



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Развитие творческих способностей обучающихся

общеобразовательной школы средствами музыки в Казахстане»

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры

«Арт-педагогика в социокультурной среде»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

85,31 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

«24» 01 2024 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-307-287-2-1

Жусупбеков Сырым Есенгазиевич

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Клыкова Людмила Алексеевна

Челябинск

2026

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ	9
1.1 Сущность и структура творческих способностей: психолого-педагогический аспект.....	9
1.2 Музыка как средство развития творческих способностей: теоретический обзор.....	26
1.3 Особенности музыкального образования в общеобразовательной школе Казахстана: исторический и современный контекст	40
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАЗАХСТАНА	56
2.1 Особенности разработки методики развития творческих способностей обучающихся средствами музыкального искусства	56
2.2 Анализ результатов исследования.....	76
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	96
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	102

ВВЕДЕНИЕ

На протяжении многих столетий известными учеными проводились исследования наличия творческих способностей у людей. Было доказано, что творческие способности и потребность в творческой деятельности есть у каждого человека с рождения, однако очень часто они остаются нереализованными. Каждый ребенок ищет возможности развивать свои творческие способности, нередко сталкиваясь с сопротивлением окружающим его мира. Из-за того, что человек не раскрыл свой творческий потенциал в детстве, в будущем у него может сложиться мнение, что данный вид деятельности ему не доступен.

В то время как именно творческая деятельность позволяет раскрыть свою индивидуальность. Творчество отражает внутренний мир человека, его переживания, надежды, стремления. В.В. Давыдов считает, что «Творчество является уделом всех..., оно является естественным и постоянным спутником детского развития» [15, с. 47].

На сегодняшний день одним из основополагающих принципов обновления содержания образования становится личностная ориентация, предполагающая развитие творческих способностей учеников, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности. Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать возможность всем без исключения учащимся проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации своих личных планов. При этом на первый план выдвигаются цели развития личности, а предметные знания и умения рассматриваются как средства их достижения [60].

Актуальность исследования обусловлена несколькими ключевыми факторами.

В условиях стремительных социокультурных трансформаций и цифровизации всех сфер жизни особую значимость приобретает задача

формирования творчески развитой личности, способной к нестандартному мышлению, поиску инновационных решений и самовыражению.

В Казахстане приоритетным направлением государственной политики в области образования является развитие системы воспитания подрастающего поколения с учётом ценностей «Мәңгілік Ел». Музыкальное образование рассматривается как важный инструмент формирования нравственно-духовных качеств, патриотизма и эстетического сознания учащихся. Современные образовательные стандарты требуют интеграции культурных и национальных традиций в учебный процесс, что делает исследование методов развития творческих способностей через музыку особенно актуальным [59].

Музыка обладает уникальным потенциалом для формирования творческих способностей, эмоционального интеллекта и критического мышления. Она способствует развитию слухового восприятия, чувства ритма, гармонии и креативности. Умение анализировать и интерпретировать музыкальные произведения помогает учащимся глубже понимать искусство и применять полученные навыки в других сферах деятельности.

Казахская музыкальная культура богата фольклором, который включает песни, кюи, жыры и другие формы. Приобщение школьников к этим традициям через импровизацию, исполнение на национальных инструментах и изучение истории музыки способствует не только развитию творческих способностей, но и сохранению культурного наследия. Однако, как отмечают исследователи, в практике работы с детьми часто наблюдается ограниченное использование фольклора, что создаёт противоречие между его развивающим потенциалом и реальным применением [30].

Современное общество нуждается в образованных, нравственных и творческих людях, способных адаптироваться к изменениям и решать нестандартные задачи. Развитие музыкальных способностей помогает формировать такие качества, как оригинальность мышления, воображение,

эмоциональная отзывчивость и умение быстро принимать решения. В послании Президента РК К.Ж. Токаева подчёркивается важность воспитания молодых и креативных людей, что напрямую связано с задачами музыкального образования [1].

Анализ научной литературы и практики показывает ряд противоречий:

- между потенциальными возможностями детей в проявлении музыкальных способностей и невозможностью их реализации на практике;
- между большим развивающим потенциалом музыкального фольклора и ограниченным его использованием в образовательном процессе.

Существуют различные подходы к развитию творческих способностей через музыку, включая методы импровизации, проектную деятельность, интеграцию с другими дисциплинами (литературой, историей, изобразительным искусством). Однако требуется дальнейшая разработка и апробация эффективных методик, учитывающих национальные особенности и современные образовательные тенденции.

Музыкальное воспитание способствует формированию эстетического вкуса, нравственных установок и эмоционального отклика на искусство. Это особенно важно в условиях насыщенного информацией и технологиями мира, где возрастает потребность в нравственно-духовном просвещении молодёжи. Исследование развития творческих способностей обучающихся средствами музыки в Казахстане актуально как с точки зрения государственной политики и социальных потребностей, так и с позиции решения конкретных методических и педагогических задач. Оно направлено на поиск оптимальных путей интеграции музыкальных практик в образовательный процесс, что будет способствовать формированию гармонично развитой личности.

Таким образом, актуальность исследования обусловлена: потребностью общества в творчески мыслящих кадрах для инновационной

экономики Казахстана; недостаточным использованием музыкально-творческих методов в школьной педагогике; необходимостью научно-методического обоснования моделей развития креативности через музыкальное искусство.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать методические рекомендации развития творческих способностей обучающихся средствами музыки в общеобразовательной школе Казахстана.

Объектом исследования является процесс развития творческих способностей обучающихся общеобразовательной школы.

Предметом исследования являются педагогические средства и методы использования музыки для развития творческих способностей школьников в казахстанской образовательной среде.

Гипотеза исследования состоит в предположении, что развитие творческих способностей школьников будет эффективным, если музыкальное образование ориентировать на активную творческую деятельность с использованием интерактивных методов обучения в интеграции с национальными музыкальными традициями Казахстана.

Задачи исследования:

- изучить психолого-педагогическую и профессиональную литературу и передовой опыт по теме исследования;
- выявить потенциал музыкального искусства как средства развития креативности школьников;
- изучить современную практику музыкального образования в общеобразовательных школах Казахстана;
- разработать методические рекомендации развития творческих способностей учащихся через музыкально-творческую деятельность;
- проанализировать результаты исследования.

Комплекс теоретических и эмпирических методов исследования включает:

– теоретические методы: изучение психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме, изучение передового педагогического опыта в аспекте изучаемого вопроса;

– эмпирические методы: наблюдение, исследование, анализ.

Теоретической и методологической основой нашей работы послужили социологические и педагогические исследования, статьи, публикации.

Теоретические основы развития творческих способностей освещены в трудах таких ученых, как: Л.С. Выготский, А. Маслоу, Дж. Гилфорд, Э. Торренс и др. Исследованием и изучением вопросов творчества и творческих способностей занимались такие ученые и педагоги, как: Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, В.Н. Дружинин, В.А. Крутецкий, Н.С. Лейтес, А.Н. Леонтьев, А.Н. Лук, А.Г. Маклаков, А.А. Мелик-Пашаев, К.К. Платонов, Б.М. Теплов, М.А. Холодная, А.В. Хуторской, В.Д. Шадриков и др.

В настоящее время существует много подходов к определению творчества, а также смежных с данным определением понятий: креативность, нестандартное мышление, продуктивное мышление, творческий акт, творческая деятельность, творческие способности и другие (В.М. Бехтерев, Н.А. Ветлугина, В.Н. Дружинин, Я.А. Пономарев, А. Ребера и др.). Во многих научных трудах широко представлены психологические аспекты творчества, в котором участвуют мышление (Д.Б. Богоявленская, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Л.В. Занков, Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн) и творческое воображение как результат мыслительной деятельности, обеспечивающий новое образование (образ), реализуемый в разных видах деятельности (Р. Арнхейм, А.В. Брушлинский, М. Вертгеймер, Л.С. Выготский, А.Я. Дудецкий, О.М. Дьяченко, К. Коффка, А.Н. Леонтьев, Н.В. Рождественская, Ф.И. Фрадкина, Д.Б. Эльконин).

Большой вклад в разработку проблем творческих способностей, внесли такие психологи, как: Б.М. Теплов, Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, Д.Б. Богоявленская, С.Л. Рубинштейн и др. Исследованием специфики

творчества занимался В.И. Андреев, проявление творческих способностей изучали Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин. Заслуга в разработке проблемы способностей в психологии принадлежит С.Л. Рубинштейну, Б.М. Теплову. Вопросы музыкального воспитания как фактора креативного развития исследовали Б.М. Теплов, Д.Б. Кабалевский, Л.А. Баренбойм и др.

В казахстанском контексте проблемы музыкального образования рассматривали Б. Гизатов, М.М. Комарова, Ж.К. Сапарова и др. Однако комплексные исследования, посвящённые специфике развития творческих способностей школьников средствами музыки в условиях казахстанской общеобразовательной системы, остаются малоразработанными.

Базой нашего исследования в течение 2023-25 гг. выступила средняя школа № 37 имени Ильяса Жансугурова села Жаналык Талгарского района Алматинской области Республики Казахстан.

Теоретическая новизна исследования заключается в расширении представления о роли музыки в формировании креативного мышления; систематизации методов музыкального творчества для общеобразовательной школы.

Практическая значимость заключается в том, что подготовлены методические рекомендации музыкально-творческих занятий для школьников, результаты исследования могут быть адаптированы для разных возрастных категорий и использоваться в общеобразовательных школах на уроках музыки.

Результаты исследования подтверждены следующими публикациями в международных научно-практических конференциях:

- статья «Музыка как средство развития творческих способностей обучающихся»;
- статья «Организационно-педагогические условия развития творческих способностей обучающихся средствами музыкального искусства».

Структура магистерской диссертации включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ

1.1 Сущность и структура творческих способностей: психолого-педагогический аспект

В античные времена «творчество» рассматривалось, как космическое творение, а человек лишь как маленькая частичка в нескончаемом потоке космических вихрей. Наблюдение и размышление считались высшей формой проявления творческой активности.

В современном мире с появлением научно-технического прогресса жизнь стала разнообразнее и сложнее. Сегодня от человека требуют не шаблонных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством, – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения [50].

В современных условиях творческая личность является востребованной обществом на всех ступенях ее развития, так как творческий человек способен незамедлительно реагировать на происходящие изменения, ставить и реализовывать цели, конструктивно взаимодействовать с другими людьми, видеть проблемы и находить способы их решения. Человек должен активизировать свой творческий потенциал, для того чтобы было проще выжить в ситуации постоянных изменений и адекватно на них реагировать.

Исследованием и изучением вопросов творчества и творческих способностей занимались такие ученые и педагоги, как: Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, В.Н. Дружинин, В.А. Крутецкий, Н.С. Лейтес, А.Н. Леонтьев, А.Н. Лук, А.Г. Маклаков, А.А. Мелик-Пашаев, К.К. Платонов, Б.М. Теплов, М.А. Холодная, А.В. Хуторской, В.Д. Шадриков и др.

Понятие «творчество» неоднократно встречается в трудах величайших античных философов, таких как: Платон, Сократ, И. Кант. В своих трудах, Платон, как правило, не дает конкретное определение понятию «творчество» специально, а использует его в изложении своих представлений о творении мироздания и человека, специфики искусства и сущности человеческой деятельности. Нужно отметить то, что по мнению Платона, творчество носит универсальный характер, проявляясь тогда, когда любое нечто обретает свое бытие.

В диалоге «Пир» Сократ выражает согласие с мнением «женщины очень сведущей» Диотимы, которая утверждает: «Всякий переход из небытия в бытие – это творчество, и, следовательно, создание любых произведений искусства и ремесла можно назвать творчеством, а всех создателей – их творцами» [11].

И. Кант считал, что творчество является только лишь отличительной чертой гениальности и противопоставлял творчеству рациональную деятельность. По его мнению, рациональная деятельность – это удел в лучшем случае таланта, а истинное творчество, доступное великим пророкам, философам или художникам, – всегда удел гения. Большое значение придавали творчеству как особой личностной характеристике философы-экзистенциалисты. Представители глубинной психологии З. Фрейд, К.Г. Юнг, немецкий психиатр Э. Кречмер, автор книги «Гениальные люди», считали творчество несовместимым с рациональным познанием, относя его целиком к сфере бессознательного.

С точки зрения ученого Н.А. Бердяева, творчество является антагонистичным, с одной стороны, совершенству культуры, с другой –

совершенству человека. «Творчество в тисках, оно задавлено взаимовраждебными устремлениями – устремлением к совершенству души и устремлением к совершенству культурной ценности. Творчество не есть самосозидание и самосовершенствование в смысле йоги, христианской святости или толстовства, не есть и созидание культурных ценностей в «науках и искусствах» [2].

По мнению психолога А. Лилова, понятие «творчество» имеет свои общие, качественно новые характеристики и определяющие его признаки, частично исследованная общей теорией. С точки зрения Д.Б. Богоявленской, творчество является ситуативно не мотивированной активностью, проявляющейся в стремлении выйти за пределы решаемой задачи. Креативный (творческий) тип личности присущ всем новаторам независимо от рода их деятельности.

Советские исследователи, такие как Л.М. Венгер, В.С. Мухина, рассматривают творчество как создание человеком объективно и субъективно нового. Общественной ценности и новизны его творческий продукт не имеет, но субъективная ценность его значительна. Е. Л. Яковлева понимает творчество, как выражение человеком свойственных только ему личностных качеств.

Творческие способности являются высшей психической функцией и отражают действительность. Однако с помощью указанных способностей осуществляется мысленный отход за пределы воспринимаемого. С помощью творческих способностей формируется образ никогда не существовавшего или не существующего в данный момент объекта. В дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств.

В настоящее время существует много подходов к определению творчества, а также смежных с данным определением понятий: креативность,

нестандартное мышление, продуктивное мышление, творческий акт, творческая деятельность, творческие способности и другие (В.М. Бехтерев, Н.А. Ветлугина, В.Н. Дружинин, Я.А. Пономарев, А. Ребера и др.).

Во многих научных трудах широко представлены психологические аспекты творчества, в котором участвуют мышление (Д.Б. Богоявленская, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Л.В. Занков, Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн) и творческое воображение как результат мыслительной деятельности, обеспечивающий новое образование (образ), реализуемый в разных видах деятельности (Р. Арнхейм, А.В. Брушлинский, М. Вергтеймер, Л.С. Выготский, А.Я. Дудецкий, О.М. Дьяченко, К. Коффка, А.Н. Леонтьев, Н.В. Рождественская, Ф.И. Фрадкина, Д.Б. Эльконин).

Для того чтобы разобраться, что же такое творческие способности, необходимо обратиться к самому понятию «способности».

Способность – одно из наиболее общих психологических понятий. В отечественной психологии многие авторы давали ему развернутые определения.

В частности, С.Л. Рубинштейн понимал под способностями «... сложное синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определенным образом организованной деятельности вырабатываются» [79].

Аналогичные по содержанию высказывания можно почерпнуть и у других авторов.

Способности – понятие динамическое. Они формируются, развиваются и проявляются в деятельности.

Советский учёный Б.М. Теплов предложил три эмпирических по сути признака способностей, которые и легли в основу определения, наиболее часто используемого специалистами [20, с. 79]:

– способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;

– только те особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей;

– способности не сводимы к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у человека, хотя и обуславливают легкость и быстроту приобретения этих знаний и навыков [87].

Естественно, успешность выполнения деятельности определяют и мотивация, и личностные особенности, что и побудило К.К. Платонова отнести к способностям любые свойства психики, в той или иной мере определяющие успех в конкретной деятельности. Однако Б.М. Теплов идет дальше и указывает на то, что, помимо успеха в деятельности, способность детерминирует скорость и легкость овладения деятельностью, и это изменяет положение с определением: скорость обучения может зависеть от мотивации, но чувство легкости при обучении (иначе – «субъективная цена», переживание трудности), скорее, обратно пропорционально мотивационному напряжению.

Итак, чем больше развита у человека способность, тем успешнее он выполняет деятельность, быстрее ею овладевает, а процесс овладения деятельностью, и сама деятельность даются ему субъективно легче, чем обучение или работа в той сфере, в которой он не имеет способности. Возникает проблема: что же это за психическая сущность – способности? Одного указания на поведенческие и субъективные ее проявления (а определение Б. М. Теплова, по сути, поведенческое) недостаточно.

В самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. В.Н. Дружинин определяет творческие способности как индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода [22].

Психолог Б.М. Теплов дал наиболее подробную характеристику способностей. Он показал всевозможные динамические взаимосвязи между деятельностью и способностями, которые непосредственно при этом развиваются [89, с. 51].

Человек не рождается способным к какой-либо деятельности, его способности постепенно складываются, формируются, развиваются на протяжении всей жизни, а особенно детства в правильно организованной соответствующей деятельности. Большая роль в их развитии отводится обучению и воспитанию. Таким образом, способности – это образовательные навыки, полученные при жизни, а не при рождении [89, с. 23].

Согласно Б.М. Теплову, способности – это индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого и определяют успешность выполнения им какой-либо деятельности, не сводимые к знаниям, умениям или навыкам, но предопределяющие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности [88, с. 15].

Выдающийся психолог и философ С.Л. Рубинштейн определял, что способность – это сложное образование, содержащее ряд психологических особенностей личности, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые в процессе этой деятельности и вырабатываются [47].

К.К. Платонов, В.Э. Чудновский и Б.М. Теплов говорят о том, что способности – это качество, индивидуально-психологическая особенность личности, приводящая к успеху в какой-либо деятельности [47].

В работе «Способности и одаренность» Б.М. Теплов говорит о том, что способности возникают на основе задатков, врожденных особенностей индивидуума. Они не могут возникать вне деятельности. На развитие способностей влияют темперамент, мотивация, самооценка. Способности понятие динамичное и существует только в движении и развитии [82].

Понятие «способность» в педагогической науке трактуется как индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения определенной деятельности [46].

Психология утверждает, что способности – это индивидуально-психические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности [26]. В.

А. Крутецкий отмечает два показателя способностей: быстрота овладения деятельностью и качество достижений. Если человек быстро и успешно овладевает какой-либо деятельностью, по сравнению с другими людьми легко приобретает соответствующие умения и навыки, то такой человек считается способным [51]. Также психолог считает, что способность формируется и обнаруживается только в процессе соответствующей деятельности. Не наблюдая человека в деятельности, нельзя судить о наличии или отсутствии у него способностей. Человек не рождается способным к той или иной деятельности, его способности формируются, складываются, развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности, в течение его жизни, под влиянием обучения и воспитания.

Таким образом, способности – это, прежде всего, индивидуальные особенности человека. Так называемые врожденные (природные) способности можно развить и сформировать в процессе жизнедеятельности и которые связаны или зависят от условий жизни каждого индивида. Способности человеку нужны для того, чтобы он смог выполнять определенные виды деятельности разной направленности.

Творчество – понятие более широкое, чем способности, которое предполагает создание чего-то нового, ценного для общества, с помощью чего человек может реализоваться, развивая свои способности. Близким понятию «творчество» является понятие «креативность» – способности индивида, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем [38, 50].

В англоязычной литературе понятие «креативность» (лат. creatio – творчество, создание, образ) означает творчество, то есть в самом общем виде оно включает в себя прошлые, сопутствующие и (или) последующие

характеристики процесса, в результате которого человек (или группа людей) создает что-либо, не существовавшее прежде [100].

Креативность – умение человека отступать от стандартных идей, правил и шаблонов. К тому же креативность предполагает присутствие прогрессивного подхода, воображения и оригинальности. Прослеживается в различных видах деятельности, её продуктах, а также в отдельных сторонах качества личности.

«Креативность» и «Творчество» – схожие, но не одинаковые понятия. Творчество – это процесс создания предметов искусства человеком. Креативность является особым обязательным условием для занятия творчеством. В результате чего, творческая личность всегда обладает креативностью, это её неотъемлемая часть [13].

Понятие «творчество» имеет разные трактовки. Творчество – это деятельность, направленная на создание некоторого нового объекта или нового качества объекта (результат творчества), которое ранее не существовало. В зависимости от принадлежности результата различным сферам человеческой деятельности творчество может быть техническим, политическим, научным, художественным, спортивным и т. п.

Творчество – является результатом, средством и элементом структуры познания. Творчество возможно при наличии свободы, внутренних и внешних условий для развития потенциальных творческих способностей [49].

Рассмотрим понятие «творческие способности», многозначность которого прослеживается в теоретических источниках по проблеме.

Творческие способности – сложный феномен, который имеет чаще всего индивидуальную природу и предполагает создание какого-либо продукта в процессе деятельности [98].

Сущность понятия «творческие способности» в психолого-педагогической науке рассматривают по-разному:

– А.Г. Маклаков, Д.Б. Богоявленская и другие ученые понимали творческие способности как способность личности к творчеству, к

преобразовательной деятельности. Д.Б. Богоявленская творческие способности рассматривает в качестве интегрального образования, основой которого является интеллектуальная активность, которая выше, чем уровень умственных способностей [43];

- Б.М. Теплов считал, что творческие способности – это индивидуальные особенности, которые отличают одного человека от другого;

- В.Д. Шадриков, Т.А. Барышева и другие рассматривали творческие способности как свойства системы, реализующей определённые психические функции;

- А.Н. Леонтьев считает, что творческие способности – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества [54];

- А.В. Хуторской рассматривал творческие способности через призму креативности, креативных качеств [98];

- отечественный психолог В.Н. Дружинин определяет творческие способности как общую способность к творчеству, которая характеризует личность в целом и проявляется в различных сферах активности [43].

