



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ЕСТЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК

**Развитие творческих способностей учащихся 13-14 лет в процессе
проектной деятельности на уроках технологии**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

**Направленность (профиль) программы бакалавриата
«Технология (доп. образование художественно-эстетическое)»**

Форма обучения очное

Проверка на объем заимствований:

83,32 % авторского текста

Работа Ильина к защите

«12» мл 2024 г.

Зав.кафедрой Ильина

(название кафедры)

Ильина ФИО

Выполнила:

Студентка группы ОФ-501/231-5-1

Бабушкина Елизавета Олеговна Бабушкина

Научный руководитель:

старший преподаватель

Кильмасова Ирина Артемовна Кильмасова

Челябинск

2024

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ.....	6
1.1. Развитие творческих способностей обучающихся на уроках технологии..	6
1.2. Методика организации проектной деятельности на уроках технологии ..	13
1.3. Творческий проект на уроках технологии как средство развития творческих способностей	22
Выводы по первой главе.....	30
ГЛАВА 2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	32
2.1. Выявление уровня сформированности развития творческих способностей учащихся в процессе проектной деятельности на уроках технологии.....	32
2.2. Реализация на практике педагогических условий развития творческих способностей учащихся в процессе проектной деятельности на уроках технологии	37
2.3. Анализ результатов работы по развитию творческих способностей учащихся в процессе проектной деятельности на уроках технологии.....	48
Выводы по второй главе.....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	53
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	55
ПРИЛОЖЕНИЕ	61

ВВЕДЕНИЕ

Задача формирования творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл. Развитие творческой личности учащегося было и остается одной из важнейших задач обучения и воспитания. Размышляя сегодня над этой проблемой, правомерно поставить вопрос: в чем же причины той исключительной остроты, с которой формулируется эта задача сейчас? Разве она не была поставлена и решена в свое время в теории и на практике выдающимися советскими педагогами Н. К. Крупской, А. С. Макаренко, С. Т. Шацким, В. А. Сухомлинским и другими?

Эффективность работы школы в настоящее время определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого ученика, формирует творческую личность учащегося, готовит его к творческой познавательной и общественно-трудовой деятельности.

Задача развития творческих возможностей учащихся, воспитания в них новаторского отношения к труду все больше и больше овладевает педагогическим сознанием ученых и учителей.

Большинство исследователей, затрагивающих проблему художественно-эстетического творчества учащихся, считает, что важнейшее средство развития творческого мышления школьников - самостоятельное решение ими системы постепенно усложняющихся проблемных задач. Сущность данных задач заключается в том, что на основе некоторых данных в условии задачи, предъявленных явно или предполагаемых известными ученику, и требований задачи решающий должен решить проблему, найти искомое, осуществив при этом, то есть по ходу решения, одну или несколько процедур творческой деятельности.

Основное противоречие, выявленное в процессе анализа процедур организации образования в системе общего образования, состоит в том, что, с одной стороны, современные социально-экономические условия жизни

требуют от человека нестандартных, творческих жизненно важных решений, а с другой – наблюдается слабая разработанность проблемы развития творческих способностей школьников с целью подготовки их к самостоятельной жизни.

На основании выявленного противоречия сформулирована проблема исследования: каково влияние проектной деятельности на развитие творческих способностей учащихся на уроках технологии?

Объект исследования: творческая деятельность учащихся на уроках технологии в общеобразовательной школе.

Предмет исследования: процесс развития творческих способностей учащихся в проектной деятельности на уроках технологии.

Цель исследования: выявление и обоснование педагогических условий развития творческих способностей учащихся в процессе проектной деятельности.

Гипотеза исследования: эффективность развития творческих способностей учащихся на занятиях технологии повышается, если основу обучения составляет учебная проектная деятельность в качестве системообразующего компонента, при этом:

— тематика проектов разработана таким образом, чтобы работа над проектом требовала от обучающегося продуктивного преобразования полученных ранее знаний и умений, побуждала к изучению нового;

— дети систематически вовлекаются в творческую деятельность на всех этапах проектирования;

— используются современные технологии при организации проектной деятельности;

Задачи исследования:

1. Провести анализ научной литературы по проблеме исследования с целью определения понятий «творчество», «способности», «творческие способности» применительно к исследуемой проблеме.

2. Выявить возможности использования проектной учебной

деятельности для развития творческих способностей учащихся.

3. Выделить параметры, позволяющие оценить эффективность проектной деятельности, как способа развития творческих способностей учащихся.

4. Исследовать отношение к предмету школьников учащихся по традиционной системе обучения и по программе «Технология», где выполняются творческие проекты.

5. Выявить условия по повышению уровня развития творческих способностей с использованием интернет-технологий в проектной деятельности учителя и учащихся.

Методы исследования. Теоретические: анализ предмета и проблемы исследования на основе изучения философской и психолого-педагогической литературы, анализ собственной педагогической деятельности и передового педагогического опыта, систематизация и обобщение; эмпирические: педагогический эксперимент, наблюдение, анкетирование, беседа, тестирование, изучение продуктов деятельности учащихся, самооценка, сравнительный анализ, стимулирование.

База исследования: Челябинская область, с. Уйское, МКОУ «Уйская средняя общеобразовательная школа им. А.И. Тихонова»

Практическая значимость исследования определяется: возможностью использовать практический и дидактический материал в практической деятельности учителей по проблеме развития творческих способностей обучающихся в процессе проектной деятельности на уроках технологии.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что сделан психолого-педагогический анализ понятия «творческих способностей учащихся в процессе проектной деятельности», раскрыта специфика развития творческих способностей учащихся в процессе проектной деятельности на уроках технологии и определяется разработанностью педагогических условий.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

1.1. Развитие творческих способностей обучающихся на уроках технологии

Творческие способности в процессе обучения формирует у учащихся ряд качеств, которые в конечном итоге положительно скажутся на характере ученика. Практика убеждает, что для формирования богатого внутреннего мира учащихся надо выбирать такие приемы и методы побуждения к активной творческой деятельности, которые раскрывают перед ним заманчивую перспективу преодоления трудностей, развития творческого мышления [5].

Формы организации обучения (организационные формы) – это внешнее выражение согласованной деятельности педагога и учащихся, осуществляемой в определенном порядке и режиме. Они имеют социальную обусловленность, возникают и совершенствуются в связи с развитием дидактических систем.

Одно из первых педагогических требований, предъявляемых к процессу обучения, состоит в том, чтобы ни в коем случае не подавлять индивидуальность ученика. Часто встречаются педагогические ситуации, когда обучающиеся, высказав догадку или предположение, не могут их логически обосновать. Тем не менее, их необходимо поощрить за попытку использовать интуицию и направить на дальнейший логический анализ выдвинутой идеи [15].

Для того чтобы у учеников развивался творческий потенциал, необходимо формировать у них уверенность в своих силах, веру в способность решать творческие задачи. Тот, кто не верит в себя, уже обречен на неуспех. Разумеется, эта вера должна быть обоснованной. Другой формой работы, активизирующей творческие способности детей, является проблемное обучение. Проблемное обучение стимулирует установку на самостоятельное или с помощью педагога открытие нового знания, усиливает веру

обучающегося в свою способность к таким открытиям. Как показывает практика, знания, полученные с помощью проблемных методов обучения, не оказывают такого тормозящего влияния на творчество, как это свойственно знаниям, полученным с помощью более традиционных методов.

Важнейшим условием развития творчества обучающихся является совместная с преподавателем исследовательская деятельность. Она возможна лишь тогда, когда решается задача, ответ на которую не знает ни обучающийся, ни преподаватель. В этих условиях задача превращается из учебной в реальную научную или производственную проблему, что обогащает и усиливает «пыл» мотивов, побуждающих творческую деятельность. Особое значение приобретают мотивы самореализации, социальные мотивы, мотивы соревнования и др.; для актуализации этих мотивов и формирования внутренней мотивации особое значение имеет личностная включенность преподавателя в совместную деятельность с учеником [29].

Творчество как процесс создания нового выражает созидательный, преобразующий труд человека, неразрывно связанный с его познавательной деятельностью, являющейся отражением объективного мира в сознании человека. Процесс отражения не является зеркальным отображением действительности, а его процесс анализа и синтеза новых форм, и образов в мозгу человека. В процессе творчества не только отражаются предметы и явления объективного мира, но и познаются цели, условия и причины возникновения и существования этих предметов, и явлений.

В этой связи творчество следует рассматривать как процесс сложных объективно-субъективных отношений между творцами и объектами творчества, как единство познания и преобразования.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Значение творчества – это обобщенная форма, отражена в общественно-историческом опыте, приобретенным в процессе совместной деятельности и общения [52].

Под творческими способностями обучающихся понимают комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов.

Придерживаясь позиции ученых, определяющих творческие способности как самостоятельный фактор, развитие которых является результатом обучения творческой деятельности, выделим компоненты творческих (креативных) способностей обучающихся:

- творческое мышление,
- творческое воображение,
- применение методов организации творческой деятельности.

Объективный характер творческого процесса проявляется в отражении реальных явлений, задач, общественных потребностей; субъективная сторона выражается в различных мотивах и результатах преобразующей деятельности человека.

Например, имея перед собой одну и ту же техническую задачу (объективный фактор), один человек решит ее на уровне изобретения, другой – на уровне рационализаторского предложения, третий получит тривиальное, давно известное решение (субъективный фактор).

Структура творческих способностей зависит от развития личности. Выделяют два уровня развития способностей: репродуктивный и творческий. Человек на первом уровне развития способностей обнаруживает высокое умение усваивать знания, овладевать деятельностью и осуществлять ее по предложенному образцу. На втором уровне развития способностей он создает новое, оригинальное. Однако следует иметь в виду, что всякая репродуктивная деятельность включает элементы творчества, а творческая деятельность репродуктивную, без которой она вообще немыслима [1].

В процессе овладения знаниями и умениями, в процессе деятельности человек «переходит» с одного уровня на другой, соответственно изменяется и структура его способности.

Для формирования творческого потенциала обучающихся на занятиях

технологии используются различные практические методы обучения, которые классифицируются по типу познавательной деятельности:

- репродуктивный (объяснительно-иллюстративный);
- воспроизводящий;
- проблемное изложение;
- частично поисковый (эвристический);
- проектный;
- исследовательский.

Репродуктивная деятельность предшествует творческой, поэтому игнорировать ее в обучении нельзя, как нельзя и чрезмерно увлекаться ею. Репродуктивный метод должен сочетаться с другими. Он основан на получении информации, которую ученик анализирует, самостоятельно прибегая к частично-поисковому методу. В ходе этого анализа возникают проблемные ситуации, решение которых может привести к исследованию.

