



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ФОРМЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА ПО РАЗВИТИЮ ЛИДЕРСКИХ
КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Педагогика хореографии»

Проверка на объем заимствований:
61,56 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 15 » 02 2019 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-307-211-2-2Кст
Кондя Наталья Анатольевна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Челябинск
2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ	9
1.1. Формирование и развитие хореографических дисциплин в системе образования	9
1.2. Формы и методы работы педагога-хореографа	22
1.3. Специфика развития лидерских качеств обучающихся на занятиях хореографии	28
ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММ ПО РАЗВИТИЮ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ	42
2.1. Методические аспекты составления программы по развитию лидерских качеств	42
2.2. Реализация комплексов и программ в образовательных учреждениях	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	74
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	79

ВВЕДЕНИЕ

Войдя в новое тысячелетие, современное общество сконцентрировалось на динамичном развитии различных отраслей производства: стремительно растут межотраслевые государственные отношения, что вызывает радикальные социальные преобразования, которые оказывают значительное влияние на жизнь людей, их взгляды, идеи и жизненную позицию. На фоне участившихся актов агрессии и насилия в молодежной среде по отношению к национальным меньшинствам, варьирующихся политических взглядов и отношений между людьми, основу которых в преобладающем большинстве составляют рыночные и товарно-денежные отношения, происходят значительные изменения в сознании молодого поколения, накладывающие отпечаток на его культурное развитие, формирование ценностных ориентаций и отношение к народной культуре, как источнику духовного и нравственного роста. Таким образом, возрастает потребность в культурном становлении личности, как одном из основополагающих факторов успешного существования и развития государства, что предполагает дальнейшую гуманизацию системы образования, обеспечивающего условия для развития духовной и нравственной сферы личности.

На фоне финансово-экономического кризиса произошло падение престижа профессий в сфере художественного творчества, в том числе и профессии педагога-хореографа. Духовную угрозу несут следующие факторы: интенсивные модернизационные процессы; беспорядочное копирование политических и экономических моделей; манипулирование средствами массовой информации общественным сознанием; разрушение базовых и духовных ценностей, что наблюдается на каждом этапе исторического развития общества. На это указывает смена общественно-политической формации, социокультурные изменения и, как следствие,

нарушение в преемственности поколений, изменения в психологии человека и в восприятии им искусства.

Хореография, являясь одним из пространственно-временных видов искусств, видоизменяется соответственно развитию общественных отношений и требованиям настоящего времени, провозглашающим возвращение к общечеловеческим ценностям, глубоким народным традициям и культуре. Ментальность общества раскрывается через культуру и искусство, поэтому забвение народной хореографической культуры оказывает прямое влияние на культурный и духовный уровень молодого поколения. Сохранение культурных ценностей происходит в социокультурной сфере и осуществляется специалистами в области народной хореографии. Народное хореографическое искусство представляет собой специфический феномен, основывающийся на традициях народной культуры и принципах пластического воплощения реально существующих или вымышленных образов и событий соответственно общим для каждого автора требованиям времени с одной стороны, и представляющий продукт в виде произведения хореографического искусства – танца, обусловленного авторской индивидуальностью.

Однако, западные тенденции развития хореографического искусства ориентируют специалистов данной области на овладение современными направлениями хореографии, далекими от народных культурных традиций, что приводит к незнанию подлинной истории, канонов народной хореографии и обедняет содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов, призванных объединять вокруг себя массы людей. Система профессиональной подготовки в сфере культуры и искусства является классическим примером использования традиционных средств, что не позволяет в полной мере раскрыть потенциал будущих специалистов, руководителей любительских коллективов и объединений,

функционирующих на основе принципов народной хореографической культуры.

Таким образом, возрастает значение средств профессиональной подготовки педагогов-хореографов. Длительное время специалисты в области хореографического искусства воспринимались общественностью как исполнители-танцовщики, осуществляющие свою профессиональную деятельность лишь в рамках сценической площадки. Сложившиеся стереотипы восприятия личности педагога-хореографа, недостаточно эффективные способы их профессиональной подготовки снижают качество профессиональной деятельности. Изменения в системе художественного образования и практической деятельности в области хореографического искусства обуславливают потребность в подготовке специалистов, ориентированных на овладение профессиональными умениями и навыками и приобретение культурных, духовных ценностей, необходимых для полноценной профессиональной самореализации.

Научные труды, посвященные профессиональной подготовке педагогов-хореографов, свидетельствуют о сложности и недостаточной изученности данной проблемы. Общетеоретические основы обучения педагогов-хореографов изложены в трудах А.Я. Вагановой, К.Я. Голейзовского, Р.В. Захарова, В.И. Уральской и др. Проблемы профессиональной подготовки педагогов-хореографов рассматриваются в работах Ю.В. Богачевой, И. Борисова, Ю.И. Громова, И.К. Измайловой, Е.Н. Поповой, Л.А. Телегиной, Э.А. Широкой и др.

Актуальная потребность современного общества на сегодняшний день – это формирование социально активного и всесторонне развитого человека, умеющего найти свое место в обществе. Это означает, что необходима подготовленность подрастающего поколения к новому типу отношений, которая обеспечит путь и перспективы развития общества, а также и государства в целом. Для этого нужны молодые лидеры, способные взять на себя управление процесса нововведений.

Выявление и формирование лидерских способностей детей – процесс, который необходимо организовать в процессе обучения и воспитания, где сам ребенок был бы активным участником, т.е. субъектом собственного становления. Любой ребенок с рождения уникален и открыт миру и наделен потенциями к непрерывному развитию и самореализации. Главной реальностью в жизни ребенка являются переживания мира и себя в этом мире. Поэтому человеческая жизнь должна рассматриваться как единый процесс формирования человека.

Задача современного воспитания состоит в том, чтобы дать возможность личности развиваться и саморазвиваться; способствовать поиску ребенка своей индивидуальности и формированию положительной «Я - концепции», ведущей к самоактуализации. Более успешное развитие личности происходит в процессе группового взаимодействия. Благодаря ему возникает и начинает действовать лидерство, выражающееся во влиянии, оказываемом лидером на остальных членов группы.

Проблема лидерства оказалась тесно связанной с решением проблемы самореализации личности, рассматриваемой как процесс и результат творения субъектом своей собственной жизнедеятельности в конкретных социально-исторических условиях (Л.Г. Брылева, Е.И. Головаха, А.А. Кроник, В.П. Лаврентьев, Г.Е. Минскер и др.). Довольно интересны современные акмеологические исследования (А.А. Бодалев, А.А. Деркач, Е.А. Климов, Н.В. Кузьмина, С.Е. Шишов и др.), направленные на изучение и описание закономерностей достижения человеком высот профессионального мастерства и творчества, которые определяют лидерский статус личности и профессионала.

Цель исследования состоит в изучении форм работы педагога-хореографа по развитию лидерских качеств обучающихся в условиях образовательных учреждений.

В соответствии с целью исследования были выдвинуты следующие задачи:

- рассмотреть теоретические основы форм работы педагога-хореографа по развитию лидерских качеств обучающихся;
- проанализировать отечественную и зарубежную литературу по теме исследования;
- уточнить определения понятий «лидер», «лидерские качества», «развитие»;
- раскрыть формы развития лидерских качеств средствами хореографии;
- разработать программу и методические рекомендации по развитию лидерских качеств средствами хореографии в УДО;
- проанализировать полученные результаты.

Объектом исследования являются формы работы педагога-хореографа.

Предметом исследования являются психолого-педагогические условия развития лидерских качеств средствами хореографии.

Гипотеза исследования. Мы предполагаем, что хореография может являться эффективным средством развития лидерских качеств в учреждениях УДО при условии системного подхода в проектировании работы педагога-хореографа.

Методы исследования. В соответствии с целями и задачами, поставленными в работе были использованы следующие научные методы: исторический анализ, сравнительный анализ, метод проектирования, метод включенного педагогического наблюдения, аналитический метод сопоставления различных форм работы педагога-хореографа по развитию лидерских качеств и метод диагностики.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что рассмотрены закономерные аспекты становления и развития лидерских качеств средствами хореографии, что позволило выявить соответствующие формы работы педагога-хореографа, направленные на решение поставленных задач.

Практическая значимость исследования состоит в следующем:

- материал диссертации может служить основой для работы педагогов-хореографов в различных учреждениях культуры, образования и творческих коллективах;

- предложенные упражнения и творческие задания могут использоваться для составления методик и комплексов для решения аналогичных задач;

- основные выводы и методические рекомендации могут быть внедрены в учебно-воспитательный процесс учреждений дополнительного образования;

- рекомендации, содержащиеся в исследовании, могут применяться в системе повышения квалификации педагогов-хореографов, при чтении соответствующих курсов для аспирантов и магистров.

Апробация результатов проводилась в течение 2016 – 2018 гг. на базе Государственного театра оперы и балета «Астана Опера» г. Астаны.

Публикации:

- статья «Формы работы педагога-хореографа по развитию лидерских качеств обучающихся в условиях дополнительных образовательных учреждений»;

- статья «Индивидуальный стиль профессиональной деятельности педагога-хореографа».

Структура магистерской диссертации включает в себя введение, две главы, заключение, библиографический список.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ.

1.1. Формирование и развитие хореографических дисциплин в системе образования

Во все времена система профессионального образования выполняла социальный запрос общества на подготовку специалистов с преобладанием качеств, продиктованных временем и условиями жизни страны. В настоящее время социальный запрос сделан на творческую индивидуальность, готовность педагога действовать в неординарных ситуациях, что предполагает наличие неповторимых индивидуальных свойств. Современный педагог-хореограф интегрирует в себе духовно-нравственную, эстетическую и интеллектуальную культуру, готовность к постоянному самосовершенствованию. На сегодняшний день существует потребность в специалистах, способных объединить вокруг себя массы людей с целью их культурного развития, сохранения национальных культурных традиций и гуманизации общества в целом, что является основными задачами профессиональной подготовки педагогов-хореографов.

Проблема качества профессиональной подготовки педагога-хореографа тесно связана с уровнем нравственного и духовно-культурного воспитания молодого поколения. Тенденции гуманизации, демократизации в образовании требуют, прежде всего, осмысления, понимания, принятия их каждым преподавателем [141]. Сложной проблемой является разрыв между терминологическим аппаратом в педагогике и специальными терминами, употребляемыми в процессе хореографической подготовки, приводящей к тому, что компетентность педагога-хореографа нередко воспринимается и оценивается через призму узкопрофессиональных требований. На фоне немногочисленных сходств в терминологическом арсенале педагогики и хореографии существует масса различий. Будущий

педагог-хореограф должен иметь полное представление о формах и содержании классической педагогической деятельности как воспитывающей и обучающей через воздействие на ученика, на его личностное, интеллектуальное и деятельностное развитие как основу саморазвития и самосовершенствования.

В свою очередь, овладевая циклом специальных дисциплин, будущие педагоги-хореографы развивают свои творческие способности, вырабатывают профессиональные навыки, в дальнейшем преобразующиеся в умения, что впоследствии позволит им реализоваться как специалистам высокого уровня - профессионалам, носителям культурных, духовных, нравственных традиций современного российского общества.

Профессиональная подготовка педагога-хореографа в настоящее время осуществляется в двух направлениях: профессионально-педагогическом и профессионально-специальном. Они тесно связаны друг с другом и в определенной мере характеризуют структуру педагогического мастерства. В русле профессионально-педагогического направления формируются необходимые качества личности педагога, а в русле профессионально-специального – навыки и умения в области определенной специальности. Выступая как индивидуальный субъект педагогической деятельности, педагог в то же время представляется носителем общественных знаний и ценностей. В силу этого в субъектной характеристике педагога всегда соединяются аксиологическая (ценностная) и когнитивная (познавательная) плоскости [152]. При этом вторая включает также два плана: общекультурные и предметно-профессиональные знания. Являясь индивидуальным субъектом, педагог-хореограф представляет собой личность во всем многообразии индивидуально-психологических, поведенческих, коммуникативных качеств, выражающихся в его индивидуальном почерке.

Современное хореографическое искусство представляет собой специфический феномен, поскольку является сферой, основывающейся на традициях национальной культуры и принципах пластического воплощения реально существующих или вымышленных образов и событий, соответствующих общим для каждого автора требованиям времени с одной стороны, и создание оригинальных, не похожих друг на друга произведений хореографического искусства, обусловленных авторской индивидуальностью при создании танца – с другой.

В условиях непрерывного развития всех сфер современного общества (политической, социальной, экономической и др.) высокие требования предъявляются к качеству подготовки специалистов всех областей социальной практики. В соответствии с возрастающим спросом на специалистов социокультурной сферы с высшим профессиональным образованием вузы расширяют спектр образовательных услуг, ищут новые, гибкие формы и методы подготовки, обновляют содержания обучения. В то же время в условиях демократизации и гуманизации всей общественной жизни возрастают и образовательные потребности самого человека, что приводит к необходимости изменения целей и задач, стоящих перед современной системой высшего образования. В настоящее время данные изменения протекают в условиях вариативности образовательных учреждений, диверсификации содержания и расширения инновационных процессов в отечественной высшей школе при подготовке специалистов, что связано с ее интеграцией в мировую образовательную систему и реакцией на социально-экономические изменения в обществе [144].

Система профессионально-педагогического образования переживает серьезные перемены, связанные с попытками пересмотра ее роли и статуса в образовательной системе страны, оптимизации содержания и форм подготовки профессионально-педагогических кадров (Левченко В.В.). Основное назначение общего и специального образования

предшествующих лет состояло в том, чтобы передать обучаемым систему общеобразовательных умений и навыков. В основе такой подготовки лежали устоявшиеся средства обучения, предназначенные научить человека справляться с уже известными, постоянно повторяющимися производственными ситуациями, осуществлять профессиональную деятельность в рамках традиционных технологий [108, 36].

