



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ И ПРАВА

**Культура горнозаводских поселений Южного Урала
на рубеже XIX-XX веков
(региональный компонент школьного
исторического образования)**

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05. Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«История. Право»

Проверка на объем заимствований:
76 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована / не рекомендована

« 13 » 05 2021 г.

зав. кафедрой отечественной
истории и права

П.Б. Уваров Уваров П.Б.

Выполнила:

Студентка группы

ОФ – 505 / 077-5-1

Порошина Полина Денисовна

Научный руководитель:

кандидат ист. наук, доцент

А.Р. Татаркина Татаркина А.Р.

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Горнозаводское поселение: многоуровневая характеристика	11
1.1. Специфика горнозаводских поселений на рубеже XIX–XX веков	11
1.2. Горнозаводские поселения Южного Урала: отличия и особенности	15
Глава 2: Культурный облик горнозаводских поселений Южного Урала	21
2.1. Архитектурная среда горнозаводских поселений	21
2.2. Образовательное пространство	25
2.3. Досуговая деятельность в поселениях	30
Глава 3. Возможности использования материалов выпускной квалификационной работы в практической работе учителя	36
3.1. Анализ нормативно-правовой базы по проблеме ВКР	36
3.2. Реализация регионального компонента в практической деятельности учителя	39
Заключение	43
Список использованных источников	46
Приложение	55

Введение

Горнозаводские поселения всегда имели свой особенный статус. Правительство не повышало их статус до городского, несмотря на соответствующую планировку, архитектурную застройку и развивающуюся инфраструктуру, поселения сохраняли немало и традиционных черт крестьянского образа жизни. В путевых очерках писатель и этнограф М.А. Круковский подчеркивал, что устройство поселений почти везде было одинаково: сам завод располагается в котловине между гор, у озера или пруда, через которое проходит река. На реке строится плотина, а озеро или пруд служат резервуаром для воды. Вокруг завода располагаются дома рабочих, с обязательным наличием среди них церкви, почты, больницы, школы, нескольких лавок и базара.¹ Культура горнозаводских поселений возникает в результате адаптации русской культуры к условиям жизни заводчан.

Малоизученность проблемы подчёркивает её актуальность для исследований. Изучению культурной жизни городского населения Южного Урала в рассматриваемый период посвящены отдельные исследования, однако, как описано выше, горнозаводские поселения городами не являлись. Изучение культуры горнозаводского населения дает возможность проследить, насколько традиционные черты русской культуры оказались восприимчивы к изменениям под воздействием производства. Необходимость исследования проблемы объясняется научным интересом к изучению региональной культуры, которая формирует региональную идентичность, воспроизводит культурный опыт определенной территориальной общности. Культурная жизнь

¹ Круковский, М.А. Южный Урал: путевые очерки (со 140 фотографиями автора) [Электронный ресурс] / М. А. Круковский. – Электрон. дан. – (Челябинск : Челябинская областная универсальная научная библиотека, 2015) // URL: <https://chelreglib.ru/dl/?code=kp2015030> (режим доступа свободный)

горнозаводских поселений Южного Урала на рубеже XIX–XX веков носила синкретический характер, соединяя в себе и традиционные, и городские черты. Исследование горнозаводской культуры даёт представление о самобытности горнозаводского поселения, формах и содержании культурных инициатив в провинции, об изменении провинциального образа жизни в связи с процессами модернизации.

Историография проблемы включает несколько групп исследований. В первую группу вошли труды, посвящённые общероссийским тенденциям развития горнозаводских поселений и городов в целом. Во-первых, это монография Б.Н. Миронова², посвящённая фундаментальному исследованию социальной истории Российской империи, в том числе проблемам социальной структуры и социальной мобильности населения, города и деревни в процессе урбанизации. Также работа опирается на комплексное исследование С. С. Загребина³, в котором профессор анализирует общероссийские тенденции в культурной политике и их реализацию на региональном уровне. Исследование основано на многочисленных архивных документах, многие из которых вводятся в научный оборот впервые.

Вторая группа включает региональные исследования. В советский период культурную жизнь рабочих горнозаводского Урала на рубеже XIX–XX веков изучала В.Ю. Крупянская⁴. Объектом ее исследования стал Нижний Тагил, являвшийся одним из типичных и крупнейших промышленных центров Урала. Общественная и культурная жизнь,

² Миронов, Б. Н. Социальная история России периода Империи (XVIII–начало XX в.) : Генезис личности, демократ. семьи, гражд. об-ва и правового государства: В 2 т. [Текст] / Б. Н. Миронов. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2000. Т. 1. – 2-е изд., испр. – 547 с.

³ Загребин, С. С. Культурная политика Российского государства в конце XIX первой трети XX вв. (общенациональные доминанты и региональные особенности) : монография [Текст] . – Челябинск: Абрис, 2006. – 375 с.

⁴ Крупянская, В.Ю. Культура и быт рабочих горнозаводского Урала (конец XIX – начала XX вв.) [Текст] / В. Ю. Крупянская, Н.С. Полищук. – Москва : Наука, 1971. – 288 с.

семейный быт и материальная культура претерпевали существенные изменения, сближаясь с культурно–бытовым укладом городских сословий. На эти изменения оказали влияние, во–первых, завершение промышленного переворота, переоснащение заводов, рост процента высококвалифицированных рабочих. Рабочие были тесно связаны со всеми слоями населения – не только крестьянством, но и служащими, интеллигенцией, ремесленниками, мелкими торговцами, влияние которых особенно ярко проявилось в материальной культуре рабочих: интерьерах домов, одежде, обычаях, связанных с показной стороной городского образа жизни. Во–вторых, повлияло и значительное повышение уровня грамотности, вызвавшее появление в рабочей среде новых потребностей, запросов, привычек как в области материального быта, так и в сфере социальных отношений и культурной жизни. Учёная приходит к выводу, что это был общий процесс для всех промышленных районов России.

Исследованием проблематики заводских поселений на Урале занималась С.В. Голикова⁵. По её мнению, в отличие от деревень, имевших «свободную застройку», при строительстве заводских поселений придерживались градостроительных планов, однако часто не учитывали дальнейшее расширение поселений, что приводило к беспорядочному строительству новых домов. Таким образом, заводские поселения имели специфические особенности: 1) по планировке (располагались рядом с заводом, который обязательно стоял у водоёма); 2) по типу расселения (в соответствии с расположением промышленных объектов на территории округа); 3) по типу поселений (жители занимались обслуживанием металлургической промышленности); 4) по форме поселений (наличие в застройке производственных, общественных и жилых зданий, выход производственных строений в центр поселений)⁶.

⁵ Голикова, С. В. Заводские поселки – особый тип уральских поселений XVIII – начала XX в. [Текст] / С.В. Голикова // Документ. Архив. История. Современность: Сб. науч. тр. – Екатеринбург, 2003. – Вып. 3. – С. 66 – 87.

⁶ Там же. – С. 84.

Характеристике архитектурного облика горнозаводских поселений посвящена монография Е. В. Пономаренко⁷, в которой автор раскрывает архитектурные и планировочные особенности поселений в динамике их исторического развития, приводятся характерные примеры этапов развития горнозаводских поселений. Делается вывод, что в основе планировки поселений лежала функциональная организация – возникали одновременно с сооружением производственных зданий или вслед за ними.

Таким образом, обобщающих исследований по культуре именно горнозаводских поселений Южного Урала не проводилось. Некоторые аспекты культурной жизни южно-уральских городов–заводов также не изучались исследователями, на основании чего мы делаем вывод, что выбранная тема изучена недостаточно.

Целью выпускной квалификационной работы является изучение культуры горнозаводских поселений Южного Урала на рубеже XIX–XX веков в контексте регионального компонента исторического образования.

Для достижения цели исследования необходимо решить ряд задач:

1. Раскрыть специфику горнозаводских поселений на рубеже XIX–XX веков;
2. Рассмотреть горнозаводские поселения Южного Урала и выявить их особенности;
3. Рассмотреть архитектурную среду горнозаводских поселений Южного Урала;
4. Проанализировать образовательное пространство горнозаводских поселений Южного Урала;
5. Рассмотреть досуговую деятельность жителей горнозаводских поселений Южного Урала;

⁷ Пономаренко, Е.В. Города–заводы Южного Урала XVIII – начала XX века: монография [Текст] / Е. В. Пономаренко. – Самара: СГАСУ, 2013. – 162 с.

б. Проанализировать отражение исследовательской проблемы в методической литературе, современных образовательных стандартах и обосновать актуальность использования материалов исследования в школьной практике.

Объект исследования – горнозаводские поселения Южного Урала на рубеже XIX–XX веков.

Предмет исследования – культура горнозаводских поселений Южного Урала на рубеже XIX–XX веков.

Территориальные рамки исследования определены границами Южного Урала, включающего в себя обширные территории современных Челябинской и Оренбургской областей, а также частично Республики Башкортостан. На рубеже XIX–XX веков эта территория входила в состав Оренбургской и Уфимской губерний.

Хронологические рамки – рубеж XIX–XX веков, примерно с 1890–х по 1910–е гг. Конец XIX века в стране – это период энергичной социально–экономической модернизации российского общества, которая повлияла и на эволюцию культуры населения в целом.

Методологической основой исследования стали системный подход и теория модернизации. Переход от традиционного к индустриальному обществу в XIX–XX веках происходил в рамках модернизации, что отразилось на всех сферах общества, в частности социальной и культурной. Такой подход позволяет проследить трансформацию культурной жизни поселений как столкновение традиционного и нового, своеобразной горнозаводской культуры. Принцип историзма позволил рассмотреть динамику изменений культурной жизни горнозаводского населения Южного Урала. Также для достижения объективной оценки и интерпретации информации из источников и литературы применялись принципы научности и объективности. Использовались сравнительно–исторический, историко-типологический и логические методы исследования.

Источниковая база исследования состоит из следующих групп источников. Первую составляют статистические источники:

- данные Первой всеобщей переписи населения Российской империи 1897 года (Оренбургской и Уфимской губерний)⁸, благодаря которой делается вывод о распространённости грамотности среди горнозаводского населения и его численности.
- Адрес–календари, справочные и памятные книжки Оренбургской⁹ и Уфимской¹⁰ губерний содержат различные данные об экономическом состоянии поселений и уровне их материальной культуры.

Вторая группа – источники личного происхождения, которыми послужили путевые заметки М.А. Круковского¹¹, российского писателя и этнографа, в начале XX века путешествовавшего по Южному Уралу. Его воспоминания содержат информацию о горнозаводской жизни, а также этнографические описания культур региона, наблюдения за жизнью старообрядцев и казаков.

Третья группа источников – это периодические издания. К ним относится подшивка газет «Казак»¹² Миасского завода за 1910–1911 годы, хранящаяся в Краеведческом музее г. Миасса.

В четвёртую группу источников мы включили нормативно–правовые документы, регулирующие образовательную деятельность. К ним относятся Федеральный государственный образовательный стандарт

⁸ Первая всеобщая перепись населения Российской империи 1897 год [Электронный ресурс]. – СПб.: ЦСК МВД, 1901. – Т. 28. Оренбургская губерния; Т. 45. Уфимская губерния. // URL: <https://www.prlib.ru/item/436659> (режим доступа свободный).

⁹ Адрес–календарь и памятная книжка Оренбургской губернии на 1899 год [Текст] / Изд. Губерн. тип. и стат. ком. ; под ред. секретаря ком.– Оренбург: Губерн. типо–литогр., 1899.– [2], IV, 70, 64 с.

¹⁰ Адрес–календарь Уфимской губернии и справочная книжка на 1908 год [Текст] / издание Уфимского губернского статистического комитета. – Уфа, 1893–1917.

¹¹ Круковский, М.А. Южный Урал: путевые очерки (со 140 фотографиями автора) [Электронный ресурс] / М. А. Круковский. – Электрон. дан. – (Челябинск : Челябинская областная универсальная научная библиотека, 2015)

¹² Казак. – 1910. – №4 // Архив Миасского Краеведческого музея

основного общего¹³ и среднего общего¹⁴ образования, историко-культурный стандарт в рамках Концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории¹⁵.

Пятую группу источников составляют визуальные источники: фотографии, изданные в виде открыток¹⁶, напечатанные в книгах, взятые с официальных интернет-ресурсов¹⁷ и из архивных фондов краеведческих музеев¹⁸ рассматриваемых городов-заводов.

На наш взгляд, источниковая база вполне достаточна для проведения исследования и достижения поставленной цели.

Научная новизна исследования заключается в обобщении научной информации по горнозаводским поселениям Южного Урала, рассмотрении специфики их культурной жизни, объединении материала по разным поселениям в один текст с анализом их сходства и отличительных особенностей.

Практическая значимость исследования вытекает из возможности использования материалов выпускной квалификационной работы на уроках истории, занятиях по краеведению с организацией проектной, исследовательской, внеурочной деятельности школьников.

