



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В ПРОЦЕССЕ  
РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Выпускная квалификационная работа  
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах  
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите  
«30» Мая 2025 г.  
Заместитель директора по УР  
Расщектаева Д.О.

Выполнила:  
студентка группы ОФ-418-165-4 2  
Чигинцева Наталия Дмитриевна  
Научный руководитель:  
преподаватель колледжа  
Губарь Екатерина Алексеевна

Челябинск  
2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....	7
1.1 Понятия «чтение», «интерес», «познавательный интерес», «читательский интерес», «созерцательный интерес» .....	7
1.2 Технологии, направленные на развитие интереса к чтению у младших школьников на уроках литературного чтения.....	13
1.3 Организация этапа мотивации для развития интереса к чтению с помощью дидактического материала на уроках литературного чтения .....	17
Выводы по первой главе.....	22
ГЛАВА II. ЭМПИРИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ВНЕДРЕНИЮ ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....	25
2.1 Описание педагогического опыта по проведению диагностики сформированности мотивации интереса к чтению.....	25
2.2 Сборник дидактических материалов по развитию интереса к чтению у младших школьников на уроках литературного чтения.....	37
2.3 Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов исследования.....	44
Выводы по второй главе.....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	55
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	62

## ВВЕДЕНИЕ

В современном мире формирование всесторонне развитой личности приобретает особую актуальность. Чтение играет основополагающую роль в формировании личности ребенка. Без чтения человек не может в полной мере постичь окружающий мир, увидеть все разнообразие красок окружающей действительности. Любовь к литературе зарождается в начальной школе на уроках литературного чтения. Речь обучающегося начальной школы, обогащаясь через книгу, становится разнообразной, содержательной и логичной. Именно в младших классах следует приобщать обучающегося к литературе, формировать интерес к чтению книг.

Младшие школьники умеют читать, но не читают книги самостоятельно, что говорит о необходимости воспитания активных, вдумчивых читателей. Навыки осознанного, выразительного чтения требуют целенаправленного развития.

Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) в мае-августе 2024 года провёл исследование «Чтение детей и подростков в семье: роль родителей». Результаты показали, что чтение печатных книг занимает восьмое место в структуре досуга детей. При этом у половины опрошенных дети предпочитают самостоятельно читать печатные книги. Электронные книги популярнее у подростков [34].

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) по предмету «Литературное чтение» предписывает следующее: [32, С.31]

1. Сформированность положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества.

2. Достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития.

3. Осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для развития личности человека.

4. Первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества.

5. Овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие; устное народное творчество, фольклор (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня; литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция и др.

6. Овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов в целях решения различных учебных задач и удовлетворить потребности в общении, улучшить понимание как читающего, так и слушающего).

Решение проблемы развития интереса к чтению у младших школьников является весьма актуальной и находит отражение в трудах таких исследователей по начальному образованию, как Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, С.А. Аничкин, В.Г. Горецкий, О.В. Джежелей, Л.Ф. Климанова, Т.С. Пиче-Оол, З.И. Романовская, Н.Н. Светловская, Д.Б. Эльконин, Ш.А. Амонашвили, М.И. Оморокова и др. Однако ответа на вопрос о том, какие именно должны быть педагогические условия развития интереса к чтению у младших школьников – нет.

Обозначенная проблема позволила сформулировать тему исследования: «Использование дидактического материала в процессе

развития интереса к чтению у младших школьников на уроках литературного чтения».

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить результативность применения дидактических материалов, направленных на развитие интереса к чтению у младших школьников на уроках литературного чтения.

Объект исследования – процесс развития интереса к чтению у младших школьников.

Предмет исследования – дидактический материал как средство развития интереса к чтению.

Гипотеза исследования – интерес к чтению будет развиваться наиболее эффективно, если внедрить и апробировать сборник дидактического материала, опирающийся на такие методы и приёмы как инсценирование, сочинительство, иллюстрирование, пересказ и др., с целью развития интереса к чтению у младших школьников.

Для реализации цели исследования были поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по вопросу развития интереса к чтению у младших школьников.
2. Охарактеризовать технологии, направленные на развитие интереса к чтению у младших школьников.
3. Изучить особенности организации этапа мотивации на уроках литературного чтения для развития интереса к чтению с помощью дидактического материала.
4. Описать педагогический опыт по проведению диагностики сформированности мотивации интереса к чтению.
5. Разработать сборник дидактического материала по развитию интереса к чтению у младших школьников на уроках литературного чтения.

б. Провести сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов исследования.

Для решения данных задач нами были задействованы следующие методы исследования:

– теоретические (изучение психолого-педагогической литературы, сравнение ключевых понятий, обобщение взглядов педагогов исследователей);

– эмпирические (анкетирование, опрос, тестирование, эксперимент).

Теоретическая значимость исследования состоит в обосновании комплекса упражнений для развития интереса к чтению у младших школьников.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования сборника дидактических материалов, способствующего мотивации к развитию интереса чтения младших школьников, педагогами начальной школы.

Диагностической базой исследования выступила МАОУ «СОШ № 153 г. Челябинска».

Структура исследования соответствует цели, задачам и включает введение, две главы, заключение, библиографический список, приложение.

# ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

1.1 Понятия «чтение», «интерес», «познавательный интерес», «читательский интерес», «созерцательный интерес»

1.2

Процесс развития интереса к чтению у младших школьников во многом будет зависеть от того, какое содержание мы будем вкладывать в это понятие.

«Чтение – это освоение письменной информации» – такое определение принято в Национальной программе чтения (2006) [15, С. 16].

По мнению Б.Г. Ананьева, «Чтение – это сложный психофизиологический процесс, в котором принимают участие зрительный, речедвигательный, речеслуховой анализаторы» [1].

Р.И. Лалаева считает: «Чтение начинается со зрительного восприятия, различения и узнавания букв. На основе соотнесения звуковой формы слова с его значением происходит понимание прочитанного. В чтении условно можно выделить техническую и смысловую стороны. Между этими двумя сторонами процесса чтения существует неразрывная связь. Правильное понимание читаемого предопределяется точностью зрительного восприятия, соотнесением зрительного, речеслухового и кинестетического образа слова. С другой стороны, процесс зрительного восприятия испытывает на себе влияние смыслового содержания прочитанного» [10].

В работах Т.Г. Егорова выделяются следующие четыре ступени формирования навыка чтения: «Овладение звуко-буквенными обозначениями; послоговое чтение; ступень становления синтетических приемов чтения; ступень синтетического чтения: обучающийся

прочитывает текст целыми словами. Технически процесс чтения не затрудняет читателя. Главная задача – осмысление читаемого. На этой ступени осуществляется не только синтез слов в предложении, но и синтез фраз в едином контексте» [4].

Развитие читательского интереса возможно на ступени синтетического чтения. Тогда младшему школьнику уже скучно просто узнавать буквы и складывать их в слоги, слова и предложения. Хочется нового, интересного.

Ученые выделяют период начального обучения как самый благоприятный для всестороннего развития познавательных интересов.

Термин «интерес» в переводе с латинского обозначает «имеет значение, важно» [31].

Разные источники дают разные определения термина «интерес». В «Педагогическом терминологическом словаре»: «Интерес – это форма проявления познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности на осознание целей деятельности, тем самым способствующая ориентировке, ознакомлению с новыми фактами, более полному и глубокому отражению действительности» [26].

Г.И. Щукина отмечала: «В подростковом возрасте познавательный интерес – ведущий мотив, который через деятельность способствует формированию общей направленности личности» [35].

Предметом интереса для человека является не все, а лишь то, что имеет для него необходимость, значимость, ценность и привлекательность.

Н.Г. Морозова говорит о том, что «познавательный интерес носит поисковый характер. Под его влиянием у человека постоянно возникают вопросы, ответы на которые он сам постоянно активно ищет. При этом поисковая деятельность младшего школьника совершается с увлечением, он испытывает эмоциональный подъем, радость от удачи.

Познавательный интерес положительно влияет не только на процесс и результат деятельности, но и на протекание психических процессов – мышления, воображения, памяти, внимания, которые под влиянием познавательного интереса приобретают особую активность и направленность.

Познавательный интерес – один из важнейших мотивов учения школьников. Под влиянием познавательного интереса учебная работа протекает более эффективно даже у слабых обучающихся.

Познавательный интерес при правильной педагогической организации деятельности обучающихся и систематической, целенаправленной воспитательной деятельности может и должен стать устойчивой чертой личности школьника и оказывать большое влияние на его развитие» [14].

Кризис детского чтения проявляется не столько в том, что многие дети перестали читать, сколько в том, что у них не развит интерес к этой сфере занятий.

В психолого-педагогической литературе существует два понятия детского чтения: «Интерес к чтению – желание и потребность воссоздания смысла чужой речи по ее письменной форме: интерес к механизму прочитывания, к переводу напечатанных знаков в звуки». Такой интерес характерен для начинающего читателя.

В более общем смысле «читательский интерес – активное отношение читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг. При этом обязательно проявление читателем умственной и эмоциональной активности, чтобы целенаправленно ориентироваться в книжном окружении, в книге как инструменте для чтения, в тексте как основном компоненте книги, хранящем и передающем читателю этот опыт при условии квалифицированного прочтения текста» [8].

Читательский интерес может включить мотивация. Испытывая дефицит в информации, читатель проявляет активность.

По Б.Г. Умнову «Читательский интерес – это избирательно-положительное отношение личности (группы) к произведениям печати, значимость и эмоциональная привлекательность которых определяется их соответствием потребностям личности (группы) в чтении» [23, С. 34].

Читательский интерес – это выделение из огромного мира литературы определенной книги, не любой, а той, которая имеет для конкретного читателя значимость. Она доставляет ему радость, эмоциональное наслаждение, вызывает положительное отношение к себе [21].

По большому счету интерес как сила, влекущая к чтению – это центральное звено, потянув за которое можно вытянуть всю цепь решения проблем, именуемых «кризис». Будет интерес, будет и чтение.

Изучив психолого-педагогическую литературу, приходим к следующим выводам: «Интересу принадлежит важнейшая роль в мотивации учения, в снижении учебной перегрузки, в повышении качества знаний; развитие интереса идет в процессе изучения конкретных учебных предметов; интерес социально обусловлен, его можно стимулировать и формировать».

Читательский интерес – специфический феномен. Он в «значительной степени отражает особенности личности, ее индивидуальность. Проблему развития интереса к чтению можно решить положительно, если учесть: структуру читательского интереса; принципы отбора круга чтения; разнообразные формы работы; отношения между учителем и обучающимся».

Интерес к чтению возникает только тогда, когда читатель свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения. И.В. Дубровина так представляет структуру читательского интереса: «Созерцательный интерес. Интерес к процессу (технике) чтения.

Интерес к смыслу прочитанного (познавательный). Интерес творческого увлечения чтением» [13].

«Созерцательный интерес – первоначальная стадия в развитии интереса к чтению. Он носит ситуативный, эпизодический характер. Предмет интереса в этом случае еще глубоко не осознается, не выделяется главное, существенное в наблюдаемых процессах. Проявляется созерцательный интерес в непроизвольном внимании ко всему новому, необычному. Сохраняется столько, сколько длится вызвавшая его ситуация. Прекращается с ее исчезновением. При этом характерно отсутствие волевых усилий.

Интерес к процессу (технике) чтения. «Необходимо включить процесс выработки навыков чтения у детей в интересную эмоциональную деятельность. Формировать этот навык как способ решения познавательных задач» [9].

Интерес творческого увлечения чтением – высшая стадия развития читательского интереса.

Интерес к чтению характеризуется тремя основными качествами:

1. Эмоционально-ценностное отношение к книге.
2. Уровень читательской самостоятельности.
3. Читательский кругозор.

«Нет наслаждения книгой – нет чтения, нет читателя. Безучастное перелистывание страниц, холодное наблюдение за происходящим в книге – это не чтение. Любование искусством писателя и поэта, смакование слова и сочетания слов, восторг по поводу удачного выражения, изумление перед мастерством изображения и описания, волнение, вызванное глубиной мысли – вот чтение», – говорил С.Л. Соловейчик [27, С. 78].

В младшем школьном возрасте дети ищут в чтении занимательности, сильных эмоциональных переживаний. Их воображение захватывают

остросюжетные произведения, героические подвиги кажутся нормой жизни, а любимые герои – это герои действия.

Уроки следует проводить с использованием художественных и научно-познавательных детских книг, обеспечивающих разнообразие читаемого. Необходимость этого доказана Н.Н. Светловской: «Знание книг, а также грамотная организация читательской деятельности, обеспечивающая культуру чтения и не провоцирующая нежелание читать. Вот законы становления ребенка-читателя» [22].

К особенностям формирования читательского интереса в младшем школьном возрасте мы отнесем:

Учебную деятельность, которая становится основным видом деятельности и играет решающую роль в формировании и развитии всех его психических свойств и качеств.

Деятельность по развитию интереса к чтению у младших школьников наиболее эффективна на ступени синтетического чтения, которая характеризуется целостными приемами чтения. Обучающийся читает целыми словами, группами слов.

Познавательный интерес – один из важнейших мотивов учения школьников. Под влиянием познавательного интереса учебная работа протекает более эффективно даже у слабых обучающихся.

Познавательный интерес выступает как сильное средство обучения. Активизация познавательной деятельности обучающихся без развития его познавательного интереса не только трудна, но и практически невозможна. [30].

Первое время сама позиция обучающегося – занять новое положение в обществе – важный мотив, который определяет готовность, желание учиться.

Таким образом, для успешного формирования читательского интереса важно учитывать его структуру, принципы отбора круга чтения,

разнообразные формы работы и отношения между учителем и обучающимися. Познавательный интерес оказывает значительное влияние на развитие личности школьника и становится устойчивой чертой его личности при правильной организации учебной и воспитательной деятельности.

### 1.3 Технологии, направленные на развитие интереса к чтению у младших школьников на уроках литературного чтения

Начальная школа – очень важный период в жизни ребенка. Главная педагогическая задача первоначального этапа самостоятельного чтения – добиться чтения без принуждения, так как насилие и давление могут отбить желание читать. Поддерживать интерес помогают иллюстрации, общение со взрослыми членами семьи, учителем: беседы, обсуждение прочитанного, рисование, сочинительство. Нельзя недооценивать тот факт, что ребенок должен видеть, как читают взрослые в его окружении. Юный читатель должен всегда находиться в атмосфере уважительного отношения к книге и чтению.

Организация уроков основана на тесном взаимодействии учителя с обучающимися во время уроков литературного чтения. Учитель дает задание и контролирует, обучающиеся выполняют задания.

Цель заданий – повышение уровня интереса к чтению. Учитель ставит задачи: развитие воображения, внимания. Эти задачи достигаются с помощью определенных методов: инсценирование, сочинительство, иллюстрирование, пересказ; и средств: наглядных (картины, спектакли, мультфильмы, презентации, тексты произведений), технических (компьютер, монитор, театральные реквизиты).

Формирование интереса во многом зависит от выбора средств, с помощью которых учитель вводит обучающегося в мир книг: новизна, связь с жизненными ситуациями, практическое применение знаний,

соревнование, работа в группе и в парах, уроки в нетрадиционной форме, создание ситуации успеха, доверие к обучающемуся и др.

И.И. Оморокова говорит, что интерес к чтению возникает в том случае, когда читатель свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения [22].

Учитель должен владеть приемами поддержки интереса к чтению и стимулировать желание учиться самостоятельно: опираться на желание читать по выбору, учитывать интересы и склонности, поддерживать соперничество, обращаться к самолюбию, хвалить, показывать достижения, признавать достоинства, сопереживать.

Воспитание сознательного читателя в начальной школе предполагает овладение навыком чтения, культурой чтения, умением слушать, освоение навыка работы с разными видами текстов, эмоциональную отзывчивость на читаемое, творческую активность, определенную самостоятельность и способность воспринимать художественное произведение как искусство слова [20].

Развитию этих качеств, способствуют следующие направления работы: работа над техникой чтения, работа над восприятием текстов, работа над выразительностью чтения.

И.И. Тихомирова предлагает для развития интереса к чтению такие методы: рисунок по следам прочитанных произведений, литературные игры, театрализация [29].

Интерес к чтению требует правильной педагогической организации. Различают три группы условий, стимулирующих развитие интереса [6].

1. Первая связана с содержанием и направлением обучения:

1) Методический аппарат. Цель уроков чтения в начальной школе – научить детей читать художественную литературу, подготовить к ее систематическому изучению в средней школе, вызвать интерес к чтению и заложить основы формирования грамотного читателя.

2) Соблюдение принципов отбора круга чтения:

– Эстетический принцип. Предметом изучения на начальном этапе литературного образования является литературное произведение как эстетическая ценность.

– Принцип целостности базируется на концепции современного литературоведения о художественном произведении как о целостности.

– Принцип доступности – готовность обучающихся адекватно воспринимать основное художественное ядро произведения.

– Принцип учёта читательских интересов обучающихся. Предлагаемые произведения должны вызывать яркие эмоции, желание читать самостоятельно.

– Принцип целесообразности изучения произведения для литературного развития школьников.

3) Учёт возрастных и психологических особенностей обучающихся.

4) Учёт структуры читательского интереса. Интерес не является врожденным качеством личности, а формируется в процессе деятельности человека и проходит сложный путь развития.

2. Вторая группа связана с организацией процесса обучения:

1) На начальном этапе основное внимание уделяется технике чтения. Необходимо включить процесс выработки навыков чтения у детей в содержательную, интересную деятельность. Формировать этот навык как способ решения познавательных задач.

2) Систематическое использование разнообразных форм работы (внеклассные мероприятия, работа с родителями).

3. Третья группа определяется отношениями, которые «складываются» между обучающимся и учителем:

1) Учителю необходимо создать особую атмосферу доверия на уроке.

2) Показать значимость человеческого общения, средством которого выступает литература как вид искусства.

К числу ведущих потребностей личности в учебном процессе относятся познавательный интерес и любознательность, перерастающие в глубокую потребность в знаниях, в практическом их применении, потребность в творческом освоении учебного материала.

Познавательный интерес – это мотив, который лежит в основе учебной деятельности и придает ей творческий характер.

Компоненты познавательной деятельности:

1. Волевой компонент.

Связан с тем, что обучающийся стремится сам планировать свою деятельность. Его интерес к занятиям предполагает активно-действенное отношение к предмету деятельности.

2. Эмоциональный компонент.

