



ДОСТОЯНИЕ ЮЖНОГО УРАЛА: ТРАДИЦИИ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

**Материалы II международной
научно-практической конференции
(г. Челябинск, 15 июня 2018 г.)**

**Челябинск
2018**

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет»**

ДОСТОЯНИЕ ЮЖНОГО УРАЛА: ТРАДИЦИИ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

**Материалы II международной
научно-практической конференции
(г. Челябинск, 15 июня 2018 г.)**

**Челябинск
2018**

УДК 7 (С 17) (06)
ББК 85 (2Р36) – 6я43
Д 70

Достояние Южного Урала: традиции народной художественной культуры: материалы II Международной научно-практической конференции, г. Челябинск, 15 июня 2018 г. – Челябинск: Издательство Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, 2018. – 293 с.

ISBN 978–5–91155–076–9

В сборнике представлены материалы II Международной научно-практической конференции «Достояние Южного Урала: традиции народной художественной культуры». В конференции приняли участие ведущие преподаватели ЮУрГГПУ, УралГУФК, а также магистранты факультета народного художественного творчества ЮУрГГПУ. В данном сборнике рассматриваются актуальные проблемы, теоретические и практические аспекты образования в таких областях как хореография и народная художественная культура

Данные материалы могут быть интересны педагогам дополнительного образования, руководителям творческих коллективов учреждений культуры и специалистам теоретической и практической направленности в области хореографического

Редакционная коллегия:

ISBN 978–5–91155–076–9

© Издательство Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, 2018

© Издательско-полиграфическая ассоциация высших учебных заведений, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Абильдинова А.К.</i>	
ПРАЗДНИК НАУРЫЗ КАК ФОРМА ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	9
<i>Андриенко Э.Т.</i>	
РОЛЬ ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА В ФОРМИРОВАНИИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ	12
<i>Архипова Д.А.</i>	
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПО БАЛЬНОМУ ТАНЦУ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	20
<i>Аялбергенова А.А.</i>	
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ДЕТСКИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ	25
<i>Баденов У.К.</i>	
СОВРЕМЕННОСТЬ КЛАССИЧЕСКИХ БАЛЕТОВ Ю. ГРИГОРОВИЧА В РЕПЕРТУАРЕ КАЗАХСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. АБАЯ	30
<i>Баденова О.В.</i>	
КОМПЛЕКС ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБУЧЕНИИ	36
<i>Бакешева Ж.Ж.</i>	
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КАЗАХСТАНЕ	42

<i>Бауэр О.О.</i>	
ФОРМИРОВАНИЕ ПЛАСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТА – БУДУЩЕГО АКТЕРА ТЕАТРА СРЕДСТВАМИ ТАНЦА КАК ПРОБЛЕМА АКТЕРСКОГО ВОСПИТАНИЯ	47
<i>Бегалина Г.К.</i>	
СИТУАЦИЯ УСПЕХА КАК ФАКТОР МОТИВАЦИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	52
<i>Безгодова Е.В.</i>	
РОЛЬ ХОРЕОГРАФИИ В ФОРМИРОВАНИИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ	57
<i>Билял Г.Б.</i>	
СУЩНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В СИСТЕМЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ	62
<i>Болаткызы Г.</i>	
СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗ- РАСТА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНО- СТИ КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА ДОШКОЛЬНОГО ОБРА- ЗОВАНИЯ	68
<i>Борисенкова Е.С., Приходько А.В.</i>	
РАЗВИТИЕ ПАРТНЕРСТВА У ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ТАНЦЕ- ВАЛЬНО-СПОРТИВНОГО СЕКВЕЯ	72
<i>Бормотов С.В.</i>	
ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ УРОВНЕЙ ТРЕВОЖНОСТИ, СТРАХА И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	77
<i>Васяева Н.В.</i>	
МЕТОДОЛОГИЯ ЦЕЛОСТНОСТИ В РЕАЛИЗАЦИИ ГЕНДЕР- НОГО ПОДХОДА НА ПРИМЕРЕ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ	85

<i>Габбасова Л.М., Чурашов А.Г.</i>	
АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИХ ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ	89
<i>Гауезова С.</i>	
ФОРМИРОВАНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	93
<i>Гончарик Т.А.</i>	
РЕШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ В ХОРЕОГРАФИИ СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ	97
<i>Гудукина К.И.</i>	
ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ	103
<i>Дикань Н.П.</i>	
ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АРТ-ТЕРАПИЯ В СИСТЕМЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	108
<i>Дуйсекова А.К.</i>	
ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ	115
<i>Ерик С.Т.</i>	
ЗНАЧИМОСТЬ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЗАНЯТИЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ	122
<i>Жуматаева Н.С.</i>	
ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ	128
<i>Имамбекова Э.Ж.</i>	
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ УЧИТЕЛЬ-УЧЕНИК-РОДИТЕЛЬ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	133

<i>Кадралинова А.А.</i>	
ИННОВАЦИИ В ВОСПИТАНИИ АКТЕРА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ	138
<i>Кажыканова А.А.</i>	
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН «САЛТАНАТ»: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ, ТВОРЧЕ- СКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	143
<i>Ковтун Р.Ф.</i>	
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА РУКОВОДИТЕЛЯ	149
<i>Кондя Н.А.</i>	
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ СТИЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА	160
<i>Кусаинова А.Б.</i>	
УПРАВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ РАЗВИТИЕМ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	166
<i>Малоземов М.В.</i>	
СИСТЕМА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В САМОДЕЯТЕЛЬНОМ ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ	171
<i>Новикова Е.Е.</i>	
ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ	176
<i>Нурмагамбетова Г.А.</i>	
ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА	184
<i>Осьминина В.И.</i>	
ХОРЕОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	188
<i>Отставная М.В.</i>	
ИСТОРИКО-БЫТОВЫЕ ТАНЦЫ КАК СПОСОБ ГЕНДЕРНОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ	194

<i>Пермякова Н.Е., Артеменко Б.А.</i>	
К ВОПРОСУ ОБ ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	200
<i>Плюснина П.В.</i>	
СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ	206
<i>Резепин Ю.Ю.</i>	
СИТУАЦИЯ УСПЕХА КАК ФАКТОР ПРОДУКТИВНОЙ РАБОТЫ В СИСТЕМЕ «УЧЕНИК–УЧИТЕЛЬ» В КОЛЛЕКТИВЕ БАЛЬНОГО ТАНЦА	211
<i>Рыбина Е.В.</i>	
ФОРМИРОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ В БАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ	216
<i>Сабитова А.С.</i>	
АНАЛИЗ ФИТНЕС-УСЛУГ ГОРОДА КОСТАНАЯ (КАЗАХСТАН)	222
<i>Сагатова Ш.С.</i>	
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И В КАЗАХСТАНЕ. СОСТОЯНИЕ, ПЕРСПЕКТИВЫ	227
<i>Селянина К.С.</i>	
ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД КАК СИСТЕМООБРАЗУЮЩИЙ ФАКТОР В ПОСТАНОВКЕ МЮЗИКЛА	231
<i>Тадженова Ж.М.</i>	
ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ ТЕРАПИИ	236
<i>Усманова Н.А.</i>	
КАЗАХСТАНСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	241

<i>Ушаков Н.Б.</i>	
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ПОДРОСТКОВ ГРУППЫ РИСКА СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ	246
<i>Хо О.В.</i>	
ЗНАЧЕНИЕ ИГР В РАЗВИТИИ РИТМА У ВОСПИТАННИКОВ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ	257
<i>Хусайнова М.Ж.</i>	
УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ (КУЛЬТУРЫ И СПОРТА) В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННЫХ ОБ- РАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ	262
<i>Чаус А.И.</i>	
ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕК- ТИВЕ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «ГРАЦИЯ»	270
<i>Чемоданова Е.А.</i>	
ПРОБЛЕМЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СИСТЕМЫ ФОРМИ- РОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	275
<i>Черубаева М.А.</i>	
РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВА- НИЯ	281
<i>Эспанова А.Г.</i>	
ХОРЕОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ ПРОФЕС- СИОНАЛЬНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ У СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНЫМ СПЕЦИ- АЛЬНОСТЯМ	289

*Абильдинова А.К.
г. Караганда, Казахстан*

ПРАЗДНИК НАУРЫЗ КАК ФОРМА ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье рассматривается празднование праздника Наурыз как создание проекта, проектирование досуговой деятельности; применение хореографии в создании проекта, традиции казахского народа – этапы празднования.

Ключевые слова: проектирование, досуговая деятельность, хореография.

*Abildinova A.K.
Karagandy, Kazakhstan*

NAURYZ HOLIDAY AS A FORM OF PROJECT ACTIVITIES

Annotation: in the article we review celebration of Nauryz as a project; projection of leisurely activities, using choreography in the creation of the project, traditions of Kazakh nation are the main stages of celebration.

Keywords: projection, leisurely activities, choreography.

Проектная деятельность – это творческая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы и способы деятельности, направленные на достижение результата – создание проекта. Проектирование – процесс создания проекта посредством специфических методов.

Целью проектирования является такое преобразование действительности, когда создаются объекты, явления или процессы, которые отвечали бы желаемым свойствам. Досуговая де-

тельность – это целенаправленная активность, отвечающая потребностями мотивам человека. Хореография – искусство сочинения и сценической постановки танца.

В данной статье проектированием досуговой деятельности являются мероприятия, проводимые в «**Семейно-учебно образовательном** комплексе» Дворца детей и юношества Караганды.

Целью воспитательной части при проведении мероприятий являются: раскрытие, развитие и реализация познавательных и творческих способностей обучающихся в максимально благоприятных условиях организации образовательного процесса. Воспитание нравственной, гармоничной, физически здоровой личности, способной к творчеству и самоопределению.

Воспитательная работа имеет следующие направления: патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, пропаганда ЗОЖ, социальное партнерство с родителями.

Основной целью организации массовых мероприятий является сближение членов семьи, развитие коммуникативной способности, доброжелательного отношения к членам своей семьи и окружающим людям. И как результат этой деятельности мы видим возникновение эмоциональных совместных впечатлений и переживаний. Праздники побуждают к совместному творчеству, к позитивной демонстрации достижений, как детей, так и совместных достижений родителей и ребенка.

Праздник – объединяя в себе различные виды искусства – музыку, театрализацию, танец, изобразительное искусство, развивает у детей эстетические чувства, а значит, формирует эстетическое отношение к окружающей действительности. Хореографическая деятельность является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я» и в то же время разносторонне развивает тело.

На празднике дети показывают свои достижения, и, кроме этого, праздники являются источником новых впечатлений для ребенка, стимулом его дальнейшего развития.

Каждый праздник в «**Семейно-учебно образовательном комплексе**» отличается от других не только красочным оформлением помещений, нарядной театрализацией педагогов и детей, приглашением гостей, сюрпризами и подарками, но особой атмосферой большой и дружной семьи, где все рады друг другу, готовы поддержать, понять и помочь.

Один из ярких праздников – Наурыз. Наурыз – это день возрождения природы, пробуждения ее ото сна, праздник весны, начала нового года, новой жизни, это главный праздник в году как у казахов, так и у многих народов Азии, отмечаемый уже более пяти тысяч лет.

Начинается представление с танца девочек с серыми шарфами, в котором они изображают вьюгу, метель; смена действия происходит с выхода девочек в зеленых костюмах с венками из цветов на головах-они изображают начало весны, пробуждение природы, на заднем фоне из-под серых шарфов (земля) пробиваются подснежники – девочки в соответствующих костюмах, далее выходят ажеки – женщины в национальных костюмах с пиалками в руках, в которых горит адраспан – трава, которую поджигают, чтобы изгнать зло, нечесть, все плохое, проговаривая слова очищения, обновления: «Алас, алас!» Далее выходит главный гость праздника – Кыдыр Баба – старец в белом одеянии, на плечах у которого сидит маленькая девочка – символ весны, который дает свое благословение народу. Его приход означает пробуждение, обновление природы, наступление весны. После еще раз выходят ажеки, но уже с подносами, наполненными конфетами, монетами и начинают разбрасывать их в толпу, проговаривая «Шашу, шашу,

шашу!»), все стараются поднять конфеты и монеты, так как это считается знаком обилия, богатства, счастья в новом году. Далее все проходят за столы – дастарханы, наполненные национальными блюдами! Гуляние продолжают с танцами, песнями и национальными играми!

Проект создавался на основе хореографических, актерских постановок, в котором отображаются традиции казахского народа. Стоит отметить интерактивность такого вида художественно-эстетического развития детей. Движения, музыка, костюмы, декорации – все это формирует в ребенке естественным образом нравственную, эстетически развитую личность. Дети, участвуя в данном проекте, показывают свою уникальность, раскрывают и развивают свои творческие, хореографические, актерские способности.

Библиографический список

1. Армысың, әз Наурыз! – Астана: Зерде, 2012г. – С. 328.
2. Республиканский научно-методический журнал г. Алматы: 3. 2006 г.
3. Методика художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии: учебно-методич. пособие для педагогов учреждений доп. образования и студентов. – Челябинск, 2014 – С. 31.

Андреенко Э.Т.

г. Караганда, Казахстан

РОЛЬ ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА В ФОРМИРОВАНИИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ

Аннотация: в статье описаны основные принципы здорового образа жизни. Рассматриваются роль и значение танцевального спорта для здорового образа жизни.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, физическая культура, танцевальный спорт.

Andrienko E.T.

Karaganda. Kazakhstan

**THE ROLE OF DANCE SPORT IN THE FORMATION
OF A HEALTHY LIFESTYLE OF PEOPLE**

Abstract: The article describes the basic principles of a healthy lifestyle. The role and importance of dance sport for a healthy lifestyle are considered.

Key words: healthy lifestyle, physical culture, dance sport.

Здоровый образ жизни – это поведение, базирующееся на научно обоснованных санитарно-гигиенических нормативах, направленных на сохранение и укрепление здоровья». Укрепление же здоровья – «мероприятия по сохранению и увеличению уровня здоровья населения для обеспечения его полного физического, духовного и социального благополучия».

ЗОЖ выражает ориентированность личности на укрепление и развитие личного и общественного здоровья, реализует наиболее ценный вид профилактики заболеваний – первичную профилактику, предотвращающую их возникновение, способствует удовлетворению жизненно важной потребности в активных телесно-двигательных действиях, физических упражнениях.

Здоровый образ жизни в единстве его компонентов биологического и социального представляет собой социальную ценность, укрепление которой – важнейшая задача любого цивилизованного общества.

Здоровый образ жизни, по мнению ведущих медицинских специалистов в сфере физической культуры, – это реализация комплекса единой научно обоснованной медико-биологической и социально-психологической системы профилактических мероприятий, в которой важное значение имеет правильное физическое воспитание, должное сочетание труда и отдыха, развитие устойчивости к психоэмоциональным перегрузкам, преодоление

трудностей, связанных со сложными экологическими условиями обитания, и устранение гипокинезии. Под здоровым образом жизни понимается деятельность, направленная на укрепление не только физического и психического, но и нравственного здоровья, и что та кой образ жизни должен реализовываться в совокупности всех основных форм жизнедеятельности: трудовой, общественной, семейно-бытовой, досуговой.

Древние говорили: «Здоровый дух в здоровом теле», подчеркивая таким порядком слов, приоритетность здоровья духовного, которому сопутствует и здоровье физическое; другими словами – если человек культурен в широком смысле этого понятия, духовен, то и за своим физическим здоровьем он не сможет не следить. Но в практику нашего физкультурного движения эта древняя мудрость пришла в искаженном, перевернутом виде, что и сказалось на некоторых концептуальных просчетах. У нас она звучит, как «в здоровом теле – здоровый дух», а значит, телесное как бы ставится, выпячивается на первый план, являясь гарантом того, что телесное здоровье может служить залогом духовного здоровья, что, как мы тому имеем множество свидетельств совсем не так.

Основу здорового образа жизни составляет ряд основных принципов:

1. Здоровый образ жизни – его носителем является человек как существо деятельное и в биологическом, и в социальном отношении;
2. Человек выступает как единое целое, в единстве биологических и социальных характеристик;
3. Здоровый образ жизни способствует полноценному выполнению социальных функций.
4. Здоровый образ жизни включает в себя возможность предупреждения заболеваний.

Рациональная форма двигательной активности – это такая двигательная активность, которая обеспечивает необходимые и достаточные показатели физического развития и физической подготовленности, физической готовности к выполнению основных социальных функций, высокую профессионально-трудовую работоспособность, относительно низкую утомляемость в процессе и циклах труда, устойчивость внутренней среды организма, прочное здоровье и низкую заболеваемость в стандартных и меняющихся условиях труда и быта. Важным компонентом рациональной двигательной деятельности является физкультурно-спортивная двигательная деятельность человека, которая характеризуется ее объемом – количеством времени, затраченного на занятия физической культурой и спортом за определенный календарный цикл – сутки, неделю, месяц, год; интенсивностью занятий, измеряемой показателями физической нагрузки на организм, потреблением кислорода на килограмм веса человека; распределением физкультурно-оздоровительных занятий в календарном цикле; содержанием средств, используемых в занятиях, и способом их применения. Рациональный, удовлетворяющий биологические потребности организма двигательный режим повышает устойчивость организма к воздействиям внешней среды, в том числе различных неблагоприятных и критических факторов, способствует повышению общей и специфической работоспособности.

Многие годы в общественное сознание насаждалась мысль о том, что здоровье, его обретение и сохранность – поприще медицины, хотя даже в Большой медицинской энциклопедии сказано, что «медицина – одна из древнейших наук, имеющая целью лечение и предупреждение болезней человека», а это означает, что предписанная деятельность медицины – преимущественно на поле нозологии, но не в жизни здорового человека. Основной задачей социальной политики государства должно

стать сохранение и укрепление здоровья народа, а не борьба с уже возникшей болезнью. Существующая система здравоохранения, ориентированная главным образом на борьбу с возникшими заболеваниями, неспособна радикально улучшить состояние здоровья населения нашей страны.

Танцевальный спорт сегодня – это не только вид спорта, но и излюбленное занятие большинства людей. Существующая на сегодняшний день система вовлекает детей и взрослых и позволяет заниматься как на любительском, так и на профессиональном уровне.

Танцевальный спорт (спортивные танцы) включает в себя стандартные (европейские) танцы: медленный вальс, танго, венский вальс, фокстрот, квикстеп; и латиноамериканские танцы: самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасодобль. Все эти виды танцев являются парными.

В свое время именно европейские бальные танцы служили способом массового развлечения, но с появлением более быстрых, энергичных видов популярность классических разновидностей начала резко падать. Но сегодня танцы стандартной программы получили второе дыхание. Занятия подобным видом спорта помогут улучшить осанку и сделать движения более грациозными. Кроме того, за последние несколько лет классические разновидности танцев были несколько модернизированы.

Танцевальный спорт играет огромную роль в формировании здорового образа жизни, т.к. постоянные регулярные занятия приводят к комплексному равномерному развитию физических возможностей тела: силы, гибкости, координации, выносливости. За счет разнообразности движений в стандартной и латиноамериканской программах танцев формирование и развитие тела у детей происходит гармонично, без чересчур преимущественной натренированности каких-либо одних и тех

же групп мышц или наработки однообразных навыков, присущих многим другим видам спорта.

Бальные танцы являются спортивной тренировкой, и, конечно же, с их помощью можно усовершенствовать физическую подготовку в целом. Ведь во время занятий танцами организм тратит огромное количество энергии. Кроме того, танцы укрепляют мышцы ног, рук, пресса и спины.

На самом деле танцевальный спорт помогает решить массу проблем – как физических, так и психологических. Как уже было отмечено, регулярные тренировки укрепляют мышцы, увеличивают выносливость и прибавляют силы. Кроме того, позволяют укрепить сердечно-сосудистую систему. С помощью танцев можно улучшить осанку, сделать мышцы более эластичными, а движения грациозными. Бальные танцы рекомендованы как уникальное средство профилактики плоскостопия, искривления позвоночника.

Танцевальный спорт – это **сложнокоординационный** вид спорта, способствующий развитию следующих качеств:

1. Физическая сила. Бальные танцы по интенсивности поддержки и сложности выполнения элементов можно сравнивать с танцами на льду (многие связки пришли в танцы на льду из обычных танцев).

2. Гибкость и координация. Эти качества необходимы для маневрирования на паркете и выполнения фигур и линий. Аналогичные качества свойственны таким видам спорта, как прыжки в воду, парусные гонки, серфинг, баскетбол и даже футбол, но ближе всего это к гимнастике.

3. Выносливость. Соревнования по танцевальному спорту проводятся в несколько туров – от предварительных до полуфинала и финала. В каждом туре танцоры должны исполнить пять двухминутных танцев. Исследование, проведенное в 1996 году,

показало, что степень напряжения мышц и частота дыхания танцоров, исполнивших один двухминутный танец, соответствовали показателям для велосипедистов, пловцов и бегунов на средние дистанции (за тот же промежуток времени). Финалист Чемпионата мира по 10 танцам выполняет за время турнира 30 танцев.

4. Музыкальность. Все участники соревнований по спортивным танцам должны демонстрировать понимание музыки и ритма точно также, как это требуется в художественной гимнастике.

5. Дисциплина и командный дух. Танцевальный спорт – командный вид спорта. Командой может быть одна пара. Команда может состоять из 16 членов (8 пар) в соревнованиях «формейшн». Требования к дисциплине 16 человек, выполняющих до 13 перемен танцевального темпа, и при этом постоянно координирующих свое положение на паркете относительно других членов команды, намного выше по сравнению с другими видами спорта.

6. Грация и стиль. Подобно танцам на льду и художественной гимнастике, в спортивных танцах важной составляющей успеха является плавность движений и привлекательный внешний вид пары.

Таким образом, активная жизнь и занятия танцевальным спортом помогают оставаться в форме, развивать физические возможности и всегда быть в хорошем расположении духа. Спортивные танцы укрепляют мышцы, делают тело пластичным и гибким, положительно влияют на опорно-двигательный аппарат в целом. Танцы помогут избавиться от сутулости, болей в шее и спине, развить координацию движений. Прийти в танцевальный зал можно в любом возрасте. Люди старшего поколения могут использовать танцы как фитнес.

Постоянное сидение в офисе за компьютером, в машине за рулем, пассивный отдых в выходные дни и, в целом, малоподвижный образ жизни, преобладающий в наше время, не лучшим образом сказываются на состоянии организма. Танцы помогут не только восполнить недостаток движения, но и выработать легкую походку, отточить изящество движений, восстановить правильную осанку и быть всегда в хорошей физической форме. Возможность управлять своим телом как послушным инструментом, развить гибкость и естественность движений – всего этого можно добиться, посещая хотя бы два раза в неделю танцевальную студию. Даже танец, выполненный утром вместо зарядки, положительно сказывается на состоянии здоровья. Кстати, танец утром вместо зарядки становится все популярнее. Причина этого кроется в том, что каждый человек может выбрать для себя оптимальный темп танца и его продолжительность, а движения при этом совершенно естественны и непринужденны.

Библиографический список

1. Баскаков, В. Свободное тело / В. Баскаков. – Москва, 2001.
2. Краснов И.С. Формирование здорового образа жизни – важное направление подготовки специалистов высшей квалификации: Вопросы физического воспитания студентов. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2003.
3. Тарасов Н.И. Классический танец / Н.И. Тарасов. – М., 1997. – 125 с.
4. Лисицкая Т.С. Гимнастика и танец / Т.С. Лисицкая. – М.: Советский спорт, 1993. – 135 с.
5. Лубышева Л.И. Социология физической культуры и спорта в системе физкультурного образования / Л.И. Лубышева // Теория и практика физической культуры. – 1999. – № 12. – С. 13–14.
6. Калинкина Е.В., Осанов В.А. Бальные танцы и их взаимосвязь с другими видами спорта // Молодой ученый. – 2016. – № 8. – С. 1204–1206.

Архипова Д.А.
г. Челябинск, Россия

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПО БАЛЬНОМУ ТАНЦУ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: В данной статье анализируется структура методического обеспечения дополнительной образовательной программы для детей старшего дошкольного возраста. Описываются принципы, объясняющие педагогическую целесообразность программы по бальному танцу для детей исследуемого возраста. Обобщается практический опыт, предлагается использование в процессе работы с детьми технологии обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Ключевые слова: методическое обеспечение, программа по бальному танцу, старший дошкольный возраст, технология обучения в сотрудничестве.

Arhipova D.A.
Chelyabinsk, Russia

METHODICAL PROVISION OF THE BALLROOM DANCE PROGRAM FOR CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE

Abstract: In this article, the structure of the methodological support of an additional educational program for children of senior preschool age is analyzed. The principles explaining the pedagogical expediency of the ballroom dance program for children of the age under study are described. The practical experience is generalized, the use of technology for teaching in cooperation with children and developing training is suggested.

Keywords: methodical provision, ballroom dance program, senior preschool age, technology of training in cooperation.

Актуальность изучения проблемы методического обеспечения процесса обучения связана с формированием многоаспектного образовательного процесса, выявлению специфики решаемых задач обучения и воспитания, формирования и развития личности в образовательной среде в современных условиях. Организация методического обеспечения процесса обучения является одним из основных механизмов в построении инновационных образовательных систем; осознанием его как социально-педагогического феномена [1].

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы – это совокупность материалов и рекомендаций, способствующих продуктивному учебно-методическому процессу.

Структура методического обеспечения включает в себя форму занятия, методы и приемы организации учебно-воспитательной деятельности, дидактический материал, техническое оснащение учебного кабинета, форму подведения итогов, материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы, кадровое обеспечение реализации программы при необходимости.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Форма занятия по бальным танцам для детей старшего дошкольного возраста должна быть комбинированной, содержать игровые элементы. Это обусловлено психологическими особенностями детей данного возраста, отличительными признаками которого являются повышенная эмоциональность, подражательность, доверие к взрослым, потребность в игре и движении, неустойчи-

вость внимания. Также при разработке методического обеспечения подобной программы следует учитывать сенсорно-перцептивную и эмоционально-выразительную активность детей.

В результате практической деятельности мы пришли к выводу, что занятие по бальным танцам для детей дошкольного возраста должно комбинировать элементы следующих форм:

- традиционное занятие для работы над исполнительским мастерством, выразительностью и стабильностью исполнения; построения и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее эстетическое развитие занимающихся.

- практическое занятие с целью повторения и закрепления ранее изученного материала;

- игровые занятия, позволяющие развить мышление, воображение, находчивость и познавательную активность; воспитать умение эмоционального выражения, раскрепощённости, творчества в движениях;

- экскурсия, концерт, знакомство с хореографическим искусством с целью заинтересовать детей, использовать свободное время детей для активизации их творческой деятельности;

- соревнование для иллюстрации спортивной составляющей бального танца через активное или пассивное участие в турнире;

- репетиция, предполагающая работу над концертными номерами, которые являются наиболее подходящей и наглядной формой подведения итогов учебного процесса детей дошкольного возраста.

Особое значение приобретает помимо традиционных методов взаимодействие их с новыми элементами современной педагогической технологии хореографического обучения: нетради-

ционные и интегрированные хореографические занятия, творческие хореографические проекты, контрольные уроки и родительские собрания в нестандартной форме, хореографические портфолио и др. [2].

Исходя из особенностей детей данного возраста, актуальным является системное применение словесного, наглядного и практического методов в учебном процессе, что позволяет эффективно решить проблему неустойчивого внимания детей. Акцент в работе педагога должен делаться на объяснительно-иллюстративном методе, когда учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию. Поэтому использование в ходе урока таких приемов, как игры, упражнения, беседа, анализ текста, музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом считается наиболее приемлемым.

Для активизации деятельности обучаемыми в ходе урока по бальным танцам для детей дошкольного возраста может быть использован дидактический материал в виде видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийного материала или демонстрации умений старшей танцевальной пары.

Техническое оснащение по данному направлению предполагает наличие паркета, станков, зеркал, ковриков, видеомagneтoфона, магнитофона, мультимедийного проектора.

Педагогическая целесообразность программы по бальному танцу для детей старшего дошкольного возраста объясняется следующими принципами:

- принцип взаимосвязи обучения и развития;
- принцип взаимосвязи эстетического воспитания и хореографической и физической подготовкой. Данный принцип способствует развитию творческой активности детей, становлению основных качеств личности: самостоятельности, трудолюбия и др.

– принцип приобщения обучаемого к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.) [3].

В ходе обучения детей старшего дошкольного возраста на занятиях по бальному танцу, в качестве одной из ведущих технологий нами предлагается использование технологии обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данный подход позволяет организовать обучение детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

Технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы. В педагогической деятельности для эффективной работы предлагается использовать следующие формы занятий:

– групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей; группа может насчитывать от 10 до 12 человек);

– коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

– индивидуальная форма (работа с парами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

Таким образом, возрастные особенности учащихся и специфика данного хореографического направления делают методическое обеспечение программы по бальному танцу для детей старшего дошкольного возраста уникальным и эффективным.

Библиографический список

1. Берденникова, Н.Г. Методическое обеспечение процесса обучения как фактор повышения качества образования в вузе: автореферат дис. ... канд. пед. наук, 2007.
2. Юнусова, Е.Б. Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании: автореферат дис. ... канд. пед. наук, 2011.
3. Иващенко, О.Н. Программа дополнительного образования «Хореография». [Электронный ресурс]: <https://nsportal.r.u/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/05/01/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya>

***Аялбергенова А.А.
г. Астана, Казахстан***

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ДЕТСКИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ

Аннотация: Хореография раскрыла себя как перспективная форма эстетического воспитания детей, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству, а также развитие творческих способностей. Отбирать наиболее эффективные методики процесса становления хореографических умений – важный аспект профессионального хореографического образования. Педагоги должны быть подкованы не только в области хореографического искусства, но и хорошо знать принципы общей педагогики и психологии.

Ключевые слова: хореография, особенности развития детей. танцевальные коллективы, учреждения дополнительного образования.

*Ayapbergenova A.A.
Astana, Kazakhstan*

FEATURES OF DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF CHILDREN IN DANCE GROUPS

Abstract: Choreography revealed itself as a promising form of aesthetic education of children, which is based on their familiarization with the choreographic art, as well as the development of creative abilities. Selecting the most effective methods of the process of formation of choreographic skills is an important aspect of professional choreographic education. Teachers should be savvy not only in the field of choreographic art, but also to know the principles of General pedagogy and psychology.

Key words: choreography, features of development of children. dance groups, institutions of additional education.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей и их родителей. С каждым годом оно все больше распространяется в дошкольных учреждениях и общеобразовательных школах. Хореография раскрыла себя как перспективная форма эстетического воспитания детей, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству, а также развитие творческих способностей.

В дополнительных учреждениях дети получают одновременно воспитание и обучение. Педагогический процесс построен так, что дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формируют свое мировоззрение. Занятия хореографией сказываются положительно на их физическом развитии, способствуют росту общей культуры, стимулируют самостоятельную активность. Это доказывает, что хореографическое искусство имеет богатую возможность развития творческих особенностей у подрастающего поколения. Дети любят танец большинство из них посещают занятия в течение достаточно длительного времени, несмотря на век технологий и пассивных гаджетов.

Обществу требуются высокоинтеллектуальные творческие личности, способные самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Обострилась и гуманистическая направленность в воспитании поколений, которая связывается с задачей сохранения культуры нации. Десятилетие назад, дети начинали ходить в танцевальные кружки с пяти-шестилетнего возраста. Сегодня занятия в танцевальных кружках начинаются, чуть ли не с трех-четырехлетнего возраста. Но эта область педагогики малоисследована и однозначного ответа по возрастным критериям дать пока никто не может.

Вышесказанное говорит о том, что необходимы разработки новых методов воспитания подрастающего поколения, что в свою очередь влечет за собой не традиционные подходы к художественному воспитанию.

Однако проблема развития творческих способностей детей и подростков остается актуальной, не смотря на существование литературы по этому вопросу. Анализ деятельности учреждений культуры и общеобразовательных школ по художественному воспитанию детей и подростков свидетельствует о том, что пока не существует достаточно широкой и результативной базы работы по развитию творческих способностей детей средствами хореографии. Эта проблема требует дополнительного изучения.

Хореография обладает синтезирующим характером, который объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений, в нем заложены многие формы художественного воспитания детей, поэтому она очень продуктивна. Она успешно развивает зрительные, слуховые и двигательные формы восприятия мира, снимает умственное утомление и дает дополнительный импульс для мыслительной деятельности. Дети учатся танцевать и одновременно знакомятся с национальной культурой, традициями и обычаями народов мира, развивают свои физические, интеллектуальные и творческие способности.

Кроме этого участвуя в концертах, конкурсах, фестивалях танцевальный коллектив должен показать зрителю не только яркие костюмы, а еще и пластику, отточенные синхронные движения, музыкальность, задумку и сюжет танца. Отбирать наиболее эффективные методики процесса становления хореографических умений – важный аспект профессионального хореографического образования.

При обучении учащимся необходимо придерживаться хореографических умений. Прежде всего, это двигательные умения, также умение самостоятельно исполнять разученные танцевальные движения, умение ориентироваться в пространстве и перемещаться в соответствии с заданным педагогом рисунком танца. К перечисленному можно добавить музыкально-ритмические. Это умение воспринимать характер музыки, анализировать и отражать его в движениях и пластике, выполнять музыкально-ритмические упражнения и игры по заданию педагога.

Систематические занятия хореографией, несомненно, развивают творческие умения, то есть умение выразительно и одухотворенно передавать танцевальные образы. Вслушиваясь в музыку, ученики начинают элементарно импровизировать под незнакомую музыку, могут даже сочинять и воспроизводить какие-то новые танцевальные движения, а со временем даже составлять небольшие танцевальные композиции.

Проанализировав перечисленные подходы к обучению, можно отметить их внутреннее единство, взаимосвязь и взаимодополняемость. Каждый из проанализированных подходов, в определенной степени находит свое отражение в решении проблемы становления хореографических умений у обучающихся. А потому педагоги должны быть подкованы не только в области хореографического искусства, но и хорошо знать принципы общей педагогики и психологии. Известный российский педагог М.А. Данилов в своей работе «Процесс обучения в школе» подчеркивает исключительность преподавания: – «Преподавание выступает в крайне многогранной роли: и как возбуждение познавательной

активности, и как непрерывное и систематическое вооружение их знаниями, и как средство идейного их оформления, и как подготовка учащихся к практической деятельности».

Таким образом обучение хореографии включает в себя: повторение танцевальных движений за педагогом; свободную импровизацию под классическую музыку; создание танцевально-игрового образа под народную музыку.

Главная цель такого обучения: создание условий для раскрытия творческих способностей детей с учетом их индивидуальных особенностей.

Благодаря чему определяются следующие задачи: раскрытие танцевальных творческих способностей; формирование художественного вкуса; воспитание творческой личности; укрепление физического и психического здоровья; сохранение и развитие индивидуальности; развитие инициативности, любознательности, самостоятельности; привитие желания учиться и готовности к образованию и самообразованию.

Родители понимают, что их ребенок получает позитивный опыт, занимаясь в танцевальных кружках и коллективах. Параллельно также решаются вопросы занятости, – дети участвуют в различных конкурсах, фестивалях и всевозможных других выступлениях. Поэтому востребованность в профессиональных, компетентных педагогах возрастает год от года.

Таким образом, можно в очередной раз убедиться, что хореография является уникальным и универсальным средством приобщения детей к искусству танца, благодаря ему происходит развитие художественного вкуса, знаний, умений, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер. Одним словом, она способствует развитию творческих способностей, которые дети вынесут в скором будущем во взрослый мир.

Библиографический список

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. – СПб.: Издательство Буковского, 2004. – 60 с.

2. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1986.

3. Паршук С.М., Драган А.О. Роль хореографии в гармоничном развитии младших школьников // Успехи современного естествознания. 2011. – № 8. – 198 с.

4. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2004.

Баденов У.К.

г. Алматы, Казахстан

**СОВРЕМЕННОСТЬ КЛАССИЧЕСКИХ БАЛЕТОВ Ю. ГРИГОРОВИЧА
В РЕПЕРТУАРЕ КАЗАХСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА
ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. АБАЯ**

Аннотация: В статье автор рассматривает влияние творчества Ю.Н. Григоровича на развитие балетного искусства Казахстана. Особое внимание уделено сотрудничеству с государственным театром оперы и балета им. Абая г. Алматы и постановке балета «Легенда о любви».

Ключевые слова: Григорович, театр, балетмейстер, классическое наследие, балетный спектакль.

Badenov U.K.

Almaty, Kazakhstan

**CONTEMPORANEITY OF CLASSIC BALLETS OF YU. GRIGOROVICH
IN THE REPERTOIRE OF THE KAZAKH STATE THEATRE OF OPERA
AND BALLET THE NAME OF ABAY**

Annotation: In the article an author examines influence of work of Yu. Grigorovich on development of ballet art of Kazakhstan. The special attention is spared to the collaboration with the state theatre of opera and ballet the name of Abay Almaty and to raising of ballet «Legend about love».

Keywords: Grigorovich, theatre, ballet-master, classic heritage, ballet theatrical

Государственный академический театр оперы и балета им. Абая в Алматы – это своеобразный генератор классики. В своем становлении он ориентировался, прежде всего, на признанные образцы классического мирового балета. И сегодня развитие казахстанского балета больше идет по пути освоения и переносе на свою сцену интересных и апробированных временем балетов в сотрудничестве с талантливыми балетмейстерами современности. Подтверждением этому является сотрудничество с Ю.Н. Григоровичем.

В 2007 году Ю.Н. Григорович ставит на сцене Государственного театра оперы и балета имени Абая в Алматы балет А. Меликова по пьесе Назыма Хикмета «Легенда о любви».

Мировая премьера балета состоялась на сцене театра оперы и балета им. С. Кирова, ныне Мариинского театра, 23 марта 1961 года. Тогда спектакль стал художественной сенсацией, манифестом новой балетной эстетики и привел к поворотным событиям в дальнейшем развитии русского балета XX века [2]. Почти сразу «Легенда о любви» обрела широчайшую известность в стране и за рубежом. Ю. Григорович ставил этот балет в Новосибирске (1961), Баку (1962), в Москве в Большом театре (1965), Праге (1963), Екатеринбурге (1998). Балет поставлен и на родине героев – Ферхада и Ширин в Турции.

В 1963 году казахстанский балетмейстер Даурен Абилов поставил «Легенду о любви» с использованием фрагментов постановки Григоровича в своей своеобразной национальной трактовке, «исказившей первоначальный замысел автора». В результате спектакль не получился, состоялось всего пять представле-

ний, и балет сошел с репертуара [4]. Спустя почти сорок лет древняя легенда ожила в авторской редакции мастера на сцене театра Алматы.

«Легенда о любви» принадлежит к числу наиболее философских и драматургически сложных произведений хореографического искусства. Широко распространенная на Востоке легенда о любви Ферхада и Ширин – это легенда не столько о чувстве любви, сколько о ее смысле, нравственном богатстве, это раздумье над сущностью жизни. Это одно из многих народно-эпических сказаний, воспевающих любовь необыкновенной глубины, которая гибнет в условиях жестоких противоречий жизни [1].

Самопожертвование в любви – исходная ситуация балета. Царица Мехменэ Бану жертвует красотой ради спасения жизни своей любимой младшей сестры Ширин. Но Мехменэ Бану не только повелительница и царица, она еще и женщина. Она, как и спасенная ею Ширин, любит юного художника Ферхада. Возникает новый этический мотив – соперничество в любви. Любовь к сестре и любовь к прекрасному юноше для нее оказываются несовместимыми. Она не может преодолеть свою любовь к Ферхаду, а Ширин становится причиной не только внешнего уродства, но и опустошения внутреннего мира. Отсюда – трагическая безвыходность страданий царицы.

Любовь Ферхада и Ширин – юная, эгоистическая, самозабвенная. Они решают бежать, но по приказу царицы стража ловит их. Разгневанная Мехменэ Бану ставит Ферхаду условие, выполнив которое он сможет получить руку Ширин: прорубить гору, преграждающую доступ воды в город, страдающий от жажды. Ферхад принимает условие и отправляется на подвиг ради Ширин. Задача избавления народа от безводья, от засухи, голода и жажды настолько заполняет существо Ферхада, что вытесняет любовь, и он отказывается от мечты, принося свою любовь в жертву выполнению долга перед народом.

Морально-психологическое наполнение этих сюжетных событий огромно. Личные взаимоотношения героев переплетаются с социальными. Если в начале спектакля Мехменэ Бану принесла в жертву свою красоту ради спасения Ширин, то в конце Ферхад принес в жертву свою любовь к Ширин ради спасения народа. И в этом еще более высокий подвиг, еще более высокий смысл человеческой любви, проявляющейся в преданности народу.

«Легенда о любви» характеризуется богатством форм хореографической драматургии. Это развернутые массовые сцены, большие адажио, малые ансамбли, сольные вариации и монологи, разнообразные дуэты, сцены со сложным взаимодействием солистов и кордебалета и т.д. Танцевальное действие раскрывается средствами симфонического танца. Каждая сцена – пример высокохудожественного танцевального симфонизма, подчиненного глубокой идейно-содержательной драматургии. Индивидуальные партии мастерски вплетены в танцевальные ансамбли и хоры. Характер каждого из героев внутренне многогранен, танцевально разнообразен. Он раскрывается в развитии, в сопоставлении различных характеристик, в многообразии форм.

Решая хореографию спектакля средствами классического танца, Ю.Н. Григорович вводит в сольные и особенно массовые танцы движения национальной восточной хореографии (например, руки, приложенные ладонями к поясу слева у янычар; движения плечами в вариациях Ферхада и т.п.). Восток Григоровича – это Восток легенды. Он также иносказателен и символичен, как и весь спектакль в целом. Поэтому здесь нет никаких этнографически точных восточных танцев (турецких, персидских или азербайджанских). Национальные движения являются подлинными, достоверными, но присутствуют в танце лишь как элементы, а не как основная ткань этнографического танца [1].

Также умело Григорович вводит элементы современной хореографии, как, например, некоторые угловатые позы Мехменэ Бану, эшапе на полусогнутых коленях в танцах придворных танцовщиц и т.п. Григорович соединяет традиционный классический танец, «акробатическую эстетику Лопухова 20-х годов и ориентальные фантазии европейского балета» [2]. В такой совокупности, взаимодействии и взаимосвязи вырастает содержательный образ.

По словам самого мэтра, для него и его помощников в Алматы были созданы все условия для творчества. «Я впервые работаю в Казахстане и очень доволен балетной труппой. У вас сильны не только балерины, но и танцовщики» – сказал знаменитый хореограф на специальной пресс-конференции. Особо была отмечена трактовка казахскими исполнителями известных образов.

Мехменэ Бану в исполнении Найли Кребаевой предстает женщиной сильного волевого начала, настоящей повелительницей судеб своих близких и придворных. Она из тех женщин, которые не смиряются с поражениями на любовном фронте. Охваченная страстями не менее сильными, чем она сама, она выражает их очень сдержанно и пластично.

Партию Ферхада на премьерном спектакле исполнил приглашенный солист Большого театра А. Волчков. Его Ферхад разрывается между долгом и любовью, и это зримо читается в пластике танцовщика. В первом дуэте Ширин и Ферхада, где с необычайной полнотой раскрылось дарование Асель Аскаровой, герои танцуют, не прикасаясь друг к другу. В их движениях чистота юности, ощущение невозможности счастья из-за социального статуса – принцесса и бедный художник. Беспечную игру сменяет удивленное раздумье, резвые, легкие прыжки уступают место плавному адажио. Но в этом адажио нет ни одной поддержки, на которых

обычно строятся дуэты современных балетов. Движения танцовщиков текут свободно, вместе с тем рисунок танца чист и строг. Этот танец действительно по-восточному многозначен и метафоричен.

Страстный танец Визиря в исполнении Дмитрия Сушкова подобен сверкающему клинку. Ради преданной любви к Мехменэ Бану его Визирь беспощаден не только к влюбленным, он беспощаден к себе.

Значительное место в балете отводится танцу кордебалета. Для балетмейстера-постановщика это и действующее лицо, и фон, оттеняющий переживания главных героев, и зримый образ их мыслей, желаний и чувств. Так, придворные – то свита Визиря, единая с ним по своему танцевальному кукольно-марионеточному образу, то слуги Мехменэ Бану. Приглашенные во дворец для совершения обряда плакальщицы (1 картина), воспринимаются как обобщенный эмоционально-выразительный образ скорбной атмосферы, царящей во дворце, как «отзвук» чувств и душевной боли царицы. Такой же обобщенный образ, характеризующий некоторые стороны внешнего и внутреннего мира Мехменэ Бану, несет танец золота.

Для казахского театра новый проект стал интересным и волнительным. Но дался он нелегко. Требовалась максимальная отдача от артистов. В спектакле Григоровича важно было воплотить глубокое драматическое и психологическое содержание образов в сложной танцевальной партии. Не техническая виртуозность вне образа и не образ вне танцевальной выразительности, а органический сплав актерского творчества с развитым и богатым танцем характеризует исполнительский стиль практически всех балетов Григоровича.

Как отметил генеральный директор ГАТОБ им. Абая Ержан Абдрахманов, премьера балета «Легенда о любви» – это историческое событие в культурной жизни нашей страны. После работы

с таким мэтром наша труппа выросла профессионально, причем не только артисты кордебалета, но и некоторые солисты».

Прошло десять лет со дня премьерного спектакля, но публика и артисты всегда с нетерпением ждут великий шедевр мастера.

Библиографический список

1. Ванслов, В. Хореограф Юрий Григорович / В. Ванслов. – М.: Театралис, 2009.
2. Демидов, А. Золотой век Юрия Григоровича / А. Демидов. – М.: Алгоритм; Эксмо. 2009.
3. Донченко, Р. Некоторые композиционные принципы казахстанских балетов: информ.-аналит. журнал / Р. Донченко // Вопросы современного теоретического музыкознания в Казахстане. – Алматы: Наука, 2010.
4. Сарынова, Л.П. Балетное искусство Казахстана / Л.П. Сарынова. – **Алма-Ата**: Наука, 1976.
5. Федянина Л. Классика казахстанского балета / Л. Федянина // Современное искусство Казахстана: проблемы и поиски. – Алматы: Фонд Сорос-Казахстан, 2002.

Баденова О.В.

г. Алмата, Казахстан

КОМПЛЕКС ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБУЧЕНИИ

Аннотация: Изменения, происходящие современном хореографическом образовании определяются целями его модернизации, направленной на гуманизацию, которая реализуется в личностно-ориентированной модели образования. Реализация личностно-ориентированного подхода в обучении хореографии будет эффективной при выявлении комплекса педагогических условий, ориентированных на требования современного общества, тенденции изменения хореографического образования.

Ключевые слова: педагогические условия, личностно-ориентированный подход, хореографическое образование, индивидуальная образовательная траектория.

Badenova O.V.

Almaty, Kazakhstan

**THE COMPLEX OF PEDAGOGICAL CONDITIONS OF REALIZATION
OF PERSONALITY-ORIENTED APPROACH
IN CHOREOGRAPHIC TRAINING**

Abstract: The changes taking place in contemporary choreographic education are determined by the goals of its modernization, aimed at humanization, which is implemented in a personality-oriented model of education. The implementation of a personality-oriented approach in teaching choreography will be effective in identifying a set of pedagogical conditions focused on the requirements of modern society, the trends of changes in choreographic education.

Keywords: pedagogical conditions, personality-oriented approach, choreographic education, individual educational trajectory.

Процесс совершенствования образования в области хореографического искусства на современном этапе определяется целями его модернизации, которая направлена на гуманизацию, демократизацию и обеспечение современного качества образования, отвечающего актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. Гуманизация, реализуемая в личностно-ориентированной модели образования, обеспечивается применением принципов гуманистической философии, психологии и педагогики, важнейшим из которых являются признание самоценности каждого периода жизни, уважение к личности воспитанника, создание условий для его развития и саморазви-

тия. С этих позиций обучаемый становится полноправным субъектом педагогического процесса, что принципиально меняет характер взаимосвязей и взаимодействия всех его участников.

Понятие «условие», изначально общенаучное, в философском плане является одним из ведущих, наряду с такими, как «личность», «деятельность» и др.

Философская трактовка заключается в том, что условие – это то, от чего зависит предмет, комплекс предметов, характер их взаимодействия, наличие которого определяет возможность существования, функционирования и развития данного предмета.

Условия – это обстоятельства, определяющие те или иные последствия, наступление которых препятствует одним процессам или явлениям и благоприятствует другим. Условия рассматриваются в отношении существования, функционирования и развития того или иного предмета, явления, события, состояния, процесса, системы. Значит, при анализе какой-либо проблемы на философском уровне необходимо определение условий как важнейшее методологическое требование к любому исследованию предметов, явлений, процессов, систем.

По справедливому замечанию В.А. Беликова, при наличии образовательного предмета исследования речь должна идти об условиях выполнения деятельности участников образования, направленной на решение любой научно-исследовательской проблемы [4].

Так как в педагогике любая деятельность рассматривается в аспекте формирования качеств личности, совокупность которых обеспечивает её эффективное развитие, то мы должны и можем говорить о педагогических условиях эффективности процесса выполнения этих видов деятельности.

Применительно к нашему исследованию под педагогическими условиями мы будем понимать совокупность необходимых мер, которые способствуют эффективной реализации

лично-ориентированного подхода в обучении хореографии. Комплекс педагогических условий мы рассматриваем как совокупность взаимосвязанных компонентов, использование которых будет способствовать повышению уровня реализации лично-ориентированного подхода в хореографическом обучении.

Нами выделены следующие педагогические условия:

- применение стратегических и тактических образовательных технологий в хореографическом образовании;
- построение индивидуальной образовательной траектории учащихся;
- применение хореографического портфолио как альтернативного способа итоговой аттестации воспитанников.

Применение стратегических и тактических образовательных технологий в хореографическом образовании. Цель стратегических образовательных технологий обуславливает возможность их использования на всех ступенях профессиональной подготовки обучаемых. В качестве таковых нами выявлены: игровые, исследовательские, тренинговые, лекционные процедуры, все виды практик, лабораторные работы т.д. В связи с тем, что реализация стратегических образовательных технологий предполагает их конкретизацию через тактические образовательные технологии, их выбор уточнялся нами в процессе выявления потенциала тактических образовательных технологий, под которыми мы понимаем конкретный способ достижения тактических целей реализации лично-ориентированного подхода в хореографическом обучении [3].

Построение индивидуальной образовательной траектории учащихся. Индивидуальную образовательную траекторию определяют как «персональный путь реализации личностного потен-

циала каждого в образовании» [4], «индивидуальный путь движения учащегося в какой-либо предметной области в процессе учебной, проектной и исследовательской деятельности» [2].

