

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
Факультет дошкольного образования
Кафедра Педагогики и психологии детства

Педагогические условия воспитания сенсорной культуры у детей
третьего года жизни
Выпускная квалификационная работа

по направлению 44.03.01. - Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»

Проверка на объем заимствований
83,79 % авторского текста

Работа рецензирована защите
рекомендована/ не рекомендована

«22» ноября 2018 г.

зав. кафедрой педагогики и
психологии детства
(название кафедры)

Емельянова И.Е.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-402 -096-3 - 1
Гусева Марина Викторовна

и Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры ПиПД
Евтушенко Ирина Николаевна

Содержание

Введение.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ СЕНСОРНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ	
1.1. Воспитание сенсорной культуры у детей третьего года жизни как психолого-педагогическая проблема.....	7
1.2 Особенности усвоения сенсорной культуры детьми третьего года жизни.....	21
1.3. Педагогические условия воспитания сенсорной культуры у детей третьего года жизни.....	28
Вывод по 1 главе.....	32
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ВОСПИТАНИЯ СЕНСОРНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ	
2.1 Цели и задачи экспериментальной работы по проблеме воспитания сенсорной культуры у детей третьего года жизни.....	35
2.2 Внедрение педагогических условий воспитания сенсорной культуры у детей третьего года жизни.....	42
2.3 Итоги экспериментальной работы.....	52
Выводы по 2 главе.....	57
Заключение.....	58
Библиографический список.....	60
Приложение.....	64

Введение

На современном этапе дошкольного образования большое место уделяется сенсорному воспитанию детей дошкольного возраста. Актуальность данной проблемы заключается в том, что сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо для успешного обучения детей в детском саду, школе.

Познание человеком окружающего мира начинается с «живого созерцания», с ощущения и восприятия. Известно, что воспитание ощущений и восприятий создает необходимые предпосылки для возникновения всех других, более сложных познавательных процессов (памяти, воображения, мышления). Развитие у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах и явлениях окружающего мира определяется как процесс сенсорного развития. Развитая сенсорика - основа для совершенствования практической деятельности современного человека. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания - запоминание, мышление, воображение - строятся на основе образов восприятия и являются результатом их переработки.

Система сенсорного воспитания основана на следующих положениях, сформулированных психологами (А.В. Запорожец, Л.В. Венгер, А.М. Фонарёв, С.Л. Новосёлова): ребёнок рождается с относительно развитыми органами чувств, но не способен к восприятию окружающих его предметов в их целостности и постоянстве. Исследования, проведенные российскими психологами, также показали, что значительная часть трудностей,

возникающих перед детьми в ходе начального обучения, особенно в первом классе, связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. Ребёнок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств объектов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Малыша окружает природа со всеми её сенсорными признаками - многоцветием, запахами, шумами. И, конечно, каждый ребёнок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, всё это воспринимает. Но если усвоение происходит стихийно, без грамотного педагогического руководства со стороны взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность педагогических условий воспитания сенсорной культуры у детей третьего года жизни.

Объект исследования: процесс воспитания сенсорной культуры у детей третьего года жизни.

Предмет исследования: педагогические условия воспитания сенсорной культуры у детей третьего года жизни.

Гипотеза исследования: воспитание сенсорной культуры у детей третьего года жизни будет более эффективным, если реализовать следующие педагогические условия:

- обогатить предметно-пространственную развивающую среду, направленную на восприятие сенсорных эталонов;
- подобрать систему дидактических игр, способствующих формированию представлений ребенка о внешних свойствах предметов (форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе);

В соответствии с целью и гипотезой были определены **задачи исследования:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме воспитания сенсорной культуры у детей раннего возраста;

2.Обосновать и внедрить педагогические условия сенсорного развития детей раннего возраста;

3.Проверить эффективность предложенной гипотезы;

4.Создать подборку дидактических игр и занятий для детей раннего дошкольного возраста, направленных на воспитание сенсорной культуры детей раннего дошкольного возраста

Для достижения цели и решения поставленных задач был использован комплекс теоретических и эмпирических **методов исследования:**

- теоретические методы: анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, сравнение, обобщение, систематизация, моделирование

- эмпирические методы: наблюдение, беседа/

Этапы исследования:

Констатирующий этап эксперимента(март 2018 г.) На первом этапе определялась теоретическая база и составлялась библиография по проблеме, осуществлялся анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования. В результате проделанной работы на данном этапе были определены теоретические основы и характеристики сущности и роли воспитания сенсорной культуры в образовательном процессе детского учреждения,были теоретически обоснованы педагогические условия сенсорного развития детей раннего возраста, разрабатывался комплекс диагностических методик направленных на выявление уровней сенсорной культуры в раннем дошкольном возрасте, изучено исходное состояние сформированности сенсорного развития у детей раннего возраста.

Формирующий этап эксперимента (май 2018 – декабрь 2018г.) Была организована работа по реализации педагогических условий воспитания сенсорной культуры у детей раннего возраста: обогащение предметно-пространственной развивающейсреды, направленной на восприятие сенсорных эталонов; подбор системы дидактических игр, способствующих

формированию представлений ребенка о внешних свойствах предметов (форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе).

Контрольный этап эксперимента (декабрь – январь 2019) – было организовано повторное изучение уровня сенсорного развития детей раннего возраста, формулировались выводы исследования.

Практическая значимость исследования определяется в использовании подобранного и изготовленного методического обеспечения в практике дошкольной образовательной организации.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ СЕНСОРНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ

1.1. Воспитание сенсорной культуры детей третьего года жизни как психолого-педагогическая проблема

В истории дошкольной педагогики, на всех этапах ее развития проблема сенсорного воспитания занимала одно из центральных мест. Известны различные системы сенсорного воспитания, разработанные педагогами прошлого (Я.А. Каменский, Ф. Фребель, И. Песталоцци, О. Декроли, Е.И. Тихеева)[14, 16, 28]. Они разрабатывали конкретное содержание и методы ознакомления ребенка с миром вещей, с их свойствами и отношениями. Развитие восприятия и представлений включалось в их работы в более широкую педагогическую систему, подчинялось ее задачам. Для детей создавались разнообразные игры и упражнения, направленные на совершенствование зрения, слуха, осязания. Среди них было немало находок.

В конце XIX - начале XX в. эта проблема привлекала пристальное внимание В.М. Бехтерева, П.Ф. Каптерева, И.А. Сикорского, Е.И. Тихееву[12]. Каждый по-своему подходил к решению задач сенсорного воспитания. Например, Е.И. Тихеева верно понимая, что познание окружающего мира требует развития органов чувств, много внимания уделяла сенсорному воспитанию дошкольников, которое тесно связывала с окружающей жизнью, с познанием мира природы, с играми и трудом. Развитие восприятия, мышления и речи детей ученый рассматривала в неразрывном единстве. Также она утверждала, что сенсорное развитие связано не только с формированием умственных способностей ребенка, развитием его речи, оно оказывает сильнейшее влияние на становление эстетических и нравственных чувств. Сущность эстетического воспитания Тихеева видела в частом восприятии художественных образов. Из всех

чувств, дающих наиболее яркие впечатления и, следовательно, благотворно влияющих на нравственное становление ребенка, подчеркивала Тихеева, первое место принадлежит зрению и слуху. Слух, речь и мышление, находятся в нерасторжимом единстве с духовным развитием ребенка. Посредством зрения и слуха малыш знакомится с красотой окружающего мира, а культ красоты - могучий союзник нравственности. Заслуга Тихеевой в том, что она разработала методику использования дидактического материала, «щедро рассыпанного в природе». «Вообще, применение дидактического материала с целью развития внешних чувств, - писала она, - требует крайне осторожного, продуманного отношения. Надо, прежде всего, понять, что воспитание внешних чувств есть не цель, а средство; оно должно явиться подготовкой, канвой, облегчающей творческому уму человека возможность проявить себя, вышивать по этой канве самобытные узоры. Осуществить подобное, правильно понимаемое воспитание органов чувств дело нелегкое...»

Так же тема сенсорного воспитания в этот период (до 1917 года) проанализирована и обобщена в работах Н. Виноградовой, Е.А. Гребенщиковой, Л.М. Казарян, Л.А. Калмыковой, Л.И. Красногорской, П.А. Лебедева, Л.Н. Перелыгиной, М.И. Петровой, А.В. Плеханова, В.В. Реутовой, Н.Т. Спиренковой, Е.К. Сухенко, М.Г. Ярошевского и др. Большое значение имеет работа О.В. Морозовой, поскольку в ней отражен процесс становления первоначального сенсорного воспитания этого времени[9].

Обобщенный анализ проблем сенсорного воспитания детей раннего возраста в период с 1917 по 1941 гг. дан в исследованиях Н.К. Беляевой, Л.Н. Литвина[16]. Историко-педагогический анализ литературы второй половины XX столетия показал, что проблемами сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста занимались Ш.А. Абдуллаева, Э.А. Александрян, М.Ю. Кистяковская, Н.С. Карпинская, С.Л. Новоселова, Э.Г. Пилюгина, Е.А. Радина, А. М. Фонарев, С.В. Фонарева, Э.Л. Фрухт и др. И большинство их касались проблем, как умственного развития, так и развития

других сторон личности и совершенствования практической деятельности ребенка.

Хотя особое внимание к развитию чувственного познания у маленьких детей вытекало из вопросов педагогической практики, соответствовало особенностям возраста, авторы предложенных систем не имели в своем распоряжении научных знаний о закономерностях психического развития ребенка и поэтому не могли правильно определить место сенсорного воспитания, его задачи и методы[22 с. 45-49]. Частные достижения в области развития сенсорных процессов не приводили к продвижению в общем развитии ребенка. На определенном этапе это привело к известной дискредитации самой идеи сенсорного воспитания. Основной упор в дошкольной педагогике был перенесен на развитие деятельности, речи и речевых форм. Вместе с тем дальнейшие психологические исследования показали, что без направленного сенсорного воспитания, стихийно складывающихся процессов восприятия не достигают у детей достаточного уровня, что в свою очередь тормозит умственное развитие ребенка в целом.

Это и послужило основанием к тому, чтобы на новом уровне рассмотреть вопрос о сенсорном развитии и сенсорном воспитании детей дошкольного возраста. Подобное рассмотрение было предпринято в работах А.В. Запорожца, А.П. Усовой, Н.П. Саккулиной и их сотрудников[16].

Разработке системы сенсорного воспитания предшествовало проведение широкого фронта экспериментальных исследований, направленных на выявление закономерностей развития восприятия в онтогенезе (Б.Г. Ананьев, З.М. Богуславская, Л.А. Венгер, Т.О. Гиневская, Т.В. Ендовицкая, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, А.Р. Лурия, М.И. Лисина, Я.З. Неверович, А.Г. Рузская, Е.Ф. Рыбалко и др.)[21,32]. Было выяснено, что развитие восприятия идет путем формирования перцептивных действий. Перцептивные действия ориентируют практическую деятельность человека. Именно через усвоение систем сенсорных эталонов и происходит присвоение индивидом общественного сенсорного опыта (А.В. Запорожец). В открытии

этого кардинального факта и заключается принципиальное отличие понимания закономерностей сенсорного развития в советской психологии от концепций развития восприятия, выдвинутых рядом современных зарубежных психологов (Э.Д. Гибсон, Ж. Пиаже и др.). С точки зрения последних перцептивные действия являются продуктом индивидуального опыта субъекта, его непосредственного "столкновения" с воспринимаемой действительностью[14].

В отечественной педагогике систему сенсорного воспитания разрабатывали А.П. Усова, Н. Саккулина, Н. Ветлугина, А. Леушина и др. Разработка этой системы неразрывно связана с созданием теории восприятия в отечественной психологии (Л. Выгодский, Б. Ананьев, С. Рубинштейн, А. Леонтьев, А. Запорожец, Л. Венгер и др.).

Венгер Л.А. отмечает, что для полноценного сенсорного развития необходимо исключить практику знакомства детей раннего возраста с двумя - тремя цветами и формами и требовать запоминания и правильного употребления детьми их названий. Такое обучение ограничивает круг получаемых ребёнком представлений о свойствах предметов, а заучивание отдельных разновидностей свойств ведёт к тому, что дети перестают обращать внимание на другие их разновидности. Главное, на что обращает внимание Л.А.Венгер - это чтобы ребёнок умел учитывать свойства предметов во время действий с ними[21].

Также современная теория сенсорного развития базируется на сложившемся в советской психологии понимании закономерностей психического развития как процесса присвоения ребенком общественно-исторического опыта человечества, фиксированного в продуктах материальной и духовной культуры (А.Н. Леонтьев). Сенсорное развитие рассматривается при этом как процесс усвоения общественного сенсорного опыта, приводящий к формированию восприятия и представлений о внешних свойствах вещей.

На основе полученных исследований группой учёных было выявлено, что развитие восприятия - сложный процесс, который включает в качестве основных моментов усвоение детьми выработанных обществом "сенсорных эталонов" и овладение способами обследования предметов. Необходимость точно и полно воспринимать свойства предметов ясно возникает перед ребёнком в том случае, когда он должен эти свойства воссоздать. От того, насколько успешно осуществляется восприятие, зависит результат содержательной деятельности, увлекающей ребёнка. Условия для зрительного восприятия создаются главным образом в продуктивной деятельности - рисовании, лепке, конструировании; для слухового восприятия - в пении, в движении под музыку, речевом общении. Педагоги - исследователи пришли к выводу, что сенсорное воспитание необходимо включать в обучение дошкольников разным видам деятельности. В этом направлении развилось дальнейшее изучение вопросов сенсорного воспитания в детском саду[23].

Поддьякова Н.Н. и Аванесова В.Н. выявили, что сенсорные процессы неразрывно связаны с деятельностью органов чувств. Проблемы сенсорных вопросов, составляющих исходный уровень психологического отражения и психической регуляции, так же занимает существенное место в системе психологической проблематики. Разработка этих проблем важна не только для понимания закономерности психических явлений, но и для решения ряда практических задач: в создании "воспринимающих" и "опознающих" технических устройств, средств отображения информации рационализации трудовой и учебной деятельности дошкольника[9].

Работы А.П. Усовой, Н.П. Сакулиной, Н.Н. Поддьякова, В.Н. Аванесовой были направлены на использование дидактических игр и упражнений в сенсорном развитии детей. Учёные - педагоги установили, что использование специально сконструированных дидактических пособий и игр должно органически сочетаться с сенсорным воспитанием, осуществляемым на занятиях рисованием, лепкой, конструированием, музыкой.

Дидактические игры и упражнения могут применяться как в качестве одного из методов проведения самих занятий, так и в целях расширения, уточнения и закрепления полученных на занятиях знаний и умений[12 с. 34].

Изучив отечественные и зарубежные исследования проблемы сенсорного воспитания можно сделать вывод:

Проблеме сенсорного развития детей во все времена придавалось большое значение, и занималось ей множество педагогов и психологов. В современном подходе к сенсорному воспитанию существует два направления: усвоение "сенсорных эталонов" и овладение способами обследования предметов (Ш.А. Абдуллаева, З.М. Богуславская, А.В. Запорожец, З.М. Истомина, З.Н. Максимова, С.Л. Новоселова, Л.А. Пеньевская, Э.Г. Пилюгина, и др.);

Сенсорные способности развиваются посредством дидактических игр (В.Н. Аванесова, А.И. Ануфриева, О.И. Бобылева, А.К. Бондаренко, Т.Г. Васильева, Т.А. Губенко, Р.И. Жуковская, О.М. Митюкова, И.Б. Теплицкая и др.) и в процессе предметной и продуктивной деятельности: изобразительной (Т.Г. Казакова, Е.И. Корзакова, Н.А. Курочкина, Н.П. Сакулина и др.); конструктивной (Ф.В. Изотова, А.Р. Лурия, В.Г. Нечаева, Э.Л. Фрухт и др.); в ходе музыкального воспитания (Н.А. Ветлугина и др.); в процессе речевого развития (Л.Е. Журова, Г.М. Лямина, Н.С. Карпинская; Е.И. Радина, Д.Б [19].

Познание окружающего мира происходит с помощью таких процессов, как ощущение и восприятие. Ощущение - начальный источник всех знаний о мире. При помощи ощущений мы познаём величину, форму, цвет, плотность, запах, вкус, улавливаем различные звуки, постигаем движение и пространство. Именно ощущения дают материал для сложного психического процесса - восприятия, лежат в его основе. Обязательным условием возникновения ощущения является непосредственное воздействие предмета или явления (раздражителя) на наши органы чувств. Уже древние греки различили пять органов чувств и соответствующие им ощущения. Существует следующие виды сенсорных ощущений: зрительные, слуховые,

осязательные, обонятельные, вкусовые. Уровень чувствительности к сенсорным раздражителям у разных людей существенно различаются. Это зависит от следующих факторов: наследственности. Например, абсолютный слух, особая чувствительность к запахам или вкусовым ощущениям является врождённой; состоянием органов чувств. Если орган чувств повреждён, то чувствительность будет снижена или полностью отсутствовать; развития органов чувств и восприятия. Врождённые способности человека воспринимать различные внешние раздражители посредством органов чувств развиваются как в процессе спонтанного изучения мира, так и в ходе специального обучения. И то и другое подразумевает предоставление для восприятия разнообразных сенсорных раздражителей[24].

Знания об окружающем мире человек получает не только через ощущения, но через восприятие предметов и явлений. И ощущение, и восприятие - звенья единого процесса чувственного познания. Они неразрывно связаны, но и имеют свои отличительные особенности. В результате ощущений человек получает знания об отдельных свойствах качествах предметов, а при восприятии познаёт предметы и явления окружающего мира в целом. Восприятие - это непосредственное, чувственное отражение действительности в сознании, способность воспринимать, различать и усваивать явления внешнего мира. Восприятие происходит при непосредственном участии органов чувств. Но наличие органов чувств - лишь предпосылка для восприятия окружающего мира[31 с. 56].

Согласно новейшим исследованиям, ощущение и восприятие представляет собой особые действия анализаторов, направленные на обследование предмета, его особенностей. Обследование - это специально организованное восприятие предметов с целью использования его результатов в той или иной содержательной деятельности. Обследование - это основной метод сенсорного воспитания детей раннего возраста[11].

Развивать анализаторы ребёнка - значит обучать его действиям обследования предмета, которые в психологии называются перцептивными действиями. Перцептивные действия помогают изучить основные свойства и качества воспринимаемого предмета, выделив из них главные и второстепенные. На основе такого выделения ребенок воспринимает информативные точки в каждом из предметов окружающего мира, что помогает при повторном восприятии быстро узнать этот предмет, отнеся его к определенному классу - кукла, машинка, тарелка и так далее. Действия восприятия, которые вначале являются внешними и развернутыми (ребенок должен не только посмотреть на предмет, но и потрогать его руками, действовать с ним), затем переходят во внутренний план и автоматизируются[15]. Таким образом, развитие перцептивных действий помогает формированию обобщения, так же как и других мыслительных операций, так как выделение наиболее значимых качеств каждого предмета дает возможность в дальнейшем объединить их в классы и понятия.

Обследование поможет детям овладеть обобщёнными способами чувственного познания, которыми они смогут пользоваться в самостоятельной деятельности. Педагог же в свою очередь должен создавать условия, чтобы дошкольники применяли полученные знания и умения для анализа окружающей среды. В частности, детям раннего возраста можно предложить игрушки, развивающие ощущения и восприятие. Это сборно-разборные игрушки, вкладыши, а так же игрушки, изготовленные из разных материалов, отличающиеся друг от друга размером, звучанием[29].

Ребёнок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов. Знакомится он и с произведением искусства - музыкой, живописью, скульптурой. Конечно, каждый ребёнок воспринимает всё это. Но здесь просто необходимо сенсорное воспитание - последовательное и планомерное ознакомление ребёнка с сенсорной культурой человека[38].

Сенсорное воспитание - целенаправленные педагогические воздействия, обеспечивающие формирование чувственного опыта и

совершенствование ощущений и восприятия. Его основная задача - помочь ребёнку накопить представления о цвете, форме, величине предметов и т.д.

Венгер Л.А. утверждает, «сенсорное развитие ребёнка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п.».

При обычных методах дошкольного воспитания процесс сенсорного развития ребенка-дошкольника проходит медленно, не всегда полноценно, отрицательно сказывается на всем ходе психического развития ребенка. Введение направленного сенсорного воспитания меняет процесс сенсорного развития, ускоряя его, качественно изменяя, включая в обслуживающие деятельности. Сенсорное воспитание призвано сформировать у ребенка обобщенные знания и умения, которые обеспечили бы ему широкую ориентировку в воспринимаемом мире. Это означает, что само содержание сенсорного воспитания значительно расширяется по сравнению с тем, которое предусматривалось в традиционных дидактических системах. В него включается формирование специфически человеческих сенсорных способностей, таких, как зрительно-кинестетическое регулирование орудийных практических действий, музыкальный и речевой слух[41].

Сенсорное воспитание направлено на то, чтобы научить детей точно, полно и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения. Психологические исследования показывают, что без такого обучения восприятие детей долго остаётся поверхностным, отрывочным и не создаёт необходимой основы для общего умственного развития, овладения разными видами деятельности (рисованием, конструированием и др.), полноценного усвоения знаний и навыков[19].

Ознакомление с основными свойствами составляет основное содержание сенсорного воспитания в детском саду. И это естественно, так как именно форма, величина и цвет имеют определяющее значение для формирования представлений о предметах и явлениях действительности. Их

правильное восприятие необходимо для успешного усвоения программного материала и формирования способностей ко многим видам творческой деятельности.