Выражается в удовольствии, положительных эмоциональных переживаниях, которые вызваны процессом познавательной деятельности.

3. Поведенческий компонент.

Выражается в постепенном переходе от внешней регуляции к саморегуляции. Под влиянием познавательного интереса у ребенка возникают вопросы, ответы на которые он ищет сам.

4. Эмоциональные проявления познавательного интереса: эмоции удивления, ожидание нового, чувство интеллектуальной радости, ощущение успеха.

Таким образом, урок будет познавательным, если дети: думают (анализируют, сравнивают, обобщают, доказывают); удивляются (радуются успехам и достижениям, новизне); внимательны (настойчивы, проявляют волю); фантазируют (создают новые образы, предвосхищают).

Для формирования и развития познавательного интереса необходимо:

- Укреплять в ребёнке веру в свои силы, поощрять его, не ослаблять его интерес недоверием, негативными оценками.
- Развивать творческие силы детей, создавать для этого условия.
- Использовать приёмы, способствующие выходу двигательной энергии [17].

### 1.3 Организация этапа мотивации для развития интереса к чтению с помощью дидактического материала на уроках литературного чтения

Мотивация играет ключевую роль в формировании интереса к чтению. Она определяет, насколько активно и осознанно ребёнок будет вовлечён в процесс чтения, а также влияет на его отношение к литературе в целом. Мотивация к чтению способствует развитию воображения, критического мышления и эмоциональной сферы младшего школьника.

Для младших школьников особенно важно, чтобы процесс обучения был интересным и увлекательным. Это помогает им сохранять концентрацию и внимание, что, в свою очередь, способствует лучшему усвоению материала. Дидактический материал может стать эффективным инструментом для создания такой атмосферы на уроке.

Дидактический материал – это разнообразные средства обучения, которые используются для повышения эффективности учебного процесса. Он может включать в себя различные игры, упражнения и задания, направленные на развитие интереса к чтению и улучшение понимания прочитанного.

Использование дидактического материала позволяет: сделать уроки более разнообразными и интересными; стимулировать познавательную активность обучающихся; развивать навыки анализа и интерпретации текста; способствовать формированию эстетического вкуса и любви к чтению. На этапе мотивации дидактический материал помогает создать атмосферу заинтересованности и предвкушения, которая способствует активному участию детей в уроке.

Существует множество видов дидактического материала, которые могут быть использованы на этапе мотивации. Вот некоторые из них: [25]

1. Загадки и ребусы. Эти задания помогают активизировать мышление и воображение обучающихся, стимулируя их интерес к разгадыванию тайн и поиску ответов.

2. Кроссворды и головоломки. Они способствуют развитию логического мышления и внимания, а также помогают лучше запомнить новые слова и понятия.

3. Иллюстрации и картинки. Визуальные материалы помогают создать яркие образы и ассоциации, связанные с текстом, что способствует более глубокому пониманию произведения.

4. Аудиоматериалы. Прослушивание отрывков из произведений или рассказов помогает обучающимся погрузиться в мир литературы и развивает их слуховое восприятие.

5. Видеоматериалы. Короткие видеоклипы или мультфильмы, основанные на литературных произведениях, могут привлечь внимание обучающихся и вызвать у них интерес к чтению.

6. Игры-драматизации. В какой степени элементы театрального искусства должны присутствовать на уроке? На уроках литературного чтения в программу входит: чтение по ролям (басни, прозы) и разучивание стихотворений. Эти виды работ постоянно встречаются на уроках в начальной школе. Но методы театральной педагогики намного шире. Методы театральной педагогики не только развивают навыки чтения, но и коллективное взаимодействие, творческую смелость, память, внимание, воображение и эмоциональную отзывчивость.

На наш взгляд, театральные упражнения способствуют развитию пространственной ориентации, эмпатии и взаимопонимания в коллективе, уверенности и выразительности публичных выступлений, а также

художественного восприятия (литературных, кинематографических и изобразительных произведений).

Примеры театрально-игровых упражнений:

1) «Волшебное превращение».

Цель: развитие ассоциативного мышления и пластической выразительности.

Описание: обучающийся обыгрывает предмет (ручку, часы, блокнот), представляя его как другие объекты (цветок, градусник, крючок для вязания), а класс угадывает ассоциации.

2) «Зеркало героя»

Цель: анализ эмоционального состояния персонажа.

Описание: обучающиеся показывают, как герой смотрится в зеркало, передают его настроение, мимику и возможные реплики.

3) «Телефонный разговор»

Цель: понимание характеров персонажей через импровизацию.

Описание: дети придумывают и разыгрывают диалог героев по телефону на свободную или заданную тему.

4) «Письмо персонажа»

Цель: интерпретация мотивов поступков героев.

Описание: составление текста письма или телеграммы, которой могли бы обменяться персонажи.

5) Инсценировка произведения.

Цель: комплексное освоение литературного текста через драматическое действие.

Описание: после прочтения произведения обучающиеся разыгрывают ключевую сцену у доски, воспроизводя сюжетную линию и характеры героев через интонацию, мимику и пластику. После завершения сценки полезно организовать обсуждение, в ходе которого зрители могут

поделиться своими наблюдениями, а исполнители – рассказать о том, какие чувства они испытывали, воплощая тот или иной образ.

б) «Театральные мизансцены».

Цель: развитие выразительности и наблюдательности.

Описание: «Фотографии» как бы запечатлевшие секунды из жизни класса – во всем разнообразии поз, выражений лиц – многое расскажут нам об участниках. Для работы с «фотографией» учитель сразу после команды «замри» выбирает наиболее выразительную группу, разрешает всем «отмереть», кроме выбранной группы и дает обучающемуся задание прокомментировать фотографию. Сочинение по картинкам проходят легко, если переплетаются с навыками театральной игры.

7) Раскрытие «видений» за текстом. Эта работа помогает выучить наизусть тексты, также как она помогает актеру.

Особую группу составляют задания, специально направленные на развитие читательского воображения:

8) Анализ иллюстрации.

Цель: развитие визуального восприятия и внимания к деталям.

Описание: обучающимся дается задание: обсудить обстановку, настроение, позы, мимику и жесты героев на иллюстрации к произведению, сопоставляя их с текстом.

9) Создание иллюстрации.

Цель: способствовать формированию ассоциативного мышления.

Описание: нарисовать иллюстрацию к произведению, подписав её цитатой из текста, которая соответствует изображённой сцене.

10) Дизайн обложки книги.

Целью задания является развитие целостного восприятия произведения.

Описание: после чтения обучающимся необходимо создать проект обложки книги, отражающий основную идею или ключевую сцену.

11) Вопросы по содержанию.

Цель: способствовать развитию критического мышления.

Обучающимся дается задание: самостоятельно составить 3-5 вопросов по прочитанному произведению для обсуждения в классе.

12) «Вопросы персонажу»

Цель: углублённое понимание характеров.

Задача обучающихся – придумать вопросы, которые хотелось бы задать герою произведения, объяснив свой выбор.

13) «Живая картинка»

Цель: синхронизация слухового и визуального восприятия.

Задание: Один обучающийся читает текст, другой мимикой и позой передаёт эмоциональную реакцию героя.

14) Творческий пересказ.

Цель задания – развитие навыков трансформации текста.

Обучающиеся пересказывают произведение от лица другого персонажа или стороннего наблюдателя.

15) Характеристика героя.

Цель задания – анализ художественных средств.

Задача обучающихся – составить портрет персонажа, используя цитаты и эпитеты из текста [18].

7. Творческие задания. Рисование, создание комиксов, обложки для книги и другие творческие задания помогают выразить свои эмоции и впечатления от прочитанного.

8. Интерактивные задания. Использование подвижных элементов для выполнения заданий по литературному чтению делает процесс обучения более увлекательным и современным.

9. Викторины и конкурсы. Проведение викторин и конкурсов на знание литературных произведений стимулирует соревновательный дух и интерес к чтению [7].

Выбор конкретного вида дидактического материала зависит от целей урока, возраста и интересов обучающихся.

Работа с дидактическим материалом должна быть организована таким образом, чтобы она способствовала развитию интереса к чтению. Для этого необходимо использовать разнообразные методы и приёмы.

1. Групповая работа. Позволяет обучающимся обмениваться идеями и мнениями, что способствует развитию коммуникативных навыков и интереса к чтению.

2. Индивидуальная работа. Задания, выполняемые индивидуально, помогают каждому обучающемуся проявить свои способности и интересы.

3. Фронтальная работа. Обсуждение вопросов и заданий всем классом способствует формированию общих представлений о литературном произведении и развитию интереса к нему.

4. Игровая форма. Использование игр и игровых элементов делает процесс обучения более интересным и привлекательным.

5. Проблемные ситуации. Постановка проблемных вопросов и ситуаций стимулирует мыслительную активность обучающихся и их интерес к поиску решений.

6. Творческий подход. Применение творческих заданий и упражнений способствует развитию фантазии и воображения обучающихся.

Важно помнить, что каждый обучающийся уникален, поэтому необходимо адаптировать методы и приёмы работы в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка.

#### Выводы по первой главе

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития интереса к чтению у младших школьников позволил нам выделить наиболее важные положения:

1. Чтение – это сложный психофизиологический процесс, в котором принимают участие зрительный, речедвигательный, речеслуховой анализаторы.

2. Читательский интерес – это выделение из огромного мира литературы определенной книги, не любой, а той, которая имеет для конкретного читателя значимость. Она доставляет ему радость, эмоциональное наслаждение, вызывает положительное отношение к себе.

Развивать интерес к чтению как устойчивую потребность надо с начальной школы, так как именно в этот период закладываются основные читательские навыки.

3. Развитие читательского интереса возможно на ступени синтетического чтения, когда младшему школьнику уже не интересно просто узнавать буквы и складывать их в слоги, слова и предложения, а хочется чего-то нового, интересного.

4. Развитие читательского интереса невозможно без развития воображения.

Исследование педагогических технологий позволило выделить ключевые подходы к формированию читательского интереса у младших школьников. Важным является отказ от принудительных методов, вызывающих стойкое отторжение к чтению. Альтернативой выступают подходы, превращающие знакомство с литературой в увлекательный и желанный процесс.

Наиболее эффективными показали себя интерактивные методы: театрализация, совместное сочинительство и иллюстрирование текстов. Особое значение имеют разработки И.И. Тихомировой, включающие литературные игры и театрализованные постановки, соответствующие возрастным особенностям детей. Значимую роль играет и применение наглядных средств – от классических иллюстраций до современных мультимедийных форматов.

Формирование сознательного читателя предполагает: освоение культуры чтения, развитие навыков работы с различными текстами, воспитание эмоциональной отзывчивости и восприятие литературы как художественного творчества.

Особая роль принадлежит учителю, который должен быть вдохновителем и помощником. Создание атмосферы доверия и успеха, применение дифференцированного подхода, постоянная поддержка познавательной активности обучающихся – вот те условия, без которых невозможно сформировать устойчивый интерес к чтению.

Грамотно организованный мотивационный этап урока существенно повышает эффективность формирования читательского интереса у младших школьников. Ключевым аспектом становится применение специально разработанного дидактического материала.

Дидактический материал – это разнообразные средства обучения, которые используются для повышения эффективности учебного процесса. Он может включать в себя различные игры (загадки и ребусы, кроссворды, инсценировки), упражнения и задания (работа над техникой и выразительностью чтения, анализ иллюстрации или аудиоматериала, иллюстрирование, работа с литературным произведением), направленные на развитие интереса к чтению и улучшение понимания прочитанного.

Использование дидактического материала позволяет:

- Создать эмоциональный настрой и познавательную готовность к восприятию произведения.
- Активизировать личный опыт обучающихся через проблемные ситуации и творческие задания.
- Обеспечить плавный переход от игровой деятельности к учебной.

Таким образом, развитие читательского интереса у младших школьников требует комплексного подхода.

## **ГЛАВА II. ЭМПИРИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ВНЕДРЕНИЮ ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

2.1 Описание педагогического опыта по проведению диагностики сформированности мотивации интереса к чтению

Опытно-экспериментальная работа по развитию интереса к чтению осуществлялась на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средней общеобразовательной школы № 153 города Челябинска». Испытуемыми являлись 28 обучающихся третьего «Г» класса (16 девочек, 12 мальчиков). Дети обучаются по программе «Школа России».

Целью опытно-экспериментальной работы является диагностика уровня сформированности мотивации интереса к чтению у младших школьников и выявление эффективных способов его развития с помощью специально подобранного дидактического материала.

В опытно-экспериментальной работе ставились и решались следующие задачи:

1. Подобрать диагностические методики, направленные на выявление сформированности эмоционально-ценностного отношения к книге, читательскую самостоятельность и уровень развития воображения обучающихся.

2. Провести первичную диагностику уровня сформированности читательского интереса.

3. Полученные результаты обработать и представить графически (с помощью диаграмм).

4. Составить и внедрить комплекс дидактических материалов по литературному чтению, направленный на развитие интереса к чтению у младших школьников.

## 5. Провести контрольный этап эксперимента.

Были проведены диагностики на выявление уровня сформированности читательского интереса у младших школьников на уроках литературного чтения:

1. Опрос Н.Г. Малаховой «Определение уровня развития интереса к чтению: эмоционально-ценностное отношение к книге».

2. Опрос Н.Г. Малаховой «Определение уровня развития интереса к чтению: читательская самостоятельность».

3. Графическая методика диагностики уровня развития творческого воображения (на основе теста Э.П. Торренса «Неполные фигуры»).

Первая методика «Определение уровня развития интереса к чтению: эмоционально-ценностное отношение к книге» Н.Г. Малаховой.

Опрос был проведён фронтально в письменной форме. Для определения уровня развития интереса к чтению младших школьников в качестве параметра оценивания был выбран показатель: эмоционально-ценностное отношение к книге.

Перед началом диагностики обучающиеся получают бланк с вопросами о своём отношении к чтению и книгам. Внимательно слушают инструкцию учителя о правилах заполнения. Самостоятельно читают каждый вопрос (при необходимости учитель дублирует вопросы вслух). Выбирают и отмечают наиболее подходящий вариант ответа для каждого вопроса: ставят галочку в нужном квадрате. Работают индивидуально, не советуясь с одноклассниками. Сдают заполненные бланки учителю после завершения работы. Могут задавать уточняющие вопросы учителю, если что-то непонятно в формулировках. В итоге проведения опроса подсчитывается сумма баллов, полученных обучающимся.

Время работы пятнадцать минут.

Нами было выявлено три уровня развития интереса к чтению младших школьников.

Каждому уровню были определены соответствующие характеристики:

1. Высокий уровень (7-8 баллов).

– Обучающийся понимает необходимость книги в жизни человека, проявляет положительное отношение к чтению, получает удовольствие от него, проявляет эмоциональную реакцию по отношению к прочитанному.

– Может ориентироваться в жанровом и тематическом разнообразии детской литературы, умеет выбирать знакомые книги, находит в книге-сборнике произведения по названию, фамилии автора и заголовку, выбирает книгу для самостоятельного чтения без принуждения.

– Часто посещает библиотеку.

2. Средний уровень (4-6 баллов).

– Обучающийся воспринимает книгу как источник информации необходимой для обучения в школе, не проявляет ярко выраженного эмоционального отношения к герою, не выказывает желания прочесть книги того же жанра.

– Читательская активность средняя. Плохо ориентируется в жанровом разнообразии, находит знакомые произведения в книге-сборнике по картинкам.

– Редко посещает библиотеку.

3. Низкий уровень (0-3 баллов).

– Обучающийся не получает удовольствия от чтения книг, т.к. тяжело читать (из-за ошибок и послогового чтения), неинтересно и скучно.

– Путает жанры и темы, с трудом приводит примеры, затрудняется в поиске знакомых произведений в книге-сборнике, часто вместо чтения перелистывает книгу.

– Не посещает библиотеку.

Диагностические задания и ключ к опросу Н.Г. Малаховой представлены в Приложении 1.

Представим критерии в таблице 1.

Таблица 1 – Критерии уровней эмоционально-ценностного отношения к книге у младших школьников

№	Вопрос	Показатели уровня		
		Высокий 2 балла	Средний 1 балл	Низкий 0 баллов
1	Как ты думаешь, может ли человек жить и обходиться без книги? Почему ты так думаешь?	Обучающийся доказывает познавательную и эстетическую ценность книги в жизни каждого человека	Обучающийся понимает необходимость книги в жизни человека, но затрудняется доказать свою точку зрения	Обучающийся не задумывается о пользе книг, не видит в них необходимости
2	Нравится ли тебе читать книги? Почему?	Нравится читать, потому что это интересно	Читаю, потому что заставляют родители	Не люблю читать, не нравится
3	Тебе нравится читать самому или когда тебе читают? Почему?	Нравится читать самому	Когда мне читают, я лучше понимаю, о чем речь	Когда мне читают. Не объясняет почему
4	Чему ты отдал бы предпочтение, книге или экранизации?	Книге, потому что читать интереснее	Прочитаю и посмотрю экранизацию	Посмотрю кино

Анализ результатов эмоционально-ценностного отношения к книге представлен в Приложении 2.

Исходя из результатов, представленных в приложении 2, мы видим, что высокий уровень сформированности эмоционально-ценностного отношения к книге определён у 4 обучающихся, что составляет 14%, средний уровень – 15 человек (54%), низкий уровень – 9 человек, что составляет 32%.

Результаты опроса «Определение уровня развития интереса к чтению» по показателю эмоционально-ценностное отношение к книге представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Распределение испытуемых по уровням эмоционально-ценностного отношения к книге

Уровень эмоционально-ценностного отношения к книге	Количество человек	%
Высокий (7-8)	4	14
Средний (4-6)	15	54
Низкий (0-3)	9	32

Наглядно результаты таблицы 2 мы представим на рисунке 1.

