

А.И. ТЮНИН

ЭССЕ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

**для студентов очной и заочной формы обучения педагогических и
экономических специальностей**

ЧЕЛЯБИНСК

2018

Тюнин Александр Иванович

ЭССЕ

Учебное пособие

**для студентов очной и заочной формы обучения педагогических и
экономических специальностей**

**Челябинск
2018**

УДК37.014.54

ББК65.01

Т98

Тюнин А.И. ЭССЕ Учебное пособие для студентов очной и заочной формы обучения педагогических и экономических специальностей - Челябинск: 2018.- 38с.

Рецензенты:

Е.А. Неживенко , *д.э.н., профессор(ЧелГУ)*
Д.Н. Корнеев, *к.п.н., доцент (ЮУр.ГГПУ»)*

Учебное пособие предназначено для студентов очной и заочной формы обучения, обучающихся по педагогическим и экономическим специальностям и изучающих историю экономических учений, историю экономики и экономических учений, историю менеджмента, введение в экономическую теорию, основы экономической теории, микроэкономику, макроэкономику, мировую экономику, методику преподавания экономики, методику обучения и воспитания(экономика), методику преподавания экономики. Пособие соответствует рабочим программам по данным дисциплинам.

Умение хорошо писать – это автоматически значит умение хорошо мыслить. Эссе позволяет определить настоящий уровень подготовки окончившего школу выпускника, ставшего студентом, потому что только в устном ответе и творчески написанном тексте становится прозрачным и общий уровень подготовки, и владение специальной терминологией, и качеством мышления, и творческие способности. Цель пособия — дать представление об основных типах эссе и сформировать у обучаемых умения, необходимые для самостоятельного написания эссе,

Сегодня эссе предлагается в качестве задания достаточно часто. Оно является одним из основных компонентов пакета документов (при поступлении в учебное заведение или трудоустройстве). Конкурс эссе помогает из многообразия лучших выбрать самых лучших, поэтом важно написание эссе и для молодого специалиста.

©Тюнин, А.И.,2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
1.Понятие эссе	6
2. Структура и план эссе.....	8
3.Классификация эссе	10
4. Признаки эссе.....	14
5.Правила написания и ошибки в эссе.....	16
6. Проверка эссе.....	18
7. Примеры написания эссе.....	20
8. Пример эссе на тему экономика.....	27
9. Советы по эффективному написанию эссе.....	28
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	33
Список литературы.....	34

ВВЕДЕНИЕ

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. В "Толковом словаре иноязычных слов" Л.П. Крысина эссе определяется как "очерк, трактующий какие-нибудь проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме". [6]

"Большой энциклопедический словарь" дает такое определение: "Эссе - это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь".

"Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные", так данный термин трактует "Краткая литературная энциклопедия" Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие, авторскую позицию по поставленной проблеме.

В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ данных из научной литературы и использование изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

1.Понятие эссе

Некоторые признаки эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.
- эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историк биографический, публицистический, литературно-критический, научно популярный или чисто беллетристический характер.
- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

Данный жанр стал популярным в последние годы. Создателем жанра эссе считается М. Монтень ("Опыты", 1580 г.). Сегодня эссе предлагается в качестве задания достаточно часто. Оно является одним из основных компонентов пакета документов (при поступлении в учебное заведение или трудоустройстве). Конкурс эссе помогает из многообразия лучших выбрать самых лучших!

Важно написание эссе и для молодого специалиста.

То, как кандидат сумел себя подать, как описал свои достижения и промахи, позволяет работодателю определить, достаточно ли хорош этот человек для бизнеса, достаточен ли его опыт работы для того, чтобы оправдать надежды в будущем и принести пользу компании (организации, предприятию).

Цель эссе *состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.*

Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинноследственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Наиболее актуальной темой для эссе молодого специалиста является тема "Я и моя карьера". Тематика эссе дана для того, чтобы комиссии

(работодателю) было легко оценить особенности вашего мышления, творческие способности, энтузиазм и потенциал. Лучший способ достичь такого результата - писать прямо и откровенно, оставаясь честным перед самим собой. Если вы не честны, есть все шансы, что ваше сочинение сочтут неестественным.

2. Структура и план эссе

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т).
2. мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы • тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.
3. Стил изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

Перед тем как приступить к написанию эссе, обратите внимание на следующие вопросы. Ответы на них позволят вам более четко определить то, **что стоит писать в эссе**: 1. Затрагивая в эссе свои личные качества или способности, спросите себя:

- отличаюсь ли я тем или иным качеством от тех, кого я знаю?
 - в чем проявилось это качество?
2. О деятельности, которой вы занимались (занимаетесь):
- что заставило меня заняться этим видом деятельности?
 - почему я продолжал(ю) заниматься этим?
3. О каждом событии вашей жизни, о котором вы упомянули:
- почему мне запомнилось именно это событие?
 - изменило ли оно меня как личность? ○ как я на это отреагировал?
 - было ли это откровением для меня; тем, о чем я раньше не подозревал?
4. О каждом человеке, которого вы упомянули:
- почему я назвал именно этого человека?
 - стремлюсь ли я стать таким как он? ○ какими его качествами я восхищаюсь? ○ было ли сказано им что-то такое, что я буду помнить всю жизнь?
 - пересмотрел ли я свои взгляды?
5. О каждом из ваших предпочтений и том, что вам не нравится:
- почему мне это нравится или не нравится?
 - повлияло ли это обстоятельство в значительной степени на мою жизнь?
6. О каждой вашей неудаче:
- чему я в результате научился? ○ что полезного я вынес из этой ситуации?

3.Классификация эссе

Классификация эссе

С точки зрения содержания эссе бывают:

- философскими,
- литературно-критическими,
- историческими,
- художественными,
- художественно-публицистическими,
- духовно-религиозными и др.

По литературной форме эссе предстают в виде:

- рецензии,
- лирической миниатюры,
- заметки,
- странички из дневника,
- письма и др.

Различают также эссе:

- описательные,
- повествовательные,
- рефлексивные,
- критические,
- аналитические и др.