Индивидуальная образовательная траектория предполагает несколько направлений реализации: содержательный (вариативные учебные планы и образовательные программы, определяющие индивидуальный образовательный маршрут); деятельностный (специальные педагогические технологии); процессуальный (организационный аспект).

Индивидуальная образовательная траектория – это персональный путь реализации личностного потенциала каждого воспитанника в хореографическом образовании с целью реализации личностно-ориентированного подхода.

Применение хореографического портфолио как альтернативного способа итоговой аттестации воспитанников.

Педагогической наукой доказано, что формы оценивания оказывают решающее влияние на процессы обучения, которые ему предшествуют. Поэтому их нужно изменить, в результате чего мы окажем существенное влияние и на сам образовательный процесс. На основании этого можно утверждать, что портфолио – эффективное средство повышения качества хореографического образования. Исходной при этом является мысль о том, что достижения нужно не оценивать, а документировать, так как достигнутое надо сделать непосредственно зримым.

В настоящее время психолого-педагогическая наука разрабатывает различные типы портфолио, различающиеся между собой по целям, так и по способам работы с ними.

Главное назначение «Хореографического портфолио» – продемонстрировать наиболее значимые результаты творческой деятельности обучающегося для оценки своей профессиональной компетенции: реализованные творческие проекты, участие в

конкурсах, фестивалях, соревнованиях, олимпиадах и т.д., а также проведение воспитателем исследовательской работы.

Второе важное предназначение «Хореографического портфолио» – это альтернативная форма оценки профессионализма и результативности работы обучающегося при проведении мониторинга за состоянием и прогнозированием образовательного процесса с целью позитивно влиять на этот процесс.

Применение хореографического портфолио подразумевает создание ситуации успеха, повышение самооценки и уверенности в собственных возможностях, стимулирование стремления к самосовершенствованию [6].

Выявленный комплекс педагогических условий ориентирован на требования, предъявляемые современным обществом к хореографическому образованию, тенденции изменения обучения хореографии, результаты специфики реализации личностно-ориентированного подхода в хореографическом образовании.

Библиографический список

1. Беликов, В.А. Философия образования личности: деятельностный аспект: монография / В.А. Беликов. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 354 с.
2. Воронцов, А.Б. Педагогическая технология контроля и оценки учебной деятельности / А.Б. Воронцов. – М.: ИНФРА-М, 2003. – 576 с.
3. Клыкова, Л.А. Развитие художественно-эстетической компетенции студентов хореографических специальностей: автореферат / Л.А. Клыкова. – Челябинск, 2009. – 17 с.
4. Философский энциклопедический словарь: более 3500 статей, раскрывающих содержание понятий всех областей философии: гносеологии, метафизики, психологии, этики, эстетики, философии права, истории и культуры и др. / ред.-сост. Е.Ф. Губский, Г.В. Кораблева, В.А. Лутченко. – М.: ИНФРА-М, 2003. – 576 с.
5. Хуторской, А.В. Развитие одаренности школьников: методика продуктивного обучения: пособие для учителя / А.В. Хуторской. – М., 2000.
6. Юнусова, Е.Б. Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании: автореферат / Е.Б. Юнусова. – Челябинск, 2011. – 17 с.

Бакешева Ж.Ж.
г. Астана, Казахстан

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КАЗАХСТАНЕ

Аннотация: Характерные черты казахского танца, обусловленные особенностями жизни и быта, природными условиями степного края воплотили в себе неповторимое своеобразие национальных вкусов, мыслей и чаяний народа. Искусство танца, как и любые другие виды творчества, передавалось из поколения в поколение. Балетное искусство Казахстана, родилось и выросло в условиях советского строя при помощи представителей русской балетной школы. Казахский балет продолжает развиваться, тем более для этого в нашей стране есть все возможности и с каждым годом их становится больше.

Ключевые слова: Балетное искусство Казахстана, характерные черты казахского танца, творческий потенциал, Казахская национальная академия хореографии.

Bakesheva G.Zh.
Astana, Kazakhstan

CHOREOGRAPHIC EDUCATION IN KAZAKHSTAN

Abstract: The characteristic features of the Kazakh dance, conditioned by the peculiarities of life and life, the natural conditions of the steppe region embodied the unique uniqueness of the national tastes, thoughts and aspirations of the people. The art of dance, like any other kind of creativity, was passed on from generation to generation. Ballet art of Kazakhstan, was born and grew up in the conditions of the Soviet system with the help of representatives of the Russian ballet school. The Kazakh ballet continues to develop, even more so

in this country, there are all opportunities and every year they become more.

Keywords: Ballet art of Kazakhstan, characteristic features of Kazakh dance, creative potential, Kazakh National Academy of Choreography.

Издревле различные племена казахов, как и многие другие народы, имели свои религиозные празднества с нормами культа. Широко практиковалось шаманство. Шаманы или как их еще называют баксы могли не только петь, плясать и изображать повадки различных животных, но и играть на различных музыкальных инструментах.

Характерные черты казахского танца, обусловленные особенностями жизни и быта, природными условиями степного края воплотили в себе неповторимое своеобразие национальных вкусов, мыслей и чаяний народа. Яркой чертой выделяется выраженная экспрессия исполнения, резкость и подвижность плеч, гибкость и собранность корпуса в сочетании с ярким эмоциональным характером танца. Непременным условием танцевального фольклора служила импровизация. «Скорее всего, мастерство и опыт исполнителей были главными «законодателями» в создании разнообразной и подвижной танцевальной лексики» [4, с. 25].

К тому же казахи имели парные танцы, исполняемые парнем и девушкой. Таких танцев никогда не было у таджиков, узбеков и других мусульманских народов. Это говорит о том, что девушки казашки имели больше свободы, чем девушки других народов. Однако среди казашек не известно профессиональных танцовщиц, какие были у узбеков и таджиков.

Искусство танца, как и любые другие виды творчества, передавалось из поколения в поколение. Школ по обучению танцу в Казахстане не было. Если говорить о балетном искусстве Казахстана, то оно достаточно молодое, родилось и выросло в условиях

советского строя при помощи представителей русской балетной школы.

Избавившись от колониального рабства, казахский народ обрел возможность развития творческого потенциала.

В это же время в Казахстане создаются широко поддерживаемые государством коллективы художественной самодеятельности, народные театры, благодаря которым выявляются будущие таланты. «Народный танец продолжал жить и пробиваться наружу все сильнее» [4, с. 32].

1 сентября 1934 года 32 талантливых ребенка их детских домов начинают обучаться балетному мастерству. Детский дом № 13 был реорганизован в музыкальную школу, где открылось балетное отделение. Наконец, в 1938 году балетное отделение музыкальной школы становится самостоятельным учебным заведением. Балетная школа «в будущем станет кузницей квалифицированных работников хореографии» [4, с. 47].

В 1933 году была организована музыкальная студия в Алма-Ате. А с 1934 года она работает как музыкальный театр. Затем создается при театре студия, в которой вводятся уроки классического и характерного танца. Сценический танец постепенно развивается и преобразовывается, опираясь на народный казахский танец.

30–40 годы – период, когда складывались особенности, эстетические нормы и принципы казахской хореографии, определялась специфика и главные тенденции казахстанского балета.

В 1941 году театр получил статус академического и в том же 1941 году было закончено строительство нового здания театра, которое тогда явилось самым красивым и крупным сооружением города Алма-Аты.

В годы Великой отечественной войны в Алма-Ату были эвакуированы театры Одессы, Киева, Минска, Ленинграда, Москвы. Это время, когда казахский балет получил возможность тесного соприкосновения с выдающимися мастерами советского балета. Ка-

захстанский зритель увидел лучшие образцы классического наследия на своей сцене в совершенной форме исполнения. Интерес у зрителя к национальному репертуару очень возрос. Однако, после отъезда приезжих театров на родину в театре им. Абая до 50-х годов не ставилось оригинальных постановок.

Зато начало 50-х годов – время, когда молодыми казахстанскими хореографами, получившими педагогическое образование в Москве и Ленинграде, объединяются теоретические и практические навыки в обучении балетному мастерству. Благодаря этому в Казахстане создается единая национальная система хореографического образования.

На первый план выходят задачи изучения казахского танцевального наследия, дальнейшее развитие классического балетного искусства, создание профессиональных коллективов народного танца.

Постепенно назрела острая необходимость открытия высшего учебного заведения в столице. Так в 90-е годы была создана Высшая школа хореографии по подготовке высококвалифицированных педагогов-хореографов и балетмейстеров в Алматы. На сегодняшний день это факультет Хореографии Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова.

Постепенно выстраивается структура образовательной системы по хореографии и балетному искусству. Хореографическое обучение стало многоплановым, оно состоит из нескольких ступеней:

- начальная ступень хореографического образования – дополнительное образование;
- профессиональные хореографические училища. В эти учебные заведения могут поступать только те дети, у которых выявлены физические данные для профессионального обучения. Набор ведется с 10 лет. По окончании, выпускники получают диплом артистов балета;
- в хореографическом училище имеется специальное отделение, куда могут поступать дети, желающие танцевать после

9-го класса. Здесь тоже ведется отбор детей с физическими данными. Через 3 года они получают диплом артистов ансамбля;

- далее можно продолжить учиться на преподавателя хореографии или балетмейстера;

- те, кто желает заниматься наукой, поступаю в магистратуру.

На сегодняшний день хореографическое образование в Казахстане имеет отработанную и четкую систему.

В 2016 в Астане открыта Казахская национальная академия хореографии - первое высшее учебное заведение в Центральной Азии с полным циклом многоуровневого профессионального хореографического образования.

Совершенствование хореографического образования в Казахстане продолжается. Для более успешного его развития необходимо наличие множества факторов, из которых необходимо выделить:

- решение вопросов изучения творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных хореографов;

- использование методов и принципов обучения балетному мастерству в комплексе с учетом новых, современных стилей и направлений в хореографии.

Казахстанский балет продолжает развиваться, совершенствоваться и обогащаться новыми традициями, продолжает активный поиск выразительных средств, тем более для этого в нашей стране есть все возможности и с каждым годом их становится больше.

Библиографический список

1. Абилов Д.Т. Истоки и основные элементы казахской народной хореографии / Д.Т. Абилов. – Алма-Ата, 1992. – 12 с.

2. Абилов Д.Т. Становление и развитие казахского танца на профессиональной сцене: дис. ... канд. искусств / Д.Т. Абилов. – М., 1979. – 171 с.

3. Николаева Л.А. Этапы развития хореографического образования в Казахстане / Л.А. Николаева // Вестник КазНУ. Серия «Педагогические науки», 2012. – № 2 (36). – С. 9–12.

4. Сарынова Л.П. Балетное искусство Казахстана / Л.П. Сарынова. – Алма-Ата: «Наука» КазССР, 1976. – 176 с.

Бауэр О.О.
г. Челябинск, Россия

**ФОРМИРОВАНИЕ ПЛАСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
СТУДЕНТА – БУДУЩЕГО АКТЕРА ТЕАТРА СРЕДСТВАМИ ТАНЦА
КАК ПРОБЛЕМА АКТЕРСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

Аннотация: в статье раскрыты такие понятия, как «танец», «пластика», «театр». Проанализированы режиссерские идеи работ К.С. Станиславского, Е.Б. Вахтангова, В.Э. Мейерхольда, А.Я. Таирова. Рассмотрены основные выразительные средства в воспитании пластичности актера.

Ключевые слова: театр, танец, актер, пластическая культура, актерское воспитание.

Bauer O.O.
Chelyabinsk. Russia

**FORMATION OF THE PLASTIC CULTURE OF THE STUDENT –
THE FUTURE OF THE THEATER ACTUALLY WITH THE DANCES
AS THE PROBLEM OF ACTUAL EDUCATION**

Abstract: in the article such concepts as "dance", "plastic", "theater" are revealed. The director's ideas of the works of Stanislavsky, Vakhtangov, Meyerhold, Tairov have been analyzed. The main expressive means in the education of the actor's plasticity are considered.

Keywords: theater, dance, actor, plastic culture, acting.

Развитие драматического театра определяется всё возрастающим значением визуальности в современном пространстве культуры. Пластика и танец всё настойчивее заявляют о себе как о важной составляющей общей динамике художественных про-

цессов, идущих в русском драматическом театре, художественных экспериментов на сцене, при создании сценариев, работе актерских составов, режиссеров и постановщиков.

Изучение историографии проблемы показывают, что театр обращался к танцу достаточно утилитарно: то есть в случаях, когда этого требовали предлагаемые обстоятельства, обусловленные ремаркой автора. К примеру, сцены празднований, балов в «Ромео и Джульетте», «Отелло» В. Шекспира, «Маскараде» М. Лермонтова и множестве других спектаклей. То есть танец чаще всего ассоциировался и в жизни и на сцене как неперменный атрибут развлечений.

Между узким пониманием танца и сценическим его воплощением существует огромный пробел, не восполнив который, невозможно в полной мере оценить роль танца в театре драматическом, то есть театре, где доминирует слово. Еще Аристотель отмечал, что «именно посредством выразительных ритмических движений актеры воспроизводят характеры, душевные состояния и действия» [1].

В нашем исследовании мы опираемся на труды основоположников в области педагогики, теории и истории театра, сценического искусства. Теоретическо-методологическую базу исследования составили труды по теории и истории театра (К.С. Станиславский, Г.А. Товстоногов, Ю.А. Завадский, М.О. Кнебель, А.Д. Попов); сценического искусства, танцевального творчества (Ж.Ж. Новер, Р.В. Захаров, М.М. Фокин, А.А. Акимов, П. Бошан, К. Блазис, А.В. Ширяев); теория и методика преподавания хореографии (А.Н. Беликова, А.Я. Ваганова, Ф.В. Лопухов, А.М. Мессерер, Т.В. Пуртова и др.); методические и учебные пособия (Ф.Ф. Кристерсон, Е.П. Валукин, В.А. Звездочкин, Б. Голубовский); психологии творческой деятельности (Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Лук, Я.А. Пономарев, П.М. Якобсон)

Можно предположить, что пластическая выразительность актера и целого спектакля является своеобразным танцем в широком смысле. Тем более, что сами эти определения «пластика» и «танец» во многом схожи и взаимодополняют друг друга: «Пластика – согласованность, соразмерность движений и жестов, создающих общее впечатление гармонии; движения, жесты, внешний облик, посредством которых выражается характер, внутренний мир действующего лица» [3, с. 528]. Определение танца мы взяли более емкое и лаконичное: «Танец – вид искусства, в котором художественный образ создается средствами пластических и ритмических движений человеческого тела» [4, с. 820].

Театр это не просто род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой. Театр – искусство живое, бесконечно развивающееся, поэтому все новое вскоре непременно оказывается в его арсенале. Танец, история которого равна истории человечества, не мог остаться вне поля его досягаемости. Современный театр, все больше усложняясь, обращается в значительной степени к хореографии. Танец в драматическом театре отличается от танца в оперных или балетных постановках, у него другие цели и задачи, неразрывно связанные с содержанием и спецификой драматической постановки. Пластика и танцевальные композиции возносят сценическое действие в новую эмоциональную сферу, часто способствуют раскрытию главной мысли спектакля, обнаруживают глубинную суть его художественной структуры.

К.С. Станиславский указывал на большое значение танца в выработке плавного жеста, его кантилены, также на сложность и многообразие движений танца. Он брал у представителей танцевального искусства то, что ему казалось правильным и полезным для драматического искусства. В частности, наблюдая за

мастерством перевоплощения А. Дункан, он сделал заключение, что оба они искали одно и того же, но лишь в разных отраслях искусства. Е.Б. Вахтангов, создал сценические образы, отличавшиеся психологической глубиной, остротой и точностью характеристик. Работая с артистами, он предлагал им режиссерские задачи, способствовавшие достижению образной пластической выразительности. Идеалом В.Э. Мейерхольда была свободная пластика итальянской комедии масок, пластика балаганного актера. Мейерхольд изучил технику греческого актера, игравшего в маске, то есть лишенного мимики и достигавшего максимума выразительности через тело. Пластика и жест занимали важное место в постановках А.Я. Таирова, умевшего создавать целостный пластический образ спектакля. Его музыкально-драматические спектакли требовали актера, владеющего пластикой и эмоциональным жестом.

Спектакль – создание многих: режиссера, балетмейстера, актеров, драматурга, художника, композитора. Но как бы ни была интересна работа одного из создателей сценического произведения, она не будет иметь художественной ценности, если существует сама по себе, вне связи с другими компонентами, составляющими гармонию спектакля. Режиссер вместе с хореографом ставит сложные спектакли, пронизанные танцем, пластикой, пантомимой, которые позволяют зрителям увидеть весь объем их замысла, понять и проследить внутренние сплетения, параллели.

Введение танца должно быть строго оправдано режиссерским прочтением, драматургией произведения и его сценическим решением. При творческом использовании выразительных средств танец будет способствовать целостности спектакля, придавать ему художественную убедительность и силу.

Талантливая игра актера предполагает изучение человеком особенности движения своего тела, ощущения пространства. Говоря словами Мейерхольда: «Так как творчество актера есть

творчество пластических форм в пространстве, то актер должен изучать механику своего тела» [2].

Важнейшие средства общения людей, а потому и пластической выразительности актера являются жесты и мимика. Также мимика и взгляд помогают в выражении наших чувств, показывают наше внутреннее состояние, тонкие и многообразные переживания и движения души. Пантомимика объединяет все выразительные движения тела человека. Она иллюстрирует психические состояния человека, выражает его переживания и эмоции, а значит, помогает понять и смысл танца. Положения тела и походка, следующие средства, которые могут многое рассказать о персонаже: его возраст, социальную принадлежность, характер, состояние здоровья, придать трагичность или комичность образу.

Вышесказанное дает основание утверждать, что для совершенствования подготовки студентов вуза к осуществлению своей профессиональной деятельности необходимо обладать знаниями и навыками в области хореографии (танцевальной деятельности). Танец является основным выразительным средством в воспитании пластичности актера. Поэтому актуальной проблемой актерского воспитания, является формирование пластической культуры студента – будущего актера театра средствами танца.

Библиографический список

1. Аристотель. Об искусстве поэзии [Электронный ресурс] URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Philosophical_problems_of_dance_criticism.
2. Мейерхольд В. Статьи, письма, речи, беседы. – М., 1968.
3. Современный толковый словарь русского языка. – М.: Ридерз Дайджест, 2004. – С. 528.
4. Современный толковый словарь русского языка. – М.: Ридерз Дайджест, 2004. – С. 820.

Бегалина Г.К.
г. Астана, Казахстан

**СИТУАЦИЯ УСПЕХА КАК ФАКТОР МОТИВАЦИИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Аннотация: Хореография, широко представлена в учреждениях дополнительного образования и является одной из ведущих. Поэтому главная цель деятельности педагога-хореографа состоит в том, чтобы создать каждому воспитаннику ситуацию успеха. Правильная организация педагогического процесса в учреждениях дополнительного образования позволяет поддерживать мотивацию, а также в полной мере развивать творческие способности школьников младшего возраста.

Ключевые слова: Учреждения дополнительного образования, ситуация успеха, младший школьный возраст, занятия хореографией, формирование мотивации.

Begalina G.K.
Astana, Kazakhstan

**SUCCESS SITUATION AS FACTOR OF MOTIVATION
CHOREOGRAPHIC ACTIVITY AT YOUNGER SCHOOL STUDENTS**

Abstract: Choreography is widely presented in institutions of additional education and is one of leaders. Therefore, the main goal of activity of the teacher-choreographer consists in creating to each pupil success situation. The correct organization of pedagogical process in institutions of additional education allows to maintain motivation and to fully develop creative abilities of school students of younger age.

Keywords: Institutions of additional education, success situation, younger school age, occupations choreography, formation of motivation.

В современное время, когда происходят перемены во всех сферах жизни общества, будущему поколению предстоит реализовывать свой творческий импульс самостоятельно. Поэтому мотивация ребенка становится необходимым условием социализации.

Многие дети идут учиться с удовольствием, однако со временем интерес к обучению пропадает. Одной из главных причин низкого интереса школьников можно назвать отсутствие мотивации обучения в учреждениях дополнительного образования.

Решить эту проблему на практике сложно из-за отсутствия специальных научных исследований, изучающих педагогические основы мотивации обучения в системе дополнительного образования. С одной стороны, существует необходимость воспитания высококультурной, творчески активной личности, а с другой стороны недостаточно еще сформированы необходимые социально-культурные условия использования учреждений дополнительного образования. Педагогические возможности полностью не реализуются из-за отсутствия инновационных методик и их исследований в процессе формирования творческой активности детей младшего школьного возраста. Отсутствует пока еще целостная концепция использования самостоятельного творчества в процессе формирования творческой активности младших школьников.

Такая дисциплина как хореография, широко представлена в учреждениях дополнительного образования и является одной из ведущих. Дети, занимающиеся хореографией в учреждениях дополнительного образования, имеют возможность наравне с обучением танцу развивать дополнительно морально-эстетические навыки и духовную культуру.

Формированием мотивации обучения в учреждениях дополнительного образования занимается как правило педагогический коллектив.

Поэтому главная цель деятельности педагога-хореографа состоит в том, чтобы создать каждому воспитаннику ситуацию успеха. Дать каждому из своих воспитанников возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности и поверить в себя. Благодаря чему у подопечных повышается мотивация учения и развиваются познавательные интересы, позволяющие почувствовать удовлетворение от учебной деятельности; появляется стимул к высокой результативности труда; корректируются личностные особенности такие как тревожность, неуверенность, низкая самооценка; развивается инициативность, креативность и активность; поддерживается в классе благоприятный психологический климат.

Великий педагог В.А. Сухомлинский утверждал, что младший школьный возраст является особенным периодом нравственного, интеллектуального, физического и эстетического развития личности. Так как в это время в ребенке происходят глубокие изменения в его психологическом облике.

Ситуация успеха на занятиях хореографии должна включать в себя:

- атмосферу доброжелательности на протяжении всего занятия хореографией, а именно – ребенок должен видеть добрый взгляд и улыбку преподавателя;
- высокую мотивацию предлагаемых действий. Когда оценку действий ученика преподаватель осуществляет с акцентом на детали, которые у него хорошо получаются при этом исправляет те, которые получаются хуже;
- снятие страха перед преподавателем и коллективом. Когда хореограф проявляет интерес к каждому ученику, располагает к себе ребенка своим поведением и находит с ним общий язык;

– реальную помощь со стороны преподавателя хореографии, которая приведет к успешному результату. Когда преподаватель в доступной для детей форме аргументирует необходимость и надобность действий. Проявляет терпение при разучивании сложных движений;

– педагогическое внушение в успехе. Когда преподаватель хореографии уверен в успехе своих подопечных и внушает веру в успех своим детям;

– педагогическую поддержку в процессе выполнения поставленных задач. Когда дети, допуская ошибки в исполнении, замечания хореографа воспринимают положительно и исправляют ошибки;

– позитивную оценку со стороны преподавателя хореографии. Когда дети знают, что чтобы не случилось, преподаватель всегда поддержит и даст позитивную оценку произошедшему.

Благодаря такому подходу происходит охрана физического и психологического здоровья детей, создается их психологическая защита, создается комфорт и удовлетворение потребности в эмоциональном общении.

Педагогический процесс зависит от возрастных особенностей и индивидуальных склонностей и способностей детей, в этом случае направлен на интеллектуальное, личностное развитие общечеловеческих духовных ценностей, уважение прав и свобод друг друга.

Атмосфера на занятиях должна способствовать росту потенциальных возможностей детей, развитию творческих способностей, чувства ритма, развитию физических возможностей, а также доброжелательности, порядочности, вежливости и т.д.

Самооценка ребенка в этом возрасте зависит от его успеваемости, его положения в хореографическом коллективе, от отношения к его удачам и разочарованиям друзей, родителей, педа-

гога-хореографа. Он может как переоценивать себя, так и недооценивать. Пока еще ребенок способен оценивать себя ориентируясь на оценку взрослых. Поэтому со стороны взрослых требуется умелое обращение с ним.

Успех отсутствует там, где педагог выражает недовольство учениками; дает оценку «плохой», «ленивый»; останавливает внимание только на негативных ситуациях и на ошибках в исполнении каких-то движений; предупреждает и угрожает, если его требования не выполняются учениками; когда на занятиях хореографии педагог обращает внимание только на успешных учеников, а остальные дети остаются в тени и их интерес заниматься хореографией постепенно пропадает.

Таким образом, правильная организация педагогического процесса в учреждениях дополнительного образования позволяет в полной мере развивать творческие способности школьников младшего возраста. Благодаря успешному взаимодействию хореографа и учащихся рождается сильный импульс к активному обучению, который содействует становлению благородных достоинств ученика. Успех – залог положительного отношения учащихся к учебе, к труду, а в дальнейшем к науке.

Ситуация успеха является фактором мотивации к хореографической деятельности младших школьников. Когда создана каждому ученику ситуация успеха с первых дней пребывания на занятиях хореографии, можно считать, что главный смысл деятельности учителя выполняется.

Библиографический список

1. Азаров Ю.П. Радость учить и учиться / Ю.П. Азаров. – М.: Политиздат, 1989.
2. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать? / А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991.
3. Ильницкая И.А. Проблемные ситуации и пути их создания на уроке / И.А. Ильницкая. – М., 1985.
4. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – К.: Рад. шк., 1988.

Безгодова Е.В.
г. Челябинск, Россия

РОЛЬ ХОРЕОГРАФИИ В ФОРМИРОВАНИИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Аннотация: Статья посвящена исследованию особенностей влияния хореографических занятий на физическое состояние человека. Идея эксперимента – создание и использование на занятиях хореографией и вне их различных видов заданий, формирующих здоровый образ жизни. Итоги эксперимента служат доказательством влияния хореографии на формирование здоровый образ жизни человека.

Ключевые слова: хореография, здоровый образ жизни, индекс массы тела, избыточная масса тела.

Bezgodova E. V.
Chelyabinsk. Russia

THE ROLE OF CHOREOGRAPHY IN THE FORMATION OF A HEALTHY LIFESTYLE

Annotation: The article is devoted to the study of the influence of choreographic studies on the physical condition of the person. The idea of the experiment is the creation and use of the choreography and outside of different types of jobs that form a healthy lifestyle. The results of the experiment prove the influence of choreography on the formation of a healthy lifestyle.

Keywords: choreography, healthy lifestyle, body mass index, overweight.

Вопросы здоровья и улучшения физического состояния человека, а также изучение факторов, влияющих на его самочувствие, волнуют каждого из нас. И это вполне понятно! Ибо в про-

тивном случае, в состоянии неспособности невозможна полноценная жизнедеятельность человека в его любом возрасте. Поэтому не случайно на государственном уровне проводятся и реализуются программы здорового образа жизни, основополагающая цель которых не только увеличение продолжительности жизни, сокращение уровня заболеваемости, оздоровлении нации и возможное избавление людей от вредных привычек, воспитание высокой экологической культуры и сохранение окружающей среды [2]. Что в конечном итоге значительно улучшит качество жизни каждого человека. В жизнь воплощаются эти программы на разных социальных уровнях, в том числе и по всей вертикали государственной и муниципальной властей, а также через популяризацию здорового образа жизни. Таким образом, актуальность и своевременность заявленной темы здоровья продиктованы не только социально-экономическими обстоятельствами, но и нравственными, общечеловеческими принципами нашего общества. Ведь никто не будет отрицать, что на здоровье человека оказывают влияние очень многие факторы: наследственность, экология, общественная и трудовая жизнь, социальные стрессы и психологический климат в производственном коллективе, наконец, сам образ быденной жизни отдельно взятого индивидуума.

В последние годы, особенно с внедрением в нашу повседневную жизнь различных бытовых приборов и компьютерных технологий, образ жизни современных людей, к сожалению, нельзя назвать активно подвижным. И как вполне закономерный результат, когда медики начинают отмечать некоторые физические отклонения в развитии. Ученые даже изобрели специальный термин, который еще десять-пятнадцать лет назад констатировали у людей преклонного возраста, а сегодня этот диагноз ставят даже школьникам. Это – гиподинамия – недостаточность движения [1]. Из физических нагрузок можно выбрать занятия спортом либо хореографией. По своему полезному воздействию на орга-

низм танцы сравнимы со спортом, но кроме того, что танцы в полной мере можно сравнить со спортивными тренировками, они также относятся к виду искусства, а об эстетике и целительной силе искусства, о том, что с его помощью лечатся многие недуги, известно уже давно.

Мы же в своей статье остановимся на исследовании особенностей влияния хореографических занятий на организм человека, на его физическое состояние. В основу исследования положена гипотеза: занятия хореографией положительно влияют на улучшение физического состояния человека, тем самым играют существенную роль в формировании здорового образа жизни.

Цель опыта заключается в использовании современных форм, методов, способов здоровьесберегающих технологий для накопления и сохранения физического здоровья.

Эксперимент реализуется с помощью программы «Грация», разработанной специально для эксперимента. Задачи, поставленные по формированию ЗОЖ:

- сформировать у молодых женщин ценностное отношение к состоянию своего здоровья и воспитать потребность к систематическим занятиям хореографией, здоровому образу жизни;
- обучить ряду двигательных навыков, технических приемов выполнения ритмических заданий разного уровня сложности с использованием дыхательных упражнений;
- обогатить двигательный опыт за счет овладения двигательными действиями избранных хореографических занятий, использования их в качестве средств укрепления здоровья.

Для решения поставленных задач используются следующие здоровьесберегающие технологии:

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья.
2. Технологии обучения здоровому образу жизни.
3. Коррекционные технологии.

Гипотеза экспериментально апробирована на базе студии современного танца «Action» Шатровского Дома детства и юношества. В эксперименте участвует группа молодых женщин в возрасте 25-45 лет, которые занимаются в студии по хореографической программе, разработанной специально для данной группы. Участницы экспериментальной группы оценены по критериям и показателям на начало эксперимента, у них измерены антропометрические показатели: вес, **рост, и** рассчитан индекс Кетле – индекс массы тела, с помощью которого можно определить степень ожирения и оценить возможный риск развития заболеваний, связанных с избыточной массой тела.

Полученные результаты показали, что у 7 женщин экспериментальной группы состояние здоровья в зависимости от показателя ИМТ в норме, что составляет 28%, у 5 женщин – избыток массы тела и также у 5 женщин – ожирение II степени, что составляет по 20%, ожирением I степени страдает 16% женщин (4 женщины из 25), а также в группе занимается 2 женщины с дефицитом массы тела, что составляет 8%, и по 2 женщины имеют ожирение III и IV степени, что составляет по 4%. Следовательно, для 64% женщин (16 женщин из 25) рекомендуется снижение массы тела, и для 8% (2 женщин из 25) рекомендуется набрать мышечную массу тела.

Идея эксперимента – создание и использование на занятиях хореографией и вне их различных видов заданий (самостоятельных, проблемных, исследовательских), формирующих здоровый образ жизни, который, в свою очередь, не только основа хорошего самочувствия и бодрого настроения, но и путь к оздоровлению нации, к решению многих социальных проблем современной России. Под влиянием систематических занятий хореографией значительно, активизируется работа всех органов и систем, повышаются функциональные возможности организма. Условиями роста резервов здоровья людей является правильная дози-

рованность физиологически обоснованных заданий, максимальный учет индивидуальных особенностей каждого. Только в этом случае танец обладают общеукрепляющим, оздоровительным, врачующим эффектом.

Эксперимент ещё не закончился, но были проведены промежуточные измерения через три месяца от начала занятий. Уже есть положительная динамика, которая доказывает большую роль хореографии в формировании ЗОЖ. Спустя три месяца занятий хореографией в группе не стало показателей ожирения 4 степени, уменьшился так же показатель ожирения II степени на 8%, показатель избытка массы тела уменьшился на 4%, за счет этого выросло на 4% число представителей с нормальной массой тела, с ожирением I степени, а также число представителей с ожирением III степени. Эксперимент продолжается, участницы теряют вес без голодных и назойливых диет, только занятиями хореографией, за три месяца нам удалось снизить вес на 9,5; 6 и 4 кг, а представителям с дефицитом массы тела удалось увеличить мышечную массу на 2 кг. Но самое главное, это не цифровые показатели, а самочувствие участниц: улучшилось настроение, уменьшились проявления остеохондроза, улучшилось дыхание при ходьбе и физических нагрузках, ну и, конечно, подтянулись формы тела.

Практическая значимость заключается в том, что итоги нашего эксперимента служат весомым доказательством влияния хореографии на формирование привычки и желания у человека вести активный здоровый образ жизни, на улучшение его физического состояния. Более того, вырабатывает закономерное эстетическое желание человека, если не посвятить свою жизнь танцам, то сделать танец весомой частью своей жизни. Наш эксперимент помогает понять, что хореография не просто вид искусства и не просто увлечение, это – спорт, это – деятельность, направленная на укрепление тела и духа, это – образ мышления, направленный на сохранение здоровья как физического, так и духовного.

Библиографический список

1. Словарь иностранных слов русского языка. [Электронный ресурс] // Dic.academic.ru: информ.-справочный портал. – URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_fwords/14996/ГИПОДИНАМИЯ (дата обращения 30.03.2018)
2. Государственная программа «Развитие здравоохранения в Российской Федерации до 2020 года». [Электронный ресурс]: – Режим доступа: [mednet.ru URL:http://mednet.ru/images/stories/files/materialy_konferencii_i_seminarov](http://mednet.ru/images/stories/files/materialy_konferencii_i_seminarov) (дата обращения 21.03.2018)

Биял Г.Б.

г. Астана, Казахстан

СУЩНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В СИСТЕМЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Аннотация: В новых условиях жизнедеятельности российского общества ключевой задачей педагогического образования становится задача формирования базовой культуры личности, которое позволило бы преодолеть отчуждения человека от решения социальных проблем и обеспечить его деятельное, творческое включение в новые социально-экономические условия жизни общества. Немаловажную роль в становлении такой культуры играет художественное воспитание учащейся молодежи.

Ключевые слова: педагогическое образование, художественное воспитание, хореография, искусство.

Bilyal G.B.

Astana, Kazakhstan

THE ESSENCE OF ART EDUCATION IN THE SYSTEM OF PEDAGOGICAL EDUCATION: THEORETICAL ASPECTS

Abstract: In the new conditions of life of the Russian society, the key task of pedagogical education is the formation of the basic

culture of the individual, which would allow to overcome the alienation of the person from solving social problems and to ensure its active, creative inclusion in the new socio-economic conditions of society. An important role in the formation of such a culture is played by the artistic education of students.

Keywords: pedagogical education, art education, choreography, art.

Нередко понятие «художественное воспитание» употребляют, не вдумываясь в суть лежащего в его основе понятийного ядра. Между тем эта суть сколь значима, столь и противоречива. Противоречивость понятийного ядра художественного воспитания обусловлена, в первую очередь, сложностью и определенной «размытостью» на современном этапе его базисной категории – категории воспитания, которое имеет много определений:

1. В науке – это вид духовных отношений в обществе; в педагогике – это воспитание внутри обучения.

2. Воспитание как процесс – организации совместной жизнедеятельности педагогов и учащихся по достижению обоюдно значимых и социально не противоречащих целей.

3. Это процесс взаимодействия участников в ходе социального и духовного становления подрастающих людей.

4. Воспитание – это создание культурных, психологических, нравственных условий для саморазвития личности.

Воспитание в его истинном смысле становится «духовным питанием», и потому поле деятельности воспитания есть, прежде всего, культурное поле осмысления жизни. При правильном воспитании закладываются основы будущей личности. Воспитание – процесс целенаправленного влияния на учащегося. Воспитание способствует социализации юной личности в реальном мире. Это основной элемент социализации, так как именно воспитание дает

учащемуся быстрее освоить комплекс наиболее значимых для общества ценностей и норм. Воспитание – есть относительно самостоятельный процесс [4, с. 71].

Воспитание по сути своей – это медленный, непростой путь, требующий зачастую комплексного, системного подхода, увязывания многих различных, часто просто противоречащих друг другу компонентов. В связи с этим уместно вспомнить слова Макаренко А.С.: «Воспитывает все: люди, вещи, явления, но, прежде всего и больше всего – люди. Со всем сложнейшим миром окружающей действительности ребенок входит в бесконечное число отношений, каждое из которых неизменно развивается, переплетается с другими отношениями, усложняется физическим и нравственным ростом самого ребенка. Весь этот «хаос» не поддается как будто никакому учету, тем не менее, он создает в каждый момент определенные изменения в личности ребенка. Направить это действие и руководить им – вот задача воспитания» [3, с. 28].

В основу художественного входит понятие «искусство», которое является специфической формой общественного сознания и человеческой деятельности, представляющая собой отражение действительности в художественных образах, один из важнейших способов эстетического освоения мира.

Самое общее определение «искусства» дается Ожеговым С.И. в Толковом словаре [3, с. 239]:

1. творческое отношение, воспроизведение действительности в художественных образах;
2. умение, мастерство, знание дела;
3. само дело, требующее такого же умения, мастерства.

В словаре справочнике педагога – организатора досуга Русановой В.С. дается такое определение: «искусство – это особая форма общественного сознания и человеческой деятельности, направленная на художественное постижение и освоение мира, опирающаяся на критерий красоты и выступающая одним из каналов взаимодействия воспитателя и воспитанников» [5, с. 201].

Специфическим предметом искусства являются эстетические отношения человека и действительности, его задача - освоение мира через художественные образы путем их соотнесения с эстетическим идеалом. Художественный образ, по мнению Гегеля [2, с. 412], основная «клеточка» искусства, предметно воплощающая в себе все его особенности, в которой «живое конкретное целое» предстает в форме всеобщей индивидуальности предмета, факта, человека, события, явления.

Процесс художественного воспитания имеет двуединый характер. С одной стороны, он продуктивен потенциально, ибо связан с развитием ориентации в мире художественных ценностей (это эстетические ценности, сконцентрированные в произведениях искусства, являющиеся носителями феномена художественности) и формированием художественного сознания: художественного чувства и вкуса, любви и интереса к искусству, умения понимать и наслаждаться им. Художественное воспитание благодаря «заразительной силе» искусства, развивает «общечеловеческую способность эстетического отношения к жизни», а в условиях сопряжения с художественным обучением обеспечивает формирование художественно-творческой и на ее основе – эстетическо-творческой сферы личности.

Художественная деятельность – духовно-практическая сфера, направленная на создание эстетических ценностей в быту, в труде, в искусстве и т.д., жестко не ориентирована на новизну этих ценностей, допускает их воспроизводство, тиражирование. Художественное творчество - одно из главных проявлений творческого начала в человеке; преобразование житейского и духовного опыта человека в образы искусства. Художественное творчество может быть авторским и исполнительским [1, с. 48]

Художественное воспитание в системе педагогического образования – выработывание у воспитанников способности ощущать, постигать, оценивать, любить искусство, формирование потребностей в художественной деятельности и производство эстетических ценностей.

Это означает, что именно художественное воспитание является наиболее адекватным средством эстетического воспитания и ставит перед последним задачу развития художественных задатков у воспитуемого, пробуждения в нем «художника», способного приложить свои творческие возможности в разных сферах жизнедеятельности.

Итак, художественное воспитание в системе педагогического образования – это специально организованный и управляемый процесс социального взаимодействия педагога и воспитанников, в результате которого происходит:

- развитие ориентации в мире художественных ценностей (являющихся концентрированным воплощением эстетических ценностей),

- формируется потребность самореализации в художественной деятельности (являющейся наиболее полным выражением преобразовательной эстетической деятельности),

- развиваются художественные способности (являющиеся своеобразным проявлением и специализацией эстетических способностей).

Художественное воспитание в системе педагогического образования относится к числу проблем, от решения которых во многом зависит процесс развития человеческой культуры.

«В течение ряда десятилетий в советской педагогике под художественным воспитанием понималось идеализированное построение воспитательного процесса, который был бы призван способствовать формированию чувств, вкусов, взглядов нового поколения в соответствии с абстрактным идеалом прекрасного» – отмечает в своих исследованиях Печко Л.П. «Это обусловлено тем, – отмечает учёный, – что теория марксизма понимала художественное воспитание как составную часть коммунистического воспитания, направленного на формирование узкой идеологиче-

ского пласта, выведившего все основные художественные категории, кроме прекрасного, возвышенного, отчасти, трагического в зоны сомнительных ценностей» [4, с. 31].

По сути, речь идет о необходимости придания нового статуса задаче формирования личности, и, прежде всего, художественному воспитанию, способствующему становлению художественных ценностей и мотиваций у учащейся молодежи. Между тем, наука о художественном воспитании в Российской Федерации пребывает в заброшенном состоянии, даже по сравнению с другими общественными науками, которые пострадали от непомерной идеологизации.

Деформация сферы культуры и образования привела к тому, что для высокой части населения страны присущ слабый культурный уровень. Чтобы преодолеть данную ситуацию, требуется создание общегосударственной системы художественного воспитания, формирование условий для приобщения учащейся молодежи к искусству, как деятельности, комплексно формирующей творческие способности личности.

Библиографический список

1. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры. – М.: Новая школа, 1994. – 203 с.
2. Гегель Георг Вильгельм Фридрих. Эстетика. Т. 4. – М.: Искусство, 1973. – 620 с.
3. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М.: Оникс, 2018. – 1376 с.
4. Печко Л.П. Эстетическая культура личности и эстетическое воспитание. – М.: Просвещение, 1992. – 175 с.
5. Русанова В.С. Художественно-эстетическое воспитание как основа творческого образа жизни: монография / Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2004.
6. Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика / пер. с англ., вступ. ст. и коммент. В.В. Сапова. – М.: Академический проект, 2017. – 964 с.

*Болаткызы Г.
г. Актау, Казахстан*

**СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Аннотация: В статье рассмотрена актуальность проблемы социализации детей старшего дошкольного возраста средствами хореографической деятельности. Обосновывается эффективность использования различных видов игры для развития основных показателей социализации воспитанников.

Ключевые слова: социализация, дошкольники, хореографическая деятельность, игра.

*Bolatkyzy G.
Aktau, Kazakhstan*

**SOCIALIZATION OF PRESCHOOL CHILDREN BY MEANS
OF CHOREOGRAPHIC ACTIVITY AS AN ACTUAL PROBLEM
OF PRESCHOOL EDUCATION**

Abstract: The article deals with the relevance of the problem of socialization of children of preschool age by means of choreographic activities. The efficiency of the use of different types of games for the development of the main indicators of socialization of pupils is substantiated.

Keywords: socialization, preschool children, dance activity, game.

Культурные и экономические изменения современного общества неразрывно связаны с социальным формированием растущего человека и его включением в жизнь социума. Это привело

к повышению роли социализирующей функции в образовательных учреждениях и учреждениях культуры. Утрачены духовно-нравственные ориентиры, происходит отчуждение от искусства и культуры, нарастают асоциальные явления – все это заставляет обратиться к проблеме разумного использования потенциала культурно-образовательных учреждений.

«Социализация понимается как процесс усвоения индивидом определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве субъекта конкретного общества, социальной группы, организации, становиться личностью» [1, с. 58].

Исследования показывают, что начальные проявления социальной активности наблюдаются уже в старшем дошкольном возрасте, который является временем активной социализации, вхождения детей в широкий мир и активного участия в общественной жизни (Г.С. Коротаева, В.А. Кускова и др.).

Дошкольное образование как первооснова социокультурного становления личности ребенка включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Значимая роль в содержании деятельности культурно-образовательных учреждений принадлежит хореографическому творчеству. В процессе хореографической деятельности происходит освоение социального опыта и социокультурных ролей, сохранение и воспроизводство лучших образцов отечественной и мировой культуры. Хореографическая деятельность воздействует на растущего человека, затрагивая одновременно его мысли, чувства, понимание своей личности, осознание своей причастности к обществу, способствует социальному развитию. Возникает объективная общественная потребность в обра-

щении пристального внимания на социализацию детей старшего дошкольного возраста средствами хореографической деятельности.

Проблема социализации привлекает многих исследователей. Вопросам социализации посвящено достаточно большое количество трудов как зарубежных, так и отечественных авторов.

Понятие, сущность и особенности процесса социализации изучены в работах Е.Ф. Акуловой, Л.С. Выготского, Э. Дюркгейма, И.С. Кона, А.С. Макаренко, Т. Парсонса, В.А. Сухомлинского, Л.С. Рубинштейна.

Изучение проявлений активности в том или ином виде деятельности и педагогические условия её формирования изучались авторами: М.М. Алексеева, Р.Ю. Андресене, А.К. Бондаренко, М.В. Крулехт, Ю.Н. Рюмина, Э.К. Сулова и др.

Особый интерес представляют работы, посвященные хореографическому образованию и воспитанию личности. Вопросы личности в хореографии ставились широко и решались такими авторами, как Ю.А. Бахрушин, А.Я. Ваганова, Г.Н. Добровольская, Р.В. Захаров, Л.А. Клыкова, В.С. Костровицкая, Ж.Ж. Новерр, А.С. Фомин.

Проблема социализации детей старшего дошкольного возраста с учетом возрастных и психофизических возможностей средствами хореографической деятельности практически не изучена.

Значительной трудностью в решении данной проблемы является отсутствие системы социализации детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства, недостаточной изученностью организационно-педагогических условий её развития в процессе обучения хореографии, произвольностью в выборе методов и форм социализации детей средствами хореографической деятельности.

Актуальность нашего исследования определяется рядом противоречий:

- социальным заказом общества на выполнение образованием функций, связанных с социализацией личности и недостаточным принятием взрослыми позиции детской социальной активности;

- педагогическим потенциалом хореографической деятельности дошкольников и недостаточностью методического сопровождения организации данной деятельности в практике хореографического образования.

На базе Ансамбля танца «Нур-Шах» Дома культуры «Орлеу» Республики Казахстан организована подготовительная группа детей старшего дошкольного возраста. Наша работа строилась в несколько этапов:

На подготовительном этапе осуществлялся: подбор и анализ литературы, наглядных материалов по данной проблеме; выявление уровня социализации детей старшего дошкольного возраста (наблюдение за поведением детей, диагностика проявлений социализации в реальных ситуациях, анкетирование педагогов).

На основном этапе осуществлялось развитие социализации детей старшего дошкольного возраста средствами игровой деятельности.

Л.С. Рубинштейн отмечал, что во время игры ребенок не просто исполняет чужую роль и имитирует чужую личность, но и расширяет, углубляет и обогащает собственную. А в результате – это облегчает ему понимание окружающего мира и происходящих в нем событий [2].

Игра – это школа социальных отношений, в которых моделируются формы поведения ребенка. Разные виды игр (сюжетно-ролевые, игры с правилами, театрализованные и др.), применяемые на занятиях хореографией позволяют педагогу использовать

детский интерес и желание играть для развития социализации детей в ансамбле танца «Нур-Шах».

В результате проведенной работы была выявлена динамика уровня развития социализации у детей старшего дошкольного возраста средствами игровой деятельности.

Таким образом, целенаправленная деятельность педагогов по использованию игровой деятельности на занятиях хореографией обеспечивает развитие основных показателей социализации детей старшего дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Десятов, В.И. Связь с общественностью в управлении социокультурными проектами в контексте антропологического подхода / В.И. Десятов, Г.В. Оленина. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2006. – 266 с.
2. Рубинштейн Л.С. Основы общей психологии / Л.С. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002. – 720 с.

*Борисенкова Е.С., Приходько А.В.
г. Челябинск, Россия*

РАЗВИТИЕ ПАРТНЕРСТВА У ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ТАНЦЕВАЛЬНО-СПОРТИВНОГО СЕКВЕЯ

Аннотация: В статье рассматривается проблема обращения танцоров-спортсменов при создании конкурсного секвея к образам, представленным русскими классиками в художественной литературе XIX века. Описываются средства развития партнерства и взаимодействия исполнителей данной программы танцевального спорта. Показана необходимость использования заявленных средств при формировании реалистичных хореографических образов героев выдающихся литературных произведений.

Ключевые слова: танцевально-спортивный секвей, русская классическая литература, образ, партнерство и взаимодействие.

Borisenkova E.S., Prikhodko A.V.
Chelyabinsk, Russia

DEVELOPMENT OF PARTNERSHIP AMONG PERFORMERS DANCE SHOW

Abstract: The article deals with the problem of dancers appeal when creating a dance show to the images presented by Russian classics in the literature of the XIX century. The means of development of partnering skills of the performers of this dance sport program are described. The necessity of using the declared means in the formation of realistic choreographic images of heroes of brilliant literary works is shown.

Keywords: Show Dance, Russian classical literature, image, partnering skills.

Танец в течение всей истории существования человечества является одним из главных способов самовыражения. На протяжении многих веков он приобретает самые разные формы воплощения – от религиозного обряда и бытовых народных плясок до театрально-сценического искусства и профессионального спорта.

Бальный танец изначально считался бытовым. Был включен в общий процесс жизнедеятельности человека с целью эстетизации общения, установления танцевального диалога, где кавалеры носили галантно почтительный характер перед дамой.

На сегодняшний день, бальный танец изменился, став одним из технико-эстетических видов спорта, требующего сложной координации, физической силы и выносливости, строгой спортивной дисциплины, а так же ряда других, свойственных различным видам спорта качеств. Однако, помимо того, что к нему применим

олимпийский девиз «быстрее, выше, сильнее», – презентация, стиль и артистичность не отходят на второй план, особенно в такой программе как секвей.

Как показывают результаты проведенного в Челябинске Чемпионата мира по латиноамериканскому секвею среди пар профессиональной лиги (апрель 2018 г.), именно синтез многогранной музыки и качественной хореографии, эмоциональная насыщенность номера, интересные приемы освоения сценического пространства, правильно подобранные костюмы и макияж в раскрытии образа, дуэтность исполнения – позволили танцорам-спортсменам взойти на пьедестал.

Безусловно, хочется отметить выступление представителей России – Альфреда Махмураджаева и Ксении Важениной – с номером «Анна Каренина» по одноименному роману Льва Толстого. В данном танцевально-спортивном произведении очень точно показано нутро русского человека – смятения и переживания, разочарование, противостояние устоям общества, неизбежность гибели, и, конечно, любовь и страсть. Само обращение к такой литературе удовлетворило запрос зрителя в прекрасном, высоком, исторически ценном, глубинном. Использованная лексическая структура, музыкальное оформление и уровень подготовленности спортсменов в полной мере позволили качественно раскрыть выбранную тему.

Важно отметить то, что спортивный танец по-прежнему остается парным. И это отразилось основополагающим в создании номера «Анна Каренина». Так согласованность действий, невербальный обмен информацией, единое эмоциональное состояние при передаче образа, атмосфера дуэтности – стали условием успешного выступления Альфреда и Ксении на Чемпионате мира, несмотря на оценку судей (9 место).