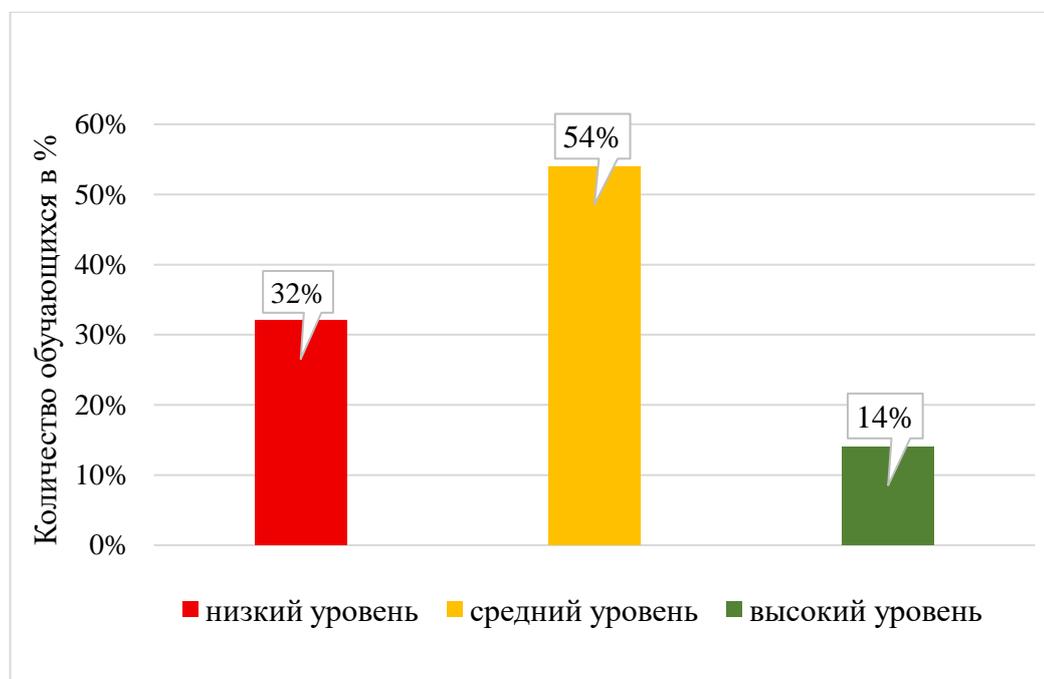


Рисунок 1 – Результаты опроса «Определение уровня развития интереса к чтению» по показателю эмоционально-ценностное отношение к книге

Таким образом, при оценке уровня развития интереса к чтению с помощью опроса, нами было выявлено, что уровень эмоционально-ценностного отношения к книге у младших школьников данной группы находится в основном в зоне средних и низких значений.

Вторая методика «Определение уровня развития интереса к чтению: читательская самостоятельность» Н.Г. Малаховой.

Опрос был проведён фронтально в письменной форме. Для определения уровня развития интереса к чтению младших школьников в качестве параметра оценивания был выбран показатель: читательская самостоятельность.

Перед началом диагностики обучающиеся получают бланк с вопросами о своём отношении к чтению и книгам. Внимательно слушают инструкцию учителя о правилах заполнения. Самостоятельно читают каждый вопрос (при необходимости учитель дублирует вопросы вслух). Выбирают и отмечают наиболее подходящий вариант ответа для каждого вопроса: ставят галочку в нужном квадрате. Дают ответ на открытые вопросы. Работают индивидуально, не советуясь с одноклассниками. Сдают заполненные бланки учителю после завершения работы. Могут задавать уточняющие вопросы учителю, если что-то непонятно в формулировках. В итоге проведения опроса подсчитывается сумма баллов, полученных обучающимся.

Время работы пятнадцать минут.

Нами было выявлено три уровня развития интереса к чтению младших школьников. Каждому уровню были определены соответствующие характеристики:

4. Высокий уровень (7-8 баллов).

– Обучающийся понимает необходимость книги в жизни человека, проявляет положительное отношение к чтению, получает удовольствие от него, проявляет эмоциональную реакцию по отношению к прочитанному.

– Может ориентироваться в жанровом и тематическом разнообразии детской литературы, умеет выбирать знакомые книги, находит в книге-сборнике произведения по названию, фамилии автора и заголовку, выбирает книгу для самостоятельного чтения без принуждения.

– Часто посещает библиотеку.

5. Средний уровень (4-6 баллов).

– Обучающийся воспринимает книгу как источник информации необходимой для обучения в школе, не проявляет ярко выраженного эмоционального отношения к герою, не выказывает желания прочесть книги того же жанра.

– Читательская активность средняя. Плохо ориентируется в жанровом разнообразии, находит знакомые произведения в книге-сборнике по картинкам.

– Редко посещает библиотеку.

6. Низкий уровень (0-3 баллов).

– Обучающийся не получает удовольствия от чтения книг, т.к. тяжело читать (из-за ошибок и послогового чтения), неинтересно и скучно.

– Путает жанры и темы, с трудом приводит примеры, затрудняется в поиске знакомых произведений в книге-сборнике, часто вместо чтения перелистывает книгу.

– Не посещает библиотеку.

Диагностические задания и ключ к опросу Н.Г. Малаховой представлены в Приложении 3.

Представим критерии в таблице 3.

Таблица 3 – Критерии уровней читательской самостоятельности у младших школьников

№	Вопрос	Показатели уровня		
		Высокий 2балла	Средний 1 балл	Низкий 0 баллов
1	Какие книги ты читаешь с удовольствием?	Обучающийся называет два или более жанров	Обучающийся называет один жанр или тему	Обучающийся выбирает по одной тематике, но с яркими иллюстрациями
2	Назови своих любимых писателей, поэтов и их книги.	Названы две и более фамилий авторов и названия их книг	Названы одна-две фамилии авторов книг	Затрудняется назвать авторов
3	Часто ли ты читаешь дома по собственному желанию?	Каждый день, 2-3 раза в неделю	Один раз в неделю	Никогда
4	Кто подбирает вам книги?	Сам	Библиотекарь, учитель	Родители

Анализ результатов читательской самостоятельности младших школьников представлен в Приложении 4.

Исходя из результатов, представленных в приложении 4, мы видим, что высокий уровень сформированности читательской самостоятельности определен у 2 обучающихся, что составляет 7%, средний уровень – 12 человек (43%), низкий уровень – 14 человек, что составляет 50%.

Результаты опроса «Определение уровня развития интереса к чтению» по показателю читательская самостоятельность представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Распределение испытуемых по уровням читательской самостоятельности

Уровень читательской самостоятельности	Количество человек	%
Высокий (7-8)	2	7
Средний (4-6)	12	43
Низкий (0-3)	14	50

Наглядно результаты таблицы 4 мы представим на рисунке 2.

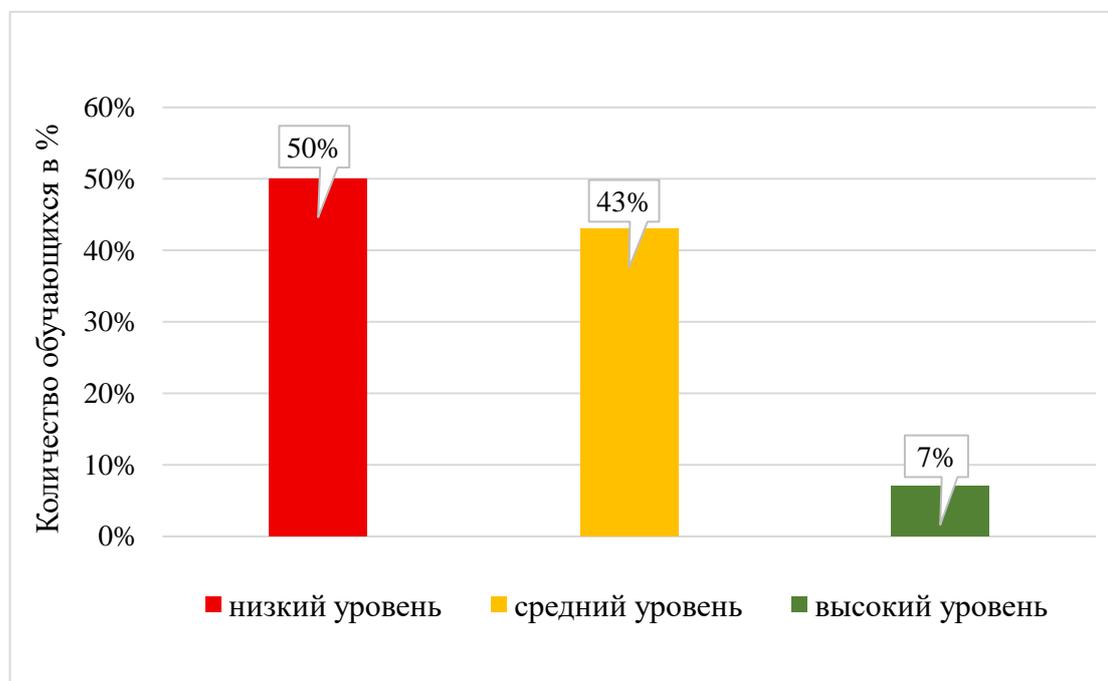


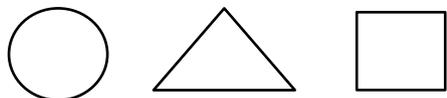
Рисунок 2 – Результаты опроса «Определение уровня развития интереса к чтению» по показателю читательская самостоятельность

Таким образом, при оценке уровня развития интереса к чтению с помощью опроса, нами было выявлено, что уровень читательской самостоятельности младших школьников данной группы находится в основном в зоне средних и низких значений.

Третья графическая методика диагностики уровня развития творческого воображения (на основе теста Э.П. Торренса «Неполные фигуры») [3, С. 89-112].

Тест предназначен для выявления сформированности уровня развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста. Данная методика позволяет достаточно полно изучить особенности творческого воображения и проследить специфику этого процесса. Эта методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из основных его свойств – видение целого раньше его частей. Обучающийся воспринимает предлагаемые тест-фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их.

1. Экспериментальный материал.



2. Порядок исследования.

Обучающимся было предложено задание. Инструкция: «На листе изображены геометрические фигуры: круг, треугольник, квадрат. Дорисуйте их так, чтобы получилось осмысленное изображение какого-либо предмета. Причём дорисовывание может производиться как внутри контура фигуры, так и за её пределами в любом удобном для ребёнка повороте листа, т.е. можно использовать каждую фигуру в разных ракурсах.

Качество рисунков с точки зрения их художественности при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Время работы не ограничивается, так как в противном случае у ребенка появляется тревожность, неуверенность, а это противоречит характеру творческого процесса, элементарное проявление которого должно быть смоделировано в ходе эксперимента.

### 3. Анализ результатов.

В методике существует несколько показателей, определяющих уровень сформированности творческого воображения ребенка:

– Количественная продуктивность его деятельности. Высчитывается по числу композиций, выполненных на основе каждой из предложенных фигур.

– Гибкость использования идей. В результате её детские работы можно разделить на творческие (рисунки, в которых на основе заданных эталонов создаются неповторяющиеся изображения) и нетворческие (типичные рисунки, когда одна и та же фигура превращается в один и тот же элемент изображения, а также рисунки, в которых разные эталоны превращаются в один и тот же элемент изображения (круг, квадрат, треугольник превращаются в часы)).

– Оригинальность воображения. Большое количество оригинальных рисунков – признак развитого воображения, а шаблонные работы говорят о недостаточной гибкости мышления.

С помощью таких заданий можно вывести степень оригинальности, необычности изображения, по которым можно распределить всю совокупность рисунков обучающихся:

1. Работам первого (схематичного) уровня свойственно практически полное отсутствие деталей. Обучающиеся изображают единичные предметы, контуры которых, как правило, совпадают с контурами предложенных геометрических фигур.

2. Для работ второго (простого) уровня характерна меньшая схематичность изображения, появление большого числа деталей как внутри основного контура, так и за его пределами.

3. Для работ третьего (сюжетного) уровня характерно возникновение вокруг основного изображения «поля вещей», т.е. предметной оформленности окружающей среды (так, круг – не просто яблоко, а на тарелке). На этом уровне фигура становится крупной деталью сложного изображения (круг – голова человека, квадрат – корпус робота), сохраняя центральное положение.

4. В работах четвертого (сложного) уровня отмечается широко развернутая предметная среда. Обучающиеся, превратив тест-фигуру в какой-либо предмет, добавляют к рисунку все новые элементы, организуя целостную композицию согласно воображаемому сюжету.

5. Для работ пятого (композиционного) уровня характерно многократное использование тест-фигуры в единой композиции с изменением масштаба и положения (например, несколько кругов как элементы орнамента или цепочки). Такая сложная интеграция фигур с их визуальной маскировкой свидетельствует о высокой пластичности воображения и развитых операциональных способностях.

6. Качественное отличие работ шестого (трансформационного) уровня от предшествующих заключается в характере использования тест-фигуры, которая уже не выступает как основная часть композиции, а включается в ее сложную целостную структуру в качестве мелкой второстепенной детали. Такой способ изображения принято называть «включением». На этом уровне отмечается наибольшая свобода использования внешних данных лишь как «материала», толчка к воображению и творчеству.

На основании данных уровней была введена шестибальная система оценки творческих работ обучающихся: рисунки, соответствующие

первому уровню, оценивались в 1 балл, второму – в 2 балла, третьему – в три балла и т.д. до шестого уровня. Затем подсчитывается общее количество баллов, полученное каждым школьником. Подсчитывалось также общее количество оригинальных изображений в классе и количество баллов, полученное обучающимися (суммарный балл). Затем выводился средний балл для класса в процентах.

Диагностические задания и ключ к тесту Э.П. Торренса представлены в Приложении 5.

Перечень изображенных предметов и анализ результатов по тесту Э.П. Торренса «Неполные фигуры» на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы представлен в Приложении 6.

Исходя из результатов, представленных в приложении 6, мы видим, что низкий уровень сформированности воображения определён у 17 обучающихся, что составляет 61%, средний уровень – 9 человек, что составляет 32%, высокий уровень определен у 2 обучающихся – (7%).

Результаты теста Торренса «Неполные фигуры» представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты теста Э.П. Торренса на определение сформированности уровня воображения «Неполные фигуры»

Кол-во человек в группе	Низкий уровень (1.0-2.3)		Средний уровень (2.4-3.6)		Высокий уровень (3.7-6.0)	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
28	17	61	9	32	2	7

Наглядно результаты таблицы 5 мы представим на рисунке 3.

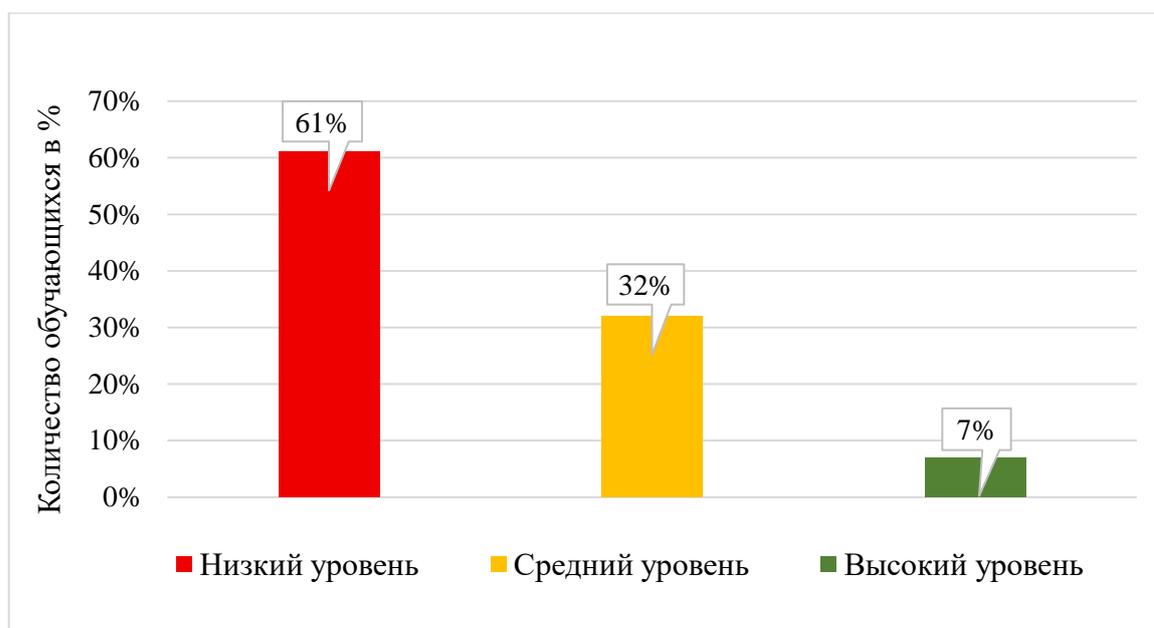


Рисунок 3 – Результаты оценки воображения по тесту Э.П. Торренса «Неполные фигуры»

Таким образом, при оценке уровня развития воображения с помощью тестирования, нами было выявлено, что уровень воображения младших школьников данной группы в основном соответствует среднему и низкому показателям.

Из полученных результатов констатирующего этапа эксперимента, мы можем сделать вывод о том, что уровень сформированности развития интереса к чтению у младших школьников находится на недостаточном уровне, что говорит о необходимости организации работы по его обогащению.

## 2.2 Сборник дидактических материалов по развитию интереса к чтению у младших школьников на уроках литературного чтения

Результаты теоретического исследования проблем формирования читательского интереса и практической диагностики уровня развития чтения у младших школьников позволили создать сборник дидактических материалов, включающий разнообразные творческие задания и развивающие игровые упражнения, оптимально соответствующие

возрастными особенностями и образовательными потребностями обучающихся 3 класса.

Каждый раздел сборника целенаправленно развивает конкретный аспект читательской деятельности: технику чтения, восприятие текста, выразительность чтения, развитие воображения и читательской активности, образуя целостную систему формирования устойчивого интереса к чтению.

Все структурные компоненты методически взаимосвязаны через театральную составляющую, активизацию творческого воображения и интерактивные формы работы, и комплексно воздействуют на читательские компетенции, познавательные способности, коммуникативные навыки, эмоционально-личностную сферу, социальные умения, а также творческий потенциал. Системное взаимодействие этих компонентов обеспечивает гармоничное развитие юного читателя, где совершенствование технических навыков органично сочетается с формированием глубокой личностной заинтересованности в чтении как средстве познания мира и самовыражения.

Чтобы обеспечить максимальную эффективность, предлагается сочетать формы работы: индивидуальная (иллюстрирование, написание письма персонажу или автору, составление вопросов), групповая (создание комикса по сюжету, театрализованные миниатюры) и фронтальная (обсуждение иллюстраций, чтение по ролям с карточками-подсказками) – это развивает как самостоятельность, так и навыки сотрудничества; чередовать виды деятельности: игровые, творческие и аналитические задания, которые поддерживают внимание и интерес; следовать принципу «от простого к сложному» – постепенное усложнение заданий гарантирует доступность и прогресс; обеспечивать эмоциональную вовлечённость через театрализацию, дискуссии и личные впечатления; связывать чтение с жизненным опытом – это помогает обучающимся осознать ценность книг.

