



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Сохранение танцевальных традиций народов Казахстана в
репертуаре профессиональных ансамблей танца»**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

82,75 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

« 20 » 03 2026 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнил:

Студент группы ЗФ 407-118-3-2

Наурызұлы Бексултан

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Клыкова Людмила Алексеевна

Челябинск
2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
....	
ГЛАВА 1. СОХРАНЕНИЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В КАЗАХСКОМ	1
ТАНЦЕ.....	0
...	
1.1 Особенности изучения казахской хореографии.....	1 0
1.2 Хореографическое наследие балетмейстеров Казахстана и его роль в становлении казахского танцевального искусства.....	1 7
1.3 Особенности народной хореографии этносов, проживающих на территории Казахстана.....	2 5
ГЛАВА 2. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	3
«САЛТАНАТ».....	9
2.1 История создания ансамбля.....	3 9
2.2 Сохранение танцевальных традиций народов в репертуаре ансамбля танца	4
«Салтанат».....	2
2.3 Ансамбль «Салтанат» сегодня.....	4 5
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	4
...	8
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ	5
ИСТОЧНИКОВ.....	2

ПРИЛОЖЕНИЕ.....	5
....	5

ВВЕДЕНИЕ

Казахстанская культура обладает глубокими историческими корнями, которые уходят в далекое прошлое. Множество различных исторических этапов, через которые проходила страна, оставили неизгладимый след в формировании её культурного потенциала. Эти этапы включают в себя важнейшие события и процессы, такие как формирования государственных структур, взаимодействие с различными культурами и народами, а также изменения в социально-экономической и политической жизни. Каждое из этих явлений сыграло свою роль в создании богатого культурного наследия, которое является важной частью национальной идентичности Казахстана.

Историко-культурное наследие представляет собой не только совокупность материальных объектов, таких как памятники, здания и артефакты, но и духовно-нравственные ценности, которые отражают мировоззрение, традиции и обычаи народа. Эти ценности играют ключевую роль в развитии цивилизованного общества, так как формируют основу для формирования нравственных ориентиров и идентичности народа. Однако

культурное наследие не передается автоматически от одного поколения к другому. Для его сохранения и передачи в будущем необходимо приложить огромные усилия на всех уровнях – от личных до государственных. Это требует значительных финансовых и человеческих ресурсов, а также создания соответствующей государственной политики, направленной на сохранение и развитие культурных ценностей.

Культурное наследие играет важную роль в формировании национальной идентичности. Оно является связующим звеном между прошлым, настоящим и будущим, позволяет каждому поколению осознавать свою связь с предыдущими поколениями и продолжать традиции, передавая их следующим поколениям. Этот процесс способствует сохранению и укреплению гуманистических и патриотических ценностей, которые являются основой для построения здорового общества, ориентированного на уважение к истории, культуре и национальным традициям.

В ответ на вызовы современности и стремление сохранить уникальное наследие, в Казахстане была разработана государственная программа «Культурное наследие». Программа направлена на поддержку исторической и культурной преемственности, что является важной составляющей для динамичного развития культуры и духовности страны. Основной целью этой программы является не только сохранение историко-культурного наследия казахского народа, но и его эффективное использование в условиях глобализации и стремительного технологического прогресса.

Программа охватывает широкий спектр задач, среди которых можно выделить сохранение уникальных памятников и объектов культурного наследия, реставрацию исторических памятников, а также создание условий для их доступности для широкой аудитории. Важной частью программы является формирование единого культурного пространства, в котором различные этнические группы и народы, проживающие в Казахстане,

смогут находить точки соприкосновения и взаимопонимания, а также иметь доступ к культурным ресурсам и информационным материалам, которые отражают богатое и разнообразное наследие страны.

Таким образом, задачи программы включают в себя не только сохранение исторических памятников и культурных объектов, но и создание условий для культурного обмена, образования и формирования единого культурного контекста, в котором каждый гражданин страны сможет найти свою нишу и внести свой вклад в развитие культурной жизни государства.

Изучение и сохранение танцевальных традиций является важной задачей для профессиональных ансамблей танца. Народы Казахстана имеют богатое наследие танцев, которые отражают их историю, культуру и обычаи. Сохранение этих обычаев не только помогает сберечь культурное достояние, но и содействует его распространению и популяризации среди большого количества людей.

В современном мире всё больше хореографов, работающих с традиционными танцами, используют разнообразные движения, которые иногда выходят за рамки классических техник, характерных для народно-сценического танца XX века. Разнообразие стилей, в которых сейчас используются элементы национальной хореографии, объясняется богатыми выразительными возможностями народного танца, который несёт в себе уникальный код исторической памяти конкретной нации.

В дополнение к традиционным народным танцам, коллективы также включают в свою программу современные хореографические постановки, которые соответствуют национальному стилю. Это позволяет коллективам оставаться актуальными и привлекать молодое поколение к изучению и оценке культурного наследия своей страны.

Важным этапом в развитии профессиональных танцевальных коллективов в Казахстане стало создание специализированных центров и школ, где передаются знания и навыки по народным танцам, а также по современной хореографии. Это способствует подготовке кадров и

поддержанию профессионального уровня исполнения народных танцев в стране. В процессе исторического развития казахские танцы стали впитывать в себя элементы других культур, что придало им новую энергию и привлекательность. В современном профессиональном исполнении казахские народные танцы часто сочетают в себе традиционные элементы и современные хореографические приёмы, что придаёт им особое очарование и эмоциональную глубину.

Цель исследования: анализ и оценка состояния сохранения танцевальных традиций народов Казахстана в репертуаре профессиональных ансамблей танца. Исследование направлено на выявление роли и места танцевальных традиций в современной культурной жизни страны, а также на определение эффективности механизмов их сохранения и развития.

В рамках исследования планируется провести анализ репертуара профессиональных ансамблей танца, выявить наиболее популярные и востребованные танцевальные традиции, а также оценить степень их сохранения и развития. Будут изучены механизмы включения традиционных танцев в репертуар ансамблей, а также факторы, влияющие на их сохранение и развитие.

Результаты исследования позволят разработать рекомендации по совершенствованию государственной политики в области сохранения и развития танцевальных традиций народов Казахстана.

Исследование также позволит выявить проблемы и перспективы в области сохранения танцевальных традиций в Казахстане. Будут рассмотрены вопросы финансирования ансамблей, подготовки кадров, сохранения и реставрации традиционных танцевальных костюмов и аксессуаров. Полученные результаты будут полезны для специалистов в области культуры, образования, туризма и других сфер, связанных с сохранением и развитием танцевальных традиций народов Казахстана.

Объект исследования: профессиональные ансамбли танца Казахстана,

чья деятельность связана с сохранением и передачей танцевальных традиций народов страны.

Анализ их репертуара позволяет оценить состояние и динамику развития танцевальных традиций, а также определить наиболее успешные подходы к их сохранению и популяризации.

Исследование объекта включает анализ следующих аспектов:

1. Репертуар ансамблей: изучение танцевальных номеров, входящих в репертуар профессиональных ансамблей, позволяет выявить наиболее популярные и востребованные традиционные танцы, а также определить их место в современной культурной жизни Казахстана.

2. Механизмы сохранения и развития: исследование включает анализ механизмов включения традиционных танцев в репертуар ансамблей, а также оценку эффективности этих механизмов.

3. Факторы влияния: выявление факторов, влияющих на сохранение и развитие танцевальных традиций в репертуаре ансамблей, включая государственную политику, финансирование, подготовку кадров и другие аспекты.

4. Проблемы и перспективы: определение проблем и перспектив в области сохранения танцевальных традиций, включая вопросы финансирования, реставрации традиционных костюмов и аксессуаров, а также подготовки кадров.

Анализ объекта исследования позволяет разработать рекомендации по совершенствованию государственной политики в области сохранения и развития танцевальных традиций Казахстана, а также выявить наиболее успешные практики в этой области.

Предмет исследования: сохранение танцевальных традиций народов Казахстана в репертуаре профессиональных ансамблей танца.

В рамках исследования изучается, как профессиональные ансамбли танца сохраняют и передают танцевальные традиции различных народов Казахстана. Это включает анализ того, какие традиционные танцы

включаются в репертуар ансамблей и как они адаптируются к современным условиям.

Исследование предмета позволяет разработать рекомендации для профессиональных ансамблей и государственных органов по эффективному сохранению, развитию и популяризации танцевальных традиций Казахстана.

Задачи исследования:

1. Изучить разнообразие традиционных танцев народов Казахстана, их стили и жанры.
2. Определить роль профессиональных ансамблей танца в сохранении и популяризации традиционных танцев Казахстана.
3. Выявить механизмы включения традиционных танцев в репертуар профессиональных ансамблей, включая отбор, адаптацию и современные постановки.
4. Оценить влияние ансамблей на сохранение и передачу традиционных танцевальных элементов следующим поколениям.
5. Выявить проблемы, с которыми сталкиваются профессиональные ансамбли при сохранении танцевальных традиций, и предложить пути их решения.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученных результатов для решения ряда актуальных задач в области сохранения и развития танцевальных традиций Казахстана. Вот некоторые из них:

Государственные органы: результаты исследования могут быть использованы государственными органами, ответственными за культурную политику, для разработки и реализации стратегий по сохранению и развитию традиционных танцев Казахстана. Это может включать поддержку профессиональных ансамблей, организацию фестивалей и конкурсов, а также создание условий для обучения и повышения квалификации танцоров и хореографов.

Профессиональные ансамбли: полученные данные могут быть полезны для руководителей и членов профессиональных ансамблей танца. Они могут использовать результаты исследования для формирования репертуара, включения в него традиционных танцев и их современных интерпретаций. Это способствует сохранению и передаче танцевальных традиций следующим поколениям.

Образовательные учреждения: результаты исследования могут быть интегрированы в образовательные программы по культуре и искусству. Это позволит студентам и будущим специалистам в области хореографии и танцевального искусства глубже понять и оценить традиционные танцы Казахстана.

Туристическая отрасль: сохранение и популяризация традиционных танцев могут стать дополнительным привлекательным элементом для туристов, интересующихся культурой и искусством Казахстана. Это может способствовать развитию внутреннего и международного туризма.

Результаты данного исследования могут представлять значительную ценность для будущих научных разработок в области танцевальной культуры Казахстана. Они способны способствовать углубленному пониманию и изучению традиционных танцевальных форм, их роли в национальной культуре, а также их эволюции на протяжении времени. Исследование может служить основой для дальнейших научных изысканий и быть использовано в качестве источника для разработки новых теоретических подходов и методов исследования в области хореографии.