¹³ Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». [Электронный ресурс] // URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/> (режим доступа свободный)

¹⁴ Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» [Электронный ресурс] // URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/70188902/paragraph/2034:0> (режим доступа свободный)

¹⁵ Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории [Электронный ресурс] // URL: <https://historyrussia.org/images/documents/konsepsiyafinal.pdf> (режим доступа свободный)

¹⁶ Миасс – век девятнадцатый: [Набор открыток] / «Управление культуры»; МБУ «Городской краеведческий музей». — Миасс, 2012 г. – 20 [открыток].

¹⁷ История Миасского краеведческого музея [Электронный ресурс]: официальный сайт Миасского краеведческого музея // URL: <http://miassmuzey.ru/> (режим доступа свободный)

¹⁸ Архив Саткинского краеведческого музея; Архив Кыштымского историко-революционного музея.

Структура работы соответствует поставленной цели и задачам. Исследование состоит из введения; трёх глав, каждая из которых делится на параграфы; заключения; списка использованных источников; приложения.

В заключении приводятся основные выводы исследования.

Глава 1. Горнозаводское поселение: многоуровневая характеристика

1.1. Специфика горнозаводских поселений на рубеже XIX–XX веков

Некоторые современные города Центральной России, Урала и Сибири выросли из поселений при железнодорожных, чугунолитейных, медеплавильных и других заводов. По своим характерным чертам в реальной жизни они напоминали уездные города, однако оставались поселениями. Статус города присваивался не автоматически, по достижении определённых показателей населения или уровня развития, а по правительственному указу¹⁹. Б.Н. Миронов подчёркивает, что для переименования селения в город необходимо было не только определённое количество жителей и достаточно развитая торговля и промышленность, но и активная социальная и культурная жизнь: наличие театров, библиотек, собственной прессы – то есть «общества». В горнозаводских поселениях культурная жизнь однозначно была, где-то в большей, где-то в меньшей степени, однако о наличии «общества» к началу XX века мы можем говорить с уверенностью. Не случайно уже Семенов–Тянь–Шанский определял данный тип поселений как «истинные города»²⁰.

В научной литературе горнозаводские поселения иногда называют «города–заводы». По мнению М.В. Капкан, это был «специфический тип уральского города, который сформировался в конце XVII–XVIII вв. как поселение при железоделательном заводе, получил официальный статус города после революции и на протяжении всего своего существования

¹⁹ Миронов, Б.Н. Социальная история России периода Империи (XVIII–начало XX в.) : Генезис личности, демократ. семьи, гражд. об-ва и правового государства: В 2 т. [Текст] / Б. Н. Миронов. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2000. Т. 1. – С. 318.

²⁰ Семенов–Тянь–Шанский, В.П. Город и деревня в европейской России : очерк по экономической географии [Текст] / Вениамин Семенов–Тянь–Шанский. – СПб. : Тип. В. Ф. Киришбаума, 1910. – С.13.

сохранял производственную функцию в качестве основной»²¹. В том же исследовании приводится определение города–завода Р.М. Лотарёвой: «условное теоретическое название, отражающее функциональный характер образования промышленных поселений на основе отдельных заводов»²².

Итак, горнозаводские поселения – это поселения, возникавшие при строительстве горных заводов и действовавшие до закрытия самого завода. Большую долю населения составляли крестьяне, которые, либо добровольно, либо принудительно отправлялись на вновь обнаруженные места природных месторождений, нанимались рабочими на заводы, и именно из них в итоге и складывался основной состав населения в городе.

Исторически, горнозаводские поселения объединялись в округа для организации замкнутого независимого производства и обеспечения его всеми необходимыми ресурсами. Горнозаводские округа соединялись производственными связями и общей администрацией, делились на казённые и частные. Основная часть заводских поселений располагалась на Урале; кроме того, были ещё Колывано-Воскресенский горный округ на Алтае, Нерчинский в Сибири и Олонецкий горный округ.

Колывано-Воскресенский, или Алтайский, горный округ просуществовал до 1896 года. Округ занимал значительную территорию на юге Западной Сибири и входил в состав Томской губернии. На рубеже веков в число металлургических предприятий округа входили: Павловский, Барнаульский, Гавриловский, Локтевский, Змеёвский, Томский и Сузунский заводы. Со второй трети XIX века к алтайским промышленным объектам относились казенные золотоносные промыслы и прииски, что в итоге привело к развитию раннего предпринимательства в

²¹ Капкан, М.В. Уральские города–заводы: мифологические конструкты / М. В. Капкан // Известия Уральского государственного университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. – 2006. – №47. – Вып. 12. – С. 36-45.

²² Города-заводы России. XVIII – первая половина XIX века [Текст] / Р. М. Лотарева. – Екатеринбург : Сократ, 2011. – С. 57.

Сибири, созданию Обского пароходства, и к концу XIX века – к созданию в Южной Сибири развитой инфраструктуры Томской железной дороги.

Нерчинский горный округ включал земли четырёх восточных уездов Забайкальской области: Нерчинского, Нерчинско–Заводского, Акшинского и Читинского. Округ контролировал горнозаводское производство, золотые прииски, лесные дачи, все пустопорожные земли края. Основным богатством Нерчинского горного округа было золото и серебро. Округ объединял несколько сереброплавильных заводов: Дучарский, Кутомарский, Екатерининский, Шилкинский, Газимурский, Александровский, Воздвиженский. Добытое серебро полностью отправлялось в Петербург на Монетный двор. В начале XX века основным направлением горной промышленности округа стала золотодобыча.

Олонецкий горный округ располагался на территории Карелии и объединял заводы, специализировавшиеся на добыче и обработке железа и стали. К концу XIX века олонецкая казённая металлургия переживала тяжёлый кризис, приведший к её окончательному упадку. Александровский завод стал снарядолитейным, прекратив выделку орудий. Чугуноплавильные заводы в Кончезере, Суоярви, на Суне и все частные заводы были закрыты в период промышленного кризиса и депрессии с 1904 по 1908 годы. Единственным действующим остался головной — Александровский завод, переименованный в 1918 году в Онежский машиностроительный завод.

Наибольшее количество городов–заводов располагалось на Урале, включавшем в рассматриваемый период Вятскую, Пермскую, Оренбургскую и Уфимскую губернии.

Расположенная на северо–востоке Европейской части России, Вятская губерния занимала площадь в 135 000 квадратных верст и делилась на 11 уездов. По численности населения Вятская губерния – одна из самых больших в Империи. По данным на 1908 год, в ней проживало 3 611 000 жителей. В конце XIX века отдельные северные заводы Вятской

губернии объединились в крупные горнозаводские округа с центрами в Холуницком и Омутнинском заводах. Наиболее крупными заводами были Воткинский, Пудемский, Ижевский, Белохолуницкий и Шурминский. Однако, горнозаводское дело не было доминирующей промышленной отраслью. По объёмам производства кожевенной продукции губерния занимала 3 место в стране, а продукция химической промышленности широко распространялась на центральных всероссийских ярмарках. В губернии действовало 630 торжков и ярмарок, крупнейшая из которых Алексеевская. Огромную роль играло развитие лесного хозяйства и переработка лесоматериалов.

В Пермской губернии, по данным переписи населения 1897 года, проживало 2 994 302 человек²³. К рубежу XIX–XX вв. наиболее развитыми заводскими поселениями были Дедюхин, Майкор, Пожва, Чермоз, Очёр, Павловский, Добрянка, Полазна, Нытва, Суксун, Лысьва, Пашия, Чусовой, Мотовилиха. При этом большинство из них превосходили уездные города Чердынь, Соликамск, Осу, Оханск по численности населения и инфраструктуре. Несколько слов необходимо сказать о Екатеринбурге. Построенный В.Н. Татищевым как завод, он быстро получил статус уездного города, а затем и одного из крупнейших уездных центров России. К этому времени созданы Уральская химическая лаборатория, Сибирский торговый банк, отделения практически всех крупных банков России. Активно развивалась машиностроительная промышленность. К 1917 году в городе проживало около 100 000 человек²⁴.

Таким образом, горнозаводские поселения – это поселения, возникавшие при строительстве горных заводов и действовавшие до закрытия самого завода. Горнозаводские поселения объединялись в округа,

²³ Первая всеобщая перепись населения Российской империи 1897 год [Электронный ресурс]. – СПб.: ЦСК МВД, 1904. – Т. 31. Пермская губерния. // URL: <https://www.prlib.ru/item/436662> (режим доступа свободный)

²⁴ Рундквист, Н.А. Урал : иллюстрированная краеведческая энциклопедия [Текст] / Н. А. Рундквист, О. В. Задорина. – Екатеринбург : Уральский рабочий, 2013. – С. 392.

основная часть которых располагалась на Урале. Горные округа за пределами Урала к началу XX века были практически упразднены или вынуждены менять специфику производства. По количеству заводских поселений в уральских губерниях делаем вывод, что Пермская губерния более всех специализировалась на горнозаводской промышленности, тогда как Вятская, Оренбургская и Уфимская губернии, о которых речь пойдет ниже, ориентировались на торговлю, что объясняется выгодным расположением торговых путей.

1.2. Горнозаводские поселения Южного Урала: отличия и особенности

Южный Урал включает территорию современных Челябинской и Оренбургской областей, а также частично Башкирию. В рассматриваемый период эта территория входила в состав Оренбургской и Уфимской губерний.

Территория Оренбургской губернии в начале XX века составляла 168,2 тысяч кв. верст. Население губернии формировалось под влиянием переселенческого движения в ходе колонизации края и отличалось низкой плотностью. По данным переписи населения 1897 года в губернии проживало 1 600 145 человек, из них только 152 601 – жители городов²⁵. Горнозаводских поселений насчитывалось 8, среди которых Миасский, Кыштымский и Каслинский заводы. К 1910 году насчитывалось 1533 учебных заведения (86 862 учащихся), из них 9 средних, остальные начальные, в т. ч. 520 школ Оренбургского казачьего войска²⁶. Издавались журналы «Вестник Оренбургского учебного округа», «Оренбургские педагогические записки», газета «Оренбургские губернские ведомости»,

²⁵ Первая всеобщая перепись населения Российской империи 1897 год [Электронный ресурс]. – СПб.: ЦСК МВД, 1901. – Т. 28. Оренбургская губерния // URL: <https://www.prlib.ru/item/436659> (режим доступа свободный)

²⁶ Оренбургская губерния [Электронный ресурс]: информационный ресурс Портал Челябинской области // URL: <http://chel-portal.ru/enc/> (режим доступа свободный)

«Оренбургские епархиальные ведомости» и «Оренбургский казачий вестник».

Уфимская губерния была образована в 1865 году в результате раздела Оренбургской губернии и выделения из её состава Уфимской провинции. В состав губернии вошло 6 уездов: Белебеевский, Бирский, Златоустовский, Мензелинский, Стерлитамакский и Уфимский уезды. В 1905 году население губернии составляло 2 566 900 человек, из них горожан – 119 500 человек²⁷. Горнозаводских поселений 5, среди них Саткинский и Кусинский заводы. В 1899 году в Уфимской губернии насчитывалось 59 больниц, в т. ч. 20 горнозаводских; аптек — 13, из них 5 в селах. В 1899 в губернии было 802 учебных заведения (47 424 учащихся)²⁸, в том числе одна мужская и одна женская гимназии, три женских прогимназии, землемерное и реальное училища, духовная семинария и женское духовное училище. В 1916 году насчитывалось 357 библиотек и 500 изб–читален²⁹. С 1865 года стали издаваться «Уфимские губернские ведомости», с 1879 года – «Уфимские епархиальные ведомости», с 1871 – первая частная газета «Уфимский листок объявлений и извещений». С 1861 года в Уфе действовал театр. В 1864 году был основан губернский музей, в 1908 году – Общество по изучению местного края.

Из вышеописанного следует, что активная социальная и культурная жизнь, под которой подразумевается наличие театров, библиотек, собственной прессы в южноуральских губерниях была. На трансформацию региональной жизни повлияла модернизация всего российского общества,

²⁷ Первая всеобщая перепись населения Российской империи 1897 год [Электронный ресурс]. – СПб.: ЦСК МВД, 1901. Т. 45. Уфимская губерния. // URL: <https://www.prlib.ru/item/436698> (режим доступа свободный)

²⁸ Уфимская губерния [Электронный ресурс]: информационный ресурс Портал Челябинской области // URL: http://chel-portal.ru/enc/ufimskaya_guberniya (режим доступа свободный)

²⁹ Уфимская губерния [Электронный ресурс]: информационный ресурс Портал Челябинской области // URL: http://chel-portal.ru/enc/ufimskaya_guberniya (режим доступа свободный)

причём не только в экономической и промышленной сфере, но и в сфере культуры горнозаводского населения. Модернизация была запущена прежде всего с целью обновления страны и преодоления существующих проблем. Понятно, что на огромных пространствах России этот процесс был неравномерным. На Южном Урале в первую очередь он затронул губернские и наиболее развитые крупные уездные города. В горнозаводской зоне новшества приживались труднее, что можно объяснить меньшей мобильностью общества, преобладанием традиционного уклада жизни основной части населения.

