



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ЕСТЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Развитие творческих способностей школьников во внеурочной
деятельности на примере кружка "Мягкая игрушка"

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Технология. Экономика»

Проверка на объем заимствований:
51,85 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«24» апреля 2018г.
зав. кафедрой Технологии и ППД
В.М. Кирсанов

Выполнил (а):
Студент (ка) группы 5 курса ЗФ-501-062-5-1
Кириченко Екатерина Игоревна

Научный руководитель:
старший преподаватель
Семина Маргарита Владимировна

Челябинск
2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	7
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей школьников.....	7
1.2 Характеристика внеурочной деятельности по ФГОС. Формы и методы развития творческих способностей школьников во внеурочной деятельности.....	16
Выводы по 1 главе	30
ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КРУЖКА МЯГКОЙ ИГРУШКИ	32
2.1 Виды мягких игрушек, характеристика современных мягких игрушек.....	32
2.2 Материалы и инструменты для изготовления мягкой игрушки	38
2.3 Технология изготовления мягкой игрушки	46
Выводы по 2 главе	47
ГЛАВА 3. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КРУЖКА «МЯГКАЯ ИГРУШКА»	48
3.1 Программа кружка «Мягкая игрушка» по развитию творческих способностей школьников	48
3.2 Дидактическое обеспечение к проектной работе.....	56
Выводы по 3 главе	61
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	63
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	65
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	70

ВВЕДЕНИЕ

В процессе социально-экономических преобразований общества возникают проблемы, требующие новых подходов к решению более сложных задач. Возрастает потребность в людях, имеющих не только прочные и глубокие знания, но и способных самостоятельно, нетрадиционно, творчески решать существующие проблемы. Социальный заказ современного общества ориентирует отечественную педагогику и школьную практику на формирование творческой личности, способной инициативно и независимо мыслить, активно участвовать в создании материальных и духовных культурных ценностей.

Значительным потенциалом для творческих способностей школьников обладает внеурочная деятельность. В ней удовлетворяются насущные потребности в общении, и происходит творческое развитие личности. Внеурочная деятельность в соответствии с ФГОС включена в основную образовательную программу, а именно в часть, которую формируют участники образовательного процесса.

В рамках Федерального государственного образовательного стандарта определены направления внеурочной деятельности, одним из которых является художественно-эстетическое. Именно данное направление предоставляет большие возможности для развития творческих способностей школьников. Одним из направлений внеурочной деятельности является декоративно-прикладное творчество.

Игрушка привлекает школьников, вызывает у них эстетические чувства и яркие эмоциональные проявления. У младших подростков наряду с учебной деятельностью продолжает оставаться и потребность в игровой деятельности. Поэтому необходимо использовать естественную потребность детей к игре и игрушкам, применять ее в обучении,

направлять эти потребности на созидательную деятельность, в которой мягкая игрушка может стать объектом творчества.

Технология изготовления мягкой игрушки доступна для детей младшего подросткового возраста, которые уже знакомы с различными материалами и инструментами, имеют навыки работы с текстильными материалами. Занятия творческой деятельностью интересны для учащихся младшего подросткового возраста. Именно в этот период наилучшим образом проявляется творческая активность, что в значительной мере определяется формированием личности ребенка. Учащиеся совершенствуют двигательные навыки, направленные на освоение различных видов деятельности, развивают новые качества познавательных процессов, овладение мыслительными операциями, необходимыми для познания реальности.

Изготовление мягкой игрушки «своими руками», на начальных стадиях обучения соответствует наиболее фундаментальным потребностям данного возраста во всех отношениях. Учащиеся овладевают важными творческими операциями: изменения, преобразования, комбинаторики. Выполнение мягких игрушек характерно сочетанием познания овладения практическими навыками, и способность к целевой установке, и, безусловно, проявлению эмоционального интереса к конечному результату, что способствует формированию начальной фазы творчества.

Несмотря на то что проблема развития творчества, творческих способностей школьников широко обсуждается и изучается, ведется поиск эффективных путей развития креативности учащихся через внеурочную деятельность посредством изготовления мягкой игрушки. Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме исследования позволил выделить **противоречия** между:

- социальным заказом современного образования по формированию творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности и недостаточной разработанностью данной проблемы в научной и методической литературы;

- значительным потенциалом внеурочной деятельности в форме кружка мягкой игрушки в формировании творческих способностей учащихся и недостаточной разработанностью методики организации кружка мягкой игрушки в условиях начальной школы.

Таким образом, недостаточная практическая разработанность проблемы развития творческих способностей школьников во внеурочной деятельности, а также трудности в практической работе школы в этом направлении определили выбор области научного исследования.

На основании анализа научной психолого-педагогической литературы была сформулирована **проблема исследования**, которая заключается в обосновании необходимости развивать творческие способности учащихся во внеурочной деятельности на основе программы кружка мягкой игрушки.

Актуальность проблемы обусловила выбор **темы** исследования: «Развитие творческих способностей школьников во внеурочной деятельности (на примере кружка «Мягкая игрушка»)».

Цель исследования – раскрыть возможности внеурочной деятельности как средства развития творческих способностей школьников, на примере работы кружка «Мягкая игрушка».

Объект исследования – процесс развития творческих способностей школьников.

Предмет исследования – внеурочная деятельность как средство развития творческих способностей школьников.

Гипотеза исследования: процесс развития творческих способностей школьников во внеурочной деятельности будет эффективным, если разработана программа кружка «Мягкая игрушка» и комплект дидактических материалов к ней.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблемам творческого развития школьников.

2. Рассмотреть историю мягкой игрушки, ее классификацию, технологию изготовления.

3. Разработать программу кружка «Мягкая игрушка» и комплект дидактических материалов.

В данной работе мы использовали следующие **методы**: анализ, обобщение и систематизация, диагностика; разработка программы.

Экспериментальная работа была проведена на базе МОУ Роцинская СОШ. В исследовании приняло участие 28 детей среднего школьного возраста (5 класс).

Квалификационная работа состоит из: введения, трех глав, выводов по главам, заключения, списка литературы и приложений. В тексте работы 5 таблиц, 2 рисунка. Список литературы представлен 59 источниками.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей

Проблема творчества, творческого мышления изучается с античных времен. Древних мыслителей и философов всегда интересовал вопрос, что составляет основу творчества, что отличает творческую деятельность от репродуктивной, от деятельности по образцу. Первые попытки определить сущность творчества встречается в работах древнегреческих философов Аристотеля и Платона. По их мнению, творческая деятельность характеризуется ее повторяемостью и своеобразием [27, с. 112].

В дальнейшем проблема творчества изучается в рамках тех научных направлений, к которым относили себя ученые. Например, Г. Гельмгольц, И. М. Сеченов, А. Эйнштейн, М. Планк, В. И. Вернадский и другие ученые рассматривали творчество в рамках естественных наук, рассматривали роль творчества в науке, технике.

Психолого-педагогические и социальные аспекты творчества одними из первых рассматривали зарубежные авторы, такие как В. Кузен, М. Перти, Б. Жоли, А. Дауге, М. А. Блох и другие.

В современной отечественной науке творчество рассматривается в психологии, педагогике, философии и других направлениях научного знания. А. В. Морозов рассматривает творчество с точки зрения психологии. По его мнению творчество является психологически сложным процессом, который существует как синтез познавательной, эмоциональной и волевой сфер человеческого сознания. В основе

творчества лежат творческие способности и творческое воображение. Благодаря им полученные знания в совокупности с имеющимися способностями способствует открытию нового, оригинального продукта, созданию неповторимых идей, разработке различных изобретений в различных видах человеческой деятельности» [36, с. 168].

Педагогические аспекты творчества и творческого мышления раскрывает Н. В. Уварина. По ее мнению, творческое мышление лежит в основе деятельности, которая нацелена на создание новых, оригинальных духовных и материальных ценностей. Творческое мышление играет важную роль в процессе обучения и воспитания подрастающего поколения, так как благодаря ему обучающиеся способны к проявлению так называемого субъективного творчества, то есть творчества, нового и важного для самого учащегося. Благодаря творческому мышлению у личности формируются определенные знания и умения, мотивация учения, практические действия по созданию нового, уникального, оригинального продукта учебной деятельности [55, с. 36].

Исследуя деятельность и творчество как один из видов деятельности, С. Л. Рубинштейн отмечает, что творческой является всякая деятельность, создающая нечто новое, оригинальное, что потом входит в историю развития не только самого творца, но и науки, искусства и т.д. При этом психолог особо отмечает, что «всякий труд включает в той или иной мере интеллектуальные, мыслительные процессы более или менее высокого уровня. В какой-то мере всегда представлен в труде и момент изобретения, творчества» [47, с. 481].

Л. С. Выготский [9], Т. В. Кудрявцев [26], М. М. Матюшкин [32], В. Л. Пономарев [41] установили единство творческого процесса у детей и взрослых: одинаковые стадии протекания и активности, одинаковое напряжение, одни и те же состояния, те же качества.

К признакам творческой деятельности относятся:

1. Творчество = творческий процесс + творческий результат.
2. Получение нового продукта посредством творческих процедур, приемов творческой деятельности.
3. Новизна творческого продукта (для учащегося – субъективная новизна).
4. Оригинальность, нестандартность способа деятельности или ее результата, продукта.
5. Гуманный характер творчества, основанный на общечеловеческих ценностях.
6. Наличие творческих способностей, творческого мышления и творческого воображения.

Критерии творческой деятельности:

1. Самостоятельность личности в процессе творческой деятельности.
2. Индивидуальность, неповторимость, оригинальность творческого продукта.
3. Интерес к творческой деятельности.

Итак, мы рассмотрели творчество как специфический процесс внешней активности человека и как деятельность, направленная на получение результата – творческого продукта, и можем сделать выводы:

- некоторые исследователи считают, что для творчества важен процессуальный аспект: не каждый качественно новый продукт (например, находка археолога) будет являться творческим, поэтому необходимо, чтобы в процессе обучения новое создавалось с помощью творческих действий, процедур [2; 27; 58];

- творчество можно рассматривать как деятельность, направленную на получение творческого продукта; в обучении важно, прежде всего, учитывать субъективную новизну результата творчества [20; 29; 35].

В. Н. Дружинин отмечает, что в качестве еще одного направления в психологии творчества можно отметить исследование креативности. Креативностью называются творческие возможности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, отдельных видах деятельности. Они характеризуют личность в целом и ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания. Креативность рассматривается обычно с трех сторон: как процесс творчества, как его продукт и как свойство личности. Креативность является сравнительно новой психологической проблемой, появившейся в психологии в 50-60-х годах. В психологии существует как минимум три подхода к проблеме креативности.

1) Редукционистский подход: творческого процесса как специфической формы психической активности нет. Высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень креативности, и наоборот. Эту точку зрения разделяют все специалисты в области интеллекта (Г. Айзенк, Д. Векслер, Р. Стернберг, Л. Термен).

2) Психометрический подход: творческая способность (креативность) является самостоятельным фактором, независимым от интеллекта (Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Е. П. Торренс). Нет творческих личностей с низким интеллектом, но есть интеллектуалы с низкой креативностью (Е. П. Торренсу).

3) Личностно-мотивационный подход: главную роль в детерминации творческого поведения играют мотивация, ценности, личностные черты. Интеллектуальная одаренность выступает в качестве необходимого, но недостаточного условия творческой активности личности (Д. Б. Богоявленская, А. Маслоу, А. Олох, А. Танненбаум) [16, с. 67].

Психометрический подход появился после выхода в 1967 году работы Дж. Гилфорда [11], в которой он указал на принципиальное различие между двумя типами мыслительных операций: конвергенцией и дивергенцией. Конвергентное мышление (схождение) актуализируется в том случае, когда человеку, решающему задачу, надо на основе множества условий найти единственно верное решение. В принципе, конкретных решений может быть несколько (множество корней уравнения), но это множество всегда ограничено. Дивергентное мышление определяется как «тип мышления, идущего в различных направлениях» [12, с. 44]. Такой тип мышления допускает варьирование путей решения проблемы, приводит к неожиданным выводам и результатам.

Операции дивергенции, трансформации и импликации – основа креативности как общей творческой способности (по Дж. Гилфорду). Трансформации – это любые изменения информации: преобразования и модификации, изменение под необычным углом привычной информации, объектов, материалов, ситуаций. Импликации – это выход за пределы имеющихся объектов, явлений и информации, но в связи с ними и предполагаемые ими (операция логического рассуждения) [51, с. 126].

Дж. Гилфорд выделяет четыре основных параметра креативности:

- беглость – способность продуцировать разнообразные идеи в определенную единицу времени;
- гибкость – способность изменять форму стимула и видеть в нем новые признаки и возможности для использования;
- оригинальность – способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы;
- разработанность – способность выявить основное свойство объекта и предложить новый способ его использования [11].

Е. П. Торренс провел изучение креативного мышления и получил следующие результаты: креативность имеет пик в возрасте от 3,5 до 4,5 лет, а также возрастает в первые три года обучения в школе, уменьшается в последующие год-два и затем получает толчок, возможно, в сочетании с подъемом уровня физического развития (предпубертат) [52, с. 11].

Рассматривая закономерности динамики развития творческого мышления, Е. П. Торренсом была создана уникальная методика. Основная его мысль заключалась в том, что мышление необходимо освободить от внешне навязываемых ограничений, рамок, стандартов. Развитие творческих компонентов мышления проходит несколько этапов, на каждом из которых осуществляется определенный целевой тренинг [38, с. 57].

Иной подход к определению сущности дивергентного мышления использует А. Медник. По его мнению, процесс дивергентного мышления идет следующим образом: есть проблема, и мыслительный поиск следует как бы в разных направлениях семантического пространства, отталкиваясь от содержания проблемы. Конвергентное мышление увязывает все элементы семантического пространства, относящиеся к проблеме, воедино, находит единственно верную композицию общих элементов. А. Медник полагает, что в творческом процессе присутствует как конвергентная, так и дивергентная составляющие. Чем из более отдаленных областей взяты элементы проблемы, чем больше величина отклонения от стереотипа, тем более креативным является процесс ее решения. Креативный мыслительный процесс состоит в формировании новых ассоциаций [цит. по 16, с. 19].

Каждый ученик обладает в той или иной мере творческим потенциалом, а включение учащихся в учебно-познавательную деятельность творческого характера способствует их развитию, так как именно творчество служит основанием развития, выступает видом

детерминации, взаимно дополняется трудом и включает в себя деятельность как форму участия в нём человека, в развитых формах оказывается производством нового, но специфическими средствами; как правило, нелинейным процессом вероятной детерминации, реализуемым через природный и человеческий фактор [38; 55].

