уроках литературы. Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/07/18/keys-metod-na-urokah-literatury>; Интегративная технология как путь формирования метапредметных знаний. Режим доступа: <https://infourok.ru/integrativnaya-tehnologiya-kak-put-k-formirovaniyu-metapredmetnih-znaniy-1151710.html>; Виды игровых технологий: Режим доступа: <https://infourok.ru/pedagogicheskie-tehnologii-vidi-igrovih-tehnologiy-576076.html>; Интерактивные технологии: Режим доступа: <https://infourok.ru/user/941334/blog/interaktivnie-tehnologii-130907.html>; Семенов А.Н. Метапредметный подход на уроках литературы как средство познания и воспитания. Учебно-методическое пособие для учителей русского языка и литературы. Ханты-Мансийск. 2013. С. 14.

<sup>3</sup>Профессиональный стандарт «Педагог». Режим доступа: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/profstandart/01.001.pdf>

<sup>4</sup> Там же.

К тому же, работа с литературными источниками регионального происхождения при изучении вопросов истории России, отвечает следующим принципам ОПП СОО: многоуровневое представление истории в единстве локальной, региональной, отечественной и мировой истории; рассмотрение исторического процесса как совокупности усилий многих поколений, народов и государств; познавательное значение российской, региональной и мировой истории; историко-культурологический подход, формирующий способности к межкультурному диалогу, восприятию и бережному отношению к культурному наследию<sup>1</sup>.

Курс отечественной истории ориентирует учителя на Историко-культурный стандарт, в котором наглядно отражены основные требования к знаниям учащихся. Следовательно, Историко-культурный стандарт в нашей работе может представить базовый, опорный документ при разработке урока<sup>2</sup>.

Создание единого стандарта по истории было обусловлено развитием мировой исторической науки и необходимостью систематизировать все оценки ключевых событий прошлого для того, чтобы определиться с основным перечнем понятий, терминов, событий и персоналий, которые должны усвоить учащиеся, в рамках изучения истории России, по окончании своего школьного обучения.

В историко-культурном стандарте тема, посвященная Индустриализации, выделена в разделе VI «Советский Союз в 1920-1930-е гг.». В рам-

---

<sup>1</sup> Примерная основная образовательная программа среднего общего образования // протокол от 28.06.2016. Режим доступа: <https://sudact.ru/law/primernaia-osnovnaia-obrazovatelnaia-programma-srednego-obshchego-obrazovaniia/>

<sup>2</sup> Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы от 23 октября 2020 г. Режим доступа: [http://www.instrao.ru/images/concept/Kontseptsiya\\_po\\_Istorii.pdf](http://www.instrao.ru/images/concept/Kontseptsiya_po_Istorii.pdf)

ках этого раздела выделена тема «Советский Союз в 1929-1941 гг.», а также, «Культурное пространство советского общества в 1920-1930-е гг.»<sup>1</sup>.

В рамках данных тем изучаются вопросы, термины и понятия, персоналии и даты, в которых частично отражена тема данного исследования (см. прил. № 3)

Также Концепция учебного курса «История России» включает в себя раздел «синхронизация», в котором представлены темы, параллельно изучающиеся в курсе «всеобщей истории». Таким образом, данный документ поможет учителю выстроить работу с литературным источником путем синхронизации истории Отечества и Зарубежной истории<sup>2</sup>.

Исходя из анализа ИКС, можно сделать вывод, что наиболее полно использовать литературные источники, связанные с городом Златоустом 1920-1934 годов можно в рамках тем следующих уроков:

- «Советский Союз в 1929-1941 гг.», а также, «Культурное пространство советского общества в 1920-1930-е гг.».

Отдельные элементы работы с данными источниками будут присутствовать и в других темах, как в рамках изучения нового материала, так и во время обобщения, повторения, закрепления и контроля уровня усвоения материала.

Не стоит забывать и о таком важном элементе в процессе обучения как школьные учебники. Нами были проанализированы учебники по курсу «История России»<sup>3</sup> (см. прил. № 4), а также региональные, краеведческие учебные пособия<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы от 23 октября 2020 г. Режим доступа: [http://www.instrao.ru/images/concept/Kontseptsiya\\_po\\_Istorii.pdf](http://www.instrao.ru/images/concept/Kontseptsiya_po_Istorii.pdf)

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> История России: начало XX – начало XXI в. 10 кл.: учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачев, П.Н. Романов. М., 2016. С.124-133.

История России. 10 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 3 ч. / под редакцией А.В. Торкунова. М., 2016. С. 123-142, 155-166.

<sup>4</sup> В железной реальности века: стихи и проза писателей Южного Урала / сост. и ред. А.К. Белозёрцев. Челябинск, 2008. С. 3-10; История Урала с древнейших времен до на-



Учебник выполняет функцию «носителя знаний» об общих процессах, происходивших в государстве. Он дает учащимся информацию, побуждает их рассуждать, анализировать, делать выводы. При этом информацию, хранящуюся на страницах учебника, учитель должен умело совмещать с региональной историей. Так рассмотрение тем, посвященных СССР в 1920-1930-е годы, в контексте местной истории через поэтические и прозаические произведения, поможет учителю пробудить интерес у учащихся к познанию своего региона и истории своей страны в целом.

Для проведения таких уроков, как «Индустриализация и коллективизация», «Советское общество», «Наука и культура страны Советов» педагог может использовать не только комплект учебников по данному учебному курсу, но и опираться на межпредметные связи, которые могли бы прослеживаться с такой дисциплиной как «краеведение». Однако в настоящее время не предусмотрено отдельное изучение такого курса, как «краеведение», лишь часть краеведческого материала изучается в контексте курса «истории России».

В связи с тем, что в настоящее время становится все более актуальным изучение региональной и локальной истории, в г. Златоусте был создан интегрированный факультативный курс «Я – Златоустовец!»<sup>1</sup>. (см. прил. № 5)

Изучив региональный факультативный курс «Я – Златоустовец!», можно сказать, что данный курс предполагает частичное рассмотрение темы «Литературной жизни Златоуста в годы Индустриализации», при этом

---

ших дней: учебник для 10-11-х классов общеобразовательных учреждений / Под общ. ред. И.С. Огоновской, Н.Н. Попова. Екатеринбург, 2004. С. 56-78; История Урала XIX-XX веков: учебное пособие для учащихся 8-9-х классов/ Л.А. Обухов, В.А. Шкерин, Г.С. Шкрень. Екатеринбург, 2006. С. 102.; История Южного Урала. XX-начало XXI века: Учеб. пособие для 9-го класса основных общеобразовательных школ Челябинск, 2004. С. 45-56.

<sup>1</sup> Я – златоустовец. 5 класс: рабочая тетрадь / Администрация ЗГО; МКУ Управление образования ЗГО. – 2-е изд., исп., доп. Златоуст, 2014. С. 19; Я – златоустовец. 10 класс: рабочая тетрадь / Администрация ЗГО; МКУ Управление образования ЗГО. Златоуст, 2014. С. 10-12.

останавливаясь только на упоминании о существовании такого литературного объединения, как «Мартен», без углубления в эпоху, в которой существовало объединение (1920-1930-е гг.). Данная тема требует более детального рассмотрения, несомненно, через работу с сохранившимися литературными источниками, созданными в изучаемый период, уделяя внимание и судьбам литераторов.

Исходя из проведенного анализа, мы считаем, что работа с изученными нами литературными источниками на уроке истории, успешнее всего будет реализована в форме дополнительного материала, который учитель может привлекать к уроку. Данный материал может быть использован как при изучении отдельно взятой темы, так и после комплексного ознакомления с периодом 1920-1930-х годов, в рамках закрепления материала.

Выстроить весь урок на основе работы с изучаемыми нами литературными источниками, возможно в рамках региональных или локальных курсов, таких, как «Я – Златоустовец!»).

Интегрирование литературных источников в той или иной форме, позволит учителю реализовать некоторые задачи, поставленные перед ним в нормативных документах. Учитель проявит свои умения в организации самостоятельной деятельности обучающихся; создаст условия для достижения и развития метапредметных результатов обучения; заложит представление об истории, как о многоуровневом явлении в единстве с локальной, региональной, отечественной и мировой историей; заложит основу для бережного отношения к культурному наследию.

Таким образом, анализ нормативных документов и учебно-методических пособий, на предмет возможности интеграции литературных источников в рамках урока истории, показал возможность и целесообразность использования данного вида источников при работе с определенными темами курса «История России». В данном параграфе также были приведены примеры приемов использования литературных источников с целью достижения метапредметных результатов на уроке истории.

### 3.2. Практическая часть

Исходя из изложенных выше выводов, разрабатываемый нами урок будет рассчитан на курс «Я – Златоустовец!». Анализ нормативной базы и учебно-методической литературы помог определиться с темой данного урока: «история СССР через призму Златоустовской литературы 1920-1930-х годов». Период, вынесенный на урок, согласно линейной структуре изложения учебного материала по истории, изучается в 10 классе.

Данная тема в системе уроков решает ряд важных задач.

- формирует целостное представление о советской эпохе 1920-1930-х годов;

- формирует понимание культуры советского общества и человека на государственном и на региональном уровнях;

Цель урока: закрепление и углубление полученных знаний об истории развития СССР в 1920-1930-е гг., развитие умений в работе с разного вида источниками информации, формулирование вывода о роли Златоуста и его граждан в культурном промышленном развитии СССР.

Организация учебной деятельности учащихся будет представлена в индивидуальной, групповой и фронтальной форме работы.

Структура современного урока истории включает в себя три основных блока: проблемно-мотивационный, информационно-аналитический, рефлексивно-оценочный. Каждый блок в рамках общего хода урока решает определенные задачи.

Задача проблемно-мотивационного блока заключается в том, чтобы настроить учащихся на учебную деятельность, заинтересовать их, активизировать их познавательную деятельность, задав правильную мотивацию.

В начале урока учитель проверяет готовность учеников. Активизация познавательной деятельности учащихся достигается путем прочтения учителем отрывка стихотворения П.А. Баранова «Марш молодых

ударников»<sup>1</sup> и последующих вопросов на осмысление услышанного. Актуализируя знания учеников по периоду СССР 1920-1930-х годов, учитель задает следующие вопросы:

-Стихотворение было написано в 1931 году, как вы думаете, почему поэт характеризует время, в которое он живет «суровым веком»?

-Как вы понимаете выражение «Стальной походкой лет»? Почему поэт сравнивает процесс развития СССР со «стальной походкой»?

-Как бы вы описали тот самый «будущий рассвет», к которому стремилось советское общество?

Участвуя в аналитической беседе, учащиеся пытаются сформулировать ответы на вопросы учителя.

После актуализации изученного материала в рамках курса «История России», учитель предлагает ребятам попробовать себя в роли историков и поработать на уроке с литературными источниками, созданными в их родном городе. Ученики формулируют тему урока, а учитель подводит детей к постановке проблемного вопроса на урок: «В какой мере литературные источники Златоуста отражают исторические реалии СССР?».

Одновременно с формулировкой темы урока и постановки проблемного вопроса учитель обращает внимание ребят на опорные конспекты. Учитель дает краткие пояснения, как нужно работать с конспектом в течение урока. После чего предлагает ребятам подумать над задачами, которые они поставят перед собой на уроке.

Через организацию работы с опорным конспектом, учитель организует составление учениками плана урока.

Далее следует информационно-аналитический блок. В рамках информационно-аналитического блока урока учащиеся непосредственно знакомятся с темой урока. Данный этап самый продолжительный, информационно и деятельностно насыщенный. Для поддержания мотивации уча-

---

<sup>1</sup>Баранов П.А. «Марш молодых ударников» // «Мартен». Проза и поэзия. Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=255457&p=256>.

щихся на активное изучение материала учителю следует использовать различные источники информации и смену видов деятельности учащихся, чередуя формы работы на уроке.

Начинается изучение материала урока с организации и просмотра театрализованного представления. Учитель и задействованные в сценке «Мартен» ученики разыгрывают представление, в ходе которого раскрывается история создания литературного объединения «Мартен», история его основных участников и литераторов Златоуста, а также их творчество. Перед просмотром театрализации учитель ставит перед классом ряд задач:

Во-первых, зафиксировать в опорные конспекты имена основных литераторов Златоуста, основные даты, связанные с ними;

Во-вторых, подумать, на какие общие темы писали литераторы;

После просмотра сценического представления, учитель организует фронтальный опрос:

- В каком году было создано литературное объединение «Мартен»?
- С какими художниками слова мы познакомились?

Далее учитель организует беседу по просмотренному материалу:

- На какие общие темы писали поэты и прозаики Златоуста?

После теоретических обсуждений аспектов литературного творчества, учитель предлагает классу сыграть в игру «Ответь словами поэта». Игра проводится в группах, поэтому учитель формирует группы путем жеребьевки, а также зачитывает правила работы в группах, в ходе чего каждая команда выбирает себе капитана.

Учитель дает классу установки перед началом игры:

- На слайде презентации будут возникать иллюстрации советских плакатов, фотографии советской поры. Задача групп: как можно быстрее среди источников найти подходящие слова, описывающие то, что изображено на иллюстрации. Не забывайте записывать в опорные конспекты заключения, которые мы будем формулировать в ходе игры».

После игры учитель организует фронтальный опрос:

- Какие исторические факты и события нашли свое отражение в литературе Златоуста? Перечислите.

Опираясь на свой конспект, ученики отвечают на поставленный вопрос.

Слово учителя, служащее переходом к новому этапу урока:

Как и каждый из нас сегодня, люди советской эпохи сталкивались с определенными проблемами и в своей личной и в социальной жизни. Я предлагаю вам, поработать с кейсами, в которых находятся выдержки из произведения Н.Ф. Погодина «Поэма о топоре», и выделить ряд таких проблем, или наиболее важную из них.

