



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА
УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения очная**

Работа рекомендована к защите
«21» мая 2024 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расцектаева Расцектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ 318-165-3-1
Захарова Софья Денисовна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Андреева Евгения Владимировна

Челябинск
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА.....	5
1.1 Сущностная характеристика понятия «творческие способности» младших школьников	5
1.2 Особенности развития творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира	10
1.3 Проектная деятельность, как форма развития творческих способностей младших школьников	12
Выводы по главе 1.....	20
ГЛАВА 2. ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТА «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР».....	22
2.1 Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников.....	22
2.2 Разработка комплекта урочных занятий направленного на развитие творческих способностей младших школьников	29
2.3 Анализ полученных результатов	34
Выводы по главе 2.....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	39
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	41

ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе начальная школа постоянно находится на этапе модернизации и обновления содержания образования и даёт возможность всем детям без исключения проявить свои творческие способности, творческий потенциал, подразумевающий высокую социализацию в будущем. В свою очередь, личностно-ориентированное обучение – это развитие творческих способностей, а также развитие нравственных и эстетических чувств, развитие потребности в деятельности, при условии сохранения здоровья ребенка.

Проблема развития творческой личности приобретает особую актуальность в современной школе и педагогической науке. Анализ психолого-педагогической, методической литературы указывает на пристальное внимание ученых-педагогов, методистов и учителей к проблеме детского творчества, развития креативного потенциала школьников. Л. С. Выготский, Дж. Гилфорд, А. Н. Леонтьев, Е. П. Торренс вопросы творчества и развития творческих способностей связывают с успешной адаптацией личности в стремительно меняющемся социуме.

Актуальность данной проблемы в современном образовании подводит нас к выбору темы: «Развитие творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира».

Цель исследования: теоретически обосновать и опытно-поисковым путем подтвердить эффективность проектной деятельности для развития творческих способностей на уроках окружающего мира.

Объект: процесс развития творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира.

Предмет: проектная деятельность как эффективная форма развития творческих способностей младших школьников.

Гипотеза: развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста будет эффективным, если:

1) учитывать особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в курсе «Окружающий мир»;

2) разработать и применить комплекс урочных занятий, направленный на развитие творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира.

Задачи:

1. Раскрыть понятие «творческие способности» в психолого-педагогической литературе.

2. Изучить психолого-педагогические особенности развития творческих способностей младших школьников посредством проектной деятельности.

3. Провести экспериментальное исследование на выявление уровня развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

4. Разработать комплект урочных занятий для развития творческих способностей младших школьников с использованием проектной деятельности.

Методы исследования:

- теоретические (анализ и изучение литературы);
- эмпирические (педагогический эксперимент; наблюдение; беседа; обработка данных).

База исследования: МАОУ «СОШ №15 г. Челябинска», обучающиеся 2 «Е» класса.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты исследования могут быть полезны педагогам, работающим с детьми младшего школьного возраста.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

1.1 Сущностная характеристика понятия «творческие способности» младших школьников

В зарубежной психологии творческие способности чаще связывают с термином «креативность». В 60-х годах XX в. толчком к выделению этого типа мышления послужили сведения об отсутствии связи между интеллектом и успешностью решения проблемных ситуаций. Было установлено, что последняя зависит от способности по-разному использовать данную в задачах информацию в быстром темпе. Такой тип мышления (Дж. Гилфорд, Е.П. Торренс) назвали креативностью и стали изучать ее независимо от интеллекта - как мышление, связанное с созданием или открытием чего-либо нового [10, с 50].

Для определения уровня креативности Дж. Гилфорд выделил 16 гипотетических интеллектуальных способностей, характеризующих креативность [16, с 30]. Среди них:

1. беглость мысли - количество идей, возникающих в единицу времени;
2. гибкость мысли - способность переключаться с одной идеи на другую;
3. оригинальность - способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых взглядов;
4. любознательность - чувствительность к проблемам в окружающем мире;
5. способность к разработке гипотезы;
6. ирреальность - логическая независимость реакции от стимула;

7. фантастичность - полная оторванность ответа от реальности при наличии логической связи между стимулом и реакцией;

8. способность решать проблемы, то есть способность к анализу и синтезу;

9. способность усовершенствовать объект, добавляя детали.

Е. П. Торренс выделяет четыре основных параметра, характеризующих креативность [13, с 168]:

1. легкость - быстрота выполнения текстовых заданий;

2. гибкость - число переключений с одного класса объектов на другой в ходе ответов;

3. оригинальность - минимальная частота данного ответа к однородной группе;

4. точность выполнения заданий.

Особый тип мышления, называемый в зарубежной психологии креативностью, в настоящее время широко изучается и англо-американскими учеными, однако сущность этого свойства пока до конца не выяснена. В отечественной психологии так же широко разрабатываются проблемы творческих способностей человека. Она ставится как проблема продуктивного мышления в отличие от репродуктивного. Большое внимание уделяется все же раскрытию сущности творческих способностей, выявлению механизмов творческой деятельности и природы творческих способностей.

Этой проблемой занимались такие ученые отечественной психологии как Б. Г. Ананьев, А. Н. Леонтьев, Б. М. Теплов и другие. Понятийный аппарат, содержание и основные положения теории способностей разработаны, главным образом, раскрыты в трудах этих ученых [15, с 30].

Проблема творчества в наше время стала настолько актуальной, что она по праву считается проблемой столетия. В течение многих лет в школе при обучении математике и других предметов господствовал

объяснительно - иллюстративный метод обучения, при котором знания сообщались в готовом виде. Деятельность младших школьников при этом состояла в восприятии сообщаемых сведений, их осмыслении, запоминании и воспроизведении. У учеников систематически культивировалось воспроизводящее мышление и очень слабо развивалось продуктивное или творческое мышление. Это пришло в резкое противоречие с потребностями жизни. Чтобы формировать творческую личность в процессе обучения окружающему миру сегодня, каждый должен быть познакомлен с сущностью творческого процесса, современными представлениями о нем, методами изучения творчества, качествами творческой личности, их системой, чтобы иметь возможность формировать такие качества у школьников начальных классов[8, с 351].

Каждый учитель должен уметь диагностировать уровень творчества, знать основные формы, пути и механизмы формирования творческой личности, особенно главную из них - творческую задачу. Развитие творческого мышления и творческой деятельности необходимо осуществлять с учетом психолого-возрастных особенностей детей, а также методов и средств творческого развития, соответствующих этому возрасту. Одновременно необходимо заботиться о развитии творчества у способных и талантливых детей[12, с 67]. Что же такое творчество?

А. В. Спиркин определяет, что творчество – это умственная и практическая деятельность, результатом которой является создание оригинальных, неповторимых ценностей, выявление новых фактов, особенностей, закономерностей, а также методов исследования и превращения материального мира или духовной культуры; если же он новый только для его автора, то новизна субъективна и не имеет общественного значения [17, с 210].

Поясняя свою позицию по вопросам творчества, известный психолог Л. С. Выготский, определял, что «творческой мы называем каждую деятельность, которая создает что-то новое. Утверждая, что творчество

необходимое условие существования, и все вокруг обязано своим 10 происхождением творческому процессу человека» [4, с 139].

Заслуживает внимания взгляд на творчество передовых учителей практиков (В. Сухомлинский, В. Шаталов, Ш. Амонашвили и др.). Например, В. Сухомлинский определял творчество как своеобразную сферу духовной жизни, самоутверждения, когда развивается самобытность и индивидуальность каждого ребенка [3, с 96].

Обычно у человека задействованы все возможные компоненты вида и следует говорить об относительном преобладании того или иного вида творчества. Говоря о творчестве, нельзя не коснуться темы творческой личности.

Творческая личность, как считает В. И. Андреев, – это такой тип личности, для которой характерна стойкость, высокий уровень направленности, на творчество, мотивационно-творческая активность, которая проявляется в органическом единении с высоким уровнем творческих способностей, позволяющие ей достигнуть прогрессивных, социальных и личностно значимых результатов в одной или нескольких видах деятельности [21, с 306].

Определению понятия творческой личности в философской, педагогической и психологической литературе уделяется большое внимание (В. И. Андреев, Д. Б. Богоявленская, В. Я. Кан-Калик и другие).

Большинство авторов соглашаются с тем, что творческая личность – это индивид, который владеет высоким уровнем знаний, имеет стремление к новому, оригинальному. Для творческой личности творческая деятельность является жизненной потребностью, а творческий стиль поведения – наиболее характерный. Главным показателем творческой личности, ее наиболее главным признаком считают наличие творческих способностей, которые рассматриваются как индивидуально-психологические способности человека, отвечающие требованиям

творческой деятельности и являются условием ее успешного выполнения[10, с 129].

Е.П. Торренс рассматривает творческие способности, как способность человека к порождению оригинальных и разнообразных идей. М. Вертгеймер, один из основателей общепсихологического направления как гештальтпсихологии, понимает под творческими способностями психологические особенности личности, которые направлены на достижение равновесия. Согласно Б. М. Теплову, способности возникают только на основе задатков, т.е. врожденных особенностей индивидуума. В свою очередь, Э. Фромм рассматривает творческие способности как врожденные потенциальные способности, дремлющие в каждом человеке[14, с 6].

Л. Терстоун отмечает, что развитию творческих способностей благоприятно способствуют особенности темперамента, а также способность быстро усваивать и порождать идеи. В таком случае, творческие решения приходят в момент релаксации. Повторимся, что Дж. Гилфорд считает «креативность» – универсальной познавательной творческой способностью. Творческие способности, по мнению А. Маслоу, соотносимы с понятием «самоактуализирующейся личности», точнее они проявляются именно в деятельности. По мнению К. Роджерса, творческие способности направлены на достижение высшей ценности «идеального Я».