Для творческой деятельности необходим комплекс определенных способностей, которые в научной литературе называются творческими.

Проблемой творческих способностей в психологии занимались Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Н.С. Лейтес и другие. Понятийный аппарат, содержание и основные положения теории способностей разработаны, главным образом, именно в трудах этих ученых.

Под способностями понимаются индивидуально-психологические и двигательные особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны. При этом успешность в какой-либо деятельности может быть обеспечена не отдельной способностью, а лишь тем своеобразным их сочетанием, которое характеризует личность [2].

Отечественные психологи А.Н. Леонтьев и Б.М. Теплов занимались изучением способностей с разных точек зрения. В фокусе внимания Б.М. Теплова были индивидуально-психологические предпосылки неодинакового успешного развития тех или иных функций и умений; А.Н. Леонтьева интересовало, главным образом, то, как из природных предпосылок на основе структур человеческой деятельности возникает качественно психические функции и процессы.

В психологии существуют различные классификации способностей, по одной из них способности разделяют на общие и специальные. Общие

способности необходимы для осуществления многих видов деятельности К их числу относятся: общий уровень интеллектуального развития, внимательность, память, волевые качества, грамотная речь, работоспособность и др. Специальные способности - это возможности к развитию отдельных психических качеств для конкретного вида деятельности: музыкальные, математические, лингвистические, спортивные и т.д. Для творческой деятельности необходимы такие специальные способности, как творческие.

Творческие способности (творчество) означает созидание нового, под которым могут подразумеваться как преобразования в сознании и поведении человека, так и порождаемые им продукты, которые он отдаёт другим. Согласно такому пониманию, не только созданные картины, машины, теории, но и все факты личностного роста человека могут рассматриваться как творческие. Некоторые исследователи, напротив, сужают термин «творчество», включая в него только познавательную деятельность, которая ведёт к новому или необычному видению проблемы или ситуации [11].

М.И. Махмутов пишет, что творчество направлено на создание объективно или субъективно новых ценностей [19]. В психологическом аспекте критерием творческой деятельности является субъективная новизна продукта деятельности. Субъективное творчество – деятельность или результат деятельности человека, обладающий новизной, значимостью и полезностью только для него как субъекта. В обучении важно учитывать субъективную новизну результата творчества, то есть новое для учащегося.

Анализ работ зарубежных и отечественных исследователей позволяет сделать вывод о том, что творчество – это открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи. Творческая деятельность направлена на создание новых идей. В

основе творческой деятельности лежит синтез творческого мышления и воображения. Творческое мышление – это тип мышления, в основе которого лежит оригинальностью, гибкость, образность. Креативность – это способность к творчеству. Творческие способности – это индивидуально-психологические и двигательные особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения творческой деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны.

1.2 Формы и методы развития творческих способностей школьников во внеурочной деятельности. Характеристика внеурочной деятельности по ФГОС

В педагогике проблемой организации внеурочной деятельности в школе занимались Ю.К. Бабанский, Е.В. Бондаревская, Д.В. Григорьев, И.П. Иванов, Л.И. Маленкова, Л.И. Новикова, Н.Е. Щуркова и др.

В педагогической и методической литературе внеурочная деятельность понимается по-разному. Л.Р. Болотина, Д.И. Латышина считают, что внеурочная деятельность – это система совместной внеучебной деятельности школьников, организатором которой является педагог школы.

Ю.К. Бабанский определяет внеурочную деятельность как специально организуемые занятия, которые способствуют углублению знаний, развитию умений и навыков, удовлетворению и развитию интересов, способностей и обеспечения разумного отдыха учащихся. По мнению Ю.К. Бабанского, можно выделить следующие виды внеурочной деятельности:

- по месту проведения – классная и внеклассная деятельность;
- по времени проведения – урочная и внеурочная деятельность;
- по отношению к решению учебных задач – учебная и внеучебная деятельность.

Ю.К. Бабанский отмечает, что содержание внеурочной деятельности учащихся включает различные направления воспитательной работы и видов деятельности, которые организуют педагоги школы совместно с учреждениями дополнительного образования, с учреждениями спорта, с учреждениями культуры.

Р.Р. Сулейманов под внеурочной деятельностью понимает внеклассную и внешкольную работу. Если внеклассная деятельность организуется коллективом педагогов школы, то внешкольная деятельность организуется работниками учреждений дополнительного образования.

Л.В. Шмелькова, Д.А. Брункин отмечают, что внеурочная деятельность – это составная часть учебно-воспитательного процесса в школе, одна из форм организации свободного времени учащихся.

Л.И. Маленкова считает, что внеурочной является деятельность, особенностями которой являются:

- добровольное участие школьников;
- активность, самостоятельность и заинтересованность школьников;
- ориентирование на личностную значимость деятельности, в которой заняты школьники;
- творческая направленность внеурочной деятельности;
- сотрудничество учащихся и педагогов, сотрудничество со сверстниками, с учащимися старших или младших классов;
- осуществление учебно-воспитательного процесса как системы форм, методов и средств воспитания и обучения.

Занятия, проводимые в рамках внеурочной деятельности, должны проводиться с учетом пожеланий учащихся, их родителей. Для этого можно использовать различные формы, способные заинтересовать школьников. К таким формам относятся экскурсии, кружковая работа, секции, дискуссии, круглый стол, конференция, научное сообщество, олимпиада, соревнование, проектная деятельность. Выбор формы зависит от направления внеурочной деятельности.

Л.И. Маленкова в основу классификации направлений внеурочной деятельности положила их назначение и функции в воспитании детей. В соответствии с этим она выделяет такие направления:

- интеллектуально-познавательное;
- ценностно-ориентировочное;
- трудовое и общественно-полезное;
- художественно-творческое;
- физкультурно-спортивное.

Первое направление внеурочной деятельности – интеллектуально-познавательное. Основная особенность данного направления – это реализация потребности школьников в познании, развитие умственных способностей, формирование познавательного интереса. На занятиях внеурочной деятельности интеллектуально-познавательной направленности учащиеся расширяют свои представления о науках, об окружающем мире, учатся проводить элементарные научные исследования, знакомятся с основами интеллектуального труда.

Второе направление внеурочной деятельности – это ценностно-ориентировочная деятельность школьников. Данный вид деятельности помогает учащимся сформировать научные, эстетические и этические представления об окружающем мире, выработать критерии оценки окружающих явлений, сформировать мировоззрение, жизненную позицию. Философский уклон занятий позволяет открыть ученикам вечные проблемы, волнующие человечество – что такое истина, добро и зло, прекрасное и безобразное. Школьники учатся определять, что действительно является настоящей ценностью, общественно и лично значимой.

Третье направление внеурочной деятельности – это трудовая и общественно полезная деятельность. На занятиях школьники знакомятся с миром профессий, осваивают элементарные трудовые операции по определенным видам деятельности, узнают о требованиях, предъявляемым к различным видам труда. Общественно-полезная деятельность организуется в форме волонтерства, выполнения поручений в органах ученического самоуправления, шефства над детскими садами, детскими домами, младшими классами. Шефская помощь выражается в форме организации помощи в организации концертов, спектаклей, трудовых поручениях, проведении акций, создании подарков для детей и т.д.

Следующее направление внеурочной деятельности – это художественно-творческая деятельность. Учащиеся изучают различные виды творческой деятельности, что позволяет развивать их воображение, эстетический вкус, мелкую моторику. Изучение окружающего мира с позиций прекрасного позволяет приобщить школьников к миру искусства, познакомить с произведениями живописи, скульптуры, жанрами музыки.

Также популярны и значимы направлением внеурочной деятельности является физкультурно-спортивная деятельность, которая способствует укреплению здоровья, физическому развитию, повышению уровня физической подготовленности, формированию интереса к различным видам спорта, выявлению одаренных детей, развитию потребности в постоянной двигательной активности.

В исследованиях Н.Е. Щурковой классификация направлений внеурочной деятельности основана на том, какие субъект-объектные отношения лежат в основе взаимодействия педагога и учащихся: субъект познает объект – познавательная деятельность; субъект преобразует объект – преобразовательная деятельность; субъект оценивает объект – ценностно-ориентировочная деятельность; субъект воспринимает

художественный образ – художественная деятельность; субъект взаимодействует с другим субъектом – коммуникативная деятельность.

Успех и эффективность учебно-воспитательной работы зависит от умелого использования многообразия форм ее организации. Форма (от лат. forma) – наружный вид, внешнее очертание, определенный, установленный порядок.

Ю.К. Бабанский под формой организации понимает внешнее выражение какого-либо содержания, отмечая, что формы организации обучения входят в операционно-деятельностный компонент процесса обучения и представляют собой внешнее выражение согласованной деятельности учителя и учащихся, осуществляемой в установленном порядке и определенном режиме. Поэтому термин «форма» употребляется также для обозначения внутренней организации содержания и связан, таким образом, с понятием «структура».

Б.Т. Лихачев рассматривает форму как «целенаправленную, четко организованную, содержательно насыщенную и методически оснащенную систему познавательного и воспитательного общения, взаимодействия, отношений учителя и учащихся» [8].

Д.В. Григорьев выделяет следующие виды внеурочной деятельности и соответствующие им формы:

- игровая;
- познавательная;
- проблемно-ценностное общение;
- досугово-развлекательная (досуговое общение);
- художественное творчество;
- социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность);
- трудовая (производственная);
- спортивно-оздоровительная;
- туристско-краеведческая.

Виды и формы реализации внеурочной деятельности

(по Д.В. Григорьеву)

№	Виды внеурочной деятельности	Формы внеурочной деятельности
1	Игровая деятельность	Дидактические игры, ролевые игры, деловые игры, социально-моделирующие игры и т.д.
2	Познавательная деятельность	Групповые дискуссии, школьные интеллектуальные клубы, дидактический театр, научно общество учащихся, кружки по образовательным областям, предметные недели, специализированные курсы, исследовательские проекты и т.д.
3	Проблемно-ценностное общение	Этическая беседа, технология «Дебаты», проблемно-ценностная дискуссия, акции «Секретный друг», ведение «Книги личных рекордов», День друга, социальное проектирование, социальные проекты и т.д.
4	Досугово - развлекательная деятельность	Походы в театр, музей, концертный зал, галерею; постановка концертов, инсценировок; праздничные вечера общения (античный симпозиум, заседание английского клуба, деревенские посиделки, петровская ассамблея, аристократический салон, официальный прием, былинный пир, купеческое чаепитие, девичник (мальчишник), театральные капустники и т.п.); тематические ярмарки, тематические фестивали и т.д.
5	Художественное творчество	Беседы, лекции, любительский театр, видео творчество, художественное творчество и дизайн и т.д.
6	Социальное творчество	Социальные акции, коллективные творческие дела, социально-образовательный проект и т.д.
7	Трудовая	Кружки технического творчества, домоводства, народных промыслов; легио конструирование;

	деятельность	техническое проектирование; социальные операции («Малышок», «Ветеран», «Одинокий человек»); коллективная трудовая игра с участием социальных партнеров; работа на школьном производстве (сельскохозяйственное производство, типография, фото видео ателье и т.д.
8	Спортивно-оздоровительная деятельность	Спортивные секции, клуб «Самозащита», секция спортивного туризма, спортивные мероприятия и декады; клубы «Неболейка», «Будь здоров!» и т.д.
9	Туристско-краеведческая деятельность	Экскурсии, музейные занятия, полевые лагеря, экспедиции, слеты, краеведческие олимпиады и викторины

Рассмотрим некоторые формы внеурочной деятельности.

Игра – вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением [13].

Существуют различные классификации игр, используемых в процессе обучения. Во-первых, это дидактическая игра. По определению П.И. Пидкасистого, дидактическая игра – это активная учебная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов, разных видов человеческой деятельности [11]. Педагогической ценностью дидактической игры является, что в ней обучающая задача выступает не прямо, а маскируется за игровой задачей, поэтому процесс обучения происходит непреднамеренно.

Во-вторых, в процессе внеурочной деятельности часто используются интеллектуальные игры – игры, направленные на усвоение знаний, научных понятий, терминов из определенной области научного знания.

В-третьих, существуют игры, направленные на воспроизведение каких-либо профессиональных ситуаций и действий. Такие игры называются имитационными обучающими играми, или деловыми играми. Данный вид игр также используется во внеурочной деятельности [19].

Таким образом, игра как форма организации внеурочной деятельности включает методы и приемы организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр с четко поставленными целями обучения и соответствующими им педагогическими результатами.

Одной из распространенных в последние годы является такая форма внеурочной деятельности как **проект** [10]. Данная форма в своей основе использует метод проектов как средство реализации задач программ внеурочной деятельности. Каждый проект обеспечивает реализацию всех направлений развития личности при возможном выделении наиболее важных, актуальных для того или иного направления внеурочной деятельности.

Каждый проект имеет свои цели, формы организации деятельности участников (конференции, диспуты, соревнования, олимпиады, экскурсии и др.) и формы представления результатов (презентации на родительских собраниях, педагогических советах, праздниках; оформление выставок творческих работ обучающихся, стенной газеты, стенда; создание театральной постановки, социальной фото- или видеорекламы; составление сборника творческих работ и др.).

Н.В. Матвеева считает, что содержание проектов должно быть направлено на реализацию задач того или иного направления внеурочной деятельности. Проектная деятельность как модель внеурочной деятельности имеет ряд преимуществ:

- в основе метода проектов заложены задачи по формированию универсальных учебных действий, обозначенных в соответствующем разделе программы школы в соответствии с ФГОС;
- проектная деятельность позволяет интегрировать различные виды внеурочной деятельности: интеллектуально-познавательную, художественно-творческую, трудовую и др;
- в процессе выполнения проектов появляется возможность для удовлетворения интересов учащихся, в применении теоретических знаний,

приобретении индивидуального и коллективного опыта решения реальных проблем, имеющих личную или социальную значимость.

Программа внеурочной деятельности по конкретному проекту включает ряд основных стадий разработки и реализации содержания проекта:

- проблематика и разработка проектного задания;
- разработка проекта (планирование и организация деятельности);
- технологическая стадия (осуществление деятельности);
- заключительная стадия (оформление, презентация, оценка и обсуждение результатов деятельности, рефлексия).

