



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Развитие художественно-эстетических способностей младших
школьников на уроках ИЗО**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование. Дошкольное образование»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

97,5 % авторского текста

Работа рекомендована/ не рекомендована
к защите

«01» марта 2023 г.

Директор института


Гнатышина Е.А.

Выполнила:

Студент(ка) группы ЗФ-509-072-4-1ВУ
Золотова Екатерина Александровна 

Научный руководитель:

к.п.н., доцент
Алексеева Любовь Петровна 

Челябинск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗО.....	7
1.1 Теоретические подходы к изучению художественно-эстетических способностей младших школьников.....	7
1.2 Возрастные особенности развития художественно-эстетических способностей младших школьников.....	13
1.3 Особенности развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	21
Выводы по первой главе.....	31
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗО.....	33
2.1 Организация опытно-экспериментальной работы по выявлению уровня развития художественно-эстетических способностей младших школьников.....	33
2.2 Программа развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО.....	44
2.3 Итоги опытно- экспериментальной работы.....	54
Вывод по второй главе.....	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	63

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Развитие художественно-эстетических способностей человека является одной из важнейших проблем общества. Особую актуальность данная проблема приобретает в последние десятилетия в связи с социально-экономическими преобразованиями в стране. Изменения, происходящие в жизни общества, связанные со сменой экономического строя, новыми рыночными отношениями, ориентируют систему образования на подготовку подрастающего поколения, способного творчески решать задачи в быстро меняющемся, динамичном мире.

В этой связи в настоящее время внимание педагогов акцентируется на поиске и реализации эффективных путей развития художественно-эстетических способностей учащихся. Реформирование образования нашло свое отражение в Федеральном Законе «Об образовании РФ», в статье 48 указано, что педагогические работники обязаны развивать у обучающихся творческие способности. Одним из основополагающих принципов обновления содержания образования является его личностная ориентация, предполагающая опору на субъектный опыт учащихся, актуальные потребности каждого ученика.

В связи с этим остро встал вопрос об организации активной познавательной и созидательной деятельности учащихся, способствующей накоплению творческого опыта младших школьников, как основы, без которой самореализация личности на последующих этапах непрерывного образования становится малоэффективной. Младший школьник, как феномен, способен к собственному многомерному творческому раскрытию и творческой самореализации. Ведь именно в этом возрасте в большей степени сохранены черты сензитивности для развития творческих способностей и связанных с ними психических процессов.

Изучением творческих способностей занимались такие учёные и педагоги, как Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, Л.Е. Стрельцова, Н.Д.

Тамарченко, Д.Б. Эльконин, А.М. Матюшкина, А.В. Запорожец, В.Н.Дружинин, Е.И. Игнатъев, К.К. Платонов, Дж. Рензулли и другие о творчестве, как деятельности человека, ведущей к преобразованию внешнего и внутреннего мира личности, писали Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, В.С. Кузин, Я.А. Пономарев и многие другие.

Изобразительная деятельность является эффективным средством развития творческих способностей. Каждый вид искусства обладает своими специфическими возможностями воздействия на личность, но, действуя в отдельности, не всегда может в полной мере развить ее творческие способности, а, следовательно, и воспитать полноценную, гармонически развитую, творческую личность. Поэтому особое значение для развития творческих способностей представляет взаимодействие разных видов искусства и художественно-эстетической деятельности.

Было выявлено **противоречие** между необходимостью развития художественно-эстетических способностей на уроках изобразительного искусства и недостаточностью методического обеспечения этого процесса.

Проблема исследования: выяснить каковы возможности развития художественно-эстетических способностей и как они влияют на развитие ребенка младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства.

Данная проблема позволила сформулировать тему исследования: **«Развитие художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО».**

Цель исследования: теоретически изучить проблему развития художественно-эстетических способностей младших школьников и разработать программу их развития на уроках ИЗО.

Объект исследования: процесс развития художественно-эстетических способностей младших школьников.

Предметом исследования: формы и методы развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО.

Гипотеза исследования: процесс развития познавательной художественно-эстетических способностей младших школьников будет результативным, если разработать и реализовать методику их развития на уроках ИЗО.

Задачи исследования:

1. Проанализировать научную литературу по проблеме развития художественно-эстетических способностей младших школьников младших школьников.

2. Выявить возможности уроков ИЗО в развитии художественно-эстетических способностей младших школьников младших школьников.

3. Экспериментальным путем выявить уровень развития художественно-эстетических способностей младших школьников младших школьников.

4. Разработать программу развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО.

Методы исследования: *теоретические методы:* анализ психолого – педагогической и методической литературы; *практические методы:* тестирование; методы обработки и интерпретации данных.

Методологические основы исследования. В педагогике и педагогической психологии существует целый ряд научных направлений, разрабатывающих проблему развития художественно-эстетических способностей младших школьников: это развивающее обучение (В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин), проблемное обучение (А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов), творческая педагогика на основе теории решения изобретательских задач и теории развития (Г.С. Альтшуллер, И.М. Верткин), теории воспитания творческих способностей учителя (С.А. Архангельский, М.Ф. Гоноболин, Н.В. Кузьмина, В.А. Сластенин и др.).

Теоретическая значимость исследования: выявлено понятийное поле проблемы, обозначены возможности уроков ИЗО в развитии художественно-эстетической деятельности младших школьников.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанная программа развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО, может применяться учителями МОУ СОШ.

База исследования: исследование проводилось на базе Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных учебных предметов № 124 г. Челябинска». Адрес: 454016, г. Челябинск, ул. Университетская Набережная, 16А. В экспериментальной работе приняли участие 28 обучающихся 2 «Б» класса в возрасте от 8 до 9 лет.

Структура работы: введение, две главы, заключение, библиографический список и заключение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗО

1.1 Теоретические подходы к изучению художественно-эстетических способностей младших школьников

Начальной школе принадлежит важная роль в художественно-эстетическом развитии школьников. Она призвана вооружить их не только учебными знаниями, умениями и навыками, но и сформировать основы художественно-эстетической культуры, эстетического сознания, потребностей и предпочтений. На основе анализа нормативно-правовых документов, регламентирующих сферу начального образования в нашей стране, установлено, что задача художественно-эстетического развития детей является наиболее актуальной в массовой практике общественного воспитания.

Содержание, цели такого развития обусловлены историческими и культурными особенностями общества, его актуальным состоянием, тенденциями общественного развития, глобальными мировыми процессами. В Программе развития воспитательной компоненты образовательной организации для учителя предусмотрен комплекс мер в сфере культуротворческого и эстетического воспитания: организация деятельности творческих объединений, проведение творческих конкурсов; развитие эстетического воспитания; создание условий для посещения экскурсий, организации встреч с известными людьми, приглашении гостей, которые могут поделиться с детьми своими навыками, умениями и опытом [32].

Обозначено особое направление: культуротворческое и эстетическое воспитание — формирование у обучающихся навыков культуросозидания и культуросозидания, направленных на активизацию их приобщения к достижениям общечеловеческой и национальной культуры; формирование представлений о своей роли и практического опыта в производстве культуры

и культурного продукта; формирование условий для проявления и развития индивидуальных творческих способностей; формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях, собственных эстетических предпочтений и освоение существующих эстетических эталонов различных культур и эпох, развитие индивидуальных эстетических предпочтений в области культуры; формирование основ для восприятия диалога культур и диалога цивилизаций на основе восприятия уникальных и универсальных эстетических ценностей; формирование дополнительных условий для повышения интереса обучающихся к мировой и отечественной культуре, к русской и зарубежной литературе, театру и кинематографу, для воспитания культуры зрителя. Анализ научно-методической литературы по проблеме художественно-эстетического развития младших школьников позволил установить сущность художественно-эстетического развития [21].

По мнению А. И. Герцена и Н. П. Огарева, художественно-эстетическое развитие – это процесс целенаправленного воздействия, который формирует способность воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. По словам Т. С. Комаровой, художественно-эстетическое развитие способствует формированию эстетических вкусов и нравственных идеалов младших школьников.

Показателем успешного художественно-эстетического развития младших школьников М. М. Рукавицин считал всесторонне развитую личность – то есть образованную, прогрессивную, обладающую умением трудиться и желанием творить. К средствам художественно-эстетического развития Б. Т. Лихачев относил создание определенного резерва элементарных эстетических знаний и впечатлений, необходимых для интереса к значимым предметам и явлениям в жизни детей.

Н. И. Киященко и Г. С. Лабковская подтверждали тот факт, что педагог должен умело подбирать по соответствующим художественно-эстетическому развитию параметрам такие предметы и явления, которые будут отвечать представлениям о красоте не только в глазах учителя, но и детей, а также

общества в целом. Изучив особенности художественно-эстетического развития в младшем школьном возрасте, мы отмечаем, что существенные нравственно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь [64].

Школа, а, вместе с ней, - учителя, являются неотъемлемой и важной частью художественно-эстетического развития, так как в этом возрасте ребенок видит в них авторитет. Так как формирующиеся художественно-эстетические идеалы в процессе своего развития могут претерпевать изменения, следует учитывать, что содержательные идеальные представления об обществе, о человеке, отношениях между людьми должны быть устойчивыми на каждом этапе постепенного взросления младшего школьника. В младшем школьном возрасте сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в памяти, нередко превращаются в мотивы и стимулы поведения, что существенно облегчают процесс выработки убеждений, навыков и привычек поведения. Приступая к анализу педагогических условий развития и формирования эстетических качеств личности младшего школьника, мы организовали самостоятельное исследование, в котором изучили когнитивный, эмоционально-побудительный и деятельностно-поведенческий показатель уровня художественно-эстетического развития учащихся начальных классов [55].

Охарактеризуем понятийный аппарат исследования:

Эстетическая потребность – устойчивая потребность в общении с художественно-эстетическими ценностями, вызывающими глубокие переживания.

Эстетический интерес – избирательная направленность на объекты в области прекрасного в окружающей действительности.

Интерииоризация эстетических ценностей – приобщение индивида к эстетическим ценностям, перевод их во внутреннее духовное содержание.

Эстетическая воспитанность – свойство личности, характеризующееся совокупностью достаточно сформированных качеств личности, в обобщенной форме отражающих единство эстетического переживания, эстетического осознания и эстетического творческого действия.

Эстетическое восприятие – способность человека вычленять в явлениях действительности и искусства процессы, свойства, качества, пробуждающие эстетические чувства.

Эстетическая оценка – ценностное отношение человека к конкретному явлению или образу на основе сопоставления его с эстетическими нормами, выработанными человечеством. Эстетический вкус – способность человека к различению, пониманию и оценке прекрасного и безобразного в явлениях действительности и произведениях искусства.

Эстетический идеал – образ должной и желаемой эстетической ценности. Эстетическое суждение – акт эстетической оценки; умение выделять и обобщать эстетические особенности, качества эстетических предметов [5].

Художественно-эстетическая способности – это духовно-практическая деятельность, эмоционально-рациональная деятельность человека, содержанием которой является формирование, а целью – гармонизация себя, мира и своих отношений с миром. Художественно-эстетическая деятельность – это деятельность, направленная на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами искусства [17].

Считается, что способностями того или иного ряда обладает каждый человек, так как они формируются в течении его жизни. Иными словами, способности могут проявляться на любом этапе жизни человека, а также измениться и быть зависимыми от внешних условий проживания индивидуума [28].

Тогда что же такое «художественные способности»? Разберёмся с данным понятием.

Художественные способности – это предрасположенность к художественному творчеству в определенной сфере искусства, характеризующие степень освоения этой деятельности в мировоззренческом плане (определение идеи произведения искусства как "своего мира", который способен вызывать отклик у зрителя, слушателя, читателя, соучастника) и в техническом (умение выбрать адекватные идеи и средства художественной выразительности, а также, навыки, делающие эти средства эффективными и эффектными) [5].

Под художественными способностями понимаются способности, имеющие универсальный (общий) характер, обеспечивающие успешность занятий различными видами художественного творчества, формирующие эмоционально-ценностное отношение человека к окружающей действительности и способствующие его самореализации. В качестве структурных компонентов художественных способностей выделяются эмоционально-чувственная сфера и познавательные способности. В свою очередь, познавательные способности разделяются на интеллектуальные, которые носят универсальный характер и необходимы для успешных занятий любым видом художественной деятельности (мышление, воображение, память); сенсорные, зависящие от особенностей системы анализаторов человека; частные (особенности двигательной-моторной сферы, которые востребованы в определенной художественной деятельности) [16].

Творчество – это высшая форма активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное, индивидуальное. Творчество необходимо в любой сфере человеческой деятельности: научной, художественной, производственно-технической, хозяйственной, бытовой и т.д. Для педагогов развитие творчества и творческой индивидуальности является одной из важнейших задач обучения и воспитания детей любого возраста [32].

Развитие – это процесс, направленный на изменение материальных и духовных объектов с целью их усовершенствования [17].

Развитие – это тип движения и изменения, связанный с переходом от одного качества, состояния к другому, от старого к новому. Другими словами, развитие можно назвать прогрессом. Обратным ему процессом будет являться регресс.

В развитии художественных способностей не маловажную роль играет воспитательный момент. Оно тесно взаимодействует с развитием, что, в свою очередь, приводит к тому, что это два процесса, активно дополняя друг друга, приводят к положительному результату в развитии художественных способностей младших школьников.

Продукт художественного развития ценен, прежде всего, индивидуальными особенностями цели, то есть, оригинальностью художественного образа, к которому он стремится в процессе своей художественной и творческой деятельности. Степень оригинальности художественного образа определяется зоркостью видения и остротой восприятия жизни, эстетическим вкусом и воображением художника, креативностью, а также, нестандартностью мышления и мировосприятия.