В практике работы лучше всего методы обучения использовать комплексно, что повысит надежность усвоения информации, сделает учебный процесс более эффективным, а, следовательно, и творческим. В настоящее время определен ряд эффективных методов, использование которых в определенной системе позволяет развивать творческие способности обучающихся и пробуждать их интерес к труду.

Большое значение в технологии имеют практические методы. Их особенность заключается в том, что в деятельности обучающихся преобладает применение полученных знаний к решению практических заданий. На первый план выдвигается умение использовать теорию на практике. Данный метод выполняет функцию углубления знаний, умений, а также способствует решению задач контроля и коррекции, стимулированию познавательной и творческой деятельности [63].

Выделяют пять этапов, через которые обычно проходит познавательная деятельность учащихся на уроках технологии:

- объяснение педагога;
- этап теоретического осмысления работы;
- показ;
- этап инструктажа;
- проба.

Выполнение работы – это этап, на котором каждый самостоятельно выполняет задание. Педагог на этом этапе особое внимание уделяет тем ученикам, которые плохо справляются с заданием.

Контроль. На этом этапе работы обучающиеся проверяются и оцениваются. Учитывается качество выполнения, бережное отношение к времени, материалам, скорость и правильное выполнение задания, а также проявление творческого мышления.

Практические методы лучше других нацеливают обучающихся на добросовестное выполнение задания, способствуют формированию таких качеств, как хозяйственность, экономность, умение подходить к процессу творчески и т.д.

Решение творческих задач – самостоятельное определение способа решения, поиск и нахождение закономерностей, ранее не известных, но необходимых при проектировании, а в дальнейшем и при изготовлении того или иного объекта, побуждает искать и изучать необходимый теоретический материал.

Мыслительный эксперимент – один из наиболее эффективных методов формирования способности к исследованию у обучающихся старших классов. На практике применяются два вида мыслительного эксперимента: первый является частью предварительной работы для проведения реального эксперимента, второй представляет собой организацию и проведение идеализированного эксперимента, который на практике осуществить невозможно. Мыслительный эксперимент важен для развития творческого воображения и эвристического мышления. Ученик оперирует

пространственными образами, мысленно ставит то или иное изделие в различные положения и подбирает такие ситуации, в которых, как и в обычном опыте, должны проявиться наиболее важные особенности данного предмета [45].

Одним из результативных методов решения творческих задач является мозговая атака или мозговой шторм. Суть данного метода основывается на следующем психологическом эффекте: если взять группу из 5-8 человек и каждому предложить независимо от других индивидуально высказать идеи и предложения по решению поставленной изобретательской и рационализаторской задачи, то в сумме получим идей меньше, чем если предложить этой группе коллективно высказать идеи по этой же задаче. Во время сеанса мозговой атаки происходит как бы цепная реакция идей, приводящая к интеллектуальному взрыву. Универсальность метода мозговой атаки позволяет с его помощью рассматривать любую проблему или любое затруднение, в какой бы сфере они не возникли.

Одним из наиболее эффективных методов формирования творческого потенциала является метод проектов. Творческий проект на уроках технологии - это учебно-трудовое задание, в результате которого создаётся продукт, обладающий субъективной, а иногда и объективной новизной.

В соответствии с требованиями социального и научно-технического прогресса, творческие проекты по изготовлению изделий, пользующихся спросом, требуют знаний и умений предпринимательской деятельности. Это меняет не только содержание, но и методы обучения, вырабатывающие у обучающихся качества личности, которые позволяли бы адаптироваться к новым социально-экономическим условиям. Так, при выполнении своего творческого проекта, обучающиеся производят экономический расчёт, в котором отражают финансовые затраты на изготовление изделия, затраты времени, возможность массового производства, продажную цену и т.д. Как правило, учебные проекты содержат в себе проблему, требующую решения, а значит, формулируют одну или несколько задач. Эти задачи должны быть

привлекательны своей формулировкой и должны стимулировать повышение мотивации к проектной деятельности. Используя проектный метод обучения, дети постигают всю технологию решения задач - от постановки вопроса до представления результата [12].

В предметной области «Технология» использование метода проектов способствует формированию у обучающихся основ технологической грамотности, культуры труда, творческого подхода к решению поставленных задач, усвоение различных способов обработки материала и информации. Обращение к вышеназванным методам привело к нестандартным подходам организации учебных занятий, использованию инновационных технологий. Благодаря методу проектов у обучающихся значительно повышается творческая активность не только на уроках технологии, но и за рамками урока. Результаты показывают увеличение мотива к творческой деятельности на уроке и во внеурочное время.

Метод проектов способствует развитию знаний, умений, навыков для решения физиологических, эмоциональных, интеллектуальных, социальных задач.

1.2. Методика организации проектной деятельности на уроках технологии

В современной педагогике метод проектов используется не вместо систематического предметного обучения, а наряду с ним как компонент системы образования.

Метод проекта – совокупность педагогических приёмов и операций, осуществляемых преподавателем и учащимися в процессе личностно-значимой деятельности с целью активизации познавательных интересов учащихся, направленных на получение и закрепление новых знаний, умений и навыков, развитие творческого потенциала и приобретение опыта практического решения самостоятельно поставленных задач [17].

Проект – это самостоятельная творческая завершённая работа, выполняемая под руководством учителя, то к учителям дисциплины «Технология» предъявляются высокие требования.

Задачи учителя заключены в следующем:

- раскрыть сущность проектной деятельности учащихся;
- разработать собственную методику преподавания раздела «Проект» в школьном курсе «Технология»;
- узнать требования, предъявляемые к проектам учащихся;
- изучить способы активизации проектной деятельности учащихся;
- разработать материально-техническое обеспечение проектной деятельности учащихся.

Использование метода проектов позволяет реализовывать деятельный подход, который способствует применению умений, знаний, полученных при изучении школьных дисциплин на разных этапах обучения и интегрировать их в процессе работы над проектом. Возрождающийся проектный метод обучения, при его умелом применении, по-настоящему позволяет выявлять и развивать задатки личности, ее способности [26].

Проектный метод обучения «Технологии» предполагает, что

проектирование выполняется не под опекой преподавателя, а вместе с ним, строится не на педагогическом диктате, а на педагогике сотрудничества.

Проектирование как метод познания должно оказывать учащимся практическую помощь в осознании роли знаний в жизни и обучении, когда они перестают быть целью, а становятся средством в подлинном образовании, помогая овладевать культурой мышления [70].

Творческий проект — это учебно-трудовое задание, активизирующее деятельность учащихся, в результате которой ими создается продукт, обладающий субъективной, а иногда и объективной новизной [58, с. 108].

Выполняя проекты, учащиеся на собственном опыте должны составить представление о жизненном цикле изделий — от зарождения замысла до материальной реализации и использования на практике. При этом важной стороной проектирования является оптимизация предметного мира, соотнесение затрат и достигаемых результатов. При проектировании приобретается опыт использования знаний для решения так называемых некорректных задач, когда имеется дефицит или избыток данных, отсутствует эталон решения. Таким образом, предоставляется возможность приобретения опыта творчества, т.е. комбинирования и модернизации известных решений для достижения нового результата, диктуемого изменяющимися внешними условиями.

Важной целью проектирования по «Технологии» является диагностика, которая позволяет оценивать результаты как динамику развития каждого ученика. Наблюдение за выполнением проектной деятельности позволяет получать данные о формировании жизненного и профессионального самоопределения обучающихся.

Для того чтобы процесс развития творческих способностей обучающихся осуществлялся успешно, необходимы знания об уровнях развития творческих способностей, поскольку выбор видов творчества должен зависеть от уровня, на котором находится обучающийся. С этой целью используется диагностика, осуществляемая с помощью использования

различных методов исследования (средств измерения). Исследование проводится по определенным критериям. Одной из задач данного исследования стало определение критериев, показателей и средств измерения уровня развития творческих способностей. Исходя из понимания термина «творческие способности», которые предполагают стремление ученика мыслить оригинально, нестандартно, самостоятельно искать и принимать решения, проявлять познавательный интерес, открывать новое, непознанное для школьника, нами были выделены следующие критерии уровня развития творческих способностей учащихся [15]:

1. Когнитивный критерий, с помощью которого выявляются знания, представления школьников о творчестве и творческих способностях, понимание сути творческих заданий.

2. Мотивационно-целевой критерий – характеризует стремление ученика проявить себя как творческую личность, наличие интереса к творческим видам учебных заданий.

3. Деятельностно-практический критерий – выявляет умение оригинально выполнять задания творческого характера, активизировать творческое воображение учащихся, осуществлять процесс мышления нестандартно, образно.

Следует считать, что цели проектирования достигаются, когда эффективность педагогических усилий учителя и воспитательно-образовательного процесса оценивается динамикой роста показателей, которые фиксируются у учебной группы и (или) у каждого учащегося:

— информационной обеспеченности (представления, знания, тезаурус, понимание);

— функциональной грамотности (восприятие установок и объяснений, письменных текстов, умение задавать конструктивные вопросы, обращаться с техническими объектами, приемы безопасной работы и др.);

— технологической умелости (способность выполнять ранее усвоенные трудовые операции, грамотно используя инструменты и станки, достигать

заданный уровень качества, понимание свойств материалов, обеспечение личной безопасности, рациональная организация рабочего места и др.);

— интеллектуальной подготовленности (способность вербализировать трудовые операции, понимание постановки учебных (теоретических и практических) задач, достаточность объема памяти, сравнение предметов по размеру, форме, цвету, материалу и назначению, осознанное восприятие новой информации, умение пользоваться учебной литературой и т.д. для рационального планирования деятельности, в том числе совместной с другими людьми);

— волевой подготовленности (стремление выполнять поставленные учебные задачи, внимательное отношение к речи учителя и к учебной ситуации, поддержание культуры труда, дружелюбное взаимодействие с другими учащимися, желание выполнить задание (работу) на высоком уровне качества, толерантное отношение к замечаниям, пожеланиям и советам, выбор темпа выполнения задания, успешное преодоление психологических и познавательных барьеров, способность запрашивать и получать помощь и др.).

Применение метода проектов способствует возникновению такого взаимодействия и отношений обучающихся между собой, с взрослыми, при которых для достижения цели реализуются творческие усилия личности, не только достигается запланированный результат, но и происходит развитие внутреннего мира растущего человека. Воспитательная роль проектирования зависит от отражения этих трудовых отношений в духовной жизни учащихся, в преломлении их в мыслях и чувствах, в широте и глубине волевых усилий личности.

Выполнение творческого проекта – одна из сторон воспитания. Оно нацелено на осознание детьми, подростками, юношеством нравственной ценности трудового начала в жизни. Материально-ценностное отношение к труду включает понимание не только общественной, но и личной его значимости как источника саморазвития и условия самореализации личности.