Сегодня, при подготовке к выступлению с программой севея необходимо развитие и совершенствование совместного восприятия чувственного танца, движения и музыки. Таким образом, целью воспитания высококвалифицированной пары должно быть не улучшение качества «копии» танцевальных шагов или симметричности линий, а повышение уровня понимания партнерами друг друга – партнерства. Если рассматривать данный критерий судейства в условиях перевода на русский язык, то более уместен термин «взаимодействие», поскольку он более полно отражает процесс взаимовлияния между участниками танцевально-спортивной пары.

Так, в ходе организованного исследования были разработаны средства развития взаимодействия в танцевально-спортивной паре.

Упражнение «Зеркало». Оба партнера поочередно задают движения на основе:

- 1) использования мимики, жестов, поз и телодвижений в характере европейской или латиноамериканской программы;
- 2) постановки в пару (партнер задает очередность движений, а партнерша отражает);
- 3) корпусных наклонов с помощью разученной ранее вариации какого-либо европейского танца;
- 4) тематической импровизации (пришивание пуговицы, выступление в цирке и другое);
- 5) на основе использования вариации какого-либо танца;
- 6) эмоционально-телесного рассказа о запоминающемся событии.

Упражнение «Реакция».

- 1) один из партнеров касается разных частей тела другого партнера, второй участник пары отвечает на сигнал сопротивле-

нием или поочередно задается импульс в одну из семи точек соприкосновения в закрытой лицевой позиции, второй участник пары отвечает на сигналы сопротивлением;

2) на основе использования вариации какого-либо танца;

3) на основе использования вариации какого-либо танца с закрытыми глазами (оба партнера задают поочередно движения).

Упражнение «Смена направления».

Европейская программа:

1) изучение небольших вариаций каждого танца европейской программы с целью выработки умений рационального использования площадки;

2) «флокрафт» на ранее изученной вариации какого-либо танца с помощью ограничения пространства (фишками, кеглями, группой людей).

Латиноамериканская программа:

1) один из партнеров задает направление, другой движется в этом направлении до следующего сигнала для смены направления (при выполнении упражнения, учитывается скорость реакции);

2) смена направления на шагах ранее изученной вариации какого-либо танца, за счет большей или меньшей степени поворота в различных движениях (партнеры поочередно задают движение).

Упражнение «Интонация движения»:

1) изучение различных темпо-ритмических характеристик, с помощью которых можно задать интонацию движений (быстро, медленно, импакт, импульс, свинг, перкуссия, баунд, ребаунд, вибрация, стаккато);

2) использование данных ритмов на основе вариации какого-либо танца;

3) используя ритмы, выразить разные состояния, характерные латиноамериканским танцам на основе разученных вариаций.

Упражнение «Смена партий»:

- 1) на шагах ранее изученных учебных вариаций;
- 2) на фигурах конкурсных вариаций.

Как показывают наблюдения, использование данных упражнений позволит сформировать коммуникативный танец, который подразумевает под собой художественный продукт, создаваемый партнерами, а также совмещающий в себе танцевальные движения и основные средства невербального общения для реалистичности создаваемого образа.

Бормотов С.В.
г. Челябинск, Россия

ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ УРОВНЕЙ ТРЕВОЖНОСТИ, СТРАХА И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: Статья посвящена актуальным проблемам коррекции эмоциональных и поведенческих нарушений у детей младшего школьного возраста средствами танцевально-двигательной терапии. Представленная и апробированная программа по танцевально-двигательной терапии доказывает эффективность танцевально-двигательной терапии в системе здоровьесбережения младших школьников.

Ключевые слова: танец, терапия, танцевально-двигательная терапия, дети младшего школьного возраста.

*Bormotov S.V.
Chelyabinsk, Russia*

**DANCE-MOVEMENT THERAPY AS A MEANS OF CORRECTING
LEVELS OF ANXIETY, FEAR AND EMOTIONAL STATE
OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN**

Abstract: The article is devoted to actual problems of correction of emotional and behavioral disorders in children of primary school age by means of dance-motor therapy. The presented and approved program on dance-motor therapy proves the effectiveness of dance-motor therapy in the health preservation system of junior schoolchildren.

Key words: dance, therapy, dance-movement therapy, junior schoolchildren.

Среди важнейших социальных задач, которые сегодня стоят перед образованием – это забота о здоровье, физическом воспитании и развитии учащихся. В современном образовании двигательная активность является важнейшим компонентом образа жизни и поведения школьников, она определяется как социально-экономическими условиями и уровнем культуры общества, так и организацией физического воспитания, а также и индивидуально-типологическими особенностями высшей нервной деятельности, особенностями телосложения, функциональными особенностями, и возможностями школьников.

Регулярные занятия танцевально-двигательной терапией положительно влияют и на психику. Физическая нагрузка такого рода способствуют выработке эндорфинов – гормонов, улучшающих настроение. Улучшается выносливость, работоспособность, общий физический и психический тонус. Кроме того, танцы могут помочь и в преодолении некоторых страхов, например, застенчивости или боязни прикосновения. Вообще «разрешенный» физиче-

ский контакт с партнером – очень важная психологическая составляющая танца, особенно в современном мире, где люди стараются часто держаться на расстоянии друг от друга.

С целью выявления условий реализации методологических основ танцевально-двигательной терапии, как элемента системы здоровьесбережения младших школьников, в развитии координационных способностей и коррекции уровня тревожности, страха и эмоционального состояния детей младшего школьного возраста была проведена экспериментальная работа.

На констатирующем этапе исследования по итогам предварительного тестирования была выявлена группа – младшие школьники в количестве 10 человек, которая показала самые низкие результаты развития координационных способностей.

На формирующем этапе с группой была реализована коррекционная программа по танцевально-двигательной терапии с использованием различных методик, целью которых является снижение уровня тревожности и страха.

Для достижения цели исследования были выбраны критерии оценки: уровень эмоционального состояния, уровень тревожности, уровень страха и были использованы следующие методики:

1. Методика цветových выборов Люшера показала, что выбор основных цветов у младших школьников, занимающихся ТДТ, в начале и в конце недели существенно преобладает над выбором дополнительных. Эта разница в начале и конце недели незначительна, но она указывает на то, что школьники более положительно эмоциональны и уравновешенны. Перепады настроения незначительны. Количество тревожности, страха и огорчений невелико, в отличие от не занимающихся танцами детей.

2. Методика диагностики эмоциональных состояний по цвето-рисуночному исследованию (невербальная диагностика эмоциональных состояний (А.О. Прохоров).

Общий анализ исследования показал, что в основном преобладает гармоничный тип взаимодействия между родителями и ребёнком, а нарушения в эмоциональной сфере появляются у детей младшего школьного возраста в большей мере в связи с конфликтным типом семейных отношений, а также у типов «родитель-диктатор» и «ребёнок-диктатор», что приводит к негативным изменениям в эмоциональной сфере. Фридрих Энгельс отмечал, что ребенок, который переносит меньше оскорблений, вырастает человеком, более сознающим свое достоинство.

3. Методика диагностики школьной тревожности и страхов (тест Теммла и М. Дорки) позволил выявить, что наибольший уровень тревожности проявляется в ситуациях, моделирующих отношения ребенок-ребенок («Игра с младшими детьми», «Объект агрессии», «Игра со старшими детьми», «Агрессивное нападение», «Изоляция»). Значительно ниже уровень тревожности в рисунках, моделирующих отношения ребенок – взрослый («Ребенок и мать с младенцем», «Выговор», «Игнорирование», «Ребенок с родителями»), и в ситуациях, моделирующих повседневные действия («Одевание», «Укладывание спать в одиночестве», «Умывание», «Собирание игрушек», «Еда в одиночестве»).

Также применялась методика диагностики уровня школьной тревожности (опросник Филлипса), который позволил оценить не только общий уровень школьной тревожности, но и качественное своеобразие переживания тревожности, связанной с различными областями школьной жизни.

При исследовании страхов у детей, а также при определении преобладающего вида тревожности применялся опросник Захарова.

Анализируя результаты применения вышеперечисленных методик, приходим к выводу о том, что есть большая необходи-

мость организации танцевально-двигательной терапии, как элемента системы здоровьесбережения младших школьников, с целью развития координационных способностей и коррекции уровня тревожности, страха и эмоционального состояния детей младшего школьного возраста. Была составлена и апробирована коррекционно-развивающая программа по танцевально-двигательной терапии.

Кроме того, были проведены беседы с руководством школ и действующими психологами, которые выявили, что в школах не проводилась целенаправленная терапия по коррекции тревожности, страха и эмоционального состояния детей младшего школьного возраста. Основная причина – отсутствие теоретически и практически подготовленных специалистов, и отсутствие научно-методического обеспечения процесса танцевально-двигательной терапии.

Формирующий этап экспериментальной работы был проведен с целью проверки гипотезы исследования. Была составлена и апробирована коррекционно-развивающая программа по танцевально-двигательной терапии.

Программа танцевально-двигательной терапии разработана с целью развития координационных способностей и коррекции уровня тревожности, страха и эмоционального состояния детей младшего школьного возраста. Данная программа рассчитана на 10 занятий по 30 мин., 2 раза в неделю.

Основные задачи программы:

1. снижение уровня тревожности, страха и эмоционального состояния детей младшего школьного возраста
2. развитие и коррекция представлений о себе («Я-концепция»);
3. развитие адекватной самооценки и уверенности в себе;
4. развитие эмоциональной устойчивости в сложных жизненных ситуациях;

5. раскрытие личностных особенностей участников.

Методы, применяемые в программе: ролевые игры, групповая дискуссия, практические упражнения, метод творческих преобразований.

Формы работы: индивидуальная работа, работа в мини группах, в тройках, в парах.

В работе с детьми используется танцевальная игра. Занятие танцевальной игры является возможностью посредством физической тренировки разогреть тело и открыть его для движения, а также снять психические напряжения, которые препятствуют выражению детских чувств.

Структура занятия

Разогрев; Телесный тренинг – базовые упражнения и работа со всем телом; Танцевальные стили – полька, вальс, народные и современные танцы; Игра с движением – ритмическая игра; Понимание движенческих контрастов: большой – маленький, быстрый – медленный, длинный – короткий и т.д.; Минута расслабления; Свободные упражнения – игра с движениями и импровизация; Заключение.

Приоритетные направления работы:

- знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;
- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;
- знакомство с направлениями современного танца.

Ожидаемые результаты:

- проявление самостоятельности и творческой инициативы;
- формирование терминологических знаний, определяющих характер музыки, основные положения рук, ног, корпуса, музыкальные движения, этюды, миниатюры, которые исполняют;
- овладение практическими умениями: передача игрового образа в соответствии с характером музыки, исполнение танцевальных движений.

Таким образом, представленная программа по танцевально-двигательной терапии направлена на развитие координационных способностей и коррекцию уровня тревожности, страха и эмоционального состояния детей младшего школьного возраста.

Проведенные коррекционные занятия по танцевально-двигательной терапии вызвали интерес не только у участников экспериментальных групп, но и у многих классных руководителей. Проведенные беседы с детьми и учителями позволяют нам говорить о возросшем интересе к танцевально-двигательной терапии и поэтому все больший интерес приобретали наши занятия в группах.

Представленная программа, реализованная в экспериментальных группах, не только улучшила физическое и эмоциональное состояние, но к тому же послужила развлечением для тех участников, чьи двигательные функции и без того в относительном порядке. Танец позволяет сделать образ своего тела более привлекательным, что напрямую связано с более позитивным образом «Я». Овладение новыми движениями и позами означает и овладение новыми чувствами. Также танцевально-двигательная терапия использовалась для развития социальных навыков. Танцевальные движения представляют собой своеобразное средство связи с окружающими во время обучения элементарным навыкам общения. В группах создавались условия для стимуляции творческого потенциала личности, также совместно с руководителем группы и другими участниками осуществлялся поиск собственного стиля в общении и самовыражении.

Итак, проведенная экспериментальная работа позволяет подтвердить правильность выдвинутой гипотезы: реализация методологических основ танцевально-двигательной терапии, как элемента системы здоровьесбережения младших школьников, в развитии координационных способностей и коррекции уровня

тревожности, страха и эмоционального состояния детей младшего школьного возраста педагогом-хореографом будет эффективной, если:

- педагог-хореограф имеет компетентную подготовку по использованию танцевально-двигательной терапии;

- разработана коррекционно-развивающая программа по танцевально-двигательной терапии, соответствующая возрастным и психолого-педагогическим особенностям участников эксперимента;

- создано организационно-методическое обеспечение танцевально-двигательной терапии для развития координационных способностей и коррекции уровня тревожности, страха и эмоционального состояния детей младшего школьного возраста;

- учтено сочетание традиционных и инновационных технологий танцевально-двигательной терапии;

- создана благоприятная атмосфера, способствующая реализации психолого-педагогических основ танцевально-двигательной терапии.

Основным условием для реализации на практике положений гипотезы исследования является наличие специально организованной педагогической среды, которая создается в силу функционирования педагогической системы, в основе которой в качестве системообразующей положена совместная деятельность учащихся и педагога-хореографа в русле субъект-субъектных отношений. Система будет действенной, если будет выстроена на основе принципов природосообразности, социобразности, культуросообразности, психолого-педагогической поддержки, деятельностного подхода, а в организации творческой деятельности будут учитываться интересы детей.

Библиографический список

1. Козлов, В.В. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В.В. Козлов, А.Е. Гиршон, Н.И. Веремеенко // – М.: Речь, 2010. – 286 с.

2. Медведева, Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская // – М.: Академия, 2001. – 248 с.

3. Роджерс, К.Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека / К.Р. Роджерс. – М.: Прогресс, 1994. – 218 с.

4. Старк, А. Танцевально-двигательная терапия: пер. с англ. / А. Старк, К. Хнедрикс // Ярославль, 1994.

5. Фрегер, Р. Танцевальная терапия / Р. Фрегер, Д. Фейдимен // М.: Прогресс, 2001. – 76 с.

Васяева Н.В.

г. Челябинск, Россия

МЕТОДОЛОГИЯ ЦЕЛОСТНОСТИ В РЕАЛИЗАЦИИ ГЕНДЕРНОГО ПОДХОДА НА ПРИМЕРЕ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ

Аннотация: Анализируется методология целостности в реализации гендерного подхода в хореографии на примере бального танца, основанная на идее равенства, не зависимо от половой принадлежности. В настоящее время формируется взгляд на дуэтный танец как на модель социального общения, т.е. бальный танец – это партнерство, предполагающее равную ответственность и вклад участников.

Ключевые слова: гендер, гендерный подход, целостность, методология целостности, бальный танец.

Vasyaeva N.V.

Chelyabinsk, Russia

METHODOLOGY OF INTEGRITY IN IMPLEMENTATION OF GENDER APPROACH ON EXAMPLE OF BALLROOM DANCING

Abstract: The methodology of integrity in the implementation of gender approach in choreography is analyzed on the example of ballroom dance, based on the idea of equality, regardless of gender. Currently, the view of duet dance as a model of social communication

is being formed, i.e. ballroom dance is a partnership involving equal responsibility and contribution of participants.

Keywords: gender, gender approach, integrity, methodology of integrity, ballroom dance.

В настоящее время в современном мире происходят изменения во взаимоотношениях мужчин и женщин (от патриархальных, маскулинно-доминантных к демократическим, равноправным, равноценным). Становление гендерного подхода является важной составляющей социальных и культурных феноменов современного общества.

Актуальной задачей современного образования, в том числе и в области хореографии, является наиболее полное раскрытие потенциала у детей, имевших профессиональные интересы и способности с целью их успешной самореализации. Гендерный подход помогает проектировать целостный образовательный процесс и ориентирует на реализацию индивидуальных способностей и талантов, не ограничивая возможности юношей и девушек традиционными представлениями об особенностях мужского и женского поведения.

На сегодняшний день многие ученые в разных отраслях науки, в том числе и педагогике, занимаются исследованием гендерного аспекта во всех его проявлениях. Термин «Гендер» появился в науке сравнительно недавно. Так в своих работах Кодрашихина О.А., определяет гендер как социально-психологическую характеристику личности, пол с социальной точки зрения [4]. Затрагивая вопросы любого социума, необходимо иметь в виду уровень его развития, культуру общества, формирующуюся на протяжении веков. На фоне того как развивалась культура общества, складывались определенные стереотипы поведения людей, в том числе отношения между мужчинами и женщинами, определение их социальных ролей.

С позиции социализации личности наиболее важной является деконструкция традиционных ограничений развития потенциала и, тем самым, создание условий для самореализации юношей и девушек (В.Е. Каган, А.В. Мудрик, С.П. Рыков, Л.В. Штылева и др.). Развитие гендерных подходов призвано способствовать преодолению гендерных стереотипов, которые мешают успешному развитию личности и партнерских отношений с точки зрения профессиональной деятельности.

Методология целостности в реализации гендерного подхода основана на идее равенства, не зависимо от половой принадлежности, позволяющей обучающимся обоего пола «по-новому оценивать свои возможности и притязания, определять перспективы жизнедеятельности, активизировать личные ресурсы» [2, с. 44–45], строится в основном на фундаменте социального подхода, но более либерального направления и базируется на таких основных положениях, как:

- учет половых особенностей обучающихся, но не для навязывания гендерных предубеждений, а для наиболее полного раскрытия индивидуальных способностей девочек и мальчиков;
- учет интересов обоих полов;
- создание равных образовательных условий, взаимообогащение интересами, видами деятельности, творчества.

Хореография – это искусство, которое обладает огромными возможностями для полноценного физического, эстетического, социального, духовного развития и гендерного воспитания подрастающего поколения. К видам хореографии относятся классический танец, народно-сценический, историко-бытовой, спортивный бальный и эстрадный танцы.

Говоря о бальном танце – это парный танец, корни которого уходят вглубь истории и представляет собой часть народного фольклора различных стран мира. Наряду с физическими нагруз-

ками, координацией, большое значение отводится эмоциональной составляющей, эстетическому восприятию, художественному образу.

Каждый танец представляет собой историю, в которой выстраиваются взаимоотношения партнеров и имеет собственные корни и особенности происхождения. Так, например, танец Румба привезен на Кубу в конце XIX века. Изначально мелодии для танца не существовало, и представляла собой сложные накрадывающиеся друг на друга ритмы, выстукиваемые ложками, бутылками и горшками. Движения плечевого пояса и работа корпуса танцоров имитировали движения рабов под тяжелой ношей груза в руках. Эти сравнения говорят о глубоком взаимопроникновении народного фольклора в повседневную жизнь [1]. В современном мире танец Румба считается танцем любви и по средствам хореографии демонстрирует чувства между мужчиной и женщиной. На данном примере видно, что бальный танец является яркой демонстрацией гендерных взаимоотношений мужчины и женщины.

В настоящее время формируется взгляд на дуэтный танец как на модель социального общения. Таким образом, можно сказать, что бальный танец – это партнерство, коллективное творчество, предполагающее равную ответственность и вклад участников, которые приводят к достижению высоких профессиональных результатов. Демонстрация гендерных взаимоотношений между мужчиной и женщиной – это символическое выражение чувств и эмоций, основанное на сценических образах мужской брутальности и женской чувственности.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что бальный танец подтверждает методологию целостности в реализации гендерного подхода, нацеленную на поиск диалога, партнерства, взаимообогащения интересов, профессиональное развитие, сни-

жение социальных различий, препятствующих успешной самореализации в профессиональной деятельности. Все это приводит к новому качеству личности, процессу образования на основе преобразований, происходящих в современном мире.

Библиографический список

1. Акулова Т.Н., Головина В.А., Якушин Р.В. Физическая культура. Бальные танцы: учебно-методический комплекс. – М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2013. – 72 с.
2. Берн Ш. Гендерная психология. СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2001.
3. Ильин В.С. О концепции целостного учебно-воспитательного процесса // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. Сер.: Педагогические науки. Спецвыпуск к 90-летию со дня рождения В.С. Ильина, 2012. – №4(68). – С. 4–11.
4. Кондрашихина О.А. Дифференциальная психология: учеб. пос. – К.: Центр учебной литературы, 2009. – 232 с.
5. Штылева Л.В. Интерпретация гендерного подхода в российской педагогике 10-х гг. XXI в. // Женщина в российском обществе. 2014. – №3(72). – С. 87–92.

Габбасова Л.М., Чурашов А.Г.

г. Челябинск, Россия

АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИХ ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ

Аннотация: Данная статья посвящена понятию современной хореографии и ее различным направлениям. Подняты вопросы возникновения того или иного танцевального направления в России. Обсуждается продолжение и дальнейшее развитие современной хореографии.

Ключевые слова: современный танец, модерн-джаз танец, актуальный танец, экспериментальный танец.

*Gabbasova L.M., Churashov A.G.
Chelyabinsk, Russia*

**ACTUAL DIRECTIONS OF MODERN CHOREOGRAPHY
AND PROSPECTS FOR THEIR FURTHER DEVELOPMENT**

Annotation: This article is devoted to the concept of modern choreography and its various directions. The issues raised to an dance field in Russia. The continuation and further development of modern choreography is discussed.

Keywords: modern dance, modern-jazz dance, contemporary dance, experimental dance.

Современный танец – один из самых богатых разделов хореографии. Богатый он, потому что велика численность его подразделений и количество противоречий, споров вокруг него.

Если судить по названию, то можно предположить, что современный танец моложе других видов танцевального искусства, но это не совсем так. Джаз-танец, модерн, contemporary и другие, более мелкие виды и течения, которые, то возникают, то исчезают, являются, скорее, разновидностями, видоизменениями современного танца. Нашу жизнь пронизывают абсолютно новые ритмы, новые движения, новые выражения душевного состояния и поэтому в деле воспитания пластической культуры современного человека уже не приемлемы старые формы, застывшие схемы и каноны. Современные направления хореографического искусства развиваются и меняются под влиянием атмосферы и процессов, происходящих в мире искусства, смешение направлений и стилей в хореографии становится импульсом для пересмотра старых подходов и способствует развитию выразительных средств и форм современного танца.

Современный танец – танец, воплощающий в своей хореографии темы, идеи, образы, заимствованные из современной

действительности и использующий при этом базовые хореографические системы и приемы, пластические навыки свойственные и употребляемые в настоящее время.

В данном направлении танец рассматривается как инструмент для развития тела танцовщика и формирования его индивидуальной хореографической лексики. Благодаря этому выступает синтез, актуализация и развитие различных техник и танцевальных стилей. Для современного танца характерна направленность исследования, обусловленная взаимодействием хореографии с философией развития движения и комплексом знаний о возможностях физиологии человеческого тела.

Одной из ведущих в конце XXI века танцевальных систем в России стал модерн-джаз танец. Этот термин объединил в себе технику танца-модерн и джазового танца, позаимствовав многое из классического балета.

Некоторые российские педагоги по современной хореографии считают, что термина «модерн-джаз» не существует в мире, и хореографы в нашей стране в силу отсутствия достоверной информации и опыта смешивают модерн с джазовым танцем. Но на самом деле, первым педагогом и хореографом, объединившим в своем творчестве техники джазового танца и танца-модерн, был американский танцор Джон Коул. В начале 40-х годов XX-ого века его система хинди-джаза объединила технику изоляции «черного» танца, движения индийского фольклорного танца и достижения первой школы танца-модерн «Денишоун».

Не так давно в России появилось новое танцевальное направление, постепенно заменяющее модерн-джаз. Contemporary dance – это актуальный танец, который не имеет явной структуры, постоянно видоизменяется в зависимости от носителя стиля, впитывает в себя все новые тенденции и течения современного искусства и создает свои. Актуальным этот танец называется потому, что через хореографию постановщик передает свои

ощущения, чувства, мысли, то, что он испытывает здесь и сейчас. В отличие от хореографических постановок модерн-джаза contemporary dance несет более философский оттенок и авторский стиль. Это танцевальное направление может объединять в себе заранее поставленную хореографию, импровизацию и партнеринг. Поддержки и особенно переходы с одного элемента к другому в этом танце не стандартны, что также отличает contemporary dance от классического или модерн-джаз танца.

На сегодняшний день логичное продолжение и развитие современной хореографии можно увидеть в совершенно новом танцевальном направлении experimental dance. Это экспериментальный танец, который позволяет найти свой собственный, чем-то отличающийся стиль благодаря нестандартной музыке. Музыка в свою очередь выделяется своим ритмами, акцентами, неуловимыми звуками, что диктует физиологии человека танец такого рода, который не сможет воспроизвести больше ни один танцор. В данном танцевальном направлении у каждого хореографа возникает свой личностный подход. Экспериментальный танец основан на импровизации и своем индивидуальном понимании музыки и ощущении пространства. Предполагается, что даже самые небольшие связующие движения должны иметь смысловую нагрузку.

Хореографическое искусство обладает исторически сложившейся системой выразительных средств и норм, определяющих его специфические черты и право на самостоятельность в мире искусств и позволяющих рассматривать хореографическое искусство как сложное социокультурное явление. В современной культуре хореографическое искусство занимает особое место. Танец стал не просто пластическим способом самовыражения. Конечно, невозможно выделить вид или отдельный жанр, который бы ныне стал ведущим, повсеместное увлечение танцем захватывает все его виды и формы.

Библиографический список

1. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения: учебно-методический комплекс // Чел. Колледж культуры. – С. 8–13.
2. Никитин В.Ю. Современный танец в России: тенденции и перспективы. Вузы культуры и искусства в мировом образовательном пространстве: евразийские традиции межкультурных коммуникаций и современность // Вестник МГУКИ 2(52), 2013. – С. 232–238.

Гауезова С.

п. Затобольск, Казахстан

ФОРМИРОВАНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: Статья посвящена одной из наиболее важных направлений теории и практики дошкольного образования – формированию хореографических умений у детей дошкольного возраста. Определен комплекс педагогических условий, способствующих формированию хореографических умений дошкольников.

Ключевые слова: дошкольное образование, дошкольник, хореографические умения, комплекс педагогических условий.

Gauvezova S.

Zatobolsk, Kazakhstan

FORMATION OF CHOREOGRAPHIC SKILLS OF PRESCHOOL CHILDREN AS AN ACTUAL PROBLEM OF THE THEORY AND METHODOLOGY OF PRESCHOOL EDUCATION

Abstract: The article is devoted to one of the most important areas of theory and practice of preschool education – the formation of choreographic skills of preschool children. The complex of pedagogical conditions promoting formation of choreographic skills of preschool children is defined.

Keywords: preschool education, preschool child, choreographic skills, a set of pedagogical conditions.

Происходящие изменения в системе дошкольного образования актуализируют проблему формирования разносторонне развитой творческой личности. Выделение проблемы в качестве определяющей обусловлено рядом причин и прежде всего запросом общества. Основные функции учреждений дополнительного образования определены в выявлении и развитии творческого потенциала детей, в формировании их общей культуры и удовлетворении потребности в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии.

Д.И. Фельдштейн утверждает, что детство – это социокультурный феномен, который полагает изменение растущего человека в его расширяющейся, углубляющейся деятельности (игровой, учебной, трудовой, художественной, организационной).

Дошкольное образование как первооснова становления личности ребенка позволяет приобщить детей к искусству как способу формирования культурного человека. Ведущая роль в культурном развитии детей принадлежит творчеству. Это связано с внедрением инноваций в систему художественно-эстетического развития детей в дошкольных учреждениях. Хореографическая деятельность приобретает широкое распространение в практике современного дошкольного образования как важная составляющая художественно-эстетического развития ребенка.

Важным направлением педагогической теории и практики является формирование хореографических умений детей старшего дошкольного возраста, так как хореографическая деятельность стимулирует становление интересов, мотивацию, двигательную активность, а также является социализирующим фактором подрастающего человека, формирует его художественное «Я».

Проблема формирования хореографических умений дошкольников исследована недостаточно. Имеющиеся исследования направлены на: выявление особенностей детского танцевального творчества (Р.Т. Акбарова, С.В. Акишев, Е.В. Горшкова), изучение влияния фольклора на музыкально-двигательное развитие дошкольников (С.И. Мерзлякова, Л.Г. Ованесян), изучение основ ритмической пластики (А.И. Буренина), влияние хореографии на гармоничное развитие детей (А.Г. Назарова, А.Г. Чурашов), исследование особенностей **полихудожественного** подхода к освоению детьми образной природы хореографии (Ю.В. Ушакова, Е.Б. Юнусова).

Проблема формирования хореографических умений у детей дошкольного возраста с учетом возрастных и психофизических особенностей изучалась в этих исследованиях лишь частично.

При организации образовательного процесса формирования хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста следует учитывать, что основные закономерности психологического, физического, личностного развития дошкольников благоприятны для хореографического развития детей. Это обусловлено главными особенностями этого возраста: психологической включенностью в мир хореографии, высокой двигательной активностью, развитием художественно-творческих способностей детей, развитием свободного общения со взрослыми и сверстниками, формированием гендерной принадлежности, развитием игровой деятельности.

«Хореографические умения – это исполнение ребенком несовершенных, нескоординированных, неэкономичных танцевальных движений при непрерывном контроле за содержательно – образной, технической и музыкальной составляющей этого движения» [2].

В исследовании выявлена следующая структура хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста:

- двигательные умения;
- музыкально-ритмические умения;
- творческие умения.

На последнем этапе формирования хореографических умений происходит автоматизация выполнения движения, что приводит к возникновению хореографического навыка.

В нашем исследовании особое внимание уделяется выявлению педагогических условий формирования хореографических умений детей дошкольного возраста. Исходя из специфики образовательного процесса в дошкольном учреждении, организационных условий и социального заказа хореографическую грамотность ребенка дошкольного возраста.

Выявлен комплекс педагогических условий:

- разнообразие хореографических занятий;
- подбор репертуара, направленного на формирование хореографических умений детей дошкольного возраста;
- применение образной хореографии.

Комплекс педагогических условий формирования хореографических умений у детей дошкольного возраста ориентирован на требования, предъявляемые современным обществом к дошкольному образованию. Сущность и эффективность выявленного нами комплекса мы рассмотрим в следующей статье и в диссертационном исследовании.

Библиографический список

1. Фельдштейн, Д.И. Сущностные особенности современного детства и задачи теоретико-методологического обеспечения процесса образования / Д.И. Фельдштейн // Мир психологии. – 2009. – №1. – С. 212.
2. Юнусова, Е.Б. Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании: автореферат / Е.Б. Юнусова. – Челябинск, 2011. – 17 с.

Гончарик Т.А.
г. Петропавловск, Казахстан

РЕШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ В ХОРЕОГРАФИИ СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

Аннотация: Арт-терапия сегодня считается одним из наиболее эффективных методов, используемых в работе педагогов, психологов и психотерапевтов. Являясь сравнительно молодым направлением в практической психологии и педагогике, арт-терапия, развиваясь быстрыми темпами, стала популярна в работе с людьми любых возрастов. Использование арт-терапевтических средств в педагогической деятельности хореографа способствует решению профессиональных задач обучения.

В статье рассматривается механизм воздействия хореографического искусства как важного средства гармонизации личности; где танец — есть невербальный процесс коммуникации, пластическим путем выражающий духовное и душевное состояние человека.

Ключевые слова: арт-терапия, метод, педагогические инновационные технологии, хореография.

Goncharik T.A.
Petropavlovsk, Kazakhstan

SOLVING PROFESSIONAL CHALLENGES IN CHOREOGRAPHY WITH ART-THERAPY MEANS

Abstract: Art therapy today is considered one of the most effective methods used in the work of teachers, psychologists and psychotherapists. Being a relatively young trend in practical psychology and pedagogy, art therapy, developing at a rapid pace, has become popular in working with people of all ages. The use of art-therapeutic

means in the pedagogical activity of the choreographer contributes to the solution of professional learning tasks.

The article deals with the mechanism of the influence of choreographic art as an important means of harmonizing the personality; where the dance is a non-verbal communication process, expressing in a plastic way the spiritual and spiritual state of a person.

Keywords: art-therapy, method, pedagogical innovative technologies, choreography.

Исследование арт-терапии как педагогического феномена связано с социальным запросом образования на инновационные гуманистически ориентированные технологии, обладающие высоким здравоохранительным потенциалом. Техники арт-терапии применяются при достаточно широком спектре проблем. Эффективность арт-терапии достаточно высока, как при работе со взрослыми, так и при работе с подростками и детьми. По своей природе эта методика радикальна. Она позволяет раскрыть внутренние силы человека, устранить комплексы, развить важные социальные навыки и, тем самым, решить ряд профессиональных психолого-педагогических задач.

В арт-терапии множество различных методов, которые воздействуя на состояние человека, оказывают психологическую помощь. В их основе находятся различные виды искусства. Признанным средством формирования и гармонизации личности является и танец.

Представляя собой древнейшую форму коммуникации, в том числе с самим собой, танец испокон веков служил средством духовной и целительской практики. Однако в современном мире, танцевальная терапия самая поздняя из арт-терапевтических техник и практически не применяется в педагогической практике хореографов, хотя способна решать многие профессиональные задачи в данной сфере.

Танцевальную терапию начали активно использовать после окончания Второй мировой войны. Тогда большому количеству инвалидов и ветеранов войны требовалась физическая и эмоциональная реабилитация. Танцевальная терапия стала применяться в качестве дополнительного метода лечения стационарных пациентов. Многие из них не могли говорить, но могли танцевать. Большой вклад в развитие этого вида терапии внесла Мэриан Чейс, работавшая в вашингтонской больнице св. Элизабет.

Новая волна интереса к танцевальной терапии пришла на 50-е годы. В это время были открыты транквилизаторы, что позволило разработать и внедрить в психиатрических клиниках новые программы, которые предусматривали для хронических пациентов применение более активных форм лечения.

В 60-е годы велась активная разработка экспериментальных методов расширения самосознания и работы с группами. Большое внимание при этом уделялось роли движения.

В 70-е годы проводились исследования невербальной коммуникации. Анализу подвергалось коммуникативное поведение человеческого тела. Полученные научные данные способствовали росту интереса к новым программам танцевальной терапии.

Большое влияние на развитие танцевальной терапии оказала также психоаналитическая теория, которой занимались такие ученые, как: Вильгельм Райх, Карл Юнг и Гарри Стэк Салливан.

Современные телесные терапии своими корнями восходят к теории Вильгельма Райха. Концепция, что эмоции скапливаются в теле в характерные паттерны (которые Райх называл панцирем), является краеугольным камнем его теории, исходя из которой, любое переживание человека, как положительное, так и негативное, выражается в напряжении какой-либо группы мышц.

Основная суть теории заключается в том, что все психические травмы человека мешают ему свободно выражать свои эмо-

ции, а на поддержание мышечного зажима тратится много энергии. После «выхода вовне» она начинает свободно циркулировать по всем частям тела, снижая мышечное напряжение и способствуя увеличению подвижности человека.

Суть танцевальной терапии состоит не в научении танцевать, а в восстановлении чувствования и осознания гармонии себя и собственного тела. Танцевать можно не только выступая перед публикой, но и для собственного удовольствия, выражая свое настроение и чувства под любую музыку, как нравится. Обращение в танце к собственным творческим ресурсам, как неиссякаемому источнику жизненной силы и созидательной энергии, способствует развитию самоуважения, самопринятия и глубокого доверия к себе и к жизненному процессу, что и помогает обрести гармонию с самим собой, своими мыслями и телом.

Из множества коррекционных методов, разработанных и нашедших применение в современной педагогической практике хореографов, наибольшее распространение получили те, которые непосредственно связаны с личностно ориентированной коррекцией. Если говорить более конкретно, то в педагогической практике хореографов преследуются следующие цели:

- коррекция психосоматических нарушений (снятие напряжения, избавление от страха и усталости);
- воздействие на эмоциональную сферу (повышение самооценки, обретение гармонии);
- коррекция коммуникативной сферы (помощь замкнутым, необщительным, эмоционально неуравновешенным людям);
- развитие эстетических потребностей, расширение общего и художественно-эстетического кругозора, активизация потенциальных возможностей в творчестве.

Танцы являются хорошим средством борьбы с гиподинамией:

- оказывают благоприятное влияние на сердечнососудистую, дыхательную и нервную системы организма,

- позволяют поддерживать гибкость позвоночника,
- содействуют подвижности в суставах и развивают выносливость,
- способствуют формированию правильной осанки, красивой и легкой походки, плавности, грациозности и изящества движений.

С помощью танцевальных движений можно воспитывать внимание, умение ориентироваться во времени и пространстве, способствовать развитию ловкости и координации движений.

Танец совместно с музыкой имеет огромный психотерапевтический потенциал и воздействует на занимающихся через все органы чувств, и особенно – через нервную систему. Отсюда и появляются различные направления танцевальной психотерапии.

Танцетерапия развивает координацию движений и чувство ритма, способствует улучшению мышечного тонуса, дает возможность выразить глубинные подсознательные чувства и скрытые эмоции. Особенно полезно танцевать тем, кто держит негативные эмоции в себе, ведь танцетерапия прекрасно выводит из депрессии, помогает справиться со многими серьезными психологическими проблемами.

Таким образом, танцевальную терапию мы определили как метод психотерапии, в котором тело является инструментом, а движение процессом, помогающим человеку пережить, распознать и выразить свои чувства и конфликты. Телесные движения рассматриваются как отражение внутренней психической жизни и взаимоотношений с окружающим миром. Сама же техника танцевальной терапии базируется на предпосылке, что тело и психика взаимосвязаны – ментальные и эмоциональные проблемы представлены в теле в виде мышечных зажимов и ограничивающих двигательных паттернов. Выше перечисленные проблемы очень актуальны для современного общества и нуждаются в кардинальном решении их.

Танцевальная терапия является тем универсальным и действенным средством гармонизации личности, которое особенно эффективно в руках профессионального педагога с хорошими знаниями в области психологии.

В настоящее время существует острая необходимость в создании профессиональных учебно-методических комплексов по танцевальной арт-терапии, опосредованных для дополнительного образования. Это связано, в первую очередь, с заботой общества о создании условий для формирования здоровой нации, а во вторую, с очень низкой информированностью педагогов и воспитателей о существовании и возможностях современной арт-терапии, в частности танцевальной.

Библиографический список

1. Бирюкова И.В. Танцевально-двигательная терапия: осуществление в танце жизни // Психология телесности между душой и телом / ред. сост. В.П. Зинченко, Т.С. Леви. – М.: АСТ МОСКВА, 2005. – 731 с.
2. Гренлюнд Э. Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2004. – 286 с.
3. Колюткин Ю.Н., Муштавинская И.В. Образовательные технологии и педагогическая рефлексия. – СПб.: СПб ГУПМ. – 2002, 2003.
4. Райх В. **Характероанализ**: Техника и основные положения для обучающихся и практикующих аналитиков. – М., 1999.
5. Старк А., Хендрикс К. Танцевально-двигательная терапия / пер. с англ. – Ярославль, 1994. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://girshon.ru/article/tantsevalno-dvigatel'naya-terapiya-arlin-stark>.
6. Танцевальная терапия. История и развитие танцевальной терапии. Суть танцевальной терапии. Чем хороша групповая танцевальная терапия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://inmoment.ru/beauty/health/dancing-therapy.html>.
7. Ходоров Дж. Танцевальная терапия и глубинная психология: Движущее воображение / пер. с англ. – М.: Когито-Центр, 2009. – 221 с.
8. Ярмолицкая Н.В. Современное образование и наука: основные направления и концепции развития в контексте европейского опыта // Молодой ученый. – 2015. – №23. – С. 1114–1118.

*Гудукина К.И.
г. Челябинск, Россия*

**ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ
ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ**

Аннотация: В данной статье рассматривается практическое применение информационно коммуникативных технологий в процессе обучения детей на занятиях хореографии. Также приведен перечень компьютерных программ, которые помогут педагогу-хореографу провести урок для детей «в ногу со временем».

Ключевые слова: информационно коммуникативные технологии, современное образование, хореография, программа, развитие детей.

*Gudukina K.I.
Chelyabinsk, Russia*

**APPLICATION OF MODERN INFORMATION
AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES IN THE PROCESS OF CHO-
REOGRAPHY TRAINING**

Abstract: this article discusses the practical application of information and communication technologies in the process of teaching children in choreography classes. There is also a list of computer programs that will help the teacher-choreographer to conduct a lesson for children "in step with the times".

Keywords: information and communication technologies, modern education, choreography, program, development of children.

Как использовать информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) в образовательном процессе хореографии, при этом быть компетентным педагогом – основная цель современного преподавателя. А важной задачей современного педагога –

изучить, подготовить и грамотно внедрить ИКТ в ход урока, при этом, не перенасыщая его. Тема является актуальной в связи с отсутствием множества компетентной литературы по данному вопросу и быстро движущемуся технологическому прогрессу в современном образовании.

Новые технологии в XXI веке занимают всё большее пространство в жизни современного общества и в частности жизни современных детей. В США и во множестве стран Европы проводились исследования на предмет развития интеллекта у ребёнка 6–14 лет. Как показало данное исследование, порядка 80% информации дети получают вне школы, и из источников, не имеющих бумажных носителей [3]. Из данной статистики можно сделать следующий вывод: система образования должна близко взаимодействовать с медиа технологиями, и не должна упускать из вида процесс влияния данных технологий на сознание ребенка, его восприятие и развитие. Этот вопрос требует пристального внимания и изучения.

Внедрения новых стандартов в российское образование, является одной из первых ступеней введения ИКТ в образовательный процесс. Речь идет о «концепции компетентного подхода в образовании», в которой информационная открытость и доступность стоит на одном из первых мест. В связи с этим основной задачей педагога, на наш взгляд, это научить своих учеников в рамках реальной жизни работать с информацией через анализ, осмысление и фильтрацию ненужного «спама»; стимулировать инициативность в принятии решений, самообразовываться, перестраиваться, учиться делать выбор и брать ответственность; упорядочить самоорганизацию процессов усвоения и переработки информации [3]. Также использование на занятиях ИКТ позволяет соединить слуховое, зрительное и эмоциональное восприятие.

Использование ИКТ на уроках хореографии довольно нечастое явление, так как основной функцией технологий будет высту-

пать не главное, но важное вспомогательное назначение. К сожалению, на сегодняшний день для учебных заведений и школ с танцевальным-хореографическим уклоном информационные технологии в хореографии остаются чем-то лишним и недопустимым, в большинстве случаев, остается чужеродной инкрустацией в уже сложившейся годами системе традиционного образования. Всегда будут противники современным технологиям. Стоит вопрос и оснащения школ с танцевальным - хореографическим уклоном необходимой технической стороной вопроса.

При выборе метода применения и реализации ИКТ на уроке с детьми данного возраста, необходимо учитывать специфику развития. В 6–7 лет, возраст первоклашки – это физически большой сгусток энергии, который всегда в движении. Сосредотачиваются дети данного возраста максимум на 10–15 минут. Ходьба, бег, элементы танцевальных движений происходят почти автоматически. Но стоит отметить, что физиологически сердечно-сосудистая система детей данного возраста не развилась до полной 100% функциональности, поэтому вынести длительные периоды напряженной танцевальной деятельности будет тяжело, и ему необходимы периоды отдыха, в которые можно включить просмотр танцевального видеоматериала в формате «кинопросмотр» [2]. Данный метод можно отнести как внедрение ИКТ в занятие по хореографии.

Рассмотрим метод просмотра видеоматериала подробнее. Необходимо техническое оборудование: компьютер, проектор, экран (или белая стена). Также при определенных параметрах необходимо использование одной из следующих программ: Media Player Classic, KMPlayer, VLC Media Player, Windows Media Player. Помимо оборудования педагог-хореограф должен выстроить точную программу просмотра, под возраст и восприятие детей, а также под тему урока.

Использование видеоматериалов познакомит учащихся с хореографическими произведениями, вошедшими в мировое культурное наследие. Демонстрация концертов или отдельных концертных номеров государственных хореографических ансамблей или других профессиональных известных танцевальных коллективов повышает планку, к которой стремятся ученики.

В возрасте 6–7 лет рекомендовано к просмотру танцевальные номера великих русских ансамблей: «Березка» Н.С. Надеждиной – «Хоровод «Березка», «Карусель», «Праздничная плясовая» и др.; ГААНТ им. Моисеева И.А. – Русский танец «Лето», Фрагмент флотской сюиты «День на корабле» – «Яблочко», Хореографическая картина «Футбол» и т.д. Балетные спектакли также необходимы детям, они как нельзя лучше развивают в детях чувство прекрасного, стремление к грации и красоте, любовь к танцу, которую достаточно сложно сформировать в юном возрасте. Благодаря современным технологиям, в частности сети Интернет, у каждого есть неограниченный доступ к разнообразным видеоматериалам, в том числе и зарубежным танцевальным коллективам, и композициям. Специфику зарубежного танцевального искусства также необходимо ввести в «кинопросмотр» на уроке хореографии, для совершенствования навыков, анализа и сравнения.

Следующий метод использования ИКТ на уроке хореографии – это применение распространенной программы Microsoft PowerPoint для создания и просмотра презентаций. Данная программа помогает продумывать последовательность преподнесения материала на занятии, сделать процесс объяснения более интересным и простым, более наглядно представить изучаемый материал. Благодаря введению презентаций на занятия по хореографии педагогу предоставляется возможность продемонстрировать изучаемые элементы танца, правила и варианты его исполнения, проекцию движения в 3D модели.

ИКТ можно использовать косвенно для занятий хореографии, не только как образовательные технологии для детей, но и как вспомогательные для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность всей танцевальной группы предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений. Для качественного звучания или изменение темпа, громкости, динамики танцевальных фонограмм используются компьютерные технологии с программами звукозаписи и корректировки музыкального материала, самыми популярными программами можно считать: Audacity, WavePad Sound, Wavosaur.

Современные информационные технологии расширяют возможности педагога-хореографа в объяснении теоретических основ хореографии, разработке методических и дидактических материалов, позволяют строить образовательный процесс на качественно новом, более высоком, уровне. Внедрение ИКТ в образование в целом можно считать, как новый виток современного общества. Использование новых информационных технологий имеет реальную возможность влияния на эффективность не только образовательного процесса, но и развития современных детей XXI века. Но не стоит перегружать урок, так как занятия хореографии не должны завесить целиком и полностью от ИКТ, необходимо гармоничное соединение современных технологий с традиционными средствами обучения.

Библиографический список

1. Каптелин, В.Н. Психологические проблемы формирования компьютерной грамотности школьников / В.Н. Каптелин // Вопросы психологии. – М., 2004. – С. 60–64.
2. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология: учеб. для студ. вузов / Л. Ф. Обухова. – М.: Изд-во Юрайт; МГППУ, 2011. – С. 460.
3. Информационный сайт «ВЕСТИ Экономики», статья «Зависимость от технологий» – 30.06.2017 – URL: <http://www.vestifinance.ru/articles/87498>.

Дикань Н.П.
г. Караганда, Казахстан

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АРТ-ТЕРАПИЯ В СИСТЕМЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: В статье рассматривается проблема здоровьесбережения детей младшего школьного возраста, которая является актуальной на сегодняшний день. Особый интерес в статье представляют занятия танцевальной арт-терапии с акцентом на эффективность их проведения. Анализ психолого-педагогической литературы, обобщение педагогического опыта практиков-хореографов, собственные достигнутые результаты позволяют констатировать, что занятия танцевальной арт-терапии корректируют и развивают физические и психолого-эмоциональные качества личности, повышают уровень социальной адаптации учащихся к жизни.

Ключевые слова: арт-терапия, танец, танцевальная терапия, здоровьесбережение, дети младшего школьного возраста

Dikan N.P.
Karaganda, Kazakhstan

DANCING AS PERFORMING ARTS THERAPY IN PRIMARY SCHOOL HEALTHCARE SYSTEM

Abstract: This article observes a relevant problem of children's healthcare in primary school age. Special interest of the article is in dancing art-therapy as an effective solution to the problem. An analysis of psychological and educational literature, pedagogical experience of practicing choreographers' synthesis, and writer's own achieved results allow stating that dancing art-therapy classes correct and develop physical and psycho-emotional qualities of the individuals, and increase their level of social adaptation to life.

Keywords: art therapy, dance, dancing therapy, healthcare, primary school children.

Арт-терапия – объединение видов искусства, используемых в лечении и коррекции человека, направление психотерапевтической и психокоррекционной практики. Давно известно о лечебном воздействии музыки, живописи, игры как на человеческий разум, так и на чувственную сферу. Признанным средством формирования и гармонизации личности является и танец.

Основываясь на конкретных фактах и результатах зарубежных и отечественных исследований (М. Ричардсон, Дж. Дебуффе, А.Л. Гросман, В. Райков, Э. Сеген, Ж. Демор, О. Декроли, Л.С. Выготский, А.И. Граборов, В.П. Кащенко и др.) можно чётко определить, что терапевтическую функцию танцевальному искусству стали приписывать лишь во 2-й половине XX века, выделяя её впоследствии в отдельное направление – танцевальную терапию [1, с. 8–19].

Танцевальная арт-терапия строится на осознании и представлении взаимодействия психического и телесного, которые оказывают непосредственное влияние друг на друга. Её основной целью является достижение внутренней и внешней гармонии посредством танца, т.е. выстраивание связей между телом, эмоциями и чувствами. Танцевать можно не только выступая перед публикой, но и для собственного удовольствия, выражая своё настроение и чувства под любую музыку, как нравится. Переживание радости движения, осознание движения, придание ему смысла и эмоций – основа танцевальной терапии как метода [4].

В последнее время танцевальной терапии в школах уделяется огромное внимание. Многие исследователи (А.Е. Гришон, В.В. Козлов, Н.И. Веремеенко и др.) подчёркивают, что она прекрасно выводит из депрессии, позволяя не держать негативные

эмоции в себе, помогает справиться с многими серьёзными психологическими проблемами. Занятия развивают координацию движений и чувство ритма, способствуют улучшению мышечного тонуса, дают возможность выразить глубинные подсознательные чувства, скрытые в подсознании эмоции [2, с. 23–28].

В **Уставе Всемирной Организации Здравоохранения** говорится, что здоровье – это не только отсутствие болезней или физических дефектов, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие.

Сохранение и укрепление здоровья детей – одна из важнейших целей существования и процветания любого государства. Школа – учреждение, в котором дети проводят очень много времени и формируются как личности, должна не только давать ученикам теоретические знания, но и прививать практические навыки по формированию здорового образа жизни.

Родоначалником понятия «здоровьесберегающие технологии» стал Н.К. Смирнов, который дал следующее определение: «Это совокупность форм и приёмов организации учебного процесса без ущерба для здоровья ребёнка и педагога» [3, с. 5–8]. На практике к таким технологиям относят те, которые:

- создают нормальные условия для обучения в школе (отсутствие стресса у ребёнка, создание доброжелательной атмосферы, адекватность требований, предъявляемых к ребёнку);
- учитывают возрастные возможности ребёнка (при распределении физической и учебной нагрузки);
- рационализируют организацию учебного процесса (в соответствии с психологическими, культурными, возрастными, половыми, индивидуальными особенностями каждого ребёнка);
- обеспечивают достаточный двигательный режим.