Формирование обобщенных сенсорных умений предполагает овладение сенсорными ориентировочными действиями и усвоение ребенком системных сенсорных знаний, "алфавитов" сенсорных эталонов, которые помогают ему правильно "прочитать" полученную сенсорную информацию (А В. Запорожец)[23].

Сенсорные эталоны - общепринятые образцы внешних свойств предметов, обобщенные сенсорные знания, сенсорный опыт, накопленный человечеством за всю историю своего развития. Овладевая этими эталонами, ребёнок получает как бы набор мерок, с которыми он может сопоставить любое вновь воспринимаемое свойство предмета и дать ему надлежащее определение. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности. В качестве эталонов формы - геометрические фигуры, в качестве эталонов величины - метрическая система мер. В слуховом восприятии эталонами являются звуковысотные отношения, фонемы родного языка, музыкальные ноты. Во вкусовом восприятии выделяют четыре основных вкуса (солёный, сладкий, кислый, горький) и их сочетания. В обонятельном восприятии имеет место деление запахов на сладкие и горькие, свежие, лёгкие и тяжёлые[11 с. 34-39].

В раннем возрасте также начинается формирование сенсорных эталонов. Вначале как предметных эталонов, появляющихся уже к концу младенчества, которые затем, постепенно обобщаясь, переходят на уровень сенсорных[9].

Усвоение сенсорных эталонов - длительный и сложный процесс, не ограничивающийся рамками дошкольного детства и имеющий свою предысторию. Усвоить сенсорный эталон - это вовсе не значит научиться правильно называть то или иное свойство. Необходимо иметь чёткие представления о разновидностях каждого свойства и, главное, уметь

пользоваться такими представлениями для анализа и выделения и выделения свойств самых различных предметов в самых различных ситуациях. Иначе говоря, усвоение сенсорных эталонов - это использование их в качестве "единиц измерения" при оценке свойств веществ.

Следовательно, развитие восприятия определяется тремя параметрами: перцептивными действиями, сенсорными эталонами и действиями соотнесения. Становление восприятия заключается в выделении наиболее характерных для данного предмета или ситуации качеств (информативных точек), составлении на их основе устойчивых образов (сенсорных эталонов) и соотнесении этих образов-эталонов с предметами окружающего мира[19].

Из всего выше сказанного мы можем сделать вывод, что сенсорное воспитание является целенаправленным совершенствованием, развитием у детей сенсорных процессов (ощущения и восприятия). Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине. Главное направление сенсорного воспитания состоит в вооружении ребёнка сенсорной культурой. Основные задачи сенсорного развития - усвоение ребенком системных сенсорных знаний (эталонов), включение сенсорного опыта в деятельность ребенка, соединение чувственного опыта со словом[7].

Ребенок рождается без каких-либо признаков интеллекта, он начинает познавать окружающее с помощью своих органов чувств (зрение, слух, осязание и др.). Познание окружающей действительности начинается с ощущений и восприятия, т.е. чувственного отражения в мозге ребенка предметов и явлений окружающей действительности. Отдельные ощущения, полученные от того или иного предмета, на основе предыдущего опыта суммируются в целостное восприятие данного предмета. А это и есть задача сенсорного воспитания, значение которого в раннем детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений

об окружающем мире. Главной составляющей полноценного развития детей в раннем возрасте является сенсорное развитие.

На первом году жизни сенсорное воспитание является основным видом воспитания вообще. Маленький ребёнок, начиная открывать окружающий мир, впитывает в себя потоки сенсорной информации. Своевременный приток новых ярких впечатлений является необходимым не только для развития деятельности органов чувств, но и для общего нормального развития, как физического, так и психического. Известно, что в условиях ограниченности притока впечатлений младенцы испытывают "сенсорный голод", ведущий к значительным задержкам общего развития. В этот период жизни необходимо предоставлять малышу богатые и разнообразные внешние впечатления, развивать внимание к свойствам предметов[23].

Большинство способностей детей имеет выраженную сенсорную основу, интенсивно развиваемую в раннем возрасте. Упускать этот возраст ни в коем случае нельзя: он сенситивен для сенсорного воспитания, что важно для последующего развития ребёнка. Потери, допущенные в этот период, невосполнимы в дальнейшей жизни[31 с. 34-39].

Ребёнка необходимо знакомить со всем разнообразием сенсорных ощущений, Но при этом нельзя не признать, что сенсорные ощущения имеют разное значение для человека. Невозможно представить себе жизнь без зрительных (визуальных) ощущений, ведь большая часть информации воспринимается посредством зрения. С помощью зрения воспринимаются внешние признаки предметов окружающего мира, их удалённость друг от друга и расположение в пространстве, читает, смотрит кино и т.д. Слух (аудиоощущения) также очень важен. С его помощью человек воспринимает и различает разнообразные звуки, определяет их источник, слушает музыку. Жизнь без развитых этих ощущений неполноценна.

Различные осязательные ощущения, обоняние и вкус также важны для человека, но они не являются доминантными. Если вкус и обоняние

недостаточно развиты, то это не мешает жизни, хотя и значительно обедняют её.

Для полноценного развития необходима тренировка органов чувств с самого рождения, только тогда развивается способность тонко реагировать на сенсорные раздражители разного характера и интенсивности[11].

Формирование сенсорных процессов имеет большое значение для психического развития. Исследования многих ученых (К. Бюлера, А.В. Запорожца, Л.А. Венгера) показали, что в первые годы жизни уровень развития восприятия существенно влияет на мышление. Это связано с тем, что действия восприятия связаны с такими операциями мышления, как обобщение, классификация, подведение под понятие и другими. Становление восприятия заключается в выделении наиболее характерных для данного предмета или ситуации качеств (информативных точек), составлении на их основе устойчивых образов (сенсорных эталонов) и соотнесении этих образов-эталонов с предметами окружающего мира[23].

Сначала представления о форме или цвете связаны у ребенка с конкретным предметом (например, круглый мяч, зеленая трава и т.д.). Постепенно это качество обобщается и, отрываясь от предмета, становится обобщенным эталоном - цвета, формы, размера. Именно эти три основных эталона формируются у детей к концу раннего возраста. Действия соотнесения предмета с эталоном помогают систематизировать те знания, которые есть у детей при восприятии новых предметов. Эти знания делают образ мира целостным и постоянным, что просто необходимо для дальнейшего интеллектуального развития.

Сенсорное развитие детей раннего возраста –основа его интеллектуального развития, основа познавательной деятельности. Сенсорный, чувственный опыт является источником познания мира. От того, как ребенок мыслит, видит, как он воспринимает мир осязательным путем, во многом зависит его нервно-психическое развитие. От того, как проходит сенсорное воспитание ребёнка, зависит развитие его познавательной

деятельности в целом, овладение речью и формирование разных видов деятельности.

Без полного развития восприятия не получится познать качества предметов, без умения наблюдать ребёнок не узнает о многих явлениях окружающего.

От сенсорного развития детей в дальнейшем зависит их умственное развитие. Основой обучения детей раннего возраста должно стать развитие подражания, воспроизведение, умение смотреть и слушать, сравнивать, различать, сопоставлять, обобщать. Эти знания необходимы в для приобретения умений знаний и жизненного опыта.

За много лет человечество создало эталонную систему величин, форм, цветовых тонов. Познавая эту систему, дети получают набор мерок, с которыми он может сопоставить любое вновь воспринимаемое свойство предмета и дать ему надлежащее определение.

Доказано чем раньше начать с ребёнком заниматься по воспитанию сенсорной культуры, тем более быстрыми темпами он будет развиваться после, тем лучше он будет учиться в школе.

Из выше изложенного следует - значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно[32]:

- является основой для интеллектуального развития;
- систематизировать представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром;
- помогает развивать наблюдательность;
- положительно влияет на эстетическое чувство;
- развивает воображение;
- развивает внимание;
- обеспечивает усвоение сенсорных эталонов;
- помогает овладеть навыками учебной деятельности;
- помогает расширить словарного запаса детей;

-развивает слуховую, моторную, образную и др. виды памяти.

1.2 Особенности усвоения сенсорной культуры у детей третьего года жизни

Ранний возраст – период интенсивного освоения ребенком разных видов деятельности и развития личности. Этот возраст характеризуется, как период активного экспериментирования ребенка с предметным миром. Все, что окружает малыша – вещи, принадлежащие взрослым, игрушки, животные, растения, вода, песок и многое другое – вызывает у него интерес. Он любит исследовать новые предметы, экспериментировать с разнообразными веществами и материалами: водой, песком, снегом, глиной, красками. Взрослые часто сомневаются в том, что маленькие дети при этом могут всерьез научиться «важным» вещам[23]. Однако это не так. В процессе такого исследования развивается любознательность малыша, расширяются его представления об окружающем мире, ребенок приобретает богатый чувственный опыт, получает мощный импульс для развития интеллекта. Важно помнить, что формирование интеллектуальной сферы ребёнка осуществляется не только при целенаправленном руководстве взрослых, но и в свободной, самостоятельной практической деятельности. В процессе свободного экспериментирования ребёнок получает новую, порой неожиданную для него информацию, устанавливает практические связи между собственными действиями и явлениями окружающего мира, совершает своего рода открытия. Экспериментирование стимулирует ребёнка к поискам новых действий и способствует развитию гибкости мышления. Самостоятельное экспериментирование даёт возможность ребёнку опробовать разные способы действия, снимая при этом страх ошибиться и скованность мышления готовыми схемами действия. Роль взрослого в этом процессе заключается не в том, чтобы сразу же показать, как нужно делать правильно, а в том, чтобы стимулировать интерес малыша к предметам,

побуждать к самостоятельному исследованию, поддерживать его любознательность. Здесь-то и приходит на помощь сенсорное воспитание - последовательное планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человечества. На первом году жизни основная задача состоит в предоставлении ребенку достаточного богатства и разнообразия внешних впечатлений, развитии внимания к свойствам предметов. Когда у малыша начинают формироваться хватательные движения, к этой задаче присоединяется еще одна - необходимо помочь ребенку приспособить хватательные движения к форме предмета, его величине и положению в пространстве[24]. Постепенно такое приспособление приведет к тому, что эти свойства начнут приобретать для малыша определенное значение («маленькое» - это то, что можно схватить одной рукой, «большое» - двумя руками, «круглое» - то, что охватывается всей ладонью, «квадратное» - то, что берется пальцами, обхватывающими предмет с двух сторон, и т.п.). Сенсорное воспитание в этот период - основной вид воспитания вообще. Обеспечивая приток все новых впечатлений, оно становится необходимым не только для развития деятельности органов чувств, но и для нормального общего физического и психического развития ребенка[9]. Известно, что в условиях ограниченности притока впечатлений младенцы испытывают «сенсорный голод», ведущий к значительным задержкам общего развития. На втором-третьем году жизни задачи в содержании сенсорного воспитания существенно усложняются. Хотя ребенок раннего возраста еще не готов к усвоению сенсорных эталонов, у него начинают накапливаться представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов. Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными. А это значит, что ребенка следует знакомить со всеми основными разновидностями свойств - шестью цветами спектра (голубой цвет следует исключить, так как дети плохо отличают его от синего), белым и черным цветом, с такими формами, как круг, квадрат, овал, прямоугольник. В практике дошкольного воспитания еще встречается устаревшая тенденция знакомить детей раннего

возраста с двумя-тремя цветами и формами и требовать запоминания и правильного употребления детьми их названий. Современные исследования говорят о том, что такое обучение мало способствует сенсорному воспитанию ребенка, резко ограничивая круг получаемых им представлений о свойствах предметов. Более того, заучивание отдельных разновидностей свойств ведет к тому, что дети перестают обращать внимание на другие их разновидности[23]. В результате возникают своеобразные ошибки восприятия: если ребенок знает, например, желтый цвет, но не знает оранжевого, то он ошибочно воспринимает оранжевый как желтый. Знакомя детей с различными свойствами предметов, не следует добиваться запоминания и употребления их названий[41]. Главное, чтобы ребенок умел учитывать свойства предметов во время действий с ними. И не беда, если треугольник он будет при этом называть «угольником» или «крышей». Взрослый, занимаясь с детьми, употребляет названия форм и цветов, но не требует этого от воспитанников. Достаточно, чтобы дети научились правильно понимать слова: «форма», «цвет», «такой же». Исключение здесь составляет ознакомление с величиной предметов. Величина не имеет «абсолютного» значения. Она воспринимается только в сравнении с другой величиной. Предмет оценивается как большой по сравнению с другим предметом, который в этом случае является маленьким. И это отношение может быть зафиксировано только в словесной форме.

Чтобы привлечь внимание ребенка раннего возраста к свойствам предметов, выработать устойчивые представления об этих свойствах, целесообразно организовать такие действия с предметами, при которых для получения нужного результата требуется сопоставить предметы по форме, величине, установить их совпадение или несовпадение. Такое сопоставление вначале дети не могут выполнить зрительно[21]. Поэтому им предлагают накладывать предметы друг на друга, чтобы сравнить по форме и величине, прикладывать их вплотную друг к другу, сравнивая цвета. От внешних приемов сопоставления дети постепенно переходят к сопоставлению на глаз.

Это дает им возможность устанавливать тождество и различие по внешним свойствам и между такими предметами, которые нельзя наложить друг на друга или приложить вплотную (например, между объемными предметами). К трехлетнему возрасту завершается подготовительный этап сенсорного воспитания ребенка, и далее начинается организация систематического усвоения им сенсорной культуры. Говоря о сенсорном воспитании в раннем детстве можно отметить, что развитие органов чувств у детей раннего возраста идет очень интенсивно. Главной составляющей полноценного развития детей в раннем возрасте является сенсорное развитие. В связи с этим можно выделить основные задачи в сенсорном воспитании детей раннего возраста[6]:

1. На первом году жизни это обогащение ребенка впечатлениями. Следует создать для малыша условия, чтобы он мог следить за движущимися яркими игрушками, хватать предметы разной формы и величины.

2. На втором-третьем году жизни дети должны научиться выделять цвет, форму и величину как особые признаки предметов, накапливать представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине. Особо важным является вопрос о связи сенсорного воспитания, осуществляемого при помощи предлагаемой системы, с сенсорным воспитанием, проводимым при обучении продуктивным видам деятельности (рисование, лепка и др.). Продуктивные виды деятельности начинают складываться на третьем году жизни ребенка, но обучение в этом возрасте еще не занимает значительного места. Поэтому для детей раннего возраста еще нет смысла разграничивать продуктивную деятельность и дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию.

Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Актуальность любых вопросов, связанных с сенсорным воспитанием детей обусловлена тем, что

дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития способностей. Потери, допущенные в этот период, невосполнимы в полной мере в последующей жизни. К сенсорным способностям обычно относят способности, проявляющиеся в области восприятия предметов и их свойств. Они составляют как бы фундамент умственного развития ребенка, как известно, восприятие – первая ступень познания мира, на основе его строятся память, мышление, воображение. Играя столь важную роль в умственном воспитании, развитие сенсорных процессов имеет вместе с тем существенное значение для совершенствования практической деятельности ребенка. Поиск методов и приемов взаимодействия с детьми по организации их чувственного опыта, речевому развитию, по созданию необходимой предметно-развивающей среды – ведущие направления работы педагога и взрослых по формированию сенсорной культуры детей раннего возраста[14].

Характерной особенностью периода раннего детства является высокая пластичность всего организма, и в первую очередь пластичность высшей нервной и психической деятельности. Всякое систематическое воздействие быстро оказывает влияние на ход развития и изменение поведения ребенка[27].

Для детей раннего возраста характерна неустойчивость и незавершенность формирующихся умений, навыков. Качественных изменений механизмов регуляции, обеспечивающих внимание на этом этапе развития, не происходит. Ребенок 3 лет способен на сравнительную устойчивость внимания, но в то же время он легко отвлекается по самым незначительным поводам (например, приход во время интересного занятия постороннего лица).

Легко нарушается и состояние возбудимости их нервной системы. На протяжении 3 лет длительность периода непрерывного активного бодрствования значительно увеличивается и к 3 годам достигает 5,5-6 ч (т.е. почти так же, как и у дошкольника 6 лет). Однако ребенку раннего возраста нужен более частый отдых в течение одного отрезка бодрствования в виде

более частой смены разных видов деятельности. Периоды непрерывной продуктивной деятельности у этих детей меньше, они больше утомляются.

В раннем возрасте кроме наглядно-действенного мышления начинает формироваться и наглядно-образное. Исходя из того, что мышление предполагает ориентировку в связях и соотношениях между предметами, исследования Запорожца и Венгера выявили способы ориентировки ребенка в ситуации. Эта ориентировка может быть связана с непосредственными действиями с предметами, их зрительным изучением или словесным описанием, определяя тем самым и вид мышления - наглядно-действенное, образное, схематическое, словесно-логическое. Установлено, что наглядно-действенное мышление возникает к концу первого года жизни и является ведущим видом мышления до 3,5-4 лет наглядно-образное мышление возникает в 2,5-3 года и является ведущим до 6-6,5 лет[34].

Кроме мыслительных процессов в раннем детстве быстро развиваются разнообразные познавательные функции в их первоначальных формах: сенсорика, восприятие, память, внимание. Ведущей является пространственная зрительная память, которая опережает в своем развитии образную и вербальную. Появляется произвольная форма запоминания слов. В это же время у ребенка начинают проявляться коммуникативные свойства, интерес к людям, общительность, подражание, формируются первичные формы самосознания[27].

В раннем детстве закладывается эмоциональная основа личности: дети по-разному реагируют на все, у них формируется различное отношение к окружающему - одно им нравится, вызывает улыбку, радость, на другое они сердятся, плачут. В поведении ребенка можно видеть проявления многих свойственных человеку эмоций - радость, гнев, страх, смущение, удовлетворение, эстетическое чувство, застенчивость, обида и др. Его эмоции и формирующиеся в это время чувства, отражающие отношения к предметам и людям, еще не фиксированы и могут быть изменены при изменении ситуации. Фиксация на запрете при появлении другого

положительного стимула, отсутствие положительной эмоциональной реакции на новую игрушку являются серьезными показателями отклонения не только в развитии эмоциональной сферы, но и в общем психическом развитии в этом возрасте. Большое значение в развитии и поведении ребенка имеет эмоциональное состояние ребенка и его эмоциональное отношение к окружающему. Все поведение маленького ребенка, его действия, устойчивость внимания, работоспособность зависят в основном от того, нравится это ему, интересно, доставляет удовольствие или нет. Только то, что ребенок воспринимает охотно, с интересом, дает хороший результат. Если проводимое воспитательницей занятие интересно ему, он занимается длительно, внимательно следит за ее действиями и словами, если нет - скучно или непонятно - то дети отвлекаются, не слушают, и такое занятие не приносит пользы. Ведущее значение эмоционального состояния сохраняется на всем протяжении раннего детства - оно одинаково важно как для 3-5-месячного ребенка, так и для 2-3-летнего[23 с. 49].

Ребенок рождается с врожденной сенсомоторной потребностью, т.е. с потребностью получать различные (зрительные, слуховые, тактильные и др.) раздражения, и с потребностью в разнообразной двигательной активности. С момента рождения ребенок проявляет активный поиск этих раздражений, ярко выраженный ориентировочный рефлекс "что такое?" (И.П. Павлов) или рефлекс "новизны". На основе этого ориентировочного рефлекса при правильном отношении взрослых позже появляется интерес ко всему окружающему, особенно новому. Это затем превращается в специальную ориентировочно-познавательную деятельность, желание узнать "а что?", "а почему?", "а как?", "куда?" и т.д. Ребёнок приобретает много знаний и представлений об окружающих предметах, ориентируется в форме, цвете, величине предметов[21, 34].

Таким образом, первые три года жизни являются периодом быстрого становления и развития всех особенностей, свойственных человеку. В это время ускоряется процесс психологического развития. Этому способствует

такие новообразования, как: самостоятельность в передвижении (становление ходьбы не как самостоятельного движения, а как средства достижения других целей), появление произвольных движений, развитие речевого общения (как импрессивная, так и экспрессивная речь), формирование деятельности с предметами (манипуляции с предметами должны смениться деятельностью с предметами). А также создаются предпосылки для развития личности, зарождения самооценки. Ведущей деятельностью становится предметно - манипулятивная. Преобладает наглядно-действенное мышление[13].

Развитие ребёнка в раннем детстве зависит от того, насколько ребенок включен в общение с взрослыми и насколько активно он себя проявляет в предметной познавательной деятельности.

1.3. Педагогические условия воспитания сенсорной культуры у детей третьего года жизни

Сенсорное воспитание должно осуществляться в неразрывной связи с разнообразной деятельностью и решать следующие задачи: обеспечить постепенный переход от предметного восприятия и узнавания объекта к сенсорному анализу. Следовательно, учить не просто узнавать предмет и называть его, но и знать его назначение; части предмета и их назначение; материал, из которого сделан предмет; цвет, форма, размер и так далее[9].

Содержание сенсорного воспитания в раннем возрасте в основном должно быть направлено на развитие координации движений, умение действовать с предметами, умение анализировать и обобщать признаки предметов. Это достигается через решение следующих задач: формирование перцептивных действий, формирование у детей систем сенсорных эталонов, формирование умений самостоятельно применять перцептивные действия и системы эталонов в практической и познавательной деятельностью[17].

Рассмотрим первопедагогическое условие, направленное на воспитание сенсорной культуры детей раннего возраста – организацию предметно-пространственной развивающей среды. Анализ литературы позволил нам, вслед за Нищевой Н.В., под предметно-пространственной средой понимать: систему материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующую содержание его духовного и физического развития. Исследования восприятия дошкольников, проводившиеся А.В. Запорожцем и его последователями А.П. Усовой, Н.П. Сакулиной, Л.А. Венгером, Н.Н. Поддьяковым показали, что сенсорное воспитание предполагает, прежде всего, правильную организацию предметно-пространственной развивающей образовательной среды, которая является одним из условий сенсорного развития детей[9].