ЗАДАНИЕ СТУДЕНТАМ:

Что такое эссе

*Слово "эссе" пришло в русский язык из французского и исторически восходит к латинскому слову *exagium* (взвешивание). Французское *essai* можно буквально перевести словами *опыт, проба, попытка, набросок, очерк*.*

Этапы написания эссе:

- определение смысла предложенной статьи, высказываний в ней;*
- осмысление проблемы в контексте дисциплины;*
- формулирование своего отношения к высказыванию;*
- использование определений, терминов, обобщение, теоретическая обоснованность понятий и теорий;*
- использование фактов, примеров, обосновывающих вашу позицию;*
- вывод.*

Начинать эссе целесообразно с ясного и четкого определения личной позиции: «Я согласен(а) с данным мнением», «Я не могу присоединиться к этому утверждению», «В данной статье есть то, с чем я согласен(а), и то, что кажется мне спорным (способов выразить свое согласие или несогласие, естественно, очень много). Уже в следующем предложении уместно сформулировать понимание высказывания, ставшего темой эссе. Не стоит дословно повторять утверждение, важно так сформулировать его основную мысль, чтобы стал очевиден контекст, который определяет ее содержание и сущность.

Для написания эссе выбирается одна из статей научного журнала, относящаяся к теоретическим или прикладным аспектам развития бюджетных отношений из следующего перечня: «Налоги», «Налоговый вестник», «Финансы»; «Экономист».

*Например студенты ППИ изучающие дисциплину *Налоги и налогообложение*, могут по своему усмотрению выбрать статью из научного журнала и выполнить*

Задание. Подготовка эссе по вопросу о реализации принципов налогообложение в современных условиях.

Эссе – очерк, трактующий какие-нибудь проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме. Эссе характеризует: личностный характер восприятия проблемы и ее осмысления; небольшой объем (1 страница печатного текста); свободная композиция; внутреннее смысловое единство.

Этапы написания эссе:

- определение смысла предложенной статьи, высказываний в ней;
- осмысление проблемы в контексте дисциплины;
- формулирование своего отношения к высказыванию;
- использование определений, терминов, обобщение, теоретическая обоснованность понятий и теорий;
- использование фактов, примеров, обосновывающих вашу позицию;
- вывод.

Начинать эссе целесообразно с ясного и четкого определения личной позиции: «Я согласен(а) с данным мнением», «Я не могу присоединиться к этому утверждению», «В данной статье есть то, с чем я согласен(а), и то, что кажется мне спорным (способов выразить свое согласие или несогласие, естественно, очень много). Уже в следующем предложении уместно сформулировать понимание высказывания, ставшего темой эссе. Не стоит дословно повторять утверждение, важно так сформулировать его основную мысль, чтобы стал очевиден контекст, который определяет ее содержание и сущность.

Для написания эссе выбирается одна из статей научного журнала, относящаяся к теоретическим или прикладным аспектам развития бюджетных отношений из следующего перечня: «Налоги», «Налоговый вестник», «Финансы»; «Экономист».

СТУДЕНТ НАПИСАВШИЙ ЭССЕ ПОЛУЧАЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ БАЛЛЫ В ПОДВЕДЕНИИ ИТОГОВ РАБОТЫ ЗА СЕМЕСТР, ЕСЛИ ЭТО ОТРАЖЕНО В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

В данном случае в основу положены композиционные особенности произведения, выполненного в жанре эссе.

Наконец, предложена классификация эссе на две большие группы:

- личностное, субъективное эссе, где основным элементом является раскрытие той или иной стороны авторской личности,
- эссе объективное, где личностное начало подчинено предмету описания или какой-то идее.

Эссе молодого специалиста на определенную тему принадлежит ко второй группе.

4. Признаки эссе

Можно выделить некоторые общие признаки (особенности) жанра, которые обычно перечисляются в энциклопедиях и словарях:

1. Небольшой объем.

Каких-либо жестких границ, конечно, не существует. Объем эссе - от трех до семи страниц компьютерного текста. Например, в Гарвардской школе бизнеса часто пишутся эссе всего на двух страницах. В российских университетах допускается эссе до десяти страниц, правда, машинописного текста.

2. Конкретная тема и подчеркнута субъективная ее трактовка.

Тема эссе всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

3. Свободная композиция - важная особенность эссе.

Исследователи отмечают, что эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом "Всё наоборот".

4. Непринужденность повествования.

Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятым, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне строгих построений. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

5. Склонность к парадоксам.

Эссе призвано удивить читателя (слушателя) - это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество. Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное

определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.

6. Внутреннее смысловое единство

Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

7. Ориентация на разговорную речь

В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно.

Итак, при написании эссе важно определить (уяснить) его тему, определить желаемый объем и цели каждого параграфа.

Начните с главной идеи или яркой фразы. Задача - сразу захватить внимание читателя (слушателя). Здесь часто применяется сравнительная аллегория, когда неожиданный факт или событие связывается с основной темой эссе.

5. Правила написания и ошибки в эссе

- Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно - наличие заголовка.
- Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.
- Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.
- В отличие от реферата, который адресован любому читателю, поэтому начинается с "Я хочу рассказать о...", а заканчивается "Я пришел к следующим выводам...", эссе - это **реплика**, адресованная подготовленному читателю (слушателю). То есть человеку, который в общих чертах уже представляет, о чем пойдет речь. Это позволяет автору эссе сосредоточиться на раскрытии нового и не загромождать изложение служебными деталями.

Ошибки при написании эссе

В отличие от тестов, эссе не предполагают формата multiple-choice (когда вам на выбор предлагается несколько вариантов ответа). Написание эссе не ограничено по времени, вы можете переписывать его много раз, попросить друзей прочитать ваше эссе. Воспользуйтесь всеми возможностями и постарайтесь избежать распространенных ошибок.

1. Плохая проверка.

Не думайте, что можно ограничиться лишь проверкой правописания. Перечитайте свои эссе и убедитесь в том, что там нет каких-либо двусмысленных выражений, неудачных оборотов и т. д. Примеры, которые не стоит "брать на заметку":

"Я горжусь тем, что смог противостоять употреблению наркотиков, алкоголя, табака".

"Работать в вашей фирме (организации), расположенной в чудесном месте, где много архитектуры в готическом стиле, будет для меня захватывающей проблемой".

2. Утомительные предисловия. Недостаточное количество деталей.

Слишком часто интересное эссе проигрывает в том, что представляет собой перечисление утверждений без иллюстрации их примерами. Для эссе характерны обычные клише: важность усердной работы и упорства, учеба на ошибках и т. д.

3. Многословие.

Эссе ограничены определенным количеством слов, поэтому вам необходимо разумно распорядиться этим объемом. Иногда это означает отказ от каких-то идей или подробностей, особенно, если они уже где-то упоминались или не имеют непосредственного отношения к делу. Такие вещи только отвлекают внимание читателя (слушателя) и затмевают основную тему эссе.