Если раньше, говоря о здоровьесберегающих технологиях, делали упор именно на физическом состоянии здоровья ребёнка, то теперь во главу угла поставлено общее здоровье: физическое,

психическое, эмоциональное, нравственное, социальное. Это связано с тем, что в современной школе усилилась роль «внутришкольных факторов», влияющих на ухудшение здоровья:

- интенсификация обучения;
- снижение двигательной активности;
- увеличение простудных заболеваний и пропусков уроков по болезни;
- нарушение зрения, осанки;
- ухудшение нервно-психического здоровья.

Таким образом, подход к сохранению здоровья ребёнка и обеспечения его безопасности стал всеобъемлющим, многогранным, затрагивающим множество аспектов [6].

Несмотря на то, что в нормативных документах по содержанию и организации образовательного процесса детей младшего школьного возраста хореография не является обязательной областью, в последнее время хореографическая образовательная деятельность приобретает всё более широкое распространение в практике современного начального школьного образования и вводится в учебно-воспитательный процесс как дополнительная. Это связано с внедрением педагогических инноваций в систему художественно-эстетического и физического развития детей в образовательных учреждениях, интеграцией образовательных областей основной общеобразовательной программы школьного образования, с реализацией интересов детей младшего школьного возраста в области художественно-эстетической культуры, с удовлетворением природной двигательной активности детей и профилактикой распространенных отклонений в их физическом развитии. Мы должны понимать, что в данном возрасте закладываются определяющие черты будущей личности, которые могут проявиться в дальнейшем, по-

этому очень важно бережно и внимательно относиться к формированию школьника как личности, учитывая индивидуальные и возрастные особенности.

Занятия ребенка в группе предполагают не только обучение хореографических дисциплин, таких как ритмика, гимнастика, постановка концертного номера, а также взаимодействие его в группе со своими сверстниками. Не каждый школьник может свободно контактировать в коллективе. Поэтому занятия хореографией в любой ее форме пойдет на пользу ребенку. Если при этом его не только обучать танцам, а использовать их как инструмент в формировании разносторонней личности, мы получим терапевтический эффект, значительно улучшив физическое, психическое и эмоциональное состояние школьника, что, в свою очередь поможет ребёнку безболезненно «акклиматизироваться» в школе. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

В педагогической практике использования танцевальной терапии хореографы преследуют следующие цели:

- коррекция психосоматических нарушений (снятие напряжения, избавление от страха и усталости);
- воздействие на эмоциональную сферу (повышение самооценки, обретение гармонии);
- коррекция коммуникативной сферы (помощь замкнутым, необщительным, эмоционально неуравновешенным детям);

- развитие эстетических потребностей, расширение общего и художественно-эстетического кругозора, активизация потенциальных возможностей в творчестве;

- борьба с гиподинамией.

Всё это влияет на укрепление здоровья ребёнка, профилактику наиболее часто встречающихся заболеваний детского возраста.

В настоящее время существуют следующие наиболее распространённые виды танцевальной терапии:

- индивидуальная;
- парная;
- терапия в малых группах;
- групповая.

Танцевальная терапия может составлять содержание всего занятия, в структуру которого входят три части (подготовительная, основная и заключительная) или быть только его заключительной частью рефлексующего характера. Она не учит движениям и танцевальным стилям, она пытается найти собственный спонтанно сымпровизированный танец для каждого в отдельности. Развитие эстетической формы не имеет большого значения, каждый танцует как может и как хочет, главным является раскрытие чувств посредством движения. Педагог на занятиях не должен давать оценку движениям детей, поэтому его похвала является основой общения с каждым ребёнком.

Музыка является неотъемлемой и определяющей составляющей танцевальной терапии, она должна стимулировать, поддерживать свободную импровизацию, межличностное взаимодействие. Правильный подбор музыкального материала является залогом успешного проведения занятия. При отборе музыкальных произведений необходимо учитывать, что мелодичные произведения, обладающие чётким, строго выдержанным ритмом, вызывают немедленную ответную реакцию практически у всех слушателей [5, с.10-15].

Таким образом, обобщив все выше изложенное, можно с уверенностью утверждать, что танцевальная арт-терапия как одна из составляющих системы здоровьесбережения, является тем универсальным и действенным средством разностороннего развития личности, которая помогает в решении актуальных задач, а именно:

- повышение уровня развития психических процессов, развитие творческих способностей учащихся;
- повышение уровня социальной адаптации учащихся к жизни и эмоционально-волевой сферы.

Использование танцевальной арт-терапии на занятиях хореографии обеспечивает условия для реализации задач обучающего, воспитывающего, оздоравливающего характера, что в конечном итоге приводит к предотвращению усталости и утомляемости, решению проблемы учебной дисциплины, повышению качества знаний по другим учебным предметам и мотивации к учебной деятельности в целом.

Библиографический список

1. Гренлюнд Э. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика / Э. Гренлюнд, Н.Ю. Оганесян. – СПб.: Речь, 2011. – 288 с.
2. Киселёва М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2008. – 125 с.
3. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. – М.: АПК и ПРО, 2002. – 121 с.
4. Старк А. Танцевально-двигательная терапия. [Электронный ресурс] / пер. с англ. – Ярославль, 1994. – Режим доступа: <http://gishon.ru/article/tantsevalno-dvigatel'naya-terapiya-arlin-stark/>.
5. Чурашов, А.Г. Танцевальная арт-терапия: практикум для педагогов учреждений дополнительного образования, хореографов и студентов / А.Г. Чурашов. – Челябинск: Изд-во ЮУрГГПУ, 2018. – 70 с.
6. Шутова Г. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе по ФГОС. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pedsovet.su/metodika/5993_zdoroviesberegayuschie_technologii_v_shkole.

Дуйсекова А.К.
г. Алматы, Казахстан

ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ

Аннотация: В статье рассматривается актуальность использования инновационных педагогических технологий на уроках хореографии. Описаны педагогические принципы, методы и формы работы.

Ключевые слова: Инновационные педагогические технологии, развитие хореографических способностей детей, педагогические принципы, методы и формы работы.

Duysekova A.K.
Almaty, Kazakhstan

INNOVATIVE PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN CHOREOGRAPHY LESSONS

Abstract: The article deals with the relevance of the use of innovative pedagogical technologies in choreography lessons. The pedagogical principles, methods and forms of work are described.

Keywords: Innovative pedagogical technologies, development of choreographic abilities of children, pedagogical principles, methods and forms of work.

Актуальность использования инновационных технологий на занятиях обусловлена тем, что для современной образовательной практики характерно требование к повышению уровня знаний и практических навыков, необходимых для успешного осуществления профессиональной деятельности педагога.

Сам термин хореография (от др.-греч. χορεία – хороводная пляска, хоровод + γράφω – записывать, писать) с конца XIX–начала

XX вв. обозначает танцевальное искусство в целом, причем в понятие «хореография» включается сочинение танца, балета, воспроизведение фольклорного танца.

Хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. На занятиях хореографии происходит всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания танцевального, музыкального, физического и интеллектуального развития.

Эта сторона хореографического искусства глубоко изучена и отражена в многочисленных изданиях, содержащих рекомендации по изучению упражнений, методики разучивания танцевальных комбинаций, историю балета, всю необходимую информацию для обучения технике балета, народного и бального танца (Базарова Н.П., Гусев Г.П., Мей В.В., Смит Л. и др.). Общие проблемы, связанные с профессиональным искусством, со становлением русского и советского балета с позиций искусствоведения рассматривались Т. Ткаченко, А.С. Каргиным, В.А. Кан-Каликом, Р.Н. Захаровым, А.В. Лопуховым.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие, которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

Соответственно предполагаются следующие педагогические принципы и идеи:

- личностно-ориентированного подхода;
- научности;
- интеграции;

- осуществление как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребенка;
- соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы.

Методы и формы работы:

- исследовательский;
- поощрения;
- интеграции;
- игровой;
- беседы.

Одним из главных методов работы с хореографическим коллективом является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную емкость учебного материала. Метод интеграции позволяет соединить элементы различных предметов, что способствует рождению качественно новых знаний и эффективной реализации триединой дидактической цели.

Занятия хореографией в коллективе предполагают: расширение знаний в области современного хореографического искусства; выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства; умение понимать «язык» движений, их красоту.

Технология (от др.-греч. τέχνη – искусство, мастерство, умение; [λόγος](#) – «слово», «мысль», «смысл», «понятие») – совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата; в широком смысле – применение научного знания для решения практических задач. Технология включает в себя способы работы, её режим, последовательность действий.

Ведущей является технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

Для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата используются следующие формы занятий:

- групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);
- коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);
- индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

Л.В. Занков разработал систему развивающего обучения, в которой на первое место ставится обучение на высоком уровне трудности, преодолеваемой учащимися в ходе их учебной деятельности.

Развитие личности проходит ряд этапов. Каждый тесно связан с предыдущим, ранее достигнутый органически включается в образование более высокого. Педагог в своей работе идет от простого к сложному, последовательно и систематично. На основе выученного материала строятся более сложные танцевальные комбинации, этюды, что у детей развивает мышечную память, музыкальность, чувство ритма, работоспособность и т.д. На протя-

жении всех лет обучения хореографии дети продолжают развивать и совершенствовать навыки и умения, полученные ранее. Большое значение на занятиях уделяется музыкальности, музыкальному сопровождению, которое развивает художественный вкус, общую музыкальную культуру.

Технология игрового обучения чаще всего применяется в работе с детьми младшего школьного возраста. Комплексы упражнений и танцевальных движений в игровой форме помогают удержать интерес воспитанников и включают их в активную работу.

Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов к подготовке участников хореографических коллективов.

Термин «инновация» происходит от латинского «novatio», что означает «обновление» (или «изменение»), и приставки «in», которая переводится с латинского как «в направление», если переводить дословно «Innovatio» – в направлении изменений». Инновация, нововведение (англ. innovation) – это внедрённое новшество, обеспечивающее качественный рост эффективности процессов или продукции, востребованное рынком. Является конечным результатом интеллектуальной деятельности человека, его фантазии, творческого процесса, открытий, изобретений и рационализации.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Необходимо подчеркнуть, что термин «инновация» в теоретических трудах понимается авторами по-разному. Можно выделить два направления в понимании инновации: в одном случае инновация представляется в качестве результата творческого процесса в виде новой продукции (техники), технологии, метода и т.д.; в другом – как процесс введения новых элементов, подходов, принципов. Мы же воспринимаем инновации как процесс обогащения художественно-творческой деятельности в ходе эффективной реализации взаимосвязи традиционных и инновационных методов в процессе создания детского хореографического коллектива определяется как комплекс последовательной деятельности студентов в профессиональном образовании – от получения теоретического знания до готовности создания новых художественно-творческих проектов на основе нового знания.

В хореографическом искусстве традиционная форма передачи информации от учителя к ученику основана на демонстрации. Объяснение нюансов исполнения того или иного движения невозможно исключительно в описательной форме. Именно поэтому при изучении хореографических дисциплин приобретают актуальность современные (инновационные) электронные технологии визуальной подачи материала.

Развитие видеосервисов компьютерной сети Интернет в настоящее время происходит в соответствии с концепцией «покажи себя», что сформировало своеобразное социальное явление – стремление показать в видеоматериалах лучшие достижения, уникальные свойства, неповторимые моменты. Таким образом, возникла возможность ознакомления с наиболее современными течениями, с признанными достижениями, что способно влиять на становление профессиональных предпочтений и навыков, существенно расширяя кругозор и степень ознакомления с

предметом. Описанное явление, связанное с популярностью видеосервисов, в большей мере отражает ситуацию с развитием наиболее молодых танцевальных направлений и возникающих новых стилей хореографии, связанных с эстрадными выступлениями и экспериментами в области синтеза различных хореографических школ.

Устоявшиеся формы хореографии так же широко используют видеотехнологии в качестве основы для создания методических материалов. Это в большей степени связано с упрощением в настоящее время процесса их использования и постоянным пополнением списка видеозаписей семинаров, мастер-классов и различных выступлений. Эти материалы активно распространялись со времён видеокассет формата VHS, однако приобрели совершенно другое качество и значение с появлением цифровых технологий видеозаписи, и теперь распространяются на цифровых носителях.

В настоящее время, в связи с распространением цифровых технологий видеозаписи, произошло кардинальное удешевление производственного процесса. Обработка итогового материала может выполняться на стандартном современном персональном компьютере, не самой производительной конфигурации. Цифровая видеокамера уже привычный бытовой прибор, а распространение возможно в формате DVD дисков, которые возможно записать на том же среднестатистическом современном персональном компьютере. Также существует возможность цифровой дистрибьюции, когда итоговый материал распространяется в виде файлов через сеть Интернет. Таким образом, создание видеометодических материалов в области хореографии является наиболее удобной формой, требующей минимальных ресурсов при наибольшей эффективности использования. Рас-

пространение цифровых технологий видеозаписи намного упрощает использование такой формы учебных материалов, делает его общедоступным.

В результате, применения инновационных методов в хореографических коллективах обучение становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов, а также способствует гармоничному развитию личности обучающихся, их самоопределению и самореализации.

Библиографический список

1. Вайнфельд О. Музыка, движения, фантазия / О. Вайнфельд. – СПб: Детство-пресс», 2002. – 276 с.
2. Володина О.В. Введение в мир клубного танца / О.В. Володина, Т.Б. Анисимова. – М.: Феникс, 2005. – 148 с.
3. Горшкова, Е. От жеста к танцу / Е. Горшкова. – М.: ГНОМид, 2003. – 188 с.
4. Бурдюкова Е.В. Видеоматериалы и сетевые видеосервисы в работе учителя: практическое пособие. М.: Бинوم. ЛЗ, 2008. – С. 90.
5. Долгов С.В. Использование Web-технологий в учебном процессе // Применение новых технологий в образовании: материалы Международной конференции. – Троицк, 2000. – С. 35–36.

Ерик С.Т.

г. Костанай, Казахстан

ЗНАЧИМОСТЬ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЗАНЯТИЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Аннотация: В статье затрагивается тема Значимость и методические основы занятий хореографией развитие творческих способностей детей. В данной статье рассматривается проблема

как искусство, а именно хореография, влияет на развитие хореографических и творческих способностей детей. Автор приходит к выводу, что каждый человек чувствует танец по-разному. Влияние хореографии может быть, как положительно, так и отрицательное.

Ключевые слова: хореография, развития, творчество, способность

Erik S.T.

Kostanay, Kazakhstan

**THE IMPORTANCE AND METHODOLOGICAL BASIS
OF CHOREOGRAPHY LESSONS DEVELOPMENT OF CREATIVE
ABILITIES OF CHILDREN**

Abstract: The article touches upon the theme of the significance and methodological principles of choreography exercises. The development of children's creative abilities. In this article, the problem is considered as art, choreography, which affects the development of choreographic and creative abilities of children. The author comes to the conclusion that each person honors the dance in different ways. The influence of choreography can be either positive or negative.

Keywords: choreography, development, creativity, ability.

Вопрос, который рассматривается в данной работе, на наш взгляд, один из самых актуальных в психологии и в педагогике. Это вопрос о развитии хореографических творческих способностей ребенка и его совершенствование.

В настоящее время, когда здоровые дети составляют не более 10% от общего числа, необходимость двигательного развития детей школьного возраста приобретает актуальную социальную значимость. Занятия хореографией делают свой весьма существенный вклад в дело оздоровления подрастающего поколения.

Ведь такое увлечение помогает выработать чувство ритма, получить хорошую растяжку, обрести пластичность и гибкость. Кроме того, это способствует развитию творческого начала, а также художественного вкуса.

В данной работе мы хотим передать то как искусство, а именно хореография, влияет на развитие хореографических творческих способностей детей. В настоящее время обучения и воспитания должна стоять личность ребенка, его духовный мир, эстетическое совершенство, развитие индивидуальности и творческих способностей. В нашем исследовании мы разделим термин «творческие способности» на две составляющие: способности и творчество.

Данная проблема многие десятилетия интересовала исследователей. Ею занимались С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, В.Н. Дружинин, А.Н. Леонтьев, В.Д. Шадриков, Н.И. Чуприкова, Е.П. Ильин, Д. Векслер, Р. Уайсберг и многие другие. Невозможно не отметить, что практически каждый из ученых, исследовавших проблему способностей, находит свои, уникальные концептуальные нюансы в данном понятии, в связи с чем педагогика и психология обогатились многообразием дефиниций, зачастую противоречащих друг другу. Рассмотрим некоторые из них. Так, Б.М. Теплов относил психические способности к индивидуальным особенностям, которые отличают данного человека [1, с. 328]. Именно за способностями он усматривал свойство делать людей различными. Способности он связывал с эффективностью или результативностью выполнения действий, благодаря чему его понимание способностей, таким образом, может быть названа деятельностью-алгоритмической. Кроме того, способности данный ученый характеризовал как изначально наличествующие, а не вырабатываемые свойства – таким образом, способности в его трактовке могут считаться генетически заданными индивидуальными особенностями человека, определяющими эффективность его деятельности. Другой отечественный исследователь,

Н.И. Чуприкова, связывает способности с самой возможностью индивидуального развития. Она считает, что наличие способностей можно проверять по качественной специфике имеющихся областей личностного роста и развития – там, где человек развивает себя, «растет над собой», есть и способности [2, с. 448]. В этом она противоречит Б.М. Теплову и согласна с С.Л. Рубинштейном, также считавшим, что человек развивается только в направлениях, уже заданных имеющимися способностями [3, с. 488]. Поэтому рассматривать способности в отрыве от знаний, умений, навыков и компетенций бессмысленно – они связаны определяющим отношением, в котором функциями причин наделены именно способности.

Способности – это индивидуальные свойства личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определённого рода деятельности. Способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям, навыкам. Они обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приёмами некоторой деятельности и являются внутренними психическими эмоциями, обуславливающими возможность их приобретения.

Творчество – процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового.

Теоретический анализ понятий «творчество», «способности» и «творческие способности» позволяет нам дать собственное определение. Творческие способности – синтез индивидуально-психофизиологических особенностей личности и новых качественных состояний (изменений в мышлении, восприятии, опыте жизнедеятельности, мотивационной сфере), возникающих в процессе новой для индивида деятельности (в процессе решения новых проблем, задач), что ведет к её успешному выполнению или появлению субъективно/объективно нового продукта (идеи, предмета, художественного произведения и т.д.).

Все вышесказанное определяет актуальность обсуждаемой данной темы, а именно, значимость и методический основы занятий хореографий развитие творческих способностей детей.

Данной работе использовано методика Макс Люшера. Целью которого являлось выделить как влияет занятие хореографии на разный возраст детей. Методика «Цветовой тест Люшера», которая позволяет с помощью цвета определить состояние человека после занятия танцами. Цветовой тест Люшера основан на экспериментально установленной зависимости между предпочтением человеком определенных цветов (оттенков) и его текущим психологическим состоянием. Тест Люшера также основан на предположении о том, что выбор цвета отражает нередко направленность испытуемого на определенную деятельность, настроение, функциональное состояние и наиболее устойчивые черты личности. Методика Люшера характерен тем, что может за короткое время (время проведения – меньше 10 мин) дать глубокую и обширную, причем свободную от сознательного контроля испытуемого, характеристику его психологического состояния. Зарубежные психологи применяют тест Люшера в целях профориентации при подборе кадров, комплектовании производственных коллективов, в этнических; геронтологических исследованиях, при рекомендациях по выбору брачных партнеров. Значения цветов в их психологической интерпретации определялись в ходе разностороннего обследования многочисленного контингента различных тестируемых. Характеристика цветов (по Макс Люшеру) включает в себя 4 основных и 4 дополнительных цвета. Основные цвета: 1) синий – символизирует спокойствие, удовлетворенность; 2) сине-зеленый – чувство уверенности, настойчивость, иногда упрямство; 3) оранжево-красный – символизирует силу волевого усилия, агрессивность, наступательные тенденции, возбуждение; 4) светло-желтый – активность, стремление к общению, экспансивность, весе-

лость. При отсутствии конфликта в оптимальном состоянии основные цвета должны занимать преимущественно первые пять позиций. Дополнительные цвета: 5) фиолетовый; 6) коричневый, 7) черный, 8) серый (0). Символизируют негативные тенденции: тревожность, стресс, переживание страха, огорчения. Значение этих цветов (как и основных) в наибольшей степени определяется их взаимным расположением, распределением по позициям, что будет показано ниже. Первый выбор в тесте Люшера характеризует желаемое состояние, второй – действительное. В зависимости от цели исследования можно интерпретировать результаты соответствующего тестирования». В результате тестирования получаем восемь позиций; первая и вторая – явное предпочтение (обозначаются + +); третья и четвертая – предпочтение (обозначаются x x); пятая и шестая – безразличие к цвету (обозначаются = =); седьмая и восьмая – антипатия к цвету (обозначаются – –) На основании анализа более 36 000 результатов исследований М. Люшер дал примерную характеристику выбранных позиций.

В заключение статьи проанализировав результаты теста Люшера можно сделать вывод, что каждый человек чувствует танец по-разному. Влияние хореографии может быть, как положительно, так и отрицательно. В танце человек чувствует, то чего он не может почувствовать в обычном мире, он уходит в другую реальность. Это влияние танца касается **на разный возраст**, детей. Ребенок может и не стать выдающимся танцором, вообще не связывать свою жизнь с танцем, но он сможет творчески подходить к любому делу, ведь творчество – это побудительный мотив, источник энергии для фантазии, является ускорителем и благоприятной средой для работы. Если учащиеся не испытывают чувство страха и волнения перед выступлением на сцене или просто на уроке перед одноклассниками, умеют импровизировать и сочинять танцевальные этюды – значит ребенок приобрел уверенность в себе, переборол страх публичного выступления.

Хореография – это средство выражения прекрасного, один из видов искусства, поэтому он дает возможность приобщиться к культуре и искусству, научить понимать прекрасное в обычном.

Библиографический список

1. Теплов Б.М. Избранные труды. – М.: Педагогика, 1985. – Т. 2. – 1328 с.
2. Чуприкова Н.И. Умственное развитие: принцип дифференциации. – СПб.: Питер, 2007. – 448 с.
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – М.: Педагогика, 1989. – Т. 1. – 488 с.
4. Ссылка <http://www.rulit.me/books/cvetovoj-test-lyushera-read-467001-2.html>.

Жуматаева Н.С.
г. Астана, Казахстан

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ

Аннотация: Автор статьи раскрывает особенности формирования творческой личности в процессе обучения в ВУЗе. Пишет о том, что теоретическая и практическая подготовка студента-музыканта обеспечивает гармоничность развития личности будущего специалиста, его творческого мышления, призванного осуществлять художественно-педагогическую деятельность в общеобразовательных, культурно-досуговых учреждениях, творческих коллективах, студиях.

Ключевые слова: Профессиональное образование, студент-музыкант, хореография, творчество, творческое мышление, художественно-педагогическая деятельность.

Zhumataeva N.S.
Astana, Kazakhstan

**FEATURES OF THE FORMATION OF A CREATIVE PERSONALITY
IN THE LEARNING PROCESS IN THE UNIVERSITY**

Abstract: The author of the article reveals the features of the formation of the creative personality in the process of studying at the university. He writes that theoretical and practical training of a student-musician ensures the harmony of the personality development of the future specialist, his creative thinking, designed to carry out artistic and pedagogical activities in educational, cultural and leisure institutions, creative teams, studios.

Keywords: Professional education, student-musician, choreography, creativity, creative thinking, artistic and pedagogical activity.

В развитии творческого потенциала личности выступает знание многообразных сторон жизни, наличие конкретных наблюдений, «живых деталей», субъективных впечатлений, ибо по меткому замечанию Гегеля «художник должен черпать идеи из полноты жизни, а не из полноты абстрактных общностей». При этом Н. Погодин обращает внимание на то, что главный удельный вес в творческой работе часто отводится проблеме мастерства воплощения, творчество же начинается с накопления и подбора материала познания. По мнению А. Толстого, «искусство – это опыт личной жизни, рассказанной в образах и ощущениях, – личный опыт, претендующий стать обобщением», а А. Вознесенский утверждает, что «лучший способ набирания жизненного опыта – это жить» [4].

Современному специалисту в сфере искусства необходимо глубокое изучение процессов общественной жизни. Именно от мировоззрения, зависит характер отражения действительности. В данной связи, следует отметить мнение педагогов, обучающих различным видам художественного творчества (Г.П. Анисимова,

А.А. Гончаров, Р.В. Захаров, В.И. Петрушин, В.Г. Ражников, К.С. Станиславский, И.В. Смирнов, Г.М. Цыпин и др.) относительно того, что содержанием образования в сфере искусств, является воспитание личностного способа отношений как к произведениям искусства, так и к миру, другим людям, к самому себе. В частности, К.С. Станиславский видит назначение театрального деятеля в общественной направленности его творчества, влияющего как на зрителя, так и на личность актера. В свою очередь Р.В. Захаров пишет о том, что «...педагог-наставник, обучая танцу, формирует его взгляды, его духовный облик, внутренний мир, позиции, не только в искусстве, но и в жизни... Мировоззрение художника – вот что определяет акт рождения искусства» [3]. Разделяя точку зрения вышеназванных исследователей, со своей стороны подчеркнем, что роль мировоззрения проявляется на всех этапах творческого процесса хореографа: в отборе и анализе фактов и впечатлений действительности, в процессе формирования замысла произведения и становления его идейно-эстетического содержания, в характере создаваемых образов, в выборе художественно-выразительных средств.

Составными элементами системы профессионального обучения в вузе являются теоретическая и практическая подготовка студента-музыканта по целому ряду общегуманитарных и специальных дисциплин, обеспечивающих гармоничность развития личности будущего специалиста, призванного осуществлять художественно-педагогическую деятельность в общеобразовательных, культурно-досуговых учреждениях, творческих коллективах, студиях. Прежде всего отметим, что эффективность знаний студентов в области искусства во многом определяется включением творческого элемента в преподавание дисциплин, т.к. создание на занятиях атмосферы заинтересованности, активности, что способствует качественному усвоению материала. В этом случае процесс познания приобретает развивающий характер. Исполнительскому искусству невозможно научиться самостоятельно, используя только учебники. Здесь играет роль непосредственное общение студентов

с педагогом, в атмосфере доверительности, позитивного творческого контакта, который зависит от правильно выбранной формы и стиля общения, выработанности «рефлекса внимания к другому».

Освоение техники танца как вида исполнительского творчества, это мера овладения приемами, средствами художественного мастерства, понимания объективных законов искусства, механизмом переработки информации, регуляцией психической и поведенческой активности студента. В этой связи заслуживает внимания точка зрения исследователей (И.В. Авакумова, Н.Г. Казанский, Т.С. Тарасов), указывающих на то, что «знания представляют органическое единство чувственного и логического, т.к. они всегда имеют чувственное происхождение – такова гносеологическая закономерность» [2]. Отсюда, проявление психологической активности студентов-музыкантов, в совокупности с их знаниями интеллектуально-поисковых приемов и конструктивных механизмов использования хореографического материала. Данная активность в значительной степени повышает творческий уровень познавательного процесса, который, в свою очередь в процессе обучения выражается в самостоятельности их суждений и оценок воспринимаемых явлений, в пробуждении инициативы, фантазии, особой их психологической готовности в русле целенаправленного развития «творческой» как способности выдвигать идеи, находить различные варианты решения творческих задач. Однако, на первоначальном этапе обучения хореографии необходимо акцентировать внимание на творческую установку в технике выполнения танцевальных элементов, вооружая их методом «идеомоторной тренировки», создающий, по мнению М. Путке, возможность «мысленно готовить себя к выполнению отдельного движения или танцевальной комбинации в целом. В результате, само активное танцевальное движение сначала уточняется и стабилизируется в сознании внутренне подготавливаясь, еще до его непосредственного физического исполнения». При этом, как отмечает М. Путке, «развитие моторных навыков, их стабилизация

и совершенствование происходят на основе изменения умственной структуры, обеспечивающей выполнение какого-либо движения в момент мысленного представления» [1].

В обучении хореографии особое значение имеет процесс визуализации. Будучи воспринятым, данный образ служит опорой познавательной деятельности, способствует созданию проблемных ситуаций, разрешение которых осуществляется на основе анализа, синтеза, обобщения, т.е. посредством включения активной мыслительной деятельности.

В этой связи возникает необходимость в подробном рассмотрении феномена мышления, который в контексте нашего исследования определяется как творческое, стимулирующее действие от стадии зарождения замысла, до стадии материализации окончательного результата. Из всех компонентов творчества именно в творческом мышлении наиболее ярко концентрируются черты социальной опосредованности:

- творческое мышление как интеллектуальная деятельность протекает при значительной активности сознания, следовательно, характеризуется структурно-логическими связями;

- творческое мышление как отражательная деятельность сознания включает в себя социальный опыт личности: знания, впечатления, навыки, эрудицию;

- направленное на конечный результат и его восприятие, творческое мышление неизбежно основывается на определенных технологических приемах и принципах созидания – материализации творческого замысла.

Но этим характеристика творческого мышления не может быть исчерпана: немаловажную роль в нем играют подсознание, интуиция, воображение, фантазия. К тому же, мышлению свойственны специфические личностные черты, собственный почерк. Эти скрытые его механизмы призваны обеспечить поиск нестандартных комбинаций, элементов, рождать новые идеи. Следует

отметить что, конкретные педагогические цели должны определяться в соответствии с уровнями творческого мышления и сочетать передачу необходимой информации с развитием самостоятельных творческих механизмов личности.

Библиографический список

1. Абрамов Б.Э. О некоторых педагогических аспектах активизации творческого мышления / Б.Э. Абрамов. – Петрозаводск, 1988.
2. Бурцева Г.В. Управление развитием творческого мышления педагога-хореографа в процессе вузовской подготовки / Г.В. Бурцева. – Барнаул, 2000.
3. Захаров Р. Сочинение танца / Р. Захаров. – М.: Искусство, – 1989.
4. Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие / Б.С. Мейлах. – М., Искусство, – 1985.

Имамбекова Э.Ж.
г. Астана, Казахстан

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ УЧИТЕЛЬ-УЧЕНИК-РОДИТЕЛЬ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: Необходим комплексный подход к обучению, помогающий обеспечить гармоничное интеллектуальное, эмоциональное, волевое развитие личности ребенка. Интеллектуальная готовность ребенка зависит от интеллектуальной атмосферы в семье. Практические исследования подтверждают, что взаимоотношения учитель-ученик-родитель вызывают хороший настрой, жизнерадостность у учащихся и способствует развитию творческой активности, что в свою очередь ведет к продуктивной дальнейшей деятельности.

Ключевые слова: Взаимоотношения ученик-учитель-родитель, комплексный подход, развитие творческой активности, хореография.

Imambekova E.Zh.

Astana, Kazakhstan

MUTUAL RELATIONS TEACHER-PUPIL-PARENT IN THE SPHERE OF ADDITIONAL EDUCATION

Abstract: An integrated approach to learning is needed to help ensure the harmonious intellectual, emotional, volitional development of the child's personality. The intellectual readiness of the child depends on the intellectual atmosphere in the family. Practical studies confirm that the teacher-student-parent relationship causes a good mood, cheerfulness in students and promotes the development of creative activity, which in turn leads to productive further activities.

Keywords: Student-teacher-parent relationship, integrated approach, the development of creative activity, choreography.

Реформы системы образования, вызванные социокультурными, экономическими, политическими изменениями изменили отношение к семье как к воспитательному институту. В мире нет такого института, который бы смог заменить семью и взять на себя первоначальную социализацию ребенка. Поэтому перед учреждениями дополнительного образования одной из главных задач стоит необходимость взаимодействия с родителями для обеспечения полноценного развития ребенка.

Не секрет, что воспитательный и образовательный успех зависит от того, насколько хорошо складываются отношения между учителями, учащимися и их родителями.

В современном мире требования в обучении все время растут. Учебное время ограничено, однако рост необходимой для усвоения школьниками знаний для разнообразной и плодотворной деятельности неустанно растет. Педагогический процесс состоит как из позитивных, так и из негативных явлений, которые

необходимо преодолевать. Это отражается на наиболее неподготовленных детях, которые начинают страдать от перенапряжения нервной системы. Поэтому необходим комплексный подход к обучению, помогающий обеспечить гармоничное интеллектуальное, эмоциональное, волевое развитие личности ребенка.

Если говорить о взаимодействии учреждений дополнительного образования с семьей, то этот метод всегда применялся и был действенным. Однако, с ускорением ритма жизни в последнее время, это удастся сложнее. Родители чаще всего очень заняты на работе и отдают ей почти все свободное время. У многих детей семьи неполные либо многодетные. На детей у родителей времени остается совсем мало или даже практически нет. Ребенок от дефицита внимания страдает, чувствует себя заброшенным, что приводит к определенным проблемам в обучении. Зато ожидания от обучения своих детей у родителей чаще всего завышены.

Учебные заведения тоже рассчитывают на помощь и поддержку со стороны родителей. Требования к педагогам постоянно растут, особенно объем работы. К примеру, ежедневное заполнение бумажных и электронных журналов, участие в постоянных мероприятиях (конкурсах, мастер-классах, фестивалях, открытых уроках, конференциях, семинарах) и т.д. Все это педагог стремится компенсировать домашними заданиями. И получается замкнутый круг.

Без активного участия родителей воспитание гармоничной личности невозможно. Интеллектуальная готовность ребенка зависит от интеллектуальной атмосферы в семье, а также от готовности родителей расширять его кругозор.

Особенно важно положительное отношение родителей как к преподавателям, так и к обучению вообще. От этого может зависеть качество взаимоотношений ученик-учитель.

Каждый родитель уверен в уникальности своего ребенка. Отдав его в балетную студию, он желает видеть его на мировой сцене, добившегося огромного успеха. Трудовое воспитание также ведет свое начало из семьи. Успешность обучения во многом зависит от того, насколько ребенок приучен трудиться. Обычно не всегда у детей все получается сразу. Поэтому родителям очень важно приучать детей доводить до конца любое начатое дело. Осознание того, что трудности при обучении будут всегда возникать и они преодолимы, помогут ребенку правильно относиться к своим неудачам и правильно их решать. То, что получает ребенок в детстве, то он и несет с собой во взрослую жизнь.

Есть и другая сторона. Трудности, промахи, постоянные неудачи, обидные замечания сверстников и хореографа огорчают и разочаровывают ребенка и могут привести к полной потере интереса к занятиям хореографией. Здесь задачей педагога является вовремя заметить настрой ребенка и не допустить разочарования. Хореограф главным образом должен ориентироваться на положительные результаты деятельности учащегося, на успех, на то, чтобы вызвать и поддержать у него положительный эмоциональный настрой в процессе учебной работы, строго пресекать обидные замечания со стороны сверстников.

«Независимо от количества прошлых неудач, происхождения, культуры, цвета кожи или уровня материального благосостояния, человек никогда не преуспееет в жизни в широком смысле слова, если однажды не познает успеха в что-то для него важным... Если ребенку удастся добиться успеха в школе, у него есть все шансы на успех в жизни» [4, с. 17–18].

Педагогическая действительность, особенно в хореографии порой наполнена неординарными и непредсказуемыми

сложными ситуациями. Такими как напряженность, причиной которыми могут стать непонимание, неблагоприятные условия или тон общения, бестактность или невнимание.

Ситуацию желательно не усугублять, а обратиться к юмору в подобных ситуациях, что поможет сгладить и разрешить многие сложные проблемы, смягчить межличностные недоразумения между педагогом, родителем или учащимся, не ущемляя при этом ни чьего достоинства.

Ситуация успеха в обучении хореографии в учреждениях дополнительного образования становится эффективной, когда развиты отношения сотрудничества между учителем, обучающимися и их родителями; когда она реализуется с учетом особенностей и возможностей каждого ребенка при организации познавательной деятельности; способствует переводу учебного процесса с уровня педагогического воздействия и влияния на уровень личностного взаимодействия с учениками, т.е. принятию детьми субъектной позиции в совместной с учителем деятельности.

Итак, мы видим, что успех в обучении подразумевает наличие определенных компонентов: взаимодействия ученик – родитель, а именно заинтересованность в развитии всех видов деятельности своего ребенка (предметной, игровой, трудовой и т.д.), обеспечивающих в единстве развитие всех внутренних сил – мышления, волевых качеств, чувств, творческих возможностей, речи, а также усвоение этических норм и выработку нравственного поведения; взаимодействия родитель-учитель помогает родителю и учителю полноценно раскрывать потенциал ребенка.

Вышеуказанные взаимодействия приводят к взаимоотношениям учитель – ученик – родитель, которые в свою очередь позволяют развить гармоничную личность.

Проведенные практические исследования подтверждают, что такой подход вызывает хороший настрой, жизнерадостность у учащихся и способствует развитию творческой активности, что в свою очередь ведет к продуктивной дальнейшей деятельности.

Поэтому необходимо, чтобы между учителями, родителями и учениками обязательно было взаимопонимание, взаимодействие и сотрудничество, так как от этого зависит воспитание и образование ребенка, а в целом – его будущее.

Библиографический список

1. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. 2-е изд. – Казань, 2000. – 600 с.
2. Арнаутова Е.П. Основы сотрудничества педагога с семьей дошкольника / Е.П. Арнаутова. – М., 2014. – 79 с.
3. Взаимодействие образовательного учреждения с семьей как с главным партнером в организации воспитательного процесса: методические рекомендации. – Оренбург: Оренбургский ИПК, 2013. – 93 с.
4. Кравцов Г.Г. Личность формируется в семье // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 2. – С. 31.
5. Леонтьева А.В. Родители являются первыми педагогами своих детей // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 8. – С. 57–59.

Кадралинова А.А.

г. Алматы, Казахстан

ИННОВАЦИИ В ВОСПИТАНИИ АКТЕРА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

Аннотация: В статье раскрываются сложности внедрения инноваций, наблюдение результата эксперимента. Отмечается важность развития современных технологий преподавания хореографии у актеров, внедрение новых педагогических

моделей, соответствующих требованиям сегодняшней системы образования.

Ключевые слова: инновации, актер, современная хореография, пластика.

Kadralinova A.A.

Almaty, Kazakhstan

INNOVATIONS IN THE EDUCATION OF AN ACTOR THROUGH MEANS OF CHOREOGRAPHY

Abstract: The article reveals the difficulties of introducing innovations, observing the result of the experiment. The importance of development of modern technologies of choreography teaching for actors, introduction of new pedagogical models corresponding to the requirements of today's education system is noted.

Key words: innovations, actor, modern choreography, plastic.

Действительно прибегают к нововведениям от отчаяния, прочитав мысль Арнолда Голдстейна, я дала объяснение себе. Почему вдруг я усомнилась в устоявшейся, достаточно успешной программы преподавания по пластике у актеров музыкального театра. Внутренний конфликт, сложившийся у меня между образовательным, педагогическим процессом и результативностью актера. Эти два процесса разнятся своими задачами. В первом объектом исследования и совершенствования является ученик, во втором – спектакль, и задачи режиссера, которые, не смотря на пластические данные актера, надо выполнить. Так как повысить уровень пластического исполнения? Все-таки основа у актера должна строиться по канонам классического танца, историко-бытового и народно-сценического танца. Но время не стоит на месте, технологии, которые применяются для создания спектакля, технические

приемы требует перемен и инноваций в исполнительском мастерстве актера. И без системного обучения здесь не обойтись.

Существенную помощь в изучении процесса подготовки драматических актеров к профессиональной деятельности средствами танца. Есть архивные документы, касающиеся вопросов начального этапа организации обучения. Автор выстраивает систему обучения на основе классического (экзерсис у станка), историко-бытового и народного танцев. Работа содержит примеры композиций историко-бытовых и народно-сценических танцев, сочиненных Е.Д. Васильевой, и используемых ею на занятиях. Выдающийся театральный педагог Е.Б. Вахтангов утверждал, что «только в театре актёр творит, а в школе он готовится к творчеству». То есть на этапе обучения художественные задачи уступают место задачам педагогическим: определить индивидуальность ученика, развить природные способности, обучить приемам, методам подхода к роли, к работе в театре.

Инновация – это изменение внутри системы внедрение различных вида новшеств. Педагогическая инновация – это педагогическое нововведение; целенаправленное прогрессивное изменение, вносящее в образовательную среду стабильные элементы (новшества), улучшающие характеристики отдельных частей, компонентов и самой образовательной.

В искусстве современного драматического театра танец является одним из основных выразительных средств. Часто режиссеры прибегают к пластическому решению того или иного сюжета. Но пластические возможности студентов, воспитанные классическим танцем, не дают результат режиссерам, которым нужна свобода исполнения. Поэтому я решила добавить в процесс обучения элементы современного танца. Современный

язык танца очень многообразен и выразителен, дает свободу исполнения, на то он и современный, чтобы идти в ногу со временем, видоизменяясь под стать моде, влияниям поп-культуры, массовым запросам. На базе Казахской Национальной Академии искусств школы-интерната, колледжа, отделения «Актёрского искусства» я взяла один курс актёров и провела в течении двух лет эксперимент. Обучения на первом курсе я взяла по программе классического танца. Следуя законам классического обучения начала с постановки корпуса, рук, ног, головы. Так же программой обучения было обязательное изучение станка и всех программных движений на середине зала. Растяжка актёрам давалась сложнее, но приводила к постепенному результату. Наблюдая за ними я видела как актёр выравнивается, приобретает осанку, ноги становятся выворотными, есть результаты растяжки у станка. Многие сели на шпагат и без труда делали мостики. То есть результат сдвига по пластическим данным был. На второй год обучения я внедрила экзерсис и методику современного танца. Урок был построен на свободу исполнения, импульсы, центры тяжести. Есть движения исполняемые на полу – существенная часть хореографии. В современном танце нет определённой последовательности упражнений, как существует в классическом танце. Многие педагоги, изучив базовые техники, создают собственную систему преподавания, объединяющую несколько техник. В американской и западноевропейской системе хореографического образования не существует единой методики. Каждый педагог является самостоятельной творческой личностью и имеет право на поиск своих педагогических приёмов и методов. Современный танец использует сценическое пространство не только по вертикали, но и по горизонтали.

Что расширяет мышление актера. Это то, что я и хотела развить у актера. Тем не менее, этот опыт принес, как и минусы так и плюсы. С одной стороны, актер развил свое пространственное мышление, приобрел свободу в исполнении, стали понимать и использовать импровизацию в исполнении этюдов. Они стали думать и мыслить пространственно. Но пострадала пластика актера, его физическая подготовка показала низкий результат, то есть результаты, которые были достигнуты через классический танец, они были сведены к первоначальному результату. При этом стало ясно, что в использовании классического танца развиваются физические способности актера, а при использовании современного танца больше развивается мышление актера.

Таким образом изучение актуальной темы «Инновации в воспитании актера средствами хореографии» показала, что этот вопрос слабо исследован и освещен в научной литературе, что создает затруднения в ее изучении, но вместе с тем такая ситуация создает исследовательское поле новизны, что позволяет мне продолжать научные изыскания в этом направлении.

Библиографический список

1. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 2004.
2. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников. – М., 2001. Зайффрет Д. Педагогика и психология танца: заметка хореографа. – СПб.: Планета музыки, 2012.
3. Иванченко В.Н. Инновации в образовании. – М., 2011.
4. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – СПб.: Планета музыки, 2011.

Кажыканова А.А.
г. Костанай, Казахстан

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН «САЛТАНАТ»: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ, ТВОРЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Аннотация: В статье раскрывается история создания и деятельность Государственного ансамбля танца Республики Казахстан «Салтанат». Освещаются особенности традиционной казахской хореографии, формирование сценических вариантов народного танца, творческий стиль и репертуар ансамбля «Салтанат».

Ключевые слова: Государственный ансамбль танца, Республика Казахстан, «Салтанат», история, хореография, народный казахский танец, национальные традиции, творческий стиль, репертуар.

Kazhykanova A.A.
Kostanay, Kazakhstan

**STATE DANCE ENSEMBLE OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN
"SALTANAT": HISTORY OF CREATION, CREATIVE ACTIVITY**

Abstract: The article describes the history of the State dance ensemble of the Republic of Kazakhstan "Saltanat". The features of traditional Kazakh choreography, the formation of stage versions of folk dance, creative style and repertoire of the ensemble "Saltanat" are highlighted.

Keywords: State dance ensemble, Republic of Kazakhstan, "Saltanat", history, choreography, folk Kazakh dance, national traditions, creative style, repertoire.

В 1940–50-е годы Казахстан как одна из пятнадцати республик входил в состав Советского Союза и переживал период русификации в языке и культуре. Шло постепенное сокращение сферы применения казахского языка: 95% книг и 70% телепередач выходили на русском языке, на нем велось все делопроизводство, развивалась литература. Безусловно, такая национальная политика коммунистической партии и **нарастающая командно-административная система с отработанной идеологической направленностью, тормозили дальнейшее культурное развитие казахского народа с самобытными национальными традициями** [1].

Вместе с тем надо отметить и положительные тенденции в области музыки и театра. В 1950–70-е годы в республике работали Академический театр оперы и балета им. Абая, Государственная филармония, Хоровая капелла, Академический оркестр народных инструментов им. Курмангазы, Симфонический оркестр, эстрадные ансамбли «Гульдер», «Дос-Мукасан», «Айгуль». **Именно с данными сферами искусства связывают появление казахского танца на профессиональной сцене.** Так в 1955 году был создан государственный ансамбль песни и танца (в будущем – «Салтанат»), выступления которого принимались как диво, как новое слово в сценическом воплощении казахского народного хореографии. Основателем коллектива стала режиссер-хореограф, народная артистка Казахской ССР, заслуженная артистка Украинской ССР Лидия Демьяновна Чернышева [2].

Далеко не сразу репертуар и стиль творчества «Салтанат» стал отражать истинно национальный казахский характер. В годы советской власти Казахская Республика широкомасштабно занималась подготовкой профессиональных актеров и музыкантов из

числа коренного населения. Юноши и девушки посылались на учебу в высшие учебные заведения Москвы и других городов России, поэтому в подготовке танцоров преобладали русские школы. В воспитании профессиональных кадров непосредственно принимали участие известные мастера советской хореографии – А.Я. Ваганова, А.В. Лавровский, А.В. Ширяев, Н.П. Ивановский, И.А. Чикрыгин, Н.И. Тарасов, которые из своих педагогических лабораторий выпускали образованных артистов балета. Участие режиссеров казахского музыкального театра Жумата Шанина, Курманбека Джандарбекова, Канабека Байсеитова, во многом способствовали становлению сценических вариантов традиционной казахской хореографии. Они находили сюжеты для танцев из народной жизни, помогали в отборе музыкального сопровождения [3].

Большой вклад в становление и развитии народного казахского танца на сцене внес профессиональный танцовщик, режиссёр-балетмейстер Государственного академического театра оперы и балета имени Абая, (1958–1964), народный артист Казахстана, кандидат искусствоведения Даурен Тастанбекович Абиров. Он является автором диссертации «Становление и развитие казахского танца на профессиональной сцене» (1979), учебного пособия «История казахского танца» (1997) [4].

Обращаясь к истории казахского танца, надо отметить, что, хотя танцевальная культура у кочевых народов насчитывает тысячелетия, изначально танцевальный фольклор не имел широкого распространения, а исполнялся лишь на бытовом уровне в кочевых условиях юрты. Отрицательную роль сыграли в развитии народного искусства ревнители законов шариата – религии ис-

лама, которая в условиях феодально-патриархального строя запрещала танцевать, петь, рисовать, играть на музыкальных инструментах. Но, тем не менее, танцевальные традиции в народе существовали, отражаясь в своих вековых ритуалах, обрядах и обычаях. Верными попутчиками танцев были музыка, пение, поэзия. Потому, оригинальные особенности и неповторимость национального искусства казахов представляют композиции и миниатюры, сплетенные из различных видов народного творчества.

Группа исследователей в статье «Традиционная танцевальная культура казахского народа» привела следующую классификацию казахских танцев, относительно сюжетной направленности, характера и манеры исполнения. Ритуально-обрядовые (например, «Бақсы ойыны», «Айқосақ» – пляски баксы, «Жезтырнақ» – пляска ведьмы, «Буынби» – танец суставов, «Жар-жар» – пляска с одноименной ритуальной песней и др.); воинственно-охотничьи («Сайыс» – поединок, «Ақат» – танец по мотивам древней мужской пластики, «Қлышпен-би» – танец с саблей и др.); бытовые подражательные («Өрмек-би» – танец ткачей, «Өртеке» – танец козла-прыгуна, «Қаражорға» – бег иноходца, «Тепен-көк» – бег скакуна); массовые («Алқа-қотан» – бок о бок, «Алтынай», «Кербез-би», «Ырғақты», «Қаз-қатар», «Балбрауын», «Ұтыс-би», «Кокпар», «Қосалқа», «Шашу» и др.) [5].

Национальные традиции казахского танца легли в основу творчества ансамбля «Салтанат» и послужили толчком для развития сценического народного танца, который постепенно приобретал черты театральности и обогащался за счет профессионального искусства. В 1967 году за большие заслуги в развитии музыкального, вокального и хореографического искусства и высокое испол-

нительское мастерство Указом Президиума Верховного Совета Казахской ССР ансамблю присваивается почетное звание «Заслуженный». В 1989 году Постановлением Совета Министров Казахской ССР ансамбль песни и танца КазССР преобразован в Государственный ансамбль танца РК «Салтанат». Эти события определили дальнейшую творческую судьбу ансамбля. Он объезжает с концертами все соседствующие республики, гастролирует по всему миру, где его встречают цветами и овациями благодарные зрители [6].

Демократические перемены, пришедшие с получением независимости Республики Казахстан (1991), потребовали кардинальные изменения в творчестве ансамбля и этим координатором и родоначальником нового стиля в казахской сценической хореографии стала новый руководитель, главный балетмейстер ансамбля Гульсауле Орумбаева. Новый стиль представляет синтез классического танца и танцевального фольклора. Такое взаимовлияние дает возможность шире раскрыть многообразие танцев народа Казахстана, выразить в хореографических композициях казахский национальный колорит - его героичку и тонкий лиризм, романтику и юмор.

Репертуар коллектива постоянно пополняется не только казахским фольклором, но и танцевальной культурой народов, населяющих Казахстан, и народов мира [7].

На сегодняшний день Государственный заслуженный ансамбль танца Республики Казахстан «Салтанат» является единственным профессиональным танцевальным коллективом, пропагандирующим в полной мере богатое наследие национальной хореографической культуры и разнообразие мировой хореографии. Из 191 номера 72 – казахские национальные танцы, 32 – танцы национальностей, населяющих нашу страну и народов СНГ,

а 46 номеров – танцы народов мира. О постоянном творческом поиске говорит то, что более 150 танцев получают все новые варианты и интерпретации [6].