Одной из форм внеурочной деятельности является **кружковая работа**. Задача кружков – углублять знания учащихся, развивать способности, удовлетворять их творческие интересы и склонности, приобщать к общественно-полезному труду, организовывать досуг и отдых. Любой кружок организуется исходя из общих педагогических принципов и условий организации:

- наличие руководителя;
- систематичность внеучебной деятельности;
- тесная взаимосвязь с учебной работой;
- привлечение к кружковой работе всех желающих, независимо от уровня их воспитанности и реальных навыков и учебных возможностей;
- учёт возрастных особенностей и индивидуальных интересов учащихся;
- взаимосвязь теории и практики;
- учебно-методическая база [13].

Внеурочная деятельность в форме кружка определяется программой и разработанным на ее основе перспективно-тематическим планом. Работа кружка включает различные виды деятельности учащихся. Деятельность учащихся носит, как правило, практический характер [15].

Резюмируя выше сказанное, отметим следующее. Внеурочная деятельность – это образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы общего образования.

Направления внеурочной деятельности включают интеллектуально-познавательное, ценностно-ориентировочное, трудовое и общественно-полезное, художественно-творческое, физкультурно-спортивное.

Внеурочная деятельность организуется в различных формах. Под формой понимается целенаправленная, четко организованная, содержательно насыщенная и методически оснащенная система познавательного и воспитательного общения, взаимодействия, отношений учителя и учащихся. К формам внеурочной деятельности относятся игра, проектная деятельность, кружковая работа и др. К методам развития творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности можно отнести метод проблемного обучения, игровой метод, метод проектов.

Рассмотрим классификацию методов. Слово «метод» в переводе с греческого означает «исследование, способ, путь к достижению цели». В процессе обучения метод выступает как упорядоченный способ взаимосвязанной деятельности педагога и детей по достижению определенных учебно-воспитательных целей. С этой точки зрения каждый метод обучения органически включает в себя обучающую работу педагога (изложение, объяснение нового материала) и организацию активной учебно-познавательной деятельности обучающихся.

При классификации методов обучения необходимо учитывать те источники, из которых черпают знания учащиеся. На этой основе они выделяли три группы методов:

- словесные методы (источником знания является устное или печатное слово);

- наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия);

- практические методы (учащиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия).

И.Я. Лернер и М.Н. Скаткин разрабатывали методы обучения, исходя из характера учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению изучаемым материалом. С этой точки зрения они выделяли следующие методы:

1) объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: рассказ, лекция, объяснение, работа с учебником, демонстрация картин, кино- и диафильмов и т.д.;

2) репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, программирование;

3) проблемное изложение изучаемого материала;

4) частично-поисковый, или эвристический метод;

5) исследовательский метод, когда учащимся дается познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая для этого необходимые методы и пользуясь помощью учителя [9].

В информационно-рецептивный метод включаются следующие приемы: рассматривание; наблюдение; экскурсия; образец учителя; показ педагога.

Ю.К. Бабанский все многообразие методов обучения подразделил на три основные группы:

1) методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные (рассказ, лекция, семинар, беседа), наглядные (иллюстрация, демонстрация и др.), практические (упражнения, лабораторные опыты, трудовые действия и др.),

- репродуктивные и проблемно-поисковые (от частного к общему, от общего к частному),

- методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя;

2) методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- методы стимулирования и мотивации интереса к учению (используется весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности с целью психологической настройки, побуждения к учению),

- методы стимулирования и мотивации долга и ответственности в учении;

3) методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- методы устного контроля и самоконтроля,

- методы письменного контроля и самоконтроля,

- методы лабораторно-практического контроля и самоконтроля [10].

Новую систему классификации методов обучения предложил И.Ф. Харламов [12]. В основе ее – опора на задачи, этапы и функции обучения. Все методы он подразделил на пять групп:

1) устное изложение знаний учителем и активизация познавательной деятельности учащихся (рассказ, объяснение, лекция, иллюстрация, демонстрация);

2) закрепление изучаемого материала (беседа, работа с учебником);

3) самостоятельная работа учащихся по осмыслению и усвоению нового материала (работа с учебником, лабораторные работы);

4) учебная работа по применению знаний на практике и выработке умений и навыков (упражнения, лабораторные занятия);

5) проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся (повседневное наблюдение за работой учащихся, индивидуальный, фронтальный, уплотненный опросы, контрольные работы, проверка домашних работ, программированный контроль).

Таким образом, методом обучения называют способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, деятельности, направленной на решение задач образования, воспитания и развития в процессе обучения.

Характеристика внеурочной деятельности по ФГОС

В федеральном государственном образовательном стандарте установлено, что учебный план определяет максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, состав, структуру обязательных предметных областей, а также количество часов, отведенных на внеурочную деятельность.

В ФГОС отмечается, что внеурочная деятельность – это вид деятельности, который организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное) в таких формах как экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и т.д.

При организации внеурочной деятельности обучающихся образовательным учреждением используются возможности образовательных учреждений дополнительного образования детей, организаций культуры и спорта. В период каникул для продолжения внеурочной деятельности могут использоваться возможности организаций отдыха детей и их оздоровления, тематических лагерных смен, летних школ, создаваемых на базе общеобразовательных учреждений и образовательных учреждений дополнительного образования детей.

В ФГОС предлагается организовывать внеурочную деятельность по пяти направлениям развития личности детей:

- общекультурное,

- общеинтеллектуальное,
- социальное,
- духовно-нравственное;
- спортивно-оздоровительное.

Данные направления внеурочной деятельности могут быть реализованы в таких формах как экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики.

Выводы по 1 главе

Творчество – это открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи. В основе творческой деятельности лежит синтез творческого мышления и воображения.

Творческие способности – это индивидуально-психологические и двигательные особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения творческой деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны.

Творческим признакам - это творческий процесс и результат, получение нового продукта, приемы творческой деятельности, новизна продукта, оригинальность, нестандартность, наличие творческих способностей, творческого мышления и воображения.

Критерии творческой деятельности - Самостоятельность личности в процессе творческой деятельности. Индивидуальность, неповторимость, оригинальность творческого продукта.

В. Н. Дружинин отмечает, что в качестве еще одного направления в психологии творчества можно отметить исследование креативности.

Креативность рассматривается обычно с трех сторон: как процесс творчества, как его продукт и как свойство личности. Креативность является сравнительно новой психологической проблемой, появившейся в психологии в 50-60-х годах. В психологии существует как минимум три подхода к проблеме креативности.

1) Редукционистский подход: творческого процесса как специфической формы психической активности нет. Высокий уровень

развития интеллекта предполагает высокий уровень креативности, и наоборот. Эту точку зрения разделяют все специалисты в области интеллекта (Г. Айзенк, Д. Векслер, Р. Стернберг, Л. Термен).

2) Психометрический подход: творческая способность (креативность) является самостоятельным фактором, независимым от интеллекта (Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Е. П. Торренс). Нет творческих личностей с низким интеллектом, но есть интеллектуалы с низкой креативностью (Е. П. Торренсу).

3) Личностно-мотивационный подход: главную роль в детерминации творческого поведения играют мотивация, ценности, личностные черты. Интеллектуальная одаренность выступает в качестве необходимого, но недостаточного условия творческой активности личности (Д. Б. Богоявленская, А. Маслоу, А. Олох, А. Танненбаум) [16, с. 67].

В федеральном государственном образовательном стандарте установлено, что учебный план определяет максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, состав, структуру обязательных предметных областей, а также количество часов, отведенных на внеурочную деятельность. В ФГОС отмечается, что внеурочная деятельность – это вид деятельности, который организуется по направлениям развития личности.

Внеурочная деятельность организуется в различных формах. Под формой понимается целенаправленная, четко организованная, содержательно насыщенная и методически оснащенная система познавательного и воспитательного общения, взаимодействия, отношений учителя и учащихся. К формам внеурочной деятельности относятся игра, проектная деятельность, кружковая работа и др. В ФГОС отмечается, что внеурочная деятельность организуется в таких формах как экскурсии, кружки, секции, поисковые и научные исследования, и т.д.

ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КРУЖКА МЯГКОЙ ИГРУШКИ

2.1 Виды мягких игрушек, характеристика современных мягких игрушек

Игрушка – наиболее доступное детям произведение искусства. По мнению С.А. Козловой, игрушки – это специально изготовленные предметы, предназначенные для игр, обеспечения игровой деятельности детей и взрослых. Главной особенностью игрушки является то, что в ней в обобщенном виде представлены типичные черты, свойства предмета, в зависимости от которых ребенок, играя, воспроизводит те или иные действия. Например, кукла – обобщенный образ человека. Играя с ней, дети выполняют действия, свойственные образу жизни человека: укладывают спать, кормят, купают, катают в коляске, переодевают и др. Таким образом, игрушка необходима для того, чтобы ребенок мог выполнять реальные действия.

Е.А. Флерина провела большую работу над созданием игрушки, руководила группой художников, работавших над созданием игрушек; проводила научно-исследовательскую работу по восприятию игрушки дошкольниками. В своей работе «Какая игрушка нужна дошкольнику» о педагогическом значении игрушки она писала: «Игрушка в игре занимает важное место, давая определенные формы, образы; она зачастую определяет характер игры, ее содержание, наталкивает ребенка на определенные действия, переживания, возбуждает те или иные интересы, вырабатывает навыки. Игрушка приучает ребенка к осмысленной, целенаправленной деятельности, развивает мышление, память,

воображение, внимание, вырабатывает выдержку, воспитывает волевые качества».

В игрушке присутствует условность изображения предмета, которая также позволяет выполнять с ней разнообразные действия (коня на колесиках можно возить за веревочку, на нем можно покатать мишку). И наоборот, натуралистическая, «приземленная» игрушка не дает простор воображению ребенка, тормозит развитие игрового замысла, ориентирует на определенный набор действий. По наблюдениям К. Д. Ушинского, «дети не любят игрушек неподвижных, оконченных, хорошо отделанных, которых они не могут изменить по своей фантазии».

История игрушки, их классификация рассматриваются в работах Н.С. Александровой, Н.Д. Бартрама, М.Н. Бартрам, Г.М. Блинова, А.Н. Изергиной, Л.Б. Оршанского, Д.В. Прокопьева, В.П. Пряхина, Е.А. Флериной и др.

Игрушки Древнего Египта датируются серединой III тысячелетия до н. э. Это были миниатюрные фигурки кошек, собак, коров, тигров, выполненные из дерева.

Современное название «игрушки» возникло только после 1523 года во Франции. В XVI веке возникло ремесло по изготовлению кукол на заказ. Цены на кукол были очень высоки, так как эти игрушки были своеобразными моделями и глянцевыми журналами того времени: матери изучали по ним моду, а дочери – забавлялись. Аристократическая игрушка до конца XIX века сохраняет декоративно-прикладной характер.

Проведённые раскопки под Новгородом подтверждают, что славянской кукле около тысячи лет. До наших дней кукол сохранилось очень мало, потому что материал, из которого они изготавливались (дерево, ткань, солома, береста, глина) недолговечен. В каждой губернии, каждом уезде, деревне или избе были свои особенные куклы. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного

счастья, считалось, что такая кукла охраняет детский сон и оберегает ребёнка от злых сил.

В России на протяжении многих веков народная тряпичная кукла являлась неотъемлемой частью культуры и быта древних славян. До самой середины XX-го века кукла считалась традиционной народной игрушкой. Тряпичная кукла, характерная для крестьянской среды, на протяжении всей жизни человека находилась рядом с ним и была частью его общественной и семейной жизни.

Из всех видов игрушек мягкая – самая поздняя по времени возникновения. Впервые они появились в XIX веке.

Промышленная история мягкой игрушки началась в 70-е годы XIX века в Германии. Тогда многие женские журналы начали печатать выкройки и советы по изготовлению мягких игрушек своими руками. В 1879 г. жительница немецкого города Гинген Маргарет Штайфф, с детства прикованная к инвалидной коляске, сшила несколько забавных зверушек в подарок к Рождеству для своих племянников.

Вскоре отец девушки открыл небольшую мастерскую, в которой трудилась Маргарет и её сёстры. Дело пошло с таким успехом, что уже через несколько лет мастерская превратилась в фабрику игрушек «Steiff». В 1901 году Маргарет запатентовала своего мишку, который опирался на все четыре лапы. А годом позже появился первый, столь ныне любимый во всём мире, плюшевый мишка. Художник Рихард Штайфф, один из тех самых племянников тётушки Маргарет, придумал совместить конструкцию мягкой игрушки и куклы. У изготовленного по его эскизам медвежонка передние и задние лапы двигались на шарнирах.

В XX веке началось массовое производство мягкой игрушки и возник бум на плюшевых медведей. Имя у плюшевого Тедди появилось гораздо позднее. Согласно истории, жена русского иммигранта, она же хозяйка сувенирной лавки в Соединенных Штатах, вместе со своим мужем обратилась к президенту с просьбой увековечить его имя столь

неординарным способом. Рузвельт не отказал, а потому звучное имя Тедди навсегда стало частью детских забав, в которых принимал участие мягкий медвежонок.

История мишек с подвижными лапами в России берет свое начало в 1930-х годах и связана она с именем Анастасии Николаевны Изергиной (в девичестве – Бартрам). Анастасия Николаевна – дочь Николая Дмитриевича Бартрама, известного российского мецената, коллекционера и музейного деятеля. Николай Дмитриевич Бартрам, являясь сыном русского художника-акварелиста Дмитрия Эрнстовича Бартрама, в раннем возрасте научился рисовать и мастерить игрушки.

В 1925 году по инициативе открылись курсы подготовки специалистов и инструкторов по изготовлению игрушек при Московском Музее игрушки. Курсы имели три отделения: резной и токарной игрушки; папье-маше; мягкой игрушки. В 1929 году была открыта производственная мастерская, которой Н.Д. Бартрам руководил до последних лет жизни.

Н.Д. Бартрам, один из первых кукольников-игрушечников, не только изучал вопросы развития истории игрушки, но и создавал практические руководства по их изготовлению. Он выделял особую значимость индивидуального кустарного производства игрушек против промышленного. Постепенно тряпичные куклы и игрушки приобретают определенный статус мягкой игрушки, где они классифицируются по четырем основным позициям:

– мягкого крепления: мягконабивные игрушки самый распространенный тип игрушки выполняется из различной по фактуре ткани и заполняется набивочным материалом;

– каркасные: каркасные игрушки собираются на проволочный каркас, для большей устойчивости. Для этой цели используют стальную проволоку сечением 1,5-2мм. Каркас выполняют применительно к размерам игрушки;

– шарнирные: с подвижными конечностями, выполняя данный тип игрушек, как правило, используют веревочное крепление конечностей;

– комбинированные: с головками из пластмассы, целлулоида, фарфора и папье-маше. Этот тип игрушек, предусматривает использование уже готовых (имеющиеся от старых изделий) кукольных головок, различных пластмассовых шариков, кроме техники папье-маше.