Теоретической основой построения развивающей среды в ДОО является Концепция построения развивающей среды под редакцией Петровского В.А. (1993). Авторы концепции построения развивающей среды считают, что непременным условием построения развивающей среды в ДОО является опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия между людьми. Стратегия и тактика построения жилой среды определяется особенностями ребенка. Таким образом, по мнению авторов Концепции, предметно-развивающая среда – это организованное жизненное пространство, способное обеспечить социально-культурное становление дошкольника, удовлетворить потребности актуального и ближайшего творческого развития ребенка, становление его способностей. Проблема организации развивающей среды в целом рассматривалась, в той или иной степени, многими исследователями в различные исторические периоды. Особую роль предметной среды в становлении личности ребенка подчеркивают в своих исследованиях Стеркина Р.Б., Ветлугина Н.А., Пантелеев Г.Н., Мухина В.С. и др.

Проведенные научные исследования Новоселовой С.Л. показали, что обогащение предметных и социальных условий деятельности ребенка ведет к

обогащению его сознания и психологического содержания деятельности. Ребенок становится «способнее», если имеет возможность постоянно совершенствовать способы своих действий в социопредметной среде. Новоселова С.Л. дает следующее определение: предметно-развивающая среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика[43]. В исследовании Новоселовой С.Л. определены психологические требования к построению развивающей среды: среда должна быть современна и отвечать основным положениям эргономики удобства развивающейся детской деятельности; необходимо обеспечить достижение нового, перспективного уровня развития детской деятельности; базисные компоненты среды должны быть сомасштабны и соотносимы с макро- и микропространством деятельности детей и взрослых; содержание среды должно удовлетворять потребности актуального, ближайшего и перспективного развития ребенка становление творческих способностей на основе амплификации (обогащения) предметной основы развития конкретных видов деятельности; среда должна учитывать возрастные особенности детей детского сада. По мнению Новоселовой С.Л., предметная среда включает ряд базисных компонентов, необходимых для физического, эстетического, познавательного и социального развития детей[12].

На основе концепции предметно-развивающей среды Петровским В.А., Клариной Л.М. др. выделены принципы построения развивающей среды в дошкольных учреждениях: принцип дистанции, позиции при взаимодействии; принцип активности, самостоятельности, творчества; принцип стабильности-динамичности; принцип комплексирования и гибкого зонирования; принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого; принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды; принцип открытости-закрытости; принцип учета половых и возрастных различий детей[21 с. 78].

В ФГОС ДО определены требования к развивающей предметно-пространственной среде: среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе и раннего возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Современный ребенок испытывает недостаток тактильных, слуховых, обонятельных ощущений. Вернуть всю полноту восприятий через взаимодействие с реальными объектами – главное назначение сенсорных уголков, создаваемых сегодня во многих дошкольных учреждениях. Известно, что чем большее число сенсорных систем задействовано в процессе воспитания и обучения ребенка, тем успешнее и эффективнее происходит его развитие[17]. Для развития сенсорных эталонов очень важно, чтобы дети не только получали сведения о том, что для чего употребляется, что как называется, но и углубляли восприятие этих предметов: испытывали различные ощущения от прикосновения к ним, от действия с ними. Именно на это и следует обращать особое внимание, давая детям соответствующие задания: переносить предметы, почувствовать меру их тяжести, беря в руки, ощутить и определить качество поверхности, температуру. Все действия такого рода обогащают сенсорный опыт детей, развивают способность ориентировки в окружающем [24 с. 34]. Среда должна быть обучающей. Прямое обучение не всегда ведет к осознанию изучаемого содержания и возможности его использования. Дети могут изучать свойства воды, песка, камней, играть с ними, проявлять творческие качества, развивать воображение, сенсорные способности, а также мелкую моторику. Правильно организованная предметно-пространственная среда позволит каждому ребенку найти свое занятие по душе, поверить в свои силы и способности, стать самостоятельным, так и научиться взаимодействовать с педагогами и сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки.

Рассмотрим второе педагогическое условие, направленное на воспитание сенсорной культуры детей раннего возраста – подбор дидактических игр. Одним из важных средств сенсорного развития является дидактическая игра. По мнению ряда авторов, основная особенность дидактических игр определена их названием: это игры обучающие. Они способствуют развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций, представляющих собой основу обучения. Но ребенка привлекает в игре не обучающая задача, которая в ней заложена, а возможность проявить активность, выполнить игровое действие, добиться результата, выиграть. Однако если участник игры не овладеет знаниями, умственными операциями, которые определены обучающей задачей, он не сможет успешно выполнить игровые действия. Возможность обучать маленьких детей посредством активной интересной для них деятельности – отличительная особенность дидактических игр[6]. Дидактическая игра является для маленького ребенка наиболее подходящей формой обучения. Традиция широкого использования дидактических игр в целях воспитания и обучения детей, сложившаяся в дошкольной педагогике, получила свое развитие в трудах ученых и многих педагогов.

Венгер Л.А. разработал систему дидактических игр по сенсорному воспитанию, которая была направлена на обучение детей точно, полно и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форма, величина, расположение в пространстве).

В последнее время поиски ученых Богуславская З.М., Дьяченко О.М., Смирнова Е.О. и другие идут в направлении создания серии игр для полноценного развития детского интеллекта, которые характеризуются инициативностью мыслительных процессов, переносом сформированных умственных действий на новое содержание. В таких играх часто нет фиксированных правил, напротив дети ставятся перед необходимостью выбора способов решения задачи [5].

Результат дидактической игры - показатель уровня достижения детей в усвоении знаний, в развитие умственной деятельности, взаимоотношений, а не просто выигрыш, полученный любым путём. Игровые задачи, действия, правила, результат игры взаимосвязаны, и отсутствие хотя бы одной из этих составных частей нарушает её целостность, снижает воспитательное воздействие[1]. Следовательно, дидактическая игра – это сложное, многогранное явление. В дидактических играх происходит не только усвоение знаний о сенсорных эталонах, но и развиваются все психические процессы детей, их эмоционально-волевая сфера, способности и умения.

Таким образом, условиями сенсорного воспитания детей раннего дошкольного возраста являются: пополнение предметно-пространственной развивающей среды ДОО материалами для сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста: зона сенсорного воспитания является одной из самых важных для ребенка, так как он познает мир с помощью органов чувств. В этой зоне с помощью специальных обучающих материалов ребенок в игровой форме научится различать цвета и их оттенки, силу звука, знакомиться с понятиями формы, величины, длины, ширины, разнообразит свои тактильные ощущения; дидактические игры, способствующие развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций, представляющих собой основу обучения; повышение педагогической грамотности родителей по сенсорному воспитанию детей младшего дошкольного возраста: просвещение родителей в вопросах воспитания, детских возрастных особенностей, выработка общих тенденций и направлений процесса становления и развития ребёнка[34].

Таким образом, создавая педагогические условия в образовательном процессе мы обеспечиваем накопление детьми разнообразных зрительных, слуховых, осязательных впечатлений. И за счет этих условий у них оказывается сформированными умения и навыки, свидетельствующие о соответствующем уровне сформированности.

Вывод по 1 главе

В результате изучения теоретических основ проблемы сенсорного воспитания детей третьего года жизни, мы пришли к следующим выводам: сенсорное развитие было и останется актуальным и востребованным в процессе полноценного воспитания детей, и является одним из ведущих направлений воспитательно-образовательной работы в дошкольной организации. Это подтверждается приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования», где прописано, что «познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.)».

В процессе познания окружающего он исследует предметы и объекты, их свойства и качества. Таким образом, в каждом возрастном периоде стоят свои задачи сенсорного развития, и решать их следует путем разработки и использования наиболее эффективных педагогических условий сенсорного воспитания.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ВОСПИТАНИЯ СЕНСОРНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ

2.1 Цели и задачи экспериментальной работы по проблеме воспитания сенсорной культуры у детей третьего года жизни

В данном параграфе представлена методика организации экспериментальной работы по воспитанию сенсорной культуры у детей третьего года жизни.

Цель констатирующего этапа - выявление уровня развития сенсорных культур у детей раннего возраста. Задачи: подобрать и апробировать методики определения уровня усвоения сенсорных эталонов у детей раннего возраста; интерпретировать полученные результаты; провести анализ полученных данных, сделать выводы.

Для решения задач и проверки гипотезы исследования применялись следующие методы: анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования, обобщение опыта работы, наблюдение, эксперимент, методы статистического анализа при обработке данных.

Критериально-уровневая шкала оценки усвоения сенсорных эталонов детей раннего возраста (Канонко О.Л.)

Таблица 1

Оценка сенсорного развития детей раннего возраста

Сенсорные эталоны и возможности	Критерий оценки	Баллы
Цвет	не проявляет заинтересованности к цветам	0
	различает цвета на сенсомоторном уровне, использует названия неправильно	1

	знает четыре основных цвета (красный, желтый, синий, зеленый)	2
	без помощи взрослого соотносит 9 цветов (цвета радуги + черный, белый)	3
	имеет четкое представление о 9 цветах	4
Форма	не имеет представление о форме	0
	различает круг и квадрат, с помощью воспитателя соотносит по форме	1
	знает круг, квадрат, треугольник, идентифицирует контурные изображения	2
	без помощи взрослого соотносит пять геометрических форм	3
	имеет четкое представление о пяти геометрических формах и называет их	4
Величина	не имеет представление о величине	0
	отличает большие и маленькие предметы	1
	соотносит по размеру три величины	2
	группирует однородные предметы по размеру	3
	правильно использует слова: большой, маленький, больше, соотносит по двум-трем признакам	4
Ориентация в пространстве, во времени	ребенок дезадаптирован, не выполняет действия за воспитателем	0
	выполняет просьбу: «Подойди ко мне»	1
	понимает слово «скоро», пользуется словами «высоко-низко»	2
	хорошо ориентируется в знакомом помещении, выполняет правило: «Каждой вещи свое место»	3
	пользуется словами «далеко-близко», «наверху-внизу», «вчера, сегодня, завтра», знает их назначение	4
Запах, вкус	идентифицирует отношение к еде и запахам	0
	знает, что предметы имеют запах	1
	имеет любимые блюда, узнает их по запаху и по вкусу	2
	определяет качество еды: сладкий, горький, кислый, вкусный	3
	идентифицирует продукты по характерным запахам, узнает по вкусу знакомую пищу	4
Звуки	не проявляет заинтересованности к окружающим звукам	0
	берет активное участие в музыкальных занятиях, отличает звуки: громкие – тихие	1
	подражает звукам животных, поет, отличает музыку громкую и тихую	2
	различает, какой знакомый инструмент играет	3
	реагирует на необычные звуки, обращает внимание воспитателя на них, отличает музыку	4
Тактильные возможности	не проявляет заинтересованности к свойствам предметов; пугается красок и глины	0
	проявляет заинтересованность к изобразительным материалам	1
	различает слова и понятия: «холодный-теплый», «мягкий-	2

	твердый», «тяжелый-легкий»	
	в повседневной жизни обращает внимание на свойства предметов, демонстрирует свои знания взрослым и детям	3
	с закрытыми глазами узнает на ощупь свойства предметов	4

Задания предъявлялись индивидуально каждому ребенку для самостоятельного выполнения. Каждому ребенку предлагалась одна из дидактических игр методики. Например, дидактическая игра «Цветные палочки».

Цель: выявление понимания ребенком словесной инструкции, практических умений действовать за показом, последовать действия взрослому; выяснения наличия соответствующих по инструкции действий. Дидактический материал: 3-4 палочки красного, желтого синего и зеленого цвета у ребенка и взрослого.

Проведение обследования: взрослый перед ребенком строит домик, составляет елку, кроватку и др. и просит ребенка: «Сделай как у меня». Если ребенок не начинает действовать, взрослый начинает его учить.

Обучение: взрослый предлагает ребенку: «Смотри и делай как я», одновременно раскладывает свои палочки и показывает, а ребенок строит то же самое из своих палочек. Так повторяется 2-3 раза в медленном темпе. После чего взрослый предлагает ребенку выполнить задание самостоятельно.

Оценка действий ребенка: понимание и восприятие задания; понимание речевой инструкции; характер деятельности за показом или подражания; эмоциональное отношение к заданию; ребенок выполняет задания самостоятельно - 4 балла; действует после стимуляции - 3; действует не самостоятельно - 2; пытается действовать - 1; не пытается действовать - 0; итог игры согласно цели, отношения ребенка к результату.

Анализ результатов диагностики сенсорного развития показал, что в данной группе детей 40% - знают четыре основных цвета; 35% детей имеют представление о величине; 50% детей ориентируются в пространстве; 50% детей имеют любимые блюда и узнают их по запаху и вкусу; 45% детей

принимают активное участие в музыкальных занятиях и 30% детей различают слова и понятия: «холодный-теплый», «мягкий-твердый». Наибольшее затруднение проявилось в знании геометрических фигур и тактильных возможностях детей группы. Для наглядности, мы представили результаты на рисунке 1:

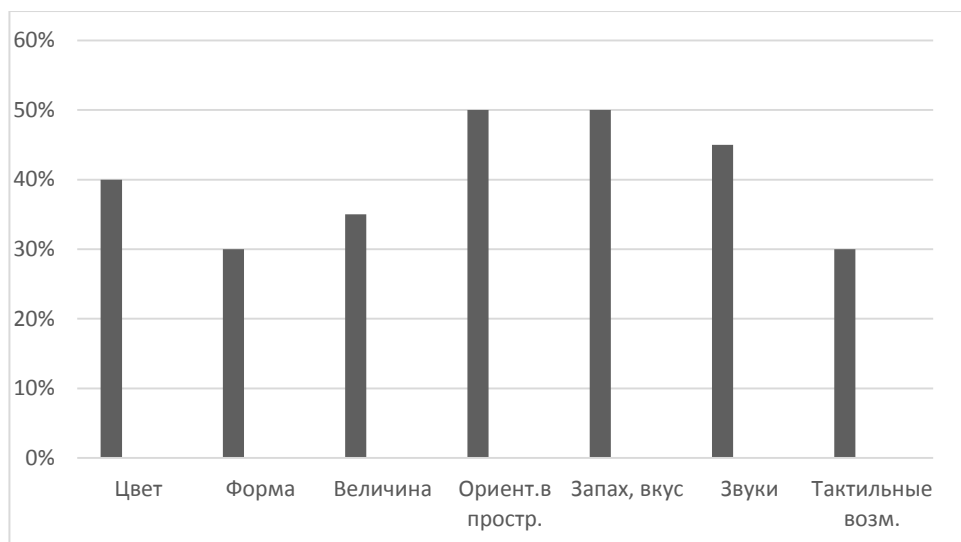


Рис.1. Графическое изображение результатов в экспериментальной группе (констатирующий этап)

В контрольной группе детей 50% - знают четыре основных цвета; 45% детей имеют представление о величине; 30% детей ориентируются в пространстве; 40% детей имеют любимые блюда и узнают их по запаху и вкусу; 40% детей принимают активное участие в музыкальных занятиях и 35% детей различают слова и понятия: «холодный-теплый», «мягкий-твердый». Наибольшее затруднение проявилось в знании геометрических фигур и тактильных возможностях детей группы.

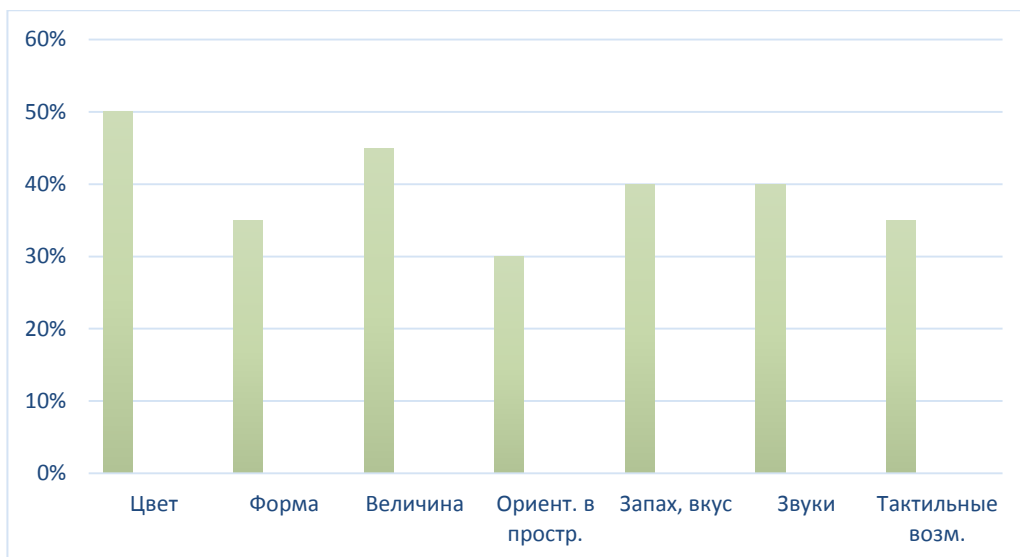


Рис.2. Графическое изображение результатов в контрольной группе (констатирующий этап)

Результаты, характерные для контрольной и экспериментальной группы мы представили на рисунке 3:

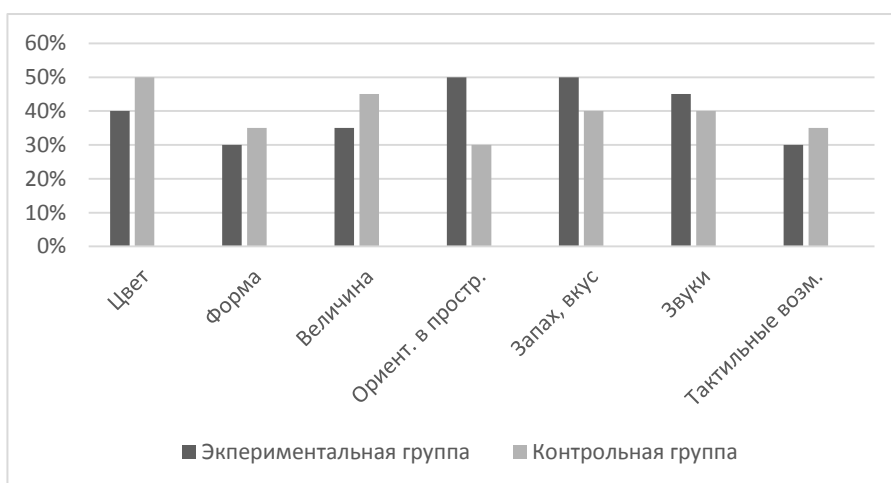


Рис. 3. Графическое изображение результатов диагностики экспериментальной и контрольной групп (констатирующий этап).

Как видно из рисунка 3 в экспериментальной группе присутствуют примерно равные уровни сенсорного развития, что говорит о возможности сравнения этих групп.

Анализ предметно-пространственной развивающей среды сенсорного развития детей раннего возраста в обеих группах (ЭГ и КГ).

Для определения уровня развивающей предметно-пространственной среды, направленной на сенсорное развитие детей раннего возраста, рассмотрим анкету, основанную на принципах ФГОС ДО.

Анкета для определения уровня развивающей предметно-пространственной среды, направленной на сенсорное развитие детей раннего возраста

1. Какие стороны сенсорных ощущений развивает среда?
2. Требуется ли от ребенка активности, творческого подхода?
3. Побуждает ли к деятельности, направленной на сенсорное развитие?
4. Учитывает возрастные и индивидуальные особенности ребенка?
5. Компоненты находятся в мобильном/немобильном, изменяющемся/неизменяющемся состоянии?
6. Развивается ли под действием деятельности ребенка?
7. Имеется ли дидактический материал, способствующий формированию сенсорных эталонов?
8. Обеспечивает ли среда безопасную деятельность ребенка?

Таблица 2

Результаты анкеты для определения уровня развивающей предметно-пространственной среды, направленной на сенсорное развитие детей раннего возраста

Экспериментальная группа	Контрольная группа
1. Среда развивает только некоторые виды ощущений: зрительные, слуховые, тактильные	1. Среда развивает только некоторые виды ощущений: зрительные, слуховые, тактильные.
2. Среда требует от ребенка самостоятельной работы, под руководством взрослого организуется творческая	2. Среда требует от ребенка активной работы, под руководством взрослого организуется творческая деятельность.

деятельность.	
3.Среда не дает разнообразные стимулы, способствующие сенсорному развитию.	3. Среда дает разнообразные стимулы, мотивы, способствующие сенсорному развитию
4. Среда не учитывает потребности, интересы, способности, помогающие каждому ребенку реализовать себя	4. Среда дает разнообразные стимулы, мотивы, способствующие сенсорному развитию
5. Дидактические материалы находятся в недоступном месте, выдаются только при работе на «открытых» занятиях.	5. Дидактические материалы находятся в недоступном месте, выдаются только под руководством педагога
6. Под действием деятельности ребенка не развивается, но развивает	6. Среда развивает, но не развивается сама, не совершенствуется
7. Скучно оснащена дидактическим материалом, направленным на сенсорное развитие.	7.Оснащена дидактическим материалом, направленным на сенсорное развитие.
8. Среда обеспечивает безопасность	8. Среда обеспечивает безопасность

Полученные данные позволили нам представить на констатирующем этапе результаты в экспериментальной и контрольной группах на рисунке (Рис. 4).