В современных словарях по психологии и педагогике творческие способности трактуются следующим образом:

- синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определенного вида учебно-творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности [46];

- способность индивида создавать новые понятия и формировать новые навыки [80];

- индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода;

- способности человека, которые порождают нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее, не существовавшее.

По мнению М.Г. Ярошевского, творческие способности – процесс создания чего-то нового, подразумевающий, как изменения в сознании и поведении индивида, так и производимые им продукты, которые он отдает другим [39].

А.Г. Маклаков под творческими способностями понимает специальные способности, которые определяют успех творчества [57].

М. Вертгеймер придерживается такого мнения, что творческие способности – это психологические особенности личности, направленные на достижения равновесия [43].

Э. Фромм рассматривает творческие способности как врожденные потенциальные способности, дремлющие в каждом человеке [43].

Дж. Гилфорд считает, что творческие способности являются креативностью, основанной на дивергентном мышлении, которое направлено на поиск нескольких вариантов решения проблемы и выходит за пределы существенных стандартов [43].

По мнению Е. Торренса, творческие способности – это высший мыслительный процесс связанный с инсайтом – яркой догадкой, соединяющей в себе новые ассоциации с решаемой проблемой [43].

По мнению венгерского культуролога И. Витаньи [73], творческие способности являются сущностными силами человека, они не одинаковы по степени развития, поскольку существуют генетически различия между людьми и различны условия их бытия. Культуролог выделяет три уровня способностей:

- продуктивно-репродуктивный уровень: на данном уровне способность – это неотъемлемое свойство каждого человека, оно характеризуется воспроизводством из элементов и правил, которые не меняются или меняются, но частично. Реализация уровня – однообразное массовое производство и повседневная разговорная речь;

- генеративный уровень: на таком уровне творческая способность – это способность импровизировать, которая присуща каждому человеку, но

в различной степени. Она выражается в создании новых вариантов на основе данных элементов и правил. Этот уровень творчества реализуется в шедеврах ремесленного труда, в фольклоре, изысканной литературной речи, технических решениях типа рационализаторских предложений;

– конструктивно-инновационный уровень: творческая способность проявляется путем обновления элементов и правил, выражений нового содержания. Она присуща не многим личностям, хотя количество людей, обладающих потенциальной способностью создавать радикально новое, гораздо больше, нежели количество людей, получающих возможность развить и реализовать ее под воздействием общественных условий. На этом уровне творчества совершаются фундаментальные научные открытия, появляются технические решения типа изобретений, создаются произведения искусства и т.д. [73].

Способности делятся на общие и специальные (Б.М. Теплов). Под общими способностями понимается система индивидуально-психических свойств, которая обеспечивает продуктивность в овладении знаниями, умениями и навыками для осуществления различных видов деятельности. Основа развития общих способностей заложена в познавательных (психических) процессах. К специальным способностям относится такая система свойств личности, которая помогает достигнуть высоких результатов в какой-либо специальной области деятельности, например, музыкальной, сценической, спортивной, математической, полководческой и т. п.

Общие способности включают те, которыми определяются успехи человека в самых различных видах деятельности. К ним, например, относятся умственные способности, тонкость и точность ручных движений, развитая память, совершенная речь и ряд других. Специальные способности определяют успехи человека в специфических видах деятельности, для осуществления которых необходимы задатки особого рода и их развитие. К таким способностям можно отнести музыкальные, хореографические, литературные, художественно-творческие, спортивные и др. [23].

Таким образом, творческие способности являются синтезом индивидуально-психофизических особенностей человека, возникающих в процессе творческой деятельности, которые ведут к успешному созданию творческого продукта (идея, решение проблемы, изобретение, музыкальное, художественное произведение и т. д.); творческие способности – это мыслительный процесс, в основе которого высшая интеллектуальная активность личности; творческие способности динамичны, они всегда находятся в движении и развитии, они присущи каждому индивиду и развиваются в процессе деятельности [50].

Существуют показатели творчества, которые характеризуют отношения, интересы, способности детей:

- развитое творческое воображение, на базе которого преобразуется прошлый опыт;
- захваченность, увлеченность деятельностью – это качество, способствующее активизации волевых усилий при достижении творческой цели;
- искренность, правдивость, непосредственность переживания;
- специальные способности, позволяющие успешно решать творческие задания;
- изменение мотивов деятельности, доставляющей детям удовольствие своими результатами; этот показатель, по существу, характеризует направленность воображения, подчинение его творческой задаче (непременное условие работы продуктивного воображения);
- возникновение потребности в творчестве [49].

Данные показатели необходимо учитывать при работе с детьми. Проявляются они на всех этапах творческого процесса: зарождения идеи, её развитие и реализации, анализа и восприятия конечного результата. Многие из них проявляются на этапе приобретения различных впечатлений, эмоционально-интеллектуального опыта для основы творческой идеи. Необходимо на данном этапе не потушить инициативу ребёнка, когда он

хочет рассказать о том, что удивило, так как без самостоятельности невозможна творческая личность [74].

Таким образом, среди компонентов творческих способностей выделяют [49]:

- гибкость как способность высказывать широкое многообразие идей;
- быстроту как способность высказывать максимальное количество идей;
- законченность как способность к усовершенствованию продукта деятельности;
- оригинальность как способность высказывать нестандартные идеи.

Креативность нельзя рассматривать только как одну из категорий, относящихся к искусству. Она может проявляться, как отдельная сторона человеческой деятельности, но и как творчество в целом, являющееся особым подходом к своей деятельности, поэтому ее рассматривают зачастую как решение проблем, связанных с нестандартными профессиональными ситуациями. Однако творчество качественно отличается от понятия «искусство», потому что под термином «творчество» следует понимать стремление творить, не зависимо от эмоционального или профессионального подтекста.

Творчество как категория педагогической деятельности – это процесс, формирующий компетенции, которые берут свое начало в соединении духовно-нравственного воспитания и создание моральных ценностей, что делает восприятие прошлого опыта и события формированием профессиональной компетентности будущего специалиста.

Д.Б. Богоявленская и В.А. Петровский при изучении теории творчества определили, что в основе творческой деятельности лежит дезадаптация личности, которая вызвана ограниченным уровнем знаний, выражается в стремлении к развитию, совершенствованию, разрешению трудных ситуаций и проблем, а также изучению новых направлений своей деятельности [74].

Творческую деятельность многие рассматривают как особый рычаг, который направляет развитие личности на изучение и создание новых объектов материального мира, форм культуры, изучению и воплощению новых идей. Творчество движется в тандеме с заинтересованностью личности в изучении нового, искреннем интересам человека к новшествам и инновациям и стремлению их воплощать в жизнь.

Разные ученые понятие «способность» трактуют по-разному.

С.Л. Рубинштейн, выводил определение способностей как сложное психологическое образование, которое зафиксировано в личности человека. С.Л. Рубинштейн сформулировал основное правило развития способностей человека. «Развитие способностей совершается по спирали: реализация возможности, которая представляет способность одного уровня, открывает новые возможности для дальнейшего развития, для развития способностей более высокого уровня. Одаренность человека определяется диапазоном новых возможностей, которые открывает реализация наличных возможностей» [74].

К.К. Платонов и Б.М. Теплов, рассматривая понятие «способность», утверждают, что она является уникальным качеством любой личности, которая помогает ей овладевать определенной деятельностью. Каждая личность уникальна и имеет свой набор способностей, помогающих ей в том или ином виде творчества, нельзя сказать о том, что есть какой-то конкретный набор способностей, которые больше влияют на творческое становление личности.

Среди факторов развития способностей Б.М. Теплов выделял темперамент, мотивацию к деятельности и самооценку личности.

Таким образом, говоря о сущности творческих способностей, мы можем утверждать, что они являются неотъемлемой частью каждой личности, однако их проявление зависит от внешних условий и внутренней мотивации личности, а также они не могут развиваться вне деятельности, связанной с творческим процессом [18].

В начале XX в. З. Фрейд создал свою психоаналитическую теорию, которая рассматривала творчество как высвобождение внутренней энергии личности, направленной на процесс созидания нечто нового. Ученый в своей теории обозначил процесс сублимации, когда человек реализует свою личность в творческом процессе через выражение своих внутренних истинных стремлений и переживаний. По мнению З. Фрейда, творческие способности включены в структуру индивидуальных врождённых качеств, а подсознание рассматривалось, как основной источник рождения творческого потенциала человека.

З. Фрейд утверждал, что творчество также является деятельностью, которая перенаправляет избыточную внутреннюю энергию человека на социально приемлемые цели, что способствует снятию напряжения, порождаемое дисгармонией внутренних процессов личности [18].

По К. Юнгу творческая деятельность и креативность – это процессы, в котором личность может пройти путь самореализации, добиться тех целей, который человек поставил перед собой [18].

Структура творческих способностей современными психологами и педагогами представлена по-разному.

Некоторые ученые рассматривают её как целостность, другие выделяют компоненты и показатели [98].

Например, И.А. Малахова в структуру творческих способностей включает пять компонентов: мышление, показатели мыслительной деятельности, воображение, творческое самочувствие, инициатива [97].

Структура творческих способностей включает несколько компонентов, которые обеспечивают успешное выполнение деятельности, требующей проявления оригинальности и творческого подхода. Исследователи выделяют когнитивный, личностный, мотивационный и деятельностный компоненты. Единого мнения о структуре творческих способностей нет, но многие исследователи ограничиваются этими компонентами [48, 97].

Когнитивный компонент проявляется в развитом творческом мышлении, воображении и восприятии. Включает в себя следующие аспекты [49]:

- креативность – умение находить нестандартные решения сложных задач;
- когнитивная гибкость – способность переключаться между разными идеями и подходами в процессе решения задачи;
- мыслительные операции – обобщения, анализ, синтез, сравнение, классификация [62].

В составе когнитивного компонента находится уровень развития дивергентного мышления (беглость, гибкость, оригинальность, точность).

Также в структуру когнитивного компонента включают усвоенные знания из различных предметных областей, которые определяют отношение к действительности и взгляды [95].

Личностный компонент включает качества, связанные с творческой деятельностью [34]. Это:

- творческая направленность – мотивационно-потребностная ориентация на творческое самовыражение, целевые установки на личностно и общественно значимые результаты;
- индивидуально-психологическое своеобразие – волевые черты характера, эмоциональная устойчивость при преодолении трудностей, самоорганизация, критическая самооценка;
- инициативность, активность и самостоятельность – творческие задатки, которые проявляются в том, насколько нетрадиционно человек подходит к решению задач [21].

Мотивационный компонент определяет отношение к творческой деятельности [70]. Включает следующие аспекты:

- интерес к творчеству – положительное эмоционально окрашенное отношение к творческой деятельности, к преодолению трудностей, стремление к самовыражению и самоутверждению;

– мотивация самоактуализации – желание выходить в своих действиях за рамки привычного, получать удовлетворение от создания чего-то оригинального, нового;

– мотивация по результату – человек ориентирован на результаты деятельности, мотивация по процессу – заинтересован самим процессом деятельности [95].

Деятельностный компонент определяет включённость в различные виды творческой деятельности. Это:

– решение проблемно-творческих задач и выполнение творческих заданий;

– проектирование, моделирование – умения, связанные с творческим мышлением;

– умение прогнозировать (моделировать) творческую деятельность;

– умение проектировать (планировать) оформление творческого замысла [70].

Важно учитывать, что творческие способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам – они формируются постепенно в процессе активной деятельности [21, 99].

На основе вышесказанного можно сделать вывод, что творческие способности – это знания, умения и навыки, которые влияют на развитие творческой личности, способствуют нахождению нестандартных способов решения поставленных задач [49].

Специалист по теории творчества, советский ученый, философ А.Н. Лук выделяет классификацию творческих способностей:

– способность видеть проблему там, где ее не видят другие;

– способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы;

– способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой;

- способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части;
- способность легко ассоциировать отдалённые понятия;
- способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту;
- гибкость мышления;
- способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки;
- способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний;
- способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией;
- творческое воображение;
- способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла [55].

1.2 Музыка как средство развития творческих способностей: теоретический обзор

Музыка – это многогранное и поистине неисчерпаемое понятие. Музыка дарит человеку эстетическое наслаждение, воздействует на его психоэмоциональную сферу. Именно музыка является первым видом искусства для большинства людей (колыбельная матери). Отражая жизнь человека, музыка – во всем ее видовом и жанровом разнообразии – становится его спутницей на всю жизнь: от рождения до смерти.

Музыка приучает ребенка к ежедневному труду, воспитывает в нем терпение, силу воли и усидчивость, совершенствует эмоции, дает особое видение окружающего мира. С помощью музыки осуществляется нравственное, эстетическое воспитание, понимание ребенком прекрасного. Важно, чтобы в процессе музыкального воспитания приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а способствовало развитию

музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Роль музыки в формировании духовного облика личности ребенка уникальна. Музыка незаменима в воспитании эмоций, чувств, вкусов, убеждений в мировоззренческом и нравственном становлении человека поскольку влияет на самые тонкие душевные струны [76].

Д. Д. Шостакович говорил: «Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно открывает вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках» [101].

По своей удивительной способности вызывать творческую активность искусство занимает, безусловно, первое место среди многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. Музыкальное развитие оказывает моральное воздействие на общее развитие ребенка: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, чуткость в искусстве и в жизни.

В наше время как никогда актуальна проблема разностороннего воспитания ребенка с самого раннего детства, в котором гармонично развивались бы эмоциональное и рациональное начала. Не зная подлинных ценностей, дети легко принимают ценности лживые, мнимые.

Детям младшего школьного возраста изначально присуща талантливость. Начальный период обучения считается важнейшим в приобщении их к прекрасному. При этом учитель должен стать лидером, истинным творцом, понимающим высокое художественное назначение уроков музыки. Уроки музыки, построенные на творческих заданиях, способствуют развитию креативности детей, их творческой активности, воспитывают отзывчивость, художественное воображение, активизируют образно-ассоциативное мышление, память, наблюдательность, интуицию, формируют внутренний мир [37].

Музыка в первую очередь формирует и развивает у человека музыкальные способности. Способности не являются природными свойствами личности. По определению Б. М. Теплова в основе способностей лежат задатки – анатомо-физиологические особенности организма, которые при благоприятных условиях и в результате деятельности развиваются в способности [104, с. 23].

Следует учесть, что даже очень музыкально одаренный человек рождается не с «готовыми» музыкальными способностями, а только с их задатками. А дальше необходим труд воспитателей, учителей и его самого, нужна благоприятная, насыщенная музыкальной культурой обстановка, чтобы из этих задатков сформировались музыкальные способности [64].

Как уже было сказано выше, психолог Б. М. Теплов наиболее подробно охарактеризовал способности человека. Он показал всевозможные динамичные взаимосвязи между музыкой и переживанием человека, между деятельностью и способностями, которые непосредственно при этом развиваются [89, с. 51].

Под музыкальной способностью понимается такой компонент музыкальной одаренности, который необходим для занятия только музыкальной деятельностью, а не какой-либо другой. Человек не рождается способным к какой-либо деятельности, его способности постепенно складываются, формируются, развиваются на протяжении всей жизни, а особенно детства в правильно организованной соответствующей деятельности. Большая роль в их развитии отводится обучению и воспитанию. Таким образом, способности – это образовательные навыки, полученные при жизни, а не при рождении [89, с. 23].

Музыкальные способности и их развитие – актуальная тема для детей и взрослых, которые хотят посвятить свою жизнь музыке. Порой даже базовые знания в этой области помогают на старте понять, музыка – это твоё или нет, а если твоё, то, как развивать свои музыкальные способности, как ставить голос и попадать в ноты и иные вопросы, который ставит перед

собой начинающий артист и даже профессионал, чтобы совершенствоваться в своей профессии, добиваясь выдающихся результатов [94].

Музыкальные способности – это индивидуально-психологические особенности человека, связанные с восприятием, запоминанием, исполнением и созданием музыки [94]. По определению Б.М. Теплова, это «индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, несводимые к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие лёгкость и быстроту обучения новым способам и приёмам деятельности» [89]. Такое определение он дал в своем труде «Психология музыкальных способностей».

Иногда совокупность музыкальных способностей обозначают общим понятием «музыкальность» [52].

Музыкальные способности подразделяют на:

- общие – необходимые для осуществления любой музыкальной деятельности;
- специальные (исполнительские, композиторские).

Для педагогов музыки важны в первую очередь общие музыкальные способности учащихся. Ладовое чувство (эмоциональная отзывчивость на музыку), способность произвольно оперировать музыкально-ритмическое чувство и чувство целого (музыкальной формы). Эти способности в сочетании с умением почувствовать содержание музыки составляют музыкальность [52].

В музыкально-педагогической практике под основными музыкальными способностями подразумеваются обычно следующие три:

- музыкальный слух;
- чувство ритма;
- музыкальная память [89].

Рассмотрим музыкальные способности подробнее.

Музыкальный слух – способность человека воспринимать отдельные качества музыкальных звуков – высоту, громкость, тембр, а также ощущать

функциональные связи между звуками в музыкальной системе и в музыкальных произведениях.

Это явление исключительно сложное, комплексное, многогранное, затрагивающее многие стороны интеллекта, имеющее различные формы, разновидности, свойства и обладающее бесконечным разнообразием индивидуальных качеств. Музыкальный слух подразумевает высокую тонкость восприятия как отдельных музыкальных элементов или качеств музыкальных звуков (высоты, громкости, тембра), так и функциональных связей между ними в музыкальном произведении (ладовое чувство, чувство ритма, мелодический, гармонический и другие виды слуха). Следовательно, он совершенно необходим для сочинения, исполнения и активного восприятия музыки.

Среди многочисленных разновидностей музыкального слуха, выделяемых по тем или иным признакам, следует отметить следующие:

- относительный слух – способность определять звуковысотные соотношения, то есть расстояния между нотами в мелодии, гармонии и аккордах. Относительный слух наиболее важен для музыкальной деятельности, его развитие (в отличие от выработки абсолютного слуха) входит в обязательную программу профессиональной подготовки музыканта;

- абсолютный слух – способность точно помнить высоту звука, позволяющая человеку определить и назвать любую услышанную ноту без предварительного прослушивания заранее известных нот. Психофизиологическим базисом абсолютного слуха является особый вид долговременной памяти на частоту звука; возможность определять ноты после прослушивания «эталонного» звука появляется у всех музыкантов и сохраняется некоторое время, продолжительность которого зависит от тренированности, но лишь люди с врожденным абсолютным слухом обладают этой способностью постоянно; вопреки расхожему мнению, абсолютный слух не приносит значительных музыкальных преимуществ; по

статистике, абсолютным слухом в Европе обладает один человек из примерно десяти тысяч, а среди профессиональных музыкантов абсолютный слух встречается приблизительно у одного из нескольких десятков;

- внутренний слух – способность к ясному мысленному представлению (чаще всего – по нотной записи или по памяти) отдельных звуков определенного тембра, мелодических и гармонических построений, а также целых музыкальных произведений; этот вид слуха связан со способностью человека слышать и переживать музыку «про себя», без внешних источников звука;

- мелодический слух – обеспечивает целостное восприятие всей мелодии или музыкальной фразы, а не только ее отдельных нот и звуковых интервалов;

- гармонический слух – способность целостно воспринимать сочетания одновременно звучащих нот (гармонических интервалов, аккордов), а также воспроизводить одновременно прозвучавшие ноты по одной (арпеджировать) – голосом, или на каком-либо музыкальном инструменте;

- ладовый слух – способность воспринимать и различать музыкальные лады и ладово-тональные функции (характеризующиеся такими понятиями, как «устойчивость», «неустойчивость», «напряжение», «разрешение», «разрядка») каждой ноты в контексте музыкальной композиции;

- полифонический слух – способность воспринимать в общей звуковой ткани музыкального произведения одновременное движение двух и более отдельных голосов;

- интонационный слух – способность воспринимать экспрессию (выразительность) музыки, ее эмоционально-смысловые аспекты;

- ритмический слух – способность воспринимать эмоциональную выразительность музыкального ритма, точно его воспроизводить;

– тембральный (или тембровый) слух – способность ощущать и различать тембральную окраску звуков разных музыкальных инструментов и разных певческих голосов [89].

Развитие музыкального слуха у детей имеет очень важное эстетическо-воспитательное значение. Но в ряде случаев большого желания заниматься развитием своего музыкального слуха по специальным учебным программам не проявляют даже дети с хорошими музыкальными способностями. Задача родителей и педагогов в таких случаях – предоставить музыкально одаренным детям соответствующие условия и возможности для развития их музыкального слуха в каком-то более свободном режиме и в какой-то более непринужденной творческой атмосфере.

В настоящее время имеется много программ для компьютера и мобильных устройств, которые предназначены для самостоятельных занятий по развитию музыкального слуха [52].

Чувство ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов, это способность ощущать музыкальное время и улавливать события, которые происходят в течение этого времени.