Профессиональная подготовка представляет собой сформированную систему профессионального обучения, целью которой является ускоренное приобретение обучающимися навыков, необходимых для осуществления определенных видов профессиональной деятельности, что требует отбора и систематизации средств профессиональной подготовки. В зависимости от целей и задач подготовки специалиста, ее профессиональной направленности требуются определенные средства, обеспечивающие достижение ожидаемого результата обучения.

Среди новых направлений научного поиска, которые в последнее время обсуждаются в методологии, одно из приоритетных мест принадлежит проблеме общенаучных средств познания. Будучи результатом взаимодействия различных отраслей научного знания, общенаучные средства познания, в свою очередь, оказываются важным механизмом дальнейшей интенсификации процессов синтеза научного знания, которые вместе с тем связаны и с процессом его дифференциации. Усиление интегративных процессов в науке вызвало к жизни появление качественно новых общенаучных гносеологических феноменов, а именно новых средств познания (сюда относятся такие понятия и категории, как алгоритм, виртуальность и информация, модель, система и др.). В ходе решения комплексных междисциплинарных проблем с помощью общенаучных средств исследования происходит дальнейшее сближение, интеграция фундаментального и прикладного знания, соответствующих исследований, производящих это знание [133]. Средства научного исследования аккумулируют в себе возможности, позволяющие

распознавать и квалифицировать получаемые результаты с точки зрения их объективной истинности [22].

В психологической, педагогической и философской литературе понятие «средство» неоднозначно. Нередко оно понимается весьма широко – как все то, что стоит между субъектом и желаемым продуктом деятельности: материальные объекты, язык, понятия, а также методы этой деятельности, участники ее процесса, «поскольку конечная цель деятельности достигается в целом ряде действий, будучи по отношению к конечной цели средством, является вместе с тем для частного действия целью» (С.Л. Рубинштейн) [151, 120]. В любой науке познавательные средства выявляются выделением собственно ведущего средства и установлением особой организации остальных средств, выходом на передний план отдельных элементов из всего их комплекса. Собственные-средства детерминированы природой изучаемого объекта, соответствующей системой предметного знания. В данном случае выявляется зависимость средств философского исследования от философского мировоззрения. В комплексе философских средств выделяются: индукция и дедукция, анализ и синтез, классификация и обобщение, аналогия и подобие, абстрагирование и идеализация, моделирование и мысленный эксперимент.

С философской точки зрения к средствам научного исследования, относятся не только все материальные условия, необходимые для того, чтобы процесс мог совершаться, но и регулятивы идеального характера: образцы, методы, правила, социокультурные ориентиры, средства понимания, оценки, контроля, санкционирования исследовательских операций и процедур - все то, что влияет на организацию и стимулирование исследовательской деятельности, обеспечивает получение заранее намеченного результата [170, 58].

В процессе развития хореографического исполнительства возникло огромное разнообразие хореографических дисциплин, представляющих

собой самостоятельное явление в хореографическом пространстве и исполнительском искусстве в целом. Стремление исполнителей к развитию своих исполнительских качеств, техничности и выразительности привело к развитию и распространению необходимых хореографических дисциплин. Особенно заметно эта тенденция появилась в последние десятилетия XX века. Стала интенсивно развиваться популярность ансамблевого исполнительства, появилась потребность танцоров в самореализации индивидуального творческого потенциала через формирование исполнительских качеств.

На сегодняшний день создано большое количество самодеятельных хореографических коллективов, задача которых не только научить исполнителей осваивать постановки и разучивать новые движения, но и развивать участника коллектива как исполнителя и вырабатывать в нём все новые качества необходимые для определённого вида танца на определённом этапе обучения. Поэтому процесс обучения делится на два вида: постановочный и учебный (формирующий). Учебная хореография – это комплекс хореографических дисциплин, формирующий тело танцовщика, создающих основу, базу, для безупречной техники исполнителя танцевальных элементов.

Основная проблема самодеятельных хореографических коллективов – это противоречие между потребностью в педагогическом обеспечении процесса формирования исполнительских качеств участников коллектива и не разработанностью методик, обеспечивающих этот процесс. Потребность осмысления данного противоречия определила тему исследования данной курсовой работы и делает её актуальной.

Современное хореографическое образование в России отличается неоднородностью и многоуровневостью. Существует любительское и профессиональное образование, многочисленные дисциплины хореографической направленности реализуются в детских школах искусств, во всевозможных кружках и студиях, в системе

предпрофессиональной подготовки. Но ядром хореографического образования по праву считаются средние и высшие учебные заведения, готовящие будущих артистов балета, педагогов-хореографов и балетмейстеров. Именно профессиональное хореографическое образование обеспечило России славу в области классического искусства балета, и именно профессиональные хореографические учебные заведения формируют профессионально-личностные качества деятелей этого вида искусства.

В настоящее время в нашей стране реализуются такие направления профессиональной подготовки, как, например, 52.02.01 – Искусство балета (СПО) или 071200 – Хореографическое искусство (ВПО). 12 января 2016 года утвержден новый стандарт бакалавриата – 52.03.01 – Хореографическое искусство. Все названные нормативные документы включают в себя требования по развитию такого важнейшего профессионального качества деятеля хореографического искусства, как актерское мастерство.

В структуре профессиональной подготовки будущих артистов – учащихся системы хореографического образования актерское мастерство включено в двух взаимозависимых аспектах – как имманентная часть большого количества специальных дисциплин, таких, как «Классический танец» или «Народно-сценический танец», а также в форме отдельной дисциплины. Эта двунаправленность образовательной программы демонстрирует как сложность приобщения к актерскому мастерству, так и разнообразие концептуальных подходов к преподаванию актерского мастерства в системе хореографического образования.

При том, что значимость актерского мастерства в профессиональной подготовке артиста балета несомненна, современные исследователи, как практики балетного образования, так и теоретики педагогики, имеют различные представления относительно места актерского мастерства в системе профессиональной подготовки будущего деятеля

хореографического искусства, а также и методов развития этого качества. Система хореографического образования подробно анализировалась в трудах Н.И. Тарасова, В.С. Костровицкой, С.Л. Головкиной, А.М. Мессерера, Е.П. Валукина, М.К. Леоновой и других [5, 6 и пр.], определивших важнейшие приоритеты этой педагогической инфраструктуры.

Закономерности развития профессионально-личностных качеств учащихся системы художественного образования (к которому, естественно, относится и образование хореографическое) изучались такими учеными, как А.С. Запесоцкий, М.С. Каган, А.Г. Асмолов, А.Я. Пономарев, П.М. Ершов, В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров, Б.М. Неменский, Б.П. Юсов и другие [4, 7, 10 и пр.], благодаря усилиям которых были созданы общие представления относительно возможностей выявления и развития художественно-творческих качеств личности. Специально проблемами постановки мастерства актера занимались выдающиеся деятели театрального искусства - Е.Б. Вахтангов, В.Э. Мейерхольд, В.И. Немирович-Данченко, К.С. Станиславский, Г.А. Товстоногов [например, 8], определившие приоритеты наибольшей эффективности этого процесса. И позиции названных деятелей можно разделить на несколько отдельных педагогических концептуальных оснований. Проанализируем их.

В процессе выработки такого профессионально-личностного качества, как актерское мастерство, могут применяться следующие педагогические подходы:

- личностно-ориентированный;
- компетентностный;
- профессионально-ориентированный.

В соответствии с педагогической концепцией личностно-ориентированного образования (Ш.А. Амонашвили, М.В. Кларин, В.В.

Сериков и др.) [1], наиболее значимым средством развития актерского мастерства является развитие личностных качеств будущего артиста.

Рассматривая личностно-ориентированный подход, можно отметить, что каждый человек с рождения обладает определенной степенью эмоциональности и вполне уникальным темпераментом. Эти характеристики психики позволяют ему по-своему воспринимать заданный материал, проявлять себя в общении с окружающими, реагировать на те или иные события и т.д.

Помимо этого, на каждом возрастном этапе психического развития, ребенок совершенно индивидуально использует свои навыки и возможности. Они могут только приблизительно совпадать с выработанными обществом стандартами поведения.

Учитывая вышеперечисленные факторы, можно предположить, что наиболее эффективное обучение детей с учетом их творческого дарования будет происходить при внимательном индивидуальном учете личностных особенностей каждого, что способствует обогащению и развитию в ребенке его возможностей с максимальным использованием каждого данного этапа развития.

И если считать, что одной из основных задач процесса развития является мобилизация внутренних способностей, то в ходе именно такого метода обучения она будет максимально решена.

Образование, а в частности – получение навыков актерского мастерства, включенного в профессионально-личностные качества представителей ряда профессий, призвано не только передавать новую информацию обучаемому и развивать его природные возможности, но еще и воспитывать своего подопечного. Следовательно, обучение, основанное на личностно-ориентированном подходе, будет способствовать формированию ребенка как личности. Это очень важная составляющая характера человека, занимающегося актерским ремеслом. Ориентировать ребенка с раннего детства на сознательное управление своим поведением и

развитие его мотивационной сферы, а также помочь ему разобраться с ранних лет в системе его прав и обязанностей – значит вовлечь ребенка в социум, то есть адаптировать его через игру и ученье – к общению и труду.

Таким образом, обучение актерскому мастерству в раннем возрасте с учетом использования личностно-ориентированного подхода способно решить такие глобальные вопросы, как развитие творческого потенциала ребенка, а также формирование в нем личностных качеств, поскольку:

1. Занятия происходят в игровой форме, что помогает через интерактивное взаимодействие с педагогом практиковать общение.

2. Занятия происходят небольшими группами, что помогает ребенку в установлении социальных связей с другими детьми.

3. Занятия приучают ребенка к трудовой деятельности.

4. Занятия касаются учебной деятельности в познавательной и личностно-развивающей сферах.

5. Занятия направлены на развитие естественных способов общения: речь, мимика и пантомима.

6. Занятия развивают технику телодвижения.

7. Занятия ведутся с использованием музыкального материала, что направлено на развитие чувственной и эмоциональной сферы.

Важной составляющей процесса обучения актерскому мастерству можно считать компетентностный подход. В соответствии с его принципами, любое обучение должно проходить комплексно, затрагивая максимальное количество навыков и умений, постепенно вырабатывающих такую комплексную характеристику, как «готовность» или «способность», и поэтому можно объединить весь спектр вопросов, которые решает предмет «актерское мастерство» на первом этапе обучения, в систему, способную расширить круг возможностей ученика. Если учитывать, что развитие происходит путем познания и накопления внешних впечатлений, то задача таких занятий состоит в развитии у

обучающегося всей системы творческого восприятия действительности и избранной сферы деятельности.

Целый ряд упражнений на уроках посвящен работе с воображением и фантазией ученика, что позволит ему в дальнейшем удерживать свое внимание в активном состоянии дольше. Необходимы упражнения на развитие памяти (особенно зрительной). Удерживая в памяти уже прожитую информацию, ученик активнее познает новую, основывая ее на понятии ранее. В комплексе происходит тренировка логического мышления, позволяющего анализировать и перерабатывать полученную информацию [2, 3, 9].

Можно сказать, что несложные упражнения в игровой форме на занятиях по актерскому мастерству учат думать, искать логическое решение в воображаемых обстоятельствах, то есть активизируют мышление.

Параллельно с этой работой данная дисциплина способна к развитию чувственной сферы учащегося. Восприятие человеком информации идет сенсорным путем через осязание, обоняние, слух и зрение (весь этот комплекс необходим в дальнейшем для профессиональной деятельности артиста). И здесь снова включается в работу музыка, но уже не как условный раздражитель, дающий команду к четкому ритмическому движению, а как источник импульса и оценки, направленных непосредственно к чувственному восприятию мелодии и побуждающих к пластическому отображению ее через импровизацию.

Также важно с раннего возраста тренировать навыки ориентировки в пространстве, навыки свободного и органичного перемещения, используя упражнения на координацию.

Подобный подход к обучению актерскому мастерству можно, на мой взгляд, считать компетентным, поскольку он способен развить целый ряд навыков и умений одновременно. Но он не может существовать в отрыве от личностно-ориентированного подхода, так как задача преподавателя -

почувствовать индивидуальность каждого учащегося и каждому дать свой личный комплекс заданий и упражнений на развитие своей внутренней организации. Работа ведется один на один с каждым учеником, поскольку, как было отмечено выше, всем свойственно воспринимать информацию по-разному. Групповые занятия имеют также свои положительные стороны, так как в момент общей зажигающей игры ученики полностью раскрепощены и могут незаметно для себя преодолеть некоторые «внутренние зажимы».

Таким образом, предложенные концепции развития актерского мастерства уже на начальном этапе обучения способны воспитать свободного человека, не боящегося открытого обозримого пространства (сцены, трибуны), способного думать и чувствовать. Только внутренне раскрепощенный человек сможет публично демонстрировать все свои природные дарования. И чем раньше педагоги сумеют определить направление способностей ученика, тем раньше сумеют направить его по верному пути в соответствии с выбранным призванием.

Говоря о двух вышеперечисленных педагогических подходах, можно сопоставить обучение актерскому мастерству в профессиональном образовании и в самодеятельных коллективах. Но если мы ставим себе задачей воспитание будущего артиста балета, то следующий подход – профессионально-ориентированный, необходимо внедрять в совокупности с первыми двумя уже на первых этапах обучения актерскому мастерству.

Артист балета – это артист сложнейшего синтетического жанра, умеющий посредством своего внутреннего и внешнего инструмента (мыслей, чувств и тела), доносить до зрителя драматические истории глубокого содержания. Это воплощение совокупности литературы и музыки, изобразительного искусства и полета души путем физического совершенства собственного тела. И если так случилось, что ученик имеет желание и способности прикоснуться к такому великому искусству, как балет, то надо с первых же мгновений его физического воспитания давать

ему и соответствующее воспитание духовное, объясняя синтез всех искусств в его дальнейшей деятельности. И первостепенным навыком, который нужно воспитать в процессе обучения актерскому мастерству – это творческая инициатива, побуждение к самостоятельной работе, к поиску ответов на вопросы, поставленные на уроке, через знакомство с дополнительными источниками информации в других жанрах и направлениях, то есть – побуждение к творческому любопытству и любознательности.