Дадим общую характеристику некоторым горнозаводским поселениям в рамках рассматриваемого периода.

Горнозаводское поселение при Верхне-Кыштымском и Нижне-Кыштымском заводах было основано Н.Н. Демидовым в 1757 году. Особым спросом на российском и зарубежном рынке пользовалось местное железо. К концу XIX века Кыштым представлял собой крупный заводской поселок, где проживали 18 тыс. человек, было свыше 20 мелких кустарных заведений. Значительный вклад в социальное и промышленное развитие Кыштымского горного округа внес П.М. Карпинский, который провёл модернизацию производства с целью увеличения выпуска железа. Были построены больница и аптека, открыта 4-х классная школа, 4 церковно-приходских училища. Толчком к дальнейшему развитию поселения послужило строительство в 1895 году железной дороги, соединявшей Челябинск и Екатеринбург через Кыштым. В ноябре 1900 года Кыштымский горный округ был акционирован, в 1907 году Общество Кыштымских горных заводов отдано в правление английскому инженеру Л. Уркварту, при котором были организованы производство меди, вывоз за пределы округа сопутствующих меди драгоценных металлов. Нижне-Кыштымский завод был переведен на производство рафинированной меди путем электролиза и в годы Первой мировой войны являлся самым крупным поставщиком сырья для изготовления боеприпасов.

Кыштымский и Каслинский заводы расположены близко друг от друга и образуют единый комплекс. Каслинский завод основан Я.Р. Коробковым в 1747 году, на месте слияния воедино нескольких больших и маленьких озёр. В этот период в поселении строится госпиталь, школа и церкви. Благодаря производству железа высокого качества и позднее – чугунного художественного литья, к концу XIX века Каслинский завод приобретает известность на мировой рынке. Развивается архитектурный облик поселения, приобретая традиционные для горнозаводского Урала черты.

Чугунным литьём занимались и на Кусинском заводе, основанном М.Л. Лугининым в 1754 году. В поселке наряду с домами заводских рабочих были построены часовня, церковь (ныне это церковь в честь Казанской иконы Божией Матери), водяная мельница с 2 колесами, кузница, склады железа и провианта, контора, господский дом, 9 домов церковнослужителей³⁰. Рост производства в XIX веке способствовал развитию заводского поселка. К началу XX века в нём находилось волостное правление, больница, училище, 9 культовых зданий, почтовое отделение, горнозаводское товарищество, общество потребителей, 43 торговых предприятия, проходили еженедельные базары. Художественные изделия из чугуна впервые были отлиты в 1883 году и получили высокую оценку на международных выставках в Копенгагене (1888), Стокгольме (1897) и Милане (1906).

Саткинский завод, по данным на 1906 год, был одним из самых многолюдных и оживлённых населённых пунктов Златоустовского уезда. Население свыше 10 900 человек, три церкви, в т.ч. одна единоверческая, четыре училища, почтовое телефонное отделение, волостное правление, камера городского судьи, магазин с материалами горного ведомства,

³⁰ Город Куса [Электронный ресурс]: информационный ресурс Портал Челябинской области // URL: <http://chel-portal.ru/enc/Kusa> (режим доступа свободный)

земская станция³¹. Действовали школа (4 учителя обучали 74 ученика в здании заводской конторы), заводской госпиталь; в 1875–1887 годах образован фельдшерский пункт³². В 1899 году была сформирована фабрично–заводская полиция, которая должна была следить за порядком и пресекать преступления, в том числе выступления рабочих. В том же году начал работать народный театр им. А. С. Пушкина.

Миасский завод в рассматриваемый период получил статус селения. Основным производством оставалась золотодобыча. В 1897 году численность населения составляла 16 100 человек. В конце XIX века здесь открылось отделение Оренбургского попечительства народной трезвости, силами которого организовывались библиотеки–читальни, устраивались спектакли, новогодние елки для детей, проводились музыкальные вечера. На средства золотопромышленников был заложен общественный сад, где устраивались танцы под духовой оркестр. На рубеже веков действовало несколько клубов, в которых ставились любительские спектакли. В женской прогимназии Романовских существовали классы живописи, ваяния и музыки. В 1916–1918 годах в Миассе действовал русский драматический кружок напильного завода. Постановки пользовались большой популярностью, спектакли ставились в залах конторы и летнего театра. Большую роль в развитии культурной жизни города сыграли Э. И. Мали, художник, скульптор, первый директор городского краеведческого музея и создатель городской художественной студии.

Таким образом, модернизационные процессы в российском обществе постепенно меняли традиционный уклад горнозаводских поселений на городской, о чём свидетельствуют высокая численность населения, наличие градообразующего предприятия, развивающаяся инфраструктура, включающая не только больницы, школы, храмы, но и места для

³¹ Адрес–Календарь Уфимской губернии и справочная книжка на 1912 год [Текст] / Уфа: Электрическая Губернская Типография, 1912. – 378 с.

³² Город Сатка [Электронный ресурс]: информационный ресурс Портал Челябинской области // URL: <http://chel-portal.ru/enc/Satka> (режим доступа свободный)

проведения досуга: общественные сады, театры, библиотеки, драматические кружки и другое. Спецификой заводов на Южном Урале было место их сосредоточения – горные районы, в относительной близости друг от друга. Как было сказано выше, в отличие от Пермской губернии на Среднем Урале, Оренбургская и Уфимская губернии не специализировались на горной промышленности, поэтому число заводских поселений здесь относительно мало. Однако, построенные ещё во времена петровской индустриализации, большинство южно-уральских заводов не потеряли своей значимости; напротив, во второй половине XIX века рост горных округов приводил к выделению из них новых заводских поселков.

2.1. Архитектурная среда горнозаводских поселений

Устройство горнозаводских поселений почти везде было одинаково: сам завод располагался в котловине между гор, у озера или пруда, через которое проходит река. На реке строится плотина, а озеро или пруд служат резервуаром для воды. На примере градостроительного плана Миасского завода (приложение 2) видно, что с обеих сторон от завода вдоль берега располагаются жилые дома, в центре стоит каменная церковь, госпиталь, конюшня, ножевая фабрика, контора, и за жилыми домами находятся склады. Однако к началу XX столетия внешний вид поселений начинает меняться. Рост мобильности и численности населения повлияли на развёртывание бурного строительства. В результате на центральных улицах появились многоэтажные здания, стало возможным реализовывать сложные архитектурные проекты.

В крупных городах набирают популярность столичные архитектурные стили – эклектика и модерн (в частности, неорусский стиль) что преобразовало их на столичный манер. Эклектикой называют художественное направление в архитектуре, характеризующееся использованием в одном сооружении любых форм прошлого в любых сочетаниях³³, т. е. смешение различных стилей. Широкое распространение неорусского стиля объяснялось характерной эклектичностью южноуральской архитектуры в предыдущий период. Основой неорусского стиля стала свободная интерпретация мотивов древнерусского искусства.

Примером храмовой постройки в эклектичном стиле можно назвать Свято–Троицкую церковь в Миассе (приложение 3). Изначально задуманная как маленькая кладбищенская церковь для обрядов отпевания,

³³ Юсупов, Э. С. Словарь терминов архитектуры [Текст] / Э. С. Юсупов. - Санкт-Петербург : Фонд «Ленинградская галерея», 1994. – С. 384.

она построена из кирпича, оштукатурена и покрашена в красный цвет с белым декором. Основную часть составляют входной придел с колокольней, трапезная, основной четверик и полукруглая апсида алтаря.

Во второй половине XIX века шло строительство одного из самых выдающихся гражданских памятников Миасса – усадьбы золотопромышленника Е.М. Симонова (приложение 4). Усадьбу несколько раз перестраивали, за счёт чего её можно отнести к примеру эклектической архитектуры.

Одним из важных с точки зрения силуэта зданий в Миассе была мечеть, считавшаяся наиболее интересной в архитектурном отношении на Южном Урале. Особенностью мечети был отдельно стоящий минарет, поставленный на четырёхгранном основании, над которым высоко вверх поднимается граненая колонна.

Распространение получает «кирпичный» стиль, особенно после строительства Самаро-Златоустовской железной дороги (1890–1917). Кирпич являлся традиционным строительным материалом в регионе, а возможность экспериментировать с фигурной кладкой и эстетическим видом придавала ещё больше популярности. Например, в Сатке в «кирпичном» стиле была построена в 1913 году церковь Святого Николая (приложение 5). Храм имел входной придел с трапезной и колокольней, двухсветный четверик и прямоугольный алтарь с четырехскатной крышей.

В поисках новых направлений в последнем десятилетии XIX века появился модерн. В основе нового стиля лежал отказ от классических линий в пользу декоративных, использование металлических конструкций, стекла и бетона, особенно при постройке витрин магазинов. Одним из наиболее интересных примеров сочетания декора в стиле модерн с «кирпичным» является здание Народного дома в Кыштыме (приложение 6). Строительство проходило с 1911 по 1913 год, основным материалом был кирпич. В здании расположились зрительный зал, танцевальная площадка, столовая, библиотека, бильярдная и помещения для кружков.

Второй этаж есть только над фойе. Южный фасад здания выходит на площадь, восточный – на пруд.

В начале XX века на Южном Урале в архитектуре общественных зданий и городских особняков получает распространение неоклассицизм, объединявший в себе мотивы Ренессанса и античной классики с национальными чертами. В горнозаводских поселениях архитектуру в таком стиле можно встретить только в Сатке. Например, дом купца И.С. Алпатова (приложение 7): двухэтажный, выполнен из кирпича и оштукатурен. Рядом с домом Алпатова в центре Сатки расположен другой особняк в неоклассическом стиле, фасад которого обильно декорирован лепниной. Окна первого этажа прямоугольной формы и обрамлены наличниками, состоящими из двух скульптур на декоративной балюстраде.

Конечно, возведение зданий в новой стилистике было характерно для центральной части заводских поселений. На окраинах сохранялась традиционная, преимущественно деревянная, архитектура.

Несколько слов о развитии благоустройства городов-заводов в целом. Обязательное наличие водоёма придавало городам-заводам особую живописность. Водоёмы использовались как в производственных целях, например, плотины в Кыштыме, так и для бытовых и других нужд: стирка белья, разведение птиц, катание на водном транспорте. Также они могли использоваться как местная достопримечательность, например, Саткинские пороги, которые и сейчас признаны объектом историко-культурного наследия. Водоёмы привлекали и застройщиков новых зданий. В Миассе около плотины располагались дома арендаторов золотых приисков, гостиный двор и торговые лавки.

К водно-архитектурным украшениям, необычным для региона, можно отнести фонтаны. Одним из первых, ещё в середине XIX века, появился чугунный фонтан в Каслях. Возможно, каслинские мастера подсмотрели идею в столичных или европейских городах, когда выезжали на конкурсы и выставки литья.

Процесс городского благоустройства начался с создания системы городского водоснабжения, поскольку обычной практикой того времени являлось использование в качестве питьевых источников местных водоемов и рек. Весной в воду попадали скопившиеся за зиму мусор и нечистоты, приводившие к распространению заболеваний среди жителей, численность которых росла и вызывала тем самым дефицит качественной питьевой воды. В Сатке водные источники располагались очень далеко, в результате чего воду ведрами носили женщины и дети, которым приходилось по гористой местности ходить за ней за целую версту от дома.

Исправить сложившееся положение пытались по-разному. В ряде городов рыли частные и общественные колодцы. В Кыштыме использовали в хозяйственных нуждах даже фонтан, однако эти меры не имели ожидаемого результата. Лучшим выходом из ситуации стало устройство городского водопровода.

К началу XX века горнозаводская зона столкнулась с новой серьёзной проблемой – загрязнением территории промышленными отходами. Как правило, многие металлургические предприятия располагались в самом центре поселений, что конечно, негативно отражалось на состоянии окружающей среды. Это подтолкнуло местных жителей к активному устройству парков, садов и скверов. «Зелёные зоны» стали и украшением поселений. В Кыштыме на плотине был разбит бульвар, аллеи и сады.

В рассматриваемый период на Южном Урале происходит еще одно важное изменение, позитивно повлиявшее на инфраструктуру городского хозяйства, жизнь и быт горожан. Заводские поселения стали постепенно переводить на новый источник энергии – электричество. Первоначально электрическая энергия вырабатывалась исключительно на заводах, так как городские электростанции ещё отсутствовали, и электроэнергии не хватало даже для нужд самих промышленных предприятий, как например, в

Каслях. Даже строительство новой, одной из первых в России, гидроэлектростанции близ Сатки (запущенной в 1910 г.) преследовало исключительно промышленные интересы. Таким образом, к началу XX века использование электроэнергии в горнозаводских поселениях не было массовым, что объяснялось её дефицитом и приводило к торможению развития материальных основ культурной жизни поселений.