Учителям важно вырастить людей, умеющих смотреть на вещи с разных сторон, мыслить оптимистично, формировать и выражать свою точку зрения. Проявлять креатив, решительно действовать в различных ситуациях и умение выдвигать яркие и нестандартные предложения также поможет развитие художественных способностей, которые легче прививать и развивать в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Именно эти качества в своем ученике должен развивать педагог на уроках изобразительного искусства, независимо оттого, задает ли он ему определенную тему творческого задания или же предлагает выбрать ее самому, т.е. даёт свободу выбора [32].

1.2 Возрастные особенности развития художественно-эстетических способностей младших школьников

В соответствии с логикой нашего исследования раскроем особенности развития художественно-эстетических способностей детей младшего школьного возраста. Для этого, первоначально, следует рассмотреть психологические особенности детей младшего школьного возраста. Как отмечает В.В. Давыдов, «младший школьный возраст – это особый период в жизни ребенка, который выделился исторически сравнительно недавно. Появление этого возраста связано с введением системы всеобщего и обязательного неполного и полного среднего образования» [4]. Что же происходит с ребенком, когда он приходит в школу? Происходит перестройка всей системы отношений ребенка с действительностью.

Как отмечал Л.С. Выгодский, «границы младшего школьного возраста, совпадающие с периодом обучения в начальной школе, устанавливаются в настоящее время с 6-7 до 10-11 лет. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе» [6]. С приходом в школу ребенок попадает в новую социальную ситуацию и сталкивается с новым видом деятельности, который становится ведущим – это учебная деятельность, и одним из главных направлений развития младшего школьника становится развитие эмоционально-волевой сферы, дисциплинированности, организованности, ответственности.

Художественно-эстетические способности личности включают следующие основные критерии:

- Эстетическое отношение (А.А. Мелик-Пашаева);
- Творческое воображение (Е. Торренса);
- Владение выразительными средствами (С.В. Погодина).

Рассмотрим выделенные нами показатели с учетом возрастных особенностей младших школьников. Особенность развития эстетического

восприятия в младшем школьном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов школьника. Например, формирование эстетических идеалов у детей, как части их мировоззрения, сложный и длительный процесс. Это отмечают все педагоги и психологи, упомянутые выше. В ходе воспитания жизненные отношения, идеалы претерпевают изменения. В отдельных условиях под влиянием товарищей, взрослых, произведений искусства, природы, жизненных потрясений идеалы могут претерпевать коренные изменения.

«Педагогическая суть процесса формирования эстетических идеалов у детей с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые содержательные идеальные представления об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме», отмечает в своей работе Б.Т. Лихачев [7].

С младшего школьного возраста происходят изменения в мотивационной сфере. Мотивы отношения детей к искусству, красоте действительности осознаются и дифференцируются. Б.Т. Лихачев отмечает в своей работе, что к познавательному стимулу в этом возрасте добавляется новый, осознанный мотив. Это проявляется в том, что «...одни ребята относятся к искусству и действительности именно эстетически. Они получают удовольствие от чтения книг, рассматривания иллюстраций в них, слушания музыки, рисования просмотра фильма. Они еще не знают, что «это и есть эстетическое отношение. Но в них сформировалось эстетическое отношение к искусству и жизни. Тяга к духовному общению с искусством постепенно превращается для них в потребность» [30].

Другие дети общаются с искусством вне собственно эстетического отношения. Они подходят к произведению рационалистически: получив рекомендацию прочитать книгу или посмотреть фильм, они читают и смотрят их без глубокого постижения сути, лишь для того, чтобы иметь о нем общее представление. «А бывает, что читают, смотрят или слушают из

престижных соображений. Знание педагогом истинных мотивов отношения детей к искусству помогает сосредоточить внимание на формировании подлинно эстетического отношения» [30].

Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, мышление, память. В раннем детстве ребята живут непосредственной, глубоко эмоциональной жизнью. Сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в памяти, нередко превращаются в мотивы и стимулы поведения, облегчают процесс выработки убеждений, навыков и привычек поведения.

В работе Б.М. Неменский довольно четко подчеркивается, что «педагогическое использование эмоционального отношения ребенка к миру – один из важнейших путей проникновения в детское сознание, его расширения, углубления, укрепления, конструирования». Он также отмечает, что эмоциональные реакции и состояния ребенка являются показателем действительности эстетического воспитания. «В эмоциональном отношении человека к тому или иному явлению выражается степень и характер развитости его чувств, вкусов, взглядов, убеждений и воли» [37].

Таким образом, младший школьный возраст – это особенный возраст для развития эстетического отношения, где главную роль играет учитель. Пользуясь этим, умелые педагоги способны не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством развития в школьниках эстетического восприятия заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

Развитие художественно-эстетических способностей тесно связано, с развитием воображения ребенка, поэтому именно воображение можно считать одним из составляющих творческих способностей. Воображение

формируется в процессе творческой деятельности. Специализация различных видов воображения является не столько предпосылкой, сколько результатом развития различных видов творческой деятельности.

Воображение – способность человека к построению новых образов путем переработки психических компонентов, приобретенных в прошлом опыте. В воображении происходит образное предвосхищение результатов, которые могут быть достигнуты при помощи различных действий. Для воображения характерна высокая степень конкретности и наглядности. Ведущим механизмом творческого воображения, в котором целью выступает создание именно нового, еще не существовавшего предмета, служит процесс привнесения какого – либо свойства предметов другой области.

Как показывают исследования Л.С. Выготского, «воображение детей беднее, чем у взрослого человека, что связано с недостаточным личным опытом» [6, с.119]. Автор делает вывод о необходимости «расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности» [6, с.123]. Детское воображение имеет образный характер, его функционирование – это «особого типа переработка образов, которое осуществляется через способность отчленять свойства образа от других его свойств и переносить на другой образ.

Воображение проявляется в активной деятельности ребенка по преобразованию, пополнению опыта» [6, с.134]. Воображение младших школьников имеет два показателя: порождение общей идеи и составление плана реализации этой идеи. При построении нового образа дети трех – пяти лет используют в основном элементы реальности, в отличие от них дети шести – семи лет строят образ уже в процессе свободного оперирования представлениями.

Таким образом, обращаясь к характеристике творчества, исследователи характеризуют ее как способность, проявление и развитие которой связано с развитием воображения, фантазии.

К основным критериям проявления творческого воображения у младших школьников относят:

1. Оригинальность выполнения детьми творческих задач.
2. Использование такого реструктурирования образов, при котором образы одних объектов применяются в качестве деталей для построения других.

Исходя из выше изложенного параграфа, можно сказать, что творческие способности это и есть креативность. Исследования психологов позволяют связать креативность с развитием воображения, которое имеет особую форму, вид у младших школьников, а значит, особую форму имеет и креативность ребенка. Рассмотрим психолого-педагогические особенности младших школьников по второму показателю – творческое воображение. Воображение – это «процесс преобразования представлений, отражающие реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений. Воображение развивается в тесной связи с развитием всей личности, в процессе обучения и воспитания, а также в единстве с мышлением, памятью, волей и чувствами» Л.С Выготский [6].

Деятельность творческого воображения очень сложна и разнообразна, эффективность ее зависит от целого ряда самых различных факторов. Для того, чтобы понять, как воображение функционирует и насколько оно влияет на развитие младших школьников, отметим ряд психолого-педагогических особенностей младших школьников, например: активность внимания, импульсивность, преобладание непроизвольного внимания над произвольным, развитие технического мышления, большое значение уделяется игре. С поступлением ребенка в школу под влиянием обучения начинается перестройка всех его познавательных процессов, приобретенных ими качеств, свойственных взрослым людям.

Это связано с тем, что дети включаются в новые для них виды деятельности и системы межличностных отношений, требующие от них новых психологических качеств. Воображение в жизни ребенка играет

большую роль, чем в жизни взрослого, проявляясь гораздо чаще, и чаще допускает нарушение жизненной реальности. «Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, способ выйти за пределы личного практического опыта, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству и способов освоения нормативности специального пространства, последнее принуждает работать воображение непосредственно на развитие личностных качеств» [66, с.304].

Анализируя психолого-педагогические особенности по данному показателю, мы выделили следующие особенности развития воображения в младшем школьном возрасте. Рассмотрим эти особенности более подробно. Первая особенность, в том, что воображение младших школьников формируется в процессе его учебной деятельности под влиянием ее требований. Непосредственные впечатления также развивают воображение.

Совершенствуется воссоздающее воображение, связанное с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и так далее. Воображение младших школьников, с одной стороны, постепенно освобождается от влияния непосредственных впечатлений, с другой стороны, усиливается реализм их воображения, связанный с развитием способности контролировать и оценивать образы воображения с позиции логики, законов объективного мира.

Таким образом, воображение – «это необходимый элемент творческой деятельности человека, выражающийся в построении образа продуктов труда, а также обеспечивающий создание программы поведения в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью» [66].

Вместе с тем воображение может выступать как средство создания образов, не программирующих активную деятельность, а заменяющих ее. Рассмотрим особенности развития творческих способностей по следующему

показателю – владение выразительными и изобразительными средствами, с учетом возрастных особенностей младших школьников. Младший школьный возраст – ответственный период в развитии детей. Это время активного формирования представлений об окружающем мире, в котором цвету, форме, отводится большое значение как важному признаку предметов и явлений. Ребенок должен уметь планомерно обследовать предметы, явления, выделять их разнообразные свойства.

Ему необходимо владеть достаточно полным, точным и расчлененным восприятием, т.к. обучение в начальной школе в значительной мере основано на выполняемой под руководством учителя собственной работе детей с различным материалом. Важное значение имеет хорошая ориентировка ребенка в пространстве. Обучающийся получает указания, которые невозможно выполнить без учета пространственных признаков вещей.

Работы ученых физиологов С.С. Алексеева, К. Ауэра, Л. Терека, В.П. Ершакова, И. Иттена, С.В. Кравкова, Л. Лукхарда, В. Оствальда, П.А. Шеварева, исследовавших процесс восприятия цвета человеческим глазом и выявившие индивидуальные особенности цветовосприятия и форм человеком. Вопросами ознакомления детей с цветом, формой и обучения их элементам живописи на первоначальных этапах обучения уделяли внимание такие просветители и педагоги как Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци и Ф. Фребель. Выразительные средства, как и психические функции, претерпевают изменения с возрастом ребенка.

Сначала оно статично и ограничивается внутренним воспроизведением состояний, доступных восприятию, а по мере развития ребенка становится более гибким и подвижным, способным к предвосхищению последовательных моментов возможного преобразования одного состояния в другое. «Владение цветом, формой, композицией, идет по пути от произвольного к произвольному, от воссоздающего к творческому. Оно опирается на развитие способности представления» [61].

Умение владеть выразительными средствами присущи каждому человеку, а особенно эти качества присущи детям. Именно развитию таких выразительных средств, как цвет форма, композиция, необходимо уделять внимание в воспитании ребенка в возрасте от 5 до 12 лет. Этот период ученые называют сензитивным, то есть наиболее благоприятным для развития когнитивных функций ребенка. Основные вопросы, которые в этой сфере все же могут возникнуть перед ребенком и учителем в начале обучения, касаются связи воображения и внимания, способности регулировать образные представления через произвольное внимание, а также усвоения абстрактных понятий, которые вообразить и представить ребенку, как и взрослому человеку, достаточно трудно.

Возрастные изменения необходимо учитывать при организации воспитательного, учебного процессов, а также при проведении диагностики и развивающего обучения. «Творчество ребёнка часто носит проективный характер, символизирует устойчивые переживания. В этом возрасте впервые проявляется целостное планирование: ребёнок может уже до начала действий построить план их выполнения и последовательно реализовывать его, корректируя по ходу выполнения» [62].

Владение выразительными и изобразительными средствами происходит через преобразование впечатлений, соединение образов, которые становятся более реалистичными. Ребенок уже больше руководствуется логикой, а не фантазией. Создаваемые ребенком не противоречат действительности, так как ребенок уже способен к критической оценке. Совершенствование происходит через представление ранее воспринятого при создании образа в соответствии с его описанием. В своих произведениях дети начинают направленно искать приёмы для передачи переработанных впечатлений.

Целостный образ по-прежнему создаётся на основе отдельного элемента действительности, но этот элемент начинает занимать не центральное, а второстепенное место, становится отдельной деталью образа воображения.

С помощью выразительных средств ребенок не только осваивает новый опыт, прогнозирует свою жизнь, но и формирует представление о себе как о личности, причем не только на данный момент, но и на будущее.

Воображаемый образ может быть выражен в рисунке, отражающем в этом случае, доминирующие черты личности.

В процессе учебной деятельности владение цветом, формой, композицией у младших школьников формируется под влиянием ее требований. Именно поэтому представления, получаемые детьми в школе, должны быть полными, яркими, красочными. На их основе строятся художественные образы.

В процессе обучения владение выразительными средствами, является существенной предпосылкой усвоения знаний, требующих умения представить себе конкретную ситуацию, которую ребенок не может воспринять непосредственно, и является существенной предпосылкой для развития творческих способностей.

Таким образом, рассмотренные психолого-педагогические особенности развития художественно-эстетических способностей у детей младшего школьного возраста, подробный анализ каждого из выделенных нами показателей, дает нам основание утверждать о сензитивности младшего школьного возраста к творчеству в изобразительной деятельности.