Это может быть совместное с учителем прослушивание музыки и поиск ее пластического решения, чтение литературного произведения или фрагмента из него, и попытка подбора музыкального произведения для пластической интерпретации, поход в музей и попытка воссоздания увиденного посредством своего тела, возможно – какой-то набросок на бумаге или зарисовка, словом – все то, что может воспитать вкус и правильное понимание «прекрасного» будущего артиста. Это требует сил, времени и высокой культуры самого педагога. Но если мы с детства будем воспитывать артиста, нацеливая его на сложный, мучительный творческий поиск решения своих образов на сцене, если не будем идти на поводу своих педагогических амбиций, подчас завоевывая овации зрительного зала, наслаждаясь своим успехом, а будем, все-таки, с первых выходов на сцену, ориентировать их на подлинное актерское существование, согласно музыке и характеру происходящего, то такая работа будет награждена воспитанием настоящих мастеров большой сцены, и такой подход будет считаться исключительно профессионально-ориентированным.

Процесс обучения актерскому мастерству систематизирован на этапе внедрения в профессиональное образование при получении специальности «артист балета» (I – II курсы хореографического среднего профессионального образования). Все варианты знакомства с этой дисциплиной до этого времени носят хаотичный характер разового использования по необходимости, что не дает возможности постепенного

и грамотного вхождения в освоение дисциплины, так необходимой в хореографическом искусстве.

Обучение актерскому мастерству с использованием всех вышеперечисленных подходов дает возможность проникновения этого предмета уже в раннем возрасте на начальных этапах обучения, что должно поспособствовать более эффективному воспитанию артистов профессиональной балетной сцены.

1.2. Формы и методы работы педагога-хореографа

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает свое особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты.

Изменялось общество – изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть элемент и легенды, и жизни. Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...»

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребёнка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография – как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всём его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают зрительную, слуховую, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических

недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию, и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник сам учится создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. На занятиях хореографии происходит всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания танцевального, музыкального, физического и интеллектуального развития.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие, которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

Соответственно предполагаются следующие педагогические принципы и идеи:

- личностно-ориентированного подхода;
- научности;
- интеграции;

– осуществление как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребенка;

– соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала детей, формирования у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы и формы работы: исследовательский, поощрения, интеграции, игровой, беседы.

Методы работы педагога-хореографа: словесный, практический, репродуктивный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский.

Словесный метод:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- лекция;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- прием раскладки хореографического па;
- прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- прием словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское сотворчество;
- соревновательность и переплясность;
- использование образов-ассоциаций;

- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей среды;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий;

Психолого-педагогический метод:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- приём воспитания подсознательной деятельности;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

Формы проведения занятий хореографии: коллективная, групповая, индивидуальная, мелкогрупповая, ансамблевая. Возможна работа в

группах по принципу «основной-подготовительный» состав, в зависимости от мастерства обучающихся.

Все вышеперечисленные идеи, принципы, формы и методы нацелены на реализацию целей и задач: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей; формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности; создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

В области хореографии:

- расширение знаний в области современного хореографического искусства, развитие стойкого интереса у детей;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- умение понимать «язык» движений, раскрыть его многообразие и красоту.

В области воспитания:

- содействие гармоничному развитию творческой личности ребёнка;
- развития чувства гармонии, образно-художественного восприятия мира, воспитания общей культуры, коллективизма, гуманизма;
- совершенствования нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей.

В области образования:

- освоение базовых знаний по классическому танцу, народному, ритмике, пластике и гимнастике в сочетании с акробатикой;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;

- укрепление физического и психологического здоровья

А также:

- развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребёнка;

- ознакомление с историей возникновения и развития хореографического искусства;

- поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы (по принципу нарастающего интереса) предметами в игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный материал;

- развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;

- развитие пространственных представлений ориентации детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур;

- снятие мышечных «зажимов» и психологического процесса торможения средствами танца, выработка баланса в системе «возбуждение-торможение»;

- формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль (коллектив)»);

- развитие воображения, фантазии, творчества, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

1.3. Специфика развития лидерских качеств обучающихся на занятиях хореографии

Понятие лидерства широко распространено в социологии, политологии, психологии и ряде других наук о человеке и обществе. На протяжении XX века его изучение и развитие находилось в центре внимания многих зарубежных учёных, тогда как в отечественной психолого-педагогической науке всегда существовала некоторая нестабильность интереса исследователей к этому вопросу. Отечественные исследователи приступили к анализу понятия «лидерство» лишь с конца 60-х – начала 70-х годов прошлого столетия. До этого времени, примерно с середины 30-х годов, проблематика лидерства в отечественной науке, равно как, впрочем, и другие аспекты социальной психологии, по причинам идеологического характера (нарастание в стране тоталитаризма, постепенная сталинизация общества) была закрыта.

В основном ученых интересовал дошкольный и школьный возраст (В. Ф. Ануфриева [17], Н. С. Жеребова, Р. Л. Кричевский, Т. Н. Мальковская, Б. Д. Парыгин, Л. И. Уманский и др.). Вопрос о подростковом лидерстве долго не поднимался в отечественной науке, несмотря на большое количество психолого-педагогических исследований детского лидерства (конец 60-х гг. XX в.).

Само понятие лидерства многогранно и рассматривается исследователями с разных позиций. В англоязычной литературе этот феномен рассматривается как сосредоточие групповых процессов, форма убеждения, характеристика личности и порождаемых ею эффектах, отношение к власти, форма группового дифференцирования и других.

Р. Ликерт считал, что лидерство – процесс относительный, и лидер должен принимать во внимание ожидания, ценности, межличностные навыки подчиненных. Лидер должен дать подчиненным понять, что организационный процесс направлен на их пользу, так как обеспечивает им свободу для ответственного и инициативного принятия решений.

В.Е. Хоккинг предположил, что лидерство – функция группы, которая передается лидеру, только когда группа желает следовать выдвинутой им программе.

Современное общество требует от человека наличия таких качеств, как решительность и целеустремленность, которые в совокупности с другими навыками формируют в человеке лидера. Общество требует от своих граждан наличие «активной гражданской позиции», что подразумевает в числе прочих наличие своего мнения и умения отстаивать его; решимость в достижении намеченных целей, стремление вперед. Наличие такой позиции у человека есть проявление «лидерских» качеств личности. Лидерство – желанная цель для многих. Лидера уважают, прислушиваются к его замечаниям и советам, пытаются ему подражать и дружить с ним.

Секрет воспитания лидерских качеств заключается в успешности детей, их ощущения своего роста и движения вперед. Детям нравится быть в роли победителя. Но, столкнувшись с трудностями и неудачами, они могут испытывать отрицательные эмоции разочарования и страха. Наша задача показать детям, что каждый может развивать и совершенствовать заложенный в нем лидерский потенциал. Главное определить сферу деятельности для наилучшего приложения своих сил и достижения успеха. В подростковом возрасте у человека появляется потребность в сотрудничестве с людьми, в укреплении связей со своей социальной группой, в проявлении чувства единства и сотрудничества.

Развитие лидерских качеств у подростков ярко выражено: уже в школе видно, кто из детей раскрывает свой внутренний потенциал или хотя бы пытается, а кто и вовсе не видит в этом необходимости. Хорошо, если ребенок стремится быть лидером, быть первым в своей компании. Подростковый возраст чрезвычайно важный период в становлении личности. В этот период происходит расширение жизненного пространства, социального окружения.

Почему одни люди являются лидерами в любом коллективе всю жизнь, начиная со школьной скамьи; другие становятся позже, в какой-то период своей жизни; третьи – всю жизнь играют роли второго плана? Причиной этого и является наличие или отсутствие лидерских качеств. У первых они врожденные, вторые развивают их в себе, а третьи – даже не задумываются об этом, их устраивает, какие они есть.

Лидерские качества – это совокупность знаний, навыков, умений, способностей из разных жизненных сфер, позволяющих человеку собирать других людей вокруг себя, вести их за собой, создавать свою команду и эффективно управлять ею. Нельзя однозначно назвать какое-то определенное качество, которое сразу делает человека лидером, лидерские качества – это именно совокупность большого количества разных личностных, психологических и организационных аспектов, сосуществующих одновременно.

В то же время, слишком расширять качества лидера тоже не стоит, ведь, по сути, практически любое качество человека можно подвести под лидерское. Основные лидерские качества человека, на которые стоит ориентироваться, можно разделить на три направления, каждое из которых содержит свой перечень качеств:

- личные (личностные) качества лидера;
- управленческие и организационные;
- психологические и социальные.

Под личными (личностными) качествами лидера подразумеваются те качества, которые можно отнести непосредственно к личности человека. Они характеризуют, прежде всего, самого лидера, а не его взаимоотношения с коллективом и другими людьми. Это следующие качества:

- Уверенность в себе. Лидер всегда уверен в себе и своих поступках, он знает, что поступает правильно. Вера в себя – одно из важнейших лидерских качеств, без которого стать лидером будет непросто. Но эта вера

ни в коем случае не должна быть «слепой». Лидер должен обладать адекватной самооценкой, сильными волевыми качествами, хорошо развитой интуицией. Он должен четко и ясно представлять, к чему он идет и зачем, то есть, должен уметь ставить перед собой правильные цели. Настоящего современного лидера практически невозможно переубедить и сбить с намеченного пути: он будет двигаться к своей цели, несмотря ни на что.

– Активная жизненная позиция – следующее важнейшее качество лидера. Лидер всегда находится в центре событий, много общается, узнает важные новости одним из первых, а потому реагирует на них раньше других, а значит – всегда оказывается на шаг впереди. Это в результате и приводит его к успеху.

– Готовность к риску. Для достижения цели лидер вынужден рисковать и рискует довольно часто, потому как любое движение вперед, изменения к лучшему всегда связаны с риском. Но, конечно же, этот риск не бездумный, а адекватный и хорошо просчитанный. Даже если рискованный шаг приводит к негативным последствиям, лидер никогда не останавливается – он анализирует свои ошибки и идет вперед.

– Инициативность. В любом коллективе инициатива всегда принадлежит лидеру, еще больше инициатив он проявляет в решениях, касающихся его личной жизни. Лидер не боится выйти из зоны комфорта и пойти на какие-то перемены в жизни: он не ждет, пока они настигнут его сами, он первым проявляет инициативу и идет навстречу переменам.

– Мотивация. Лидером всегда что-то движет, он знает, ради чего он совершает какие-либо действия, к чему он идет, что он от этого получит. Лидер умеет грамотно мотивировать не только себя, но и команду, в которой он работает.

– Честность и порядочность. Личные качества лидера обязательно должны включать в себя и самое элементарное: честность и порядочность. Если лидер будет уличен во лжи или непорядочности, пусть даже

несущественной – он очень быстро утратит доверие и перестанет быть лидером. Этого нельзя допускать, поэтому лидер всегда должен быть честен.

– Последовательность в своих действиях – еще одно важное личностное качество лидера. Он не просто идет к своей цели, а всегда имеет намеченный план последовательных действий и руководствуется этим планом. Его действия всегда носят продуманный и последовательный характер, что и помогает ему добиваться успеха.

– Ответственность. Лидер должен уметь брать на себя ответственность за принятые решения, ни в коем случае не должен перекладывать ее на других. Если лидер будет замечен в попытках уйти от ответственности – он быстро потеряет свою репутацию и перестанет быть лидером. Лидерство всегда предполагает полную ответственность, иначе никак.

Следующая группа лидерских качеств включает в себя все то, что характеризует умение лидера собрать свою команду и повести за собой людей – ведь именно эти критерии позволяют видеть, что человек – лидер. Рассмотрим качества лидера как руководителя и организатора.

– Умение повести за собой людей. Имеющиеся у лидера личностные качества дают ему возможность выступить в роли авторитета, к которому прислушиваются, которому верят и за которым идут другие люди – нелидеры. Лидеры притягивают к себе других людей своим мнением, своими идеями, поступками, идеалами, своим умением убеждать. Они способны нести свои идеи в массы и всегда имеют своих приверженцев и последователей. Лидеры создают свои команды, которые помогают им достигать намеченных целей.

– Организационные способности. Лидер способен не только создавать команду, но и упорядочить ее действия, воодушевить, мотивировать, делегировать полномочия и т.д., то есть, организовать работу команды. Лидер в коллективе способен взять на себя роль

руководителя и успешно справиться с нею. Лидерские качества – это всегда и качества руководителя.

– Видение перспективы. Качества лидера отличаются от качеств обычного человека тем, что он всегда ясно представляет себе перспективу развития дела, которым он занимается, и способен донести эту перспективу до команды. Он способен выделить из множества мелочей самое важное, сосредоточиться именно на нем, а более незначительные детали делегировать другим членам команды.

– Гибкость, маневренность. Лидер должен быть гибким и маневренным в своих делах, он должен уметь быстро ориентироваться в ситуации и принять правильное решение. Но при этом маневренность не должна уводить его от движения к поставленной цели, она просто должна давать возможность выбирать самый безопасный путь и «оггибать острые углы».

– Дипломатические способности. Важнейшие лидерские качества руководителя заключаются в умении быть дипломатом. Причем, как в общении с внешней средой, так и внутри своего коллектива. Лидер – это всегда дипломат, умеющий грамотно вести переговоры и дипломатично отстаивать свою позицию.

– Готовность поддержать. Качества лидера как создателя и члена команды включают в себя и способность, готовность оказать поддержку своим единомышленникам и последователям. Люди всегда будут поддерживать именно такого лидера, который заботится не только о своих интересах, но и о них тоже. Без этого качества лидер может быстро утратить свой авторитет.

И, наконец, последняя группа лидерских качеств, которая заключается в умении лидера выстраивать отношения внутри коллектива, внутри своей команды, в той социальной функции, которую он на себя берет, – это психологические и социальные качества лидера. Рассмотрим их подробнее.