Таким образом, архитектурная среда горнозаводских поселений на рубеже XIX–XX веков претерпевала изменения. Распространение получают такие стили как эклектика, неорусский, «кирпичный», неоклассический стили и модерн. Появляются региональные архитектурные особенности, например, переплетение элементов декора разных стилей в одной постройке. Помимо новых архитектурных построек, поселения постепенно благоустраиваются на городской манер: начинается переход на новый источник энергии – электричество, устраиваются места отдыха жителей – парки с фонтанами и аллеями, «зелёные зоны», поднимается вопрос об очистке воды и создании системы водоснабжения.

2.2. Образовательное пространство

Оторванность горнозаводской зоны от центра страны, её замкнутость и обособленность наложили специфический отпечаток не только на внешнюю организацию поселений и занятие жителей, но и на состояние грамотности и образованности населения.

Ещё в XVIII – первой половине XIX веков в регионе сложилась сеть общеобразовательных школ, благодаря чему горнозаводское население по уровню образованности заметно превосходило остальную массу крестьян. Однако, уровень грамотности всё равно оставался низким: среди мужчин в возрасте от 9 до 50 лет по данным всеобщей переписи населения 1897 года в Уфимской – 16,7%, в Оренбургской губернии – 20,4%. Более высокий

уровень грамотности в последней был достигнут за счёт казачества: среди казачьего населения России оренбургские казаки имели самый высокий процент грамотности. В переписи отдельной категорией были выделены «городские сословия», которые включали в себя и работников заводов³⁴. Уровень грамотности рабочих в Уфимской губернии составлял 38,2%, в Оренбургской – 33,1%.

Развитие промышленности, транспорта, торговли в пореформенный период требовало всё более грамотных рабочих и служащих, что заставило власть расширить возможности получения элементарного образования. Создание земств в 1870–х годах сыграло немаловажную роль в этом деле. На рубеже веков земствами было открыто большое количество школ. В городах–заводах Оренбургской губернии не было земств, однако большое количество школ было открыто казачьим войском.

Конец XIX века в стране – это период энергичной социально–экономической модернизации, а для народного образования – дальнейшего развития школьной сети, роста грамотности и образованности населения, качественных изменений в организации школьного обучения.

Широкое развитие получают общественные движения в поддержку развития и распространения школьного и внешкольного образования, создания вечерних школ и курсов для рабочих. Следствием технического прогресса становится повышение престижа грамотности среди горнозаводского населения.

В развитии народного образования в рассматриваемый период можно проследить общие тенденции, а именно разделить на два этапа. Первый охватывает период со второй половины 1880 – начало 90-х годов, когда правительство начинает политику «контрреформ», в связи с чем основной упор делался на открытие церковноприходских школ с целью

³⁴ Сафронов, А. А. Грамотность населения Урала в конце XIX в.: источниковедческое исследование материалов Первой всеобщей переписи населения Российской империи 1897 г. [Текст] / А. А. Сафронов. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2011. — С.27.

укрепления в обществе религиозно–нравственных понятий. Второй период охватывает середину и вторую половину 1890-х и продолжается до начала XX века, когда возобновился рост числа светских школ. К концу XIX века в Оренбургской губернии в 1897 насчитывалось 653 школы, в которых занималось 26 277 учащихся, а к 1914 году их количество достигло 1983 и учащихся 139 802. Несколько скромнее эти показатели выглядят в Уфимской губернии: 456 учебных заведений с 19 856 учащимися в конце XIX века, а в 1914 году соответственно 1930 с 10 537 учащимися³⁵.

В Каслях общеобразовательные школы появляются в конце XIX в., первыми из которых были двухклассная женская и мужская школа в здании Волостного правления на втором этаже. В 1905 г. была открыта церковно-приходская школа при монастыре. Позже в 1912 – 1914 гг. земство построило 4 начальных школы и училище.

Большую материальную помощь горнозаводским школам оказывали местные меценаты. Например, самый богатый житель Миасса Симонов Е.М. занимался строительством и попечительством церковно-приходских школ в поселении, а также участвовал в постройке местной ремесленной школы. Миасскими благотворителями были купцы Беляев Н. и Популовский М. Баширов С.С. открыл в городе мусульманскую школу. В Каслях на деньги братьев Злоказовых была построена трёхклассная церковно-приходская школа.

К внешкольной образовательной деятельности относится проведение народных чтений. Чтения проводились с целью расширить кругозор жителей, способствовать воспитанию высоких морально–нравственных идеалов. Организацией чтений обычно занимались попечительства народной трезвости и Русская Православная Церковь при поддержке местной интеллигенции. Например, в 1904 году на Кусинском заводе была

³⁵ Ерыкалина, А.Ю. Культурная жизнь городского населения Южного Урала : конец XIX в. – 1914 г. : диссертация ... кандидата исторических наук : 07.00.02 / Ерыкалина А. Ю. – Челябинск, 2015. – С. 96.

учреждена так называемая аудитория народных чтений, ответственным за которую был назначен заводской врач В.В. Комаров. Лекции здесь читали жена священника А.А. Маркова, священник В. Тимониев, учителя–супруги С.П. и Р.Г. Васильевы, М.Ф. Вельямидов, В.И. Ивановская, Ф. С. Рыков, Е. С. Леонтьева, О.Д. Ногтева, служащие А.А. Хатунцев, Н.И. Пятопин.

Чтения проводились на базе различных городских учреждений: в народных домах, библиотеках и др., в целом там, где могла поместиться аудитория. Со временем программа чтений расширялась, стали использоваться визуальные средства, редкие для того времени и всего в двух поселениях – Кусе и Сатке.

Одним из важных направлений в народных чтениях было распространение знаний о здравоохранении: о причинах простудных и инфекционных заболеваний, о вреде алкоголя на здоровье человека. Благодаря тому, что чтения охватывали широкую тематику: богословского, исторического, литературного, географического, естественнонаучного, искусствоведческого, медицинско-гигиенического содержания, слушатели расширяли собственный объем знаний и мировоззренческий кругозор. В тоже время организаторы удовлетворяли интересы публики и в области развлекательной литературы.

В целом народные чтения были очень популярны в горнозаводской зоне, что можно объяснить большим процентом неграмотного населения, которое получало возможность расширить свой кругозор. Например, за 1906 год в аудитории при Саткинском заводе состоялось 16 чтений, на каждом из которых присутствовало от 150 до 200 человек³⁶. Они способствовали повышению общего культурно–образовательного уровня населения через приобщение к миру литературы и знакомство с научными достижениями.

Образовательное пространство горнозаводских поселений не обходилось и без библиотек. В 1896 году на средства попечительства о

³⁶ Там же. – С. 69.

народной трезвости открылась народная бесплатная библиотека–читальня в здании Миасского Золотопромышленного Товарищества. Из Санкт–Петербурга были выписаны не только книги, газеты и журналы, но и картины из священной и русской истории, портреты Николая II и Александры Фёдоровны, а также предков царствующей династии. Первыми библиотекарями преимущественно были представители интеллигенции, как правило, не имевшие опыта в данной сфере деятельности. Например, Миасской библиотекой–читальней заведовал священник Н. Сементовский, а библиотекарем работал учитель И. Ряписов. Осознание, что работник библиотеки – это отдельная профессия, требующая определённых навыков и опыта, а не просто хобби, приходит только к началу двадцатого столетия. Описание читальни одного из горных заводов приводит М.А. Круковский: «В мрачной, грязной комнате, тускло освещённой керосиновыми лампами, спускавшимися с потолка, сидели три рабочих, погруженных в чтение. Только три человека пришли сюда, влекомые жаждой умственной пищи. Но в читальне оказались такие жалкия, бесполезные книги, что мне жалко стало времени рабочих, которое они тратили на это чтение. До чего сильно надо стремиться к просвещению, чтобы читать даже эти ненужные книги, которыми набиты заводские читальни!..»³⁷. Конечно, уровень благоустроенности заводских читален по сравнению с городскими был крайне низким. Однако, появление уже таких мест для самообразования населения было достижением.

В результате, несмотря на определённые трудности, библиотечное дело в горнозаводских поселениях на рубеже XIX–XX веков достигает значительного уровня развития. Увеличение количества библиотек и

³⁷ Круковский, М.А. Южный Урал: путевые очерки (со 140 фотографиями автора) [Электронный ресурс] / М. А. Круковский. – Электрон. дан. – (Челябинск : Челябинская областная универсальная научная библиотека, 2015) // URL: <https://chelreglib.ru/dl/?code=kp2015030> (режим доступа свободный)

повышение эффективности их работы способствовали распространению просвещения среди населения, а также приобщало горожан к культурному времяпровождению.

Таким образом, на рубеже XIX–XX столетий в горнозаводской зоне наблюдается рост числа грамотных горожан, происходит повышение роли образования в обществе, растёт количество школ, в частности светских. Благотворительная деятельность интеллигенции увеличивает её роль в деле просвещения. Гражданские инициативы образованной части горнозаводского населения способствовали пропаганде знаний среди жителей и приобщению их к культурному наследию.

2.3. Досуговая деятельность в поселениях

В XIX веке времяпровождение горнозаводских жителей было однообразным и традиционным. Только праздники разбавляли обыденность: Рождество, масленица, Пасха и другие. Центрами культурной жизни были ярмарки, где проходили народные гуляния, кулачные бои, ставили качели и карусели. В праздничные дни было принято ходить в гости, готовить угощения, играть в традиционные игры. В горнозаводской зоне любили выезды на лошадях. В Каслях почти каждый третий хозяин держал лошадей. Катание на праздники наблюдалось массовым, лошадей запрягали в нарядную сбрую и сплошным потоком курсировали по улицам.

Модернизация общественных отношений способствовала масштабным преобразованиям не только в сфере материальных основ культурной жизни, но и изменяла представление людей об окружающем мире, их месте и роли в изменяющемся пространстве и времени. Происходило расчленение деятельности горожан на разные виды: работу,

учебу, досуг. Под досугом мы понимаем «личные занятия в свободное от работы время»³⁸.

По мере развития технического прогресса у людей стало освобождаться больше свободного времени, которое нужно было как-то проводить. К тому же, резкое ускорение темпа жизни, ломка неторопливого провинциального уклада вызывали психологический дискомфорт, который усугублялся отходом городского населения от привычных традиций православия. Происходившие изменения в ментальной, духовной сфере влияли на предпочтения и выбор горожанами форм проведения досуга. В результате чего массовая культура, в особенности её зрелищная составляющая, стала своего рода «лекарством» социума, поскольку позволяла на какое-то время «забыть» о повседневных заботах и проблемах.

Свободное время и ломка традиций повлекли за собой и рост пьянства среди населения. На борьбу с этим недугом встали равнодушные граждане и по всей стране стали создаваться «общества трезвости». В Миассе такое общество называлось «Попечители о народной трезвости». Попечительства о народной трезвости находились в ведении министерства финансов и обязаны были следить за правильным производством торговли крепкими напитками, распространение среди населения здравых понятий о вреде неумеренного употребления крепких напитков, поиск средств для предоставления народу возможности проводить свободное время вне питейных заведений путем устройства народных чтений и распространения изданий о вреде пьянства. Финансы общества пополнялись за счёт сумм, ассигнуемых казной, пожертвований, сборов от различных заведений и продажи изданий, а также за счёт штрафов за нарушение правил торговли крепкими напитками.

³⁸ Ушаков, Д. Н. Толковый словарь современного русского языка : словарь [Текст] / Д.Н. Ушаков. – Москва : Аделант, 2014. – С. 143.

Появление организаций, занимающихся подготовкой и проведением массовых мероприятий, имело огромное значение для культурной жизни поселений. Особенно разнообразили её народные дома, которые становились площадками для проведения концертов, библиотек, чайных, для танцев и иных мероприятий, превращаясь в популярные среди горожан места общения и отдыха.

Став средоточием культурной жизни, народные дома организовывали городские мероприятия, преследовавшие кроме развлекательной также и просветительные функции. Например, для горожан регулярно проводились народные чтения, лекции, музыкальные вечера, спектакли, население приучали играть в настольные игры (домино, лото), посещать библиотеки–читальни. Тем самым клубы пытались бороться с пьянством и народным невежеством, пропагандировали вообще все, что способствовало умственному, нравственному и физическому развитию, уделяя повышенное внимание молодежи.

Поскольку в основном деятельность народных домов носила некоммерческий характер, это часто приводило к появлению финансовых затруднений, потому что не только само строительство, но и дальнейшее содержание зданий требовало значительных материальных затрат. Решение всех денежных вопросов ложилось на плечи клубной администрации, что являлось главным препятствием в работе данных учреждений. В результате дефицит средств приводил к тому, что распространенной практикой в народных домах, помимо организации культурного досуга, было устройство картежных игр и подача посетителям закусок с пивом и вином, приносящим дополнительный доход.