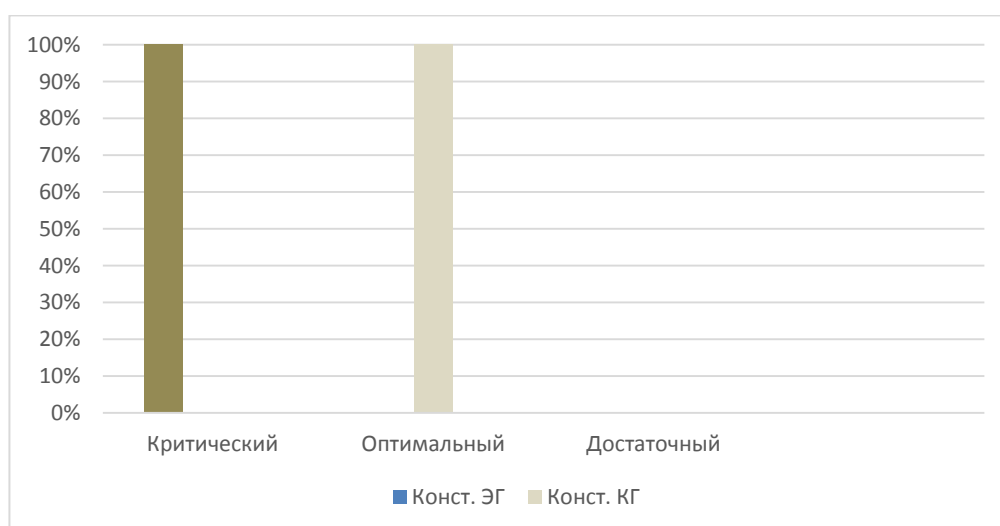


Рис. 4. Результаты исследования уровня развивающей предметно-пространственной среды на констатирующем этапе (экспериментальная и контрольная группы)

Таким образом, на констатирующем этапе эксперимента развивающая предметно-пространственная среда экспериментальной группы находится на критическом уровне, а в контрольной – на оптимальном уровне. Следовательно, мы должны обогатить развивающую предметно-пространственную среду в группе разными пособиями, стимулирующими самостоятельное применение полученных представлений.

Следовательно, результаты констатирующего этапа исследования требуют проведения формирующего этапа эксперимента в соответствии с предложенной гипотезой. Результаты констатирующего эксперимента показали: изначально развитие восприятия у детей группы имеют равный потенциал, есть необходимость в формировании у детей сенсорных представлений.

2.2 Внедрение педагогических условий воспитания сенсорной культуры у детей третьего года жизни

На констатирующем этапе экспериментальной работы нами была проведена диагностика уровня сенсорного воспитания детей раннего дошкольного возраста, оценка предметно-пространственной развивающей среды. По результатам констатирующего этапа нами был сделан вывод о необходимости проведения формирующего этапа экспериментальной работы по реализации и внедрению педагогических условий для воспитания сенсорной культуры детей раннего дошкольного возраста.

При реализации первого выделенного нами педагогического условия нами была проведена работа по обогащению предметно-пространственной развивающей среды, направленную на восприятие сенсорных эталонов. Для этого мы дополнили предметно-пространственную развивающую среду ДОО материалами для сенсорного воспитания детей раннего дошкольного возраста. При выполнении данного условия мы руководствовались требованиями ФГОС ДО к предметно-пространственной развивающей среде

образовательного учреждения (группы): информативность, полифункциональность, трансформируемость. Предметно-развивающая среда это открытая, меняющаяся, живая система, обогащающаяся новизной. Предметно-развивающая среда несёт в себе огромные возможности воздействия на ребёнка, она воспитывает и развивает его.

При пополнении предметно-пространственной развивающей среды ДОО материалами для сенсорного воспитания детей третьего года жизни возраста, мы учли данные принципы: мы стремились подобрать те игрушки и материалы, которые предназначены для детей раннего возраста. Для сенсорного воспитания очень важно, чтобы дети не только получали сведения о том, что для чего употребляется, что как называется, но и углубляли восприятие этих предметов: испытывали различные ощущения от прикосновения к ним, от действия с ними. Именно на это мы обращали особое внимание, давая детям соответствующие задания: переноса предметы, почувствовать меру их тяжести, беря в руки, ощутить и определить качество поверхности, температуру. Все действия такого рода обогащают сенсорный опыт детей, развивают способность ориентировки в окружающем.

Среда должна быть обучающей. Прямое обучение не всегда ведёт к осознанию изучаемого содержания и возможности его использования. А детское экспериментирование — один из важнейших аспектов развития личности. Эта деятельность не задана ребёнку взрослыми заранее, а строится самим ребёнком по мере получения всё новых сведений об объекте. Для развёртывания этой деятельности мы привнесли все необходимые материалы: вода, песок, камни, мерные стаканчики, губки, формочки, совочки трубочки. В группе дополнен центр воды и песка, где малыши с удовольствием проводили эксперименты: лили воду, процеживали, переливали через трубочки, пересыпали песок через ситечко. Дети изучали свойства воды, песка, камней, играли с ними, проявляли творческие качества, развивали воображение, сенсорные способности, а также мелкую моторику. Предметы обстановки группы были подобраны таким образом, чтобы они отражали

многообразие цвета, форм, величину, материалов, гармонию окружающего мира. Комфортность и безопасность обстановки групповой комнаты мы стремились достичь через сходство интерьера групповой комнаты с домашней обстановкой. В группе мы разместили любимые мягкие игрушки, удобные подушки-черепашки, которые несут в себе и обучающие функции: закрепление основных цветов, геометрических форм, величины. Для изучения основных цветов родителями группы были сшиты чехлы на стульчики и салфетки под тарелки четырех основных цветов (Приложение 7). Садясь за стул, ребенку предлагается назвать его цвет. Многократное повторение цветов в быту и в игре способствует запоминанию материала. Для изучения и закрепления величины в группу были приобретены деревянные пирамидки четырех цветов и матрёшки в достаточном количестве, на подгруппу детей, изготовлена нами дидактическая игра «Цветные бочонки». Для развития тактильных ощущений детей раннего возраста нами было изготовлено сенсорное панно, а для развития моторных навыков – панно «Полянка», коврограф и рамки Монтессори. Панно «Полянка» представляет собой полотно зелёного цвета, на которое нашиты цветные пуговицы. На пуговицы надеты вязанные цветочки. Панно расположено на входе в группу так, что дети, заходя в группу имеют возможность сразу поиграть. Коврограф представляет собой ковролин, приклеенный к стене, на котором из фетра и липкой ленты прикреплены фигурки, имеющих отношение ко времени года или к теме недели. Рамки Монтессори – это деревянные рамки, обшитые тканью и имеющие различные застёжки. В нашем случае рамки изготовлены с замком-молнией, крупными и мелкими пуговицами и липучками. Помимо этого, с помощью родителей для группы были изготовлены сенсорный коврик, функция которого – развитие мелкой моторики детей раннего возраста. Сенсорный коврик находится на полу, дети имеют свободный доступ к нему. Сенсорный коврик представляет собой панно с различными застёжками, бусинами и фигурок на липучках. Все это оформлено в виде смены времён года: зима, весна, лето,

осень. Также в группу была внесена ширма, изготовленная нами и используемая как уголок уединения. Ширма сшита из ткани основных цветов, с обратной стороны прикреплены капсулы от киндер-сюрпризов с различными наполнителями, замок-молния и бусины на веревочке. Изучение и внедрение в практику подходов к организации предметно-пространственной развивающей среды для детей раннего дошкольного возраста осуществлялась нами на основе возрастных особенностей детей, психологической характеристики группы.

Рассмотрим второе педагогическое условие - систему дидактических игр, способствующих формированию представлений ребенка о внешних свойствах предметов (форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе);

При реализации данного условия нами была проведена следующая работа: подобрана система дидактических игр, а также реализованы занятия с использованием указанных дидактических игр: на восприятие цвета, формы, величины. Дидактические игры в экспериментальной группе проводились в совместной деятельности педагога и детей, а также предлагались детям для самостоятельной игры во время, отведённое для самостоятельной деятельности детей. Для систематизации дидактических игр, способствующих формированию представлений ребенка о внешних свойствах предметов (форме, цвете, величине), мы составили перспективный план.

Методика сенсорного воспитания предусматривает обучение детей обследованию предметов, формирование представлений о сенсорных эталонах. Накопление сенсорных представлений не может быть обеспечено путем ознакомления ребенка лишь с одним-двумя сенсорными признаками. Оно требует широкой ориентировки в цвете, форме, величине, охватывающей по возможности все основные варианты этих признаков. Вместе с тем обучение не следует проводить на бесчисленном множестве

разновидностей свойств, так как в этом случае не будет создаваться нужная почва для последующего овладения ребенком системой эталонов.

Поскольку общепринятая система включает, прежде всего, основные цвета плюс белый и черный; пять форм (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал); две разновидности величины (большой — маленький), нужно, чтобы у ребенка складывались в первую очередь представления именно об этих цветовых тонах, формах, величинах.

При подборе дидактического материала воспитатель должен обращать внимание на чистоту цветовых тонов, их яркость. Важно, чтобы игрушки и пособия, предназначенные для ознакомления детей с формой и величиной, были удобны ребенку для обхвата рукой.

Специально созданные условия – в процессе проведения занятий, игр и в повседневной жизни – позволяют обеспечить накопление разнообразных зрительных, слуховых, осязательных впечатлений, формировать элементарные представления об основных разновидностях величины (большой - маленький), формы (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник), цвета (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый, чёрный, белый). В результате становится возможным формировать умение выделять разнообразные свойства предметов, ориентируясь на цвет, форму, величину, звуки, фактуру и т.п. В частности, детям раннего возраста можно предложить дидактические игры, на основе игрушек, развивающих ощущения и восприятие. Это сборно-разборные игрушки, вкладыши, а так же игрушки, изготовленные из разных материалов, отличающиеся друг от друга размером, звучанием.

Для обобщения сенсорного опыта детей используют и определенные дидактические игры. Многие из них связаны с обследованием предмета, с различением признаков, требуют словесного обозначения этих признаков («Чудесный мешочек», «Чем похожи и не похожи» и другие). В некоторых играх ребёнок учится группировать предметы по тому или иному качеству (собирает на красном коврикe красные предметы, кладёт в коробку предметы

круглой и овальной формы и др.). Дети сравнивают предметы, обладающие сходными и различными признаками, выделяют существенные из них. В результате появляется возможность подвести детей к обобщениям на основе выделения существенных признаков, которые заключаются в речи. Таким образом, дети подводятся к овладению сенсорными эталонами.

Проведение дидактических игр включает:

1. Ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован в игре (показ предметов, картинок, краткая беседа, в ходе которой уточняются знания и представления детей о них);

2. Объяснение хода и правил игры. При этом необходимо обращать внимание на поведение детей в соответствии с правилами игры, на чёткое выполнение правил;

3. Показ игровых действий, в процессе которого необходимо учить детей правильно выполнять действие, доказывая, что в противном случае игра не приведёт к нужному результату (например, если кто-то из ребят подсматривает, когда надо закрыть глаза);

4. Определение роли воспитателя в игре, его участие в качестве играющего, болельщика или арбитра. Мера непосредственного участия воспитателя в игре определяется возрастом детей, уровнем их подготовки, сложностью дидактической задачи, игровых правил. Участвуя в игре, педагог направляет действия играющих (советом, вопросом, напоминанием);

5. Подведение итогов игры - это ответственный момент в руководстве ею, т.к. по результатам, которых дети добиваются в игре, можно судить об её эффективности, о том, будет ли она с интересом использоваться в самостоятельной игровой деятельности ребят.

6. В конце игры нужно спросить у детей, понравилась ли им игра, и обещать, что в следующий раз можно играть в новую игру, она будет также интересной. Дети обычно ждут этого дня.

Далее мы представим систему дидактических игр, направленных на сенсорное развитие детей, которые мы использовали в процессе формирующей работы. Все дидактические игры мы разделили на три вида:

1. Дидактические игры, которые направлены на ознакомление детей с сенсорными эталонами.
2. Дидактические игры, направленные на закрепление пройденного материала.
3. Сюжетные дидактические игры

Таблица 3

Дидактические игры для сенсорного воспитания детей 2 – 3 лет

Цвет	Форма	Размер
<p>«Найди цветок для бабочки» Цель. Учить различать цвета, ориентируясь на их однородность или неоднородность при наложении; обозначать результат словами «такой», «не такой»; действовать по подражанию.</p>	<p>«Спрячь игрушку (картинку)» Цель. Учить соотносить форму предметов с помощью проб.</p>	<p>«Пирамидки» Цель. Знакомить с пирамидкой, упражнять в нанизывании колец.</p>
<p>«Бегите ко мне» Цель. Продолжать учить осуществлять выбор цвета по образцу, действовать по цветовому сигналу, развивать внимание.</p>	<p>«Бегите ко мне» Цель. Продолжать учить выбору формы по образцу, сделать ее значимым для действия признаком; развивать внимание детей, умение действовать по сигналу.</p>	<p>«Спрячь матрешку» Цель. Познакомить детей с принципом складывания матрешки (маленькая прячется в большую); вызывать положительное эмоциональное отношение к игрушке и действиям с ней.</p>
<p>«Цветные кубики» Цель. Учить различать цвета, ориентируясь на их однородность или неоднородность при наложении; обозначать результат словами</p>	<p>Нанизывание бус разной формы Дидактическая задача. Учить детей чередовать предметы по форме.</p>	<p>«Спрячь шарик в ладошках». Цель: показать детям, что предметы могут иметь разную величину, закреплять в речи слова «большой»,</p>

«такой», «не такой»; действовать по подражанию.		«маленький», «побольше»
Игра: «У кого какое платье» Дидактическая задача: Учить выбирать предметы по слову, обозначающему цвет. Группировать оттенки одного цветового тона.	«Чей домик?» Цель. Учить соотносить плоскостную и объемную формы в практическом действии с предметами, пользоваться методом проб, отбрасывая ошибочные варианты и фиксируя правильные.	«Пирамидки» Цель. Учитывать величину в действиях с предметами, соблюдать принцип складывания пирамидки (брать каждый раз самое большое кольцо), проверять свой выбор путем накладывания колец
«Одень красиво кукол» Цель: упражнение детей в назывании предмета, его цвета; развитие речи и упражнение в употреблении разных грамматических формах.	«Собери машины». Цель: Учить анализировать изображение сложной формы и составлять по образцу из геометрических фигур предметы (легковую и грузовую машину).	«Найди свою пару» Цель. Учить соотносить форму предметов с помощью проб.
«Подбери кружочки похожего цвета» Цель: учить детей различать цветовые оттенки.	«Собери животных». Цель: Учить анализировать образец и составлять по образцу из геометрических фигур предметы (кошку и собаку).	Лото (определение предмета по величине) Цель. Учить определять зрительно предметы резко различной величины, соединять зрительный образ со словом.
«Катание шаров к флажку» Цель: закрепление названия цвета на основе сравнения цвета флажка и шаров.	«Сложи картинку». Цель: - учить детей зрительно расчленять изображение предмета на части, составлять предмет из частей, определять их пространственное расположение.	«Пирамидки» Цель. учить складывать пирамидку, опираясь на зрительное соотношение величин, в качестве способа проверки не применять способ наложения.
«Зажги фонарик!» Цель: упражнять детей в различении цвета предмета по названию;	«Найди фрагмент». Цель: - учить детей анализировать изображение и находить	«У кого большой мяч?» Цель. Обратить внимание на

приучать к выполнению игрового действия в соответствии с содержанием и правилами игры.	недостающий предмет картины.	относительность величины предметов (один и тот же предмет может быть большим или маленьким в зависимости от того, с каким предметом его сравнивают); закреплять слова «большой», «маленький», «больше», «меньше».
«Найди такую игрушку, какую я попрошу» Цель: приучение детей находить предмет по слову педагога, запомнив поручение, уметь отвлечься от других игрушек, удержаться от желания взять их.	«Почтовый ящик» Учить видеть форму в предмете, соотносить форму прорези и вкладки, составлять целое из разных геометрических форм и их частей, подбирая нужные с помощью проб и примеривания.	Лото (определение предмета по величине) Цель. Учить определять зрительно предметы резко различной величины, соединять зрительный образ со словом.
Сюжетные дидактические игры		
Игра: «Спрячь мышку» Цель: закреплять название 4 основных цветов – красный, желтый, зеленый, синий.	«Не ошибись, Петрушка» Цель: способствовать развитию у детей осязательного восприятия формы предметов.	«Что делают матрешки?» Цель: учить сравнивать и различать предметы по величине.
«Подбери по цвету» Цель: закрепить представления о 6 основных цветах. Научить выделять цвет, как признак предметов (форма, величина, функциональное назначение).	«Есть у тебя или нет?» Цель: учить узнавать по форме знакомые предметы путем сравнения нескольких более или менее сходных по форме объектов.	«Приходите на лужок» Цель: учить сравнивать и различать предметы по величине.
«Разноцветные колечки» Цель: учить устанавливать прочную	«Закрой окошко» Цель: формирование у детей целенаправленного	«Раз, два, три – ищи!» Цель этой игры - научить ребенка строить образ предмета

связь между цветовыми тонами и их названиями.	зрительного восприятия формы путем рассматривания и сравнения основных геометрических фигур. (круг, квадрат, треугольник).	заданной величины и использовать его в игровых действиях.
«Лети голубок» Цель: учить детей ориентироваться в цветовых тонах по их названию без опоры на наглядный образец.	«Где твой дом?» Цель: развивать целенаправленное, осмысленное восприятие формы геометрических фигур.	«Пирамидки» Цель: формировать устойчивый образ величины предметов независимо от их положения в пространстве.
«Прыг-скок» Цель: выяснить умение детей различать и называть цвета и их тона; закрепить и уточнить их знания; упражнять детей в целенаправленном восприятии цветовых тонов и уточнении знаний названий цветов.	«Чей коврик лучше?» Цель: развитие у детей зрительного восприятия формы плоскостных фигур круга, овала, квадрата, прямоугольника и треугольника.	«Веселые матрешки» Цель: учить детей различать и сравнивать предметы по разным качествам величины: сравнивать предметы по высоте, сопоставлять размеры плоскостных и объемных фигур и т. п.
Сюжетные дидактические игры на закрепление пройденного материала		
Игра «Большие и маленькие мячики». Дидактическая задача. Учить различать цвет и величину (большой – маленький); развивать чувство ритма; ритмично проговаривать слова.		
Игра «Овощной магазин». Дидактическая задача. Расширять представления о форме, величине, цвете; развивать навыки сравнения предметов.		
Игра «Строим дом». Дидактическая задача. Закреплять представления детей о форме, величине, цвете.		
Игра «Разные кружки для зайца и лисы». Дидактическая задача. Закреплять представления детей о форме, величине, цвете.		

2.3 Итоги экспериментальной работы

Целью данного этапа исследования является определение эффективности выявленных и апробированных на практике педагогических условий. Нами было проведено повторное диагностическое изучение особенностей усвоения сенсорной культуры у детей третьего года жизни.

Анализ результатов диагностики в экспериментальной группе показал, что в данной группе на 30% повысилось количество детей, имеющих представление о цвете, на 25% улучшились тактильные возможности детей в группе. Для наглядности, мы представили результаты на рисунке 6:

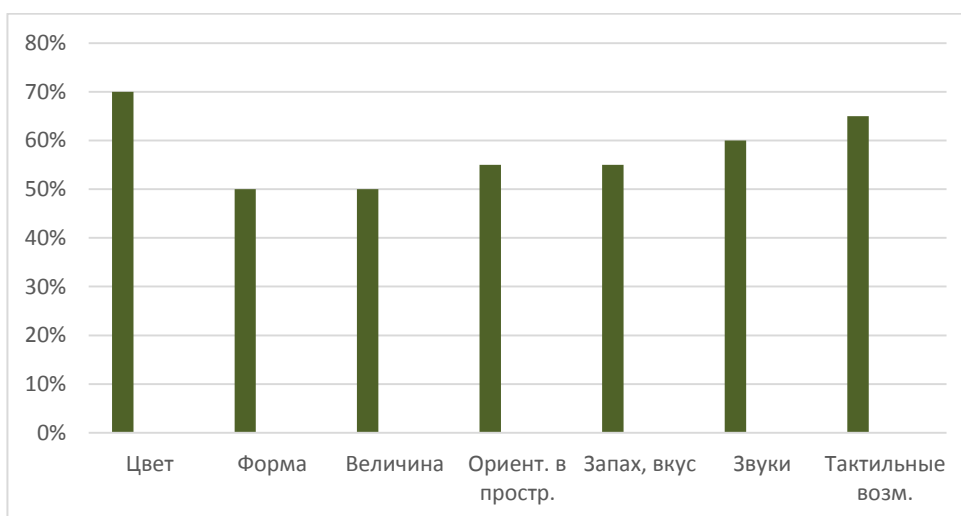


Рис.6 Результаты в экспериментальной группе (контрольный этап)

В контрольной группе детей, после проведения формирующего этапа эксперимента, преобладает знания о цвете – 70%, но уровень сформированности знаний о форме и величине достаточно низок. Следовательно, дети обладают определенным уровнем знаний и представлений о сенсорных эталонах в той степени, в которой необходимо для их возраста. Результаты представлены на рисунке 7:

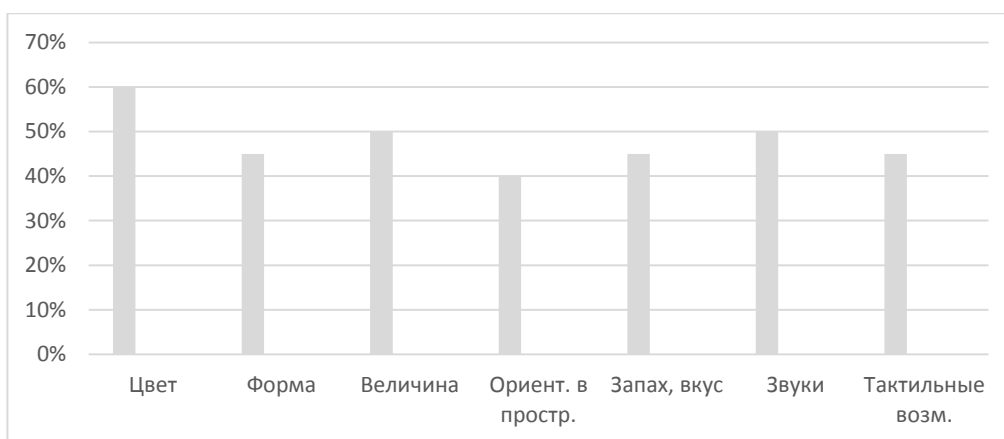


Рис.7. Результаты в контрольной группе (контрольный этап)

Сравнительная картина в контрольной и экспериментальной группе представлена на рисунке 8:

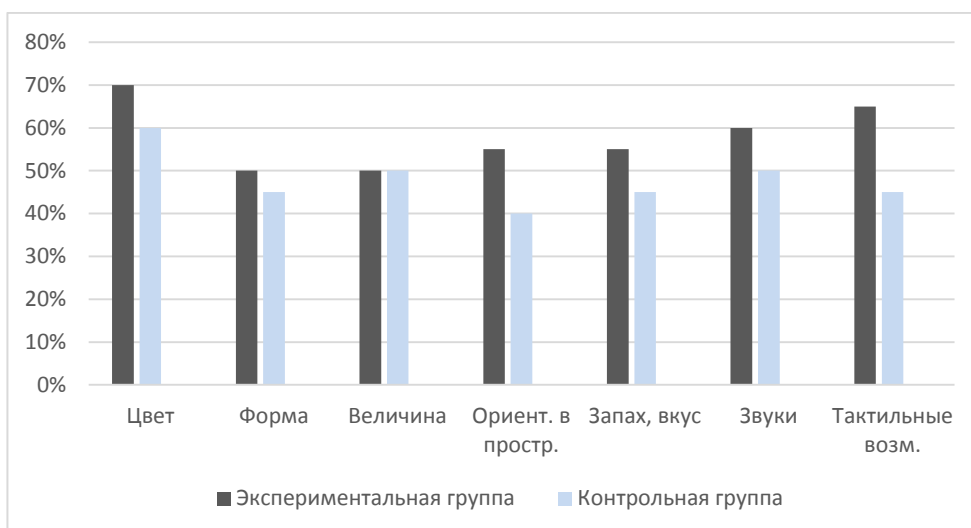


Рис. 8. Результаты диагностики экспериментальной и контрольной групп (контрольный этап).