Учитель организует работу в парах по решению кейсов, основу которых составляют выдержки из произведения Н.Ф. Погодина: «Поэма о топоре».

Учитель возвращает учеников к проблемному вопросу, поставленному в начале урока. Ребята отвечают на проблемный вопрос. Учитель организует работу над выводом урока

В рамках подведения итогов урока учащиеся должны определить, с какими трудностями они столкнулись, достигли ли они тех целей, что ставили в начале урока. Помимо оценивания работы учащихся учителем, дети также сами должны в рамках рефлексии осуществить самооценку и оценить своё эмоциональное состояние. В рамках присвоения опыта, домашнее задание для учащихся должно включать творческие задания, где подразумевается использование знаний полученных на уроке в практической деятельности.

Так, нами был разработан урок, интегрирующий в себя теоретические результаты данной выпускной квалификационной работы. Нам удалось найти применение литературным источникам в рамках «Я - Златоустовец!», таким образом, чтобы ученики не просто ознакомились с историей города и страны через данные источники, но и работали над ста-

новлением универсальных способов действий, необходимых для широкого спектра учебной деятельности.

В данной главе были проанализированы нормативные документы, учебные пособия и учебные курсы. Анализ показал возможность и целесообразность использования литературы города Златоуста 1920-1930-х годов в рамках урока истории по курсу «История России» или «Я - Златоустовец». Разработка и проведение уроков с использованием данного вида источников поможет учителю реализовать цели современного образования, позволит разнообразить урок, а также продолжить воспитание в учащихся уважительного отношения к культурным и историческим памятникам.

## Заключение

В ходе написания выпускной квалификационной работы нами было изучено становление литературного творчества города Златоуста, его развитие в рамках пролетарской культуры Советской России и СССР, а также были проанализированы литературные произведения города Златоуста, созданные в период с 1926-1934 года.

В связи с повышенным интересом к истории отечества, где провинциальные источники могут или дополнить, или выявить новую информацию по изучаемому вопросу, данная тема является актуальной. Важной для исследования данная тема становится и потому, что до сих пор литература Златоуста 1920-1930-х годов не становилась объектом чьего-либо исследования.

Однако, помимо самого предмета истории, большой интерес в настоящее время вызывает и процесс преподавания данного предмета, что ведет к развитию технологий, методов изучения и преподавания истории. В этой связи изучение истории путем анализа литературных источников является универсальным явлением, которое, способно охватить как научные, так и личностные, духовные интересы человека, что соответствует целям современного образования в Российской Федерации.

Подводя итоги выпускной квалификационной работы, рационально будет выделить некоторые общие моменты, которые были разработаны и изучены в процессе достижения цели исследования.

Изучение литературного творчества Златоуста периода 1920-1930-годов, было начато с выявления предпосылок зарождения литературной мысли в данном городе. В ходе исследования, мы пришли к выводу, что социальная база города, а также развитие его духовной и материальной культуры в период конца XIX начала XX веков, не могли способствовать развитию литературного творчества. А свое самостоятельное развитие литературная мысль в Златоусте получила лишь в постреволюционный



период с установлением курса на развитие пролетарской культуры. Развитие пролетарской культуры и литературной жизни Златоуста было связано с распространением влияния таких органов, как, таких организаций, как Пролеткульт, ВАПП (РАПП).

В главе, посвященной анализу литературных произведений, был выделен тот факт, что литературные произведения, которые являлись объектом изучения данной работы, были созданы в рамках пролетарской концепции литературы СССР. Были подмечены такие особенности литературы, как «полярность», предвосхищение идей соцреализма, обращение к теме «преемственности поколений»,

Также анализ произведений показал, что некоторые стихотворения были затронуты процессом «одемянивания», многие стихотворения придерживались концепции «живого человека», что соответствовало идее «психологизма» в литературе той эпохи.

Также нами были выделены исторические события и процессы, отраженные в литературе Златоуста конца 1920-х- 1930-х годов. Далее приведем исторические процессы, которые были почерпнуты в ходе анализа литературных источников:

- 1) Становление и развитие социалистического общества; 2) Зарождение индустриализации на уральских заводах; 3) Процесс массового привлечения женского труда в промышленную сферу; 4) Процесс «коренизации» населения СССР; 5) Процесс массового просвещения населения.

Помимо исторических процессов нами был выявлен ряд исторических событий:

- 1) Раскрыта основная функция уральских заводов конца 1920-х годов – снабжение сельских районов необходимыми для работы инструментами; 2) Открытие формулы нержавеющей стали, что стало прорывным моментом в сфере тяжелой промышленности.

В третьей главе мы интегрировали результаты исследования в рамки урочной деятельности учеников 10 класса. Был разработан урок для курса

«Я – Златоустовец!». Урок выстроен на работе с литературными источниками, изученными в рамках данной работы, заранее отобранными и преобразованными учителем для продуктивной работы на уроке. Через работу с литературными источниками эпохи Индустриализации, ученики не только закрепят знания в области данной темы, но и продолжат развивать в себе навыки работы с разного вида источниками, навыки командной работы. И что не менее важно, организация работы над литературными источниками на уроке истории, будет способствовать реализации метапредметных результатов, выходу за рамки изучаемой дисциплины.

Таким образом, путем анализа художественной литературы города Златоуста, созданной в период с конца 1920-х -1930-х годов, нам удалось воссоздать историческое прошлое города в тесной связи с историей страны и интегрировать результаты исследования в рамки урока по курсу «Я – Златоустовец!».

## Список использованных источников

### Нормативно-правовая база

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (10–11 кл.) от 17 мая 2012 г. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/документы/2365>.

2. Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы от 23 октября 2020 г. Режим доступа: [http://www.instrao.ru/images/concept/Kontseptsiya\\_po\\_Istorii.pdf](http://www.instrao.ru/images/concept/Kontseptsiya_po_Istorii.pdf)

3. Профессиональный стандарт «Педагог». Режим доступа: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/profstandart/01.001.pdf>

4. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования. – Режим доступа: <https://sudact.ru/law/primernaia-osnovnaia-obrazovatelnaia-programma-srednego-obshchego-obrazovaniia/>

### Источники:

#### Неопубликованные

5. Архив Златоустовского городского округа (АЗГО). Ф. Р-45. Оп. 1. Д. 9. Переписка об организации внешкольной работы среди населения, об открытии библиотек, клубов, кино и кадрах внешкольной работы.

6. АЗГО. Ф. Р-125. Оп. 1. Д. 236. Списки книг, изъятых и намеченных к изъятию по библиотекам Златоустовского округа и пьес, имеющих в культурно-просветительных учреждениях Златоустовского округа за 1925 год.

7. АЗГО. Ф. Р-125. Оп. 1. Д. 384. Пятилетний план по культурному строительству и развитию просвещения в Златоустовском Округе на 1927-1932 гг.

8. АЗГО. Ф.Р-474. Оп. 1. Д. 1. Воспоминания М.В. Белюшина о дореволюционном городе Златоусте, написанные им в 1972-1975 годах.

9. АЗГО. Ф. Р-474. Оп. 1. Д. 2. Статьи Белошина по истории города Златоуста, опубликованные в журналах «Урал», «Уральский следопыт», и газете «Златоустовский рабочий» за 1974-1977 года.

Опубликованные источники

10. 1917 год. Южный Урал: сб. документов и материалов / сост., науч. ред. Н.А. Антипин, Е.П. Турова. – Челябинск, 2017. – 288 с.

11. Библиотека // Пролетарская мысль. – 1925. – 5 января.

12. Баранов, П.А. «Марш молодых ударников» / П.А. Баранов // «Мартен»: Проза и поэзия. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=255457&p=256>.

5. Вазилло, А.Т. Волны / А.Т. Вазилло. – Челябинск: ОАО Челябинский дом печати, без г. – 60 с.

6. Вагин, А.А. Художественная литература в преподавании новой истории. (1640-1917): Хрестоматия. Пособие для учителей / А.А. Вагин. – М.: Просвещение, 1966. – 339 с. – Режим доступа: <https://sheba.spb.ru/shkola/hudlit-istor-1966.htm>

7. Василевский, В.С. «Златоуст» [Прошлое и настоящее заводов] / В.С. Василевский. М.-Л.: Молодая Гвардия, 1932. – 70 с. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/search#q=Василевский%20Златоуст>

8. Губарев, В.Ф. «Девушка из мартеновского» / В.Ф. Губарев // Поэты Урала: антология в 2-х т. Т. 1. – Свердловск. – 1976. – 481 с. – С. 367.

9. Жаров, А. На смерть Ленина / А. Жаров // Пролетарская мысль – 1925. – 23 января.

10. Женщины, вступайте в кооперацию! Пролетарская мысль. – 1925. – 7 января.

11. Иванцов, А. «К народу!» / А. Иванцов // Златоустовский вестник. – 1918. – 11 июля.

12. Иванов, С.С. «Строят большевик» [Стихи] / С.С. Иванов // Центр информационных технологий Российской государственной библиотеки. –

Режим доступа:

<https://search.rsl.ru/ru/search#q=иванов%20строят%20большевики>

13. Иванов, С.С. «Девушка из мартеновского» / С.С. Иванов // «Мартен»: Проза и поэзия – Режим доступа:

<https://www.litmir.me/br/?b=255457&p=256>.

14. История России: начало XX – начало XXI в. 10 кл.: учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачев, П.Н. Романов. – М.: Дрофа, 2016. – 367с.

15. История России. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 3 ч. Ч.1 / под редакцией А.В. Торкунова. – М.: Просвещение, 2016. – 175 с.

16. Как мартеновцы добились экономии и порядка // Пролетарская мысль. – 1925.– 9 февраля.

17. Книги трудящимся // Пролетарская мысль. – 1925. – 10 января.

18. Конкурс на лучшего читателя – ленинца // Пролетарская мысль – 1925. – 27 октября.

19. Куштум, Н.А. Сборник стихотворений «Бой» / Н.А. Куштум // Центр информационных технологий Российской государственной библиотеки. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/search#q=куштум%20бой>. – С. 3-25, 70-72.

20. Куштум, Н.А. «Далеко в горах страна родная» / Н.А. Куштум // Поэты Урала: антология в 2-х т. Т. 1. – Свердловск: Ср.-Урал. кн. изд-во, 1976. – 481с. – Режим доступа:

[https://vk.com/doc16599883\\_563244561?hash=02534c8c64847acd45&dl=2dbc0d66532eb85dcf](https://vk.com/doc16599883_563244561?hash=02534c8c64847acd45&dl=2dbc0d66532eb85dcf)

21. Летняя культработа // Пролетарская мысль. – 1925.– 10 июля.

22. Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5-9 кл. / сост. Н.А. Капитонова, Т.Н. Крохалева, Т.В. Соловьева. – Челябинск: Взгляд, 2002. – 495 с.

23. Открыть дневную читальню в городе надо // Пролетарская мысль. – 1925. – 9 февраля.

24. Производственное просвещение и профпропаганда // Пролетарская мысль. – 1925. – 21 марта.

25. Пурисева, М. Среди женщин – работниц / М. Пурисева // Пролетарская мысль. – 1925. – 9 марта.

26. Погодин, Н.Ф. Поэма о топоре (пьеса в трех действиях с прологом и эпилогом) / Н.Ф. Погодин – Режим доступа:

<https://www.rulit.me/books/poema-o-topore-read-21174-1.html>.

27. Постановление Политбюро ЦК ВК (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» 23 апреля 1932 г. – Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/Text/USSR/1932.htm>.

28. Трегубенков, П.А. «Песня искр» / П.А. Трегубенков // Козлов А.В. Прозой, стихом и газетной строкой. В литературной гостиной «ЗР». – Златоуст: ООО «ФотоМир», 2008 – 122 с. – С. 13.

29. У работниц на заводе // Пролетарская мысль. – 1925. – 18 апреля.

30. Урок Ликбезграмотности // Пролетарская мысль. – 1925. – 6 марта.

31. Челябинская губерния, 1919-1923 гг.: абрис истории: сборник документов / сост., науч. ред. М.А. Базанов. – Челябинск, 2019. – 647с.

32. Я – златоустовец. 5 класс: рабочая тетрадь / Администрация ЗГО; МКУ Управление образования ЗГО. – 2-е изд., исп., доп. – Златоуст, 2014. – 40с. – Режим доступа:

[https://zlatchool18.ucoz.ru/ZLATOUSTOVEC/tetrad\\_5kl..pdf](https://zlatchool18.ucoz.ru/ZLATOUSTOVEC/tetrad_5kl..pdf)

33. Я – златоустовец. 10 класс: рабочая тетрадь / Администрация ЗГО; МКУ Управление образования ЗГО. – Златоуст, 2014. – 53с. – Режим доступа: [https://zlatchool18.ucoz.ru/ZLATOUSTOVEC/tetrad\\_10kl..pd](https://zlatchool18.ucoz.ru/ZLATOUSTOVEC/tetrad_10kl..pd)

#### Литература

34. Агеева, О.В. Профессионально-техническое образование конца XIX-начала XX века в России и его влияние на кадровую политику Горно-заводских округов Южного Урала / О.В. Агеева // Инновационное развитие профессионального образования. – 2013. – № 2. – С. 10-14. – Режим досту-

па: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalno-tehnicheskoe-obrazovanie-kontsa-xix-nachala-xx-veka-v-rossii-i-ego-vliyanie-na-kadrovuyu-politiku-gornozavodskih-okrugov>

35. Белкин, С.Н. Советская индустриализация в искусстве // С.Н. Белкин // Развитие и экономика. – 2018. – № 19. – С. 230-239.– Режим доступа: <http://devec.ru/almanah/19/2138-sergej-belkin-sovetskaja-industrializatsija-v-iskusstve.html>

36. Бабурина, Н.Ф. Художественная литература на уроках истории / Н.Ф. Бабурина, В.В. Кумсков. // Социально-политические исследования. – 2018. – № 1. – С. 125-130. – Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-literatura-na-urokah-istorii>

37. Бедный Демьян – русский поэт конца XIX-начала XX веков // Большая Российская Энциклопедия (БРЭ). – Режим доступа: [https://w.histrf.ru/articles/article/show/biednyi\\_diemian\\_psievd\\_nast\\_fam\\_i\\_imi\\_a\\_pridvorov\\_iefim\\_alieksieievich](https://w.histrf.ru/articles/article/show/biednyi_diemian_psievd_nast_fam_i_imi_a_pridvorov_iefim_alieksieievich)

38. Болотова, Е.Ю. Интеграция как принцип формирования мета-предметных умений учащихся в обучении истории / Е.Ю. Болотова, А.В. Хоршенкова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2018. – № 8. – С. 51-55. – Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-kak-printsip-formirovaniya-metapredmetnyh-umeniy-uchaschihsya-v-obuchenii-istorii/viewer>

39. Брауде, М.В. Литературное наследие Южноуральцев: поэтический сборник А.Т. Вазилло / М.В. Брауде, И.А. Новиков // IX Лазаревские чтения «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: память культуры и культура памяти. – Челябинск. – 2020. – 416 с. – С. 388-389.