Особое место среди городских зрелищ занимал театр. Росту его популярности способствовала активная гастрольная жизнь столичных артистов, которые охотно посещали край. Необходимо отметить, что гастрольная жизнь наиболее ярко протекала в тех городах, где проходила железнодорожная магистраль Транссиб. Гастрольная практика

способствовала популяризации театра среди южно-уральцев благодаря чему, в исследуемый период, на Урале в целом насчитывалось свыше ста действующих любительских театров, не считая общественных организаций, школьных кружков, которые организовывали театральные постановки. Например, Каслинский драматический кружок, ставил для рабочих спектакли на произведения А.Н. Островского «Светит да не греет», «Гроза», «На бойком месте» и др.

Первоначально театральными сценами становились народные дома, учебные заведения и просто подходящие для этой цели помещения. В Миассе помимо дворянского и купеческого клубов спектакли проходили в здании казарм и золотопромышленного товарищества. В горнозаводской зоне ощущался дефицит вместительных аудиторий, поэтому использовали помещения заводов. Например, в Каслях в качестве театральной площадки использовали механический цех чугунолитейного завода. С ростом популярности зрелищного искусства среди городского населения края количество театров начинает возрастать.

Театр, в рассматриваемый период, становится подлинно демократичным видом искусства. Он в равной степени привлекал к себе зрителей всех возрастов, пола и социальной принадлежности. Даже несмотря на имевшуюся цензуру, для его деятельности была характерна свобода самовыражения, ограничения касались лишь тем, порочащих веру, царя и отечество.

Восторженно встречают южно-уральцы появление в начале XX века кино. Первоначально его называли по-разному: синематограф, электротheater, иллюзион, биоскоп, фантаскоп, страбоскоп, биограф, и воспринимают лишь как технический аттракцион, наглядное достижение прогресса. Однако со временем кино приобретает важное просветительское значение. В Каслях кинематограф появился в 1910-11

годах, а в Миассе к этому времени уже работали два электротeatра «Экспресс» и «Звезда» (открыт 19 декабря 1910 года)³⁹.

Кинотеатры предлагали зрителю широкий выбор русских и заграничных картин. В среднем прокат фильмов менялся регулярно, примерно каждые три дня. Видовые ленты крутили по пять-семь минут, игровые – пятнадцать. Пример рекламы электротeatра «Экспресс» в газете «Казак» №4 (от 23 декабря 1910 года) (Приложение 8): «на праздник Рождества Христова будут демонстрироваться новыя роскошныя картины: драмы, комедии, феерии, видовыя, научныя и комическыя. Картины меняются в Субботу, Вторник и Четверг». Отзывы на картины печатались в той же газете, часто анонимно.

Несмотря на появление новых зрелищных форм, не теряли своей актуальности среди южно-уральцев и прежние развлечения, например, традиция посещать в выходные дни базар, где помимо приобретения различных покупок можно было посетить балаганы с увеселительными заведениями панорамщиков, карусельщиков, силомерщиков, вертепы кукольников, увидеть выступления артистов.

На фоне роста популярности зрелищной культуры ещё шире распространяется культура чтения. Это приводит к тому, что библиотеки становятся неотъемлемой частью досуга. Организацией библиотечного дела занимались разные городские властные структуры: думы, земства, комитеты попечительства о народной трезвости, обычно финансировавшие их работу. Библиотеки были разных видов: общественные, церковно-приходские, частные, для инородческого населения, при клубах, музеях, различных обществах, на базе учебных заведений.

Таким образом, под влиянием модернизации всех сфер российского общества происходила и трансформация досуговой сферы горнозаводских поселений. Помимо традиционных занятий появляются различные организации, занимающиеся подготовкой и проведением разнообразных

³⁹ Казак. – 1910. – №4 (23 декабря 1910 г.)

мероприятий – народные дома, часто включающие в себя библиотеку, чайную, сцену для проведения концертов, удобную аудиторию для танцев и иных массовых мероприятий. Регулярно проводятся музыкальные вечера, спектакли и народные чтения, особенно любимые горнозаводским жителям.

Глава 3. Возможности использования материалов выпускной квалификационной работы в практической работе учителя

3.1. Анализ нормативно-правовой базы по проблеме ВКР

Регулирование деятельности учителя истории обеспечивается нормативными документами: федеральными государственными образовательными стандартами и историко-культурным стандартом в рамках Концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования ориентирован на становление личностных характеристик школьника: любящий свой край и своё Отечество, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции; осознающий ценность труда, науки и творчества⁴⁰.

В первую очередь образование должно сформировать в школьнике осознание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

Важное место отводится формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,

⁴⁰ Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс] // URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/> (режим доступа свободный)

культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории определяет основы изучения истории в современной школе. Одной из основных задач Концепции является определение требований к содержанию обучения и воспитания, организации образовательного процесса и внеурочной деятельности обучающихся по курсу отечественной истории на всех уровнях школьного исторического образования. Особое внимание уделяется многофакторному (многоаспектному) подходу к освещению всех сторон истории российского общества, государства, культуры и повседневности; а также применение историко-культурологического подхода, способствующего:

а) рассмотрению истории российской культуры как непрерывного процесса обретения национальной идентичности, тесно связанного с политическим и социальным развитием страны;

б) формированию способности учащихся к межкультурному диалогу, восприятию и бережному отношению к культурному наследию.

Освещение проблем духовной и культурной жизни России выделяется в Историко–культурном стандарте как одна из важнейших задач исторического образования⁴¹, причём не только на уровне страны, но и регионов. Информация о важных памятниках истории и культуры, об этнографическом и культурном своеобразии краёв и территорий, местных традициях должна находить отражение в курсах истории родного края⁴².

Истории России в XIX– начале XX веков посвящен раздел 4. В этот период происходила модернизация страны, однако нововведения тормозились консерватизмом самодержавия – в частности, не было

⁴¹ Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории [Электронный ресурс] // URL: <https://historyrussia.org/images/documents/konsepsiyafinal.pdf> (режим доступа свободный)

⁴² Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории [Электронный ресурс] // URL: <https://historyrussia.org/images/documents/konsepsiyafinal.pdf> (режим доступа свободный)

отменено крепостное право. Период реформ можно рассмотреть на примере повышения уровня образования в горнозаводских поселениях.

В нашей работе отдельно рассматривается такая часть повседневной жизни горнозаводского населения как досуговая деятельность. Особенность истории России XIX – начала XX в. стало внимание к человеку, его повседневной жизни, на что указывает⁴³ и историко-культурный стандарт.

Отдельный раздел посвящен изучению культурного пространства империи во второй половине XIX в., в частности развитию городской культуры, переменам в повседневной жизни, росту образования и распространению грамотности, архитектуре и градостроительству.

В начале XX века начинается период Серебряного века в российской культуре. На примере горнозаводских поселений можно рассмотреть архитектуру в стиле русский модерн, а также попытки преодоления разрыва между образованным обществом и народом посредством просвещения.

Тема выпускной квалификационной работы даёт возможность использовать разнообразные формы организации учебной работы школьников: поисковой, исследовательской работы обучающихся, учебных проектов с обращением к материалам отечественной истории, в том числе региональной и локальной⁴⁴.

Таким образом, с целью регулирования деятельности педагога созданы образовательные стандарты, отражающие основные задачи школьного образования. Тема выпускной квалификационной работы соответствует изложенным в историко-культурном стандарте требованиям к содержанию уроков по истории России.

⁴³ Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории [Электронный ресурс] // URL: <https://historyrussia.org/images/documents/konsepsiyafinal.pdf> (режим доступа свободный)

⁴⁴ Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории [Электронный ресурс] // URL: <https://historyrussia.org/images/documents/konsepsiyafinal.pdf> (режим доступа свободный)

3.2. Реализация регионального компонента в практической деятельности учителя

История России рубежа XIX–XX веков по линейной системе изучается в 9 классе. Для примера нами был взят учебник «История России. 9 класс» под редакцией А.В. Торкунова⁴⁵. Раздел «Культурное пространство Российской империи во второй половине XIX – начале XX веков» вынесен в учебнике на самостоятельное изучение и проектную деятельность школьников. Если учитель работает в школе одного из рассматриваемых нами городов (Миасс, Сатка, Кыштым, Куса), то он может организовать проектную деятельность школьников по теме на материалах местной истории.

Также отдельно тема «Культура России в конце XIX – начале XX веков» изучается в повторительно–обобщающем курсе в 11 классе. Например, в учебнике В.В. Кириллова и М.А. Бравиной «История России до 1914 года. Повторительно–обобщающий курс»⁴⁶ отдельный параграф посвящён культуре России в конце XIX – начале XX веков. Подробно рассматриваются особенности российской культуры на рубеже столетий, народное образование, развитие науки, литературы, театра, музыки и кинематографа, живописи, архитектуры и скульптуры. Авторы приходят к выводу, что для культуры России в конце XIX – начале XX веков было характерно между высокими достижениями и слабой причастностью к ним народа, что скажется на дальнейшем ходе исторического развития страны.

⁴⁵ История России. 9 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / [Н. М. Арсентьев и др.] ; под ред. А. В. Торкунова. - Москва : Просвещение, 2016. Ч. 2. - 143 с.

⁴⁶ Кириллов, В.В. История. История России до 1914 года : повторительно-обобщающий курс : учебник для 11 класса общеобразовательных организаций : базовый и углублённый уровни / В. В. Кириллов, М. А. Бравина ; под научной редакцией профессора, доктора исторических наук Ю. А. Петрова. - 3-е изд. - Москва : Русское слово, 2021. – 334 с.

Сама тема выпускной квалификационной работы «Культура горнозаводских поселений Южного Урала на рубеже XIX–XX веков» в школьном курсе истории не изучается.

В школах могут проводиться факультативы по краеведению. В методическом пособии «История. Челябинская область. 8(9) класс»⁴⁷ предлагается две темы по культуре Южного Урала рассматриваемого периода: «Учителя, журналисты и академики: Просвещение, образование и наука на Южном Урале во второй половине XIX – начале XX в.» и «Культурные гнезда уральской провинции: искусство и литература Южного Урала в начале XX в.». Однако внимание сконцентрировано на крупных городах Южного Урала, а не горнозаводских поселениях.

Особенности горнозаводских поселений Южного Урала подробно рассмотрены в учебнике по региональной истории «Краеведение. Челябинская область. 9 класс»⁴⁸ под редакцией В.М. Кузнецова. Рассмотрена история создания горных округов на Южном Урале и их дальнейшее развитие до Первой мировой войны. Объясняется специфика поселений – территориальное единство с производством, чётко выраженным характером занятости населения. Предложены следующие вопросы и задания:

- 1) назовите основных конкурентов уральской металлургии в России и за рубежом;
- 2) какое значение для развития уральской горной промышленности имела реформа 1861 года?

⁴⁷ История. Челябинская область. 8 (9) класс [Текст] : методическое пособие для учителей общеобр. организаций по проектированию учебного предмета с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей территории / [А. В. Ражев, Н. А. Антипин, Е. Ю. Захарова] ; Министерство образования и науки Челябинской области, Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования "Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования". - Челябинск : ЧИППКРО, 2016. - 143 с.

⁴⁸ Краеведение. Челябинская область. 9 класс [Текст] : [учебник для основной школы] / Д. А. Алпатов [и др.] ; [под общ. ред. В. М. Кузнецова]. - Челябинск : Абрис, 2012. – 155 с.

Таким образом, школьники повторяют фактологический материал, а также проведут аналитическую работу по сравнению заводов Урала, России и иностранных государств.

Культуре Южного Урала посвящен учебник «Краеведение. Челябинская область. 8 класс»⁴⁹ под редакцией В.М. Кузнецова. После изучения параграфа «Просвещение и образование» школьникам предлагается составить таблицу «История образования в нашем крае», порассуждать об особенностях общего и профессионального образования, высказать своё мнение по поводу наиболее востребованных учебных заведениях области или города, а также подготовить проект об одном из знаменитых педагогов Челябинской области. В параграфе «Хранилища памяти народной»⁵⁰ изложена история развития музейного и архивного дела края. Детям предлагается сравнить функции музеев, архивов и библиотек в прошлом и настоящем. Одно из заданий направлено на проектную деятельность – разработать собственный проект музея или выставки. Тема «Строительное искусство»⁵¹ ставит перед обучающимися вопрос: как изменялся архитектурный облик городов и горнозаводских поселений Южного Урала? В качестве проблемного задания предложено порассуждать, любую ли постройку можно назвать памятником архитектуры. В учебнике также освещены темы о развитии кинематографа, театрального искусства, музыки на Южном Урале.

На основании изученной нами учебной литературы, делаем вывод, что тема культурной жизни горнозаводских поселений Южного Урала на рубеже XIX–XX веков практически не рассматривается в школьных

⁴⁹ Краеведение. Челябинская область. 8 класс [Текст] : [учебник для основной школы] / [У. А. Алимова и др. : под общ. ред. В. М. Кузнецова]. - Челябинск : АБРИС, 2010. - 124 с.