Что есть музыкальное время? Это равномерное биение пульса, равномерное чередование в нем сильных и слабых долей.

Главной ошибкой начинающих музыкантов становится именно то, что они стараются сконцентрироваться на отработке техники движений и стремятся освоить их как можно больше. Выучить сложный пассаж реально даже для начинающих, а вот верно исполнить его в конкретном музыкальном произведении удастся с первого раза далеко не всем. Со стороны это хорошо заметно, и, как правило, вскоре такое «непопадание» становится явным и для самого музыканта, особенно если он играет в ансамбле. Так проявляется отсутствие чувства ритма. Научиться слышать музыку и развить у себя чувство ритма может каждый.

Формирование чувства ритма у учащегося – одна из наиболее важных задач музыкальной педагогики и в то же время – одна из наиболее сложных. Имея в виду реальные трудности, с которыми сопряжено музыкально-ритмическое воспитание, некоторые авторитетные специалисты склонны подчас скептически оценивать сами перспективы этого воспитания. Слушайте музыку постоянно, и ваше чувство ритма начнет развиваться [89].

Музыкальная память – способность узнавать и воспроизводить музыкальный материал. Музыкальная память труднее поддается искусственным способам развития и заставляет более или менее примириться с тем, что есть у каждого данного субъекта от природы.

Роль памяти важна в любом виде музыкальной деятельности. Память музыканта представляет собой способность к запоминанию, сохранению в сознании и последующему воспроизведению музыкального материала.

Музыкальная память по своей структуре является сложносоставной способностью. Музыкант-исполнитель опирается в своей практической деятельности на следующие виды памяти: слуховую, образно-эмоциональную, логическую, моторно-двигательную и зрительную. При этом ведущими являются слуховая и моторно-двигательная память [89].

Формирование музыкально-слуховых представлений (мелодических, гармонических, метроритмических и др.) – важнейшее условие для развития памяти. Чем больше развиты слух и чувство ритма, тем эффективнее действуют механизмы музыкальной памяти.

Следует учесть, что даже ярко одаренный человек рождается только с задатками музыкальных способностей. А далее нужен труд и преподавателей, и самого ученика, чтобы из этих задатков сформировались индивидуальные музыкальные способности [89].

В структуре музыкальных способностей выделяют общие и специальные способности.

Музыкальные способности относятся к специальным способностям человека, которые необходимы для успешных занятий именно музыкальной

деятельностью и определяются самой природой музыки как таковой. Развитие восприятия музыки и формирования музыкально-слуховых представлений – один из методов обучения игре на фортепиано. Яркое восприятие музыки является одним из источников творческого исполнения.

Основной признак музыкальности – переживание музыки, как выражение некоторого содержания. Чтобы эмоционально пережить музыку необходимо воспринимать саму звуковую ткань. Музыкальность предполагает также восприятие, «слышание» музыки. Эти две стороны музыкальности (эмоциональная и слуховая) тесно связаны между собой.

Восприятие образов музыкальных произведений является ведущим видом деятельности. Для его развития в репертуар учащихся включаются музыкальные произведения, основанные на приеме звукоподражания звукам природы, пению птиц, звучанию музыкальных инструментов.

Исполнительство и творчество базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Обучение игре на фортепиано предполагает не только приобретение практических, теоретических, интеллектуальных знаний, но и развитие музыкальных способностей, которые определяются как комплекс способностей, позволяющих учащимся активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности [52].

Б.М. Теплов также относит к музыкальным способностям музыкальность – «эмоциональную отзывчивость на музыку», соотнося ее с одаренностью. Он выделял признаки музыкальности у детей:

- 1) богатство и инициативность воображения,
- 2) способность эмоционально погружаться в музыкальное переживание.
- 3) особая восприимчивость к звучащей музыке и повышенная впечатлительность от нее [64].

Ярко выраженные, индивидуально проявляющиеся музыкальные способности называют музыкальной одарённостью. Высшая ступень развития способностей – талант – сочетание способностей, природных

задатков, дающее человеку возможность успешно, самостоятельно и оригинально выполнять какую-либо сложную деятельность [64].

Учитель музыки А.А. Петрушкина отмечает существующие проблемы диагностики музыкальных способностей:

- 1) способности несводимы к знаниям, умениям и навыкам. Однако все тесты и проверочные задания измеряют знания, умения и навыки;
- 2) тесты не выявляют потенциала развития человека, они отражают лишь актуальный уровень развития способности;
- 3) способность человека может быть шире тестовых показателей. Зачастую творческие дети не справляются со стандартными тестами, давая оригинальные, но «неправильные» ответы [75].

В этом основной парадокс диагностики способностей. Их невозможно проверить с помощью однократного «среза» показателей, особенно в условиях приёмных испытаний. Оптимальный вариант – подготовительный класс, позволяет провести наблюдение за учеником в течение учебного года [75].

Принципы эффективного развития способностей следующие:

- 1) развивать не отдельный навык, а память, воображение и творческое мышление;
- 2) в раннем детстве заниматься всеми видами художественной деятельности, так как пробуждение способностей тесно связано с возникновением интереса;
- 3) успех следует за интенсивными занятиями и стимулирует дальнейшее развитие способностей [64].

Музыка может использоваться как средство развития творческих способностей обучающихся на уроках музыки. Это связано с тем, что музыка стимулирует творческую активность, развивает музыкально-образное видение мира и активизирует образно-ассоциативное мышление

Уроки музыки играют большую роль в формировании развитой личности. Высшая цель школьного музыкального образования заключается в передаче ценного духовного опыта поколений, сконцентрированного в

музыкальном искусстве, в его наиболее полном и всестороннем виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности каждого ребенка [17; 37; 86].

Цель педагогической деятельности – разглядеть в каждом ученике личность, развивать то ценное, что заложено природой.

Н.И. Монахов пишет: «Необходимо сделать предмет «Музыкальное искусство» интересным и привлекательным для учащихся, при этом максимально учитывая межпредметную логику учебного процесса и возрастные особенности школьников, через формирование слушательского интереса достичь повышения эффективности усвоения учебной программы, культурного уровня учащихся, воспитания у них эстетического вкуса и высоких нравственных качеств. Чтобы решить эту задачу, урок надо сделать современным. Как этого достичь? Прежде всего использовать в своей работе современные принципы педагогической техники и информационные технологии. На наш взгляд, наиболее перспективными принципами педагогической техники являются достижения, изложенные Г.К. Селевко «Педагогические технологии на основе информационно-коммуникативных средств». Необходимо изменить роль ученика: из пассивного слушателя сделать его активным участником процесса обучения. С помощью использования современных технических средств можно повысить мотивацию ученика» [61].

Развитие творческих способностей проявляется в различных видах музыкальной деятельности: слушании музыки, пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях [90].

И.В. Трифонова отмечает, развитие творческих способностей учащихся на уроках музыки происходит в результате следующих теоретических основ:

- обогащение впечатлений: восприятие художественно ценных произведений обогащает слуховые впечатления учащихся, стимулирует заинтересованное отношение к музыке;

– знакомство со способами творческих действий: ученикам предлагают сравнивать несложные пьесы и песни, сходные по ритмическим оборотам, ладовым интонациям, но контрастные по настроению. Даются образцы музыкального творчества, например, сочинения ритмического вступления;

– овладение способами творческих действий: вначале их показывает педагог: после совместного анализа песни он продумывает вслух план её исполнения, аргументирует целесообразность того или иного творческого решения [90].

Н.Г. Харисова пишет, что всестороннее и целостное развитие личности происходит только в том случае, если человек активен, деятелен. У детей, как правило, существует потребность в самореализации – как у способных к музыке, так и у не столь одаренных, но желающих приобщиться к творчеству.

На уроках используются различные творческие задания, развивающие непосредственные музыкальные навыки, а также навыки актерского мастерства, культуры исполнения, импровизаторского исполнительства, навыки абстрактного изображения, предлагаются творческие задания для развития пластической выразительности образа, задания для развития речевой интонационной выразительности, творчества в движениях, пантомиме и театрально-игровой деятельности.

Безусловно, все это обогащает, разнообразит урок, вызывает бурный интерес к занятиям и гарантирует высокую результативность.

Творческую деятельность на уроках музыки мы представляем себе в виде творческих заданий. Именно они тренируют и развивают память, мышление, воображение, наблюдательность, интуицию.

Творчество предполагает неременное условие – отказ от стереотипных представлений [91].

Цели развития творческих способностей учащихся на уроках музыки:

– развитие креативности и творческой активности – музыка помогает проявить индивидуальные способности, самовыразиться;

– стимуляция творческой активности – музыка пробуждает воображение, фантазию, активизирует образно-ассоциативное мышление, память, наблюдательность;

– формирование навыков и умений, связанных с анализом и интерпретацией музыкального произведения;

– развитие ассоциативного мышления – поиск выразительных средств в других видах искусства, которые помогают осознать содержание музыкальных образов;

– воспитание эмоционального отношения к музыкальному искусству – музыка вызывает эстетический отклик, интерес к музыке, желание слушать, понимать и исполнять её [17; 37; 85];

– формирование музыкально-образного видения мира – ученики «проживают» музыкальное произведение, осознают композиторский замысел;

– выработка стремления к проявлению собственной инициативы – музыка помогает научить создавать что-то новое, нестандартное [86; 103].

Основные виды музыкальной деятельности, способствующие развитию творческих способностей обучающихся на уроках музыки:

– слушание музыки – ученик слышит не только то, что композитор вложил в произведение, но и придумывает свои образы и ассоциации, которые вызвала мелодия;

– пение – творческая деятельность, где ученик ощущает себя творцом, композитором, где его ощущения находят воплощение в музыкальных созвучиях;

– игра на музыкальных инструментах – использование инструментов вносит разнообразие в ход урока, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, слуха, а также стимулирует проявлять инициативу к творчеству;

– импровизация – можно импровизировать с движениями, с музыкальными инструментами, с интонацией;

– музыкальная грамота;

- пластическое интонирование;
- музыкально-ритмические движения;
- иллюстрации к музыкальным произведениям – школьники воплощают музыкальные образы в художественные, что развивает ассоциативно-образное мышление [92].

Для развития творческих способностей обучающихся на уроках музыки используются, например:

- проблемно-игровая форма – творческие задания применяются в поисковых ситуациях, способствующих самостоятельному поиску ответов и способов деятельности;

- метод эвристических «ключевых» вопросов – используется для формирования путей и решений творческого задания;

- нестандартные формы проведения уроков – уроки-путешествия, уроки-сказки, уроки-конкурсы, уроки-концерты, которые активизируют творческую деятельность учащихся на разных этапах урока [92];

- творческие задания – педагог побуждает учащихся к творческим действиям, создавая определённые ситуации. Например, задания в форме игр, где выполнению способствуют правила игры и сюжетная подсказка;

- система вопросов и творческих заданий – помогает раскрывать образное содержание музыки, умение находить новые решения;

- импровизация – ученики ощущают себя творцом, композитором, где их ощущения находят воплощение в музыкальных созвучиях;

- иллюстрации к музыкальным произведениям – ученики воплощают музыкальные образы в художественные, что развивает ассоциативно-образное мышление [86, 90];

- диалогическое общение – общение учителя и учеников на уроке рождает варианты творческих прочтений музыкальных сочинений;

- использование ИКТ – анимация, видеофрагменты, слайды, электронные варианты тестов – делают урок музыки более ярким и запоминающимся [19, 61, 103].

Для развития творческих способностей используются упражнения:

- сочинение мелодии на заданный текст: например, загадки, потешки, стихи, скороговорки, колыбельные;
- на заданный ритм придумать слова и мелодию;
- мимически или пластически создать образ героя музыкального произведения;
- создать литературный «перевод» с языка музыки на язык слов: например, знакомясь с прелюдиями Ф. Шопена, предложить ученикам представить себе эти небольшие пьесы в виде страниц личного дневника, в котором человек делится своими душевными переживаниями, и создать литературную интерпретацию музыки [91].

Результаты развития творческих способностей обучающихся на уроках музыки оцениваются с помощью разных форм, например:

- творческие задания – сочинение мелодии на заданный текст, подбор аккомпанемента к песне, подбор инструментов для озвучивания литературных текстов;
- демонстрация творческих работ – ученики могут демонстрировать рисунки, иллюстрации к песне, к прослушанным произведениям [17, 37];
- портфолио достижений – фиксируются результаты творческого роста, определяются трудности в освоении темы и пути их преодоления.

При оценке выполненного задания необходимо учитывать степень понимания музыкального образа, стремление к совершенствованию композиции в процессе сочинения, способность «автора» выразительно её повторить. Также важно поощрять нестандартные подходы учащихся к решению конкретных художественных замыслов [90].

1.3 Особенности музыкального образования в общеобразовательной школе Казахстана: исторический и современный контекст

Музыкальное искусство, являясь одним из важнейших компонентов эстетической культуры имеет важное значение в структуре

образовательного процесса для всесторонне гармоничного развития молодежи. Преодоление духовно-нравственного застоя общества требует сегодня радикального пересмотра и совершенствования всей системы образования Казахстана. Поэтому музыкальное образование, способствующее гармоничному развитию личности, формированию музыкально-эстетического вкуса и потребностей и духовно-нравственного ее становления не может остаться в стороне от происходящих преобразований в стране в последние годы [9].

В Казахстане все сферы жизни в настоящее время претерпевают изменения. Принятый в Республике Казахстан стратегический курс на обновление всех сторон жизнедеятельности общества, на достижение нового качественного состояния общественного прогресса, вызвал потребность в осмыслении пройденного исторического пути во всех сферах духовной жизни. На основе глубокого знания национальной психологии и воспитания, уважения обычаев и традиций обращается особое внимание на памятники национальной культуры, развертывание научных изысканий по проблемам истории и культуры Казахстана.

История показывает, что в периоды кризисов культурных форм и традиций, перестройки общественного сознания, смены духовно-нравственных координат особую значимость приобретает эстетическое воспитание и художественное образование подрастающего поколения.

В художественной культуре – в великих произведениях музыки и изобразительного искусства, в литературных шедеврах – сконцентрированы ментальные установки народов разных стран, сохранен опыт поколений в отношении к окружающему миру, сформирована оценка жизненных явлений и представлений об истине, добре, красоте, справедливости. Именно в художественном наследии накоплено то, что сегодня называют общечеловеческими ценностями.

Процесс освоения художественного наследия имеет свои особенности. Современная тенденция переосмысления роли и значения

культурного наследия состоит в стремлении не только сохранить его в первозданном виде, но и активно включить в канву современной жизни. То есть сам процесс истории культуры выступает здесь не только как процесс сохранения прошлого и накопления культурных ценностей, но и как процесс открытия нового в старом [9].

На каждом историческом этапе характерен свой стиль научного мышления. Современная педагогическая наука характеризуется поиском путей осмысления и использования богатейшего теоретического и практического наследия прошлого.

Е.Н. Медынский пишет: «В повышении уровня культурного развития народа важнейшая роль принадлежит системе образования, в частности, музыкального, которое является главным средством сохранения и трансляции культуры будущим поколениям. Это важнейшая сфера духовного производства, создающая не только интеллектуальную, но и экономическую базу процветания общества. Осознание того, что в нынешнем кризисном состоянии система образования может реализовать поставленные обществом задачи, приводит к обсуждению направлений ее реформирования, к поиску моделей и путей развития. Через образование человек удовлетворяет личностные потребности в саморазвитии. Образование является единственным каналом передачи этнокультурного наследия от поколения к поколению» [58].

О.А. Бабенко отмечает, что учеными проделана большая работа по изучению истории развития музыкального образования Казахстана [9].

Становление и развитие музыкально-эстетического образования в Казахстане тесно связано с многовековой историей и культурой народа. Своеобразие общественно-исторических условий, религиозные запреты создавали серьезные препятствия для возникновения и развития искусства – живописи, хореографии, театра. Наиболее ярко и самобытно художественное творчество казахского народа было отражено в музыкальной культуре.

Развитие музыкальной культуры Казахстана охватывает достаточно большой исторический период. Музыка всегда играла существенную роль в становлении отечественного искусства. На всех этапах саморазвития художественной жизни большую роль играла музыка, представленная деятельностью народных, самодеятельных и профессиональных творцов [9].

Музыкальное образование в Казахстане прошло путь от устной традиционной культуры (кюйши) и исполнения сал-сери к более структурированной системе в советский период, а в современности стремится к интеграции национального и мирового музыкального наследия в школьные программы. Основные особенности включают воспитание музыкальной культуры как части духовной, использование классической и народной музыки, а также современные вызовы, такие как дефицит кадров и необходимость адаптации к новым стандартам образования.

Еще с самых древних времен для воспитания подрастающего поколения использовалась музыка. Во времена разных эпох выдвигались задачи, которые имели огромное значение в воспитании ребенка. Считалось, что музыка способствует развитию полноценной личности, поэтому всегда музыкальные занятия были в почете.

Во все времена считалось, что формирование у детей положительных качеств, этической стороны, важной для человека достигается благодаря музыкальным занятиям.

По словам О.А. Суходольской, Казахстан во все времена опирался на политику и уклад жизни России. Присоединение Казахстана к России отразилось на просвещении школьного образования в степях Казахстана. Для детей казахского населения открывались школы. В этих школах были введены уроки пения, занятия по музыке, появились учебники по этим дисциплинам. Музыкальное воспитание детей было основано на семейных традициях и условиях кочевого быта общественности. Вечерами казахи собирались семьями в одной юрте, музицировали, пели и играли на домбре. Это и было характерным для музыкального образования, так как именно в

песнях и кюях отражались история народа, моральные принципы и духовная нравственность общества [84].

В досоветский период традиционное музыкальное образование было в основном устным и передавалось от мастера к ученику. Кюйши исполняли кюи (инструментальные пьесы), а сал-сери были певцами и исполнителями песен. Акыны, жырау, салы и серэ, кюйши имели большое влияние на развитие музыкального образования. Они разъезжали по аулам, пропагандировали музыкальную культуру казахского народа, учили молодежь и детей играть на музыкальных инструментах и петь. Весь процесс освоения репертуара и музыкальных знаний происходил «из уст в уста». Следует отметить, что интерес детей к музыкальному искусству закладывали песни, музыкантов во время многолюдных ярмарок. Любое музыкальное произведение, кюи, предварялось рассказом об авторе сочинения, обстоятельстве, при котором произведение было сочинено. Благодаря такому подробному рассказу музыка становилась для слушателей более понятной и доступной [81].

Во второй половине XIX-начале XX века музыкальное воспитание в Казахстане развивалось по двум направлениям. Первое направление – религиозное. Религиозное направление представляли мектебы и медресе. В таких школах обучались дети платежеспособных родителей. Первым национальным опытом в дореволюционное время было организованное хоровое пение. Например, в медресе, в котором учился Б. Майлин, существовал унисонный хор. Музыкальным руководителем хора был В. Климени. Участники хора также знакомились с музыкальной азбукой, которая частично вводилась в учебную программу медресе.

Мектебы – это были наиболее многочисленные аульные начальные школы. Б.Г. Ерзакович в своей статье «Пение как метод обучения в аульной школе» дал приблизительное описание порядка занятий. Уроки в таких школах начинались всегда с молитвы. Мулла – учитель внимательно следил за «стройностью» пения. Через пение на уроках слоги и слова, грамоты.

Такой метод обучения способствовал развитию памяти и музыкального слуха [84].

Второе направление музыкального воспитания второй половины XIX–начала XX века – светское. В 1841 году в Бокеевской Орде по указу хана Джангира была открыта школа, которая и положила начало светскому образованию Казахстана. Впервые урок пения как обязательный предмет русско-казахской школы, ввел Ибрай Алтынсарин. Он совершенствовал методику слухо-подражательного обучения музыке и пению, сделал попытку использовать музыкальные инструменты в процессе преподавания, впервые опубликовал тексты песен, впервые составил и использовал музыкальные загадки, организовал художественную самодеятельность. В светских школах музыкальное воспитание не было совершенным, так как отсутствовала научная методика. Деятельность И. Алтынсарина дала первый толчок к систематизации музыкального воспитания, так как она ломала традиционные представления о содержании, целях и задачах музыкального воспитания. Деятельность И. Алтынсарина способствовала расширению объема знаний по музыке [81].

В развитии музыкального искусства в дореволюционный период большое значение имело творчество казахских народных композиторов устной традиции, таких как Курмангазы Сагырбаев, Даулеткерей Шигаев, Дина Нурпейисова, Сейтек Уразалиев. Однако отсутствие музыкальной письменности сдерживало развитие профессиональных форм музыкального обучения и образования [9].

В социалистическом обществе главенствующим было всестороннее развитие учащихся. Учащиеся имели возможность познакомиться с произведениями народных композиторов. В школах стало традицией открывать хоры. Эту традицию основал Ибрай Алтынсарин. Для развития музыкального образования Ибрай Алтынсарин обеспечил степь роялем и организовал хор в школах, который на тот период времени был одноголосным [84].

В начале XX века главным становится получение всеобщего музыкального образования. Необходимым также стало и введение уроков музыки во всех школах как обязательной дисциплины. Но массовое музыкальное образование осуществлялось не в полном объеме из-за отсутствия кадров музыкантов-педагогов, а также из-за отсутствия музыкальных учебных заведений. И лишь с 1917 года произошли существенные изменения в системе народного образования [84].