Мы согласны с точкой зрения Е. П. Торренса, который считает, что творческие способности – это высший мыслительный процесс, связанный с яркой догадкой, соединяющей в себе новые ассоциации с решаемой проблемой[26, с 76].

Однако, А. В. Хуторской не рассматривает творческие способности как таковые, он говорит о креативных качествах: ассоциативность, воображение, фантазия, способность к генерации идей, созерцательность.

Проанализировав данные определения, сделали вывод, что на наш взгляд наиболее приемлемым является определение, что «творческие способности» - это творческий процесс деятельности личности, результатом которой является создание оригинальных, неповторимых продуктов деятельности.

Таким образом, одним из главных факторов развития современной личности младшего школьника становится творческая деятельность ребенка, а именно развитие его творческих способностей.

1.2 Особенности развития творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира

Младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития творческих способностей. В этом возрасте дети открыты для новых впечатлений, легко усваивают новую информацию и активно используют её для создания новых образов и идей.

Однако развитие творческих способностей у младших школьников имеет свои особенности. Во-первых, творческие способности младших школьников ещё не сформированы полностью. Они находятся в стадии становления и развития. Во-вторых, творческие способности младших школьников проявляются в основном в игровой деятельности. В-третьих, творческие способности младших школьников зависят от уровня развития их познавательных процессов (внимания, памяти, мышления)[28, с 99].

Особенности развития творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира:

1) Использование разнообразных методов обучения: Уроки окружающего мира могут использовать различные методы, такие как проектирование, эксперименты, игры, дискуссии и творческие задания, чтобы стимулировать творческие способности учеников.

2) Развитие наблюдательных навыков: Учащиеся могут научиться

наблюдать за природой, технологией и обществом, что позволяет им развивать навыки анализа и критического мышления.

3) Формирование связей между дисциплинами: Уроки окружающего мира могут помочь ученикам увидеть связи между различными дисциплинами, такими как наука, искусство, технология и общество. Это способствует развитию творческих идей и интеграции знаний.

4) Создание проектов и презентаций: Уроки окружающего мира могут включать создание проектов и презентаций, где учащиеся могут проявлять свою творческую фантазию и представлять свои идеи. Это помогает развить навыки коммуникации и представительства.

5) Коллективная работа и обмен опытом: Коллективная работа и обмен опытом.

Уроки окружающего мира предоставляют широкие возможности для развития творческих способностей младших школьников. Это обусловлено тем, что на уроках окружающего мира дети знакомятся с разнообразными объектами и явлениями природы, учатся наблюдать, сравнивать, анализировать, делать выводы.

На уроках окружающего мира можно использовать различные методы и приёмы, способствующие развитию творческих способностей младших школьников. Например, можно использовать метод проектов, метод проблемного обучения, метод игры и др. Такие уроки способствуют развитию таких качеств, как гибкость мышления, воображение, оригинальность. Они также способствуют развитию любознательности, интереса к познанию нового [26, с 75].

Таким образом, развитие творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира является важной составляющей образовательного процесса. Творческие способности позволяют учащимся мыслить критически, решать проблемы, принимать решения и применять знания в различных ситуациях.

1.3 Проектная деятельность, как форма развития творческих способностей младших школьников

Взаимодействие с природой, которая непосредственно окружает ребенка, разнообразие приемов и методов в работе у педагога – это ключ к правильному и эффективному развитию творческих способностей у младших школьников в процессе ознакомления с окружающим миром.

Для того, чтобы творческие способности успешно развивались в данном возрасте, необходимо создать такую атмосферу в образовательном процессе, которая бы способствовала как интеллектуальному развитию, так и развитию эмоционального восприятия младших школьников. Одним из ведущих активных педагогических методов обучения на уроках в школе, преимущественно в развивающих образовательных системах, является метод проектов [29, с 38].

«Проект – это специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий, где они могут быть самостоятельными при принятии решения и ответственными за свой выбор, результат труда, создание творческого продукта».

Метод проектов был разработан еще в начале XX века, основной его целью было ориентирование обучения на целесообразную деятельность детей с учетом их личных интересов. Изначально проектирование называли методом проблем и связывали его с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Дж. Дьюи и его учеником В. Х. Килпатриком [33, с 54].

В 1905 году русский педагог С. Т. Шацкий попытался использовать проектный метод в преподавании. Тогда в отечественной и зарубежной педагогике метод проектов получил широкое распространение и развитие в силу рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения при решении определенных проблем в совместной

деятельности обучающихся.

Сегодня метод проектов широко применяется не только в старших классах, но и в начальном звене, когда дети совместно с родителями разрабатывают разного рода проекты. В основу методов проектов положена идея о учебно-познавательной деятельности младших школьников, нацеленная на результат и развитие творческой личности [35, с 26].

Проектное обучение – это педагогическая технология, побуждающая обучающихся к активному проявлению своих способностей к осмыслению деятельности с точки зрения ценностного подхода.

В. В. Гузеев и М. Е. Бершадский утверждают, что «Проектное обучение поощряет и усиливает истинное учение со стороны учеников, так как оно: лично-ориентированное; использует множество дидактических подходов – обучение в деле, совместное учение мозговой штурм, эвристическое и проблемное обучение; самомотивируемо, т.е. происходит возрастание интереса и вовлеченности в работу по мере ее выполнения; поддерживает педагогические цели на всех ее уровнях; от знания, применения до оценки; позволяет учиться на собственном опыте в конкретном деле; приносит удовлетворение ученикам, видящим продукт своего собственного труда».

Если проектное обучение рассматривается как дидактическая система, то сам метод проектов В. В. Яковлев в своем пособии определяет его, как «компонент системы, как педагогическую технологию, которая предусматривает не только интеграцию знаний, но и применение актуализированных знаний, приобретение новых». Поэтому для решения данных задач обучения применяются разные методы, которые в себя включают и творческие проекты.

При работе с проектной деятельностью учителю немало важно помнить, что при выборе проблемы для создания проекта в начальной школе нужно опираться на жизненный опыт учащихся, для того чтобы им

было интереснее углубленно изучить ту и или иную область знания [34, с 152].

В процессе работы над проектом у учащихся развиваются творческие способности, происходит соединение теории и практики, дети самостоятельно открывают для себя новое и интересное, придумывают способы творческого представления полученной информации.

Метод проектов используется на уроках в том случае, когда в образовательном процессе возникает какая-либо исследовательская или творческая задача, для решения которой детям потребуются интегрированные знания из разных областей, а также применение исследовательских методик [34, с 153].

Также стоит обратить внимание на понимание метода проектов кандидата педагогических наук А. А. Хромова: проектная деятельность – система обучения, гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на творческую самореализацию личности учащихся, развитие их интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе создания нового продукта, обладающего объективной и субъективной новизной, имеющего практическую значимость, под контролем учителя.

Таким образом, проектное обучение – это «вид обучения, базирующегося на последовательном выполнении комплексных учебных проектов с информационными паузами для усвоения базовых теоретических знаний».

В соответствии с данным определением и различными описаниями метода проектов выделим его характерные черты [35, с 38]:

- сотрудничество и сотворчество всех субъектов педагогического процесса, при ориентации на самостоятельность учеников;
- использование комплекса знаний и навыков из различных областей;

- соответствие поставленных проблем реальным интересам и потребностям воспитанников;
- четкая последовательность этапов реализации проекта и работы над ним;
- творческая направленность, стимулирование самореализации и самоактуализации личности;
- ориентация на практический, социально – значимый результат.

Концепция модернизации российского образования согласно стандарту начального общего образования второго поколения определяет такую цель изучения курса «Окружающий мир» как: «формирование целостной картины мира и осознание места в нем человека; развитие у младшего школьника опыта общения с людьми, обществом и природой».

Одним из предметных результатов изучения предмета «Окружающий мир» по стандарту второго поколения является «умение наблюдать, исследовать явления окружающего мира, выделять характерные особенности природных объектов, описывать и характеризовать факты и события культуры, истории общества». Все эти умения способствуют, в свою очередь, развитию творческой личности младшего школьника [27, с 183].

Широкое применение проектной деятельности подтверждается огромным разнообразием типов проектов. Наибольший познавательный интерес представляет классификация проектов по доминирующей в ходе работы деятельности. Здесь Е. С. Полат выделяет [29, с 37]:

- исследовательские проекты, которые имеют структуру, приближенную к подлинным научным исследованиям. Они предполагают аргументацию актуальности темы, определения проблемы, предмета, объекта, целей и задач исследования. Обязательно выдвижение гипотезы исследования, обозначение методов исследования и проведение эксперимента. Заканчивается проект обсуждением и оформлением результатов, формулированием выводов и обозначением проблем на

дальнейшую перспективу исследования;

– творческие проекты, которые имеют не столь строго проработанную структуру, однако строятся в известной логике «дизайн – петли» определение потребности, исследование, обозначение требований к объекту проектирования, выработка первоначальных идей, их анализ и выбор одной, планирование, изготовление, оценка. Форма представления результатов может быть различной (изделие, видеофильм, праздник, репортаж и пр.);

– приключенческие (игровые) проекты, которые предполагают, что участники принимают на себя определенные роли, обусловленные содержанием проекта. Ведущий вид деятельности учащихся в таких проектах – ролевая игра. Это могут быть имитации социальных и деловых отношений в ситуациях, придуманных участниками, литературные персонажи и т.д.

Цель работы над проектами в начальной школе:

- развитие личности и создание основ творческого потенциала учащихся;
- активизация познавательного интереса школьников младших классов;
- формирование системы интеллектуальных, общетрудовых и специальных знаний, умений и навыков учащихся;
- развитие моторики;
- развитие психических процессов;
- развитие личности младшего школьника; • воспитание коммуникативности, инициативности, самостоятельности и предприимчивости.