Особую ценность представляют практические результаты для специалистов, работающих в области хореографии, в частности, для тех, кто занимается сохранением и развитием традиционных танцев народов Казахстана. Профессионалы, занимающиеся обучением и постановкой танцев, смогут использовать полученные данные для улучшения своих практик, создания новых хореографических произведений, а также для организации и проведения танцевальных мероприятий, направленных на

сохранение культурного наследия.

Таким образом, практическая значимость исследования заключается не только в возможности сохранить и развить традиционные танцевальные формы, но и в широком потенциале применения полученных результатов в различных областях – от научных исследований и образовательной практики до культурных мероприятий и творчества. Это исследование может стать важным инструментом для дальнейшего развития и популяризации танцевального искусства Казахстана как в стране, так и за её пределами.

ГЛАВА 1. СОХРАНЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В КАЗАХСКОМ ТАНЦЕ

1.1 Особенности изучения казахской хореографии

В современном мире народные танцы сохраняют свою популярность и продолжают привлекать внимание зрителей. Эти танцы не только отражают уникальный национальный колорит, но и позволяют познакомиться с самобытной культурой различных народов и регионов. Их необычность и яркость являются важными признаками, привлекающими интерес и восхищение, и они остаются важным элементом культурного наследия.

Танец на протяжении всей истории был неотъемлемой частью культуры различных народов, выполняя как практическую, так и духовную функцию. Однако у каждой этнической группы процесс формирования и развития танцевального искусства имел свои особенности и происходил по-своему, в зависимости от историко-культурных факторов, обычаев и условий жизни.

У казахов процесс развития танца был тесно связан с жизнью народа, его бытом, традициями и изменениями в трудах и повседневных занятиях. Танцы отражали не только эстетику и восприятие окружающего мира, но и

трудовые процессы, а также характер людей, с которыми они сталкивались в своем повседневном существовании. В своих танцах казахи изображали важнейшие аспекты жизни: обычаи, традиции, ритуалы и обряды, элементы труда и народные игры. Каждый танец был своего рода повествованием, в котором отражались переживания, заботы и радости народа [1].

Одним из ярких примеров таких танцев является «Кыз куу» – национальная конная игра казахов, которая в дословном переводе означает «Догони девушку». В этом обычае юноши и девушки соревнуются друг с другом в паре на лошадях, и задача юноши – догнать и поцеловать девушку.

Этот обряд стал основой для танца, в котором отражены специфические движения, напоминающие езду на лошадях. Танец включает элементы скачки, акробатические прыжки и плавные движения рук, которые имитируют захват и следование за партнером. В танцевальной композиции появляются персонажи – всадник и всадница, которые в своих движениях демонстрируют состязательность и игривость, а их диалог через танец становится своеобразным соперничеством.

Танцы, подобные «Кыз куу», представляют собой не только захватывающее зрелище, но и яркое выражение культурных особенностей казахского народа. Они тесно связаны с жизненными реалиями и отображают гармонию между человеком, природой и его трудом, а также сливаются с народной традицией, сохраняя в себе древние обряды.

Ещё одним важным казахским обрядом, который нашёл своё отражение в народных танцах, является «Шашу». Этот обычай традиционно проводится на свадьбе, когда один из старших членов семьи жениха, обычно женщина – мать или старшая сестра, разбрасывает над головой невесты монеты, символизируя благословение для молодоженов на счастливую и благополучную семейную жизнь. Монеты сопровождаются пожеланиями радости, удачи, изобилия и здоровья. В состав «шашу» могут входить не только монеты, но и другие ценные предметы, такие как золотые кольца, серебряные браслеты и различные украшения. После того как монеты и

ценные вещи разбрасываются, молодёжь и дети с азартом начинают их собирать с земли, стремясь поймать как можно больше предметов. Вокруг этого процесса возникает шум, гам, радостное возбуждение, а также весёлое соперничество.

Этот обычай нашёл своё художественное выражение в танце, который передает динамичную и оживленную атмосферу такого момента. Танцевальные движения, связанные с «шашу», включают в себя элементы разбрасывания руками, повороты и наклоны корпуса, имитирующие стремление разбрасывать и собирать предметы.

Танец отражает не только радость и веселье, но и народные традиции, связанные с пожеланиями благополучия и удачи для нового союза. Танец «Шашу» стал символом праздничной атмосферы, которая царит на свадьбе, создавая яркую и жизнеутверждающую картину народной жизни.

Кроме того, ещё одним важным казахским обрядом, который также стал основой для создания народного танца, является процесс «Кииз басу». Этот процесс был связан с изготовлением ковра – кииза, который изготавливался вручную и был важным элементом быта казахов. «Кииз басу» часто сопровождался весёлыми песнями, исполняемыми девушками под аккомпанемент домбры. В этом процессе было много коллективной работы, когда девушки собирались вместе, чтобы выполнять работу, а пение и веселье создавали атмосферу праздника и единства. Этот обряд также отражал трудовой процесс, при этом он был наполнен духом радости и совместного труда. Танец, возникший на основе «Кииз басу», передает атмосферу праздника и коллективного творчества, где важное место занимает взаимодействие между людьми и единство в достижении общей цели [6].

Процесс скатывания кошмы был не только важным трудовым мероприятием, но и настоящим праздником, объединяющим весь аул. Хозяйка приглашала всех женщин, а также их детей, для участия в этом обряде. В процессе работы, наряду с трудом, царила атмосфера веселья и

радости. Для угощения подавались кумыс, чай и другие традиционные лакомства, создавая тем самым атмосферу гостеприимства и общности.

Дети, как правило, играли и веселились, внося в процесс дополнительную динамичность и живость. Этот обряд был своеобразным семейным и общинным мероприятием, в котором участие принимали все – от самых младших до старших. Из числа молодых джигитов обязательно выбирался талантливый домбрист, а среди девушек – певица с красивым, чарующим голосом, чтобы создавать музыку и петь в поддержку общих усилий. Вокруг царила атмосфера оживления: весёлые шутки, смех, яркие возгласы и рассказы забавных историй, создавали атмосферу радости и праздника. Остроумный весельчак, который славился своими танцами, обязательно вставал в центре внимания и исполнял свои замечательные номера, под аккомпанемент домбры, привлекая всех зрителей в ритм веселой и динамичной картины. Танцы в таком контексте не только развлекали, но и отражали дух общности и гармонии, где труд, творчество и веселье были неразрывно связаны.

Джигиты всегда стремились продемонстрировать свою силу, ловкость и сноровку, особенно перед своими поклонниками, и танец «Кииз басу» был одним из таких способов продемонстрировать свои навыки и мастерство. Этот танец включает элементы, связанные с обработкой шерсти, которые отразились в специфических движениях рук. Например, движения, имитирующие работу с теребилкой, когда обе руки или поочередно каждая рука теребит шерсть, а также наматывание нити на веретено. Эти действия в танце не только передают традиционные ремесленные техники, но и символизируют важность труда и мастерства в жизни казахов.

В танцах также нашли отражение спортивные состязания, так как они были не только зрелищными, но и требовали высокого уровня мастерства и физической подготовки. Одним из таких состязаний была «Жабы ату» – стрельба из лука по мишени. Это соревнование проводилось на камне или другом возвышенном месте, где устанавливался слиток золота или серебра

в качестве цели. Джигиты, находясь верхом на коне, должны были на полном скаку попасть в мишень стрелой из лука. Это было непростой задачей, и лишь самый меткий стрелок мог достичь цели.

Танец, возникший на основе этого спортивного состязания, включает в себя движения, которые напоминают скачки на коне и стрельбу из лука. Танцоры исполняли элементы, имитирующие динамичную скачку, с точными и плавными движениями, которые символизировали лук и стрелу. Такие танцы, отражая спортивное состязание, не только восхищали зрителей своей красотой и грацией, но и символизировали силу, ловкость и меткость, которые ценились в казахском обществе [8].

Казахский танец тесно связан с этнической музыкой, которая играет ключевую роль в культурной и исторической жизни казахского народа. Этническая музыка Казахстана отражает разнообразие этнических групп, проживающих на этой территории.

Традиционные инструменты, используемые в казахской этнической музыке, являются неотъемлемой частью культурного наследия народа. Одним из самых известных инструментов является домбра, которая символизирует музыкальность и талант казахского народа. Домбра – это струнный инструмент с двумя струнами, который обычно сопровождает пение и танец в традиционных выступлениях.

В казахской этнической музыке также широко используются другие инструменты, такие как кобыз, сазандыра и шан-кобыз. Кобыз – это старинный луковый инструмент с тремя струнами, который используется для воспроизведения мелодий. Сазандыра – это деревянный барабан, который создаёт ритмическую основу музыки. Шан-кобыз – это многострунный инструмент с глубоким звуком, который используется для сопровождения вокала и добавления гармонии в этническую музыку.

Музыкальные инструменты в казахской традиционной музыке играют важную роль в создании атмосферы и передаче эмоций. Они не только служат для исполнения музыки, но и являются важной частью культурного

наследия, которое передаётся из поколения в поколение.

Этническая музыка и инструменты важны не только для казахского народа, но и для всего мира. Они представляют собой уникальное выражение культуры и истории Казахстана, а также вносят свой вклад в мировую музыкальную культуру.

В современном мире, когда интерес к истории и культуре своих народов растет, возникает необходимость в возрождении и сохранении традиционных видов искусства. Это объясняет появление в Казахстане множества музеев, историко-культурных центров и фольклорно-этнографических ансамблей, которые имеют целью познакомить население, особенно молодежь, с традиционной культурой своего народа и сохранить её для будущих поколений.

Такой процесс восстановления и сохранения требует особого подхода, основанного на научных знаниях и глубоких исследованиях. Важно учитывать как исторические особенности традиционного искусства казахов, так и его адаптацию в современном контексте. Восстановление традиций должно быть не просто механическим повторением прошлого, а творческим осмыслением культурных и исторических аспектов, что позволит сохранить культурное наследие в актуальном для нашего времени виде.

Казахский народный танец, как важная составляющая культурного наследия, является не только средством музыкально-пластического и художественно-эстетического воспитания. Он представляет собой синкретический вид искусства, который связан с различными аспектами жизни казахского народа. Это и язык, и устное народное творчество, и религия, и декоративно-прикладное искусство, и, конечно же, костюм, обычаи и традиции. Эти элементы и их взаимодействие оказали большое влияние на развитие казахского танца, а также на формирование его лексики и художественно-образного содержания [12].

Тематическая и сюжетная составляющие танцев, а также их архитектура, тесно связаны с этими традициями. В каждой композиции

можно увидеть отражение определённых обычаев, жизненных ситуаций и даже мифологических представлений, что делает казахский народный танец уникальным выражением культурной идентичности народа [2].