Название коллектива происходит от женского имени мусульманского происхождения «Салтанат» в переводе с казахского означает «блеск», «великолепие», «пышность», «роскошь», «торжество», и взято оно как название коллектива не случайно. С начала своей деятельности и по сегодняшний день ансамбль старается соответствовать смыслу своего названия, отображая народные танцевальные традиции во всех ее компонентах и создавая у публики праздничное, торжественное настроение [8].

Библиографический список

1. Артыкбаев, Ж.О. История Казахстана: учебник. / Ж.О. Артыкбаев. – Астана: Фолиант, 2013. – 352 с. [Электронный ресурс]: – URL: [культура и наука Казахстана в ХХ веке.elim.kz>article/404](http://культура.и.наука.казахстана.в.хх.веке.elim.kz/article/404).
2. [Культура Казахстана 1950–1980-е годы](http://культура.казахстана.1950-1980-е.годы). [Электронный ресурс]: – URL: [helpiks.org>7-12782.html](http://helpiks.org/7-12782.html)
3. Сарынова, Л.П. Балетное искусство Казахстана / Л.П. Сарынова. – Алма-Ата: Наука, 1976. – 176 с. [Электронный ресурс]: – URL: [horeografiya.com>index.php](http://horeografiya.com/index.php)
4. Абиров, Даурен Тастанбекович [Электронный ресурс]: – URL: [Gpedia, Your Encyclopedia gpedia.com>ru/gpedia](http://Gpedia, Your Encyclopedia gpedia.com/ru/gpedia)
5. Тлеубаева Б.С., Лес М.К., Ауелбекова Г.С., Ибрагимова Э.А., Тогаев Б.Б. Традиционная танцевальная культура казахского народа. [Электронный ресурс]: – URL: [scientifictext.ru>...PDF...traditsionnaya-kultura.pdf gisap.eu/ru/node/33407копия](http://scientifictext.ru/...PDF...traditsionnaya-kultura.pdf gisap.eu/ru/node/33407копия)
6. Ансамбль танца РК «Салтанат». [Электронный ресурс]: – URL:[instagram.com>saltanat_dance_group_official/](http://instagram.com/saltanat_dance_group_official/)
7. Салтанат Категория: Шоу балеты [Электронный ресурс]: URL:[carmen.kz>content/салтанат_dos4web.ru/Художественная культура>...-ansambl-kazahstana.html](http://carmen.kz/content/салтанат_dos4web.ru/Художественная_культура...-ansambl-kazahstana.html)
8. Казахско-русский словарь [Электронный ресурс]: – URL: translate.academic.ru

Ковтун Р.Ф.
г. Челябинск, Россия

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА РУКОВОДИТЕЛЯ

Аннотация: В статье отражена роль управленческой культуры руководителя творческим коллективом. Раскрыты методы и стили руководства. Рассмотрено, что любой метод имеет разные грани – и организационную, и административную, и социальную, и экономическую, и психологическую. Важно сочетание этих аспектов в методах управления. Под управлением понимают деятельность, направленную на выработку решений, организацию, контроль их исполнения, анализ и подведение итогов.

Ключевые слова: управление, управленческая культура, целенаправленность, творчество, эффективность, методы, стили, коллектив.

Kovtun R.F.
Chelyabinsk, Russia

INTELLECTUAL AND CREATIVE CULTURE OF THE TEAM LEADER

Annotation: The article deals with the role of the management culture of the creative team leader. Methods and styles of management are considered. It suggests that any method has different aspects-both organizational, and managerial, social, economic and psychological. It is important to combine these aspects in management methods. Management is presented as an activity aimed at developing solutions, organizing and monitoring their implementation, analyzing and summarizing the results.

Keywords: Management, management culture, purposefulness, creativity, efficiency, methods, styles, collective.

В широком смысле под управлением понимают деятельность, направленную на выработку решений, организацию, контроль их исполнения, анализ и подведение итогов на основе достоверной информации.

По своей сути социально-культурная деятельность представляет собой управление процессами развития личности, группы, общности, а также сама выступает в качестве управляемого элемента в структуре конкретного учреждения.

Методы управления можно рассматривать как инструмент целенаправленной деятельности руководителя по достижению конкретных результатов работы какого-либо объекта.

Практическим действиям руководителя по достижению целей управления предшествуют анализ, оценка конкретных условий, обстановки, ситуации. Чем глубже их познание, тем **обоснованнее** выбор нужных способов. В этой связи методы сбора, обработки и анализа информации относят к методам управления.

Таким образом, методы управления – это способы практических действий, направленные на достижение целей, задач, основанные на анализе достоверной информации и оптимально выбранные из системы возможных вариантов.

Существуют следующие подходы к классификации методов управления: содержательный, аспектный, эмпирический.

По содержанию методы деятельности руководителя можно подразделить на организационно-административные, экономические, социальные, социально-психологические, психологические.

Представители аспектного подхода считают, что любой метод имеет разные грани – и организационную, и административную, и социальную, и экономическую, и психологическую. Важно сочетание этих аспектов в методе управления, их соотношение для усиления или ослабления какой-то из них в соответствии с конкретными условиями, целями, задачами.

Сторонники эмпирического подхода считают бессмысленной любую классификацию методов управления, так как она не нужна на практике. В конкретной ситуации руководитель решает проблему, основываясь на собственном опыте, выбирает метод, а не ищет ответ на вопрос: «К какой группе этот метод принадлежит?»

Управление, труд руководителя – это творческий процесс, порой искусство.

К методам социально-педагогического управления относятся:

- прямое управление в форме задания, приказа;
- управление через мотивы и потребности (стимулирование);
- управление через систему ценностей (воспитание, образование и т.п.);
- управление через изменения окружающей среды (например, изменение условий жизнедеятельности семьи участника творческого коллектива).

Организационные методы управления – система способов деятельности руководителя, с помощью которых создаются разнообразные социальные системы (организации, учреждения, службы, коллективы, команды), осуществляется воздействие на систему, ее части и элементы, обеспечивается определенный уровень (качество) их организованности.

Однако недостаточно знать организационные методы, нужно также уметь их использовать. Соотношения между знаниями и умениями позволяют выделить несколько типов руководителей.

Первый тип (знающий – умеющий): руководитель знает и умеет использовать многие методы. Это наиболее ценный тип руководителя – организатора.

Второй тип (знающий – не умеющий): руководитель знает, какие методы можно использовать, но не умеет этого делать на

практике. К руководителям данного типа относятся обычно начинающие руководители, имеющие хорошую теоретическую подготовку в области организации и управления, но незначительный опыт работы.

Третий тип (умеющий – частично знающий): руководитель в основном умеет использовать методы, однако имеет слабые теоретические знания. Это так называемый тип руководителя-практика. Повышение квалификации способствует систематизации приобретенных на практике знаний, обогащению опыта новыми эффективными методами управления.

Управленческая культура руководителя творческого коллектива является частью психолого-педагогической и профессиональной культуры специалиста.

Культура управления – это уровень практических достижений в работе с информацией, организации, методах, стиле управленческого труда, в личностно-деловом общении с коллегами, в подборе и расстановке кадров.

Управленческая культура проявляется в процессе решения следующих задач:

- проведение качественного анализа состояния дел в управляемой организации (коллективе);
- подбор, расстановка, оценка кадров;
- определение заданий участникам коллектива (участник понимает, чего от него ждет руководитель, в какой форме должен быть представлен результат работы);
- стимулирование продуктивной работы участников коллектива;
- создание условий для профессионального и личностного роста участников.

Как правило, культура управления напоминает «ломаную линию»: в какой-то части встречается высокий уровень, в другой – средний, в третьей – низкий и т.д.

Достаточно часто в практической деятельности руководителю творческого коллектива для решения определенных профессиональных задач необходимо создать команду добровольных помощников (специалистов, родителей, воспитанников, педагогов, психологов).

В профессиональной работе руководителя коллектива достаточно часто встречаются ситуации, предполагающие деятельность, направленную на проведение перемен, изменений в условиях жизни, учебы, труда участников коллектива.

В последние годы интерес к проблемам управления изменениями значительно возрос. Это объясняется стремлением руководителей профессионально проводить нужные изменения и не рассматривать их как нечто второсортное, мимолетное, побочное.

Среди ролей руководителя творческого коллектива – администратор, организатор, координатор, психолог, предприниматель и др. – появилась и изучается роль «изменителя», «проводника перемен». Управление изменениями – это разновидность деятельности по их обоснованию и реализации намеченных мер, действий, мероприятий.

Изменения должны быть обоснованными и проводиться организованно. В них недопустим «анархический подход», основанный на «авось», «как-нибудь проведем».

Управление изменениями – наиболее сложная разновидность практической деятельности, так как связана с преодолением привычек, сопротивления персонала, устоявшихся, но явно устаревших форм и методов работы и т.д. Здесь, так же, как и в «обычном управлении», особое значение имеют аналитическая основа (где, что и почему нужно изменять), разработка стратегии и тактики проведения изменений, их практическая реализация.

Цель определяет стратегию работы руководителя как двусторонний процесс: с одной стороны, процесс создания педагоги-

чески целесообразной среды для становления личности участника коллектива; с другой – процесс развития самостоятельности участника как субъекта социально-культурной жизни.

Творчество не существует вне личности, и оно не может быть понято вне личностного контекста. Поэтому, обращаясь к проблеме педагогического творчества, мы обращаемся к специфике педагогической деятельности, своеобразию проявления индивидуально-творческих качеств личности педагога-руководителя.

Особенность педагогического творчества руководителя самодетельного коллектива состоит в том, что объектом и одновременно субъектом его профессиональной деятельности выступает личность участника. Все другие виды творческой деятельности уступают педагогическому творчеству по своей сложности и ответственности именно в силу того, что в процессе педагогической деятельности происходит «творение» и «сотворение» личности воспитанника. Принимая в общем виде выделенные В.А. Кан-Каликом и Н.Д. Никандровым специфические черты творческой деятельности педагога, мы тем не менее считаем необходимым подчеркнуть, что педагогическая деятельность руководителя коллектива – это прежде всего творческий процесс [1].

Педагогическое творчество как компонент профессионально-педагогической культуры не возникает само по себе, для его развития необходимы объективные и субъективные условия. Одним из важнейших объективных условий развития педагогического творчества мы считаем влияние социокультурной, педагогической реальности, конкретного культурно-исторического контекста, в котором творит педагог-руководитель. Без признания и осмысления этого обстоятельства невозможно понять действительную природу, источники и средства реализации педагогического творчества. К другим объективным условиям относятся: положительный эмоционально-психологический климат в коллек-

тиве; необходимый уровень развития научного знания в психолого-педагогической и специальной сферах; наличие адекватных средств обучения и воспитания; научная обоснованность методических рекомендаций и установок, материально-техническая оснащённость педагогического процесса; наличие общественно необходимого времени.

Субъективные условия развития педагогического творчества включают: знание основных закономерностей и принципов целостного учебно-воспитательного процесса; высокий уровень общекультурной подготовки руководителя; владение руководителем современными концепциями подготовки участников; стремление к творчеству, развитое педагогическое мышление и рефлексия; педагогический опыт и интуиция; умение принимать оперативные решения в нетипичных ситуациях; проблемное видение, антиципация (предвосхищение), владение педагогической технологией.

Руководитель вступает во взаимодействие с педагогической культурой как минимум тремя способами: во-первых, когда он усваивает культуру педагогической деятельности, выступая объектом социально-педагогического воздействия; во-вторых, действуя в определенной культурно-педагогической среде как носитель и транслятор педагогических ценностей; в-третьих, создавая и развивая профессионально-педагогическую культуру как субъект педагогического творчества. Личностные особенности и творчество проявляются в многообразных формах и способах творческой самореализации руководителя. В силу этого педагогическое творчество может быть определено как процесс самореализации индивидуальных психологических, интеллектуальных сил и способностей личности педагога-руководителя.

Понимание творческой природы педагогической деятельности создает у руководителей установку на ожидание и внедрение нового в педагогический процесс, а творческое отношение к

профессиональной деятельности обеспечивает максимальную полноту личностной самореализации руководителя. Таким образом, педагогическая деятельность, педагогическое творчество и самореализация руководителя самодеятельного коллектива взаимосвязаны, дополняют и развивают друг друга. Педагогическая деятельность руководителя выступает средством самореализации и профессионального самоутверждения. Потребность в творческом самовыражении, в личностной самореализации и процессе профессионально-педагогической деятельности постепенно становится доминирующей ценностной ориентацией личности руководителя.

Раскрывая личностный смысл самореализации, важно отметить роль внутренней потребности личности в активном творческом развитии. Самореализация осуществляется в адаптивной, репродуктивной, эвристической и креативной формах. Современная ситуация стимулирует руководителя к переходу от адаптивной, ориентированной на настоящее, к креативной, ориентированной в будущее, форме активности, к тому, чтобы заданные внешними условиями, целями способы деятельности сочетались со свободным, внутренне обусловленным раскрытием особенностей и дарований личности. Профессиональная самореализация личности руководителя – это всегда сумма того, что реализовано на сегодняшний день, и того, что может быть реализовано в дальнейшем.

Самореализация рассматривается нами как условие проявления сущностных сил профессионала, и способность к ней выступает важным элементом культуры личности. Мера личностной самореализации творческих возможностей и составляет, на наш взгляд, суть профессионально-педагогической культуры.

Способность к творчеству как новаторской, нестандартной деятельности не принадлежит к числу врожденных. Незначитель-

ная степень развития ее у некоторых людей объясняется недостатками воспитания, когда в нем преобладающими оказываются методы не критического, несознательного усвоения образцов, правил, норм и требований, когда, исключается возможность проявления инициативы и самостоятельности.

Установка на творчество формируется в тех случаях, когда руководитель и перед своими участниками ставит творческие задачи: не просто достичь профессионального уровня, сравняться с известным мастером или коллективом, а добиться того, чтобы работу самостоятельности признали, как поиск собственного, необычного, нестандартного, новаторского решения.

Установка на творчество закрепляется, если и в процессе учебной работы, на фестивалях и смотрах индивидуальность стиля, «собственный почерк», свежесть и оригинальность особо одобряются и поощряются.

Собственная позиция и интерпретация, оригинальность замысла и трактовки творческих задач оказываются ценными и заслуживающими поощрения только тогда, когда они не противоречат общему замыслу, трактовке и интерпретации, принятых всем коллективом.

Показатели, по которым можно судить о том, что установку на творчество удалось развить в коллективе, – это заинтересованное отношение участников к экспериментальным формам работы, стремление видеть свой коллектив отличающимся от других, ориентация на свой стиль деятельности.

Развив потребность в творческом действии, нужно создать возможность для творческой самореализации участников, так как одного желания для творчества недостаточно. Необходимо развить способность к творчеству и создать условия для него.

Способность к творчеству в значительной мере зависит от способности к самостоятельному мышлению, умения принимать

собственные решения. Предпосылкой творчества является развитое воображение, способность к отдаленным ассоциациям и неожиданным решениям. Необходимый методический прием развития этих качеств – постановка творческой задачи с условием найти нестандартное решение. Особенно эффективен коллективный поиск, когда предложения одних будят воображение и фантазию других.

В развитии творческих способностей участников важно создавать условия для реализации индивидуальности каждого. Учет индивидуальных возможностей – один из принципов подбора репертуара в хореографическом коллективе. Решая задачу развития творческих способностей, руководитель должен быть максимально внимателен к индивидуальности, помогая ее выявлению и реализации.

Необходимое условие творчества – активность личности. Она развивается в деятельности и посредством деятельности. Однако для ее возбуждения работа должна быть организована определенным образом, когда личность побуждается к активности самой ситуацией, задачей и ее условиями.

Первая особенность. Художественно-педагогическая деятельность любителей осуществляется добровольно. Добровольность, общий признак для всех форм воспитательной досуговой практики учреждений культуры, применительно к деятельности коллективов любителей искусства и народного творчества имеет свою специфику. Скажем, если участнику не хочется выступать на концерте (гипотетически представим себе такой случай), то при всей добровольной вовлеченности в деятельность коллектива он не имеет морального права подвести остальных участников, так как связан с ними отношениями ответственной зависимости. Более того, пропуск солистом или другим участником генеральной репетиции рассматривается в коллективе как чрезвычайное происшествие и нарушение одной из важных заповедей его жизни.

Отсюда нетрудно понять, что признак добровольного вовлечения в учебно-воспитательную и художественную работу проявляется качественно иначе, чем в остальных досуговых формах деятельности. Ведь дело не только в том, что деятельность участников добровольна, она еще и коллективная, общественно значима в прямом смысле. Ведь отмена, например, концерта – это подрыв доверия посетителей к авторитету учреждения культуры.

Таким образом, учебно-воспитательная работа, исполнительская деятельность, оставаясь в конечном итоге делом добровольным, обязательно предполагают принятие участниками определенных обязательств.

Таким образом, эта сложная композиция художественно-педагогической деятельности развертывается в соответствии с механизмом, который гласит: источником развития коллектива является педагогическая деятельность (со сменой репродуктивной деятельности продуктивной и от нее – новой учебно-воспитательной репродуктивной деятельностью), выступающая условием художественно-технологической деятельности (со сменой репродуктивной деятельности продуктивной и от нее – новой художественно-технологической репродуктивной деятельностью), которая, в свою очередь, является предпосылкой для продуктивной сценической (исполнительской) деятельности, обладающей общественно-эстетической ценностью.

Итак, мастерство педагогического взаимодействия руководителя и участников самодеятельного коллектива – это неразрывное единство и взаимосвязь педагогического, организаторского и художественно-творческого процессов, она имеет педагогическую направленность и обладает творческим характером и является, таким образом, сложной, комплексной.

«Наша работа не только, а может быть, и не столько профессия... это – судьба, наша судьба, судьба людей, которым мы по долгу службы помогаем. Человеческий контакт с ними чаще всего

уже не прекращается... Мы уже как бы не можем не общаться, не помогать друг другу, жить друг без друга» [7]. Эти слова, сказанные одним из шведских специалистов, в полной мере отражают суть деятельности руководителя творческого коллектива, его место в обществе и отношение к своей обычной, но очень нужной профессии.

Библиографический список

1. Кан-Калик, В.А. Педагогическое творчество / В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров. – М.: Педагогика, 1990. – 144 с.
2. Андриади, И.П. Основы педагогического мастерства / И.П. Андриади. – М.: Академия, 2005. – 160 с.
3. Бакланова, Н.К. Профессиональное мастерство специалиста культуры: учебное пособие / Н.К. Бакланова. – М.: МГУКИ, 2003. – 222 с.
4. Введение в педагогическую деятельность : учебное пособие / под ред. А.С. Роботовой. – М., 2007. – 219 с.
5. Востряков, Л.Е. Управленческий профессионализм и рынок: представления о качествах успешного менеджера / Л.Е. Востряков // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2003. – № 9. – С. 74–81.
6. Золотарева, А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности / А.В. Золотарева. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 304 с.
7. Исаев, И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя / И.Ф. Исаев. – М.: Академия, 2004. – 208 с.

Кондя Н.А.

г. Астана, Казахстан

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ СТИЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА

Аннотация: Как показывает время образ идеального педагога меняется в зависимости от социального состояния общества. Главным показателем его деятельности выступает индивидуальный стиль. Учебный процесс в огромной степени зависит от стиля

отношений преподавателя к учащимся. Это так сказать уникальный «почерк» присущ каждому педагогу-хореографу. Доказано, что личность педагога влияет на развитие творческого потенциала ученика.

Ключевые слова: Индивидуальный стиль, профессиональная деятельность, педагог-хореограф, методика проведения занятий, манера преподавания, общение с учениками.

Kondya N.A.

Astana, Kazakhstan

INDIVIDUAL STYLE OF PROFESSIONAL ACTIVITY TEACHER-CHOREOGRAPHER

Abstract: As time shows, the image of the ideal teacher changes depending on the social state of society. The main indicator of his activity is the individual style. The educational process depends largely on the style of the teacher's relationship with students. This so-called unique "handwriting" is inherent in every teacher-choreographer. It is proved that the personality of the teacher influences the development of the creative potential of the student.

Keywords: Individual style, professional activity, teacher-choreographer, methods of conducting classes, the manner of teaching, communication with students.

Профессиональная деятельность педагога в современном мире является одной из самых обсуждаемых тем. Ее главной профессиональной задачей является организация деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками, овладению компетенциями и деятельностью, направленных на развитие активности учеников. Как показывает время образ идеального педагога меняется в зависимости от социального состояния общества. То же самое можно сказать и о педагоге-хореографе.

Индивидуальный стиль профессиональной деятельности включает в себя мотив деятельности, выражающийся ориентации педагога на отдельные стороны учебно-воспитательного процесса, цели, способы ее выполнения, приемы оценки результатов деятельности. Он проявляется в методике проведения занятий, манере преподавания и общения с учениками. Учебный процесс в огромной степени зависит от стиля отношений преподавателя к учащимся. Этот так сказать уникальный «почерк» присущ каждому педагогу-хореографу. Доказано, что личность педагога влияет на развитие творческого потенциала ученика.

Однако, при существовании большого количества литературы, по изучению профессиональной деятельности педагога-хореографа, в психологии пока не разработана проблема профессиональной деятельности педагога в новых образовательных условиях. Несмотря на то, что современные нормативные акты уже регулируют эту деятельность и предъявляют новые требования к структуре и содержанию, еще не рассматривалась взаимосвязь новых требований к профессиональной деятельности преподавателя и психологического содержания профессиональной деятельности.

Индивидуальный стиль профессиональной деятельности рассматривался многими учеными.

Все мнения ученых сходились на том, что индивидуально-психологические особенности педагога являются доминирующими, но не единственными детерминантами стиля профессиональной деятельности.

Индивидуальность деятельности хореографа складывается из системы приемов обусловленных индивидуально-психологическими особенностями. А также из средств деятельности, с по-

мощью которых он успешно решает поставленные профессиональные задачи, создавая условия для проявления и развития индивидуальности своих учеников.

Исходя из основной особенности профессиональной хореографической деятельности следует выделить три основных аспекта работы педагога-хореографа это - исполнительский, педагогический и балетмейстерский, которые определяют индивидуальный стиль деятельности хореографа, а именно:

- индивидуальный стиль педагогической деятельности;
- индивидуальный стиль исполнительской деятельности подопечных;
- индивидуальный стиль балетмейстерской деятельности.

Не секрет, что деятельность педагога-хореографа включает в себя педагогическую, балетмейстерскую, организационно-управленческую и др. работы и является очень сложной. Изучение которой требует принятия во внимание закономерностей и принципов социокультурной деятельности и многофункциональность хореографической профессии.

Так сложилось, что традиции хореографической школы, основаны на требовательности, систематичности, выносливости и высокой самоорганизации. Они предполагают использование в профессиональной деятельности хореографа авторитарных подходов и методов воздействия.

Таким образом получается, что традиционно применяемые на практике приемы и принципы обучения хореографическому искусству являются не педагогичными в рамках личностно-ориентированного образования и гуманистической педагогики, они противоречат главным принципам социально-культурной деятельности, в рамках которой предстоит работать будущим специалистам.

Для эффективной деятельности педагога-хореографа должны быть созданы такие условия:

- они должны соответствовать требованиям выбранной сферы профессиональной деятельности;
- они должны учитывать индивидуально-психологические особенности как педагога-хореографа, так и исполнителей.

Если какое-то из этих условий не будет выполняться, то это сделает педагогический процесс нецелесообразным. Потребуется корректировка, которую должен будет произвести педагог-хореограф самоанализом. Это говорит о том, что любой стиль деятельности возможно скорректировать до оптимального. Благодаря такой вариативности индивидуальный стиль профессиональной деятельности позволит педагогу-хореографу адаптироваться к меняющимся условиям и требованиям профессиональной деятельности.

Исходя из вышеизложенного следует сказать, что оптимальным стилем профессиональной деятельности педагога-хореографа можно назвать деятельность, при которой совпадают профессиональные требования педагога-хореографа и индивидуальные особенности обучающихся, благодаря которым определяется высокая эффективность выполняемой работы. Педагог-хореограф должен быть строгим, требовательным и одновременно отзывчивым, справедливым, понимающим, заботливым наставником, примером оптимизма, преданности своему делу, стремления к самообразованию.

Хореограф, который стремится создать благоприятные условия для своей деятельности и деятельности подопечных испытывает удовлетворенность в работе и комфорт от совместной деятельности, достигает отличных результатов с наименьшими

затратами, т.к. совпадение объективных требований профессиональной деятельности и его индивидуальных особенностей максимально.

И, наоборот, нецелесообразный индивидуальный стиль профессиональной деятельности хореографа ведет к негативному его влиянию на детский коллектив, что в свою очередь приводит к непродуктивности и эмоциональной не гармоничности.

Творческий педагог с неповторимым индивидуальным стилем деятельности способен развить творческий потенциал ученика и воспитать творческую личность.

На современном этапе профессиональный уровень преподавателя хореографии должен рассматриваться многопланово. Требуется не только владение практикой и методикой преподавания хореографических дисциплин. Так же, как его профессиональные знания, педагогу-хореографу необходимы умения и опыт, обширные знания, культура, развитый кругозор, образованность в целом, способность к анализу своей творческой деятельности, высокий личностный потенциал. Эти качества станут основой индивидуального стиля профессиональной деятельности педагога-хореографа.

Библиографический список

1. Климов Е.А. Индивидуальный стиль деятельности в зависимости от типологических свойств нервной деятельности / Е.А. Климов. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1969. – 278 с.
2. Кобурнеева Е.О. Традиции и новаторство в хореографическом образовании [Текст] / О.Е. Кобурнеева // Сборник статей Московской академии хореографии о театре, балете и музыке, 2010. – №20.
3. Мярина Ю.Р. Учитель с большой буквы / Ю.Р. Мярина // Вестник Якутского хореографического училища им. А.В. Посельских. – 2010. – №10. – С. 24–25.

Кусаинова А.Б.
г. Астана, Казахстан

**УПРАВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ РАЗВИТИЕМ
ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

Аннотация: Профессиональное развитие будущих педагогов-хореографов обеспечивается повышением социальной значимости подготовки педагогических кадров как составной части системы непрерывного обучения в изменяющейся в современной социально-экономической ситуации. Педагог-хореограф должен уметь решать профессиональные задачи, приоритетные, воспитательные. В специфику деятельности педагога входит способность адаптироваться к педагогическим инновациям и быстро реагировать на современные и перспективные процессы развития.

Ключевые слова: педагог-хореограф, профессиональное развитие, современные условия, профессиональные задачи, образование.

Kusainova A.B.
Astana, Kazakhstan

**MANAGEMENT OF PROFESSIONAL DEVELOPMENT
OF THE TEACHER-CHOREOGRAPHER IN MODERN CONDITIONS**

Abstract: Professional development of future choreographers is provided by increasing social importance of training of teachers as part of the system of continuous learning in the changing socio-economic situation. The teacher-choreographer should be able to solve professional problems, priority, educational. The specifics of the teacher include the ability to adapt to pedagogical innovations and to respond quickly to modern and promising development processes.

Keywords: teacher-choreographer, professional development, modern conditions, professional tasks, education.

Современные требования к развитию образования постоянно совершенствуются и требуют непрерывного развития человека в течение всей его жизни. Какой бы не была инвестиция в развитие образования, модернизация его материально-технической базы, обновление содержания образования – это не будет иметь ожидаемого эффекта, если уровень профессионального развития педагогических кадров будет им не соответствовать.

Профессиональное развитие будущих педагогов-хореографов обеспечивается повышением социальной значимости подготовки педагогических кадров как составной части системы непрерывного обучения в изменяющейся в современной социально-экономической ситуации, обеспечением повышения психолого-педагогической компетентности преподавателей профессиональных учебных заведений.

Профессиональное развитие в педагогике связывают с образом мышления. В связи с этим, в последнее время говорится о необходимости профессионального развития в течение всей жизни.

Однако существуют противоречия между необходимостью непрерывного профессионального развития педагогических кадров и недостаточной разработанностью социально-педагогических основ управления деятельностью учебных заведений. Отсутствуют единые идеи, которые бы обеспечивали подготовку будущих педагогов-хореографов.

Поэтому проблема развития профессиональных возможностей педагогических кадров в последнее время интенсивно разрабатывается в таких аспектах как социальный, организационный, экономический, психолого-педагогический и технологический. Изменяются направления научного поиска, усиления методологии и теории развития компетентности для педагога.

Педагог-хореограф должен уметь решать профессиональные задачи, к которым можно отнести диалогическое взаимодействие, как показатель его профессиональной компетентности;

приоритетные задачи высшего профессионального образования в современной теории и практике; управление качеством образовательных услуг и формирование собственной педагогической установки. В специфику деятельности педагога входит способность адаптироваться к педагогическим инновациям и быстро реагировать на современные и перспективные процессы развития. Он должен стать не только специалистом в области хореографии, а еще и мудрым наставником.

Воспитательные задачи тоже усложнились. Все это повышает роль руководителей в решении воспитательных задач, а также сохранении стабильности коллектива.

В профессии педагога-хореографа важно знать новые тенденции, так как они нацелены в будущее, а именно: на свое будущее как профессионала; на будущее своих учеников. Поэтому важным требованием в профессиональном развитии хореографа является его профессиональное саморазвитие. Он должен стремиться к постоянному совершенствованию личностных и профессиональных качеств.

Профессиональная деятельность педагога-хореографа заключается в постоянном саморазвитии; осознании взятой на себя ответственности за все, что происходит с ним и его учениками в профессиональной деятельности; в способности противостояния внешним обстоятельствам; в планировании и осуществлении поставленной цели в своей профессиональной деятельности; в изменении самого себя для достижения желаемого результата.

Однако, как бы педагог-хореограф сам не заботился о своем профессиональном развитии, как бы тщательно сам ни проектировал его, он должен воспользоваться внешними источниками. Управление в учебном заведении, руководство педагогическим коллективом является необходимым фактором профессионального развития педагога-хореографа.

Управлением профессионального развития педагогических кадров занимаются руководители образовательных организаций и органы власти по созданию условий для профессионального развития педагогов. Поэтому руководители образовательных организаций должны уделять внимание повышению профессионального мастерства педагогов-хореографов, которым способствуют: курсы повышения квалификации; вовлечение педагогов-хореографов в систему дистанционного самообразования с получением документов государственного образца; поиск новых образовательных услуг.

Хорошо себя зарекомендовала персонифицированная модель повышения квалификации. Ее характерными чертами является более полное отражение личных образовательных потребностей педагога-хореографа, она заключается в самообразовании через выбор программ в дистанционной форме обучения, благодаря чему растет профессиональная компетентность в его профессиональной деятельности. Так же способствует развитию профессионализма, активности, выявлению и поддержке творческой инициативы участие во всевозможных семинарах, мастер-классах, конкурсах и т.д.

Следует сказать, что эффективность работы педагога-хореографа зависит и от его интеллектуальных, художественно-творческих, профессиональных и личностных качеств. От них зависит уровень исполнительской техники коллектива, репетиционная работа, музыкально-хореографическое восприятие подопечных.

Для того, чтобы воплотить все вышеуказанные задачи и добиться успеха в выбранной профессии педагогу-хореографу необходимо иметь такие педагогические способности как педагогическое предвидение, готовность к постоянному самообразованию, удержание стойкого интереса у учащихся к хореографическому искусству, объединение учащихся в сплоченный, дружный коллектив, готовность проникнуть во внутренний мир и эмоциональный настрой каждого ученика и т.д.

Таким образом, эффективность управления профессиональным развитием педагогов-хореографов обеспечивается, когда:

- идея непрерывного развития педагогов направлена на повышение компетентности, развитие профессиональных качеств, способности к активной творческой деятельности в рамках педагогического процесса;

- профессиональное развитие строится с учетом особенностей региона и специфики функционирования образовательного учреждения;

- профессиональное развитие педагогов-хореографов осуществляется включением в образовательный процесс педагогического проектирования хореографических программ, аттестации уровня квалификации и профессионализма, определения личных перспектив профессионального роста и помощи в их реализации.

При соблюдении этих условий становится возможной подготовка будущих специалистов, ориентированных на передачу профессиональных знаний, умений и навыков, а также становлению у них новых ценностей образования, моделирования и прогнозирования педагогического процесса.

Библиографический список

1. Аврутина Е.Ф. Модель управления профессиональным развитием педагогических кадров в учебном округе. – М.: Классике Стиль, 2005. – 72 с.

2. Пугачёва М.Л. Профессиональная компетентность: сопровождение молодых специалистов в процессе её становления // Практика управления ДОУ, 2011. – № 2.

3. Ступникова К. Руководитель и его команда. Как построить с коллегами отношения, которыми вы сможете гордиться // Профессия директор 04.2014.

4. Юрьева М.Н. Профессионально-педагогическое взаимодействие субъектов в процессе подготовки педагога-хореографа в вузе. Автореферат. – Липецк, 2001.

Малоземов М.В.
г. Челябинск, Россия

СИСТЕМА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В САМОДЕЯТЕЛЬНОМ ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Аннотация: Статья посвящена системе хореографического образования в самодеятельном творческом коллективе. Представлены методы и формы обучения, которые способствуют достижению высоких положительных результатов и приносят профессиональное удовлетворение от работы.

Ключевые слова: хореография, хореографическое образование, коллектив, самодеятельный творческий коллектив.

Malozemov M.V.
Chelyabinsk, Russia

THE SYSTEM OF CHOREOGRAPHIC EDUCATION IN THE AMATEUR CREATIVE TEAM

Abstract: The article is devoted to the system of choreographic education in the amateur creative collective. Methods and forms of training that contribute to achieving high positive results and bring professional satisfaction from work are presented.

Key words: choreography, choreographic education, team, amateur creative team.

К настоящему времени сложилась четкая система хореографического образования: начальное, среднее и высшее образование представлены как в профессиональном, так и в дополнительном образовании. Хореографическое образование, определяется автором, как система подготовки хореографа, приобщение его к хореографической культуре современного общества через овладение определенными приемами какого-либо

вида хореографии, прежде всего, приемами классического танца [2, с. 3].

Дополнительное хореографическое образование направлено, прежде всего, на удовлетворение потребностей населения в разнообразии досуга. Хочет ребенок танцевать, но не имеет для этого природных данных. Ему общество предлагает удовлетворить свою потребность в общении и познании хореографического искусства в любительском коллективе; как например: школа искусств, балетная студия, танцевальный кружок, самодеятельным коллектив и т.п.

Первый этап – начальное образование. В системе дополнительного образования существует подготовительный этап, который охватывает детей дошкольного образования, т.е., с 5-летнего возраста (а, зачастую, и раньше) детей готовят к занятиям хореографии, развивая физические данные ребенка и вовлекая его в образовательный процесс, используя игровую форму проведения занятий. С 7 лет ребенка переводят в первый класс, и до 10 лет он осваивает азбуку классического танца.

Первые этапы обучения хореографии отличается массовостью, большим количеством учащихся. В хореографическом училище набирают детей с учетом того, что в переходном возрасте могут произойти негативные изменения внешних данных, которые не позволяют ученику оставаться в статусе профессионалов. Более половины учащихся, поступивших в хореографическое училище, осваивают лишь программу пятилетнего начального образования и затем оказываются за пределами профессиональной системы. Практика показывает, что большинство учащихся, отчисленных из профессиональных училищ, возвращаются в среду самодеятельных творческих коллективов и учреждений дополнительного образования. Хотя и в этой сфере происходит отсев учащихся, но чаще всего по субъективным причинам: дети начинают

осознавать, чем и для чего они занимаются, задумываются, а хочется ли им продолжать заниматься хореографией; возможно, ребенок меняет свое увлечение и начинает заниматься, например, спортом.

Главной целью хореографического образования в самодеятельных творческих коллективах является не техника, а формирование духовно и эстетически развитого человека.

Существенные проблемы начинаются на начальном образовании, которое по учебному плану определяется как семилетнее. Большая часть выпускников школ и колледжей искусств, самодеятельных творческих коллективов, ансамблей народного танца или балетных студий, получив свидетельство о начальном хореографическом образовании прекращают занятия танцами. Они выбирают специальность, которая, возможно, никак не будет связана с хореографией. Однако будут и такие выпускники, которые захотят продолжить свое хореографическое образование, выбрав специальность педагога. Имея на руках свидетельство о неполном среднем образовании или аттестат зрелости, можно получить средне-специальное образование в училище культуры и искусств, целью которого является подготовка профессиональных работников системы дополнительного образования по специальности: педагог хореографической специализации, руководитель самодеятельного коллектива.

Более высокую специализацию возможно получить в высших учебных заведениях России. Высшее образование в хореографии преподается либо как педагогическое, либо как балетмейстерское.

Таким образом, можно констатировать, что на современном этапе сложилась завершенная система хореографического образования в России, не только у профессионалов, но и у любителей. Точное определение и осознание целей каждой ветви позволит хореографам находить такие формы и методы работы, ко-

торые будут способствовать достижению высоких положительных результатов и принесут профессиональное удовлетворение от работы.

Методы и формы обучения.

Методы обучения, как известно, это способ передачи знаний от учителя к ученику. В традиционной педагогике различают словесный, наглядный и практический методы работы. В хореографии практический метод (показ педагогам элементов танца и воспроизведение их учащимися) является наиважнейшим, особенно, на начальном этапе обучения. Словесное пояснение приемов исполнения, указание ошибок и опрос учащихся так же немаловажен. Развитие видеозаписей балетов, возможность посещения спектаклей театра Оперы и балета, гастролирующих трупп увеличивают значение наглядности в обучении хореографов. Автор считает необходимым использовать данные методы обучения. Непременным условием обучения детей в системе дополнительного образования является сценическая практика учащихся, т.к. хореография есть сценический вид искусства.

Содержание обучения – способы или методы обучения; которые реализуются с помощью форм и средств обучения (видео, книги, балетный станок и т.д.).

Формы обучения меняются, цель остается неизменной.

Роль учителя – донести до каждого ученика знания, в соответствии с программой (то, что заложено Госстандартом). Формы выбирает сам учитель. Методы и средства могут изменяться в зависимости от материальной базы учреждения.

Наглядный метод в хореографии понимается своеобразно, поскольку обучение идет из «ног в ноги». Пока педагог не покажет то, что он изучает с детьми, они его не поймут. А просмотр спектаклей, видео-балетов, выступление коллективов считается традиционным, дополнительным, но не основным методом обучения в хореографии.

Точное определение целей обучения позволяет осознать, какие методы и формы работы наиболее приемлемы для педагогов-хореографов. Анализ психолого-педагогической литературы, собственный опыт, позволил выявить следующие: наглядный показ; объяснение; выполнение задания учеником; указание на ошибки; (карикатурный показ неправильно исполненного учеником движения); повторение; исправление учеником допущенных ошибок; закрепление; опрос.

Форма проведения занятий классно-урочная, коллективная; внутри этой формы можно использовать и индивидуальное и групповое обучение. Форма в хореографии имеющий традиционную структуру: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, аллегро (или упражнение на пальцах). Форма урока в самостоятельном творческом коллективе: от ритмики к детскому танцу, от детского танца к элементам классического танца, от сценической практики к осмысленному содержанию урока классического танца [2, с.8].

В самостоятельном творческом коллективе ученика необходимо заинтересовать, а это означает лишь одно: выход на сцену, танцевальная практика. Учебный процесс направлен на освоение элементарнейших приемов танца с использованием их на сцене, а затем отработка более сложных приемов в балетном классе. Прежде чем, встать к балетному станку, учащиеся должны пройти подготовительный этап на занятиях ритмикой, детским танцем.

Таким образом, любительское хореографическое образование позволяет выявить детей, имеющих ярко выраженные способности к занятиям хореографией, подготовить и направить их для обучения в профессиональные заведения страны; дополнительное хореографическое образование позволяет учащемуся стать педагогом хореографии, но строго в той хореографической системе, в которой он обучался изначально; учащиеся, получившие дополнительное образование, являются самыми лучшими,

самыми подготовленными зрителями для профессионального театра, способными объективно воспринимать и оценивать произведения хореографического искусства.

Эстетическое, художественное воспитание средствами хореографии и являются главной целью и смыслом всего дополнительного образования.

Библиографический список

1. Андреева, Т.Ф. Тенденции развития классического танца в любительском коллективе // Самарские хореографические встречи / Т.Ф. Андреева. – Самара: Издательство СГПУ, 2003. – 92 с.
2. Бабкина, Т.П. Сравнительный анализ системы профессионального и дополнительного хореографического образования / Т.П. Бабкина. – Самара: Методическая разработка, 2003. – 10 с.
3. Борисов, А.И. Деятельность педагога-хореографа в условиях развития современной концепции образования // Российское образование на рубеже веков / А.И. Борисов. – Самара: Научно-практическая конференция, 2002. – 115с.
4. Крысько, В.Г. Психология и педагогика // Схемы и комментарии / В.Г. Крысько. – М.: Владос-пресс, 2001. – 208 с.
5. Лобанова, Н.Н., Косарев, В.В., Крючатов, А.П. Профессиональная компетентность педагога / Н.Н. Лобанова, В.В. Косарев, А.П. Крючатов. – Самара: Сам ВЕН, 1997. – 107 с.
6. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца / В.М. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.

Новикова Е.Е.

г. Челябинск, Россия

ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ

Аннотация: В статье рассмотрено несколько инновационных педагогических технологий, предложены варианты внедрения

ния интерактивных и компьютерных технологий на уроках хореографии, выявлены положительные результаты в работе с учениками с использованием данных технологий.

Ключевые слова: Образование, инновационные технологии, развитие, современный ребенок.

Novikova E.E.

Chelyabinsk, Russia

INNOVATIVE PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES AT THE LESSONS OF CHOREOGRAPHY

Abstract: The article considers several innovative pedagogical technologies, offers options for the introduction of interactive and computer technologies in the lessons of choreography, identifies positive results in working with students using these technologies.

Keywords: Education, innovative technologies, development, modern child.

«Можно не знать тысячи наук и все-таки быть образованным человеком; но не любить историю может только человек неразвитый умственно», – утверждал Н.Г. Чернышевский. Велик интерес не только у политологов, ученых, педагогов и молодежи к истории своей страны, особенно к ее последним десятилетиям на стыке XX–XXI веков. Тектонические политические и социально-экономические процессы никого не оставляют равнодушными. Анализируя современные тенденции морально-нравственного состояния российского социума, невольно обращаешь внимание на новое, сегодняшнее поколение молодежи, которое вопреки своему желанию и воле попало под сильнейший прессинг западных культурологических тенденций. А отсутствие внятной государственной идеологической политики в области воспитания современного юношества побуждают незрелые души к нигилизму

и отрицанию всего того, что было в период «исторического материализма». Отсюда вытекают и злободневные задачи, которые в полный рост встают перед педагогическим сообществом.

Сегодня уже никто не сомневается в том, что современное образование не просто декларирует всю остроту воспитательных проблем, а настоятельно требует решения насущных образовательно-воспитательных задач, которые в своей исторической перспективе, если не принять решительных мер, создадут чрезвычайно губительные для социума и в, частности, для молодежи последствия. И в первую очередь это касается проблем социализации и адаптации учащейся молодежи в современном капиталистическом обществе с его асоциальными установками и отсутствием морально-нравственных векторов социализации. Мы живем в непростом мире, который не просто динамично развивается. Меняются границы государств и политическое влияние мощных держав. Растут также и социальные потребности людей, которые самым прямым образом влияют на качество нашей жизни и формирования миропонимания. Вместе с ним меняется и поколение детей, с совсем уже другими интересами и отношением к жизни и обществу, совершенно новыми возможностями и широтой своих увлечений. Детям, которые сейчас воспитываются в садиках, обучаются в школах, необходимо будет строить свое будущее в стремительно развивающемся социуме. Проблема, о которой мы будем говорить, на сегодняшний день крайне актуальна. Нужно понимать, что современный ребенок изменился. Но каковы методы, подходы и приемы в обучении и воспитании современных детей? Готово ли само общество к таким радикальным изменениям? В этом мы и должны разобраться сегодня, не откладывая проблему в долгий ящик, ведь современному ребенку нужен не просто современный, грамотный и квалифицированный учитель, а лидер, способный своим авторитетом увлечь воспитанников и повести их к заветным рубежам будущих граждан своей страны.

Отсюда встает самая первостепенная задача, а какими будут наши ученики? Возможно, что успешное достижение сформулированных задач зависит от, всей системы организации образовательного процесса? Сейчас, в соответствии с утвержденными педагогическими доктринами, определен результат обучения ребенка в школе и различных дополнительных образовательных учреждений – формирование основных знаний. Однако жизнь утверждает, что формировать их силами только стандартной методики невозможно и нерационально, не продуктивно, да и вредно! Правда, на помощь учителям и педагогам приходят инновационные технологии педагогики. Это принципиально новые способы, методы взаимодействия преподавателей и учащихся, обеспечивающие эффективное достижение результата педагогической деятельности. Их использование направлено на развитие всех форм мышления, которое будет способствовать становлению творческой, интеллектуально развитой личности и обеспечит постоянное развитие ребенка.

Давайте вспомним замечательные слова немецкого писателя Эрих Мария Ремарка, который утверждал, что «разум дан человеку, чтобы он понял: жить одним разумом нельзя. Люди живут чувствами, а для чувств безразлично, кто прав». Поэтому развитие педагогических, нравственных, этических норм социума – неотъемлемая часть любой человеческой деятельности. Накапливая опыт, совершенствуя способы обустройства общества, механизмы действий, расширяя свои умственные возможности, человек тем самым постоянно находится в динамичном развитии. Этот же процесс применим к любой человеческой деятельности, в том числе и педагогической. На разных стадиях своей эволюции общество предъявляло всё более новые стандарты, требования к выпускникам, а в дальнейшем к специалистам в различных областях. Это обусловило необходимость развития самой системы об-

разования. В частности, это современные нано технологии, массовая компьютеризация педагогических процессов, внедрение научных достижений в социальные процессы и образование.

Актуальность использования инновационных технологий на занятиях обусловлена еще и тем, что для современной образовательной практики доминирующим требованием является повышенный уровень знаний и практических навыков, необходимых для успешной практической профессиональной деятельности педагога. Мы рассмотрим несколько инновационных педагогических технологий, которые практикуем на уроках хореографии.

Прежде всего, это интерактивные технологии. При такой методике проведения урока, весь процесс осуществляется через диалог или беседу, как между учителем и учеником, так и между учениками. На уроках хореографии данный метод очень полезен, потому что дети начинают проявлять инициативу и активность, проявляют свои лидерские качества. В этот момент происходит знакомство возможно для вас с совсем новыми качествами ребенка, они стараются обратить на себя внимание уже не физическими данными, а своими коммуникативными особенностями. Но мы не забываем про главную нашу задачу в обучении хореографии, это физическое и эстетическое воспитание, что и побуждает к действию предложенный инструментарий.

Естественно возникает вполне закономерный вопрос: а какова же роль учителя в таком уроке? Он направляет деятельность детей и наблюдает за процессом, делая определенные выводы и заключения, которые в следующий раз он исправит или направит в нужное русло. В данном случае интерактивная технология служит современной формой активного метода. Что заставляет учеников полностью погрузиться в учебный процесс с большим интересом и активностью. Приведем пример упражнения на занятиях хореографии с применением интерактивной технологии. Рассмотрим игру как вид интерактивной технологии, а также работу в парах и группах.

Делим детей в зависимости от их числа на несколько групп. Можно дать детям возможность самим разделиться, что уже побудит в них инициативу. На уроках очень полезно давать время детям на самостоятельность повторения или отработки элементов, все это благоприятно сказывается на результате работы. Когда дети разделены на команды или группы, мы им даем задание, например, сделать фигуру из всех участников команды или придумать хореографическую фразу (можно задать образ), или соревнование (кто лучше исполнит танцевальную комбинацию, уже выученную ранее)

Также в интерактивные технологии входят психологические методики «карусель» и «мозговой штурм», предложенные американским психологом Алексом Осборном. Методику «карусель» позаимствовали из психологических тренингов, это когда дети образуют два круга внешний и внутренний, внешний круг статично стоит, а внутренний движется и по команде останавливается напротив собеседника из внешнего круга и обсуждается заданная тема в течение 30 секунд, затем все меняются. Мы считаем этот метод более подходящим для хореографического коллектива, если в этом случае мы будем задавать темы на сплочение коллектива.

Методика «мозговой штурм» отличается от выше сказанной методики тем, что здесь детям предлагается поставить перед учащимися проблему и решить ее с помощью максимально творческих идей, педагог в этом случае предлагает ученикам самые фантастические идеи, при этом вы помогаете детям раскрыть их фантазию [2, с. 67].

Во время этих заданий происходит самостоятельная и групповая мыслительная деятельность, дети учатся коллективно решать поставленную задачу, работать в парах. В это время они учатся самоконтролю, применяя уже полученные знания. К тому же обмен информацией между учителем и учеником повышает уверенность ребенка в себе и сделанных им выводах [3, с. 20].

Второй инструментарий, который мы практикуем, это компьютерные технологии. Дело в том, что в искусстве хореографии все поставлено на демонстрации своих умении и навыков, передача знаний через показ хореографического элемента. Невозможно описать движение с точностью и со всеми нюансами методики исполнения при обучении детей любому виду танца. Одним из основных методов в хореографии является демонстрация. Именно поэтому современные электронные технологии приобретают свою актуальность визуальной подачи материала. Как же мы можем использовать это на своих занятиях? Например, показ танцевальных номеров или спектаклей, различных ансамблей и отдельных исполнителей наиболее высокого уровня. Может способствовать: формированию правильной техники, амплитуды движения, динамике, представлению о рисунках танца, о сложности перестроений, эмоциональной наполняемости номера. Можно детально рассматривать и фокусировать внимание учеников на конкретных деталях, так же можно для общего развития показывать другой стиль танца и сравнивать его с тем стилем, в котором занимаются дети, искать похожие танцевальные элементы и различия между стилями.

Во время участия в конкурсных и концертных программах, обязательно нужно вести съемку танцевальных номеров, как своего коллектива, так и персонально ребят. Для того чтобы анализировать свою работу педагогу и показать детям их ошибки, но также не забывать про положительные стороны и постараться найти моменты для похвалы. Показ видеоматериала с выступления детей, играет большую роль при формировании самооценки у детей, очень важно выделить время для данного показа, сказать коллективные и индивидуальные замечания.

В качестве формы промежуточного контроля можно на занятиях сразу снять на видеокамеру или с помощью мобильного телефона фрагмент танца, хореографический элемент и разо-

брать его вместе с детьми на положительные стороны и замечания. Так же использование цифрового видео возможно в любое время и в любом месте, мгновенное перемещение его между детьми и их родителями, дает огромный плюс в достижении желаемого результата. Развитие видео сервисов компьютерной сети Интернет в настоящее время происходит с концепцией «покажи себя», что сформировало своеобразное социальное явление – стремление показать в видеоматериалах лучшие достижения, уникальные свойства, неповторимые моменты [1, с 90]. Что доказывает актуальность инновационных технологий в обучении детей хореографии.