4. Длинные фразы. Чем длиннее предложение, тем лучше - так считают некоторые кандидаты. Однако это далеко от истины. Длинные фразы еще не доказывают правоту автора, а короткие предложения часто производят больший эффект. Лучше всего, когда в эссе длинные фразы чередуются с короткими. Попробуйте прочитать эссе вслух. Если почувствуете, что у вас перехватывает дыхание, разбейте параграф на более мелкие абзацы.

Когда вы закончите писать эссе, сделайте такое упражнение. Присвойте каждому абзацу букву: либо S (short), либо M (medium), либо L (long). S - менее 10 слов, M - менее 20 слов, L - 20 и более слов.

Правильное эссе имеет следующий или похожий порядок букв - M S M L M S.

Неправильное эссе характеризует такая последовательность букв - S S S M L L L.

5. Не перегружайте эссе.

При написании эссе отбросьте слова из энциклопедий. Неправильное употребление таких слов отвлекает внимание читателя, приуменьшает значение эссе.

Избежав подобных распространенных ошибок, вы сможете заинтересовать экспертную комиссию (работодателя) своим опытом.

6. Проверка эссе

Огромное значение при написании эссе имеет проверка первой его версии. При написании черновика ваша главная задача заключается в том, чтобы выработать аргументацию, отшлифовать основные мысли и расположить их в строгой последовательности, сопровождая их иллюстративными материалами или вспомогательными данными и т.д.

Написав первый вариант, дайте ему день или два отлежаться, а затем вернитесь к работе по проверке и улучшению, на "свежую голову".

При проверке эссе, прежде всего, обратите внимание на следующие важные моменты:

1. Прежде всего, важно помнить, что эссе - **жанр субъективный**, поэтому и оценка его может быть субъективной. Не стоит ориентироваться на всю массу работодателей.
2. Представленные данные:

Независимо от того, на какой вопрос вы отвечаете, вам нужно достичь определенных целей. От вас ожидают того, что при написании эссе вы будете иметь в виду следующее:

Ответил ли я на заданный вопрос?

Насколько понятно и точно я изложил свои мысли?

Естественно ли звучит то, что я написал, нет ли где ошибок?

Убедитесь также в том, что вы:

Продемонстрировали свое желание строить свою карьеру в определенном направлении. Были "нацелены" на построение карьеры в определенной области. Включили в рассказ от одного до трех качеств, сильных сторон, характерных особенностей, которые выделяют вас из массы других кандидатов. Представили хотя бы один веский аргумент в пользу того, чтобы работодатель пригласил вас в свой бизнес.

3. Навыки общения / письменной речи.

Эссе предназначены также для того, чтобы проверить ваше умение излагать мысли на бумаге и ваши навыки письма. Консультант по вопросу отбора специалистов говорит: "Ваше эссе не должно

характеризовать вас как будущего писателя или филолога, вы - будущий лидер, управляющий. Для успеха в бизнесе важно умение хорошо презентовать свои идеи, а способность выразить их на бумаге есть у тех, кто легко общается с другими людьми".

Плохо написанное (представленное) эссе не будет способствовать тому, чтобы вас приняли в бизнес.

4. Образ реального человека.

Экспертная комиссия (работодатель) хочет разглядеть в эссе образ человека, который его писал. Важны не только результаты тестов, опыт работы, но и характер кандидата. "Мы ищем в документах нечто неуловимое, что не могут показать цифры, поэтому надеемся найти это в эссе. Ни в коем случае не упускайте возможность рассказать нам о себе в своих эссе. Это поможет нам убедиться в том, что мы рассматриваем кандидатуру вполне реального человека, а не просто сумму различных показателей".

Здесь важно следующее - быть честными, искренними, неповторимыми, т. е. быть самими собой!

Эксперты считают, что часто выпускники, соискатели очень хотят казаться кем-то: лидером, зрелой личностью, что забывают быть просто человеком!

5. Индивидуальность.

Единственный способ сделать так, чтобы комиссия (работодатель) разглядела за всеми документами образ конкретного человека - внести в эссе элемент личного, неповторимого, уникального. Ваши эссе сразу станут более интересными и притягивающими внимание. Они помогут выделиться среди сотен других претендентов.

"Эссе должно быть как можно более персонализированным. Скучно читать эссе, которые изобилуют общими фразами - это пустая трата времени. Все равно ничего не поймешь о личности данного кандидата".

6. Детали.

Все, что вы напишете в эссе, необходимо подтверждать примерами, делать ссылки на свой опыт. Детали сделают ваши эссе интересными, уникальными, специфичными.

7. Отличительные черты / Неповторимость / Что-то интересное, смешное.

По мнению экспертов "выпускникам (соискателям) не следует бояться того, что они выйдут за рамки допустимого, лучше быть собой. Очень часто выпускников беспокоит то, смогут ли они произвести нужное впечатление, поэтому они убирают из эссе все, что делает их выдающимися. Столь безопасные, с точки зрения выпускников, эссе довольно утомительно читать".

Вам вовсе не обязательно шутить в своих эссе, чтобы сделать их интересными. Однако постарайтесь использовать все имеющиеся в распоряжении средства, чтобы ваши эссе запомнились.

8. Честность.

Экспертная комиссия не терпит участников, которые любят пускать пыль в глаза. Будет лучше, если в эссе вы отразите истинное положение вещей. В то же время не акцентируйте внимание на своих недостатках, хотя они и присутствуют в вашем характере. Надо быть честным, но позитивным. Отзывайтесь о себе и своих качествах только положительно! Так называемые "слабые стороны" следует презентовать следующим образом: "раньше это было моим недостатком, теперь же превратилось в положительное качество".

9. Литературное произведение. Представители экспертных комиссий любят такие эссе, читать которые - одно удовольствие. "Убедитесь в том, что ваше эссе легко читать. Уделите ему еще немного времени: проверьте, последовательны ли ваши мысли, ведут ли они к логическому завершению темы".

"Юмор - великий инструмент, но пользуйтесь им разумно. Саркастический или дерзкий тон часто раздражает. Настоящий юмор - искусство, он является признаком хорошего вкуса".

В своих эссе вы рассказываете историю успеха, указываете причины, по которым хотите строить свою карьеру именно в том направлении, которое избрали. Вы можете пойти еще дальше, написав эссе в виде литературного произведения: рассказа, повести. Однако это рискованный подход, так как большинство людей не очень хорошие писатели, к тому же так можно преуменьшить серьезность вашего

повествования. И наконец, работодатели не пригласят вас в свой бизнес только потому, что вы - прекрасный рассказчик.