⁵⁰ Краеведение. Челябинская область. 8 класс [Текст] : [учебник для основной школы] / [У. А. Алимова и др. : под общ. ред. В. М. Кузнецова]. - Челябинск : АБРИС, 2010. – С. 74-79.

⁵¹ Краеведение. Челябинская область. 8 класс [Текст] : [учебник для основной школы] / [У. А. Алимова и др. : под общ. ред. В. М. Кузнецова]. - Челябинск : АБРИС, 2010. – С. 80-85.

учебниках по истории России, однако подробно раскрыта в учебниках по краеведению.

Учитывая особое внимание в историко-культурном стандарте к изучению региональной истории, мы предлагаем следующие формы работы по данной теме:

- Внеклассное мероприятие о культурной жизни одного из рассматриваемых городов–заводов в период XIX–XX веков;
- Урок в краеведческом музее одного из городов–заводов;
- Проектная деятельность учащихся (по направлениям или в целом поселениям);
- Урок–экскурсия по одному из горнозаводских поселений (разработка урока представлена в приложении 1).

Заключение

Итак, горнозаводские поселения – это поселения, возникавшие при строительстве горных заводов и действовавшие до закрытия самого завода. Горнозаводские поселения объединялись в округа, основная часть которых располагалась на Урале. Горные округа за пределами Урала к началу XX века были практически упразднены или вынуждены менять специфику производства. Большинство южноуральских заводов, построенные ещё во времена петровской индустриализации, напротив, не потеряли своей значимости; во второй половине XIX века рост горных округов приводил к их разделению на новые заводские поселки.

Модернизационные процессы в российском обществе постепенно меняли традиционный уклад горнозаводских поселений на городской, о чём свидетельствуют высокая численность населения, наличие градообразующего предприятия, развивающаяся инфраструктура, включающая не только больницы, школы, храмы, но и места для проведения досуга: общественные сады, театры, библиотеки, драматические кружки и другое.

Рассмотренные выше южно-уральские губернии не носили исключительно промышленный характер, что объясняется занятостью населения в аграрной сфере и торговле. Сравнительно с Пермской губернией, в Оренбургской и Уфимской было небольшое количество заводов (около 16), наиболее крупные из которых Миасский, Кыштымский, Саткинский, Каслинский и Кусинский заводы, которые были сосредоточены в горных районах, в относительной близости друг от друга.

Архитектурная среда горнозаводских поселений на рубеже XIX–XX веков претерпевала изменения. Распространение получают такие стили и направления, как эклектика, модерн и неоклассицизм. Примечательно, то, что архитектурная среда горнозаводских поселений соответствовала

тенденциям обычного города и по своему облику города-заводы не выделялись из среды обычных уездных городских поселений. Появляются региональные архитектурные особенности, например, переплетение элементов декора разных стилей в одной постройке. Помимо новых архитектурных построек, поселения постепенно благоустраиваются на городской манер: начинается переход на новый источник энергии – электричество, устраиваются места отдыха жителей – парки с фонтанами и аллеями, «зелёные зоны», поднимается вопрос об очистке воды и создании системы водоснабжения.

На рубеже XIX–XX столетий в горнозаводской зоне наблюдается рост числа грамотных горожан, происходит повышение роли образования в обществе, растёт количество школ, в частности светских. Увеличение числа грамотных и образованных объясняется общероссийскими тенденциями и потребностями модернизации и грамотных и образованных людях. С другой стороны, промышленные города и близкие к ним горнозаводские поселения становились образовательными центрами, тем самым, определяя образовательные тенденции региона в целом. Благотворительная деятельность интеллигенции увеличивает её роль в деле просвещения. Гражданские инициативы образованной части горнозаводского населения способствовали пропаганде знаний среди жителей и приобщению их к культурному наследию.

Под влиянием модернизации всех сфер российского общества происходила и трансформация досуговой сферы горнозаводских поселений. Помимо традиционных занятий появляются различные организации, занимающиеся подготовкой и проведением разнообразных мероприятий – народные дома, часто включающие в себя библиотеку, чайную, сцену для проведения концертов, удобную аудиторию для танцев и иных массовых мероприятий. Регулярно проводятся музыкальные вечера, спектакли и народные чтения, особенно любимые горнозаводским жителям.

Повышение качества и доступности образования, появление кинематографа, распространение газет и журналов во многом способствовали формированию массовой культуры, приобщению к достижениям культуры и искусства более широких слоев горнозаводского населения. Регулярные музыкальные вечера, спектакли и народные чтения, особенно полюбившиеся горнозаводским жителям, стали впоследствии неотъемлемой частью культурной жизни, что свидетельствует о преобразовании культурно–досуговой среды. Таким образом, культурная составляющая горнозаводских поселений ничем не отличалась от собственно городской.

Методическая актуальность рассматриваемой темы заключается в освещении одной из ключевых задач исторического образования – освещении духовной и культурной жизни России как на уровне страны, так и на региональном уровне. Учитывая, что тема культурной жизни горнозаводских поселений Южного Урала на рубеже XIX–XX веков практически не рассматривается в школьных учебниках по истории России, однако может быть подробно раскрыта на занятиях по краеведению, используя разнообразные формы организации учебной работы школьников: поисковой, исследовательской работы обучающихся, учебных проектов с обращением к материалам отечественной истории, в том числе региональной и локальной.

Список использованных источников

Статистические и справочно-информационные издания:

1. Адрес-календарь и памятная книжка Оренбургской губернии на 1899 год [Текст] / Изд. Губерн. тип. и стат. ком. ; под ред. секретаря ком. – Оренбург: Губерн. типо–литогр., 1899. – [2], IV, 70, 64 с.
2. Адрес-календарь и памятная книжка Оренбургской губернии на 1901 год [Текст] / Изд. Губерн. тип. и стат. ком. ; под ред. секретаря ком. – Оренбург: Губерн. типо–литогр., 1900. – [2], XVI, 71, 100 с.
3. Адрес-календарь Уфимской губернии и справочная книжка на 1908 год [Текст] / издание Уфимского губернского статистического комитета. – Уфа: типография губернского правления, 1908. – [2], III, 82, 67, XVIII с.
4. Адрес-Календарь Уфимской губернии и справочная книжка на 1912 год [Текст] / Уфа: Электрическая Губернская Типография, 1912. – 378 с.
5. Город Куса [Электронный ресурс]: информационный ресурс Портал Челябинской области // URL: <http://chel-portal.ru/enc/Kusa> (режим доступа свободный)
6. Город Сатка [Электронный ресурс]: информационный ресурс Портал Челябинской области // URL: <http://chel-portal.ru/enc/Satka> (режим доступа свободный)
7. Оренбургская губерния [Электронный ресурс]: информационный ресурс Портал Челябинской области // URL: <http://chel-portal.ru/enc/> (режим доступа свободный)
8. Памятная книжка Оренбургской губернии на 1913 год. [Текст]. – Оренбург : Оренбург. Типогр. бр. Маховых, 1913. – 209 с.
9. Первая всеобщая перепись населения Российской империи 1897 год [Электронный ресурс]. – СПб. : ЦСК МВД, 1901. – Т. 28. Оренбургская

губерния // URL: <https://www.prilib.ru/item/436659> (режим доступа свободный)

10. Первая всеобщая перепись населения Российской империи 1897 год [Электронный ресурс]. – СПб. : ЦСК МВД, 1901. Т. 45. Уфимская губерния. // URL: <https://www.prilib.ru/item/436698> (режим доступа свободный)

11. Первая всеобщая перепись населения Российской империи 1897 год [Электронный ресурс]. – СПб. : ЦСК МВД, 1904. – Т. 31. Пермская губерния. // URL: <https://www.prilib.ru/item/436662> (режим доступа свободный)

12. Рундквист, Н.А. Урал : иллюстрированная краеведческая энциклопедия [Текст] / Н. А. Рундквист, О. В. Задорина. – Екатеринбург : Уральский рабочий, 2013. – 592 с.

13. Уральская историческая энциклопедия [Текст] / Рос. АН. Урал. отд–ние. Ин–т истории и археологии ; Гл. ред. В. В. Алексеев. – 2–е изд., перераб. и доп. – Екатеринбург : Академкнига ; Челябинск : Челяб. Дом печати, 2000. – 637 с.

14. Уфимская губерния [Электронный ресурс]: информационный ресурс Портал Челябинской области // URL: http://chel-portal.ru/enc/ufimskaya_guberniya (режим доступа свободный)

15. Ушаков, Д. Н. Толковый словарь современного русского языка : словарь [Текст] / Д.Н. Ушаков. – Москва : Аделант, 2014. – 800 с.

16. Энциклопедический словарь [Текст] / изд.: Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон. – СПб. : Семеновская Типо–Литография (И. А. Ефрона), 1890. Т. 22 (43): Опека – Оутсайдер / [под ред. К. К. Арсеньева, Ф. Ф. Петрушевского]. – 1897. – 480, [2] с.

17. Юсупов, Э. С. Словарь терминов архитектуры [Текст] / Э. С. Юсупов. – Санкт-Петербург : Фонд "Ленингр. галерея", 1994. – 416 с.

Источники личного происхождения:

18. Круковский, М.А. Южный Урал: путевые очерки (со 140 фотографиями автора) [Электронный ресурс] / М. А. Круковский. – Электрон. дан. – (Челябинск : Челябинская областная универсальная научная библиотека, 2015) // URL: <https://chelreglib.ru/dl/?code=kp2015030> (режим доступа свободный)

Периодические издания:

19. Казак. – 1910. – №4 (от 23 декабря 1910 года) // Архив Миасского Краеведческого музея.

Нормативно–правовые документы, регулирующие образовательную деятельность:

20. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс] // URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/> (режим доступа свободный)

21. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» [Электронный ресурс] // URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/70188902/paragraph/2034:0> (режим доступа свободный)

22. Концепция нового учебно–методического комплекса по отечественной истории [Электронный ресурс] // URL:

<https://historyrussia.org/images/documents/konsepsiyafinal.pdf> (режим доступа свободный)

Методические пособия и учебники для средней и старшей школы:

23. История России. 9 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / [Н. М. Арсентьев и др.] ; под ред. А. В. Торкунова. – Москва : Просвещение, 2016. Ч. 2. - 143 с.

24. История. Челябинская область. 8 (9) класс [Текст] : методическое пособие для учителей общеобр. организаций по проектированию учебного предмета с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей территории / [А. В. Ражев, Н. А. Антипин, Е. Ю. Захарова] ; Министерство образования и науки Челябинской области, Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования "Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования". – Челябинск : ЧИППКРО, 2016. – 143 с.

25. Кириллов, В.В. История. История России до 1914 года : повторительно-обобщающий курс : учебник для 11 класса общеобразовательных организаций : базовый и углублённый уровни / В. В. Кириллов, М. А. Бравина ; под научной редакцией профессора, доктора исторических наук Ю. А. Петрова. – 3-е изд. – Москва : Русское слово, 2021. – 334 с.

26. Краеведение. Челябинская область. 8 класс [Текст] : [учебник для основной школы] / [У. А. Алимова и др. : под общ. ред. В. М. Кузнецова]. – Челябинск : АБРИС, 2010. – 124 с.

27. Краеведение. Челябинская область. 9 класс [Текст] : [учебник для основной школы] / Д. А. Алпатов [и др.] ; [под общ. ред. В. М. Кузнецова]. – Челябинск : Абрис, 2012. – 155 с.

Визуальные источники:

28. Дом И.С. Алпатова. Начало XX века // Архив Саткинского краеведческого музея.

29. История Миасского краеведческого музея [Электронный ресурс]: официальный сайт Миасского краеведческого музея // URL: <http://miassmuzey.ru/> (режим доступа свободный)

30. История Никольского храма [Электронный ресурс]: сайт прихода храма Святителя Николая города Сатки. // URL: <http://hram-catka.cerkov.ru/istoriya-xrama/> (режим доступа свободный)

31. Миасс – век девятнадцатый: [Набор открыток] / «Управление культуры»; МБУ «Городской краеведческий музей». — Миасс, 2012 г. – 20 [открыток].

32. Народный дом в начале XX века // Архив Кыштымского историко-революционного музея.

Монографии:

33. Барышников, М. Н. Деловой мир России: Ист.- биогр. справочник [Текст] / Барышников М.Н. – Санкт–Петербург : Искусство–СПБ. : Логос, 1998. – 445 с.

34. Города–заводы России. XVIII – первая половина XIX века [Текст] / Р. М. Лотарева. – Екатеринбург : Сократ, 2011. – 287 с.

35. Ерыкалина, А.Ю. Культурная жизнь городского населения Южного Урала : конец XIX в. – 1914 г. : диссертация ... кандидата исторических наук : 07.00.02 / Ерыкалина А. Ю. – Челябинск, 2015. – 195 л.

36. Загребин, С. С. Культурная политика Российского государства в конце XIX первой трети XX вв. (общенациональные доминанты и региональные особенности) [Текст]. – Челябинск: Абрис, 2006. – 375 с.