– Коммуникабельность. Лидер должен уметь общаться. И не просто общаться, а находить общий язык с людьми разных взглядов, возрастов, социальных групп, пола, характера и т.д. Это очень важное качество лидера, которое и помогает ему выстраивать и сохранять свою команду.

– Справедливость. Важнейшая социальная роль лидера заключается в том, что он должен быть справедливым и обеспечивать справедливые решения в отношении членов своей команды. Люди должны знать, что они всегда могут обратиться к лидеру за советом и за помощью, и получить это. Лидер для коллектива – это справедливый судья, который объективно и непредвзято разрешает все спорные ситуации.

– Отстаивание интересов команды. Современный лидер-руководитель должен заботиться не только о своих интересах, но и об интересах своего коллектива, уметь отстаивать их перед какими-то внешними инстанциями, при наличии внешней опасности, угрозы.

– Создание условий для самореализации последователей. И, наконец, социальные качества лидера должны включать в себя и предоставление возможностей для самореализации своим последователям, своей команде, возможно даже «выращивание» из ее членов новых лидеров. Это очень важное лидерское качество, которое всегда будут ценить и уважать его последователи и преемники.

Вот так выглядят качества современного, хорошего человека-лидера. Педагогу-хореографу следует развивать эти качества в детях, чтобы воспитать и вырастить личность, способную повести за собой. При этом всегда надо помнить, что лидерами не обязательно рождаются (хотя, возможно и такое), лидерами становятся, и это вполне реально, главное – поставить себе цель и стремиться к ее достижению.

Лидер – это авторитетный человек, которому доверяют в коллективе, с мнением которого считаются и позволяют принимать решения за весь коллектив. Лидера никто не назначает, не выбирает, он появляется в ходе развития отношений в коллективе. Лидер принимает решения, ведет за

собой весь коллектив, чувствует настроение окружающих, участвует в решении конфликтов, несет большую ответственность за свои поступки, чем другие люди в коллективе. Коллектив доверяет ему. Быть лидером нелегко, почему же у некоторых это получается само собой? Можно ли добиться признания и повести за собой весь коллектив?

В психологии принято различать следующие типы лидеров:

- Эмоциональный лидер – умеет выстраивать доброжелательные отношения с разными людьми в коллективе;
- Лидер-критик – умеет критически проанализировать проект или ситуацию, выделив их слабые и сильные стороны;
- Лидер-интеллектуал – умеет продуцировать разные позитивные идеи;
- Лидер-организатор – умеет планировать выполнение работы и распределять обязанности между участниками;
- Лидер-исполнитель – умеет четко и в положенный срок выполнить возложенные на него обязанности.

Все это требует наличие определенных качеств, включая смелость, представительность, умение не отклоняться от поставленной цели, понятливость, энергичность, аналитические способности, уверенность в собственных силах, организаторские способности, сильная воля.

В результате занятий воспитываются ответственные, инициативные, творческие, целеустремленные лидеры. Занятия ориентированы на выявление и реализацию лидерского потенциала детей. Они смогут помочь подросткам более полно и объективно осознавать свой лидерский потенциал и пути его развития в рамках лично- и общественно полезной деятельности.

Актуальная потребность современного общества на сегодняшний день – это формирование социально активного и всесторонне развитого человека, умеющего найти свое место в обществе. Это означает, что необходима подготовленность подрастающего поколения к новому типу

отношений, которая обеспечит путь и перспективы развития общества, а также и государства в целом. Для этого нужны молодые лидеры, способные взять на себя управление процесса нововведений.

Выявление и формирование лидерских способностей детей – процесс, который необходимо организовать в процессе обучения и воспитания, где сам ребенок был бы активным участником, т.е. субъектом собственного становления. Любой ребёнок с рождения уникален, открыт миру и наделён потенциями к непрерывному развитию и самореализации. Главной реальностью в жизни ребенка являются переживания мира и себя в этом мире. Поэтому человеческая жизнь должна рассматриваться как единый процесс формирования человека.

Одна из задач современного воспитания – дать личности возможность развиваться и саморазвиваться; способствовать поиску ребенка своей индивидуальности и формированию положительной «Я - концепции», ведущей к самоактуализации. Более успешное развитие личности происходит в процессе группового взаимодействия. Благодаря ему возникает и начинает действовать лидерство, выражающееся во влиянии, оказываемом лидером на остальных членов группы.

Работа по воспитанию юных дарований сложна и многогранна. В ней различаются две стороны. Одна – передача ученику своих знаний, умений, приемов исполнительского мастерства, своего отношения к искусству, а другая – раскрытие, выявление и развитие лучших задатков, заложенных в ребенке природой, в том числе и лидерских. Процесс работы с учащимися занимающимися хореографией специфичен. Он включает:

- формирование исполнительских навыков и умений;
- ориентацию на развитие мышления;
- проникновение в содержание музыки и хореографии;
- аналитическое мышление;
- поощрение самостоятельности и выражения своего видения.

Такой подход к учебному процессу предоставляет большие возможности для развития одаренности у учащихся и выявления лидерских качеств. Ребенок с признаками лидера выявляет себя в коллективе быстро, а именно – успешно овладевает учебным материалом, для решения поставленной задачи может изобретать особые способы, которые отличаются индивидуальностью. Обычно, такие дети испытывают удовольствие от своего упорства и трудолюбия, они любознательны, инициативны, любят ставить трудные цели, стремятся к совершенству, на них равняется вся группа. Выявление лидеров в хореографическом коллективе процесс, который связан с развитием каждого ребенка. Для этого педагог должен проанализировать свою деятельность и определить учебно-творческие задачи. Эти задачи решаются благодаря вовлечению детей в образовательную и исполнительскую деятельность.

Исполнение детьми сольных номеров позволяет им раскрыть в себе лучшие личностные качества, пережить, а иногда и преодолеть свои отрицательные переживания, о которых он не рассказывает.

Хореографическое искусство обладает огромным потенциалом, оказывает сильнейшее влияние на развитие личностных качеств, которые благодаря преподавателю хореографии формируются в совместной танцевально-творческой деятельности.

С появлением каждого нового одаренного ученика с лидерскими качествами и дальнейшим раскрытием его талантов педагогом-хореографом выполняется одна из главных задач обучения – воспитание культурных, интеллектуально и эмоционально развитых молодых людей, способных применять свои способности в области хореографической деятельности.

В современных социально-экономических условиях эффективные результаты в области воспитания школьников могут быть получены только при равноценном сочетании методов административной и педагогической воспитательной работы с механизмами школьной самодеятельности,

самоорганизации и самоуправления. Особое внимание должно быть уделено созданию органов ученического самоуправления, развитию и реализации форм самоуправления, представляющего собой эффективный механизм конструктивного раскрытия внутреннего потенциала школьника, реализации гармоничной социализации личности.

В соответствии с ФГОС нового поколения считается, что наличие в образовательном учреждении развитой системы самоуправления обучающихся свидетельствует об успешности воспитательной деятельности образовательного учреждения в целом. Это та социально-управленческая база, которая может служить лабораторией для формирования социально значимых личностных качеств и практических лидерских навыков школьников, апробации их авторских программ, творческих инициатив.

Включение воспитательного компонента в ФГОС второго поколения обозначает перед школой проблему развития лидерских качеств у обучающихся, где доминирующая роль принадлежит ученическому самоуправлению. Вовлечение школьников во внеклассную деятельность, в частности в деятельность органов ученического самоуправления, оказывает позитивное влияние на развитие у них качеств лидера.

Существуют следующие тесты: «Степень индивидуальной выраженности характера», «Сила вашего характера», «Коммуникативные и организаторские склонности», «Мотивация к успеху», «Я – лидер!», в результате которых могут быть выявлены следующие принципы «Я-концепции»:

- Я есть!
- Я могу, хочу и обязательно сделаю!
- Я нужен!
- Я смогу все преодолеть и победить!
- Я успешен!

В результате предусматриваются мероприятия, обеспечивающие развитие лидерских качеств обучающихся через формирование системы ценностей и через стимулирование способности к саморазвитию, развитие коммуникативных, организаторских способностей, социально значимых компетенций, выражающихся как главные критерии лидерства в ученическом сообществе.

Все вышеперечисленное обусловлено современными реалиями, в которых взаимодействует молодежь, потребностью и возможностью развития лидерских способностей в каждом школьнике, независимо от индивидуальных качеств, характера, жизненных установок.

Обучающиеся вовлекаются в различные направления деятельности для полноценного удовлетворения разносторонних потребностей в самореализации. При этом школьники обретают в себе силы на дальнейшие дела, чувствуют себя способными сделать что-то новое, успешно развивают в себе способности будущих руководителей. Они имеют возможность получить бесценный опыт работы в коллективе, развивают коммуникабельность, способность самостоятельно принимать решения и приобретать различные навыки. Это способствует формированию и развитию лидерских способностей и социально значимых компетентностей в новых условиях внедрения ФГОС второго поколения.

Выводы по 1-й главе:

В настоящее время востребована творческая индивидуальность, готовность педагога действовать в неординарных ситуациях, что предполагает наличие неповторимых индивидуальных свойств. Современный педагог-хореограф интегрирует в себе духовно-нравственную, эстетическую и интеллектуальную культуру, готовность к постоянному самосовершенствованию. На сегодняшний день существует потребность в специалистах, способных объединить вокруг себя массы людей с целью их культурного развития, сохранения национальных культурных традиций и гуманизации общества в целом, что является

основными задачами профессиональной подготовки педагогов-хореографов.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие, которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

Хореографическое искусство обладает огромным потенциалом, оказывает сильнейшее влияние на развитие личностных качеств, которые благодаря преподавателю хореографии формируются в совместной танцевально-творческой деятельности.

ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММ ПО РАЗВИТИЮ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1. Методические аспекты составления программ по развитию лидерских качеств

Реалии современной жизни требуют от любого человека наличия у него тех самых черт характера, которые раньше всегда считались прерогативой лишь избранных. Ребятам, живущим в стремительном сегодня просто необходимо быть каждому немного лидером. Поэтому и стараются родители и педагоги сформировать лидерские наклонности даже у тех детей, которые изначально, может, совсем и не обладают таковыми, но со временем, при правильном воспитании, становятся и увереннее в себе, и активнее, и авторитетнее среди сверстников. А это в будущей взрослой жизни им придётся как нельзя кстати.

Лидер (от англ. leader) – ведущий, первый, идущий впереди) – лицо (субъект) в группе (организации), пользующееся большим, признанным авторитетом и обладающее влиянием, которое проявляется, как управляющие действия.

- Истинный лидер постоянно совершенствует свои умения и навыки, а также вполне может их продемонстрировать перед ребятами своего возраста и родителями;

- Он всегда может посмеяться, если совершил оплошность, и притом сделает для себя вывод. Благодаря юмору можно избавиться от неуверенности или высокой самооценки;

- Лидер всегда ведёт за собой коллектив. Это коммуникабельный человек, способный общаться с людьми любых возрастных категорий;

- Он всегда выделяется из общей массы, его авторитет распространяется на все большее количество людей, и он умеет это использовать;

- Ребёнок-лидер всегда добьётся своих целей. По мере того как такой ребёнок становится старше, он задаёт настроение в коллективе.

Эгоцентризм заложен в каждом ребёнке от рождения, а лидерские качества – одно из его здоровых проявлений.

Педагоги дополнительного образования должны выстроить подход к воспитанию так, чтобы дети могли найти золотую середину между самооценкой и чувством собственного достоинства с одной стороны, а с другой – самокритикой и самосовершенствованием.

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что хореография может являться эффективным средством развития лидерских качеств в учреждениях дополнительного образования при условии системного подхода в проектировании работы педагога-хореографа.

Системный подход – это научный метод познания сложноорганизованных объектов, через вычленение совокупности составляющих этот объект ключевых элементов, связи между ними и закономерностей функционирования.

Системный подход означает рассмотрение учебно-воспитательных процессов с позиций теории систем. Это учение о сложноорганизованных объектах, системах, представляющих структуру элементов, частей и выполняющих определенные функции. Педагогическая система, включающая цели и содержание образования, дидактические процессы и их формы, ученика и учителя, и есть такой объект. Согласно системному подходу, научный анализ и практическую деятельность надо осуществлять, опираясь на принцип системности: анализировать, конструировать и совершенствовать педагогические процессы, учитывая связи между всеми элементами системы, а также ее внешние связи с обществом, его институтами. Изменение одного элемента ведет к изменению других, что особенно важно учитывать при инновациях, реформировании образования.

Системный подход в педагогике предполагает отношение к педагогике как к системе – совокупности хорошо структурированных и тесно взаимосвязанных между собой элементов. Такой подход, в отличие от традиционного предметного подхода, является более качественным и современным.

В педагогике необходимо применение системного подхода. Любой системный подход определяется пятью основными принципами: целостностью, иерархичностью, структуризацией, множественностью и системностью. Последний принцип, по своей сути, объединяет все остальные принципы, поскольку гласит, что каждый объект может обладать всеми признаками системы.

Главными компонентами педагогики являются воспитание и обучение, однако они тесно взаимосвязаны с другими составляющими. Собственно, воспитание и обучение это даже не элементы, а направления или цели педагогики, которых придерживаются все ее компоненты. А суть педагогики заключается в формировании и развитии личности, адаптации ребенка к жизни в обществе, в коллективе, привитие определенных навыков и передача опыта.

Само воспитание включает в себя целый комплекс элементов, таких как передача накопленного предыдущими поколениями опыта, воздействие коллектива и воспитателей, формирование мировоззрения, этических навыков и эстетических взглядов, адаптация личности в обществе и другие. Обучение также содержит множество компонентов, составляющих единую систему.

Хореографический коллектив – это содружество детей и взрослых, объединенных общей целью, общей деятельностью, отношениями сотрудничества, творчества. В центре внимания – воспитание свободной, гуманной, духовной, творческой, практичной личности, развитие демократического стиля руководства и отношений.

Одной из задач нашего исследования является разработка методических рекомендаций и упражнений, применяемых на занятиях хореографии и способствующих личностному росту учащихся и развитию их лидерских качеств.