Такой многосторонний подход требует и особых дидактических материалов, которые выходят за рамки стандартных печатных тетрадей –

именно поэтому разработанные мной красочные рабочие листы и интерактивные задания на карточках обладают рядом ключевых преимуществ.

Цветные рабочие листы с заданиями по литературному произведению отличаются от стандартных рабочих тетрадей на печатной основе большей визуальной привлекательностью и индивидуальным подходом к материалу, что повышает вовлечённость и мотивацию обучающихся. Они могут быть адаптированы под конкретные учебные цели, включать нестандартные задания и творческие элементы, которых нет в типовых тетрадях. Интерактивные задания на карточках добавляют элемент тактильного взаимодействия и динамичности: обучающиеся могут перемещать, комбинировать и манипулировать элементами, что способствует лучшему запоминанию и делает процесс обучения более игровым и увлекательным.

В отличие от статичных заданий в тетрадях на печатной основе, такие форматы развивают креативность, гибкость мышления и позволяют варьировать подходы в зависимости от потребностей обучающихся.

Эти преимущества особенно ярко раскрываются в конкретных видах дидактических материалов, которые не только дополняют традиционные форматы, но и создают принципиально новые возможности для обучения на уроках литературного чтения. Рассмотрим несколько фрагментов:

Дидактические материалы по произведению С.Я. Маршака «Гроза днём».

1. Интерактивное задание с визуальным моделированием.

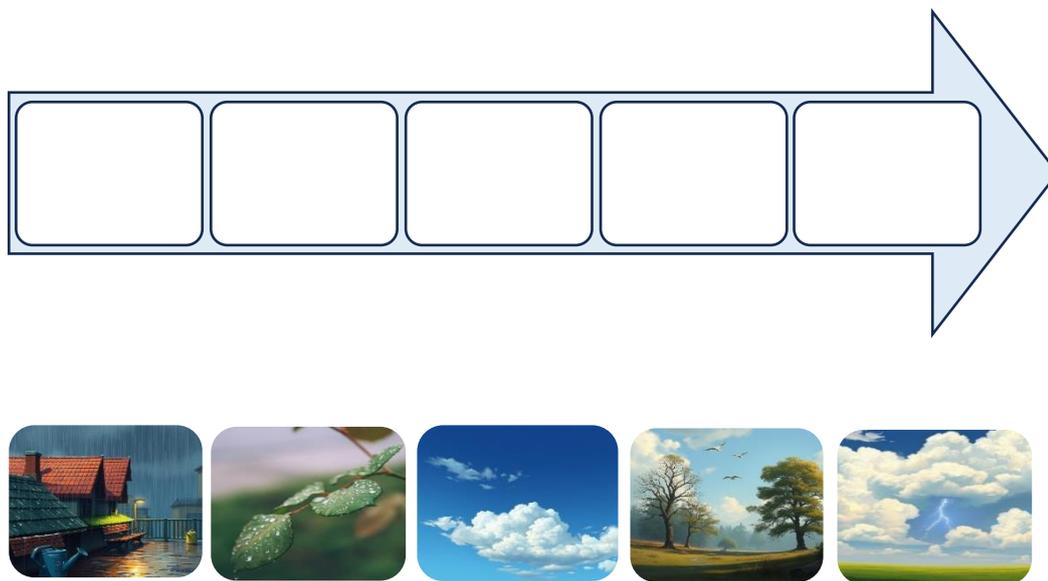
Название: «Живые строчки»

Цель: развитие навыков смыслового анализа поэтического текста через установление логических связей между образами.

Содержание задания:

После аналитического чтения и обсуждения стихотворения обучающиеся получают набор иллюстраций-карточек на липучках,

визуализирующих ключевые образы и события произведения. Задача – восстановить последовательность стихотворения, размещая карточки на специальном поле в соответствии с сюжетной и композиционной логикой текста.



Преимущества задания:

Данное интерактивное задание комплексно развивает ключевые компетенции обучающихся. На когнитивном уровне оно способствует тренировке памяти через удержание последовательности событий и развивает критическое мышление, требуя обоснования выбранного порядка изображений. В метапредметном аспекте формируются навыки работы с информацией (перевод вербального текста в визуальный формат) и коммуникативные умения (аргументированное представление своей позиции в групповой дискуссии). Эмоционально-мотивационная составляющая проявляется в повышении вовлечённости благодаря игровому формату и созданию «эффекта открытия», когда самопроверка через повторное обращение к тексту стимулирует познавательный интерес.

Таким образом, задание обеспечивает не только усвоение конкретного литературного материала, но и универсальные учебные действия.

2. Анализ художественной иллюстрации.

Цель: развитие навыков визуального анализа через детальное изучение иллюстрации к произведению (обстановка, настроение, позы, мимика и жесты персонажей), формирование умения связывать графические образы с текстом и аргументированно выражать своё мнение.

Содержание задания:

Обучающиеся получают комплект материалов для анализа художественной иллюстрации, включающий: карточку с иллюстрацией и вопросами к изучаемому произведению, направляющими внимание на ключевые аспекты изображения (анализ обстановки и фона – связь с сюжетом; интерпретацию настроения через цветовую гамму и композицию; изучение поз, мимики и жестов персонажей – соответствие текстовому описанию; творческие вопросы на критическое осмысление), а также набор жетонов-звёздочек для системы самопроверки – за каждый аргументированный ответ обучающийся кладёт себе звёздочку, что позволяет наглядно оценить полноту выполнения, мотивирует к развёрнутым ответам, развивает навык саморефлексии.



*Маршак С.Я. «Гроза днём»*



Какие цвета преобладают на рисунке?  
Как они передают настроение стихотворения? ★

Видны ли на иллюстрации следы дождя на земле?  
Как они изображены? ★

Какое настроение создаёт эта иллюстрация: тревожное, радостное, спокойное? Почему? ★

Как персонаж отреагировал на гром и дождь?  
Как отреагировали бы вы? ☆

Какие мелкие детали делают иллюстрацию живой? ☆

Преимущества задания:

Задание развивает визуальное восприятие, критическое мышление и саморефлексию через анализ иллюстраций с элементами игры, что углубляет понимание текста и соответствует современным образовательным стандартам.

3. Рабочий лист с комплексными заданиями.

Цель: развитие навыков анализа поэтического текста через работу с его структурными и образными компонентами, тренировку смысловой памяти при реконструкции текста, а также творческое воображение и интерпретацию произведения через визуализацию.

Содержание задания:

Обучающиеся получают рабочий лист, включающий следующие задания: жанровый анализ – определить жанр произведения (стихотворение, сказка или рассказ), анализ средств выразительности – выписать слова, с помощью которых поэт передаёт звуки грома, реконструкция текста – восстановить по памяти последовательность строк стихотворения, пронумеровав их в правильном порядке (развитие смысловой памяти), творческая интерпретация – нарисовать иллюстрацию к произведению, отражающую его ключевой образ или настроение.

Преимущества задания:

Рабочий лист развивает ключевые навыки через комплексную работу с поэтическим текстом:

- Жанровый анализ формирует литературоведческую грамотность.
- Выявление средств выразительности развивает аналитическое мышление.
- Восстановление последовательности строк тренирует смысловую память.
- Создание иллюстраций активизирует образное мышление.

Сочетание аналитических и творческих заданий соответствует требованиям ФГОС, развивая когнитивные, метапредметные и художественные способности учащихся.

Фамилия, имя	Класс	<b>Литературное чтение</b>						
<b>Маршак С.Я. «Гроза»</b>								
<b>1</b> Отметь олицетворения 	<b>2</b> Определи жанр произведения. Подчеркни							
<input type="radio"/> Проехал грохот <input type="radio"/> По небу голубому <input type="radio"/> Как весело и быстро <input type="radio"/> Дождь стучит	РАССКАЗ СКАЗКА СТИХОТВОРЕНИЕ							
<b>3</b> Какими словами поэт передает звуки грома? Выпиши. _____ _____								
<b>4</b> Раскрась одинаковым цветом слово и эпитет к нему. <table border="0" style="width: 100%; text-align: center;"><tr><td>небо</td><td>железные</td><td>крыши</td></tr><tr><td>дождь</td><td>голубое</td><td>стеклянный</td></tr></table>			небо	железные	крыши	дождь	голубое	стеклянный
небо	железные	крыши						
дождь	голубое	стеклянный						
<b>5</b> Восстанови цифрами строки по памяти	<b>6</b> Нарисуй иллюстрацию к произведению							
<input type="radio"/> Стекло́нный дождь стучит. <input type="radio"/> По цветникам, скамейкам, <input type="radio"/> По ведам и по лейкам <input type="radio"/> По всем железным <input type="radio"/> По всем зеленым <input type="radio"/> И снова всё молчит. <input type="radio"/> По небу голубому <input type="radio"/> Проехал грохот грома, <input type="radio"/> Как весело и быстро <input type="radio"/> А миг спустя мы слышим,								

Использование дидактических материалов способствует повышению интереса к чтению, увеличению количества прочитанных книг, улучшению качества читательской деятельности, развитию речевых навыков, формированию читательской самостоятельности – обучающиеся учатся выбирать книги, выражать своё мнение.

### 2.3 Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов исследования

На контрольном этапе эксперимента для оценки эффективности разработанного сборника дидактических материалов была проведена повторная диагностика уровня развития интереса к чтению у обучающихся третьего класса.

В исследовании использовались те же диагностические методики, что и на констатирующем этапе, что позволило выявить динамику развития читательского интереса у младших школьников.

По первой методике Н.Г. Малаховой «Определение уровня развития интереса к чтению: эмоционально-ценностное отношение к книге» анализ результатов диагностики представлен в Приложении 7.

Исходя из результатов, представленных в приложении 7, мы видим, что высокий уровень сформированности эмоционально-ценностного отношения к книге определён у 7 обучающихся, что составляет 25%, средний уровень – 16 человек (57%), низкий уровень – 5 человек, что составляет 18%.

Результаты опроса «Определение уровня развития интереса к чтению» по показателю эмоционально-ценностное отношение к книге представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Распределение обучающихся по уровням эмоционально-ценностного отношения к книге на контрольном этапе эксперимента

Уровень эмоционально-ценностного отношения к книге	Количество человек	%
Высокий (7-8)	7	25
Средний (4-6)	16	57
Низкий (0-3)	5	18

Наглядно результаты таблицы 6 мы представим на рисунке 4.

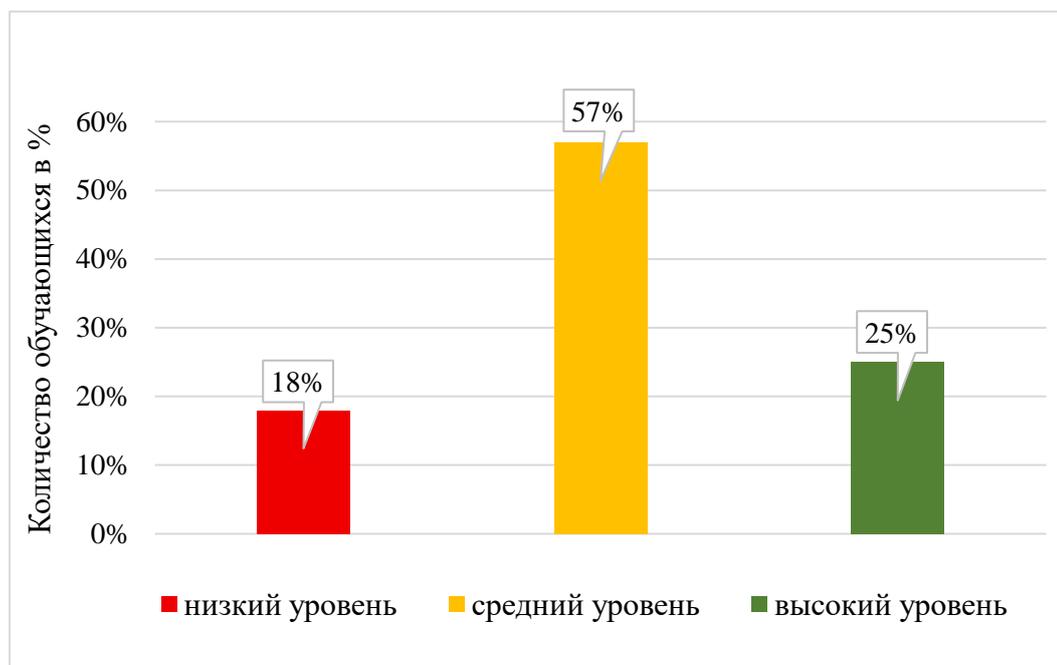


Рисунок 4 – Результаты опроса «Определение уровня развития интереса к чтению» по показателю эмоционально-ценностное отношение к книге на контрольном этапе эксперимента

Сравним результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента. Мы видим, что высокий уровень повысился с 14% до 25%, средний уровень повысился с 54% до 57%, низкий уровень изменился с 32% до 18%. Представим результат на рисунке 5.

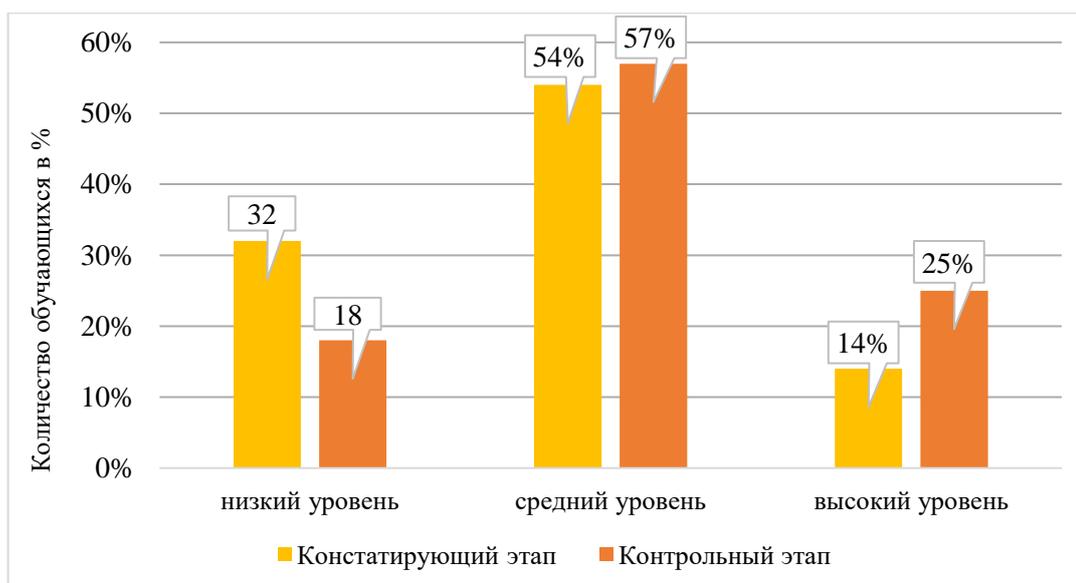


Рисунок 5 – Распределение испытуемых по уровням эмоционально-ценностного отношения к книге на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

По второй методике Н.Г. Малаховой «Определение уровня развития интереса к чтению: читательская самостоятельность», мы получили следующие результаты, представленные в Приложении 8.

Исходя из результатов, представленных в приложении 8, мы видим, что высокий уровень сформированности читательской самостоятельности определён у 3 обучающихся, что составляет 11%, средний уровень – 16 человек (57%), низкий уровень – 9 человек, что составляет 32%.

Результаты опроса «Определение уровня развития интереса к чтению» по показателю читательская самостоятельность представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Распределение испытуемых по уровням читательской самостоятельности на контрольном этапе эксперимента

Уровень читательской самостоятельности	Количество человек	%
Высокий (7-8)	3	11
Средний (4-6)	16	57
Низкий (0-3)	9	32

Наглядно результаты таблицы 7 мы представим на рисунке 6.

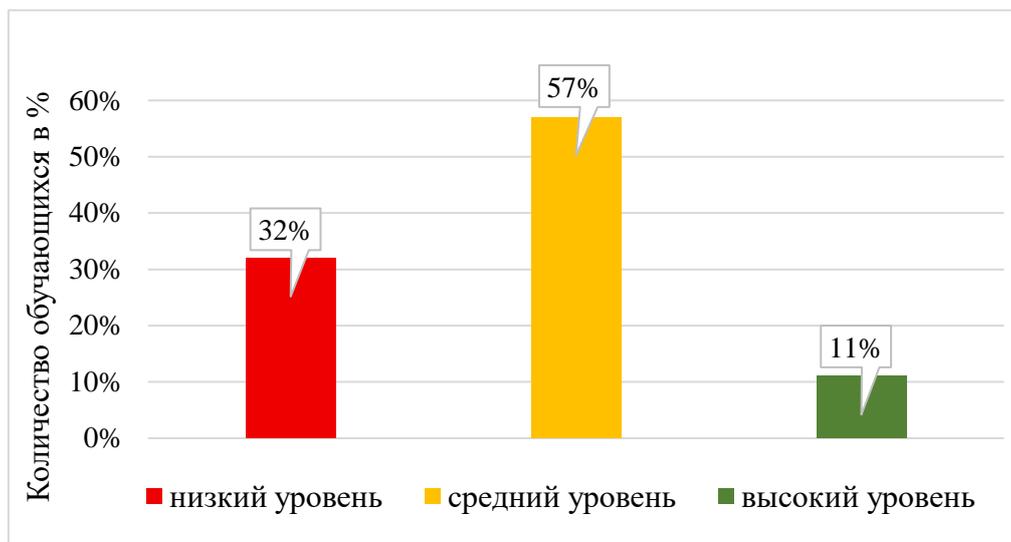


Рисунок 6 – Результаты опроса «Определение уровня развития интереса к чтению» по показателю читательская самостоятельность на контрольном этапе эксперимента

Сравним результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента. Мы видим, что высокий уровень повысился с 7% до 11%, средний уровень изменился с 43% до 57%, низкий уровень понизился с 50% до 32%. Представим результат на рисунке 7.