При этом важным фактором становится сформированная способность человека испытать радость от процесса и результата труда, игры интеллектуальных, волевых и физических сил [36].

На каждом этапе проектирование должно соединять мысль ребенка с действием и действие – с мыслью, культуру гуманитарную – с культурой технической, труд – с творчеством, художественную деятельность – с проектированием и конструированием, технологию – с оцениванием экономических, экологических и социальных последствий преобразования предметного мира.

Задача проектирования – сформировать у обучающихся систему интеллектуальных и общетрудовых знаний, умений и навыков, воплощенных в конечные потребительские предметы и услуги, способствовать развитию творческих способностей, инициативы и самостоятельности.

В процессе выполнения проектных заданий обучающиеся должны приобрести различные умения (которые будут, конечно, иметь разные уровни успешности в зависимости от половозрастных и индивидуальных особенностей). К ним относится осмысленное исполнение следующих умственных и практических действий:

- планирования конечного результата и представления его в вербальной форме, то есть без ограничения фантазии обучающиеся должны дать себе и другим развернутый ответ по схеме: «Я хотел бы...»;

- планирования действий, т.е. определение их последовательности с ориентировочными оценками затрат времени на этапы, распоряжение бюджетом времени, сил, средств;

- выполнения обобщенного алгоритма проектирования;

- внесение коррективов в ранее принятые решения;

- конструктивного обсуждения результатов и проблем каждого этапа проектирования, формулирования конструктивных вопросов и запросов о помощи (советы, дополнительная информация, оснащение и др.);

- выражения замыслов, конструктивных решений с помощью технических рисунков, схем, эскизов, чертежей, макетов;
- самостоятельного поиска и нахождения необходимой информации;
- составления схемы необходимых расчетов (конструктивных, технологических, экономических), представления их в вербальной форме;
- оценивания результата по достижению запланированного, по объему и качеству выполненного, по трудозатратам, по новизне;
- оценивания проектов, выполненных другими;
- понимания критериев оценивания проектов и их защиты, процедуры публичной защиты проектов;
- конструирования представлений о профессиональной проектной деятельности, индивидуальности проектировщика, проявляющейся в результате, готовом изделии;
- расшифровывания замысла, идей, решений проектировщика по «посланию» («знаку», «смыслу»), которым является готовое изделие, появившиеся на рынке.

При определении содержания проектного обучения принципиально важным и сложным вопросом является педагогически правильный выбор объектов проектирования. Сложность подбора творческих проектов связана со многими факторами: возрастными и индивидуальные особенности обучающихся, учебно-материальная база для выполнения творческих проектов и др. При подборе проектных заданий необходимо учитывать принципы дидактики, специфичные для трудовой деятельности в школьных мастерских.

Характерными признаками творческих проектов являются: творческий характер, наличие проблемных ситуаций, требующих своего решения. В то же время творческий проект – это своеобразное учебно-трудовое задание.

Процесс выполнения творческого проекта предполагает комплексное отражение изученных вопросов и практических работ на уроках технологии.

При подборе проекта необходимо стремиться к тому, чтобы творческий проект содержал в себе те знания и умения, которыми уже овладел учащийся в течение года. В этом случае осуществляется самостоятельный перенос знаний и умений на конкретном объекте (проекте).

Одним из наиболее важных требований в отборе проектов является его творческая направленность.

Важным требованием при отборе творческих проектов является:

Общественно полезная ценность объекта проектирования может включать в себя значимость по удовлетворению запросов школьника, семьи, общества, школы или просто рынка.

Учет возможностей и интересов учителя, материально-технических ресурсов школьных мастерских предполагает подбор проектов с позиции возможностей и интересов учителя технологии и наличие материальной базы.

Обеспечение эргономических и безопасных условий труда содержит в себе комплекс требований: выбранный проект должен обеспечивать безопасные условия работы учащихся.

Темы проектов выбираются учащимися самостоятельно или по рекомендации учителя. Рекомендуя темы творческих проектов, следует учитывать возможность реализации межпредметных связей, преемственности в обучении. Проекты выполняются как индивидуально, так и в составе группы - временного, творческого коллектива.

Массив тематики проектов является лишь ориентировочным, так как невозможно предугадать, какие именно темы вызовут у конкретных школьников наибольший интерес. Обучающиеся должны выбрать для себя объект проектирования, тему проекта, т.е. изделие, которое они действительно хотели бы усовершенствовать, предложить на рынок, ввести в предметный мир, чтобы удовлетворить реальные потребности людей [52].

Выбор проектов определяется потребностями различных сфер жизнедеятельности личности и общества.

К выбору темы проекта предъявляются требования, которые должны

быть восприняты учащимися почти как инструкция, руководство: то есть объект (изделие) должен быть хорошо знаком, понятен и, главное, интересен; будущее новое изделие должно изготавливаться промышленным или кустарным способом с определенной программой выпуска и расчетом на массового или единичного потребителя; необходимо предчувствие, что объект позволит разработчику реализовать себя в творчестве, что он ему по силам; не страшно, если темы будут повторяться в учебной группе; в процессе проектирования учащиеся сами поймут, что двух одинаковых изделий (или услуг) никто предложить на рынке не может.

Основными критериями выбора проектов являются:

— любая деятельность состоит из следующих элементов: потребность – мотив – цель – задача – действия – операции;

— логика построения деятельности учащихся при выполнении проектов должна соответствовать общей структуре проектирования.

На этой основе выделили основные этапы проектной деятельности:

- организационно-подготовительный;
- технологический;
- заключительный.

На организационно-подготовительном этапе перед обучающимися ставится проблема – осознание нужд и потребностей во всех сферах деятельности человека. На этом этапе должны осознать, уяснить зачем и почему им надо выполнить проект, каково его значение в их жизни и жизни общества, какова основная задача предстоящей работы. Перед ними ставится цель – получение в итоге деятельности полезного продукта, который может носить как социальный, так и личностный характер. На этом этапе учащиеся обобщают изученный материал, тем самым включая его в общую систему своих знаний и умений.

Завершающим элементом этого этапа является планирование технологии изготовления, где учащиеся осуществляют такие действия как:

подбор инструментов и оборудования, определение последовательности технологических операций, выбор оптимальной технологии изготовления изделия. Средствами деятельности выступают их личный опыт, опыт учителей, родителей, а также все рабочие инструменты и приспособления, которыми пользуются обучающиеся при разработке проекта. Результатами деятельности учащихся является приобретение новых знаний, умений и готовые графические документы. На протяжении этого этапа школьники производят самоконтроль и самооценку своей деятельности.

На технологическом этапе обучающийся выполняет технологические операции, корректирует свою деятельность, производит самоконтроль и самооценку работы. Цель – качественное и правильное выполнение трудовых операций. Предмет деятельности – создаваемый материальный продукт, знания, умения и навыки. Средства – инструменты и оборудование, с которыми работает учащийся. Результат – приобретение знаний, умений и навыков. Законченные технологические операции являются промежуточным результатом деятельности учащихся на этом этапе [47].

На заключительном этапе происходит окончательный контроль, корректирование и испытание проекта. Обучающиеся производят экономические расчеты, мини-маркетинговые исследования, анализируют проделанную ими работу, устанавливают, достигли ли они своей цели, каков результат их труда. В завершение всего учащиеся защищают свой проект (изделие, реферат) перед одноклассниками.

Анализ содержания деятельности обучающихся при выполнении проектного задания позволяет сделать вывод о том, что проектная деятельность содержит в себе большие возможности для развития творческих способностей.

1.3. Творческий проект на уроках технологии как средство развития творческих способностей

Методологической основой использования метода проектов в технологическом образовании школьников являются общепедагогические и дидактические принципы:

- связь теории с практикой;
- научность, сознательность и активность усвоения знаний;
- доступность, систематичность и преемственность обучения;
- наглядность и прочность усвоения знаний.

Образовательная функция подразумевает знакомство учащихся с основными технологическими знаниями, умениями и терминологией.

Воспитательная функция состоит в развитии личностных качеств:

- деловитости;
- предприимчивости;
- ответственности.

Развивающая функция состоит в осознании школьниками возможностей применять абстрактные технологические знания и умения для анализа и решения практических задач.

Проект – это самостоятельная творчески завершенная работа, соответствующая возрастным возможностям обучающихся, во время выполнения которой они продолжают пополнять свои знания и умения. Есть вполне устоявшееся определение того, что проект – это «бросок мыслью в будущее». Иначе говоря, это идеальное представление конечного результата деятельности – «конечный продукт в уме», то, что будет достигаться, создаваться. По латыни *projectus* – брошенный вперед, замысел, план [69].

Любой проект обязательно выполняется под руководством учителя и с его помощью. Главная задача состоит в том, чтобы создать для обучающихся предпосылки для успешного творчества, организовать проектную

деятельность и поэтапную проработку выбранной темы.

Используя метод проектов на своих уроках, мы придерживаемся следующих моментов. На первом занятии по теме «Проектная деятельность» (после нескольких проведенных уроков в начале года) объясняем ребятам, что такое проект и этапы его выполнения. Знакомим с целями и задачами предстоящей работы. Вместе изучаем тематику проектных заданий. Она должна быть достаточно широкой, чтобы охватить большой круг разделов предмета и учесть интересы учащихся. Вместе с тем происходит знакомство учащихся с требованиями к работе с изделием, пояснительной запиской, определяется порядок защиты проекта. Обучающиеся знакомятся с ранее выполненными проектными работами.

В выборе темы проекта обучающиеся иногда испытывают трудности. Тогда им на помощь приходит составленный заранее примерный перечень тематики творческих проектов, состоящий из реально выполнимых заданий. В тематике, как правило, находят отражение региональные особенности, связанные с творчеством народных умельцев.

Важно, чтобы выполненное проектное изделие было востребовано. Ещё Марк Аврелий говорил: «Во-первых, не делай ничего без причины и цели, во-вторых, не делай ничего, чтобы не клонилось на пользу обществу».

При подборе объектов проектной деятельности нами учитываются основные требования:

- подготовленность обучающихся к данному виду деятельности;
- интерес к проблеме;
- практическая направленность и значимость проекта;
- творческая постановка задачи;
- практическая осуществимость проекта.

В тематике проектных заданий учитываются и вопросы экономики, экологии, современного дизайна, моды. Правильный выбор темы с учетом названных требований, возрастных и личностных интересов обучающихся

обеспечивает положительную мотивацию и дифференциацию в обучении, активизирует самостоятельную творческую деятельность при выполнении проекта. Окончательный выбор темы остается за учителем. Это обеспечивает не декларативный, а индивидуальный подход к каждому ученику.