Эволюция профессиональных ансамблей танца в Казахстане отражает стремление к сохранению и развитию культурных традиций народов страны, адаптации их к современным условиям и привлечение внимания к богатому наследию национального танца. Народный танец в сценической интерпретации – это результат многовекового развития хореографического искусства, представляющий собой систему выразительных средств, которые приобрели устойчивую форму и значимость в культурной традиции. Он включает в себя разнообразные танцевальные формы, которые были созданы различными народами на протяжении всей их истории и отражают уникальные черты их культуры, образ жизни, традиции и мировоззрение.

Сценическая интерпретация народного танца предполагает, что традиционные танцы, которые изначально были частью быта, обретают новую форму на сцене. Это позволяет передавать зрителям не только художественную ценность, но и исторический контекст, который стоял за этими танцами. В процессе сценической адаптации народных танцев сохраняются важнейшие элементы оригинала, такие как движения, ритм, костюмы и символика, однако в них добавляется определённая театральность, что позволяет более ярко и выразительно донести культуру народа до современной аудитории.

Таким образом, народный танец в сценической интерпретации является не только элементом театрального искусства, но и важным средством сохранения и популяризации культурного наследия. Он позволяет углубить понимание традиций, обычаев и истории народов, передавая их через выразительные хореографические формы.

В зависимости от уровня профессионализма, эстетических предпочтений и уровня знаний в этой области, появилось множество

терминов, которые дополняют и противоречат друг другу: «характерный», «народно-характерный», «народный академический», «сценически-народный» и «характерная классика».

Наиболее устоявшимися из этих терминов являются «характерный» и «народно-сценический» [9].

Народный танец – это, прежде всего, танец определённой нации. Его особенности формируются под влиянием географических, экономических и социально-организационных факторов. Эти факторы позволяют рассматривать художественные и эстетические аспекты культуры народа как результат его социокультурной деятельности. Вот почему национальные танцы, язык, образ мышления и восприятие – это более устойчивые элементы, чем те, что существуют в массовой танцевальной культуре и быстро меняются и забываются.

1.2 Хореографическое наследие балетмейстеров Казахстана и его роль в становлении казахского танцевального искусства

В начале своего пути профессиональные танцевальные коллективы в Казахстане часто были ориентированы на показательные выступления, где преобладал эстрадный подход к исполнению народных танцев. Однако с течением времени коллективы стали углубляться в изучение и представление традиционных танцев с учётом их исторического и культурного контекста.

Стилизация и адаптация народных танцев для современного исполнения стали ключевым направлением развития профессиональных танцевальных коллективов в стране. Артисты тщательно изучают историю и смысл каждого движения, каждого костюма, чтобы максимально точно передать глубину и красоту народного танца на современной сцене.

В становлении и развитии народного танца важную роль сыграли профессиональные ансамбли, которые появились в 30-е годы XX века. Одним из первых таких коллективов был ансамбль, созданный И. А.

Моисеевым. В это время сформировался новый тип сценического народного танца, в котором танец рассматривался как самостоятельное выразительное средство, способное создать художественный образ в соответствии с законами сцены.

Работа этих ансамблей помогает максимально точно и ярко отразить подлинный дух народа, используя все возможные вариации движений и техник исполнения.

Профессиональные танцевальные коллективы играют ключевую роль в сохранении и популяризации традиционных танцев народов Казахстана. Они не только исполняют классические номера, но и создают новые постановки, интерпретируя народные мотивы и темы в современном ключе. Благодаря усилиям танцевальных коллективов сохраняется и развивается богатое культурное наследие казахского народа, а новое поколение приобщается к традиционной культуре через искусство и танец.

Для успешного включения традиционных танцев в репертуар профессиональных ансамблей необходимо проводить исследования и сбор информации о различных танцевальных стилях, передаваемых поколениями. Это позволит создавать программы, которые сочетают в себе классические и современные элементы, сохраняя при этом аутентичность и уникальность каждого танца.

В советское время казахское танцевальное искусство переживало период активного развития и трансформации. С ростом материальной и духовной культуры казахского народа, созданием театров, образовательных учреждений и концертных организаций появилась возможность для профессионального развития танца.

Этот период стал временем, когда традиционные формы народного танца начали сочетаться с новыми подходами и методиками, что позволило развивать казахский танец на более высоком уровне и делало его доступным для широкой аудитории [3].

Особое внимание уделялось сохранению и популяризации

традиционной культуры казахов. Лучшие умы разных эпох, осознавая важность культурного наследия, стремились к его изучению и углубленному постижению. Они понимали, что для сохранения и передачи традиций необходимо сочетание научного подхода и творческой интерпретации, взаимосвязь традиций и современности, что стало основой для развития казахского танцевального искусства.

Изучение казахского танца и, что ещё важнее, его преподавание в учебных заведениях требует особой направленности. Преподавание должно не только включать элементы танцевальной техники, но и учитывать культурный контекст, исторические корни и особенности казахской хореографии. Важно передать учащимся не только технические навыки, но и глубокое понимание тех символов и образов, которые заключаются в каждом движении и танцевальной композиции.

Огромный вклад в развитие казахского танца как профессионального искусства внес выдающийся балетмейстер З.М. Райбаев. Его работы оказали значительное влияние на становление и развитие казахской хореографии, привнес в неё элементы классического балета и традиционного казахского танца, что сделало её более универсальной и многогранной. На сцене Государственного академического театра оперы и балета имени Абая в Алматы им были осуществлены постановки, которые принесли новые веяния в танцевальное искусство страны.

В числе наиболее известных работ Райбаева в классическом жанре – балеты, такие как «Болеро» М. Равеля, «Шопениана» Ф. Шопена, «Легенда о белой птице» Г. Жубановой, «Чии-Тамур» К. Кужамьярова и другие. Каждая из этих постановок отличалась высоким профессионализмом и вниманием к деталям, что позволило создать новые эстетические образы и освежить классический репертуар.

Особое внимание З.М. Райбаев уделял передаче лирики и темперамента казахского танца. Его работы подчеркнули богатство казахской танцевальной пластики, в том числе в таких произведениях, как

«Праздничный танец» из оперы «Биржан-Сара» М. Тулебаева, «Девичий лирический танец» Н. Тлендиева и «Шолпы» С. Еркембекова. В этих постановках он мастерски сочетал традиционные элементы казахского танца с техникой классического балета, создавая уникальные, выразительные и эмоциональные номера, которые не только сохраняли народные традиции, но и поднимали казахский танец на новый профессиональный уровень.

Танцевальные постановки Райбаева стали ярким примером того, как можно органично соединять традиционное и современное искусство, привнося в него новые смыслы и формы. Его работы олицетворяют важный этап в развитии казахского танца и хореографии, который позволил ей выйти на международную сцену.

Неповторимый колорит казахской танцевальной пластики ярко выражен в таких произведениях, как «Акку», «Ынгайток», «Шернияз» и «Гасырлар», созданных выдающимися балетмейстерами Б.Г. Аюхановым, М.Ж. Тлеубаевым и Ж.К. Байдаралыным. Эти танцы глубоко отражают традиции и культуру казахского народа, привнося в хореографию элементы, которые остаются актуальными и трогательными для зрителей на протяжении времени. Каждое произведение носит в себе уникальное сочетание национальной идентичности, традиции и выразительных средств танца, что делает их не только важными культурными событиями, но и оставляет яркие впечатления в сердцах зрителей и молодых исполнителей [16].

Не менее значимым вкладом в развитие казахского танца является творчество народной артистки Казахстана Г. Талпаковой, чьи постановки оставили неизгладимое впечатление на зрителей. Она была одним из ярких представителей казахского хореографического искусства, чьи работы олицетворяли искренность и эмоциональность, а её талант вдохновлял и продолжает вдохновлять новых исполнителей, передавая в танцах глубину народной культуры.

Значительное место в сохранении и развитии казахской танцевальной культуры занимает и балетмейстер О.В. Всеволодская-Голушкевич, которая создала более двадцати танцевальных композиций и внесла огромный вклад в возрождение традиций казахской хореографии.

В 80-е годы XX века, в период своего творческого расцвета, она сыграла ключевую роль в возрождении древних традиций танцевальной пластики на профессиональной сцене, что позволило привнести в казахский танец новые художественные формы и глубокие образы. Её работы отличаются особой глубиной образов и богатым идейным содержанием. В своих постановках О.В. Всеволодская-Голушкевич умело воссоздавала картины древнего быта и танцев казахов, придавая им яркий национальный колорит. Каждая композиция, созданная ею, была проникнута духом народности, что сделало её работы не только важным шагом в развитии казахской хореографии, но и символом сохранения традиционного наследия на профессиональной сцене.

Интересными и содержательными являются такие постановки О.В. Всеволодской-Голушкевич как «Кыз-басу», «Орнек би», «Шалкыма», ритуально-обрядовые танцы, среди которых «Баксы ойыны», «Айкосак», «Жезтырнак», «Буын би» и «Жар-жар». Эти произведения воплощают в себе богатство казахских традиций, обычаев и мифологических сюжетов, придавая каждому танцу особую символическую значимость. Каждый из этих танцев стал ярким примером того, как можно органично сочетать элементы народной культуры с профессиональной хореографией, делая казахский танец не только важным культурным наследием, но и живым искусством, доступным для широкой аудитории [15].

В целях популяризации традиционного национального искусства в Казахстане были организованы важные культурные инициативы. В 1955 году был основан ансамбль песни и танца «Салтанат», который позже стал известен как Государственный ансамбль танца «Салтанат». В 1969 году был создан эстрадно-танцевальный ансамбль «Гулдер», а в 1985 году –

Государственный ансамбль народного танца «Алтынай». Эти коллективы сыграли важную роль в популяризации казахского танцевального искусства, привлекая внимание зрителей к богатству и многообразию национальных танцев и традиций.

Кроме того, в республике начала развиваться сеть учебных заведений, в которых казахский танец изучается как самостоятельный курс. Это позволило не только сохранить традиции, но и подготовить квалифицированных специалистов, способных не только исполнять, но и творчески развивать танцевальное искусство Казахстана. Ведущие специалисты и балетмейстеры активно занимались пропагандой казахского танцевального искусства, выезжая в области для работы с профессиональными и самодеятельными коллективами, осуществляя постановочную деятельность и передавая свои знания новым поколениям исполнителей.

В 90-е годы XX века в Казахстане начался новый этап в развитии и совершенствовании казахского танца, который был обусловлен изменениями в социально-культурной жизни страны. Именно в этот период танец стал приобретать большую популярность в обществе, что привело к его активному развитию, углублению и модернизации. Этот процесс был связан с поиском новых форм и подходов в хореографии, а также с осознанием важности сохранения и популяризации традиционного искусства в условиях глобализации и культурных изменений.

Особое внимание стоит уделить работе выдающихся балетмейстеров и педагогов, таких как Г. Орумбаева и А. Калелова, которые значительно продвинулись в области теоретического и методического освоения казахского танца. Они создали учебно-методическое пособие по казахскому танцу, что стало важным вкладом в систему образования и подготовки будущих хореографов, танцовщиков и педагогов. Это пособие помогло не только сохранить традиции, но и передать их новым поколениям танцовщиков.