Борьба с неграмотностью явилась главной задачей в годы Советской власти. Музыкальное воспитание подрастающего поколения Казахстана стало общегосударственным делом. Во всех общеобразовательных школах в обязательном порядке были введены уроки пения. Но тем не менее ощущалась нехватка музыкально-грамотных педагогов. Особенно нехватка кадров ощущалась в казахских школах. Уроки пения вели преподаватели разных предметов. Как таковых учебных программа по музыке не было. И лишь с 30-х годов, когда был введен начальных всеобуч, система народного образования все больше стала подчиняться централизованному управлению из Москвы. Оттуда в Казахстан стали поступать программы, учебные планы, методические рекомендации к урокам пения [84].

Первые попытки организации музыкального образования в Казахстане были не совсем удачными. Открывались музыкальные школы. Но из-за нехватки педагогических кадров они вскоре закрывались. Казахи не считали музыку серьезным делом и не стремились к музыкальному просвещению своих детей. Они считали, что ребенку не обязательно заниматься в музыкальной школе, а «для себя» он мог научиться играть на домбре и «дедовским способом» [84].

30-е годы – начало специального музыкального образования. В Алматы открывались казахский музыкально-драматический техникум, музыкально-хоровая школа. В них готовились музыканты-исполнители, квалифицированные кадры учителей пения и музыки для общеобразовательной школы [33].

Подготовка квалифицированных педагогических кадров была острой проблемой в республике. В сентябре 1932 года в Алма-Ате был открыт музыкально-драматический техникум. Становление музыкального образования в республике возглавил Ахмет Жубанов, аспирант, отозванный для руководства техникумом из Ленинградского института музыкальных наук. Подготовкой учителей пения для школ республики входило в задачу дирижерско-хорового отделения техникума [3, с. 36].

В 40-е годы Великая Отечественная война отрицательно повлияла на развитие музыкального образования. Наиболее интенсивное развитие началось с 1943 года. В Казахстан были эвакуированы многие культурные учреждения, открывались музыкальные школы во многих центральных городах Казахстана [33].

В годы Великой Отечественной войны в Казахстане находилось немало музыкантов-педагогов, эвакуированных из Москвы, Ленинграда, Киева и других городов. Это создало благоприятные условия для музыкального образования в республике. В 1944 году была открыта Алматинская государственная консерватория. Это явилось стимулированием дальнейшего развития музыкальной культуры. Кафедра хорового дирижирования готовила учителей пения общеобразовательных школ.

На становление музыкального воспитания в Казахстане влияла профессиональная музыкальная и художественная культура. Творческие коллективы республики были надежными помощниками общеобразовательных школ. Их совместная главная задача – значительно улучшить художественное образование и эстетически-музыкальное воспитание учащихся [84].

В 1947 году в Москве был создан Научно-исследовательский институт художественного воспитания академии педагогических наук, который содействовал развитию музыкального воспитания в Казахстане. Научно-исследовательский институт художественного воспитания Академии педагогических наук оказал большое влияние на разработку методических

материалов для подготовки педагогов-музыкантов. Обновлялись и разрабатывались новые программы уроков музыки в общеобразовательных школах. Все методические материалы, созданные по инициативе научно-исследовательского института, распространялись по всем республикам СССР.

Так и для казахских школ были созданы учебники и методические пособия. Авторами методических пособий являлись педагоги-музыканты, для которых было небезразлично музыкальное воспитание поколения Казахстана. В изучении музыкально-эстетического воспитания детей в начальной школе огромное влияние оказали труды композитора, кандидата искусствоведческих наук Бисенгали Гизатова. Им созданы «Школа игры на домбре» (1950 г.), методическое пособие «Уроки пения и музыки в школе» – для учителей общеобразовательных школ (1951 г.), учебники «Уроки пения и музыки» – для 1-4 классов. Все эти учебные пособия неоднократно переиздавались, по ним занимались в казахских школах [84].

В 50-е годы основной задачей музыкального образования было преодоление дефицита учебно-методической материальной базы и педагогических кадров [33].

В 1960 году в городе Алма-Ата в Женском Педагогическом Институте было открыто музыкально-педагогическое отделение, которое осуществляло подготовку учителей пения и музыки для казахских школ. Педагоги старались обеспечить самые отдаленные села и аулы учителями музыки и пения.

Огромную роль в музыкально-эстетическом воспитании детей того времени сыграл педагог этого института Омирбек Бейдильдаев. Им был создан учебник для общеобразовательной школы «Ән музыка сабағы». Омирбек Байдильдаев подготовил и провел более ста музыкальных передач по радио на казахском языке. Все эти передачи были посвящены музыке, творчеству русских, зарубежных, казахстанских композиторов, народному творчеству.

В 1964 году в Алма-Ате была открыта Республиканская средняя специальная музыкальная школа-интернат имени Ахмета Жубанова. Буквально за пару лет школой были организованы творческие коллективы: симфонический оркестр, духовой оркестр, оркестр казахских народных инструментов, ансамбль скрипачей [84].

Большое внимание в то время уделялась вокально-хоровой работе с детьми. Создавались детские хоры. В школе-интернате имени Ахмета Жубанова хором руководил педагог консерватории Турдыкул Нурымбетов. Т. Нурымбетов является пропагандистом казахской хоровой музыки. Им написано множество хоровых произведений, переложений и обработок казахских народных песен композиторов Казахстана. Многие его произведения и в настоящее время представляют собой огромную ценность для преподавателей музыки и руководителей хора.

Большой популярностью пользовался казахский хор школы-интерната № 2 г. Алма-Аты, в которой обучались дети из отдаленных аулов и зимовок. Учителем пения здесь был Ибрагим Нусупбаев. И. Нусупбаев в целях приобщения детей к музыкальному искусству организовывал встречи с деятелями музыкальной культуры Казахстана. Он, в прошлом солист Казахского академического театра оперы и балета имени Абая, из-за отсутствия детского песенного материала начинает заниматься композиторской деятельностью. Сочиненные им песни и в сегодня представляют неотъемлемый репертуар для школьников [84].

В 70-е годы значительно расширилась сеть учебных заведений. Увеличилось количество детских музыкальных школ, музыкальных училищ. Создавались новые педагогические вузы, при которых функционировали музыкально-педагогические факультеты [33].

Несмотря на количественный рост в то время детских хоровых коллективов, их певческая культура, как правило, была очень низка. И часто в звучных песнях громкое пение детей переходило на крик. Также в привитии любви детей к своему певческому голосу, умению хорошо

интонировать мешало отсутствие сопровождения. Массовый хор использовался как могучее средство для музыкально-слухового оформления и придания зрительно-декоративной монументальности революционным праздникам [84].

Программа «Музыка» была разработана музыкальным просветителем, композитором Д. Б. Кабалевским. Именно по этой программе педагоги Казахстана начали работать с середины 70-х годов. Однако не все педагоги обращались в своей педагогической работе к программе Кабалевского. Причиной всему было несогласие некоторых педагогов с переименованием уроков пения в уроки музыки, а также не все учителя были профессионально подготовлены для проведения таких уроков музыки. Внедрение новой программы по предмету «Музыка» было нестабильным из-за отсутствия учителей музыки. Но все же именно программа Д.Б. Кабалевского стала стимулом для создания новых программ по музыке [84].

Педагоги Женского Педагогического Института разработали программу для казахских школ под названием «Елим-ай». Авторским коллективом: А.П. Ивановым, Л.П. Мамизеровой, М.Р. Джердималиевой, Г.Ж. Карамолдаевой и С.В. Туромшиной под руководством композитора, кандидата искусствоведческих наук Б.Г. Гизатова было разработано «Дополнение к программе по музыке для 1, 2, 3 классов для школ с русским языком обучения», которое было утверждено Министерством образования Казахстана в августе 1984 года. В дополнении совместно с программой Д. Б. Кабалевского были изменения, которые носили обобщающий характер и раскрывались в конкретных музыкальных материалах, основанных на казахской народной и современной музыке [84].

В 80-е годы получила широкое развитие студийная форма работы при общеобразовательных школах. Появление и распространение музыкальных студий расширило возможности музыкально-эстетического образования и воспитания школьников [9].

В 90-е годы на развитие музыкального образования существенно повлияли общественно-политические изменения в Республике. В условиях самостоятельности и суверенитета республики, роста национального самосознания, возрождения культурных и духовных традиций, языка и религии возникла необходимость основательного, более глубокого знакомства школьников общеобразовательных школ с духовными ценностями своего народа, с его национальной культурой, традициями [33].

Современность музыкального образования в общеобразовательной школе Казахстана характеризуется следующими тенденциями:

- в середине 90-х годов были созданы системы детского музыкального и эстетического воспитания, такие как «Елим-ай» («Родина») и «Мурагер» («Наследники»), которые основываются на национальных традициях;
- детское музыкальное творчество стало намного шире представлено в различных программах, методических рекомендациях для общеобразовательных школ [30].

В настоящее время перед современной системой образования в Казахстане одной из важнейшей задач является планомерное реформирование школьного образования и переход на 12-летнюю систему обучения. В связи с этим особенно остро стоит вопрос об обеспечении учителей и школьников качественными учебно-методическими комплексами.

С 2010 года уроки музыки ведутся по программе Ш.Б. Кулмановой, М.А. Оразалиевой. В программе «Музыка» предметом изучения является музыка как вид искусства. Обучающиеся получают сведения о музыкальном языке, жанрах, инструментах, профессиях, связанных с музыкой.

Материалом изучения служат традиционная культура казахского народа, музыкальное творчество народов нашей республики, современное казахстанское искусство. Целью обучения учебному предмету является формирование основ музыкальной культуры обучающихся, воспитание средствами музыки духовно-нравственной творческой личности, умеющей

применять полученные знания и умения в процессе музыкальной деятельности и в жизни [36].

Изучив историю общего музыкального образования, мы можем сделать вывод, что в течение многовекового историко-педагогического процесса развитие общего музыкального образования рассматривалось как важный фактор развития личности, независимо от эпохи, конкретных социально-экономических отношений, уровня развития философской и педагогической мысли [84].

В.В. Ляхевич пишет: «Современное казахстанское школьное образование, начиная с 2016/17 учебного года, стало приобретать новые формы. Принципы организации обучения проявили себя в структурированном контроле знаний, в котором основополагающим фактором явилось оценивание по определенным критериям [67]. Появились отметки в виде словесных комментариев, внедрилось формативное оценивание каждого урока в виде шкалы баллов от 1 до 10, укрепились система контроля знаний учащихся – суммативное оценивание за раздел (СОР) и суммативное оценивание за четверть (СОЧ)» [8, 56].

Внедрение новой критериальной системы оценивания параллельно развивалось с обновленной системой образования в Казахстане и по плану Правительства должно было закончить свою апробацию и адаптацию уже в 2020/21 учебном году. За период постепенного внедрения данной системы все участники школьного обучения удостоверились в наличии ее положительных и отрицательных сторон, поэтому на данный момент система продолжает всячески модернизироваться, чтобы соответствовать всем нормам и требованиям современного казахстанского образования.

Сегодня все чаще применяются электронные технологии. Например, музыкальная школа получила возможность работы на электронной платформе «Кунделик», в которую был включен музыкально-теоретический цикл. В период пандемии, начиная с апреля 2020 года, с целью дистанционного обучения и контроля образовательного процесса был также включён в систему

«Кунделик» индивидуально-исполнительский цикл. С недавних пор на платформе появилась функция проведения онлайн-уроков [56].

Будущее Казахстана определяет система образования. Последние несколько лет она подвергается реформированию. Появление новых требований кардинально меняет методы получения знаний. Учителя стараются научить критическому мышлению, сопоставлению и анализу фактов. Это возможность оценить ученика по его личным достижениям, выявить сильные стороны, указать на моменты, над которыми надо работать. Новые методы проведения повседневных и контрольных уроков, переход с бумажных дневников и журналов на цифровые, внедрение формативных и суммативных оцениваний повлекло неизбежное нежелание общества принять все эти изменения [56].

Главная цель музыкального образования – воспитание музыкальной культуры у учащихся, включая развитие эстетических чувств и навыков восприятия и исполнения музыки.

Современные программы включают как казахскую народную и классическую музыку, так и произведения мировых композиторов, создавая целостное представление о музыкальном искусстве.

В настоящее время существует ряд проблем, которые необходимо решать, например, дефицит кадров и необходимость повышения качества образования.

Активно ведется работа над интеграцией музыкального образования в общую образовательную систему, что делает его более доступным для всех учащихся.

Выводы по первой главе.

Согласно Б.М. Теплову, способности – это индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого и определяют успешность выполнения им какой-либо деятельности, не сводимые к знаниям, умениям или навыкам, но предопределяющие

легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности. Творчество – понятие более широкое, чем способности, которое предполагает создание чего-то нового, ценного для общества, с помощью чего человек может реализоваться, развивая свои способности.

Близким понятию «творчество» является понятие «креативность» – способности индивида, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем.

Творческие способности – сложный феномен, который имеет чаще всего индивидуальную природу и предполагает создание какого-либо продукта в процессе деятельности.

Согласно Б.М. Теплову, способности делятся на общие и специальные.

Под общими способностями понимается система индивидуально-психических свойств, которая обеспечивает продуктивность в овладении знаниями, умениями и навыками для осуществления различных видов деятельности. К специальным способностям относится такая система свойств личности, которая помогает достигнуть высоких результатов в какой-либо специальной области деятельности, например, музыкальной, сценической, спортивной, математической, полководческой и т. п.

Творческие способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам – они формируются постепенно в процессе активной деятельности.

Музыка – это многогранное и поистине неисчерпаемое понятие. Музыка дарит человеку эстетическое наслаждение, воздействует на его психоэмоциональную сферу.

Музыкальные способности – это индивидуально-психологические особенности человека, связанные с восприятием, запоминанием, исполнением и созданием музыки.

Уроки музыки, построенные на творческих заданиях, способствуют развитию креативности детей, их творческой активности, воспитывают отзывчивость, художественное воображение, активизируют образно-ассоциативное мышление, память, наблюдательность, интуицию, формируют внутренний мир.

Уроки музыки играют большую роль в формировании развитой личности. Высшая цель школьного музыкального образования заключается в передаче ценного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве, в его наиболее полном и всестороннем виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности каждого ребенка.

Становление и развитие музыкально-эстетического образования в Казахстане тесно связано с многовековой историей и культурой народа. Своеобразие общественно-исторических условий, религиозные запреты создавали серьезные препятствия для возникновения и развития искусства – живописи, хореографии, театра. Наиболее ярко и самобытно художественное творчество казахского народа было отражено в музыкальной культуре.

В течение многовекового историко-педагогического процесса развитие общего музыкального образования рассматривалось как важный фактор развития личности, независимо от эпохи, конкретных социально-экономических отношений, уровня развития философской и педагогической мысли.

Современные программы включают как казахскую народную и классическую музыку, так и произведения мировых композиторов, создавая целостное представление о музыкальном искусстве.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАЗАХСТАНА

2.1 Особенности разработки методики развития творческих способностей обучающихся средствами музыкального искусства

Гипотеза исследования состоит в предположении, что развитие творческих способностей школьников будет эффективным, если музыкальное образование ориентировать на активную творческую деятельность с использованием интерактивных методов обучения в интеграции с национальными музыкальными традициями Казахстана.

Разработка методики развития творческих способностей обучающихся средствами музыкального искусства базируется на ряде принципов и подходов, которые учитывают специфику музыкального восприятия, исполнительства и импровизации, а также возрастные и индивидуальные особенности учащихся [93].

Принципы разработки методики следующие:

- принцип полноты и целостности музыкального образования предполагает совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности (слушание, пение, ритмические движения, игра на инструментах) и их органическую взаимосвязь;

- деятельностный подход – творчество проявляется в деятельности, поэтому важно включать учащихся в активную музыкальную практику – исполнение, импровизацию, сочинение. Накопление опыта исполнительства и восприятия музыки создаёт основу для творческого самовыражения;

- культуросообразность – освоение разнообразных направлений музыкального искусства – народного, классического, современного. Это расширяет кругозор и обогащает творческий опыт;

– последовательность и системность – постепенное усложнение задач и материала с учётом возраста и уровня подготовки. Систематичность в организации процесса обучения, взаимодействие всех его компонентов (цели, содержание, методы, результат);

– тематизм – использование музыкального фольклора, тематических циклов для знакомства с бытом, традициями, обрядами, что углубляет понимание музыки и стимулирует творческие интерпретации;

– увлечённость и мотивация – создание условий для устойчивого интереса к музыке через разнообразие форм работы, игровые методы, связь с жизненным опытом учащихся;

– индивидуализация – учёт особенностей каждого ученика, его потенциала и уровня развития музыкальных способностей. Дифференцированный подход в заданиях и методах работы [93].

Подходами к развитию творческих способностей являются:

1. Импровизация как основа художественного творчества – занятия импровизацией развивают интонационный и ладовый слух, творческую фантазию. Учащимся предлагают продолжить начатую мелодию, досочинить фрагмент, создать ритмический рисунок или мелодию на заданный текст. Например, можно предложить придумать название произведению, изобразить звучание мышки или сочинить пьеску о «Кошечке» с определённым характером (игривой, грустной и т. д.).

2. Синтез искусств – сочетание музыки с другими видами искусства – изобразительным, театральным, хореографическим. Например, можно предложить нарисовать картину на тему программного музыкального сочинения, подобрать литературные или изобразительные иллюстрации к музыке, инсценировать песню. Метод целостного восприятия направлен на восприятие музыки через привлечение других видов искусств.

3. Проблемные ситуации и исследовательские задания – постановка задач, требующих самостоятельного поиска решений: анализ образного содержания произведений, нахождение новых интерпретаций, сравнение

разных музыкальных явлений. Например, можно задать вопросы: «На что это похоже?», «Как можно передать характер музыки через движения или рисунок?».

4. Игровые методы – музыкально-дидактические игры, творческие задания, музыкальные загадки, игры-путешествия. Для детей игровой подход – единственно возможная форма участия в музыкальной деятельности. Например, метод «Музыка моего тела» предполагает ритмическую игру звуками собственного тела (щелчки языком, постукивание по щекам и т. д.).

5. Творческие задания, связывающие музыку с жизненным опытом – например, можно предложить выразить в музыке или движениях эмоции, связанные с определёнными событиями или явлениями природы, подобрать звучание инструмента к шуму листьев или тиканью часов. Также эффективны задания на словесное или графическое изображение музыкальных образов, создание «дневников музыкальных впечатлений» с размышлениями о прослушанном.

6. Коллективная деятельность – работа в хоре, оркестре, музыкально-театральные постановки развивают навыки коммуникации, сотрудничества и коллективного творчества.

7. Использование современных технологий и интерактивных методов – диалоговое обучение, озвучивание стихов или картин, участие в шумовом оркестре [93].

Ключевыми условиями эффективности методики являются:

- обогащение музыкальных впечатлений через знакомство с разнообразным репертуаром, посещение концертов, музыкальных спектаклей;
- создание комфортной атмосферы на занятиях, поощрение детской инициативы и нестандартных решений;
- акцент на эмоциональном восприятии музыки, развитии способности чувствовать и осмысливать её характер;

- постепенное усложнение заданий с учётом возраста и уровня подготовки;

- вовлечение учащихся в разные виды музыкальной деятельности, чтобы они могли проявить себя в пении, игре на инструментах, ритмике, импровизации;

- связь обучения с реальной жизнью, использование примеров из окружающего мира для развития ассоциативного мышления [93].

Роль педагога в этом процессе – стать творческим лидером, который видит внутренние резервы ребёнка и помогает их актуализировать. Важно не оценивать первые творческие опыты с позиции профессиональных эстетических норм, а поддерживать стремление к самовыражению.

Таким образом, методика развития творческих способностей через музыку – это системный подход, сочетающий разнообразные методы, формы работы и принципы, направленные на раскрытие индивидуальности и формирование креативного мышления. Разработка методики развития творческих способностей обучающихся средствами музыки в общеобразовательной школе Казахстана опирается на сочетание традиционных национальных подходов, современных педагогических методов и требований государственного образовательного стандарта. Ключевыми принципами и подходами являются интеграция фольклора, этнопедагогика, импровизация, использование национальных инструментов, а также применение инновационных форм обучения.

Принципы разработки методики следующие:

- связь с национальной культурой и традициями – акцент на изучении казахского музыкального фольклора (кюев, песен, жыров), который несёт в себе национальные ценности, идеи добра и любви к Родине. Это способствует формированию патриотизма и духовно-нравственных качеств;

- целостность и комплексность музыкально-эстетического образования – объединение различных видов народного творчества:

музыкального, устно-поэтического, декоративно-прикладного, танцевального. Такой подход обеспечивает целостное восприятие традиционной художественной культуры;

- связь музыкально-эстетической деятельности с окружающей жизнью и современностью – музыка рассматривается как часть духовной культуры, её связь с историей, бытом и традициями народа;

- развитие творческого мышления и импровизации – импровизация рассматривается как необходимый элемент деятельности на уроке музыки, раскрывающий творческий потенциал ребёнка. Включаются такие формы, как айтыс, тартыс, айтыс-кайым;

- использование национальных музыкальных инструментов – обучение игре на домбре, асатаяке, дабле, дангыре, камыс сырнае и других инструментах способствует освоению национальных исполнительских традиций;

- акцент на развитии музыкальных способностей – формирование звуковысотного слуха, чувства ритма, способности отличать казахскую народную музыку, а также развитие образного и ассоциативного мышления, воображения;

- индивидуализация и учёт возрастных особенностей – задания и методы обучения адаптируются под уровень подготовки и возраст учащихся;

- диалогичность и взаимодействие – учитель и ученик выступают как собеседники, что стимулирует творческую активность.