Анастасия Николаевна Бартрам написала нескольких книг, которыми впоследствии пользовались многие разработчики и производители мишек. Первая книга Анастасии Николаевны вышла в свет в 1937 году в Ленинграде, называлась она «Производство мягкой игрушки». В книге были представлены выкройки, чертежи и подробные описания процесса создания текстильных кукол, мишек и других животных. По этим выкройкам шили игрушки в небольших кооперативах и артелях.

В 1944 году вышла вторая книга, которую Анастасия Николаевна написала в соавторстве со своей сестрой, Марией Николаевной – «Игрушки из ткани. Способы изготовления чертежей, выкроек». В книге подробно рассмотрены базовые методы построения выкроек разных игрушек, основанные на переложении изображения игрушки на бумаге в объем. Учтены также свойства долевой и поперечной нитей в ткани, из которой шьется игрушка, свойство ткани сильно растягиваться в направлении по косой. Отдельный раздел посвящен методам формирования мордочек игрушек с помощью утяжек.

Ю. Лотман предложил классификацию игрушек (кукол) по их мобильности. Исходя из этого он разделил игрушки на две группы: куклы-игрушки или куклы для игры и кукла-модель или кукла для упражнения, для украшения (Приложение 1).

В современном понимании мягкая игрушка – это такой тип игрушки, верхняя часть которой выполнена из текстиля или ворсового материала, а внутренняя – заполнена упругими материалами (пористый полистерол, волокна полиэфира, ячеистый полиуретан, холофайбер или другие

материалы, применение которых допускается ГОСТом). В настоящее время существует большое разнообразие мягких игрушек, поэтому рассмотрим некоторые их классификации.

Классификация мягких игрушек с учетом технологии включает игрушки:

а) плоскостные (их основой служит картон, на задней стороне которого пришивают петлю, чтобы можно было повесить игрушку на стену). Эти игрушки могут служить хорошим сувениром. Для их изготовления можно использовать различную ткань, кусочки искусственного меха. При оформлении мордочки, глаз, носа, усов можно пользоваться способом аппликации из плотной бумаги, фетра, кожи, пришить пуговицы;

б) полуобъемные (изготавливаются также из различных видов тканей, искусственного меха, можно использовать ворсистую пальтовую ткань). Для изготовления такой игрушки можно использовать предыдущую выкройку. Только между основой (картоном) и тканью делают мягкую прокладку, которая придает игрушке объем;

в) Объемные (это мягкие игрушки, которые выполняются из нескольких деталей, каждая набивается ватой или поролоном). Для изготовления таких игрушек также можно использовать различные виды тканей, искусственный и натуральный мех, драп, фетр и т. д.

Мягкие игрушки, куклы могут служить богатым материалом не только для искусствоведов, художников, этнографов, модельеров, но и для педагогов, занимающихся развитием способностей детей.

Развитие современной мягкой игрушки идет в нескольких направлениях. Один из них – это стилизация образа, создание простых игрушек. Второй – это движение к натурализму будущей игрушки. Ранее мягкая игрушка изготавливалась по авторским эскизам вручную, позже появились специализированные производства, знаменитые своими

игрушечными коллекциями. Но стремление обладать своей собственной игрушкой всегда приводило к самостоятельному изготовлению игрушек.

Сегодня выделяется несколько крупных направлений и несколько техник изготовления мягкой игрушки. При этом в каждом направлении присутствуют общие элементы создания мягкой игрушки (крой, шитье), так и частные. Например, при изготовлении кукол, кроме тканей и набивки, может присутствовать технология изготовления рук и головы из дерева, глины, пластика и т. п.

2.2 Материалы и инструменты для изготовления мягкой игрушки

Для изготовления мягкой игрушки используются следующие материалы.

1. Ткани и мех

Ткани для работы желательно выбирать разных цветов и фактур.

Хлопчатобумажные ткани. Ситец, сатин отличаются яркостью и красочностью рисунков. Они подходят для выполнения кукол, зверушек, кукольной одежды, подушечек-думочек, аппликаций, работ в стиле пэчворк. Махровая ткань, из которой изготавливают полотенца и банные халаты, пушистая и мягкая, похожа на шкурку животных. Из нее получают забавные зверушки. Фланель и байка имеют на поверхности маленькие ворсинки, из них тоже можно шить зверушек с мягкой кожей.

Трикотажные ткани легко растягиваются вдоль и поперек (это их главная особенность). Из трикотажной ткани можно шить все, что угодно: клоуна, куклу, покемона, кубики или шарики.

Шелковые ткани нежные, волнистые, тяжелые в обработке, потому что скользят в руках. Однако их хорошо использовать для шитья кукольных платьев, отделки, аппликаций. Из бледно-розового шелка хорошо делать кукольные лица.

Ворсовые ткани, велюр и бархат бывают на трикотажной основе из хлопка или шелка. Поверхность этих тканей покрытая густым, коротким шелковистым ворсом. Они очень подходят для изготовления мягких игрушек, таких как медведь, зайка, лисичка.

Шерстяные ткани плотные, могут быть ворсовые и гладкокрашенные, с орнаментальными рисунками, в полоску и в клетку; подходят для пошива зверюшек, панно, подушек.

Валяные ткани. К ним относится фетр. Его особенность заключается в том, что этот материал не сыпучий и обрезанные края не требуют обметки. Из фетра можно шить мелкие игрушки, а также выкраивать отдельные детали: лапки, клювики, хвостики, носы.

Таблица 2

Характеристика тканей для изготовления мягкой игрушки

Ткань	Состав волокон	Функции	Свойства	Фактура	Окраска
Хлопчато-бумажные	волокна растительного происхождения – хлопок	выполнение кукол, мягких игрушек, кукольной одежды, подушек, аппликаций	гигиеничность, высокая прочность, стойкость к стиранию, стирке, воздействию света, высокая сминаемость	Шероховатая, матовая	Различные цвета
Трикотажные	волокна растительного происхождения – хлопок	выполнение кукол, мягких игрушек, кукольной одежды, подушек, аппликаций	растяжимость	Шероховатая, матовая	Различные цвета
Шелковые	волокна животного происхождения	для шитья кукольных платьев, отделки,	нежные, волнистые, тяжелые в обработке,	Гладкая, блестящая	Различные цвета

	ждения – шелк	аппликаций	скользят в руках		
Ворсовые	волокна растительного происхождения – хлопок, синтетические волокна – лавсан	для изготовления мягких игрушек	имеется мягкий ворс, приятно на ощупь, хорошо драпируется	Шероховатая, матовая	Имеет гладкую окраску и редко с печатным рисунком
Шерстяные	волокна животного происхождения – шерсть овец, коз и т.д.	для пошива игрушек, панно, подушек	прочности, растяжимости, упругости, жесткости, пластичности, эластичности, гигроскопичности	Шероховатая, пушистая, матовая	Различные цвета
Валяные	волокна животного происхождения – шерсть	мелкие игрушки, отдельные детали	прочности, растяжимости, упругости, жесткости, пластичности, эластичности, гигроскопичности	Шероховатая, матовая	Белый, серый

Помимо тканей для изготовления игрушек используется мех с коротким ворсом на трикотажной основе различных расцветок. Мех идеально подходит для пошива объемных набивных игрушек. Оно не сложное в обработке и хорошо держит форму игрушки. Мех с длинным ворсом и натуральный мех более уместно использовать для отделки игрушек, а также для комбинирования с коротким ворсом и нетканними материалами.

2. Нити.

Для пошива игрушек необходимо иметь катушечные нитки разных цветов № 10 - 40 и № 50 - 100 для пошива кукольной одежды.

Шерстяные нитки подойдут для оформления игрушек. Из них можно сделать волосы для куклы, хвосты для зверушек, ими можно вышить отдельные детали мордочки: глаза, нос, рот.

Мулине, цветной шелк, люрекс, ирис, гарус используют для отделочных работ, вышивки деталей одежды и оформления мордочек зверушек.

3. Набивные материалы

Для набивки игрушек используется вата, синтетические материалы – синтепон, синтепух и поролон. С натуральной ватой работать сложнее, потому что при набивке часто образуются комки. Искусственная вата – синтепон и синтепух более объемные, легкие и не образуют комков. Работать с ними намного легче. Также можно использовать бамбуковые волокна, гречневую шелуху, латекс.

Таблица 3

Виды наполнителей для мягких игрушек

Тип наполнителя	Описание
Бамбук	Нити бамбукового волокна
Гречневая шелуха	Отшлифованная шелуха зерна гречихи
Натуральный латекс	Прошедший специальную обработку сок гевеи, упругий, однородный материал
Пух/перо	Чистый птичий пух или смесь пуха и пера
Холлофайбер	Шарики из полиэфирного волокна
Синтетические материалы	Синтопон, синтепух и поролон, искусственная вата

4. Проволока

Проволока применяется для изготовления каркасов. Он различается по диаметру и материалу. Наиболее подходит для этих работ медная проволока $d = 2-2,5$ мм, потому что он гибкий и хорошо режется обычными кусачками.

5. Картон

Из картона выполняются шаблоны выкроек, каркасы для игрушек, стельки для кукольной обуви. Цветной картон – гладкий и с бархатистой поверхностью, используется для аппликаций, а также для вырезания отдельных деталей: лапок, носиков, хвостиков и т.д.

6. Фурнитура

Фурнитура – это те материалы, которые применяют для окончательной отделки игрушек и которые делают их выразительными, придавая индивидуального характера.

Разноцветный бисер, белые жемчужины разных размеров с отверстием посередине, стеклярус, стразы, кисточки, ленты и кружево, пуговицы, кусочки кожи, клеенки - это все можно использовать для оформления мордочек, глаз, одежды, аппликаций, панно, ковриков и подушек.

Инструменты и приспособления для пошива мягкой игрушки.

1. Ручные швейные иглы и булавки.

Ручные швейные иглы различаются по толщине и длине и имеют нумеруются от №1 до №12. Стандартные иглы выпускаются длиной от 35 до 80мм и толщиной от 0,6 до 1,8 мм. Нужная игла подбирается в зависимости от толщины ткани, с которой придется работать. Чем толще ткань, тем больше номер иглы и наоборот. Шпильки используются для скалывания отдельных деталей. Также используются дугообразная игла применяется для выполнения сложных швов (потайных швов).

2. Ножницы

Существует несколько разновидностей ножниц для рукоделия: маленькие ножницы (8-10 см) с прямыми лезвиями пригодятся для мелких работ: обрезания ниток, небольших кусочков ткани, надсиканья и подрезов в припусках на швы, срезание лишней ткани в аппликациях.

Маникюрные ножницы с загнутыми концами режут неровно, однако ими хорошо вырезать мелкие закругленные детали.

Ножницы средней длины (16-18см) считаются универсальными: ими удобно кроить небольшие детали. Ножницы для раскройки ткани (23-25 см), в которых нижнее лезвие уже за верхнее. Эта особенность ножниц позволяет кроить очень точно, так как нижнее лезвие скользит по столу, почти не поднимая ткань.

3. Наперсток

Во время выполнения ручных работ нужно всегда использовать наперсток, который предохраняет средний палец руки от прокалывания иглой. Подбирать наперсток нужно точно по размеру, так как великоват будет соскакивать с пальца, а тесный - сжимать палец, вызывая тем самым онемение и создавая неудобство в работе.

4. Шило и плоскогубцы

Шило понадобится для прокалывания заготовок. Плоскогубцы пригодятся для разрезания проволоки, из которого изготавливаются каркасы некоторых видов игрушек, а также для придания проволочному каркасе нужного изгиба линий.

5. Дополнительные инструменты и приспособления.

Швейные мелки и карандаши.

Мел понадобится для рисования выкройки на ткани, для обводки контура лекала. Вместо мела можно использовать обмылок(предварительно хорошо высушенный). Существуют также специальные карандаши и маркеры для нанесения линий на поверхность ткани, следы которых исчезают через некоторое время. Чтобы начертить

эскиз, шаблон, нанести линии ручного шва или строчки на ткань, используют простой графитный карандаш – для светлых тканей, белый или желтый карандаши – для темных тканей. Карандаши должны быть остро заточены. От точности проведенных линий зависит качество всей дальнейшей работы.

Измерительные инструменты.

Угольники и линейки применяются для построения и моделирования выкроек, а узкая сантиметровая лента применяется для снятия мерок.

Бумага в клеточку и миллиметровая копировальная бумага, калька:

Бумага в клетку используется для рисования и черчения эскизов, конструирование и моделирование выкроек и шаблонов. С помощью кальки и копировальной бумаги переводят выкройки на ткань и картон, а также рисунки для аппликаций.

6. Утюг

Прежде чем выкроить детали ткань необходимо прогладить, чтобы не было на ней изгибов и складочек. Это очень важно, поскольку отутюжить готовую игрушку невозможно.

7. Швейная машина

Швейную машину можно использовать для сшивания деталей игрушек большого размера, а также для пошива кукольной одежды, ковриков, панно, аппликаций.

Таблица 4

Материалы и инструменты для изготовления мягких игрушек

Вид изделия (классификация мягкой игрушки)	Материал	Инструменты и приспособление	Технические особенности. Скрепление деталей
Плоскостные	Картон (основа), ткани, мех, кожа, нити, фурнитура	Ручные швейные иглы и булавки, ножницы, наперсток, шило, швейная мелки и карандаши,	Основа – картон, сзади петелька. Аппликация – при оформлении мелких деталей, например,

		измерительные инструменты, бумага в клеточку, копировальная бумага, калька, швейная машина	мордочки, глаз, носа, усов), пришивание (например, пуговиц)
Полуобъемные	Ткани, мех, кожа, нити, фурнитура		Между основой (картоном) и тканью делают мягкую прокладку, которая придает игрушке объем
Объемные	Набивные материалы, ткани, мех, кожа, нити, фурнитура		Каждая деталь наполняется набивным материалом

Таким образом, для выполнения мягкой игрушки необходимы следующие материалы: ткани и мех, нити, набивные материалы, проволока, картон; инструменты и приспособления для пошива мягкой игрушки: ручные швейные иглы и булавки, ножницы, наперсток, шило и плоскогубцы, дополнительные инструменты и приспособления.