1.3 Особенности развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства

Одной из основных целей современного начального образования является развитие художественно-эстетических способностей младшего школьника, что отражено в ФГОС НОО [63] а также в утвержденных и реализуемых в общеобразовательной школе программах по изобразительному искусству.

Для развития художественно-эстетических способностей детей в начальной школе сегодня необходимо использовать новое, интересное,

нестандартное, это способствует развитию у детей познавательного интереса к учебе и более прочному усвоению знаний. Стремление развить познавательный интерес учащихся к предмету, побуждает искать формы, приемы, методы работы, которые более действенно, результативно влияют на уровень мотивации, обеспечивают сознательную деятельность школьников по овладению знаниями. Все уроки должны быть построены по схеме «от простого к сложному». Это дает равные возможности овладения навыками изобразительного языка. Можно использовать и нетрадиционные уроки, такие как уроки-игры, уроки-путешествия, уроки-сказки, уроки-викторины, уроки-праздники. Проникновение современных технологий в образовательную практику, в том числе и на уроках изобразительного искусства, открывает новые возможности.

Под структурой урока понимается дидактически обусловленная внутренняя взаимосвязь основных компонентов урока в начальной школе, их целенаправленная упорядоченность и взаимодействие. Структура традиционного урока довольно проста, т.к. в ней всего четыре основных элемента: опрос, объяснение, закрепление и домашнее задание. Однако такие уроки не решают задачи развития. Различают несколько структур современного урока: дидактическую (основную) логико-психологическую структуры, а также мотивационную и методическую подструктуры. Дидактическая структура состоит из трех этапов:

1. Актуализация опорных (прежних) знаний и способов действий (что означает не только воспроизведение ранее усвоенных знаний, но и их применение, часто в новой ситуации, и стимулирование познавательной активности учащихся и контроль учителя);
2. Формирование новых понятий и способов действий (в значении более конкретном, чем “изучение нового материала”);
3. Применение знаний, формирование умений и навыков (включающее и специальное повторение и закрепление).

Актуализация, формирование новых понятий и способов действий и применение усвоенного выступают как этапы процесса учения и как три обобщенные дидактические задачи урока, которые в разной степени решаются на каждом уроке, независимо от его типа и вида. Поэтому дидактическая структура урока является общим предписанием, общим алгоритмом организации современного урока, на которые должен опираться учитель. Она является регулятором прежде всего его деятельности [31, с.110].

Учебная же деятельность учащегося регулируется логико-психологической структурой урока. Психологи утверждают, что процесс усвоения всегда начинается с восприятия и осознания факта, явления, события, правила. Затем мыслительные операции вычленения, сличения, сопоставления, аналогии, анализа, синтеза приводят к пониманию и осмыслению сущности нового знания. Далее идет обобщение отдельных фактов, признаков, данных наблюдений, что приводит к систематизации изученного. Этим процесс усвоения как бы завершается: новое знание включается в систему ранее усвоенных знаний. Вполне понятно, что эти элементы на уроке ненаблюдаемые: они всегда видны «логическому глазу». Такую структуру урока Мирза Исмаилович Махмутов назвал внутренней логико-психологической подструктурой урока:

1. Воспроизведение и восприятие уже известного знания;
2. Осознание и понимание учащимися знаний в знакомой ситуации;
3. Восприятие новых знаний и способов действий;
4. Осознание и осмысление учащимися элементов нового;
5. Обобщение элементов знания и способов действий;
6. Применение новых знаний и новых способов действий в ситуациях по образцу и в измененных условиях.

Функциональная взаимосвязь этих элементов и их последовательность строго взаимодействует с общей логикой усвоения: они безусловны к видам умственной деятельности учащихся – репродуктивной и творческой [37].

Поскольку показателем «проблемности» урока является наличие в его структуре этапов поисковой деятельности, естественно, что они также представляют часть внутренней подструктуры проблемного урока:

1. Создание проблемной ситуации и постановка проблемы;
2. Выдвижение предположений, гипотез и их обоснование;
3. Доказательство гипотез;
4. Проверка правильности решения проблемы;
5. Формулирование выводов;
6. Применение знаний в незнакомой (нестандартной) ситуации [42].

Эта подструктура урока способствует формированию продуктивного усвоения знаний и развитию интеллектуальной, творческой, познавательной и других сфер младшего школьника.

На современном уроке необходимо учитывать интересы и потребности обучающихся, развивать мотивационную, эмоциональную и волевую сферы. Поэтому учителю необходимо структурировать свою деятельность в соответствии с мотивационной основой деятельности обучающихся [68].

Мотивационная структура урока:

1. Организация и управление вниманием обучающихся;
2. Разъяснение смысла деятельности;
3. Актуализация мотивационного состояния;
4. Совместная с детьми постановка целей занятия;
5. Обеспечение ситуаций успеха в достижении цели;
6. Поддержание положительных эмоций и состояния уверенности у учащихся в их действиях;
7. Оценивание собственных действий, процесса и результатов обучения [7].

В состав контрольных действий входят:

- а) контроль усвоения, уяснения
- б) контроль отработки.

Они входят как элементы в исполнительские действия и предполагают: сравнение своих действий с их образцами; оценивание совпадения действий и их результатов с заданными условиями; внесение коррекции в действия при их отклонении от образца. Действия контроля постепенно переходят в действия самоконтроля.

Самооценка своих действий (рефлексия обучаемыми своих действий) характеризуется осознанием учащимися всех компонентов учебной деятельности [24].

Говоря об оценке и оценивании нужно подметить сам факт поощрения. Даже не значительные проявления одобрения или же просто внимания вносят массу положительного в жизнь младшего школьника. Это повышает самооценку ребёнка, дарит ему ценные положительные эмоции. Для более успешного и продуктивного поощрения, педагог может взять во внимание следующие правила:

- поощрение частой одобрительной улыбкой;
- поощрение жестами;
- словесное поощрение ребёнка даже за маленькие успехи или хорошее поведение.

Сам факт поощрения повышает самооценку, а так же доставляет чувство счастья от достижения цели. Для ребенка очень важно мнение взрослых, в особенности, если этот взрослый является его педагогом. Ведь все мы знаем, что учитель начальных классов является авторитетом для детей в такой степени, что иногда он превышает авторитет родителей или других близких родственников. Итак, если достижение достойно этого, то нужно обязательно похвалить ребёнка.

Урок – это определённая форма организации обучения, взаимодействие учителя и ученика (педагога и обучающегося), которое обеспечивает реализацию целей образования [34].

Этапы урока изобразительного искусства:

1) Организация занятия (концентрация внимания обучающихся, установление дисциплины, регистрация отсутствующих в классном журнале, настрой на работу, проверка подготовки к уроку, проверка домашнего задания);

2) Сообщение нового материала (постановка целей, задач, сообщение новой темы, разъяснение нового материала, диалог);

3) Самостоятельная работа учащихся (выполнение детьми рисунка; учитель, в свою очередь, следит за ходом работы, обходит класс, делает замечания, пояснения, иногда исправления);

4) Подведение итогов работы, завершение урока (выбор и показ наиболее удачных работ, объяснение достоинств и недостатков, задание на дом, уборка рабочих мест, выставление оценок) [18].

Требования к современному уроку:

- использование новейших достижений науки, передового педагогического опыта;
- развивающий характер занятий;
- реализация дидактических принципов в оптимальных соотношениях;
- обеспечение надлежащих условий для продуктивно-познавательной деятельности с учетом особенностей, интересов;
- установление межпредметных связей;
- связь с ранее изученным (преемственность);
- активизация познавательных процессов, мотивации;
- логичность и эмоциональность педагогического процесса;
- эффективное использование педагогических средств;
- связь с жизнью;
- формирование ЗУНОВ;
- формирование умения учиться;
- ориентировка на зону ближайшего развития;
- интеграция;
- ученик – субъект педагогического процесса.

Традиционный подход к уроку изобразительного искусства (ИЗО) не предусматривает особую форму обучения искусству, также, не выделяет его специфики [26].

Задания на уроках развития художественно-эстетических способностей можно классифицировать на 3 вида:

1. Тренировочные, где предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки.

2. Частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов.

3. Творческие, где характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

К заданиям творческого характера относятся упражнения на сравнения нахождения общих признаков, поиск различий. Так, в программе Б.М. Неменского [32] «Изобразительное искусство и художественный труд» для I—IX классов одной из важнейших задач выступает задача развития творческих способностей у школьников.

Развитие художественно-эстетических способностей необходимо при создании произведения искусства, и при его восприятии – ребенок становится то художником, то зрителем. Необходимой основой творчества является освоение языка искусства, которое предусматривает обязательное выполнение практических упражнений и заданий на уроках изобразительного искусства. «Умения и навыки владения средствами языка – линией, цветом, объемом, пространством, ритмом и др. помогут созданию художественного образа в творческой деятельности обучающихся.

Программа В.С. Кузина «Изобразительное искусство» для учащихся I – IX ориентирована на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса. Развитие творческих способностей у учащихся на уроках изобразительного искусства осуществляется с помощью

использования живописных материалов, через знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель развивает творческое воображение младших школьников, перенося их мир искусства, богатейших форм, мотивов, тем [45].

Анализируя и беседуя о картинах, учащиеся могут представить, пофантазировать, увидеть всю красоту народного творчества. На занятиях осуществляется рисование по памяти, выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности, что непосредственно влияет на развитие воображения. Например, учащимся можно предложить такое задание, после поездки в парк, нарисовать животное, которое они запомнили больше всего и предложить пофантазировать ребятам, чтобы было, если животное оказалось в пустыне. Скорее всего, картины будут очень интересными. Для мотивации к творческой деятельности, в основе курса лежат беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас [47].

Основные темы бесед: прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства; виды изобразительного искусства и архитектуры; жанры живописи; портреты детей в изобразительном искусстве; прекрасное вокруг нас (красота вещей); родная природа в творчестве русских художников (времена года, природа в разное время суток на картинах художников, вечер в рисунке и живописи и т.п.); сказочные сюжеты в изобразительном искусстве; русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве (городецкая роспись, хохломская роспись, дымковская игрушка).

Различные виды и формы уроков, беседы об изобразительном искусстве также имеют эффективное значение при развитии творческих способностей. С помощью беседы мы можем заложить в каждом ученике позитивное представление об искусстве, о прекрасном, обо всем том, что нас

окружает, представить мир, с другой стороны. Осознав это, ученик сможет создать интересный сюжет, а учитель увидеть уровень развития творческих способностей.

Программа Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство и художественный труд» ставит целью развитие творческих у ребенка и пробуждение интереса к искусству своего народа. Для мотивации к творческой деятельности и созданию интересных картин, в содержании программы предусмотрены: вариативность в выборе материалов (акварель, гуашь, тушь, фломастеры) и техник (отпечаток, замкнутый контур и др.). Развитию творческих способностей способствует экспериментирование с цветом – превращение отдельных мазков, цветовых пятен в изображение пейзажа, воды, весенних цветов. Использование в рисунках точек, линий (цветной, черной и белой), мазков, пятен; вариативность в выборе произведений изобразительного и народного искусства [38].

Например, создание образов знакомых и любимых персонажей с передачей в их облике характерных особенностей («Краски природы в наряде русской красавицы»), сюжетно-тематических и декоративных композиций: «Осенний листопад», «Зимний пейзаж», «Узор с рябинкой», «Заснеженные цветы на морозном окне», «Цветущий луг», «Утро на реке», «Родные места вечером», «Богатыри земли Русской» и т.д. В программе предусмотрена вариативность в организации творческой деятельности учащихся (поисковая работа, эксперименты с художественным материалом, а также с бумагой, глиной, тканью, природными материалами). Большое внимание уделяется развитию творческого воображения через восприятие природы, пониманию того, что природа является источником создания художественного образа, как в искусстве, так и в изобразительной деятельности учащихся.

Отметим, что различные виды техник, работа с природными материалами, экскурсии всегда пробуждала интерес у учащихся. Педагог обязательно должен предусматривать различный вид деятельности на занятиях, чем интересней и увлекательней она будет, тем эффективнее будут

развиваться творческие способности. Важную роль играет отбор методов, так как именно они определяют деятельность учителя и ученика на уроке. Методы, применяемые на уроках, продиктованы спецификой изобразительного искусства.

Для развития художественно-эстетических способностей, учащихся на уроках изобразительного искусства можно использовать следующие методы обучения:

1. Метод «открытий». Творческая деятельность порождает новую идею открытие.

2. Метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности. Поисковая деятельность стимулирует творческую активность учащихся, помогает найти верное решение из всех возможных.

3. Метод свободы в системе ограничений. С одной стороны, постоянно активизировать творческие способности учащихся в широкой палитре возможностей, а с другой, приучать четко придерживаться ограничения.

4. Метод диалогичности. Учитель и ученик – собеседники.

5. Метод сравнений. На уроках необходимо демонстрировать многовариантные возможности решения одной и той же задачи. Одним из действенных средств поддержания интереса к урокам изобразительного искусства являются выставки и конкурсы творческих работ учащихся – уроки-вернисажи.

Таким образом, «создаются условия для сотрудничества и общественного созидательного труда» [35, с.234]. Проанализировав различную научную литературу, разработки и материалы авторов можно сделать вывод, что каждая программа особенна, и каждый автор описывает свою особую методику, свои способы и приёмы преподавания, представляют свои техники рисования, которые способствуют развитию творческих способностей у младших школьников. Но и этого, иногда недостаточно, для полноценного развития художественно-эстетических способностей.