Подходами к реализации методики являются:

1. Программы, основанные на национальных традициях. Например, программы «Елим-ай» (под руководством М. Х. Балтабаева) и «Мурагер» (руководство А. Райымбергенова). Они включают интеграцию различных видов искусства, обучение игре на домбре, знакомство с фольклором, сказками, прикладным искусством.

2. Использование инновационных методов обучения:

- метод «открытий»: творческая деятельность порождает новые идеи;
- метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности: стимулирует творческую активность;
- метод свободы в системе ограничений: активизация творческих способностей в рамках определённых правил;
- метод сравнений: активизация творческого мышления через демонстрацию многовариантных решений одной задачи;
- творческие мастерские: создание пространства для игрового, учебного, культурного и художественно-творческого развития.

3. Нестандартные формы уроков:

- уроки-познания, уроки-конкурсы, уроки-тесты;
- уроки-прогулки/путешествия, уроки-панорамы, уроки-репортажи с конкурсов, викторины, игры.

4. Применение цифровых технологий. Использование компьютеров и мультимедиа для демонстрации обучающих материалов, записи выступлений, создания эмоционального настроения.

5. Вовлечение в практическую деятельность:

- изготовление народных инструментов в качестве домашнего задания;
- создание оркестровых произведений с попеременным вступлением инструментов;
- проведение конкурсов, уроков-концертов, выступлений.

6. Междисциплинарный подход. Включение в уроки элементов живописи, литературы, хореографии для углублённого восприятия культуры народа.

В современных условиях акцент делается на цифровизацию образования и учёт интересов современного поколения учащихся. Внедряются проектные методы, используются цифровые инструменты, применяются междисциплинарные подходы (пәнаралық). Также важно учитывать требования инклюзивного образования, чтобы обеспечить

доступ к качественному музыкальному образованию для всех детей, независимо от их способностей и особенностей развития.

Таким образом, методика развития творческих способностей средствами музыки в Казахстане сочетает сохранение национальных традиций, применение современных педагогических методов и ориентацию на индивидуальные потребности учащихся.

Приведем пример урока музыки в общеобразовательной школе Казахстана с целью развития творческих способностей детей с использованием национальных казахских музыкальных инструментов и современных интерактивных возможностей.

Урок музыки: «Звуки степи: творчество на стыке традиций и технологий».

Класс: 5-6 (адаптируется для других возрастных групп).

Продолжительность: 45 минут.

Тема: Казахские народные инструменты в современном звучании.

Цель: развитие творческих способностей учащихся через освоение национальных музыкальных традиций с применением интерактивных технологий.

Задачи:

1. Образовательные:

– познакомить учащихся с происхождением и строением музыкальных инструментов домбра, кобыз, шертер, жетыген, шанкобыз, асатаяк.

2. Развивающие:

– развить способность восприятия и различия музыкальных инструментов домбра, кобыз, шертер, жетыген, шанкобыз, асатаяк;
– развить навык ансамблевого музицирования;
– развить навык элементарной игры на казахских народных инструментах.

3. Воспитательные:

– воспитать чувство патриотизма, в процессе изучения казахской народной музыки.

Тип урока: комбинированный.

Методы: рассказ, беседа, демонстрация, иллюстрация, метод музыкального сравнения.

Планируемые результаты:

– предметные: знание 5–7 казахских народных инструментов, их особенностей и звучания; умение различать инструменты на слух;

– метапредметные: развитие креативного мышления, навыков командной работы, цифровой грамотности;

– личностные: воспитание уважения к национальной культуре, интереса к музыкальному творчеству.

Оборудование и материалы:

– интерактивная доска/панель;

– аудиосистема с колонками;

– ноутбук/планшеты (1 на пару);

– казахские народные инструменты (домбра, кобыз, шертер, жетыген, шанкобыз, асатаяк – минимум 2–3 экземпляра);

– микрофоны для записи;

– программное обеспечение:

а) Audacity (аудиоредактор);

б) Soundation или BandLab (онлайн-студии);

в) Kahoot!/Quizizz (для викторин).

Ход урока:

1. Организационный момент (3 мин):

– звучит кюй «Сары арка» Курмангазы в исполнении оркестра народных инструментов;

– Учитель: «Здравствуйте, ребята! Сегодня мы отправимся в музыкальное путешествие по просторам Казахстана. Какие инструменты вы слышали? Что почувствовали?»

2. Актуализация знаний (5 мин):

Интерактивная викторина (Kahoot!/Quizizz):

– вопросы о знакомых музыкальных инструментах (рояль, скрипка, барабан);

– задание: сопоставить изображение и название инструмента.

Краткий диалог: «Зачем людям нужны музыкальные инструменты? Как музыка передаёт настроение?»

3. Изучение нового материала (10 мин):

Демонстрация инструментов (домбра, кобыз, шертер, жетыген, шанкобыз, асатаяк) – учитель показывает инструмент и рассказывает о нем историю:

– домбра – самый распространенный казахский народный инструмент. Домбру можно встретить в каждой юрте; она относилась к числу самых необходимых и обязательных предметов в жизни казахов. История возникновения этого инструмента уходит в глубь веков. При раскопках древнего города Хорезма археологи нашли терракотовые статуэтки музыкантов, играющих на двухструнных щипковых инструментах. Ученые установили, что хорезмийские двухструнки бытовали не менее двух тысяч лет назад, они были одними из музыкальных инструментов сакских кочевых племен. Эти древние двухструнки имеют большое сходство с казахской домброй и являются ее прототипом. Так, с помощью археологии было доказано древнее происхождение домбры. Различаются два вида домбр – западная и восточная. Разные формы домбр были обусловлены особенностями двух исполнительских традиций. Для исполнения быстрых, виртуозных токпе-кюев нужно было, чтобы левая рука могла свободно перемещаться и скользить по грифу. Поэтому гриф западных домбр был тонким и удлиненным. Эти технические приемы были неприменимы при исполнении на восточных домбрах с широким укороченным грифом. Размеры инструментов и формы корпусов влияли на силу звучания: чем больше размеры, тем громче домбры. На характер

звучания влияла и техника правой руки: в токпе-кюях звук извлекался на обеих струнах сильными кистевыми взмахами, а в шертпе использовались мягкие щипковые переборы струн отдельными пальцами. Таким образом, между устройством домбр и кюями, которые на них исполняются, существовала тесная связь. Домбра могла быть не только двухструнной, но и трехструнной. В прошлом трехструнные домбры встречались в различных регионах Казахстана, в настоящее же время они сохранились только в Семипалатинской области;

– кобыз был священным инструментом. Простой народ даже боялся прикасаться к этому инструменту, потому что верил, что кобыз, как и хозяева инструмента – баксы, обладают чудесной волшебной силой и способны оказывать воздействие на судьбу человека. Согласно преданиям кобыз и кобызовая музыка могли изгонять злых духов, болезни и смерть. Кобыз – смычковый музыкальный инструмент с двумя волосяными струнами. Он относится к древнейшему виду смычковых инструментов, которые сохранились у народов Сибири, Средней Азии, Поволжья, Закавказья и других. У каждого народа такие смычковые имеют свое название, но они похожи строением, волосяными струнами, настройкой, способами игры. О древности говорит само строение инструментов. Кобыз выдалбливался из одного цельного куска дерева – можжевельника (арша), клена, сосны, березы. Инструмент состоял как бы из трех частей: головной (бас), средней (основание – кеуде) и нижней (аяк). Основание делается в виде открытой чаши, вытянутой книзу. Эта нижняя часть инструмента затягивается кожей (дека). На ней устанавливается подставка (тиек). Струны для кобыза до сих пор изготавливаются из конского хвоста. Смычок имеет дугообразную форму и напоминает лук: к двум концам изогнутой ветки привязывается пучок конского волоса и скрепляется крепкой нитью из верблюжьей шерсти. Исполнитель обхватывает смычок сбоку своей ладонью. Шаманский инструмент выглядел весьма необычно: головка венчалась перьями филина, была обвешена различными металлическими

пластинками в виде роговых завитков, фигур птиц, которые звенели в такт музыке; на дне чаши помещалось зеркало. Все это были не просто украшения, а шаманские знаки – символы. Кобыз обладает необыкновенно богатым и красочным тембром. С кобызом связана философская легенда о Коркыте – создателе этого удивительного инструмента;

– шертер – древний струнный щипковый инструмент. На шертере играли так же, как и на домбре. Но шертер был намного меньше домбры, он имел короткий гриф без ладов, отличался более сильным звучанием, чем домбра. Внешне шертер напоминал кобыз, потому что его также долбили из цельного куска дерева, придавали ему изогнутую форму, а корпус обтягивали кожей, натягивая две струны из конского волоса. Инструмент имел лишь один колок, поэтому обе струны продевали сквозь головку, а затем одну из них закрепляли к колку, а другую – прямо к головке. Настройка струн была связана с длинным устройством инструмента. Струну, закрепленную на головке шертера, натягивали рукой, вторую же, прикрепленную к колку, подстраивали соответственно высоте звука первой струны. Шертер употребляли преимущественно для сопровождения песен, сказаний легенд. Он был распространен среди пастухов;

– жетыген – древний семиструнный щипковый инструмент, напоминающий по форме гусли или лежащую арфу. Наиболее древний тип жетыгена представлял собой продолговатый ящик, выдолбленный из куска древесины. На таком жетыгене не было ни верхней деки, ни колков. Струны натягивались рукой с наружной стороны инструмента. Позднее верхняя часть жетыгена была накрыта деревянной декой. Под каждую струну подставляли с двух сторон асыки. Передвигая их, можно было подстраивать струну. Если асыки сближали, строй повышался, раздвигали – понижался. В настоящее время в фольклорных ансамблях используется реконструированный жетыген, в котором для расширения диапазона увеличили число струн до 15. Настройка струн производится колками и передвижением подставок. Жетыген отличается мягким, певучим звучанием;

– шанкобыз относится к группе язычковых инструментов. Этот инструмент под разными названиями (варган, темир комуз, шанкауыз и др.) встречался у многих народов. Он был распространен у якутов, тувинцев, хакасов, киргизов, туркмен, узбеков, каракалпаков, дунган, башкиров, калмыков, украинцев, русских и других. Шанкобыз имел простое устройство. Он представлял собой маленький металлический инструмент, который состоял из ободка с вытянутыми сужающимися концами и тонкого металлического стержня, прикрепленного к ободку. Шанкобыз прикладывали к губам. Звук извлекался с помощью колебаний стержня. Полость рта служила резонатором инструмента. Шанкобыз можно было встретить в Казахстане до 40-х годов нашего столетия. Нередко в аулах устраивали состязания музыкантов-исполнителей. Нежный голос шанкобыза очень точно мог передать настроение грусти и печали. В настоящее время исполнителей на этом инструменте можно встретить только в южных областях республики;

– асатаяк – ударный инструмент. Он напоминал жезл – трость с плоской головкой, украшенной орнаментом и металлическими кольцами, подвесками, имел открытый и резкий звук. Чтобы усилить звучание инструмента, баксы использовали конырау – колокольчики, которые прикрепляли к головке асатаяка. При встряхивании инструмента конырау дополняли звучание металлическим звоном. И асатаяк, и дангыра (бубен) были атрибутами шаманских обрядов, из-за чего они не получили распространения в музыкальном быту народа. Уже в прошлом столетии оба инструмента стали постепенно забываться, их заменил кобыз, взявший на себя роль данных ударных инструментов [25].

– учащиеся пробуют извлечь звуки, обсуждают тембры.

Интерактивный модуль на доске:

– карта Казахстана с отметками регионов и характерных для них инструментов;

– аудиогалерея: звучание каждого инструмента в кюях.

Мини-лекция: роль инструментов в кочевой культуре, символика. (например, домбра – «душа казаха»).

Педагог читает детям мини-лекцию: Домбра – «душа казаха».

«Настоящий казах – не казах, настоящий казах – домбра!» – говорил поэт, народный писатель Казахстана Кадыр Мырза Али. Домбра – душа, философия Великой степи. Простая форма, две струны, незатейливое звучание, но сколько глубины, чувства, сколько эмоций вызывают знакомые с детства мелодии. Обычай иметь домбру дома, учить играть на ней детей сохранился до сих пор. Домбра – душа дома, её оберегают, передают из поколения в поколение. Относясь трепетно к домбре, хозяева вешают на гриф домбры пучок перьев филина – уки, чтобы защитить её от сглаза и злых языков. С домброй казахи связывают такое понятие как «кие» – святыня. Домбру следует хранить высоко, не допускать её поломок и порчи, не кидать на землю, не оставлять пылиться в углу [31].

Выражение «домбра – душа казаха» связано с тем, что домбра считается символом народной казахской культуры и имеет особый сакральный смысл для народа.

Считается, что через звуки домбры из поколения в поколение передаются культурные ценности, традиции, настроение и характер народа. С домброй связано зарождение и становление новых форм музыкальной культуры [16].

Восхищение и особое почтение к домбре выражали акыны и писатели, например Абай, Ильяс Жансугуров, Сакен Сейфуллин [63].

В 2023 году мастер прикладного искусства Нурлыбек Бисенбаев из Атырау говорил, что душа казаха живёт в звуках домбры, которые способны передать всё: от журчания ручья и шелеста травы до шума ветра и стука копыт [32].

Каждый уважающий себя народ должен почитать свои духовные ценности, которые делают этот народ народом. Это долг всех народов мира. Когда говорят про казахский народ, то первым, что приходит на ум – это

домбра. Для казаха домбра почитаема так же, как почитаем комуз для кыргыза, хомус для сахи, курай для башкира [10].

Домбра является одним из самых древних струнных инструментов. Не зря говорят, что в создании домбры и в целом струнных инструментов большое влияние оказала структура лука. Ведь и в народных легендах говорится об этом. У музыкальных инструментов жетыген, арфа, домбра, кобыз и других одна основа, хоть и имеют разные строения и формы.

Домбра – древний музыкальный инструмент, он существует столько же, сколько существует казахский народ. На древних петроглифах изображены люди, играющие на инструменте похожем на домбру. Эти домбристы – наши древние предки. Знаменитый греческий историк Геродот, описывая саков Великой Степи, писал: «Саки пьют напиток под названием хаома, усаживаясь вокруг костра, играют и поют на двухструнном инструменте». В этих строках говорится о казахском кумысе и домбре – спутниках каждого казаха. Домбра всегда была и будет сердечным другом казаха, который делит с ним печаль и радость. Самая древняя домбра, найденная на сегодняшний день – это двухструнный инструмент с клинописным текстом, сохранившийся в пещере в монгольском округе Кобда между озерами Карасу и Доргин.

Струна домбры создает звуковые колебания. На домбре традиционно использовались жилые струны, изготавливаемые из бараньих или козьих кишок. Много позже, в годы Брусиловского, жилые струны были заменены на искусственную леску.

О домбре и ее строении много говорится в песнях, загадках, эпосах. Известна легенда о том, что в давние времена домбра была многострунной. Но после угрозы грозного Чингисхана о том, что он зальет свинцом горло того, кто известит его о гибели сына, и тогда известный жырышы Кетбуга сыграл на домбре печальную мелодию, тем самым известив хана об утрате. После этого в горло домбры был залит свинец, и у домбры осталось всего две струны. Может быть, здесь кроется какой-то тайный смысл? [10].

Вокруг названия домбры существует много споров, предлагаются разные предположения. По словам основоположника казахского музыковедения Ахмета Жубанова слово «домбра» происходит от сочетания арабских слов – «дунбаһ» – ягненок, «бурра» – хвост. Возможно, так и есть. На древнетюркском, монгольском языках есть слово «домбұғыр», что означает выпяченный, выступающий. Арабы пришли в Великую Степь в период Карлукского каганата.

Звучанию домбры, ее возможностям сегодня поражается весь мир. Казахская домбра спокойно может воспроизвести не только народные кюи и мелодии, так же легко она может вместить в себя любую мелодию мировой классики. Доказательство тому мелодии, исполняемые группой «Made in KZ», Димашем Кудайбергеном и другими исполнителями.

Во все времена домбра была в опале. Особенно, во времена религиозного фанатизма подверглась гонениям, якобы «этот инструмент вселяет в разум человека различные нечистые мысли». И сейчас стали появляться подобного рода высказывания. В период правления коммунистов домбру высмеивали, говорили «одна палка, два струна» и считали ее пережитком прошлого. Много удивительных домбристов стали жертвами сталинских репрессий, многие домбристы пали в годы голода и унесли с собой многовековые духовные сокровища народа. В этой связи мы в огромном долгу перед музыковедом А. Затаевичем и С. Сейфуллиным, которые оказали финансовую поддержку собирателю казахской музыки [10].

С обретением Казахстаном независимости и для домбры наступили светлые времена. Первое воскресенье июля объявлено Днем домбры, и широкое его празднование это знак нашего дружелюбия. Домбра достойна этого. Давайте в этот день окажем честь людям, поющим и играющим на домбре. И пусть живет домбра в сердце нашего народа не только в этот день, но и во все триста шестьдесят пять дней года [10].

4. Творческая практика (15 мин):

Этап 1. Импровизация на народных инструментах:

Учащиеся делятся на 3 группы:

- 1) ритм (асатаяк, дауылпаз): создание ритмического рисунка под метроном;
- 2) мелодия (домбра, кобыз): повторение простых мотивов из кюев;
- 3) звукопись (жетыген, сыбызгы): имитация звуков природы (ветер, лошадиный топот).

Этап 2. Цифровая аранжировка:

Каждая группа записывает свой фрагмент в Audacity.

Совместная работа в онлайн-студии (Soundation/BandLab):

- наложение записей;
- добавление электронных эффектов (эхо, реверберация);
- создание мини-композиции «Степной рассвет».

Учитель помогает настраивать уровни громкости, подбирать эффекты.

5. Презентация и рефлексия (7 мин):

Группы представляют свои композиции.

Обсуждение:

- «Что было сложнее: играть на домбре или работать в программе?»
- «Как изменилось звучание кюя с электронными эффектами?»
- «Какой инструмент вам захотелось освоить?»

Рефлексивный круг: каждый ученик говорит одно слово-ассоциацию (например, «ветер», «ритм», «волшебство»).

6. Домашнее задание (на выбор):

- создать короткий видеоролик (1–2 мин) с игрой на любом инструменте (можно использовать виртуальные аналоги в приложениях);
- написать мини-эссе «Если бы я был кюйши...» (рассказ от имени народного музыканта);
- подобрать 2 современных трека, где используются казахские инструменты (например, в стиле этно-электро).

Критерии оценки:

- активность на этапе импровизации (участие в группе, эксперименты со звуком);
- креативность в цифровой аранжировке (нестандартные эффекты, сочетание тембров);
- осознанность в рефлексии (аргументированные ответы, использование музыкальной терминологии).

Методические рекомендации:

- для слабослышащих учащихся: визуализация звуков через спектрограммы в программах;
- для гиперактивных детей: роль «дирижёра» при записи фрагментов;
- использовать принцип «от простого к сложному»: сначала – тактильное знакомство с инструментами, затем – цифровая обработка;
- подчеркнуть связь традиций и инноваций: «Наши предки создавали кюи, а сегодня мы продолжаем их дело с помощью технологий».

Дополнительные ресурсы:

- YouTube-канал «Қазақ халық аспаптары» (официальные записи мастеров);
- приложение «Virtual Dombra» (симулятор игры на домбре);
- сайт QazMus (цифровые партитуры казахских кюев).

Нами был разработан ряд методических рекомендаций для учителей музыки общеобразовательной школы в Казахстане с целью развития творческих способностей обучающихся средствами музыки.

Развитие творческих способностей обучающихся средствами музыки в общеобразовательной школе Казахстана требует комплексного подхода, который включает использование национальных традиций, современных технологий, разнообразных форм деятельности и интеграции искусств. Методические рекомендации для учителей музыки могут быть основаны на следующих принципах и практиках:

- использование национальной музыкальной культуры;
- применение цифровых технологий;

- разнообразные формы творческой деятельности;
- интеграция искусств;
- практические задания и проекты;
- развитие навыков слушания и анализа;
- индивидуальный подход и создание комфортной атмосферы;
- сотрудничество с другими специалистами;
- оценка и мотивация.

Казахская народная музыка, кюй, песни, традиции акынов и жырау – богатый источник для развития творчества. Включение в учебный процесс кюев, обрядовых песен (жарапазан, жар-жар, той бастар, беташар), произведений казахских композиторов помогает учащимся глубже понять культуру своего народа и стимулирует творческое самовыражение [59].