Сами по себе занятия хореографией способствуют развитию лидерских качеств детей, в частности, умелое владение своим телом способствует формированию уверенности в себе и позитивного настроения, что является характерной чертой лидера. Занятия различными видами хореографии способствуют формированию творческого начала и гибкости мышления личности, что позволяет мыслить нестандартно, обладать стратегическим мышлением, и за счет нетривиального подхода, находить оптимальные решения в трудных, а иногда, казалось бы, тупиковых ситуациях. Занятия в танцевальном коллективе способствуют развитию толерантности, умению работать в команде, в группе, при этом чувствуя, ответственность за себя и за группу; учат давать реальную оценку своим возможностям; умению преодолевать трудности, как самостоятельно, так и совместно с коллективом; дают возможность уметь выстраивать траекторию своего развития, т.е. ощущать потребность в саморазвитии и самоактуализации.

Занятия в хореографическом коллективе всегда неотрывно связаны с участием в постановках, концертных и показательных номерах, выступлениями на сцене. Каждый выход на сцену не проходит бесследно, он накладывает свой отпечаток на участника танцевального коллектива. Чаще всего юные танцоры получают ощущение маленькой победы, радости, эйфории от своего успешного выступления, это чувство окрыляет. Если же выступление прошло неудачно, учащийся, конечно же, чувствует разочарование и огорчение, расстраивается, но одновременно с этим он приобретает бесценный опыт преодоления собственных неудач и ошибок, что закаляет и укрепляет его как гармонично развивающуюся личность. Публичное выступление способствует формированию уверенности в

собственных силах и возможностях, формируя при этом адекватную самооценку.

Хореография является синкретичным искусством, т.е. многогранным и полифункциональным, включающим в себя другие виды искусства, что приводит к формированию другого мышления, нестандартного восприятия окружающего мира. Ребенок начинает мыслить творчески, креативно, что позволяет выйти за рамки шаблонов и создать какой-то новый вариант, открыть новый путь, т.е. делает его лидером, способным повести за собой других.

В современном обществе, наряду с качественным образованием, востребованы люди с креативным и творческим складом ума, которые способны выходить за рамки привычных решений. Соответственно развитие в себе способности нестандартно мыслить, неминуемо приводит к улучшению качества жизни, карьерному росту, к освоению новых профессиональных областей, для бизнеса и успеха в жизни креативность необходимое условие. Креативный человек имеет ряд преимуществ: он более интересен, более успешен; может находить решения сложных вопросов, неординарные способы и подходы к достижению целей; способен находить альтернативные решения и нетривиальные подходы, что дает ему возможность вырваться вперед и опередить других.

Мы хотим предложить ряд упражнений, которые педагог-хореограф может применять на занятиях хореографии, для развития лидерских качеств детей и воспитания настоящего лидера.

Упражнение 1 – «ребёнок-педагог».

Каждое занятие хореографии начинается с танцевальной разминки, как правило, разминка состоит из комплекса упражнений и танцевальных движений, который повторяется в начале каждого занятия, поэтому дети очень быстро разучивают эти упражнения и их последовательность наизусть. Когда педагог-хореограф видит, что дети уже хорошо запомнили и освоили упражнения разминки, можно предложить на очередном занятии

самому хорошо справляющемуся на данный момент ученику выйти на место педагога и провести разминку самостоятельно. Постепенно на последующих занятиях возможность проявить себя и провести разминку следует предоставить каждому ученику в группе, чтобы все дети чувствовали себя равными, достойными, нужными. Даже если ребёнок, проводя разминку, будет немного забывать следующее упражнение или их последовательность, в этом нет ничего страшного, педагогу просто следует внимательно следить за учеником и вовремя прийти на помощь – слегка подсказать. Ребёнок постепенно всё хорошо запомнит и выучит. Для того, чтобы дети не забывали чёткую правильность исполнения всех разминочных упражнений, педагогу следует не перекладывать все время проведение разминки на плечи детей, а периодически (чаще, чем ученики) проводить разминку самому, т.е. демонстрировать эталонное исполнение упражнений. Как правило, дети очень хорошо замечают свои неточности, стремятся исправить ошибки и постепенно успешно осваивают правильное исполнение.

Также можно предложить ребёнку придумать и показать ребятам какое-нибудь своё упражнение для разминки, или даже несколько. Как правило, детям очень нравится это, и тому, кто показывает, и тем, кто повторяет, они с огромным энтузиазмом исполняют такое задание. Показывающий ребёнок чувствует себя очень нужным в этот момент, понимает, что педагог доверяет ему, и тем самым становится еще увереннее в себе, в своих силах и возможностях.

Упражнение 2 – «Ребёнок-постановщик».

Для выполнения этого упражнения необходимо разбить танцевальную группу на несколько небольших подгрупп, по 3 – 6 человек. В каждой подгруппе педагог-хореограф назначает главного ученика, того, кто сегодня будет исполнять роль «педагога-постановщика». И этому ребёнку дается задание поставить небольшой танцевальный этюд, задействовав при этом всех участников своей подгруппы. В этой

постановке дети могут использовать элементы и фрагменты композиций из тех танцев, которые они разучивают с педагогом-хореографом, из постановок их ансамбля. Но при этом руководитель предлагает детям придумать что-то своё, например, новый рисунок танца. Танцевальный этюд должен быть небольшим, чтобы «ребёнок-постановщик» успел за время занятия поставить танец, участники подгруппы успели его выучить и несколько раз повторить. В конце занятия каждая подгруппа во главе со своим юным «руководителем» представляет получившийся танцевальный этюд. Такие занятия можно устраивать раз в 2-3 месяца. Естественно каждый раз нужно по-разному формировать подгруппы и назначать новых «постановщиков».

Также можно предложить детям поставить новый танцевальный этюд не по своему танцевальному направлению, то есть, например, в коллективе народного танца предложить поставить этюд в современном стиле.

Данное упражнение будет способствовать развитию сразу целого комплекса профессиональных навыков:

- развитие лидерских качеств,
- навыки балетмейстерской работы,
- дисциплинированность,
- самостоятельность,
- любознательность,
- фантазия,
- расширение кругозора,
- умение работать в команде,
- развитие творческих способностей.

Упражнение 3 – «Ребёнок-постановщик» (2-й вариант).

Детям даётся задание самим полностью спроектировать будущую новую постановку. Каждый ребёнок в группе делает свой самостоятельный проект. Начать детям следует, естественно, с подбора музыки к танцу. Они

должны понять, представить в своём воображении и прочувствовать каким они хотят видеть свой будущий танец: быстрым или медленным, весёлым или грустным, зажигательным или лиричным и т.д., и в соответствии со своими фантазиями найти подходящую музыку. Часто при постановках новых танцев бывает и наоборот: очень красивая мелодия вдохновляет балетмейстера на новую яркую постановку. Поэтому если ребёнок знает какую-то музыку, которая ему очень нравится, он тоже может пойти этим путём и отталкиваться от мелодии.

Далее следует придумать костюмы. Дети должны подробно продумать необходимые элементы и детали костюма, соответствующие мелодии и теме фантазийной постановки. Продумать цветовую гамму, фасон. Наличие дополнительных предметов в руках танцоров, например, платков, цветов, кружек или чашек, фруктов и т.п., если это будет необходимо по задумке. Для реализации и воплощения идеи костюма дети могут использовать Интернет – найти подходящие картинки и распечатать, при этом можно указать на разных картинках разные детали костюма. Или эскиз костюма дети могут сами нарисовать и раскрасить.

На следующем, заключительном этапе дети придумывают танцевальные элементы и движения, которые они хотели бы видеть в своём танце. Какое движение, на сколько музыкальных тактов им хотелось бы разложить. Сколько раз повторить тот или иной элемент, или даже целую композицию танцевальных фигур. То есть придумать примерную схему танца, а если получится, то и весь танец.

На контрольный урок дети приносят свои мелодии на цифровых носителях, картинки или рисунки костюмов и показывают схематично танец педагогу-хореографу.

Задание может показаться некоторым детям довольно сложным, но педагог должен успокоить их и убедить, что не стоит волноваться, нужно смело и безбоязненно фантазировать, не бояться заранее не справиться с заданием, использовать по полной своё воображение, не опасаясь

трудностей. Фантазия каждого человека может быть безгранична, если его не ограничивать рамками и запретами.

Естественно, педагог-хореограф принимает задание с учётом возраста учащихся и их возможностей.

Это творческое упражнение, которое безусловно будет очень способствовать воспитанию настоящих лидеров из воспитанников хореографического коллектива.

Упражнение 4 – «Ребёнок-солист».

Безусловно ничто не развивает и не формирует лидерские качества больше, чем солирование ребёнка в танцевальной постановке. Если ребёнок исполняет сольную партию в танце, он непременно чувствует всю ответственность, возложенную на него. Он понимает уровень доверия педагога ему. Такая ответственность воспитывает в ребёнке сразу целый ряд лидерских качеств: дисциплинированность, пунктуальность, самостоятельность, умение работать в команде. Ребёнок понимает, что он не имеет права подвести целый коллектив. Он не может пропускать репетиции по болезни, а без уважительной причины – тем более. У него нет права на ошибки и огрехи во время танца, так как за ним стоит несколько человек, группа танцоров, и, сбившись сам, он может невольно сбить всех участников постановки, и концертное выступление будет провалено. В общем, здесь две стороны медали, с одной стороны, для танцора это бесценный опыт очень высокого уровня, а, с другой стороны, весь груз ответственности ложится на плечи одного ребёнка. Именно поэтому чаще всего солистов на танец выбирают двоих или даже троих, то есть имеют запасных дублёров. Так и дети чувствуют себя морально лучше, и педагог-хореограф подстрахован на случай непредвиденных ситуаций. Правда, в этом случае, если на момент концертного выступления основной солист не болеет и выступает сам, то дублёрам не удастся посолировать.

Следующий описанный вариант может быть более выигрышным. Часто бывает так, что в коллективе есть сразу несколько ярких личностей, которые способны стать отличными солистами в танце. В таком случае педагог-хореограф может специально создать такую постановку, в которой можно было бы задействовать одновременно нескольких солистов. При этом совсем не страшно если каждая танцевальная партия будет небольшой, короткой по хронометражу, это все равно будет иметь свой положительный эффект, и в любом случае положительным образом скажется на опыте детей. При этом наличие нескольких солистов одновременно в одной постановке скорее всего не позволит солирующим детям подхватить «звёздную болезнь», то есть не будет способствовать формированию завышенной самооценки у ребёнка. Очень плохо иметь не адекватную, завышенную самооценку, так как она имеет целый ряд отрицательных черт, присущих ей. К отрицательным воздействиям можно отнести повышенный эгоизм, наплевательское отношение к точке зрения или мнению окружающих, чрезмерную самоуверенность, переоценку собственных сил. Нельзя допустить такого перегиба, иначе мы воспитаем не лидера – человека, который следует важным правилам, а эгоиста, который считает, что ему всё можно.

В разных постановках педагогу-хореографу следует стараться по возможности задействовать разных солистов, чтобы большее количество детей смогло иметь такой опыт. Всем детям необходимо дать возможность проявить себя, попробовать быть солистом, что однозначно будет способствовать развитию лидерских качеств детей.

Развивать уверенность – важный пункт для развития лидерских качеств у ребёнка.

Лидер – это тот, кто не зависит от мнения и оценок окружающих, кто уважает себя и мир другого человека. Уверенность берет корни из самооценки, а адекватная самооценка прививается еще в детстве.

Лидер – это не тот, кто идёт по головам, наплевав на чужое мнение и желания, это человек, который может привлечь внимание, владеет словом, его речь уверенна, и сама по себе заставляет прислушиваться.

Такой человек не боится ответственности, имеет своё мнение и готов отстаивать его. Он не боится быть новатором или первопроходцем, не только мечтает, но и ставит цели, а также продумывает план их достижения.

Конечно, стоит направлять ребёнка в положительные стороны лидерства, ведь очень легко скатиться к обычному самолюбованию, эгоизму и неоправданному самомнению.

Важно понимать, что все не могут быть «капитанами» команды и не нужно стремиться навязывать ребёнку именно руководящую функцию. Важно воспитывать качества присущие лидерам, без навязывания стереотипов и реализации себя в ребёнке.

Отсюда вытекает ещё одна характерная лидерская черта – не бояться ошибок. Педагог-хореограф должен объяснить детям, что неудача, промах не способны сломить, лидер умеет принимать поражение и взять из отрицательного события положительный опыт. Следует объяснить, что с первого раза мало у кого, получается, нужно попрактиковаться и с каждым разом получаться будет лучше и лучше. Обязательно нужно поддерживать, подбадривать и хвалить ребёнка, если он кропотливо, упорно и настойчиво пытается достичь желаемого. чем-то занимается. Цель – научить ребёнка не опускать руки. Он должен усвоить, что не страшно проиграть, важно при этом не сдаться и попробовать ещё раз.

Педагог-хореограф должен показывать, что он уважает мнение каждого ребёнка в коллективе. Периодически будет очень полезно обсудить вместе с детьми интересные темы, например, танец или несколько танцев другого танцевального коллектива, выбор музыкального сопровождения к тому или иному танцу или целый концерт. Можно задать ряд наводящих вопросов, поинтересоваться мнением детей. Разговаривая и

высказывая свои мысли по поводу увиденного, дети постепенно учатся высказывать своё мнение. С учащимися можно пробовать завязывать дискуссии о достоинствах и недостатках обсуждаемых вещей, ведь уметь отстаивать своё мнение так же важно, как и его наличие.

Нельзя подавлять собственное мнение учащихся. Не стоит привыкать навязывать детям свою точку зрения или свои взгляды на мир. Общаться с ними надо на равных, они такие же личности. Предоставьте им возможность принимать самостоятельные решения, но не забывайте объяснять, к каким последствиям может привести неправильный выбор. Главное, не осуждать за ошибки.