Выводы по первой главе

Начальной школе принадлежит важная роль в художественно-эстетическом развитии школьников. Она призвана вооружить их не только учебными знаниями, умениями и навыками, но и сформировать основы художественно-эстетической культуры, эстетического сознания, потребностей и предпочтений. На основе анализа нормативно-правовых документов, регламентирующих сферу начального образования в нашей стране, установлено, что задача художественно-эстетического развития детей является наиболее актуальной в массовой практике общественного воспитания.

Художественно-эстетическая способности – это духовно-практическая деятельность, эмоционально-рациональная деятельность человека, содержанием которой является формообразование, а целью - гармонизация себя, мира и своих отношений с миром.

Учителям важно вырастить людей, умеющих смотреть на вещи с разных сторон, мыслить оптимистично, формировать и выражать свою точку зрения. Проявлять креатив, решительно действовать в различных ситуациях и умение выдвигать яркие и нестандартные предложения также поможет развитие художественных способностей, которые легче прививать и развивать в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Художественно-эстетические способности личности включают следующие основные критерии:

- эстетическое отношение;
- творческое воображение;
- владение выразительными средствами.

Задания на уроках развития художественно-эстетических способностей можно классифицировать на 3 вида:

1. Тренировочные, где предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки.

2. Частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов.

3. Творческие, где характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Также, рассмотрев, примерную структуру уроков изобразительного искусства, можно сказать, что способности развиваются в процессе и под влиянием деятельности, которая требует от индивида определенных навыков. Вне деятельности никакие способности развиваться не могут. Ни один человек, какими бы задатками он не обладал, не может стать талантливым математиком, лингвистом, музыкантом, литератором или художником, не занимаясь много и упорно соответствующей деятельностью. Самое благоприятное время для этого развития – это дошкольный и младший школьный возраст.

Для развития данных способностей нужно использовать различные упражнения и методики, разработанные специалистами в области педагогики, психологии, художественного и творческого развития.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗО

2.1 Организация опытно-экспериментальной работы по выявлению уровня развития художественно-эстетических способностей младших школьников

Экспериментальная работа по исследованию развития художественно-эстетических способностей у младших школьников проходила на базе Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных учебных предметов № 124 г. Челябинска». Адрес: 454016, г. Челябинск, ул. Университетская Набережная, 16А. В экспериментальной работе приняли участие 28 обучающихся 2 «Б» класса в возрасте от 8 до 9 лет.

Экспериментальная работа проводилась в два этапа:

Констатирующий этап, на котором подбирался диагностический инструментарий по развитию художественно-эстетических способностей младших школьников; в процессе диагностики выявлялся уровень развития творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства в соответствии с выделенными показателями, а именно: Эстетическое отношение, проявляющийся в способностях проникать в жизнь существ, эмоциональном и выразительном рассказе о произведении, передавая смысл произведения; Творческое воображение, проявляющийся в самостоятельном создании оригинальных, необычных образов, используя разные средства для реализации замысла; Владение выразительными и изобразительными средствами, проявляющиеся во владении передавать особенности цвета, формы, композиции.

Формирующий этап, на котором осуществлялась апробация разработанной программы развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО.

Цель исходного этапа экспериментальной работы: доказать и теоретически обосновать в экспериментальной работе целесообразности и эффективность программы развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО.

Задачи констатирующего этапа экспериментальной работы:

1. Уточнить уровневые характеристики развития художественно-эстетических способностей младших школьников.
2. Проанализировать авторские диагностики и на их основе разработать диагностический инструментарий, позволяющий получить информацию об уровнях развития художественно-эстетических способностях.
3. Провести педагогическую диагностику по выявлению уровня развития художественно-эстетических способностей младших школьников, проанализировать её результаты, сделать выводы.

При определении уровня развития творческих способностей мы остановились на таких диагностиках как: *«Нарисуйте картинку»* (А.А. Мелик-Пашаева), *«Завершение фигуры»* (Е. Торренса), *«Повторяющиеся линии»* (Погодиной Т.Г).

Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним. Общая инструкция для детей может выглядеть так «Сейчас мы немного порисуем. Вы любите рисовать? Постарайтесь создать такой рисунок, чтобы он был интересным, необычным, особенным. И не был похожим на рисунок вашего соседа или одноклассника».

Объясняя задания, нельзя приводить примеры возможных ответов, вариантов, показывать рисунки, выполненные кем-то другим. Перед выполнением каждой диагностики педагогу следует проговаривать содержание задания, уточнять, что именно следует сделать. На выполнение каждой диагностики дается 15 мин., но, по мнению многих психологов, время выполнения задания можно не ограничивать, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности.

Я выделяла 45 мин, для выполнения всего задания, то есть по 15 мин на каждое задание. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается. Диагностическое задание «Нарисуйте картинку». Испытуемому предлагается нарисовать картинку, при этом в качестве основы рисунка используется цветное овальное пятно, вырезаемое из цветной бумаги. Цвет фигуры может быть любой. Так же необходимо дать название своему рисунку. Диагностическое задание «Завершение фигуры».

Испытуемому предлагается дорисовать десять незаконченных стимульных фигур на тему «Космос». Диагностическое задание «Повторяющиеся линии». Базовым материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий – картинку не привожу, так как это нарисовать сможет каждый. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (неповторяющийся) рисунок. После выполнения всех заданий проводится обработка результатов. Обработка теста всего предполагает оценку трех показателей: «эстетическое отношение», «владение выразительными и изобразительными средствами», «творческое воображение».

Таблица 1 - Показатели и характеристика уровней художественно-эстетических способностей младших школьников

уровни	Показатели		
	Эстетическое отношение	Творческое воображение	Владение выразительными изобразительными средствами
Высокий	способен проникать в жизнь существ, эмоционально и выразительно рассказывать о произведении, передавая смысл произведения	самостоятельно создает оригинальные, необычные образы, используя разные средства для реализации замысла	владеет различными выразительными средствами, передает особенности цвета, формы, композиции
Средний	не многословен и эмоционально сдержан в описании произведения	не решителен в выборе средств для создания образа требуется помощь и мнение педагога	владеет не всеми выразительными средствами, требуется помощь педагога
Низкий	отсутствие проявления эмоциональной отзывчивости	не способен самостоятельно создавать образ	не использует знания, умения и навыки для реализации замысла

Данные уровни развития художественно-эстетических способностей определяются по суммарному баллу каждого показателя. По каждому диагностическому заданию, направленному на выявление уровней сформированности показателя у детей, оцениваются все детские ответы, которым соответствуют определенные баллы.

В экспериментальной работе приняло участие 28 детей. Полученные данные соотносились с уровнями развития художественно-эстетических способностей: высокий, средний, низкий (Таблица 2).

Таблица 2 - Соотнесение уровней развития художественно-эстетических способностей с суммой баллов

Уровень	Диапазон суммарного балла	Оценка
1	4-5	Высокий
2	2-3	Средний
3	0-1	Низкий

Определение уровня художественно-эстетических способностей у детей по каждому показателю опирается на выявление суммарного балла по каждому диагностическому заданию, которые соответствуют показателям. Диагностическое задание «Нарисуй картину» по первому показателю «эстетическое отношение».

Цель: Определить уровень эстетического отношения. Оборудование: Фигура геометрической формы из цветной бумаги. Цвет фигуры может быть любой, но такой насыщенности, чтобы допускалось рисование деталей не только снаружи, но и внутри контура; чистый лист бумаги; клей; цветные карандаши. Инструкция: «Вы получили фигуру из цветной бумаги и клей. Придумайте любую картину, частью которой являлась бы эта фигура. Это может быть любой предмет, явление или рассказ. С помощью клея поместите эту фигуру на чистом листе в любом месте, где вам больше нравится. А затем дорисуйте ее карандашами (фломастерами), чтобы получилась задуманная вами картина. Постарайтесь придумать такую картину, которую никто не смог бы придумать».

Дополняйте свой рисунок новыми деталями и идеями, чтобы сделать из нее как можно более интересную и увлекательную историю. Когда вы закончите рисунок, придумайте к нему название и напишите внизу листа. Сделайте это название как можно более необычным. Используйте его для того, чтобы лучше рассказать придуманную вами историю. Начинайте работу над рисунком, делая его непохожим на другие и сочиняя как можно более интересную историю». По истечении 15-ти минут работа завершается.

В ходе проведения диагностического исследования диагностического исследования «нарисуй картинку», по показателю «эстетическое отношение к картинке» были получены следующие результаты (количественный анализ результатов диагностики):

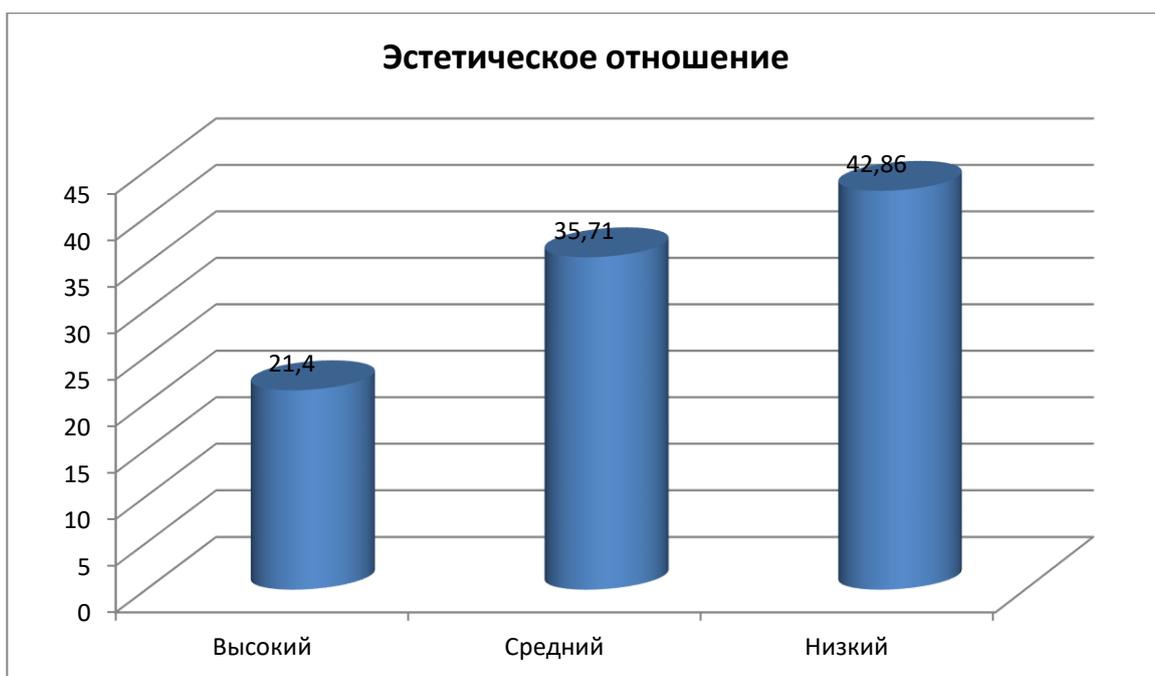


Рисунок1 - Уровни сформированности эстетического отношения младших школьников

Высокий уровень – 6 детей, 21,4 %. Дети, имеющие этот уровень эстетического отношения, быстро реагируют на предложенные задания, креативно и не стандартно подходят к созданию рисунка и эмоционально рассказывают о произведении, передавая ее смысл.

Средний уровень – 10 испытуемых (35,71%). Учащихся, пытались создать необычные изображения, но были не многословны и эмоционально сдержаны в описании произведения.

Низкий уровень – 12 испытуемых (42,86%). Данный уровень указывает на отсутствие проявления эмоциональной отзывчивости. Идеи просты и очевидны. При рисовании используется один и тот же элемент или изображение вообще не создаётся, отсутствует эмоциональная отзывчивость.

Вывод: Доминирование низкого уровня над средним и высоким уровнем развития эмоционального отношения, указывает на отсутствие проявления эмоциональной отзывчивости, дети не многословны и сдержаны в рассказе, описании своей работы.

Диагностическое задание «Завершение фигуры», направленное на творческое воображение.

Цель: определить способность учащегося, создавать оригинальные, необычные образы на тему «Космос».

Оборудование: простой карандаш; тестовый бланк, состоящий из 10-ти квадратов, в которых изображены графические контуры различной формы
Инструкция: «На этих листах нарисованы незаконченные фигурки. Если добавить к ним линии, получатся интересные предметы или сюжетные картинки.

Постарайтесь придумать такие картинки или историю на тему «Космос». Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Если дети огорчены тем, что не успевают закончить задание вовремя, следует сказать следующее: «Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее». По истечении 15 минут следует выключить секундомер и остановить работу.

Оценивается в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо соотнести рисунки детей с темой.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл, то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

– рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения;

– рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции.

В ходе проведения диагностического исследования по диагностике

В ходе проведения диагностического исследования по диагностике «Завершение фигуры», по «Завершение фигуры», по показателю «Творческое воображение» были «Творческое воображение» были получены следующие результаты.