2.3 Технология изготовления мягкой игрушки

Технологию изготовления мягкой игрушки рассмотрим на примере изделия «Котейки». Обоснование образа игрушки представлено в Приложении 2.

Обоснование выбранной темы

Диванные подушки – это те приятные мелочи, которые придают квартире обжитой вид, подчёркивают её индивидуальность и всегда готовы заботливо предложить себя уставшему хозяину или гостю. Подушки играют важную роль в организации внутреннего пространства помещения и выполняет функции не только украшения, но и практического применения. Подушки игрушки являются не только оформлением современного интерьера, но и чудесной игрушкой для детей.

Краткое определение дизайнерской задачи

Диванная подушка-игрушка должна быть согласована по цвету и материалу с обивкой мебели, покрывалом или накидкой на диван. Должна служить цветовым акцентом, пятном, делающим интерьер комнаты неповторимым и интересным.

Материалы, инструменты и приспособления

Материалы для набивки (холлофайбер).

Материалы для шаблонов: ватман А3.

Швейная машина.

Ручная игла, булавки, ножницы, наперсток.

Нитки хлопчатобумажные №40 – для машинных работ; и №30 – для ручных работ.

Мелок, линейка.

Бумага для построения чертежа, лекало, книги по изготовлению диванных подушек.

Выводы по 2 главе

Из всех видов игрушек мягкая – самая поздняя по времени возникновения. Впервые они появились в XIX веке. Мягкая игрушка – это такой тип игрушки, верхняя часть которой выполнена из текстиля или ворсового материала, а внутренняя – заполнена упругими материалами (пористый полистерол, волокна полиэфира, ячеистый полиуретан, холофайбер или другие материалы).

Составлена классификация видов мягких игрушек их условно можно разделить на следующие группы: плоскостные (их основой служит картон, на задней стороне которого пришивают петлю, чтобы можно было повесить игрушку на стену); полуобъемные (изготавливаются также из различных видов тканей, искусственного меха, можно использовать ворсистую пальтовую ткань); объемные (это мягкие игрушки, которые выполняются из нескольких деталей, каждая набивается ватой или поролоном).

Современная мягкая игрушка отличается: игрушки Древнего Египта изготавливали из дерева – это были миниатюрные фигурки кошек, собак, коров, тиров и др. Современные игрушки имеют такие свойства: мягкость на ощупь, мягкое крепление, каркас, шарнирные детали, комбинированные (использование разных материалов в одной игрушке).

Материалы для изготовления мягкой игрушки могут служить: ткани и мех, нити. В технологии применения проволока, картон, различная фурнитура.

Технология изготовления традиционной мягкой игрушки состоит из следующих этапов: создание эскизов образа, подбор материала и подготовка его к работе (стирка, отпаривание ткани); раскрой деталей; сматывание и сшивание; набивка деталей; сбор конструкции в одно целое; окончательное оформление работы.

ГЛАВА 3. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КРУЖКА «МЯГКАЯ ИГРУШКА»

3.1 Программа кружка «Мягкая игрушка»

Одной из задач образования школьников во внеурочной образования является развитие творческих способностей учащихся, так как этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Едва ребёнок начинает познавать окружающий мир, игрушка становится его спутником, помощником и учителем. Игра и игрушка – не только забава и развлечение, это и способ творческого самовыражения ребёнка, приобретение им реальных жизненных навыков.

Когда ребёнок подрастёт, необходимо сохранить единство труда и игры, труда и творчества. Один из возможных способов – создание игрушек-самоделок. Это занятие исключительно творческое, способное пробуждать и развивать детскую фантазию. Вместе с тем рукоделие – важный компонент трудового обучения детей: занимаясь им, дети приобретают навыки шитья, работы с ножницами, клеем, развивают глазомер, образное мышление.

Игрушка всегда сопутствовала человеку, являясь одним из самых давних видов декоративно-прикладного искусства, украшающего наш быт, радующего наш глаз. Игрушку любят все дети и взрослые. Для детей она забава, игра; взрослые же с радостью смотрят на красивые, смешные игрушки, которые переносят их в мир детства, вызывают добрую улыбку.

Игрушка – неизменный спутник ребёнка, его друг, главное действующее лицо в играх, забавах. Она пробуждает у ребёнка мысль, даёт широкие возможности для познания окружающей действительности. Вместе с тем игрушка воспринимается ребёнком эстетически, воспитывает добрые чувства. И даже тогда, когда она теряет своё игровое значение, у ребёнка сохраняется к ней живое отношение.

Огромное значение в творческом развитии ребёнка имеет игрушка, сделанная своими руками. Это первый творческий труд ребёнка, наряду с рисунками, всегда выражает не только его творческие способности, но и конструкторские возможности. Когда освоены основные технологические процессы, следует обращать больше внимания на творческую сторону. Необходимо пробудить и развить творческое начало ребёнка.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа имеет большое воспитательное значение. У детей развивается усидчивость, внимание, аккуратность, бережное отношение к вещам. Ребенок учится ценить все, что сделано им самим и другими людьми, учится видеть прекрасное, познает окружающий мир. Богатая детская фантазия, нестандартность мышления учащихся дают возможность создавать замечательные образы игрушек. Позже эти образы могут превратиться в героев какого-либо действия, спектакля, жизненной ситуации др.

Цель программы – развитие творческих способностей.

Задачи программы

1) Обучающие:

Закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;

Знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно–прикладного искусства;

Раскрыть истоки народного творчества;

Формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

Совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями в соответствии с видами обработки различных материалов;

Приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

2) Развивающие:

Пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

Формирование творческих способностей, духовной культуры;

Развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

3) Воспитывающие:

Осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;

Воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;

Воспитывать чувство коллективизма, нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, умений и навыков поведения и работы в коллективе;

Воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к людям и результатам их труда.

Методическое обеспечение программы.

В программе используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий.)
- репродуктивный (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.)
- изучение развития ребенка (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося т.д.);
- метод проектов.

Организация деятельности кружка.

Программа работы кружка рассчитана на 1 год обучения – 72 часа, для детей 11-12 лет (5 класс).

Режим работы кружка – 2 занятия в неделю по 1 часу.

Программа кружка «Мягкая игрушка» основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности в форме проектов.

Структура занятия:

1. Мотивационно-ориентировочный этап: организация начала занятия, постановка задач, сообщение темы и плана занятия; выявление имеющихся у детей знаний и умений для подготовки к изучению новой темы (повторение); создание ориентировочной схемы действия (планирование);

2. Исполнительный этап: упражнения на усвоение и закрепление знаний, умений и навыков, анализ образца, выполнение работы по образцу, по инструкции педагога, по собственным эскизам, впечатлениям и представлениям.

3. Рефлексивно-оценочный этап: подведение итогов занятия, формулирование выводов, выражение эмоционального отношения к результатам деятельности (работы детей сравниваются с образцом, представляется на все общее обозрение, дается оценка результатов работы, похвала за инициативу).

Чтобы превратить учебное занятие в творческий процесс, необходимо соблюдение следующих требований: организация работы детей на доступном для них уровне с учетом возможностей и их интересов; четкое поэтапное объяснение учебного материала или обучение практической операции; организация «обратной связи», которую можно осуществить по ходу объяснения новой темы, после ее изучения и как итоговую проверку; создание оптимальных условий для самообразования, творческого развития ребенка; индивидуальный подход на всех занятиях, с учетом цели и возможностей, творческого потенциала каждого ребенка на основе знания его способностей, потребностей, склонностей.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому необходимы как групповые, так и индивидуальные занятия.

Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов изделий. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы,

порадоваться не только своей, но и общей удачи. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять такие критерии: текущая оценка достигнутого самим ребенком, оценка законченной работы, участие в выставках, конкурсах; реализация творческих идей.

Ожидаемые результаты обучения.

Работа кружка имеет большое воспитательное значение для развития у школьников художественного вкуса, интереса к искусству, традициям, профессиональной ориентации. Вся работа направлена на достижение развития творческой активности учащихся. В конце курса учащиеся должны:

- знать историю развития игрушки;
- выполнять выкройки по схемам;
- выполнять простейшие швы;
- владеть приемами работы с тканью и мехом;
- выполнить несколько игрушек и оформить их самостоятельно;
- уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- совершенствовать и творчески использовать свои умения и навыки.

Универсальные учебные действия:

1) Познавательные общеучебные действия

Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;

Выделение познавательной цели;

Выбор наиболее эффективного способа решения;

Смысловое чтение;

Логические учебные действия: анализ объектов, синтез как составление частей целого; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений.

2) Коммуникативные УУД

Постановка вопросов;

Умение выражать свои мысли полно и точно;

Разрешение конфликтов.

Управление действиями партнера (оценка, коррекция).

3) Регулятивные УУД:

Целеполагание;

Волевая саморегуляция

Прогнозирование уровня усвоения

Оценка;

Коррекция.

Таблица 5

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Количество часов
1.	Вводное занятие. ТБ при работе. Основные ручные швы. Теоретические сведения. Правила поведения в мастерской. Организация рабочего места. Техника безопасности. Просмотр иллюстраций журнала, книг по рукоделию. Инструменты и приспособления. Материалы для работы.	2
2.	Основные приемы работы. Изготовление выкроек-лекал. Перевод рисунка на ткань по трафарету. Выбор ниток для работы. Выполнение ручных строчек, закрепление нитки в строчке. Вышивка по контуру (мишка, заяка, рыбка, цветок, ёжик, яблоко, кот).	4
3.	Особенности выполнения плоских игрушек. Возможное применение игрушки в быту и интерьере. Закрепление навыков в пошиве плоских игрушек. «Сова».	3
4.	Плоские игрушки. Репка (Приложение 4)	3
5.	Объемные игрушки. Анализ образцов. Детали кроя. Правила ТБ с ножницами, иглой. Правила соединения деталей. Практические работы «Собачка». Выбор ткани для игрушки. Обмеловка деталей по шаблону. Раскрой деталей. Смётывание, соединение деталей. Оформление игрушки	6

6.	Объемные игрушки. На выбор	3
7.	Объемные игрушки. На выбор	3
8.	Новогодние игрушки.	3
9.	Игрушки-сувениры. Назначение сувенира. Детали кроя. Ручные стежки: петельные. Через край. Изделия: Подставка под карандаши, футляр-пенал. Чехол для телефона.	4
10.	Поделки из ниток. Виды ниток. Материалы – картон. Отделочные материалы: пуговицы, ленты. Каркас для игрушки. Поделки из ниток (снежинка, птичка, бабочка, цветок).	4
11.	Игрушки из помпонов. Цыплёнок	3
12.	Тряпичная кукла. Виды тряпичных кукол. Детали кроя. Материалы для набивки. Одежда для куклы. Изделие. Тряпичная кукла. Одежда для куклы (юбка, блузка, жилет).	4
13.	Объемные игрушки. На выбор.	4
14.	Объемные игрушки. На выбор.	4
15.	Объемные игрушки. На выбор.	4
16.	Котейки (Приложение 2)	6
17.	Творческая проектная деятельность «Книжка репка» (Приложение 2). Защита проектов.	6
18.	Выставка работ. Подведение итогов.	2
	Итого:	68

Таким образом, разработанная программа направлена на формирование творческих способностей учащихся в рамках кружка мягкой игрушки.

3.2 Дидактическое обеспечение к проектной работе

1. Данный дидактический материал предназначена для детей 10 - 12 лет, занимающихся в коллективном проекте внеурочной деятельности, изготовление мягкой книги для детей «младшей школьной группы детского сада» МОУ «Рощинская СОШ» «Мягкая игрушка». В проектной работе должны сформироваться навыков детей и знания в области композиции.

2. Краткая аннотация.

Игрушка – один из самых древних видов декоративно – прикладного искусства, украшающего наш быт, радующего наш глаз. Игрушку любят все: и дети, и взрослые.

Игрушка, выполненная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии человека, выражении его индивидуальности. Каждая игрушка, прошедшая через руки ребенка, становится особенно дорогой ему, ведь он трудился, вкладывал свою фантазию. Недаром любимыми игрушками становятся те, которые были сделаны своими руками.

В данной методической разработке дается описание, как делался эскиз книги, создавались выкройки, и шили игрушки для книги. На эти игрушки нужно немного материала – небольшие кусочки фетра для героев сказки: деда, бабки, внучки, жучки, кошки, мышки и основного фона.

В процессе обучения дети учатся не только шить игрушки, но и постигают секреты моделирования, композиции, использовать умение сочетать цвета. В процессе работы воспитывается терпение, аккуратность, развивается воображение, творческий подход к делу.

В технологической карте показывается порядок изготовления игрушек для книги, а так же показывается процесс изготовления книги.

Цель: Формирование творческого самовыражения ребенка через приобретение им социально значимых практических навыков кройки и шитья мягких игрушек из фетра.

Задачи:

- дать систему необходимых знаний, умений и навыков по изготовлению мягких композиционной игрушек из фетра и применению этих навыков на практике;

- создать атмосферу творческого сотрудничества, взаимодействия для развития творчества, фантазии;

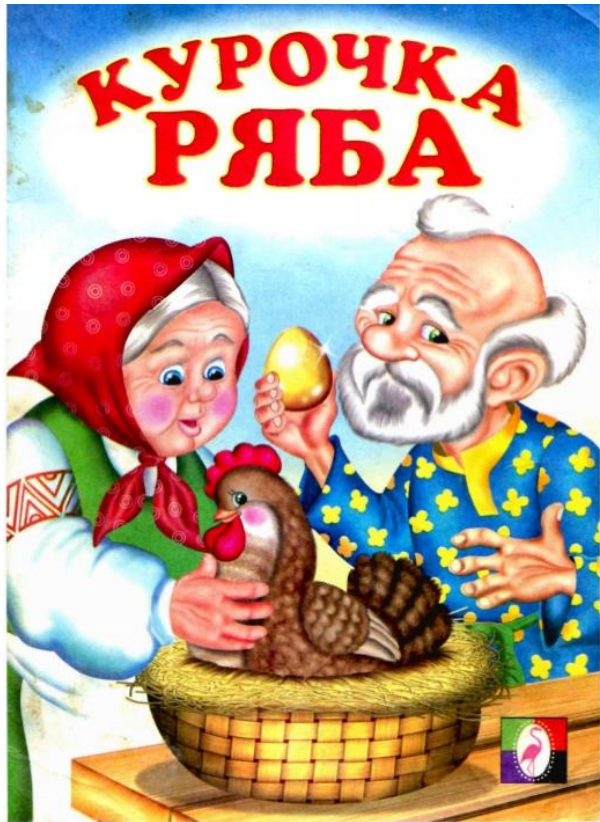
- развивать самостоятельность, творческую активность, творческие способности через самореализацию обучающихся.