40. Верзаков, Н.В. Литературный Златоуст. Начало. Где оно? / Н.В. Верзаков, В.А. Черноземцев // Стихи Айской долины: поэтическая антология. – Златоуст, 1994. – 113 с. – Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000016\\_000021\\_CHONB-](https://rusneb.ru/catalog/000016_000021_CHONB-)

41. Верзаков, Н.В. Златоуст: краткий очерк. Путеводитель-справочник/ Н.В. Верзаков, В.В. Понуров, В.А. Черноземцев. – 2-е изд., доп. – Челябинск: Южн-Урал кн. изд-во, 1984. – 184 с.

42. В железной реальности века: стихи и проза писателей Южного Урала / сост. и ред. А.К. Белозерцев. – Челябинск: ООО «АЛИМ», «Изд-во Марины Волковой», 2008. – 464 с.

43. Виды игровых технологий: Режим доступа: <https://infourok.ru/pedagogicheskie-tehnologii-vidi-igrovih-tehnologiy-576076.html>

44. Всемирная история в десяти томах. Т. 9 / Отв. ред. Л.И. Зубока. М., 1962. – 790 с.

45. Гаврилов, Д.В. Горнозаводский Урал 1861-1900 гг.: власти, предприниматели, рабочие. От согласия – к конфронтации / Д.В. Гаврилов. – СПб.: Нестор-История, 2017. – 464 с. – Режим доступа: [http://www.ihist.uran.ru/files/Gavrilov\\_chast\\_monografiya.pdf](http://www.ihist.uran.ru/files/Gavrilov_chast_monografiya.pdf)

46. Гадбулхаков, Р.Б. Особенности политической деятельности эсеров на Урале (1907-февраль 1917 г.) / Р.Б. Гадбулхаков // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2004. – № 10. – С. 74-79. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-politicheskoy-deyatelnosti-eserov-na-urale-1907-fevral-1917-g/viewer>

47. Галиуллина, Л.Н. Применение художественной литературы на уроках истории / Л.Н. Галиуллина // Образование и наука в России и за рубежом. – 2019. – №6. – С. 45-49. – Режим доступа: <https://www.gyrnal.ru/statyi/ru/1531/>

48. Гуськова, Ю.В. Имманентный и контекстуальный подходы к литературному произведению (к истории вопроса) / Ю.В. Гуськова // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2013. – № 1. – С. 67-73.



49. Добренко, Е.А.. Метафора власти: Литература сталинской эпохи в историческом освещении / Е.А. Добренко. – München: Sagner, 1993. – 418 с. – Режим досту-

па:[https://vk.com/doc5787984\\_437435267?hash=c9e530f008ae40b212&dl=0023195fbf9457c756](https://vk.com/doc5787984_437435267?hash=c9e530f008ae40b212&dl=0023195fbf9457c756)

50. Добренко, Е.А. Формовка советского читателя: Социальные и эстетические предпосылки рецепции советской литературы / Е.А. Добренко. – СПб.: Гуманитарное агентство «Акад. Проект», 1997. – 320с.

51. Добренко, Е.А. Формовка советского писателя: Социальные и эстетические истоки советской литературной культуры / Е.А. Добренко. – СПб.: Гуманитарное агентство «Акад. Проект», 1999. – 558 с.

52. Ерыкалина, А.Ю. К вопросу о развитии просвещения на Южном Урале в начале XX века / А.Ю. Ерыкалина // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки». – 2013. – № 1. – С. 184-187.

53. Ерыкалина, А.Ю. Культурная жизнь городского населения Южного Урала: конец XIX в. – 1914 г. / А.Ю. Ерыкалина: Автореф. дис... канд. ист. наук: 00.07.02. – Челябинск. – 2015. – 195 с. Режим доступа: [http://emsu.ru/face/dissert/avtoreferat\\_erykalinaayu.pdf](http://emsu.ru/face/dissert/avtoreferat_erykalinaayu.pdf)

54. Журавлева, Н.С. «Мир по-иному строится!»: самописание в литературно-техническом журнале «Маховик»/ Н.С. Журавлева // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки». – 2018. – № 4. – С. 25-31.

55. Интегративная технология как путь формирования метапредметных знаний. Режим доступа: <https://infourok.ru/integrativnaya-tehnologiya-kak-put-k-formirovaniyu-metapredmetnih-znaniy-1151710.html>

56. Интерактивные технологии: Режим доступа: <https://infourok.ru/user/941334/blog/interaktivnie-tehnologii-130907.html>

57. История русской литературы XX – начала XXI века: Учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть II: 1925-1990 годы /

Сост. и науч. ред. проф. В.И.Коровин. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 511с.

58. История русской литературы XX века. Первая половина: учебник: В 2 кн. – Кн. 1: Общие вопросы / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова и др.; под общ. ред. проф. Л.П. Егоровой. – 2-е изд., перераб. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 450 с.

59. История Центральной городской библиотеки / под ред. Н.Г. Ваниной // МБУК «Центральная библиотечная система Златоустовского городского округа». – Режим доступа: <https://www.zlatcbs.ru/struktura-czbs/czgb/istoriya-czgb>

60. История Урала с древнейших времен до наших дней: учебник для 10–11-х классов общеобразовательных учреждений / Под общ. ред. И.С. Огоновской, Н.Н. Попова. – Екатеринбург: Сократ, 2004. – 496 с.

61. История Урала, XIX век-1914 год: учеб. пособие/ Н.Н. Алеврас [и др.]. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 2007. – 640 с.

62. История Урала XIX-XX веков: учебное пособие для учащихся 8-9-х классов/ Л.А. Обухов, В.А. Шкерин, Г.С. Шкребень. – Екатеринбург: Сократ, 2006. – 144 с.

63. История Южного Урала. XX – начало XXI века: Учеб. пособие для 9-го класса основных общеобразовательных школ – Челябинск: Взгляд, 2004. – 254 с.

64. История развития образования в Златоусте // Блог Златоуста, 2016. – Режим доступа: <https://zlatblog.ru/istoriya-goroda/117-istoriya-razvitiya-obrazovaniya-v-zlatouste>

65. Карпов, А.В. Феномен Пролеткульта и парадоксы художественного сознания постреволюционной России/ А.В. Карпов // Общество. Среда. Развитие, – 2011. – №. 4. – С. 153-157. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-proletkulta-i-paradoksyhudozhestvennogo-soznaniya-postrevolyutsionnoy-rossii>

66. Карпов, А.В. Литературная эстетика Пролеткульта в контексте русской революционной культуры/ А.В. Карпов // Вестник Омского университета, – 2003. – № 3. – С. 101-104. – Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru/article/n/literaturnaya-estetika-proletkulta-v-kontekste-russkoy-revoljucionnoy-kultury/viewer>

67. Кейс метод на уроках литературы. Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/07/18/keys-metod-na-urokah-literatury>

68. Ковальчик, Е. Пролетарская социалистическая литература / Е. Ковальчик // Литературная энциклопедия: В 11 т. Т. 9. – М.: ОГИЗ РСФСР, Гос. ин-т. «Сов. Энцикл.», 1935. – С. 150-159. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le9/le9-2901.htm>.

69. Козлов, А.В. Прозой, стихом и газетной строкой: В литературной гостининой «ЗР» / А.В. Козлов. – Златоуст: ООО «ФотоМир», 2008. – 122 с.

70. Кулагина, Г.А. Сто игр по истории / Г.А. Кулагина. – М., «Промсвещение», 1983. – 240 с. – Режим доступа:

<http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000030/index.shtml>

71. Литературная критика 1923-1932 годов. – Режим доступа: <https://cyberpedia.su/10x2862.html>

72. Литературные группировки 1920-30-х годов: Серапионовы братья, имажинисты, Перевал, РАПП, ЛЕФ, ЛЦК, ОБЭРИУ. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/3994332/page:3/>

73. «Мартен»: Проза и поэзия (членов златоустовского литературного объединения). – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=255457>

74. Мазур, Л.Н. Формирование социальной структуры советского общества: от идеи равенства к новому неравенству / Л.Н. Мазур // Эпоха социалистической реконструкции: идеи, мифы и программы социальных преобразований: сборник научных трудов / гл. редактор Л.Н. Мазур; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. университета, 2017. – 752 с. – С. 470-496.

75. Муштавинская, И.В. Система формирования и оценки метапредметных результатов / И.В. Муштавинская // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 63-1 – С. 208-211.

76. Нарский, И.В. Жизнь в катастрофе. Будни населения Урала в 1917-1922 гг. / И.В. Нарский. – М.: РОССПЭН, 2001. – 632 с.

77. Окунцов, Ю.П. Мой Златоуст / Ю.П. Окунцов. – Златоуст, 2013. – 63 с.

78. Попов, К.Ф. Невоплощенные мечты Виктора Губарева / К.Ф. Попов. – Режим доступа: <http://www.novozybkov.ru/popov/article/502>. 2014.

79. Панеш, У.М. Об особенностях и типологических связях пролетарской поэзии эпохи «революционного перелома» / У.М. Панеш, В.Т. Сосновский // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2018. – № 4. – С. 128-133. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ob-osobennostyah-i-tipologicheskikh-svyazyah-proletarskoj-poezii-epohi-revoljucionnogo-pereloma/viewer>

80. Паршаченко, П.Л. Художественная литература на уроках истории. / П.Л. Паршаченко // Преподавание истории в школе. – 1992. – № 5-6 – С. 15-20. – Режим доступа: <https://pish.ru/blog/archives/109>

81. Перчик, Л.С. Художественная литература Южного Урала: пути становления / Л.С. Перчик // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2007. – № 1. – С. 39-50. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-literatura-yuzhnogo-urala-puti-stanovleniya/viewer>

82. Поэты Урала: антология в 2-х т. Т. 1. – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1976. – 481 с. Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=597677&p=21>.

83. Прибылых, С.Р. Из опыта внедрения метапредметной технологии обучения в образовательном пространстве школы / С.Р. Прибылых // Научковедение. – 2014. – № 3. – С.1-7. – Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru/article/n/iz-opyta-vnedreniya-metapredmetnoy-tehnologii-obucheniya-v-obrazovatelnom-prostranstve-shkoly/viewer>

84. Пролеткульт // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. Институт научной информации по общественным наукам РАН. М. – 2001. – 799 с. – С. 411.

85. Ревякина, А.А. «Социалистический реализм»: к истории термина и понятия / А.А. Ревякина // Россия и современный мир. – 2002. – № 4. – С. 102-114. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialisticheskiy-realizm-k-istorii-termina-i-ponyatiya/viewer>

86. Раева, Т.В. Быт и досуг горожан Южного Урала в начале XX века / Т.В. Раева // Русский исторический сборник. Т.2. – М.: Кучково поле, 2010. – С. 340-363. – Режим доступа: <https://russia-istoria.ru/library/text/item/394-byt-i-dosug-gorozhan-yuzhnogo-urala-v-nachale-xx-v>.

87. Сергеев, С.А. Грани народного просвещения в Златоусте в первое десятилетие XX в. / С.А. Сергеев // Золотые россыпи былого. Материалы III краеведческой конференции им. Н.А. Косикова. – Златоуст. – 2009. – 165 с. – С. 45-50.

88. Семенов, А.Н. Метапредметный подход на уроках литературы как средство познания и воспитания: учебно-методическое пособие для учителей русского языка и литературы / А.Н. Семенов. – Ханты-Мансийск: АУ ДПО ХМАО-Югры "Ин-т развития образования", 2013. – 87 с. – С. 14.

89. Социалистический реализм // Энциклопедический словарь юного литературоведа. / Сост. В. И. Новиков. – М.: Педагогика, 1988. – 416 с. – С. 319-325.

90. Тимофеев, А.А. Культурные последствия строительства Великой Сибирской Магистральной на Южном Урале (1891-1914 гг.) / А.А. Тимофеев // Вестник ЮУрГУ. Серия «социально-гуманитарные» науки. – 2009. – № 32. – С. 23-28

91. Титарева, Л.Д. Литература как средство идеологического контроля / Л.Д. Титарева // Гуманитарный вектор. – 2010. – № 4. – С.166 -170. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/literatura-kak-sredstvo-ideologicheskogo-kontrolya-v-sovetskoj-kulture-dovoennogo-perioda/viewer>

92. Фадеев, Л.А. Российская историография социальных аспектов советской индустриализации в годы первых пятилетних планов / Л.А. Фадеев // Экономическая история. – 2013. – № 2. – С 56-61.