Как видно из рисунка 8, в экспериментальной группе детей после проведения формирующего этапа эксперимента значительно повысился уровень сенсорного развития по всем критериям. Теперь преобладающими в данной группе являются знания о цвете и тактильные возможности детей. В контрольной группе тоже повысился уровень сенсорного развития детей, но не так значительно по сравнению с экспериментальной группой.

Проверим эффективность обогащения развивающей предметно-пространственной среды в группе разнообразными пособиями, стимулирующими сенсорное развитие детей раннего возраста.

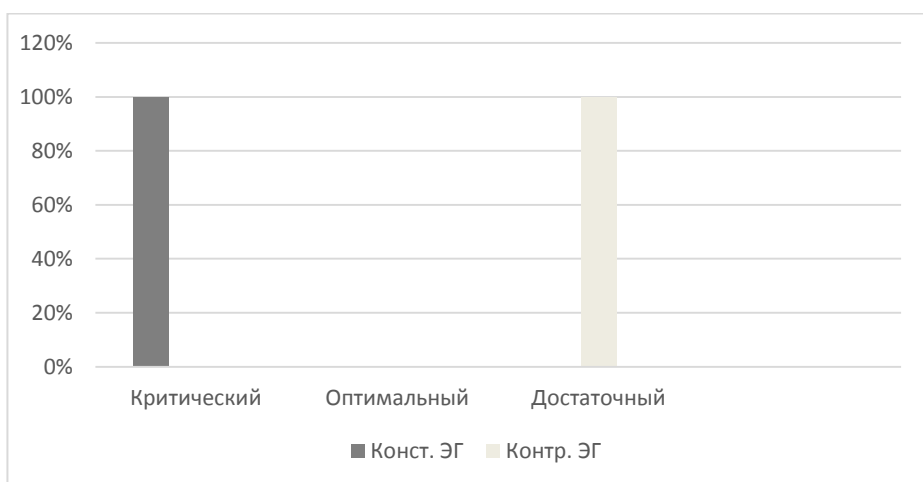


Рис. 9. Сравнительные результаты изучения развивающей предметно-пространственной среды, направленной на сенсорное развитие детей раннего возраста (экспериментальная группа)

В экспериментальной группе после обновления предметно-пространственной среды, мы еще раз ответили на вопросы анкеты для определения уровня развивающей предметно-пространственной среды, направленной на сенсорное развитие детей раннего возраста. Свои ответы сопоставили с уровнями сенсорного развития детей раннего возраста. На констатирующем этапе уровень предметно-пространственной среды был критический, а на контрольном – достаточный, следовательно, в результате проделанной работы, уровень предметно-пространственной среды значительно вырос:

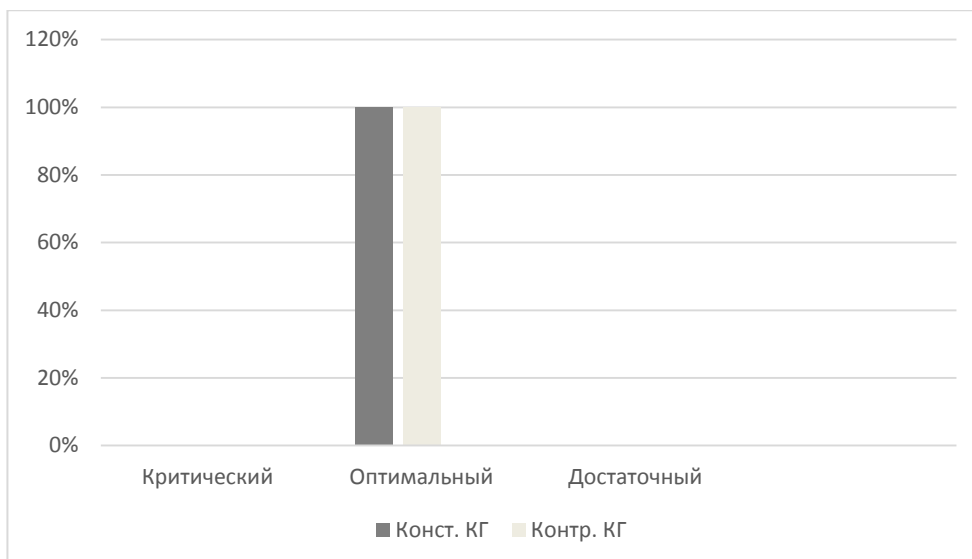


Рис. 10. Сравнительные результаты изучения развивающей предметно-пространственной среды, направленной на сенсорное развитие детей раннего возраста (контрольная группа)

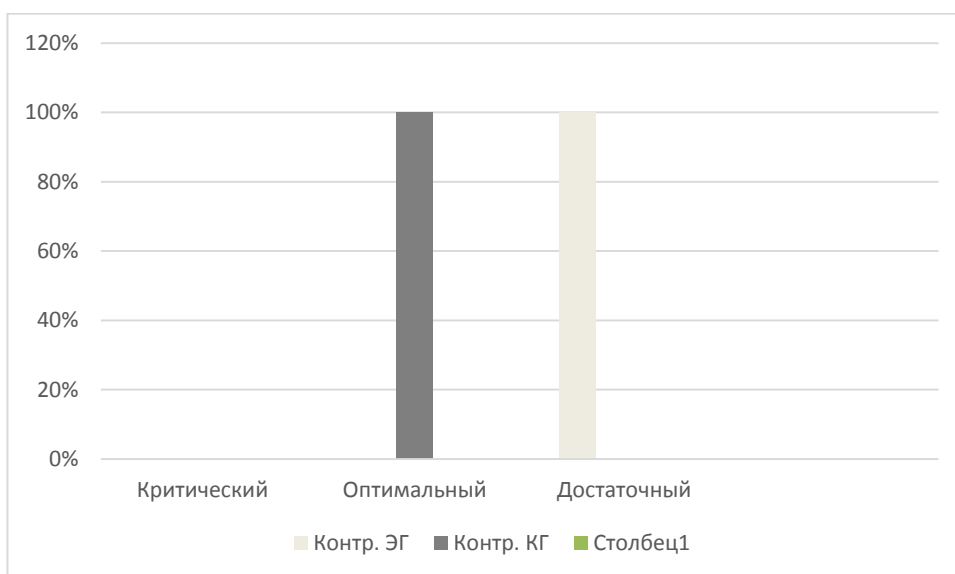


Рис. 11. Результаты исследования уровня развивающей предметно-пространственной среды на контрольном этапе (экспериментальная и контрольная группы)

Проанализируем, какие изменения произошли на контрольном этапе в контрольной группе. На основе рисунка 11 мы видим, что в ходе экспериментальной работы уровень развивающей предметно-

пространственной среды в контрольной группе остался неизменным. Сравним результаты исследования уровней развивающей предметно-пространственной среды на контрольном этапе в экспериментальной и контрольной группах (Рис. 11). Таким образом, на этапе контрольного эксперимента развивающая предметно-пространственная среда экспериментальной группы соответствует достаточному уровню, а среда контрольной группы находится на оптимальном уровне, следовательно, уровень предметно-пространственной среды в экспериментальной группе значительно вырос, а в контрольной группе остался на прежнем уровне. Значит, второе организационно-педагогическое условие - обогащение развивающей предметно-пространственной среды в группе разнообразными пособиями, стимулирующими самостоятельное применение полученных представлений, является эффективным.

Экспериментальное исследование подтвердило эффективность выявленных и апробированных на практике педагогических условий, направленных на воспитание сенсорной культуры у детей третьего года жизни. Таким образом, в результате экспериментального исследования мы доказали, что эффективными педагогическими условиями являются:

- обогащение предметно-пространственной развивающей среды, направленной на восприятие сенсорных эталонов;
- подбор системы дидактических игр, способствующих формированию представлений ребенка о внешних свойствах предметов (форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе);

Выводы по 2 главе

В целях реализации эксперимента по воспитанию сенсорной культуры детей раннего возраста мы выбрали две группы детей численностью по 20 человек в каждой на базе МКДОУ «ДС №5 «Малышок» г. Нязепетровска». Одну группу определили как контрольную, другую – экспериментальную. На констатирующем этапе эксперимента была проведена диагностика уровня сенсорного развития по методике Канонко О.Л. В обеих группах оказался примерно одинаковый уровень сенсорного развития детей. Для реализации выделенных нами педагогических условий был проведен формирующий этап эксперимента. Для этого мы составили анкету для определения уровня предметно-развивающей среды, направленной на воспитание сенсорной культуры детей раннего возраста, подобрали методику для проверки сенсорного развития у детей раннего возраста. Для обогащения развивающей предметно-пространственной среды в группе были изготовлены несколько сенсорных панно с разнообразными застежками, липучками, с помощью которого дети упражняются в различении и названии цветов, формы, величины, количества, своих тактильных ощущений. Так же мы включили дидактические игры, направленные на сенсорное развитие детей раннего возраста. На основе этих материалов мы подобрали дидактические игры, направленные на сенсорное развитие детей раннего возраста. На контрольном этапе исследования мы определили, что выявленные и апробированные на практике педагогические условия являются эффективными.

Заключение

Решая первую задачу, мы проанализировали психолого-педагогическую литературу по вопросу воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста и пришли к выводу, что данной проблемой занимались Коменский Я.А., Фребель Ф., Монтессори М., Тихеева Е.И., Запорожец А.В., Ананьева Б.Г., Лисина М.И., Пиаже Ж., Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Поддьяков Н.Н., Усова А.П., Вслед за Венгером Л.А. и Пилюгиной Э.Г., мы понимаем под сенсорной культурой ребенка результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством (общепринятые представления о цвете, форме и других свойствах вещей).

Решая вторую задачу, мы обосновали и внедрили эффективные педагогические условия воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста:

- обогащение предметно-пространственной развивающей среды, направленной на восприятие сенсорных эталонов;
- подбор системы дидактических игр, способствующих формированию представлений ребенка о внешних свойствах предметов (форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе);

Решая третью задачу, мы проверили эффективность положенной гипотезы экспериментальным путем. Нами были обоснованы критерии, проверяющие гипотезу, подобрали методику для проверки уровня усвоения сенсорной культуры, составили анкету для определения уровня развивающей предметно-пространственной среды, разработали анкету для определения уровня педагогической грамотности родителей в области сенсорного развития.

Решая четвертую задачу, мы создали подборку дидактических игр и занятий для детей раннего дошкольного возраста, направленных на воспитание сенсорной культуры. Нами была разработана система дидактических игр, направленных на усвоение сенсорных эталонов: цвета, формы, величины.

Таким образом, мы можем сделать вывод об успешности проведения формирующего этапа экспериментальной работы по реализации и внедрению психолого-педагогических условий развития сенсорных эталонов у детей раннего дошкольного возраста. Гипотеза исследования доказана, задачи исследования решены.

Список

- 1 Аванесова В.А. Дидактические игры для дошкольников/ В.А. Аванесова - М. Просвещение, 1982.
- 2 Ананьев Б.Г. Развитие детей в процессе начального обучения и воспитания/ Б. Г. Ананьев – М., 1960.
- 3 Бабанский Ю.К. Педагогика/ Ю.К. Бабанский// Учебное пособие – М., Просвещение, 1988.
- 4 Башаева Т.Б. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук/ Т.Б. Башаева// Популярное пособие для родителей и педагогов - Ярославль: Академия развития, 1997. - 240с.
- 5 Богусловская, З.М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста[Текст]/ З.М. Богусловская, Е.О. Смирнова - М.: Просвещение, 1991. - 207с.
- 6 Бондаренко А.К. Дидактическая игра в детском саду/А.К. Бондаренко// - М.: Просвящение,1991.-160 с.
- 7 Вартан В.П. Сенсорное развитие дошкольников/ В.П. Вартан – Мн.: БрГУ, 2007. – С. 82.
- 8 Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка: книга для воспитателей детского сада/. Л.А. Венгер, Е.Г. Пилюгина - М.: Просвещение , 1998 . - 144 с.
- 9 Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников /Л.А. Венгер - М., 1978
- 10 Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн. Для воспитателя детского сада/ Л.А. Венгер, Э.Г.Пилюгина, Н.Б. Венгер; под ред. Л.А. Венгера. - М.: Просвещение. 1988 - 144с.
- 11 Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников/ Л.А. Венгер// Пособие для воспитателя дет. сада. Изд. 2-е, перераб. М., «Просвещение», 1978.
- 12 Веракса, Н. Е. От рождения до школы [Электронный ресурс] / Н. Е. Веракса и др. // Примерная основная образовательная программа

дошкольного образования – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – Режим доступа: <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Ot-rojdenia-do-shkoli.pdf>

13 Гербарт И.Ф. Психология/ И.Ф. Гербарт. – М., 2007

14 Димитрюк Е.Ю. Дидактическая игра как условие сенсорного развития детей раннего возраста / Е.Ю. Димитрюк // Актуальные проблемы дошкольного образования: основные тенденции перспективы развития в контексте современных требований: сб. материалов XIV международной научно-практической конференции / Е.Ю. Димитрюк, И. Н. Евтушенко – Челябинск, 2016.

15 Дубровина И.В. Руководство практического психолога/ И.В. Дубровина. - М., 1999.

16 Дронь А.В. Взаимодействие ДОУ с родителями дошкольников/ А. В. Дронь, О. В. Данилюк. - СПб.: Речь, 2011. – 98 с.

17 Запорожец А.В. Значение ранних периодов детства для формирования детской личности. Принцип развития в психологии/А.В. Запорожец - М., 1978.

18 Катаева А.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию/ А.А. Катаева, Е.А. Стребелева// Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 224 с.

19 Козлов Н.А. Лучшие психологические игры и упражнения/ Н.А. Козлов - Екатеринбург, 1998. - 136 с.

20 Козлова, С.А. Дошкольная педагогика.5-е издание/С.А Козлова, Т.А Куликова- М.: Академия, 2004г.- 409с.

21 Лихачев Б.Т. Педагогика: Курс лекций / Б.Т. Лихачев// Учеб. пособие для студентов педагог, учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.:Юрайт-М,2001.—607с.

22 Любина Г. Вербальные и невербальные средства коммуникации в Монтессори – группе/Г. Любина// Дошкольное воспитание. – 1998. - С. 7 –12

23 Маркова Т.А. Воспитателю о детской игре /Т.А. Маркова// Пособие для воспитателей детского сада - М.: Просвещение, 1982. -128 с., ил.

- 24 Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры/ Б.П. Никитин - 3-е изд., доп.- М.: Просвещение, 1990.- 160с.
- 25 Педагогический энциклопедический словарь:/ под ред. Б.М. Бим-Бад, - М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2002г
- 26 Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию/Э.Г. Пилюгина // Пособие для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1983. – 96 с.
- 27 Поддьяков, Н. Н. Сенсорное воспитание в детском саду / Н. Н. Поддьякова, В. Н. Аванесовой. – М.: Новое время, 1981. – 414 с.
- 28 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
- 29 Радина Е.И. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста / Е.И. Радина// Пособие для воспитателей детских садов. Изд. 3-е, испр. - М.: Просвещение, 1977
- 30 Рогов Н.И. Настольная книга практического психолога/ Н.И. Рогов - М., 1999. - Кн. 1, 214 с.
- 31 Сорокина М.Г. Система М.Монтессори. Теория и практика/М.Г. Сорокина// Учеб. пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений. - М., Издательский центр «Академия», - 2003. – С.32.
- 32 Тихеева Е.И. Развитие речи детей. / Под ред. Ф.А. Сохина. - М.: Просвещение, 2005. - 159 с
- 33 Усова, А. П. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника / А. П. Усова, А. В. Запорожец. – М.: Просвещение, 1965.
- 34 Ушинский К.Д. Педагогика. Избранные работы/ К.Д. Ушинский – М.: Юрайт, 2016
- 35 Хилтунен Е. Монтессори – материал /Е. Хилтунен – М.: Мастер, 1992.- 80 с.

36 Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь /В.В. Цвынтарный – С.П.б., Лань , 2000. – 32 с.

37 Шапарь В.Б. Новейший психологический словарь/ В.Б. Шапарь, В.Е. Россоха, О.В. Шапарь. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005. -808 с.

38 Эльконин Д.Б. Детская психология/ Д.Б. Эльконин - М., 1960.

39 Эльконин Д.Б. Психологические игры/ Д.Б. Эльконин - М., 1978. - 301 с.

41 Зворыгина Е.В. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста: Пособие для воспитателей детского сада/ Е.В. Зворыгина, Н. С. Карпинская, И.М. Кононова и др.// Под ред. С.Л. Новоселовой. - 4-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1985. - 144 с., 4 л. ил.

42 Эльконин Д.Б. Детская психология/ Д.Б. Эльконин - М., 1960.

43 Эльконин Д.Б. Психологические игры/ Д.Б. Эльконин - М., 1978. - 301 с.

44 Фридрих Фребель. Будем жить для своих детей/ Л.В. Волубцева, - М.: Издательский дом «Карпуз», 2001г.-128с.

Игры для развития восприятия формы

Нанизывание бус разной формы

Дидактическая задача. Учить детей чередовать предметы по форме.

Материал. По восемь деревянных или глиняных бусин круглой и квадратной формы одинакового цвета и величины для каждого ребенка; диаметр круглой бусины равен 2 см, сторона квадратной бусины 2 см. Толстые нитки или тонкие шнуры для нанизывания. Концы ниток или шнуров предварительно опускают в растопленный воск или клей для придания им жесткости.

Руководство. Пришедшая в гости кукла или другой персонаж приносит в корзиночке дидактический материал. После традиционного стука в дверь, взаимных приветствий, знакомства с гостем воспитатель обращает внимание на то, что лежит в корзиночке. Кукла просит детей сделать для остальных кукол украшения.

Воспитатель показывает детям бусинки, говорит о том, что они *разные* по форме: шарики и кубики. Подготовив пару бусин для нанизывания, взрослый определяет порядок действия: вначале шарик, затем кубик. Далее приглашает к своему столу кого-либо из наиболее подготовленных детей, предлагает выбрать из коробочки две бусинки (шарик и кубик) и нанизать их. Внимание всех ребят фиксируется на том, что на нитке оказались надеты — шарик, кубик, шарик, кубик.

Чей домик?

Цель. Учить соотносить плоскостную и объемную формы в практическом действии с предметами, пользоваться методом проб, отбрасывая ошибочные варианты и фиксируя правильные.

Оборудование. Четыре коробки из плотного материала, в каждой из них по одной прорези (круглая, квадратная, овальная, прямоугольная), объемные геометрические формы (шар, куб, кирпичик, овал, треугольная призма), по размеру подходящие к прорези.

Ход игры. Педагог ставит на стол одну из коробок, например, с круглым отверстием, кладет около нее шар и кубик и говорит детям, что сейчас они узнают, чей это домик, что в нем должно находиться: шарик или кубик?

Вызывает ребенка и предлагает ему протолкнуть в отверстие одну из форм. Побуждает малыша примерить ту или иную форму к отверстию. Другому ребенку предлагает уже другое сочетание форм, например, шар и овал, формы которых не имеют столь четкого различия. В дальнейшем форма коробок меняется, увеличивается их количество до 3–5. Надо помнить, что при выполнении задания результат должен быть закреплен словом педагога: «Правильно ты подобрал форму, здесь должен находиться шарик (кубик, кирпичик)».