Высказывая своё мнение, дети будут одновременно развивать своё ораторское искусство. Такое умение пригодится не только лидеру. Пусть дети учатся преодолевать стеснение в родных стенах и будут готовы к «большой» аудитории.

Кто легче всего сходится с людьми и чаще пользуется популярностью? Правильно, люди общительные, которым легко поддержать беседу, задать ее тон. Умение общаться – важное качество, которое нужно прививать детям.

При этом педагогу следует учить детей выражать свои мысли доступно, рассказывать и описывать обсуждаемые моменты как можно более подробно, иногда подсказывая им красивые речевые обороты, интересные слова, танцевальные термины. Параллельно напоминать об уважительном отношении к собеседнику. Это обогатит словарный запас детей. Они научатся высказываться и хвалить людей, замечая их достоинства. Дети при этом будут неосознанно перенимать эти качества на себя, а в будущем не будут стесняться презентовать себя, ведь очень часто, когда просят рассказать о себе, например, на собеседовании, мы не находим слов и не можем показать свои достоинства, даже если они абсолютно обоснованы.

Педагогу следует всячески поддерживать оптимизм в своих воспитанниках. Оптимизм и вера в будущее помогают справляться с предстоящими трудностями. Следует научить детей отыскивать положительные стороны даже в отрицательных моментах обсуждаемых вещей, стараться прививать им оптимистический взгляд на будущее.

Обязательно следует культивировать в детях целеустремленность. Доводить до конца начатые дела – отличная способность людей, что чего-то добились в этой жизни. Чтобы привить своим воспитанникам это качество, старайтесь ставить перед ними реальные цели, не бойтесь поручать ответственную работу и чаще хвалить за проявленную инициативу. Важно приобщить их к труду с самого детства, поощрять их самостоятельность, помогать в начинаниях. Все это особенно пригодится, когда они столкнутся с настоящими жизненными трудностями.

Педагогу-хореографу нельзя сравнивать исполнительское мастерство разных детей между собой. Выставляя всё время вперёд более успевающих воспитанников и сравнивая их с менее успевающими, педагог перестанет замечать реальные успехи и достижения детей, тем самым может перестать поддерживать более слабого ученика и верить в его успех. Похвала должна быть заслуженной и соответствующей достижениям каждого отдельно взятого ребёнка, с учётом его способностей и природных данных, а не в сравнении с другими учениками. Мэру нужно знать во всём, в том числе и в вопросах похвалы детей. Нужно объективно оценивать достижения ребёнка, ведь рано или поздно он столкнётся с общественным мнением.

Педагог-хореограф сам должен быть примером для подражания. Дети копируют модель поведения своих кумиров и окружения, в котором находятся. Педагог должен быть примером как внешне, так и внутренне, должен быть сильным человеком, способным отвечать за свои поступки. Сначала следует воспитать собственные волевые качества, а затем личным примером показывать, как действовать детям.

Следует постоянно и неуклонно развивать природные данные каждого воспитанника. Какими качествами ребёнок выделяется среди остальных, что ему удастся особенно хорошо? Это и есть та суперспособность, которую необходимо развивать. Каждый лидер в чем-то является профессионалом. У кого-то врождённая невероятная гибкость, у кого-то идеальная выворотность, у кого-то движения от природы мягкие и пластичные, а кто-то способен проявлять в тунце высокую эмоциональность и выразительность. Стоит отталкиваться от этого, помогая развивать детям их суперкачества. Только тогда получится вырастить толкового лидера.

Детство – это именно тот период, в котором начинают закладываться основы лидерского потенциала. Задача не только родителей, но и педагогов заключается в том, чтобы, учитывая все тонкости и особенности психического развития детей разного возраста, суметь «не навредить», а создать установку, что каждый из детей самый лучший в чем-либо. Тогда, чтобы стать лидером, дети будут бороться не за «место под солнцем», а будут стараться проявлять свою фантазию, свои творческие и индивидуальные способности. Самым главным в формировании лидерских качеств детей является общение, потому что только в эмоциональном контакте со взрослыми ребёнок максимально усваивает жизненно необходимые правила поведения. Будущее ребёнка в основном зависит от того, в каких условиях протекает его детство.

Очень важно насколько квалифицирован педагог коллектива, в котором занимается ребёнок. Можно сказать, что педагог дополнительного образования для ребёнка – это первый человек, после родителей, который играет большую и значимую роль в формировании лидерских качеств ребёнка. Поэтому главной ролью педагога в развитии детей, является надежная защита от негатива окружающего мира, умение привить им положительные качества, определить и помочь развить их способности. Хороший квалифицированный педагог-хореограф должен знать и

понимать, как лучше общаться с тем или иным ребёнком, уметь находить подходы. Взаимопонимание между педагогом и детьми во многом определяют успешный результат воспитания лидера. Педагог должен находить любую возможность заслуженно похвалить ребёнка, – это первое условие успеха формирования и развития лидерских качеств детей.

Мы считаем, что программа, предлагаемая в нашем исследовании, будет способствовать развитию следующих лидерских качеств учащихся:

- компетентность – знание дела, которым занимается;
- активность – умение действовать энергично, напористо;
- инициативность – творческое проявление активности, выдвижение идей, предложений;
- общительность – открытость для других, готовность общаться, потребность иметь контакты с людьми;
- сообразительность – способность доходить до сути, видеть причины и следствия, умение определять главное;
- настойчивость – проявление силы воли, упорства, умение доводить дело до конца;
- самообладание – способность контролировать свои чувства, свое поведение в сложных ситуациях;
- работоспособность – выносливость, способность выполнять напряженную работу;
- наблюдательность – умение видеть, мимоходом отметить важное, замечать детали;
- самостоятельность – независимое в суждении, умение брать ответственность на себя;
- организованность – способность планировать время и дело.

Каждый человек обладает особой индивидуальной сущностью, которую он проявляет в процессе своей жизни. Индивидуальность лежит в основе процессов самоопределения человека, его выборе того или иного рода деятельности и средств достижения целей. Поэтому основная задача

дополнительного образования состоит в том, чтобы, руководствуясь гуманистическими и культурными ценностями, помочь учащимся выработать и развить те способы, которые позволили бы им максимально реализовать себя. Узнавание себя, постепенное складывание образа своего «Я» вместе с приобретением опыта использования средств развития своей индивидуальности является одним из основных блоков содержания дополнительного образования средствами хореографического искусства.

В основу понимания развития личности и лидерских качеств положено антропоцентрическое представление о человеке не только как о высшей ценности и цели социального бытия, но и как о субъекте всесторонней ответственности за результаты своей деятельности, своего бытия. В основе такого подхода лежит идеал человека, основное предназначение которого максимально реализовать свою человеческую сущность, индивидуальность, быть самим собой или стать «тем, что я есть», то есть исполнить своё предназначение.

В пространстве хореографического искусства обучающийся выступает не только в роли создателя, творца, но и сам является пользователем искусства в хорошем смысле этого слова. Эти позиции неразрывно связаны, так как в процессе восприятия зритель, слушатель выступают соавторами, порождая собственные смыслы, опираясь на собственный эмоциональный опыт и ассоциации. Следовательно, всемерное расширение и углубление творческого опыта у каждого учащегося увеличивает его возможности воспринимать искусство. С другой стороны, богатый чувственный ресурс участников коллектива с годами способен исчерпываться, если он не подпитывается из сокровищницы мировой культуры. Для поддержания творческого тонуса необходимо создавать условия, в которых по мере взросления учащийся всё чаще обращается в процессе собственного творчества к формам и способам, известным в культуре.

Если в раннем возрасте (детский сад, начальная школа) доминантными задачами личностного роста средствами хореографии считается расширение и углубление сенсорного опыта, развития чувства ритма и эмоционально-образное развитие, то в подростковом возрасте начинается его активное введение в контекст мировой культуры.

В процессе дополнительного образования средствами хореографического искусства воспитанник учится ценить проявления чужой индивидуальности, если развивается в условиях уважения к проявлению его индивидуальности в творчестве, в условиях принятия и одобрения педагогом его творческих решений. Подходя с этих позиций к хореографическому искусству, следует учить детей не искать единых критериев для определения «наилучшего» в искусстве, а, воспринимая его многообразие, выбирать то, что ближе его индивидуальности, уважая при этом чужой выбор. Педагог в этом случае видит свои задачи в том, чтобы создать условия помогающие обучающимся узнать «свое» место в мире культуры, открыть пути возможного расширения зоны интересов, создать условия для общения учащихся в рамках искусства, помочь им в поисках художественных средств для собственных творческих оценок по поводу хореографического искусства и искусства в широком понимании.

Повышенный интерес у специалистов различного профиля вызывает поиск эффективных средств педагогического воздействия на личность, организм которой обусловлен в основном следующими группами факторов: с одной стороны, детский организм наиболее восприимчив к разного рода внешним воздействиям, с другой, именно на этом этапе закладывается основа почти всех характеристик взрослого человека.

Наиболее существенные приобретения связаны с развитием двигательной функции учащихся. Именно в детском возрасте формируются важные базовые двигательные умения и навыки, создается фундамент двигательной деятельности, из элементов которой в

последствие и складывается двигательная деятельность взрослого человека.

По данным современных исследований именно ранний школьный возраст является наиболее важным для формирования движений, так как строение, функции и взаимодействие различных органов и систем достигает в этот период функциональной готовности. Это готовность выражается в интенсивном развитии опорно-двигательного аппарата, заметном приросте мускулатуры. Именно в раннем школьном возрасте, благодаря пластичности нервной системы, интенсивному созреванию мозжечка, подкорковых образований коры головного мозга, улучшению механизма сопоставления слова с воспринимаемой действительностью, развитию кинестетического контроля, возникает возможность осваивать всё новые и новые танцевальные движения. Растущий организм ребёнка в этот период в значительной степени в силу своей пластичности подвержен влиянию среды, поскольку не завершены процессы физического и психического развития [16, с. 178-179].

Для самоопределения ребёнка, выработки его уверенности в себе, развития его лидерских качеств необходимо выработать понимание им своей индивидуальности не только на уровне выбранных ценностей и позиций, но и в плане выявления особенностей своего темперамента, мышления, способов восприятия и переработки информации. Хореографическое искусство – область, в которой эти особенности проявляются чрезвычайно ярко. Педагог помогает учащемуся выявлять эти особенности, организуя рефлекссию по поводу собственного художественного творчества или своего выбора в области искусства.

Главная задача педагога-хореографа – помочь обучающемуся организовать поиск культурных форм и способов решения актуальных для него задач, подчёркивая каждый раз своеобразие видения мира каждым человеком.

В центре внимания гуманистической педагогики – целостная уникальная личность, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей. Такая личность открыта для восприятия нового опыта в жизни, способна на осознанный и ответственный выбор в разнообразных жизненных условиях. Именно достижение личностью таких качеств провозглашается гуманистической педагогией главной целью образования в отличие от формализованной передачи воспитаннику знаний и норм социальной жизни. В документе ЮНЕСКО «Воспитание в духе мира» подчёркнуто: «...доминирующей целью является развитие таланта детей и формирование творческих способностей личности».

Почему одни дети вырастают лидерами, а другие – нет? Почему вырастая одни становятся директорами, бизнесменами, учёными, миллиардерами, руководителями, творцами истории, а другие – нет? Почему одни люди своими характерами и мыслями могут влиять на других, вести за собой, быть авторитетом, а другие – нет? А ответ есть только в воспитании, а именно в формировании лидерских качеств у детей.

Воспитание и формирование лидерских качеств у детей закладывается очень рано, практически с пелёнок. Так у ребёнка закладывается стремление быть первым, лучшим, не сдаваться, достигать цели, идти вперёд. Педагогу-хореографу стоит приложить все усилия, воспитывая детей таким образом, чтобы в будущем гордиться ими и видеть их победы.

Очень важно развивать именно то, к чему ребёнок тянется и имеет талант, а также не идёт в ущерб учебе. Изначально именно родители должны заметить и правильно определить склонности ребёнка. Нет смысла нагружать его дополнительными занятиями, которые ему не интересны. Например, музыка, многие родители отдают своих детей на уроки музыки, фортепиано, скрипку. Дети учатся и заканчивают музыкальные школы через не хочу. И 90% больше не садятся за свой инструмент, а музыкальную школу вспоминают как страшный сон. Именно поэтому все

кружки и секции ребёнок должен посещать с удовольствием и со стремлением достичь новых знаний. Конечно, есть множество разнообразных занятий, но ребёнок может перегореть, могут попасться преподаватели, что сами отобьют желание учиться, занятия могут плохо отражаться на основном обучении в школе и прочее. Изменения или посещение различных кружков и секций даёт возможность ребёнку искать себя, а родители должны предоставить ему такую возможность.

Лидерские качества бывают разными. И это вовсе не связано с физической силой. Конечно, уметь постоять за себя физически, в драке это не плохо, но для лидера это не главное. Лидер должен уметь управлять толпой, быть способным повести за собой, находить подход к людям, уметь управлять ими и грамотно незаметно ими манипулировать.

Лидером принято считать человека, который может воодушевить группу людей и собрать вокруг себя коллектив, умеет руководить, вдохновлять своей речью и личностью в целом, организовывает деятельность и сам прекрасно справляется с поставленными задачами. Это целеустремлённый и волевой человек.

Добиться успеха в современном мире совершенно невозможно, если не развивать в себе лидерских качеств. Но правда в том, что взрослый человек зачастую уже сформирован как личность, а значит, за его действия отвечают сложившиеся поведенческие шаблоны, которые проходят через фильтр жизненных ценностей. Во взрослом возрасте человеку сложно изменять свои привычки, кардинально менять стиль мышления, ценности или характер реагирования на трудности. Поэтому все самое необходимое лучше закладывать с самого детства.

Хорошо известно, что лидерство – это способность вести за собой, принимать самостоятельные решения и нести за них ответственность. Это умение принимать победу и поражение, не бояться рисков, ошибок и новых возможностей. Этому не просто можно, но нужно учить ребёнка.