Приобретаемые навыки детей.

- Знания о создании игрушек из фетра;
- навыки шитья;
- создание композиции;
- работа с различными инструментами;
- развитие глазомера;
- объемное видение;
- учатся терпению и настойчивости в достижении поставленной цели.

Выбор темы книги: рассмотрим разные варианты детских книг.







Материалы и оборудование: фетр различных расцветок, декоративные пуговицы, нитки мулине, лента лепучка, набивочный материал (халофабер), готовые глаза, клей «Момент-кристалл» прозрачный, набор иголок, ножницы, напёрстки, игольницы.

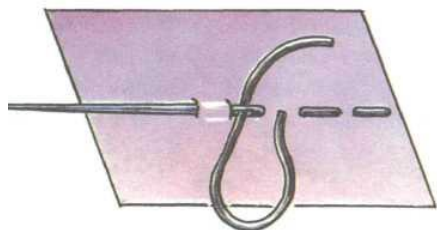
Организация работы на занятии.

- Подбор фетра по цвету;
- Раскрой игрушек;
- Шитьё деталей игрушек, используя различные виды швов;
- Набивка готовых игрушек набивочным материалом;
- Сборка и оформление игрушек;
- Просмотр готовых работ, обсуждение, выставка для родителей.

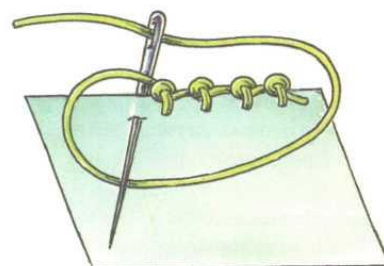
Технология выполнения мягкой игрушки

Большое внимание нужно уделить швам, их качеству. Детали игрушки сметывают швом «вперед иголку» чтобы не было перекосов, а затем сшивают по лицевой стороне «петельный» швом.

шов «вперед иголку»



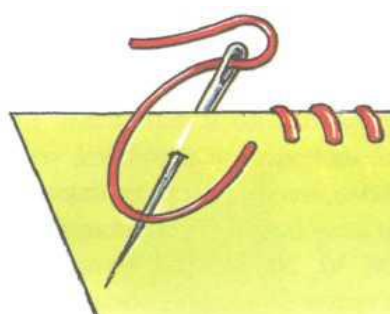
шов «петельный»



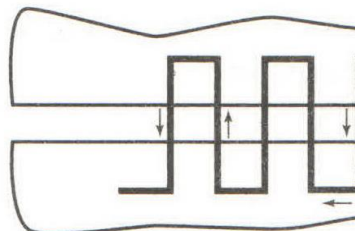
Сшивать детали надо крепко, подтягивая каждый стежок, чтобы при набивке швы не разъехались.

При обработке края книги используется шов «за край», «потайной» с редкими стежками. Чтобы деталь не искажалась, стежки должны быть небольшими 2-3 мм от края.

Шов «за край»



Шов «Потайной»



Технологическая карта по изготовлению игрушек из фетра «Развивающая мягкая книжка игрушка» представлено в Приложение 4

Выводы по 3 главе

Аспект развития творческих способностей, а так же основа программы содержит начало формирование навыков, изучение разных технологий, чередование учебных задач и творчество, как итог коллективного проекта. С использованием знаний и навыков по изготовлению мягкой игрушки.

Цель программы – развитие творческих способностей. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

В программе используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий), репродуктивный (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий), изучение развития ребенка (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося т.д.); метод проектов.

Программа работы кружка рассчитана на 1 год обучения – 72 часа, для детей 11-12 лет (5 класс). Программа кружка «Мягкая игрушка» основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности в форме проектов.

Структура занятия: мотивационно-ориентировочный этап: организация начала занятия, постановка задач, сообщение темы и плана занятия; выявление имеющихся у детей знаний и умений для подготовки к изучению новой темы (повторение); создание ориентировочной схемы действия (планирование); исполнительный этап: упражнения на усвоение и закрепление знаний, умений и навыков, анализ образца, выполнение работы по образцу, по инструкции педагога, по собственным эскизам, впечатлениям и представлениям; рефлексивно-оценочный этап: подведение итогов занятия, формулирование выводов, выражение эмоционального отношения к результатам деятельности (работы детей сравниваются с образцом, представляется на все общее обозрение, дается оценка результатов работы, похвала за инициативу).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе было рассмотрено Творчество – это открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи. Творческая деятельность направлена на создание новых идей. В основе творческой деятельности лежит синтез творческого мышления и воображения. Творческие способности – это индивидуально-психологические и двигательные особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения творческой деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны.

Внеурочная деятельность – это образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы общего образования. Направления внеурочной деятельности включают интеллектуально-познавательное, ценностно-ориентировочное, трудовое и общественно-полезное, художественно-творческое, физкультурно-спортивное.

Внеурочная деятельность организуется в различных формах. Под формой понимается целенаправленная, четко организованная, содержательно насыщенная и методически оснащенная система познавательного и воспитательного общения, взаимодействия, отношений учителя и учащихся. К формам внеурочной деятельности относятся кружковая работа.

Кружковая работа может быть организована в рамках декоративно-прикладного творчества, в том числе по изготовлению мягких игрушки. Мягкая игрушка – это такой тип игрушки, верхняя часть которой выполнена из текстиля или ворсового материала, а внутренняя – заполнена

упругими материалами (пористый полистерол, волокна полиэфира, ячеистый полиуретан, холофайбер или другие материалы).

Классификация схем мягких игрушек: плоскостные (их основой служит картон, на задней стороне которого пришивают петлю, чтобы можно было повесить игрушку на стену); полуобъемные (изготавливаются также из различных видов тканей, искусственного меха, можно использовать ворсистую пальтовую ткань); объемные (это мягкие игрушки, которые выполняются из нескольких деталей, каждая набивается ватой или поролоном).

Изготовление мягкой игрушки состоит из нескольких этапов: подбор материала и подготовка его к работе (стирка, отпаривание ткани); раскрой деталей; сматывание и сшивания; набивка деталей; сбор конструкции в одно целое; окончательное оформление работы.

Результатом работы является программа кружка «мягкая игрушка» и комплект дидактических материалов.

Цель кружка «Мягкая игрушка» – развитие творческих способностей, формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства во внеурочное время в процессе освоения технологии изготовления мягкой игрушки.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ананьев, Б. Г. О методах современной психологии / Б. Г. Ананьев // Психодиагностические методы в комплексном лонгитюдном исследовании студентов. – Л. : Наука, 1976. – С. 13–35.
2. Белкин, А.С. Педагогический мониторинг образовательного процесса / А. С. Белкин. – Екатеринбург: Учебная книга, 1997. – 240 с.
3. Богоявленская, Д. Б. К вопросу о дивергентном мышлении / Д. Б. Богоявленская // Психологическая наука и образование. – 2006. – № 1. – С. 85–95.
4. Богоявленская, Д. Б. Проблемы диагностики креативности / Д. Б. Богоявленская // Журнал практического психолога. – 2007. – №3. – С. 133–148.
5. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – М. : Академия, 2002. – 320 с.
6. Божович Л. И. Проблемы формирования личности / под ред. Д. И. Фельдштейна. – М.: Институт практической психологии, Воронеж : НПО «МОДЭК», 2006. – 352 с.
7. Большаков, В. Ю. Психотренинг: Социодинамика. Упражнения. Игры / В. Ю. Большаков. – СПб.: Речь, 1996. – 228 с.
8. Вачков, И. В. Основные технологии группового тренинга. Психотехники: учебное пособие / И. В. Вачков. – М.: Владос, 2012. – 214 с.
9. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
10. Гатанов, Ю. Б. Курс развития творческого мышления (по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли): Второй год обучения (для детей 11-14 лет): методическое руководство / Ю. Б. Гатанов. – СПб.: Имятон,

2000. – 64 с.
11. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/682838/>
 12. Грановская, Р. М. Творчество и преодоление стереотипов / Р. М. Грановская, Ю. С. Крижанская. – СПб. : OMS, 1994. – 465 с.
 13. Грецов, А. Г. Тренинг креативности для подростков / А. Г. Грецов. – СПб. : Питер, 2008. – 208 с.
 14. Джонсон, Д. У. Тренинг общения и развития / Д. У. Джонсон. – М.: Наука, 2000. – 189 с.
 15. Драгунова, Т. В. Подросток / Т. В. Драгунова. – М. : Знание, 1976. – 210 с.
 16. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – СПб. : Питер, 1999. – 368 с.
 17. Ильин Е. П. Мотивация и мотивы / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2002. – 512 с.
 18. Калмыкова, З. И. Продуктивное мышление как основа обучаемости / З. И. Калмыкова. – М.: Педагогика, 1981. – 200 с.
 19. Калугин, Ю. Е. Творческое воображение и его развитие: учебное пособие / Ю. Е. Калугин. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 1999. – 64 с.
 20. Кинг, Л. Тесты на креативность / Л. Кинг. – СПб.: Питер, 2005. – 95 с.
 21. Кларин, М. В. Развитие критического и творческого мышления / М. В. Кларин // Школьные технологии. – 2004. – №2. – С. 3–10.
 22. Ковалев, А. Г. Психология литературного творчества [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1824706/>
 23. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – М.: Академия, 2003. – 176 с.
 24. Кон, И. С. Психология ранней юности [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/94237/>
 25. Креативный ребенок: диагностика и развитие творческих

- способностей / сост. Т. А. Барышева. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 415 с.
26. Кудрявцев, Т. В. Психология технического мышления. Процесс и способы решения технических задач / Т. В. Кудрявцева. – М.: Педагогика, 1975. – 304 с.
27. Левицкая, И. Б. Развитие креативности школьников / И. Б. Левицкая // Педагогика. – 2007. – №4. – С. 112–114.
28. Лернер, И. Я. Проблемное обучение / И. Я. Лернер. – М.: Знание, 1974. – 64 с.
29. Лихолетов, В. В. Развитие творческого воображения у детей / В. В. Лихолетов, Ю. С. Прохорова, А. П. Киселев. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2001. – 59 с.
30. Лук, А. Н. Психология творчества / А. Н. Лук. – М. : Наука, 1978. – 125 с.
31. Макарычева, Г. И. Тренинг для подростков: профилактика асоциального поведения / Г. И. Макарычева. – СПб.: Речь, 2007. – 192 с.
32. Матюшкин, А. М. Мышление, обучение, творчество / А. М. Матюшкин. – М. : Изд-во Моск. психол.-социал. ин-т; Воронеж : МОДЭК, 2003. – 720 с.
33. Матюшкин, А. М. Психологические предпосылки творческого мышления / А. М. Матюшкин // Мир психологии. – 2001. – №1. – С. 128–141.
34. Меерович, М. И. Технология творческого мышления: практическое пособие / М. И. Меерович, Л. И. Шрагина. – М. : Аст, 2000. – 432 с.
35. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – М. : Знание. 1981. – 96 с.
36. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология / А. В. Морозов. – М. : Акад.Проект : Традиция, 2003. – 560 с.

37. Немов, Р. С. Психология: В 3-х кн. Кн.3. Психодиагностика: введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики / Р. С. Немов. – М. : Владос, 1999. – 632 с.
38. Одаренные дети / ред. Г. В. Бурменской, В. М. Слущкого. – М.: Прогресс, 1991. – 376 с.
39. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. – М. : Аст, Оникс, 2011. – 1200 с.
40. Парслоу, Э. Коучинг в обучении: практические методы и техники / Э. Парслоу, М. Рэй. – СПб. : Речь, 2003. – 204 с.
41. Пономарев, Я. А. Психология творчества и педагогика / Я. А. Пономарев. – М. : Педагогика, 1976. – 280 с.
42. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми / под ред. И. В. Дубровиной. – М. : Академия, 2008. – 160 с.
43. Психология подростка / под ред. А. А. Реана. – СПб. : ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2006. – 480 с.
44. Психология подростка / А. А. Реан. – М. : Владос, 2012. – 516 с.
45. Реан А. А. Психология адаптации личности. Анализ. Теория. Практика / А. А. Реан, А. Р. Кудашев, А. А. Баранов. – СПб. : ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2006. – 479 с.
46. Рождественская, Н. В. Креативность: пути развития и тренинги / Н. В. Рождественская. – СПб. : Речь, 2006. – 320 с.
47. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии учебник / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2013. 720 с.
48. Рудестам, К. Групповая психотерапия / К. Рудестам. – М.: Владос, 2004. – 315 с.
49. Сидоренко, Е. В. Тренинг влияния и противостояния влиянию / Е. В. Сидоренко. – СПб. : Речь, 2001. – 247 с.
50. Теплов, Б. М. Способности и одаренность / Б. М. Теплов // Психология индивидуальных различий: тексты. – М.: Изд-во Моск.

- ун-та, 1982. – С. 136–151.
51. Торшина, К. А. Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии / К. А. Торшина // Вопросы психологии. – 1998. – №4. – С. 123–132.
52. Туник, Е. Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса / Е. Е. Туник. – СПб. : ИМАТОН, 1998. – 170 с.
53. Туник, Е. Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса / Е. Е. Туник. – СПб. : Речь, 2003. – 96 с.
54. Туник, Е. Е. Опросник креативности Джонсона / Е. Е. Туник. – СПб.: СПбУПМ, 1997. – 71 с.
55. Уварина, Н. В. Психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей учащихся в образовательном процессе: монография / Н. В. Уварина. – Челябинск : ЧГПУ, 2003. – 173 с.
56. Фельдштейн, Д. И. Возрастная и педагогическая психология. Избранные психологические труды / Д. И. Фельдштейн. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж : Издательство НПО «МОДЭК», 2012. – 432 с.
57. Фурманов, И. А. Психологические основы диагностики и коррекции нарушений поведения у детей подросткового и юношеского возраста / И. А. Фурманов. – М. : Академия, 2011. – 198 с.
58. Холодная, М. А. Перспективы исследований в области психологии способностей / М. А. Холодная // Психологический журнал. – 2007. – Т.28, №1. – С. 28–37.
59. Хухлаева, О. В. Психология развития: молодость, зрелость, старость: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / О. В. Хухлаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 208 с.