Значительный вклад в развитие казахского танца также внес Государственный ансамбль народного танца «Алтынай». В репертуаре ансамбля – постановки таких выдающихся балетмейстеров Казахстана, как Ш. Жиенкулова, Д. Абиров, О. Всеволодская-Голушкевич, М. Тлеубаев и Ж. Байдаралин.

Эти постановки стали важными событиями в культурной жизни страны и способствовали сохранению и развитию национальных танцевальных традиций, а также их интеграции в современный хореографический контекст.

Вклад в возрождение национальных традиций танцевальной культуры также внесли такие выдающиеся исполнители, как Т. Изим, У. Макан, А. Тати, Г. Пшенбаева, Т. Клышбаев, Д. Мурзабекова и Г. Абдиева. Каждый из них сыграл важную роль в сохранении и развитии казахского танца, привнес в его исполнение новые элементы, а также активно занимался популяризацией казахского танцевального искусства не только в Казахстане, но и за рубежом. Их творчество стало важной вехой в истории казахского танца, а также сыграло неоценимую роль в его дальнейшем развитии.

В сокровищницу национального танцевального искусства вошли произведения, созданные Ю. Ковалевым и исполненные Шарой: «Косалка» – лирический танец, в котором девушка демонстрирует мягкие и пластичные движения, и «Карлыгаш» – танец, напоминающий полёт ласточки. Эти танцы можно увидеть в репертуаре многих профессиональных и самодеятельных коллективов.

Даурен Абиров стал одним из тех хореографов, которые значительно обогатили казахский танец новыми темами и образами, расширив его границы и создав основы современного национального сценического танца. Он умело сочетал традиционные элементы казахского танцевального искусства с новыми подходами, придавая своим постановкам уникальный стиль и национальный колорит. Абиров учитывал все детали, включая

костюмы, музыку и хореографию, чтобы максимально точно передать дух казахской культуры и традиций. Его работы, такие как «Балбырауын», «Коштасу» и «Алтынай», остаются классическими образцами казахского танцевального искусства и влияют на последующие поколения хореографов и исполнителей.

Заслуженный вклад в развитие казахского танца внес и Заурбек Райбаев, чье творчество охватывает не только балетные спектакли, но и разнообразные жанры казахского танца, включая народно-сценические, характерные и эстрадные танцы. Райбаев отличался тем, что в своих постановках всегда открывал новые грани танцевального искусства, привнося свежие идеи и неожиданные решения. Его танец «Мереке бий» стал настоящим гимном танцу, воспевая его как искусство, которое живет и развивается. Это произведение наполнено радостью, энергией и почитанием танцевального искусства в целом [14].

Танец «Ынгойток», поставленный Минтаем Тлеубаевым, является ярким примером казахского народно-сценического танца. Это произведение предоставляет зрителю уникальный взгляд на историю и традиции народа через язык танца. В нем сочетаются элементы народного творчества и театральности, что позволяет глубже почувствовать атмосферу казахской культуры, передаваемую через хореографию.

Наши предшественники, независимо от своей национальности, с большим уважением и тщательностью подходили к созданию казахских танцев, внимательно изучая народные обычаи, обряды и игры. Их произведения, наполненные жизнью и красотой, стали неотъемлемой частью народной культуры и вошли в сокровищницу казахского национального искусства. Эти танцы стали основой для дальнейшей работы современных хореографов и продолжают вдохновлять их на новые постановки [10].

Собранные материалы, на основе которых создавались эти произведения, подвергались тщательной обработке и переносились на

профессиональную сцену. В результате лучшие образцы казахского танца обогатились новыми выразительными средствами и стали основой для формирования казахского народно-сценического танца. Они являются бесценным наследием, эталонами искусства и необходимым учебным материалом для будущих поколений.

Эти произведения на протяжении многих лет входят в программы обучения хореографических отделений колледжей и вузов Казахстана, обучая студентов не только технике танца, но и глубинным культурным и эстетическим ценностям, которые они несут.

Казахские танцы отличаются особым вкусом, эстетичностью и музыкальностью. В них проявляется щедрая и неисчерпаемая фантазия, а также виртуозность исполнения. Изучение и осмысление истории казахского танца, его традиций и развития, а также дальнейшее совершенствование этого искусства по-прежнему заслуживает внимания балетмейстеров и руководителей профессиональных и самодеятельных хореографических коллективов. И хотя некоторые из танцев могут казаться простыми или технически менее сложными, они обладают уникальным очарованием, которого часто не хватает более современных, технически сложных произведений.

Множество фестивалей и конкурсов народного танца, проводящихся в Казахстане и за рубежом, подчеркивают актуальность и ценность хореографического наследия, оставленного балетмейстерами прошлого.

Современные сценические формы танца развиваются не в отрыве от народного танца, а опираются на него, творчески перерабатывая и адаптируя его достижения. Это позволяет не только сохранять, но и развивать уникальное наследие, которое продолжает вдохновлять и обогащать казахскую хореографию.

1.3 Особенности народной хореографии этносов, проживающих на территории Казахстана

Танцевальные традиции народов Казахстана являются важной частью культурного наследия страны. Для сохранения и передачи этих традиций будущим поколениям существует несколько способов, одним из которых является включение соответствующих номеров в репертуар профессиональных ансамблей танца.

На территории Казахстана проживает множество этносов, каждый из которых имеет свою уникальную культуру и народные традиции, включая народную хореографию. Различные этносы вносят свою изюминку в многообразие казахстанской культуры через свои танцевальные выступления.

Казахская хореография отличается грацией, изяществом и глубоким символизмом. Часто в танцах используются ритуальные элементы, отражающие духовные устремления народа.

Уйгуры, проживающие на территории Казахстана, также имеют свои традиционные танцы, которые отличаются богатством костюмов, повествующих об истории и культуре, эмоциональностью и экспрессивностью. Они часто имеют ритуальное значение и передают духовное наследие уйгурского народа.

Представители русского народа вносят в казахстанскую культуру свои хореографические традиции, которые отличаются энергичностью и динамикой выступлений.

Узбекская хореография отличается яркостью и энергией движений. Танцы узбеков сопровождаются живой музыкой и яркими национальными костюмами, что создает неповторимую атмосферу праздника.

Татарские танцы характеризуются быстрыми и точными движениями, отражающими воинские традиции этого этноса [7].

Несмотря на разнообразие этносов на территории Казахстана, многие народные танцы имеют общие черты, такие как использование ритмичных движений и живописных костюмов. Однако каждый этнос вносит свою уникальную специфику, отражающую его историю, мировоззрение и

традиции. Богатое многообразие этнических групп создает уникальное культурное наследие, которое отражается в разнообразии танцевальных стилей и выразительности исполнения.

В целом, народная хореография этносов Казахстана является важным элементом их культуры и истории. Сохранение и развитие традиций танцевального искусства способствует укреплению национального самосознания и гармонии между различными этносами региона.

Профессиональные ансамбли танца играют ключевую роль в сохранении и передаче этих удивительных традиций следующим поколениям. Они не только продолжают исполнять классические танцы народов Казахстана, но и внедряют современные элементы, чтобы привлечь внимание широкой аудитории к богатству культурного наследия страны.

История танцевальных традиций народов Казахстана богата и многогранна, отражая разнообразие культур и этнических групп, проживающих на этой территории. Разнообразие танцевальных стилей и жанров отражает богатство культурного наследия народов Казахстана, начиная от уникальных народных танцев до современных хореографических постановок. Эти народные танцы передаются из поколения в поколение, сохраняя уникальные движения, музыкальные ритмы и традиционные костюмы. Профессиональные ансамбли танца являются хранителями этих традиций, современно интерпретируя народные обряды и легенды через современное исполнение и хореографию.

Работа этих ансамблей способствует сохранению и продвижению богатого культурного наследия народов Казахстана, а также привлекает внимание к уникальным танцевальным традициям этого региона [11].

Репертуар профессиональных ансамблей танца в современном Казахстане является результатом уникального синтеза традиционных танцев народов страны с элементами современного исполнительского искусства. Эти ансамбли являются неотъемлемой частью культурного наследия Казахстана и активно работают над сохранением и продвижением

национальных танцев в обществе.

В репертуаре профессиональных ансамблей можно увидеть широкий спектр разнообразных танцев, отражающих историю, культуру и традиции различных этносов Казахстана. Это и джигитовка – мужской танец на коне, и кара жорга – ближневосточный танец, и казахские народные танцы, включающие быстрые и энергичные движения.

Танцевальные коллективы не только воспроизводят традиционные народные танцы, но и создают новые хореографические произведения, в которых сочетаются элементы национальной культуры и современные танцевальные веяния. Это помогает сохранить интерес к традиционной культуре казахского народа среди молодёжи [20].

Таким образом, репертуар профессиональных ансамблей танца в современном Казахстане играет важную роль в сохранении танцевальных традиций народов страны, привлекая внимание зрителей к богатству культурного наследия и способствуя сохранению и передаче исторических обрядов и обычаев через яркое и красочное исполнение.

Для сохранения танцевальных традиций народов Казахстана в репертуаре профессиональных ансамблей танца применяются различные методы и подходы. Один из основных способов сохранения национальных танцев – это систематическое изучение и документирование традиционных танцевальных форм. Профессиональные ансамбли танца проводят обширные исследования, собирая данные о различных стилях, движениях и костюмах, использованных в народных танцах.

Другим методом является передача знаний и навыков через мастер-классы и обучающие программы. Опытные танцоры и хореографы работают с молодыми исполнителями, передавая им не только технику исполнения, но и глубокие знания о культурной значимости каждого движения и выражении. Это позволяет сохранить аутентичный стиль и эмоциональную подоплеку традиционных танцев.

Кроме того, современные профессиональные ансамбли активно

сотрудничают с народными мастерами и хранителями традиционного наследия.

Особенности русской хореографии

Русский народный танец – это не просто набор движений, а настоящее произведение искусства. В нём есть всё: и глубина, и реалистичность, и выразительность. Каждый танец – это история, которую рассказывает его исполнитель. В хороводах, кадрилих и переплясах можно увидеть не только движения, но и мысли, чувства, эмоции.

Одна из главных особенностей русского народного танца – его эмоциональность: танцующий вкладывает в каждое движение частичку своей души, он танцует не просто так, а с настроением, которое он хочет передать зрителям. Ещё одна важная черта русского народного танца – его связь с традициями. Танец – это не просто набор движений, это часть культуры, которая передаётся из поколения в поколение.