93. Федоров, М.Л. «Принц и нищий» Парадоксы жизни Демьяна Бедного / М.Л. Федоров // Мир русского слова. – 2018. – № 2.– С.63-68. <file:///L:/Загрузки%20с%20Яндекс/prints-i-nishiy-paradoks-jizni-demyana-bednogo.pdf>

94. Хроника Златоуста XX века, с 1921- 1940-е года // Блог Златоуста. – Режим доступа: <https://zlatblog.ru/istoriya-goroda/108-xronika-zlatoust-20-veka-s-1921-1940-goda>

95. Цимбаева, Е.Н. Исторический анализ литературного текста: вымысел становится реальностью / Е.Н. Цимбаева.– Изд. 3-е, доп. – М.: URSS, 2019. – 200 с.

96. Черноземцев, В.А. Прекрасен наш союз: о литературном объединении «Маховик» г. Златоуста / В.А. Черноземцев // Семидесятый оборот: специальный выпуск альманаха «Маховик» / сост.: Н.В. Верзаков, В.А. Черноземцев. – Златоуст. – 1997. – 143 с. – С. 3-7.

97. Шмаков, А.А. В литературной разведке. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/BookFileDownloadLink/?id=355949&inline=0>

98. Южный Урал. Век двадцатый / И.В. Сибиряков и др. // История Южного Урала: в 8 т. Т. 8. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2019. – 432 с.

99. Юрганов, А.Л. Конкурирующие модели пролетарской культуры в СССР 1920-х годов / А.Л. Юрганов // Россия и современный мир. – 2018. – № 4. – С. 137-156.

## Список сокращений

Агитпроп – Отдел пропаганды и агитации при ЦК ВКП (б)

ВАПП – Всероссийская ассоциация пролетарских писателей

Главрепертком – Главный репертуарный комитет

Главлит – Главное управление по делам литературы и издательств

Губком – Губернский комитет

ЛЦК – Литературный центр конструктивистов

ЛЕФ – Левый фронт искусств

Ликбез – Ликвидация безграмотности

ОБЭРИУ – Объединение реального искусства

Пролеткульт – Пролетарские культурно-просветительские организации

Политбюро – Политическое бюро

РАПП – Российская ассоциация писателей

ЦК ВКП (б) – Центральный комитет Всесоюзной коммунистической партии большевиков

## Приложение

### Приложение № 1

Описание процесса формирования нового, социалистического общества на примере небольшого заводского коллектива

<p>1-й этап: описание коллектива заводских работников в процессе их заводской жизни.</p>	<p>«Наши дни Создаются в работе И тверды, Как гранит»</p>
<p>2-й этап: автор вводит в повествование проблему, связанную с успешностью и качеством работы заводчан.</p>	<p>«В нашем цехе опять Механизмы утихли. Стыд и позор и срам!»</p>
<p>3-й этап: заводской коллектив совместными усилиями справляется с проблемой.</p>	<p>«Страна Советов, Мы готовы в бой!»<sup>1</sup></p>

<sup>1</sup>Иванов С.С. «Поступь комсомольская» [Текст] / «Мартен». Проза и поэзия. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=255457&p=25>



## Технологии реализации УУД на уроке истории через работу с литературным источником

Проблемная технология (кейс-метод)	Одной из самых эффективных и часто используемых технологий деятельностного типа является технология проблемного обучения. Эта технология реализуется с помощью разнообразных методов, в том числе, и с помощью кейс-метода – активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путём решения конкретных задач-ситуаций (кейсов). Процесс обучения с использованием кейс-метода позволяет активизировать познавательную деятельность обучающихся, формировать универсальные учебные действия, индивидуализировать учебный процесс. Суть кейс-метода состоит в том, что усвоение знаний и формирование умений происходит в результате активной самостоятельной деятельности учащихся по разрешению противоречий, проблемных ситуаций, практических задач <sup>1</sup> .
Интегративная технология	Интегрированный урок характеризуется тем, что на нем изучается учебный материал, относящийся к разным предметам, но объединенный одной общей темой, объектом или применением средств информационных технологий. Преимуществом такого построения обучения является то, что оно позволяет обучающимся с разных сторон познавать тот или иной

<sup>1</sup> Кейс метод на уроках литературы. Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/07/18/keys-metod-na-urokah-literatury>

	предмет, увидеть его в разносторонней целостности, что является важным элементом формирования универсальных учебных действий обучающихся на ступени основного общего образования <sup>1</sup> .
Игровая технология	Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их <sup>2</sup> .
Интерактивная технология	Интерактивное обучение - способ познания, основанный на диалоговых формах взаимодействия участников образовательного процесса; обучение, погруженное в общение, в ходе которого у обучающихся формируются навыки совместной деятельности. Это метод, при котором «все обучают каждого и каждый обучает всех» (по В.С.Дьяченко) <sup>3</sup> .

---

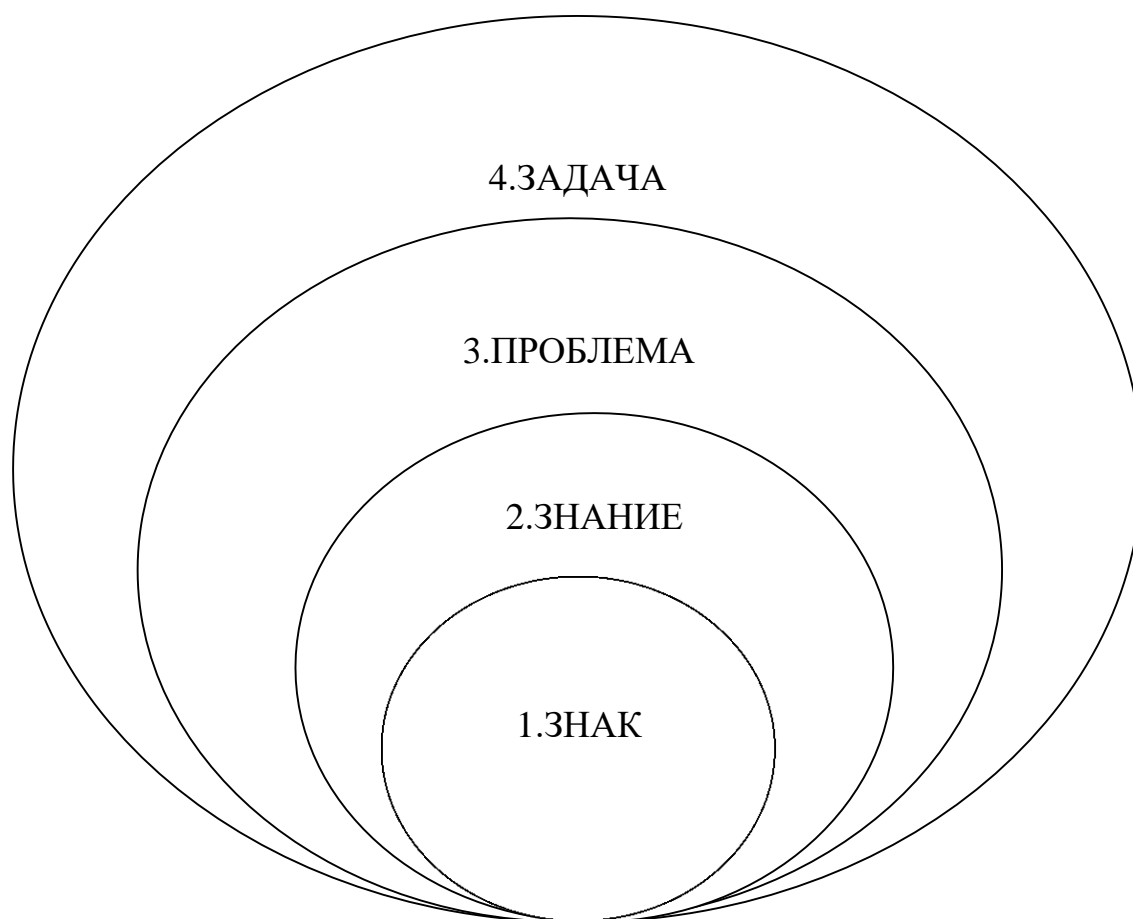
<sup>1</sup> Интегративная технология как путь формирования метапредметных знаний. Режим доступа: <https://infourok.ru/integrativnaya-tehnologiya-kak-put-k-formirovaniyu-metapredmetnih-znaniy-1151710.html>

<sup>2</sup> Виды игровых технологий: Режим доступа: <https://infourok.ru/pedagogicheskie-tehnologii-vidi-igrovih-tehnologiy-576076.html>

<sup>3</sup> Интерактивные технологии: Режим доступа: <https://infourok.ru/user/941334/blog/interaktivnie-tehnologii-130907.html>



Поле реализации метапредметного подхода



Для достижения метапредметных результатов необходимо создание определенных условий, которые можно определить, как поле реализации метапредметного подхода<sup>1</sup>.

- 1.Весь окружающий человека мир есть знаковая система<sup>2</sup>;
- 2.Знание – это обладание информацией, которую человек может считать проверенной, открывающей возможности для решения возникающих задач<sup>3</sup>;

<sup>1</sup> Семенов А.Н. Метапредметный подход на уроках литературы как средство познания и воспитания. Учебно-методическое пособие для учителей русского языка и литературы. Ханты-Мансийск. 2013. С. 14.

<sup>2</sup> Там же. С. 15.

<sup>3</sup> Там же. С. 40.

3. Проблема – это категория, которая способствует формированию философско-методологического мышления, развивает способности видеть противоречия, находить пути их решения<sup>1</sup>;

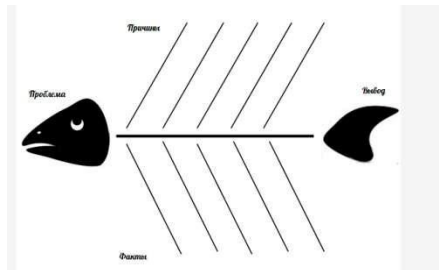
4. Задача – это путь решения проблемы<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Там же. С.55.

<sup>2</sup> Там же. С. 70.

Реализация УУД на уроке истории через работу с литературным источником  
(технология проблемного обучения)

Кейс	Стихотворения поэтов Златоуста 1920-1930-х гг.	Пример
Прием	«Фишбоун»	<p>1) Выделите проблему, заложенную автором текста;</p> <p>2) Найдите причины возникшей проблемы;</p> <p>3) Подтвердите причины фактами из пьесы и истории;</p> <p>4) Сделайте вывод;</p> <p>Ответ необходимо оформить в виде следующей схемы:</p> <p style="text-align: center;">схемы:</p> 

Реализация УУД на уроке истории через работу с литературным источником  
(интегративная технология)

Пример из текста	Вопросы к тексту, задания	Область интеграции знаний
<p>«После гудка у заводских ворот городские обыскивали рабочих, у Егора Кондратьева нашли ножик.</p> <p>– Мой нож! – Крикнул Егор. – Пять лет ножу!</p> <p>– Ты и пять лет назад мог украсть, – сказал управляющий, – оштрафовать!»<sup>1</sup></p>	<p>1) Представьте, что подобная ситуация случилась в современном мире. Какие права человека были бы нарушены действиями правоохранительных органов?</p>	<p>Обществознание (Право)</p>
<p>«Так бейте Сильней молотком, Герои нынешних</p>	<p>1) Чем вам показался данный отрывок необычным? 2) Определите темп и размер стихотворения; 3) Почему автор обратился</p>	<p>Литература</p>

<sup>1</sup> Василевский, В.С. «Златоуст» [Прошлое и настоящее заводов]. М.-Л., 1932. С. 8. Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/search#q=Василевский%20Златоуст>

<p>Бригад! Идут Рядами тесными, Их лозунг Свеж и рьян: «Работай тесно С песнею! Деритесь За пром- фин-план!»<sup>1</sup></p>	<p>именно к такому решению?</p>	
--	---------------------------------	--


---

<sup>1</sup>Баранов, П.А. «Марш молодых ударников» / П.А. Баранов // «Мартен»: Проза и поэзия. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=255457&p=256>.