Рекомендации по использованию национальной музыкальной культуры:

- изучать биографии и творчество казахских композиторов (Курмангазы, Н. Тлендиева, А. Жубанова и др.);
- проводить уроки, посвящённые жанрам (кюй, терме, жыр);
- организовывать импровизации в стиле традиционных кюев или создание современных аранжировок народных мелодий;
- знакомить учащихся с национальными инструментами (домбра, кобыз, дауылпаз и др.) и обучать основам игры на них [30].

Современные программы и платформы расширяют возможности музыкального образования.

Рекомендации по применению цифровых технологий:

- использовать нотационные программы (MuseScore, Sibelius, Finale) для создания и редактирования музыкальных произведений, обучения нотной грамоте;
- применять программы для обработки звука (Audacity, Adobe Audition) и MIDI-секвенсоры (FL Studio, Ableton Live) для записи и микширования музыки;

– внедрять презентационные программы (PowerPoint, OpenAI Slides) для визуализации уроков;

– использовать онлайн-платформы (Bilimland, Daryn.online) для доступа к видеоурокам, лекциям музыкантов, анализа музыкальных произведений.

Рекомендации применения разнообразных форм творческой деятельности:

– сочинение музыки – предлагать задания на создание мелодий, песен, музыкальных эскизов на заданные темы (например, «Весна в степи», «Народный праздник»);

– импровизация – развивать навыки импровизации на инструментах или голосом, используя ритмические и мелодические паттерны;

– аранжировка – учить адаптировать музыкальные произведения для разных инструментов или составов исполнителей;

– музыкально-театральные проекты – инсценировать сказки, басни, стихи с музыкальным сопровождением, использовать пластическое интонирование;

– создание оркестровых композиций – организовывать исполнение оркестровых произведений с попеременным вступлением инструментов, где каждый ученик может быть дирижёром.

Связь музыки с другими видами искусства усиливает творческое восприятие.

Рекомендации интеграции искусств:

– сочетать музыку с живописью: после прослушивания произведения предлагать учащимся нарисовать эмоции или образы, которые оно вызвало;

– использовать литературные тексты (стихи, рассказы) для создания музыкальных иллюстраций;

– включать элементы хореографии и народного танца в уроки;

– изучать орнаменты на народных инструментах и предлагать учащимся их раскрашивать или создавать собственные орнаменты [30].

Рекомендации по практическим заданиям и проектам:

- творческие эссе – задавать темы вроде «Музыка для меня», «Как музыка влияет на мою жизнь»;
- исследовательские проекты – предлагать учащимся изучить историю конкретного инструмента, жанра или композитора;
- создание музыкальных альбомов или портфолио, где ученики будут собирать свои сочинения, аранжировки, отзывы о концертах;
- организация школьных концертов, фестивалей, конкурсов, где учащиеся смогут продемонстрировать свои творческие работы.

Умение воспринимать и анализировать музыку – основа творческого мышления. Рекомендации по развитию навыков слушания и анализа:

- проводить уроки слушания с последующим обсуждением характера, средств выразительности, формы произведения;
- использовать музыкальные диктанты для развития слуха и памяти;
- обучать распознаванию интервалов, аккордов, ритмических рисунков через игры и упражнения;
- предлагать задания на сравнение разных интерпретаций одного произведения.

Рекомендации по индивидуальному подходу и созданию комфортной атмосферы:

- учитывать уровень подготовки и интересы каждого ученика;
- поощрять эксперименты и нестандартные решения;
- создавать на уроках атмосферу поддержки и взаимопонимания, где каждый ученик чувствует себя комфортно для самовыражения;
- использовать метод «творческого лидерства», когда учитель становится примером для подражания, демонстрируя собственное увлечение музыкой и творческий подход к работе.

Взаимодействие с учителями изобразительного искусства, литературы, хореографии позволяет реализовывать междисциплинарные проекты, которые стимулируют творческое мышление.

Рекомендации по сотрудничеству с другими специалистами:

- организовывать совместные уроки или мероприятия;
- привлекать к работе с учащимися музыкантов, композиторов, деятелей культуры в формате мастер-классов или онлайн-лекций.

Рекомендации по оценке и мотивации:

- использовать не только традиционные формы оценки, но и портфолио, презентации проектов, самопрезентации;
- внедрять систему поощрений за творческие достижения (например, награды за лучшие сочинения, аранжировки);
- проводить рефлексивные занятия, где ученики будут анализировать свой творческий путь и ставить новые цели.

Рекомендации могут быть адаптированы под конкретные условия школы, возраст учащихся и уровень их подготовки. Ключевым фактором успеха является творческий подход самого учителя и его стремление создать на уроках атмосферу, где музыка становится средством самовыражения и познания мира.

Таким образом, мы считаем, что развитие творческих способностей школьников будет эффективным, если музыкальное образование ориентировать на активную творческую деятельность с использованием интерактивных методов обучения в интеграции с национальными музыкальными традициями Казахстана.

2.2 Анализ результатов исследования

В ходе нашего исследования мы определили, что согласно Б.М. Теплову, способности – это индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого и определяют успешность выполнения им какой-либо деятельности, не сводимые к знаниям, умениям или навыкам, но предопределяющие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности [88, с. 15]. Творчество – понятие более широкое, чем способности, которое предполагает создание чего-то нового,

ценного для общества, с помощью чего человек может реализоваться, развивая свои способности.

Близким понятию «творчество» является понятие «креативность» – способности индивида, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем [38].

Творческие способности – сложный феномен, который имеет чаще всего индивидуальную природу и предполагает создание какого-либо продукта в процессе деятельности [98].

Способности, согласно Б.М. Теплову, делятся на общие и специальные.

Под общими способностями понимается система индивидуально-психических свойств, которая обеспечивает продуктивность в овладении знаниями, умениями и навыками для осуществления различных видов деятельности. Основа развития общих способностей заложена в познавательных (психических) процессах.

К специальным способностям относится такая система свойств личности, которая помогает достигнуть высоких результатов в какой-либо специальной области деятельности, например, музыкальной, сценической, спортивной, математической, полководческой и т. п.

Творческие способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам – они формируются постепенно в процессе активной деятельности [99].

В ходе исследования также было выявлено, что становление и развитие музыкально-эстетического образования в Казахстане тесно связано с многовековой историей и культурой народа. Своеобразие общественно-исторических условий, религиозные запреты создавали серьезные препятствия для возникновения и развития искусства – живописи,

хореографии, театра. Наиболее ярко и самобытно художественное творчество казахского народа было отражено в музыкальной культуре.

В течение многовекового историко-педагогического процесса развитие общего музыкального образования рассматривалось как важный фактор развития личности, независимо от эпохи, конкретных социально-экономических отношений, уровня развития философской и педагогической мысли.

Современные программы включают как казахскую народную и классическую музыку, так и произведения мировых композиторов, создавая целостное представление о музыкальном искусстве.

Музыка – это многогранное и поистине неисчерпаемое понятие. Музыка дарит человеку эстетическое наслаждение, воздействует на его психоэмоциональную сферу.

Уроки музыки, построенные на творческих заданиях, способствуют развитию креативности детей, их творческой активности, воспитывают отзывчивость, художественное воображение, активизируют образно-ассоциативное мышление, память, наблюдательность, интуицию, формируют внутренний мир [37].

Уроки музыки играют большую роль в формировании развитой личности. Высшая цель школьного музыкального образования заключается в передаче ценного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве, в его наиболее полном и всестороннем виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности каждого ребенка.

К сожалению, в последние годы проблемам музыкального воспитания придается все меньше значения. В результате ситуация в обществе характеризуется усилением негативных процессов. Агрессия во взаимоотношениях, утрата духовно нравственных ориентиров – приметы сегодняшнего дня. По данным опросов молодежь читает реже, чем их сверстники пять лет назад, предпочтение отдают фильмам, сериалам с

негативными историями, агрессивными ситуациями. Но все рекорды бьет компьютер, различные гаджеты и др. В этих условиях о каком кодексе правильного поведения может идти речь? [35].

Одним из способов решения вышеуказанных проблем является музыка. Ученые доказали, она безусловно точно показывает условия развития культуры и мировоззрения. Сегодня радует пусть небольшой, но стабильный рост интереса и серьезного отношения к музыке. Шаг за шагом она занимает в жизни общества все более заметное и важное место. Обладая силой эмоционального воздействия, музыка играет большую роль в воспитании ребенка. Без назидания и поучения ведет в прекрасный мир дружбы, любви, красоты, чистоты, благородства, подвига.

Разнообразие музыкальных жанров и стилей дает возможность оказать предпочтение тем или иным произведениям. Но и здесь не все так просто. С одной стороны, человек должен слушать ту музыку, которая ему по душе, с другой стороны, исследования ученых говорят о том, что различные направления музыки способны воздействовать на физическое и эмоциональное состояние человека по-разному. Она способна создать и поддержать нужное настроение, дать возможность расслабиться или зарядиться энергией.

Именно о влиянии классической музыки на человека говорится больше всего. Звук – это вибрация, которая входит в резонанс с вибрацией нашего тела. Ученые приписывают классическим произведениям просто чудотворное действие. Предпочтение отдают творениям таких признанных гениев, как: Вивальди, Моцарт, Бетховен, Чайковский, Шуберт, Григ, Дебюсси и Шуман. Музыка Моцарта приписывают быстрое усваивание информации и влияние на умственную работоспособность. Унять головную боль поспособствуют «Венгерская рапсодия» Листа, Полонез Огинского и «Фиделио» Бетховена. Уснуть помогут пьесы Сибелиуса и Грига, Чайковского. Разовьет память периодическое прослушивание произведений входящих в цикл «Времена года» Вивальди [35].

Многие считают, основная цель музыки – доставлять эстетическое удовольствие. Это бесспорно. Иначе кто ее будет слушать? Однако целью и задачей музыкальной педагогики является обогащение сознания, внутреннего опыта учащихся, повышение уровня жизненной интенсивности через слуховые восприятия.

Музыкальное воспитание не может увязываться только с воспитанием хорошего вкуса – оно должно закладывать фундамент формирования хороших мыслей и нравов. В речевом обороте «музыкальное воспитание» слово музыка означает не цель, а средство ее достижения [35].

Развитие творческих способностей учающихся общеобразовательной школы средствами музыки в Казахстане имеет глубокое значение как для индивидуального становления личности, так и для сохранения национальной культурной идентичности. Музыкальное образование в стране исторически связано с традициями, а в современном контексте оно становится инструментом гармоничного развития учащихся, формирования их творческого потенциала и нравственных ценностей.

В Казахстане музыкальное воспитание традиционно опиралось на семейные обычаи и кочевой быт. Вечера в юрте, где казахи музицировали, пели и играли на домбре, служили основой для передачи истории народа, моральных принципов и духовной нравственности через песни и кюи. Акыны, жырау, салы и кюйши играли ключевую роль в пропаганде музыкальной культуры, обучая молодёжь игре на инструментах и пению. Процесс освоения репертуара и музыкальных знаний происходил «из уст в уста» [84].

Современные методики музыкального образования в Казахстане учитывают национальные особенности. Например, программы «Елим-ай» и «Мурагер» интегрируют казахские народные инструменты (домбра), импровизацию и изучение фольклора. Программа «Мурагер» направлена на обучение игре на домбре устным способом, что возрождает традицию инструментальных состязаний – тартыса [30].

Музыкальное образование способствует:

- эмоциональному развитию: музыка вызывает широкий спектр эмоций, учит детей распознавать и выражать чувства, развивает эмпатию и способность понимать эмоциональные состояния окружающих;
- когнитивному развитию: занятия музыкой улучшают память, внимание, мышление и воображение. Запоминание музыкальных произведений развивает слуховую и зрительную память, а анализ ритма и гармонии формирует аналитическое мышление;
- творческому мышлению: импровизация, сочинение мелодий и участие в музыкальных постановках учат детей нестандартно мыслить, находить оригинальные решения и выражать себя через звуки. Навыки, сформированные в музыке, переносятся на другие виды учебной деятельности;
- эстетическому и нравственному воспитанию: знакомство с музыкой разных эпох и культур развивает чувство вкуса и гармонии, а также помогает осмыслить нравственные понятия (доброта, справедливость, любовь к Родине) через музыкальные произведения [27].

В казахстанских школах музыка рассматривается как важный компонент общего развития личности. Цели обучения включают:

- формирование основ музыкальной культуры;
- воспитание музыкального и эстетического вкуса;
- развитие музыкальных способностей (пение, игра на инструментах, восприятие музыки);
- формирование эмоционального отклика на музыку произведения;
- воспитание интереса и потребности в искусстве [78].

Современные программы, такие как разработанная Ш.Б. Кулмановой и М.А. Оразалиевой, включают изучение традиционной казахской культуры, музыкального творчества народов республики и современного казахстанского искусства. Это способствует формированию духовно-нравственной личности, умеющей применять полученные знания в жизни.

Для эффективного формирования творческих навыков используются следующие методы:

- импровизация и сочинение: эти виды деятельности помогают детям создавать что-то новое, развивают уверенность в своих силах и творческое мышление [27];

- игра на музыкальных инструментах: особенно полезна для развития координации, слуха и чувства ритма. В казахстанских программах акцент делается на национальных инструментах, таких как домбра [30];

- интеграция с другими предметами: например, на уроках истории можно включать музыкальные произведения, связанные с определённой эпохой, а на уроках литературы – анализировать художественные произведения через призму музыкальных композиций [27];

- творческие задания в форме игр: они стимулируют инициативу и обогащают музыкальный опыт учащихся [103].

Л.В. Добровольская в своей статье «Национальные музыкально-исполнительские традиции на уроках музыки в школах Казахстана» пишет: «Процесс «вхождения» ребенка в культуру предполагает не только наследование знаний и умений, формирование опыта ценностного отношения к миру, но и усвоение традиций, которые связаны с национальными культурными особенностями того или иного народа. Использование в образовании детей средств народной педагогики, традиций устного народного творчества, музыкального наследия является необходимым и закономерным процессом. Не является в этом плане исключением и современное музыкальное образование детей» [30]. Освоение детьми традиций народной музыки, тогда, когда они впитывают дошедшие из глубины веков естественные ритмы, интонации, вписанные в «мир и быт детей», лучшим образом позволяют реализовать искренние «искания высокой радости детской» [24, с. 50].

В различных странах выдающиеся композиторы, искусствоведы, педагоги-музыканты создавали и создают такие системы музыкального

образования детей, которые базируются на народных музыкальных традициях, освоение которых приводит ребенка в мир не только народной, но и академической музыки (З. Кодай, К. Орф, Ш. Сузуки и др.). Не является в этом плане исключением такая богатая на музыкальные традиции страна, как Казахстан, где педагоги-музыканты разрабатывают свою систему музыкального образования детей и юношества на основе музыкальных традиций казахского народа.

Многие великие мыслители Востока, проживавшие на территории современного Казахстана: аль-Фараби, Абдурахман Джами, Фарх ад-Дина ар-Разия, – в своих трактатах о музыке подчеркивали, что она является не развлечением, а определенным способом человеческого общения и средством воспитания. Так, аль-Фараби, являющийся древним казахским философом, музыкантом, подчеркивал значение музыкального воспитания и его влияние на развитие ребенка. Он считал, что «музыка наряду с наукой о числах, науках об измерении и наукой о звездах имеет огромную воспитательную роль, потому что эти науки воспитывают обучающихся, делают их более чуткими, указывают путь для дальнейшего познания» [29].

Выдающие философы прошлого отмечали необходимость в воспитании у подрастающего поколения народных музыкальных традиций. Многие из них сами являлись продолжателями данных традиций. Аль-Фараби, например, играл на нескольких народных инструментах, используемых населением, живущим на территории современного Казахстана – домбре, нае.

Многие создатели прогрессивных музыкально-педагогических систем, основанных на народных музыкальных традициях, уделяли большое внимание детскому музыкальному творчеству, представленному в таких его видах, как инструментальное исполнительство.

Например, К. Орф создал даже целый оркестр инструментов, на которых мог заниматься исполнительством любой, а не только специально обучающийся в музыкальной школе ребенок.

Анализ многочисленных действующих программ по музыкальному образованию детей показал, что в последние годы музыкальная педагогика все больше обращается к детскому исполнительству как к одному из ведущих методов обучения и воспитания, а развитие музыкально-творческих способностей детей является сегодня одной из важных музыкально-педагогических задач. Детское музыкальное творчество стало намного шире представлено в различных программах, методических рекомендациях для общеобразовательных школ и в Казахстане [30].

За последние 20 лет целый ряд ученых (М.Х. Балтабаев, Б.Г. Гизатов, Р.Р. Джердималиева, С.А. Елеманова, К.Ж. Кожахметова, Ш.Б. Кульманова, М. Оразалиева, С. и А. Раимбергеновы, Б. Сулейменова, С.А. Узакбаева) работали над созданием методики музыкального образования с учетом особенностей национальной музыкальной культуры казахского народного искусства. В этих методиках есть место и исполнительству детей на народных музыкальных инструментах. Так, в середине 90-х гг. были созданы системы детского музыкального и эстетического воспитания «Елим-ай» («Родина»), «Мурагер» («Наследники»), которые, как и системы К. Орфа, Б. Бартока, З. Кодая, основываются на национальных традициях.

В основу концепции комплексного освоения учащимися казахского народного искусства (программа «Елим-ай» М.Х. Балтабаева) положено единство народно-инструментального, народнословесного, народно-песенного, декоративно-прикладного и народно-танцевального видов искусства, способствующее воспитанию учащихся средствами традиционной художественной культуры казахского народа [28, с. 167].

По программе «Мурагер», составленной учеными, педагогами и музыкантами С. и А. Раимбергеновыми, обучают детей не только игре на традиционном музыкальном инструменте, носителе национальной музыкальной традиции – домбре, но и импровизации, возрождая, таким образом, древнюю казахскую традицию инструментальных состязаний – тартыса. «Дети, наряду с освоением музыкальной традиции казахского

народа, знакомятся с мифами, легендами преданиями казахского народа, так вместе с музыкой в детские души проникает родная история, поэтический фольклор, судьбы народных музыкантов» [4]. «Основной целью программы является обучение детей игре на домбре устным (безнотным) способом. Школьники обучаются навыкам исполнения кюев на домбре, а также навыкам совмещения игры на домбре и пения», – считает Р.Р. Джердималиева [28, с. 148].

Однако обращение авторов методических систем к проблемам инструментального исполнительства на народных инструментах, как правило, ограничивается обучением школьников игре только на 1-2-х инструментах на уроках музыки в общеобразовательных школах (бубне, маракасах, треугольниках), которые к национальным казахским инструментам не относятся.

Рассмотрим национальные казахские музыкальные инструменты, которые могут быть использованы в школьном обучении.

Анализ многочисленных этнокультурных источников, научной литературы по проблемам сохранения и преумножения традиций казахской музыкальной культуры (М.Х. Балтабаев, Р.Р. Джердималиева, М.Е. Ержанов, Ш.Б. Кульманова, К.Ж. Кожаметова, А.И. Мухамбетова, С.А. Узакбаева) позволил выделить те моменты, которые можно отнести к традиционным в системе музыкального воспитания казахских детей:

- игра на национальных музыкальных инструментах;
- импровизация как основная форма музицирования на национальных музыкальных инструментах;
- диалог в инструментальном исполнительстве как форма соревнования между двумя или несколькими музыкантами [30].

Рассмотрим направления работы по музыкальному образованию учащихся в республике Казахстан, которые могут быть активно использованы на уроках музыки в общеобразовательных школах. Как уже указывалось, особое место в жизни казахского народа издавна

принадлежало музыке, а именно исполнительству на национальных музыкальных инструментах, которых у казахов более 20-и [30].

Традиционная инструментальная музыка в жанре кюй воплотила всю полноту философского миропонимания казахов. Само слово «кюй» – общетюркское и означает особую категорию миропонимания – состояние, а музыкальное выражение состояния нашло развитие в инструментальной музыке. Игра на музыкальных инструментах у казахского народа всегда находилась в приоритетном положении по отношению к песенно-поэтическому жанру. «Казахский кюй, – по мнению А.И. Мухамбетовой, – является жанром синкретическим, сопровождающимся словом в виде легенд. В отличие от многих других культур, в ней связь инструментального музицирования с танцем, движением, жестом не стала доминирующей.

Генеральное направление эволюции инструментального мышления казахов связано с формами синкретического музицирования, сочетающими рассказ и музыку» [4, с. 180].

Формирование и развитие казахских народных инструментов происходило в тесной связи с обрядами, ритуалами, обычаями и нравами кочевого уклада жизни. Перечислим традиционные народные музыкальные инструменты казахов: асатаяк, домбра, дауылпаз, камыс сырнай, кобыз, кос сырнай, конырау, муиз сырнай, саз сырнай, сыбызгы, уран, шанкобыз, шертер, ускирик, жетыген [30].

Асатаяк – ударный самозвучащий идиофон, дабыл, дангыра – мембранные ударные казахские инструменты.

Ускирик, тастауык, саз сырнай – свистковые казахские музыкальные инструменты, сабызгы – флейтовые, камыс сырнай и кос сырнай – духовые язычковые с одинарным язычком (тростью).

Муиз сырнай, уран – это мундштучные инструменты. Особую группу представляет язычковый инструмент – шанкобыз.