Пример написания эссе

"Я учитель"

"Я и моя карьера

"Человек и

общество":

Проблемы одиночества и уединения в городе

Эссе на тему "Я учитель"

1 сентября, начало первого учебного года для молодого педагога. В первый раз – в первый класс. Набор детей, родительские собрания, подготовка кабинета к занятиям, масса организационных вопросов, волнение... Вот уже начался учебный процесс, пришло время применить все свои методические знания и умения на практике.

Что-то получается успешно, и дети схватывают материал на «ура», что-то даётся труднее – в каждой группе детей освоение программы происходит по-разному.

Порой трудно бывает наладить дисциплину и рабочую обстановку в таком «разношёрстном» детском коллективе. Иногда наступают минуты отчаяния и сомнений. Но всегда знаешь, что ты не один: добрым словом поддержит семья, старшие коллеги не останутся в стороне – поделятся своим опытом, дадут ценный совет и напутствие.

Постепенно воплощаешь в жизнь свои самые креативные идеи: организуешь интересные праздники, акции и мероприятия, дети выходят на сцену со спектаклями на английском языке, самые способные и активные принимают участие в олимпиадах и конкурсах. Первые достижения становятся стимулом работать и творить дальше.

Год за годом приходит понимание того, каким следует быть. В моём понимании, хороший учитель всегда должен быть требовательным. Требовательным, прежде всего, к самому себе: на занятие всегда нужно приходиться подготовленным, следить за своим внешним видом и речью, ведь каждый день на тебя смотрит более сотни пар глаз, которые замечают абсолютно всё. С учащимися и родителями

следует держаться доброжелательно, но уверенно, не забывая о том, что учитель всегда должен быть хозяином положения.

Современного педагога характеризуют такие качества, как мобильность и готовность к переменам, ведь образовательные стандарты с каждым годом меняются и усложняются всё больше. Ни дня без творчества, новых идей и методических задумок – вот мой педагогический девиз.

В таких науках, как обществознание, педагогика, лингводидактика ещё много открытых вопросов и нерешённых проблем. В своей практической деятельности педагог может проявить себя и как исследователь, находя пути решения жизненно важных задач, разрабатывая свои уникальные методы преподавания.

Научно-исследовательская деятельность и участие в педагогических научно-практических конференциях помогает мне в разработке новых методик и способствует обмену опытом с коллегами.

Говорят, учитель – это не профессия, а образ жизни. Это постоянная самоотдача и творческий поиск. Это стремление к личностному росту и самосовершенствованию, чтобы быть примером в глазах своих воспитанников. Это бессонные ночи за подготовкой к занятиям и внеклассным мероприятиям. Это необходимость соответствовать постоянно меняющимся требованиям и стандартам образования.

Но главная награда для меня – видеть заинтересованные глаза детей, наблюдать за их успехами и достижениями, даже самыми маленькими. Лучшим комплиментом для меня, как для педагога стали слова моих учеников: «Как быстро пролетело время на уроке!»

Мы учим наших детей, передаём им свои знания и опыт, порой не задумываясь о том, что они тоже многому учат нас, взрослых: быть терпеливее, гибче, позитивнее смотреть на окружающий нас мир. Как говорил известный английский писатель и художник Джон Раскин: «Детство часто держит в своих слабых пальцах истину, которую не могут удержать взрослые люди своими мужественными руками, и открытие которой составляет гордость последних лет».

Пример написания эссе на тему "Я и моя карьера"

Такое эссе - это изложение в свободной форме (как правило, краткое, в объеме не более одной страницы) мыслей по поводу целей и смысла карьеры для выпускника.

Свободная форма позволяет в полной мере продемонстрировать творческие способности, нестандартность и гибкость мышления, навыки письменной коммуникации и эффективной самопрезентации.

В эссе на тему карьеры соискатель раскрывает свой взгляд на карьеру, описывает причины и особенности выбора им профессии, характеризует образ будущего и раскрывает собственные стратегии достижения карьерного успеха.

Пример написания эссе на тему "Я и моя карьера"

В жизни каждого человека наступает момент принятия важных решений, которые определяют его дальнейший путь. Вопрос выбора профессии, несомненно, является таковым. Несмотря на то, что многие выпускники находят себя в областях не связанных с профессиональной направленностью, я хочу работать по своей специальности – «Автомобильные дороги и аэродромы».

Это направление я выбрал неспроста – мои родители тоже когда-то сделали такой шаг. И хотя мама уже давно не работает по специальности, папа по сей день остается верен своему делу. Так что можно смело утверждать, что у нас семья потомственных дорожников. Именно поэтому для меня так важно с огромной ответственностью подходить к своему делу, не ударить в грязь лицом.

Сегодня, как и сотни лет назад, значительная часть

грузо- и пассажиро перевозок по стране осуществляется по автомагистралям, и именно поэтому главной проблемой в развитии инфраструктуры Российской Федерации является наличие качественных и функциональных автомагистралей. Известны случаи полного или частичного разрушения полотна автомобильной дороги почти сразу же после строительства, связанного с непрофессионализмом дорожников. И для решения этой проблемы необходимы специалисты, умеющие грамотно руководить процессом строительства, ремонта и содержания автомобильных дорог.

В современных условиях, компаниям, занятым в сфере строительства и претендующим на ведущие позиции на рынке, необходимо использовать не только накопленный опыт, но и внедрять достижения современной науки в рабочий процесс. Использование открытий в области

спутниковых систем и в области нано технологий, позволят российским компаниям выйти на мировой уровень. Но не только от внедрения ноу-хау зависит успех компаний, а также его неотъемлемой частью является атмосфера внутри коллектива. Слаженная работа и понимание важности процессов являются одним из основных моментов успеха в любом деле.

В заключение отмечу, что во время учебного процесса мною были не только освоены основные принципы проектирования дорог, технология их строительства, но и понят физический смысл каждого процесса создания проекта автомобильной дороги.

На мой взгляд, не просто знание, а именно понимание процесса отличает обычного инженера от профессионала, который способен видеть не только проблему в перспективе, но и пути ее решения.

Пример эссе на тему "Человек и общество": Проблемы одиночества и уединения в городе

Приступая к работе, для начала нужно ответить на вопрос: что значит в понимании социолога сам термин «город»? В первую очередь, конечно же, это само общество, без которого город немислим; общество, которое изо дня в день меняется и вместе с тем меняет этот сложный мир, созданный самими людьми за всё время своего существования.