Реализация УУД на уроке истории через работу с литературным источником  
(игровая технология)

Пример игры	Задание	Иллюстрация	Иллюстрация из текста стихотворения
«Ответь словами поэта»	Расскажите, о каком событии или факте идет речь на данной иллюстрации, используя только отрывки из стихотворений, представленных перед вами.		<p>Посмотрите: Никиты, Сергеи и Жени На часах пятилетки стоят...<sup>1</sup></p>

<sup>1</sup>Иванов С.С. поэма «Поступь комсомольская» // «Мартен»: Проза и поэзия. Режим доступа: <https://www.rulit.me/books/marten-read-398020-1.html>

Реализация УУД на уроке истории через работу с литературным источником  
(интерактивная технология)

Деятельность учителя	Деятельность учеников
Учитель организует индивидуальную работу с текстом произведения	Анализируют текст, выделяют проблему текста, выделяют причины, приведшие к проблеме, используя исторические знания;
Учитель организует парную работу	Объединяются в пары, обсуждают проделанную работу, соглашаются с мнением собеседника, предлагают альтернативу;
Учитель организует групповую работу	Пары объединяются в группы, внутри которых ведется обсуждение проблемы, или проблем, выделенных каждым участником из текста произведения. Группа должна прийти к общему выводу по проблеме, к общим причинам ее возникновения;

## Анализ Историко-культурного стандарта


Изучаемые вопросы	«Великий перелом»; Перестройка экономики на основе командного администрирования; Форсированная индустриализация: региональная и национальная специфика; Коллективизация сельского хозяйства и ее трагические последствия; Иностранцы специалисты и технологии на стройках СССР; Результаты, цена и издержки модернизации; Советская социальная и национальная политика 1930-х гг; Создание «нового человека»; Пропаганда коллективистских ценностей. Воспитание интернационализма и советского патриотизма. Культурная революция; От обязательного начального образования – к массовой средней школе; Социалистический реализм как художественный метод; Литература и кинематограф 1930-х годов.	Отталкиваясь от представленного списка вопросов, учитель может заранее планировать и проектировать работу класса с литературными источниками. Данный список поможет учителю расставить акценты при анализе источников.
-------------------	--	--

<p>Понятия и термины</p>	<p>Изба-читальня; Пролеткульт; эмансипация женщин; ликбез; советская индустриализация; коллективизация; культурная революция; социалистический реализм; социалистическое соревнование; ударники.</p>	<p>Все перечисленные понятия пригодятся при изучении литературных источников.</p>
<p>Персоналии</p>	<p>Д. Бедный, М. Горький;</p>	<p>Список персоналий содержит много исторических личностей, но нас будут интересовать лишь некоторые.</p>
<p>Даты</p>	<p>1928-1932 гг. – первая пятилетка;</p> <p>1929 г. – принятие первого пятилетнего плана;</p> <p>1929 г. – переход к сплошной коллективизации сельского хозяйства (год «великого перелома»);</p> <p>1934 – создание Союза Писателей;</p>	<p>Необходимый для усвоения учащимися список дат содержит события, относящиеся ко многим историческим процессам, описанным в литературных источниках, анализируемых в данной работе. В процессе работы с данными источниками, как с дополнительной информацией, учащиеся должны знать определенные даты, приведенные в таблице.</p>



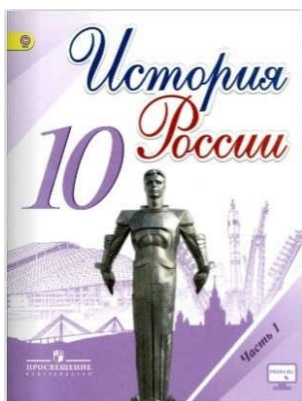
Учебные пособия по курсу «История России»

	Освещение изучаемой темы в учебнике	Задания учебника, смежные с темой исследовательской работы
<p>История России: начало XX – начало XXI в. 10 кл.: учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачев, П.Н. Романов. – М.: Дрофа, 2016. – 367с.</p>	<p>Учебник освещает все, предусмотренные стандартом образования, проблемы истории России данного периода. Частично тема данной выпускной квалификационной работы отражается в названии трех параграфов: «Индустриализация и коллективизация», «Советское общество», «Наука и культура Страны Советов» и занимает ... страниц.</p>	<p>В данных темах почти на каждой странице присутствуют иллюстрации, вопросы для размышления представлены как в тексте параграфа, так и по его завершению.</p> <p>Вопросы и задания в конце параграфа разделены по уровню сложности рубриками: «вопросы и задания» и «вопросы для тех, кто хочет больше знать». В рубрике «вопросы для тех, кто хочет больше знать» присутствуют вопросы, касающиеся анализа исторической эпохи через текст литературного произведения: «Как передана атмосфера и реалии сталинской эпохи»</p>

		<p>в повести А.П.Гайдара «Судьба барабанщика»? Также в рубрике «вопросы и задания» представлено следующее задание: «с помощью иллюстрации и стихотворений в начале параграфа сформулируйте главный вопрос урока». В рамках задания, расположенного после параграфа «Наука и Культура Страны Советов» можно использовать литературу регионального и местного происхождения: «Выберите ту сферу духовной жизни, которая вас больше всего заинтересовала. Используя дополнительные источники информации, подготовьте сообщение, где попытайтесь осветить главные тенденции развития и достижения в избранной сфере в 1920-1930-е гг.</p>
<p>История России. 10 класс. Учебник для общеобразоват.</p>	<p>При анализе учебника Горинова и Данилова по истории России за 10</p>	<p>Как и в учебнике Волобуева, в данном пособии реализуется принцип дифференциро-</p>



организаций. В 3 ч. Ч.1 / под редакцией А.В. Торкунова. М.: Просвещение, 2016. – 175 с.



класс, было отмечено, что изучаемая в рамках данной работы тема, частично реализуется также в 4 параграфах: «Политическое развитие в 1920-е годы», «Культурное пространство советского общества в 1920-е гг.», «Великий перелом». Индустриализация, « Коллективизация сельского хозяйства» и занимает 28 страниц.

ванного обучения: задания разделены по уровню сложности. Так, рубрика «Думаем, сравниваем, рассуждаем», расположенная после параграфа Политическое развитие в 1920-е годы» включает в себя следующее задание: «используя дополнительную литературу, краеведческие сведения, подготовьте сообщение о повседневной жизни советских людей в 1920-е гг. ...», что можно реализовать через ознакомление учеников с художественной литературой Златоуста, созданную в изучаемый период.

## Анализ методического пособия «Я – Златоустовец!»

Данный курс разработан для учащихся школ г. Златоуста с 1-11 класс.

Златоуст периода индустриализации освещен в курсе в рамках изучения литературного творчества «Мартен» в 5 и 10 классах.

5 класс	В пятом классе в рамках урока «Литературные объединения Златоуста» проводится экскурсия в Краеведческий музей. Ученики повторяют историю литературного объединения «Мартен» <sup>1</sup> .
10 класс	В 10 классе, в рамках урока «Златоуст литературный», учащиеся вновь возвращаются к изучению известных поэтов и писателей Златоуста в разное время, особый акцент делается на современности. Разработчики предлагают по данной теме такую форму проведения занятия как урок-практикум <sup>2</sup> .

<sup>1</sup>Я – златоустовец. 5 класс: рабочая тетрадь / Администрация ЗГО; МКУ Управление образования ЗГО. – 2-е изд., исп., доп. Златоуст, 2014. С. 19;

<sup>2</sup>Я – златоустовец. 10 класс: рабочая тетрадь / Администрация ЗГО; МКУ Управление образования ЗГО. Златоуст, 2014. С. 10-12;

## Технологическая карта урока

Автор	Брауде Марина Владимировна
Предмет	История России XX в.
Класс	10
Тип урока	Комбинированный урок
Форма урока	Лабораторное занятие
УМК	УМК по истории России под ред.А.В. Торкунова
Тема урока	«История СССР через призму Златоустовской литературы 1920-1930-х годов» (1ч.)
Место данного урока в системе уроков	Данная тема в системе уроков решает важные задачи: - формирует целостное представление о советской эпохе 1920-1930-х годов; -помогает выделить важные изменения внутри советского государства к началу Великой Отечественной Войны; -формирует понимание культуры советского общества и человека;
Цель урока:	Закрепить знания и способы деятельности, полученные в процессе изучения истории СССР 1920-1930-х гг, сформировать у учащихся представление о литературной жиз-

	<p>ни Златоуста в период 1920-1930-х гг., о его роли в становлении индустриального СССР, через работу с литературными памятниками города и биографией писателей, и поэтов.</p>
<p>Задачи урока:</p>	<p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-обеспечить в ходе урока закрепление следующих основных понятий, и фактов исторического развития СССР 1920-1930-х гг. (преподаватель вписывает их возможные наименования);</li> <li>- продолжить формирование способов деятельности практического характера через самостоятельную работу учащихся во время театрализации, анализа литературных источников;</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создать условия для развития творческих способностей учащихся;</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содействовать эстетическому воспитанию учащихся;</li> <li>-воспитание интереса к учебному предмету истории;</li> </ul>
<p>Формы организации деятельности учащихся</p>	<p>индивидуальная, групповая, фронтальная.</p>



Опорные понятия, термины	Индустриализация, коллективизация, пятилетний план, социализм, социалистическое соревнование;
Дидактический материал (источники урока):	презентация «история СССР через призму Златоустовской литературы 1920-1930-х годов», раздаточный материал: выдержки из поэтических произведений; опорный конспект.
Оборудование:	мультимедиа, проектор, компьютер.
Методы и приемы	Описание, объяснение, характеристика; анализ литературных произведений в ходе интерактивной игры «Ответь словами поэта»; кейс-метод; аналитическая беседа по услышанному и прочитанному материалу; выделение главного; фронтальный опрос; анализ иллюстраций (советских плакатов, произведений искусства) через сопоставление их с текстом; театрализация; наглядный метод обучения: использование изобразительной наглядности (иллюстраций), ИКТ;
Используемые технологии:	Технологии развивающегося и проблемного обучения, интерактивная, игровая технологии обучения;



<p>Планируемые результаты</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознание своей идентичности как гражданина страны с общим историческим прошлым;</li> <li>- Понимание роли советского человека в становлении сильного и мощного государства;</li> <li>- Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;</li> <li>- Выработка умений анализа конкретных ситуаций нравственного выбора, умение выбирать линию поведения в соответствии с ценностями гуманизма и исходя из представлений о возможных исторических последствиях;</li> <li>- Формирование ответственного и осознанного отношения к окружающим людям;</li> <li>- Формирование познавательного интереса к истории;</li> </ul> <p>2.Метапредметные результаты:</p> <p>2.1 Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</li> <li>- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на учащихся источником;</li> </ul>
-------------------------------	--





- излагать полученную информацию, интерпретируя её в контексте решаемой задачи;
- формулировать и обосновывать гипотезы под руководством учителя;
- формирование навыка смыслового чтения, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов с другими источниками (иллюстрациями); резюмировать главную идею текста;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), преобразовывать текст, интерпретировать его;
- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

## 2.2 Регулятивные:

- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности: ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; формули-



ровать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- соотносить реальные и планируемые результаты образовательной деятельности и делать выводы;

- наблюдать и анализировать свою учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- способность сознательно и организовано регулировать свою учебную деятельность

### 2.3 Коммуникативные:

- играть определенную роль в совместной деятельности;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- выдвигать общую точку зрения в обсуждении;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;



- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач;

### 3. Предметные результаты:

- умение изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источников, раскрывая её социальную принадлежность и познавательную ценность;

- формирование умения выделять главную мысль в письменном историческом документе, фрагменте художественной литературы, выступлении одноклассника; рассматривать исторические процессы в развитии, определяя причины, этапы, особенности и результаты;

- выработка умений сравнивать исторические факты, явления, процессы, систематизировать историческую информацию, решать проблемные ситуативные задачи, определяя свою личную точку зрения, умение её формулировать и аргументировать, давать оценку историческим событиям и процессам деятельности исторических личностей;

- расширение опыта оценочной деятельности на основе осмысления жизни и деяний народов в истории России;



	<p>- создание основы для формирования у части школьников интереса к дальнейшему расширению и углублению знаний по предмету</p>
--	--





Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся					
Проблемно-мотивационный:  Организационный момент	Проверяет готовность рабочего места учащихся, эмоционально настраивает их на работу;	Познавательная деятельность		Коммуникативная деятельность		Регулятивная деятельность	
		Осуществляемые учебные действия	Формируемые способы деятельности	Осуществляемые учебные действия	Формируемые способы деятельности	Осуществляемые учебные действия	Формируемые способы деятельности
						Готовят рабочее место к уроку, настраиваются на урок;	Способность сознательно и организованно регулировать свою учебную деятельность;

<p>Актуализация знаний</p>	<p>Зачитывает отрывок из стихотворения П.А. Баранова «Марш молодых ударников»:</p> <p>Дает ученикам установку перед прослушиванием стихотворения:</p> <p><i>«Подумайте, в какой период было написано данное стихотворение и какие исторические события оно может описывать?»</i></p> <p><i>«Наш век</i></p>	<p>Анализируют прослушанный материал;</p> <p>Сравнивают услышанное с фактами и событиями, связанными с историей СССР в 1920-1930-е гг.</p>	<p>Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</p> <p>Выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;</p> <p>Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное источником;</p>	<p>Используют речевых средства, в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей;</p>	<p>Определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>Высказывать и обосновывать мнение (суждение);</p>	<p>Слушают отрывок из стихотворения;</p>	<p>Способность сознательно и организованно регулировать свою учебную деятельность;</p>
----------------------------	---	--	--	---	--	--	--



	<p><i>суров, Раскрывая двери, Мы входим в мир, Стальной походкой лет. И крепко верим В будущий рассвет...»</i></p> <p>Задает ряд вопросов на осмысление услышанного материала и актуализацию знаний;</p>						
<p>Формулирование темы урока и постановка проблемного вопроса</p>	<p>Подводит детей к формулированию темы урока:</p> <p><i>Как вы уже</i></p>	<p>Анализируют услышанное;</p>	<p>Объединять предметы и явления в группы по оп-</p>	<p>Предлагают свой вариант формулировки темы урока</p>	<p>Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуни-</p>	<p>Формулируют тему урока, записывают ее опорный</p>	<p>Способность сознательно и организовано регулировать свою</p>



	<p><i>знаете, в период 1920-1930-х годов по всему СССР активно шло развитие литературных, художественных объединений. Данная тенденция проявилась и в нашем городе. Однако, сегодня мало кто вспоминает о литературном Златоусте периода Индустриализации, тем самым</i></p>	<p>Анализи-</p>	<p>ределенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</p> <p>Самостоятельно указы-</p>	<p>Предлагают свой вариант формулировки темы урока</p>	<p>кации с другими людьми;</p> <p>Принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</p>	<p>конспект</p> <p>Записывают сформулиро-</p>	<p>учебную деятельность;</p> <p>Определять действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, составлять алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей;</p>
--	--	-----------------	--	--	--	---	---