Обучающимся с низкой мотивацией к учебе предлагаются проекты с меньшим объемом работ, где основное внимание уделяется изготовлению изделия, а поисково-исследовательский и конструкторский этапы сведены до минимума. Ребятам из малообеспеченных семей предлагаются темы, связанные с обновлением и ремонтом одежды или изготовлением изделия с наименьшими материальными затратами.

На следующем этапе нами проводятся индивидуальные консультации с каждым школьником, цель которых определить конкретные задания, выбор материалов и инструментов, необходимой литературы, повторяются правила техники безопасности.

Затем ученики приносят план работы над проектом, эскиз или рисунок изделия, образцы выбранных материалов. Вместе с обучающимся нами просматривается эскиз изделия, анализируется его конструкция и технология изготовления. При необходимости вносятся поправки. После этого обучающиеся составляют технологическую карту, делают необходимые расчеты, при необходимости консультируясь с учителем. Лишь после этого ученики приступают к практической работе по изготовлению изделия и поэтапному оформлению творческого проекта.

Дальнейшая помощь обучающимся в работе над выполнением проектов оказывается на занятиях в порядке консультаций. На уроке вместе с учениками проверяем качество выполнения отдельных деталей и узлов, обсуждаем последовательность изготовления и оформления изделий. Во время консультаций даются также и рекомендации по составлению пояснительной записки к проектам. В зависимости от сложности проект может быть индивидуальным или коллективным.

Если работа требует больших затрат времени, то предлагается

выполнять её частично дома. Таким образом, появляется возможность для общения детей и родителей, укрепляется взаимопонимание, поддержка в выполнении общего дела. Иногда родители помогают с правильным выбором темы проекта.

Таким образом, проектная деятельность дело хорошее, но организация её вызывает определенные трудности, как у учителя, так и у учеников. Трудностью выполнения проектов является необходимость затрат учителем большого количества времени на индивидуальную работу с каждым учащимся. И здесь на помощь приходят компьютерные технологии, которые не только помогают организовать учебный процесс с использованием проектной деятельности, но и получить более сильную обратную связь. Средства мультимедиа позволяют обеспечить наилучшую, по сравнению с другими техническими средствами обучения, реализацию принципа наглядности, в большей степени способствуют укреплению знаний и на практических занятиях – умений. Кроме того, средствам мультимедиа отводится задача обеспечения эффективной поддержки игровых форм урока, активного диалога «ученик-компьютер».

Анализ имеющегося опыта показывает, что условно систему использования компьютера на уроке технологии можно разделить на три стадии (этапа).

Первый – компьютерная поддержка уроков. Здесь компьютер использует только учитель в качестве средства визуализации материалов урока.

Второй – компьютерное сопровождение уроков технологии. На этом этапе кроме использования учителем компьютера в качестве эффективного средства предоставления или иллюстрации материалов урока, компьютер может быть использован учениками в качестве средства повторения ранее изученного материала (например, устройство станка или швейной машинки, свойств материалов, выбора способов декоративной отделки, помощь в подборе объекта труда для тематической творческой работы и т.д.). Здесь же

компьютеру может быть доверен текущий контроль знаний обучающихся, например - с целью допуска ученика к работе на том или ином станке и прочее.

Третий этап – этап использования современных компьютерных программ в обучении. Особенностью этого этапа является проведение уроков технологии с работой всех учащихся на компьютерах под руководством учителя. Появляется возможность сформировать компьютерный банк проектов: сведения об объектах труда и образцы уже выполненных проектов. Это позволит оптимизировать проектную деятельность обучающихся. Высока роль применения на уроках технологии различных электронных справочников, энциклопедий, программ. Использование ресурсов и услуг Интернета значительно расширяет возможности и учителя, и ученика во всех видах деятельности [55].

При работе над проектом у учащихся возникает потребность в использовании знаний и умений по ряду других учебных дисциплин. Специфика нашего предмета такова, что ученики должны обладать хотя бы минимумом знаний по таким дисциплинам, как изобразительное искусство, черчение, математика, химия, физика. Мы касаемся этих предметов при изучении различных блоков.

Так, при конструировании и моделировании очень важно уметь представить эскиз модели, выполнить её чертёж. А при построении чертежа изделия не обойтись без знаний по математике и черчению. Изучая раздел «Материаловедение», вплотную приближаемся к химии, в разделе «машиноведение» - к физике. При подсчете предварительной и полной себестоимости изделия мы касаемся экономических знаний; делая экологическое обоснование, соприкасаемся с экологией; разрабатывая рекламу, проводим маркетинговые исследования.

Таким образом, межпредметные связи играют важную роль в предметной области «Технология» и, в частности, при выполнении творческого проекта.

Успешность выполнения учебного проекта доказывается на его защите,

которая имеет следующую структуру:

1. Обучающиеся делают сообщения о ходе выполнения проекта;
2. Представляют наглядный материал (изделие, документацию по его выполнению);
3. Автор проекта делает самоанализ своей работы, выслушивает мнение других обучающихся, учителя;
4. Подводится итог обсуждению и ставится оценка.

При оценке проекта нами учитываются целесообразность, сложность и качество выполнения изделия, кроме того – полнота пояснительной записки, аккуратность выполнения схем, чертежей, уровень самостоятельности, степень владения материалом при защите.

Считаем, что метод проектов позволяет активно развивать у обучающихся основные виды мышления, творческие способности, стремление самому созидать, осознавать себя творцом. У обучающихся вырабатывается и закрепляется привычка к анализу потребительских, экономических, экологических и технологических ситуаций, способность оценивать идеи, исходя из реальных потребностей, материальных возможностей и умений выбирать наиболее технологичный, экономичный, отвечающий требованиям дизайна способ изготовления объекта проектной деятельности.

В методе проектов нас привлекает его нацеленность на актуализацию имеющихся и формирование новых знаний и умений, значимый результат, атмосфера делового сотрудничества учителя и учащихся – учитель помогает ученику самостоятельно добывать знания. При этом решаются не только учебные, но и воспитательные задачи, поскольку между учителем и обучающимися формируются отношения сотрудничества, свободной дискуссии [48].

«То, что ребенок сегодня умеет делать в сотрудничестве и под руководством, - утверждал выдающийся психолог Л. С. Выготский, – завтра он способен выполнить, самостоятельно... Исследуя, что ребенок способен

выполнить в сотрудничестве, мы определяем развитие завтрашнего дня». Этому во многом способствует выполнение творческих проектов.

При выполнении творческого проекта создаются предпосылки для формирования у обучающихся активной творческой деятельности, развития эстетического вкуса, образного мышления, пространственного воображения.

Все этапы проектирования требуют индивидуальной заинтересованности обучающихся, интеллектуальной подготовки, поиска материалов, инструментов. Так у школьников возникает дополнительная заинтересованность в получении знаний, необходимых для выполнения проекта, а для учителя предоставляется возможность дать обобщенную оценку знаний, умений и навыков, усвоенных школьниками на протяжении всего учебного года.

Проектный метод обучения на уроках технологии в современном мире выступает основным звеном в организации творческой самостоятельной работы учащихся. Включение метода проектов в учебный процесс дает возможность учителю значительно расширить и раскрыть свой творческий потенциал, разнообразить формы проведения занятий, развить мотивационную сферу школьников.

Проект – это особая часть школьной воспитательной среды, которая дает учащимся возможность применить свои знания на деле, помогает сориентироваться в мире профессий, формирует технологическую культуру и творческое отношение к труду, чувство гордости за свои умелые руки и умную голову. В процессе выполнения проекта обучающиеся не только изготавливают различные изделия, но и проводят своеобразные исследования. Это поисково-исследовательское начало прямо связано с внедрением в технологическую подготовку школьников метода проектов. У детей появляется желание и возможность разработать, проанализировать, проверить и воплотить возникшие у них идеи [61].

Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное отражение личностного «Я». Любое творчество для ребенка –

больше процесс, чем результат. В ходе этого процесса он лучше расширяет свой опыт, радуется общению, начинает больше доверять себе. Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать находить связи и зависимости – все то, что в совокупности и составляет творческие способности. Систематическое вовлечение в творческую деятельность приводит к значительным сдвигам в развитии творческих способностей у детей.

Подход к освоению обучающимися технологии проектной деятельности оправдан и педагогически эффективен. Поэтому считаем, что нам, учителям технологии, необходимо углублять и расширять это направление в своей практике.

Выводы по первой главе

В педагогической литературе творческие способности определяются как – индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Значение творчества – это обобщенная форма, отражена в общественно-историческом опыте, приобретенным в процессе совместной деятельности и общения.

Под творческими способностями обучающихся понимают комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов. Такие возможности, в большей степени можно реализовать в процессе проектной деятельности.

Проектный метод ориентирован на творческую самореализацию развивающейся личности, развитие воли, находчивости целеустремленности, развивается творческий потенциал и усваиваются основополагающие закономерности построения современных технологий.

Проектный метод способствует созданию у обучаемых положительной мотивации, поскольку ребенку постоянно интересно, так как интерес тесно связан с созидательной активностью, когда ребенок делает для себя открытие: «Я сам могу!».

Эффективность развития творческих способностей учащихся в проектной деятельности на уроках технология в большей степени зависит от тематики проектных заданий. Она должна быть достаточно широкой, чтобы охватить большой круг разделов предмета и учесть интересы обучающихся. В тематике, как правило, находят отражение региональные особенности, связанные с творчеством народных умельцев.

Правильный выбор темы с учетом названных требований, возрастных и личностных интересов учащихся будет обеспечивать положительную мотивацию и дифференциацию в обучении, активизировать самостоятельную творческую деятельность при выполнении проекта.

На всех этапах проектирования требуется индивидуальная заинтересованность обучающихся, интеллектуальная подготовка, поиск материалов, инструментов. Так у школьников возникает дополнительная заинтересованность в получении знаний, необходимых для выполнения проекта, а для учителя предоставляется возможность дать обобщенную оценку знаний, умений и навыков, усвоенных школьниками на протяжении всего учебного года. В процессе выполнения проекта учащиеся не только изготовят различные изделия, но и проведут своеобразные исследования. У детей появится желание и возможность разработать, проанализировать, проверить и воплотить возникшие у них идеи.

И здесь на помощь приходят компьютерные технологии, которые не только помогают организовать учебный процесс с использованием проектной деятельности, но и получить более сильную обратную связь. Средства мультимедиа позволяют обеспечить наилучшую, по сравнению с другими техническими средствами обучения, реализацию принципа наглядности, в большей степени способствуют укреплению знаний и на практических занятиях – умений.

Таким образом, творческий проект, будет способствовать развитию творческих способностей обучающихся.