Русский народный танец – это живое искусство, которое не стоит на месте. Оно постоянно развивается, адаптируется и обогащается новыми элементами, отражая изменения в жизни народа. Танцы, несмотря на свою многовековую историю, продолжают эволюционировать и кристаллизоваться в общественном сознании, оставаясь актуальными и продолжающими доставлять эстетическое наслаждение зрителям.

Основным источником для формирования народных танцев служила деревня. Крестьянский уклад жизни, с его размеренным ритмом и устоявшимися циклическими процессами, такими как смена времён года, ритм трудовой жизни и праздников, оказывал значительное влияние на психологию людей и на творчество, включая танец. В этих условиях народный танец всегда был тесно связан с повседневной жизнью, отражая её в движениях и сюжетах.

Песня, в свою очередь, играла важную роль в танце. Она не только являлась летописью народной жизни, но и становилась неотъемлемой частью танцевальных действий. Каждое значимое событие – будь то

праздник, сельский труд или обряд – сопровождалось песней, которая гармонично сочеталась с танцем, хороводом или другими элементами народного творчества. Песни, как и танцы, стали неотъемлемой частью культуры, рассказывающей о жизни народа и его духе.

Самым важным аспектом русского народного танца является выбор лексики, рисунка и композиции танца. Лексика танца включает в себя все его элементы: жесты, мимику, позы, а также движения рук, головы, корпуса и ног. Это основа танца, которая помогает передать характер и эмоции через движение. Лексика русского народного танца насыщена ярким национальным колоритом, и по ней можно легко определить, к какому региону или местности принадлежит тот или иной танец.

Русский народный танец богат на разнообразие движений и элементов, которые могут быть адаптированы и интерпретированы в зависимости от музыкального сопровождения, характера танца и образа, который создаётся танцором. Одинаковые элементы могут звучать по-разному в различных культурных и географических контекстах, что делает танец ещё более многогранным и разнообразным. Это разнообразие и является одним из богатств народного фольклорного творчества [5].

Точность и правильность исполнения танцевальных движений, чистота переходов, плавность и выразительность пластики рук, а также особенные движения корпуса и головы – всё это ярко выражает национальный характер и неповторимый колорит народной хореографии. Внимание к деталям и строгость в исполнении делают русский народный танец уникальным и неповторимым, в нём заложен не только технический, но и глубокий эстетический смысл.

Особенности уйгурской хореографии.

Искусство уйгуров представляет собой неотъемлемую часть многонациональной художественной культуры Средней Азии и Казахстана. Хореография уйгур – это результат многовекового развития, часть богатого культурного наследия, которое накапливалось и передавалось из поколения

в поколение. В каждом движении и жесте, вошедшем в танец, можно найти художественное отражение различных аспектов человеческой жизни, трудовой и общественной деятельности, а также представлений об окружающем мире.

С древнейших времён уйгуры были хранителями множества танцевальных традиций. Это включало не только ритуальные танцы, связанные с религиозными обрядами и магическими практиками, но и более светские, связанные с природными циклами и праздниками. танцы, воспевающие природу, посвящённые календарным праздникам, а также массовые танцы, которые исполнялись на различных общественных мероприятиях, составляют важную часть уйгурской хореографии.

На ранних этапах развития уйгурский танец был тесно связан с религиозными обрядами и отражал мировоззрение людей, их представления о природе и их попытки осмыслить окружающий мир. Ритуальные танцы шаманов, в которых использовались элементы подражания природным явлениям и животным, являются ярким примером этого. Такие танцы имели магическое значение и служили для связи с миром духов, что подтверждается особенностями их движений и музыкального сопровождения.

С течением времени танцевальная традиция уйгуров расширялась и обогащалась новыми формами. Одним из самых ранних видов танцев, которые появились среди уйгур, были танцы, имитирующие движения животных и птиц, возникшие в результате трудовой деятельности, такой как охота, скотоводство и земледелие. Эти танцы отражали связь людей с природой и её сущностями, а также их желание передать наблюдения и ощущения через танцевальные движения.

Охота, как важный элемент жизни уйгуров, породила особый вид танцев – охотничьи пляски. Они исполнялись как перед охотой, так и после неё, и обычно включали в себя движения, отражающие действия охотников, а также имитацию поведения животных. Эти танцы часто исполнялись

большими группами людей и имели магическое значение, так как они были направлены на «приглашение удачи» в охоте. Хотя многие из этих танцев не сохранились до наших дней, некоторые элементы были адаптированы и стали частью народного танцевального репертуара.

Трудно переоценить значение этих традиций, поскольку многие танцевальные движения и образы из этих древних плясок сохранились в современных уйгурских танцах, несущих в себе следы старинных обрядов и магических практик.

Уйгурский танец известен своей уникальностью и неповторимостью. В нём есть несколько ключевых элементов, которые делают его особенным и привлекательным. Ключевые составляющие уйгурского танца:

Руки и пальцы. В уйгурском танце движения рук и пальцев играют важную роль. Они должны быть изящными и грациозными, а пальцы — подвижными и выразительными.

Ноги и стопы. В танце большое внимание уделяется ногам и стопам. танцоры выполняют сложные и быстрые движения ногами, что придает танцу энергичность и ритмичность.

Ритм. Уйгурский танец тесно связан с музыкой и ритмом. танцоры должны чувствовать ритм и мелодию музыки, чтобы точно выполнять движения в такт.

Уйгурский танец — это искусство, которое требует не только физической подготовки, но и эмоциональной выразительности, также требует хорошей координации. Быстрые и сложные движения требуют от танцора точности и безошибочности. Регулярные тренировки и практика помогут развить координацию и выполнять движения точно и уверенно.

Таким образом, хореография уйгур — это не просто форма искусства, но и важный исторический и культурный код, который в своём развитии сочетает в себе элементы религиозных и природных представлений, трудовых процессов и коллективной памяти народа.

Особенности узбекской хореографии.

Танцевальная культура Узбекистана имеет глубокие исторические корни, которые уходят в далёкое прошлое. В древности танец служил важным средством выражения чувств и отношений людей к природным явлениям, сельскохозяйственным циклам и духовным практикам. Исполнялись ритуальные танцы, связанные с призывом дождя, с процессом сбора урожая, а также с призывом духов. Эти танцы часто сопровождались певческими и музыкальными обрядами, выражая связи с природой и духовным миром [17].

Особое место в истории танца занимает эпоха Великого Шёлкового пути, когда узбекские танцоры, облачённые в яркие, блестящие ткани, демонстрировали свои танцы при дворе китайских императоров. В это время танцы приобретали характер увековечивания мифических образов, фольклорных персонажей, что сделало танцевальное искусство важной частью культурного обмена.

С тех пор узбекские танцы, хотя и подвергались некоторым изменениям, по сути, сохраняли и передавали традиции через поколения. Они продолжали служить не только развлечением, но и выразительным средством рассказывания историй, событий и переживаний. В отличие от многих других танцевальных культур, в Узбекистане танец не стал средством самовыражения исполнителя, а оставался инструментом передачи эмоций и смысла через хореографию, которая описывала реальные или уходящие элементы быта.

Современная классификация узбекского танца включает два основных направления: классический и народный танец.

Классический танец – это форма, предназначенная для профессиональных сценических выступлений. Он требует значительной подготовки и обучения, и его исполняют не только в Узбекистане, но и за его пределами. Классический танец имеет три основных школы:

Ферганская школа – отличается плавностью и мягкостью движений. Репертуар часто включает лирические сюжеты, такие как танцы,

посвящённые разлуке и долгожданной встрече возлюбленных. Здесь исполнимые движения зачастую импровизационные, однако характерной особенностью ферганского танца является то, что кисти рук всегда направлены вверх, что отличает его от других школ.

Хорезмская школа – известна своими резкими и сложными движениями. В этих танцах часто используются простые жесты рук и ног, но большая эмоциональная выразительность. танцоры могут изображать бытовые сцены или подражать животным, что создаёт яркие образы, например, голубей, баранов, быков и чайок.

Бухарская школа – танцы этой школы характеризуются примитивными, но разнообразными движениями. танцовщицы в Бухарской школе часто используют дополнительные инструменты, такие как кайраки (аналог кастаньет) и занги (браслеты с колокольчиками), которые они носят на запястьях и щиколотках, добавляя тем самым ритмичные звуки в свою хореографию.

Народный танец – это форма, которая распространена на различных народных праздниках и семейных торжествах, таких как свадьбы, встречи и другие социальные события. Народные танцы разнообразны и зависят от региона, в котором они исполняются. Исполнители этих танцев зачастую не обладают специальным образованием, но их движения всегда полны эмоций и выразительности. Народные танцы могут быть простыми и выполнять роль зрелища, но также часто они превращаются в миниатюрные спектакли, в которых танцоры изображают бытовые сцены из повседневной жизни, включая работу с посудой, прядение и другие трудовые процессы. Это делает народный танец не просто развлекательным, но и познавательным элементом культурной традиции.

Таким образом, узбекский танец представляет собой уникальную хореографическую традицию, которая сочетает в себе богатое историческое наследие и современную адаптацию, сохраняющую традиции в разных формах – от величественных классических постановок до эмоциональных

народных танцев.

Особенности татарской хореографии.

Татарский народ, обладая богатым историческим и культурным наследием, оставил глубокий след в развитии не только мировой, но и локальной культуры, в том числе и в Казахстане. Одним из ярких выражений этого наследия является татарский народный танец, который не только отражает самобытность народа, но и является важной частью его культурной идентичности.

Татарский танец – это не просто форма искусства, но и своего рода зеркало, которое отражает исторический путь татарского народа.

Первоначально танцы возникали как часть ритуальных обрядов и были связаны с шаманскими практиками. Каждое движение в танце имело определённый символизм и могло отражать различные аспекты жизни, такие как связь с природой, культы животных или птиц. Интересно, что некоторые элементы этих танцев сохранились и по сей день, являясь важной частью народной хореографии. Например, взмах руки может символизировать полёт птицы, и это движение до сих пор используется в татарских танцах.

С развитием культуры татарский танец эволюционировал, становясь более разнообразным и многослойным. Он олицетворяет культуру и традиции татар, включая такие важные аспекты, как быт и обычаи. Татарские танцы также отличаются своей игровой природой. Это не просто исполнение движений, но целая пантомима, рассказывающая о различных сторонах жизни, о хозяйственно-культурном укладе, о взаимоотношениях между людьми, а также о радостях и трудностях жизни.

Танец часто служил средством общения, где его участники могли через движения и выражения лица передавать целую гамму эмоций и настроений.

Важной чертой татарского танца является его состязательность. танцевать в татарской традиции – это не просто движение, а своего рода

соревнование в ловкости, грации и мастерстве. Особое внимание уделяется контрасту между мужскими и женскими движениями. Танец девушки часто отличается мягкостью, скромностью и плавностью. Она может держать руки у фартука или платка, защищая «запрещённую зону», так как в народе считалось, что сорвать платок с девушки – это позор. Платок может быть обыгран в танце, становясь важным элементом композиции.