Если мы включим инновационные технологии в программу обучения, это нам позволит, прежде всего, ориентироваться на получение конкретного результата, не только накапливать у детей знания умения и навыки, но и научить их пользоваться ими, использовать для себя. Мы получим возможность изучать материал не стандартными заучиваниями правил и теорий, а в процессе деятельности по достижению цели урока ребенок осваивает материал, который ему уже интересен. Создавать условия для реализации деятельности учеников, главным компонентом является организация образовательного пространства, которое потом послужит образовательной средой для формирования знаний, умений и навыков. Менять взаимосвязь между учителем и учеником, учитель является в таком случае проводником, организатором, консультантом того самого образовательного пространства урока. Осуществлять индивидуальное развитие, направленное на конкретно каждого ребенка в группе с учетом его личностных особенностей. Наконец, повышать качество образования, активизировать процесс самостоятельной деятельности ребенка.

Учебная программа становится богаче и насыщеннее в содержании с использованием инновационных технологий. Это благоприятно сказывается в учебном процессе, концертном ре-

партуре коллектива, а также результативности и активности учеников. Совместными усилиями в сфере дополнительного образования, инновационный опыт будет эффективно изучен и внедрен в образовательную деятельность. Инновационные технологии, технологии будущего поколения.

Библиографический список

1. Бурдюкова Е.В. Видеоматериалы и сетевые видеосервисы в работе учителя: практическое пособие // *Изд-во «Бином. ЛЗ»*. 2008. – С. 90.
2. Микалко М. Игры для разума. Тренинг креативного мышления. – СПб.: Питер, 2000. – С. 67.
3. Осборн А. Прикладное воображение: принципы и процедуры творческого решения проблемы. 1953. – С. 20.

Нурмагамбетова Г.А.
г. Караганда, Казахстан

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА

Аннотация: В статье рассматривается индивидуальный стиль профессиональной деятельности педагога -хореографа, в том числе нахождения общего терминологического поля танцпроблемы, основные понятия проблемы освещены с позиции; представлены сравнительные характеристики понятий. Индивидуальный стиль профессиональной деятельности педагога -хореографа предполагает наличие целого комплекса условий, направленных на удовлетворение потребностей личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии, формирование профессиональных способностей хореографов, эстетической компетентности на основе созидательной творческой деятельности.

Ключевые слова: индивидуальный стиль, педагог-хореограф индивидуальность, творческий потенциал, творческий, индивидуальность.

Nurmagambetova G.A.

Karaganda, Kazakhstan

**FEATURES OF THE FORMATION OF INDIVIDUAL FACTORS OF STYLE
PROFESSIONAL STAGE OF THE TEACHER'S ACTIVITIES ARE
ACCOMPANIED BY A CHOREOGRAPHER**

Annotation: The article deals with the individual style of the professional activity of the teacher – the choreographer, in the place where the dependence of the general terminological related field of the problem is located; connected with the basic concepts of the presented problems are illuminated affect the pedagogical position; The comparative represent the characteristics of concepts. The individual professional activities of the teacher - the choreographer-presupposes the presence of the separation of a whole set of profit conditions designed by the stage to meet the shopping needs of the individual in intellectual, cultural demand and moral development, features the formation of professional general abilities of choreographers, activities of aesthetic competence system based on the creative creative stage of outgoing activities.

Keywords: individual style, teacher-choreographer, individuality, creative potential, creative, individuality.

Потенциал личности включает в себя много составляющих, одной из которых являются способности. В педагогическом словаре С. Гончаренко способности определены как устойчивые индивидуальные психические свойства человека, которые являются необходимым внутренним условием его успешной деятельности. С точки зрения психологии – это понятие, означающее уникальный набор более или менее стандартных психологических качеств, свойственных отдельному человеку [1, с. 89].

Можно рассматривать индивидуальность как нечто особое и специфическое, что отличает одного человека от других исключительно с его природными, социальными, физиологическими и психическими, унаследованными и приобретёнными качествами.

Творческий индивидуальный стиль педагога-хореографа развивается на основе этих личностных способностей и качеств, которые заложены практически в каждом человеке.

Стиль – совокупность признаков, характеризующих искусство определённого времени, направления или индивидуальную манеру.

Всё это является важным фундаментом для формирования успешной личности педагога-хореографа. Поэтому индивидуальный стиль педагога-хореографа можно рассматривать как совокупность качеств, его задатков, способностей, умений и навыков, с помощью которых он создаёт нечто оригинальное, до сих пор неизвестное, по-новому подходит к решению любых задач.

Если говорить об индивидуальном стиле педагога – хореографа, то непосредственное влияние на его развитие имеет систематическая хореографическая творческая деятельность в течение всего обучения в учебном заведении. Это помогает педагогу-хореографу в будущем лучше реализовать свой творческий потенциал.

Как отмечает И.С. Осинская, под термином «творческий потенциал педагога» подразумевается интеллектуальная структура, которая состоит из совокупности психических процессов, качеств и способностей личности, реализуемых в процессе педагогического творчества [2, с. 60].

Каждый педагог-хореограф непосредственно связан с творчеством на занятиях, репетициях, концертах, во время педагогической практики. Эта систематическая творческая деятельность, многогранная и насыщенная интересными событиями жизнь хореографа способны разжечь в душе каждого педагога–

хореографа огонь творчества и любви к искусству и своей профессии. Кроме этого для развития творческого потенциала и индивидуального стиля очень важны самообразование, самовоспитание и саморазвитие. Ведь систематическая работа над собой способна вывести человека на необычайно высокий, качественно новый уровень развития.

Итак, индивидуальный стиль педагога-хореографа формируется на основе его творческого потенциала в процессе развития, обучения и воспитания, под влиянием различных внешних и внутренних факторов. Индивидуальный стиль каждого педагога-хореографа выражается в его непохожести на других, в способности по-своему видеть мир, мыслить, решать, действовать. В этом и состоит неповторимость личности педагога, который сможет уверенно и чётко действовать в сложных ситуациях, создавать новое и воплощать оригинальные идеи в жизнь, отвечая требованиям времени и воспитывая таких же творческих учеников.

Библиографический список

1. Гончаренко С. Педагогический словарь. – К.: Лебедь, 2017. – 375 с.
2. Осинская И.С. Проблемы формирования индивидуального стиля профессиональной деятельности педагога-хореографа // Вестник Житомирский государственный университет имени Ивана Франко, 2015. – № 22. – С. 60–64.

Осьминина В.И.

г. Павлодар, Казахстан

ХОРЕОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: Статья посвящена изучению актуальности творческого развития ребенка младшего школьного возраста. Изучены основные методы формирования всесторонне развитой личности средствами танцевального искусства. Раскрыты ключевые аспекты применения игровых технологий на уроках хореографии. Описана важность подбора музыкального материала, способствующего развитию творческих способностей каждого участника хореографического коллектива.

Ключевые слова: ребенок младшего школьного возраста, танцевальное искусство, творческое развитие личности, художественное воспитание, метод, игровая технология, педагогическая игра, музыкальный материал.

Osminina V.I.

Pavlodar, Kazakhstan

CHOREOGRAPHY AS MEANS OF CREATIVE DEVELOPMENT OF CHILDREN OF MIDCHILDHOOD

Abstract: The article is devoted to the study of the relevance of the creative development of a child of primary school age. The main methods of formation of the comprehensively developed personality of the dance art technique are studied. The key aspects of the use of gaming technologies in choreography lessons are revealed. It is described the importance of selection of musical material that contributes to the development of the creative abilities of each member of the choreographic collective.

Keywords: primary school aged children, dance art, creative development of personality, art education, method, game technology, pedagogical play, musical material.

Занятия в организациях дополнительного образования дают возможность творческого развития ребенка, формирования его как личности. Хореография при этом становится процессом познания искусства и играет особую роль в физическом и творческом развитии школьника.

В условиях демократизации общественных отношений, перемен в социально-экономической сфере, культуре и образовании особую значимость приобретают вопросы художественного воспитания подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь.

Всё это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и влечёт за собой не традиционность подходов к художественному воспитанию – как основе дальнейшего совершенствования личности. Наибольший интерес в этом плане представляют младшие школьники, так именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимы в последующей жизни.

Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития младших школьников. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Анализ практики художественного воспитания младших школьников свидетельствует о противоречии между потенциальной возможностью хореографии в художественном воспитании детей и недостаточно эффективным практическом её использовании. Отчасти это объясняется тем, что возможности художественного воспитания используются не в полной мере. Так, в большинстве случаев преимущественно уделяется внимание передаче знаний, а формирование нравственных и эмоциональных чувств либо считается второстепенным, либо вообще не принимается во внимание. А в искусстве хореографии как раз и заложены многие формы художественного воспитания детей. Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и даёт дополнительный импульс для мыслительной деятельности.

С психологической точки зрения начальная школа является благоприятным периодом для развития творческих способностей. Именно в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Педагог, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление младших школьников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, более независимо, что является неременным условием и средой для проявления творческих способностей. От того, насколько были использованы эти возможности в детстве, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Развитие творческой активности младших школьников и ее влияние на их творческий рост проходит более успешно, если де-

тельность учителя основывается на уважении и понимании учащихся, умении использовать игровую педагогическую технологию, как инструментальный развития творческой активности младших школьников. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью [4, с. 169].

Благодаря игровым технологиям индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве. Игры пробуждают у детей нравственные чувства, формирующие культуру личности, вырабатывают правила поведения в различных ситуациях. Игра развивает фантазию, воображение ребенка, помогает само реализоваться. Форма урока через игровые технологии позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний [3, с. 160].

Игру как метод обучения можно использовать с первых уроков хореографии, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. «Игра – путь детей к познанию мира», – писал А.М. Горький. Игра обогащает знания, способствует проявлению способностей и наклонностей, совершенствует их. Игра – это еще и средство диагностики. Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. Ребенок раскрыва-

ется в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Игра в команде позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую – более сложные. Соревновательность в игре создает у обучающегося или группы обучающихся стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурента, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны, и добиться реально приемлемого результата с другой. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений. Любое поведение детей младшего школьного возраста можно охарактеризовать как игра. Поэтому на этот метод делается опора в освоении хореографических умений.

Рассматривая хореографию как средство творческого развития школьников, мы должны указать на следующие синтетические ее возможности. Основой хореографии является танец, как форма организации танцевальных движений. Среди всех искусств, в единстве с которыми развивается танец, музыка наиболее близка ему по обобщенности, ассоциативности и структурным закономерностям. Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкальный материал. Двигаться, как подсказывает музыка – строгий закон, который следует неуклонно соблюдать на всем протяжении занятия. Движения должны вытекать из музыки, согласовываться с ней, отражая не только ее общий характер, но и конкретные средства выразительности. В сочетании

образного слова педагога, музыки и движения, развивается детское воображение, ребенок точнее передает характер звучащего произведения, движения становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность [1, с. 60].

Специфика развивающих возможностей хореографии в различных видах танцевального искусства (классический, народный, бальный и историко-бытовой танец) отражена в работах известных хореографов: А.Я. Вагановой, Н.П. Базарова, Р.В. Захаровой, К. Зацепиной и др. Однако потенциал хореографии в системе художественно-творческого развития школьников раскрыт не в полной мере. Практический опыт, приобретенный при работе в сфере хореографической педагогики, позволяет заключить, что хореографическое искусство обладает определенными неиспользованными резервами в повышении эффективности системы художественного воспитания молодого поколения, а конкретно его творческой активности [2, с. 192].

Таким образом, хореографические навыки необходимы не только сами по себе, но через их выражение в виде танца, прививаются ребенку важные качества, направленные на устойчивость развития, мировоззрение и культуру – всё то, что формирует из него гармонично развитую личность.

Список литературы

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. – СПб.: Издательство Буковского, 2004. – 60 с.
2. Богданов Г.Ф. Формы совершенствования организационной и воспитательной деятельности в самодеятельных хореографических коллективах. – М.: Просвещение, 1982. – 192с.
3. Развитие творческой активности школьников / под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1991. – 160 с.
4. Хореография как средство самореализации младших школьников // Духовная культура на рубеже нового столетия: тезисы научно-практической конференции (Москва, 25–26 февраля 1998 года). – М.: МГУК, 1998. – 169 с.

*Отставная М.В.
г. Павлодар, Казахстан*

ИСТОРИКО-БЫТОВЫЕ ТАНЦЫ КАК СПОСОБ ГЕНДЕРНОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ

Аннотация: статья посвящена вопросу формирования межличностных отношений в коллективе подростков. Автор подчеркивает необходимость эффективного построения взаимоотношений со сверстниками. Рассмотрена роль и значение гендерного воспитания подростков.

Ключевые слова: подросток, межличностные отношения, сверстники, гендерное воспитание.

*Отstavnaya M.V.
Pavlodar, Kazakhstan*

HISTORICAL SOCIAL DANCES AS A WAY OF GENDER EDUCA- TION OF TEENAGERS

Abstract: the article is devoted to the formation of interpersonal relations in the team of adolescents. The author emphasizes the need for effective building relationships with peers. The role and importance of gender education of teenagers is considered.

Keywords: teen, interpersonal relationships, peers, gender education.

Подростковый возраст – это период в развитии человека между детством и взрослостью. Именно в этот отрезок жизни наиболее интенсивно происходит развитие личности, становление характера. Именно на подростковый возраст приходится основной этап в формировании межличностных отношений. Межличностные отношения – это совокупность взаимодействий

между индивидами. Межличностные отношения среди подростков – одна из главных тенденций переходного возраста. Потребность в общении со сверстниками возникает у детей очень рано и с возрастом усиливается. Уже у дошкольников отсутствие общества сверстников отрицательно сказывается на развитии коммуникативных способностей и самосознания.

Межличностные отношения – это система установок, ориентаций, ожиданий и стереотипов через которые люди воспринимают себя и оценивают друг друга.[3, с. 71–82] На протяжении всего периода обучения ребенка в школе отношения развиваются и совершенствуются. Отмечено, что ребенок в подростковый период начинает наиболее остро ощущать свою принадлежность к определенной социальной группе и относится к взаимоотношениям избирательно. Высоко ценится общение с теми сверстниками, которые умеют быть хорошими товарищами. Подросткам характерно стремление стать частью группы. Подростки добиваются признания, приспосабливаются к группе, добиваются успеха в чем-либо, развивая в себе те качества, которые нравятся окружающим. Процессы перестройки в психике и физиологии являются причинами изменений в построении отношений со сверстниками. Главным новообразованием подросткового возраста становится чувство взрослости и самосознание.

Именно в процессе общения со сверстниками формируются навыки социального взаимодействия, умение подчиняться и в тоже время отстаивать свои права. Общение сверстников очень важный канал информации; по нему подростки узнают многие необходимые им вещи, которые им по тем или иным причинам не сообщают взрослые, например, подавляющую часть информации по вопросам пола подросток получает от сверстников, поэтому их отсутствие может задержать его

психосексуальное развитие или придать ему нездоровый характер.

Существует проблема подросткового возраста, основанная на неправильном развитии межличностных отношений. Это проблема чувства одиночества и неприкаянности, связанное с возрастными трудностями становления личности, которая порождает у подростков неутолимую жажду общения и группирования со сверстниками, в обществе которых они находят или надеются найти то, в чем им отказывают взрослые: спонтанность, эмоциональное тепло, спасение от скуки и признание собственной значимости. Одиночество, неврозы, нарушение поведения, склонность к правонарушениям так же встречается у подростков, которые испытали трудности во взаимоотношениях со сверстниками.

Юношеские группы удовлетворяют в первую очередь потребность в свободном, нерегламентированном взрослыми общении. [3, с. 35–44] Свободное общение – не просто способ проведения досуга, но средство самовыражения, установления новых человеческих контактов, из которых постепенно выкристаллизовывается что-то интимное, исключительно свое. Разные виды общения могут существовать, выполняя разные функции, их удельный вес и значимость с возрастом меняется. Меняются и привилегированные места встреч. Разные формы и места общения не только сменяются друг друга, но и сосуществуют, отвечая разным психологическим потребностям. Если компании формируются главным образом на базе совместных развлечений, то человеческие контакты в них, будучи эмоционально значимыми, обычно остаются крепкими. Занятие в хореографическом классе и другие виды совместной деятельности вырабатывают необходимые навыки социального взаимодействия, умения подчиняться коллективной инициативе и в то же время отстаивать свои права, соотносить личностные интересы с общественными.

Поскольку историко-бытовой танец явление социальное, он очень подходит для коррекции межличностных отношений подростков. Подвижный в своей динамике историко-бытовой танец позволяет изучить традиции, этикет, духовность, накопленные ценности наследия, придает понимание подростку о культуре общественного поведения, формируя гармонически развитую, творческую личность. Им можно заниматься с подростками без отбора по физическим данным.

При изучении историко-бытового танца осуществляется преемственность, в которой интегрируются тенденции творческой деятельности прошлого, имеющие значение для современного развития, формируется интерес к танцу как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условие комфортного самочувствия в обществе. Являясь танцем парным, историко-бытовой танец стимулирует понимание гендерной принадлежности, разрушает барьер в общении между полами. Гендерное воспитание является неотъемлемой частью образовательного процесса, цель которого – формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности.

Гендерное воспитание в общеобразовательных учреждениях направлено на закрепление традиционных мужских и женских ролей. Основная цель воспитания видится в создании условий для развития «правильной» идентичности и целостного представления о своей принадлежности к определенному полу.

Задачи гендерного воспитания и в подростковом возрасте сводятся к:

- правильному формированию нравственных межполовых отношений;
- воспитанию культуры межличностных отношений и чувств, таких как дружба, любовь, верность, долг, ответственность, сострадание и другие.

Решающую роль в формировании гендерных различий играет не биологический пол, а те социальные и культурные смыслы, которое общество приписывает анатомическим различиям. Соответственно миссия гендерного подхода в образовании – это освобождение учебно-воспитательного процесса и школьной среды от наиболее жестких стереотипов, расширение образовательного пространства для проявления индивидуальности и развития личности каждого ученика/ученицы, воспитание их в духе равноправного (эгалитарного) партнерства женщин и мужчин во всех сферах жизнедеятельности. Само же «гендерное воспитание» определяется как: создание условий, которые будут способствовать идентификации человека как представителя определенного пола, закреплению гендерных ролей [7, с. 12–32].

Изучение историко бытового танца дает подростку правильное представление о:

1. жизненном предназначении мужчины и женщины, присущих им положительных качествах и чертах характера, их статусе, функциях, взаимоотношениях в социуме, о мужском и женском достоинстве, о физиологических и психологических особенностях полов и т.д.;

2. правилах и культуре взаимоотношений между полами, заботе друг о друге;

3. гендерном равноправии и недопустимости проявлений дискриминации по признаку пола.

Мы считаем что хореография, выраженная в историко-бытовом танце, может сыграть не менее значительную роль в воспитании подрастающего поколения, развивая не только эмоциональную сферу, но и совершенствуя человека физически.

Нам представляется возможным выделить несколько направлений в развитии личности подростка, напрямую

зависящих от правильно сформированных межличностных отношений со сверстниками. Это следующие направления:

- *Возможность самовыражения.* Для подростка важно выделиться в коллективе сверстников своими личными качествами, либо знаниями, умениями. Важно не только продемонстрировать, но и получить одобрение от сверстников. Как следствие – повышение уровня самооценки.

- *Возможность познания окружающего мира.* Для подростка важен свободный безоценочный обмен мнениями по разным вопросам.

- *Чувство общности.* Сознание групповой принадлежности, солидарности, товарищеской взаимопомощи не только облегчает подростку автономизацию от взрослых, но и дает ему чрезвычайно важное чувство эмоционального благополучия и устойчивости.

- *Обретение дружбы.* Друг в подростковом возрасте часто становится самым близким человеком. Вместе подростки проходят жизненные трудности взросления. Воспоминания о дружбе нередко остаются в памяти навсегда и могут являться мерилем в построении отношений во взрослом мире. Именно поэтому проблемы, касающиеся межличностных отношений, не теряют своей актуальности.

Таким образом, рассматривая общение в качестве основного вида деятельности в подростковом возрасте, считаем необходимым отметить актуальность вопроса формирования межличностных отношений подростков со сверстниками.

Библиографический список

1. Бреслав П.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: норма и отклонения. – М., 1976.
2. Фурманов И.А. Детская агрессивность: психодиагностика и коррекция. – Минск, 1996.
3. Раис, Ф. Психология подросткового и юношеского возраста / Ф. Раис. – СПб.: Питер, 2000. – 656 с.

4. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога: учебное пособие: / Рогов Е.И. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 384 с.

5. Фельдштейн, Д.И. Психология развития человека как личности: Избранные труды в 2 т. / Д.И. Фельдштейн. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЕК», 2005. – Т.1. – 568 с.

6. Штылева, Л.В. Гендерный подход в педагогике и образовании // Фактор пола в образовании: гендерный подход и анализ. – М.: ПЕР СЭ, 2008. С. 165–188.

7. Бурова С.Н. Гендерное воспитание молодежи. – Мн.: Мисанта, 2008. С.

Пермякова Н.Е., Артеменко Б.А.

г. Челябинск, Россия

К ВОПРОСУ ОБ ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: В статье раскрыты особенности организации этнокультурного образования детей дошкольного возраста. Выделены компоненты этнокультурного образования. Представлены формы организации образовательного процесса по воспитанию этнической культуры детей.

Ключевые слова: этнокультурная педагогика, народная педагогика, толерантность, дошкольное образование, дети дошкольного возраста.

Permyakova N.E., Artemenko B.A.

Chelyabinsk, Russia

ON THE ISSUE OF ETHNO-CULTURAL EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN

Abstract: The article reveals the features of the organization of ethno-cultural education of preschool children. The components of ethno-cultural education are identified. The forms of organization of

educational process on education of ethnic culture of children are presented.

Keywords: ethno-cultural pedagogy, folk pedagogy, tolerance, preschool education, preschool children.

В современной социокультурной ситуации развития общества наблюдается духовный хаос, что является закономерным способом заполнения пустоты, которая образовалась при ликвидации жесткого идеологического прессинга. Не вдаваясь в характеристику идеологических законов общества, отметим, что нет общества без общественного сознания и люди интуитивно чувствуют необходимость разделять с другими определенные воззрения, взгляды и интересы.

В противовес политическому и хозяйственному кризисам всегда существовала система, уникальность которой, как социального института, заключается в интегрирующей общественной силе – системе образования. Согласно ст. 10 Федерального закона №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» первым уровнем в общем образовании является дошкольное образование [6].

Роль дошкольного детства исключительна: большинство детей в возрасте от 3 до 7 лет посещают дошкольные образовательные организации, где впервые у них формируется система идеалов, вокруг которых в дальнейшем строится процесс социализации личности. Поэтому дошкольное образование, выполняя свои образовательные функции, одновременно должно обеспечить формирование развитой личности, имеющей опыт эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру. Одним из условий приобретения такого опыта является формирование этнического самосознания, этнической культуры, ценностных идеалов, обращение к этническим ценностям.

Современная тенденция в развитии народов и этносов – сохранение самобытности. Ребенок должен не только знать и уважать свою национальную культуру, но и культуру других народов. Решением данной задачи служит этнокультурное содержание образования дошкольников.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования сказано, что ребенок должен «обладать установкой положительного отношения к другим людям и самому себе, чувством собственного достоинства», он должен быть «способен учитывать интересы других и старается разрешить конфликты» [4]. Из этого вытекает, что требования ФГОС ДО подводят педагогов к необходимости формировать основы толерантности у детей. Известно, что Россия является многонациональной страной, в которой проживает множество различных этнических культур. Поэтому использование средств этнопедагогики может во многом способствовать решению задач, предусмотренных ФГОС ДО.

При этом нельзя забывать слова известного англо-индийского ученого-натуралиста и писателя сэра Джорджа Бердвуда: «Образование столь могущественно, что может ухудшить положение дел» [2]. К возможным опасным последствиям игнорирования поликультурного этнического образования могут быть отнесены:

- неполнота данного вида образования, приводящая к принципиальным ошибкам;
- несвоевременность, обесценивающая знания о народных традициях;
- осуществление в ущерб другим видам образования и др.

В многонациональной среде Южного Урала все более актуальной становится проблема формирования этнокультурной грамотности у подрастающего поколения, воспитание у него этниче-

ского самосознания при уважении к традициям и обычаям народов, проживающих рядом. Этот процесс заключается в готовности детей изучать различные культуры с целью дальнейшего комфортного существования в поликультурной среде.

Мы можем выделить следующие компоненты этнокультурного образования:

- мотивационно-ценностный (ценностное отношение к особенностям этнических культур) – целью которого является формирование системы ценностей, мотивирующих развитие толерантных взаимоотношений у детей;
- интеллектуальный (теоретический) – целью которого является формирование системы знаний об особенностях этносов, об общении в этнокультурной среде;
- деятельности (практический) – целью которого является формирование навыков взаимодействия с представителями других этнических культур.

Существенную помощь в реализации выделенных компонентов этнокультурного образования могут оказать различные формы и методы народной педагогики, а именно: народные игры, сказки, пословицы, поговорки, загадки и т.д. [1, с. 10–17]. Из чего следует, что этнокультурное воспитание строится на разнообразном арсенале средств из культур разных народов мира. Ведущим компонентом любой культуры является фольклор – устное народное творчество во всем его многообразии. К детскому фольклору педагоги относят: считалки, мирилки, молчанки, заклички, приговорки, прибаутки, игры, небылицы-перевертыши, пестушки, потешки и т.д. [5, с. 138].

Народная культура, как и язык народа – специфическая окружающая среда, в которой пребывает каждый дошкольник. Знание истоков, уважение к исторической памяти поколений влияют на духовный мир ребенка, помогают осознать взаимосвязи и единства разных народов. Понимание этнических особенностей

своего народа помогает осознать равноправие различных культур, выработать взаимоуважительные принципы межкультурного общения и взаимоотношений, преодолеть межнациональные барьеры [3, с. 15–26].

Эффективность обращения к народной культуре как средству формирования основ толерантности, патриотизма, нравственного воспитания подрастающего поколения доказана многолетними практиками дошкольных образовательных учреждений, где традиционными являются: интегрированные занятия («Как возникли Уральские горы», «Почему предки башкир называют себя "башкорттар"», «Чудесный пояс», «Уральские народные жилища» и др.); фольклорные праздники («Здравствуй масленица», «Осенины», «Сороки» («Жаворонки»), «Шежере», «Сабантуй», «Навруз» и др.); ведение народного земледельческого календаря (месяцеслов), включающего народные приметы, пословицы, поговорки и др.; проведение тематических недель («Солнечный круг»); народные игры (русские народные игры: «Веночек», «Пчелы», «А мы Масленицу дожидали» и др., татарские народные игры: «Татарский плетень», «Спутанные кони», «Темербай» и др., башкирские народные игры: «Ласточки и ястребы», «Юрта», «Хакысташ» или «Биштат» и др.); использование на музыкальных занятиях фольклора разных народов (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы, заклички, приговорки, докучные сказки, дразнилки, частушки).

Также помогают в изучении истории народов экскурсии в музеи и картинные галереи. Например, в Государственном историческом музее Южного Урала разработаны экскурсии для детей: «Кладовая Южного Урала», «Сколько имен у Урала», «В гостях у Марьюшки», «Быль о небыли, или Как Тур Батыр за богатством ходил», «На лесной опушке» и др.

Одной из инновационных форм можно считать создание этнокультурных центров (центров краеведения) в дошкольных

образовательных организациях, где дети могут ознакомиться с особенностями населения родного края, историей, культурой и бытом (элементами жилища, утварью, костюмами и др.). Практическим результатом является не только формирование развивающей предметно-пространственной среды этнокультурного содержания, но и разработка экскурсионных маршрутов, изготовление макетов жилищ разных народов, образцов декоративно-прикладного искусства и др.

Трудно не согласиться с академиком А.Г. Асмоловым, который считает, что в нынешней системе крушения былых идеалов, этнокультурное образование помогает растущим поколениям найти путь из царства взаимных конфликтов к культуре достоинства.

Библиографический список

1. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: учеб. для студ. сред. и высших пед. учеб. заведений / Г.Н. Волков. – М.: Академия, 2000. – 176 с.
2. Жизнь и работа сэра Джорджа Бердвуда // Журнал индийского искусства. Т.VIII.
3. Пономарева, О.Н. Народные традиции в экологическом образовании [Текст]: учеб.-метод. пособие / О.Н. Пономарева. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2004. – 64 с.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1155 от 17.10.2013 г. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Текст] // Российская газета. – 2013. – №6241. – URL: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 28.06.2018).
5. Психология общения. Энциклопедический словарь / под общ. ред. А.А. Бодалева. – М.: Когито-Центр, 2011. – 600 с.
6. Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Российская газета. – 2012. – №5976. – URL: <https://rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.htm> (дата обращения: 28.06.2018).

Плюснина П.В.
г. Челябинск, Россия

СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Аннотация: В статье ставится задача рассмотреть роль спортивных бальных танцев в формировании здорового образа жизни. Спортивные бальные танцы рассматриваются как особый вид здоровьесберегающих технологий, позволяющий развивать физическое и психическое здоровье.

Ключевые слова: спортивный бальный танец, здоровье, здоровьесберегающие технологии, личность.

Plyusnina P.V.
Chelyabinsk, Russia

BALLROOM DANCING AS AN EFFECTIVE MEANS OF FORMING A HEALTHY LIFESTYLE

Abstract: The article aims to consider the role of ballroom dancing in the formation of a healthy lifestyle. Ballroom dancing is considered as a special kind of health-saving technologies that allows to develop physical and mental health.

Keywords: sports ballroom dance, health, health-saving technology, personality.

Здоровье – это первая и важнейшая потребность человека, определяющая способность его к труду и обеспечивающая гармоническое развитие личности. Оно является важнейшей предпосылкой к познанию окружающего мира, к самоутверждению и счастью человека. Активная долгая жизнь – это важное слагаемое человеческого фактора.

Здоровый образ жизни в целом, представляет собой рационально организованный, активный, трудовой, закаливающий и,

в то же время, защищающий от неблагоприятных воздействий окружающей среды процесс, позволяющий до глубокой старости сохранять нравственное, психическое и физическое здоровье.

Одной из целей Федеральной целевой программы «Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации на 2016–2018 годы» является создание условий, обеспечивающих возможность гражданам систематически заниматься физической культурой и спортом [1].

В последнее время радио и телевидение, средства массовой информации активно поднимают вопрос о том, что двигательная активность детей стала очень низкой, спорт и физическая культура перестали быть значимыми для молодого поколения. Такое положение вещей угрожает психическому и физическому здоровью школьников. У многих нынешних детей большие проблемы с осанкой, с физической выносливостью, низкая работоспособность, плохая координация. Одним из неблагоприятных факторов, влияющих на здоровье детей и подростков является их малая подвижность, статичность. В связи с этим воспитание и обучение ребенка должны рассматриваться во взаимосвязи с точки зрения реализации здоровьесберегающих технологий, помогающих развивать устойчивой работоспособности и физическую выносливость. Занятия спортивными танцами является одними из лучших естественных и доступных видов здоровьесберегающих технологий, связанных с удовлетворением природной двигательной активности детей и профилактикой распространенных отклонений в их физическом развитии (нарушение осанки, плоскостопие, ожирение и т.д.) [2, с. 3].

Под здоровьесберегающими технологиями в широком смысле слова следует понимать все те технологии, использование которых идет на пользу здоровья [3]. Бальные танцы развивают дыхательную систему организма человека. Занятия танцами помогают избавиться от регулярных простудных заболеваний,

бронхитов и даже облегчают течение болезни у людей, страдающих астматическими приступами. Танец активизирует работу внутренних органов. Если человек ведет малоподвижный образ жизни, это может повлечь преждевременное старение внутренних органов, в то время как танец, помимо того, что заставляет их работать лучше, также заряжает энергией все тело.

Один из самых зримых и быстро проявляющихся эффектов – исправление осанки. Особенно сильно укреплению мышц спины способствуют балльные танцы. Это способствует изменению походки, делает её более ровной и красивой. Влияние танца на мышцы общеукрепляющее: благодаря улучшению кровообращения мышцы становятся менее дряблыми и приобретают упругость. Кроме того, улучшается координация движений и укрепляется вестибулярный аппарат. Психологи доказали, что регулярные занятия балльными танцами положительно влияют и на психику. Физические нагрузки такого рода способствуют выработке эндорфинов – гормонов, улучшающих настроение. Улучшается выносливость, работоспособность, общий физический и психический тонус [4].

Правильно организованные занятия танцами совершенствуют пластику, развивают музыкальный слух и чувство ритма, тренируют и закаляют функциональные системы организма [5]. Занятия хореографией и танцами способствуют совершенствованию нервной системы, положительным сдвигом в ее состоянии. Это связано с мощным потоком афферентных импульсов, изменениями во внутренней среде организма. Звуковой ритм, музыкальная синхронизация оказывают благоприятное влияние на ритм сердечных сокращений, глубину и частоту дыхания.

Исследования, проводимые американскими учеными, подтвердили, что дети, занимающиеся танцами, опережают своих сверстников в развитии и добиваются больших успехов в учебе [6].

Освоение балльных танцев, как и любого другого вида хореографии, связано с определенной тренировкой тела. Поэтому обучение предполагает специальные тренировочные занятия, построенные на основных положениях, позициях и элементах балльного танца. Эти тренировочные занятия и собственно исполнение балльного танца дают значительную спортивно-физическую нагрузку. Не случайно еще в Древней Греции отмечались большие возможности танца в физическом развитии молодых людей. Особенностью танца является гармоническое развитие тела, без гипертрофии тех или иных мышц.

Систематические занятия танцем в младшем школьном возрасте развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность. Танец учит логическому, целесообразно организованному, а потому грациозному движению. Эти качества танца поднимают значение преподавания балльной хореографии в системе дополнительного образования.

Человек, который танцует, испытывает неповторимое ощущение от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом, его радуют точность, красота, пластичность, с которыми он исполняет сложные танцевальные па и т.д. Все это само по себе уже служит источником психоэмоционального удовлетворения и хорошего самочувствия.

Систематические занятия танцевальным спортом могут служить эффективным средством решения такой проблемы обучения и воспитания как формирования психоэмоциональной сферы личности. Психоэмоциональная сфера, основная из определяющих внутреннего мира человека и его поступков, оказывают прямое влияние на развитие его коммуникативных способностей, раскрытие всего многообразия качеств личности, улучшения его физического и духовно-нравственного здоровья.

Таким образом, занятия спортивными танцами имеют большое значение в учебно-воспитательном процессе, выступая в качестве здоровьесберегающей технологии в образовательном пространстве. Помимо того, что занятия спортивными танцами придают формирующейся детской осанке грациозность, а также положительно воздействуют на общее физическое здоровье, развивая гибкость и пластичность, они способствуют формированию у учащихся физического, психического, духовно-нравственного здоровья, воспитывают у них культуру здоровья, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Спортивный танец в целом предоставляет возможности для физического образования как комплекса актуализированных ценностей физической культуры, адекватных интересам, склонностям, потребностям, потенциальным возможностям школьников. В процессе занятий спортивными танцами человек приобретает необходимые навыки владения своим телом, что способствует развитию культуры физических движений и способствует формированию здорового образа жизни.

Библиографический список

1. Федеральная целевая программа «Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации на 2016–2020 годы». Разработчик: Министерство спорта Российской Федерации.
2. Юнусова Е.Б. Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании: автореферат. – Челябинск, 2011.
3. Алябьева Н.В. Методические рекомендации по изучению дисциплины. «Здоровьесберегающие технологии в образовании». – М., 2013.
4. Грядкина, Т.С. Здоровьесберегающее и здоровьесформирующее физическое воспитание в дошкольных образовательных учреждениях / Т.С. Грядкина // Дошкольная педагогика. 2008. – № 2.
5. Матвеев В.В. Научно-практическая конференция «Современный спортивный балетный танец». – СПб., 2013.
6. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. – М., 2003. С. 3.

*Резепин Ю.Ю.
г. Челябинск, Россия*

**СИТУАЦИЯ УСПЕХА КАК ФАКТОР ПРОДУКТИВНОЙ
РАБОТЫ В СИСТЕМЕ «УЧЕНИК–УЧИТЕЛЬ»
В КОЛЛЕКТИВЕ БАЛЬНОГО ТАНЦА**

Аннотация: В данной статье рассматриваются теоретические аспекты и педагогические приемы создания ситуации успеха в педагогике, а также практический опыт применения педагогических приемов создания ситуации успеха в коллективе по хореографии бального танца.

Ключевые слова: ситуация успеха, система отношений «ученик-учитель», педагогический прием.

*Rezepin Y.Y.
Chelyabinsk, Russia*

**THE SITUATION OF SUCCESS AS A FACTOR OF PRODUCTIVE WORK
IN THE STUDENT–TEACHER SYSTEM IN THE TEAM
OF BALLROOM DANCE**

Abstract: This article discusses the theoretical aspects and pedagogical techniques of creating a situation of success in pedagogy, as well as practical experience of using pedagogical techniques to create a situation of success in the team of ballroom dance choreography.

Key words: the situation of success, the system of relations "student-teacher", pedagogical reception.

Нередко педагоги бального танца в системе дополнительного образования сталкиваются с такими ситуациями, как ленивое выполнение учениками своих заданий в классе, незаинтересованность в занятиях (особенно у мальчиков), влияние стереотипов на отношение к занятиям и данному виду спорта, что в свою очередь, при бездействии педагога приводит к плохим

результатам на соревнованиях, к низкому уровню мотивации спортсменов, к сложностям формирования творческо-рабочей атмосферы на занятиях. В данных условиях становится актуальным принцип обучения и воспитания успехом. Успех рождает дополнительный импульс к активной работе, содействует становлению достоинства ребёнка. Это залог положительного отношения к учению, занятиям, труду.

Многие наши современники высказывают мысль о том, что ребенок тогда тянется к знаниям, когда переживает потребность в познании, когда им движет интерес или здоровые мотивы, подкрепленные успехом.

Василий Александрович Сухомлинский утверждал, что методы, используемые в учебной и воспитательной деятельности, должны вызывать интерес у ребенка к познанию окружающего его мира.

К.Д. Ушинский писал: «Труд в его психическом и воспитательном значении отмечал, что только успех поддерживает интерес ученика к учителю, познанию нового. Он появляется только тогда, когда есть вдохновение, рождающееся от успеха в овладении знаниями. Ребенок, никогда не познавший радости труда, не переживший гордости от того, что трудности преодолены, теряет желание, интерес учиться, трудиться» [1, с. 61–62]. Первой заповедью воспитания К.Д. Ушинский считал необходимость дать детям радость труда, успеха в учении, пробудить в их сердцах чувство гордости и собственного достоинства за свои достижения. Безусловно выше перечисленные мнения российских авторов подтверждают актуальность выбранной темы.

Для более глубокого понимания, выбранной темы, а именно ситуация успеха, как фактор продуктивной работы в системе «ученик-учитель» в коллективе по хореографии бального танца, необходимо проанализировать такие понятия, как «ситуация успеха», «успех» и «ситуация».

Ситуация успеха – сочетание условий, которые обеспечивают успех. Успех – результат подобной ситуации. Ситуация – это то, что способен организовать. Задача в том и состоит, чтобы дать возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

С психологической точки зрения успех – переживание состояния радости, удовлетворения от того, что результат, к которому личность стремилась в своей деятельности, либо совпал с ее надеждами, ожиданиями, либо превзошел их.

Ситуация успеха – такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при котором создается возможность достичь значительных результатов в деятельности, это результат продуманной, подготовленной стратегии, тактики [2, с. 30].

Ситуация успеха – совокупность целенаправленных, специально созданных педагогом условий, при которых результаты деятельности личности либо совпадают, либо превосходят ее ожидания [3, с. 8].

Ситуация успеха – собственное переживание удовлетворения от процесса и результата (все целиком или какой-то части) самостоятельно выполненной деятельности [4; 5].

Ирина Анатольевна Ларионова рассматривает ситуацию успеха, как целенаправленное сочетание психолого-педагогических приемов, которые способствуют осознанному включению каждого студента в активную деятельность в зависимости от индивидуальных возможностей, обеспечивают положительный эмоциональный настрой студентов на выполнение учебной задачи и адекватному восприятию своей деятельности [6].

По итогам анализа определений «ситуация», «успех» и «ситуация успеха» мы можем сделать вывод о том, что авторы схожи в своих определениях.

Система отношений «учитель-ученик» является системой социально- психологического взаимодействия. Система отноше-

ний «учитель-ученик» – это в первую очередь непрерывный процесс, в основе которого наиболее эффективным оказывается деятельностный, дружеский стиль общения – сотрудничество.

Создавая ученику условия для успешной деятельности, учитель просчитывает сочетание педагогических приёмов, которые позволят создать ситуацию успеха, в процессе развития мотивации.

Приём в педагогике – это способ педагогических действий в определённых условиях.

И главный смысл деятельности учителя состоит в том, чтобы используя приёмы обучения, создать каждому школьнику ситуацию успеха, которая и будет базовым основанием системы сотрудничества учитель-ученик.

Принцип обучения и воспитание успехом становится актуальным инструментом для педагога дополнительного образования в решении его вопроса о продуктивной работе в системе «ученик-учитель» в коллективе по хореографии бального танца.

Опираясь на труды Белкина А.С. [7; 8] педагогические приемы создания ситуации успеха («обмен ролями», «линия горизонта») получили достаточно широкое применение в коллективах по хореографии бального танца.

Педагогический прием «обмен ролями» для создания ситуации общей радости среди педагогов бального танца. Ученики в группе делятся на два захода и по очереди выступают в роли «судьи» и «участника». Учитывая ряд правил управления успехом, педагог должен четко сформулировать задачу перед «участниками» (например, задача 1 – держать форму в руках, задача 2 – станцевать в музыку) и соответственно именно это и должны отслеживать «судьи» и выносить вердикт, кто справился и с чем справился, для последних очень важно, чтобы педагог контролировал их критику в сторону «участников», которая должна быть конструктивной и самое главное, чтобы оценивали действия, а не самих детей.

Прием «линия горизонта» достаточно эффективен в плане мотивации для учеников. Каждый ученик приносит свой блокнот и отдает в начале занятия педагогу. По завершению занятия, педагог наклеивает соответствующую наклейку в блокнот ученика («наклейка – отлично», ученик активно участвовал на уроке, справлялся с поставленными заданиями очень ответственно, не отвлекался; «наклейка – хорошо», ученик был достаточно активен на уроке, справился с половиной поставленных задач, были моменты, когда ученик отвлекался, «наклейка – нужно стараться», ученик был пассивен на уроке, постоянно отвлекался, не справлялся с поставленными задачами) и оставляет небольшой комментарий, что нужно исправить. Очень эффективно привлекать родителей учеников для их работы над комментарием учителя самостоятельно. В целом при ответственном отношении педагога – родителей учеников – самих учеников, наблюдается положительная тенденция, в сторону формирования нужной атмосферы на занятиях.

Мы можем сделать вывод о том, что авторы схожи в своих определениях «ситуация», «успех» и «ситуация успеха», а также такие педагогические приемы для создания ситуации успеха, как «линия горизонта» и «обмен ролями» получили достаточно широкое применение.

Библиографический список

1. Иванова А.И. Педагогические методы формирования ответственного отношения к учебной деятельности у студентов вуза: Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова, [Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика](#), 2011, Т. 17. №4. С. 61–62.
2. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создавать. – М.: Просвещение, 1991.
3. Ястребов В.В. Ситуация успеха как средство формирования мотивации достижения у подростков: автореф. дис. ... канд. пед. наук / В.В. Ястребов. – Волгоград, 2004. – 24 с.
4. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии: учеб.-метод. пособие. – М., 2001. – 188 с.
5. Щуркова Н.Е. Практикум по педагогической технологии. – М., 1998. – 249 с.

6. Ларионова И.А. Ситуация успеха в учебной деятельности как фактор развития отношений сотрудничества в системе «ученик-учитель»: автореф. дис. ... канд. пед. наук / И.А. Ларионова. – Екатеринбург, 1996. – 25 с.

7. Белкин А.С. Ситуация успеха – путь к сотрудничеству: кн. для учителей / А.С. Белкин. – Екатеринбург, 2005.

Рыбина Е.В.

г. Рудный, Казахстан

ФОРМИРОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ В БАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Аннотация: В статье рассматривается методика преподавания бальной хореографии. Описаны инновации и авторские подходы, применяемые в преподавании бальных танцев.

Ключевые слова: Методика преподавания бальной хореографии, инновации, интеграции, принципы авторских подходов.

Rybina E.V.

Rudny, Kazakhstan

FORMATION OF THE METHODOICAL SYSTEM OF TEACHING IN BALLROOM CHOREOGRAPHY

Abstract: The article deals with the method of teaching ballroom choreography. Innovations and author's approaches used in teaching ballroom dancing are described.

Keywords: Methods of teaching ballroom choreography, innovation, integration, principles of author's approaches.

Активное развитие различных направлений современного танца определяет спрос на специалистов-хореографов, владеющих знаниями и методики обучения современным направлениям

в хореографии. Это послужило причиной для внесения соответствующих изменений в процесс подготовки обучающихся в данном направлении. Включение в систему высшего хореографического образования методики преподавания современных направлений танца является важным и необходимым этапом на пути развития и профессионализации современной хореографии, способствующей повышению уровня хореографического искусства.

В настоящее время в системе образования разработка методики преподавания бальной хореографии осуществляется педагогами на основе личных идей, объема практического и преподавательского опыта и представляет собой индивидуальный стиль педагогической и танцевальной деятельности. Существует множество авторских программ, направленных на реализацию поставленных целей обучения. Хореографическое образование в области теории и методики преподавания бальной хореографии в учреждениях культуры и искусств является обширной территорией для экспериментов и применения на практике новых образовательных технологий в области педагогики хореографического искусства.

В преподавании бальной хореографии отсутствует четко регламентированная методика. Это обусловлено непрерывной динамикой развития современных бальных танцев, как таковых. Процесс развития, так или иначе, сопровождается обновлением и формированием соответствующих методик преподавания, в основе которых лежит авторский подход. Однако, в качестве общей тенденции в области преподавания бальной хореографии, на которые опирается большинство хореографов-педагогов можно обозначить такие принципы, как инновация и интеграция.

Термин «инновация» в теоретических трудах понимается авторами по-разному. Можно выделить два направления в понимании инновации: в одном случае инновация представляется в

качестве результата творческого процесса в виде новой продукции (техники), технологии, метода и т.д.; в другом – как процесс введения новых элементов, подходов, принципов.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты:

- современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей;
- педагогические аспекты творческой деятельности;
- этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию;
- методы развития межличностного общения в коллективе;
- интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива;
- методы создания художественной среды средствами хореографии.

Как отмечает Г.В. Бурцева в учебно-практическом пособии «Мастерство хореографа»: «Инновационность как один из принципов педагогики для инициаторов-хореографов явление не новое. Давно известно, что основной смысл понятия «новаторство» в хореографическом творчестве состоит в распространении оригинального художественного опыта сочинительских и постановочных приёмов танца, преобразовании и изменении способов профессиональной деятельности, методов хореографического мышления. Благодаря проявлению в профессиональной деятельности такого рода действий специалиста-хореографа идёт накопление социокультурного творческого опыта, который обуславливает развитие и прогресс в хореографическом искусстве». Что же касается интеграционного подхода в области педагогики в системе современной хореографии, то идея интеграции «разноразноуровневых педагогических технологий в социокультурную технологию творческого саморазвития личности» способствует реали-

зации основных видов профессиональной деятельности выпускника-хореографа. В соответствии с образовательным государственным стандартом к ним относятся: художественно-творческая, педагогическая, научно-методическая, организационно-управленческая, экспертно-консультационная, научно-исследовательская. Данные виды деятельности способны интегрироваться как в процессе обучения дисциплине «Методика преподавания современных направлений в хореографии», так и при реализации освоенных студентами знаний, умений и навыков. В данном контексте, процесс интеграции может протекать на разных уровнях: от междисциплинарного до межличностного (например, через интерактив преподавателя и студента).

Таким образом, инновационный подход и интеграция обеспечивают базу для отбора и формирования основных педагогических принципов и задач учебной дисциплины «Методика преподавания современных направлений в хореографии».

Итак, согласно идее интеграционного подхода, для будущей профессиональной деятельности студента-хореографа необходимы знания не только в области современной хореографии, но и в сфере истории, теории и методики преподавания традиционных направлений танца (классический, народный танец). Вопрос систематизации обучения является своеобразной разделительной чертой между традиционными и современными направлениями танца.

Рассматривая такое понятие как система («система – от греч. целое, составленное из частей, соединение, определенный порядок, основанный на планомерном распределении чего-либо») под систематизацией в хореографии следует понимать определенный порядок освоения учебно-методического материала, который приводит знания студента по любому из предметов к стройной, логически выстроенной системе правил преподавания.

Так, например, вековую историю насчитывает методика преподавания классического танца, которая рождалась постепенно, обобщая практический опыт педагогов и балетмейстеров. Постепенно рождалась терминология, которая складывалась из потребности использования одних и тех же элементов или движений. Они и составляли определённый тренинг, с помощью которого можно воспитать профессионального артиста балета. Систематизация накопленного опыта педагогов – первооткрывателей методики преподавания классического танца привела к созданию замечательных методических разработок, описанных в книгах А.Я. Вагановой, Н.П. Базаровой, В.П. Мей, В.С. Костровицкой, А.А. Писарева. В системе высшего образования такая методическая литература имеет большое значение в обучении студента.

Похожая ситуация наблюдается в методике преподавания народно-сценического танца. Имеются методики преподавания народно-сценического танца, выстроенные в определённой системе. Данная система в основном опирается на разнообразие народностей, различных национальных культур. Можно отметить пособия Г.П. Гусева, А.А. Климова, Т.С. Ткаченко. В области джазового танца существует небольшое количество методических разработок, среди которых можно отметить такие пособия, как: Х. Гюнтер (Германия), В.Ю. Никитин «Модерн джаз-танец», (Москва), Н.А. Александрова и Н. Макарова «Джаз-танец. Пособие для начинающих» (Санкт-Петербург), А.Г. Богуславская «Основы методики модерн-джаз танца» (Москва). Данные методические пособия являются основой в процессе теоретического и практического обучения в высших и средних учебных заведениях, в результате которого студенты имеют возможность овладеть систематизированными навыками в области теории и методики преподавания джазового танца.

В процессе формирования педагогом своей авторской методики преподавания бальной хореографии необходимо принимать во внимание общие положения педагогической парадигмы в целом. Так как, разработанные уже педагогические принципы и методы преподавания позволяют эффективно организовывать образовательный процесс во всех направлениях танцевального искусства.