ГЛАВА 2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1.Выявление уровня сформированности развития творческих способностей учащихся в процессе проектной деятельности на уроках технологии

Экспериментальная работа по развитию уровня сформированности творческих способностей учащихся в процессе проектной деятельности на уроках технологии проводилась нами в естественных условиях педагогического процесса. Педагогический эксперимент проводился на базе МКОУ УСОШ с. Уйское. В эксперименте принял участие 7 «в» класс, в классе 10 девочек. Исследование данной группы по формированию творческих способностей в процессе проектной деятельности проводилась с седьмого по восьмой класс.

Установление критериев и уровней развития сформированности творческих способностей учащихся в процессе проектной деятельности на уроках технологии имеет важное значение для их правильной оценки.

В психолого-педагогическом словаре под критерием принято понимать внешние свойства, признаки изучаемого объекта, которые дают возможность судить о его состоянии количественные или качественные характеристики сформированности каждого качества, признака, свойства изучаемого объекта. В исследовании развития творческих способностей учащихся в процессе проектной деятельности на уроках технологии мы проверяли по таким критериям [59, с. 18].

Критерии и показатели развития представлены в таблице 1.

Таблица 1 «Механизм оценки уровня сформированности развития творческих способностей учащихся в процессе проектной деятельности на уроках технологии».

критерии	показатели	уровни		
		высокий	средний	низкий
1	2	3	4	5
мотивационно-целевой	развитие познавательных интересов	познавательные интересы есть	есть познавательные интересы	интересы проявляются
	способность к целеполаганию на основе исследования проблем и потребностей	активная способность целеполаганию на основе исследования проблем и потребностей	есть целеустремленность целеполаганию на основе исследования проблем и потребностей	с помощью преподавателя
когнитивный	усвоение и осознанность знаний	активное усвоение и осознанность знаний	проявляет усвоение и осознанность знаний	не всегда проявляет усвоение и осознанность
	стремление к самопознанию и самоопределению	стремится самостоятельно определить темы для самообразования, при появлении затруднений активно ищет выход из сложившейся ситуации	может самостоятельно определить темы для самообразования, но иногда требуется помощь преподавателя	с помощью преподавателя проявляется стремление к самопознанию и самоопределению
деятельностно-практический	самостоятельность реализации собственных возможностей	самостоятельно реализует свои возможности	присутствует самостоятельность реализации собственных возможностей	нет уверенности в собственных способностях
	творчество (полнота исследований, разнообразие идей, оригинальность и сложность разработки), качество продукта, самоопределение	исследования проводит до конца, очень много идей, присутствует оригинальность и сложность разработки, есть самоопределение	старается объем исследований проводить полностью, есть разнообразие идей, присутствует в работах оригинальность и сложность разработок	с помощью преподавателя проводить исследование разнообразие идей присутствует, но не всегда, проявляются задатки оригинальности и сложности разработок

При определении уровня развития по выделенным критериям и показателям мы использовали подход количественной обработки результатов диагностики, который позволяет в отношении степени проявления каждого показателя определить количественный показатель. В нашем исследовании мы ввели следующие количественные показатели: баллом «2» мы отмечали высокий уровень развития рассматриваемого показателя; баллом «1» обозначили средний уровень; баллом «0» обозначили низкий уровень [35].

Таблица 2 «Техника оценки уровня развития творческих способностей учащихся в процессе проектной деятельности на уроках технологии по критериям и показателям».

мотивационно-целевой		
Уровень	Баллы по показателям	
	развитие познавательных интересов	способность к целеполаганию на основе исследования проблем и потребностей
Высокий	2	2
Средний	1	1
Низкий	0	0
когнитивный		
Уровень	Баллы по показателям	
	усвоение и осознанность знаний	стремление к самопознанию и самоопределению
Высокий	2	2
Средний	1	1
Низкий	0	0
деятельностно-практический		
Уровень	Баллы по показателям	
	самостоятельность реализации собственных возможностей	творчество (полнота исследований, разнообразие идей, оригинальность и сложность разработки), качество продукта, самоопределение
Высокий	2	2
Средний	1	1
Низкий	0	0

На первом констатирующем этапе эксперимента, целью нашей работы, было выявление уровня развития творческих способностей учащихся в

процессе проектной деятельности на уроках технологии. С этой целью была проведена диагностика.

Для определения творческой личности, мы использовали методику, разработанную М.И. Рожковым, Ю.С Тюнниковым, Б.С Алишевым (см. Приложение 1). Исследование проводилось в групповой форме, на стандартизированных бланках, по стандартным инструкциям, в дневное время, в школьных кабинетах. При проведении исследования все испытуемые были спокойны, проявляли умеренный интерес, внимательно слушали инструкции, выполняли предложенные задания.

Полученные в ходе диагностики результаты позволяют сделать вывод, что у тестируемых учащихся преобладает средний показатель оригинальности и уникальности, что говорит о не высоком уровне развития творческих способностей учащихся. Значит, необходимо работать над увеличением показателей креативности.

Так же учащимся была предложена анкета «Твое отношение к творческим проектам» (см. Приложение 2). Анализ результатов показал, что у учащихся экспериментальной группы творческий проект вызывает затруднения, внушает не уверенность в свои силы, требуется помощь учителя.

Анализ результатов показал, что Маша С., Настя Ш., Катя Н., Катя П. успешно справились с предложенной анкетой и с проверочным тестом, выбрали тему проекта, выполнили его и отлично защитили. Валерия К., Диана В., Регина Г, Таня С., Лиза Н, Маша Б., Катя П.- у них были затруднения в работе – средний уровень развития творческих способностей учащихся в процессе проектной деятельности на уроках технологии. Результаты отражены в таблице 3.

Таблица 3 «Сводная таблица оценки уровня сформированности развития творческих способностей учащихся в процессе проектной деятельности на уроках технологии на констатирующем этапе эксперимента».

№ п/п	Ф.И.	Баллы			Сумма баллов	Уровень
		мотивационно-	когнитивный	деятельностно-		

		целевой				практический			
		1	2	3	4	5	6		
1	Маша С.	2	2	2	2	2	2	12	Высокий
2	Диана В.	1	1	2	2	1	2	9	Средний
3	Регина Г.	1	1	1	1	1	1	6	Средний
4	Таня С.	1	1	1	1	1	2	7	Средний
5	Настя Ш.	2	2	2	2	2	2	12	Высокий
6	Катя Н.	2	2	2	2	2	2	12	Высокий
7	Маша Б.	2	1	2	2	1	1	9	Средний
8	Валерия К.	1	2	1	2	1	1	8	Средний
9	Лиза Н.	2	1	1	1	2	1	8	Средний
10	Катя П	2	2	2	2	2	2	12	Высокий
	Итого							95	

Приведенная выше таблица показывает, что шесть учащихся обладают средним и четыре с высоким уровнем развития творческих способностей учащихся в процессе проектной деятельности на уроках технологии.

На примере одной из учениц приведен первый проект.

Таким образом, в ходе констатирующего эксперимента было выявлено, что проблема исследования является актуальной в педагогической практике и её решение требует: анализа состояния проблемы, поиска путей и способов её преодоления, выделения педагогических условий развития творческих способностей учащихся в процессе проектной деятельности на уроках технологии.

2.2 Реализация на практике педагогических условий развития творческих способностей учащихся в процессе проектной деятельности на уроках технологии

На формирующем этапе нами были разработаны и реализованы на практике педагогические условия развития творческих способностей учащихся в процессе проектной деятельности на уроках технологии.

Аналитический обзор психолого-педагогической литературы, теоретико-экспериментальные исследования по обозначенной нами проблеме позволили выделить следующие педагогические условия:

— разработать тематику проектов таким образом, чтобы работа над проектом требовала от учащегося продуктивного преобразования полученных ранее знаний и умений, побуждала к изучению нового.

— систематически вовлекать детей в творческую деятельность на всех этапах проектирования.

— использовать современные технологии при организации проектной деятельности

Выбор тематики проектов в разных ситуациях может быть различным. В одном случае учитель сам определяет тему с учетом учебной ситуации, интересов и способностей учащихся.

В другом случае – тема проекта, особенно предназначенных для внеурочной деятельности, может быть предложена самими детьми, которые, естественно, ориентируются на собственные интересы, не только чисто познавательные, но и творческие, прикладные

Темы проектов могут относиться к практическому вопросу, актуальному для повседневной жизни и требующего привлечения знаний учащихся не по одному предмету, а из разных областей, их творческого мышления, исследовательских навыков. Достигается естественная интеграция знаний (например, движение скинхедов, знания нужны из области государства и

права, этноса и прочее).

При выборе тем творческих проектов учитываются следующие факторы:

- востребованность изделия;
- сложность и трудоёмкость изделия;
- личные интересы и возможность учащегося;
- возможность материальной базы.

Например, творческий проект «Наряд для выпускного балла», был выбран Дашей С., ученицей 7 «В» класса. Когда у Даши встал вопрос, где взять наряд:

- купить в магазине;
- перешить из старого;
- сшить новый костюм самой.

Даша решила: «Лучше сшить самой!» Тем более что на уроках технологии она научилась шить юбки, плечевые швейные изделия – блузки, платья, пижамные брюки. Подойдя творчески к процессу проектирования, Даша сшила сумочку собственного дизайна, как дополнение к наряду. Проектирование направлено на улучшение качества жизни людей, поэтому необходимо научить школьника находиться в самом центре процесса проектирования. Учащийся должен четко сформулировать задачу - записать задание, согласно которому он будет разрабатывать, и изготавливать изделие или замысел. Формулировка задачи включает:

- название проекта;
- функцию проекта;
- кто будет использовать «продукт» (категория пользователя).

Разработка тематики проектов позволяет решить проблему мотивации, создать положительный настрой обучающихся, научить их не просто запоминать и воспроизводить знания, которые дает им школа, а уметь применять их на практике для решения проблем, касающихся жизни. В решении проблем растет и развивается личность. Тема должна быть

интересна не только на данный момент, но и будет востребована в будущем, актуальна, то есть отражать проблемы современной науки и практики, соответствовать запросам общества. Тема также должна быть реализуема в имеющихся условиях. По данной теме можно найти достаточно источников информации, а также требуемое оборудование и условия для ведения эксперимента. Тема должна быть конкретна. Чем меньше слов в формулировке темы, тем она шире, охватывает более широкую область познания. И наоборот, – чем больше слов в названии, тем уже тема, она охватывает более узкую область.

Примерная тематика тем творческого проекта:

1. Праздник моей семьи.
2. Как накрыть праздничный стол.
3. Подарок своими руками.
4. Виды тепловой обработки продуктов.
5. Изделие из лоскутков.
6. Швейное изделие своими руками.
7. Современная одежда. (Исследование).
8. Одежда для отдыха.
9. Русские узоры.
10. Бисерные фантазии.
11. Здоровое питание для школьника.
12. Русская народная кухня.
13. Масленица,
14. Салаты из овощей.
15. Фруктовая фантазия.
16. Декоративное панно.