Касаясь проблемы города как объекта для социологического анализа, стоит упомянуть имя Роберта Парка, американского социолога, известного своими исследованиями в области изучения городской среды.

По его мнению, «именно в городской среде - в мире, который человек сам себе создал - человечество впервые возвысилось до интеллектуальной жизни и приобрело те черты, которые более всего отличают его от животных и первобытных людей». В этом смысле городское сообщество - это нечто уникальное, что по сути своей отличается от природы, поскольку ей несвойственны многие черты, которые человек сумел в себе воспитать за время жизни в новой для себя среде.

Но взглянем на город с другого ракурса. С одной стороны, именно с помощью города общество сумело расширить свои возможности, преобразить свою жизнь и сделать её гораздо более комфортной. Но какова обратная сторона медали? И здесь мы подходим к главной теме

работы: живя в огромных мегаполисах, где, казалось бы, невозможно чувствовать себя одиноким, люди всё более и более отдаляются друг от друга. Философу XVI века Рене Декарту принадлежат слова: «Уединения нужно искать в больших городах», - стоит ли говорить, насколько эта фраза актуальна для XXI века?

Стягиваясь в большие города в надежде построить новое, счастливое будущее, люди зачастую остаются ни с чем, чувствуют себя чужими в новой атмосфере и теряются среди огромного количества таких же, как они, горожан. За последние 50 лет количество пожилых людей в России, ведущих одинокий образ жизни, возросло, и такая тенденция продолжает развиваться в отрицательном для общества направлении. Государство пытается бороться с этой социальной проблемой, поддерживая создание новых домов престарелых и всячески спонсируя различные мероприятия, нацеленные на помощь пенсионерам и инвалидам, но, к сожалению, этого мало: люди, привыкшие к жизни в одиночестве, не в силах пересилить себя и открыться.

Такое недоверие к окружающим характерно не только для пожилой категории людей, но и для всего общества в целом. Чтобы доказать это, стоит хотя бы спуститься в московский метрополитен: редко можно здесь увидеть человека, чьё лицо не будет омрачено тяжестью ежедневных забот и проблем.

Находясь в вагоне, ощущаешь «чувство неуверенности, своей неуместности и одновременно чувство отчужденности, желания отстраниться от другого, следящего за тем, не собираешься ли ты встать и выходить, или опасно нависающего над тобой». Неудивительно, почему в такой нагнетающей атмосфере каждый старается закрыться, спрятаться от внешнего негатива, замыкаясь в себе.

Говоря о проблеме одиночества человека в городе, хотелось бы вспомнить работу Х.У. Зорбо «Золотой берег и трущобы». В ней автор показал два совершенно разных на первый взгляд мира Чикаго: «мир светского общества» и «мир меблированных комнат». Можно подумать, что между ними не может быть ничего общего, однако то, что их объединяет на самом деле гораздо важнее финансового положения или же статуса в обществе. Речь, конечно, идёт об отдалении людей друг от друга. Возможно, в высшем обществе Золотого берега это ощущение одиночества чувствовалось не так сильно самими представителями света, как ощущение угнетения и безысходности, которое испытывали жители «трущоб». Но если посмотреть глубже, и жители Золотого

берега, и обитатели доходных домов не знали ни одного человека близко, лишь изредка общаясь с некоторыми либо ради «выставления себя напоказ», как это происходило в «мире Золотого берега», либо по простой случайности, поскольку среди жителей доходных домов царил «всеобщий барьер недоверия». Сложно сказать, изменилась ли ситуация сегодня, ведь всё же в наше время люди стараются наладить отношения хотя бы с теми, кого они видят практически каждый день. Но даже если человек имеет нескольких таких знакомых, можно ли сказать, что он не одинок?

По мнению Георга Зиммеля, «независимость индивидуума, являющаяся результатом взаимной замкнутости и безразличия, составляющих условия духовной жизни наших широких кругов, нигде не чувствуется так сильно, как в тесной сутолоке больших городов, потому что физическая близость и скученность только подчеркивают духовную отдаленность». Действительно, именно находясь в давке, человек особенно остро ощущает собственную ничтожность. Каждому знакомо это чувство: в метро в час-пик, на оживлённой улице люди не замечают друг друга, стараясь либо абстрагироваться от происходящего, либо выплеснуть накопленный негатив на любого, кто окажется рядом. Возникает вопрос, почему же так происходит? Почему люди делают всё возможное, чтобы построить вокруг себя непреодолимые преграды, закрывающие их от внешнего мира, вместо того, чтобы, напротив, пойти навстречу друг другу?

Возможно, в этом и состоит одна из многих задач работы социолога - понять причину столь негативного и безразличного отношения людей друг к другу, в особенности среди жителей мегаполисов, и, следовательно, - дать ответ на вопрос, как искоренить это всепоглощающее чувство одиночества, поражающее каждого второго, живущего в городе.

Сейчас сложно себе представить, как бы выглядело общество нашего времени, не будь оно столь агрессивным и равнодушным, но главное, что можно точно сказать, оно было бы лучше во многих отношениях, как бы смело это ни звучало.

Именно поэтому исследования города не прекращаются, с каждым днём приближая нас всё ближе к цели.

Пример эссе на тему "Экономика"

Экономика – одна из самых сложных и в то же время простых для понимания сфер современной жизни. Многие считают, что она не нужна простому обывателю, и что в ней следует разбираться только бизнесменам, торговцам и биржевым маклерам, но это, конечно, не так. Слово «экономика» буквально переводится с греческого как «организация и ведение домашнего хозяйства», и это определение говорит само за себя. Исходя из этого, получается, что какое-то примитивное понимание законов экономики полезно иметь каждому из нас.

Какова же роль экономики в обществе? Одно из известных определений понятия «экономика» – совокупность отношений, складывающихся в системе производства, распределения, обмена и потребления. И если вдуматься, тут все гораздо проще, чем кажется. Каждый из нас участвует в процессе потребления, обмена и распределения продуктов производства. У представителей как самой примитивной, так и самой высокоразвитой цивилизации всегда будут какие-либо потребности – в пище, воде, предметах повседневного обихода, знаниях, интересных занятиях. Это значит, что без такого явления, как экономика, людям любого общества не обойтись. Хотим мы этого или нет, наша жизнь устроена так, что все мы меняем что-то ценное с целью получить что-то другое, какой-то предмет или услугу, которые представляют особую ценность для нас. И для нашего же удобства важно грамотная организация этого процесса, иначе в мире попросту наступит хаос.