Найди свою пару

Цель. Учить соотносить форму предметов с помощью проб.

Оборудование. Два одинаковых комплекта одного цвета геометрических форм по числу детей.

Ход игры. Педагог распределяет детей на две подгруппы и размещает их на противоположных сторонах комнаты. Детям каждой подгруппы раздают по одной форме из комплекта. По сигналу педагога дети идут друг к другу и каждый ищет свою пару, т. е. берет за руку того, у кого такая же форма. Свой выбор они проверяют путем наложения карточек друг на друга и обведения формы по контуру. Парами дети маршируют по комнате и проходят через условные ворота.

Есть у тебя или нет?

Особенности игры и её воспитательное значение. В игре дети учатся узнавать по форме знакомые предметы. Но в отличие от предыдущих игр осязательное обследование и узнавание нужного предмета происходит в ситуации сравнения нескольких более или менее сходных по форме объектов. Так, например, в комплекте игрушек имеется несколько предметов округлой формы (шарик, яблоко, яйцо, лимон), среди которых ребенок должен найти определенный предмет. Таким образом, обучающая задача (различение сходных по форме предметов) требует от детей больших умственных усилий, чем в предыдущих играх. Кроме того детям предоставляется большая самостоятельность в применении рациональных приемов осязательного обследования, о которых напоминают правила игры.

Решение этой довольно сложной задачи становится возможным благодаря тому, что у детей возникает активный интерес к привлекательным предметам. Кроме того, одобрение воспитателя и сверстников, признание

ими личных достижений ребенка (умеет находить названный предмет) побуждают ребенка правильно решать задачу.

Наблюдая за действиями сверстников, остальные дети привыкают сопереживать друг другу, радоваться успеху другого и сдерживать себя, чтобы способствовать этому успеху. Таким образом, в данной игре воспитывается не только познавательная активность, но и волевые и нравственные качества.

Игровой материал. Знакомые малышам объемные игрушки небольших размеров и простой формы. Это могут быть образные, дидактические игрушки и некоторые миниатюрные предметы домашнего обихода. Хорошо использовать дидактический набор деревянных игрушек, отличающихся четкой, монолитной (одночастной) - формой (яблоко, груша, шарик яйцо пирамидка, кувшин, мисочка, лимон, кубик, кирпичик). Если готового комплекта нет, можно подобрать свой, состоящий, например, из следующих предметов: шарик, яблоко (муляж или натуральное) яйцо, грибок, матрешка корзиночка, ведерко, автомобильчик, самолетик и т. д.

Для игры требуется по два экземпляра каждой игрушки. Некоторые игрушки одинаковой формы должны отличаться по цвету, чтобы дети могли применить знание цветов и самостоятельно выделить форму предмета как его отличительный признак. Кроме того необходимы два небольших мешочка. В каждом из них должно быть два отверстия для рук, собранные на резинке как у муфты.

Все игрушки и обе муфточки помещаются в коробке с соответствующими отделениями для одного комплекта, для другого и для муфточек.

Описание игры и приемы ее проведения. Воспитатель обещает детям поиграть с новыми игрушками, которые он для них приготовил. После завтрака предлагает детям поставить стульчики как всегда (полукругом), а напротив них ставит небольшой столик с коробкой, в которой находится игровой материал. Вынув из коробки два мешочка муфточки, взрослый показывает как вставляются муфточку обе руки, и дает детям попробовать самим, как это делается. Малыши передают друг другу муфточки с двух сторон, начиная с тех, кто сидит с краю. Встретившись посередине полукруга, муфточки возвращают на столик к воспитателю.

Вынимая из коробки по очереди каждую игрушку, воспитатель показывает ее детям и ставит на столик. Малыши называют предметы и рассматривают

их со всех сторон. На столе выстраивается весь комплект игрушек. После этого воспитатель на глазах у детей складывает один за другим все предметы в муфточку, а вызванный им ребенок проделывает то же самое с другим комплектом игрушек и другой муфточкой. «Спрятались от нас игрушки, - говорит педагог. - Ничего, сейчас мы их будем искать и опять вернем». Он подзывает к себе двух детей, освобождает место на столе и усаживает их напротив друг друга так, чтобы их действия были видны всем. Каждый малыш получает муфточку с игрушками. «Сейчас мы решим, кто первый будет искать игрушку», - говорит воспитатель и использует простую считалочку:

Чтобы весело играть,

Надо всех пересчитать.

Раз, два, три,

Первый - ты.

Обращаясь к первому ребенку, воспитатель предлагает ему выбрать в муфточке то, что ему понравится (При этом напоминает прием обследования предмета обеими руками, поворачивая его и ощупывая с разных сторон.) «Выбрал? - спрашивает он. - Тогда назови что нашел, и спроси, есть ли такая же игрушка у Гриши (имя другого ребенка)» Педагог объясняет, что нужно сказать следующие слова: «У меня есть шарик (лимон, яйцо и пр.). А у тебя есть или нет?» - и поставить названный предмет на стол. Другой партнер должен найти в своей муфточке такой же предмет и ответить: «И у меня есть шарик», потом вынуть его из муфточки и положить рядом для сравнения. Все сравнивают игрушки и оценивают правильность решения задачи. Если задача решена, верно, и предметы совпадают по форме, дети хлопают в ладоши.

Игра продолжается только теперь выбирает игрушку второй ребенок, а первый находит такую же в своей муфточке, и опять обе игрушки становятся рядом. Оценив правильность решения задачи, воспитатель выбирает двух новых детей, и игра продолжается. Так по очереди все дети выбирают и находят игрушки, обследуя на ощупь и узнавая предметы по форме. По окончании игры воспитатель вместе с детьми укладывает материал в коробку.

Правила игры

1. Обследовать игру на ощупь, обеими руками, поворачивая их со всех сторон.
2. Вынимать игрушку из мешочка и ставить на стол можно только после того, как ее назвал.
3. Выбирать игрушку и спрашивать, есть ли она у партнера, но по очереди, которая устанавливается с помощью считалки.

Закрой окошко

Особенности игры и ее воспитательное значение. Эта игра является первым шагом на пути формирования у детей целенаправленного зрительного восприятия формы. Дети учатся рассматривать, сравнивать и различать основные геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник).

Игра содержит ряд условий, способствующих развитию осознанного и четкого зрительного восприятия формы. Во-первых, создается ситуация, побуждающая ребенка к выделению и осознанию формы как важного отличительного признака предмета. Эта ситуация уже хорошо знакома детям по предыдущим играм в поручения и дает возможность использовать накопленный игровой опыт. Обучающая задача в данной игре носит характер загадки, которую должен разгадать ребенок, что мобилизует его познавательную активность и способствует ей более осознанному восприятию формы.

Во-вторых, играя, дети осваивают показанный им прием, позволяющий обследовать фигуру одновременно и глазами и руками, что позволяет ребенку лучше выделить форму.

В-третьих, отчетливому зрительному восприятию формы способствует игровой материал. *Игровой материал.* Для игры нужно изготовить два комплекта геометрических фигур, по шесть фигур в каждом. Три из этих фигур (круг, квадрат, равнобедренный треугольник) являются основными, а три (овал, трапеция и ромб) - дополнительными, необходимыми для различения и выбора основных фигур. Кроме того, нужны контурные изображения каждой фигуры на отдельных карточках размером 8x6 или 10x8 см. В каждый комплект игрового материала входит несколько экземпляров (шесть - восемь) карточек, на которых имеются контуры основных фигур. Контуры должны быть двух видов - рельефный и линейный, прорисованный тушью или фломастером. Рельефный контур изготавливают из плотного картона, наклеенного в два слоя. На верхнем слое предварительно вырезается

окошко форма и размер, которого соответствуют одной из основных фигур. Фигура должна легко вкладываться и выниматься из окошка, но не выпадать при вертикальном положении карточки. Полученное углубление нужно окрасить в цвет, соответствующий фигуре.

Описание игры и приемы ее проведения. Воспитатель предлагает детям занять места на заранее расставленных стульях, устанавливает напротив небольшой столик и садится за него. Он достает из коробки с игровым материалом три фигуры (основные) - треугольник, круг и квадрат, затем карточку с рельефным контуром круга и спрашивает детей: «Как вы думаете, для какой из этих фигур здесь приготовлено место? Давайте вместе отгадаем загадку, и накроем фигуркой окошко». Он подзывает одного из детей, предлагает ему внимательно посмотреть вначале на фигуры, затем на карточку и обвести пальчиком рельефный контур фигуры. «Смотри внимательно, как твой пальчик идет по краешку», - направляет воспитатель действия малыша. Затем предлагает выбрать ту фигуру, для которой приготовлено место, закрыть ею окошко. Ребенок, выбрав фигуру, накладывает ее на контур и показывает всем детям (ставит карточку в вертикальное положение), чтобы все оценили, правильно ли он закрыл окошко.

«А теперь давайте все вместе поиграем», - говорит воспитатель и обращает внимание детей на то, что на двух столах лежат разные фигуры (они приготовлены заранее). «Мы сейчас будем друг другу загадывать загадки. Тот, кого я назову, будет их отгадывать, мы все тоже будем отгадывать загадку, но по-другому. Сейчас я покажу как».

Воспитатель подзывает к себе двух детей, дает им карточки с одинаковыми окошками (рельефными контурами) и предлагает обвести этот контур пальцем, после этого подойти к столам с фигурами и выбрать одну из них, соответствующую этому окошку. Остальные карточки с теми же контурами получают сидящие дети. Передавая их друг другу по очереди, они обводят контур пальцем. Когда дети, выполняющие задание, найдут нужную фигуру и закроют ею окошко, они возвращаются в группу и показывают закрытые окошки.

Пока дети ищут нужные фигуры, воспитатель предлагает каждому малышу, после того как он обвел пальчиком контур, нарисовать тот же контур в воздухе. Дети, выполнявшие поручения, называют, как они разгадали загадку: вкладывают фигуру в контур (закрывают окошко). Остальные малыши вместе с воспитателем оценивают правильность решения задачи. Если задача решена неправильно, воспитатель предлагает снова обвести контур пальчиком, нарисовать фигуру в воздухе и исправить свою

ошибку. Затем, вызываются следующие двое детей, и все повторяется сначала.

При повторении игры в ближайшее время рельефный контур следует заменить прорисованным. Прием обведения контура рукой, как правило, становится необязательным. Его можно предлагать лишь отдельным детям, которые в этом нуждаются.

Правила игры.

1. Внимательно рассмотреть контур на карте и обвести его одновременно и рукой и взглядом.

2. Найденную фигуру наложить на контур и убедиться, что она подобрана правильно.

Где твой дом?

Особенности игры и ее воспитательное значение. Игра является следующим шагом в развитии целенаправленного, осмысленного восприятия формы геометрических фигур. Процесс зрительного восприятия здесь освобождается от осязательной и двигательной опоры - ребенок узнает форму фигуры одними глазами. Повышается целенаправленность рассматривания, поскольку зрительный образ формы фигуры подсказывает ребенку, где находится его дом.

Игровая ситуация имеет сюжетный характер. Участники игры получают роли жильцов, переезжающих в новый дом. Эти роли и соответствующие им движения делают интересной и важной для детей обучающую задачу игры, которая заключается в том, чтобы сравнить фигуры на своих карточках с другими, большего размера и найти среди них такие же. Рассматривание при этом происходит на большом расстоянии.

Игровой материал. Маленькие карточки (6×8 см) с изображением следующих геометрических фигур: круг, треугольник, квадрат и прямоугольник. Количество всех карточек должно соответствовать числу участников игры. Кроме того, нужны четыре большие карты с изображением тех же фигур. В большие карты можно продеть шнурки, чтобы детям удобнее было их держать.

Описание игры и приемы ее проведения. Игру можно проводить со всей группой, как в помещении, так и на участке. Напомнив детям уже знакомую игру «Ищи свой дом», воспитатель предлагает поиграть с новыми карточками.

Он подзывает к себе четырех детей, дает каждому по большой карте с опознавательным знаком нового дома, в который будут переезжать жильцы. Дети с картами занимают свои места (встают в круги, начерченные на земле).

Остальные участники игры получают маленькие карточки - это приглашения переехать в новый дом. Воспитатель объясняет правило: каждый смотрит на свое приглашение, но никому его не показывает, чтобы никто не знал, в какой дом он собирается переезжать. На приглашении нарисована фигура, которая поможет найти дом. Чтобы не путать свой дом с чужим, нужно внимательно рассмотреть все фигуры на домах и выбрать такую же, как на карточке. Тот, кто ошибется, в дом не попадет, так как его не пустят.

После этого некоторое время дети свободно двигаются по площадке, изображая разные способы передвижения (кто на чем переезжает - кто на машине, кто на поезде, кто на лошади и т. д.) Дети еще не знают где чей дом, так как большие карты им пока не показали. По сигналу воспитателя «Стоп!». Дети с большими картами (хозяева) поднимают их, а дети, изображающие жильцов, должны будут остановиться, рассмотреть свои карточки, а потом поискать, где находятся такие же фигуры на домах.

После небольшой паузы воспитатель спрашивает: «Где твой дом?» После этих слов дети разбегаются по своим домам. Как только дом будет полностью заселен, все его жильцы поднимают карточки. Воспитатель и хозяева домов проверяют, в каком доме раньше собрались жильцы и все ли правильно нашли свой дом, отмечают победителей.

.Правила игры.

1. Приглашения, т. е. маленькие карточки, никому не показывают.
2. Большие карты показывают только по сигналу «Стоп!» все должны остановиться, рассмотреть свои фигуры и поискать такие же на больших картах.
3. По сигналу «Где твой дом?» нужно поскорее прибежать на место.

Игры для развития восприятия величины

Спрячь матрешку

Цель. Познакомить детей с принципом складывания матрешки (маленькая прячется в большую); вызывать положительное эмоциональное отношение к игрушке и действиям с ней.

Оборудование. Двуместные матрешки по количеству детей, большая двуместная матрешка для воспитателя, мишка.

Ход игры. Педагог ставит на стол матрешку, рассматривает ее с детьми, потом раскрывает и достает маленькую матрешку: «Еще одна матрешка! Маленькая!» Педагог показывает мишку и предлагает матрешкам поиграть с ним в прятки. Мишка прячется, маленькая матрешка его находит. Мишка говорит, что теперь должна спрятаться маленькая матрешка, а он будет ее искать. Мишка отворачивается. Маленькая матрешка просит большую спрятать ее. Педагог медленно раскрывает большую матрешку и так же медленно вкладывает в нее маленькую, закрывает обе половинки и говорит: «Ищи, мишка!» Но он не может найти и уходит. После этого педагог раздает детям матрешек, раскладывая перед каждым одну целую и две половинки, просит всех спрятать маленьких матрешек, чтобы мишка их не нашел. Мишка возвращается, ищет матрешек, но не находит и снова уходит. Педагог хвалит детей, радуется вместе с ними.

Лото (определение предмета по величине)

Цель. Учить определять зрительно предметы резко различной величины, соединять зрительный образ со словом.

Оборудование. Большие карточки с изображением двух предметов, каждый представлен двумя величинами (большой и маленький); предметы расположены на карточках по-разному (например: большой дом, маленький дом, маленькое дерево, большое дерево; маленькая машина, маленький мяч, большая машина, большой мяч и т.п.), карточки с изображением отдельных предметов (больших и маленьких).

Ход игры. Педагог раздает детям большие карточки и по одной карточке-образцу, спрашивая: «У кого такая?» Ребенок должен не просто узнать предмет, а соотнести изображения предметов по величине, т. е. правильно наложить большой предмет на большой, маленький на маленький. После этого закрепляют результат в слове: «Правильно, это большой дом».

Пирамидки

Цель. Знакомить с пирамидкой, упражнять в нанизывании колец (1-й вариант); учитывать величину в действиях с предметами, соблюдать принцип складывания пирамидки (брать каждый раз самое большое кольцо), проверять свой выбор путем накладывания колец (2-й вариант); складывать пирамидку, опираясь на зрительное соотнесение величин, в качестве способа проверки не применять способ наложения (3-й вариант).

Оборудование. Пирамидки (каждая из четырех колец с колпачком) по количеству детей. В дальнейшем (3-й вариант игры) количество колец увеличивается, берут пирамидки из шаров, полушаров, полуколец и др.

Принцип складывания пирамидок должен быть практически вычленен детьми самостоятельно, а не предложен взрослым. Для этого необходимо давать детям разнообразные пирамидки с разным количеством колец разного цвета, по возможности меняя их на каждом занятии.

1-й вариант. Сложи и закрой

Ход игры. Педагог ставит на стол одну пирамидку, медленно разбирает ее, раскладывая кольца в случайном порядке. Затем берет одно из колец, рассматривает его, обращает внимание на отверстие и надевает кольцо на стержень. Так же надевает остальные кольца. Берет в руки колпачок, объясняет, что он придерживает все кольца на стержне. Обыгрывает этот момент: наклоняет пирамидку, и верхнее кольцо падает и т. д. После этого раздает пирамидки детям, помогает разобрать и собрать их. Дети нанизывают кольца на стержень и заканчивают их колпачками. Взрослый предлагает перевернуть пирамидки, убедиться, что колечки плотно придерживаются колпачками. Хвалит детей, хотя, может быть, некоторые дети собрали их недостаточно точно, не учитывая величину колец.

У кого большой мяч?

Цель. Обратить внимание на относительность величины предметов (один и тот же предмет может быть большим или маленьким в зависимости от того, с каким предметом его сравнивают); закреплять слова «большой», «маленький», «больше», «меньше».

Оборудование. Мячи разной величины по количеству детей.

Ход игры. Дети сидят на стульях полукругом, а педагог за маленьким столом напротив. На столе под салфеткой лежат мячи. Педагог вызывает двоих и дает каждому по мячу. Спрашивает, у кого большой мяч, а у кого маленький. Дети отвечают, педагог подтверждает: «Верно, у Кати мяч

большой, а у Коли маленький». Предлагает Коле отвернуться, а в это время меняет у Кати мяч на маленький, меньший, чем у Коли. Не давая Коле повернуться, спрашивает: «Какой у тебя мяч?» Коля отвечает: «Маленький» – и поворачивается. «Какой у Коли мяч?» – спрашивает педагог. Дети отвечают: «Большой». Такие перемены производятся несколько раз. Затем педагог вызывает другую пару и так же меняет им мячи, начиная от самого большого до самого маленького, выкладывая их в ряд на столе. Спрашивает: «Где самый большой мяч?» Убирает его. И так, пока останется два мяча. Затем те же действия производят в обратном порядке – от маленького к большому. Когда останется один мяч, педагог спрашивает: какой мяч остался – большой или маленький? Дети говорят, что большой. Педагог выходит и приносит еще один мяч, больше того, что лежит на столе. Спрашивает, указывая на лежащий на столе мяч, большой он или маленький,-- оказывается, теперь он маленький. Дети встают в круг и играют с большим мячом, передавая его друг другу.

Что делают матрешки?

Особенности игры и ее воспитательное значение. В этой игре дети открывают для себя новое качество предметов - величину.

Им предлагается русская народная игрушка-матрешка. Устройство матрешки предусматривает элемент неожиданности, сюрпризности, что привлекает детей, создает эмоциональный подъём, возбуждает интерес.

Правила игры направляют детей на разнообразные действия с игрушкой (сравнение матрешек по росту). Важно также и то, что в этой игре дети могут применять уже приобретенные умения различать цвет и форму предметов. Успех благодаря знакомым действиям вселяет уверенность в себе, что, в свою очередь способствует познавательной активности в решении новой задачи.

Игра носит сюжетный характер. В ней воспроизводятся близкие опыту малышей жизненные ситуации. Воспитательное значение игры заключается в том, что она способствует формированию доброжелательных отношений, учит детей облекать свои желания в соответствующую речевую форму (как

по содержанию, так и по интонации). Кроме того, малыши учатся выполнять просьбы друг друга.

Игровой материал. Желательно иметь полный комплект матрешек (сувенирные), включающий 10-12 предметов. При его отсутствии можно использовать два-три набора обычных пятиместных матрешек. Нужно иметь также брусок или полоску для отделения одной группы матрешек от другой.

Описание игры и приемы ее проведения. Воспитатель с помощью малышей расставляет стульчики и напротив них на небольшом расстоянии ставит большой стол. Взрослый ставит на стол большую матрешку: «Смотрите, какая красавица к нам пришла!» Все любуются матрешкой, рассматривают ее. Педагог спрашивает, «Во что одета матрешка, какого цвета ее сарафан, платочек и т. д. Полюбовавшись игрушкой, поднимает ее и удивленно говорит: «Что-то она тяжелая. Может быть, там что-нибудь есть? Давайте посмотрим!». Придерживая нижнюю часть Матрешки одной рукой, другой приподнимает верхнюю половинку, произнося вместе с Детьми следующие слова: «Матрешка, матрешка, откройся немножко» Процесс открывания матрешки намеренно слегка затягивается, чтобы усилить ожидание и любопытство малышей.

Открыв большую матрешку и увидев в ней следующую, дети с воспитателем удивляются и любуются ею. Новая матрешка ставится рядом, лицом к детям и рассматривается, как и первая. Воспитатель обращает внимание на то, что матрешки разного роста. Он спрашивает, какая из них выше, какого цвета платочек у той, которая выше, и у той, которая ниже. Затем, взяв в руки новую матрешку, опять предлагает узнать, не спрятано ли в ней еще что-нибудь. Дети снова говорят хором те же слова («Матрешка, матрешка, откройся немножко!»), и появляется следующая матрешка. Так продолжается до тех пор, пока не выйдут все матрешки.