На данном этапе коллективно обсуждаем выбранные темы, ожидаемую полезность, эскизы, предполагаемую конструкцию, технологию изготовления, художественную отделку. При этом предоставляется полная свобода в обсуждении, как собственных, так и проектов товарищей. Учитывая, что перед

учащимися поставлена интересная проблема и для решения мобилизуется весь их творческий потенциал. Именно в проектной деятельности учащиеся должны научиться:

Чаще использовать высказывания, начинающиеся со слов:

- «Я так считаю...»;
- «Я предполагаю...»;
- «Я не согласна, потому что...»;
- «Я предполагаю, потому что...»;
- «Мне кажется...».

А проводя исследование ответить на вопросы:

- «Что я могу сделать своими руками»
- «Каким требованиям должно отвечать изделие»
- «Технологии, которыми я владею»
- «Какое цветовое решение выбрать»

Работая над развитием творческих способностей учащихся, можно заметить, как у них появился устойчивый интерес к технологическому творчеству, которое способствует пониманию структуры и состава технологического процесса в обобщенном виде и обеспечивает перенос усвоенных знаний в самые разнообразные ситуации. Повысился уровень самостоятельности, изобретательской активности, мастерства учащихся, появились результаты влияния такой работы на детей (47% учащихся – проявляют творческую активность, у 45% учащихся – повысился интерес к предмету технологии). Если раньше при выполнении творческих работ было два – три ученика, не справляющихся с поставленной задачей, то теперь все задания выполняются всеми детьми. Учащиеся из объекта деятельности превратились в субъект, которому дозволено творить, породить новое. А ведь это именно то, без чего ребенок просто не может существовать, без чего не может в полной мере развиваться его личность, его индивидуальная мотивационно-потребностная сфера. Для учащихся стал нормой мотив: «Если

я могу это, значит я смогу и другое». И если мы хотим видеть своих детей всесторонне развитыми, творчески свободными личностями, то, вступая в контакт с ними, должны уметь понять их мотивы и потребности и умело направлять ход их развития. Дети с интересом берутся за выполнение самых сложных проектов и часто находят интересные способы их решения. С усилением стремления к творческой активности, постепенно увеличился объём работы на уроке, как следствие повышения внимания и хорошей работоспособности детей.

Художественная обработка материалов требует серьёзных знаний и умений в обращении с ручными инструментами. Одновременно с этим она представляет уникальную возможность соединить трудовую подготовку с эстетическим воспитанием. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности.

Второе педагогическое условие для развития творческих способностей учащихся в процессе проектной деятельности на уроках технологии, систематически вовлекать детей в творческую деятельность на всех этапах проектирования.

Метод проектной деятельности объединяет практическую и умственную деятельность. Побуждает к поисковой и исследовательской деятельности. Развивает умение работать в команде. Раскрывает творческий потенциал ученика. Для раскрытия творческого потенциала учащегося, использовали метод «Мозговой атаки».

Включение школьников в проектную деятельность учит их размышлять и прогнозировать, формирует адекватную самооценку. В качестве средства обучения проектная деятельность позволяет управлять как содержанием проекта, так и уровнем его сложности. Проектная деятельность учащихся – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы и способы деятельности,

направленные на достижение результата – создание проекта.

Непременным условием проектной деятельности является наличие выработанных представлений о ее конечном продукте и, как следствие этого, об этапах проектирования и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности.

Таким образом, главным результатом проектной деятельности учащихся, является интерес к изучению предмета технологии, развитие познавательной активности учащихся; воспитание потребности постоянно пополнять свои знания, развитие умений, позволяющих в море окружающей информации находить ту необходимую, которую можно использовать в дальнейшей жизнедеятельности. Использование метода проектов на уроках технологии позволяет решить значительную часть стоящих перед преподавателем проблем, помогая учащимся осознать фундаментальность изучаемого курса.

В ходе выполнения проекта ученик активен, он проявляет творчество. Работая над проектом, каждый обучающийся имеет возможность проявить собственную фантазию, активность и самостоятельность. Проект меняет обязанности ученика и учителя. Первый активно участвует в выборе, организации и конструировании содержания обучения и конкретного урока; второй – выступает в роли консультанта, помощника, участника игр и занятий [60, С. 88].

Разработка тематики проектов позволяет решить проблему мотивации, создать положительный настрой обучающихся, научить их не просто запоминать и воспроизводить знания, которые дает им школа, а уметь применять их на практике для решения проблем, касающихся жизни. В решении проблем растет и развивается личность. Тема должна быть интересна не только на данный момент, но и будет востребована в будущем, актуальна, т.е. отражать проблемы современной науки и практики, соответствовать запросам общества. Тема также должна быть реализуема в имеющихся условиях. По данной теме можно найти достаточно источников информации,

а также требуемое оборудование и условия для ведения эксперимента.

Практика свидетельствует, что метод проектов может быть реализован в нескольких вариантах:

Вариант 1:

Учителем дается краткая формулировка задачи; Ученики выдвигают первоначальные идеи; Проводят исследование (изучение потребностей и рынка), чтобы выяснить, какая из идей выглядит более перспективной; Разрабатывают лучшую идею; Учатся определенным навыкам и умениям изготовления изделия; Планируют изготовление изделия; Изготавливают изделие согласно лучшей идее; Испытывают и оценивают свое изделие.

Вариант 2:

Ученики анализируют большое количество подобных изделий; Обсуждают достоинства и недостатки этих изделий; Записывают краткую формулировку задачи для изготовления улучшенного варианта изделия; Исследуют потребности в этом изделии; Разрабатывают набор критериев, которым должно отвечать изделие; Выполняют упражнения, развивающие умения и навыки и на основании опыта выбирают лучшую идею изготовления изделия; Планируют изготовление изделия; Изготавливают изделие, отмечая возникающие трудности и определяя пути их преодоления; Испытывают и оценивают свое изделие.

Вариант 3:

Ученикам выдается какой-либо материал (или отходы) и предлагается выдвинуть идеи по использованию этого материала для изготовления изделий; Ученики проводят исследования, определяют потребности в этих изделиях и потенциальных потребителей; Пишут краткую формулировку задачи; Проводят более глубокие исследования для выбора варианта проекта; Разрабатывают набор критериев, которым должно удовлетворять изделие; Заканчивают разработку лучшей идеи; Составляют план изготовления изделия с учетом имеющихся материалов и оборудования; Изготавливают изделие, по мере необходимости внося изменения; Испытывают и оценивают изделие.

Третьим педагогическим условием является использование современных технологий при организации проектной деятельности.

Применение информационных технологий на уроках технологии необходимо, и мотивировано это тем, что они:

- Позволяют эффективно организовать групповую и самостоятельную работу на уроке;
- Способствуют совершенствованию практических умений и навыков учащихся;
- Позволяют индивидуализировать процесс обучения;
- Повышают интерес к урокам технологии;
- Активизируют познавательную деятельность учащихся;
- Развивают творческий потенциал учащихся;
- Осовременивают урок.

Компьютер может использоваться на всех этапах обучения:

- При объяснении нового материала;
- Закреплении;
- Повторении;
- Контроле знаний, умений и навыков.

Основные направления использования компьютерных технологий на уроках:

- Визуальная информация (иллюстративный, наглядный материал)
- Интерактивный демонстрационный материал (упражнения, опорные схемы, таблицы, понятия)
- Тренажёр
- Контроль за умениями, навыками учащихся
- Самостоятельная поисковая, творческая работа учащихся

В основном все эти направления основаны на использовании программы MS PowerPoint. Чего она позволяет достигать на уроках?

- Стимулирование познавательной деятельности школьников, которое

достигается путем участия ребенка в создании презентаций по новому материалу, подготовке докладов, самостоятельному изучению дополнительного материала и составление презентаций - опорных конспектов, при закреплении материала на уроке;

— Способствование глубокому пониманию изучаемого материала через моделирование основных учебных ситуаций;

— Визуализация учебного материала;

— Интеграция со смежными дисциплинами: историей, мировой художественной культурой, музыкой;

— Повышение мотивации учения школьников и закрепление интереса к изучаемому предмету;

— Разнообразие форм представления учебного материала, домашнего задания, заданий для самостоятельной работы;

— Стимулирование воображения школьников;

— Способствование развитию творческого подхода при выполнении учебных заданий.

Чтобы достичь цели на формирующем этапе, нами был модернизирован для каждого учащегося дневник проектной деятельности, что позволило учащимся работать над проектом более самостоятельно. Дневник проектной деятельности предназначен для учащихся 8-11, которые занимаются проектной деятельностью. Он представляет собой систему рабочих листов, которые показывают систему на каждом этапе работы над проектом с учётом возрастных особенностей учащихся. Для учащихся "Дневник" – это организатор работы по разрешению проблемы, обеспечивающий сбор, хранение, анализ информации. Для учителя – это средство получения обратной связи. Целесообразно вести "Дневник" учащимися, которые занимаются проектной деятельностью. При работе с дневником ребята смогут самостоятельно размышлять над способами решения проблемы, характеристикой продукта. Работа с «Дневником проектной деятельности»

помогает учащимся реализовывать себя в разных направлениях и поможет в дальнейшем с выбором профессии. «Дневник» помогает организовывать учебный процесс; повысить активность учащихся в самостоятельном получении знаний, приобретении умений осуществлять практическую деятельность можно путем широкого внедрения в настоящее время проектной технологии.

Для этого учащимся были определены цели и сформированы задачи в работе над проектом. Проводится индивидуальная работа с каждым учащимся, просматривается весь проект, уточняются детали оформления, экономического расчета, вырабатываем правильную речь при защите, готовим примерный текст, обязательно, чтобы текст проекта соответствовал презентации, впоследствии ученица самостоятельно старается дорабатывать свой проект.

Защита проекта проходит в классе, в организованной обстановке, с показом изделий, презентаций. Оценка творческих проектов осуществляется по следующим критериям:

— пояснительная записка: общее оформление, обоснование проекта и формулировка задач, разработка опорной схемы размышления, анализ идей, технология изготовления изделия, экологическая, эстетическая, экономическая оценка изделия, описание окончательного варианта проекта;

— изделие: оригинальность конструкции, качество, практическая значимость;

— презентация проекта: формулировка проблемы, четкость, ясность и убедительность изложения, глубина знаний и эрудиция, самооценка, ответы на вопросы.