37. Каслинский завод: историческая справка [Текст] / сост. А. Н. Блинов. Ч. 1: «Основание и развитие завода в XVIII–XX веках». – Касли, 1986.

38. Крупянская, В.Ю. Культура и быт рабочих горнозаводского Урала (конец XIX – начала XX вв.) [Текст] / В. Ю. Крупянская, Н.С. Полищук. – Москва : Наука, 1971. – 288 с.

39. Миронов, Б.Н. Социальная история России периода Империи (XVIII–начало XX в.): Генезис личности, демократ. семьи, гражд. об-ва и правового государства: В 2 т. [Текст] / Б. Н. Миронов. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2000. Т. 1. – 2–е изд., испр. – 547 с.

40. Митинский, А. Н. Горнозаводской Урал [Текст] / А. Н. Митинский. – Санкт–Петербург : Типография Ф. Вайсберга и П. Гершунина, 1909. – 244 с.

41. Пономаренко, Е.В. Города–заводы Южного Урала XVIII – начала XX века: [Текст] / Е. В. Пономаренко. – Самара: СГАСУ, 2013. – 162 с.

42. Сафронов, А. А. Грамотность населения Урала в конце XIX в.: источниковедческое исследование материалов Первой всеобщей переписи населения Российской империи 1897 г. [Текст] / А. А. Сафронов. – Екатеринбург : Изд–во Урал. ун–та, 2011. – 284 с.

43. Семенов–Тянь–Шанский, В.П. Город и деревня в европейской России : очерк по экономической географии [Текст] / В. Семенов–Тянь–Шанский. – СПб. : Тип. В. Ф. Киршбаума, 1910. – 212 с.

Статьи из журналов и сборников:

44. Алеврас, Н. Н. Локальная культура горнозаводского населения дореволюционного Урала в контексте исторических свидетельств и фольклорных произведений [Электронный ресурс] // Вестник ЧелГУ. 2012. №20 (274). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lokalnaya-kultura-gornozavodskogo-naseleniya-dorevolyutsionnogo-urala-v-kontekste-istoricheskikh-svidetelstv-i-folklornyh> (режим доступа свободный)

45. Андреева, Е. А. История градостроительства городов Вятской губернии (конец XVIII – начало XX вв.) [Электронный ресурс] // Локус: люди, общество, культуры, смыслы. 2013. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-gradostroitelstva-gorodov-vyatskoy-gubernii-konets-hviii-nachalo-hh-vv> (режим доступа свободный)

46. Богданюк, Н. Г. Исторические описания Троицкого Саткинского завода и селения с XVIII по XX век [Текст] / Н. Г. Богданюк // "Город у синих гор". сборник докладов участников конференции, посвященной 250-летию г. Сатки, 17 сент. 2008 г. Челябинск. 2008. – "Город у синих гор" – С. 69–78.

47. Гаврилов, Д. В. Грамотность и образовательный уровень населения Урала в конце XIX в. [Текст] // Уральский исторический вестник. – 1995. – № 2. – С. 81-98.

48. Голикова, С. В. Заводские поселки – особый тип уральских поселений XVIII – начала XX в. [Текст] / С.В. Голикова // Документ. Архив. История. Современность: Сб. науч. тр. – Екатеринбург, 2003. – Вып. 3. – С. 66-87.

49. Гун, Г. Е. Исторические города–заводы как феномен культурного наследия (на материале южно–уральских городов) [Электронный ресурс] / Г.Е.Гун // Манускрипт. – 2017. – №5 (79). // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskie-goroda-zavody-kak-fenomen-kulturnogo-naslediya-na-materiale-yuzhno-uralskih-gorodov> (режим доступа свободный).

50. Казанцева, Е. С. История библиотек Миасского завода [Текст] / Е. С. Казанцева // Четвертые Чупинские краеведческие чтения : материалы конференции (Екатеринбург, 14–15 февраля 2008 г.) / Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского ; сост. Т. А. Колосова. – Екатеринбург, 2008. – С. 65-70.

51. Капкан, М. В. Уральские города–заводы: мифологические конструкты [Текст] / М.В. Капкан // Известия Уральского государственного

университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. – 2006. – № 47. – Вып. 12. – С. 36-45.

52. Карева, А. В. Культура России в конце XIX – начале XX вв. и развитие межкультурного общения [Текст] / А.В. Карева // Вестник военного университета. – 2007. – № 4 (12). – С. 31-37.

53. Крутеева, О. В., Минина, О.Ю. Горнозаводская культура Урала: перекресток цивилизаций [Текст] / О.В. Крутеева, О.Ю. Минина // Культура и цивилизация. – 2016. – Том 6. – № 5А. – С. 305-316.

54. Модернизация в социокультурном контексте: традиции и трансформации : сб. науч. ст. [Текст] / Рос. АН. Урал. отд-ние, Ин-т истории и археологии, Урал. гуманит. ин-т ; отв. ред. В. В. Алексеев. – Екатеринбург, 1998. – 179 с.

55. Рамазанова, Г. Р. Общественные организации в культурной жизни городов Уфимской губернии во второй половине XIX – начале XX в. [Текст] / Г.Р. Рамазанова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2013. № 2 (28) : в 2 ч. Ч. 2. С. 141-143.

56. Стариков, А. А., Лотарева, Р. М. Город Кыштым – «жемчужина» Южного Урала [Электронный ресурс] / А.А. Стариков, Р.М. Лотарева // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2010. №2. // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gorod-kyshtym-zhemchuzhina-yuzhnogo-urala> (режим доступа свободный).

57. Татаркина, А. Р. Миграции и социальный состав городского населения Южного Урала в конце XIX – начале XX вв. [Текст] / А.Р. Татаркина // Мир Евразии. – 2013. – № 2. – С. 69-71.

58. Татаркина, А. Р. Проблема организации досуга в Южно-Уральском городе на рубеже XIX–XX вв. [Электронный ресурс] // А.Р. Татаркина / Социум и власть. – 2009. – №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-organizatsii-dosuga-v-yuzhno-uralskom-gorode-na-rubezhe-xix-xx-v> (режим доступа свободный)

59. Урал в контексте российской модернизации : сб. науч. ст. [Текст] / Челяб. гос. ун–т, Ист. фак., Ин–т гуманитар. проблем ; [редкол.: Н. Н. Алеврас]. – Челябинск : Камен. пояс, 2005. – 447 с.

60. Чагин, Г. Н. Заводские поселения Пермского края и их историко–культурный ресурс в XIX веке [Электронный ресурс] // Вестник ЧелГУ. –2011. – №12. // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zavodskie–poseleniya–permskogo–kraya–i–ih–istoriko–kulturnyy–resurs–v–xix–veke> (режим доступа свободный)

61. Чухарева, Н. Н. Культурная жизнь Миасского завода до 1917 г. [Текст] / Н. Н. Чухарева // Истоки: сб. – Миасс : «Геотур», 2013. – Вып. 6. – С. 179-188.

62. Яковлева, И. В. Города и городское население Вятской губернии во второй половине XIX – начале XX вв. в контексте повседневности [Электронный ресурс] / И.В. Яковлева // Вестник ВятГУ. – 2014. – №7. // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/goroda–i–gorodskoe–naselenie–vyatskoy–gubernii–vo–vtoroy–polovine–xix–nachale–xx–v–v–kontekste–povsednevnosti> (режим доступа свободный)

Учебники и учебные пособия:

63. Историческое краеведение Урала: Учебное пособие для студентов [Текст] / Под ред. проф. Г.Е. Корнилова ; ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун–т». – Екатеринбург, 2015. – 254 с.

64. Сафронова, А. М. Сельская школа на Урале в XVIII–XIX вв. и распространение грамотности среди крестьян : Учеб. пособие для студентов пед. колледжей, учащихся шк. по регион. компоненту образования [Текст] / А. М. Сафронова ; Независимый ин–т истории материал. культуры. – Екатеринбург, 2002. – 119 с.

Приложение

Приложение 1

Методическая разработка внеурочного мероприятия по теме «Культурная жизнь населения Миасского завода на рубеже XIX-XX веков».

Вид занятия: экскурсия

Цель занятия: сформировать представление об изменении культурной жизни населения Миасского завода в период модернизационных процессов в стране.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- формирование у учащихся устойчивого интереса к изучению истории России;
- умение оценивать исторические события и роль личности в истории
- формирование уважительного отношения к историческому наследию

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- выработка умений работать с учебной и внешкольной информацией
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы
- умение анализировать объекты с целью выделения признаков.

Коммуникативные:

- владеть устной речью, вести диалог, грамотно строить монологическую речь;
- умение организовывать совместную познавательную деятельность с учителем и одноклассниками, сотрудничать;

- умение поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы.

Регулятивные:

- ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей
- умение оценивать достигнутые результаты своей деятельности

Предметные результаты:

- продолжить формирование компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности, основанной на усвоении способов приобретения знаний из различных источников информации: архитектурные сооружения, музейные экспонаты;
- развивать умения определять и объяснять понятия;
- развивать умения у учащихся анализировать исторические факты, формулировать выводы, доказывать свою точку зрения.

Методы и приёмы: рассказ учителя; беседа; выделение главного; наглядный метод.

Опорные понятия, термины: архитектурные стили – эклектика, модерн, неорусский, «кирпичный», неоклассицизм.

Новые понятия: горнозаводское поселение.

Подготовка к экскурсии: школьники самостоятельно знакомятся с понятием горнозаводское поселение и его особенностями; повторяют материал по архитектурным стилям – эклектика, эклектика, модерн, неорусский, «кирпичный», неоклассицизм, русско-византийский.

Экскурсионные объекты:

1. Свято-Троицкий храм
2. Магазин купца Баакина (кинотеатр)

3. Библиотека (филиал №6)
4. Торговый дом братьев Николаевых
5. Торговый дом Стахеева
6. Минарет
7. Усадьба Симонова (Краеведческий музей)

Этапы занятия	Содержание и деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые метапредметные результаты
Организационный момент	Встречает учеников у школы. Пересчитывает количество школьников в соответствии со списком. Оглашает правила техники безопасности при движении автобуса и общие правила поведения при смотре экскурсионных объектов.	Сбор у школы за 15 минут до отправления автобуса.	
Проблемно-мотивационный (10 минут) <i>Автобус едет в пункт 1</i>	Итак, мы отправляемся на экскурсию в старую часть нашего города. Напоминаю, что тема занятия звучит так «Культурная жизнь населения Миасского завода на рубеже XIX-XX веков». Подумайте, чтобы вы хотели узнать на экскурсии? В конце занятия поделитесь, что вы узнали и совпали ли новые знания с вашими ожиданиями. Вам было дано задание:	Слушают учителя Определяют цели на занятие	- ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей (р)

	<p>самостоятельно разобраться с понятием горнозаводское поселение. Как вы поняли, что это такое? Есть ли отличительные черты, например, от города?</p> <p>Можем ли мы сказать, что такие поселения были однотипны?</p> <p>Верно. Вы уже догадались, что Миасс в то время был таким поселением. У нас есть возможность как бы побывать в прошлом, погулять по улицам Миасского завода и</p>	<p>Отвечают на вопросы:</p> <p>Горнозаводские поселения - это поселения, возникавшие при строительстве горных заводов и действовавшие до закрытия самого завода.</p> <p>Да, устройство поселений почти везде одинаково: сам завод располагается в котловине между гор, у озера или пруда, через которое проходит река. Вокруг завода располагаются дома рабочих, церкви, почты, больницы, школы, лавки и базар.</p> <p>Слушают рассказ учителя</p>	<p>- умение поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы</p>
--	--	--	--

	<p>узнать об истории домов, мимо которых, возможно, вы ходили не раз, однако не знали их историю и историю людей, живших в них.</p> <p>В конце экскурсии вам предстоит ответить на вопрос: оказали ли влияние модернизационные процессы в стране на развитие культурной жизни Миасского завода?</p>	Запоминают проблемный вопрос	- выработка умений работать с учебной и внешкольной информацией
Информационно - аналитический	<p>Мы приехали к первому объекту – это Свято-Троицкий храм. Храм был построен в 1887 году с единственной целью – совершать таинство отпевания, поэтому его размеры не велики. Несмотря на это, церковь отличалась прочностью и изяществом постройки. Стены внутри и снаружи были окрашены масляной краской. Главы покрыты белым английским железом, пол выложен плитами серого мрамора, иконостас сделан в московской мастерской из цельного</p>		- умение организовывать совместную познавательную деятельность с учителем и одноклассниками, сотрудничать