Выстроив их в ряд по росту, воспитатель обращает внимание детей на то, что каждая матрешка одета по-своему и, что каждая следующая матрешка меньше предыдущей на целую голову. После этого он разделяет больших и маленьких матрешек на две равные группы и говорит, что все матрешки, как и дети, ходят в детский сад, но только большие матрешки пойдут в старшую группу, а маленькие - в младшую. На столе выделяется место для младшей и для старшей группы (отгораживается палочкой, бруском, чертой и пр.). Воспитатель вызывает детей по одному и дает им поручение - отвести любую матрешку, которую он сам выберет, в старшую или младшую группу. Этот вопрос решает сам ребенок. Все остальные дети вместе с воспитателем

проверяют правильность его действий. Когда все матрешки попадут в соответствующие группы, воспитатель подводит итог, т. е. подчеркивает: «Матрешки более высокие попали в старшую группу, они побольше, а матрешки ростом поменьше пришли в младшую группу, они еще маленькие. Вот подрастут и пойдут в старшую группу. А теперь пусть наши матрешки немножко поведут хоровод, а мы им споем песенку!» Воспитатель подзывает нескольких детей, дает каждому из них две матрешки, стоящие рядом, и предлагает показать, как ходят матрешки друг за другом. Все дети вместе с воспитателем поют песенку. «Стоп! - говорит воспитатель. - Давайте теперь поиграем в каравай».

Вызванные дети ставят матрешек в кружки (в обеих группах), и на столе образуются два хоровода. «Давайте и мы поиграем с вами в каравай и поучим матрешек», - предлагает воспитатель остальным детям. Малыши образуют хоровод и играют в знакомую игру. Затем все занимают свои места, а педагог вызывает новых детей, которые, взяв в руки матрешек, под пение остальных («Вот такой ширины, вот такой ужины, каравай, каравай, кого хочешь, выбирай!») показывают, как матрешки играют в каравай, т. е. расширяют и сужают круг, подпрыгивают вверх, наклоняются и пр.

«А теперь наши матрешки пойдут гулять, - предлагает воспитатель. - Старшие поведут своих сестричек из младшей группы. Сначала давайте соберем на прогулку матрешек из старшей группы». Он поручает одному ребенку построить больших матрешек по росту друг за другом. Потом, вызывая малышей по одному, дает новое задание: для каждой большой матрешки найти, соответственно ее росту, пару среди маленьких. Вызвав одного ребенка, педагог предлагает ему взять самую большую матрешку, пойти с ней в младшую группу и найти ее сестричку, т. е. самую большую среди матрешек младшей группы. Выбрав пару для большой матрешки, ребенок отводит обеих матрешек на другой край стола. Первая пара готова на прогулку. Таким же образом выбираются остальные пары матрешек. Так решается этот вариант обучающей задачи.

Затем воспитатель вызывает других детей, которые водят матрешек (гуляют с ними) по столу. Матрешки свободно двигаются, бегают, прыгают и т. д. В конце прогулки их опять выстраивают по росту. Это делают уже другие дети, а все остальные следят за ними и, если потребуется, исправляют ошибки.

«А теперь поиграем по-другому, - говорит воспитатель. - Матрешки будут друг друга прятать». Он берет в руки самую маленькую матрешку, ставит ее напротив соседней и как бы от её имени просит: «Сестричка,

сестричка, спрячь меня!» - «А ты скажи, какого цвета на мне платочек, - отвечает матрешка, - тогда спрячу!» Маленькая матрешка отвечает, а та, что побольше, открывается и прячет ее.

Воспитатель вызывает двоих детей и поручает им играть двумя следующими по росту матрешками. Все остальные внимательно слушают диалог матрешек. Со следующей парой матрешек действует другая пара детей, и игра продолжается до тех пор, пока все матрешки не соберутся в одну большую. «Вот она, наша самая большая красавица», - говорит воспитатель. Матрешка ставится на видное место, и игра на этом кончается.

Правила игры.

1. Все действия с матрешками выполняются детьми только после вызова воспитателя.

2. Вызываются для выполнения поручений только те дети, которые играют дружно и не мешают другим.

Приходите на лужок

Особенности игры и ее воспитательное значение. В этой игре дети учатся сравнивать и различать предметы по величине. Объектами сравнения являются колечки от пирамидки шести-семи размеров. Каждый участник игры должен вы брать колечко той же величины, что и наглядный образец. Решение этой задачи требует умственного напряжения, поскольку здесь происходит отвлечение от второстепенного признака и выделение основного. Это усложняет задачу, стоящую перед ребенком, но в то же время способствует более осознанному восприятию и различению величины.

Игра носит характер забавы. Предметы, с которыми действуют дети, наделяются условной ролью - колечки как бы оживают (играют и забавляются на лужке). Это придает всем действиям детей не только познавательный, но и игровой смысл. Воображение ребенка, которое активизируется в этой игре, помогает ему: войти в игровую ситуацию и решить обучающую задачу. В этом состоит особенность игры.

Своеобразно также игровое общение детей: они по очереди становятся ведущими, решая новую для себя задачу общения дают другим образец поведения, приглашают всех на лужок и пр. Это обогащает опыт партнерства детей. Как и предыдущая, эта игра состоит из простых предметных действий, которые сочетаются с умственными действиями и охотно повторяются детьми. В игре участвует небольшая группа детей (шесть-семь человек).

Совместное решение несложной задачи сближает их, учит согласованным действиям.

Игровой материал. Одноцветные пирамидки (с толстыми кольцами) всех имеющихся цветовых тонов. Количество пирамидок должно соответствовать

числу участников игры. Кроме того, потребуется картонный круг диаметром 15-20 см, окрашенный в яркий зеленый цвет.

Описание игры и приемы ее проведения. По приглашению воспитателя участники игры садятся за общий стол, на котором заранее расставлены пирамидки. Каждый ребенок выбирает себе пирамидку того цвета, который ему больше нравится. Одну из пирамидок берет воспитатель. На середину стола он кладет картонный круг зеленого цвета. «Это у нас будет лужок с зеленой травкой, сюда будут приходиться колечки, чтобы поиграть», - объясняет он. По примеру взрослого дети разбирают свои пирамидки и выстраивают на столе перед собой колечки ровными рядами. Показывая образец игровых действий, воспитатель берет самое маленькое колечко своей пирамидки, кладет его на середину лужка и говорит: «Приходите на лужок, становитесь в кружок!» Он предупреждает детей, что на лужок приглашаются только самые маленькие колечки, такие же, как его кольцо. Дети выбирают из своих колечек самые маленькие и кладут их вокруг лужка (по его окружности). Воспитатель помогает красиво и равномерно разложить разноцветные колечки вокруг лужка, любит вместе с детьми получившимся узором. Затем предлагает малышам проверить, те ли колечки пришли. Берет одно из колечек, накладывает его на колечко-образец в центре картонного круга и спрашивает, одинаковые ли они по величине. Те же действия выполняют дети с остальными колечками каждый из них проверяет свое колечко.

Подражая воспитателю, малыши произносят стихотворную фразу, сопровождая ее простыми действиями: колечки кружатся в одну и другую сторону, подпрыгивают на месте, разбегаются и собираются вместе. Потом воспитатель предлагает одному из детей выбрать колечко любого размера и положить его в центр лужка. Все участники игры произносят слова: «Приходите на лужок, собирайтесь в кружок!». Затем каждый находит у себя колечко такого же размера, как в центре, и ставит его в общий хоровод. Игра повторяется. Все участники игры по очереди выбирают колечко-образец, ставят его в центр зеленого круга и приглашают колечки такой же величины собраться вокруг него.

Правила игры.

1. Дети повторяют действия показанные воспитателем.
2. Выбрав колечко на глаз, ребенок должен проверить правильность своего выбора путем накладывания колечек на образец.
3. На роль ведущего ребенок назначается воспитателем.
4. Ведущий может ставить в центр лужка любое по величине колечко, кроме тех, которые уже там были.

Игры для развития восприятия цвета

Цветные кубики

Цель. Учить различать цвета, ориентируясь на их однородность или неоднородность при наложении; обозначать результат словами «такой», «не такой»; действовать по подражанию.

Оборудование. Крупные пластмассовые кубики по два каждого цвета (красные, желтые, белые, синие, голубые, зеленые).

Ход игры (проводится индивидуально с каждым ребенком). Взрослый расставляет перед собой и ребенком по 3–4 парных кубика, обращая внимание ребенка на их одинаковость: «Тебе такой, мне такой, тебе такой, мне такой...» Затем предлагает построить красивые одноцветные башни, показывает, как это делать. Момент постройки обыгрывает: берет сначала свой красный кубик, ставит на желтый и тут же выражает недовольство («не такой»), переставляет на красный, проводит по кубикам рукой сверху вниз, подчеркивая их однородность. Таким же образом устанавливает другие кубики. Затем просит ребенка сделать то же самое. При необходимости помогает. Ребенок строит башни 2–3 раза. По окончании педагог хвалит его.

Найди цветок для бабочки

Цель: познакомить с названиями некоторых цветов (красный, синий, желтый, белый).

Оборудование. Четыре крупных выполненных из картона цветка (красный, синий, желтый, белый) – для наборного полотна; 4 плоскостные фигурки бабочек такой же окраски, как и цветы, сомасштабные им; такие же, но меньших размеров трафареты с изображением цветов и бабочек по числу детей (на каждого ребенка по 2–3 цветка и по 2–3 бабочки); по числу детей конверты (в них вкладывается весь раздаточный материал); наборное полотно.

Ход игры. Педагог расставляет на наборном полотне цветы четырех цветов и показывает бабочек, объясняет, что бабочки хотят найти свои цветы – сесть на такой цветок, чтобы их было не видно и никто не смог их поймать. Нужно помочь бабочкам спрятаться. Педагог рассматривает бабочек, обращая внимание детей на то, что цвет бабочки и цветка совпадают («такой же»), бабочку не видно – она спряталась. Затем дети достают из конвертов бабочек и цветы и выполняют задание. У каждого ребенка вначале по две пары объектов. В дальнейшем количество пар увеличивается.

В конце занятия педагог подводит итог, называет цвета и показывает их: «Желтая бабочка села на желтый цветок, синяя бабочка села на синий цветок и т. д. Они спрятались, их не видно».

Игра: «Спрячь мышку»

Словарь: Название 4 основных цветов – красный, желтый, зеленый, синий.

Демонстрационный материал: листочки бумаги 4 цветов (20 – 15), посередине белый квадрат (8-8), на которых нарисована мышка (мышкин домик), квадраты тех же 4 цветов – дверцы (10x10), большая картонная игрушка – кошка, мягкая мышка.

Раздаточный материал: цветные листы 10x8, белые квадраты на них 5x5, цветные квадраты.

Ход игры:

1. Смотрите, ребята, какая маленькая у нас сегодня гостья. Кто это, правильно, мышка. Какая она маленькая, пушистенькая, серенькая. Погладьте ее. Дети по очереди гладят мышку.

- А вы знаете, где живет мышка? В норке. От кого прячется мышка? От кошки. Смотрите, нет ли где кошки, а то наша мышка боится. Поможем мышкам спрятаться в норке? Сейчас мы поиграем с вами в игру «Спрячь мышку».

2. Сначала мы вместе научимся в нее играть. У меня мышкины домики. Расставляют три домика на демонстрационной доске, рядом кладут 4 квадрата четырех цветов.

Видите в окошко выглядывают мышки. Чтобы спрятать мышку надо закрыть окошко дверцей – квадратиком того же цвета, что и домик, а то придет кошка увидит где окошко, откроет его и съест мышку».

Вызывают по очереди 3 дошкольников и предлагают им по очереди закрыть три окошка, выясняя, все ли окошки хорошо закрыты. Если кто – то допустил ошибку, вызываю ребенка для её исправления. Достают спрятанную раньше кошку, которая идет «ловить мышей».

«Пойду поищу, где здесь живет мышка. Дети вы не видели мышку?» Кошка уходит не найдя мышку.

Детям раздается по одному листочку – «мышкиному домику» (сидящим рядом даю листочки разных цветов) и по 4 квадрата всех цветов.

« А теперь вы спрячьте своих мышек, пока кошка спит. Выберите из квадратов, которые лежат на ваших тарелочках квадрат такого же цвета, как и домик вашей мышки». Когда все дети выполнили задание, кошка снова «идет на охоту». Педагог идет крадущимся шагом с кошкой на руках, проходит по рядам и смотрит, у кого мышка плохо спряталась. При этом дает возможность детям, исправить положение, пока кошка не приблизилась к ним. Если ошибка не исправлена, кошка забирает у ребенка листочек с мышкой.

Итог. «Все сегодня хорошо играли, все спрятали мышек, только некоторые ребята ошиблись (указывает, какие именно ошибки были допущены). В следующий раз они обязательно хорошо спрячут мышек.

Игра: «Подбери по цвету»

Дидактическая задача: Закрепить представления о 4 основных цветах. Научить выделять цвет, как признак предметов (форма, величина, функциональное назначение).

Наглядный материал: кукла.

Раздаточный материал: карточки – коврики (30x20), разделенная на 4 клетки (10x10) разных цветов; по две три геометрические фигуры разного цвета (красный, синий, желтый, зеленый), величины из картона.

Ход игры:

1. Дети сидят за столом. Слышен стук в дверь. Педагог открывает дверь и виду куклу с корзинкой в руках. В корзинке лежит игра. « Смотрите ребята, к нам в гости пришла кукла Таня и принесла интересную игру. Здравствуй Катя, поздоровайтесь с Катей ребята. Кукла Таня хочет с нами поиграть. Давайте посмотрим, что лежит в корзине».

2.« Дети мы будем играть в игру «Подбери по цвету». У вас есть коврики из разноцветных клеток. Посмотрите, какие геометрические фигуры лежат на ваших тарелочках. Разложите их по клеточкам коврика, так чтоб их не было видно. У вас есть 2 фигурки одинакового цвета, на такую вы их и положите. А теперь начинайте раскладывать, а мы с куклой Таней посмотрим, что у вас получится. Если фигура будет другого цвета, то она

будет видна. Цвет фигуры должен совпадать с цветом коврика и самая нижняя совпадать по величине».

3. После того как, дети разложили геометрические фигуры кукла Таня ходит с воспитателем по рядам и проверяет правильность исполнения задания. Если ребенок ошибается, то объясняю, почему и куда правильно надо положить фигуру.

Итог. «Все ребята молодцы, хорошо справились с заданием. А кто ошибся, тот обязательно сделает правильно в следующий раз. Теперь я пойду к другим ребятам, чтоб с ними тоже поиграть. До свидания».

«Одень красиво кукол»

Дидактическая задача — упражнение детей в назывании предмета, его цвета; развитие речи и упражнение в употреблении разных грамматических формах.

Педагог развешивает или раскладывает одежду кукол (платья, переднички, платочки, шапочки, сумочки) так, чтобы хорошо было видно, и обращается к детям: «Вот сколько красивых платьев, передничков, платочков — всё это для наших кукол! Давайте оденем их, чтобы они были нарядные!»

Перед детьми на столике или на ковре 2—3 куклы. Обращаясь к малышам, воспитатель спрашивает: «Какого цвета платье выберем для куклы Оли?»

После общего вопроса задаётся вопрос отдельным детям. «Наташа, ты какого цвета платье хочешь для куклы? А ты, Нина?» И т.д. При активном участии детей выбирается платье для каждой куклы.

Педагог сравнивает платья кукол и обращает внимание на то, какие они красивые.

Потом так же подбираются переднички. Но педагог ставит уже другой вопрос: «Какого цвета передничек подойдёт к синему платью Оли? К красному платью Тани?» Платья, переднички, туфли и т.д. надевают на кукол сами дети; воспитатель следит, чтобы каждый принял в этом какое-то участие: оказал помощь другому, принес вещь, застегнул пуговицы и т.д.

Разноцветные колечки

Особенности игры и её воспитательное значение. В этой игре малыши учатся устанавливать прочную связь между цветовыми тонами и их названиями. Игра построена таким образом, что название цвета становится актуальным для ребенка, поскольку так можно вернуть себе утраченные, но привлекательные предметы (детали пирамидки). Кроме того в игре дети знакомятся с устройством пирамидки. Игра способствует развитию целенаправленного внимания, ведь, чтобы вернуть свой предмет, нужно своевременно назвать его цвет.

В игре дети пользуются одними и теми же игрушками, обмениваются ими и постепенно привыкают к тому, что игрушки общие. Все это ведет к прекращению конфликтов между детьми из-за игрушек и налаживанию хороших отношений доброжелательного партнерства.

Игровой материал. Материалом для игры служат игрушки типа пирамидок, но с одинаковыми по цвету и по величине толстыми колечками, которые свободно надеваются на палочку. Нужны по две пирамидки каждого из основных цветов.

Для игры требуется также большая коробка с невысоким бортиками, заменяющая тележку для перевозки колпачков и колечек от пирамидок (можно использовать крышку от настольной игры).

Описание игры и приёмы её проведения. В игре участвуют шесть-восемь детей. Каждый выбирает себе пирамидку и называет её цвет. Одна пирамидка остается у воспитателя. Все участники игры и педагог садятся за один общий стол. Взрослый снимает со своей пирамидки колпачок и объясняет её устройство: «Это колпачок, а это - колечки, это - палочка, а это - подставка у пирамидки. Она такого же цвета, как все колечки и колпачок (кладет свой колпачок в тележку). Мой зеленый колпачок поедет за твоим колпачком (называет имя ребенка, сидящего рядом, и передвигает к нему тележку). Какого цвета твой колпачок?» Ребенок называет цвет своей пирамидки, снимает колпачок и кладет его в тележку. Затем передвигает её своему соседу и спрашивает: «Какого цвета твой колпачок?» Ребенок называет цвет своей пирамидки и передвигает тележку дальше.

Тележка со всеми колпачками возвращается к воспитателю. Он снимает со своей пирамидки все колечки и кладёт их в тележку. Теперь тележка едет к детям за колечками. В неё собираются все детали пирамидок. Если кто-либо затрудняется в назывании цвета, на помощь к нему приходят сверстники и воспитатель.

Постепенно, упражняясь в различении и назывании цветов, дети собирают в тележку все колпачки и колечки. Тележка убирается со стола на колени к воспитателю. Теперь у ребят остались только палочки и прикрепленные к ним цветные кружочки - подставки. «Уехали все колпачки и колечки. Остались только палочки да подставочки, - говорит воспитатель. - Надоело палочкам без своих колечек стоять, давайте позовем их». «Колечки, домой!» - дружно говорят ребята и повторяют слова два-три раза. «Сейчас приедут!» - говорит воспитатель и предупреждает детей, что колечки будут возвращаться не все сразу, а по очереди. Нужно внимательно слушать, какой цвет будет назван, чтобы вовремя сказать, чье это колечко (т. е. у кого осталась такого же цвета подставка с палочкой), иначе колечко может и не вернуться на свое место. Продолжая держать тележку на коленях, воспитатель перемешивает все колечки и колпачки и начинает называть каждую деталь, как в игре в лото, например: «Кому нужно желтое колечко?». При этом само колечко не показывает, а только называет его цвет, Кто-то из детей обязательно скажет:

«Мне нужно!». Так постепенно все детали игрушки возвращаются ребятам. Теперь можно предложить малышам поменяться пирамидками и начать игру скачала.

Правила игры.

1. Тот к кому подъехала тележка, должен снять названную деталь и назвать её цвет, затем положить в тележку, подвинуть её своему соседу и спросить у него цвет его колечка (или колпачка).

2. Внимательно слушать воспитателя, называющего цвета, чтобы не пропустить свое колечко или колпачок.

3. Играть дружно, не ссориться. В конце игры поменяться пирамидками.

Игры для закрепления

Игра «Овощной магазин»

Дидактическая задача. Расширять представления о форме, величине, цвете; развивать навыки сравнения предметов.

Игровая задача. Быть хорошими продавцами, правильно отобрать овощи для покупателей.

Игровое правило. Не ошибаться при сортировке товара, не сердить директора ежика.

Ход игры.

Воспитатель приглашает детей в новый овощной магазин. На прилавке много товара: свекла, картошка, морковь, помидоры. Предлагает детям поработать в магазине продавцами. Директор магазина ежик приглашает продавцов и дает им задание: разложить по корзинам так, чтобы покупатели могли быстро его купить: отобрать в корзины овощи круглой формы. Если дети ошибаются, ежик сердито фыркает.

Вариант игры. Можно предложить детям развозить овощи с овощной базы на машинах по детским садам, магазинам (отбирать овощи только красного цвета; упаковывать овощи большей и меньшей величины).

Игра «Строим дом».

Дидактическая задача. Развивать представления детей о форме, величине, цвете.

Игровая задача. Построить домики для собачки и кошки.

Игровое правило. Выбрать строительный материал, который понравится собачке и кошке.

Ход игры.

Воспитатель приносит в группу собачку и кошку (игрушки), сообщает, что эти животные хотят построить домики, и предлагает помощь в строительстве: «Собачка хочет домик из кирпичиков, кошка – из кубиков. Надо ехать в магазин строительных материалов. В магазине много товара».

Дети выбирают нужный материал среди кирпичиков, кубиков и шаров; нагружают товар в машину и везут, потом строят домики: из кирпичиков – собачке, из кубиков – кошке.

Дети строят домики самостоятельно. Показывают собачке и кошке их домики. Животные радуются и весело пляшут.

Вариант игры. Можно предложить детям строить домики из кубиков разного цвета: собачке – из красных, кошке – из синих.

Игра «Разные кружки для зайца и лисы».

Дидактическая задача. Развивать представления детей о форме, величине, цвете.

Игровая задача. Отобрать коврики для зайца и лисы.