	<p><i>забывая о литературном и историческом богатстве нашего края.</i></p> <p>Подводит детей к постановке проблемного вопроса:  <i>Основным источником нашего исследования будет литература, созданная в Златоусте в 1920-1930-е годы.</i>  <i>- А как вы думаете, является ли</i></p>	<p>руют услышанное. Формулируют проблемный вопрос</p>	<p>вать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;</p> <p>строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</p>		<p>Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</p>	<p>ванный проблемный вопрос в опорный конспект;</p>	<p>Способность сознательно и организовано регулировать свою учебную деятельность;</p>
--	--	---	--	--	---	---	---



	<i>художественная литература достоверным источником информации для научного исследования?</i>						
Целеполагание	Предлагает классу подумать над постановкой целей на урок и записать их в опорный конспект.  Сегодня на уроке я:	Сопоставляют тему урока, проблемный вопрос и имеющиеся знания об изучаемом периоде	Выстраивать логическую цепь ключевого слова и соподчинённых ему слов;  Объединять предметы и явления в группы по определенным признакам,	Предлагают свой вариант плана урока	Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнёра в рамках диалога;	Самостоятельно ставят цели на урок и фиксируют их в опорный конспект	Ставят цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;  выстраивают



	<p>Примерные цели на урок:</p> <p>Узнаю о:  Научусь:  Испытаю себя в роли:</p>		<p>сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</p>				<p>вать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</p>
<p>Разработка плана урока</p>	<p><u>Пояснения учителя:</u></p> <p><i>Сегодня</i></p>	<p>Анализ структуру и содержания опорного</p>	<p>Строить алгоритм действия;</p>	<p>Предлагают свои варианты плана урока</p>	<p>Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и</p>	<p>Самостоятельно работают с опорным</p>	<p>Способность сознательно и организовано регули-</p>



	<p><i>опорный конспект – это ваш официальный документ, как профессионального историка, работающего в архиве.</i></p> <p><i>И вот ваше первое задание: на основе рубрик, вынесенных на изучение в вашем конспекте, сформулируйте основные пункты плана нашего урока.</i></p>	конспекта	Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);		запрашивать мнение партнёра в рамках диалога;	спектом и заполняют его	ровать свою учебную деятельность;
Информационно-	Учитель приглашает	Выделяют	Излагать по-	- Участвуют в	-Соблюдать	Контролируют свою	Способность сознательно





<p>аналитический: Театрализация</p>	<p>участников сценки выйти к доске. Совместно с учениками организует театрализованное представление.</p> <p><u>Учитель дает классу установки перед просмотром сценки:</u></p> <p><i>«Ваша задача, при просмотре представления, зафиксировать в ваши документы имена основных литераторов</i></p>	<p>наиболее важные исторические события и факты из театрализованного выступления;</p>	<p>лученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</p>	<p>театрализации и играют определенную роль в совместной деятельности;</p>	<p>нормы публичной речи;</p>	<p>деятельность при просмотре театрализации; участвуют в театрализации;</p> <p>заполняют опорный конспект во время просмотра.</p>	<p>и организовано регулировать свою учебную деятельность;</p> <p>сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;</p>
---	--	---	---	--	------------------------------	---	--



	<i>Златоуста, основные даты, связанные с ними, а также, подумать, на какие общие темы писали литераторы»</i>						
Фронтальный опрос	Учитель проводит фронтальный опрос по те-	Работая с заполненным опорным кон-	Строить рассуждение от общих закономер-	Участвуют в диалоге с учителем, выслушивают мне-	Критически относиться к своему мнению, с досто-	Отвечают на вопросы учителя, проверяют и	Наблюдать и анализировать свою учебную и



	<p>атрализации:</p> <p>- В каком году было создано литературное объединение «Мартен»?</p> <p>- С какими художниками слова мы познакомились?</p>	<p>спектом, отвечают на вопросы учителя;</p>	<p>стей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <p>Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;</p>	<p>ния одноклассников, выслушивают мнение учителя;</p>	<p>инством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнёра в рамках диалога;</p> <p>Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.)</p>	<p>оценивают проделанную работу;</p>	<p>познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;</p> <p>Сознательно и организовано регулировать свою учебную деятельность;</p>
--	---	--	--	--	--	--------------------------------------	---



Беседа по театрализации	<i>Ребята, подумайте, на какие общие темы писали поэты и прозаики Златоуста?</i>	Анализируют полученную в ходе самостоятельной работы и обсуждения информацию;	Строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; Строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;	Участвуют в совместном обсуждении вопроса;	Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнёра в рамках диалога;	Контролируют свою деятельность и речь в процессе обсуждения материала с классом;	Наблюдать и анализировать свою учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки
Интерактивная игра «Ответь словами поэта»	Перед началом игры учитель проводит жеребьевку. После того, как учащиеся	Анализируют и составляют информацию из визуального и текстового	Объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать,	Выполняют задание в группе, играют определенную роль в совместной деятельности;	Договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной	Следят за своей деятельностью и деятельностью своих товарищей;	Принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность





	<p>займут свое место в команде, учитель оглашает правила поведения в группах.</p> <p><u>Учитель дает классу установки перед началом игры:</u></p> <p><i>«На слайде презентации будут возникать иллюстрации советских плакатов, фотографии советской поры. Задача групп: среди источников найти подходящие</i></p>	<p>источника;</p>	<p>классифицировать и обобщать факты и явления;</p> <p>Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);</p>		<p>перед группой задачей;</p> <p>Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);</p> <p>Принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксио-</p>		<p>венность;</p> <p>Сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.</p>
--	---	-------------------	---	--	---	--	---



	<p><i>слова, описывающие то, что изображено на иллюстрации . Не забывайте записывать в опорные конспекты заключения, которые мы будем формулировать в ходе игры»</i></p>				<p>мы, теории;</p> <p>Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</p>		
Фронтальный опрос	<p>Учитель задает вопрос по выполненному заданию: -<i>Какие исторически</i></p>	<p>Аккумулируют полученные в ходе игры знания, с опорой на конспект,</p>	<p>Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</p>	<p>Высказывают свое групповое и индивидуальное мнение по конкретному вопросу;</p>	<p>выделять общую точку зрения в дискуссии;</p> <p>высказывать и обосновывать</p>	<p>Регулируют свою деятельность во время участия в беседе с учителем и в об-</p>	<p>Осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложен-</p>



	<p><i>е факты и события нашли свое отражение в литературе Златоуста? Перечислите .</i></p>	<p>отвечают на поставленный вопрос;</p>	<p>Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;</p> <p>Выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные причины/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, само-</p>		<p>мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</p>	<p>суждении с группой, классом;</p>	<p>ных условий и требований;</p> <p>Определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</p>
--	--	---	--	--	--	-------------------------------------	--



			стоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;				
Кейс-метод, прием «Фишбоун»	Организует работу в парах с кейсами, в которых находятся отрывки из произведения Н.Ф. Погодина «Поэма о топоре».	Работают в парах над решением кейсов.  Анализируют источник, отвечают на вопрос.  Составляют схему для своего ответа.	Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);  Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;  Устанавли-	Принимают участие в обсуждении литературного произведения;  Высказывают свое мнение;  Выслушивают мнение одноклассников и учителя;	Корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);  Принимать позицию собеседника,	Организуют самостоятельную работу с текстом литературного произведения  Регулируют свою деятельность в рамках обсуждения материала и фиксации информации в опорный конспект;	Определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;  определять потенциальные затруднения при реше-





вать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;  
резюмировать главную идею текста;

Критически оценивать содержание и форму текста;

Строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

Создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

Зпрашивать мнение партнёра в рамках диалога;  
принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

нии учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;



			<p>Строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <p>Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</p>				
Опрос по выполненному заданию	Учитель задает вопрос по выполненному заданию: - Какие про-	Аккумулируют полученные в ходе работы знания, с опорой на	Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;	Высказывают свое мнение;	Корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в дискуссии		



	<p>блемы вам удалось выделить в тексте?</p> <p>- К каким выводам вы пришли?</p> <p>-Подумайте, все ли реалии советской жизни 1930-х годов вместились в творчество литераторов? Почему?</p>	конспект,	мой задачи;		<p>уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);</p>		
<p>Вывод по проблемному вопросу;</p>	<p>Актуализирует проблемный вопрос перед классом;</p> <p>Подводит учеников к формулированию вы-</p>	<p>С опорой на записи, сделанные в течение урока и на усвоенные знания, и способы деятельности, фор-</p>	<p>Строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p>	<p>Готовятся к участию и участвуют в обсуждении проблемного вопроса с классом и с учителем;</p>	<p>Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнёра в рамках диалога;</p>	<p>Организуют самостоятельную деятельность в рамках закрепления материала;</p>	<p>Наблюдать и анализировать свою учебную и познавательную деятельность и деятельность других обу-</p>



	вода по проблемному вопросу;	мулируют вывод по проблемному вопросу;	Строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;		Критически относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;		чающихся в процессе взаимопроверки;
Вывод по изученному материалу;	Создает условия для формулирования вывода учениками;	С опорой на записи, сделанные в течение урока и на усвоенные знания, и способы деятельности, формулируют вывод по проблемно-	Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными-	Принимают участие в предложении, обсуждении, оценке и корректировании выводов по уроку;	Использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;  Использовать невербальные	Организуют самостоятельную деятельность в рамках закрепления материала;	Наблюдать и анализировать свою учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопро-





		му вопросу;	ми.		<p>средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;</p> <p>Выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;</p>		верки;
Рефлексивно-оценочный:	Возвращает учеников к поставленным на урок целям и просит поделиться их	Сопоставляют проделанную работу с запланированными	Анализируют/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного, ис-	Делятся с классом и с учителем своими знаниями, опытом и спосо-	Соблюдать нормы публичной речи и регламент в монологе и дискуссии в	Осознанно и целенаправленно участвуют в оценке собственной деятель-	Описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям



	<p>своими успехами и неудачами;</p> <p>Предлагает поделиться эмоциями от работы на уроке;</p> <p>Организует работу по оценке деятельности учащихся на уроке;</p>	<p>целями на урок, делают вывод по своей работе на уроке.</p>	<p>следования (теоретического, эмпирического) на основе поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата;</p> <p>Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источниками;</p>	<p>бами действий, усвоенными за урок;</p>	<p>соответствии с коммуникативной задачей;</p> <p>Высказывать и обосновывать мнение и с уважением выслушивать мнение собеседников;</p>	<p>ности на уроке, в оценке урока;</p> <p>Демонстрируют способность управления своим эмоциональным состоянием;</p>	<p>в виде технологий решения практических задач определенного класса;</p> <p>Оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</p> <p>Соотносить реальные и планируемые результаты инди-</p>
--	--	---	---	---	--	--	--



							видуальной образовательной деятельности и делать выводы;
Домашнее задание	<p>Предлагает ученикам дифференцированное домашнее задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выучить наизусть любое из стихотворений, созданных в Златоусте в 1920-1930-е гг.</li> <li>-составить таблицу: «Литератур-</li> </ul>						



ная жизнь  
Златоуста в  
1920-1930-е  
гг.»

- Создать  
интеллект-  
карту «Исто-  
рический  
анализ очер-  
ка: "Строят  
большеви-  
ки"», на ос-  
нове записей,  
сделанных на  
уроке;

Дает необ-  
ходимые  
коммента-  
рии по вы-  
полнению  
домашнего  
задания и  
срокам его  
выполне-  
ния;





	Обсуждает с учениками возникшие вопросы по домашнему заданию;						
--	---	--	--	--	--	--	--



Опорный конспект урока



Тема урока:

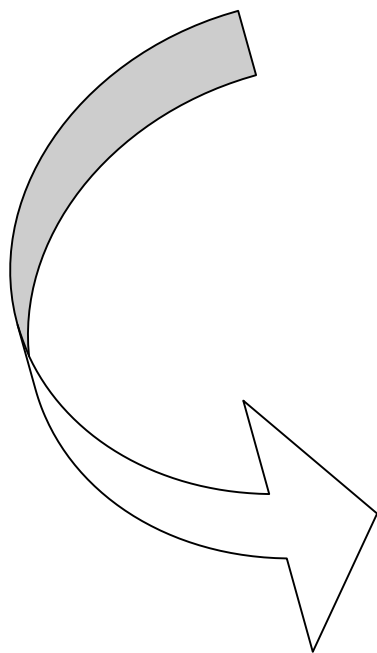
Проблемный вопрос урока:

СЕГОДНЯ НА УРОКЕ Я:



План урока:

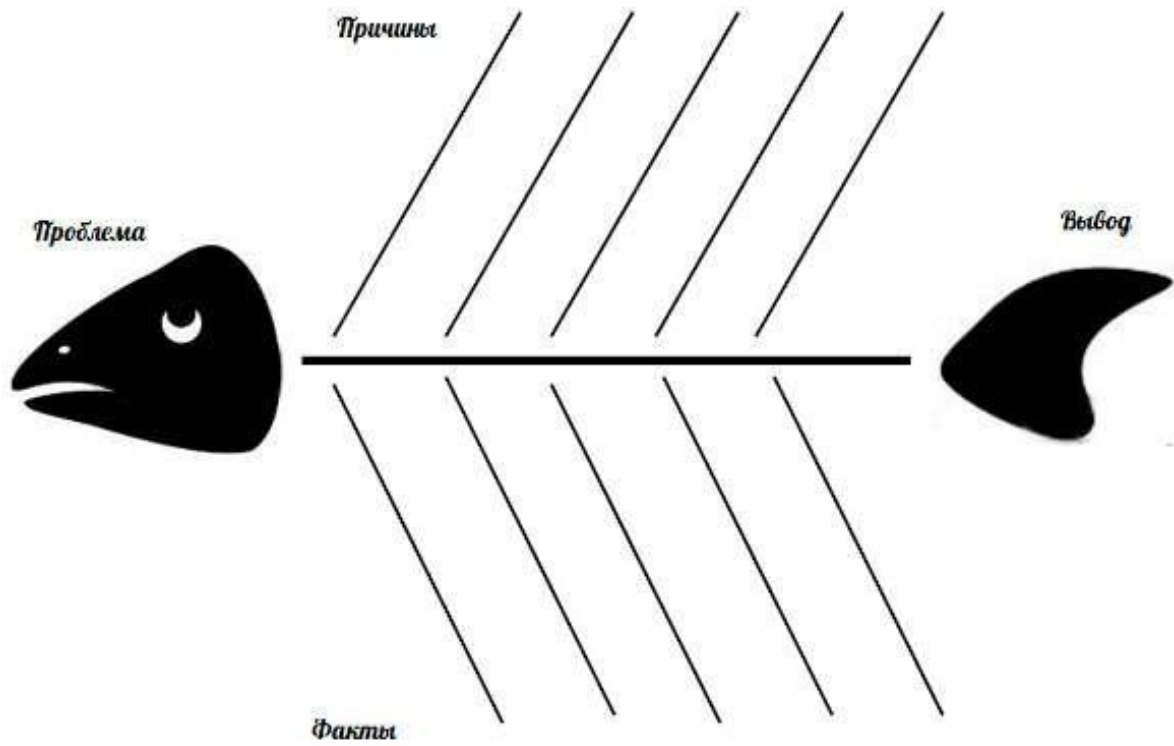
Первое литературное объединение города



ИСТОРИЯ, СКРЫТАЯ В СТИХАХ

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5) ...