Бальный танец по природе своей динамичен, находится в постоянном развитии, поиске, изменении. Сфера этих процессов выходит далеко за пределы только искусства танца. В связи с этим одной из основных задач вузов, готовящих профессионалов в области бальной хореографии, является организация процесса обучения таким образом, чтобы сформировать приоритет новаторского подхода к дисциплине у студентов. Именно поэтому одной из ключевых компетенций будущих педагогов является умение создавать собственные авторские методики, опираясь как на базу общих педагогических принципов, так и в контексте анализа и синтеза опыта современной хореографии.

Методика преподавания бальной хореографии в первую очередь подразумевает индивидуальный подход к каждому ученику, учитывая возраст, пол, способности, возможности, физические данные, двигательные предпочтения, уровень развития и подготовки. На начальном этапе преподавание в основном ориентируется на игровые развивающие упражнения, и с их помощью отработки и натренированности правильных двигательных навыков.

Принципы обучения по авторской методике преподавания бальной хореографии складываются на основе систематизации накопленных знаний и основаны на закономерностях построения грамотного и эффективного процесса обучения, тем самым воплощая собой принцип целостности. В результате обучения у студента-хореографа должна сформироваться четкая, ясная и понятная картина методики преподавания с присущей ей системой взаимосвязанных закономерностей и понятий.

Библиографический список

1. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология. – М.: СИНТЕГ, – 668 с.
2. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.
3. Баскаков В. Свободное тело / В. Баскаков. – М., 2001.
4. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М., 2004.
5. Васькова, Л.Л. Научный анализ генезиса танца модерн / Л.Л. Васькова // Вестник Московск. ун-та культуры и искусств. – 2011. – № 6. – С. 166–170.

Сабитова А.С.

г. Костанай, Казахстан

АНАЛИЗ ФИТНЕС-УСЛУГ ГОРОДА КОСТАНАЯ (КАЗАХСТАН)

Аннотация: В статье рассматривается роль фитнеса в жизни современного человека, проводится анализ фитнес-услуг в городе Костанай (Казахстан). Также в статье представлены результаты социологического исследования по выявлению контингента клиентов и их мотивации к занятиям. Особое внимание уделено танцевальным направлениям фитнеса.

Ключевые слова: фитнес, услуга, контингент, мотивация, танцы.

Sabitova A.C.

Kostanay, Kazakhstan

ANALYSIS OF FITNESS SERVICES IN KOSTANAY (KAZAKHSTAN)

Annotation: The article deals with the role of fitness in the life of modern man, the analysis of fitness services in the city of Kostanay (Ka-

zakhstan) is conducted. Also, the article presents the results of a sociological survey to identify the clientele and their motivation for studies. The special attention is spared to dancing directions of fitness.

Keywords: fitness, service, contingent, motivation, dances.

Фитнес в переводе с английского означает соответствовать, быть в хорошей форме. В широком смысле – это общая физическая подготовленность организма человека. В узком смысле фитнес – это оздоровительная методика, позволяющая изменить формы тела и его вес и надолго закрепить достигнутый результат. Фитнес включает в себя физические тренировки по различным направлениям независимо от возраста и состояния здоровья. Для одних людей фитнес является спортом, для других – профессией, а для кого-то – просто развлечением и удовольствием. Так или иначе, но у большинства людей это слово ассоциируется со здоровьем, красивой фигурой и хорошим самочувствием.

Таким образом, фитнес – это физические нагрузки оздоровительной направленности, позволяющие повысить жизненный тонус, снизить массу тела, укрепить элементы опорно-двигательного аппарата, улучшить показатели работы основных жизненных систем организма, а также восстановить организм после различных травм [6].

Фитнес-центр или фитнес-клуб – это система экономически обоснованного создания, предоставления и потребления спортивно-оздоровительных услуг. Спортивно-оздоровительная услуга – это активные занятия физическими упражнениями по определенной программе на базе научно обоснованных методик, регламентированного времени под руководством специалистов [3].

Отдельные клубы и тренажерные залы появились в Костанайе еще в 90-х и предлагали в основном силовые тренировки бодибилдинга и шейпинга. Цивилизованный рынок фитнес-услуг начал формироваться лишь 15 лет назад, когда были разработаны

профессиональные программы, а местные инструкторы получили образование в крупных фитнес-центрах.

Сегодня в городе насчитывается более 24 фитнес-клуба, 13 из них отвечают всем современным требованиям к подобным заведениям. Это: фитнес-центры: «Fitnation», «Эллада», «DRIVE»; фитнес-клубы: «Саян», «ZUMBA FITNESS», «Спарта», «Олимп»; фитнес-студия «LIBERTAD», **фитнес-залы: «MAXIMUS», «LA FAMM», «Гармония», «Лагуна», «Калипсо».**

К услугам костанайцев данные учреждения предлагают современное профессиональное оборудование от передовых производителей USA, новейшие фитнес-программы различных направлений: йога, пилатес, бодифлекс, кардиосила, танцы, функциональный тренинг, силовые и аэробные классы. Во многих клубах разработаны и проводятся детские, подростковые программы. Есть программы для старшей возрастной категории и для беременных.

Лидерство по наполняемости, по количеству предлагаемых услуг уверенно удерживают только три заведения, которые в совокупности контролируют 60% рынка. Это фитнес-центры «Эллада» и «DRIVE», которые отметили чуть более четверти опрошенных (25,7%), несколько реже жители Костаная посещают фитнес-клуб «Саян» (23,3%), и фитнес-клуб «Олимп», который предпочитают посещать чуть более десятой части горожан (13,1%). Данные взяты из ежегодных отчетов данных спортивных заведений. Однако, рынок, по мнению инструкторов и администраторов центров, не наполнен, фанатов определенного клуба очень мало – большинство клиентов переходят из одного клуба в другой: они ищут разнообразия, новые программы, лучших тренеров.

Система работы и обслуживания клиентов – клубная. Клубные карты, индивидуальные и корпоративные абонементы сроком на 6 месяцев и год позволяют пользоваться всем комплексом

услуг, представленным в центрах. Что касается стоимости посещения, организаторы заинтересованы сделать ее адекватной и привлекательной для жителей города, также гарантируют индивидуальный подход к каждому при выборе клубного членства, а в дальнейшем при посещении клуба. Все крупные фитнес-центры предлагают одинаковый перечень услуг, разница лишь в размерах залов и графика работы.

Нами проведено социологическое исследование в фитнес-центре «DRIVE». Основной контингент занимающихся в центре – женщины (60%) и мужчины (40%) в возрасте 20–40 лет. 72% клиентов – работают, остальные – являются студентами. Клиенты предпочитают посещать групповые тренировки.

Цель посещения фитнес-тренировок:

- укрепление здоровья (53%);
- коррекция фигуры (32%);
- общение, отдых, снятие стресса (15%).

Из фитнес-программ особой популярностью пользуются танцевальные направления: танцевальная аэробика, хип-хоп, latin-dance, боди-балет, восточные танцы, фламенко, степ-аэробика, стрип-пластика, пилатес, йога. Все больше становится почитателей зумба-фитнесса. Доказано, что танцы обеспечивают достаточно интенсивную физическую нагрузку на все мышцы тела, улучшают осанку и пластику движений, координацию. Танцы позволяют избавиться от накопленной усталости, повысить самооценку и зарядиться энергией. Они практически не имеют противопоказаний. Задача инструктора – правильно подобрать направление в соответствии с физическими и возрастными параметрами клиента. Только такой индивидуальный подход, даже при групповых тренировках, сделает занятие продуктивным.

Тренировки по таким программам, как восточные танцы и зумба, в основе своей больше напоминают учебный процесс в хореографических коллективах – разогрев, разучивание связок и

комбинаций, постановка законченных танцевальных этюдов и цельных хореографических композиций. Большинство инструкторов также не ограничиваются одними занятиями в тренажерном зале, а предлагают своим «спортсменам-танцорам» участвовать в различных конкурсах, фестивалях, флешмобах, благотворительных акциях. В Костаное ежегодно проводятся конкурсы по Bellydance, стрип-пластике, танцевальные марафоны и фестивали по зумбе.

Как правило, инструктор – обязательно человек с хореографической подготовкой и профессиональными знаниями. Однако, существуют свои особенности и требования к работе хореографа, именно в фитнес-центре. Помимо своих хореографических знаний, педагог-хореограф (тренер-инструктор) должен владеть методиками фитнес-программ, иметь знания по медицине, валеологии, безопасности и жизнедеятельности человека, постоянно повышать свой уровень и квалификации [3]. К сожалению, на сегодняшний день только 6 человек из 72 являются лицензированными фитнес-инструкторами. Практика показывает, что от заинтересованности, компетентности и методической грамотности тренера при построении тренировки зависит результативность всей оздоровительной программы, и, следовательно, процент посещаемости центра и, что немаловажно, зарплата самого инструктора.

Работая в крупном фитнес-центре г. Костаная («DRIVE»), мы убеждаемся, что с каждым днем число поклонников фитнеса увеличивается. Посещение спортивных центров стало уже признаком хорошего тона. Сегодня каждый сам решает, заниматься спортом или нет, создавать свою собственную историю фитнеса или не создавать. Фитнес-индустрия имеет хорошую перспективу роста, что связано с доходом населения, вниманием к культуре здоровья и здоровому образу жизни как со стороны правительства, так и со стороны самого человека. Очевидно: физическая активность, как и тысячелетия назад, имеет огромное значение для здоровья, гармоничного развития и благополучия человека.

Библиографический список

1. Баевский Р.М. Новое в физиологии / Р.М. Баевский // – 2009. – № 11. – С. 17–28.
2. Бальсевич В.К. Здоровье в движении / В.К. Бальсевич. – М.: Физкультура и спорт, 2008. – 102 с.
3. Иващенко Л.Я. Программирование занятий оздоровительной направленности / Л.Я. Иващенко // Теория и практика физической культуры. – 1990 – №1. – С. 14–16.
4. Лисицкая Т.С. Аэробика на все вкусы / Т.С. Лисицкая. – М.: Просвещение – Владос, 2004. – 96 с.
5. Матвеев Л.П. Теория и методика физического воспитания / Л.П. Матвеев. – М.: Омега – Л, 2004. – 160 с.
6. Мотылянская Р.Е. Пути воздействия оздоровительной физической культуры на организм человека среднего и пожилого возраста / Р.Е. Мотылянская // Теория и практика физической культуры. – 1983. №4. – С. 34–36.

Сагатова Ш.С.

г. Алматы, Казахстан

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И В КАЗАХСТАНЕ. СОСТОЯНИЕ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Аннотация: Статья рассматривает вопросы периодизации развития хореографического образования в России и Казахстане с начала прошлого века и до настоящего времени. Выделены недостатки и необходимость развития современного хореографического обучения. Ввиду снижения недостатков автор статьи предлагает внедрение обновленной системы модулей, с уклоном на национальную хореографию.

Ключевые слова: хореографическое образование, обучение, недостатки, модульная система хореографического образования.

Sagatova Sh.S.

Almaty, Kazakhstan

CHOREOGRAPHIC EDUCATION IN RUSSIA AND KAZAKHSTAN. STATUS, PROSPECTS

Annotation: The article deals with the periodization of the development of choreographic education in Russia and Kazakhstan from the beginning of the last century to the present time. The highlighted gaps and the need for the development of modern dance training. In view of the reduction of shortcomings, the author proposes the introduction of an updated system of modules, with a focus on national choreography.

Key words: choreographic education, training, shortcomings, modular system of choreographic education.

Хореографическое образование в Казахстане и России берет свои истоки из развития хореографического искусства СССР, ввиду чего даже на настоящий момент наличествуют схожие проблемы его дальнейшего развития.

Так в ходе исследования проблем хореографического образования как Казахстана, так и России нами выявлено, что каждый период и этап создает свою модель (так называемую систему) танцевального мышления, формируемую проблемной ситуацией, которая является толчком для последующего развития. При этом каждая хореографическая культура создает свою танцевальную лексику и язык, которая неразрывно связана с историческими и порой экономическими процессами, происходящими в государстве.

Следовательно, для выхода на новый уровень хореографического образования необходим качественный толчок, диктуемый или недостатками, или направлениями развития, требуемыми культурой и обществом.

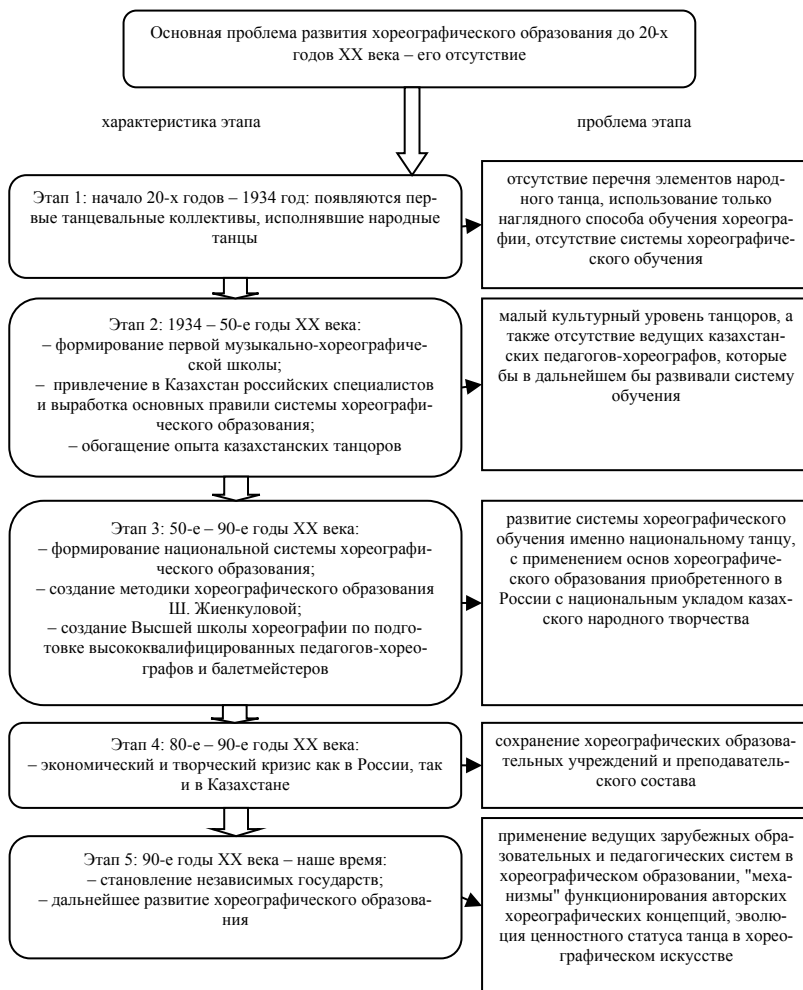


Рис. 1. Концептуальная схема развития хореографического образования в России и Казахстане с применением проблемно-ориентированного подхода

Обобщая этапы становления хореографического образования с начала прошлого века, когда появились первые предпо-

сылки его развития и до настоящего времени, мы создали концептуальную схему развития данной системы с использованием проблемно-ориентированного подхода (рис. 1).

Таким образом, можно заключить, что становление и развитие хореографического искусства и системы хореографического образования прошло ряд этапов, которые обладали своими проблемными и дискуссионными вопросами. При этом каждый последующий этап являлся продолжением разрешения проблемы предыдущего периода.

Полагаем, что в области хореографического образования, на сегодняшний день в Казахстане и Российской Федерации оно имеет четкую систему, представляющую собой совокупность педагогических знаний, умений, навыков, компетенций в основе которых лежит комплексный подход, базирующийся на направлениях классического танца, что является базой, но не наличествующей необходимостью диктуемой настоящим временем.

Среди дидактических недостатков системы хореографического образования как в России, так и в Казахстане можно выделить то, что в нем отсутствуют определения таких исторически-сложившихся понятий как: «хореографическая система», «модель танцевального мышления», а также «хореографическая школа».

В целях повышения уровня профессиональной компетентности студентов современных учреждений высшего образования по направлению «Хореография» предлагаем сформировать модель профессиональной компетентности в хореографическом образовании с уклоном на народный танец.

Основные модули в модели формирования профессиональной компетентности у учащихся высших хореографических учебных заведений по специальности «Хореография» необходимо строить на основании этапов обучения по каждому рассматриваемому году, в соответствии с методологическими и дидакти-

ческими задачами периода. Также полагаем, что в первую очередь необходимо развивать эстетический компонент современной хореографии, формируя его у студентов как колледжей, так и ВУЗов Республики Казахстан и Российской Федерации.

Библиографический список

1. Кульбекова А.К. Технологическая концепция обучения студентов национальной хореографии в вузах Республики Казахстан // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). – Пермь: Меркурий, 2014. – 232 с.

2. Николаева Л.А. Казахский государственный женский педагогический университет. – Алматы, 2015. – 320 с.

3. Умбеталиева Ф.Н. Национальное декоративно-прикладное искусство как часть национальной культуры (на материале Западного Казахстана). – Астрахань, 2008. – 230 с.

4. Алдабергенова М.Р. Направленность профилирующих дисциплин на формирование педагога спортивного бального танца. [Электронный ресурс]: <http://repository.kaznu.kz/bitstream/handle/123456789/4048/46-91-1-SM.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Селянина К.С.

г. Челябинск, Россия

ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД КАК СИСТЕМООБРАЗУЮЩИЙ ФАКТОР В ПОСТАНОВКЕ МЮЗИКЛА

Аннотация: В статье ставится и решается научная реализация и практическое применение полихудожественного подхода в репетициях по подготовке мюзикла. При постановке мюзикла, как творческого проекта используются методико-технологические подходы, главенствующим из которых является полихудожественный подход. Проводится анализ проблемы творческого развития детей в общности педагогического процесса на основании полихудожественного подхода.

Ключевые слова: мюзикл, хореография, танец, принцип, художественное воспитание.

Selyanina K.S.
Chelyabinsk, Russia

POLYARTISTIC APPROACH AS A SYSTEM-FORMING FACTOR IN THE PRODUCTION OF A MUSICAL

Abstract: The article poses and solves the scientific implementation and practical application of a polyartistic approach in rehearsals for the preparation of a musical. When the musical is staged as a creative project, methodological and technological approaches are used, the predominant of which is the polyartistic approach. An analysis of the problem of the creative development of children in the generality of the pedagogical process is carried out on the basis of a polyartistic approach.

Keywords: musical, choreography, dance, principle, artistic education

В XXI веке, публика, как и во все времена, выбирает то, что находит отклик в душе. За последние несколько лет в современном обществе наблюдается скачок в культурном развитии, а соответственно возрос спрос на разноплановые, неординарные выступления.

На данный период произошло перенасыщение в области культуры и искусства тривиальными постановками. Теперь требуется более непредсказуемое выступление, разноплановое зрелище с динамичным музыкальным сопровождением, ритмичными пластическими комбинациями, где задействована проекция, спецэффекты и т.д. Требуются представления, соответствующие всем тенденциям сегодняшнего дня, каковым и является мюзикл.

Мюзикл (англ. – musical) – музыкально-сценическое произведение, в котором используются различные средства хореографического, драматического и оперного искусства [2].

Мюзикл стал очень модным в наше время жанром музыкально-хореографического театра. Это шоу, в котором роль музыки как выразительного средства сочетается с яркой и интересной драматургией, ритмичной хореографией.

При постановке мюзикла, как творческого проекта используются методико-технологические подходы, главенствующим из которых является полихудожественный подход.

По своему определению термин «подход» может рассматриваться как:

- Глобальная и системная организация, и самоорганизация образовательного процесса, включающая все его компоненты и, в первую очередь, сами субъекты педагогического взаимодействия – преподавателя и ребенка;

- Совокупность (система) принципов, которые определяют общую цель и стратегию соответствующей деятельности независимо от того, является ли она теоретической или практической;

- Специально разработанная техника педагога к каждому воспитаннику, помогающая ему в осознании себя личностью, в выявлении возможностей, стимулирующих самостановление, самоутверждение, самореализацию [3].

Педагогические проблемы творческого и художественного развития и воспитания в разные периоды истории становления российской школы изучали выдающиеся представители «педагогике искусства», такие как А.В. Бакушинский, П.П. Блонский, В.Н. Шацкая, С.Т. Шацкий, Б.Т. Лихачев, В.В. Медушевский, Б.М. Неменский, Ю.У. Фохт-Бабушкин, К.Д. Ушинский, Б.П. Юсов и др. [1].

Исследованиям вопросов творчества, в том числе и художественного, посветили свои работы психологи М. Вертхаймер,

Л.С. Выготский, Г. Гельмгольц, С.Л. Рубинштейн, Я.А. Пономарев, Б.М. Кедров, А.Н. Леонтьев, А.А. Мелик-Пашаев и др. Данные исследования показывают, что природная способность к творчеству заложена в каждом человеке и проявление её в той или иной степени возможно при условии раскрытия индивидуальности человека [4].

Например, Л.С. Выготский, Р. Архем, К. Роджерс, и др., изучая потенциальные возможности творческой личности, отмечали, что способность к творчеству дана человеку от природы. Л.Б. Ермолаева-Томина по этому поводу пишет: «...творческие потенции, как присущие всей человеческой популяции на земле, заложены у каждого человека на разной глубине подсознания и «вытащить» их в сознания можно, только опираясь на свою индивидуальность» [3]

В педагогике большое значение вопросам творческого развития личности в художественном образовании уделял Б.П. Юсов, основываясь на особенностях детского и юношеского творчества.

«В основе полихудожественного направления лежит положение о том, что каждый ребенок воспринимает мир в художественных образах, он «изначально полихудожественен, полимодален» – он видит, слышит, чувствует, осязает и обоняет одновременно. То есть он предрасположен к восприятию и деятельности в разных видах искусства» [6].

Исследования Б.П. Юсова раскрывают «полихудожественность, полимодальность» ребенка и позволяют нам говорить о «полихудожественном пространстве», которое строится на основе синтеза различных видов искусств, охватывающих различные виды ощущений (звук в музыкальных произведениях и в интонировании словом, тактильные ощущения формы и пластики и т.д.) [6].

Полихудожественный подход – совокупность педагогических приемов и способов художественного развития. К числу важ-

нейших задач полихудожественного подхода относиться воспитание духовной, нравственной личности, способной интегрировать в себе положительный опыт человечества из различных областей культуры, науки, образования, искусства.

Полихудожественный подход выступает своеобразным оригинальным стилем в постановке мюзикла, способным выйти из жесткой причастности к профессионально-искусствоведческой методике.

Важнейшей особенностью полихудожественного подхода является то, что благодаря ему исполнитель становится субъектом культурогенных процессов, в то время как раньше субъектом выступала окружающее обучаемого профессиональное пространство, художественная среда, потребление чужого искусства и приобщение к нему [5].

Полихудожественный подход – система способов, в которой с помощью разнообразных направлений художественной деятельности и средств различных видов искусства происходит выражение и отражение психической энергии, чувств, эмоций обучаемого в его художественном творчестве [5].

Полихудожественный подход является основным при репетиции и постановке мюзикла. А так как в современном мюзикле важную роль играет танец, он является и средством выражения эмоций и чувств героев.

Таким образом, мы можем утверждать, что использование полихудожественного подхода в мюзикле является обоснованным решением, он актуален, востребован и отвечает всем требованиям, как с режиссерской стороны, так и с педагогической.

Библиографический список

1. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. – М., 2003. С. 3
2. Большой Российский энциклопедический словарь. Серия: Золотой фонд. Энциклопедия. – Издательство Дрофа, 2009.

3. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь, 2003.

4. Полисадова, О.Н. Балетмейстеры XX века: индивидуальный взгляд на развитие хореографического искусства: учеб. пособие / О.Н. Полисадова; Владим. гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2013. – 202 с.

5. Юнусова, Е.Б. Полихудожественный подход к формированию хореографических компетенций детей / Е.Б. Юнусова, Е.Ю. Никитина // Педагогический журнал. – Челябинск, 2016. – №2. – С. 52–63.

6. Юсов Б.П. Когда все искусства вместе// под общ. ред. Б.П. Юсов. – Мурманск, 1995. 120 с.

Тадженова Ж.М.

г. Актау, Казахстан

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ ТЕРАПИИ

Аннотация: В статье рассматриваются понятие и специфика полифункциональных технологий. Описаны некоторые полифункциональные технологии, применяемые в танцевально-двигательной терапии.

Ключевые слова: Полифункциональные технологии, танцевально-двигательная терапия, творческая деятельность.

Tagenova Zh.M.

Aktau, Kazakhstan

FEATURES OF THE USE OF MULTIFUNCTIONAL TECHNOLOGIES IN DANCE-MOTOR THERAPY

Abstract: The article deals with the concept and specificity of multifunctional technologies. Some multifunctional technologies used in dance-motor therapy are described.

Keywords: Polyfunctional technologies, dance-motor therapy, creative activity.

Функция в переводе с латинского – исполняю, совершаю. Также можно заменить словом «свойство, качество». Первоначально назначение искусства понимали довольно узко – как то, что способствует умиротворению, отвлечению от жестокой действительности, располагающее к покою. Постепенно выработалось понимание того, что искусство выполняет многие функции, оно полифункционально.

Современная танцевальная терапия взяла на вооружение полифункциональные психотехнологии, аутентичное движение, настройки и разминки. Все чаще употребляется и сочетание слов – танцевально-двигательная терапия.

Танцевальная терапия – это совершенно уникальное явление. Это направление психотерапии, в котором движение и танец способствуют развитию физических возможностей, физическому и психоэмоциональному раскрепощению человека. У данного метода богатая история, и он представляет собой определенный интерес.

Всем людям, хоть немного знакомым с фольклором, историей и искусством, хорошо известно, что танец испокон веков был неотъемлемой частью различных ритуалов и общинной жизни. Это больше, чем просто движение под музыку. Танец нес сакральную, коммуникативную, идентификационную, экспрессивную, восстановительную и развлекательную функции. Он помогал свободно выражать себя, контактировать с партнерами, эмоционально разряжаться и снимать физическое напряжение. Все перечисленные функции танец несет и сегодня.

Главное достоинство танцевально-двигательной терапии в сравнении с другими видами терапии состоит в том, что она является общедоступной, так как при занятии этим видом терапии акцент ставится не на качестве выполненных движений, а на их аутентичности, тонкости выражения человеком собственных эмоций во время движения, честном выражении чувств и абсолютной свободе движений.

Целебные свойства танца в XX веке побудили специалистов в области психотерапии использовать их, как новый метод лечения. А также в то время появился модерн. Танец данного жанра стал совершенно особенным. Ведь именно в нём подчеркивалась индивидуальность каждого человека и важность личного. Первыми танцевальными терапевтами стали такие люди, как Айседора Дункан, Мэри Вигман и Рудольф Лабан.

Существенный вклад в развитие танцевально-двигательной терапии внесла теория «мышечного панциря» [Вильгельма Райха](#). Он впервые доказал, что зажатость («мышечный панцирь») человека возникает в самом детстве и напрямую связана со страхом быть наказанным, непонятым, отчужденным, а также с необходимостью постоянного подавления человеком своих сексуальных ощущений. В результате комплексы и зажимы накапливаются в организме и способны привести к различным душевным и телесным заболеваниям. Вильгельм Райх, являющийся основоположником телесной психотерапии, верил, что осуществление пациентом спонтанных движений тела в комплексе с ровным размеренным дыханием способно снять мышечное напряжение и позволить эффективно устранить зажимы и блоки, мешающие человеку жить.

В. Райх уверял, что все невыраженные человеком переживания и эмоции никуда не исчезают. Они накапливаются в мышцах. И появляются своеобразные «блоки». В целом танцевально-двигательная терапия обращается к учениям Райха. А точнее, к тому, как объясняет специалист работу психосоматических механизмов. Но методы его как таковые не используются.

По одной из версий, основательницей танцевально-двигательной терапии как самостоятельного вида психотерапии является Габриэлла Ротт – театральная режиссер, исследователь новаторского направления в театральном искусстве, известный во всем мире учитель танца, автор знаменитого танца «пяти рит-

мов». Вклад Габриэллы Ротт в развитие танцевально-двигательной терапии неocenим – именно она придумала специальные упражнения, позволяющие успешно решить большинство психологических проблем человека при помощи движения.

В нашей стране данное направление появилось не очень давно – в 90-х годах. И изначально даже не было обозначено такое понятие, как танцевальная терапия. Теория гласит: в России она изначально представлялась как метод личностного роста и развития. А вот в 1995-м понятие уже появилось. А вслед за ним – АТДТ (Ассоциация танцевально-двигательной терапии). Её организовали в Москве. И АТДТ работает при поддержке Американской, Европейской и Международной ассоциаций.

Сейчас ТДТ – это самостоятельное направление в психотерапии. И круг его применения очень широк. Танцевальная терапия направлена на борьбу со стрессами, болезнью Паркинсона, аутизмом, посттравматическими расстройствами и т.д.

Как и любая другая лечебная методика, данный вид терапии опирается на определенные положения и правила. Им следуют и врачи, работающие в данном направлении. Суть главного принципа заключается в том, что тело человека и его психика неотделимы. И они постоянно друг с другом взаимодействуют. Также танец воспринимается как способ коммуникации. И человек, занимающийся ТДТ, вступает в контакт с собой, партнёром и целым миром.

Ещё один важный принцип заключается в единстве мыслей, чувства и поведения. Потому что любое изменение в одном аспекте влечёт за собой перемены в двух других. В этом, кстати, проявляется принцип целостности. Также «изюминкой» является восприятие своего тела в качестве не объекта или предмета, а процесса. Само осознание этого отражается на результате, преподнося нужный эффект. И ещё один важный принцип – в ходе

практики танцевальной терапии специалист обращается к творческим ресурсам человека, как к бесконечному источнику созидательной энергии и жизненной силы.

К тому же ТДТ – отличный способ для невербального взаимодействия. Именно по этой причине в последнее время обрели популярность групповые занятия. Человек начинает контактировать не только с целителем, но ещё и с другими участниками. А это – дополнительный сброс напряжения и более расслабленная обстановка. Групповые занятия значительно улучшают эмоциональное и физическое состояние пациентов. А если они ещё и являются подростками, то ТДТ помогает им увеличить уровень своей самооценки и выработать более положительный образ собственного тела. Контактруя с другими участниками группы, молодые люди могут пробудить в себе новые, ранее неизведанные чувства.

Танцевальная терапия для детей и взрослых направлена на достижение одинакового результата. Главная цель заключается в расширении сферы осознания своего тела, а также его возможностей и особенностей. Важно, чтобы человек сумел развить доверие по отношению к самому себе и улучшил свою самооценку. Для этого танцевальные терапевты и занимаются развитием тела пациента, прививают ему любовь к этому делу. Ещё одна цель заключается в совершенствовании социальных умений и интеграции внутреннего опыта. Важно, чтобы человек в ходе терапии установил особую связь между движениями, мыслями и чувствами.

Библиографический список

1. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. – 2-е изд., расширенное и дополненное. – СПб.: Речь, 2006. – 286 с.
2. Лангрет Г., Хоумер Л., Гловер Д., Свини Д. Игровая терапия как способ решения проблем ребенка. – М., 2001.
3. Овчарова Р.В. Технологии практического психолога образования. – М., 2001.

4. Сабина-Коробочкина Т.Т. и др. К вопросу об арт-терапии в системе трудотерапевтических мероприятий при неврозах // Организация и практика трудовой терапии в психиатрии и неврологии. – Л., 1982.

Усманова Н.А.
г. Астана, Казахстан

КАЗАХСТАНСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Аннотация: Автор статьи говорит о современном хореографическом образовании в Казахстане. Казахстан предоставляет студентам хореографических вузов разнообразие хореографических дисциплин, что позволяет им не только участвовать в ежегодных предметных олимпиадах, студенческих конференциях, писать и издаваться в научных изданиях, акцентируя внимание на различных темах, но и одновременно приобщаться к исследовательской, научно-аналитической работе, тем самым получать профессиональные навыки и умения, которые в будущем будут использоваться в профессиональной деятельности.

Ключевые слова: Казахстан, академия хореографии, хореографическое образование, современный этап, сохранение традиций, студенты, учащиеся.

Usmanova N.A.
Astana, Kazakhstan

KAZAKHSTAN CHOREOGRAPHY EDUCATION AT THE PRESENT STAGE

Abstract: The author of the article speaks about modern choreographic education in Kazakhstan. Kazakhstan provides the students of the choreographic universities with a variety of choreographic disciplines, which allows them not only to participate in annual subject Olympiads, student conferences, to write and publish in

scientific publications, focusing on various topics, but simultaneously to participate in research, scientific and analytical work, thereby get professional skills and skills that will be used in the future in professional activities.

Keywords: Kazakhstan, academy of choreography, choreographic education, modern stage, preservation of traditions, students.

В Казахстане очевидна необходимость сохранения традиций и преемственности поколений. Наследие, заложенное деятелями русской, советской и казахской хореографии, современное искусство и образование продолжает успешно развиваться только благодаря сохранению всего лучшего.

В советский период двери российских вузов были распахнуты для обучения студентов из других союзных республик. Первые ведущие педагоги К.М. Жакипова, Р.М. Курпешева, С.А. Сегизбаева-Наурызбаева и многие другие были направлены в престижнейшие вузы, тогда еще Союза Советских Социалистических Республик, постигать педагогическую науку хореографии.

Попав в ГИТИС в руки известнейшего мастера М.Т. Семеновой, наши соотечественники получили бесценный профессиональный багаж. За счет таких специалистов с середины 60-х годов в Казахстане появляется последовательная система академического хореографического обучения, о котором мечтал А.В. Селезнев.

Правильно поставленные акценты в учебном процессе позволили казахстанской школе балета уверенно двигаться вперед. Этот период работы хореографического училища можно назвать периодом формирования. Большой педагогический состав неустанно вел практическую работу. Кроме того, руковод-

ством приглашались специалисты из других республик. Педагоги, обмениваясь у друг друга опытом, были в постоянном творческом поиске.

Начиная с середины 30-х годов, на сценах наших театров представлен весь мировой оперно-балетный классический репертуар и авторские постановки казахстанских хореографов, заслуживший признание, как казахстанской публики, так и в мире. Казахское искусство во все времена тесно сотрудничало с мастерами русско-советской школы. Такая творческая дружба позволила сохранить казахский балет на должном уровне.

В 90-х годах, в связи с распадом Советского Союза, в Казахстане возникла острая нехватка национальных кадров в области хореографии, педагогов и балетмейстеров высокого уровня и тогда в 1994 году было принято решение об открытии Высшей Школы Хореографии, которое находилось на базе Алматинского хореографического училища им. А. В. Селезнева (позже факультет Хореографии в Казахской национальной академии искусств им. Т.К. Жургенова. В то время в Казахстане уже готовили педагогов-хореографов и другие высшие учебные заведения: в г. Алматы – Женский педагогический институт (сейчас ЖенПУ), в г. Шымкенте – Институт культуры в г. Уральск – Институт культуры.

За два десятилетия на факультете Хореографии Казахской национальной академии искусств им. Т.К. Жургенова сложился высокопрофессиональный коллектив преподавателей. Первыми мэтрами, которые начали свою деятельность на факультете, были выдающиеся мастера казахстанского хореографического искусства и образования: Д.Т. Абилов, З.М. Райбаев, Б.Г. Аюханов, Р.С. Бапов, М.Ж. Тлеубаев, С.И. Кушербаева, К.Н. Андосов, Э.Д. Мальбеков, Э.А. Усин, Р.М. Курпешева, Л.А. Жуйкова, К.М. Жакипова, С.А. Наурызбаева, О.Б. Шубладзе и другие. Сего-

дня руководство факультета, это ученики названных мэтров. Преемственность поколений проявляется на факультете в полной мере.

Студентов обучают по специальностям: Режиссура хореографии, Педагогика хореографии, Педагогика спортивного балетного танца.

Отвечая веяниям времени и актуальным проблемам обеспечения качества высшего и среднего специального образования, в контексте концепции модернизации казахстанского образования и интеграции Казахстана в международное образовательное пространство, в нашей Республике вводится многоступенчатая, многопрофильная система обучения, начиная с начальной школы (1–4 классы), заканчивая Докторантурой PhD.

Именно Казахская Национальная Академия Хореография принадлежит, к такому уровню учреждению. Открывшаяся в 2016 году, Академия Хореографии положила новый виток развития хореографии в Республике Казахстан. Главной целью Академии хореографии является развитие отечественного хореографического искусства и образования, подготовка компетентных специалистов хореографии (педагогов, балетмейстеров, режиссеров-постановщиков, репетиторов), востребованных не только в Казахстане, но и за ее пределами. И для этого есть основания, — казахстанская балетная школа вобрала в себя существующие методики русской и европейской школы, но при этом старается строить профессиональное обучение на базе своих, годами наработанными методами и наработками отечественных педагогов. Многоуровневая структура образования в Казахстане – это новое явление в современном хореографическом образовании.

Важным моментом образовательного процесса в Казахской Национальной Академии Хореографии является проведение

уникальных мастер-классов, творческих встреч и семинаров, выездов Академии за пределы Казахстана по творческому и образовательному обмену, в частности в Китай.

Несомненно, все это мотивирует обучающихся на соответствующие результаты. Получив образование в вузе такого уровня и профиля, какой является Академия хореографии, можно надеяться на осуществление личных профессиональных целей. За годы обучения от одной ступени к следующей ступени образования, обучающийся так настойчиво и серьезно входит в профессию, что связывает свою жизнь с профессией, связанной с хореографией, – будь то специальность педагога, балетмейстера-постановщика, репетитора или исполнителя.

Современное казахстанское образование вошло в общеевропейскую систему образования – Болонский процесс; образование, основанное на единых принципах организации и стандартах проверки качества. Художественно-творческое образование, к примеру, к которому относится профессии: артист балета, артист ансамбля, хореограф, балетмейстер, педагог, ориентировано на развитие, прежде всего творческих способностей человека, закрепление в его профессиональном сознании установок на поиск инноваций, анализ проблем и вариантов деятельности, это образование, мотивирующее самостоятельное осмысление действительности, самопознание собственных индивидуальных превращений знаний и умений к потенциальному мышлению.

Профессиональные артисты балета и ансамбля могут исполнять хореографию различных форм, от концертных номеров до классических балетов в несколько актов. Учитывая и сложность профессии, и то, что техническое оснащение сценических площадок в современных театральных зданиях требует и от исполнителей, и от вышеперечисленных художественно-творческих тоже еще большей ответственности.

Поэтому артистам балета необходимо овладевать не только профессиональными методами, средствами и приемами, но и широкой совокупностью общенаучных знаний.

Таким образом, следует отметить что современная система образования в Казахстане предоставляет студентам хореографических вузов разнообразие хореографических дисциплин, что позволяет им не только участвовать в ежегодных предметных олимпиадах, студенческих конференциях, писать и издаваться в научных изданиях, акцентируя внимание на различных темах, но и одновременно приобщаться к исследовательской, научно-аналитической работе, тем самым получать профессиональные навыки и умения, которые в будущем будут использоваться в профессиональной деятельности.

Библиографический список

1. Типовая учебная программа «Историко-бытовой танец» 0408000 «Хореографическое искусство». – Астана, 2011.
2. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
3. Ивановский Н. Бальный танец XVI–XIX вв. – М.-Л., 1948.
4. Жумасейтова Г. Хореография Казахстана период независимости. – Алматы: Жибек жолы, 2014.

Ушаков Н.Б.

г. Челябинск, Россия

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ПОДРОСТКОВ ГРУППЫ РИСКА СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Аннотация: В статье рассматриваются особенности межличностных отношений подростков. Описаны основные принципы занятий современной хореографией, позволяющие скорректировать межличностные отношения подростков группы риска.

Ключевые слова: Межличностные отношения, подростки группы риска, средства современной хореографии.

Ushakov N.B.
Chelyabinsk, Russia

**THEORETICAL ASPECTS OF PSYCHOLOGICAL AND
PEDAGOGICAL CORRECTION OF INTERPERSONAL RELATIONS
OF ADOLESCENTS AT RISK WITH MODERN CHOREOGRAPHY**

Abstract: The article deals with the features of interpersonal relations of adolescents. Describes the basic principles of activities of a modern choreography that allows the correction of interpersonal relations of adolescents of risk groups.

Keywords: Interpersonal relations, adolescents at risk, means of modern choreography.

Основа межличностных отношений, которая на всем жизненном пути будет определять поведение человека во всех отношениях с окружающими его людьми, закладывается в подростковом возрасте. Содержанием межличностных отношений будет общение, выступающее средством обмена информацией и, в то же время, оказывающее влияние на развитие личности подростков. Происходит восприятие окружающего мира, преломление норм и ценностей общества. Подросток стремится занять определенное место в группе сверстников. Поэтому очень важно развитие межличностных отношений, поиск близких друзей, на которых можно положиться в любую минуту и которые всегда смогут понять и почувствовать. Кроме того, в данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Все эти качества развиваются в процессе общения подростка с людьми. Общение становится ведущим видом деятельности подростка. Центр физической и духовной жизни ребенка перемещается из дома во внешний мир, переходит в среду

сверстников и взрослых. Общение играет весьма существенную роль в становлении и развитии самосознания, и правильный образ «я» складывается у подростка лишь тогда, когда окружающие его люди в этом искренне заинтересованы.

Человек на протяжении всей своей жизни нуждается в принятии его другими, в позитивных оценках, но в подростковом возрасте эта потребность выражена наиболее ярко. В настоящее время растут такие негативные социальные явления, как преступность, наркомания, алкоголизм, девиантное поведение молодежи.

Данные социометрических исследований показывают, что положение подростка в системе сложившихся в классном коллективе межличностных отношений определяется рядом факторов, общих для подросткового возраста. Группа подростков, имеющих неблагоприятное положение в системе личных отношений, обладает схожими характеристиками: трудности в общении со сверстниками, неуживчивость, вспыльчивость, грубость, замкнутость, их отличает жадность и зазнайство, навязчивость и неряшливость. Общение подростка во многом обуславливается изменчивостью его настроения.

Для подростка наиболее актуально групповое межличностное взаимодействие, общение в компании ровесников. Степень «включенности» в группу определяет, как стиль межличностного взаимодействия, так и направленность личностного развития. Частыми причинами затруднений общения, по мнению исследователей, могут выступать индивидуально-психологические особенности общения, включая интеллектуальные, волевые, личные проявления человека.

В связи с вышесказанным возрастная задача развития навыков межличностного взаимодействия становится для подростка наиболее значимой и актуальной, поскольку отрочество является наиболее сензитивным периодом для развития навыков межличностного взаимодействия.

Данная проблема изучается как отечественными, так и зарубежными авторами. В частности, среди отечественных авторов, разрабатывающих проблему межличностных отношений, можно назвать и обозначить автора Н.Н. Обозова. Среди зарубежных авторов интересны работы Я.Л. Морено, «Социометрия», «Экспериментальный метод и наука об обществе» Л. Фестингера, Ф. Фидлера и других.

Вступая в межличностные отношения в самых разнообразных по форме, содержанию, ценностям, структуре человеческих общностях – в детском саду, в классе, в дружеском кругу, в различного рода формальных и неформальных объединениях, – индивид проявляет себя как личность и представляет возможность оценить себя в системе отношений с другими.

Многогранность межличностных отношений превращает их в объект комплексного изучения и в дальнейшем может возникнуть необходимость в их психолого-педагогической коррекции.

Природа межличностных отношений в любых общностях достаточно сложна. В них проявляются как сугубо индивидуальные качества личности – её эмоциональные и волевые свойства, интеллектуальные возможности, так и усвоенные личностью нормы и ценности общества. В системе межличностных отношений человек реализует себя, отдавая обществу воспринятое в нем. Именно активность личности, её деяния являются важнейшим звеном в системе межличностных отношений [1, с. 54].

Групповая деятельность формируется из взаимодействия индивидов при совместном решении конкретных задач (экономических, производственных и т.д.), важным условием которого являются межличностные отношения. По мнению Е.И. Ильина межличностные отношения – это отношения, складывающиеся между отдельными людьми. Они часто сопровождаются переживаниями эмоций, выражают внутренний мир человека.

С точки зрения российского психолога Н.Н. Обозова, межличностные отношения – это неотъемлемое условие нормального функционирования общности людей. Н.Н. Обозов считает, что межличностные отношения – это объективно переживаемые, в разной степени осознаваемые взаимосвязи между людьми. В их основе лежат разнообразные эмоциональные состояния взаимодействующих людей и их психологические особенности. Н.Н. Обозов также полагает, что межличностные отношения – это всегда «субъект-субъектные» взаимосвязи. Они характеризуются постоянной взаимностью и изменчивостью [5, с. 94].

Развитие межличностных отношений может быть обусловлено следующими особенностями общающихся: пол, возраст, национальность, свойства характера, состояние здоровья, специальность, опыт общения с людьми и прочее.

Психолог Д.Б. Эльконин определяет хронологические границы подросткового возраста и выделяет периоды от 10–11 до 15 или от 11–12 до 16–17 лет. Это часто зависит от того, рассматривается ли как особый этап развития ранний юношеский возраст. Так, Д.Б. Эльконин, в своей периодизации как отдельную эпоху развития выделяется отрочество, в которой стадиями являются младший подростковый и старший подростковый возраста, а возрастные границы отрочества – 12–13 до 18 лет.

Подростковый возраст характеризуется резкими, качественными изменениями, затрагивающими все стороны развития. К концу подросткового возраста завершается перестройка почти всех физиологических систем организма.

С точки зрения Г.М. Андреевой подростковый возраст – возрастной период, занимающий переходное положение от детства к юности. По мнению И.Ю. Кулагина подростковый возраст – трудный период полового созревания и психологического взросления ребенка.

Ранняя юность – время реального перехода к настоящей взрослости, первые признаки которой появляются, как мы уже видели, в подростковом возрасте. У юношей и девушек очень мало чисто детских черт, которые у подростков преобладают и соседствуют с не всегда удачными попытками вести себя по-взрослому.

Психологи определили, что взаимоотношения со сверстниками в детстве связаны с будущим психологическим благополучием человека. Среди подростков и молодых людей, которые в школьные годы были в разладе со своими сверстниками, наблюдается более высокий процент людей с тяжелым характером, жизненными проблемами и даже правонарушителей. Разлад взаимоотношений со сверстниками нередко приводит к различным формам эмоциональной и социальной изоляции.

Старший подростковый возраст характеризуется резкими, качественными изменениями, затрагивающими все стороны развития, но старших подростков полностью взрослыми считать ещё нельзя, так как у них ещё многое сохранилось от детства. Вся система взаимоотношений в этом возрасте становится сложнее и в ней старшие подростки уже играют множество различных социальных ролей. В старшем подростковом возрасте межличностное общение занимает больше времени, чем в подростковом возрасте, причем большая часть времени приходится на общение со сверстниками. Старший подростковый возраст выступает как важный момент социального и психологического развития, имеющий особую нагрузку в становлении личности.

Одним из самых сложных направлений социально-педагогической деятельности является социально-педагогическая работа с детьми, которых так или иначе выделяют в самостоятельную категорию, но называют при этом по-разному: трудные, трудновоспитуемые, педагогически запущенные, проблемные, дезадаптированные, дети с отклоняющимся (девиантным) поведением, дети группы риска и др. Одним из самых распространённых

и при этом самым неопределенным среди именований данной категории детей является понятие «дети группы риска» (Ветошкин С.А.). Группой риска называют подростков, особенности развития которых создают повышенную опасность отклоняющегося поведения.

Л.Г. Выготский делает существенное добавление: действительно, о нарушениях в поведении говорит длительное устойчивое и стойкое сохранение в отличие от кратковременных нарушений дисциплины, для многих детей [4, с. 58].

Личность девиантного подростка – признак внутреннего эмоционального неблагополучия, сгусток негативных переживаний, один из неадекватных способов психологической защиты. Вот почему большое значение имеет проблема разработки практического инструментария оказания психологической помощи таким детям.

Коррекция – это исправление неких недостатков, неправильностей, не требующее коренных изменений корректируемого процесса или явления.

Под психологической коррекцией понимается деятельность по исправлению (корректировке) тех особенностей психического развития, которые по принятой системе критериев не соответствуют «оптимальной» модели. Сюда же можно отнести и психотерапию [2, с. 521].

Л.И. Божович поясняет, что занятия по психолого-педагогической коррекции тесно связаны с понятием «норма», что обозначает основную цель коррекции как «возврат» или «подтягивание» клиента к должному уровню исходя из его возрастных и индивидуальных особенностей [3, с. 146].

Коррекционно-развивающая работа педагога-психолога, как правило, ориентирована на коррекцию межличностных отношений среди подростков группы риска, содействие преодолению

кризисных периодов в жизни подростков через систему больших психологических игр, малых тренингов с коллективами групп.

Психолого-педагогическая коррекция межличностных отношений подростков группы риска включает следующие задачи:

- 1) создание благоприятного психологического климата;
- 2) развитие коммуникативных навыков общения в коллективе подростков группы риска;
- 3) развитие эмпатии (чувства понимания и сопереживания к другим людям).

Выполнение этих задач позволяет подросткам добиться более адекватной социализации, оказывает положительное влияние на социально-психологический климат школьного коллектива, позволяет освоить членам коллектива новые эффективные формы поведения в различных сложных, эмоционально насыщенных ситуациях, способствует формированию навыков эффективного поведения.

Важными задачами коррекционной работы являются: формирование навыков эффективных способов общения; развитие умения слушать и понимать собеседника; развитие рефлексивных способностей. Коррекция межличностных отношений является групповой формой коррекционной работы с детьми старшего подросткового возраста. В ней четко определяются специфические формы, методы и средства коррекционного воздействия на межличностные отношения подростков.

Самым важным пунктом программы перевоспитания подростка группы риска является занятие подростка интересными полезными делами. Цель педагога – показать возможность научиться чему-то новому, необычному; заинтересовать и увлечь этим воспитанника.

Один из видов воспитания – эстетическое, имеет универсальный характер, т.е. касается всех видов искусства, всех форм

человеческой деятельности, отношения к природе, общественным явлениям и к человеку. Эстетическое воспитание осуществляется при явном преобладании отношения и, следовательно, эмоционального фактора, поэтому так важна его роль в формировании творческой личности. Эстетическое развитие личности происходит под воздействием воспитания и является составной частью общего психологического развития, обогащает содержание эстетических качеств личности, оно предполагает ориентацию обучения школьников на общечеловеческие ценности через национальную культуру, приобщение их к ценностям национальной культуры.