Лидерские качества действительно пригодятся каждому человеку, они помогут добиться успеха в учёбе, дружбе, семье, достигать поставленных целей и, конечно, быть успешным человеком. А успешность для каждого человека заключается в разном.

2.2. Реализация программы по развитию лидерских качеств обучающихся в условиях образовательных учреждений

Апробация программы по развитию лидерских качеств обучающихся проводилась в течение 2016 – 2018 гг. на базе детской хореографической студии Государственного театра оперы и балета «Астана Опера» г. Астаны. В эксперименте участвовали учащиеся хореографической студии: группа № 1, состоящая из детей 7 – 8 лет. Начало исследования – сентябрь 2016 года, конец – май 2018 года.

В ходе эксперимента мы определили исходный уровень обученности воспитанников студии в сентябре 2016 г. и для определения динамики развития в мае 2018 г. Также нами была проведена оценка эффективности реализации развивающего компонента учащихся и уровень освоения социальных компетенций для детей младшего школьного возраста (6 – 11 лет). Показатели в этих таблицах определяются в баллах по 10-ти балльной системе. Итоговый уровень обученности определяется по шкале уровня обученности, приведённой ниже.

Таблица 1

Шкала уровня обученности

Уровень	Баллы	Степень обученности	
В (высокий)	9, 10	Перенос	Высший показатель степени обученности, при достижении которого учащиеся способны применять полученные теоретические знания на практике, творчески, в нестандартных

							пережива ния							
	На чал о год а	Ко не ц год а	Нач ало года	Кон ец года	На чал о год а	Ко нец год а	Нач ало года	Кон ец года	Нач ало года	Кон ец года	На чал о год а	Ко нец год а	На чал о год а	Ко нец год а
Гульназ Н.	3	6	4	8	2	4	5	8	7	9	7	9	4	7
Екатери на М.	5	8	6	10	2	4	6	9	8	10	8	10	5	8
Айгери м Б.	2	5	4	7	1	3	1	3	3	5	3	4	2	4
Адеми Б.	5	8	4	8	1	2	3	4	8	10	8	10	4	7
Нарима н Ж.	3	5	8	10	1	2	3	5	7	9	7	9	4	6
Зарема С.	5	8	8	10	7	9	8	10	8	10	8	10	7	9
Алена О.	7	10	8	10	8	9	8	10	8	10	8	10	7	9
Артём К.	3	5	4	7	3	4	2	3	8	10	8	10	4	6
Максим Т.	8	10	4	6	2	3	1	3	2	4	2	4	3	5
Уали У.	8	10	8	10	7	9	8	10	9	10	9	10	8	9

Итого: сентябрь 2016 г.

- высокий уровень – 0 человек,
- уровень выше среднего – 3 человека,
- базовый уровень – 7 человек.

Итого: май 2018 г.

- высокий уровень – 3 человека,
- уровень выше среднего – 5 человек,
- базовый уровень – 2 человека.

Таким образом, в сентябре 2016 г. В (высокий) уровень обученности в группе отмечен не был; уровень В/С (выше среднего) показали 3 человека, степень обученности – элементарные умения и навыки; у 7 человек был определён Б (базовый) уровень, из них у 1 человека степень обученности – понимание, у 5 – степень обученности – запоминание и у 1 человека отмечена степень обученности – различение, то есть самый низкий показатель степени обученности, при котором учащиеся могут отличить данный объект, процесс, явление от их аналогов только тогда, когда ему предъявляют их в готовом виде.

В мае 2018 г. В (высокий) уровень показали 3 человека с самой высокой степенью обученности – перенос, то есть высший показатель степени обученности, при достижении которого учащиеся способны применять полученные теоретические знания на практике, творчески, в нестандартных ситуациях вырабатывать новые умения и навыки на базе уже сформированных. У 5 человек был отмечен уровень В/С (выше среднего), степень обученности – элементарные умения и навыки, то есть показатель степени обученности, когда учащиеся применяют теоретические знания на практике в стандартных ситуациях, выполняют практические задания по трафарету и шаблону. И у 2 человек был определён Б (базовый) уровень, из них у 1 учащегося степень обученности – понимание, то есть показатель степени усвоения теории обучаемым, характеризующийся наличием собственного мнения по отношению к тому или иному объекту, процессу, явлению; и 1 воспитанник показал степень обученности – запоминание, то есть показатель степени обученности учащихся, отражающий усвоение определённого количества информации без её понимания и осознанного воспроизведения.

Сравнивая оценки в колонках таблицы в начале года (сентябрь 2016 г.) и в конце года (май 2018 г.), можно увидеть повышение баллов по всем критериям и компетенциям у участников хореографической студии. Следовательно, это говорит о том, что за два года систематических занятий

хореографией дети улучшили все свои показатели, что в результате указывает на факт положительной динамики развития лидерских качеств учащихся.

Таблица 3

Оценка эффективности реализации развивающего компонента

Имя ребёнка	Качество, характеризующее значимые проявления интересов и творческих возможностей ребёнка									
	Энергичность. Испытывает радость от занятий		Потребность в успехе		Выраженность пристрастия к определённому виду танцев		Трудолюбие		Умение работать в команде	
	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года
Гульназ Н.	8	10	6	8	4	6	8	9	7	9
Екатерина М.	7	8	4	6	4	6	7	8	8	10
Айгерим Б.	8	9	8	9	7	8	8	9	3	4
Адеми Б.	9	10	10	10	8	9	9	10	8	10
Нариман Ж.	9	10	8	10	6	7	9	10	7	9
Зарема С.	6	7	4	6	8	9	6	7	8	10
Алена О.	9	10	10	10	7	8	9	10	8	10
Артём К.	4	6	5	7	4	6	4	6	8	10
Максим Т.	7	9	7	9	5	6	7	9	2	4
Уали У.	10	10	10	10	8	9	10	10	9	10

Если сравнить оценки эффективности реализации развивающего компонента в таблице на начало года (сентябрь 2016 г.) и в конце года (май 2018 г.), то видно повышение всех баллов учащихся, а значит, все ученики продемонстрировали прогресс и положительный эффект в результате обучения по всем оцениваемым критериям.

Уровень освоения социальных компетенций для детей младшего
школьного возраста (6 – 11 лет) – сентябрь 2016 г.

Компетенции:

- 1 – Сформированность мотивации достижения в учебной деятельности
- 2 – Удовлетворенность собой, адекватная, достаточно высокая самооценка
- 3 – Навыки самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции
- 4 – Сформированность навыков конструктивного поведения в трудных жизненных ситуациях
- 5 – Руководство в поведении сознательными и соц. нормативными правилами, усвоение соц. норм поведения
- 6 – Умение критически относиться к себе и окружающим
- 7 – Усвоение навыков конструктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Умение устанавливать прочные дружеские контакты
- 8 – Средний балл уровня освоения социальных компетенций

Таблица 4

Имя ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8
Гульназ Н.	8	8	3	3	6	3	7	5
Екатерина М.	7	7	4	4	6	3	8	5
Айгерим Б.	8	6	3	3	6	2	3	4
Адеми Б.	9	7	4	3	6	3	8	5
Нариман Ж.	9	10	6	4	7	2	7	6
Зарема С.	6	7	5	2	6	3	8	5
Алена О.	9	10	8	3	7	3	8	6
Артём К.	4	4	3	1	6	3	8	4
Максим Т.	7	7	4	2	7	3	2	5
Уали У.	10	10	8	3	7	3	9	7

Уровень освоения социальных компетенций для детей младшего
школьного возраста (6 – 11 лет) – май 2018 г.

Компетенции:

- 1 – Сформированность мотивации достижения в учебной деятельности

- 2 – Удовлетворенность собой, адекватная, достаточно высокая самооценка
- 3 – Навыки самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции
- 4 – Сформированность навыков конструктивного поведения в трудных жизненных ситуациях
- 5 – Руководство в поведении сознательными и соц. нормативными правилами, усвоение соц. норм поведения
- 6 – Умение критически относиться к себе и окружающим
- 7 – Усвоение навыков конструктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Умение устанавливать прочные дружеские контакты
- 8 – Средний балл уровня освоения социальных компетенций

Таблица 5

Имя ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8
Гульназ Н.	9	10	5	5	7	4	9	7
Екатерина М.	8	8	6	6	8	4	10	7
Айгерим Б.	10	8	5	5	7	3	5	6
Адеми Б.	10	9	6	5	8	5	10	8
Нариман Ж.	10	10	8	6	8	4	9	8
Зарема С.	8	9	7	4	8	5	10	7
Алена О.	10	10	9	5	9	5	10	8
Артём К.	6	5	4	3	8	4	10	6
Максим Т.	8	8	5	4	9	4	4	6
Уали У.	10	10	9	4	9	4	10	8

При сравнении показателей и средних итоговых баллов уровня освоения социальных компетенций в сентябре 2016 года и в мае 2018 года мы можем видеть, что у всех учащихся хореографической студии значительно повысились баллы, а это, в свою очередь, означает явный прогресс в развитии лидерских качеств детей.

Также по итогам эксперимента на всех воспитанников хореографической студии была заполнена индивидуальная карта развития. Такая карта заполняется отдельно на каждого ученика.

Индивидуальная карта развития воспитанника в процессе освоения
образовательной программы

Ф.И.О. ребёнка – Гульназ Н.

Возраст ребёнка – 9 лет

Год вступления в коллектив – сентябрь 2016 г.

Название коллектива – Детская хореографическая студия

Государственного театра оперы и балета «Астана Опера», г. Астана.

Название образовательной программы – хореография

Таблица 6

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности	Возмо жное количе ство баллов	Годы
Теоретическая подготовка ребёнка				
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	1. Минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем половиной объёма знаний, предусмотренных программой)	1	2016 – 2
		2. Средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более половины)	5	2018 - 9
		3. Максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	10	
2. Владение специальной терминологией	Креативность в выполнении практических заданий	1. Минимальный уровень (знает не все термины)	1	2016 – 1
		2. Средний уровень (знает все термины, но не применяет)	5	2018 – 7
		3. Максимальный уровень (знание терминов и умение их применять)	10	

Практическая подготовка ребёнка				
1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	1.Минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем половиной предусмотренных умений и навыков)	1	2016 – 3
		2.Средний уровень	5	2018 – 10
		3.Максимальный уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	10	
Творческая самостоятельность				
1.Творческая самостоятельность	Креативность в выполнении практических заданий	1.Минимальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога)	1	2016 – 3
		2.Средний уровень (выполняет задания на основе образца, иногда привносит творческие элементы)	5	2018 – 8
		3.Творческий уровень (выполняет практические задания самостоятельно с элементами творчества)	10	

Таким образом, результаты всех исследований наглядно демонстрируют рост всех показателей критериев и компетенций учащихся группы № 1 детской хореографической студии Государственного театра оперы и балета «Астана Опера» г. Астаны. А это значит, нам удалось доказать, что стабильные систематические занятия хореографией в течение 2-х лет стали успешными для развития детей. Следовательно, можно сделать вывод о том, что хореография может и является эффективным средством развития лидерских качеств в учреждениях дополнительного

образования при условии системного подхода в работе педагога-хореографа.

Выводы по 2-й главе:

Занятия хореографией способствуют развитию лидерских качеств детей. Занимаясь хореографией, дети приобретают способность умелого владения своим телом, а это, в свою очередь, способствует формированию уверенности в себе и позитивного настроения, что является характерной чертой лидера. Занятия различными видами хореографии способствуют формированию творческого начала и гибкости мышления личности, что позволяет детям научиться мыслить нестандартно, и за счет нетривиального подхода, находить оптимальные решения в трудных, а иногда, казалось бы, тупиковых ситуациях.

Занятия в танцевальном коллективе способствуют развитию толерантности, умению работать в группе, в команде, при этом чувствуя, ответственность за себя и за группу; учат давать реальную оценку своим возможностям; умению преодолевать трудности, как самостоятельно, так и совместно с коллективом; дают возможность уметь выстраивать траекторию своего развития и самосовершенствования, т.е. ощущать потребность в саморазвитии и самоактуализации.

Занятия хореографией являются эффективным средством развития лидерских качеств в учреждениях дополнительного образования при условии системного подхода в работе педагога-хореографа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель нашего исследования состояла в изучении форм работы педагога-хореографа по развитию лидерских качеств обучающихся в условиях образовательных учреждений.

В соответствии с целью исследования были выдвинуты следующие задачи:

- рассмотреть теоретические основы форм работы педагога-хореографа по развитию лидерских качеств обучающихся;
- проанализировать отечественную и зарубежную литературу по теме исследования;
- уточнить определения понятий «лидер», «лидерские качества», «развитие»;
- раскрыть формы развития лидерских качеств средствами хореографии;
- разработать программу и методические рекомендации по развитию лидерских качеств средствами хореографии в УДО;
- проанализировать полученные результаты.

В соответствии с поставленными задачами и проведенным исследованием, мы можем сделать следующие выводы.

В ходе работы проводилось изучение методологической базы исследования трудов таких учёных как: Л.Г. Брылева, Е.И. Головаха, А.А. Кроник, В.П. Лаврентьев, Г.Е. Минскер, которые занимались проблемами самореализации личности, рассматриваемой как процесс и результат творения субъектом своей собственной жизнедеятельности в конкретных социально-исторических условиях.

Современными акмеологическими исследованиями занимались А.А. Бодалев, А.А. Деркач, Е.А. Климов, Н.В. Кузьмина, С.Е. Шишов и др., изучавшие и описавшие закономерности достижения человеком высот

профессионального мастерства и творчества, которые определяют лидерский статус личности и профессионала.

Были уточнены определения понятий «лидер», «лидерские качества», «развитие».

Была разработана и внедрена программа и методические рекомендации по развитию лидерских качеств средствами хореографии в учреждениях дополнительного образования. Эффективность предложенной методики была экспериментально проверена на базе на базе детской хореографической студии Государственного театра оперы и балета «Астана Опера» г. Астаны. В эксперименте участвовали учащиеся хореографической студии, дети 7 – 8 лет. Начало исследования – сентябрь 2016 года, конец – май 2018 года.