Составлена циклограмма исследовательской работы учащихся:

— составление списка примерных тем исследовательских работ; выявление учащихся, склонных к научной деятельности, первичное консультирование по подбору литературы, плану работы;

— обсуждение результатов, уточнение формулировки тем, определение цели, задач, выдвижение гипотезы;

— консультирование по сбору материала, работе с информацией, выбору методов исследования;

— консультирование по анализу собранных материалов, обработке данных; декабрь - консультирование по написанию и оформлению работы; январь – консультирование по подготовке устной защиты работы. Чтобы исследовательская деятельность в школе имела постоянную перспективу, необходимо позаботиться о преемственности. С этой целью учащиеся старших классов проводят беседы, классные часы, социологические исследования в начальной и средней школе [11, С. 20]

Внеурочная учебно-исследовательская деятельность учащихся является логическим продолжением урочной деятельности: проектная работа по интересам, олимпиады, конференции. Исследовательская деятельность во внеурочное время нацеливает учащегося на серьезный конечный результат, совмещающий в себе все этапы написания работы. В овладении методами и приемами исследовательских навыков на уроках участвует весь класс, а для работы над учебно-исследовательскими работами выбираются только те немногие учащиеся, которые имеют желание проводить исследования в какой-либо области знаний.

Обучая на уроках элементам исследования, считаем, что они могут пригодиться ребенку с работой над различными проектами по различным темам. Самое главное помочь юному исследователю на начальном этапе, поддержать его идею и нацелить с ним перспективу совместной работы.

Для написания исследовательских работ по технологии учащиеся посещают школьную библиотеку, активно используют статьи из Интернета, находят нужный материал, анализируют, обобщают его и затем применяют при исследовании.

2.3. Анализ результатов работы по развитию творческих способностей учащихся в процессе проектной деятельности на уроках технологии

Целью итогового этапа эксперимента является выявление динамики уровня развития творческих способностей учащихся в процессе проектной деятельности на уроках технологии. Проведён анализ качества знаний учащихся и анализ участия в школьных олимпиадах, конкурсах, творческих выставках.

При подведении итогов творческих проектов учащихся, организуя процесс обсуждения, мы затронули различные аспекты работы над проектом: процесс и результат, позитив и негатив, объективную оценку продукта и субъективную удовлетворенность участников.

В работе представлен проект ученицы «Костюм в стиле «Стимпанк»». При защите проекта, Таня отметила, что ей больше всего понравился сам процесс работы над проектом, а не обычность работы привлекла большое внимание окружающих. Технологический этап вызвал определенные трудности, так как эта техника мало разработана. Но после решения творческих задач, повысилась самооценка, так как она сама смогла решить, что и как выполнить. Предоставленный проект соответствует выбранной теме, цель достигнута, в ходе выполнения проекта поставленные задачи решены. Работа отличается оригинальностью.

Были заданы вопросы для обсуждения защиты проектов (см. Приложение 3)

Таблица 4 «Итоги успеваемости учащихся с 7 по 8 класс».

№	И.Ф учащегося	5 класс	6 класс
		ср. бал	ср. бал
1	Маша С.	5,0	5,0
2	Диана В.	4,3	5,0
3	Регина Г.	4,0	5,0
4	Таня С.	4,5	5,0
5	Настя Ш.	5,0	5,0
6	Катя Н.	5,0	5,0
7	Маша Б.	4,5	5,0

8	Валерия К.	4,3	4,7
9	Лиза Н.	4,3	5,0
10	Катя П	5,0	5,0
	Итого	4,59	4,97

Из результатов, представленных в таблице 4, мы видим, что успеваемость на протяжении пяти лет повысилась.

Таблица 5. «Сводная таблица оценки уровня сформированности развития творческих способностей учащихся в процессе проектной деятельности на уроках технологии на итоговом этапе эксперимента».

№ п/п	Ф.И.	Баллы						Сумма баллов	Уровень
		мотивационно-целевой		когнитивный		деятельностно-практический			
		1	2	3	4	5	6		
1	Маша С.	2	2	2	2	2	2	12	Высокий
2	Диана В.	2	2	2	2	2	2	12	Высокий
3	Регина Г.	2	2	2	2	2	2	12	Высокий
4	Таня С.	2	2	2	2	2	2	12	Высокий
5	Настя Ш.	2	2	2	2	2	2	12	Высокий
6	Катя Н.	2	2	2	2	2	2	12	Высокий
7	Маша Б.	2	2	2	2	2	2	12	Высокий
8	Валерия К.	1	2	1	2	1	2	9	Средний
9	Лиза Н.	2	2	2	2	2	2	12	Высокий
10	Катя П	2	2	2	2	2	2	12	Высокий
	Итого							117	

Из результатов, представленных в таблице 5, мы видим, что девять девочек получили высокий уровень развития творческих способностей учащихся в процессе проектной деятельности на уроках технологии, и только у одной остался средний уровень.

Анализ результатов констатирующего и итогового этапа эксперимента представлены в таблице 6.

Таблица 6. «Сводная таблица состояния уровня развития творческих

способностей учащихся в процессе проектной деятельности на уроках технологии».

Уровни	Констатирующий этап эксперимента		Итоговый этап эксперимента		Разность результатов %
	Количество человек	%	Количество человек	%	
Высокий	4	40	9	90	+ 50
Средний	6	60	1	10	- 50
Низкий	0	0	0	0	0

С учетом полученных процентных данных начального и итогового этапов эксперимента мы построили сравнительную диаграмму (см. рис. 1).

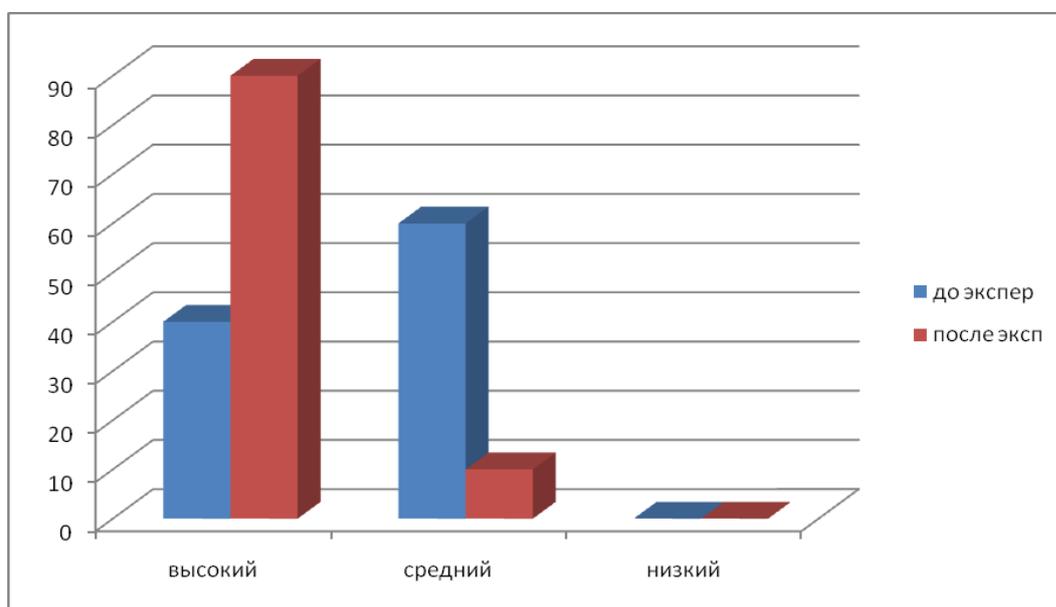


Рис.1 Гистограмма развития творческих способностей учащихся в процессе проектной деятельности на уроках технологии.

Обобщенный результат итогового этапа эксперимента определялся аналогично результату констатирующего этапа эксперимента.

Кроме обозначения выше показателей, нам важен и относительный показатель – коэффициент эффективности (K2) развития творческих способностей учащихся в процессе проектной деятельности на уроках технологии развития. Коэффициент эффективности вычислялся по формуле:

$$K2 = N1 : N2, \text{ где } N1 - \text{максимально возможное количество баллов.}$$

Уровень эффективности педагогического процесса определяется по методике В. П. Беспалько, представленной в таблице 8.

Таблица 7. «Правило определения уровня эффективности педагогического процесса».

Значение коэффициента эффективности (К2)	Уровень эффективности
$0,9 \leq K \leq 1$	Оптимально эффективный
$0,8 \leq K < 0,9$	Эффективный
$0,7 \leq K < 0,8$	Минимально эффективный
Менее 0,7	Неэффективный

Коэффициент эффективности на протяжении экспериментальной работы определялся дважды: первый раз на констатирующем этапе эксперимента, второй - на итоговом.

Проведя вычисления по формуле, мы определили коэффициент эффективности (Кэ) развития способностей учащихся в процессе проектной деятельности на уроках технологии до введения педагогических условий. Он оказался равным $Kэ = 95:120 = 0,79$. После реализации разработанных нами условий $Kэ=117:120 = 0,97$

На основании полученных данных можно сделать вывод, что коэффициент эффективности (Кэ) уровня развития творческих способностей учащихся в процессе проектной деятельности на уроках технологии поднялся с минимально эффективного до оптимально эффективного.

Таким образом, можно утверждать, что наша гипотеза справедлива, то есть прошедшие изменения в уровнях развития творческих способностей учащихся в процессе проектной деятельности на уроках технологии вызваны не случайными причинами, а являются следствием реализации выделенных педагогических условий.

Выводы по второй главе

Для того чтобы выявить уровень развития творческих способностей учащихся в процессе проектной деятельности на уроках технологии, мы провели методiku, разработанную М.И. Рожковым, Ю.С Тюнниковым, Б.С Алишевым, анкетирование, проверочные тесты.

Полученные в ходе диагностики результаты позволяют сделать вывод, что у тестируемых учащихся преобладают средний показатель творческих способностей в процессе проектной деятельности на уроках технологии, что говорит о необходимости работать над повышением у учащихся уровня развития творческих способностей в процессе проектной деятельности на уроках технологии.

Учащиеся сами создают то, что они разработали. На этой стадии они могут внести изменения в проект, если во время работы встречаются с трудностями: при отсутствии графических способностей, можно использовать аппликацию.

Чтобы достичь цели на формирующем этапе, нами был модернизирован для каждого учащегося дневник проектной деятельности, что позволило учащимся работать над проектом более самостоятельно.

В ходе исследования были решены поставленные задачи на научно-теоретическом и практическом уровнях.

После реализации педагогических условий, мы наблюдаем динамику повышения уровня развития творческих способностей учащихся в процессе проектной деятельности на уроках технологии. Практически все учащиеся, девять из десяти, имеют высокий уровень.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эффективность работы школы в настоящее время определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого ученика, формирует творческую личность школьника, готовит его к творческой познавательной и общественно-трудовой деятельности.