Мужские танцы, напротив, более динамичны и свободны. Мужчина в танце – это смелый и целеустремлённый персонаж, его движения более энергичны, руки могут быть свободно расположены, например, на поясе или за спиной, он может держать тубетейку, что символизирует его независимость и уверенность [18].

Татарский танцевальный фольклор можно разделить на сельский и городской. Сельские танцы традиционно исполнялись в основном на праздниках, свадьбах и других народных мероприятиях. Они сохраняют исконную простоту и непосредственность. В городских танцах, как правило, участвуют женщины, и их характер был более утончённым. Городской танец отличается большей выучкой, ясностью лексики и точностью исполнения. Однако даже в городском танце можно заметить определённую свободу движений, что придаёт ему живость и выразительность.

Музыкальное сопровождение татарских танцев разнообразно и включает традиционные инструменты, такие как скрипка, мандолина, тальянка и венская однорядка. Эти инструменты создают неповторимую атмосферу и подчеркивают особенный ритм и тональность татарских танцев [19].

Таким образом, татарский народный танец представляет собой важную и многогранную часть культурного наследия, которая бережно сохраняет традиции и одновременно адаптируется к современным условиям. Это искусство продолжает передаваться из поколения в поколение, оставаясь важным звеном в развитии татарской культуры и являясь неотъемлемой частью общей культурной палитры Казахстана и

других стран, где проживают татары.

Особенности таджикской хореографии.

Танцевальное искусство Таджикистана глубоко укоренилось в культурных традициях разных регионов, где каждый регион, от Памира до Согдийской долины, имеет свои уникальные танцевальные формы и музыкальные особенности. Это многообразие народных танцев Таджикистана отражает не только богатство локальных традиций, но и сложную систему культурных, духовных и трудовых реалий народа.

Таджикский народный танец, благодаря своей многогранности, сохранил древние элементы, которые позволяют почувствовать особенности быта, природы и эмоций народа. Каждый танец несет в себе особое значение, и каждое движение имеет свой символизм и название. Эти элементы соединяются в композиции, которые рассказывают истории, подчеркивая богатство жизни – радость, горе, любовь, героизм, трудовые процессы, природные явления.

Одним из самых выразительных аспектов таджикского танцевального искусства является использование звуковых фраз, таких как «Тало, тало, тало-ло» или «Охо яке». Эти звуки поддерживают ритм и темп танца, создавая глубокую связь между музыкой, танцем и эмоциями исполнителя. Даже в древности, когда стихотворения ещё не были записаны, танец был сопровождён специфическими звуками, и эти традиции продолжают жить и в современности.

Таджикский народный танец делится на три основные формы: фольклор, художественная самодеятельность и профессиональное искусство. Все эти формы переплетаются и образуют неотъемлемую часть таджикской культурной идентичности. Основой традиционного танца остаётся фольклор, который служит источником для всех последующих изменений и адаптаций.

Танцевальный фольклор Таджикистана представляет собой синтез различных искусств – танца, музыки, песни и игры, что позволяет каждому

региону выразить свою уникальность. Например, в Гиссарской долине танцы могут включать местные музыкальные инструменты и использовать характерные движения, отражающие особенности повседневной жизни.

Таджикский народный танец можно разделить на две большие группы: круговые и некруговые. Круговые танцы – это общее участие в танце, где обычно в центре круга танцует один или несколько исполнителей, а остальные подбадривают их, аплодируя или выполняя простые ритмичные движения. Такие танцы наполнены коллективным духом, они создают атмосферу общности и единства. В некруговых танцах исполнители могут быть единичными, двумя или тремя и меняются местами, демонстрируя свой эмоциональный отклик на музыку и подчеркивая свою индивидуальность через танцевальные движения.

Таджикский танец отличается высокой степенью импровизации, где не существует строгой последовательности движений или заранее заданных фигур. Это придаёт танцам особую живость и свободу, позволяя исполнителям вкладывать в каждое движение свои эмоции и чувства.

Как правило, песни в таджикских танцах могут быть шуточными или любовными, а их тематика и характер исполнения варьируются в зависимости от ситуации. Танец сопровождается разными ритмами и интонациями, которые могут быть как мажорными, так и минорными. Эти контрасты обогащают восприятие танца и создают глубину образного содержания.

Всё это свидетельствует о том, что таджикский народный танец – это не просто форма физической активности, а глубокое художественное и культурное явление, которое продолжает развиваться, сохраняя при этом приверженность традициям и историческому наследию народа.

Таким образом, многообразие культур этнических групп, проживающих на территории Казахстана – это уникальное культурное наследие, которое отражается в разнообразии танцевальных стилей и выразительности исполнения. Каждый этнос вносит свою уникальную

специфику, отражающую его историю, мировоззрение и традиции.

Сохранение и развитие этих традиций способствует укреплению национального самосознания и гармонии между различными этносами региона.

ГЛАВА 2. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН «САЛТАНАТ»

2.1 История создания ансамбля

В 1955 году под руководством Лидии Демьяновны Чернышевой был создан ансамбль песни и танца Казахской ССР, ставший важным культурным явлением в истории казахстанской хореографии. Чернышева, народная артистка Казахской ССР и заслуженная артистка Украинской ССР, сформировала коллектив из молодых и талантливых выпускников ведущих музыкальных учебных заведений того времени, таких как Алма-Атинская и Киевская консерватории, Ленинградское и Алма-Атинское музыкальные училища.

Основной концепцией ансамбля было сочетание танцевального искусства с высокими моральными ценностями: коллектив должен был быть не только мастерами танца, но и посланниками мира, дружбы и единства народов. Девиз «Красота спасёт мир» стал символом, через который коллектив стремился донести свою миссию до зрителей. С первых лет существования ансамбль активно участвовал в различных фестивалях и конкурсах, становясь победителем Всесоюзного фестиваля и лауреатом Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, что дало мощный импульс для дальнейшего развития.

В 1967 году ансамбль был удостоен почетного звания «Заслуженный»

за значительный вклад в развитие музыкального, вокального и хореографического искусства, а также за высокое исполнительское мастерство. Это подтверждало высокий уровень работы коллектива, который путешествовал по всему Советскому Союзу и за рубежом, радуя зрителей своим искусством.

Важным этапом в истории ансамбля стали годы работы Заурбека Райбаева, который с 1970 по 1986 год занимал пост художественного руководителя, главного балетмейстера и директора ансамбля. Райбаев стал автором множества программ, представлявших танцы народов СССР, и продолжал развивать хореографическое искусство Казахстана. В 1986 году ансамбль был преобразован в Государственный ансамбль танца «Салтанат» Республики Казахстан. Это было знаковое событие, отражающее не только перемены в культурной политике, но и стремление к развитию национальной хореографии.

В 1990-е годы, в период перестройки и демократических перемен в стране, ансамбль претерпел значительные изменения. Художественным руководителем ансамбля «Салтанат» стала Гульсауле Орумбаева, ученица Шары Жиенкуловой, известного деятеля искусств и народной артистки Казахской ССР. Орумбаева, опираясь на богатый опыт ансамбля, смогла реформировать и реорганизовать творческий процесс, создав новый стиль, который сочетал элементы народного танцевального фольклора и классического танца. Это позволило ансамблю передать со сцены подлинную поэзию и внутреннюю силу казахских танцев, а также отразить многообразие культурного наследия народов Казахстана.

В 1998 году на Международном конкурсе коллективов народного танца в Пусане (Южная Корея) новый стиль ансамбля был единодушно отмечен жюри, что стало международным признанием высокого уровня хореографического искусства ансамбля и его вклада в мировую хореографическую культуру. Коллектив «Салтанат» стал лауреатом и был награжден дипломом с поздравительной надписью на сандаловом дереве.

В том же году, по приглашению правительства г. Москвы, ансамбль принимал участие в праздновании 850-летия Москвы, и был награжден Почетной грамотой мэра г.Москвы господина Лужкова С.М. Народное творчество стало основой для ансамбля «Салтанат», в котором заключались бесконечные возможности создания и расширения репертуара новыми хореографическими произведениями. А казахский народный танец в исполнении ансамбля «Салтанат» стал символом дружбы и единения народов на всех концертных представлениях. С 2000 по 2004 год ансамбль гастролитовал как в Казахстане, так и за его пределами, особенно в сельских регионах. Эти выступления вызвали живой отклик в сердцах зрителей. Коллектив получил множество положительных отзывов и благодарностей от руководителей различных организаций. В период с 2001 по 2006 год ансамбль активно гастролитовал за рубежом, в том числе в Китайской Народной Республике. В среднем, в год коллектив проводил от трёх до шести месяцев в Китае. Также были организованы гастроли в Турции, России, Бельгии и США. Эти выступления подтвердили правильность выбранного репертуара и творческого пути.

Министерство культуры КНР высоко оценило профессионализм и мастерство ансамбля, вручив коллективу почётный знак отличия. Этот знак был подписан руководителями шестнадцати провинций Китая.

Ежегодные отчетные концерты ансамбля «Салтанат» в столицах Казахстана, Астане и Алматы, всегда сопровождаются огромным успехом и восторженными откликами как от местных зрителей, так и от гостей города. Программы ансамбля привлекают внимание своей уникальностью и глубиной, и зарубежные критики часто отмечают: «Посмотреть концерт ансамбля «Салтанат» – это все равно что посетить незнакомую страну и познакомиться с её народом». Искусство ансамбля, как подчеркивают зрители, обладает неповторимым «народным» характером в самом лучшем смысле этого слова, сочетая в себе глубину традиций и культур с динамикой современности [13].

Такой успех ансамбля стал возможным благодаря невероятному труду, энтузиазму и высокому профессионализму всего коллектива. Сегодня ансамбль «Салтанат» имеет в своём репертуаре огромное количество номеров, что составляет разнообразную палитру танцев народов Казахстана, а также отражает многообразие хореографической культуры народов мира. Репертуар охватывает как классические произведения, так и современную хореографию, представляя различные стили и жанры танца.

Сформированный под руководством заслуженного деятеля искусств РК Гульсауле Орумбаевой, художественно-педагогический коллектив ансамбля стал настоящими соратниками и единомышленниками, объединёнными общими творческими идеями. Они поддерживают и развивают высокие стандарты работы, постоянно совершенствуя технику и художественное мастерство.

Заслуженные деятели культуры РК, такие как Султан Бапов и Багитбай Кадышев, играют ключевую роль в передаче своего опыта молодым артистам балета, тренируя их с невероятной тщательностью и скрупулёзностью. Этот процесс оттачивания мастерства ежедневно помогает молодым танцорам не только развивать свою технику, но и впитывать дух танцев, который отражает народные традиции и культуру.