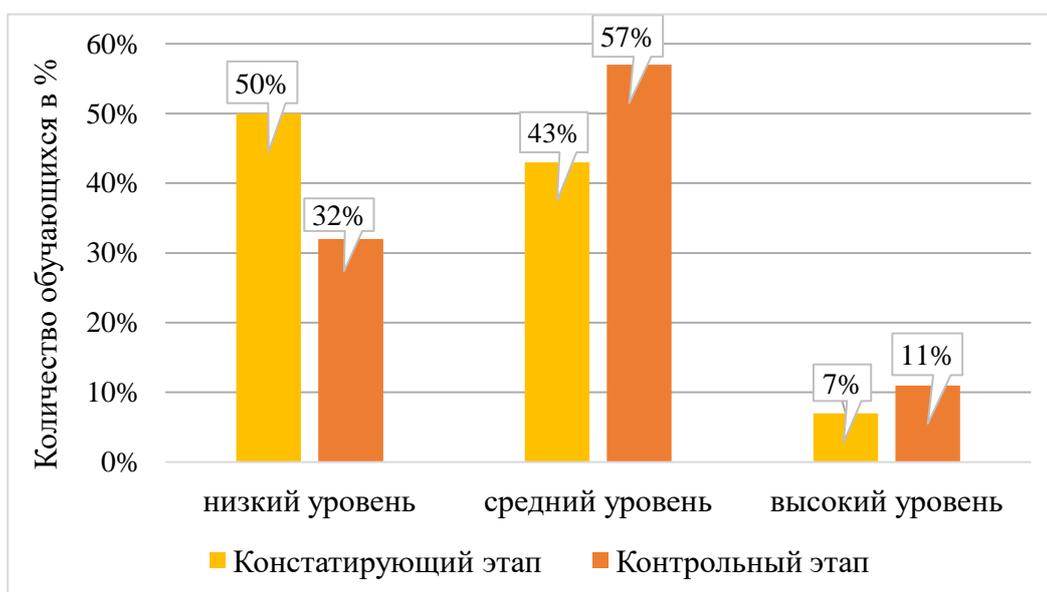


Рисунок 7 – Распределение испытуемых по уровням читательской самостоятельности на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

По третьей методике исследования особенностей творческого воображения на основе теста «Неполные фигуры» Э.П. Торренса, мы получили следующие результаты, представленные в Приложении 9.

Исходя из результатов, представленных в приложении 9, мы видим, что низкий уровень сформированности воображения определён у 13 обучающихся, что составляет 46%, средний уровень – 7 (25%) обучающихся, высокий уровень – 8 человек (29%).

Результаты теста Торренса «Неполные фигуры» представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты теста «Неполные фигуры» Э.П. Торренса на определение сформированности уровня воображения на контрольном этапе эксперимента

Кол-во человек в группе	Низкий уровень (1.0-2.3)		Средний уровень (2.4-3.6)		Высокий уровень (3.7-6.0)	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
28	13	46	7	25	8	29

Наглядно результаты таблицы 8 мы представим на рисунке 8.

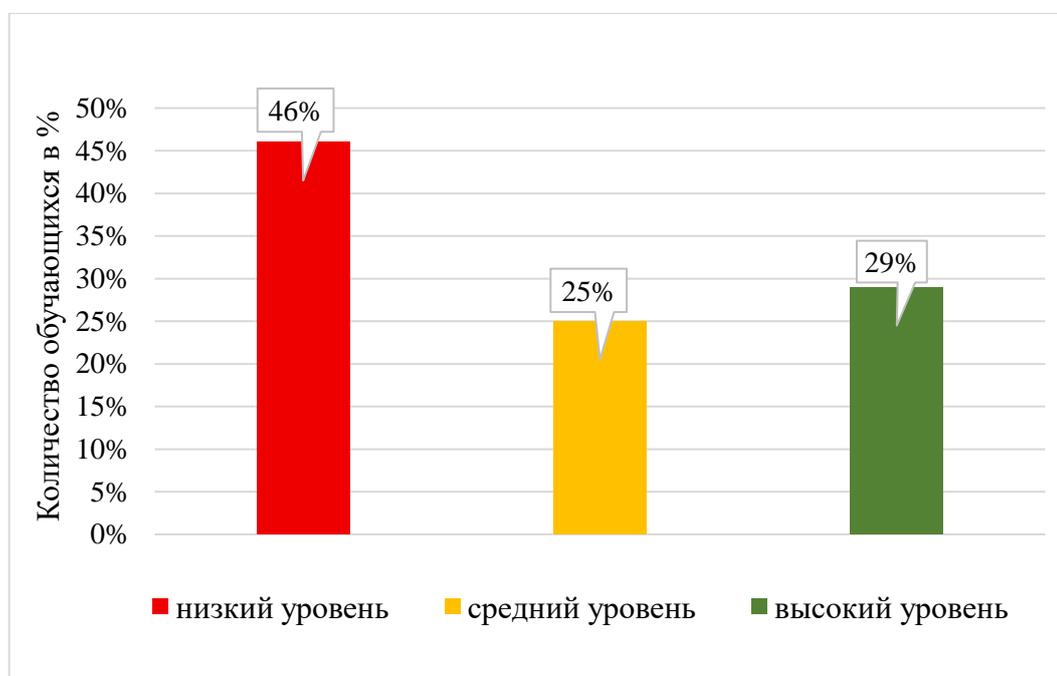


Рисунок 8 – Результаты оценки воображения по тесту Э.П. Торренса «Неполные фигуры» на контрольном этапе эксперимента

Сравним результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента. Мы видим, что низкий уровень сформированности воображения понизился с 61% до 46%, средний уровень с 32% до 25%, повысился высокий уровень сформированности воображения с 7% до 29%. Представим результат на рисунке 9.

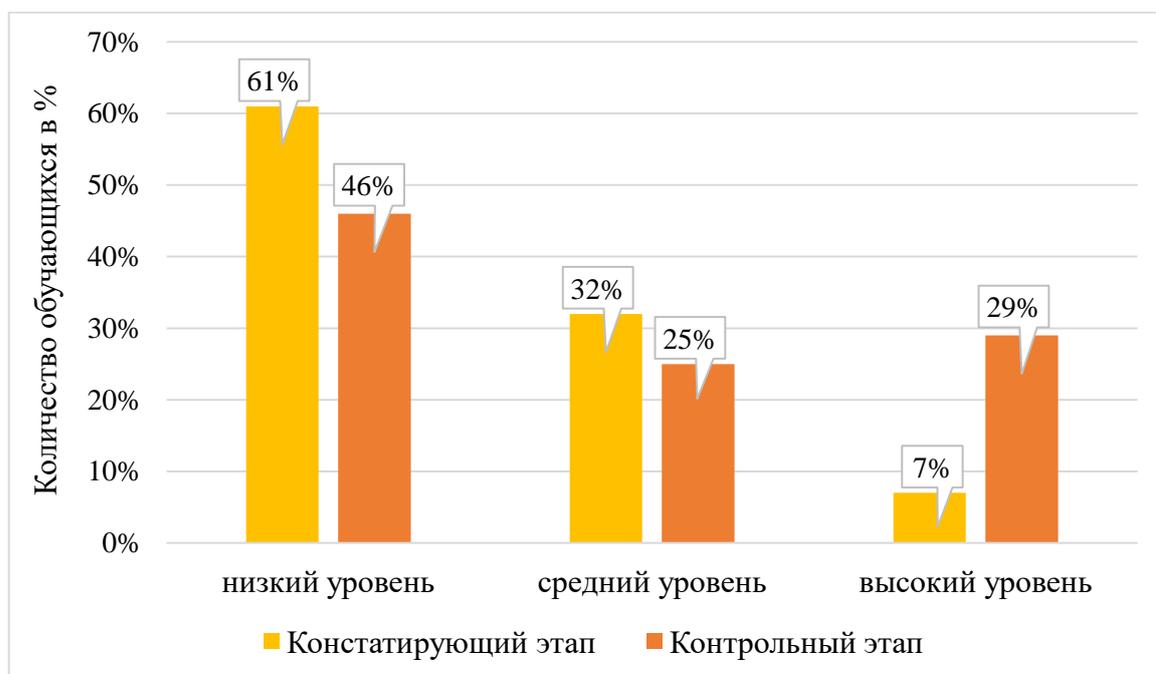


Рисунок 9 – Распределение испытуемых по уровням воображения на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Для выявления уровня сформированности интереса к чтению в третьем классе, мы сопоставили результаты трёх методик констатирующего и контрольного этапов. Результаты представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Распределение обучающихся по уровням сформированности интереса к чтению на констатирующем и контрольном этапах

Имя	Эмоционально-ценностное отношение к книге (Н.Г. Малахова)		Читательская самостоятельность (Н.Г. Малахова)		Неполные фигуры (Э.П. Торренс)		Уровень сформированности на контрольном этапе эксперимента	
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
	<i>конст.</i>	<i>контр.</i>	<i>конст.</i>	<i>контр.</i>	<i>конст.</i>	<i>контр.</i>	<i>конст.</i>	<i>контр.</i>
Обуч-ся 1	Средн.	Средн.	Средн.	Средн.	Средн.	Выс.	Средн.	Средн.
Обуч-ся 2	Низкий	Средн.	Низкий	Низкий	Низкий	Выс.	Низкий	Средн.
Обуч-ся 3	Низкий	Низкий	Средн.	Средн.	Средн.	Сред.	Средн.	Средн.
Обуч-ся 4	Средн.	Средн.	Низкий	Средн.	Средн.	Сред.	Низкий	Средн.
Обуч-ся 5	Средн.	Средн.	Средн.	Средн.	Средн.	Сред.	Средн.	Средн.
Обуч-ся 6	Высок.	Высок.	Низкий	Низкий	Высок.	Выс.	Средн.	Средн.
Обуч-ся 7	Средн.	Средн.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Обуч-ся 8	Низкий	Средн.	Низкий	Низкий	Средн.	Выс.	Низкий	Средн.
Обуч-ся 9	Средн.	Средн.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Средн.	Низкий
Обуч-ся 10	Средн.	Средн.	Низкий	Средн.	Низкий	Низкий	Низкий	Средн.
Обуч-ся 11	Средн.	Высок.	Низкий	Низкий	Низкий	Низ.	Средн.	Средн.
Обуч-ся 12	Высок.	Высок.	Средн.	Высок.	Высок.	Выс.	Средн.	Высок.
Обуч-ся 13	Средн.	Средн.	Средн.	Средн.	Средн.	Выс.	Средн.	Средн.
Обуч-ся 14	Средн.	Средн.	Высок.	Высок.	Средн.	Средн.	Средн.	Средн.
Обуч-ся 15	Средн.	Средн.	Средн.	Средн.	Средн.	Выс.	Средн.	Средн.
Обуч-ся 16	Высок.	Высок.	Средн.	Средн.	Низкий	Сред.	Средн.	Средн.
Обуч-ся 17	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Обуч-ся 18	Высок.	Высок.	Низкий	Низкий	Низкий	Низ.	Средн.	Низкий
Обуч-ся 19	Средн.	Средн.	Средн.	Средн.	Низкий	Выс.	Средн.	Средн.
Обуч-ся 20	Средн.	Высок.	Средн.	Средн.	Низкий	Низкий	Средн.	Средн.

Продолжение таблицы 9

Обуч-ся 21	Средн.	Средн.	Средн.	Средн.	Низкий	Низкий	Средн.	Средн.
Обуч-ся 22	Низкий	Средн.	Средн.	Средн.	Низкий	Низ.	Средн.	Средн.
Обуч-ся 23	Средн.	Средн.	Низкий	Средн.	Низкий	Низкий	Низкий	Средн.
Обуч-ся 24	Низкий	Низкий	Высок.	Высок.	Низкий	Сред.	Средн.	Средн.
Обуч-ся 25	Средн.	Высок.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Обуч-ся 26	Низкий	Низкий	Низкий	Средн.	Низкий	Низ.	Низкий	Низкий
Обуч-ся 27	Низкий	Средн.						
Обуч-ся 28	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низ.	Низкий	Низкий

Сравним уровень сформированности интереса к чтению по трем методикам на констатирующем и контрольном этапах, в целом, в третьем классе. Мы видим, что высокий уровень повысился с 0% до 4% (1 обучающийся), средний уровень изменился с 64% (18 обучающихся) до 71% – 20 обучающихся, низкий уровень понизился с 35% (10 обучающихся) до 25% (7 обучающихся). Представим результаты на рисунке 10.

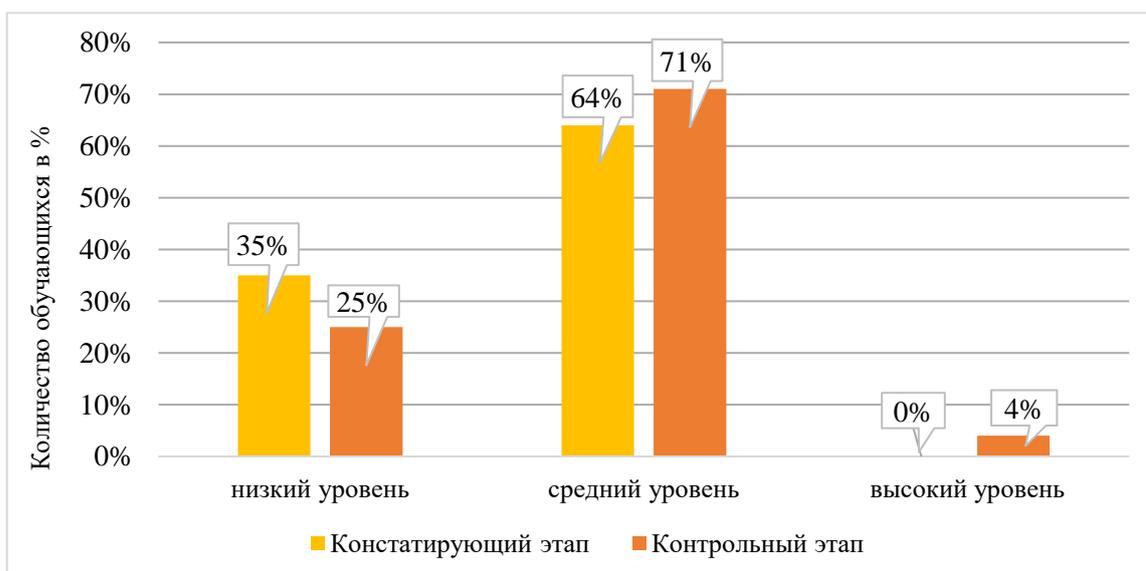


Рисунок 10 – Распределение обучающихся по уровням сформированности интереса к чтению на констатирующем и контрольном этапах

Таким образом, выполнив сравнительный анализ результатов двух этапов нашей опытно-экспериментальной работы, стала заметна положительная динамика в развитии мотивации интереса к чтению у обучающихся. Следовательно, можно сделать вывод о результативности применения сборника дидактических материалов, как средства развития мотивации интереса к чтению у младших школьников на уроках литературного чтения.

#### Выводы по второй главе

Первой задачей опытно-экспериментальной работы являлось описание педагогического опыта по проведению диагностики сформированности мотивации интереса к чтению у младших школьников. В рамках решения данной задачи была проведена комплексная диагностика читательской мотивации 28 обучающихся с использованием трех методик. Основные этапы включали: 1) оценку эмоционально-ценностного отношения к чтению (опрос Н.Г. Малаховой), где выявлено 14% с высоким уровнем, 54% – средним и 32% – низким; 2) диагностику читательской самостоятельности (7% высокий, 43% средний, 50% низкий уровень); 3) тест Э.П. Торренса на творческое воображение (высокий – 7%, средний – 32%, низкий – 61%). Результаты констатирующего этапа показали преобладание средних и низких показателей по всем параметрам, что подтвердило необходимость специальной работы по развитию читательского интереса. Диагностика проводилась фронтально с соблюдением стандартизированных процедур, включая письменные опросы и графический тест, с последующей количественной обработкой данных и визуализацией результатов в таблицах и диаграммах. Полученные данные стали основой для разработки коррекционной программы с использованием специального дидактического материала.

Второй задачей исследования явилось создание сборника дидактических материалов, направленного на развитие интереса к чтению у

младших школьников в рамках уроков литературного чтения. Была разработана система специальных заданий для развития читательского интереса у третьеклассников. Сборник включает три вида дидактических материалов: 1) цветные рабочие листы с аналитическими и творческими заданиями; 2) тактильные карточки с интерактивными заданиями; 3) иллюстративные материалы для визуального анализа.

Особенностью методики стало интегрирование когнитивных, метапредметных и творческих заданий в театрально-игровой форме.

На контрольном этапе исследования была проведена повторная диагностика уровня читательского интереса с использованием тех же методик, что и на констатирующем этапе. Полученные результаты свидетельствуют о положительной динамике развития мотивации к чтению у младших школьников.

Сравнительный анализ данных выявил следующие изменения:

По методике Н.Г. Малаховой (эмоционально-ценностное отношение): высокий уровень увеличился с 14% до 25%, средний уровень вырос с 54% до 57%, низкий уровень снизился с 32% до 18%.

По методике Н.Г. Малаховой (читательская самостоятельность): высокий уровень повысился с 7% до 11%, средний уровень увеличился с 43% до 57%, низкий уровень сократился с 50% до 32%.

По тесту Торренса (творческое воображение): высокий уровень изменился с 7% до 29%, средний с 32% до 25 и низкий уровень понизился с 61% до 46%.

Обобщая результаты трех методик, отмечается: увеличение среднего уровня с 64% до 71% и сокращение низкого уровня с 35% до 25%.

Полученные данные подтверждают эффективность разработанного сборника дидактических материалов как средства развития читательского интереса. Наблюдаемая положительная динамика по всем показателям

свидетельствует о результативности примененной системы работы на уроках литературного чтения.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью данной работы является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности использования дидактических материалов, направленных на развитие читательского интереса у младших школьников в процессе уроков литературного чтения.

В теоретической части исследования проведён анализ ключевых психолого-педагогических понятий: «чтение», «интерес», «познавательный интерес», «читательский интерес», которые обеспечивают формирование мотивации интереса к чтению на уроках литературного чтения.

Рассмотрели уровни сформированности мотивации интереса к чтению. Младший школьный возраст представляет собой наиболее благоприятный период для развития устойчивого интереса к чтению, поскольку дети в этот период отличаются природной любознательностью, эмоциональной отзывчивостью и высокой восприимчивостью к новым знаниям. Они легко увлекаются игровыми формами работы, активно включаются в творческую деятельность и открыты для взаимодействия с литературными произведениями. Эти возрастные особенности позволяют эффективно использовать разнообразные дидактические материалы – игровые, наглядные, творческие – как на уроках литературного чтения, так и во внеурочной деятельности, формируя у обучающихся осознанный интерес к книге и потребность в чтении.