Жизнь, отраженная пером и словом



Вывод:

Сценарий театрализации к уроку

Действие первое:

*\*выходит Н.А. Куштум, рассказывая строки стихотворения\**

Н.А. КУШТУМ:

«Нынче невозможное – возможно!

В грохоте невиданнейших дней

Мир, пока рукою осторожной,

Пробуем прощупать до корней».

П.А. БАРАНОВ: До каких корней, Николай Алексеевич?

Н.А. КУШТУМ: Как до каких, уважаемый Петр Андреевич, до литературных!

Учитель: Так, в попытках совершить невозможное, Николай Алексеевич Куштум, в 1927 году становится руководителем первого в Златоусте литературного объединения «Мартен».

Действие второе:

*\*выходят еще пять участников объединения, все садятся на стулья перед классом\**

Учитель: Еще до создания литературного объединения «Мартен», в 1926 году Петр Андреевич Трегубенков опубликовал в журнале «Маховик» свое стихотворение «Песня искр».

*\*ученик, исполняющий роль П.А. Трегубенкова встает со стула и зачитывает отрывок из стихотворения\**

П.А. ТРЕГУБЕНКОВ:

« - Это кухня» Гула, гвалта,

Ну-ко, ухни, Брат, кувалдой!

Искророссыпь, Молот тенькат.

Плуги, косы – Деревенькам.»

Учитель: К сожалению, Петр Трегубенков так и не стал членом «Мартена», проработав в должности редактора газеты «Пролетарская мысль», он уезжает из города, продолжая свою деятельность литератора, поэта, редактора в Уфе, Свердловске, Челябинске. В 1937 году Петр Андреевич был репрессирован.

*\*ученик, исполняющий роль П.А. Трегубенкова садится на свое место в классе\**

*\*ученик, исполняющий роль В.С. Василевского выходит к зрителям\**

В.С. ВАСИЛЕВСКИЙ: Мой друг, Петр, как жаль, что нам пришлось расстаться. Если бы не ты, мои рассказы и очерки не увидели бы свет. Никто бы не узнал в подробностях о создании на Златоустовском заводе нержавеющей топора. «А топоры, действительно были первоклассные...».

*\*ученик, занимает прежнее место\**

Учитель: Как и П.А. Трегубенков, его друг В.С. Василевский не состоял в объединении «Мартен». Однако творчеству Василевского принадлежит замечательный очерк «Златоуст», с которым у вас будет возможность ознакомиться.

*\*со стула встает ученик, исполняющий роль В.Ф. Губарева, прохаживаясь по классу, зачитывает письмо\**

В.Ф. ГУБАРЕВ: «Работаю очень много. По ночам пишу. Сплю не более пяти часов в сутки.»

Учитель: Писал в своем письме к отцу Виктор Федорович Губарев, он принимал активное участие в литературном объединении. Во второй половине 1930-х годов Виктор уезжает работать в Челябинск, однако уже в 1938 году он подвергается репрессиям. Ему было всего 24 года. В 1933 году В.Ф. Губарев напишет стихотворение «Девушка из мартеновского».

В.Ф. ГУБАРЕВ:

«Цех был тебе до жути незнаком –

Кругом высокие нахмуренные стены.

... И вот три года ярким языком

С тобою говорят мартены.  
... И стала черная заводская громада  
Тебе понятной, точно трепет сада  
Как пшеничное волнение нив.  
Слышу я взволнованную речь,  
И вижу тонких губ волнение:  
Мы будем эту сталь беречь,  
Как молодость, любовь и вдохновение...»

*\*ученик, исполняющий роль В.Ф. Губарева садится на свое место в  
классе\**

Н.А. КУШТУМ: «Мы будем эту сталь беречь!», вот это я понимаю,  
настрой! Что же ты нам расскажешь, о временах «суровых», Петр Андрее-  
вич?

*\* ученик, исполняющий роль П.А. Баранова встает со стула и зачи-  
тывает стихотворение\**

П.А. БАРАНОВ:

«Ударь  
Ударь еще, дружок!  
Враги не спят,  
Враг нас стерегут.  
Пусть будет счастьем нам  
Станок!  
Пусть  
Нашим гимном будет  
Труд!  
Нам лодырей не надобно.  
В ком молодость крепка,  
Ударными бригадами  
Сметем врага»



Учитель: Петр Андреевич Баранов был одним из первых членов литературного «Мартена», писал под псевдонимом Алий Аль. В 1931 году он напишет стихотворение «Марш молодых ударников». Большую часть своей жизни работал редактором городской газеты.

*\*ученик, исполняющий роль П.А.Баранова занимает прежнее место\**

Н.А. КУШТУМ: Все хорошо, да не хватает упоминания о Великом Ильиче! Кто напишет посвящение отцу Интернационала?

*\*ученик, исполняющий роль П.П. Зарубажева встает со своего места\**

П.П. ЗАРУБАЖЕВ: Я напишу! Слушайте, друзья, товарищи!

«Эти дни бинтует Память бережно,

Где же память в сердце Ильича?

Он не слышит,

Как сейчас уверенно

Молоты республики стучат.

Он не слышит,

Как широким полем

Тракторы упрямые идут,

Как страну, очищенную с боем,

Спешно переделывает труд...»

*\*ученик, исполняющий роль П.П. Зарубажева садится на место под бурные аплодисменты участников сценки\**

*\*к артистам вбегают ученик, исполняющий роль работника завода\**

Действие третье:

РАБОТНИК ЗАВОДА: Катастрофа, товарищи! «Выполнение смет под угрозой»!

*\*работник садится на свое место в классе. Выходит руководитель литературного объединения\**

Н.А. КУШТУМ: Не порядок! Нужно наших комсомольцев и ударников приободрить! Сергей Степанович, а сочини-ка ты для наших работников поэму, чтобы читали они ее, да гордились своими победами, глядишь, и мотивация у людей вновь появится!

Учитель: Так, еще один из участников литературного «Мартена», С.С. Иванов, в 1931 году опубликовал поэму «Поступь комсомольская». Интересная у Сергея Степановича была жизнь, из Златоуста он переехал в Баку, продолжая свою литературную деятельность. К сожалению, в 1941 году С.С. Иванов погиб в одном из боев.

*\* ученик, исполняющий роль С.С. Иванова встает со стула и читает отрывок из поэмы\**

С.С. ИВАНОВ:

«Посмотрите:

Никиты, Сергей и Жени

На часах пятилетки стоят;

Комсомольцы- В ударных бригадах,

Комсомольцы –

В шеренгах бойцов,

В индустрии стальные наряды

Одевают тела городов

Разлилось комсомольское пенье

По Союзу Республик

С конца на конец...»


*\*ученик, исполняющий роль С.С.Иванова садится на свое место в классе\**

Н.А. КУШТУМ: Сколько самоцветов, талантов подарила нам Уральская земля, наш Златоуст! Как жаль, что творчество наше совсем позабыли...

*\*КОНЕЦ\**

Раздаточный материал

Задание: к каждому иллюстративному источнику подберите строки из стихотворений, описывающие события, изображенные на иллюстрациях. Объясните, как данная работа поможет нам в решении проблемного вопроса.

Иллюстративный источник	Отрывки из поэтических произведений
	<p>— Это «кухня»            Гула, гвалта,            Ну-ко, ухни, Брат,            кувалдой!            Искророссыпь,            Молот тенькат.            Плуги, косы —            Деревенькам</p> <p>1926 г.</p> <p>Трегубенков            Петр Андреевич            «Песня искр»</p>

<sup>1</sup>Плакат, посвященный коллективизации в СССР.



Посмотрите:  
Никиты, Сергей и  
Жени  
На часах пятилет-  
ки стоят...

1931 г.  
Иванов Сергей  
Степанович  
«Поступь комсо-  
мольская»



В сверхударных  
атаках  
К победам идет  
комсомол.  
Эскадроны стан-  
ков в производствен-  
ных драках  
За собой в наступ-  
ление повел.

1931 г.  
Иванов Сергей  
Степанович  
«Поступь комсо-  
мольская»

<sup>1</sup> Плакат, посвященный индустриализации СССР.

<sup>2</sup> Плакат, посвященный индустриализации СССР.



Ударь,  
Ударь еще,  
дружок!  
Враги не спят,  
Враги нас  
Стерегут...  
1931 г.  
Иванов Сергей  
Степанович  
«Поступь комсо-  
мольская»



Седой чугун ты снова  
будешь плавить  
В багровую, клоко-  
чущую кровь,  
Чтобы в поля незабы-  
ваемой Полтавы  
Пришли колонны  
мощных тракторов.  
1934 г.  
Губарев Виктор Фе-  
дорович  
«Девушка из мар-  
теновского»



<sup>1</sup> Плакат, посвященный индустриализации СССР.

<sup>2</sup> Плакат, посвященный индустриализации и коллективизации СССР.



Ты говорила, что  
теперь земля  
Весенней силой бу-  
дет наливаясь  
И что днепровские  
густые тополя  
Тебе опять, навер-  
ное, приснятся,  
Что где-то там ли-  
рический, восход  
Багровым лебедем  
плывет над садом.  
Что лег металлур-  
гический завод  
Непонятой и чер-  
ною громадой.  
Цех был тебе до  
жути незнаком—  
Кругом высокие на-  
хмуренные стены.  
...И вот три года  
ярким языком  
С тобою говорят  
мартены.

1934 г.

Губарев Виктор Фе-  
дорович  
«Девушка из мар-  
теновского»

Посмотри, как гре-  
мит под горою  
Тот завод, где нево-  
ля была,  
Там работает вместе  
со мною  
Мой товарищ – баш-  
кир Абдула.

1932 г.

<sup>1</sup> Плакат, посвященный индустриализации и коллективизации СССР.

<sup>2</sup> Пименов Ю.И. Работницы Уралмаша. 1934.

<sup>3</sup> Куприн А. Завод. Этюд. 1921.



1

Куштум Николай  
Алексеевич  
«Песня о наших  
девушках»



2

И туда наперекор  
родным  
Уходил я, снег и  
стынь ругая,  
К узкоглазой де-  
вушке Аным.  
Пересудов нечего  
бояться  
—Нам иные песни  
по душе.

Сколько унций крови  
азиатской

Бьется в венах русских  
малышей!

1934 г.

Куштум Николай  
Алексеевич  
«Далеко в горах  
страна родная»:

Гам и шум, Гам и  
шум.

<sup>1</sup> Плакат, посвященный дружбе народов в СССР.

<sup>2</sup> Плакат, посвященный дружбе народов в СССР.



Пылом кузницы  
Дышу.  
Двухпудовою  
балдою  
По куску железа  
крою.  
Искробрызги, Ро-  
ем, роем,  
Молот мызгнет,  
Эй, балдою!

1926 г.  
Трегубенков  
Петр Андреевич  
«Песня искр»

---

<sup>1</sup> Пименов Ю.И. Даешь тяжелую индустрию. 1927.

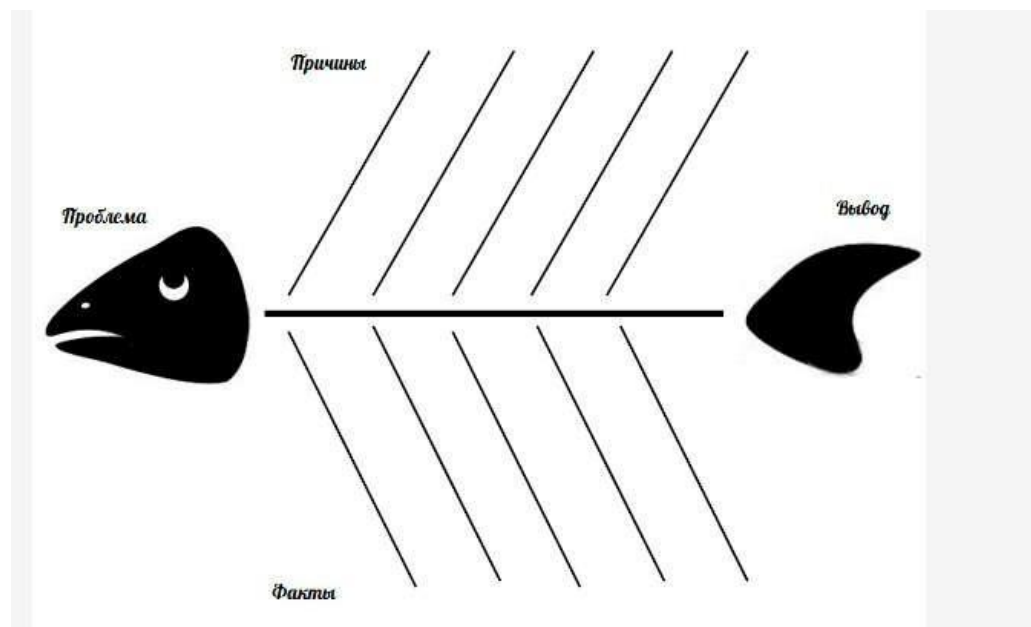


Раздаточный материал

Кейс № 1

- 1) Выделите проблему, заложенную автором текста;
- 2) Найдите причины возникшей проблемы;
- 3) Подтвердите причины фактами из пьесы и истории;
- 4) Сделайте вывод;

Ответ необходимо оформить в виде следующей схемы:



Продавец. Граждане!..