Каждое выступление ансамбля «Салтанат» становится уникальным благодаря ярким артистам, воспитанным в коллективе. Их искренняя увлеченность, высокое мастерство исполнения и невероятная слаженность на сцене создают неподражаемую атмосферу. Танцоры с глубоким уважением и пониманием передают подлинную народность каждого номера, что позволяет зрителям почувствовать всю полноту и красоту хореографического наследия Казахстана.

Творческий процесс ансамбля «Салтанат» продолжает развиваться, и, несмотря на множество успехов, коллектив не останавливается на достигнутом, всегда стремясь к новому уровню мастерства и реализации своих творческих амбиций.

2.2 Сохранение танцевальных традиций народов в репертуаре ансамбля танца «Салтанат»

В настоящее время в репертуаре ансамбля «Салтанат» насчитывается более 150 номеров.

Среди них – спектакли «Во имя Родины», «Томирис» и другие. В репертуаре ансамбля представлены танцы разных народов мира, в том числе русский, узбекский, таджикский, турецкий, уйгурский, монгольский, корейский, татарский, иранский, греческий и многие другие. За годы независимости ансамбль подготовил множество талантливых артистов балета, которые отличаются высоким уровнем исполнительского мастерства. Коллектив не стоит на месте, каждый год активно обогащает свой репертуар новыми постановками, приглашая зарубежных хореографов для обмена опытом.

Творчество ансамбля танца «Салтанат» и выдающееся мастерство его артистов, руководящего состава и обслуживающего персонала не раз получали высокие правительственные награды. Шестнадцать артистов ансамбля удостоены почетного звания Министерства культуры и информации РК «Мәдениет Қайраткері», три сотрудника награждены медалью «Ерен еңбегі үшін», а пятнадцать сотрудников получили нагрудный знак «Мәдениет саласының үздігі» Министерства культуры и спорта Республики Казахстан.

Эти награды являются признанием труда и таланта коллектива, который вносит неоценимый вклад в развитие казахской культуры. Старинные казахские народные танцы остаются востребованными и популярными среди современного зрителя. Они олицетворяют не только повседневную жизнь и быт народа, но и отражают важные культурные и религиозные традиции степных народов.

Современная аудитория ценит эти танцы за их уникальность и связь с историей. В ответ на спрос и потребности зрителей, ансамбль «Салтанат»

принял решение адаптировать старинные казахские танцы, восстановив их в новой хореографической стилистике, сохраняя при этом глубину и характер оригинальных традиций.

Сегодня казахский танец, созданный поколениями танцовщиков и хореографов, является не только важной частью культурного наследия, но и мощным инструментом воспитания национального самосознания и чувства патриотизма у подрастающего поколения. Важно, что танец, как форма искусства, продолжает вдохновлять и воспитывать в молодых людях любовь и уважение к своей культуре и истории.

В репертуаре ансамбля можно увидеть танцы, созданные известными мастерами хореографии, такими как первый казахский профессиональный артист балета и балетмейстер, основоположник казахского народно-сценического танца Д. Абиров, народный артист, профессор, балетмейстер Заурбек Райбаев и балетмейстер Елдос Усин. Эти танцы, разработанные великими деятелями хореографии, придают казахскому народному танцу новое, неповторимое лицо, сочетающее традиции и современность.

Так же репертуар ансамбля ежегодно пополняется новыми хореографическими постановками (Таблица 1).

Таблица 1 - Новый репертуар ГАТ РК «Салтанат» 2023 -2024

№	Название номера	Постановка	Премьера
1.	Казахский танец «Ел салтанаты»	Заслуженный деятель РК, худ.рук. ансамбля АНТ «Казына» З.Б. Ажибекова	февраль 2023г
2.	Казахский танец «Жастык жалын», дуэт	Худ.рук ГАТ РК «Салтанат» К.С. Толеген	февраль 2023г
3.	Казахский танец «Мейірім», дуэт	Балетмейстер ГАТ РК «Салтанат» Т.Р. Ахметов	март 2023г
4.	«Ғажайып тылсым» дуэт	Артист балета ГАТ РК «Салтанат» Г.Таурханова»	март 2023г
5.	Казахский танец «Акку», соло	Худ.рук ГАТ РК «Салтанат» К.С. Толеген	апрель 2023г
6.	«Монгольский танец» женский состав	Старший преподаватель АХУ им. Селезнева С.И. Аманова	август 2023г
7.	Казахский танец «Жарык» женский состав	Старший преподаватель Каз.НАХ А.Ш. Шамшиев	август 2023г
8.	Венский вальс «Көктем шуағы», 8 пар	Старший преподаватель, декан факультета Каз.НАХ Е.С. Моисеев.	август 2023г
9.	Казахский танец	Балетмейстер ГАТ РК «Салтанат»	август

	«Кыз куу», 16 пар	Т.Р. Ахметов	2023г
10.	Казахский танец «Көңілді серуен», дуэт	Худ.рук ГАТ РК «Салтанат» К.С.Толеген и балетмейстер ГАТ РК «Салтанат» Т.Р. Ахметов	сентябрь 2023г
11.	Уйгурский танец «Долан мәшрәп» 16пар	Старший преподаватель АХУ им.Селезнева С.И.Аманова.	февраль 2024г
12.	Корейский танец с ножами «Кальчум» женский состав	Главный балетмейстер Государственного академического корейского театра муз. комедии, обладатель ордена «Достык» II степени Л.В. Ким.	февраль 2024г
13.	«Өмір тармағы», дуэт	С.Н. Доминская	март 2024г
14.	Бурятский этно-фольк танец «Огненная гора»	Д.В. Верещагин – Россия, Нижний Новгород. Педагог, художественный руководитель Заслуженного коллектива народного творчества РФ ансамбля танца «Ракета» г. Нижний Новгород	май 2024г
15.	Таджикский танец «Идона»	И.Т. Раджабов – директор ГУ «Республиканский хореографический колледж им. М. Собировой», Отличник культуры Таджикистана	июнь 2024г
16.	Узбекский танец «Хорезм» Лязги, 12 пар, «Гульдаста»	Ч.Х. Джурбаева – Узбекистан, Ташкент. Художественный руководитель ансамбля «Тумор» в Государственном академическом Большом театре им.А.Навои, заслуженная артистка Узбекистана, магистр Высшей школы национального танца и хореографии Узбекистана	июнь 2024г

2.3 Ансамбль «Салтанат» сегодня

Ансамбль «Салтанат» является одним из ярких представителей танцевального искусства Казахстана. Он сохраняет и развивает традиционные танцы, передавая их следующим поколениям. В условиях глобализации и культурного разнообразия сохранение национальной идентичности становится важной задачей.

В настоящее время Государственный заслуженный ансамбль танца Республики Казахстан «Салтанат» – это единственный профессиональный танцевальный коллектив, который в полной мере представляет богатое наследие национальной хореографической культуры и разнообразие

мирового танца.

Ансамбль гастрوليрует не только по городам Республики Казахстан, но и с успехом делится хореографическим мастерством на сценах зарубежья. Так например:

В 2023 году состоялась официальная церемония открытия года «Шуша – культурная столица тюркского мира – 2023». В мероприятии приняли участие Государственный ансамбль танца Республики Казахстан «Салтанат» и артисты со всего мира. После официальной церемонии открытия гости посмотрели выступления творческих коллективов тюркского мира, ознакомились с выставками.

Хары-бюльбюль – международный фольклорный фестиваль, который с мая 1989 года по 1991 ежегодно проводился в Шуше и других городах Карабаха. Восстановлен в мае 2021 года. Носит название цветущей в мае в Шуше офрис кавказской, которую в Азербайджане называют «Хары-бюльбюль».

На главной сцене Каира выступили артисты Государственного заслуженного ансамбля танца Республики Казахстан «Салтанат». Казахские мелодии прозвучали в столице Египта и покорили местную публику. В Оперном театре города состоялся гала-концерт, посвященный дням культуры Казахстана в Египте.

В городе Санкт-Петербург на сцене знаменитого театра-фестиваля «Балтийский дом» с размахом прошел концерт Государственного ансамбля танца РК «Салтанат», ставший олицетворением межнационального мира и согласия, единства и дружбы народов. В концертной программе приняли участие около 60 артистов балета.

Концерт состоял из двух частей. Первая – «Золотой фонд казахского танца». В ней были представлены жемчужины наследия казахского хореографического искусства, поставленные мэтрами, народными артистами Казахстана – первым профессиональным балетмейстером страны Дауреном Абировым, профессором, балетмейстером Елдосом Усиным и

основоположником Государственного ансамбля танца РК «Салтанат» Заурбеком Райбаевым. Открыл вечер танец «Мереке биі» Заурбека Райбаева.

Яркие и выразительные танцевальные постановки ансамбля не оставили равнодушными никого из зрителей Санкт-Петербурга. Среди них – танец «Асатаяк». Впервые танец был поставлен в 1979 году Заурбеком Райбаевым на кюй Нургисы Тлендиева «Ата толғауы».

В танце глубоко раскрывается образ и характер казахской девушки, ее женственность, грация и красота. В основе постановки – нежные и мягкие движение кистей, которые выражают необыкновенную женскую сущность.

Неоценим вклад в становление и развитие хореографического искусства страны первого казахского профессионального балетмейстера Даурена Абирова. Его творчество отличается тонким знанием и пониманием духовной культуры, традиций и обычаев народа. Пример тому – казахский мужской танец «Балбырауын». В постановке ярко отражается образ настоящих батыров, способных в любую минуту встать на защиту народа и Родины. Зрители воочию увидели мужество, ловкость и удаль степных джигитов.

Радость и единение казахского народа издревле передавалась через танцевальное искусство. В праздничные дни всегда заливисто звучали народные песни и кюи, исполнялись танцы. Одним из них является танец «Қос алқа», поставленный на музыку знаменитого кюя основоположника степной лирики, композитора Даулеткерей Шығайұлы.

Вторая часть концертной программы «Легенды Азии» была посвящена танцам народов мира. Зрители восторженно встретили русский, уйгурский, татарский, китайский, узбекский, таджикский, монгольский танцы и другие танцевальные постановки. Кроме того, в концерте прозвучали казахские песни и кюи.

Главная цель концерта – обмен профессиональным опытом, укрепление дружбы и культурных связей между странами.

Заслуженный ансамбль Республики Казахстан в очередной раз продемонстрировал свою уникальность как танцевального коллектива, способного в полной мере передать всё богатство национального хореографического наследия и разнообразие мировой хореографии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение данного исследования выделим наиболее важные положения:

1. Ансамбль «Салтанат» и другие профессиональные танцевальные коллективы играют основную роль в сохранении и развитии танцевальных традиций народов Казахстана. Их деятельность способствует укреплению национального самосознания, популяризации культурного наследия страны и установлению международных культурных связей.