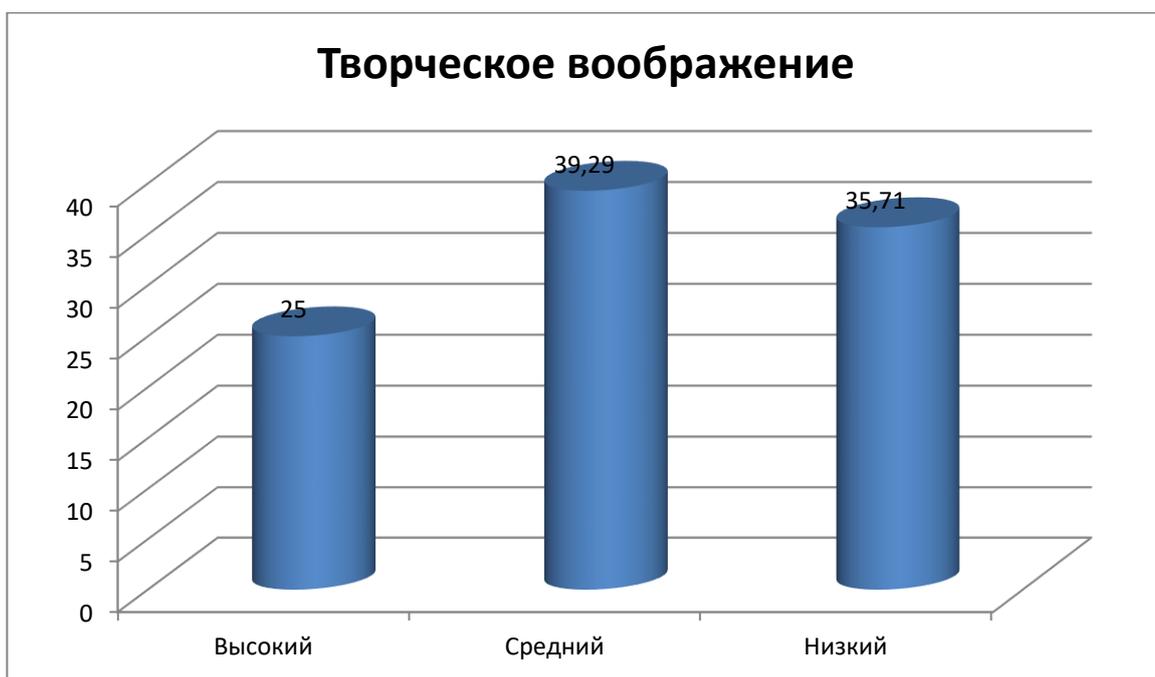


Рисунок 2 - Уровни сформированности творческого воображения младших школьников

Высокий уровень – 7 детей, 25 %. Дети самостоятельно создают выразительный образ, соответствующей теме. Изображения отличаются неординарностью, при создании рисунка используют необычные образы.

Средний уровень – 11 испытуемых (39,29%). У учащихся наблюдается большой интерес к заданию, представляется большое количество необычных изображений, но требуется помощь и мнение педагога.

Низкий уровень – 10 детей (35,71%). Задание выполнено частично или вообще не выполнено. Данному уровню, соответствуют однообразные, естественные изображения не по теме.

Вывод: доминирование среднего уровня развития творческого воображения, указывает на нерешительность, требуется помощь и мнение педагога при создании образа. Несколько учащихся не смогли полностью выполнить задание, испытывали затруднения.

Диагностическое задание «Повторяющиеся линии», направленное на владение выразительными и изобразительными средствами.

Цель: определить уровень владения выразительных и изобразительных средств. Оборудование. Простой карандаш; тестовый бланк, состоящий из шести пар линий.

Инструкция: «Постройте как можно больше предметов или сюжетных картинок из каждой пары линий. Эти линии должны составлять основную часть вашей картины. Карандашом добавьте линии к каждой паре, чтобы картина была закончена. Можно рисовать между линиями, над линиями, вокруг линий – где угодно. Составьте как можно больше предметов или картинок. Постарайтесь сделать их как можно более интересными. Подпишите каждую картинку, придумав ей название.

По истечении 20 минут выполнение задания прекращается. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, необходимо выяснить у них названия сразу после тестирования.

Правила оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков- все лепестки считаем, как одну деталь. Например: цветок

имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет – по одному новому баллу за каждый цвет.

4. Примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

5. При выполнении данного задания учитывается владение выразительными средствами. В ходе проведения диагностического исследования по диагностике «Повторяющиеся линии», по «Повторяющиеся линии», по показателю «владение выразительными и владение выразительными и изобразительными средствами изобразительными средствами».

Высокий уровень – 8 детей, 28,57 %. Предполагает наличие новых элементов фигуры, представлена цельная композиция, включение мелких деталей, широко представлена предметная среда.



Рисунок 3 - Уровень владения выразительных и изобразительных средств у младших школьников

Средний уровень – 9 испытуемых (32,14%). В изображениях представлена меньшая схематичность, детали изображены как внутри изображения, так и с наружи. Не достаточно прорисован фон.

Низкий уровень – 11 испытуемых (39,29%). Схематичность изображения, контуры изображений совпадают с основным тест рисунком.

Вывод: преобладание низкого уровня, над высоким и средним свидетельствует о том, что основная часть класса умеет детально разрабатывать придуманные идеи, создавать новые элементы и не обыкновенные образы, но требуется помощь педагога.

Подведение исходных результатов диагностического исследования, уровня развития художественно-эстетических способностей у младших школьников.

Соотнесение уровня развития художественно-эстетических способностей у детей с суммой баллов.

Проведя диагностическое исследование, мы выявили уровень развития художественно-эстетических способностей на констатирующем этапе (рисунок 4).

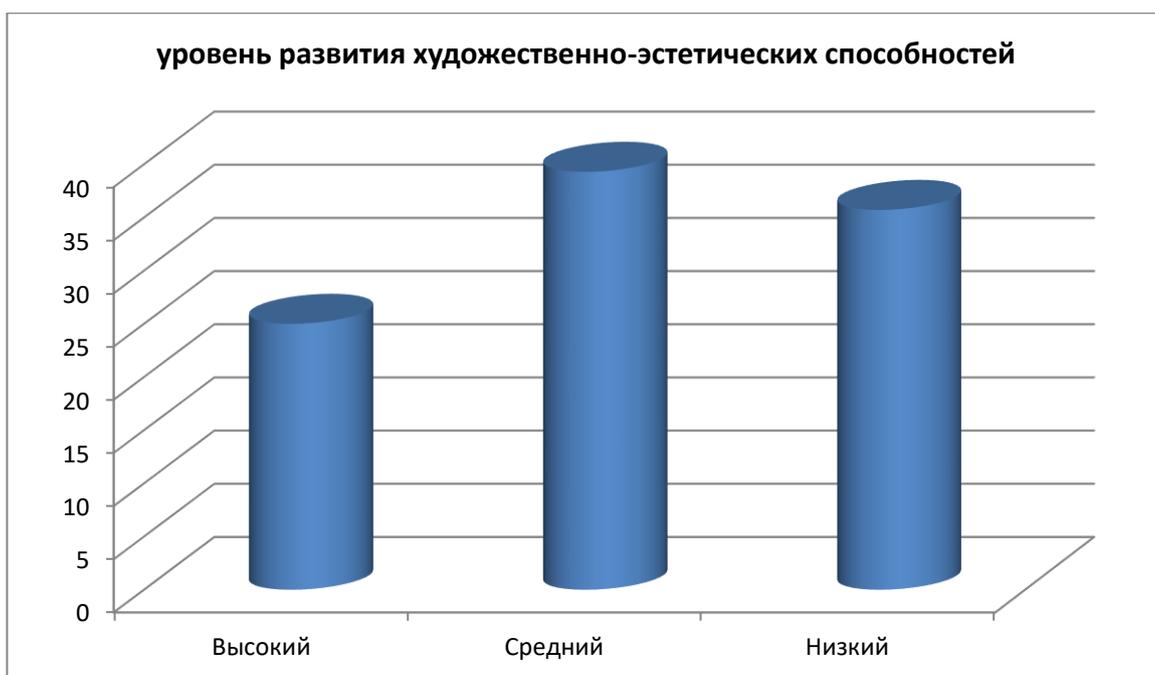


Рисунок 4 - Уровень развития художественно-эстетических способностей младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Таким образом, преобладание среднего уровня, при выполнении заданий, не все учащиеся смогли выполнить задания в соответствии с инструкцией. Чаще у детей наблюдались следующие типичные образы: мячик, дом, окно, дерево, шарик.

В целом большинство образов не отличались цветом, формой, композицией, присутствуют часто повторяющиеся образы, у некоторых учащихся наблюдалась неуверенность в своих действиях, требовалась помощь учителя.

Следует отметить, при выполнении диагностики «Нарисуй картинку», дети чувствовали себя более раскрепощенными, были более активными, но нужно отметить, что образы в некоторых работах были не фантазийными, а обыденными. Самые популярные изображения: фигура человека, лицо, эмоции, светофор.

Полученные данные послужат основой при разработке программы развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО.

2.2 Программа развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО

Для подтверждения выдвинутой гипотезы нами был организован формирующий этап эксперимента, на котором реализовывались программа развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО.

Одним из основных видов деятельности на уроках изобразительного искусства является рисование. Это едва ли не самый интересный вид творческой деятельности детей младшего школьного возраста. «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» - утверждал В. А. Сухомлинский.

Рисую, ребенок развивает себя как физически, так и умственно, т.к. функционирование мелкой моторики напрямую влияет на работу мозга. Хорошо рисующие дети логичнее рассуждают, больше замечают, внимательнее слушают. По характеру того, что и как изображает ребенок, можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения, мышления. Проявление и развитие творческих способностей учит ребенка не просто смотреть, а видеть, помогает ему стать неординарной, развитой личностью. Занятия изобразительным искусством тренируют кисть и пальцы ребенка, что создает благоприятные условия для становления навыка письма. Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются: - совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира; - развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); - формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Так, для коррекции и повышения уровня художественно-эстетических способностей детей экспериментальной группы нами были созданы педагогические условия: создали творческую атмосферу, способствующую свободному проявлению творческого мышления учащихся; использовали в содержании обучения изобразительному искусству различные виды творческих заданий, направленных на развитие творческого воображения, способствующие развитию их творческих способностей на уроках изобразительного искусства.

С этой целью мы проделали следующую работу.

Во-первых, в процесс обучения по изобразительному искусству постарались придерживаться таких принципов, как: - сотворчество; - диалогичность; - наличие вариативности решений в поставленных учебных задачах; - возможность осуществления детьми импровизационного поиска творческого решения.

Во-вторых, учитывая результаты констатирующего этапа эксперимента мы разработали тематическое планирование экспериментальных уроков изобразительного искусства, направленных на развитие творческих способностей учащихся. Тематическое планирование представили в таблице 3.

Цель: разработать комплекс уроков направленных на развитие творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Задачи:

1. Разработать содержание уроков по изобразительному искусству.
2. Приобщать детей к миру творчества, формировать эстетическое отношение к окружающему миру и искусству.
3. Пробудить интерес к творчеству, развивать умения выражать свои мысли чувства. Для реализации поставленной цели был разработан комплекс уроков, направленный на творческое развитие младших школьников.

В работе с младшими школьниками нами применялись следующие методы: информационно-рецептивный; репродуктивный; эвристический; исследовательский.

Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный) метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. К информационно-рецептивному методу можно отнести и такой прием как беседа. Младшие школьники не умеют выделять в предмете главное.

В связи с этим педагог организует беседу, задает вопросы, а дети, отвечая на них называют части, цвет, форму предмета и т.д. включает следующие приемы: рассматривание; наблюдение; экскурсия; образец воспитателя; показ воспитателя. Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя: прием повтора; выполнение формообразующих движений рукой. Исследовательский метод направлен на обучение поискам самостоятельного решения изобразительной задачи, т. е. на развитие творческого воображения.

Так, например, анализируя с детьми форму и строение предмета, который они будут затем изображать, предлагается подумать, как нужно расположить лист бумаги и изображение на нем, чтобы рисунок выглядел красиво. Исследовательский метод применяется тогда, когда педагог предлагает детям выполнить творческое задание: передать сюжет литературного произведения, реализовать собственный замысел. Игровые приемы обучения применялись внутри всех методов. В общих методических указаниях предусматриваются направления работы педагога, создание условий педагогического процесса и условия создания благоприятной атмосферы на уроках.

Педагогический процесс художественно-эстетической деятельности детей младшего школьного возраста должен учитывать основные требования для создания соответствующей благоприятной атмосферы:

1. Обеспечение «чувства свободного выбора», то есть осознание детьми учебной задачи как самостоятельно выбранной.
2. Преодоление трудности учебной задачи.
3. Предоставление возможности получения радости творчества.

Программа рассчитана на 10 часов.

Таблица 3 - Тематическое планирование программы развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО

Тема	Цель	Количество часов
1. Изображение и фантазия. Конструирование снежинки.	Формирование художественно-творческой активности личности, воспитание интереса к предмету, знакомство учащихся с видами работы конструирования из бумажных полос; развитие воображения, мышления, речи, повышение настроения, развитие творческих способностей, координации на листе бумаги	2
2. Для художника любой материал может стать выразительным. Изображение родного города с помощью неожиданных материалов.	Изучить технику коллаж; научить работать в технике коллаж; развивать коммуникативные навыки обучающихся; развитие творческих способностей, мышления, речи	2
3. Характер линий	Ознакомление с понятиями « графика», «линия», формировать умение изображать линии на плоскости, создавать образ деревьев, закрепление умения пользоваться графической техникой, линией пятном как средствами художественной выразительности, развитие эстетического отношения к действительности и умение творчески передавать формы реального природного мира, содействовать воспитанию бережного отношения к природе; развитие творческих способностей, мышления, речи.	2
4. Реальность и фантазии. Изображения и реальность. Живопись.	Ознакомление с понятиями « реальность», «анималистика», формировать умение изображать на плоскости птиц, закрепление умения пользоваться палитрой, техникой мазка, линией пятном как средствами художественной выразительности, развитие эстетического отношения к действительности и умение творчески передавать формы реального животного мира, содействовать воспитанию бережного отношения к птицам; развитие воображения, мышления, речи.	2

Продолжение таблицы 3

5. Русское поле. Воины-богатыри	Способствовать раскрытию в художественных образах красоты воинской доблести защитников Древней Руси, введению в активный словарь учащихся терминов: кольчуга, шлем, меч, копье, щит, палица, лук; создать условия для формирования у второклассников художественно-графических умений, способности передавать в рисунке формы, пропорции, общее строение предметов, смысл связи между объектами композиции; развитие воображения, выразительности движений, сообразительности, произвольности.	2
---------------------------------	--	---

На формирующем этапе исследования мы реализовывали следующие шаги:

1. Постарались активизировать творческую деятельность детей, применяя на уроках методы и приемы обучения, которые способствуют более успешному развитию у них творческих способностей. Рассмотрим основные методы и приемы, а также примеры с ними, которые были использованы на занятиях с детьми экспериментальной группы.