Игровое правило. Правильно отобрать коврики и погрузить на машины соответствующих цветов.

Ход игры.

Воспитатель приносит два домика и говорит детям, что один домик для лисы, другой - для зайца. Звери делают в домиках ремонт, купили мебель, а на пол решили постелить новые коврики. Предлагает детям помочь зверятам выбрать коврики – лиса и заяц любят коврики, похожие на кружки. Воспитатель показывает коврики: зеленые и красные (пластины из строительного набора или листочки цветной бумаги). Дети должны отобрать коврики и погрузить их на машину, для лисы – красные кружки, для зайца – зеленые.

Вариант игры. Предложить детям отобрать коврики большие и маленькие одного цвета; разных цветов, разных форм одного цвета.

Игра «Большие и маленькие мячики».

Дидактическая задача. Учить различать цвет и величину (большой – маленький); развивать чувство ритма; ритмично проговаривать слова.

Игровая задача. Подобрать мячики для кукол.

Игровое правило. Правильно подобрать мячи по цвету и величине.

Ход игры.

Воспитатель дает рассмотреть мячики разных цветов (синие, зеленые, красные, желтые) и разной величины (большие и маленькие). Показывает, как они ритмично подпрыгивают, и приговаривает:

Прыг да прыг,

Все прыг да прыг,

Спать наш мячик

Не привык.

Воспитатель выносит две куклы – большую и маленькую – и говорит: «Большая кукла Оля ищет для себя мячик. Маленькая кукла Ира тоже хочет поиграть с мячом». Предлагает детям подобрать куклам мячи. Дети отбирают мячи нужной величины (большой кукле – большой мячик, маленькой кукле – маленький мяч). Кукла Оля капризничает: ей нужен мяч желтого цвета, как ее юбочка. Кукла Ира тоже сердится: ей нужен мяч красного цвета, такой, как ее бантик. Воспитатель предлагает ребятам успокоить кукол: подобрать им нужные мячи.

Приложение 4

Занятия по сенсорному воспитанию детей с использованием дидактических игр

Тема «В гости к солнышку»

Программное содержание:

- Продолжать учить детей устанавливать отношения по длине между плоскими и объёмными предметами, располагая их в порядке убывания.
- Учить чередовать предметы по цвету, осуществляя выбор одного из четырёх предложенных.
- Совершенствовать умения детей составлять из трёх частей одно целое изображение предмета, закреплять навык обследования геометрических фигур приёмом накладки.
- Продолжать развивать движения рук и кончиков пальцев.

Материал.

- *Демонстрационный:* игрушка зайца, корзина с овощами.
- *Раздаточный:* плоскостные изображения петушка с незавершённой аппликацией хвоста, подносы с четырьмя объёмными палочками разной длины и разного цвета (оранжевого, фиолетового, жёлтого, голубого), плоскостные изображения ёжиков; прищепки по 5 штук разных цветов, клеёнки голубого цвета, имитирующие воду (3 штуки); разноцветные разрезные рыбки из 3-х частей, листы бумаги с контурным изображением овощей: морковки, огурца, помидора; геометрические фигуры: треугольник, овал, круг.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята! А вы любите ходить в гости? Я вас приглашаю пойти в гости к Солнышку. Вы согласны? Вы готовы? Тогда пошли. А чтобы нам

было веселей идти, пойдём с весёлой песней. Мы идём, мы идём. Дружно песенку поём (2 раза).

Воспитатель:

А навстречу нам петушки

Петушки распетушились,

Но подраться не решились.

Если очень петушиться,

Можно перышек лишиться

Если перышек лишиться,

Нечем будет петушиться.

Воспитатель: Ребята, а вы не ссоритесь? (нет).

Тогда давайте помирим петушков. Поможем им собрать перышки в хвостик.

Игра «Собери хвостик Петушку» (дети выполняют действия).

Воспитатель: Перышки, дети, все разной длины. Нужно найти самое длинное перышко и положить на самую длинную полоску в хвостике (дети выполняют задание). Теперь из оставшихся в коробочке опять ищем самое длинное перышко и накладываем на следующую полоску. (В процессе накладывания воспитатель уточняет у детей цвет самой длинной (короткой) полоски; предлагает их показать. Если кто-то из детей накладывает неправильно, спрашивает: У тебя всё правильно? Посмотри внимательно!

Воспитатель: Какие петушки стали красивые, нарядные. Но нам надо идти дальше. Ведь солнышко нас ждёт. До свидания, петушки!

Дети вместе с воспитателем поют:

Большие ноги идут по дороге:

Топ-топ-топ.

Маленькие ножки шагают по дорожке:

Топ-топ-топ.

Воспитатель: Ой! Кто тут за кусточком

Спрятался в листочках

Так! Это ёжик без колючек и ножек.

Ребята! Давайте в листочках поищем колючки и поможем ежику их надеть.

Игра «Оденем ежикам колючки».

Воспитатель: Посмотрите внимательно на ёжиков. Чем они отличаются друг от друга?

у них кружки разного цвета)

(Если дети не ответили правильно, воспитатель объясняет, что у каждого ёжика свой рисунок из кружков, назовём их цвет).

Воспитатель: А вот в листочках и колючки нашлись, будем их одевать. Нужно смотреть, чтобы цвет колючки был такой же, как кружок.

(По ходу выполнения воспитатель уточняет цвет, поправляет подсказкой: нужно взять красного цвета, как помидор и т.д.).

Воспитатель: Вот у наших ёжиков какие колючки.

Ведь их соседи –

Лисы, волки да медведи.

Спросим у ёжиков дорогу к солнышку.

Ёжик, ёжик, подскажи:

Как нам к солнышку пройти ...

Через мостик перейти надо нам, ребята.

«Ходьба по мостику».

Воспитатель:

Вон смотрите, а в водице

Рыбка, рыбка – озорница.

Возле берега плыла,

Рыбку выбила волна.

Нужно спасти рыбок, они не могут долго без воды.

Игра «Поможем рыбкам»

Воспитатель: (показывает рыбку)

Посмотрите, у рыбки что есть? Голова, туловище с плавником, хвост (дети собирают рыбок на клеёнках на ковре). Каждый называет цвет своей рыбки.

До свидания, рыбки!

Дети вместе с воспитателем поют:

Мы идём, мы идём

Дружно песенку поём.

Прыгнем раз и прыгнем два,

Прыгать рады мы всегда.

Воспитатель: Кто-то тут вместе с нами скачет? (появляется игрушка зайца с корзиной в лапках. В корзине овощи: морковка, огурец и помидор)

Что у тебя, зайка, в корзине?

(показывает детям).

Дети называют морковку, огурец и помидор.

Воспитатель: А какого цвета морковка (огурец, помидор)?

Наш зайка не ленился,

Он трудился, ох трудился.

В корзинку всё сложил,

В банки засолить решил.

Игра «Готовим угощение для зайчика»

Воспитатель: Ребята, берите банки и накладывайте в них овощи, подбирая по контуру.

Дети садятся за столы, зайчик смотрит.

Воспитатель: Зайке так понравилось, как вы закатали овощи, и он просит вас спрятать их – накрыть геометрическими фигурами.

– Подумайте, какая фигура подойдет к морковке (огурцу, помидору) чтобы её спрятать? Покажите, назовите её. Спрячьте морковку (огурец, помидор).

Спрятались? Правильно.

Все овощи спрятались. Молодцы ребята, помогли зайчику.

До свидания, зайчик!

Дети отправляются с песней:

По ровненькой дорожке

Шагают наши ножки.

Воспитатель: Ребята, а вот и солнышко в окошке нам улыбается. Давайте поздороваемся с ним:

Здравствуй, солнышко!

Мы пришли к тебе в гости

Погреть свои ладошки.

Протянем свои ладошки к солнышку, погреем их.

Дети вместе с воспитателем читают:

Светит солнышко в окошко,

Светит в нашу комнату.

Мы похлопаем в ладошки,

Очень рады солнышку.

Воспитатель: Ребята, покажите свои ладошки. Вот какие они ласковые.

Погладьте себя по голове. А теперь обнимите крепко себя. А сейчас друг дружку погладьте и обнимитесь все вместе.

Воспитатель: Солнышко так обрадовалось, что мы пришли в гости и

приготовило нам подарки (Воспитатель берёт корзину и показывает, что там мыльные пузыри). Игра с мыльными пузырями.

Тема «В синем море островок»

Программное содержание: обращать внимание детей на цветовые свойства предметов, что цвет является признаком разных предметов и может быть использован для их обозначения; развивать мелкую моторику пальцев, продолжать учить выкладывать сериационный ряд из камешков.

Материал: коробки с мозаикой из четырехугольных элементов, в каждой коробке отобраны по несколько элементов синей и зеленой мозаики, цветок василек, вырезанный из картона, картинка с изображением моря, панели для элементов мозаики, камешки разной величины.

Ход занятия

Воспитатель: Дети, давайте посмотрим в свои бинокли, может, что-нибудь увидим.

В синем море – островок,

Путь до острова далек,

А на нем растет цветок –

Синий-синий василек.

– Вы увидели цветок? Он далеко. Давайте сядем в лодочку и подплывем к нему поближе. (Дети садятся друг за другом на ковер). Дружно гребем веслами, вот уже подплываем. Высаживаемся на берег. (Рассматривают красивый цветок василек и картинку моря). Какого цвета море? Какого цвета трава на бережке? Давайте эту картинку выложим из мозаики все вместе на панели. (Все садятся на ковер). Выберите мозаику такого же цвета, как и море. Вставляем мозаику синего цвета в нижний ряд слева направо.

Берег какого цвета? (Зеленого). Такого же цвета будет у нас островок. (Во второй ряд вставляют мозаику зеленого цвета.) Какого цвета василек? Тоже синего, как море. (Над зеленой мозаикой вставляют элемент синего цвета.)

Всем детям дается раздаточный материал и малыши также выполняют задание. По необходимости воспитатель проводит индивидуальную работу.

Воспитатель: Как здорово у вас получилось. Поплывем обратно. (Игровое упражнение «Лодочка».) Посмотрите, каких красивых камешков я набрала возле моря. Какой это камешек? (Большой, маленький). Посмотрите, у каждого из вас на подносах лежат камешки. Выберите самый большой. Проведите пальчиками по камешку. Какой он? (Холодный, гладкий). Положите перед собой на стол. Выберите самый большой камешек на

подносе. Положите опять перед собой в ряд. Опять выбираем большой камешек. Положим и его в ряд. Остался последний камешек. Какой он? (Маленький); (индивидуальная работа по закреплению величины). Молодцы! Пойдемте позовем Татьяну Александровну и покажем ей, какие красивые у нас камешки.

Подвижная игра «Через ручеек» (дети перепрыгивают через ручеек). Песня «Мы – маленькие» музыка и слова Я.Жабко.

Тема «День рождения куклы Маши»

Программное содержание:

- Обогащать сенсорный опыт детей в игровой деятельности путём действий с предметами различной формы, величины и цвета.
- Углублять представления о свойствах геометрических фигур (шар, куб, цилиндр, призма).
- Совершенствовать умение соотносить предмет с его графическим изображением.
- Продолжать развивать координацию рук и моторику пальцев.

Материал.

Демонстрационный: две пирамиды, геометрические фигуры (шар, куб, цилиндр, призма), конфета-сюрприз.

Раздаточный: наборы геометрических фигур, заготовки открыток вазочки, салфетки, тарелочки, чашечки, бантики (для девочек), бабочки (для мальчиков).

Ход занятия

Создается игровая ситуация. Детей встречает нарядная кукла. Дети здороваются с ней, рассматривают платье, бант, украшения.

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, почему кукла Машенька сегодня такая нарядная? (ответы детей: у куклы Машеньки сегодня день рождения, но она почему-то грустная. Вы не знаете, почему? И я не знаю (кукла «шепчет» на ухо воспитателю). Теперь я знаю, почему она грустная. Скоро придут гости, а Машенька не успела убрать комнату. Давайте поможем ей навести порядок в комнате и все расставить по местам.

К Маше гости идут,
Дорогие идут!
Надо Маше дом прибрать,
Чтобы в нём гостей встречать!

Игра: «Собери пирамиду», «Разноцветные колечки».

Дети собирают две большие пирамиды, с учетом величины по убывающей, собирают круги с пазлами по цвету, расставляют объемные фигуры.

Воспитатель: А как называется эта фигура? (куб).

Почему вы так думаете? (у этой фигуры есть стороны, грани, углы, он прочно стоит).

Кубик я в руках кручу,

Покатать его хочу.

Кубик не катается,

Он сопротивляется,

Углами упирается.

Воспитатель: А как называется эта фигура? (шар). Почему? На что она похожа? (на мяч: круглый и катится).

Воспитатель: Вот это цилиндр, это призма, это конус. (Дети проговаривают вместе с воспитателем).

Все выставляется на полочки, каждая на свою.

Воспитатель: Ой, ребята, здесь какая-то фигура осталась большая. Эта, похоже, конфета. В ней что-то есть. А вот и отверстие.

Дидактическая игра «Чудесная конфета»

Воспитатель: Саша, просунь, пожалуйста, руку, возьми, что там лежит. Что это? (У меня кубик жёлтого цвета. А у меня шарик синего цвета и т.д.). Дети находят в группе похожие фигуры. Воспитатель: Вот теперь уже ничего не осталось на полу. Нашей именинница очень понравилось, как вы расставили игрушки. Машенька говорит спасибо.

Дидактическая игра «Составь букет» «Найди такой же». Дети расставляют вазочки с цветами, флажками и шариками по всей комнате, соотносят все предметы по цвету.

Воспитатель: Молодцы! Как красиво стало! А теперь будем сервировать стол. *Дидактические игры «Сервируем стол», «Подбери пару».*

Воспитатель накрывает белой скатертью стол. Дети раскладывают салфетки разных цветов. Воспитатель уточняет название каждого цвета. На салфетку дети ставят тарелочку такого же цвета, на нее – белые чашки в горошек.

(Рисунок на чашке должен совпасть с цветом тарелки и салфетки).

Воспитатель: Машенька, посмотри, все ли правильно дети расставили? Как красиво! Спасибо! Кукла Машенька приглашает детей на День рождения. Ребята! А чтобы идти на День рождения, нужны подарки. Давайте мы их приготовим. Подойдите к столу. Присаживайтесь.

Дидактическая игра «Силуэт и изображение». У всех детей лежат набор

фигур и картинки. Воспитатель предлагает выложить из геометрических фигур картинки. Обращает внимание детей на особенности изображения (детали, цвет, форму и т.д.) при выкладывании предлагает выбрать нужные фигуры.

– Давайте вспомним, как называется эта фигура? Дети ориентируются не только на форму, цвет, но и на величину фигур, если кто-то ошибается, воспитатель обращает внимание на образец, затем помогает выполнить задание правильно.

Маша хвалит детей за подарки. Каждый проговаривает: «Я дарю тебе цыплёнка», «Я дарю тебе неваляшку» и т.д.

Воспитатель: Ребята, Машенька у нас очень нарядная. Вы тоже. А чтобы стать ещё наряднее, красивее, давайте подойдём к зеркалу. Возьмите каждый себе украшение. Посмотрите на себя в зеркало. Какие вы все нарядные! А теперь в честь Дня рождения Маши давайте споем и спляшем.

Песня «Пусть бегут неуклюже» (музыка В.Шаинского).

Танец «Давай дружить».

Хороводная игра «Каравай».

Тема «Здравствуй, красавица матрёшка!»

Программное содержание

- Учить детей действовать со сборно-разборными игрушками трех размеров: большой, поменьше и маленькой.
- Развивать моторику пальцев, глазомер.
- Учить подбирать предметы в соотношении: большой, поменьше, маленький, находить промежуточный по величине предмет.
- Развивать активную речь.

Материал: демонстрационный: большая матрёшка, игрушка с сюрпризом «Репка», раздаточный: наборы матрёшек (по 3 шт.), цветные платочки (по 2 шт.), киндер-сюрпризы разных цветов.

Ход занятий

– Ребята, я хочу вас пригласить покататься на нашем веселом, ярком паровозике. Садитесь каждый в свой вагончик и поехали.

– Давайте споём песенку паровозика:

Паровоз, паровоз,

Новенький, блестящий.

Ты вагончики повёз

Будто настоящий.

– Приехали, выходите все из поезда и посмотрите, что это за игрушка? Как

она называется? (матрёшка).

– Здравствуйте, ребята! Здравствуй, матрёшка!

(дать детям возможность полюбоваться матрёшкой, рассмотреть ее лицо, глаза, щёки, одежду и т.п.).

– Расскажите, какие глазки у матрёшки? (кругленькие, чёрненькие, весёлые, добрые, озорные). Какого цвета платочек? (красный) А сарафанчик какой красивый! Вот и большой цветок на нём. Покажи, Катя, большой цветок.

– Соня, покажи большой листочек. Какого он цвета? (зелёный) Ребята, а вам нравится матрёшка? Давайте ей расскажем про свои пальчики. Матрёшка просит поиграть с пальчиками.

Этот пальчик мой танцует,

Этот вот кружок рисует.

Этот пальчик ловко скачет,

Будто лёгкий, лёгкий мячик

А мизинчик мой, малышка,

Ноготком скребёт, как мышка.

А большой мой, толстячок–

Тот улёгся на бочок.

– Понравилось матрёшке, как вы играли с пальчиками и она захотела сделать вам сюрприз (воспитатель достаёт сундучок, открывает, там стоят матрешки, по 3 шт. на ребёнка).

Ростом разные подружки,

Но похожи друг на дружку,

Все они сидят друг в дружке,

А всего одна игрушка

Перед каждым ребёнком стоит 3 матрёшки, можно хаотично; их достал воспитатель из сундука.

– Покажите, какая матрёшка большая?

– Покажите, матрёшку поменьше.

– Покажите, самую маленькую матрёшку. Спрячьте её в ладошке.

– Давайте посмотрим на наших матрёшек. Правда, они очень красивые?

Обведите пальчиком их платочки, а теперь сарафанчики.

– А теперь давайте их поставим по величине. (Дети выполняют). Воспитатель уточняет: – Сначала поставим какую матрёшку? (большую). Потом поменьше, а потом – маленькую.

– А сейчас раскроем матрёшек. (Помогает детям расположить матрешек одна напротив другой. Воспитатель делает вместе с детьми).

– А теперь матрёшки оденут свои юбочки. Эта юбочка для самой большой

матрёшки, эта для той, что поменьше, эта для самой маленькой.
 (Дети собирают матрёшки. Смотрим, чтобы совпали цветочки и ручки).
 – Давайте соберём матрёшек: маленькую вложим в матрёшку, которая побольше. (Воспитатель сопровождает свои действия объяснением).
 – Посмотрите, как я это делаю. Я открываю матрёшку побольше и вкладываю в неё маленькую матрёшку. Закрываю. Сколько стало матрёшек? (Две). Большая и поменьше.
 (Дети выполняют задание с помощью взрослого, где она необходима).
 – А теперь матрёшку поменьше вложим в большую. Открываем большую (показывает) и вкладываем. Закрываем большую матрёшку (Дети выполняют задание).
 – Сколько стало матрёшек? (одна)
 – А сколько было? (три, много)
 – А какие матрёшки оказались внутри? (поменьше и маленькая)
 – Давайте всех матрёшек поставим вместе. Получился хоровод. Мы с вами тоже будем матрешками.

- Матрёшки танцуют с платочками. Я вам дам один платочек, а вы должны найти к нему пару (такой же платочек по цвету).

Танец с платочками

Вот платочки хороши,
 Потанцуйте малыши
 Хороши, хороши
 Потанцуйте малыши (машут платочками над головой)
 Ты, платочек, покружись
 И гостям всем поклонись
 Покружись, покружись
 И гостям всем поклонись (кружатся с платочками)
 Я пониже наклонюсь
 И платочком размахнусь
 Наклонюсь, наклонюсь
 И платочком размахнусь (наклоняются и размахивают платочками)
 Мы платочек за спину спрячем
 И как зайчики поскачем
 Прыг- скок, прыг- скок (прыгают на двух ногах)
 – Пока мы с вами ребята танцевали, посмотрите, какая репка выросла.
 (Показывает игрушку деда. Дети располагаются на ковре).

- Посадил дед репку, выросла репка большая, пребольшая. Пошёл дед репку из земли тянуть. Тянет-потянет, вытянуть не может. Кого он

позвал на помощь? (бабку). Бабка за дедку, дедка за репку, тянут - потянут, вытянуть не могут. Кого на помощь позвала бабка? Правильно, внучку. Внучка за бабушку, бабушка за дедку, дедка за репку. Тянут-потянут, вытянуть не могут. Внучка позвала жучку, а жучка-кошку, а кошка – мышку. Взялись все дружно: мышка за кошку, кошка за жучку, жучка за внучку, внучка за бабушку, бабушка за дедку, дедка за репку. Тянут-потянут, вытянули репку (быстро показать детям большую репку). – Какая репка? (спелая, большая, жёлтая, круглая)

Игра «Здравствуй, репка»

– Здравствуй, репка, это я, Татьяна Петровна.

– Теперь, Катя, поздоровайся с репкой. (дети здороваются по очереди). Репка поворачивается к ребятам «лицом».

Как я рада, как я рада

Узнать ребят всех из детсада

Вы писали, веселились

И матрёшке подивились

А теперь, мои друзья,

Угощать мне вас пора.

Тут подарки не простые,

Разноцветные такие.

– Какого цвета у Альбины подарок? (цвет уточнить у всех ребят)

– Подарки наши тоже, ребята, с сюрпризом. Давайте их откроем, что же в них такое. (игрушка - забава)

– Вы игрушке дети рады? (да!)

– Пойдем, поиграем с матрёшками.