2. Одним из основных направлений работы ансамблей является сохранение и передача молодому поколению традиционных танцев Казахстана. Это не только позволяет сохранить уникальный танцевальный стиль и технику, но и способствует формированию у молодёжи уважения к культурному наследию своего народа.

3. Профессиональные ансамбли танца вносят значительный вклад в развитие современной хореографии. Они создают новые интерпретации традиционных танцев, сочетая их с современными танцевальными стилями и техниками. Это позволяет сохранить связь с прошлым, но при этом оставаться актуальными и интересными для современной аудитории.

4. Практическая значимость деятельности ансамблей танца заключается в их влиянии на различные сферы жизни общества. Результаты их работы могут быть использованы государственными органами для разработки культурной политики, образовательными учреждениями для обучения хореографов и танцоров, туристической отраслью для

привлечения туристов, интересующихся культурой Казахстана, а также исследователями и специалистами в области танцевальной культуры.

Таким образом, профессиональные ансамбли танца играют важную роль в сохранении и развитии танцевальных традиций народов Казахстана. Их деятельность не только способствует укреплению национального самосознания и популяризации культурного наследия страны, но и оказывает положительное влияние на различные сферы общественной жизни.

Формирование профессиональной хореографии оказало значительное влияние на становление и развитие хореографического искусства. В республике появилось множество коллективов, которые занимаются танцами как на профессиональном, так и на любительском уровне, и они представляют различные направления и стили. Необходимо переосмыслить и переработать весь спектр выразительных средств народного танца, его стиль, темы, манеру исполнения. Искусство, созданное народом, – это высшее проявление таланта, гениальности и мастерства. Оно передаётся из поколения в поколение, сохраняя свою уникальность и красоту.

Традиции возрождаются там, где их понимают не как повторение прошлого, а как развитие, обогащение и наполнение новым смыслом. Танец возник как часть религиозных ритуалов, но со временем стал неотъемлемой частью повседневной жизни. Он развивался, приобретая новые формы и стили, отражая особенности культуры и традиций разных народов, оставаясь важной составляющей культуры многих народов.

Казахский народно-сценический танец, который вырос и окреп на родной почве, продолжает играть важную роль в культурной жизни Казахстана. Этот танец не только сохраняет связь с древними традициями, но и активно развивается, находя своё место в репертуарах театров и концертных организаций. Важно, что народный танец является частью образовательного процесса в специальных учебных заведениях, где его изучают будущие хореографы и танцовщики.

Сегодня казахские народные танцы не теряют своей привлекательности и остаются востребованными как в профессиональной, так и в любительской сфере искусства. Они представляют собой живое воплощение национального колорита, символизируя богатство и разнообразие культуры казахского народа. Эти танцы очаровывают своей неповторимостью, яркостью движений и глубоким символизмом, раскрывая особенности жизни, обычаи и традиции разных регионов страны.

Народные танцы остаются важной частью культурного наследия Казахстана и продолжают привлекать внимание зрителей. Они позволяют погрузиться в уникальный мир самобытной культуры и чувствовать не только ритм и мелодию, но и дух той или иной исторической эпохи, традиции и народные ценности.

Танец живёт только тогда, когда он исполняется. Со временем уникальные постановки забываются, а затем и вовсе исчезают. Поэтому в хореографии «сохранить» означает развивать и популяризировать. Необходимо учитывать эстетические потребности общества и уметь сочетать фольклорное наследие с современными формами, ритмами и красками.

Современное прочтение народного танца требует глубокого уважения к его подлинным корням, что подразумевает тщательное изучение народного творчества и работ предыдущих поколений балетмейстеров. Эта задача ложится на плечи руководителей хореографических коллективов и постановщиков, которые должны сочетать традиции с современным подходом.

Главная цель современного хореографа заключается не в простой абсолютизации фольклорных образов или их этнографической реконструкции, а в расширении и углублении фольклорной традиции через художественное творчество.

Это предполагает не только сохранение и уважение к народным корням, но и их развитие, внедрение новых идей и элементов, которые

делают танец актуальным и привлекательным для зрителей сегодняшнего дня. Такой подход позволяет сохранять аутентичность традиционного танца, одновременно придавая ему новую жизнь, которая будет понятна и интересна современным зрителям.

Этот процесс создает уникальную возможность для дальнейшего развития и эволюции народного танца, открывая новые горизонты в области хореографии и искусства в целом.

В результате, развитие профессиональных танцевальных коллективов в Казахстане демонстрирует желание сохранить и развить культурные традиции народов страны, адаптировать их к современным реалиям и привлечь внимание к богатому наследию как национального танца, так и танцам народов мира.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Истоки возникновения и развития Казахского народного танца.
– URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/323227-istoki-vozniknovenija-i-razvitija-kazahskogo-> (дата обращения 19.09.2024)
2. Абиров Д.Т. История казахского танца: Учебное пособие / Д.Т. Абиров. – Алматы: Санат, 2017.
3. Абиров Д.Т. Истоки и основные элементы казахской народной хореографии / Д.Т. Абиров. – Алма-Ата, 2012
4. Абиров Д.Т., Исмаилов А.М. Казахские народные танцы. – Алма-Ата, 1961. – 2-е издание. – Алма-Ата: Онер, 2014
5. Богданов Г.Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор, 2-е издание – Москва: Юрайт, 2020
6. Казахская танцевальная культура. – URL: <https://art-dance.kz/article/a-237.html> (дата обращения 23.10.2024)
7. Ткаченко Т.С. Народный танец / Т.С. Ткаченко. – Москва, 1975. – 351 с. – С. 17-22.
8. Всеволодская-Голушкевич О.В. Пять казахских танцев / О.В. Всеволодская-Голушкевич. – Алма-Ата: Онер. – 1988. – 152 с.
9. Государственная программа «Культурное наследие» Казахстана: этапы ее реализации и значение. – Астана, 2006. – URL: <https://ehistory.kz/ru/contents/view/1568> (дата обращения 12.07.2024)
10. Жиенкулова Ш. Бі орнектері (на каз.яз.) / Ш. Жиенкулова. – Алматы, 2010. – 314 с.
11. Орумбаева Г. Казахский танец. Методика его преподавания: учебное пособие для студ. вузов / Г. Орумбаева, А. Калелова; под ред. Г.

Бейсеновой. – Алматы: Респуб.изд.каб., 2015. – 160 с.

12. Казахский танец: традиционные культурные выражения и история. – URL: <https://kazahstangid.ru/kazahskiy-tanets-traditsionnye-kulturnye-vyrazheniya-i-istoriy> (дата обращения 26.09.2024)

13. Государственный ансамбль танца Республики Казахстан «Салтанат» – URL: <https://ansamblsaltanat.kz> (дата обращения 12.12.2023)

14. Проект «Казахский национальный танец». – URL: <https://infolesson.kz/proekt-kazahskiy-nacionalniy-tanec-1002696.html> (дата обращения 12.05.2024)

15. Хореографическое наследие балетмейстеров Казахстана и его роль в становлении казахского танцевального искусства. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/horeograficheskoe-nasledie-baletmeystеров-kazahstana-i-ego-rol-> (дата обращения 21.08.2024)

16. Сохранение народных традиций в казахском танце. – URL: https://kopilkaurokov.ru/iskusstvo/prochee/sokhranenie_narodnykh_tradtsii_v_kazakhskom_tantse (дата обращения 16.06.2024)

17. Словно из сказки: история танца в Узбекистане. – URL: <https://uz.sputniknews.ru/20190429/Slovno-iz-skazki-istoriya-tantsa-v-Uzbekistane-11385472.html> (дата обращения 29.10.2024)

18. Характерные особенности татарского национального танца. – URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/132723-harakternye-osobennosti-tatarskogo-nacionalno> (дата обращения 30.07.2024)

19. Танцевальная культура Республики Татарстан. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/> (дата обращения 29.04.2024)

20. Таджикский народный танец и его новые современные формы. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tadzhikskiy-narodnyy-tanets-i-ego-novye-sovremennye-formy> (дата обращения 02.04.2024)

21. Клыкова Л.А. Самоактуализация в процессе профессиональной хореографической подготовки / Л.А. Клыкова, Е.В. Кухаренко // Социальные и культурные практики в современном российском обществе.

Материалы научно-методического форума. – 2018. – С. 147-149.

22. Народный танец: Проблемы изучения: сб. науч. тр. / сост и отв. ред. А.А. Соколов-Каминский; редкол.: Л.М. Ивлева и А.А. Соколов-Каминский. – Санкт-Петербург, 1991. – 235 с.

23. Ованесян Л.Г. Значимость традиционных казахских танцев и этапы работы по их освоению в детском хореографическом коллективе / Л.Г. Ованесян, Ю.Н. Маликова // Народное художественное творчество как источник формирования национального самосознания и этнокультурной самобытности: мат. V Межд. науч.-практ. конференции, г. Челябинск, 25 июня 2020 г. – Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2020. – С. 147-157

24. Садыкова А.А. Специфические и сущностные черты «национального» и их роль в танцевальной культуре казахского народа / А.А. Садыкова. – Тамбов: Грамота, 2019. – Том 12. – Выпуск 4. – С. 174-178. – ISSN 2618-9690.

25. Танец как социокультурное явление в парадигме гуманизации высшего образования / А.Г. Чурашов, Л.А. Клыкова, Е.Б. Юнусова // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2020. - № 4(157). – С. 192-208. – DOI 10.25588/CSPU.2020.157.4.012. – EDNJPOGEX

26. Хореографическое искусство: Теория, история, методика обучения / Сост.: Ю.И. Громов и др. – СПб.: СПбГУП, 2004. – 99 с.

27. Хореография как эффективное средство формирования и развития «я-концепции» будущего учителя / А.Г. Чурашов, Л.А. Клыкова, Е.Б. Юнусова // Вестник ЧГПУ. – 2019. – № 7 (153). – С.259-276.

28. Шанкибаева А. Казахская хореография: развитие форм и художественных средств: автореф. дис...канд. искусствоведения / А. Шанкибаева. – Алматы, 2006.

29. Шаханова Н. Мир традиционной культуры казахов (этнографические очерки) / Н. Шаханова. – Алматы, 1998.

30. Этническая и национальная культуры. Культурология: конспект лекций. – URL: <https://culture.wikireading.ru/58907> (дата обращения 14.11.2023)

ПРИЛОЖЕНИЕ

Фотоматериалы, отражающие репертуар ансамбля «Салтанат»



Казахский танец «Самгау»



Таджикский танец «Идона»



Русский танец «Вензеля»



Монгольский танец



Казахский танец «Кос алка»



Татарский танец



Узбекский танец «Хорезм»



Уйгурский танец «Долан»