Занимательность или необычная форма преподнесения информации. Например, по теме «Зима» нами с помощью ИКТ была организована виртуальная экскурсия по зимнему городу (там, где был открыт доступ к веб-камерам, установленным в городе). Мы с детьми наблюдали, во что были одеты люди, как преобразился город с приходом зимы, какие краски преобладали в парках и т.п.

Создание на уроке ситуации поиска творческого решения. Также нами применялись методы проблемного поискового характера. Так, например, на уроке с применением метода поиска решения по теме «Старинные вещи» нами становились следующие цели и задачи: Дидактическая задача: вспомнить вещи старого быта, представить их и попробовать изобразить на бумаге.

Цели: активизация творческой деятельности; приобретения навыка самостоятельно принимать решение, самостоятельное осуществление творческого замысла.

Учитель: «Давайте вспомним предметы старого быта. Какие вы знаете? Попробуйте устно описать их. Теперь представьте, как могли выглядеть предметы старого быта и изобразите их на бумаге». Итог урока – выставка работ детей. Еще пример подобного задания: разработать эскиз буквы, соединив ее с любым образом (человека, животного, растения, любого предмета). Например, буква К – клоун, буква З – заяц, буква Р – роза.

2. На уроках применялись дидактические игры. Введение в занятие игровых моментов значительно активизирует познавательный интерес детей к уроку и влияет на уровень их творческой активности. Например, детям предлагается решить сказочную задачу – найти и нарисовать для Ивана-царевича «То – не знаю, что».

Дети очень эмоционально реагировали, они были в восторге от игры. Помимо этой игры, нами были предложены такие как: «На что похоже», «Волшебные кляксы», «Дорисуй-ка», которые развивают у детей творческое воображение, креативное мышление.

3. На уроках использовался такой вид заданий, как неожиданные творческие задания. Это один из способов развития детской фантазии, такие задания вырабатывают навык поиска собственного решения, умению отойти от образца и работать самостоятельно. На занятиях были использованы такие задания, как: город будущего, сочинение орнамента на тему, сказочный цветок, птица-счастье и др. Например, дидактическая задача творческого задания нарисовать чудо-зверя заключается в том, чтобы придумать и изобразить фантастическое существо. Детям можно совмещать между собой части разных животных, растений, совмещать разные линии и формы, что способствовало творческому мышлению и творческому воображению.

4. Интеграция с другими предметами.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения. К примеру, на вводных уроках при ознакомлении с новой темой, применяли прослушивание музыкальных произведений на подобную тему, чтение стихотворений (например, тема «Зима», было

прослушано музыкальное произведение на зимнюю тему (Вивальди, время года «Зима»), прочитаны стихотворения, а потом детям было предложено нарисовать то, что было навеяно услышанным.

5. Индивидуальный подход к ребенку. Мы учитывали индивидуальный характер творческих способностей у каждого обучающегося, но вместе с тем старались максимально дать каждому ребенку возможность проявить себя, осуществить свой личный творческий замысел, и тем самым испытать радость от творческого труда. Подходили к каждому ребенку, подбадривая словами «молодец», «хорошо».

6. Метод стимулирования. Эффективный стимул в творческой деятельности – это ситуация успеха, поощрение, например в виде выставки. Во время проведения цикла занятий, детьми было создано множество работ на зимнюю тематику. И нами была создана классная выставка под общим названием «Волшебница зима!». Дети были очень заинтересованы в этой выставке и с удовольствием разглядывали не только свои работы, но и работы одноклассников. Стоит отметить, что было замечено, как с каждым занятием, дети старались рисовать аккуратнее, применяли фантазию, чтобы выделить свой рисунок среди других рисунков на выставке.

7. Материал и оборудование урока. Современные информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) служат источником наглядной учебной информации для иллюстрирования уроков, необходимо постоянно пополнять электронную базу наглядного материала - для этих целей целесообразно использовать файлы компьютерных образовательных программ и возможности сканера для преобразования иллюстративного материала в цифровой формат. Проведенные уроки показывают необходимость использования раздаточного материала на занятиях. Учащиеся экономят время при выполнении графических заданий. Примеры творческих заданий: дорисовать изображение сказочного города - повышают мотивацию обучения во время работы по технологической карте при изучении нового материала. На уроках максимально использовали разнообразные материалы и

инструменты для художественного творчества, которые обогащают творческий процесс детей: пастель, цветные мелки, бумага различной структуры и фактуры, кисти, стеки и т.д.

8. Использование различных техник изобразительного искусства. Знакомство детей с различными техниками изобразительного искусства, также способствует детской творческой активизации. На занятиях были применены такие техники, как аппликация, коллаж, роспись изделий, рисование в разных жанрах. К примеру, детям очень понравились такие изобразительные техники, в основе которых лежит создание образа на основе цветового пятна: «Монотипия» (оттиск рисунка) и «Выдувание» (выдувание чернил через соломинку).

9. Метод коллективных работ. Данный метод способствует приобретению детьми умения работать совместно, возможности вести обсуждения. Примером применения данного метода может стать совместно составленный коллаж «Зимний букет». Приведем фрагмент данного урока. Тема урока: коллаж «Зимний букет». Тип урока: комбинированный. Цели урока: обучение навыкам коллективной работы, понимание особенностей декоративного искусства, развитие познавательного интереса к технике коллажа, активизация художественно-творческой активности, формирование творческих способностей у детей.

Оборудование урока: индивидуальные наборы (альбом, карандаши цветные и простые, резинка, краски, кисти, ножницы, клей, кисть для клея и кисточки, клеёнка на парте, баночка с водой, дневник), список принадлежностей, большой лист бумаги пронумерован цифрами и фрагменты другого листа, в сумме сопоставимые с размером первого листа бумаги. На этапе работы с картиной дети приступают к работе. - Чтобы удобнее и быстрее было работать, разделимся на 4 группы по 5 человек. Каждая группа будет выполнять свое задание:

1-я группа будет рисовать прямо на картине надпись и приклеивать ваши картинки.

2-я группа будет рисовать такие фрагменты будущей картины: скатерть. Вот фрагменты нашей картины, на чистой стороне вы рисуете рисунок, а с другой стороны цифра для правильного размещения на основном листе картины, то есть каждый кусочек соответствует своему месту на картине. Проявите свою фантазию – например, придумайте фон, а потом украсьте каким-нибудь узором или рисунком.

3-я группа будет рисовать снеговика и предметы к нему. Сами выберете, какой предмет будете рисовать, его цвет, пропорции.

4-я группа рисует зимние снежинки. Чтобы было легче, я приготовила для вас несколько примеров – можно посмотреть снежинки на проекционном экране. Можете смотреть на них, когда будете рисовать.

- Дети, перед тем как приступить к работе, вспомните правила работы с красками, кистями, водой. Если работать - с красками, то поменьше используйте воду, а кисточку не забудьте вытирать о тряпочку. Когда ваш рисунок будет готов, дайте работе высохнуть, и лишь потом приступайте к вырезанию. После отдаете вырезанные фрагменты одноклассниками из первой группы, а они поместят рисунок на нужное место на общей картине. - Итак, приступайте к работе. Я уверена, что у вас все получится, и всем очень понравится ваше творчество.

Стоит еще отметить, что также для активизации творческой деятельности и развития творческих способностей занятия по изобразительному искусству проводились нами в различных формах: урок – рассказ (беседа), урок-игра, рисование с натуры или по памяти. Вместе с тем, нужно отметить, что чаще всего мы проводили комбинированные уроки, на которых применяли современные методы. Так для закрепления детьми знаний и навыков творческой деятельности младших школьников мы использовали разные формы заданий: доклады, тематические рисунки и рисунки на свободную тему.

Для реализации педагогических условий в экспериментальном классе учащимся предлагались следующие тренировочные упражнения:

1. «Использование предметов». Цель: развитие воображения, мышления, речи. Взрослый показывает какой-нибудь из предметов, заранее приготовленных (клубок ниток, шапка, стакан, стул, книга, очки), и предлагает детям перечислить все случаи употребления данного предмета, которые они знают или могут вообразить. Игрок, дающий правильный ответ, получает фишку. Выигрывает ребенок, который к концу игры собрал больше количество фишек.

2. «Смешной рисунок». Цель: повышение настроения, развитие творческих способностей, координации на листе бумаги. Прикрепите лист бумаги на дверь, стену. Играющие выстраиваются в одну линию. Ведущий завязывает первому глаза, подводит его к «мольберту», дает в руки фломастер и говорит, что сейчас все будут рисовать одну корову, слона, зайца, принцессу и т. д. Все по очереди подходят с завязанными глазами и дорисовывают недостающие детали. Ну и смешная же картина получается!

3. «Маленький скульптор». Цель: упражнение направлено на развитие воображения и сплочение группы. Ребенок изображает скульптора, остальные дети – глину. Скульптор задумывает вылепить из глины злого волка. Он ведет одного ребенка на середину зала и показывает ему, как он должен встать, какое надо сделать лицо, чтобы походило на злого волка. Ребенок-глина застывает в заданной позе.

Скульптор обходит вокруг статуи, любуется ею, а если он неудовлетворен своей работой, снова показывает позу и мимику ребенку – глине. В следующий раз выбирается другой скульптор, который задумывает, например, вылепить смешного человека.

Таким образом, после проведения формирующего этапа эксперимента, на котором реализовывались экспериментальные уроки изобразительного искусства, было проведено повторное диагностическое исследование.

2.3 Результаты опытно- экспериментальной работы

После реализации разработанной программы развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО был проведен повторный диагностический срез.

Определение уровня художественно-эстетических способностей у детей по каждому показателю опирается на выявление суммарного балла по каждому диагностическому заданию, которые соответствуют показателям. Диагностическое задание «Нарисуй картину» по первому показателю «эстетическое отношение».

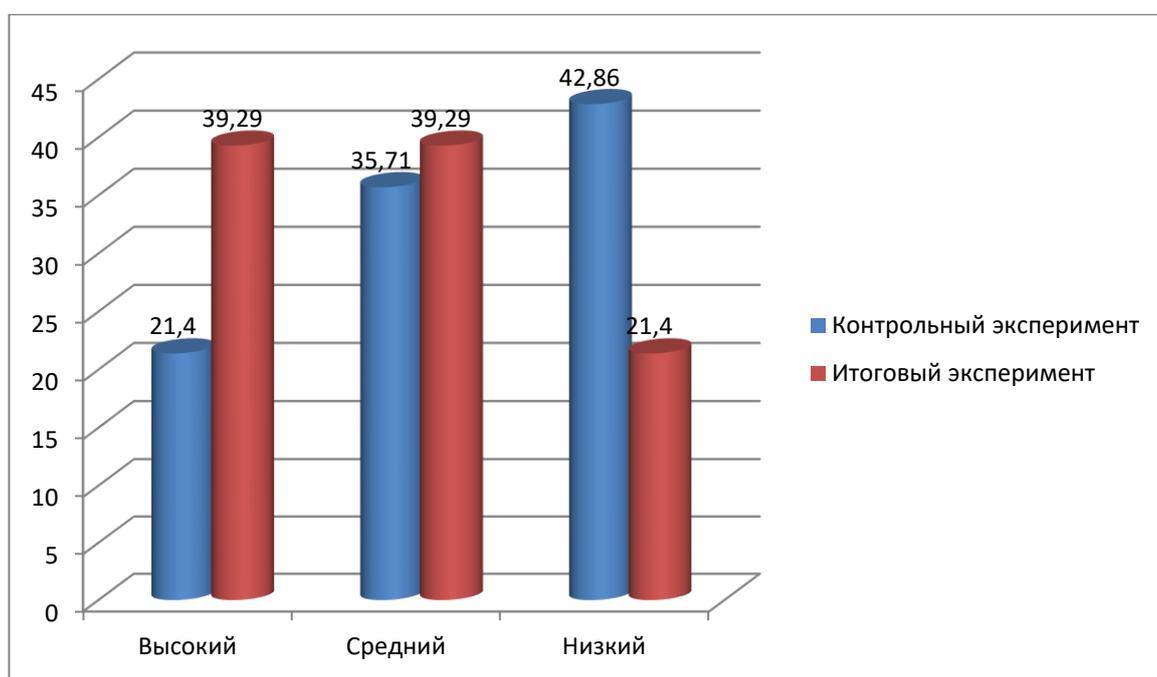


Рисунок 5 -Сравнительные показатели по уровню сформированности эстетического отношения младших школьников

Количество испытуемых с высоким уровнем увеличилось на 17,89%, со средним уровнем эстетического отношения снизилось на 4,12%, с низким уровнем снизилось на 21,46%. Вывод преобладают дети, имеющие этот уровень эстетического отношения, быстро реагируют на предложенные задания, креативно и не стандартно подходят к созданию рисунка и эмоционально рассказывают о произведении, передавая ее смысл.