Поставленные нами задачи были выполнены в ходе исследования в полном объёме и верифицированы, что доказывает положительную роль хореографии в формировании и развитии лидерских качеств обучающихся в условиях образовательных учреждений.

За последние несколько десятков лет коренным образом изменилось отношение к воспитанию подрастающего поколения. Наши мамы и папы воспитывались в скромности и строгости: выставление напоказ своих достижений считалось дурным тоном. В то же время детям прививались альтруизм, чувство такта, вежливость.

Но изменения, произошедшие в политике и социуме, перевернули все прежние представления о жизненных ценностях. Постепенно в нашу повседневность стали входить понятия карьера, рынок, конкуренция, адаптация к переменам, проявление инициативы, стрессоустойчивость.

Психологи и педагоги постоянно твердят о том, что детям нужно чуть ли не с пелёнок прививать чувство собственного достоинства и уверенность в своих силах – это поможет им стать настоящими лидерами.

Все мы осознаём, что в современном мире подобные качества просто необходимы, поэтому и ставим перед собой такую воспитательную задачу.

Нередко родители начинают понимать всю суть проблемы детского лидерства, когда ребёнок уже стал довольно взрослым. А ведь всё начинается ещё с самого детства.

Уже трёхгодовалый малыш довольно ярко проявляет лидерские качества. Именно к нему тянутся другие ребята, делятся самыми лучшими игрушками и сладостями с ним. Как правило, ребёнок-лидер решает, в какую игру будут играть все, распределяет роли, а сам выступает обычно ведущим.

Его любят не только сверстники, но и взрослые. В школе, и в детском саду таким детям дают самые ответственные поручения, их ставят в пример другим ребятам.

Отчего у ребёнка проявляются такие качества? Почему его все уважают, хотя он сам ещё мало что знает и умеет? Дело в том, что эгоцентризм заложен в каждом от рождения, а лидерские качества – одно из его здоровых проявлений. Для воспитания настоящего лидера подойдёт любой вид деятельности, где ребёнок может проявить себя. Участие в подобных мероприятиях повышает самооценку, укрепляет уверенность в себе, позволяет адекватно воспринимать свои достижения на фоне достижений других детей.

Черты лидера могут быть заложены и развиты в ребёнке с самого детства. Но ни в коем случае они не будут присущи совсем маленькому карапузу. Так, например, коммуникабельность и высокая скорость реакции изначально заложены качественными особенностями центральной нервной системы. Но посредством воспитания родители и педагоги должны направить развитие ребёнка в нужное русло.

По статистике лидерскими качествами обладают не больше 5% населения Земли. Это говорит о том, что если насильно и слишком активно навязывать ребёнку определённую модель поведения, при отсутствии у него к тому склонностей, то воспитанник станет более замкнутым. Если предъявлять к ребёнку очень высокие требования, то это станет причиной

развития у него неуверенности в себе, раздражённости, комплекса неполноценности.

Педагоги должны уметь выстроить подход к воспитанию так, чтобы дети могли найти золотую середину между самооценкой и чувством собственного достоинства с одной стороны, а с другой – самокритикой и самосовершенствованием.

В ходе нашего исследования нами была разработана и внедрена программа, всецело способствующая развитию лидерских качеств обучающихся в условиях образовательных учреждений. Были разработаны и внедрены методические рекомендации, содержащие ряд развивающих упражнений, направленные на формирование и развитие лидерских качеств детей.

В эмпирической части нашего исследования был проведён анализ полученных результатов. При помощи проведённых экспериментов было доказано, что при соблюдении условий системного подхода в проектировании работы педагога-хореографа, хореография может являться эффективным средством развития лидерских качеств в учреждениях дополнительного образования.

Научно обоснованная и систематизированная методика использования хореографии как формирующего фактора развития лидерских качеств обучающихся в условиях образовательных учреждений, которая была предложена в работе, является теоретической новизной исследования.

Выполненные в ходе нашего исследования поставленные задачи позволили доказать выдвинутую ранее гипотезу, которая заключалась в предположении о том, что хореография может являться эффективным средством развития лидерских качеств в учреждениях дополнительного образования при условии системного подхода в проектировании работы педагога-хореографа.

Полученные и верифицированные результаты в ходе проведённого нами опытного исследования убедительно доказали эффективность хореографического искусства в формировании и развитии лидерских качеств у подрастающего поколения в учреждениях дополнительного образования.

Мы предполагаем дальнейшие исследования в данном направлении.

Таким образом, нам удалось доказать, что хореография является эффективным средством развития лидерских качеств обучающихся в условиях образовательных учреждений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амонашвили Ш.А. Школа жизни, или Трактат о начальной ступени образования, основанный на принципах гуманно-личностной педагогики. М., 2004.
2. Амонашвили Ш.А. Как любить детей. М., 2009.
3. Азарова Л.Н. «Как развивать творческую индивидуальность младших школьников». Москва. ред. 2001 г.
4. Аникин В. П., Круглов Ю. Г. Русское народное поэтическое творчество. - Л.: Просвещение, 1987.
5. Баранов А. Б. Создание условий для формирования позитивного отношения к культурным ценностям в процессе обучения танцам// Дополнительное образование. – 2005. - № 10. – С. 54-56.
6. Барышева, Т.А. Психолого-педагогические основы развития креативности / Т. А. Барышева, Ю.А. Жигалов. – СПб. : 2006.
7. Баскаков, В. Свободное тело / В. Баскаков. – Москва, 2001.
8. Белова В.В. Воспитание познавательной, творческой и общественной активности подростков во внешкольных учреждениях: Методические рекомендации. - Орел, 1988.
9. Березина, В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. автореф. дис. канд. пед. наук : 13.00.01 / В.А. Березина – М., 1998 – 147 с.
10. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью. Учебно-методическое пособие. М., ВЦХТ, 2006.
11. Боголюбская М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М.: ВНМЦ НТ и КИР, 1986.
12. Бруднов А.К. От внешкольной работы к дополнительному образованию // Внешкольник. – 1996. – № 31. – С. 2.

13. Бруднов А.К. О становлении и развитии системы дополнительного образования детей //От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сб. нормативных документов и нормативных материалов для дополнительного образования детей - М., 2000.
14. Буйлова Л.Н. История дополнительного (внешкольного) образования детей. – Режим доступа: <http://gendocs.ru/v28581>.
15. Булатова О.С. Педагогический артистизм. М.: Академия, 2001.
16. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы-игры для детей». «Ритмическая пластика для дошкольников».
17. Вагнер И. В. Проектирование содержания воспитания школьников в контексте Федерального государственного стандарта общего образования.
18. Васильева М.А. «Программа воспитания и обучения в детском саду» Москва – 2004 г.
19. Ветлугина Н. Музыкальное развитие детей. - М, 1976.
20. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду// М.: Просвещение, 1983. –255 с.
21. Вульфов Б.З., Поташник М.М. Организатор внеклассной и внешкольной работы. - М., 1978.
22. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1991.
23. Высоцкая Н.Е. Изучение индивидуальных качеств, влияющих на успешность овладения профессией артиста балета // Автореф. дис. канд. психол. наук: 19.00.03, 1976. ЛГУ им. А.А. Жданова, С.16.
24. Высоцкая Н.Е., Сухарева А.М. Психофизиологические особенности учащихся хореографического училища // Психофизиология спортивных и трудовых способностей человека, 1974. Сб. науч. работ. Л., С. 143-159.

25. Герасимов О. Очерки по народной хореографии мари. - Йошкар-Ола: Мин. культ., печати и по делам нац. РМЭ. Респ. центр народ. творчества, 2001.
26. Гессен С. И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. – М.: Школа-пресс, 1995. – 447 с.
27. Глух Е.Г. Комсомол и развитие системы внешкольной работы с детьми (1945-1975). Учеб, пособие. - М., 1977.
28. Голованов В. П. Педагогика дополнительного образования детей: учебное пособие. – Йошкар-Ола: ГОУ ДПО (ПК) «Марийский институт образования», 2006.
29. Голованов В. П. Исторические уроки становления и развития отечественной системы дополнительного образования детей // Вестник ПСТГУ IV: Педагогика. Психология. – 2009. – Вып. 1(12). – С. 69–84.
30. Голованов В. П. Развитие полисферности дополнительного образования детей: монография. – М.; Йошкар-Ола: МГПИ им. Н. К. Крупской, 2006. – 340 с.
31. Голубева Э.А. Способности и индивидуальность. М., 1993
32. Гуревич К.М. Индивидуально-психологические особенности школьников. М., 1988.
33. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды» - М.: Владос, 2002. 205 с.
34. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе. М., 1991.
35. Давыдов, В.В. Лекции по педагогической психологии / В.В. Давыдов. – М.: Академия, 2006. – 224 с.
36. Дмитриева Т. Танцы восточных мари. - Йошкар-Ола: М. культ., печати и по делам нац-й РМЭ, Респ. центр народ. творч., 2004.
37. Дмитриева Т. В. Школа марийского танца. - Йошкар-Ола: Мин. культ., печати и по делам нац. РМЭ. Респ. центр народ. творчества, 2005.

38. Загорц М. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта». – М. 2003.
39. Занков Л.В. Избранные педагогические труды. М, 1990.
40. Зарецкая Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. - М.: Айрис-пресс, 2005.
41. Зарецкая Н. В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-пресс, 2008.
42. Захаров Р.В. «Записки балетмейстера». - М.: Искусство, 2004 г.
43. Зеленко А.У. Практика внешкольного образования в России. - М., 1923.
44. Иванов И.П. Воспитывать коллективистов. - М., 1982.
Коваль М.Б. Педагогика внешкольного учреждения. - Оренбург, 1993.
Королев Ф.Ф., Корнейчик Г.Д., Равкин З.И. Очерки по истории советской школы и педагогики (1921-1931). - М., 1961.
45. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009. – 434 с.
46. Каган М.С. Роль и взаимодействие искусств в педагогическом процессе. – Музыка в школе, 1987 - №4. – С. 31.
47. Караковский В.А. Любимые мои ученики. М., 1987.
48. Кинг Л. Тесты на креативность // Л. Кинг – СПб.: Питер, 2005, 96 с.
49. Коломинский Я.Л., Панько Е.А. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста. М., 1988.
50. Кравцова Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. М., 1991.
51. Круглова, Л.Ю. Формирование творческой самостоятельности подростков в учреждении дополнительного образования детей: дис... канд. пед. наук : 13.00.01/ Л.Ю. Круглова. – Челябинск, 1997 – 207 с.

52. Лейтес М.С. Бывают выдающиеся дети. «Семья и школа», 1990.
53. Леонова М.К. Из истории Московской балетной школы. М.: МГАХ, 2008.
54. Лихачев Б. Т. Педагогика: курс лекций. – М.: Прометей, 2005. – 589.
55. Макеева С.Г. Материалы к социально-нравственному портрету младшего школьника // Начальная школа. 1999. № 4. С. 53–61.
56. Малхасянц Г. Г. Характерный танец. Становление традиций. - М.: ГИТИС, 1992.
57. Матюшкин А.М., Яковлева Е.Л. «Учитель для одаренных», М., 1991.
58. Медынский Е.Н. Внешкольное образование, его значение, организация и техника. - М., 1918.
59. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. М., Искусство, 1990.
60. Морозова Н. А. Дополнительное образование – многоуровневая система в непрерывном образовании России. – М.: МГУП, 2001.
61. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблеме эстетического воспитания: Книга для учителя. – 2-е изд., перераб. и дополненное. М.: Просвещение, 1981.
62. Овчинникова, Л. В. Двигательная активность – неотъемлемый компонент развития личности младшего школьника / Л. В. Овчинникова // Здоровьесберегающие образовательные технологии: материалы междисциплинарной научно-практической конференции (25 октября 2007г., Москва). – Москва: Изд-во СГУ, 2007. – С. 89–93.
63. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». – М.: Просвещение.2003

64. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». М.: 2003.
65. Скаткин М.Н. Школа и всестороннее развитие детей. М., 1980.
66. Смольников Е. В. Становление и развитие системы дополнительного образования детей в отечественной педагогике: историко-педагогический анализ: дис. канд. пед. наук. – Ульяновск, 2006. – 229 с.
67. Соснина И.Г. Специальные способности артистов балета // Автореф. дисс. канд. психол. наук: 19.00.03 / Пермский пед. ин-т. – Пермь, 1997. 19 с.
68. Теплов Б.М. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии / Б.М. Теплов. – М., 1981.
69. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. – 654 с.
70. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.03.2018) «Об образовании в Российской Федерации». Глава 10. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых.
71. Хуторский А.В. 55 методов творческого обучения: методическое пособие. М.: Эйдос, 2012.
72. Чеков М. О. Теория и практика дополнительного образования детей в России: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – Самара: РИС СДДЮТ, 2003. – 36 с.
73. Чупаха И.В., Пужаева Е.З., Соколова И.Ю. Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе. М., 2002.
74. Юсов Б.П. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. Луганск, 1990.
75. Bakker, F.C. Personality differences between young dancers and non-dancers // Personality and Individual Differences, 1988, № 9, P. 121-131.

76.

https://ru.wikipedia.org/wiki/Дополнительное_образование_детей

77. <http://www.grandeducator.ru/gamivs-362-6.html>

78. https://studwood.ru/1268213/psihologiya/psihologo_pedagogicheskie_osobnosti_raznyh_vozrastnyh_grupp

79. <http://slovari.yandex.ru/dict/krugosvet/article/d/d2/1006346.htm>

80. http://dancelovers.ru/other/pr_other/800-istorija-tancev.html

81. <http://www.playdance.ru/dance28.htm>

82. <https://naturopiya.com/art-terapiya/vidy-i-metody/tanceterapiya-tancevalnaya-terapiya-istoriya-metoda.html>

83. https://samopoznanie.ru/articles/tvorcheskie_sposobnosti_lichnosti/#ixzz5ZmCIcUOR

84. <http://fingeniy.com/liderskie-kachestva/>