Задачи реализации проектной деятельности в начальной школе:

- 1) Формирование умения решать творческие задачи (творческое мышление и творческие способности)
- 2) Формирование коммуникативной компетентности в

сотрудничестве (умение вести диалог, координировать свои действия, формирование социально адекватных способов поведения).

3) Формирование способности к организации деятельности и управлению ею

4) Формирование умения работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).

5) Формирование позитивной самооценки, самоуважения.

Работа над проектом предваряется необходимым этапом – работой над темой, в процессе которой детям предлагается собирать самую разную информацию по общей теме. При этом учащиеся сами выбирают, что именно они хотели бы узнать в рамках данной темы [29, с 45].

При дальнейшей работе над проектами составленная общая энциклопедия или картотека может служить одним из основных источников информации по теме.

Предлагаемый порядок действий:

1. Знакомство класса с темой.
2. Выбор подтем (областей знания).
3. Сбор информации.
4. Выбор проектов.
5. Работа над проектами.
6. Презентация проектов.

Учитель выбирает общую тему или организует ее выбор учениками. Критерием выбора темы может быть опыт работы учителя по этой теме, богатство разнообразных источников информации по конкретной теме, желание реализовать какой-либо проект, связанный по сюжету с какой-либо темой. При выборе подтемы учителю следует не только предложить большое число подтем, но и подсказать ученикам, как они могут сами их сформулировать.

Каждый проект должен быть доведен до успешного завершения и оставить у ребенка ощущение гордости за полученный результат. Для

этого в процессе работы над проектами учитель помогает детям соизмерять свои желания и возможности. После завершения работы над проектом надо предоставить учащимся возможность рассказать о своей работе, показать то, что у них получилось, и услышать похвалу в свой адрес. Хорошо, если на представлении результатов проекта присутствуют не только другие дети, но и родители.

Критерии оценивания проектной деятельности:

- Осознанность в определении проблемы, выборе темы проекта, практической направленности, значимости выполняемой работы.
- Аргументированность предлагаемых решений, подходов и выводов.
- Выполнение принятых этапов проектирования, самостоятельность, законченность.
- Качество изделия, его оригинальность.
- Уровень творчества, оригинальность материального воплощения и представления проекта.
- Качество и полнота в оформлении записей.

Критерии оценивания защиты проектов:

- Качество доклада: полнота представления работы, аргументированность и убежденность.
- Объем и глубина знаний по теме, эрудиция.
- Ответы на вопросы: полнота, аргументированность.
- Деловые и волевые качества: ответственное отношение, доброжелательность, контактность.

Таким образом, проектная деятельность младших школьников способствует:

- Обеспечению целостности педагогического процесса, осуществлению в единстве разностороннего развития, обучения и воспитания учащихся;
- Развитию активности учащихся и их творческих способностей;

- Формированию проектного мировоззрения и мышления;
- Адаптации к современным социально – экономическим условиям жизни.

В рамках нашего исследования важно отметить, что в процессе подготовки проекта у младших школьников заметно активизируется развитие творческих способностей, так как обучающиеся применяют свои знания на практике, работая над проектом, понимают, как много они еще не знают и им предстоит узнать, у них появляется чувство ответственности перед товарищами. Кроме того, дети видят, что жизненные проблемы не имеют только однозначного решения, вариантов может быть несколько, и в этом случае проявляются их творческие способности.

Проектная деятельность предполагает использование не только специальных областей знания, сколько метазнания, которые нацеливают на том, как эти знания приобретать и на формирование познавательных навыков, способствующих получению метапредметных знаний. Разрабатывая и реализуя собственные проекты, младшие школьники развивают не только навыки мышления, но и поиска и анализа нужной информации, учатся принимать решения, формируют навыки индивидуальной работы и работа в группах, а также наиболее важным является этап рефлексии [5, с 150].

В школьной педагогической практике применение проектной деятельности нацелено на решение задач индивидуально-ориентированного образования. Данная технология позволяет младшим школьникам выбрать деятельность по интересам, которая будет соответствовать их способностям и формирует необходимые знания, умения и навыки. Создавая свои проекты, ученики осваивают алгоритм творческой деятельности, обучаются самостоятельно находить и анализировать подученную информацию, применять знания в различных отраслях, а также восполнять пробелы в материале [9, с 249].

Следовательно, метод проектов относится к одной из педагогических

технологий, которые позволяют преподавателю сделать первые шаги для формирования различных педагогических ситуаций. Именно метод проектов формирует у обучающихся адекватную самооценку и способствует благоприятному развитию творческой личности, развивающей свои творческие способности.

Выводы по главе 1

Анализируя психолого-педагогическую литературу и исследуя теоретические основы развития творческих способностей младших школьников, мы выяснили что:

1) Наиболее приемлемым является определение, что «творческие способности» – это творческий процесс деятельности личности, результатом которой является создание оригинальных, неповторимых продуктов деятельности.

2) Развитие творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира является важной составляющей образовательного процесса. Творческие способности позволяют учащимся мыслить критически, решать проблемы, принимать решения и применять знания в различных ситуациях.

3) В системах развивающего обучения основной формой внеурочной деятельности рассматривается проектная деятельность, подводящая ученика к цели. Проектная деятельность – это педагогическая технология, побуждающая обучающихся к активному проявлению своих способностей к осмыслению деятельности с точки зрения ценностного подхода. Метод проектов формирует у обучающихся адекватную самооценку и способствует благоприятному развитию творческих способностей.

Мы считаем, что для эффективного развития творческих способностей на уроках окружающего мира необходимо разработать комплекс урочных занятий с использованием проектной деятельности.

Таким образом, теоретическая база исследования позволяет нам

приступить к опытно – экспериментальной работе по выявлению уровня развития творческих способностей младших школьников при изучении предмета «окружающий мир».

ГЛАВА 2. ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТА «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

2.1 Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников

Экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир» проводилась в 2 «Е» классе филиале МАОУ «СОШ №15 г. Челябинска». В эксперименте приняли участие 33 обучающихся (12 мальчиков, 21 девочка).

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам выделить критерии оценки уровня развития творческих способностей младших школьников, которые использовались на констатирующем этапе эксперимента:

- творческое воображение;
- творческое мышление;
- интерес к творческой деятельности.

Мы применили комплексную диагностическую работу, которая включала методику Е. Торренса «Неполные фигуры», методику Э. Вартега «Круги», анкетирование обучающихся.

Уровень творческих способностей младших школьников по первому критерию (уровень развития творческого воображения) мы определяли с помощью методики Е. Торренса «Неполные фигуры».

В рамках данной диагностики младшим школьникам было предложено дорисовать геометрические фигуры: квадрат, треугольник и круг. Фигуру было можно дорисовывать как внутри контура фигуры, так и за её пределами при любом удобном повороте листа. Дорисовать надо

было так, чтобы получилось осмысленное изображение какого-либо предмета.

При анализе результатов не учитывалось качество рисунков детей с точки зрения их художественности или соблюдения пропорций, поскольку в первую очередь, нас интересовал замысел композиции, многообразие возникающих у детей ассоциаций и принципы воплощения идей.

При обработке результатов подсчитывалось только количество оригинальных рисунков (редко встречающихся, не похожих на остальные). За каждый редко встречающийся рисунок добавлялся 1 балл. Показатели уровня творческого воображения: 2-3 оригинальных рисунка соответствовали высокому уровню развития творческого воображения; 1 рисунок – среднему; 0 рисунков – низкому.

В созданных детьми изображениях наиболее часто встречались: круг – солнце, шарик; яблоко; квадрат – дом, телевизор; треугольник – ёлка, дом.

Редкими (оригинальными) изображениями являлись: круг – планета Сатурн, глаз, заяц, человек, чебурашка; треугольник – гриб, ракета, корабль, колокольчик, дорожный знак; квадрат – машина легковая, часы наручные, робот, торт, аквариум с рыбами, открытая тетрадь, воздушный змей; кастрюля с крышкой.

Полученные результаты показали, что на констатирующем этапе эксперимента у 25% учащихся класса высокий уровень развития творческого воображения, у 46% – средний уровень, у 29% – низкий, и представлены на Рисунке 1.

Для определения уровня развития творческих способностей младших школьников по второму критерию (уровень развития творческого мышления) мы применили методику Э. Вартега «Круги».

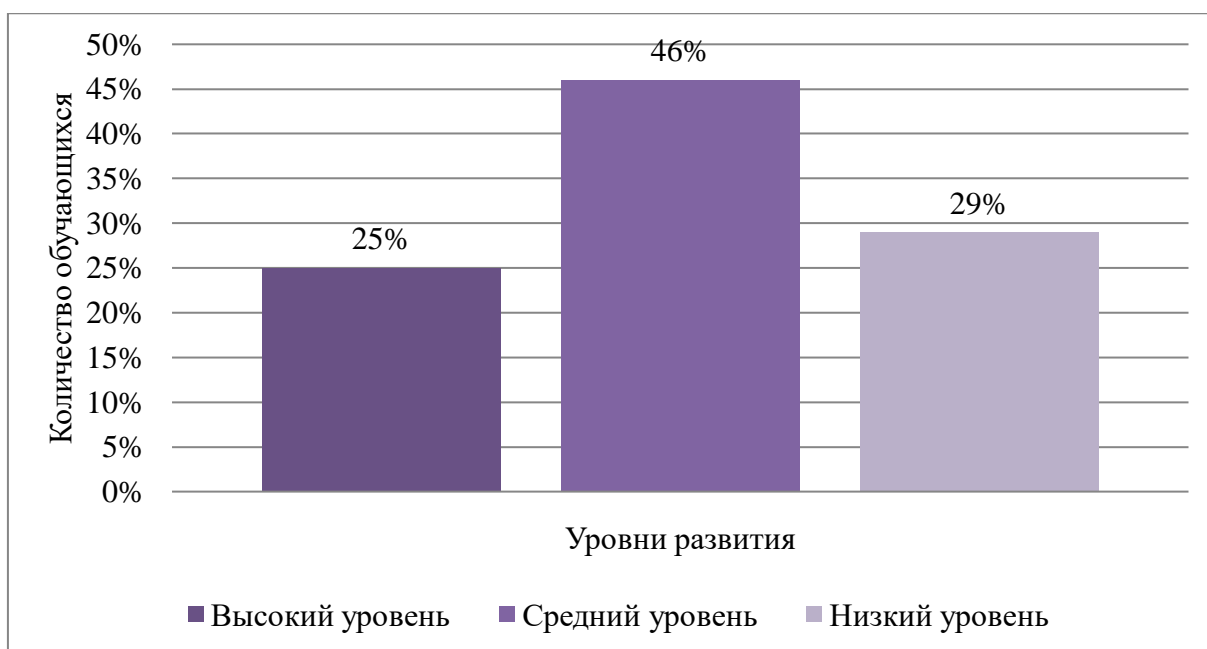


Рисунок 1. Уровень развития творческого воображения младших школьников на констатирующем этапе эксперимента.