Диагностическое задание «Завершение фигуры», направленное на творческое воображение.

В ходе проведения диагностического исследования по диагностике «Завершение фигуры», по «Завершение фигуры», по показателю «Творческое воображение» были «Творческое воображение» были получены следующие результаты.

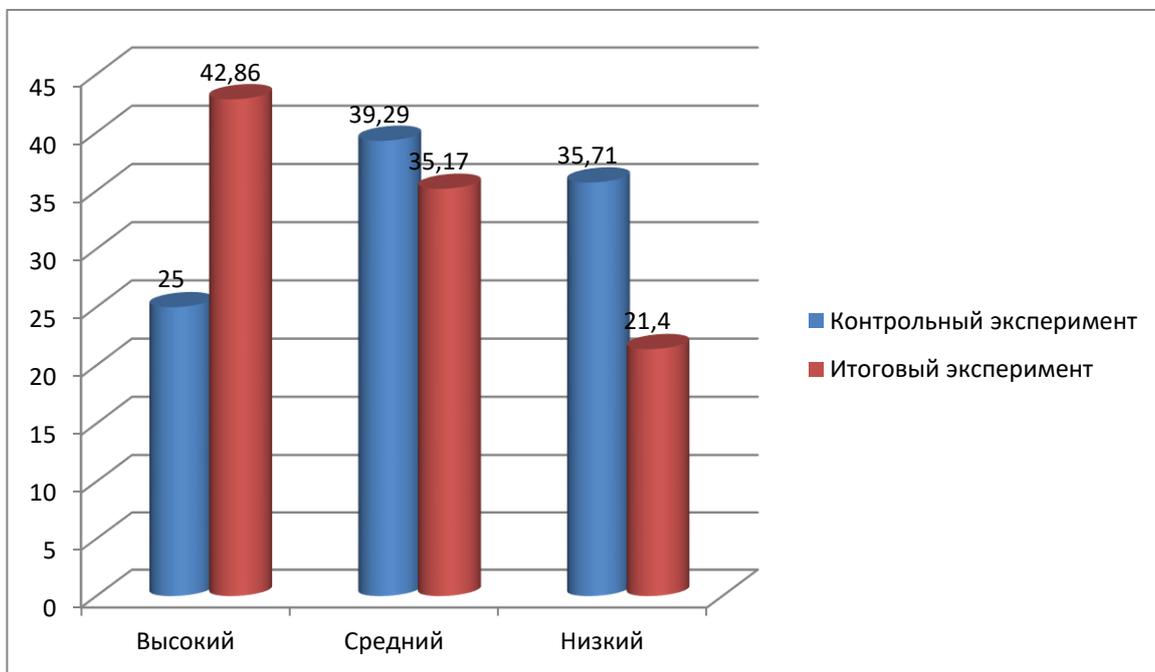


Рисунок 6 -Сравнительные результаты уровней сформированности творческого воображения младших школьников

Количество испытуемых с высоким уровнем увеличилось на 17,86%, со средним уровнем эстетического отношения увеличилось на 4,12%, с низким уровнем снизилось на 13,77%. Вывод: преобладают испытуемые с высоким уровнем, их изображения отличаются неординарностью, при создании рисунка используют необычные образы.

Диагностическое задание «Повторяющиеся линии», направленное на владение выразительными и изобразительными средствами.

Цель: определить уровень владения выразительных и изобразительных средств. Оборудование. Простой карандаш; тестовый бланк, состоящий из шести пар линий.

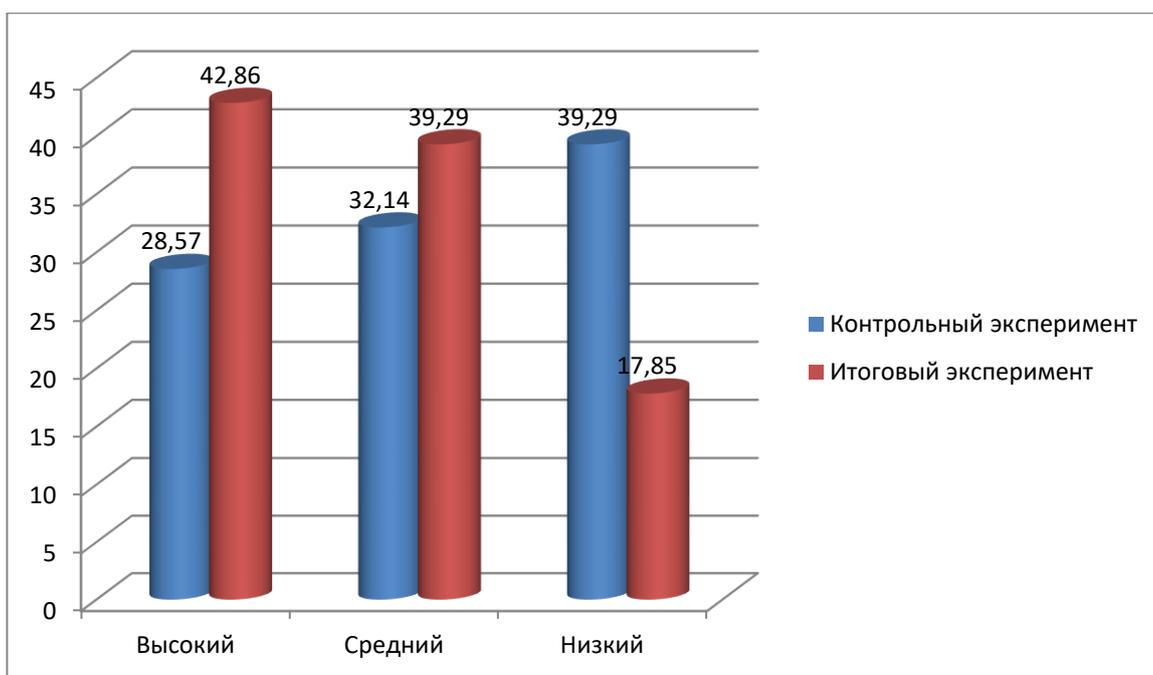


Рисунок 7 - Сравнительные результаты уровней владения выразительных и изобразительных средств у младших школьников

Количество испытуемых с высоким уровнем увеличилось на 14,29%, со средним уровнем владения выразительных и изобразительных средств снизилось на 7,15%, с низким уровнем снизилось на 21,44%. Вывод: преобладают испытуемые с высоким уровнем, в их рисунках выявлено наличие новых элементов фигуры, представлена цельная композиция, включение мелких деталей, широко представлена предметная среда.

Подведение исходных результатов диагностического исследования, уровня развития художественно-эстетических способностей у младших школьников.

Соотнесение уровня развития художественно-эстетических способностей у детей с суммой баллов.

Проведя диагностическое исследование, мы выявили уровень развития художественно-эстетических способностей на итоговом этапе эксперимента (рисунок 8).

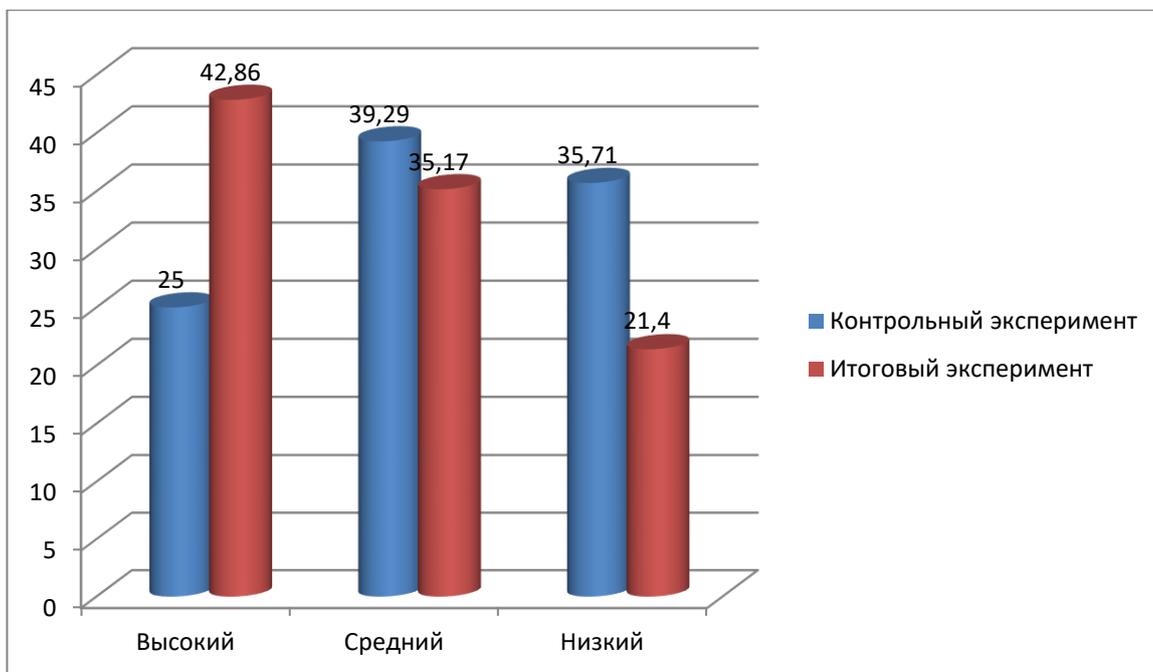


Рисунок 8 - Сравнительные результаты уровней развития художественно-эстетических способностей младших школьников

Количество испытуемых с высоким уровнем увеличилось на 17,86%, со средним уровнем художественно-эстетических способностей снизилось на 4,12%, с низким уровнем снизилось на 13,77%. Вывод: преобладают испытуемые с высоким уровнем сформированности развития художественно-эстетических способностей младших школьников. Дети чувствовали себя более раскрепощенными, были более активными, но нужно отметить, что образы в некоторых работах были не фантазийными, а обыденными. Самые популярные изображения: фигура человека, лицо, эмоции, светофор.

Полученные результаты позволили констатировать результативность разработанной программы развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО.

Выводы по второй главе

Экспериментальная работа по исследованию развития художественно-эстетических способностей у младших школьников проходила на базе Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 124 г. Челябинска». В экспериментальной работе приняли участие 28 обучающихся 2 «Б» класса в возрасте от 8 до 9 лет.

При определении уровня развития творческих способностей мы остановились на таких диагностиках как: «Нарисуйте картинку» (А.А. Мелик-Пашаева), «Завершение фигуры» (Е. Торренса), «Повторяющиеся линии» (Погодиной Т.Г).

Были выявлены следующие показатели развития художественно-эстетических способностей младших школьников: 1) эстетическое отношение; 2) творческое воображение; 3) владение выразительными изобразительными средствами.

По результатам констатирующего эксперимента, мы выяснили, что преобладают испытуемые со средним уровнем развития художественно-эстетических способностей младших школьников, при выполнении заданий, не все учащиеся смогли выполнить задания в соответствии с инструкцией. Чаще у детей наблюдались следующие типичные образы: мячик, дом, окно, дерево, шарик. В целом большинство образов не отличались цветом, формой, композицией, присутствуют часто повторяющиеся образы, у некоторых учащихся наблюдалась неуверенность в своих действиях, требовалась помощь учителя.

Для подтверждения выдвинутой гипотезы нами был организован формирующий этап эксперимента, на котором реализовывались программа развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО.

Цель программы: разработать комплекс уроков направленных на развитие творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Задачи программы: 1) разработать содержание уроков по изобразительному искусству; 2) приобщать детей к миру творчества, формировать эстетическое отношение к окружающему миру и искусству; 3) пробудить интерес к творчеству, развивать умения выражать свои мысли чувства. Для реализации поставленной цели был разработан комплекс уроков, направленный на творческое развитие младших школьников.

После реализации разработанной программы развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО был проведен повторный диагностический срез.

Количество испытуемых с высоким уровнем увеличилось на 17,86%, со средним уровнем художественно-эстетических способностей снизилось на 4,12%, с низким уровнем снизилось на 13,77%. Вывод: преобладают испытуемые с высоким уровнем сформированности развития художественно-эстетических способностей младших школьников. Дети чувствовали себя более раскрепощенными, были более активными, но нужно отметить, что образы в некоторых работах были не фантазийными, а обыденными. Самые популярные изображения: фигура человека, лицо, эмоции, светофор.

Полученные результаты позволили констатировать результативность разработанной программы развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Начальной школе принадлежит важная роль в художественно-эстетическом развитии школьников. Она призвана вооружить их не только учебными знаниями, умениями и навыками, но и сформировать основы художественно-эстетической культуры, эстетического сознания, потребностей и предпочтений. На основе анализа нормативно-правовых документов, регламентирующих сферу начального образования в нашей стране, установлено, что задача художественно-эстетического развития детей является наиболее актуальной в массовой практике общественного воспитания.

Художественно-эстетическая способности – это духовно-практическая деятельность, эмоционально-рациональная деятельность человека, содержанием которой является формообразование, а целью - гармонизация себя, мира и своих отношений с миром.

Художественно-эстетические способности личности включают следующие основные критерии:

- эстетическое отношение;
- творческое воображение;
- владение выразительными средствами.

Задания на уроках развития художественно-эстетических способностей можно классифицировать на 3 вида:

1. Тренировочные, где предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

2. Частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов.

3. Творческие, где характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Для развития данных способностей нужно использовать различные упражнения и методики, разработанные специалистами в области педагогики, психологии, художественного и творческого развития.