В прошлом в традиционной музыке широко бытовал инструмент сыбызгы, изготавливаемый из полого стебелька растения курай. Простая

форма и доступность материала для изготовления способствовали его популярности среди казахских музыкантов. По тембровому колориту сыбызгы издает дрожащее, словно пребывающее в трепете, волнении звучание, напоминающее высокие звуки флейты. Звучал сыбызгы на летних пастбищах, на свадьбах, при рождении ребенка, при приезде почетного гостя.

Асатаяк – ударный инструмент, имеющий деревянный корпус с металлическими подвесками внутри. Есть вариант инструмента с подвешенными и настроенными колокольчиками (си, до-диез, ре-диез, ми, фа-диез, соль-диез). На этом ударном инструменте могут импровизировать дети, начиная с дошкольного возраста, он любим практически всеми возрастными группами. Привлекает детей асатаяк своей простотой и музыкальностью (наличие металлических пластинок или колокольчиков).

Ускирик – духовой инструмент в форме небольшого полого сосуда треугольной формы. Он напоминает силуэт летящей птицы, имеет 3 или 5 отверстий, изготавливается из глины, расписывается глазурью национальным казахским орнаментом. Название инструмента ускирик (свисток) связано с его звуком, который похож на свист ветра и имеет пронзительную по звуку окраску. Так же, как и асатаяк, он любим детьми, потому что не требует от исполнителя специальной подготовки.

Тастауык (тас – камень, тауык – курица) изготавливается так же, как и ускирик, из глины, имеет 3-4 игровых отверстия и отличается от ускирика и саз сырнай формой, внешне напоминающей яйцо курицы. Звуком этого инструмента дети подражали голосам птиц.

Саз сырнай – духовой инструмент овальной формы с 6-ю отверстиями. Изготавливается из глины и покрывается глазурью и казахским орнаментом. Как и ускирик, саз сырнай был инструментом, на котором любили импровизировать девушки и дети.

Ускирик, тастауык, саз сырнай относятся к типу окарины (с ит. «гусенок») и встречаются у многих европейских и азиатских народов – марийцев, латышей, эстонцев, грузин, армян, киргизов.

Камыс сырнай – духовой музыкальный инструмент, изготавливаемый из тростника. Имеет язычок, посредством которого извлекается звук. На трубке есть 6 отверстий, диапазон – октава. Нижний тон зависит от размеров трубки и язычка. Несмотря на свой миниатюрный размер, он издает довольно громкие по силе звуки и напоминает русский народный инструмент – пастушью свирель. Еще большей силой звука обладает кос сырнай (кос – «пара»), также изготавливается из камыша, только состоит из двух или трех связанных между собой трубок. На камыс сырнае исполнялись небольшие, по диапазону незамысловатые наигрыши.

Муиз сырнай – старинный духовой мундштучный инструмент, один из древнейших, дошедших до наших дней, считающийся «эхом седой старины». Изготавливается из рога, с тремя отверстиями. Этим сигнальным инструментом пользовались воины – батыры, пастухи. Тембр и звук у муиз сырная густой призывный, как у трубы. Инструмент имел прикладное применение, им призывали к началу охоты, сбору.

Уран – духовой музыкальный инструмент, 2 разные по длине трубки имеют по 3 отверстия (форма прямого рога).

Шанкобыз – древний язычковый щипковый музыкальный инструмент. Изготавливается из деревянной пластинки, посередине которой – язычок. К нему подвязывается ниточка, подергиванием которой исполнитель колеблет язычок, так образуется звук. Изготавливается также и из металла. Строй шанкобыза зависит от длины и толщины язычка. Во время игры на шанкобызе возникает естественное двухголосие. Этот инструмент так же, как ускирик, тастауык, саз сырнай, встречается у народов различных регионов – Сибири, Поволжья, Закавказья и Средней Азии. Он был популярен среди девушек и женщин.

Дабыл – ударный инструмент, то же, что и бубен, только на ручке и без металлических пластинок (круглой формы).

Дангыра – ударный инструмент, то же, что и бубен, только без ручки (круглой формы) [40, с. 228].

Все эти древние традиционные казахские музыкальные инструменты имеют богатую звуковую палитру, способную озвучить детские фантазии. С их помощью можно изобразить голоса различных птиц: кукушки, кулика, свиристели, журавля, – а также разные погодные явления: завывание ветра, шум дождя, шелест степных трав, журчание резвых горных ручейков в предгорьях Алатау.

На уроках музыки из перечисленных инструментов можно использовать ударные (асатаяк, дабыл, дангыра), духовые (камыс сырнай и кос сырнай), свистковые (ускирик, тастауык, саз сырнай) и язычковый (шанкобыз) инструменты [30]. Учащимся сначала следует показать инструменты, затем с помощью ТСО (видеомагнитофон, компьютер, мультимедиа) просмотреть фрагменты обучающих фильмов, в которых демонстрируется игра на них народными музыкантами или исполнителями этнографических ансамблей. Затем сам учитель демонстрирует ученикам способы игры на этих инструментах, также используя видеозаписи выступлений фольклорно-этнографических ансамблей или аудиозаписи инструментальных фонограмм, «минусовок» вокальных примеров.

Особо следует заострить внимание школьников не только на красоте тембра того или иного инструмента, но и на его оформлении: на материал, из которого он выполнен (глина, кожа, рога животных, тростник, камыш); технику (резьба по дереву, по металлу, выжиганием) нанесения на инструмент национального орнамента; дополнительные украшения (колокольчики, тесьма, бисер, перья совы). Для уроков музыки учащиеся сами могут создать те или иные инструменты дома при помощи взрослых (младшие школьники) и самостоятельно (подростки) [30].

В качестве домашнего задания по уроку музыки может быть предложено изготовление творческого продукта – раскраска и оформление самостоятельно сделанного народного инструмента. Кроме того, ученики на основе рассказов взрослых о том или ином национальном инструменте могут создать картинку или даже придумать сказку о нем.

Обязательным элементом урока является обсуждение творческих заданий, выполненных детьми. Эти творческие работы затем могут быть помещены на выставку народных казахских инструментов, которые выполнены как учениками, так и народными умельцами. Школьникам подросткового возраста можно предложить создание небольших сочинений о том или ином инструменте, звук которого они услышат в классе. Они же могут исполнить оркестровое произведение, которое будет построено с учетом попеременного вступления того или иного инструмента.

Каждому такому произведению придумывается определенное название, например «Весна в степи», «Скачки», «Голоса птиц в степи», «Народный праздник» и т. д. Сначала дирижером, руководящим вступлением инструментов, может быть учитель, а затем – любой ученик. Для проведения урока музыки можно использовать инструментальную импровизацию, которую будут исполнять сами школьники.

Импровизация – самый любимый детьми вид музыкального творчества, который они обычно воспринимают как игру. Импровизация – древняя традиция музицирования, которая берет свое начало в глубине веков и, по мнению Ш.Б. Кульмановой, является характерной особенностью казахского народного творчества [53].

А.И. Мухамбетова и С.А. Узакбаева считают, что «обрядовые, семейно-бытовые песни окружали детей с малых лет. Они запоминали мелодии, тексты, видоизменяли их или, основываясь на них, создавали собственные импровизации. Так, многие обрядовые песни были импровизациями. Особое место в традиционном казахском народном творчестве занимали айтысы – состязания в песенно-инструментальном жанре и тартысы – инструментальные поединки, которые всегда были основаны на мгновенной импровизации любого услышанного ими произведения» [65].

Итак, на уроке музыки в общеобразовательной школе можно использовать ритмические импровизации, например, изображающие ритм

скачки, который ученик может выполнить на следующих музыкальных инструментах: асатаяк, дабыл, дангыра. Для ритмической импровизации, исполняемой детьми, можно выбрать определенный тип записи, такой, который повсеместно используется в музыкальном образовании: длинная линия, на которой отмечаются короткие, длинные и черточки средней длины, расставленные в определенной последовательности. Сначала такие записи следует исполнять только на одном ударном инструменте, а затем учитель может включать в эту запись и духовые инструменты (камыс сырнай и кос сырнай), обозначив их вступление черточками на той же длинной прямой линии, но только другим цветом.

Такой цветной орнамент и будет для учащихся являться партитурой, которая может быть взята за основу исполнения или импровизации. Каждую длинную черточку, а также черточку средней длины один из исполнителей может «разбивать», другой ученик может присоединить к ней вступление духового инструмента.

Такая импровизация будет считаться уже ритмической и тембровой. Кроме того, учащиеся могут передавать в импровизации изменения темпа, динамики при использовании таких духовых инструментов, как, например, саз сырнай, ускирик, тастауык, камыс сырнай, кос сырнай.

Для импровизации можно брать народные казахские песни, которые будет исполнять учитель, а аккомпанировать ему на тех или иных инструментах ученик. Для исполнения можно использовать следующие произведения: «Елим-ай» («О, моя Родина!»), «Той бастар», «Беташар», «Жар-Жар» («Свадебная»), «Гэкку», казахский народный кюй «Аксак кулан» («Хромой кулан»), «Ак сиса» («Белый ситец»), «Ана» («Мама»), «Кел, билейік», «Наурызбен» («Праздник Наурыз»), «Туган жер» («Родной край»), «Ак кегершш», «Гулдер-ай» («О, цветы») и др. В музыкальной литературе, раскрывающей особенности исполнительской культуры казахов, повсеместно встречаются примеры использования диалога в инструментальных импровизациях.

Ряд авторов (Б. Аманов, Т. Джумалиева, А. Жубанов, А. Мухамбетова, Б. Сарыбаев) считают, что диалог в музыкальном исполнении является определенной формой соревнования между музыкантами. Так, элементы соперничества в той или иной форме прочно вошли в жизнь и музыкальный быт казахского народа: тартыс – инструментальное состязание на домбре; айтыс – состязание двух поэтов-певцов, жар-жар – поэтическое состязание между группами юношей и девушек в свадебном обряде; казахша курес – борьба; байга – конные состязания [30].

При введении исполнительского диалога на уроке музыки следует напомнить учащимся на необходимость «дослушивания» импровизации партнера до конца и невозможности ее остановки, так, как это принято у акынов. В самом диалоге исполнителям можно разрешить противопоставления: я играю в одном темпе, а партнер – в другом, я исполняю один ритм, а партнер – другой; я играю в одной статичной нюансировке, партнер – в другой; я играю с увеличением громкости звучания (*crescendo*), а партнер – с уменьшением (*diminuendo*).

Во многих учебниках для уроков музыки в школах Казахстана используются партитуры для пения детьми своих имен или приветствий. Например, в учебнике по музыке для 3-го класса общеобразовательной школы авторов Ш.Б. Кульмановой, С.А. Елемановой, Р.Н. Валиулиной, А.К. Махановой, А.А. Саильянец приведены примеры партитуры музыкальных приветствий, в которых принимают участие учитель, девочки и мальчики.

К этой партитуре помимо пения можно добавить и инструментальную импровизацию – в паузы включать, например, звуки ускирика или саз сырная как характеристику девочек и ритмичные удары в дабыл, передающие мужественный характер мальчиков.

На таком уроке прозвучат разные типы диалога: между учителем и девочками, учителем и мальчиками, голосами детей и инструментами, голосом учителя и инструментами. Диалог как соревнование между исполнителями следует продемонстрировать учащимся и в видеозаписи.

Они сами решают, кто из исполнителей является победителем в музыкально-исполнительском соревновании. Кроме того, они могут оценивать и само исполнение музыкантами импровизации, предложить способы его дополнения.

Последовательное приобщение к миру национальной музыкальной культуры в таком направлении, как исполнение на национальных музыкальных инструментах, доступных для игры специально не обученному ребенку, способствует формированию у него уважения к историческому прошлому.

В условиях возрастающего национального самосознания учитель музыки должен умело приобщать всех детей к музыкальной культуре Казахстана, прививая тем самым любовь к его народу и народным культурным традициям [30].

В условиях перехода на 12-летнюю систему образования в Казахстане остро стоит вопрос обеспечения учителей и школьников качественными учебно-методическими комплексами.

Внедрение новых технологий оценивания (формативное и суммативное оценивание) требует адаптации методик преподавания, особенно в музыкально-теоретических дисциплинах.

Перспективными направлениями являются:

- дальнейшее развитие программ, интегрирующих национальные музыкальные традиции;
- использование цифровых платформ для дистанционного обучения и контроля успеваемости;
- повышение квалификации педагогов в области современных методов музыкального образования.

Таким образом, развитие творческих способностей через музыку в казахстанских школах не только способствует индивидуальному росту учащихся, но и играет ключевую роль в сохранении и трансляции национальной культурной идентичности.

Выводы по второй главе:

В ходе нашего исследования были теоретически обоснованы и разработаны методические рекомендации развития творческих способностей обучающихся средствами музыки в общеобразовательной школе Казахстана. Разработка методики развития творческих способностей обучающихся средствами музыки в общеобразовательной школе Казахстана опирается на сочетание традиционных национальных подходов, современных педагогических методов и требований государственного образовательного стандарта. Ключевыми принципами и подходами являются интеграция фольклора, этнопедагогика, импровизация, использование национальных инструментов, а также применение инновационных форм обучения.

Методика развития творческих способностей средствами музыки в Казахстане сочетает сохранение национальных традиций, применение современных педагогических методов и ориентацию на индивидуальные потребности учащихся.

Развитие творческих способностей учащихся общеобразовательной школы средствами музыки в Казахстане имеет глубокое значение как для индивидуального становления личности, так и для сохранения национальной культурной идентичности. Музыкальное образование в стране исторически связано с традициями, а в современном контексте оно становится инструментом гармоничного развития учащихся, формирования их творческого потенциала и нравственных ценностей.

В практической части нами был разработан ряд методических рекомендаций для учителей музыки общеобразовательной школы в Казахстане с целью развития творческих способностей обучающихся средствами музыки.

Методические рекомендации для учителей музыки могут быть основаны на следующих принципах и практиках:

- использование национальной музыкальной культуры;
- применение цифровых технологий;
- разнообразные формы творческой деятельности;
- интеграция искусств;
- практические задания и проекты;
- развитие навыков слушания и анализа;
- индивидуальный подход и создание комфортной атмосферы;
- сотрудничество с другими специалистами;
- оценка и мотивация.

Анализ полученных результатов показал, что развитие творческих способностей школьников будет эффективным, если музыкальное образование ориентировать на активную творческую деятельность с использованием интерактивных методов обучения в интеграции с национальными музыкальными традициями Казахстана.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель нашей работы заключалась в том, чтобы теоретически обосновать и разработать методические рекомендации развития творческих способностей обучающихся средствами музыки в общеобразовательной школе Казахстана.

В соответствии с темой исследования были выдвинуты задачи:

- изучить психолого-педагогическую и профессиональную литературу и передовой опыт по теме исследования;
- выявить потенциал музыкального искусства как средства развития креативности школьников;
- изучить современную практику музыкального образования в общеобразовательных школах Казахстана;
- разработать методические рекомендации развития творческих способностей учащихся через музыкально-творческую деятельность;
- проанализировать результаты исследования.

В соответствии с поставленными задачами и проведенным исследованием мы можем сделать следующие выводы.

Теоретические основы развития творческих способностей освещены в трудах таких ученых, как: Л. С. Выготский, А. Маслоу, Дж. Гилфорд, Э. Торренс и др.

Исследованием и изучением вопросов творчества и творческих способностей занимались такие ученые и педагоги, как: Д. Б. Богоявленская, А. В. Брушлинский, В. Н. Дружинин, В. А. Крутецкий, Н. С. Лейтес, А. Н. Леонтьев, А. Н. Лук, А. Г. Маклаков, А. А. Мелик-Пашаев, К. К. Платонов, Б. М. Теплов, М. А. Холодная, А. В. Хуторской, В. Д. Шадриков и др.

Вопросы музыкального воспитания как фактора креативного развития исследовали Б. М. Теплов, Д. Б. Кабалевский, Л. А. Баренбойм и др.

Проблемы музыкального образования в Казахстане рассматривали Б. Гизатов, М. М. Комарова, Ж. К. Сапарова и др.

Проведённый теоретический анализ по данной теме позволил уточнить такие понятия, как: способности, творческие способности, творчество, креативность, музыкальные способности, музыкальность.

Поставленные нами задачи были выполнены в ходе исследования в полном объёме и верифицированы.

На основании изученной литературы и практического опыта преподавания музыки в общеобразовательной школе мы можем сделать следующие выводы.

В первой главе исследования «Теоретические основы развития творческих способностей обучающихся средствами музыки» были рассмотрены сущность и структура творческих способностей: психолого-педагогический аспект; музыка как средство развития творческих способностей: теоретический обзор; особенности музыкального образования в общеобразовательной школе Казахстана: исторический и современный контекст.

В теоретической части было определено, что способностями, согласно Б.М. Теплову, являются индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого и определяют успешность выполнения им какой-либо деятельности, не сводимые к знаниям, умениям или навыкам, но предопределяющие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности.

Творчество – понятие более широкое, чем способности, которое предполагает создание чего-то нового, ценного для общества, с помощью чего человек может реализоваться, развивая свои способности.

Близким понятию «творчество» является понятие «креативность» – способности индивида, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем.

Творческие способности – сложный феномен, который имеет чаще всего индивидуальную природу и предполагает создание какого-либо продукта в процессе деятельности.

Способности делятся на общие и специальные (Б.М. Теплов).

Также в ходе исследования мы выявили, что музыка – это многогранное и поистине неисчерпаемое понятие. Музыка дарит человеку эстетическое наслаждение, воздействует на его психоэмоциональную сферу.

Музыкальные способности – это индивидуально-психологические особенности человека, связанные с восприятием, запоминанием, исполнением и созданием музыки.

Уроки музыки, построенные на творческих заданиях, способствуют развитию креативности детей, их творческой активности, воспитывают отзывчивость, художественное воображение, активизируют образно-ассоциативное мышление, память, наблюдательность, интуицию, формируют внутренний мир.

Уроки музыки играют большую роль в формировании развитой личности. Высшая цель школьного музыкального образования заключается в передаче ценного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве, в его наиболее полном и всестороннем виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности ребенка.

Становление и развитие музыкально-эстетического образования в Казахстане тесно связано с многовековой историей и культурой народа. Своеобразие общественно-исторических условий, религиозные запреты создавали серьезные препятствия для возникновения и развития искусства – живописи, хореографии, театра. Наиболее ярко и самобытно художественное творчество казахского народа было отражено в музыкальной культуре.

В течение многовекового историко-педагогического процесса развитие общего музыкального образования рассматривалось как важный фактор развития личности, независимо от эпохи, конкретных социально-

экономических отношений, уровня развития философской и педагогической мысли. Современные программы включают как казахскую народную и классическую музыку, так и произведения мировых композиторов, создавая целостное представление о музыкальном искусстве.

Во второй главе «Организационно-педагогические условия развития творческих способностей обучающихся средствами музыки в общеобразовательной школе Казахстана» были рассмотрены особенности разработки методики развития творческих способностей обучающихся средствами музыкального искусства, и был проведен анализ результатов исследования.

В практической части исследования были теоретически обоснованы и разработаны методические рекомендации развития творческих способностей учащихся средствами музыки в общеобразовательной школе Казахстана. Разработка методики развития творческих способностей обучающихся средствами музыки в общеобразовательной школе Казахстана опирается на сочетание традиционных национальных подходов, современных педагогических методов и требований государственного образовательного стандарта. Ключевыми принципами и подходами являются интеграция фольклора, этнопедагогика, импровизация, использование национальных инструментов, а также применение инновационных форм обучения.

Таким образом, методика развития творческих способностей средствами музыки в Казахстане сочетает сохранение национальных традиций, применение современных педагогических методов и ориентацию на индивидуальные потребности учащихся.

Развитие творческих способностей учащихся общеобразовательной школы средствами музыки в Казахстане имеет глубокое значение как для индивидуального становления личности, так и для сохранения национальной культурной идентичности. Музыкальное образование в стране исторически связано с традициями, а в современном контексте оно

становится инструментом гармоничного развития учащихся, формирования их творческого потенциала и нравственных ценностей.

Также в практической части нами был разработан ряд методических рекомендаций для учителей музыки с целью развития творческих способностей обучающихся средствами музыки.

Методические рекомендации для учителей музыки могут быть основаны на следующих принципах и практиках:

- использование национальной музыкальной культуры;
- применение цифровых технологий;
- разнообразные формы творческой деятельности;
- интеграция искусств;
- практические задания и проекты;
- развитие навыков слушания и анализа;
- индивидуальный подход и создание комфортной атмосферы;
- сотрудничество с другими специалистами;
- оценка и мотивация.

В казахстанских школах музыка рассматривается как важный компонент общего развития личности. Цели обучения включают:

- формирование основ музыкальной культуры;
- воспитание музыкального и эстетического вкуса;
- развитие музыкальных способностей (пение, игра на инструментах, восприятие музыки);
- формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения;
- воспитание интереса и потребности в искусстве.

Перспективными направлениями являются:

- дальнейшее развитие программ, интегрирующих национальные музыкальные традиции;
- использование цифровых платформ для дистанционного обучения и контроля успеваемости;

– повышение квалификации педагогов в области современных методов музыкального образования.

Развитие творческих способностей через музыку в школах не только способствует индивидуальному росту учащихся, но и играет ключевую роль в сохранении и трансляции национальной культурной идентичности.