Для проведения исследования по этой методике младшим школьникам были выданы листы, на которых были изображены 20 кругов. Была поставлена задача: нарисовать предметы или явления, используя круги как основу. Рисовать можно было как вне, так и внутри круга, использовать один круг для рисунка. Под каждым рисунком нужно было сделать письменное пояснение, что на нём изображено. На выполнение этого задания отводилось 5 минут.

Работа детей оценивалась по следующим показателям:

Показатель беглости мышления – общее количество рисунков, которые успел нарисовать младший школьник за отведенное ему время (за каждый рисунок присваивался 1 балл). Среднее значение беглости мышления у мальчиков, должно было соответствовать – 11,7 балла, а у девочек – 11,3.

Показатель гибкости мышления – количество классов рисунков (за каждый класс – 1 балл). Рисунки группируются по следующим классам: природа; предметы быта; наука и техника; спорт; декоративные предметы (не имеющие практической ценности, используемые для украшения);

человек; экономика; вселенная. Полученные результаты сравнивались со средними значениями, среднее значение гибкости мышления для мальчиков – 4,3 балла, а для девочек – 4,6 балла.

Показатель оригинальности мышления – количество редко встречающихся рисунков (за каждый редко встречающийся рисунок присваивалось 2 балла).

При анализе детских работ в завершении диагностики по данной методике мы суммировали баллы по трём показателям. Высокому уровню развития творческого мышления соответствовала сумма баллов в пределах от 28 до 38, среднему – от 18 до 27, низкому – менее 17 баллов.

Полученные по методике Э. Вартега результаты показали, что у 29% младших школьников высокий уровень развития творческого мышления, у 38% – средний, у 33% – низкий, и представлены на Рисунке 2

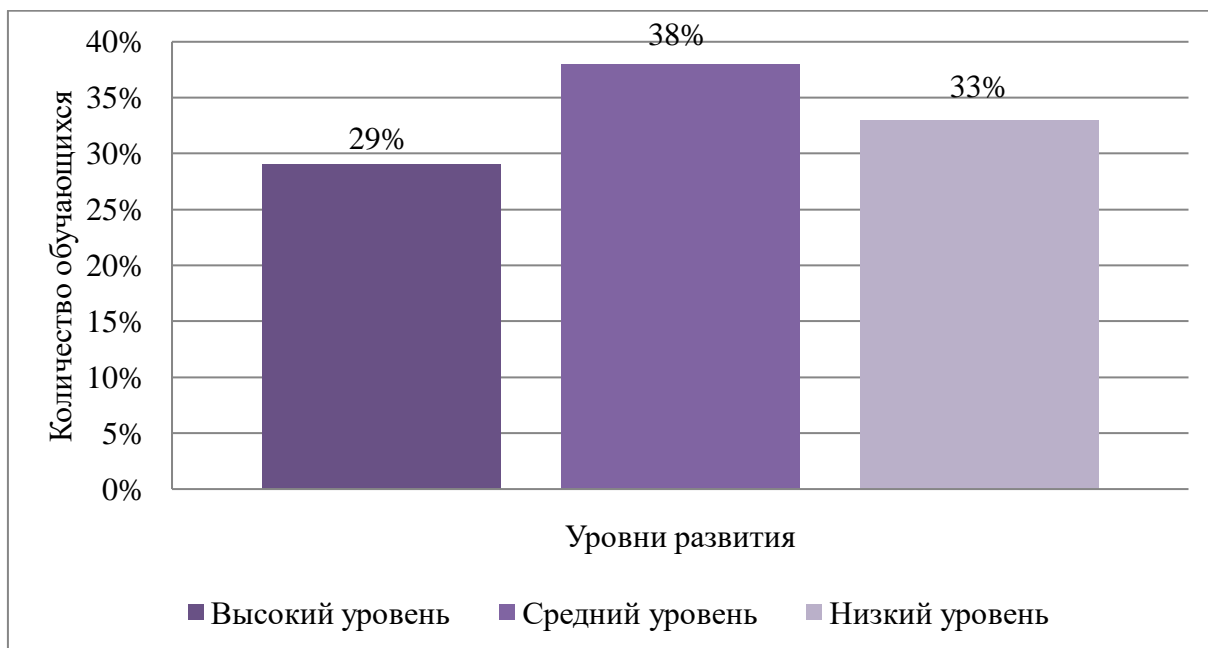


Рисунок 2. Уровень развития творческого мышления младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Для выявления интереса младших школьников к творческой деятельности нами было проведено анкетирование. Мы разработали анкету, которая включала 6 вопросов с вариантами ответов на выбор

ученика («а», «б», «в»), где «а» – низкий уровень. В качестве показателя высокого уровня нас интересовало количество ответов «в».

Бланк анкеты «Выявление интереса младших школьников к творческой деятельности»

1. Когда ты рисуешь, то срисовываешь или сам придумываешь сюжет рисунка?

- а) срисовываю
- б) срисовываю, но добавляю что-нибудь свое
- в) сам придумываю

2. Сочинял ли ты когда-нибудь сказки?

- а) нет
- б) нет, но если нужно – смогу
- в) да

3. Если у тебя нет красок, карандашей, фломастеров можно ли будет рисовать?

- а) нет
- б) думаю, что да
- в) да, например (чем?) _____

4. Любишь ли ты придумывать своих сказочных героев? а) не люблю
б) никогда не придумывал в) люблю

5. «ПИРОКУДА» Посмотри на это слово. Как ты думаешь, что оно может означать?

- а) ничего
- б) не знаю
- в) я думаю, что _____

6. Если тебя попросят нарисовать свое настроение, смог бы ты это сделать?

- а) нет
- б) не знаю
- в) да, я нарисовал бы _____

При анализе ответов мы подсчитывали количество ответов «в». Показателем интереса к творческой деятельности является 5-6 выбранных ответов «в», что означает высокий интерес к творческой деятельности; 3-4 ответа – средний уровень; 0-2 ответа – низкий уровень.

Результаты анкетирования младших школьников показали, что высокий уровень интереса к творческой деятельности имеют 33% учащихся класса, средний – 42%, низкий – 25%.

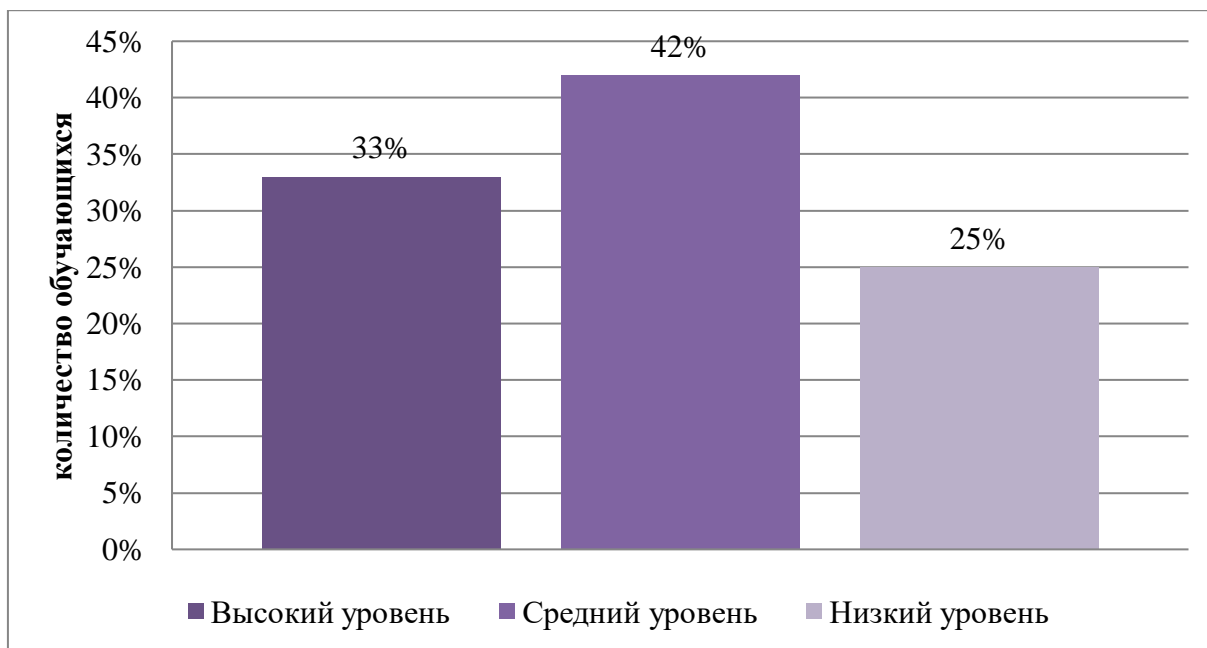


Рисунок 3. Уровень интереса младших школьников к творческой деятельности на констатирующем этапе эксперимента

Обобщение полученных результатов по трём критериям творческих способностей (творческое воображение, творческое мышление, интерес к творческой деятельности), позволило нам определить уровень развития творческих способностей младших школьников на констатирующем этапе эксперимента.