Наверняка первая ассоциация со словом экономика, возникающая у всех – деньги, и это вполне справедливо. Деньги окружают нас всюду, именно их мы обмениваем на необходимые нам услуги и ресурсы. И даже если кажется, что денег у нас нет, это только иллюзия. Потому как они совсем рядом, воплощенные в тех вещах вокруг нас, которым мы можем назначить стоимость и которые можем продать.

Может быть, простому смертному действительно не нужно вдаваться в подробности того, как растет стоимость рубля, на чем основана взаимозависимость валют и о чем говорит маркетинговая статистика. Но для того, чтобы поддерживать свое материальное состояние и должный уровень жизни, следует разбираться хотя бы в элементарных правилах купли-продажи, а также законах осуществления простых сделок вроде приобретения недвижимости и прочего имущества.

Кстати, лучше всего в экономике разбираются домохозяйки. Они ежедневно ходят в магазин, рассчитывают средства, необходимые им для определенного количества покупок, распределяют расходы продуктов для приготовления пищи на всех членов семьи в течение определенного периода времени и т.д.

Подобные схемы действуют и в любой другой сфере, будь то медицинские услуги, развлечения, продажа продуктов питания или товаров легкой промышленности. Конечно, это очень грубо сказано, и, тем не менее, любое предприятие, которое занимается производством или торговлей, должно рассчитывать свои ресурсы и расходы, чтобы эффективно функционировать.

Таким образом, экономика – одно из ведущих явлений общественных отношений, существенную роль которого в нашей жизни невозможно отрицать.

СОВЕТЫ по ЭФФЕКТИВНОМУ НАПИСАНИЮ ЭССЕ по обществознанию на ЕГЭ в 9, 11 классе

1. Критерии оценки эссе (или задание группы С-9).

Как вы знаете, максимум баллов, который вы можете набрать за эссе – 5.

Если за все выполненные задания экзамена можно заработать 60 баллов, то это 5 баллов за эссе будут значительным вкладом. Стоит потратить немного времени и потренироваться в его написании.

Изначально многие специалисты рекомендуют вначале писать эссе на черновик. Но хорошей альтернативой этой трудоемкой работы (поскольку многие сразу же правят текст грамматически) будет составление в черновике плана эссе.

Примерный план эссе таков:

- 1) Проблема, раскрытие темы;
- 2) Своё мнение + обоснование;
- 3) Аргументы 3+1.

Конечно, по вашей теме план будет более расширенный.

Как проверяющий распределяет 5 баллов?

1 балл дают за грамотное раскрытие проблемы эссе. Т.е. любую фразу (изречение известного исторического лица или литературную цитату) необходимо будет перевести на язык обществознания и выделить проблему текста. Проблема должна быть не просто какой-то обычной фразой, которая не несет за собой никаких дискуссионных

частей. Проблема – это то, о чем вы хотите поспорить, что можете описать с разных точек зрения. Поэтому первой же фразой в эссе должно быть выявление проблемы и раскрытие темы с точки зрения теории обществознания.

Для этого вам нужны будут слова-опоры из соответствующей темы теории обществознания. Так что термины обществознания должны храниться в вашей памяти и быть вам полностью понятными! Обычно именно этому - терминологической тренировке – учителя обществознания уделяют 5-10 минут на каждом уроке в течение 9-го и 11-го класса. По количеству употребленных в данной части эссе терминов обществознания проверяющий сможет понять, что у вас есть ясные представления об этой проблеме.

Здесь есть один важный нюанс. Не смотря на то, что за 1-ю часть эссе дают только 1 балл, если вы неверно определяете проблему или если проверяющий видит, что вы не осознаете, в чем здесь проблема, о чем ваше высказывание, то проверяющий просто не будет просматривать ваше эссе в дальнейшем. Иначе говоря, если за первую часть эссе у вас «ноль» баллов, то, скорее всего, дальнейшее написание эссе вам не удалось. Поэтому внимательно смотрите на проблему высказывания и четко выделяйте ее.

Еще 1 балл проверяющий может дать вам за свое мнение по поводу темы высказывания. Здесь нужно употребить известную фразу «Я согласен с темой высказывания» или «Не согласен...» или «Частично согласен...». Эту фразу о своем мнении нужно писать тут же, после раскрытия проблемы! И непременно объяснить, почему вы согласны/частично согласны/полностью не согласны с проблемой высказывания. Без этого объяснения вы не заработаете 1 балл.

Наконец, **3 балла из 5 баллов вы способны заработать за аргументацию своей точки зрения на проблему.** Аргументы вы должны изложить тут же, после того как сформулировали проблему и изложили свою точку зрения на нее. Важно структурировать свои аргументы – писать вводные фразы «во-первых», «во-вторых», «в-третьих», «в-четвертых». Аргументы должны быть как чисто теоретического характера, так и практического.

2. Введение к эссе

Введение к эссе (за него вы получите 2 балла из 5 возможных за задание С9) должно быть довольно весомым – ведь именно в нем вы сумеете показать проверяющим, что вы понимаете, о какой проблеме

идет речь в высказывании, какова ваша личная точка зрения на нее и какие аргументы вы приводите в защиту своей точки зрения.

Введение должно занимать до трети общего объема всего эссе.

Введение должно состоять из следующих пунктов:

- 1. Формулировка проблемы эссе.** Фразу, взятую для эссе, вы должны воспринимать именно как проблему – ситуацию, по поводу которой можно подискутировать, на которую существуют различные точки зрения; как то, что действительно может взволновать нас или оппонента. Её произнесение должно вызвать у проверяющего отклик – желание согласиться или опровергнуть. Следовательно, формулировка проблемы не может звучать сухо, неэмоционально (или как-то однозначно, словно приговор суда). *Проблему эссе надо писать именно с точки зрения теории обществознания, какой бы не была эта фраза.*
- 2. Актуальность темы.** Если в проблеме говорится на языке теории обществознания, что в этой части введения надо поведать, почему нас эта тема затронула, заинтересовала и/или почему она актуальна в современном мире. Здесь можно привести примеры общественной жизни каких-то стран; или отметить, что «проблема до сих пор волнует умы человечества»; или заметить, что «целый ряд философов спорили об этом, и проблема всё еще остаётся дискуссионной» либо «не выявленной до конца». Пользуйтесь фразами «Актуальность данной проблемы заключается в том, что ...», «Эта проблема очень важна в современном мире потому, что...». *Обосновываем свою точку зрения, приближая её от теории к практике.*
- 3. Перефразирование высказывания.** Как вы знаете, фразы для эссе часто бывают, на первый взгляд, неподходящими (неадаптированными) для обществознания. Либо они излишне литературные, либо, наоборот, излишне просты и банальны. Поэтому тут вам нужно переделать фразу на язык обществознания. Так, если речь идет о государстве, вспомните критерии классификации типов государств и т.п. Пересказ высказывания должен быть теоретическим, чтобы проверяющий понял, что вы вникли в проблему.
- 4. Своё мнение и его обоснование.** Фразы, которые надо использовать звучат как «Я согласен с мнением автора по поводу того, что...» или «Я поддерживаю точку зрения автора не то,