В эмпирической части нашего исследования был проведён анализ полученных результатов. Диагностика показала, что развитие творческих способностей школьников будет эффективным, если музыкальное образование ориентировать на активную творческую деятельность с использованием интерактивных методов обучения в интеграции с национальными музыкальными традициями Казахстана.

Базой нашего исследования в течение 2023-25 гг. выступила средняя школа № 37 имени Ильясa Жансугурова села Жаналык Талгарского района Алматинской области Республики Казахстан.

В расширении представления о роли музыки в формировании креативного мышления; систематизации методов музыкального творчества заключается теоретическая новизна исследования. В том, что подготовлены методические рекомендации музыкально-творческих занятий для школьников, результаты исследования могут быть адаптированы для разных возрастных категорий и использоваться в общеобразовательных школах на уроках музыки заключается практическая значимость.

Выполнение в ходе нашего исследования поставленных задач позволило грамотно структурировать и доказать выдвинутую ранее гипотезу, которая заключалась в предположении о том, что развитие творческих способностей школьников будет эффективным, если музыкальное образование ориентировать на активную творческую деятельность с использованием интерактивных методов обучения в интеграции с национальными музыкальными традициями Казахстана.

Таким образом, цель достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Азарова И.В. Научно-исследовательская работа по музыке «История развития казахской музыкальной культуры». – URL: <https://infourok.ru/nauchno-issledovatelskaya-rabota-1245588.html> (дата обращения: 08.09.2025).
2. Азарова Л.Н. Развитие творческой индивидуальности младшего школьника в условиях семейного и общественного воспитания: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Ин-т общего образования. – Москва, 1997. – 24 с.
3. Айдарбекова Л.А. Методика музыкального воспитания в Казахстане / Л.А. Айдарбекова. – Алматы : Республиканский издательский кабинет, 1998. – 60 с.
4. Аманов Б.Ж. Казахская традиционная музыка и 20 век / Б.Ж. Аманов, А.И. Мухамбетова. – Алматы: Дайк-Пресс, 2002. – 217 с.
5. Андреева В.С. Содержание понятия «творческие способности младших школьников» как психолого-педагогического явления // Электронный журнал «Международный студенческий вестник». – 2016.
6. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания. – Москва «Просвещение», 1990. – 225 с.
7. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – Москва «Просвещение», 1983. – 98 с.
8. Аттестация школьников в Казахстане: все, что нужно знать о СОР и СОЧ // Буки: [сайт]. – URL: <https://buki.kz/news/attestatsiya-shkolnikov-v-kazakhstane> (дата обращения: 01.09.2025).
9. Бабенко О.А. Исторический анализ генезиса музыкального образовательного процесса в западном Казахстане. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/> (дата обращения: 10.08.2025).
10. Байтан А. Домбра – душа казаха // Qazaqstan tarihy. – URL: <https://e-history.kz/ru/news/show/31791> (дата обращения: 14.10.2025).

11. Баранов А.Б. Создание условий для формирования позитивного отношения к культурным ценностям в процессе обучения танцам // Дополнительное образование. – 2005. – № 10. – С. 54-56.
12. Баренбойм Л.А. Музыкальное образование // Музыкальная энциклопедия / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. – М., 1976. – Т. 3. – 763 с.
13. Барышева Т.А. «Креативность. Опыт самопознания» – технология рефлексивной самоорганизации (self-examination–development) студентов в информационной образовательной среде // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2013. – № 158. – С. 26-36.
14. Барышева Т.А. Креативность. Диагностика и развитие : Монография / Т.А. Барышева ; Рос. гос. ун-т им. А.И. Герцена. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002. – 205 с. – ISBN 5-8064-0619-9 : 100.
15. Барышева Т.А. Психолого-педагогические основы развития креативности / Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов. – Санкт-петербург: СПб ГУТД, 2006. – 267 с.
16. Белобородов А. Душа казаха. День домбры отметили в Казахстане. – URL: <https://aif.ru/politics/world/dusha-kazaha-den-dombry-otmetili-v-kazahstane> (дата обращения: 14.10.2025).
17. Белоконь В.В. Развитие творческих способностей на уроках музыки в различных видах музыкальной деятельности. – URL: <https://www.1urok.ru/categories/7/articles/53546> (дата обращения: 15.07.2025).
18. Беседин И.О. Сущность понятий «творчество», «творческие способности», «креативность» в контексте развития творческих способностей студентов педагогического вуза / И.О. Беседин // сборник статей VII Международной научно-практической конференции. – Петрозаводск: Издательство: Международный центр научного партнерства «Новая Наука», 2024. – С. 115–120.
19. Бескурова Я.Н. Развитие творческих способностей на уроках музыки с учётом требований ФГОС. – URL:

<https://nsportal.ru/shkola/muzyka/2015/02/07/razvitie-tvorcheskikh-spos> (дата обращения: 18.07.2025).

20. Бруднов А.К. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей: Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. – Москва: ВЛАДОС, 1999. – 541 с. – (Воспитание и дополнительное образование детей).; ISBN 5-691-00376-3.

21. Булгаков А.А. Творческие способности личности и их развитие в педагогическом процессе. – URL: <https://s-ba.ru/conf-posts-2022-09/tpost/o9i6ujiu0o1> (дата обращения: 17.07.2025).

22. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: учебное пособие. – СПб.: издательство «Музыкальная палитра», 2004. – 36с.

23. Венгер Л.А. Педагогика способностей. – Москва: Знание, 1973. – 96 с.

24. Виноградов Г.С. Народная педагогика: [Отрывки и наброски] / Георгий Виноградов. – Иркутск : Вост.-Сибирск. отд. Русск. географич. о-ва, 1926. – 30 с.

25. Гафуров К.К. Казахские музыкальные инструменты. – URL: <https://infourok.ru/otkritiy-1> (дата обращения: 08.10.2025).

26. Головин С.Ю. Словарь практического психолога / сост. С.Ю. Головин. – Минск, Москва : «Харвест» «АСТ», 2003. – 876 с.

27. Гучас Е.В. Роль музыкального образования в формировании гармоничной личности учащегося. – URL: https://solncesvet.ru/magazine_work/69698/ (дата обращения: 09.10.2025).

28. Джердималиева Р.Р. Проблемы методической подготовки будущего учителя музыки в Казахстане // Музыкальное образование в Казахстане: хрестоматия. – Алматы : Компьютерно-издательский центр ОО «ДОИВА Медеуского р-на г. Алматы», 2007. – Вып. 1.

29. Добровольская Л.В. Идеи казахских философов прошлого в музыкальном воспитании школьников Республики Казахстан / Л.В.

Добровольская, Н.Г. Тагильцева // Известия Уральского государственного университета. Проблемы образования, науки и культуры. – 2010. – № 1 (71).

30. Добровольская Л.В. Национальные музыкально-исполнительские традиции на уроках музыки в школах Казахстана // Педагогическое образование в России. – 2011. – № 3. – С. 266-272. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnye-muzykalno-ispolnitelskie-tra> (дата обращения: 10.09.2025).

31. Дроженко Г. Домбра – душа казаха // Учительская плюс. – 2024. – № 11 (608). – URL: <https://uchitelskaya.kz/vse-rubriki/kolledzhi-and-vuzyi/dombra-dusha-kazaha> (дата обращения: 14.10.2025).

32. Душа казаха: атырауский ремесленник сохранил секреты изготовления идеальной домбры. – URL: <https://tengrinews.kz/curious/dusha-kazaha-atyirauskiy-> (дата обращения: 14.10.2025).

33. Дюсембинова Р.К. Становление и развитие музыкального образования в Республике Казахстан. – URL: library.wku.edu.kz (дата обращения: 19.07.2025).

34. Ершов Д.А. Развитие творческих способностей у учащихся педкласса : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Волгогр. гос. пед. ун-т. – Волгоград, 2001. – 19 с.

35. Жигалова Т.П. Музыкальное воспитание как фактор развития личности. – URL: <https://infourok.ru/muzikalnoe-obrazovanie-kazahstana-kak-vazhniy-faktor-razvitiya-> (дата обращения: 09.10.2025).

36. Жумалиева Г. Теория и методика музыкального воспитания / Г. Жумалиева, Р. Сулейменова. – Астана, изд. «Фолиант», 2011. – 86 с.

37. Зайцева О. В. Обобщение опыта по теме: «Развитие творческих способностей у обучающихся 1-4 классов» на уроках музыки. – URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/381128-obobschenie> (дата обращения: 15.07.2025).

38. Захарова О.Г. Определение понятия «креативность» в научной литературе // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы II

Международ. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2017 г.). – СПб.: Свое издательство, 2017. – С. 15–17.

39. Иванова Н.В. Развитие творческих способностей детей старшего школьного возраста средствами игровой деятельности [Электронный ресурс] / Н.В. Иванова. – Екатеринбург, 2017. – URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm> (дата обращения: 10.08.2025).

40. История казахской музыки: в 2 т. – Алматы: Галым, 2000. – Т. 1.

41. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1989 – 149 с.

42. Казахские народные музыкальные инструменты. – URL: <https://videouroki.net/razrabotki> (дата обращения: 10.08.2025).

43. Карпова Л.Г. Проблема творческих способностей личности в психологии // Электронный журнал Омский научный вестник. – 2008. – С. 142-144.

44. Клыкова Л.А. Композиция танца: учебно-методическое пособие по курсу «Мастерство хореографа» / Л.А. Клыкова; ЮУрГГПУ. – Челябинск: Южно-Уральский научный центр РАО, 2022. – 50 с. – ISBN 978-5-907538-82-5.

45. Клыкова Л.А. Развитие художественно-эстетической компетенции студентов хореографических специальностей: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Клыкова Людмила Алексеевна; [Место защиты: ГОУВПО «Южно-Уральский государственный университет»]. – Челябинск, 2009. – 212 с.

46. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь [Электронный ресурс]: электрон. учебник / Г.М. Коджаспирова. – URL: <http://eruds.ru/pedagogicheskij-slovar-2/> (дата обращения: 14.07.2025).

47. Кондратьева Н.В. Сущность понятия «Творческие способности» // Электронный журнал Концепт. – 2015. – № 9. – С. 1-8.

48. Кондратьева Н.В. Структура творческих способностей младших школьников / Н.В. Кондратьева, В.П. Ковалев // Современные проблемы

науки и образования. – 2015. – № 5. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=21736> (дата обращения: 16.08.2025).

49. Кривопуск О.А. Содержание и сущность понятия «творческие способности» в педагогической литературе // Международный научный журнал «Флагман науки». – 2025. – № 2 (25). – URL: <https://flagmannauki.ru> (дата обращения: 11.08.2025).

50. Кривошекова У.А. Творческие способности как психолого-педагогический феномен. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskie-sposobnosti-kak-psihologo> (дата обращения: 11.08.2025).

51. Крутецкий В.А. Психология: Учебник для учащихся пед. училищ. / В.А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 1980. – 352 с.

52. Крылова Ю.П. Основные характеристики музыкальных способностей. – URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-osnovnie-harakteristiki-muzikalnih-> (дата обращения: 17.07.2025).

53. Кульманова Ш.Б. О методах обучения на уроках музыки в процессе изучения младшими школьниками казахской народной музыки // Музыкальное образование в Казахстане : хрестоматия. – Алматы : Компьютерно-издательский центр ОО «ДОИВА Медеуского р-на Алматы», 2007. – Вып. 1.

54. Леонтьев А.Н. О формировании способностей [Электронный ресурс]: электрон. учебник / А.Н. Леонтьев. – URL: <https://ebooks.grsu.by/psihologia/leontev-a-n-o-formirovanii-spos.htm> (дата обращения: 08.08.2025).

55. Лук А.Н. Мышление и творчество / А.Н. Лук. – Москва : Политиздат, 1976. – 144 с.

56. Ляхевич В.В. Положительные и отрицательные стороны обновленной системы образования в Казахстане на примере музыкально-теоретических дисциплин в музыкальной школе // Ratio et Natura. Педагогика. – 2021. – № 2 (4). – URL: <https://ratio-natura.ru/sites/default/files/2022-03/> (дата обращения: 06.09.2025).

57. Маклаков А.Г. Общая психология [Электронный ресурс]: электрон. учебник / А.Г. Маклаков. – URL: <https://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Psihol/makl/23.php> (дата обращения: 08.08.2025).
58. Медынский Е.Н. Народное образование в СССР. – М.: Просвещение, 1952. – 165 с.
59. Мейрамбеккызы У.М. Формирование творческих способностей учащихся на основе песен казахского народа / У.М. Мейрамбеккызы // Молодой ученый. – 2017. – № 10.1 (144.1). – С. 53–55. — URL: <https://moluch.ru/archive/144/40433> (дата обращения: 11.09.2025).
60. Мендыбаева М.М. Педагогическое проектирование: сущность, этапы, формы / Т.К. Дюсембаева, М.М. Мендыбаева // Инновационные педагогические технологии: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2016 г.). – Казань: Бук. – 2016. – С. 89-91.
61. Монахов Н. И. Развитие творческих способностей учащихся в процессе урока музыки и внеурочной деятельности. – URL: <https://intolimp.org/publication/> (дата обращения: 18.07.2025).
62. Морохоева С.Г. Развитие творческих способностей младших школьников через когнитивные методы / С.Г. Морохоева, Л.В. Соколутова // Вестник науки. – 2024. – № 6 (75). – Том 1. – С. 949–956. – ISSN 2712-8849.
63. Москау З. Душа казаха // Казахстанская правда. – URL: <https://kazpravda.kz/n/dusha-kazaha/> (дата обращения: 14.10.2025).
64. Музыкальные способности. – URL: <https://docs.yandex.ru/docs/> (дата обращения: 17.07.2025).
65. Мухамбетова А.И. Самобытная национальная культура как средство воспитания школьников / А.И. Мухамбетова, С.А. Узакбаева // Музыкальное образование в Казахстане: хрестоматия. – Алматы: центр ОО «ДОИВА Медеуского р-на Алматы», 2007. – Вып. 1.
66. Мухина М.А. Сущность и содержание понятия «творческий потенциал» / М.А. Мухина // Молодой ученый. – 2018. – № 19 (205). – С. 411-413.

67. Об утверждении типовых правил проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся // Адилет : информ.-правовая система норматив. правовых актов Республики Казахстан. – URL: <http://adilet.zan.kz/> (дата обращения: 01.10.2025).

68. Ованесян Л.Г. Терминологический анализ в исследовательских работах студентов // Нематериальное культурное наследие народов как ценностный ориентир в современном образовательном пространстве: материалы VII Международной научно-практической конференции, г. Челябинск, 17 февраля 2022 г. – Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2022. – С. 174–184.

69. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания.: учебник для студ. Учреждений высш. проф. образования. – М.: изд. «Академия», 2013. – 272 с.

70. Осипов В.А. Педагогическое содействие формированию творческих способностей учащихся общеобразовательной школы : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Осипов Владимир Александрович; [Место защиты: Удмурт. гос. ун-т]. – Ижевск, 2010. – 23 с.

71. Открытый урок на тему: «Казахские народные инструменты». – URL: <https://infourok.ru/otkritiy-urok-na-temu-> (дата обращения: 02.07.2025).

72. Открытый урок: «Казахские народные музыкальные инструменты». – URL: <https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki/otkrytyi-urok-kazakhskiie-narodnyie-> (дата обращения: 02.07.2025).

73. Перерва О.Ю. Понятия «творчество» и его сущность // Электронный журнал Успехи современного естествознания. – 2004. – № 7. – С. 126-128.

74. Петрова Т.А. Сущность понятия «творческие способности» / Т.А. Петрова, Л.В. Николаева // Материалы XIV Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум», Якутск, 2020. – С. 5.

75. Петрушкина А.А. Развитие музыкально-творческих способностей учащихся начальной школы средствами музыкально-игровой драматизации. – URL: https://docs.yandex.ru/docs/razvitie_muzykalno-tvorches.pdf (дата обращения: 02.07.2025).
76. Половинкина Л.А. Роль музыки в воспитании и развитии ребенка / Л.А. Половинкина // Молодой ученый. – 2015. – № 22.3 (102.3). – С. 15–16. – URL: <https://moluch.ru/> / (дата обращения: 16.09.2025).
77. Понятие «творческих способностей» в психолого-педагогической литературе / К.В. Макарова. – Москва: Инфоурок, 2020. – 6 с. – URL: <https://infourok.ru/t> (дата обращения: 02.07.2025).
78. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе музыкального воспитания. – URL: https://spravochnick.ru/pedagogika/razvitie_ (дата обращения: 09.10.2025).
79. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – Москва [и др.]: Питер, 2012. – 705 с. – (Мастера психологии).; ISBN 978-5-459-01141-8.
80. Рындак В.Г. Творчество. Краткий педагогический словарь: электрон. учебник / В.Г. Рындак. – URL: <http://didacts.ru/termin/tvorcheskie-sposobnosti.html> (дата обращения: 14.07.2025).
81. Сметова А. История развития музыкального образования и воспитания в Казахстане: уч. пособие / А. Сметова. – Астана, 2011. – 70 с.
82. Современный образовательный процесс. – URL: <https://rus-modern-education-process-> (дата обращения: 14.07.2025).
83. Суходольская О.А. Исторические аспекты развития общего музыкального образования. – URL: <https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/> (дата обращения: 08.09.2025).
84. Суходольская О.А. Музыкальное образование Казахстана как важный фактор развития личности учащихся. – URL: <https://infourok.ru/muzikalnoe-obrazovanie-kazahstana-kak-vazhniy.html> (дата обращения: 09.10.2025).

85. Тарасова С.А. Развитие творческого и музыкального мышления учащихся через активные и игровые методы на уроках музыки. – URL: https://solncesvet.ru/book_work/86896/ (дата обращения: 15.07.2025).
86. Творчество младших школьников на уроках музыки: учебно-методическое пособие для учителей начальной школы / Авторы-составители: И.М. Салпыкова. – Казань, ИФИ КФУ, 2011. – 32 с.
87. Теплов Б.М. Способности: сборник к 100-летию со дня рождения Б.М. Теплова / Психол. ин-т; Отв. ред. Э.А. Голубева. – Дубна: Изд. центр «Феникс», 1997. – 387 с. – ISBN 5-87905-049-1 : Б. ц.
88. Теплов Б.М. Психология индивидуальных различий: монография / Б.М. Теплов // избр. труды 1 т. – М.: Педагогика, 1985. – 328 с.
89. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов; Рос. акад. наук. Ин-т психологии. – Москва : Наука, 2003. – 377 с. – ISBN 5-02-006277-4 : 600.
90. Трифонова И.В. Развитие творческих способностей учащихся на уроках музыки в условиях модернизации российского образования. – URL: <https://multiurok.ru/index.php/> (дата обращения: 15.07.2025).
91. Харисова Н.Г. Задания творческого характера на уроках музыки». – URL: <https://nsportal.ru/> (дата обращения: 15.07.2025).
92. Чернышова Е.М. Методы развития творческого потенциала младших школьников на примере музыкальных занятий / Е.М. Чернышова, Л.А. Архангельская // Молодой ученый. – 2020. – № 19 (309). – С. 513–515.
93. Чикурова Л.П. Развитие творческого потенциала детей различными средствами музыкальной деятельности. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/> (дата обращения: 18.11.2025).
94. Что такое музыкальные способности. – URL: <https://stihi.ru/diary/krupeninan/2023-11-03> (дата обращения: 17.07.2025).
95. Чумакова С.П. Система педагогических средств развития творческих способностей личности обучающегося / Актуальные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук. XI международная

научно-практическая конференция. – 2017. – № 11. – С. 48-51.

96. Чурашов А.Г. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографии: автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Чурашов Андрей Геннадьевич. – Челябинск, 2013. – 27 с.

97. Шамина Т.С. Сущность и структура понятия «творческие способности»: системно-содержательный анализ / Т.С. Шамина // Журнал «Аллея науки». – Курск, 2021. – С. 962–966.

98. Шамина Т.С. Сущность и структура понятия «творческие способности»: системно-содержательный анализ. – 2021. – № 4 (55). – URL: alley-science.ru (дата обращения: 11.07.2025).

99. Шарафутдинова А.Р. Сущность и компоненты творческих способностей. – URL: <https://infourok.ru/suschnost-i-komponenti-tvorcheskih-sposobnosotey-2469757.html> (дата обращения: 17.07.2025).

100. Шедина С.В. Влияние креативного педагогического взаимодействия на личностно-профессиональный рост будущего учителя: диссертация ... канд. пед. наук: 13.00.01. – Хабаровск, 2005. – 192 с.

101. Шостакович Д.Д. Знать и любить музыку: Беседа с молодежью. – Москва: Мол. гвардия, 1958. – 15 с.

102. Юнусова Е.Б. Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании: автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Е.Б. Юнусова. – Челябинск, 2011. – 26 с.

103. Юшкова А.А. Развитие творческих способностей у младших школьников на уроках музыки // Материалы VIII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». – URL: <https://scienceforum.ru/> (дата обращения: 18.11.2025).

104. Яворский Б. Л. Избранные труды / Общ. ред. Д.Д. Шостаковича. – М.: Сов. композитор, т. 2, ч. I, 1987. – 366 с.