В рамках практического этапа работы были отобраны и апробированы диагностические методики, направленные на определение уровня сформированности читательского интереса у обучающихся младших классов в процессе уроков литературного чтения.

Методики – «Определение уровня развития интереса к чтению: эмоционально-ценностное отношение к книге», «Определение уровня развития интереса к чтению: читательская самостоятельность» Н.Г. Малаховой и «Неполные фигуры» Э.П. Торренса.

Полученные результаты выявили устойчивую положительную динамику в развитии мотивации к чтению у младших школьников. Можно сделать вывод о том, что проведенный нами педагогический эксперимент имел положительное влияние на формирование мотивации интереса к чтению у младших школьников.

В рамках исследования был разработан сборник дидактических материалов, направленный на повышение мотивации к чтению у обучающихся младших классов. Разработанный сборник представляет практическую ценность для образовательного процесса и может быть эффективно использован учителями начальной школы.

Таким образом, проведенное исследование подтвердило выдвинутую гипотезу: развитие интереса к чтению у младших школьников действительно достигает наибольшей эффективности при систематическом использовании специально разработанного сборника дидактических материалов, основанного на таких методах и приёмах, как: инсценирование литературных произведений, творческое сочинительство, художественное иллюстрирование, различные формы пересказа и другие активные формы работы с текстом.

В ходе работы были успешно решены все поставленные исследовательские задачи. Цель исследования – теоретическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности применения дидактических материалов для развития читательского интереса у младших школьников на уроках литературного чтения – достигнута в полном объёме.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ананьев, Б. Г. Психология чувственного познания / Б. Г. Ананьев. – Москва: Изд-во АПН РСФСР, 1960. – 486 с. – С. 215.
2. Баранова С. Д. Как мотивировать ребенка к чтению / С. Д. Баранова // Молодой ученый. – 2023. – № 13. – С. 138–140. – URL: <https://moluch.ru/archive/460/101146/> (дата обращения: 18.11.2024).
3. Богоявленская Д. Б. Психология творчества: тесты и интерпретации / Д. Б. Богоявленская. – Санкт-Петербург: Питер, 2022. – 208 с. – С. 89–112. – ISBN 978-5-4461-2034-7.
4. Егоров, Т. Г. Психология овладения навыком чтения / Т. Г. Егоров ; Академия педагогических наук РСФСР, Институт психологии. – Москва : Издательство АПН РСФСР, 1953. – 263 с.
5. Землянская, Е. Н. Теоретические основы организации обучения в начальных классах : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Н. Землянская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2025. – 251 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-15825-0. – URL: <https://urait.ru/bcode/567319> (дата обращения: 10.02.2025).
6. Измайлова Р. Г. Реализация идей ФГОС на уроках литературного чтения / Р. Г. Измайлова // Начальная школа. – 2014. – № 1. – С. 67–79.
7. Изучаем чтение: форматы и практики. Материалы I Научно-практической лаборатории / Российская государственная детская библиотека; сост. Е. А. Колосова – Москва, 2020. – 88 с.
8. Климова Е. П. Формирование читательских интересов младших школьников через технологию осознанного чтения // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2013. – № 7. – С. 118. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-chitatelskih-interesov-mladshih->

shkolnikov-cherez-tehnologiyu-osoznannogo-chteniya (дата обращения: 02.12.2024).

9. Колганова Н. Е. Формирование читательских умений и навыков в работе с книгой / Н. Е. Колганова // Начальная школа. – 2017. – № 11. – С. 38.

10. Лалаева, Р. И. Воспитание творческого читателя / Р. И. Лалаева. – Москва : Просвещение, 1981. – 212 с.

11. Мансурова А. П., Анафиева Э. Р. Формирование у младших школьников навыков выразительного чтения текстов различных стилей и жанров // Вестник науки. 2024. № 6 (75). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-u-mladshih-shkolnikov-navykov-vyrazitelnogo-chteniya-tekstov-razlichnyh-stiley-i-zhanrov> (дата обращения: 18.05.2025).

12. Методика обучения литературному чтению : учебник и практикум для вузов / под ред. Т. И. Зиновьевой. – Москва : Юрайт, 2025. – 263 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21313-3. – URL: <https://urait.ru/bcode/569627> (дата обращения: 19.12.2024).

13. Младший школьник: развитие познавательных способностей: пособие для учителей / И. В. Дубровина, А. Д. Андреева, Е. Е. Данилова [и др.] ; под ред. И. В. Дубровиной. – Москва : Просвещение, 2003. – 208 с. – ISBN 5-09-011640-7.

14. Морозова Н. Г. Учителю о познавательном интересе / Н. Г. Морозова. – Москва : Знание, 1979. – 47 с.

15. Национальная программа поддержки и развития чтения / сост. Е. И. Кузьмин ; Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, Российский комитет Программы ЮНЕСКО «Информация для всех». // Библиотекам. Актуальные документы. – 2006. – № 1. – С. 16. – URL: <https://574.spb.ru/documents/nasha-ucheba/uvb/bib-med/2.pdf> (дата обращения: 24.11.2024).

16. Панибрашина Д. Е. Мотивация к чтению современных школьников как методическая проблема учителя-словесника / Д. Е. Панибрашина // Молодой ученый. – 2023. – № 38. – С. 49–51. – URL: <https://moluch.ru/archive/485/106108/> (дата обращения: 12.01.2025).
17. Полозова Т. Д. Современные подходы к формированию читательской активности : методическое пособие / Т. Д. Полозова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Просвещение, 2022. – 180 с.
18. Полякова Т. Н. Основы педагогики театрально-игровой деятельности: монография / Т. Н. Полякова; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. – 196 с. – ISBN 978-5-8064-3140-1.
19. Рыбникова, М. А. Очерки по методике литературного чтения / М. А. Рыбникова. – Москва : Юрайт, 2025. – 297 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09207-3. – URL: <https://urait.ru/bcode/565384> (дата обращения: 11.11.2024).
20. Светловская Н. Н. Воспитание читателя в начальной школе: теория и практика / Н. Н. Светловская. – Москва: Просвещение, 2021. – 208 с. – ISBN 978-5-09-078543-2.
21. Светловская Н. Н. Задача современной школы – учить детей уметь и любить читать книги / Н. Н. Светловская // Начальная школа. – 2013. – № 11. – С. 32. – URL: <https://n-shkola.ru/archive/viewarticle/397> (дата обращения: 16.12.2024).
22. Светловская Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебник для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2025. – 305 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07854-1. – URL: <https://urait.ru/bcode/563686> (дата обращения: 18.01.2025).

23. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебник для среднего профессионального образования / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2025. – 305 с. – С. 34. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09177-9. – URL: <https://urait.ru/bcode/563765> (дата обращения: 16.12.2024).

24. Светловская, Н.Н. Детская литература в современной начальной школе : учебник для среднего профессионального образования / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2025. – 193 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08108-4. – URL: <https://urait.ru/bcode/564761> (дата обращения: 16.02.2025).

25. Сигова, В. К. Детская литература : учебник для вузов / под науч. ред. В. К. Сигова. – Москва : Юрайт, 2025. – 532 с. – С. 50. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12356-2. – URL: <https://urait.ru/bcode/566057> (дата обращения: 13.12.2024).

26. Словарь психолого-педагогических понятий : справочное пособие / авт.-сост. Т. Г. Каленникова, А. Р. Борисевич. – Минск : Белорусский государственный технологический университет, 2007. – 68 с. – ISBN 978-985-434-695-3. – URL: <https://elib.belstu.by/handle/123456789/2926> (дата обращения: 27.11.2024). – С. 39.

27. Соловейчик С. Л. Воспитание творчеством / С. Л. Соловейчик. – Москва : Знание, 1978. – 255 с. – С. 78.

28. Тарасова Е. Г. Формирование читательской грамотности у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности [Электронный ресурс] // Вестник науки. 2025. № 3 (84). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-chitatelskoy-gramotnosti-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-vo-vneurochnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 11.11.2024).

29. Тихомирова И. И. Современные игровые технологии в чтении / И. И. Тихомирова // Школьная библиотека. – 2023. – № 5. – С. 30–38.

30. Трубинова, К. М. Познавательный интерес и его развитие в процессе обучения в начальной школе / К. М. Трубинова // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы II Международной научной конференции (Казань, сентябрь 2017 г.). – Казань: Молодой ученый, 2017. – С. 9–14. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/270/12881/> (дата обращения: 26.12.2024).

31. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка : в 4 т. / М. Фасмер ; пер. с нем. и доп. чл.-кор. АН СССР О. Н. Трубачева ; под ред. и с предисл. проф. Б. А. Ларина. – 2-е изд., стер. – Москва : Прогресс, 1986–1987. – Т. 2. – 1986. – С. 124.

32. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 (в ред. от 22.01.2024). – URL: [https://sh-novogorelovskaya-r41.gosweb.gosuslugi.ru/netcat\\_files/33/376/FGOS\\_NOO\\_v\\_red\\_ot\\_22.01.2024.pdf](https://sh-novogorelovskaya-r41.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/33/376/FGOS_NOO_v_red_ot_22.01.2024.pdf) (дата обращения: 27.11.2024). – С. 31.

33. Черногрудова Е. П. К вопросу о знакомстве младших школьников с биографией писателя / Е.П. Черногрудова // Начальная школа. – 2017. – № 8. С. 33.

34. Чтение детей и подростков в семье: роль родителей : исследование ВЦИОМ / РГДБ. – Москва, 2024. – URL: <https://rgdb.ru/professionalam/16434> (дата обращения: 12.11.2024).

35. Щукина, Г. И. Проблема познавательного интереса в педагогике / Г. И. Щукина. – Москва : Педагогика, 1971. – 352 с.



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»**

**Приложение к выпускной квалификационной работе**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В ПРОЦЕССЕ**  
**РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**  
**НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

**Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах**  
**Форма обучения очная**

Работа рекомендована к защите  
«\_\_»\_\_\_\_\_ 2025 г.  
Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ Расщектаева Д.О.

Выполнила:  
студентка группы ОФ-418-165-4 2  
Чигинцева Наталия Дмитриевна  
Научный руководитель:  
преподаватель колледжа  
Губарь Екатерина Алексеевна

Челябинск  
2025

## Приложение 1

Опрос «Определение уровня развития интереса к чтению: эмоционально-ценностное отношение к книге» Н.Г. Малаховой

Имя \_\_\_\_\_

Внимательно прочитай и ответь на вопросы.

1. Как ты думаешь, может ли человек жить и обходиться без книги?

- Да
- Нет

Почему ты так думаешь?

---

---

---

---

2. Нравится ли тебе читать книги? Почему?

- Нравится читать, потому что это интересно.
- Читаю, потому что заставляют родители.
- Не люблю читать, не нравится.

3. Тебе нравится читать самому или когда тебе читают? Почему?

---

---

---

---

4. Чему ты отдад бы предпочтение?

- Книге
- Экранизации(фильму)

Ключ к опросу Н.Г. Малаховой  
«Определение уровня развития интереса к чтению: эмоционально-ценностное отношение к книге»

№	Ответ	Балл	Суммарный балл	Интерпретация
1	2	3	4	5
Эмоционально-ценностное отношение к книге				
1	Да	1		2 балла – обучающийся доказывает познавательную и эстетическую ценность книги в жизни каждого человека; 1 балл – понимает необходимость книги в жизни человека, но затрудняется доказать свою точку зрения; 0 баллов – не задумывается о пользе книг, не видит в них необходимости
	Нет	0		
	Почему ты так думаешь?	1		
2	Нравится читать, потому что это интересно.	2		2 балла – высокая читательская самостоятельность; 1 балл – средняя читательская самостоятельность; 0 баллов – читательская самостоятельность отсутствует
	Читаю, потому что заставляют родители.	1		
	Не люблю читать, не нравится.	0		
3	Открытый ответ	1		2 балла – нравится читать самому; 1 балл – когда мне читают, я лучше понимаю, о чем речь; 0 баллов – когда мне читают (не объясняет почему)
	Объяснение	1		
	Ответа нет	0		
4	Книге	2		2 балла – книге, потому что читать интереснее; 1 балл – прочитаю и посмотрю экранизацию; 0 баллов – посмотрю кино
	Книге и Экранизации (фильму)	1		
	Экранизации (фильму)	0		

Критерии оценивания:

Высокий уровень (7-8 баллов)

Средний уровень (4-6 баллов)

Низкий уровень (0-3 баллов)

## Приложение 2

№	Имя	Вопрос				Итого	Уровень
		1	2	3	4		
		Суммарный балл					
1	Обучающийся 1	1	2	2	0	5	Средний
2	Обучающийся 2	0	0	0	0	0	Низкий
3	Обучающийся 3	0	0	0	0	0	Низкий
4	Обучающийся 4	1	2	2	1	6	Средний
5	Обучающийся 5	1	2	1	2	6	Средний
6	Обучающийся 6	2	2	1	2	7	Высокий
7	Обучающийся 7	2	2	1	0	5	Средний
8	Обучающийся 8	0	0	2	1	3	Низкий
9	Обучающийся 9	1	2	1	0	4	Средний
10	Обучающийся 10	1	2	0	2	5	Средний
11	Обучающийся 11	2	2	0	2	6	Средний
12	Обучающийся 12	2	2	1	2	7	Высокий
13	Обучающийся 13	0	2	2	0	4	Средний
14	Обучающийся 14	2	2	2	0	6	Средний
15	Обучающийся 15	0	2	2	0	4	Средний
16	Обучающийся 16	2	2	2	1	7	Высокий
17	Обучающийся 17	0	1	2	0	3	Низкий
18	Обучающийся 18	1	2	2	2	7	Высокий
19	Обучающийся 19	2	2	2	0	6	Средний
20	Обучающийся 20	1	2	0	2	5	Средний
21	Обучающийся 21	1	2	2	1	6	Средний
22	Обучающийся 22	1	2	0	0	3	Низкий
23	Обучающийся 23	2	1	2	0	5	Средний
24	Обучающийся 24	0	0	0	0	0	Низкий
25	Обучающийся 25	2	2	1	0	5	Средний
26	Обучающийся 26	0	2	0	0	2	Низкий
27	Обучающийся 27	1	0	0	0	1	Низкий
28	Обучающийся 28	2	0	0	0	2	Низкий

## Приложение 3

### Опрос «Определение уровня развития интереса к чтению: читательская самостоятельность» Н.Г. Малаховой

Имя \_\_\_\_\_

Внимательно прочитай и ответь на вопросы.

1. Какие книги ты читаешь с удовольствием? (укажи жанры, темы или книги с иллюстрациями)

---

---

---

---

2. Напиши своих любимых писателей, поэтов и их книги

---

---

---

---

3. Часто ли ты читаешь дома по собственному желанию?

- Каждый день, 2-3 раза в неделю
- Один раз в неделю
- Никогда

8. Кто подбирает тебе книги?

- Сам
- Учитель, библиотекарь
- Родители

Ключ к опросу Н.Г. Малаховой  
«Определение уровня развития интереса к чтению: читательская  
самостоятельность»

№	Ответ	Балл	Суммарный балл	Интерпретация
1	2	3	4	5
<b>Читательская самостоятельность</b>				
1	Открытый ответ	2 1 0		2 балла – обучающийся называет два или более жанров; 1 балл – называет один жанр или тему; 0 баллов – выбирает по одной тематике, но с яркими иллюстрациями
2	Открытый ответ	2 1 0		2 балла – названы две и более фамилий авторов и названия их книг; 1 балл – названы одна-две фамилии авторов книг; 0 баллов – обучающийся затрудняется назвать авторов
3	Каждый день, 2-3 раза в неделю Один раз в неделю Никогда	2 1 0		2 балла – обучающийся читает каждый день или 2-3 раза в неделю; 1 балл – читает один раз в неделю; 0 баллов – никогда не читает
4	Сам Библиотекарь, учитель Родители	2 1 0		2 балла – сам выбирает себе книгу; 1 балл – помогает библиотекарь или учитель; 0 баллов – книги выбирают родители

Критерии оценивания:

Высокий уровень (7-8 баллов)

Средний уровень (4-6 баллов)

Низкий уровень (0-3 баллов)

## Приложение 4

№	Имя	Вопрос				Итого	Уровень
		1	2	3	4		
		Суммарный балл					
1	Обучающийся 1	0	1	2	2	5	Средний
2	Обучающийся 2	0	1	0	2	3	Низкий
3	Обучающийся 3	1	0	1	2	4	Средний
4	Обучающийся 4	0	1	2	0	3	Низкий
5	Обучающийся 5	1	1	2	1	5	Средний
6	Обучающийся 6	0	0	1	2	3	Низкий
7	Обучающийся 7	0	0	1	2	3	Низкий
8	Обучающийся 8	0	1	0	1	2	Низкий
9	Обучающийся 9	0	1	0	2	3	Низкий
10	Обучающийся 10	0	0	2	0	2	Низкий
11	Обучающийся 11	0	0	2	0	2	Низкий
12	Обучающийся 12	1	2	1	2	6	Средний
13	Обучающийся 13	1	1	1	2	5	Средний
14	Обучающийся 14	1	2	2	2	7	Высокий
15	Обучающийся 15	0	1	1	2	4	Средний
16	Обучающийся 16	0	2	1	1	4	Средний
17	Обучающийся 17	0	0	2	0	2	Низкий
18	Обучающийся 18	0	1	1	0	2	Низкий
19	Обучающийся 19	0	1	2	2	5	Средний
20	Обучающийся 20	0	2	2	2	6	Средний
21	Обучающийся 21	2	1	1	2	6	Средний
22	Обучающийся 22	0	1	1	2	4	Средний
23	Обучающийся 23	0	2	1	0	3	Низкий
24	Обучающийся 24	2	1	2	2	7	Высокий
25	Обучающийся 25	0	1	1	0	2	Низкий
26	Обучающийся 26	0	1	0	2	3	Низкий
27	Обучающийся 27	0	1	1	2	4	Средний
28	Обучающийся 28	0	0	0	0	0	Низкий

Тест Э.П. Торренса «Неполные фигуры»

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Инструкция:

Перед тобой фигуры: круг, треугольник и квадрат. Дорисуй каждую фигуру так, чтобы получились разные рисунки.