Экспериментальная работа по исследованию развития художественно-эстетических способностей у младших школьников проходила на базе Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 124 г. Челябинска». В экспериментальной работе приняли участие 28 обучающихся 2 «Б» класса в возрасте от 8 до 9 лет.

При определении уровня развития творческих способностей мы остановились на таких диагностиках как: «Нарисуйте картинку» (А.А. Мелик-Пашаева), «Завершение фигуры» (Е. Торренса), «Повторяющиеся линии» (Погодиной Т.Г).

Были выявлены следующие показатели развития художественно-эстетических способностей младших школьников: 1) эстетическое отношение; 2) творческое воображение; 3) владение выразительными изобразительными средствами.

По результатам констатирующего эксперимента, мы выяснили, что преобладают испытуемые со средним уровнем развития художественно-эстетических способностей младших школьников, при выполнении заданий, не все учащиеся смогли выполнить задания в соответствии с инструкцией.

Для подтверждения выдвинутой гипотезы нами был организован формирующий этап эксперимента, на котором реализовывались программа развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО.

Цель программы: разработать комплекс уроков направленных на развитие творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Задачи программы: 1) разработать содержание уроков по изобразительному искусству; 2) приобщать детей к миру творчества,

формировать эстетическое отношение к окружающему миру и искусству; 3) пробудить интерес к творчеству, развивать умения выражать свои мысли чувства. Для реализации поставленной цели был разработан комплекс уроков, направленный на творческое развитие младших школьников.

После реализации разработанной программы развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО был проведен повторный диагностический срез.

Количество испытуемых с высоким уровнем увеличилось на 17,86%, со средним уровнем художественно-эстетических способностей снизилось на 4,12%, с низким уровнем снизилось на 13,77%. Полученные результаты позволили констатировать результативность разработанной программы развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аширов, Д.А. Организационное поведение: учебник / Д.А. Аширов – М.: Проспект, 2006. – 360 с.
2. Барканова, О.В. Методики диагностики одаренности и креативности: психологический практикум /О.В. Барканова – Красноярск.: Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева, 2021. – 196с.
3. Башмаков, М.И. Информационная среда обучения / И.М. Башмаков, С.Н. Поздняков, Н.А. Резник. – СПб: Свет, 1997. – 400 с.
4. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугиной – М.: Просвещение, 1967. – 270 с.
5. Волчегорская, Е.Ю. Художественно-эстетическое воспитание в начальной школе: лекция // Е.Ю. Волчегорская. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2020. – 53 с.
6. Выготский, Л.С. Психология искусства / В.В. Иванова, Л.С. Выготского, В.В. Иванова – М.: Искусство, 1986. – 326 с.
7. Гиппенрейтер, Ю.Б. Психология эмоций / Ю.Б. Гиппенрейтер – М.: изд-во МГУ, 1993. – 288 с.
8. Голицына, И.А. История русской живописи. Рубеж 19 – 20 веков/ И.А. Голицына – М.: ВАКО, 2017. – 119 с.
9. Громкова, М.Т. Теория и практика: образование взрослых / М.Т. Громкова. – М., 2012. – 496 с.
10. Данилов, М.А. Умственное воспитание / М.А. Данилов. Сов. Педагогика. – 2004. – № 12. – 176 с.;
11. Дейли, Р. Организационное поведение / Р. Дейли. – Эдинбургская бизнес-школа, 2022. – 55 с.
12. Ершова, А.П., Захарова Е.А., Т.Г. Пеня Т.Г., Искусство в жизни детей: Опыт художественных занятий с младшими школьниками / А.П. Ершова – М.: Норма, 2017. – 153 с.

13. Журавлева, О.Н. Гуманитарная модель современного учебника : проектирование и экспертиза содержания : монография / О.Н. Журавлева. – СПб.: СПб АППО, 2019. – 333с.
14. Захарченко, М.В. Культура и образование в перспективе традиции. Традиция как предмет теоретического осмысления : монография / М.В. Захарченко. – СПб. : СПб АППО, 2017. – 163 с.
15. Змеев, С.И. Андрагогика. Основы теории, истории и технологии обучения взрослых / С.И. Змеев. – Москва : Пер Сэ, 2012. – 272 с.
16. Знанию. Образовательный портал для педагогов, школьников и родителей. Методические рекомендации по применению тренировочных заданий и развивающих упражнений на уроках ИЗО. [Электронный ресурс] URL:https://znanio.ru/media/metodicheskie_rekomendatsii_po_primeneniyu_trenirovochnyh_zadaniy_i_razvivayuschih_uprazhnenij_na_urokah_izo-2807/3733
17. Зуев, И.В. Виды художественно-эстетических средств в развитии координационных способностей у младших школьников / И.В. Зуев // Научные исследования: от теории к практике. – 2015. – № 3 (4). – С. 83-85.
18. Инфопедия – углубление знаний. Особенности структуры урока ИЗО. [Электронный ресурс] URL: <https://infopedia.su/13xde76.html>
19. Исаев, Е.И. Психология образования человека. Становление субъектности в образовательных процессах / Е.А. Исаев, В.И. Слободчиков. – М.: ПСТГУ, 2013. – 432 с.
20. Караяни, А.Г. Прикладная военная психология / А.Г. Караяни, И.В. Сыромятников. – СПб.: Питер, 2006. – 480 с.
21. Кларин, М.В. Инновационные тенденции развития корпоративного образования / М.В. Кларин / Инновационное развитие образовательных программ непрерывного образования: методология и практика / под науч. ред. В.А. Ермоленко. – М.: ИТИП РАО, 2020. – 330 с.
22. Кларин, М.В. Интерактивное обучение – инструмент освоения нового опыта / М.В. Кларин // Педагогика. – 2000. – № 7. – С. 4–12.

23. Козырев, С.А. Патриотическое воспитание в суворовских военных училищах войск НКВД (МВД) СССР (на основе архивных документов) / С.А. Козырев // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. – 2016. – № 4. – С. 172–179.

24. Колесов, Д.В. Учителю по психологии и умственному развитию / Д.В. Колесов – М.: Педагогика, 1967. – 80 с.

25. Крыжановский, А.М. Традиции и новаторство в военно-профессиональной ориентации воспитанников суворовских училищ / Военно-профессиональная ориентация воспитанников суворовских училищ «Время выбирать военную профессию: три шага к успеху»: методическое пособие / общ.ред. Е.М. Ермолов. – СПб: Изд-во ФГКОУ СПб СВУ МО России, 2016. – 230 с.

26. Крылова, Н.Б. Культурология образования / Н.Б. Крылова. – М.: Народное образование, 2000. – 272 с.

27. Ксенофонтова, А.Н. Организация работы с педагогическим коллективом как фактор повышения качества образования / А.Н. Ксенофонтова, А.П. Еремина // Мир молодой науки: материалы научно-практической конференции. – М., 2016. – С. 17– 24.

28. Кузнецов, В.В. Корпоративное образование: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.В. Кузнецов. – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. Ун-та, 2020. – 227 с.

29. Куликова, Е.В. Основные этапы развития суворовских военных училищ МВД России / Е.В. Куликова // Современные проблемы науки и образования. – 2020. – № 1. – С. 37-44.

30. Маклаков, А., Общая психология [Электронный ресурс] / Маклаков А. - Режим доступ:http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/makl/23.php.

31. Маркова, А. К.. Формирование мотивации учения в школьном возрасте / А.К. Маркова. – М.: Просвещение, 2018. – 301с.

32. Матюхина, М.В., Михальчук Т.С., Прокина Н.Ф., Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов педагогических

институтов по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения» / М.В. Матюхина. – М.: Просвещение, 2021. – 189с.

33. Мацукевич, О.Ю. Социально-культурные традиции кадетского образования в России / О.Ю. Мацукевич, И.А. Герасимова, А.П. Герасимов // Вестник МГУКИ. – 2017. – № 1 (75). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-kulturnye-traditsii-kadetskogo-obrazovaniya-v-rossii>

34. Мелик-Пашаев, А.А. Способности к художественному творчеству / Искусство в школе, 1996, № 4 – 324 с.

35. Методические рекомендации по работе с одаренными детьми [Электронный ресурс] / В.Э. Зуева, И.В. Качковская- Режим доступа: <http://festival.1september.ru>.

36. Нелинский, Б.М., Фомина Н.Н., Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя / Б.М. Нелинский – М.: ВАКО, 2008. – 231с.

37. Неменский, Б.М. Эмоционально-образное познание в развитии человека // Вопросы психологии. – 1991, № 3. – 9 – 16 с.

38. Овсянников, С.Ю. Историко-педагогический анализ реализации потенциала военной субкультуры в воспитании военнослужащих внутренних войск / С.Ю. Овсянников // Мир науки, культуры, образования. – 2016. – № 1. – С. 155–157.

39. Ожегов, С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка – М.: Азбука, 2010. – 736с.

40. Остапенко, А.А. От лоскутности к полноте воспитания: Как совместить естественные закономерности нравственного взросления школьника с модулями «Примерной программы воспитания обучающихся» / А.А. Остапенко // Воспитание школьников. – 2021. – № 1. – С. 3–11.

41. Полуянов, Д.В., Воображение и способности / Д.В. Полуянов – М.: Знание, 2020. – 50с.

42. Полуянов, Д.В., Воображение и способности / Д.В. Полуянов – М.: Знание, 2020. – 50с.
43. Попова, Ю.Л. Корпоративная культура как мощный инструмент в современной организации / Ю.Л. Попова // Экономика и управление народным хозяйством региона: материалы межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 50-летию экономического факультета и 40-летию кафедры «Менеджмент», г. Ставрополь, 10–12 марта 2011 г. – Ставрополь: ООО «Бюро новостей», 2021. – 240 с.
44. Поташник, М.М. Сообщество педагогов школы: коллектив или команда? // Народное образование. – 2012. – № 5. – С. 167–174.
45. Прутченков, А.С. Шаг за шагом, или Технология подготовки и реализации социального проекта / А.С. Прутченков // Школьные технологии. – 2002. – № 4. – С. 92–108.
46. Радковец, И.С. Сплоченность офицерского коллектива: факторы и методика формирования / И.С. Радковец // Психологическое сопровождение образовательного процесса. – 2016. – № 6 (1). – С. 215–223.
47. Ройтблат, О.В. Новые подходы к повышению профессионализма педагогов: модель неформального образования профессии / О.В. Ройтблат // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 5. – С. 206–208.
48. Рубинштейн, С.Л. Общая психология / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2009. – 720с.
49. Рубинштейн, С.Л. Общая психология/ С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2019. – 720с.
50. Рэцой, А.Д. Основная задача УСВУ – воспитание гражданина и патриота / А.Д. Рэцой // Спутник воспитателя. Теория и опыт. – 2014. – Вып. № 3. – С. 4–5.
51. Саханкский, Н.Б. Начальный этап непрерывного военного образования / Н.Б. Саханкский // Непрерывное образование: XXI век. – 2018. – № 2. – С. 1–11.

52. Свириденко, В.А. Сплочение школьного коллектива как фактор развития кадрового потенциала образовательной организации / В.А. Свириденко // Приоритетные направления развития науки и образования. – 2015. – № 2 (5). – С. 454–457.

53. Селиванова, Н.Л. Теоретические основы подготовки будущих педагогов к воспитательной деятельности в системе общего и дополнительного образования / Н.Л. Селиванова, П.В. Степанов, И.В. Степанова // Вестник ПСТГУ. – Серия 4 : Педагогика. Психология. – 2018. – № 49. – С. 39–46.

54. Селюкова, Е.А. Педагогический коллектив и его развитие в процессе глобализации и конвергенции образования / Е.А. Селюкова // Сибирский педагогический журнал. – 2018. – № 7. – С. 91–100.

55. Симонова, П.С. Художественно-эстетическое развитие в начальной школе / П. С. Симонова // Молодой ученый. – 2018. – № 2 (188). – С. 142-146.

56. Слостёнин, В. А., Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / Слостёнин В. А., Исаев И. Ф., Мищенко. – М.: Академия, 2022. – 602с.

57. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Ч.3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2003. – 518с.

58. Степанов, Е.Н., Горелик И.Ф., Создание системы дифференцированного обучения и воспитания учащихся: Научно-методическое пособие / И.Ф. Горелик. – Псков: ЭКБСОН, 2004. – 344с.

59. Степанов, П.В. Коммуникативно-деятельностная модель воспитания / П.В. Степанов // Перспективные модели воспитания школьников и студентов: сборник статей. – М.: ФГБНУ ИСТО РАО, 2015. – С. 65–88.

60. Степанов, П.В. Общность в контексте воспитания / П.В. Степанов // Труды ИСРО РАО: сборник научных статей. – М.: ИСРО РАО, 2014. – С. 133–140.

61. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей популярное пособие для родителей и педагогов / Л.Ю. Субботина – Ярославль: Академия Развития, 1996. – 208 с.

62. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский - Киев.: 1969. – 145 с.

63. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования второго поколения / утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. №373; в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357. Екатеринбург : Ажур, 2017. 36 с.

64. Шевченко М. Н. Литературная игра как средство привлечения к чтению учеников младшего и среднего возраста общеобразовательной школы // Школьная б-ка. – 2021. – № 5. – 243 с.

65. Эльконин, Д. Б. Психология обучения младшего школьника / Д.Б. Эльконин. – М.: Айрис-пресс, 2015. – 163с.

66. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин – М.: Педагогика, 1995. – 560 с.

67. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Альма Матер, 2015. – 466с.

68. Якобсон, П.М. Психология художественного творчества / П.М. Якобсон. – М.: Искусство, 2019. – 712 с.