Из результатов, полученных в ходе диагностической работы видно, что на констатирующем этапе эксперимента 29% младших школьников имели высокий уровень развития творческих способностей; 42% – средний и 29% – низкий.

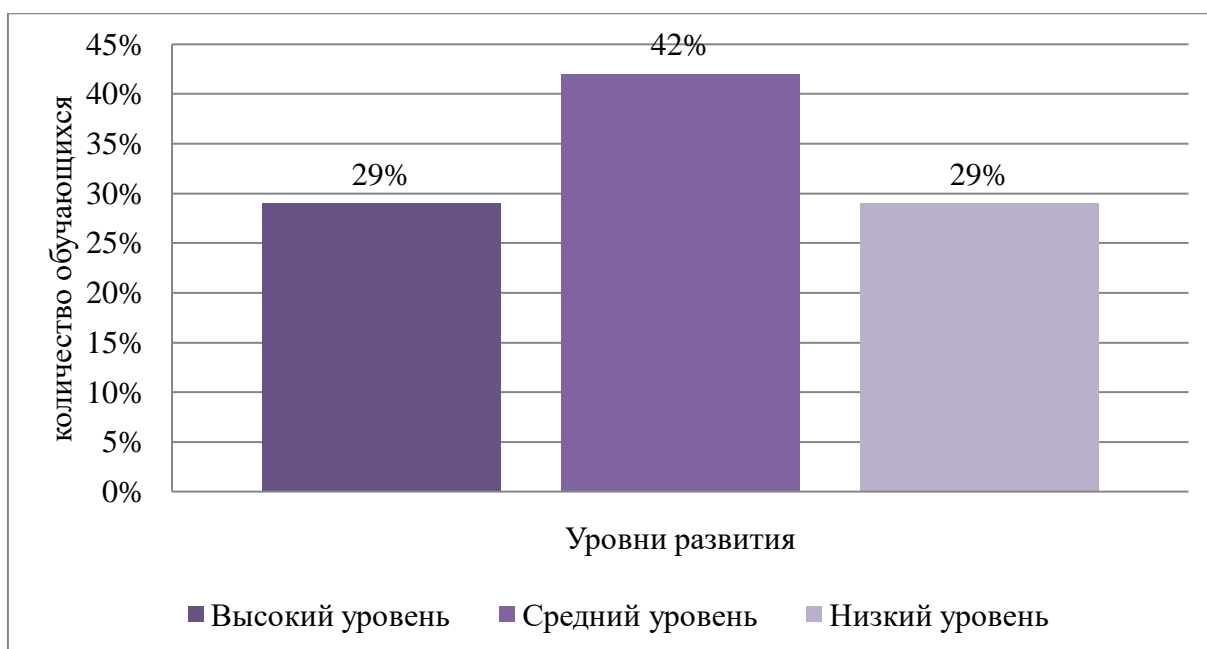


Рисунок 4. Уровень развития творческих способностей младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Результаты констатирующего эксперимента выявили неравномерность развития компонентов исследуемого нами качества у младших школьников: у них лучше развито творческое воображение (средний показатель 46%), немного слабее – творческое мышление (38%). В меньшей степени у младших школьников выражен интерес к творческой деятельности (29%), что можно объяснить возрастными особенностями учащихся: младшие школьники ещё не самостоятельны, их интересы неустойчивы и во многом зависят от умения учителей и родителей заинтересовать детей, включить их в разнообразную творческую деятельность, создать благоприятные условия для реализации способностей.

Таким образом, констатирующий этап эксперимента позволил нам распределить показатели развития творческих способностей младших школьников по уровням развития на три группы. Большинство испытуемых имели средний уровень развития творческих способностей, что подтверждает необходимость продолжения работы и проведения формирующего этапа эксперимента.

2.2 Разработка комплекта урочных занятий направленного на развитие творческих способностей младших школьников

Личность с развитыми творческими способностями готова к успешной деятельности независимо от ее содержания. Развитие творческих способностей обучающихся начальной школы связано с созданием нового, оригинального продукта, с поиском новых средств педагогической деятельности.

Актуальность данной проблемы определила направление нашей экспериментальной работы. Полученные результаты констатирующего этапа эксперимента показали, что с детьми младшего школьного возраста необходимо провести целенаправленную работу по развитию творческих способностей. В связи с этим мы разработали комплект урочных занятий для развития творческих способностей младших школьников с использованием проектной деятельности.

Формирующий эксперимент был организован на базе МАОУ «СОШ №15 г. Челябинска» во 2 «Е» классе.

Краткое содержание работы по развитию творческих способностей младших школьников на уроках по предмету «Окружающий мир» представлено в Таблице 1 [27, с 128].

Таблица 1 – Содержание проекта реализации развития творческих способностей младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир»

№	Тема урока или внеурочного занятия	Содержание работы по развитию творческих способностей младшего школьника
1	2	3
1.	Солнечная система (урок – защита групповых проектов)	1. Презентация проектов «Моя планета» (Д/з). 2. Творческая работа по моделированию Солнечной системы из пластилина и картона с учётом цвета, размера и порядка расположения планет. 3. Игры: «Собери солнечную систему», «Найди пропавшую планету». 4. Составление творческих рассказов о Солнце в условиях воображаемой ситуации: «Что расскажет о Солнце (хлебороб, астроном, композитор, художник, поэт...))»

Продолжение таблицы 1

1	2	3
2.	Условия жизни на Земле.	<p>1. Создание проблемной ситуации «Без чего невозможна жизнь на Земле?» и её решение: составление схематической модели «Что обеспечивает жизнь на Земле?»</p> <p>2. Творческая работа по созданию идеального проекта «Земля без Солнца» (составление творческого рассказа, выполнение рисунков).</p>
3.	Вода – условие жизни на Земле	<p>1. Инсценирование физических явлений: – «Чайник» (образование пара при кипячении воды); – «Сосулька» (переход воды из твёрдого состояния в жидкое); – «Духи» (испарение жидких веществ).</p> <p>2. Работа со сказкой: – проблемная ситуация «Принцесса на горошине». – проблемная ситуация «Как принести Змею-Горынычу воду без посуды?»</p> <p>3. Отгадывание загадок в виде схем. 6. Объяснение смысла пословиц и поговорок о воде.</p> <p>4. Домашнее задание «Фантазирование»: придумывание сказки о человеке, который мог изменять агрегатное состояние, по желанию становится твёрдым, жидким, или газообразным.</p>
4.	Охрана растений. Красная книга России	<p>Ролевая игра «Экологический суд». Выбор «судей» и «растений» Красной книги. Заслушивание жалоб «растений»: Почему я (ландыш) почти исчез в лесах? Кто виноват? Как мне помочь?</p> <p>Групповая творческая работа: подготовка плакатов «Берегите растения».</p> <p>Домашнее задание «Письмо в Гринпис» (составление письма-жалобы от лица природного объекта, выполнение рисунка к нему).</p>
5.	Разнообразие животных (интегрированный урок окружающего мира и технологии)	<p>1. Дети повторяют отличительные признаки основных классов животных и делают их фигурки из бумаги в технике оригами.</p> <p>2. Творчески украшают эти фигурки (узор крыльев у бабочки, чешую у рыб и т.д.)</p> <p>3. Игра «Зоопарк»: один ученик изображает с помощью мимики и жестов животное, а все должны его отгадать и объяснить, по каким признакам они догадались.</p>

Продолжение таблицы 1

1	2	3
6.	Животные – живые существа	1. Творческое задание по группам: представить отличительные черты отдельного класса животных в виде схематической модели. Ролевая игра «Угадай кто это?» 3. Инсценировка спора животных на тему «Кто нужнее?» 4. Домашнее задание: сочини загадку о животном, нарисуй забавное животное; самое страшное (по твоему мнению) животное; самое красивое животное.

Краткое описание работы по развитию творческих способностей младшего школьника.

1. Урок «Солнечная система». Цель: создать условия для изучения учащимися солнечной системы; развития творческого мышления и воображения, учащихся путём организации творческой деятельности.

Урок проходил в форме презентации проектов, подготовленных в рамках домашнего задания. Дети, работая в творческих группах, заранее подготовили интересную информацию об одной из планет. Нарисовали рисунки или изготовили модель своей планеты. После презентации групповых проектов, детям были предложены игры: «Собери солнечную систему» и «Найди пропавшую планету». Специфика этих игр состояла в том, что схемы создавались не на доске или бумаге, а в процессе перестроения игроков, изображающих планеты.

Это задание требовало от детей использования индивидуального опыта, творческого воображения, умения применить знания в новой ситуации. Урок закончился демонстрацией готовых моделей, обсуждением их достоинств и недостатков.