Можно:

- Поворачивать лист.
- Добавлять детали (линии, узоры) внутри и снаружи.
- Раскрашивать цветами.
- Рисовать дополнительные фигуры! Если хочется сделать больше рисунков – можно самим нарисовать ещё круги, треугольники и квадраты, превратив их в рисунки!
- Задействовать обратную сторону листа. Главное – придумать как можно больше интересных идей!

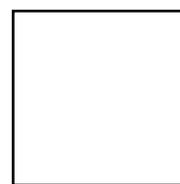
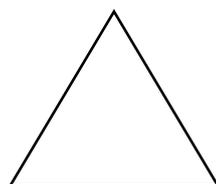
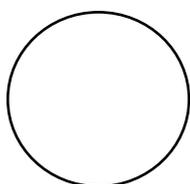
Нельзя:

- Оставлять фигуру без изменений (просто круг – это не рисунок!).
- Рисовать одно и то же на всех фигурах.
- Копировать идеи соседа.

Время выполнения работы неограниченно!

Оценивается:

1. Количество рисунков.
2. Разные идеи: чем больше разных предметов ты «видишь» в одной фигуре – тем лучше!
3. Оригинальность: чем необычнее идея – тем лучше!



Ключ к графическому тесту «Неполные фигуры» Э.П. Торренса по определению развития воображения у младших школьников.

1. Критерии оценки каждого рисунка (1-6 баллов)

Ур .	Название уровня и балл	Характеристика	Примеры	Интерпретация
1	Схематичный (1 балл)	Контур фигуры не изменён, деталей нет	Круг – «мяч», квадрат – «окно»	Низкая творческая активность
2	Простой (2 балла)	1-2 детали внутри фигуры	Треугольник – «крыша с трубой»	Начальный уровень развития
3	Сюжетный (3 балла)	Фигура вписана в фон (есть окружение)	Круг – «яблоко на тарелке»	Стандартное возрастное развитие
4	Сложный (4 балла)	Много деталей, фигура – центральный элемент	Квадрат – «корпус робота с кнопками»	Хорошее воображение
5	Композиционный (5 баллов)	Фигура использована многократно в одной работе	3 круга – «снеговик с метлой»	Высокая креативность
6	Трансформационный (6 баллов)	Фигура – второстепенная часть сложной сцены	Треугольник – «парус корабля вдали»	Оригинальное мышление

2. Расчёт индивидуального показателя обучающегося

Параметр	Метод подсчета	Шкала оценки	Пример	Интерпретация
Количество	Общее число уникальных рисунков (повторы не считать)	1+ (чем больше, тем лучше)	5 рисунков = 5	Продуктивность
Гибкость	Число разных категорий (1 тема = 1 балл)	1+	4 темы (природа, техника, спорт, космос) = 4	Разнообразие мышления
Оригинальность	Число рисунков 4-6 уровней	0+	2 оригинальных рисунка = 2	Творческий потенциал
Средний балл	(Сумма баллов КГО)/(Количество)	1.0-6.0	$(5+4+2)/3 = 3.67$	Общий уровень развития

### 3. Шкала перевода среднего балла в уровень

Средний балл	Уровень	Характеристика	Рекомендации
1.0-2.3	Низкий	Шаблонные идеи (солнце, дом, мяч), минимальная детализация, 1-2 темы	Больше творческих заданий. Поощрение фантазии через игры («Преврати круг в...»)
2.4-3.6	Средний	Соответствует возрасту: простые сюжеты, 2-3 темы, 1-2 необычные идеи	Усложнение задания («Придумай историю к рисунку»), демонстрация примеров неочевидных решений
3.7-6.0	Высокий	Сложные композиции (сюжеты с действием), +3 темы, +3 оригинальных идеи	Развитие критического мышления («Как улучшить?»), привлечение к творческим конкурсам

### 4. Расчёт среднего балла по классу

Параметр	Метод подсчета	Пример	Интерпретация
Средний балл класса	Сумма средних баллов всех обучающихся/количество обучающихся	Обучающийся 1 – 3.3 балла, обучающийся 2 – 2.0 балла, обучающийся 3 – 4.5 балла/3=3.27	Низкий уровень (1.0–2.3), Средний уровень (2.4–3.6), Высокий уровень (3.7–6.0)
Процент высокого уровня	(Число обучающихся с баллом $\geq 3.7$ / общее число обучающихся) $\times$ 100%	1 из 3 обучающихся с высоким уровнем = 33%	Показывает долю обучающихся с развитым творческим воображением

## Приложение 6

Имя	Круг	Треугольник	Квадрат	Преобл. ур.	К	Г	О	Ср.балл и ур.
Обуч. 1	Солнце(1) мяч(1)	Ёлка(1)	Дом (1) окно(1)	1 (схем.)	5	3	0	2.6 (ср.)
Обуч. 2	Яблоко(2)	Флаг(2) горка(2)	Книга(2)	2(прост.)	4	3	0	2.3(низ.)
Обуч. 3	Возд.шар(2) луна(2)часы(3)	Парус(2)	Телевизор(1)	2(прост.)	5	4	0	3.0 (ср.)
Обуч. 4	Смайлик(1)	Морковь (2)	Подарок(2) робот(3) шкаф(2)	2(прост.)	5	4	0	3.0 (ср.)
Обуч. 5	Планета(3) глобус(3)	Крыша+ труба(3)	Аквариум(3)	3(сюжет.)	4	3	1	2.6 (ср.)
Обуч. 6	Колесо(2) пуговица(4)	Нос корабля и море(4)	Фоторамка(2) Кубик Рубика(4)	4(слож.)	5	4	3	4.0(выс.)
Обуч. 7	Планета(3) спутник(1)	Пирамида(3)	Космич.станц (4)	3(сюжет.)	4	2	1	2.3(низ.)
Обуч. 8	Пончик(2) мишень(3)	Гора(2)	Пазл(3)	2(прост.)	4	4	1	3.0 (ср.)
Обуч. 9	Бублик(2)	Кораблик(2)	Коробка(1)	2(прост.)	3	2	0	1.6(низ.)
Обуч. 10	Светофор(3)	Динозавр(3)	Книга(2)	3(сюжет.)	3	3	1	2.3(низ.)
Обуч. 11	Капля(2)	Горка(2)	Книга(2)	2(прост.)	3	3	0	2.0(низ.)
Обуч. 12	Кольцо планеты(4)	Кристалл(4) пирамида(3)	Сейф(3) Кубик льда(2)	4(слож.)	5	5	2	4.0(выс.)
Обуч. 13	Мяч(1)	Вулкан(3)	Окно(1)	1(схем.)	3	3	0	3.0(ср.)
Обуч. 14	Аквариум кр.(4)	Парус(2) морковь(2)	Коробка(1)	2(прост.)	4	3	1	2.6(ср.)
Обуч. 15	Мяч(1)	Калейдоско п(4) ластик(3)	Лупа и увл.текст(3)	3(сюжет.)	4	4	1	3.0(ср.)
Обуч. 16	Бублик с маком(3)	Шляпа(3)	Телевизор(1)	3(сюж.)	3	3	0	2.0(низ.)
Обуч. 17	Тарелка(1)	Дор.знак(2) монета(2)	Конверт(2)	2(прост.)	4	1	0	1.6(низ.)
Обуч. 18	Окно кр.(2)	Сыр(2)	Подушка с уз.(2)	2(прост.)	3	2	0	1.6(низ.)
Обуч. 19	Апельсин(2)	Дерево(3)	Дор.знак(2)	2(прост.)	3	3	0	2.0(низ.)
Обуч. 20	Лицо(2)	Дор.знак(2)	Окно(1)	2(прост.)	3	3	0	2.0(низ.)

Обуч. 21	Обруч(2)	Дор.знак(2)	Коробка(1)	2(прост.)	3	3	0	2.0(низ.)
Обуч. 22	Апельсин(2)	Кусок пиццы(3)	Кнопка(1)	2(прост.)	3	2	0	1.6(низ.)
Обуч. 23	Возд.шар(2)	Палатка на траве(3)	Робот(3)	3(сюжет.)	3	3	0	2.0(низ.)
Обуч. 24	Обруч(2)	Ракета с огнем(3)	Подушка(1)	2(прост.)	3	3	0	2.0(низ.)
Обуч. 25	Лицо(2)	Платье(2)	Робот(3)	2(прост.)	3	3	0	2.0(низ.)
Обуч. 26	Часы(3)	Дор.знак(2)	Окно(1) кубик(1)	1(схем.)	4	2	0	2.0(низ.)
Обуч. 27	Апельсин(2) Мяч летит(2)	Дерево(3)	Корпус робота(4)	2(прост.)	4	4	1	3.0(ср.)
Обуч. 28	Блинчик(1)	Ракета(3) Морковь(2)	Лопата(3)	3(сюжет.)	4	3	0	2.3(низ.)
Средний балл по классу				2(прост.)				2.4(ср.)
Процент высокого уровня: 2 из 28 обучающихся с высоким уровнем = 7%								

1.0-2.3 – низкий уровень

2.4-3.6 – средний уровень

3.7-6.0 – высокий уровень

## Приложение 7

№	Имя	Вопрос				Итого	Уровень
		1	2	3	4		
		Суммарный балл					
1	Обучающийся 1	1	2	0	2	5	Средний
2	Обучающийся 2	1	0	1	2	4	Средний
3	Обучающийся 3	0	1	0	2	3	Низкий
4	Обучающийся 4	1	2	2	1	6	Средний
5	Обучающийся 5	1	2	1	2	6	Средний
6	Обучающийся 6	2	2	1	2	7	Высокий
7	Обучающийся 7	2	2	1	0	5	Средний
8	Обучающийся 8	1	0	2	1	4	Средний
9	Обучающийся 9	1	2	1	0	4	Средний
10	Обучающийся 10	1	2	0	2	5	Средний
11	Обучающийся 11	2	2	1	2	7	Высокий
12	Обучающийся 12	2	2	1	2	7	Высокий
13	Обучающийся 13	0	2	2	0	4	Средний
14	Обучающийся 14	2	2	2	0	6	Средний
15	Обучающийся 15	0	2	2	0	4	Средний
16	Обучающийся 16	2	2	2	1	7	Высокий
17	Обучающийся 17	0	1	2	0	3	Низкий
18	Обучающийся 18	1	2	2	2	7	Высокий
19	Обучающийся 19	2	2	2	0	6	Средний
20	Обучающийся 20	1	2	2	2	7	Высокий
21	Обучающийся 21	1	2	2	1	6	Средний
22	Обучающийся 22	1	2	0	1	4	Средний
23	Обучающийся 23	2	1	2	0	5	Средний
24	Обучающийся 24	0	1	1	0	2	Низкий
25	Обучающийся 25	2	2	1	2	7	Высокий
26	Обучающийся 26	0	2	1	0	3	Низкий
27	Обучающийся 27	1	1	2	0	4	Средний
28	Обучающийся 28	2	0	1	0	3	Низкий

## Приложение 8

№	Имя	Вопрос				Итого	Уровень
		1	2	3	4		
		Суммарный балл					
1	Обучающийся 1	0	1	2	2	5	Средний
2	Обучающийся 2	0	1	0	2	3	Низкий
3	Обучающийся 3	1	0	1	2	4	Средний
4	Обучающийся 4	0	1	2	1	4	Средний
5	Обучающийся 5	1	1	2	1	5	Средний
6	Обучающийся 6	0	0	1	2	3	Низкий
7	Обучающийся 7	1	0	1	2	4	Низкий
8	Обучающийся 8	1	1	0	1	3	Низкий
9	Обучающийся 9	0	1	0	2	3	Низкий
10	Обучающийся 10	1	1	2	0	4	Средний
11	Обучающийся 11	1	0	2	0	3	Низкий
12	Обучающийся 12	1	2	2	2	7	Высокий
13	Обучающийся 13	2	1	1	2	6	Средний
14	Обучающийся 14	1	2	2	2	7	Высокий
15	Обучающийся 15	0	1	1	2	4	Средний
16	Обучающийся 16	1	2	1	1	5	Средний
17	Обучающийся 17	0	1	2	0	3	Низкий
18	Обучающийся 18	0	0	1	1	2	Низкий
19	Обучающийся 19	0	1	2	2	5	Средний
20	Обучающийся 20	0	2	2	2	6	Средний
21	Обучающийся 21	2	1	1	2	6	Средний
22	Обучающийся 22	0	1	1	2	4	Средний
23	Обучающийся 23	1	2	1	0	4	Средний
24	Обучающийся 24	2	1	2	2	7	Высокий
25	Обучающийся 25	0	1	1	0	2	Низкий
26	Обучающийся 26	2	1	0	2	5	Средний
27	Обучающийся 27	0	1	1	2	4	Средний
28	Обучающийся 28	0	1	1	1	3	Низкий

## Приложение 9

Имя	Круг	Треугольник	Квадрат	Преобл. ур.	К	Г	О	Ср.балл и ур.
Обуч. 1	Остров с пальмами(6)	Тающее мороженое в рожке(4)Самолет(5)	Замок(5)	5(композиц.)	4	4	4	4.0(выс.)
Обуч. 2	Яблоневый сад(6) Кольцо(4)	Человек идет по горе(6)	Книга открытая(4) Доска(1)	4(слож.)	5	4	4	4.3(выс.)
Обуч. 3	Возд.шар(2) луна(2)часы(3)	Парус(2)	Телевизор(1)	2(прост.)	5	4	0	3.0 (ср.)
Обуч. 4	Улыбающееся лицо(4)	Бутерброд в тостере(5)Громкоговоритель в руке со звуком(6)	Ломтик арбуза с косточками(4)	4(слож.)	4	3	4	3.6 (ср.)
Обуч. 5	Планета(3) глобус(3)	Крыша+ труба(3)	Карман с платком(5)	3(сюжет.)	4	3	1	2.6 (ср.)
Обуч. 6	Колесо(2) пуговица(4)	Нос корабля и море(4)	Фоторамка(2) Кубик Рубика(4)	4(слож.)	5	4	3	4.0(выс.)
Обуч. 7	Планета(3) спутник(1)	Пирамида(3)	Космич.станц (4)	3(сюжет.)	4	2	1	2.3(низ.)
Обуч. 8	Арена цирка(6) Гроздь винограда(5)	Букет цветов(4)	Школьная доска с магн.(4)	4(слож.)	4	4	4	4.0(выс.)
Обуч. 9	Лицо(2)	Платье(2)	Робот(3)	2(прост.)	3	3	0	2.0(низ.)
Обуч. 10	Светофор(3)	Динозавр(3)	Карта мира(5)	3(сюжет.)	3	3	1	2.3(низ.)
Обуч. 11	Капля(1) Цветок(2)	Горка(2)	Книга(2)	2(прост.)	4	2	0	2.0(низ.)
Обуч. 12	Кольцо планеты(4)	Кристалл(4) пирамида(3)	Сейф(3) Кубик льда(2)	4(слож.)	5	5	2	4.0(выс.)
Обуч. 13	Солнечная система(5) Планета(3)	Вулкан извергается (4)Парусник в шторме(4)Палатка и костер(4)	Аквариум многоур.(4)	4(слож.)	6	3	4	4.3(выс.)
Обуч. 14	Аквариум кр.(4)	Парус(2) морковь(2)	Коробка(1)	2(прост.)	4	3	1	2.6(ср.)

Обуч. 15	Капля воды на паутине(6)	Калейдоскоп(4) Стая птиц(5)	Шахматная доска(5)	5(композицион.)	4	4	4	4.0(выс.)
Обуч. 16	Возд.шар с пассаж.(4) Голова,лицо(4)	Шапка невидимка(5)	Телевизор воздуш.(6)	4(слож.)	4	3	4	3.6(ср.)
Обуч. 17	Тарелка(1)	Дор.знак(2) монета(2)	Конверт(2)	2(прост.)	4	1	0	1.6(низ.)
Обуч. 18	Окно кр.(2)	Сыр(2)	Подушка с уз.(2)	2(прост.)	3	2	0	1.6(низ.)
Обуч. 19	Апельсины на тарелке(4)Пирог с начинкой(4)	Пирамида в пустыне на фоне(5) Падающие листья клена(6)	Шоколадка с отломанной долькой(3)Фотоальбом на столе(3)	4(слож.)	6	3	4	4.3(выс.)
Обуч. 20	Лицо(2)	Дор.знак(2)	Окно(1)	2(прост.)	3	3	0	2.0(низ.)
Обуч. 21	Обруч(2)	Дор.знак(2)	Коробка(1)	2(прост.)	3	3	0	2.0(низ.)
Обуч. 22	Апельсин(2)	Кусок пиццы(3)	Кнопка(1)	2(прост.)	3	2	0	1.6(низ.)
Обуч. 23	Возд.шар(2)	Палатка на траве(3)	Робот(3)	3(сюжет.)	3	3	0	2.0(низ.)
Обуч. 24	Апельсин(2) Мяч летит(2)	Дерево(3)	Корпус робота(4)	2(прост.)	4	4	1	3.0(ср.)
Обуч. 25	Лицо(2)	Платье(2)	Робот(3)	2(прост.)	3	3	0	2.0(низ.)
Обуч. 26	Капля(2)	Горка(2)	Книга(2)	2(прост.)	3	3	0	2.0(низ.)
Обуч. 27	Апельсин(2) Мяч летит(2)	Дерево(3)	Корпус робота(4)	2(прост.)	4	4	1	3.0(ср.)
Обуч. 28	Блинчик(1)	Ракета(3) Морковь(2)	Лопата(3)	3(сюжет.)	4	3	0	2.3(низ.)
Средний балл по классу				2(прост.)				3.0(ср.)
Процент высокого уровня: 8 из 28 обучающихся с высоким уровнем = 29%								

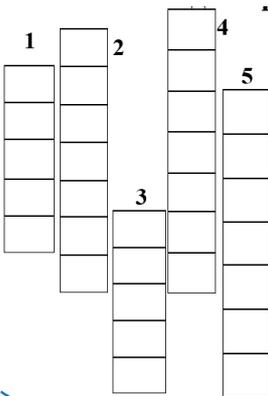
Сборник дидактических материалов к урокам литературного чтения  
в 3 классе.

Тема: Барто А.Л. «В театре»

Фамилия Имя \_\_\_\_\_

## Агния Барто «В театре»

### 1. Разгадай кроссворд.



#### Вопросы:

1. Театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца.
2. Шторы, открывающиеся перед представлением.
3. Объявление и спектакле.
4. Большой коллектив музыкантов, играющих на разных инструментах, предназначенный для совместного исполнения музыки.
5. Перерыв между действиями спектакля.