Хореография, как никакое другое искусство, способствует гармоническому развитию подростка, формирует его художественное «я». Хореография ненавязчиво, мудро воспитывает и образует. Она способна развить множество способностей: чувство ритма, координацию, пластику, выносливость, грацию, укрепить волю. Помогает становиться организованным, целеустремленным человеком, с сильным характером и чувством долга. Способствует физическому развитию организма. Движения, прошедшие длительный отбор временем, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Цель обучения хореографии – эстетическое развитие личности, привитие ему эстетического вкуса. Задача педагога – помочь ребенку ощутить свободу, раскованность в движении, дать ему возможность полнее развернуть свою индивидуальность, показать заложенные в нем возможности.

Современная хореография – это, по сути, объединение спортивного и эстетического начал в танце. Ярким примером этому служит направление «джаз-модерн», сочетающее в себе техничную пластику с экспрессивной эмоциональностью движений. Этот стиль отличается частым отсутствием четкого ритма и ориентировкой на музыкальные акценты.

Многое почерпнула современная хореография и из культуры афроамериканских гетто, которая в конце двадцатого века начала обретать массовую популярность. Направление хип-хоп танца, включающее в себя множество отдельных жанров, получило признание. Крамп, хаус, хип-хоп, брейкданс, LA, вакинг, папинг – это далеко не все стили, которые подарила нам культура уличных танцев. Основой любого хип-хоп направления является «прокачивание» музыки через себя с дальнейшей импровизацией.

Современная хореография включает в себя и одно кардинально новое направление, называемое «контактная импровизация». Оно представляет собой смесь театрального сценического движения и плавного танца. Суть его заключается в том, что на время импровизации партнеры концентрируют внимание друг на друге, становясь одним целым и отвечая каждому импульсу. В результате складываются необыкновенные по своей красоте номера. Но здесь важнее психология, а не хореография. Это направление основывается на полном взаимном доверии между партнерами, а техника играет уже второстепенную роль.

Можно сказать, что один из самых сложных и многогранных видов искусства – это хореография. Обучение ей может занять у человека всю жизнь и требует от него гармоничного соединения эстетико-художественных и спортивных навыков. Современная хореография сложна тем, что она ежедневно продолжает свое развитие, и танцорам приходится постоянно следить за обновляющимися тенденциями и создавать что-то новое. Но в этом есть и свои плюсы в виде свободы от складывавшихся годами канонов. Поэтому если человеку нравится вносить свои идеи и новшества в танец, то современная хореография как нельзя лучше подойдет для его самовыражения [6].

Такое многообразие стилей и направлений современной хореографии может позволить подростку группы риска по-настоящему увлечься этим занятием. И, благодаря этому, стать более уверенным в себе, жизнерадостным, позитивным и открытым. Танец позволяет подростку самоутвердиться, повысить свою самооценку. На паркете танцевальной студии актуализируется его внутреннее «я». И чем лучше развиты способности тела подростка, тем гармоничнее его психика. Также у подростков тело является фундаментом личности.

Полезность хореографии заключается еще и в психологическом развитии. Танцы учат детей сотрудничать, держаться в команде, проигрывать, стойко переносить неудачи, делают детей более устойчивыми к стрессам, снимают напряжение и мышечные зажимы. Танцы улучшают настроение, успокаивают детей, помогают проще воспринимать волнующие их проблемы. Регулярное посещение тренировок, подготовка к конкурсам и соревнованиям научат подростка быть собранным и дисциплинированным. Это качество проявляется в дальнейшем не только в танцевальной сфере, а также в школе и дома. Дети учатся не бояться трудностей, становятся более дисциплинированными, спокойными, ответственными, внимательными.

Библиографический список

1. Куницына В.Н., Казаринова Н.В., Погольша В.М. Межличностное общение. – СПб.: Питер, 2013. – 269 с.
2. Головин С.Ю. Словарь практического психолога. – М.: Харвест, 2009. – 800 с.
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – СПб.: Питер, 2008. – 400 с.
4. Выготский Л.С. Психология развития человека. – М.: Изд-во Смысл; Эксмо, 2006. – 136 с.
5. Обозов Н.Н. Психология межличностных отношений. – К.: Наука, 2009. – 191 с.
6. <http://fb.ru/article/64476/kakaya-ona---sovremennaya-horeografiya>.

Хо О.В.
г. Астана, Казахстан

ЗНАЧЕНИЕ ИГР В РАЗВИТИИ РИТМА У ВОСПИТАННИКОВ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ

Аннотация: Воспитание и развитие ритма – серьёзная и ответственная задача в работе с детьми. В Казахской Национальной академии хореографии ритмике уделяют большое внимание. Программные требования занятий заключается в стимулировании проявления активности и самостоятельности учащихся и передаче характера музыки и своего отношения к музыкальному произведению через движение. Педагог должен прекрасно владеть методикой, умением находить технические приёмы, которые наиболее эффективно способствуют развитию природных способностей у воспитанников.

Ключевые слова: Ритм, развивающие игры, воспитанники академии хореографии, организация музыки во времени, хореография, движения.

Ho O.V.
Astana, Kazakhstan

THE IMPORTANCE OF GAMES IN THE DEVELOPMENT OF RHYTHM IN PUPILS OF THE ACADEMY OF CHOREOGRAPHY

Abstract. Education and development of rhythm - a serious and responsible task in working with children. At the Kazakh National Academy of Choreography rhythmic are given great attention. The program requirements of classes are to stimulate the manifestation of activity and independence of students and the transfer of the nature of music and its relation to the musical work through movement. The teacher should have a great command of the technique, the ability to find technical techniques that most effectively contribute to the development of natural abilities among pupils.

Keywords. Rhythm, developing games, students of the Academy of Choreography, organization of music in time, choreography, movement.

Педагогом, который один из первых заинтересовался концепцией искусства движения, явился Ф. Дельсарт – это французский педагог и композитор, живший в XIX веке. Дельсарт разработал методику контроля над движением. Позже его идеями заинтересовались и развили Э. Жак-Далькроз, Г. Крэг, А. Аппиа, Р. Штейнер, А. Дункан, К.С. Станиславский и др.

Эмиль Жан-Далькроз – швейцарский композитор, педагог, основатель ритмики, утверждал, что танцующий человек должен осознавать внутреннюю связь музыки и движения. Он считал, что тело человека - это инструмент мудрости, красоты и чистоты. В своих трудах Эмиль Жан-Далькроз доказал, что необходимо воспринимать и ощущать музыку всем своим существом, проникнуться чувством, которое порождает ритм и звуки. Этому всему можно научиться, развивая чувство ритма. Также ученый считал, чем раньше начинается музыкальное воспитание детей и общее эстетическое воспитание, тем лучше.

В Казахской Национальной академии хореографии ритмике уделяют большое внимание. Поэтому ритмика введена в систему хореографического образования как обязательный компонент в младших классах.

На занятиях ритмики изучаются и осваиваются элементы выразительности, которые могут быть отражены в движении, что в дальнейшем станет фундаментом для работы над музыкальностью и выразительностью движений по специальным дисциплинам.

Основными задачами работы преподавателя на уроках ритмики являются: обучение детей правильно слышать и эмоци-

онально реагировать на музыку движениями; развитие природных музыкальных способностей, музыкально-выразительных представлений, творческой активности, музыкально-ритмической памяти и сознательного освоения учащимися метроритмической структуры музыки; воспитание восприятия характера музыки и чувства ритма.

Урок ритмики включает в себя четыре раздела: развитие музыкально-слухового восприятия; музыкально-ритмическую тренировку; двигательную импровизацию; ритмические этюды.

Учебный материал по ритмике выстраивается на основных движениях таких как: ходьба, бег, различного рода прыжки и хлопки с соблюдением правильного положения корпуса при движениях, тренирующих различные группы мышц, построения и перестроения, повороты, сгибания и разгибания корпуса, разнообразные движения рук, танцевальные движения в танцах, играх.

Формированию художественного исполнения также немаловажным является учет психолого-возрастных особенностей учащихся. Поэтому для младшего школьного возраста важно применение преподавателем различных методических приемов: личный показ, демонстрация лучшего исполнения среди учащихся, привлечение одних учащихся к оценке исполнения движений и этюдов другими учащимися и т.д.

Осваивается учебный материал детьми лучше всего в играх. Опираясь на игру – детей легче включить в учебную деятельность, это отличный способ обеспечения детского эмоционального отклика на воспитательные воздействия. Благодаря ей дети учатся погружаться в самоисследование и понимать себя, а также справляться с трудностями.

Игры на внимание. Они развивают внимание, координацию и учат будущих артистов балета ориентироваться в пространстве.

Ритмические рисунки в медленном темпе. Сначала их репетируют без музыки, фиксируя позы в правильном положении, дети считают в слух, пока не будут правильно все исполнять. Затем пробуют с музыкой. Преподаватель должен внимательно следить не только за правильным музыкальным исполнением движений, но и за осанкой и положением корпуса учащихся при исполнении и смене направлений движений.

Ритмических рисунки в подвижном темпе. Когда упражнения в медленном темпе освоены детьми, можно переходить к более энергичному темпу и вводить новые упражнения.

Импровизация под музыку. На уроках ритмики с успехом можно использовать двигательную импровизацию, которая дает прекрасную возможность детского самовыражения, проявления творческого начала детей, развития детской инициативы и воображения, а также воплощения собственного замысла в создании пластических картин. Каждому учащемуся предоставляется возможность импровизировать под музыку и завершить движения какой-либо позой. Выполняя такие задания, детьми приобретаются элементарные сценические навыки.

Импровизация музыкально-сценических этюдов. Пожалуй, игры на импровизацию – это самые любимые задания для детей и одни из самых трудных. Они дают прекрасную возможность детского самовыражения, проявления творческого начала, развития детской инициативы и воображения, а также воплощения собственного замысла в создании пластических картин. Музыкально-сценические этюды относятся к более сложным видам учебной работы на уроках ритмики.

Преподавателю следует брать музыку с ярким, выразительным, доступным детям содержанием. Первоначально необходимо неоднократно прослушать музыкальный материал, разобрать его, определить характер. Затем дети объединяются в

группы по 4–6 человек и придумывают свой этюд на разный музыкальный материал, либо один на всех.

Когда подготовительная работа закончена, этюды просматриваются преподавателем и остальными учащимися, вносятся корректировки, дополнения или предложения, после чего этюд окончательно дорабатывается.

Ритмические этюды. С помощью ритмических этюдов происходит обобщение и закрепление навыков пройденного материала. Педагогическая задача заключается в том, что учащиеся должны передать ритмический рисунок, изменение темпа, динамику и фразировку в движении.

Музыкальное сопровождение этюдов как правило, должно быть законченным произведением. Ритмические этюды можно выполнять с различными предметами такими как обручи, мячи, скакалки и т.д.

В заключении важно отметить, что ритмика один из самых интересных и увлекательных занятий из всех дисциплин детей младшего возраста. Благодаря занятиям ритмикой происходит раскрытие творческого потенциала застенчивых детей и концентрация внимания гиперактивных.

Перед хореографическими училищами и специализированными школами искусств Казахстана стоят ответственные задачи по повышению качества профессиональной подготовки, эстетического воспитания учащихся, воспитанию всесторонне развитой личности, высококвалифицированных специалистов. Именно поэтому педагог должен прекрасно владеть методикой, умением находить технические приёмы, которые бы наиболее эффективно способствовали развитию природных способностей у воспитанников академии хореографии.

Библиографический список

1. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ. – М.: Музыка, 2012.

2. Зятямина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика. – М.: Просвещение, 2009.
3. Лифиц И.В. Ритмика учебное пособие. – М.: Просвещение, 1999.
4. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.
5. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.

Хусайнова М.Ж.

г. Атырау, Казахстан

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ (КУЛЬТУРЫ И СПОРТА) В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ

Аннотация: В статье рассматривается стратегия развития образовательного учреждения, как основная составляющая ее деятельности. Описаны факторы, влияющие на разработку стратегии образовательного учреждения.

Ключевые слова: Стратегия, образовательное учреждение, современные тенденции, развитие образования.

Khusainova M.Zh.

Atyrau, Kazakhstan

MANAGEMENT OF THE DEVELOPMENT OF EDUCATIONAL INSTITUTIONS (CULTURE AND SPORT) IN THE CONTEXT OF MODERN EDUCATIONAL TRENDS

Abstract: The article considers the strategy of educational institution development as the main component of its activity. The factors influencing the development of educational institution strategy are described.

Keywords: Strategy, educational institution, modern trends, development of education.

Стратегия организации – это генеральная программа развития организации, определяющая приоритеты стратегических задач, методы привлечения и распределения ресурсов и последовательность шагов по достижению стратегических целей и в наибольшей степени соответствующая сложившемуся состоянию внутренней и внешней среды. Главная задача стратегии состоит в том, чтобы перевести организацию из ее настоящего состояния в желаемое руководством будущее состояние.

Стратегия – это обобщающая модель действий, которые необходимы для свершения поставленных целей управления на основе выбранных критериев и эффективности распределения ресурсов. Стратегия – набор правил для принятия решений, именно ими организация руководствуется в своей деятельности. Стратегия – это складывающийся из нескольких этапов путь, который должна пройти компания от своего нынешнего состояния до того целевого состояния, которое мы планируем и предвосхищаем.

Таким образом, исходя из трех вышеназванных определений, можно сделать следующий вывод, что стратегия – это программа, план, генеральный курс субъекта управления по достижению им стратегических целей в любой области деятельности.

Поэтому хорошая стратегия – это одновременно и запланированная деятельность, и реакция на изменения обстоятельств (условий реализации запланированных мер).

Английский специалист в области стратегического планирования Джеймс Брайан Куинн (James Brian Quinn) полагает, что стратегия должна:

- включать в себя четкие цели, результат будет являться решающим для общего исхода дела;

- сохранять инициативу;
- концентрировать основные усилия в необходимом периоде времени и в нужном месте;
- предусматривать такую эластичность поведения, для того чтобы использовать меньшее количество ресурсов для достижения максимального результата;
- обозначать скоординированное управление;
- предполагать корректное расписание определенных операций;
- обеспечивать гарантированные ресурсы.

В современных условиях любая организация, в том числе и образовательная, нуждается в наличии стратегии, которая должна четко соответствовать условиям функционирования образовательного учреждения.

Кратко охарактеризуем современные тенденции развития образования:

1. Гуманизация образования – рассмотрение личности учащегося как высшей ценности общества, акцент на формирование гражданина с высокими интеллектуальными, моральными и физическими качествами. И хотя принцип гуманизации является одним из традиционных общедидактических принципов, на современном этапе развития образования его реализация обеспечивается другими условиями, в первую очередь, комплексностью традиционных и новых тенденций функционирования образовательной системы.

2. Индивидуализация как усиление еще одного традиционного дидактического принципа необходимости индивидуального подхода.

Реализация этого принципа проявляется, в первую очередь, в организации личностно-деятельностного подхода в образовании. Появление такого комплексного, системного подхода к

воспитанию и обучению детей обусловлено не только естественным развитием педагогической науки, которой, как любой области человеческой деятельности, присуще постоянное стремление к прогрессу, но и назревшим кризисом существующей системы образования. Особенностью такого подхода является рассмотрение процесса обучения как специфической формы субъектно-субъектных отношений между педагогом и учеником. В самом названии данного подхода подчеркивается взаимосвязь двух его основных компонентов: личностного и деятельностного.

Личностный (или личностно ориентированный) подход предполагает, что в центре обучения находится обучающийся с его индивидуально-психологическими, возрастными, половыми и национальными особенностями. В рамках этого подхода обучение должно строиться с учетом индивидуальных особенностей и «зоны ближайшего развития» ученика. Этот учет проявляется в содержании учебных программ, формах организации учебного процесса и характере общения.

Суть деятельностного компонента в том, что образование способствует развитию личности только в том случае, если оно побуждает ее к деятельности. Значимость деятельности и ее результата влияет на эффективность овладения человеком общечеловеческой культурой. При планировании учебной деятельности необходимо учитывать не только общие характеристики деятельности (предметность, субъектность, мотивированность, целенаправленность, осознанность), но и ее структуру (действия, операции) и компоненты (предмет, средства, способы, продукт, результат).

Выделение каждого из рассмотренных компонентов личностно-деятельностного подхода (личностного и деятельностного) условно, так как они неразрывно связаны между собой в силу того, что личность всегда выступает субъектом деятельности, а деятельность определяет развитие ее как субъекта.

3. Демократизация – создание предпосылок для развития активности, инициативы и творчества участников образовательного процесса (учащихся и педагогов), широкое привлечение общественности к управлению образованием.

Одна из отличительных особенностей современной системы образования – переход от государственного к государственно-общественному управлению образованием, основная идея которого состоит в том, чтобы объединить усилия государства и общества в решении проблем образования, предоставить учителям, учащимся, родителям больше прав и свобод в выборе содержания, форм и методов организации учебного процесса, различных типов образовательных учреждений. Выбор прав и свобод делает человека не только объектом образования, но и его активным субъектом, самостоятельно определяющим свой выбор из широкого спектра образовательных программ, учебных заведений, типов отношений.

Для современного состояния системы управления образованием наиболее характерен процесс децентрализации, т.е. передача ряда функций и полномочий от высших органов управления низшим, при которой федеральные органы разрабатывают наиболее общие стратегические направления, а региональные и местные органы сосредоточивают усилия на решении конкретных финансовых, кадровых, материальных, организаторских проблем.

4. Вариативность, или диверсификация (в переводе с лат. – разнообразие, разностороннее развитие), образовательных учреждений предполагает одновременное развитие различных типов учебных заведений: гимназий, лицеев, колледжей, школ с углубленным изучением отдельных предметов, как государственных, так и негосударственных.

Она проявляется в структурных изменениях образовательной системы. Осознание того, что качественное обучение и воспитание возможно лишь в условиях реальной преемственности

всех звеньев образовательной системы, приводит к возникновению комплексных образовательных учреждений (детский сад – школа, школа – вуз и др.). Тенденция к интеграции заметна и сегодня в содержании образования: происходит усиление межпредметных связей, создаются и внедряются интегративные курсы в разных типах учебных заведений и т.д.

5. Интегративность проявляется в структурных изменениях образовательной системы. Осознание того, что качественное обучение и воспитание возможно лишь в условиях реальной преемственности всех звеньев образовательной системы, приводит к возникновению комплексных образовательных учреждений (детский сад-школа, школа-вуз и др.) Тенденция к интеграции заметна и сегодня в содержании образования: происходит усиление межпредметных связей, создаются и внедряются интегративные курсы в разных типах учебных заведений и т.д.

6. Психологизация современного образовательного процесса интеграции, тем не менее правомерно выделить ее в самостоятельное направление. Это не только отражает повышенный социальный интерес к психологии (что характерно в периоды социальных кризисов и, как следствие, фрустрации и невротизации общества), но и говорит о том, что сегодня меняется сама формулировка педагогических задач.

Кроме задачи формирования у учащихся знаний, умений и навыков (ЗУН), перед педагогом стоит задача развития мыслительных способностей, которые позволят ребенку получать их. Если формирование поля ЗУН – это педагогическая задача, то формирование мыслительных свойств – это психолого-педагогическая задача. Однако уровень психологической подготовки наших педагогов не позволяет сегодня успешно решать эту задачу.

Для решения этой задачи необходимо проведение специальных исследований, результаты которых помогли бы более качественно реализовать существующую сегодня тенденцию к практической интеграции педагогики и психологии.

7. Переход от информативных к активным методам обучения включает элементы проблемности, научного поиска, широкое использование резервов самостоятельной работы учащихся, он подразумевает отказ от жестко регламентированных контролирующих, алгоритмизированных способов организации учебно-воспитательного процесса в пользу развивающих, стимулирующих творчество личности.

Сегодня достаточно четко выражена потребность в специалистах, обладающих высоким потенциалом, умением системно ставить и решать различные задачи в области культуры и спорта. Творчество как важнейший механизм приспособления в более широком плане можно рассматривать не только как профессиональную характеристику, но и как необходимо личностное качество, позволяющее человеку адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях и ориентироваться во все более расширяющемся информационном поле. Формирование такого качества требует системного подхода и может успешно реализовываться на всех ступенях образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей личности.

8. Стандартизация содержания образования характерна для современной международной практики образования и вызвана необходимостью создания единого уровня общего образования независимо от типа образовательного учреждения. Она понимается как система основных параметров, принятых в качестве государственной нормы образованности, отражающей общественный идеал и учитывающей возможности личности достижения этого идеала.

9. Индустриализация обучения, т.е. его компьютеризация и сопровождающая ее технологизация, что позволяет создавать и использовать новые модели обучения и проверки результативности усвоения его содержания (например, программированное обучение). Кроме того, компьютеризация образовательного процесса во многом расширяет возможности заочного обучения, особенно для лиц, которые по состоянию здоровья не способны посещать образовательные учреждения.

Развитие системы образования в области культуры и спорта предполагает наличие материальной базы, соответствующей современным требованиям, предъявляемым обществом; а также высококвалифицированных специалистов, обладающих знаниями в различных областях педагогики и психологии.

В настоящий момент профессиональное образование включает в себя следующие ступени: начальное, среднее, высшее, послевузовское и дополнительное образование. Сфера образования постоянно подвергается видоизменениям и совершенствуется, так как главная цель профессионального образования – это подготовка высококвалифицированного работника с определенным уровнем и профилем. Конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, а также свободно владеющего своей профессией. Таким образом, каждая образовательная организация не может обойтись без стратегии: она является главным толчком для развития учебного учреждения, но ее выбор и разработка зависят от ряда условий и факторов, при правильной оценке и выборе которых зависит насколько успешно будет реализована определенная стратегия.

Список литературы

1. Ансофф И. Стратегический менеджмент: учебное пособие для вузов / под ред. А.Н. Петрова. – СПб.: Питер, 2005. – 496 с.
2. Баканов Г.Б. Стратегический менеджмент: курс лекций. – Таганрог: МРЦПКП ЮФУ, 2014.

3. Минцберг Г., Куинн Дж.Б., Сумантра Г. Стратегический процесс. Концепции, проблемы, решения / Теория и практика менеджмента. – СПб.: Питер, 2001. – 688 с.

4. Гершун А., Горский М. Технология сбалансированного управления. – М.: Олимп – Бизнес, 2006. – 416 с.

5. Пушкарева Е.А., Пушкаре Ю.В. О современных проблемах развития теории и практики образовательного процесса. Философия образования. – 2010. – № 4 (33). – 51 с.

6. Светенко Т.В., Галковская Г.В. Инновационный менеджмент в управлении школой: учебное пособие. – М:АПКППРО, 2008. – 72 с.

7. Николаева С.В. Стратегия развития образовательного учреждения // Молодой ученый. – 2016. – №11. – С. 877–879.

Чаус А.И.

г. Копейск, Россия

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «ГРАЦИЯ»

Аннотация: В статье рассматриваются творческий проект самостоятельной итоговой работы, выполненной под руководством педагога. Качество выполнения проекта зависит от того, насколько прочны знания, умения и навыки, приобретенные на уроках хореографии. Проект состоит из 3 этапов. Результатом проектирования является проект хореографического номера.

Ключевые слова: проект, творческий проект, композиционный план, функционирование системы

Chaus A.I.

Kopeisk, Russia

CREATIVE PROJECT IN THE CHOREOGRAPHIC TEAM OF MODERN DANCE «GRACE»

Abstract: The article discusses the creative project of independent final work, carried out under the guidance of a teacher. The quality of the project depends on how strong the knowledge, skills

acquired in the lessons of choreography. The project consists of 3 stages. The result of the design is a project of choreographic numbers.

Keywords: project, creative project, composite plan, the functioning of the system

Проектная деятельность в области хореографического искусства направлена на развитие личности воспитанника хореографического коллектива, его познавательных, творческих возможностей. Именно в хореографическом искусстве происходит органическое слияние основных видов деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, преобразовательной, коммуникативной. Рассмотрим реализацию проектного метода на примере коллектива современного танца «Грация».

«Проект» от лат. – «projectus», что означает «выброшенный вперед», «выступающий», «бросающийся в глаза». Проект создает то, чего еще нет; он требует всегда иного качества или показывает путь к его получению [1, с.1065].

Творческий проект – это самостоятельная творческая итоговая работа, выполненная под руководством учителя, педагога. Качество выполнения проекта зависит от того, насколько прочны твои знания, умения и навыки, приобретенные на уроках [2].

Выполнение проекта осуществляется в три этапа:

Поисково – исследовательский этап

- Выбор темы проекта, его обоснование и формирование мотивации деятельности по выполнению проекта.
- Определение объема знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения проекта в соответствии с требованиями программы.
- Составление учащимися совместно с учителем плана работы по проекту.
- Обучение умениям работать с литературой и другой информацией по теме проекта.

- Разработка конструкции, технологии изготовления объекта труда, плана проведения мероприятий.

По количеству участников проекта выбираем групповой.

В этом случае очень важно правильно, с методической точки зрения, организовать групповую деятельность участников проекта. Роль педагога здесь особенно велика. Организуем групповую деятельность среди учащихся танцевального коллектива «Грация», по количеству участников мы определяемся в начале проектирования.

По продолжительности выполнения – долгосрочный.

Как правило, работа над краткосрочными проектами проводится на занятиях по отдельному образовательному предмету, с привлечением знаний из другого предмета. Долгосрочные проекты являются междисциплинарными и содержат достаточно крупную проблему или несколько взаимосвязанных проблем. Хореографический проект носит долгосрочный характер.

По предметно-содержательной области – танцевальный номер, доминирующая деятельность – творческая, по целевой направленности – практико-ориентированный.

Наш творческий проект направлен на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;

- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, и творческого труда учащихся;

- социализацию и адаптацию учащихся к жизни коллектива.

Этапы проектной деятельности делятся на 3 этапа:

На первом этапе начинать следует всегда с выбора темы проекта, его типа, количества участников.

Тематика хореографического номера предлагается учащимся в ходе групповых и индивидуальных бесед. Далее преподавателю необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Сами же проблемы выдвигаются учащимися с подачи педагога (наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем и т.д.). Здесь уместна «мозговая атака» с последующим коллективным обсуждением.

Так же было проведено анкетирование, этот прием помогает выявить стремление к творческой активности учащихся коллектива на этапе эксперимента, с помощью анкетирования на различные темы (например: подбор нового материала, использование реквизита, подбор лексики, проект костюма и т.д.).

На втором этапе важным моментом является распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений. Распределение по группам происходит по желанию учащихся.

В групповом проекте по созданию хореографического номера или хореографической композиции разбиваемся на 3 группы. Первая группа занимается изучением историографии проблемы, подбирает музыкальное сопровождение. Вторая группа изучает лексику выбранных танцев. Третья группа готовит эскизы костюмов.

Затем начинается самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам.

Постоянно проводятся промежуточные обсуждения полученных данных и обмен информацией в группах, изучение

танцевальной лексики (на образовательных занятиях, в групповой и мелкогрупповой работе в хореографическом зале, библиотеке и пр.).

Когда этап сбора информации закончен, начинается постановка номера. На занятиях все группы принимают активное участие в постановке, предлагая варианты композиционного плана номера, оформления номера и т.д.

На третьем этапе выполнения проекта является защита, презентация. На этом этапе происходит презентация номера.

Завершается работа коллективным обсуждением результатов проекта, дается оценка собственной деятельности и работа всей команды.

На протяжении всего эксперимента творческого проекта проводится предварительная, промежуточная и итоговая диагностика. Она позволит глубже и точнее выявить свойства исследуемых объектов и явлений, выработать оптимальные механизмы функционирования системы. Опытно-поисковая работа не завершена, но на основании наблюдений выявлено повышение уровня мотивации детей по средствам использования проектного метода.

Допустимые риски в проекте для достижения результата, и отсутствие его ведет к неосуществлению задуманного до конца. Конечно одним из важных факторов осуществления любого проекта – это его исполнители. Без них все останется только на бумаге, в наших умах. Когда задумывается любой номер, в первую очередь мы анализируем, кто его может осуществить и выпустить творческий номер на сцену.

Библиографический список

1. А.М. Прохоров. Сов. энциклопедический словарь. 4-е изд. – М.: 2007. – С. 1065.
2. Маркова А.К., Матист Г.А., Орлов Л.Б. Формирование мотивации учения. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2010.

3. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – Р-н/Д.: Феникс, 2002. – 480 с.
4. Лукина А.Г., Пасютинская В.М. Основы по хореографии. – М.: Л., 2002
5. Скаткин М.Н. Формула интереса. – М.: Педагогика, 2009.
6. Юнусова, Е.Б. Хореографический проект как альтернативная форма итоговой аттестации студентов-будущих хореографов / Е.Б. Юнусова, Е.Ю. Никитина // Мир науки, культуры и образования. – Горно-Алтайск, 2018. – №2(69). – С. 147–150.

Чемоданова Е.А.
г. Иркутск, Россия

ПРОБЛЕМЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СИСТЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: Необходимость создания технологии танцевального обучения, которая объединила бы развитие психических, творческих, умственных способностей, но в то же время не нарушила бы уровень морфофункционального развития ребенка и способствовала сохранению крепкого уровня здоровья.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, дети младшего школьного возраста, технологии танцевального обучения.

Chemodanova E.A.
Irkutsk, Russia

PROBLEMS OF IMPROVING THE SYSTEM OF FORMING A HEALTHY LIFESTYLE IN CHILDREN OF PRIMARY SCHOOL AGE

Abstract: The need to create a dance training technology that would unite the development of mental, creative, mental abilities, but

at the same time would not violate the level of morphological development of the child and contributed to maintaining a strong level of health.

Keywords: a healthy way of life, children of primary school age, dance training technologies.

Современный этап развития российского общества отражает социально-культурную ситуацию, которая характеризуется множеством конструктивных изменений в сфере образовательно-воспитательного процесса. Главным образом, происходит модернизация и внедрения новых образовательных стандартов, заключающихся в обновлении содержания и методов обучения. При этом приоритетной целью дополнительного образования, в том числе и занятия танцевальным спортом, вместо простой передачи знаний, умений и навыков от педагога к ученику становится развитие способности ученика самостоятельно ставить цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения. Другими словами, основной задачей педагога дополнительного образования становится создание условий для гармоничного развития личности – его здорового образа жизни в целом и физической культуры личности, в частности, а так же ее самореализации («Концепция модернизации российского образования на период до 2020 года»; закон «Об образовании в Российской Федерации», 2012 г.; национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», 2010 г.; «Стратегия развития физической культуры и спорта на период до 2020 года»; федеральные государственные стандарты начального, основного и среднего (полного) общего образования 2010, 2013 гг.).

В России все более актуальной становится проблема здорового образа жизни и здоровья детей, особенно учащихся начальных классов, у которых, по статистическим данным, отмечаются

отклонения от нормы: по информации Минздрава и Роскомэпиднадзора России лишь 14% общего числа обучающихся практически здоровы, до 50% школьников имеет функциональные, 35–40% хронические отклонения. Причинами возникновения заболеваний является психоэмоциональное перенапряжение, сопутствующее учебе: перегрузки, интенсификация, информационное насыщение содержания обучения, гиподинамия. Ученые задумываются над путями преодоления кризисной ситуации, одним из которых является использование комплекса оздоровительных мероприятий в режиме учебного дня школы. В последние годы наблюдается тенденция, при которой образование характеризуется чрезмерной учебной нагрузкой с неизбежными стрессовыми ситуациями.

Особое внимание в работе с учащимися начальной школы, следует уделять формированию культуры здоровья. В науке различают разные компоненты (виды) здоровья: соматическое, физическое, психическое, нравственное. Знание динамики работоспособности организма ребенка дает возможность педагогу правильно организовать образовательный процесс. Успешность формирования физической культуры зависит от компетентности педагога в здоровьесберегающих технологиях. Анализ научной литературы показывает, что постановка учебно-воспитательной работы характеризуется смещением акцента в сторону повышения доли образовательной направленности в ущерб формам работы по формированию физической культуры и здорового образа жизни. В настоящее время большинство учителей физической культуры и педагогов дополнительного образования владеют методикой, основными принципами которой являются высокая плотность занятия, развитие кондиционных и координационных способностей детей. Специалисты в области физического воспитания [Бальсевич В.К., 2006; Лубышева Л.И., 2009 и др.] считают,

что помимо этих трех уроков должно быть еще не менее трех занятий дополнительного образования, которые по своему содержанию не могут быть уроками, но должны иметь место в расписании как в первой, так и во второй половине учебного дня. Направленность таких занятий – тренирующая или рекреационно-оздоровительная. В процессе их проведения должны закрепляться знания и умения, приобретенные на уроках физической культуры.

Однако, несмотря на очевидную важность образовательной направленности, интеллектуализации учебного процесса, одной из самых актуальных является проблема сохранения и укрепления здоровья детей. По данным Министерства здравоохранения РФ с каждым годом увеличивается количество детей, которые приходят в школу, уже имея проблемы по здоровью. Учащиеся начальной школы в большинстве своем ведут малоподвижный образ жизни (компьютеры, телевидение), представляющий большую угрозу для организма. Гиподинамия становится дамкловым мечом, так как выражается в нарушении функций организма (опорно-двигательного аппарата, кровообращения, дыхания, пищеварения) при ограничении двигательной активности. Подтверждают эти выводы публикации В.К. Бальсевича, М.Я. Виленского, Н.А. Карпушко, Л.И. Лубышевой, В.И. Ляха, В.Н. Шаулина и др. По данным Министерства здравоохранения РФ полноценное здоровье в начальной школе имеют 10–12% детей; в основной – 8%; в средней – 5% числа обучающихся.

Документы Министерства образования, где приоритетным становится формирование цельной, гармоничной и свободной личности, требуют приобщения учащихся к фундаментальным культурным ценностям, к числу которых относится и танцевальный спорт. Следовательно, значение танцевального спорта заключено не только в приоритетности влияний физических

упражнений, физической тренировки на биологическую сущность человека (его здоровье, физическое развитие, воспитание двигательных качеств, но и на духовную сферу), но и в том, что это одно из действенных средств интеллектуального, нравственного и эстетического воспитания, воспитания патриотизма и гражданственности, жизненной и профессиональной позиции. В то же время общество придает все большее значение необходимости тесного сочетания заботы об образовании с заботой о здоровье индивида, основы которого закладываются в младшем школьном возрасте.

Исследованиями ученых установлено, что потребность организма детей в организованной двигательной танцевальной активности составляет не менее 8–12 ч в неделю. В.А. Вишневский [2002] в концептуальных предпосылках перестройки системы воспитания, в частности, отмечает, что увеличение числа занятий танцами до трех в неделю при традиционной методике их проведения дает заметный положительный результат, тогда как эффективность их при четырех- и пятиразовых занятиях по сравнению с трехразовыми незначительна. По данным В.А. Вишневского [2002], один танцевальный урок дает только 12 мин такой двигательной активности, которая в незначительной мере может повлиять на совершенствование физических кондиций детей. По словам автора, 20–25 мин в неделю двигательной активности не могут сформировать какой-либо кумулятивный эффект, который является неременным.

Продуманная система танцевальных упражнений – прекрасный метод укрепления здоровья, совершенствования телосложения, который не требует специального оборудования и может использоваться на любом уроке, в спортивных залах, на любых открытых площадках, рекреациях.

Эффективность танцевальных занятий как организованных, так и особенно самостоятельных, находится в прямой зависимости от сформированной потребностно-мотивационной сферы и уровня специальных знаний, которые являются главными составляющими интеллектуального компонента, от целенаправленного формирования которого мы фактически отказываемся, сомневаясь в целесообразности смещения интеллектуального содержания занятия в тренировочный, рекреационно-оздоровительный или развлекательный аспекты. В.К. Бальсевич [2006] отмечает наличие целого ряда достоинств танцевального в формирование здорового образа жизни, основными из которых являются: 1) овладения интеллектуальным компонентом танцевального спорта; 2) высокая нацеленность на создание условий для перерастания образовательного процесса в процесс физического самосовершенствования; 3) ярко выраженный мировоззренческий аспект занятий по танцам, оказывающий существенного влияния на формирование ценностных ориентаций, убеждений; 4) повышение уровня образовательного содержания, борьба с умственным утомлением и последствиями гиподинамии.

Назрела необходимость создания технологии танцевального обучения, которая объединила бы развитие психических, творческих, умственных способностей, но в то же время не нарушила бы уровень морфофункционального развития ребенка и способствовала сохранению крепкого уровня здоровья.

Библиографический список

1. Бальсевич, В.К. Здоровьеформирующая функция образования в Российской Федерации (материалы к разработке национального проекта оздоровления подрастающего поколения России в период 2006–2026 гг.) / В.К. Бальсевич // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2006. – № 5. – С. 2–6.
2. Вишневский, В.А. Здоровьесбережение в школе (Педагогические стратегии и технологии): монография / В.А. Вишневский. – М.: Теория и практика физической культуры, 2002. – 270 с.

3. О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования: приказ Минобрнауки РФ от 03.06.2008 № 164 // Вестник образования России. – 2008. – № 13 (июль).

4. О Концепции федеральной целевой программы развития образования на 2011–2015 годы: распоряжение Правительства РФ от 07.02.2011 № 163-р // Собр. законодательства РФ. – 2011. – № 9. – Ст. 1255.

5. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ // Собр. законодательства РФ. – 2012. – № 53 (часть 1). – Ст. 7598.

6. Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 // Бюл. нормат. актов федер. органов исполн. власти. – 2010. – № 12.

7. Овчинникова, Л.В. Двигательная активность – неотъемлемый компонент развития личности младшего школьника / Л.В. Овчинникова // Здоровьесберегающие образовательные технологии: материалы междисциплинарной научно-практической конференции (25 октября 2007г., Москва). – М.: Изд-во СГУ, 2007. – С. 89–93.

Черубаева М.А.
г. Астана, Казахстан

РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: В статье рассматриваются особенности и принципы развития хореографических способностей детей в

учреждениях дополнительного образования. Описаны принципы хореографии, отражающие творческую направленность.

Ключевые слова: Развитие хореографических способностей детей, дополнительное образование.

Cherubaeva M.A.

Astana, Kazakhstan

DEVELOPMENT OF CHOREOGRAPHIC ABILITIES OF CHILDREN IN INSTITUTIONS OF ADDITIONAL EDUCATION

Abstract: The article discusses the features and principles of development of choreographic abilities of children in institutions of additional education. The principles of choreography reflecting the creative orientation are described.

Keywords: Development of choreographic abilities of children, additional education.

На новом этапе развития социально-экономической сферы, культуры и образования особую значимость приобретают вопросы художественно-творческого развития подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Всё это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и влечёт за собой нетрадиционность подходов к художественному воспитанию – как основе дальнейшего совершенствования личности. Наибольший интерес в этом плане представляют младшие школьники, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни. Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития младших школьников. Продуктивность художественного воспитания детей средствами

хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Многие школы преимущественно уделяют внимание передаче знаний, а формирование нравственных и эмоциональных чувств либо считается второстепенным, либо вообще не принимается во внимание. А в искусстве хореографии как раз и заложены многие формы художественного воспитания детей. Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и даёт дополнительный импульс для мыслительной деятельности.

С психологической точки зрения начальная школа является благоприятным периодом для развития творческих способностей, потому что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление младших школьников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задушено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать. Начальная школа также является сензитивным периодом для развития творческого воображения. Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что младший школьный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека. Развитие творческой активности младших школьников и ее влияние на их творческий

рост проходит более успешно, если деятельность учителя основывается:

- на уважении и понимании учащихся и умении использовать игровую педагогическую технологию, как инструментарий развития творческой активности младших школьников;

- умении тонко и деликатно обращаться с младшими школьниками, следовать природе ребенка, обеспечивать их свободное развитие;

- в поощрении при развитии способностей учащихся быть самостоятельными, ответственными людьми;

- в воспитании стремления к свободе.

Творческое развитие в условиях общеобразовательной школы тесно связано с программой государственного образовательного стандарта. Но вместе с тем, занятия хореографа на уроках ритмики представляют собой синтез творческого вдохновения и таланта педагога.

В основе построения занятий творческого типа лежит диалектическая взаимосвязь жизни и искусства, искусства и жизни. В основе уроков ритмики заложены принципы хореографии, отражающие творческую направленность, к ним относятся:

1. Продуктивное развитие способности эстетического постижения действительности и искусства как умения вступать в особую форму духовного общения с эстетически преобразенным и этически содержательным миром человеческих чувств, эмоций жизненных реалий.

2. Направленность на формирование образного мышления как важнейшего фактора художественного освоения бытия. Именно образное мышление оптимизирует у ребенка понимание эстетической многомерности окружающей действительности.

3. Оптимизация способности художественного синтеза как условия для пластически-чувственного и эстетически многопланового освоения явлений деятельности.

4. Развитие навыков художественного общения как основы для целостного восприятия искусства.

5. Создание нравственно-эстетических ситуаций как важнейшего условия для возникновения эмоционально-творческого переживания действительности.

6. Воспитание навыков импровизации как основы для формирования художественно-самобытного отношения к окружающему миру.

7. Импровизация – первооснова художественного творчества детей. Импровизация позволяет развивать умение видеть целое, постигаемое в единстве продуктивных и репродуктивных сторон мышления, дает возможность осознать процесс творчества в педагогике.

Условия, обеспечивающие эффективность развития творческой активности младших школьников:

- возможность овладения школьниками опыта самостоятельной разнообразной для них деятельности через использование тренинго-игрового метода в учебном процессе;

- создание обогащенной информационной и досугово-развивающей среды;

- выстраивание образовательного процесса, как процесса взаимодействия индивидуального, уникального учителя и индивидуального, уникального ученика;

- совместная деятельность педагога и учащегося, где особое значение приобретает мировоззрение и компетентность педагога в воспитании творческой личности с учетом ее индивидуальности.

Специфика развивающего потенциала хореографии в различных видах танцевального искусства (классический, народный, бальный и историко-бытовой танец) отражена в творчестве известных деятелей: А.Я. Вагановой, Н.П. Базарова, Р.В. Захаровой, К. Зацепиной и др.

Анализ психолого-педагогической литературы и опыт учителей-практиков, музыкальных работников, психологов, врачей позволяет утверждать, что развитие танцевальных движений на каждом возрастном этапе происходит различно. В возрасте 6–7 лет и старше дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и четки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию. Ребята в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения со вступлением. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседания и т.д.). Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал. Двигаться, как подсказывает музыка – строгий закон, который следует неуклонно соблюдать на всем протяжении занятия. Движения должны вытекать из музыки, согласовываться с ней, отражая не только ее общий характер, но и конкретные средства выразительности. В сочетании образного слова, музыки и движения, развивается детское воображение, ребенок точнее передает характер музыкального про-

изведения, движения становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность. Еще одной характеристикой танца, значение которой столь же велико при обучении детей, как и предыдущих, – рисунок танца. Всякий рисунок танца не существует сам по себе, он соотносится с лексикой – движущим строем хореографического произведения. Движения танца возникают и развиваются не в абстракции, а в определенном пространственном решении. Движения танца – это своеобразные знаки, подобные звуку, слову, но пластически значимые.

Художественное воспитание относится к числу проблем, от решения которых во многом зависит процесс развития человеческой культуры. Однако XXI век поставил эту проблему по-новому, предельно обострив её гуманистическую направленность и связав с глобальной задачей сохранения культуры.

В условиях демократизации общественных отношений, перемен в социально-экономической сфере, культуре и образовании особую значимость приобретают вопросы художественного воспитания подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь.

Всё это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и влечёт за собой нетрадиционность подходов к художественному воспитанию – как основе дальнейшего совершенствования личности.

Библиографический список

1. [Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ \(ред. от 07.03.2018\) «Об образовании в Российской Федерации»](#). Глава 10. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. [Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых](#).
2. [Буренина А.И. «Коммуникативные танцы-игры для детей». «Ритмическая пластика для дошкольников»](#)
3. [Васильева М.А. «Программа воспитания и обучения в детском саду». – М., 2004 г.](#)

4. [Баскаков, В. Свободное тело / В. Баскаков. – М., 2001.](#)
5. [Овчинникова, Л.В. Двигательная активность – неотъемлемый компонент развития личности младшего школьника / Л.В. Овчинникова // Здоровьесберегающие образовательные технологии: материалы междисциплинарной научно-практической конференции \(25 октября 2007г., Москва\). – М.: Изд-во СГУ, 2007. – С. 89–93.](#)

*Эспанова А.Г.
г. Астана, Казахстан*

ХОРЕОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ У СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНЫМИ СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ

Аннотация: Статья затрагивает актуальную на сегодняшний день тему здоровья студентов, обучающихся музыкальными специальностями, а именно профилактику сколиоза, плоскостопия благодаря занятиям такой дисциплины как «Танец». Танец и хореография представляются эффективными средствами борьбы с нарушением осанки и предотвращением развития хронических заболеваний, связанных с опорно-двигательным аппаратом. В ней затронуты положительные аспекты занятий хореографией студентами не хореографических специальностей.

Ключевые слова: Казахстан, опорно-двигательный аппарат, танец, хореография, музыкальные специальности, сколиоз, плоскостопие.

*Espanova A.G.
Astana, Kazakhstan*

CHOREOGRAPHY AS A MEANS OF PREVENTING OCCUPATIONAL DISEASES AMONG STUDENTS STUDYING MUSIC SPECIALTIES

Abstract: The article touches upon the actual topic of the health of undergraduate students, namely the prevention of scoliosis, flat feet due to the employment of such discipline as "Dance". Dance

and choreography are seen as effective tools to combat postural disorders and prevent the development of chronic diseases associated with the musculoskeletal system. It touches on the positive aspects of choreography by students of non-choreographic specialties.

Keywords: Kazakhstan, musculoskeletal system, dance, choreography, musical specialties, scoliosis, flat feet.

В последние десятилетия наблюдается рост числа студентов ВУЗов, имеющих разную степень нарушения осанки. По статистике уже в детском возрасте более 50% детей имеют функциональные отклонения организма, из них со стороны опорно-двигательного аппарата – плоскостопием, сколиозом, нарушением осанки страдают 40–45% детей. К сожалению, в юношеском возрасте, такие отклонения приводят к хроническим заболеваниям и нарушениям функционирования систем органов. И это весьма печально.

К традиционным и эффективным средствам борьбы с нарушением осанки относятся ЛФК (лечебная физическая культура), плавание и массаж. Совместными усилиями врача-педиатра и родителей, направленными на проведение систематических занятий лечебной гимнастикой, можно предупредить развитие сколиоза у детей с патологическим типом осанки. Однако эти средства, к сожалению, не снимают актуальности сложившейся ситуации. Плавание и массаж существует далеко не во всех дошкольных учреждениях. В перспективе вряд ли будут введены в каждом детском дошкольном учреждении. А занятия ЛФК, как правило, однообразны и не интересны, зачастую проводятся формально.

Дети учатся музыке с раннего детства и много часов проводят, сидя за музыкальным инструментом. На фоне недостатка кальция (еще одна актуальная медицинская проблема на сегодня) и полноценного движения растущего организма активно развиваются проблемы нарушения осанки.

Вот и получается, что, поступая в высшее учебное заведение на музыкальные отделения, у большинства студентов имеются проблемы с позвоночником и плоскостопие.

В Казахском национальном университете искусств уже как три года введена дисциплина под названием «Танец». Преподаватели этой дисциплины имеют хореографическое образование. В задачи этой дисциплины входит:

- формирование знаний о стилистических особенностях хореографического искусства, принципах и назначении в обучении и воспитании будущих музыкантов;
- освоение разнообразных стилей, жанров, манеры и техники исполнения несложных хореографических композиций;
- овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности;
- воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей хореографического искусства;
- а также, что немало важно – профилактика сколиоза и плоскостопия.

Занятия танцем и хореографией оказывают серьезное воздействие, на физическое и эмоциональное развитие студентов. Танец способствует укреплению здоровья, снижению гиподинамии, снятию эмоциональных и интеллектуальных перегрузок, развитию всех мышечных групп, формированию тела, а также привитию эстетического вкуса. Благодаря занятиям танцем развивается выносливость, самоорганизация дисциплина, координация, ловкость, равновесие, двигательная память и т.д. На фоне и общего оздоровления параллельно развиваются такие психические процессы, как восприятие, внимание, память и мышление. И самое основное - образуется «мышечный корсет» торса и связочно-мышечный аппарат стопы и голени, что ведет к улучшению осанки и профилактике плоскостопия.

Таким образом, у студентов, занимающимся регулярно танцем независимо от их способностей вырабатывается умение контролировать свою осанку, улучшается общее самочувствие.

Основной задачей педагога-хореографа формирование устойчивого интереса к занятиям танцем. От того, насколько преподаватель заинтересует студентов занятиями, как умело сможет использовать в работе их возможности, зависит дальнейший успех.

Не секрет, что у каждого педагога, в зависимости от степени владения теми или иными методами, существует свой путь воздействия на студентов. Наиболее действенный метод - это метод убеждения, который требует от преподавателя невероятного терпения, образованности и тактичного поведения. Каждый студент считает, что ему важнее музыкальное образование, а занятия хореографией его мало интересуют. Поэтому при использовании метода убеждения преподаватель должен обладать педагогическим мастерством и терпением.

На сегодняшний день существует недостаток современных программ по музыкально-ритмическому воспитанию студентов музыкальных специальностей. К сожалению, до сих пор не существует таких методических разработок, в которых бы описывался подход к традиционному классическому экзерсису с учетом возрастных и индивидуальных возможностей студентов ВУЗов не хореографических специальностей. Хотя есть преподаватели – хореографы их совсем не много, которые применяют такую систему на практике, следуя своему опыту.

Конечно, хореография не может стать решением всех существующих проблем по профилактике опорно-двигательного аппарата и плоскостопия у студентов музыкальных направлений обучения, однако прослеживается явный положительный эффект влияния занятий танцем на эмоциональное, художественно-эстетическое, физическое развитие, что в свою очередь способствует

гармоничному развитию личности в целом. И этого не стоит недооценивать.

Библиографический список

1. Меньшиков Н.К. Гимнастика и методика преподавания/ Н.К. Меньшиков. – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 1998. – 464 с.
2. Фокина И.В.: Основы гимнастики: учебно-методическое пособие / ГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет». – Кемерово, 2009. – 88 с.
3. Селиванов В.С. Основы общей педагогики. Теория и методика воспитания: учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004. – 336 с.
4. Возрастная анатомия и физиология: учебное пособие / Н.Ф. Лысова, Р.И. Айзман. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 352 с.

Научное издание
**ДОСТОЯНИЕ ЮЖНОГО УРАЛА: ТРАДИЦИИ НАРОДНОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Материалы II международной научно-практической
конференции (г. Челябинск, 15 июня 2018 г.)

ISBN 978–5–91155–076–9

Работа рекомендована РИСом ЮУрГГПУ
Протокол №2/18, 2018

Технический редактор Н.А. Усова

Издательство ЮУрГГПУ
454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69

Подписано в печать 30.10.2018
Формат 60*84/16 Объем 11,8 уч.-изд. л. (17,04 усл. п.л.)
Тираж 100 экз. Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии
ЮУрГГПУ
454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69