Общая тишина.

Наш магазин мясо не выдает. Мясо выдает номер первый, на Октябрьской площади.

Толстая женщина с бутылкой побежала вперед, за ней четвертая женщина, вторая и т. д. Очередь разбежалась. Екатерина Петровна осталась одна. Идет переводчица.

Екатерина Петровна. Вот ужас! Как противно, как отвратительно все!

Переводчица. Катюша... класс! Я шла к тебе! Класс! Почему ты прячешься? Я тебя не узнаю... Мисс Джебс, мисс Альверити, мистер Гипс... класс! Просят... Вообрази, подводки, патефоны, спиртовки, финь-шампань,

фокстрот в глуши леса... Хочешь, я тебе подарю чулки? Чистый шелк.  
Цвет голой Венеры, стрелки, Париж... Класс!

Екатерина Петровна. Ой! Ой! Ой!..

Переводчица. Что значит «ой»? Если ты пользуешься успехом здесь, то ты бы могла закружить весь Париж... весь Париж у ног... Классически! Катя, я не могу вернуться к ним без тебя. Я дала слово. Дело принципа! Масса удовольствий, ручная киносъемка, яичница с ветчиной, Абрау-Дюрсо, английский виски, консервированные ананасы... Хочешь, я тебе подарю целую банку консервированных ананасов? Идея!.. Классически!

Екатерина Петровна. Постой, постой, постой!.. (Увидела Глеба Орестовича.) Глеб, ты куда?

Глеб Орестович (не останавливается). На завод.

Екатерина Петровна. Опять?! У тебя же день отдыха.

Глеб Орестович. После скажу... Там у нас...

Екатерина Петровна (вслед). Но обед-то тебе готовить?.. Ты будешь?

Глеб Орестович. Не знаю... Нет, в столовой пообедаю. (Ушел.)

Екатерина Петровна. Вот видишь, какой у меня муж?!

Переводчица. Плюнь!

Екатерина Петровна. Действительно, чем сидеть одной в берлоге... пойдём.

Переводчица. Плюнь!.. Класс! Переодевайся...

Идут.

Я над тобой произведу косметические упражнения, томность взгляда, легкая матовость, цвет спелой вишни... Хочешь, я тебе подарю парижское средство для уничтожения лишних волос «Мечта богинь»?

Уходят. Возвращаются женщины.

Толстая женщина (схватила Анку за грудки). Что ты меня агитируешь? На что ты меня агитируешь? Я же вся несчастная женщина. Я же вся измученная женщина.

Анка (хохочет). Ну, ты... ты... ты...

Третья женщина. Я тебе тыкну! Ишь ты, красная работница!

Шум.

Вторая женщина. Где жизнь? Нету жизни!

Четвертая женщина. Мы «несознательные»... Морду им побить!

Третья женщина. Кого учишь?.. Матерей своих учишь!

Анка вырвалась из окружения, отскочила в сторону.

Анка. Бить меня, бабы, тяжело — кулаки обобьете. Факт! А я... я, значит, не так к вам подошла. Агитировать буду все равно. (Второй женщине.) У тебя жизни нету?

Шум.

Стойте, бабы! Ну, давайте я стану на карачки, а вы меня лупите... Я подожду. А потом будем разговаривать.

Толстая женщина. Пускай с тобой разговаривает сам чорт. (Плюнула и ушла.)

Женщина в красном платке. Что ты мелешь, Анка? Развела, действительно, какую-то агитацию. Народ теперь нервнобольной, а ты ему разные непутевые слова говоришь. Ты в этих словах сама-то что-нибудь понимаешь?

Анка. Бабы... ей богу, понимаю!

Вторая женщина. Ты скажи! Чего ты к нам пристала, как банный лист к... В чем дело? Чего тебе нужно?

Анка (сидя). Ведь вот ты, я говорю... что же я такое говорю? Ну, да... (Встала.) Да-да...(Отошла.) Про иностранную зависимость я говорю, про империализм... Ведь вот газета, которую мы составляем на заводе. Видите?.. Лиза, видишь? Твой же муж, Евдоким, дает тут всеобщее коллективное обязательство. И мы, и я... Тут написано: «ситу-ация»... сложная... Си-ту-ация!.. Вы подумайте только!

Женщина в красном платке. Ну тебя к чорту!.. Пойдем, бабы!

Анка (испуганно). Не понимаете?

Лиза. Никто тебя не поймет.

Анка (со слезами). Ну, как же вы не понимаете?.. Точилка у меня разбежалась. Топоры точить некому... И я говорю директору, говорю главному инженеру... (плачет) говорю: баб соберу, говорю... (Плачет, детски захлебываясь слезами, утирая кулаками глаза.) Завод — наш... ты, я... мы все... а вы меня за грудки хватаете. За что?.. Все же у нас погибнет, если мы... будем за грудки...

Лиза (тихо). Бабы, цыц!

Анка. Завод у нас станет... Мы же там начинаем делать... Мы просто обалдели все...

Шум.

Лиза. Бабы, цыц!

Анка. Сейчас, завтра мне в точилку надо людей... которые свои, которые не шкурники.

Шум.

Лиза. Цыц, цыц, цыц!..

Анка (шопотом). Я по городу пошла... Я вас в точилку ко мне звать пошла... Ведь вы подруги мои, соседи... и вы меня за грудки... Эх, вы!.. (Последний всхлип.) Сволочи вы!

Вторая женщина (совершенно серьезно). Это другой разговор.

Лиза. Завод станет?

Вторая женщина. Которые не шкурники.

Четвертая женщина. Нюшка, ты не надо... ты говори просто...

Анка. Я же говорю... директору говорю... баб...

Вторая женщина. Анка!

Вторая женщина. Ну, а рабочий паек нам дадут?

Анка. Ясно.

Женщина в красном платке. И в союз нас запишут?

Анка. Ясно.

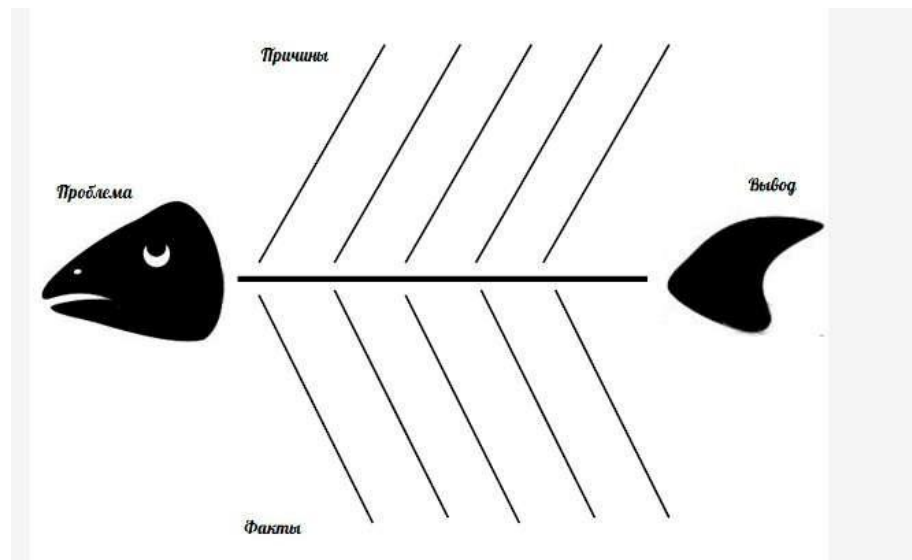
Лиза. Придем!

Раздаточный материал

Кейс № 2

- 1) Выделите проблему, заложенную автором текста;
- 2) Найдите причины возникшей проблемы;
- 3) Подтвердите причины фактами из пьесы и истории;
- 4) Сделайте вывод;

Ответ необходимо оформить в виде следующей схемы:



Степан. Самый старший палец?.. «Самый большой палец» надо говорить. Ты, Имагужа, учись читать, писать... Математику подучи. Мастером будешь.

Имагужа. Плавка, благополучна кончим, на школа пойдем... Мастир, проба делать надо. Время пришел.

Степан. А?.. Время! Иди к печи. (Строго.) Смотри!

Имагужа. Пара глаз, пара дирка на нос. Каждым диркам смотрим. (Ушел.)

Степан (про себя). «Диркам смотрим»... Спал бы я теперь четыре года в лесу на сене.

Подходит директор.

Директор. Живой?

Степан. Живу.

Директор. Как проба?

Степан. Ничего не могу сказать... (Вдруг страстно.) Все, все, все — как, как, как?... (В прежнем тоне.) Ну, чего высмотрите? Ну, разве я виноват?

Директор. Тебя учить надо, Степан. Химию ты плохо знаешь.

Явился Кваша.

Вот я говорю — ему химию подучить надо.

Кваша. Да, директор, ему — химию, тебе — грамматику, мне — технологию. Нас всех учили понемногу. А результат... Теперь жилами платим. (Степану.) А особенно это тебя касается. Шестнадцать плавок. Знаменский скрутился... Сгорают люди на глазах!

Директор. Я его вчера ночью увез. Осерчал.

Входит Знаменский.

Знаменский. Не осерчал. А протестую против террора.

Директор. Все на заводе.

Знаменский. А что я, дома на стену буду бросаться? Сегодня последняя проба. Привет! Сталевар, как? Медь сами засыпали?

Степан. Сам.

Знаменский. Сами сортировали?

Степан. Сам.

Знаменский. Печь охраняют?

Степан. Да.

Сверху сбежал Глеб Орестович.

Глеб Орестович. Ага, Петр Семенович уже здесь! Товарищ Знаменский — тоже. Прошу!.. Степан, что же вы здесь стоите? Берите пробу.

Директор. Уже?.. Ну-ка... Фу!..

В глубочайшем молчании действуют Имагужа и Степан. Оба в синих очках, в войлочных шляпах. Достают на стальных прутьях металл, бросают в ванны с водой. Присутствуют директор, Кваша, Знаменский. Глеб Орестович, рабочие. Кто-то привел Евдокима, притащили небольшую наковальню. Степан долго стоит у ванны. Вдруг схватил слиток и, перебрасывая его в руках, бросил под ноги Знаменскому. Из-за шума печи не слышно, что здесь говорят, но постепенно начинаешь понимать, что металл открыт. Слитки переходят из рук в руки. Знаменский пожал руку Степану. Степан дает знак рабочим выпускать металл.

С другой стороны выпускают металл. Огромным заревом пылают стены. Нержавеющая сталь открыта. Директор подал Евдокиму слитки. Тот положил их на наковальню. Легко начинает проковывать. Один-два удара молотом. Вдруг бросил молот. Собрал в горсть мелкие осколки.

Евдоким. Она рассыпается, как хрусталь.

Ударил директор по слитку. Отшвырнул молот. Знаменский, пошатываясь, теряя какие-то записи, собирает в пригоршню осколки. Он идет, ничего не видя. За ним уходят все.

Все ушли, точно отступились от Степана. Он, тяжело шагая, подтащил табуретку, собрал на полу слитки, сел, глядит на них. Задрожали плечи, глухо зарыдал. Имагужа подошел к нему, присел на корточки, заглянул в лицо, бросил шляпу, вскочил и, закрывши рукою глаза, ушел. Тихо вокруг. Прибежала Анка.

Анка. Степка! Степашка!.. У-у-у, какая обида!.. Степка, не смей! Искусай руки, выкрути пальцы... не смей!

Степан (очнувшись, вытер кулаком глаза, глядит на руки). Я плачу? Не может быть!

## Список приложений

- 1) Описание процесса формирования нового, социалистического общества на примере небольшого заводского коллектива [Текст]
- 2) Технологии реализации УУД на уроке истории через работу с литературным источником [Текст]
  - 2.1. Поле реализации метапредметного подхода [Текст]
  - 2.2. Реализация УУД на уроке истории через работу с литературным источником (технология проблемного обучения)
  - 2.3. Реализация УУД на уроке истории через работу с литературным источником (интегративная технология)
  - 2.4. Реализация УУД на уроке истории через работу с литературным источником (игровая технология)
  - 2.5. Реализация УУД на уроке истории через работу с литературным источником (интерактивная технология)
- 3) Анализ Историко-культурного стандарта [Текст]
- 4) Анализ учебных пособий по курсу «История России» [Текст]
- 5) Анализ методического пособия «Я – Златоустовец!» [Текст]
- 6) Технологическая карта урока [Текст];
  - 6.1. Опорный конспект урока [Текст]
  - 6.2. Сценарий театрализации к уроку [Текст]
  - 6.3. Раздаточный материал [Текст]
  - 6.4. Раздаточный материал [Текст]
  - 6.5. Раздаточный материал [Текст]