Классификация игрушек по Ю. Лотману

1) куклы-игрушки или куклы для игры – отличаются способностью двигаться и быть объектом игр либо манипуляций, к этой группе относятся:

а) куклы-игрушки:

– по внешнему виду: неваляшки, матрешки, парижанки Брю, фландрские куклы, куклы из тыквы-горлянки и т.д.;

– по степени сложности: кукла-ветка аборигенов Австралии и современная механическая кукла;

– по традиции и месту происхождения: городская, народная, кустарная;

– по материалу изготовления: дерево, целлулоид, керамика, фарфор, гипс, ткань и т.д.;

– по функциональности (кукла-погремушка, кула-ребенок, кукла-подушка и т.д.;

б) театральные куклы – если кукла-игрушка - это образ человека вообще, то театральная – модель актера, наиболее близка к актеру кукла-марионетка;

в) обрядовые куклы – самые древние куклы, явились источником как кукол-игрушек, так и театральных кукол; данные куклы выполняли функции талисманов-оберегов, были средством передачи детям верования и культуры народа;

г) куклы для шествий – это большие куклы, предназначенные для процессий (религиозных, политических);

д) утилитарные куклы – те, которые имеют подчиненное значение, например куклы-погремушки, баба на чайник и прочие предметы бытового назначения (солонки, прихватки, посохи, сосуды и т.д., сделанные в форме кукол);

2) кукла-модель или кукла для упражнения, для украшения, обычно статичные, непеременяемые и не задействованные в игре или действии:

а) интерьерно-экстерьерные – пугало, восковая кукла, салонная кукла (авторская, уникальная);

б) витринные – манекены;

в) сувенирные – знак страны производства, распространена в странах массового туризма, произошли от этнических кукол;

г) коллекционные – уникальные куклы, изначально задуманные и выполненные для пополнения частной коллекции – самый молодой вид кукол; коллекции строятся на разных аспектах – имени кукольного мастера (куклы Брю), школе производства (французская, немецкая, английская), типологии (манекен, bebe), на анатомии (куклы на каркаче, на шарнирах, на веревочках) и т.д.;

д) музейные – сюда включаются любые виды кукол, независимо от целей их создания.

Проект по декоративно-прикладному творчеству «Интерьерная подушка игрушка «Котейки»

1.1 Обоснование выбранной темы

Квартира, в которой мы живем, работаем и отдыхаем, должна быть удобной, уютной и конечно красивой. Чтобы достигнуть этого вовсе нет необходимости затрачивать большие средства. Разве нам не знакомы квартиры обставленные дорогими гарнитурами, которые, тем не менее, производят впечатление скучных и шаблонных. В то же время часто маленькая, скромно меблированная комната обнаруживает хороший вкус хозяйки. Но для этого необходимо многое сделать своими руками.

Надежным «убежищем» после трудового дня является диван или кресло. И вот здесь просто необходима удобная и красивая диванная подушка.

Мало кто откажет себе в удовольствии понежиться на диване, обложившись со всех сторон подушками. Диванные подушки – это те приятные мелочи, которые придают квартире обжитой вид, подчёркивают её индивидуальность и всегда готовы заботливо предложить себя уставшему хозяину или гостю. А диванная подушка, изготовленная в виде детской игрушки, безусловно, понравится тем детям, которые пришли к Вам в гости.

Подушка - лучший друг человека. Особенно после работы! Много их красивых в магазине на полках лежит. А как сделать не просто подушку, а подушку-игрушку самой?

Смастерить диванную подушку-игрушку – лучший способ избавиться от остатков лоскутков, которых у меня достаточно для данной работы. А еще выразить себя в творчестве. Ведь скроить и украсить подушку сможет любая начинающая мастерица. Подушка-игрушка, сделанная своими руками, украсит любой безликий или поднадоевший интерьер.

1.2 Краткое определение дизайнерской задачи

1. Диванная подушка-игрушка должна быть согласована по цвету и материалу с обивкой мебели, покрывалом или накидкой на диван.

2. Должна служить цветовым акцентом, пятном, делающим интерьер комнаты неповторимым и интересным.

3. Из многообразия вариантов необходимо выбрать именно ту, которая подойдет для интерьера комнаты.

4. Выбор подушки, выполненные в различных стилях, разработка композиции.





Мой выбор остановился на 2-х котах, т.к. они подходят для интерьера моей квартиры.



5. Опорная схема размышления



1.3 Цель проекта

Художественные возможности проектирования мягкой игрушки подушки. Организация самостоятельной творческой работы по изготовлению диванной подушки-игрушки.

1.4 Задачи проекта

1. Познакомиться с историей возникновения диванных подушек;
2. Сравнить подушки, выполненные в различных стилях, разработать композицию;
3. Подбор материалов;
4. Выполнить подушку-игрушку своими руками;
5. Экономические расчеты;
6. Воспитывать эстетический вкус.

1.5 Инструменты и принадлежности для работы

- Карандаш
- Ножницы
- Линейка
- Мел портновский
- Портновские булавки
- Материалы для набивки
- Швейная машинка
- Иглы для трикотажа
- Нитки
- Иглы для сметывания
- Материалы для шаблонов:
- Ватман А3

1.6 Выбор ткани, наполнителя и оборудования

Выбор ткани.

Исследуя различные материалы, применяемые при изготовлении подушек, оптимальное решение между стоимостью материала и доступностью его обработки. Для изготовления подушки лучше

использовать всегда имеющиеся дома остатки ткани, а наиболее несложной в обработке является флиз.

Выбор наполнителя.

Тип наполнителя	Описание	Номинация
Бамбук	Нити бамбукового волокна	Самый экологичный
Гречневая шелуха	Отшлифованная шелуха зерна гречихи	Самый полезный для здоровья
Натуральный латекс	Прошедший специальную обработку сок гевеи, упругий, однородный материал	Лучший наполнитель для ортопедических подушек
Пух/перо	Чистый птичий пух или смесь пуха и пера	Самый популярный
Холлофайбер	Шарики из полиэфирного волокна	Лучший заменитель пуха

Так как диванная подушка - игрушка будет иметь плоскую форму, наилучшим наполнителем будет являться Холлофайбер. Он не мнется и хорошо сохраняет форму, безопасен для детей.

Выбор оборудования, инструментов и приспособлений.

- Швейная машина.
- Ручная игла, булавки, ножницы, наперсток.
- Нитки хлопчатобумажные №40 – для машинных работ; и №30 – для ручных работ.
- Мелок, линейка.
- Бумага для построения чертежа, лекало, книги по изготовлению диванных подушек.

2. Познакомиться с историей возникновения диванных подушек

Хоть мы и не можем представить себе жизни без подушки, изначально подушки использовались только обеспеченными людьми. Первые подушки найдены еще в древнеегипетских пирамидах. Подушки

были изобретены ими для того, чтобы не испортить во сне замысловатую прическу. Подушка представляла собой тогда изогнутые дощечки на подставке. На подушках стали изображать богов, которые ограждали спящего от темных сил. Вплоть до 19 века деревянные подушки были распространены в Японии. Традиционно китайские подушки изготавливались из камня, фарфора или металла. Они также представляли собой твердые подставки прямоугольной формы.

В Греции появились первые мягкие подушки. Здесь больше ценился комфорт, и никакой связи с египетскими подушками греческие не имеют. Кровать была для греков культовым предметом, они проводили на ней большую часть дня. Поэтому именно в Греции и придумали мягкие матрасы и подушки. Усложнение изготовления красителей и техники шитья привело к превращению подушки в предмет искусства, богато украшенные подушки стали дорогостоящим товаром.

В 5 веке до нашей эры подушка была у каждого зажиточного грека. Размеры подушки были разными. Их наполняли шерстью животных, травой, пухом и перьями птиц. Чехол делался из кожи или ткани, он мог быть как прямоугольной, так и квадратной формы.

В Древнем Риме поначалу недоверчиво отнеслись к подушкам. Но вскоре римляне оценили подушки, особенно пуховые. Для изготовления пуховых подушек использовали пух гусей. Часто военные начальники освобождали своих подчиненных от несения военной службы и отправляли их на добычу пуха для подушек.

Тогда считалось, что подушки обладают магическим действием. Нерон, например, клал под подушку свой браслет из змеиной кожи, чтобы его сон был крепче. Октавиан Август хотел заполучить подушку одного римского патриция. Тот погряз в долгах, и все его имущество было распродано. Император август приказал приобрести подушку должникам, по его словам он хотел владеть подушкой, на которой спокойно спал человек, имеющий столько долгов.

Но положительных историй, связанных с подушками намного больше. Индийские подушки помогли великому Будде восстановить здоровье. Будда ослаб от голода и самоистязания, он лежал на земле еле живой. И вдруг он уловил чудесный аромат листьев росшего рядом дерева. Будда встал с земли, набил мешок этими листьями. Так и получилась подушка, которую Будда положил под голову и уснул. После сна на чудесной подушке Будда стал чувствовать себя лучше, у него появились силы отправиться дальше в путь.

В арабских странах подушки пользовались наибольшей популярностью. Дома султанов были украшены расшитыми расписными подушками с кистями, бахромой. Богато расшитые и украшенные подушки были знаком достатка владельца.

В Средние века стали использовать специальные небольшие подушечки под ноги, которые защищали ноги от холода. В замках полы были каменные, отопление не могло прогреть большие помещения в морозный период. Поэтому подушки для ног были популярны в те времена. Как раз в то время стали использовать подушки для молитвы, их подкладывали под колени во время длительных молитв. Также были распространены подушки для езды на лошадях, они смягчали седла.

В некоторых странах Европы существовал забавный обычай. Женатые мужчины клали перед сном под подушку топор. Считалось, что если сказать ночью жене во время исполнения супружеского долга "Роди мальчика", обязательно родится мальчик.

На Рождественские праздники в подушки прятали еловые ветки, которые приносили счастье и помогали исполнению желаний. Многие гадания связаны с подушками. Например, для того, чтобы узнать имя суженого, девушки клали под подушки прутик от веника.

На Руси вышитые подушки всегда были частью приданого. Несколько позже появились декоративные подушки. Бедняки набивали

подушки сеном и конским волосом, пуховые и перьевые подушки считались роскошью.

Во время Промышленной революции изготовление декоративных тканей и подушек стало массовым производством.

2.2 Правила безопасности при работе.

Иглы и булавки

1. Иглы хранить в подушечке или игольнице, обвив их ниткой. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.



2. Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку.

3. Знать количество иголок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.

4. Во время работы иголки и булавки вкалывать в подушечку, нельзя брать в рот, не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески. не оставлять иголку в изделии.

5. Не шить ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.

6. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от себя, чтобы при движении рук вперед или в стороны не наколоться.

7. Перед примеркой проверить, не остались ли в изделии булавки или иголки.

Ножницы

1. Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробку.



2. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.

3. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.

4. Не оставлять ножницы раскрытыми лезвиями.

5. Следить за движением и положением лезвий во время работы.

6. Использовать ножницы только по назначению.

Правила работы на швейной машине.

1. Маховое колесо вращать только на себя.

2. Толщину нитей и иглы подбирать в соответствии с тканью.

3. Проверять степень натяжения верхней нити, величину стежка, вид машинной строчки.

4. Заправлять нити в точном соответствии с инструкцией к швейной машине (нити верхней и нижней заправки должны быть одного номера и желательно одного цвета).

5. Помнить, что при шитье деталь изделия должна находиться с левой стороны от работающего, а припуски на швы — с правой стороны.

6. Под лапку подкладывать ткань, делать прокол иглой, опускать лапку, выводить нити за лапку с концами длиной 8—10 см.

7. По окончании работы поднимать иглу и лапку, отодвигать ткань в сторону, подтягивать нити и обрезать их, используя нож, расположенный на рукаве швейной машины.

8. Не допускать работу швейной машины, когда ткань сошла с зубцов ее рейки.


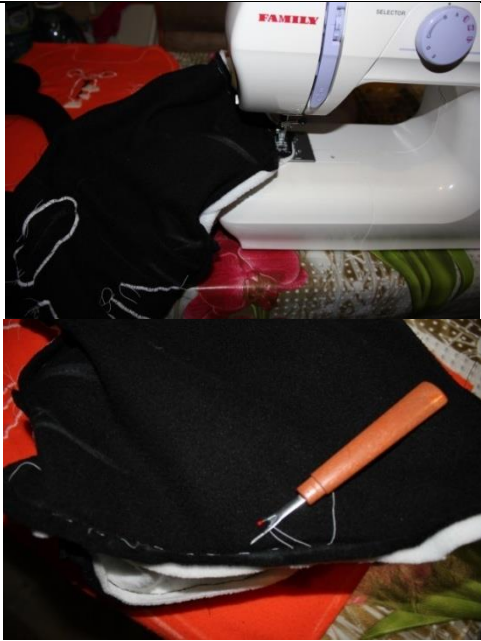


9. По окончании работы подложить кусочек ткани под лапку и выключить электрическую швейную машину.



2.3 Последовательность выполнения работы

№ п/п	Последовательность действий	Графическое изображение
1	Выполнение предварительной выкройки, отшиваем предварительный макет игрушки подушки.	
2	Устраняем недостатки и строим чертеж выкройки.	
3	Вырезаем выкройку.	
4	Раскраиваем детали на черном и рыжем «Флисе».	
5	Вырезаем все детали, учитываем припуски на швы 0.5 см.	

6	Размечаем мордочку котика на лицевой стороне.	
7	Выкладываем детали мордочки и притачиваем, а потом обрабатываем мелким зигзагом используя строчку С на 0,5, усы делаем такой - же строчкой.	
8	Пришиваем липучки. Уложим лицевыми сторонами деталь 1 и 2 сметываем, стачиваем, убираем нитки сметывания и выворачиваем лапы и хвосты.	
9	Наполняем все детали Холлофайбером.	

10	Приметываем лапы и хвост к основному телу и брюшко.	
11	Притачиваем на швейной машине трикотажной строчкой, убираем нитки сметывания.	
12	Сметываем и стачиваем основную часть котика, оставляем отверстие для того что бы вывернуть и выворачиваем. Вот наши коты готовы осталась набить Холлофайбером зашить место выворота.	
13	Набиваем Холлофайбером зашиваем место выворота. Наши котики готовы.	

Примечание: Припуски на швы оставляем от 0,5см.



Есть один минус (Это ушки) но его в прцессе доработки удалим, Потайным швом выравним ушки, и сделаем более острее.