2. Урок «Условия жизни на Земле» требовал творческого воображения детей и умения применить знания в новой ситуации. Был поставлен проблемный вопрос: «Почему на Земле есть жизнь?» Необходимо было выявить самые основные факторы, обеспечивающие жизнь на нашей планете. Итогом проблемной беседы стало составление

детьми схемы «Что обеспечивает жизнь на Земле?». Младшие школьники пришли к выводу, что на Земле есть жизнь благодаря Солнцу, атмосфере, воде и почве. Они заранее подготовили к этому уроку сообщения о трёх бесценных факторах жизни на Земле: о воздухе, воде и почве. После выступлений обучающихся, мы предложили им творческое задание, требующее воображения и применения знаний в новой ситуации. Задание заключалось в создании идеальной модели: «Если не было бы Солнца». Детям было необходимо представить ситуацию «Земля без Солнца», выстроить цепочку взаимосвязей, отражающую изменения, которые произойдут на Земле. В своём творческом рассказе школьники должны были ответить на вопросы: что произойдёт с почвой, водой, растениями, животными, человеком? Модель «Земли без Солнца» была «материализована» в детских рисунках.

3. На уроке «Вода – условие жизни на Земле» мы предложили детям необычное творческое задание по инсценированию природных явлений, связанных с изменением агрегатного состояния веществ. Мы поиграли в театр «маленьких человечков». «Человечки» – это мельчайшие частицы вещества. В твёрдых веществах «человечки» держатся за руки, в жидких – за руки не держатся, в газах – разбегаются в разные стороны. На уроке были разыграны «спектакли»: «Чайник», «Сосулька», «Духи», для того чтобы показать свойства воды в разных агрегатных состояниях.

На этом уроке младшие школьники отгадывали загадки в виде схем. Эта работа требовала творческого воображения и актуализации индивидуального опыта обучающихся.

Хорошо пробуждает творческое воображение младших школьников работа со сказкой. Поэтому мы использовали сказочных персонажей для создания проблемных задач, решение которых требовало творческого подхода и применения знаний об агрегатных состояниях воды. Например, задача по сказке «Принцесса на горошине». В сказке, чтобы проверить, настоящая ли принцесса, под громадное количество тюфяков и матрасов

подложили горошину, но принцесса из-за этого всю ночь не могла спать. Какой же должна быть горошина, чтобы принцесса не страдала, а выспалась? (Правильный ответ: ледяная – вначале принцесса её бы почувствовала, а потом, когда лёд растает, она бы спокойно уснула). Другая задача-сказка, также была связана с изучением свойств воды (сказка о Змее Горыныче). Класс разделился на группы, каждой из которых предлагалось найти путь решения этой задачи. В результате дети пришли к выводу: воду нужно заморозить в посуде и принести Горынычу в твердом состоянии без посуды.

На наш взгляд, способствовала развитию творческого мышления младших школьников работа с пословицами и поговорками о воде. Мы попросили учащихся объяснить, как они понимают пословицы связанные с водой.

4. На уроке: «Охрана растений. Красная книга России» дети познакомились с Красной книгой родного края, с правилами поведения в природе, учились сравнивать, обобщать. На этом уроке воспитывалось бережное отношение ко всему живому, чувство родства с природой, развивалось творческое воображение, мышление и интерес к творческой деятельности. В конце урока младшим школьникам было предложено творческое задание: представить себя объектом природы и написать от его имени письмо в организацию по защите природы с жалобой и просьбой о защите. Дети заинтересовались этим заданием и придумали интересные письма-просьбы о помощи, сопроводили их творческими рисунками.

Таким образом, целенаправленно созданная, творчески развивающая среда уроков по предмету «Окружающий мир» способствует развитию творческих способностей младших школьников и обогащению педагогического процесса.

2.3 Анализ полученных результатов

На заключительном этапе нашего исследования была проведена повторная диагностика развития творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира. Как и на констатирующем этапе мы применили комплексную диагностическую работу, которая включала методику Е. Торренса «Неполные фигуры», методику Э. Вартега «Круги», анкетирование обучающихся.

Уровень развития творческого воображения мы определяли с помощью методики Е. Торренса «Неполные фигуры». Результаты представлены на Рисунке 5.

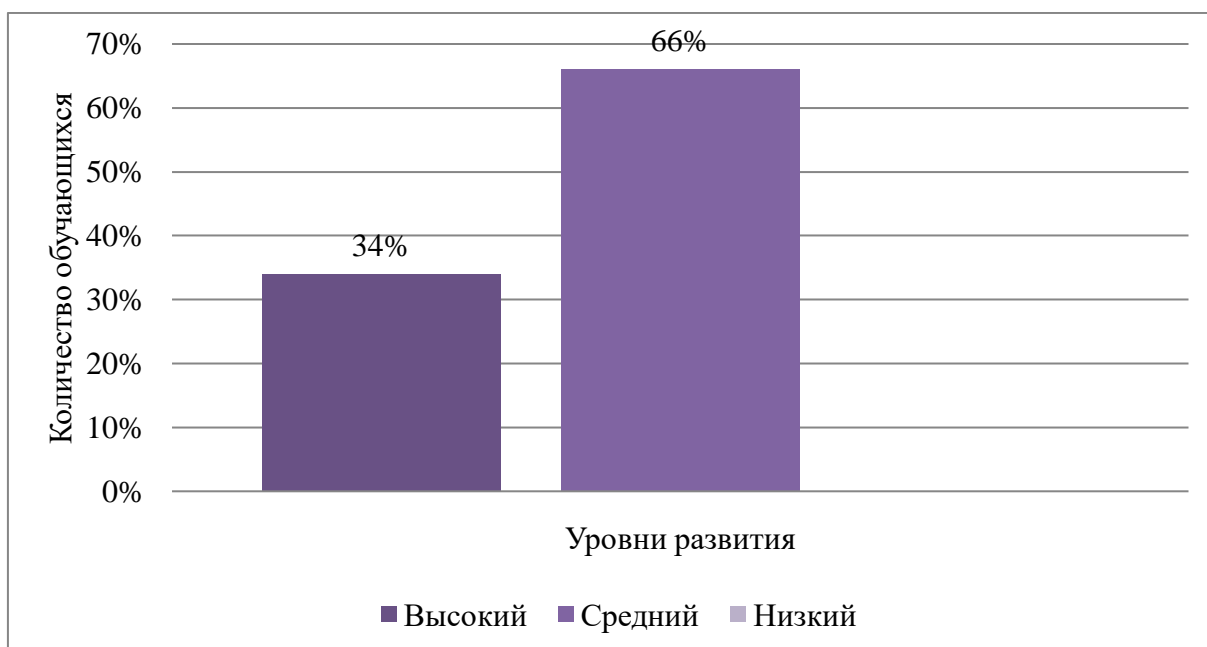


Рисунок 5. Уровень развития творческого воображения младших школьников на контрольном этапе эксперимента

Для определения уровня развития творческого мышления мы применили методику Э. Вартега «Круги».

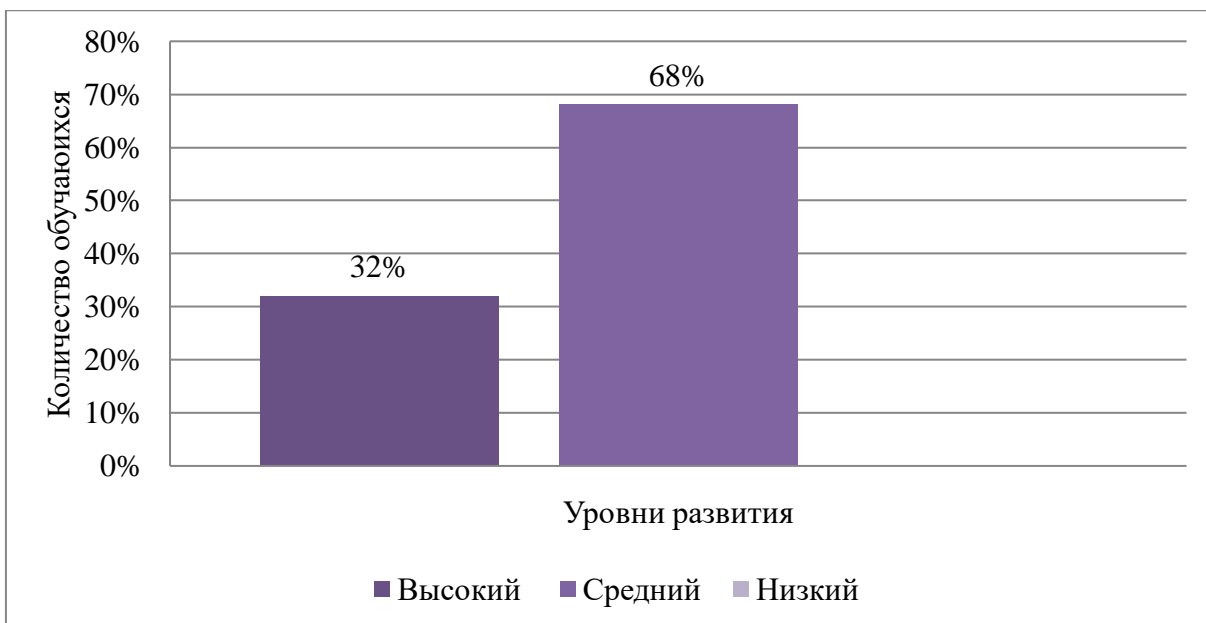


Рисунок 6. Уровень развития творческого мышления младших школьников на контрольном этапе эксперимента

Для выявления интереса младших школьников к творческой деятельности нами было проведено повторное анкетирование (бланк представлен на стр. 25) нашего исследования. В итоге нами были получены следующие результаты.