как...», «Я полностью не согласен с тем, что говорит автор...». Раскройте, что на ваш взгляд «автор не вполне точен», или «высказался однобоко», или «на эту проблему могут существовать несколько противоположных точек зрения». Это поможет перейти к части аргументации.

Введение должно выглядеть как слитный текст, в котором выделяются не более двух абзацев. Второй абзац стоит начинается со своей точки зрения. Введение должно быть четко отделено от основных аргументов, чтобы проверяющий это ясно видел.

Дополнительно (если вы способны) напишите «бонус» - это известные вам сведения об авторе или теме высказывания.

3. Аргументация в эссе

Количество аргументов, по результатам успешно сданных экзаменов, должно равняться трем-четырем. Это два-три теоретических аргумента и НЕПРЕМЕННО один аргумент из жизненной практики. Рассмотрим их по порядку.

Чтобы проверяющий видел ваш переход к части аргументации, напишите вводную фразу. Скажем, «Для того, чтобы подтвердить основной тезис моей работы, приведу ряд аргументов» или «В доказательство своего мнения, приведу следующие аргументы».

Для четкого структурирования аргументы нужно подсчитывать. «Во-первых, отмечу, что.... Во-вторых .» И т.д.

Далее, придумывая аргументы в подтверждение своей точки зрения, нужно хорошо владеть обществоведческой терминологией. Не секрет, что количество тем для эссе ограничено. Это область права, экономики, философия, политика, религия и т.п. Выбрав одну из фраз для своего эссе, вы должны поднять со дна памяти все термины, классификации, функции по данному разделу.

В эссе у вас должно быть 10-15 терминов в разделе аргументации, которыми вы хорошо оперируете. Постарайтесь не перенасыщать терминами своё эссе и не пытайтесь употреблять слишком сложные для построения фразы (которые проверяющий может понять не так же, как вы).

Скажем, если фраза касается инфляции, то в первом аргументе вам следует дать определение этому термину. И сделать это не сухо, как в учебнике, а так, словно вы рассуждаете об этом явлении экономики. Второй и третий аргументы должны быть логически связаны с этим термином.

Помните: если вы пишете эссе по политологии, то не нужно «засовывать» туда термины из философии, права и т.д. Со стороны это выглядит так, словно вы не до конца разобрались с пониманием проблемы, или что ваши знания не имеют структуры, хаотичны. Не отходите от темы!

Теоретических аргументов должно быть минимум два. А желательно три, на тот случай, если какой-то из ваших аргументов могут не понять, не так на него посмотреть или проверяющий будет иметь здесь свою точку зрения.

Аргументы расписывают в два-три-четыре предложения (а не 2-3 абзаца!). Не делайте их огромными! Если вы уже хотите расписать аргумент подробнее, напишите свои размышления во второй аргумент. Ведь проверяющий, читая большой абзац, вполне может посчитать эту цепь рассуждений за один аргумент и будет недоволен, что вы написали недостаточно аргументов. Балл вам будет снижен – за меньшее количество аргументов или его невысокое качество.

Последний аргумент – практический – не пишите на уровне «бытовухи» (о своей личной жизни или приятеля). Описание практического характера нужно описывать с точки зрения субъект-объектных отношений. Сухо, с точки зрения теории, не называя конкретных имен, фирм и т.д.

Идеально будет, если вам удастся в последнем аргументе сослаться на недавние события в мире. Или хотя бы на то, что вам известно из курса истории, экономики или права. Ни в коем случае не берите аргументы из курса литературы (персонажей прочитанных книг по курсу литературы в школе, например) – это неуместно в научнообразном тексте эссе.

После написания аргументации перейдите на новую строку и начните резюмировать. Вывод должен состоять из двух частей:

- 1) свое личное мнение – удалось ли вам доказать свое мнение, опровергнуть мнение автора.
- 2) микро-вывод к первому выводу. Он должен соответствовать теме, проблеме эссе. «Таким образом, мы доказали то, что...». Он замыкает схему эссе.

Выполняйте рекомендации и набирайте «пятерки» за эссе. Помните: проверяющие тоже люди, они могут проверить в день 50-80 работ. «Глаз замылится», так что не все эссе будет прочитано с должным вниманием, если вы пишете без четкой структуры, непоследовательно, используете недостаточно терминологии по обществознанию.

Не волнуйтесь, учите обществоведческие термины и тренируйтесь в написании эссе в виде домашнего задания с должным рвением. Как говорил великий полководец России, Александр Васильевич Суворов, «Тяжело в учении – легко в бою».

Заключение

Жанр эссе особенно стал популярным в последние годы. Сегодня эссе предлагается в качестве задания достаточно часто, благодаря его краткости, что позволяет быстро осуществить проверку содержания.

Оно является одним из основных компонентов пакета документов (при поступлении в учебное заведение или трудоустройстве). Конкурс эссе помогает из общего объема представленных эссе, разными соискателями изучить все и выбрать лучших! Особенно важно написание эссе и для студента, будущего молодого специалиста. Умение правильно составить эссе позволяет развивать навыки самостоятельного творческого мышления. И умения излагать свои мысли.