3.1. Экологическое обоснование

Работа не требовала использования большого количества ресурсов: энергозатрат, сложных инструментов, дорогостоящих материалов, энергоёмкого оборудования. При создании своего проекта пользовалась только ножницами, и швейной машиной, и считаю, что никакого ущерба окружающей среде не было нанесено.

Лоскуты ткани остались после изготовления швейных изделий. Тем самым не пришлось их выбрасывать, следовательно, не был нанесен ущерб окружающей среде, а вещи получили вторую жизнь.

3.2. Расчет себестоимости изделия

На изготовление подушек игрушки « Котееки» потребуется 2-3 дня. Стоимость диванной подушки – игрушки «Котейки», выполненной технике мягкая игрушка – подушка, складывается из стоимости материалов:

№ п/п	Наименование работ и материалов	Кол-во	Цена	Стоимость
1	Флиз Черный	0,5м.	410р.	205р.
2	Флиз Рыжий	0,5м.	410р.	205р.
3	Флиз Белый	0,15м.	410р.	61р.50к.
4	Нитки Белые	0.2 ч/к.	10р.	2 р.
5	Нитки Рыжие	0,8 ч/к.	10р.	8 р.
6	Нитки белые	1 к.	10 р.	10 р.
7	Холлофайбер	2 кг.	350 р.	700 р.
8	Эл. Энергия для швейной машины	7 кВт	2р. 04к.	14р. 28к.
Итого:				1 205р.78к.

Работа выполнялась в дневное время суток, поэтому расхода электрической энергии минимальный. Общие затраты без учета оплаты труда составили 1205 рублей 78 коп.

3.3. Эстетическая оценка выбранного варианта

Моя работа производит положительный эмоциональный эффект. Она станет ярким цветовым пятном в интерьере комнаты. Изготовлена качественно.

3.4. Оценка готового изделия

На рынке и в магазинах нашего города диванные подушки продаются, как правило “китайского” производства. Ассортимент их не очень разнообразен, да и качество оставляет желать лучшего. Кроме этого нас очень часто не устраивает их дизайн и цены. Изготовленная мною подушка получилась нарядной, яркой. Конечно, в процессе выполнения работы я встречалась со многими трудностями, но, как мне кажется, я справилась с ними. Небольшая диванная подушка, сделанная мною, может служить не только украшением в интерьере моей комнаты, но и при случае служить игрушкой для маленьких детей.

3.5. Реклама

Я изготовлю несколько подушек-игрушек , различных по форме, по цвету и отделке. Подарю их своим близким, родственникам и друзьям. Это и будет реклама моих изделий. Хорошее качество и эстетическое оформление внесут разнообразие и элемент новизны в обстановку современных квартир. Привлекут внимание маленьких детей. Так как это практичная и полезная вещь, мои друзья захотят подарить такую же подушку своим знакомым или друзьями, их детям. И смогут сделать заказ у меня. А я им с удовольствием помогу.

Заключение

В ходе выполнения проекта была поставлена цель разработать выкройку подушки игрушки. Цель была достигнута. Получилось 2 подушки игрушки которые украсят интерьер моей квартиры. Во время выполнения проекта был изучен процесс создания диванной подушки игрушки, для оформления современного интерьера. Была собрана и проанализирована литература по данной теме. Большая часть взята из интернет источников, а так же из журналов «Мой уютный дом», «Домой», «Интерьер», «Идеи для дома и дачи».

Объект изучения – диванная подушка игрушка. Подушки играет важную роль в организации внутреннего пространства помещения и выполняет функции не только украшения, но и практического применения. Подушки игрушки являются не только оформлением современного интерьера, но и чудесной игрушкой для детей.

В процессе изучения техники «мягкая игрушка-подушка» и выполнения мягкой игрушки подушки были пополнены знания в этой области, которые в будущем будут использованы в дальнейшем обучении и профессиональной деятельности. Игрушка подушка используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

Во время выполнения данной работы были поставлены и выполнены следующие задачи: Познакомиться с историей возникновения диванных подушек; Сравнить подушки, выполненные в различных стилях, разработать композицию; Подбор материалов; Выполнить подушку-игрушку своими руками; Экономические расчеты; Воспитывать эстетический вкус.

Список литературы

Мир вещей: Подушка http://www.softmixer.com/2011/12/blog-post_6534.html

Базулина Л.В. Игрушки - подушки. \ Л.В. Базулина, И.В. Новикова - Ярославль: Академия развития

«История появления подушки» <http://www.s-b-s.su/uyutnyj-dom/articles/sozdaem-uyut-svoimi-rukami/sekrety-domovodstva/istoriya-poyavleniya-podushek/>

<http://sdelala-sama.ru/919-vykroyki-igrushek-podushek-svoimi-rukami.html>

<http://webdiana.ru/dom-i-semya/rukodelie/2895-igrushki-podushki.html>

Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек

Каркасы для игрушек.

При вырезании картонных каркасов надо следить за тем, чтобы края были ровными, без зазубрин. Каркас из поролона вырезают ножницами точно по выкройке. Лекала обводят на поролоне мягким карандашом или шариковой ручкой.

В некоторые игрушки для укрепления формы вставляют каркасы из проволоки, которые делают игрушку более устойчивой. Для этого проволоку нужной длины сгибают посередине, ее концы загибают петелькой, чтобы не прокололась ткань или мех, а затем вставляют в форму, которую нужно укрепить (например, в длинные ножки козлика или передние ноги собаки). После установки каркаса набивка производится обычным способом.

Раскрой материала.

Изготовление каждой модели связано с процессом раскроя материала. Поэтому необходимо знать основные свойства ткани и меха, уметь определять долевую и уточную нить, отличать лицевую и изнаночную стороны, соблюдать правила раскроя.

При раскрое выкройки-лекала раскладывают на изнаночной стороне ткани или меха, учитывая направление нити, и аккуратно обводят карандашом или мелом. При размещении на материале парных деталей нужно следить за тем, чтобы они не были выкроены на одну сторону, для этого парные лекала при раскрое располагают симметрично.

При изготовлении игрушек из меха раскрой деталей производят в основном из лоскута и отходов, небольших по размеру. В первую очередь на материале надо располагать наиболее крупные детали. Если деталь выкройки не укладывается на одном куске мехового лоскута, следует сметать их два или три вместе, подобрав по фактуре и

направлению ворса, нитей. Затем, наметив контуры детали, сшить, не заходя за линии обмеловки.

Детали игрушек из сукна, драпа, войлока раскраиваются без припуска на швы а из тонких тканей, например, ситца, бязи, сатина—с припуском 0,5—1 см. Детали из меха вырезают острыми концами ножниц по изнаночной стороне, не затрагивая при этом ворса меха, с незначительным прибавлением на швы—0,3—0,5 см.

Соединение деталей. Различные способы соединения и сшивания деталей игрушек учащиеся осваивают в процессе изготовления разных моделей. Игрушки из меха и ткани в основном сшивают вручную. Затем их выворачивают на лицевую сторону и набивают синтепоном. Детали игрушек из толстых тканей и меха также предварительно сметывают, чтобы не получилось перекоса. Игрушки из меха сшивают по изнаночной стороне частыми косыми стежками через край и затем выворачивают.

Набивка деталей. Для набивки сшитых деталей можно использовать синтепон или остатки мехового лоскута, которые почти всегда остаются от раскроя игрушек. Набивать формы следует небольшими кусками, заполняя в начале концы деталей, помогая при этом каким-либо тонкими длинным предметом, можно карандашом. Использовать при этом ножницы не рекомендуется, так как они могут поранить руки и прорезать деталь.

Оформление глаз, носа. Глаза и нос игрушек обычно делают из черных или коричневых пуговиц без отверстий, бусинок, кусочков клеенки, кожи. В магазинах есть и готовые детали для оформления игрушек: носики, язычки, глаза. Для игрушек выполненных из ткани могут подойти и кусочки самоклеющейся бумаги.








Техника безопасности труда.






На занятиях учащиеся постоянно пользуются ножницами, иголками, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда.







ПРИЛОЖЕНИЕ 4





Технологическая карта по изготовлению игрушек из фетра «Развивающая мягкая книжка игрушка»






п/ п	Содержание операции	Графическое изображение	Оборудование, инструменты, дополнительные материалы
1	Переводим выкройку на фетр		Фетр, выкройка, мелки.
2	Вырезаем детали героев сказки.		Фетр, ножницы.

			
3	Шьем героев сказки «шов вперед иголку», «петельный шов».	 	Детали героев, мулине, игла, ножницы.
4	Пришиваем фон к основе книги.		Выкроенные детали, швейная машина, ножницы.
5	Размечаем детали		Фантазия
6	Соединяем 2 страницы вместе		Синтепон, швейная машина, ножницы.
7	Обрабатываем края страничек.		Лента из фетра шириной 4 см., ножницы, нитки, дугообразные иглы.

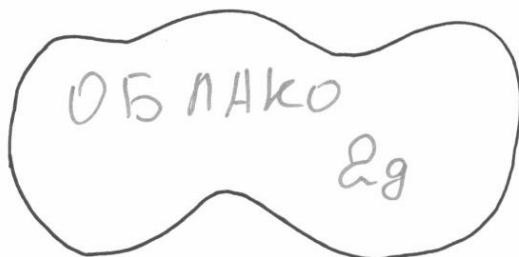
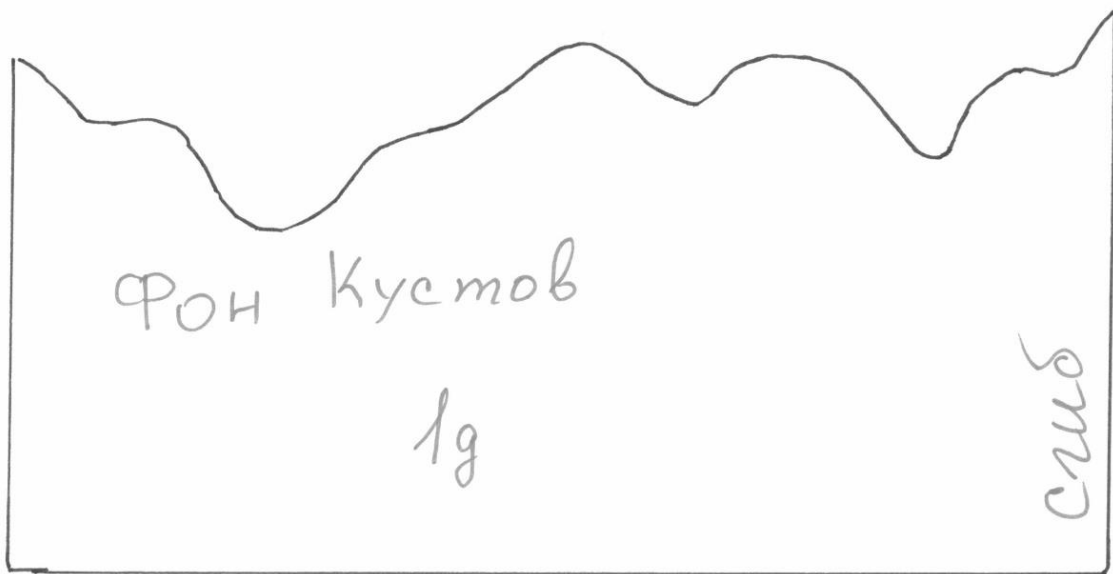
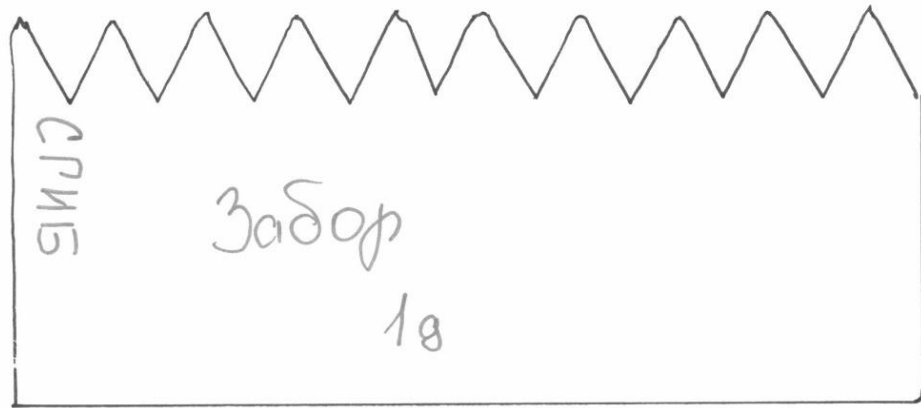
			
8	Герои готовы фото сессия	   	Хорошее настроение, фотоаппарат

		 	
		  	
9	Вшиваем книгу в переплет, делаем разметку для страниц.		Швейная машинка, линейка, мел.

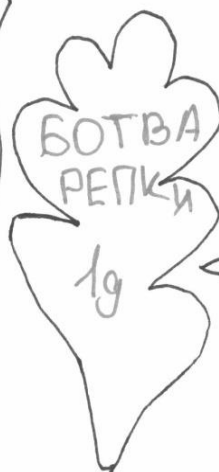
10	Пришиваем крепление для страниц, усиливаем с помощью ткани и клеевой ленты.		Клеевая лента, ткань, ножницы, нитки, игла, утюг.
11	Пришиваем страницы потайным швом к переплету.		Ножницы, дугообразная игла, нитки, булавки для фиксации.
12	Все страницы вшиты.		
13	Подготавливаем обложку для переплета, усиливаем с помощью ткани и клеевой ленты.		Клеевая лента, ткань, ножницы, утюг.

14	Украшаем обложку для переплета книги,		Выкраиваем название книги, подбираем нитки.
15	Украшаем обложку для переплета книги,		Все пришиваем по краю 0,1 см. на швейной машине.
16	Пришиваем обложку для переплета к книге,		Делаем севич для переплета и сшиваем потайным швом.
17	Пришиваем застежку книги.		Фетр, игла, нитки, магнитное крепление.
18	Готовая книга		Приятного просмотра.

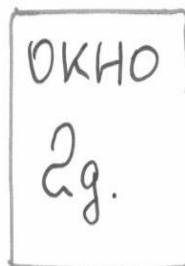
Основные детали для фона книги



Основные детали для фона книги



Основные детали для фона книги



Выкройки основных героев книги



Выкройки основных героев книги



Концевой титульный лист книги



Концевой титульный лист книги



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Комплект выкроек