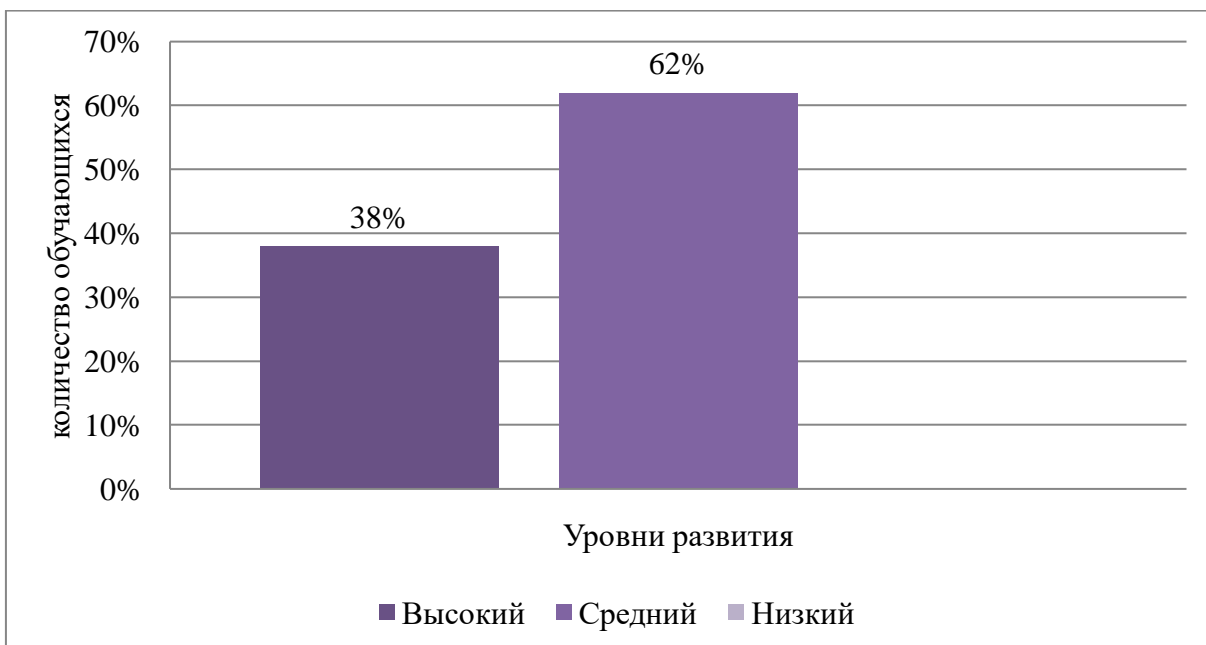


Рисунок 7. Уровень интереса младших школьников к творческой деятельности на контрольном этапе эксперимента

Итоги проведения повторной комплексной диагностики представлены на Рисунке 8

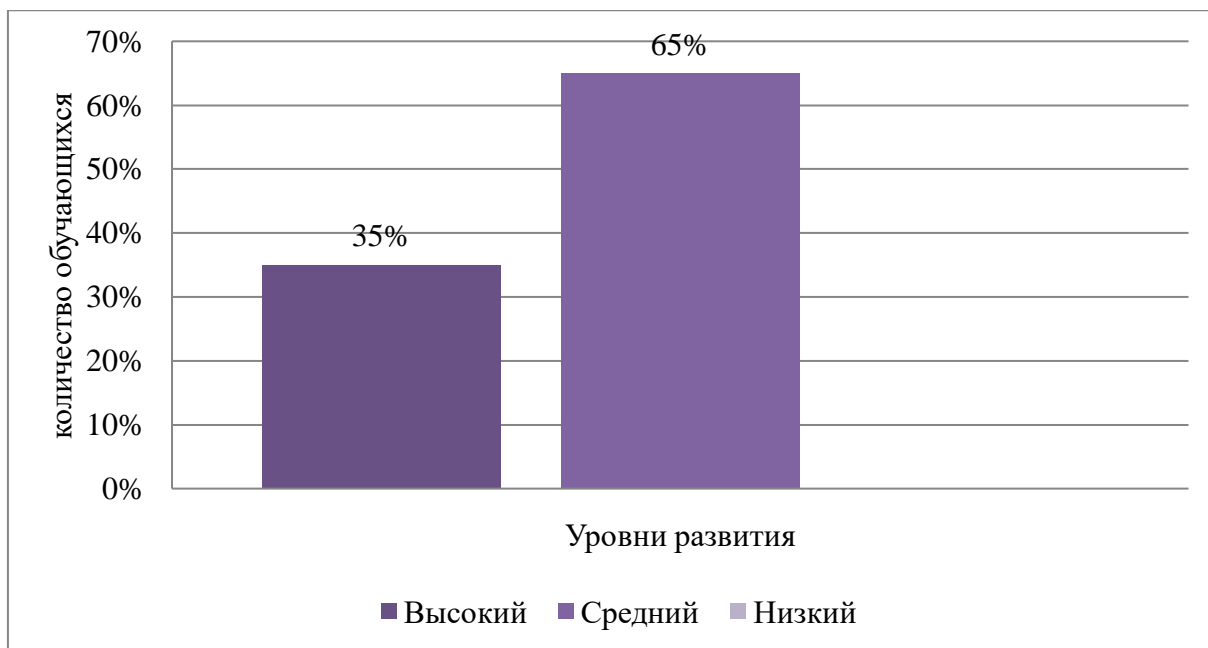


Рисунок8. Уровень сформированности творческих способностей учащихся младших классов на заключительном этапе исследования

По результатам, представленным на данном рисунке видно, что после проведения урочных занятий, направленных на развитие творческих способностей младших школьников, 11 человек стали обладать высоким уровнем развития творческих способностей, также увеличилось число учащихся, уровень которых средний – 22 человека, а низкий уровень развития творческих способностей никто не показал.

Учащиеся, которые до внедрения проектной деятельности были на низком уровне сформированности творческих способностей, после проведения повторной диагностики, лучше выполнили задания и повысили свой результат.

По результатам проведенной диагностики на заключительном этапе исследования мы делаем вывод о том, что в классе наблюдается положительная динамика изменения уровня развития творческих способностей в процессе изучения окружающего мира в школе.

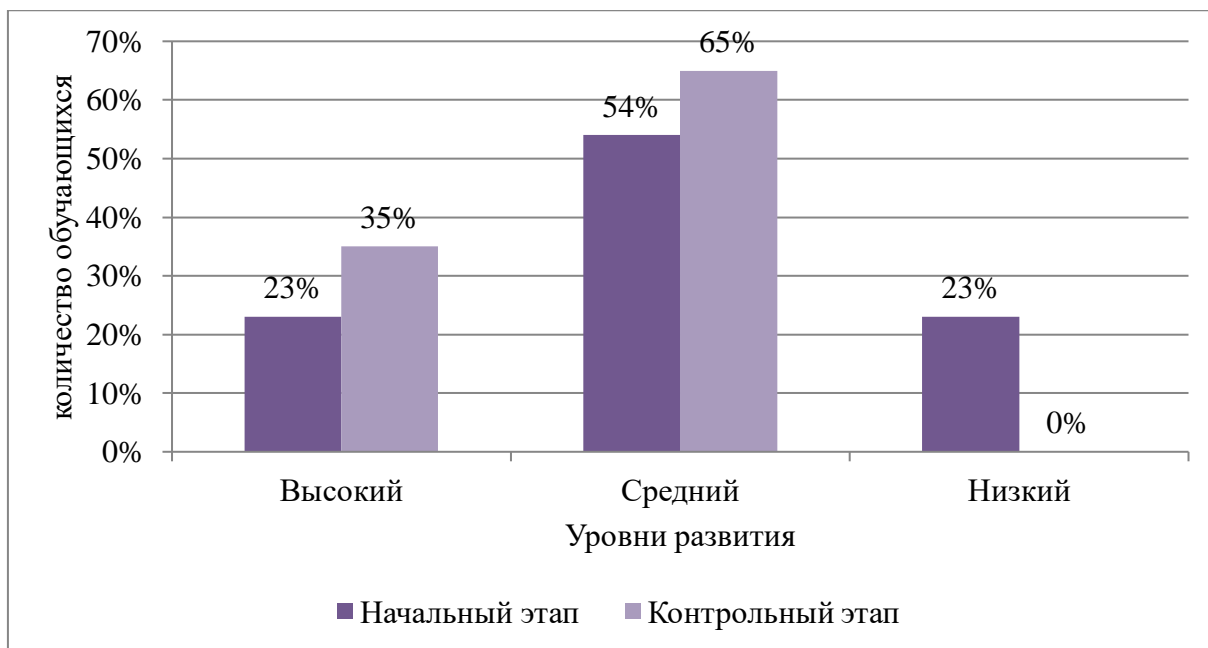


Рисунок 6. Сравнительная диаграмма уровней сформированности творческих способностей у учащихся младших классов на начальном и контрольном этапах исследования

Проанализировав полученные данные уровней сформированности творческих способностей на начальном этапе исследования и на заключительном этапе, мы наблюдаем эффективность внедренной проектной деятельности для развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста на уроках окружающего мира.

Также положительная динамика наблюдается в возрастании интереса учеников к конкурсному участию с проектной деятельностью.

Обучающиеся 2 класса активно стали принимать участие в школьных, районных, городских и всероссийских конкурсах проектов и занимают призовые места.

Таким образом, разработанный нами комплект урочных занятий, направленный на развитие творческих способностей младших школьников является эффективным и может быть рекомендован к применению в практике начальной школы.

Выводы по главе 2

1. На констатирующем этапе эксперимента у большинства младших школьников выявлен средний уровень развития творческих способностей (42%). Отмечена неравномерность развития компонентов исследуемого нами качества: у младших школьников лучше развито творческое воображение (средний показатель 46%), немного слабее – творческое мышление (38%). В меньшей степени у младших школьников выражен интерес к творческой деятельности (29%), что можно объяснить возрастными особенностями учащихся: они ещё не самостоятельны, их интересы неустойчивы и во многом зависят от умения учителей и родителей создать условия для их возникновения и развития.