Заслуживает внимание способ построения любого эссе – с использованием подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Список литературы:

1. Аменд А.Ф., Тюнин А.И. Непрерывное экономическое образование в условиях общеобразовательной школы [Текст]: / А.Ф. Аменд, А.И. Тюнин/ Вестник Института развития образования и повышения квалификации педагогических кадров при ЧГПУ. 2001. № 4. С. 20-28.
2. Вerezубова, Н.А., Роль информационных технологий в повышении качества образования [Текст]: / Н.А. Вerezубова, А.И. Тюнин / в сборнике: Актуальные вопросы эксплуатации современных систем энергообеспечения и природопользования. материалы IX международной научно-технической конференции. Под общей редакцией Маркарянц Л.М. 2015. С. 35-42.
3. Ветлугина Т.В., Пути выхода из экономического кризиса для Российской Федерации. [Текст]: / Т.В. Ветлугина, А.И. Тюнин / В сборнике: Проблемы социально-экономического развития в новых экономических условиях: взгляд молодых исследователей. Материалы и доклады Международной научно практической конференции. Под общей редакцией Е.П. Велихова. 2016. С.66-69
4. Гордеева Д.С., Нерешенные проблемы непрерывного профессионального образования на стыке экологии и экономики[Текст]: / Д.С. Гордеева, А.И. Тюнин и др./ Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2017. Т. 6. № 3 (20). С. 63-67.
5. Гордеева Д.С., Формирование национально-гражданского самосознания у студентов экономических специальностей в современных социально-экономических условиях[Текст]: / Д.С. Гордеева, А.И. Тюнин, И.И. Плужникова, С.С. Демцура/ Балтийский гуманитарный журнал. 2017. Т. 6. № 3 (20). С. 139-143.
6. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов М.: Эксмо, 2006. — 944 с. — (Библиотека словарей).
7. Пропедевтика инженерной культуры обучающихся: инновации в образовании Базавлущкая Л.М., Белевитин В.А., Гнатышина Е.А., Гордеева Д.С., Демцура С.С., Корнеев Д.Н., Корнеева Н.Ю., Костюкова Л.А., Курбатова О.Л., Мэн С., Пахтусова Н.А., Рыжикова А.М., Рябинина Е.В., Рябчук П.Г., Саламатов А.А., Тюнин А.И., Уварина Н.В. Коллективная монография / Челябинск, 2017.140с.

8. Тюнин, А.И. Дидактическая эффективность рейтинговой системы контроля знаний студентов ВУЗа. В сборнике «Актуальные проблемы развития экономики и подготовки специалистов с экономическим образованием в странах СНГ» (17 июня 2005 года) Тезисы докладов VI Международной научно-практической конференции. -Тараз: Алматинская академия экономики и статистики, 2005. - С294-295.
9. Тюнин, А.И. «Непрерывное экономическое образование в условиях общеобразовательной школы» Монография. – Алматы: Алматинская академия экономики и статистики, 2004- 192 с.
10. Тюнин, А.И. Технология системы непрерывного экономического образования. // Наука №1, 2001 год С.25-27.
11. Тюнин, А.И. Эволюция непрерывного экономического образования. Профессиональный проект: идеи, технологии, результаты. 2012. № 3. С. 97-103.
12. Тюнин, А.И. Непрерывное экономическое образование основа подготовки, экономически грамотного гражданина в условиях рыночной экономики. [Текст]: В сборнике: Методика профессионального образования: от теории к практике. Сборник статей по итогам Всероссийской олимпиады по методике профессионального обучения. 2016. С. 99-104.
13. Тюнин, А.И. Непрерывное экономическое образование в условиях общеобразовательной школы диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Челябинск, 2001, 177с.
14. Тюнин, А.И. Непрерывное экономическое образование в условиях общеобразовательной школы: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Ур. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург, 2001. - 23 с.
15. Тюнин, А.И., Дистанционные технологии подготовки специалистов наукоемких специальностей: факторы перехода на новый этап развития. [Текст]: / А.И. Тюнин, Н.А. Везубова/ В сборнике: Проблемы энергообеспечения, информатизации и автоматизации, безопасности и природопользования в АПК. Международная научно-техническая конференция. 2012. С. 148-155
16. Тюнин, А.И., Формирование познавательного интереса к предмету «Экономика» на уроках и внеурочной деятельности учащихся. [Текст]: / А.И. Тюнин, А.С. Юлдыбаева, Е.В. Яковлева /Фундаментальная и прикладная наука. 2016, №1, С52-54.

17. Тюнин А.И., Непрерывное экономическое образование в условиях общеобразовательной школы как основа сознательного выбора профессии. [Текст]: В сборнике: Региональная конкурентоспособность и образование в контексте глобальных вызовов. Материалы и доклады Международной научно-практической конференции IV Уральского вернисажа науки и бизнеса. Под общей редакцией Е.П. Велихова. - Челябинск: Энциклопедия, 2017, С.394-399.
18. Тюнин А.И., Причины трудовых конфликтов. В сборнике: Фундаментальная и прикладная наука. [Текст]: Сборник научных статей по итогам научно-исследовательской работы за 2014 год. Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный педагогический университет». Челябинск, 2015. С225-227.
19. Тюнин А.И., Конфликты в сфере управления. В сборнике: Фундаментальная и прикладная наука. [Текст]: **Сборник** научных статей по итогам научно-исследовательской работы за 2012-2013 учебный год. Челябинский государственный педагогический университет, Челябинск, 2013.С35-40.
20. Тюнин А.И., Мультимедиа в современном образовании [Текст]: / А.И. Тюнин, Н.А. Везубова, Н.Е. Сакович/ В сборнике: Актуальные вопросы эксплуатации современных систем энергообеспечения и природопользования. материалы IX международной научно-технической конференции. Под общей редакцией Маркарянц Л.М. 2015. С. 260-265.
21. Тюнин А.И. История экономических учений КГУ им. А. Байтурсынова, 2008.- 98с
- 22.. Тюнин А.И., Рябчук П.Г. История экономических учений. Учебное пособие для студентов очной и заочной формы обучения экономических специальностей - Челябинск: 2017. - 108с.
- 23.Тюнин А.И. Современное состояние проблемы непрерывного экономического образования в условиях общеобразовательной школы [Текст] : Монография/ А.И. Тюнин, - Челябинск: Изд-во Цицеро, 2017. - 170с.
24. Тюнин А.И. История экономики и экономических учений[Текст]:/А.И. Тюнин, П.Г. Рябчук, Д.Н. Корнеев/ Учебное пособие для студентов очной и заочной формы обучения педагогических и экономических специальностей-Челябинск. 2018.- 148 с.

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Тюнин Александр Иванович

ЭССЕ

**Учебное пособие для студентов очной и заочной формы обучения
педагогических и экономических специальностей**

Компьютерная верстка Тюнина Ольга Владимировна

Подписано в печать 16.05.2018. Формат 60x84/16.

Бумага газетная объем __2,2__уч.-изд. л. Тираж 300 экз.

Заказ №439 Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии

ЮУрГГПУ 454080, Челябинск, пр. Ленина, 69