### 2. Расшифруй крылатое выражение. Как ты понимаешь его значение?

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я							
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33							



20, 6, 1, 20, 18    15, 1, 25, 10, 15, 1, 6, 20, 19, 33    19    3, 6, 26, 1, 13, 12, 10

### 3. Впиши недостающие слова из стихотворения.

Когда мне было \_\_\_\_\_ лет,  
Я пошла смотреть \_\_\_\_\_  
Мы пошли с подругой \_\_\_\_\_,  
Мы в \_\_\_\_\_ сняли шубы  
Сняли тёплые платки,  
Нам в театре, в раздевалке,  
Дали в руки \_\_\_\_\_.



### 4. Почему девочка забыла всё на свете?

- Наконец- то я в театре
- Наконец – то я в балете
- Наконец – то я дома
- Наконец – то каникулы

### 5. Соедини действия на сцене и действия девочек.

Оркестр грянул в трубы

Пляшут гости на балу

По сцене бабочка порхала

Ищем номер на полу

Вижу – нету номерка

Я номерок внизу искала

Фамилия, имя \_\_\_\_\_  
 Класс \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Литературное чтение

## Сергей Владимирович Михалков «Если»

Во время Второй мировой войны поэт был корреспондентом и не раз находился на передовых позициях. После возвращения в мирную жизнь, Сергей Владимирович продолжал писать стихи и сочинять басни для детей, а также писал сценарии для фильмов и мультфильмов. Сергей Владимирович, помимо известной басни "Дяди Стёпы", создал более 200 стихотворений и девять сборников стихов.

**1** Угадай загаданное слово по четырём изображениям.



Э Ь Д О И Ж Р  
 Л Й Ж Ж Г Д Й

□ □ □ □ □

**2** Что помогло детям скоротать скучный, дождливый день?  
 Заполни пропуски.

Лужи	→	соединить в одну, измерить глубину	→	
Тучи	→		→	
	→		→	

**3** Запиши названия географических объектов, о которых говорится в произведении «Если».

Three empty dashed boxes for writing answers.



**4** Найди и выдели цветом ответы на вопросы.

Ж	Т	Р	А	Л	У	Ж	А	Р	Л
К	А	П	Л	И	Щ	А	В	О	Л
А	М	А	Р	Ш	А	К	В	С	А
А	М	Р	М	А	В	К	И	Т	Р
Л	О	У	С	А	Е	А	Т	Ч	С
О	С	Ы	Р	О	С	Т	Ь	И	В
Л	К	О	К	Ч	Ё	О	М	Т	Л
Л	В	У	И	А	Л	Е	Е	А	Л
А	А	С	Щ	В	О	Т	У	Ч	А
С	С	И	Л	С	Е	Р	О	М	Т



**Вопросы:**

1. Какое настроение передано в стихотворении С. В. Михалкова "Если"?
2. Огромная капля.
3. Влажность, обильное содержание влаги в чём-нибудь.
4. Это союз, выражающий условие.

**6** В каком высказывании наиболее точно выражена основная мысль стихотворения? Отметь.

У кого на сердце ненастье, у того и всякий день дождь.

У природы нет плохой погоды.

Воображение – это искусство видеть вещи, невидимые для окружающих.



**8** а) Подбери своё название для стихотворения.

б) Во что ещё можно превратить тучку или лужу? Нарисуй.

A large empty rectangular box with rounded corners, intended for drawing. In the bottom right corner of this box, there is an illustration of a brown pencil holder containing several colorful pencils (green, purple, yellow, red, blue).

Обведи своё настроение



Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Литературное чтение

Класс \_\_\_\_\_

**1** Какая птица встречала рассвет в лесу над росистой поляной? Обведите. Подпишите названия всех птиц.



**2** Куда поэт унесёт с собой памятные воспоминания? Разгадайте ребус.

  
↓  


**3** Что будет помнить автор? Заполните рамки.



# А.Л. Барто

## «Разлука»

1. Определи жанр произведения.

клей

2. Восстанови последовательность событий.

клей

клей

клей

клей

клей

клей

3. Установи соответствие.

Находится на высоте

клей

Звуковой ряд на повышение

клей

Отъезд по работе

клей

4. Соедини рифмы.

Гаммы

клей

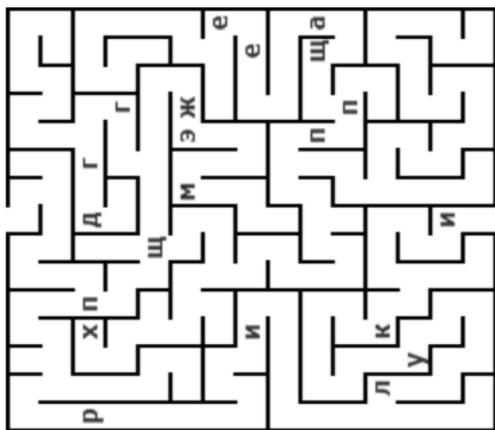
Причёске

клей

Руки

клей

5. Пройди лабиринт и найди слово. Напиши что оно



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Вырежи элементы

и приклей.

командировка

мамы

гаммы

скуки

витают

полоски

Там у них одна артистка

Насмотрелся телевизор

Я сидел не слишком близко,

стихотворение

На вечерние программы.

Но в глазах пошли полоски.

Ходит в маминой причёске...

рассказ

басня

Фамилия Имя
Класс
Дата

## «Проговорился»

Юрий Иванович Ермолаев

Из биографии писателя:

Родился в Москве. В 1943 году окончил театральное училище. После выпуска выступал в театрах Москвы. Также Юрий работал на радио, где прочитал свои первые рассказы. Слушатели высокого оценили творчество писателя. С тех пор он начал писать активнее. Первый сборник рассказов писателя вышел в свет в 1960 году. Свои книги он выпускал для юных читателей.

Годы жизни: 16 апреля 1921 г. - 22 августа 1996 г.

Литературное чтение

**1. Заполни пустые строчки:**

Жанр произведения: \_\_\_\_\_

Тема произведения: \_\_\_\_\_

Место действия: \_\_\_\_\_

Настроение произведения: \_\_\_\_\_

Проблематика: \_\_\_\_\_

Главные герои: \_\_\_\_\_

**2. Подчеркни слова, характеризующие Ирочку и попугая.**

Ирочка:

Попугай:

ленивая, воспитанная, хвастливая, обидчивая, невоспитанная, умная.

умный, хитрый, организованный, наглый, глупый, отзывчивый.

Произведение «Проговорился» было написано в 1992 году.

**3. Какие пословицы подходят к теме данного произведения? Обведи их.**

1. Вежливость ничего не стоит, а приносит многое.
2. Делу время, а потехе час.
3. Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
4. Где родился, там и пригодился.
5. У страха глаза велики.

**4. Обозначь цифрами правильную последовательность событий в рассказе.**

Ирочка рассердилась на попугая.

Ира принесла попугая в школу.

Ребята, поняли, как Ира ведёт себя дома.

Отказ девочки помогать бабушке.

Ирочке купили попугая.

Попугай повторяет грубости девочки.

Тренировка попугая.

**5. Изучи представленные ниже предложения и напиши рядом с каждым из них «было» или «не было» это в сюжете произведения.**

1. Бабушка купила Ире попугая. \_\_\_\_\_
2. Ирочка учила попугая мяукать и лаять. \_\_\_\_\_
3. Попугая звали Чико. \_\_\_\_\_
4. Ира понесла попугая в школу. \_\_\_\_\_
5. Учительница посвятила урок изучению жизни попугая. \_\_\_\_\_
6. Попугай говорил: «Отстань!», «Мне некогда!». \_\_\_\_\_

**6. Сформулируй и напиши предложение (можно своими словами), относящееся к «завязке» сюжета рассказа.**

Завязка — это событие, которое является началом развития действия в рассказе.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**7. Чему учит произведение «Проговорился»? Запиши ответ.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Литературное чтение

1. Заполни пустые строчки:

Жанр произведения: \_\_\_\_\_  
 Тема произведения: \_\_\_\_\_  
 Направление произведения: \_\_\_\_\_  
 Настроение произведения: \_\_\_\_\_  
 Проблематика: \_\_\_\_\_  
 Место действия: \_\_\_\_\_

Михаил Михайлович Зоценко

«Великие путешественники»

Из биографии писателя:

Михаил Зоценко родился в дворянской семье. Его отец был художником, рисовал иллюстрации для журнала «Нива». Мать до замужества выступала в театре, а после стала писать рассказы. У Михаила было семь братьев и сестер.

В 1913 году Михаил Зоценко окончил гимназию. В сентябре 1914 г. стал курсантом Павловского военного училища.

Первые работы писателя были опубликованы в 1920-е годы. По произведениям Зоценко снято несколько художественных фильмов.

Годы жизни: 10 августа 1894 г. — 22 июля 1958 г.

2. Соедини линиями имена (клички) персонажей рассказа с их характерными особенностями.

- Стёпка
- Лёля
- Минька
- Тузик

- активный, весёлый, неунывающий.
- добрый, наивный, беззащитный.
- бойкая, находчивая.
- самоуверенный, решительный.



Произведение «Великие путешественники» было написано в 1940 году.

3. Ответь на вопросы по произведению «Великие путешественники».

1. Кто отправился в путешествие вместе со Стёпкой?
2. Зачем Стёпка ложился спать вперёд ногами?
3. Что подарил Минька Стёпке, чтобы пойти с ним в путешествие?
4. Кого собирался брать в плен Стёпка?
5. Сколько денег взяли в дорогу дети?
6. Чьей собачкой был Тузик?



В 1919 г. М. Зоценко поступил в Студию литературы, где Его наставником был Корней Чуковский.

Фамилия Имя \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

4. Подумай и отметь галочкой, что относится к кульминации произведения «Великие путешественники»?

Кульминация — самое напряжённое действие, заставляющее переживать, волноваться.

- Ребята сложили в мешок всё необходимое для путешествия.
- Ребята решили перевернуть ноги спящего Стёпки в нужном направлении, чтобы вернуться домой.
- Мешок было нести очень тяжело.
- По возвращению домой Стёпку заперли в бане.



1. \_\_\_\_\_  
 2. \_\_\_\_\_  
 3. \_\_\_\_\_  
 4. \_\_\_\_\_  
 5. \_\_\_\_\_  
 6. \_\_\_\_\_

6. Отметь парами при помощи цифр части пословиц, подходящих по смыслу к тексту рассказа.

- 1 Ученье свет,  ничего не начиная.
- 2 Без знаний и  ногам покою не даёт.
- 3 Без ума голова  лаптя не сплетешь.
- 4 Не подумав,  а неученье тьма.

Свою первую книгу М. Зоценко издал в возрасте 27 лет.

7. Какой нравственный урок можно извлечь из данного произведения? Запиши краткий ответ.

\_\_\_\_\_



## «ЗОЛОТЫЕ СЛОВА»



**Михаил Михайлович Зоценко**

Фамилия Имя \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

**Литературное чтение**

1. Заполни пустые строчки:

Жанр произведения: \_\_\_\_\_

Тема произведения: \_\_\_\_\_

Настроение произведения: \_\_\_\_\_

Проблематика: \_\_\_\_\_

**Из биографии писателя:**

Родился в Санкт-Петербурге в дворянской семье. В 1903 году будущий писатель поступил в гимназию №8, где начал писать первые рассказы. В 1913 году он поступил в Императорский университет на юридический факультет, но вскоре был отчислен за неуплату. Тогда устроился работать контролёром на Кавказской железной дороге, а после ушёл на фронт. За свою юность писатель сменил около 15 профессий.

В 1921 году Зоценко вступил в литературный клуб «Серапионовы братья». С этого момента М. Зоценко стал приобретать популярность в литературных кругах.

Годы жизни: 10 августа 1894 г. — 22 июля 1958 г.

*Своими рассказами автор учит детей быть храбрыми и сильными, добрыми и умными.*

2. Составь и запиши краткую характеристику главных героев произведения.

Лёля: \_\_\_\_\_

Минька: \_\_\_\_\_

Папа: \_\_\_\_\_

Папин начальник: \_\_\_\_\_

3. Соедини стрелочками термины и их определения.

1. Прельщать -

2. Угореть -

3. Бредить -

4. Прогадать -

5. Обмереть -

6. Дёготь -

7. Абсурд -

- оказаться в убытке.
- очаровывать.
- лишиться чувств.
- говорить бессвязно.
- отсутствие смысла.
- отравиться угаром.
- продукт сухой перегонки древесины.

Рассказ «Золотые слова» был написан Михаилом Зоценко в 1939 г.

4. Восстанови перепутанный план пересказа произведения. Пронумеруй его в правильном порядке.

Слова золотыми буквами.

Рассказ про пожарного.

Начальник в ужасе.

Лёля перебивает начальника.

Ужины в детстве.

Масло в чае.

Начальник возмущён.

Прощение и обещание.

Наказание детей.

5. Как ты понимаешь выражение «На сердитых воду возят»? Напиши краткий ответ.

\_\_\_\_\_

6. Отметь галочками, почему дети любили ужинать со взрослыми?

На столе было много вкусной еды.

Им нравилось соблюдать правила этикета.

Взрослые рассказывали интересные и забавные истории.

Среди гостей был папин начальник.

Во время ужина играла красивая музыка.

7. Эти слова папы рассказчик записал золотыми буквами в своём сердце. Дополни фразу всеми недостающими словами.

Всё \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Чему учит данное произведение? Ответь письменно.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Фамилия Имя:

Класс:

Дата:

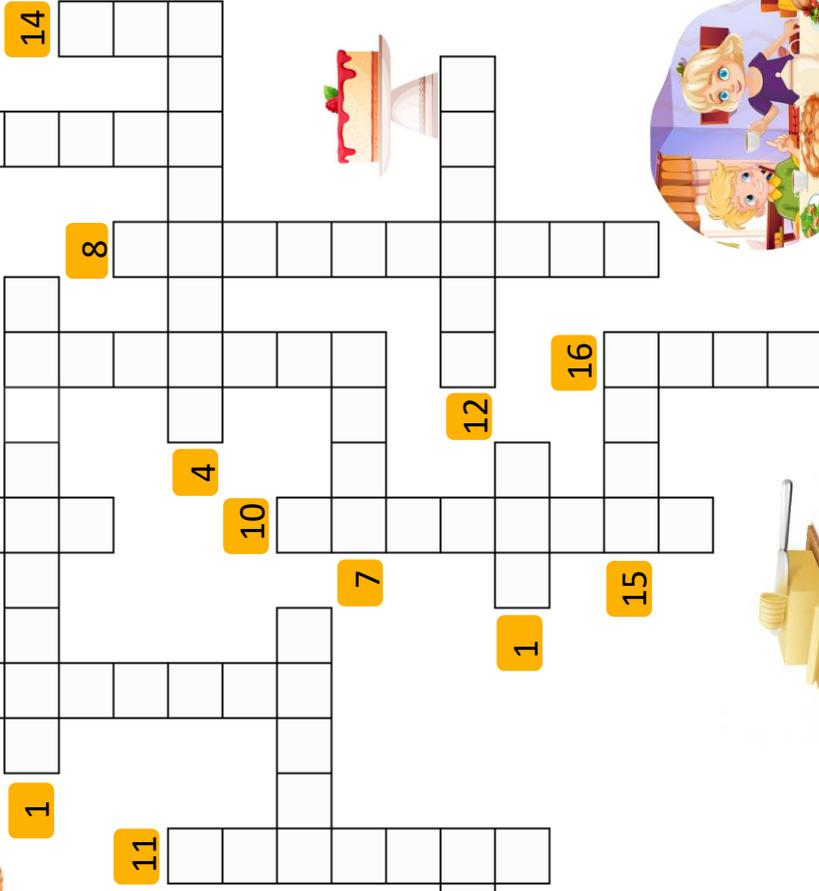
## Кроссворд «Золотые слова» М.М. Зощенко

### По

1. Он рассказывал историю про спасение пожарного.
4. Кто в рассказе начальника угорел на пожаре?
7. Имя сестры рассказчика.
9. Это чувство испытал рассказчик, когда его масло упало в чай папиного начальника.
12. В нем рассказчик золотыми буквами записал слова папы.
13. Столовый предмет, на котором рассказчик грел масло.
15. Так первые разы вели себя за столом брат с сестрой.
17. Спустя столько месяцев детям снова разрешили ужинать со взрослыми.
18. Это слово сказал спасённый из пожара человек, из рассказа начальника.

### По вертикали:

2. Она сидела в конце стола у самовара.
3. Она была рассказана папиным начальником.
5. Его хотел намазать на булку рассказчик.
6. Блюдо, на которое стал похож чай с маслом.
8. Это без конца делала за ужинами Леля, когда осмелела.
10. За нее, по мнению папы, наказывать не полагается.
11. Жанр произведения «Золотые слова».
14. В этот напиток упало масло с ножа.
16. Он разрешил детям присутствовать за ужином со взрослыми.



Ганс Христиан Андерсен

«Кроссворд по сказке «Гадкий утёнок»

Фамилия Имя

Класс

Произведение «Гадкий утёнок» было впервые опубликовано в 1843 году в сборнике «Новые сказки». В декабре Андерсен написал в личном дневнике: «Книга продаётся как горячие пирожки. Все газеты хвалят, все это читают! Никакие мои книги не ценятся так, как эти сказки!».

По горизонтали:

1. Время года, когда вылупился из яйца гадкий утёнок.
3. Это ветхое строение было жилищем старушки, кота и курицы.
4. Птица, в которую превратился гадкий утёнок.
7. Он был привязан к лапке главной утки на птичьем дворе.
9. Этот петух со шпорами на ногах вообразил себя чуть ли не императором.
10. Этот звук издали вылупившиеся из яиц утята.
12. Цвет лоскутка, привязанного к лапке испанской утки.
13. Как старуха называла кота?
14. Водоём, где любил плавать и нырять гадкий утёнок.

По вертикали:

2. Этот человек спас гадкого утёнка, когда тот примёрз ко льду.
5. Прибрежно-водные растения, служившие зимним убежищем для гадкого утёнка.
6. Растение, в зарослях которого находилось гнездо с яйцами, которые высидела утка.
8. Они подстрелили двух диких гусаков.
11. Так звали курицу, жившую со старушкой.
15. Цвет вылупившегося из яйца гадкого утёнка.