2. Творчески развивающая среда уроков и внеурочных занятий по предмету «Окружающий мир» способствует активизации творческого потенциала младших школьников. Учащиеся с большим интересом выполняют предложенные им творческие задания, участвуют в моделировании, исследовательской, игровой и проектной деятельности, проявляя субъектность и творческие способности.

3. Наш опыт подтверждает эффективность выдвинутых в гипотезе педагогических условий развития творческих способностей младших школьников на уроках и внеурочных занятиях по предмету «Окружающий мир». Если использовать разнообразные виды творческой деятельности; предлагать учащимся творческие задания, требующие воображения и применения знаний в новой ситуации; обеспечивать позицию субъекта творческой деятельности путём создания проблемных и воображаемых ситуаций, обращения к индивидуальному опыту, то для младших школьников будет создана возможность реализации и развития их творческого потенциала.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рассмотрев проблему развития творческих способностей младших школьников, мы пришли к выводу о том, что в настоящее время она весьма актуальна. С проблемой развития творческих способностей тесно связана человеческая уникальность, неповторимость, индивидуальность. Творчество предполагает новое видение, новое решение, новый подход, отказ от привычных схем и стереотипов поведения, восприятия и мышления, готовность к самоизменению. Создание условий для развития творческих способностей в образовательном процессе школы не только повышает работоспособность младших школьников, но и оказывает положительное влияние на уровень интеллектуального развития детей.

Анализ научно-методической литературы позволил выявить сущность творческих способностей и критерии оценки уровня их развития у младших школьников. Творческие способности – это способность к созданию оригинального продукта, в процессе работы, над которым самостоятельно применяются усвоенные знания, умения, навыки и проявляется индивидуальность личности. Основные компоненты творческих способностей, которые могут выступать в качестве критериев оценки уровня их развития у младших школьников, это – творческое воображение, творческое мышление и интерес к творческой деятельности.

Эффективными видами творческой деятельности младших школьников при изучении «Окружающего мира», требующими от них умения применять знания в новой ситуации, преобразовывать информацию из одной формы в другую, использовать различные материалы для воплощения своих творческих идей, являются моделирование, игровая и проектная деятельность. Это подтверждает анализ педагогического опыта, который свидетельствует, что на уроках «Окружающего мира» учителями успешно применяются различные виды творческой деятельности, развивающие интерес младших школьников к

творчеству. Исследование показало, что очень важно, чтобы используемые учителем приёмы мотивировали учащихся к индивидуальному творчеству. Эффективны следующие приёмы: создание проблемных и воображаемых ситуаций, обращение к индивидуальному опыту младшего школьника, использование музыки, театрализации, сказки, поэтического слова.

Проведенное опытно – экспериментальное исследование подтвердило выдвинутую нами гипотезу о том, что развитие творческих способностей младших школьников в процессе изучения предмета «Окружающий мир» будет эффективным, если:

- организовывать разнообразные виды творческой деятельности;
- предлагать учащимся творческие задания, требующие воображения и применения знаний в новой ситуации;
- обеспечивать младшему школьнику позицию субъекта творческой деятельности путём создания проблемных и воображаемых ситуаций;
- обращения к индивидуальному опыту ученика.

Мы убедились в эффективности этих педагогических условий, наблюдая за детьми в ходе проведенных нами уроков и внеурочных занятий по предмету «Окружающий мир».

В ходе экспериментального исследования была достигнута его цель и выполнены все поставленные задачи.

Мы пришли к выводу, что развитие творческих способностей младших школьников способствует росту их активности на уроках, повышению качества знаний, формированию положительных мотивов учения. Для успешного обучения нужно побудить младшего школьника быть творческой личностью, уметь находить креативный подход к решению поставленных задач. Школьник, обладая умением творчески осмысливать проблему, сможет сам успешно ориентироваться в новых условиях.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Акимов И.К. О природе таланта / И.К. Акимов, В.П. Клименко. – М.: Экономпресс, 2013 – 314 с.
2. Алейников, А.Г. О креативной педагогике / А.Г. Алейников // Вестник высшей школы. - 2009. - №12. - С. 29-34.
3. Альтшуллер Г.С. Как стать гением: Жизненная стратегия творческой личности / Г.С. Альтшуллер. – Минск: Беларусь, 1994. – 479 с.
4. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания / Б.Г.Ананьев. – СПб.: Питер, 2001. – 280 с.
5. Баран Л.В. Организация проблемно-исследовательского обучения на уроках в начальной школе/ Л.В. Баран // Занковские чтения на Белгородчине: Мат-лы регион. Занковских чтений. Часть 1. – Белгород: БелРИПКППС, 2008. – С.148-153
6. Басин Е.Я. Двуликий Янус (о природе творческой личности) / Е.Я. Басин. – М.: Просвещение, 2006. – 372 с.
7. Бердяев Н.А. Опыт эсхатологической метафизики. Творчество и объективация / Н.А. Бердяев. – М.: Экономпресс, 2000. – 318 с.
8. Бердяев Н.А. Смысл творчества / Н.А. Бердяев. – М.: Экономпресс, 2002. – 422 с.
9. Беседы с учителем : Второй кл. четырехлет. нач. шк. / Под ред. Л. Е. Журовой. - Москва : Вентана-Граф, 2002. - 320 с.
10. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская // учеб. пособие для вузов. – М.: Академия, 2012. – 194 с.
11. Боно Э. Серьезное творческое мышление / Э. Боно. // пер. с англ. Д.Я. Онацкая. – Мн.: 000 «Попурри», 2005. – 416с.
12. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста: учебное пособие для вузов / И. С. Бухарова.— 2-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2024.— 119 с.

13. Варламова Е.П. Психология творческой уникальности / Е.П. Варламова, С.Ю. Степанов. – М.: Институт психологии РАН, 2002. – 256 с.
14. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество / Н.Е. Веракса // Вопросы психологии. – 2008. – №4. – С. 5-9.
15. Виноградова Н.Ф. Окружающий мир: 1-2 классы: методика обучения / Н.Ф. Виноградова. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 368с.
16. Виноградова Н.Ф. Учимся думать и фантазировать /Н.Ф. Виноградова // Рабочая тетрадь к учебнику «Окружающий мир»: 1 класс четырёхлетней начальной школы. – М.: Вентана-Граф, 2000. – 64с.
17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2020. –125 с.
18. Выготский Л.С. Психология искусства/ Л.С. Выготский.— М: Издательство Юрайт, 2024.— 414 с.
19. Гайсина Р.С. Моделируя - познаем окружающий мир / Р.С. Гайсина // Начальная школа. – 2006. – №9. – С. 67- 72 с.
20. Галин А.Л. Личность и творчество / А.Л. Галин. – Новосибирск: НГУ, 2009. – 231 с.
21. Гарднер Г. Структура разума: теория множественного интеллекта / Г. Гарднер. – М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2007. – 501 с.
22. Головки Е.В. Использование моделирования в развитии поисковой активности младших школьников на уроках окружающего мира / Е.В. Головки // Занковские чтения на Белгородчине: Мат-алы II регион.
23. Головки Е.В. Моделирование в процессе изучения «Окружающего мира в начальной школе: учеб.-метод. пособие / Е.В. Головки. Белгород: ИД «Белгород», 2013. – 108 с.
24. Головки Е.В. Развитие субъектности младшего школьника посредством использования микроисследований на уроках окружающего мира / Е.В. Головки // Дошкольник и младший школьник в системе современного естественно-математического образования: Мат-лы

межрегион. науч.практ. интернет-конф. – Белгород: БелГУ, 2006. – С. 22-26.

25. Давыденко К.Н. Развитие творческого потенциала личности младшего школьника/ К.Н. Давыденко// Занковские чтения на Белгородчине: Матлы регион. Занковских чтений. Часть 1/ отв. ред. Л.Н. Волошина, Л.В. Серых. – Белгород: БелРИПКППС, 2008. – С. 27– 37.

26. Деревянкина В.В. Развитие творческих и речевых способностей учащихся при написании сочинений/В.В. Деревянкина// Занковские чтения на Занковских чтений. – Белгород: БелРИПКППС, 2008. – 74-78 с.

27. Дмитриева, Н. Я. Методические рекомендации к курсу "Окружающий мир". 2 класс [Текст] / Н. Я. Дмитриева, А. Н. Казаков. – Самара: учебная литература, 2013. – 208 с.

28. Имаметдинова Р.Я. Креативные способности детей и влияние творческих занятий на их развитие / Р.Я. Имаметдинова // Одаренный ребенок. – 2006. – № 6. – С.99-101.

29. Занятия по интересам: развитие творческих способностей учащихся: Практическое пособие для учителей начальных классов / Сост. Т.Н. Ковальчук. - Мозырь: Белый Ветер, 2011. - 98 с.

30. Козлова М.А. Я иду в начальную школу: Природоведение. Книга 1: Книга для учителя / М.А. Козлова. – М.: «Первое сентября», 2002. – 320 с.

31. Козырев, А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества / А.Ю. Козырев. - Пенза: НМЦ ПГОО, 2007. - 344 с.

32. Кудрявцев В.Т. Проблемное обучение – истоки, сущность, перспектива /В.Т. Кудрявцев. – М.: Знание, 2001. – 80 с.

33. Левич В.С. Развитие творческих способностей младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир»// Мат-лы Международной научно-практической интернет-конференции «Развитие личности в образовательном пространстве», Белгород, 29-30 марта 2018г.

34. Новикова, Т. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности [Текст] / Т. Новикова // Народное образование. - № 7. - 2000. – С. 151-157.

35. Пахомова, Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении [Текст]: пособие для учителей и студентов педагогических вузов / Н. Ю. Пахомова. – М. : АРКТИ, 2003. – 43с.

36. Туник, Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты / Е.Е. Туник. - СПб.: Дидактика Плюс, 2009. - 116 с.