<p><i>Автобус едет в пункт 2 (5 минут)</i></p>	<p>полированного дуба.</p> <p>Как вы думаете, какой это архитектурный стиль?</p> <p>Верно. Храм построен в русско-византийском стиле и полностью на пожертвования меценатов – купца Н.Ф. Беяева, М.П. Популовского, Е.М. Симонова и других. Кстати, о Е.М. Симонове мы услышим сегодня не раз.</p> <p>Вернёмся в автобус.</p> <p>Как вы считаете, какое идеологическое течение могло оказать влияние на храмовую архитектуру? Почему Свято-Троицкий храм был построен именно в русско-византийском стиле?</p> <p>Согласна.</p> <p>Особенностью периода рубежа веков стало появление досуга. Как вы понимаете слово досуг?</p>	<p>Отвечают на вопрос: русско-византийский</p> <p>Возвращаются в автобус.</p> <p>Рассуждение школьников: оказало влияние славянофильство, делавшее упор на связь России с Византией.</p> <p>Рассуждают, отвечают на вопрос: досуг – это личные</p>	<p>- умение анализировать объекты с целью выделения признаков</p> <p>- корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения в беседе</p> <p>- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,</p>
--	---	--	---

<p><i>Автобус едет к пункту 5</i></p>	<p>Как вы считаете, почему досуг появился именно тогда?</p> <p>Верно. О новых видах развлечений и времяпровождения мы поговорим далее.</p> <p>Мы приехали сразу на несколько объектов экскурсии (пункты 2-6).</p> <p>Перед вами здание электротeatра, построенного на деньги купца Бакакина. Его дом, кстати, напротив. В 1911 г. в этом здании расположился синематограф «Экспресс», где демонстрировали немые фильмы в сопровождении скрипичной музыки. Кинотеатры предлагали зрителю широкий выбор русских и зарубежных картин. В среднем прокат</p>	<p>занятия в свободное от работы время</p> <p>Рассуждают, отвечают на вопрос: освобождение времени вследствие технического прогресса, появление новых способов отдыха и развлечений</p> <p>Выходят из автобуса.</p> <p>Слушают рассказ учителя, задают вопросы</p>	<p>устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы</p> <p>- умение организовывать совместную познавательную деятельность с учителем и одноклассниками, сотрудничать</p> <p>- корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения в беседе</p> <p>- умение поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы</p>
---------------------------------------	---	--	---

	<p>проведение способствовало распространению просвещения среди населения, а также приобщало горожан к культурному времяпровождению.</p> <p>Идём дальше. Мы уже выяснили, что среди меценатов завода были в основном купцы. Перед вами торговый дом братьев Николаевых, построенный в конце XIX века. Братья Николаевы – известные предприниматели своего времени. Они торговали и мясом, и хлебом, а в этом торговом доме товарами промышленного производства. Здесь можно было приобрести хозяйственные принадлежности, кровати, матрасы, умывальники, ковры, полотно, зонты и прочее. Но главное, у братьев Николаевых был самый большой выбор модной обуви – «мужской, дамской и детской» российского и американского</p>		<p>познавательную деятельность с учителем и одноклассниками, сотрудничать</p> <p>- корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения в беседе</p> <p>- умение поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы</p>
--	--	--	---

	<p>производства. К сожалению, первоначальный «ковровый» рисунок фасада не сохранился.</p> <p>Торговые дома строились и неместными купцами. торговый дом купца И.Г. Стахеева расположен на пересечении двух центральных улиц, что благоприятствовало торговле. Здание очень удобно распланировано, поэтому по сей день здесь находится магазин.</p> <p>Если вы посмотрите направо, то увидите неподалёку минарет. Кто скажет, что такое минарет?</p> <p>Правильно. В конце XIX века на средства местных мусульман Салах-Этдином Башировым была открыта мечеть. Позже к ней был пристроен минарет. При мечети была организована начальная</p>	<p>Отвечают на вопрос: минарет – это башня при мечети, с которой призывают на молитву.</p>	<p>- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы</p>
--	---	--	--

<p><i>Автобус едет к пункту 7 (3 минуты)</i></p>	<p>мусульманская школа. Миасский минарет считался вторым по красоте и значению на Южном Урале после Оренбургской мечети. К сожалению, мечеть сгорела, а сам минарет находится в полуразрушенном состоянии.</p> <p>Мы уже выяснили, что многие купцы жертвовали на развитие Миасского завода. Но главным жертвователем по праву считается Е.М. Симонов. В его усадьбу мы сейчас отправимся. Это последний пункт нашей экскурсии.</p> <p>Ребята, вспомните, какие социально-экономические изменения происходили в стране на рубеже XIX-XX веков?</p>	<p>Садятся в автобус.</p> <p>Ответы школьников: Развивается промышленность, транспорт, торговля. Формирование буржуазии и пролетариата. Распространение грамотности среди широких</p>	<p>- умение организовывать совместную познавательную деятельность с учителем и одноклассниками, сотрудничать</p> <p>- корректно и аргументировано</p>
--	--	---	---

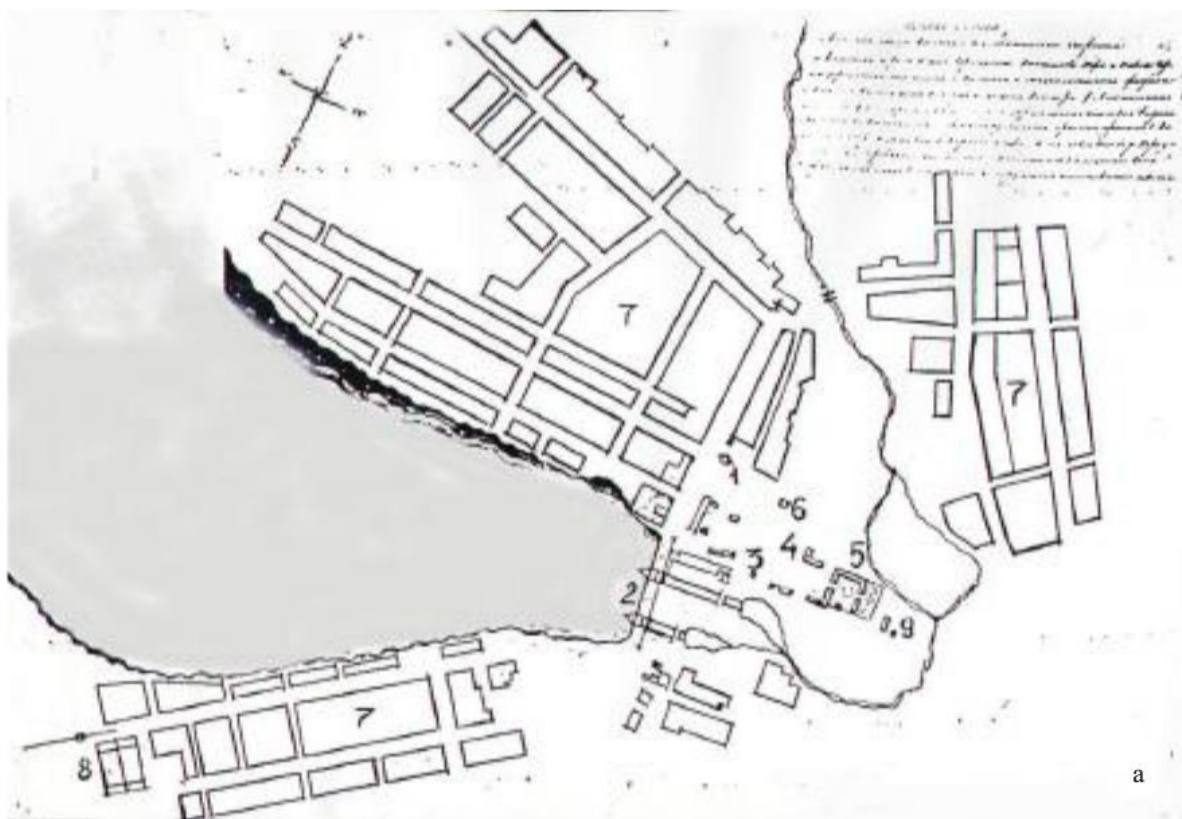
	<p>Хорошо. Напоминаю, что в конце экскурсии вам нужно ответить на вопрос: оказали ли влияние модернизационные процессы в стране на развитие культурной жизни Миасского завода?</p> <p>Итак, перед вами усадьба купца Е.М. Симонова. На территории усадьбы размещены три здания: дом с мезонином, большой двухэтажный дом-дворец и одноэтажный хозяйственный корпус между ними. Современники дом Симонова называли дворцом. Строил его архитектор из Москвы. От парадного входа на второй этаж вела мраморная лестница. Был даже туалет с ванной. Воду, правда, носили ведрами, и приходилось наблюдать, чтобы прислуга не наплескала на ковры. Была огромная столовая, зал, терраса для гостей, голубая гостиная с кафельными печами.</p>	<p>слоёв населения.</p> <p>Слушают рассказ учителя</p>	<p>отстаивать свою точку зрения в беседе</p> <p>- умение поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы</p>
--	---	--	---

	<p>На окнах – тяжелые бархатные шторы. Всюду паркетные полы и зеркала.</p> <p>Но что я рассказываю – давайте зайдём и посмотрим своими глазами. Конечно, не всё сохранилось, однако сами стены хранят память о прежних временах.</p> <p>Ученик подготовил доклад о Е.М. Симонове. Слушайте внимательно, в конце обсудим: какой вклад внёс Симонов в развитие культурной жизни завода.</p> <p><i>У портрета Е.М. Симонова один ученик рассказывает сообщение о вкладе купца в развитие культурной жизни завода.</i></p>	<p>Выступление ученика с докладом</p> <p>Остальные слушают, отвечают на вопрос по докладу</p>	<p>- владеть устной речью, вести диалог, грамотно строить монологическую речь;</p>
	<p>Итак, ребята, наше занятие подходит к концу. Повлияла ли модернизация в стране на развитие культурной жизни Миасского завода? Какие изменения вы запомнили?</p>	<p>Рассуждения учеников: модернизация произошла в культурной жизни и Миасского завода. Было построено много зданий в новых</p>	<p>-излагать полученную информацию, интерпретируя её в контексте решаемой задачи</p> <p>- умение поддерживать беседу, уметь выслушивать</p>

	<p>Хорошо. Поделитесь своими ожиданиями от занятия – все ли удалось достичь?</p> <p>Благодарю за работу. Возвращайтесь в автобус.</p>	<p>архитектурных стилях, росло купечество, повышался уровень образованности населения благодаря доступным библиотекам и народным чтениям, а также строительству новых школ. Использовались современные на по тем временам технологии, например, синемаграф.</p> <p>Рефлексия</p>	<p>собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы</p> <p>- владеть устной речью, вести диалог, грамотно строить монологическую речь;</p> <p>- Умение соотносить реальные и планируемые результаты образовательной деятельности и делать выводы (р)</p> <p>- Умение оценивать достигнутые результаты своей деятельности (р)</p>
--	---	--	---

Приложение 2

Градостроительный план Миасского завода 1840 года⁵²



⁵² Пономаренко, Е.В. Города–заводы Южного Урала XVIII – начала XX века: [Текст] / Е. В. Пономаренко. – Самара: СГАСУ, 2013. – С. 139.

Приложение 3

Свято-Троицкая церковь в Миасском заводе, XIX век⁵³



⁵³ Миасс – век девятнадцатый: [Набор открыток] / «Управление культуры»; МБУ «Городской краеведческий музей». — Миасс, 2012 г. – 20 [открыток].

Приложение 4

Усадьба Е.М. Симонова, 1932 год⁵⁴



⁵⁴ История Миасского краеведческого музея [Электронный ресурс]: официальный сайт Миасского краеведческого музея // URL: <http://miassmuzey.ru/> (режим доступа свободный)

Приложение 5



Церковь Святого Николая в Саткинском заводе, 1913 год⁵⁵

⁵⁵ История Никольского храма [Электронный ресурс]: сайт прихода храма Святителя Николая города Сатки. // URL: <http://hram-satka.cerkov.ru/istoriya-xrama/> (режим доступа свободный)

Приложение 6

Народный дом в Кыштыме⁵⁶



Приложение 7

Дом купца И.С. Алпатова⁵⁷



⁵⁶ Народный дом в начале XX века // Архив Кыштымского историко-революционного музея.

⁵⁷ Дом И.С. Алпатова. Начало XX века // Архив Саткинского краеведческого музея.

Приложение 8

Реклама электротeatра «Экспресс» в газете «Казак» №4 от 23 декабря 1910 года⁵⁸

ЗАХВАТЫВАЮЩИЙ ИНТЕРЕСЪ

Около Шадринскаго моста. **ВЪ ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ „ЭКСПРЕССЪ“** Около Шадринскаго моста.

на праздникъ Рождества Христова

будутъ демонстрироваться новыя роскошныя картины:

драмы, комедіи, фееріи, видовыя, научныя и комическія.

Обширная программа въ 4-хъ большихъ отдѣленіяхъ.

Картины мѣняются въ Субботу, Вторникъ и Четвергъ.

Съ почтениемъ А. Бѣловъ.

ЗАХВАТЫВАЮЩИЙ ИНТЕРЕСЪ

⁵⁸ Казак. – 1910. – №4 // Архив Миасского Краеведческого музея.