Проблема проектной деятельности школьников является новой для современного отечественного психолого-педагогического знания. В то время как в практике обучения и воспитания метод проектов известен уже достаточно давно, теоретический анализ проектной деятельности как средства обучения и воспитания не был реализован, его рассмотрение шло по описательному пути, по линии определения границ влияния на формирование знаний, умений, навыков школьников.

В основе метода творческих проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умение самостоятельно конструировать, умение ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Использование метода проектов позволяет интегрировать знания и умения, полученные ими при изучении различных школьных дисциплин на разных этапах обучения.

Благодаря использованию метода проектов повышается вероятность творческого развития учащихся; естественным образом происходит соединение теории и практики, что делает теорию более интересной и более реальной; развивается активность учащихся, которая приводит их к большей самостоятельности; укрепляется чувство социальной ответственности.

Работа над творческим проектом является предпосылкой установления тесных взаимосвязей между учителем и учащимися. Постоянное привлечение учащихся к самостоятельному творческому решению поставленных проблем способствует их непрерывному творческому развитию.

Мы модернизировали дневник проектной деятельности для развития

творческих способностей учащихся в процессе проектной деятельности на уроках технологии с учетом выделенных педагогических условий. При разработке тематики проектов учитывался уровень знаний и умений учащихся. Темы были сформулированы таким образом, чтобы с одной стороны, быть посильными для учащихся, с другой стороны требовать дополнительных знаний и умений, выходящих за пределы школьной программы, творческого осмысления материала. На всех этапах проектирования учащиеся действуют на высоком уровне самостоятельности, но при этом предполагается проведение промежуточных отчетов, коллективных обсуждений.

Важную роль в формировании творческих способностей играет применение современных информационных технологий. Сформирована электронная база данных проектов, разработаны обучающие презентации, тестовых задания. Учащиеся учатся правильно составлять презентации для защиты проекта, использовать ресурсы сети интернет.

Результаты исследования развития творческих способностей учащихся в проектной деятельности подтвердили основные положения гипотезы и позволили утверждать, что творческие способности не развиваются в стихийных условиях у всех, а требуют специально организованного процесса обучения и воспитания: пересмотра содержания учебных программ, разработки процессуального механизма реализации этого содержания на основе выявленных педагогических условий для самовыражения в творческой деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Астрейко, С. Я. Формы организации технического творчества учащихся[Текст] / С.Я. Астрейко// Народная асвета. - 2012. - № 11. - С. 38 - 42.
2. Бабина, Н.Ф. Выполнение проектов. С чего начать?: Пособие для учителей технологии[Текст] / Н.Ф Бабина - Воронеж: ВГПУ, 2009. - 68 с.
3. Бабина, Н.Ф. Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов. По разделам образовательной области «Технология»: Пособие для учителя и учащихся [Текст]/ Н.Ф Бабина - Воронеж: ВГПУ, 2011. - 63 с.
4. Байбородова, Л. В. Серебрянников Л. Н. Обучение технологии в средней школе: 5-11 кл.: Методическое пособие [Текст]/ Л.В. Байбородова, Л.Н. Серебрянников. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011.- 233с.
5. Богоявленская, Д.Б. Пути к творчеству[Текст] / Д.Б. Богоявленская. - М: Знание,1981.-96с
6. Василькова, Ю. В. Методика и опыт работы социального педагога: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений[Текст] / Ю.В. Василькова. - М.: Издательский центр «Академия», 2009. - 160 с.
7. Велишкевич, Н. А. Подбор, разработка объектов труда и реализация метода проектов на уроках технологии (трудового обучения) в реформи-руемой школе[Текст]/ Н.А. Велишкевич // Школа и производство. - 2011. - № 3. - С. 49-53.
8. Волков, И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы [Текст] / И.П. Волков. - М.: Просвещение, 2009. - 144 с.
9. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте[Текст] / Л.С. Выготский .М. , 2009. - 555с.
10. Гладков, А. К. , Использование алгоритмических методов творчества в дипломных проектах [Текст] / А.К. Гладков, А.С. Козлов // Школа и производство. - 2010. - № 6. - С. 75- 79.

11. Гузеев, В.В. Метод проектов как частный случай интегрированной технологии обучения [Текст] / В.В. Гузеев // Директор школы.-2009. - №4.- С.16-23
12. Жураковская, В.М. Десять творческих проектов для учащихся 7-9 классов[Текст] / В.М. Жураковская .- Брянск: НМЦ «Технология»,2010. - 196 с.
13. Использование проектной деятельности на уроках технологии. 9 класс. [Текст] / Сост. Бобровская А.Н., Долинина Г.Ф.- Волгоград: ИТД «Корифей», 2012. - 112с.
14. Казакевич, В.М. Об усовершенствованном варианте проекта стандарта образовательной области «Технология» [Текст] / В.М. Казакевич // Школа и производство». -2012.-№1.-С. 6-10.
15. Каневец, О.Ф. Технология: Тетрадь для учащихся 9классов[Текст] / О.Ф. Каневец.- Саратов: Лицей,2009.- 32с.
16. Капустин, В.С. Выполнение проектов на уроках технологии в 9 классах[Текст] / В.С. Капустин // Школа и производство. - 2011. - №1. - С. 15-20.
17. Карачев, А. А. , Метод проектов глазами учителей и учащихся [Текст] / А.А. Карачев, Р.Е. Каплин// Школа и производство. — 2010. — № 5. — С. 20.
18. Карачев, А.А. Метод проектов и развитие творчества учащихся[Текст] / А.А. Карачев // Школа и производство. 2011. - №2. - С. 10-11.
19. Карпов, И. Л. Помнить об эстетике труда[Текст] / И.Л. Карпов // Школа и производство. — 2010. — № 6. — С. 65.
20. Касьянов, В. П. Дизайн. От идеи до патента. Методическое пособие/ В.П. Касьянов.- О.: 2009.-321с.
21. Козлов, А. С. К введению в стандарт образования для факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов изучения основ ТРИЗ[Текст] // Реализация новой парадигмы образования через образовательную область «Технология»: Сб. тр. науч. -практ. Конф/ А.С. Козлов. — Новосибирск: Изд. НГПУ, 2009. — С. 38—44.

22. Крапивина, Н. В. Технология 9кл/ Н.В. Крапивина.- Саратов: Лицей, 2010.- 321с.
23. Кузнецова, Л. Взаимосвязь «рука-мозг», или о забытых аспектах трудового воспитания / Л. Кузнецова[Текст] // Воспитание школьников. — 2012. — № 2. — С. 14—17.
24. Кузьмина, Н. А. Формирование опыта творческой деятельности на уроках труда/ Н.А. Кузьмина // Школа. — 2012. — № 2. — С. 82—84.
25. Левковец, П. И. Особенности работы с литературой при выполнении творческого технологического проекта / П.И. Левковец// Школа и производство. —2011. - № 1. — С. 72—73.
26. Лернер, П. С. Проектирование по «Технологии» / П.С. Лернер // Школа и производство. - 2010. — № 3. — С. 15—19.
27. Литова, З.А., Мигунов В.И. Как мы внедряем технологию[Текст] / З.А. Литонова, В.И. Мигунов // Школа и производство, 2008.- №4. —С. 45-46
28. Лопанова, Е. В., Рабочих Т. Б. Личностно- деятельностные технологии обучения: Учебно - методическое пособие[Текст] / Е.В. Лопанова, Т.Б. Рабочих. - Омск. ОмГПУ, 2009.-233с.
29. Макарова, Л.Н., Шаршов. А. Технологии профессионально-творческого саморазвития учащихся[Текст] / Л.Н. Макарова, А. Шарпов.- М.: ТЦ Сфера, 2011.- 96 с.
30. Марченко, А.В. Важная веха в реализации образовательной области «Технология» в новом учебном году[Текст] / А.В. Марченко// Школа и производство, 2010.- №7.- С.34-36
31. Матяш, Н. В. Проектирование как вид учебной деятельности школьников [Текст] / Н.В. Матяш//Школа и производство . - 2010. - № 1. 6 С. 3—9.
32. Межуева, Ю.В. Технология 5,6 ккл .- Саратов: Лицей, 2008. – 205 с.
33. Мищенко, Е. Главное — самостоятельность и свобода мышления/ Е. Мищенко // Учитель. — 2009. — № 2. — С. 24—26.

34. Молева, Г.А., Применение принципов развивающего обучения на уроках технологии[Текст] / Г.А. Молева, И.А. Богданова// Школа и производство.- №7 -2009. –С. 44-46
35. Найденская, Н. Г. Человек. Образ. Стиль/ Н.Г. Найденская, Е.В. Новокщенова[Текст].- М.: Издательство «Познавательная книга плюс»,2009.- 160 с.: ил.
36. Павлова, М. Б. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя[Текст] / М.Б. Павлова, Дж Питт.- М.: Вентана-Граф, 2010.-235с.
37. Павлова, М. Б. Технология 9кл[Текст] / М.Б Павлова, Н.А. Сысоева.- М.: Вентана- Граф, 2009.- 144с.
38. Пахомова, Н.Ю. Метод учебного проекта. [Текст] -М.: Аркти, 2010.- 345с.
39. Пахомова, Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении/ Н.Ю. Пахомова .-М.: Аркти, 2009.-222с.
40. Перспективные направления и средства развития технологической творческой деятельности [Текст] // Дидактика технологического образования: Ч. 2. - М. , 2009. - С. 115- 139.
41. Петрукович, О. А. Проектированию надо учить[Текст] / О.А. Петрукович // Школа и производство. - 2008. — № 2. — С. 48—49.
42. Питт, Д. Проекты по технологии: руководство для авторов[Текст] / Д. Питт // Учитель. — 2010. — № 2. — С. 30—32.
43. Поляков, С. Творчество — это исследование[Текст] / Поляков С. // Учитель. — 2009. — № 2. — С. 32—36.
44. Программы общеобразовательных учреждений, Технология, трудовое обучение 1-4, 5-11 классы, М., Просвещение,2006.- 240 с. (5 издание).
45. Развитие творческой активности школьников[Текст] / Под ред. А.М. Матюшкина; Науч.- исслед. ин-т общей и педагогической психологии Акад. пед. наук. - М.: Педагогика, 2009.-160 с.: ил.

46. Психология одаренности детей и подростков[Текст] / Под ред. Н. С. Лейтеса. - М. , 2008. -344с.
47. Развитие творческой активности школьников/Под ред. А.М. Матюшкина; Рачкова И. П. Программа кружка «Декоративный дизайн» // Пазашколь-нае выхаванне. — 2008. — № 2. — С. 30—36.
48. Ротмирова, Е. А. «Проектный альбом» как средство организации проектной деятельности учениц [Текст] / Е.А. Ротмирова //Школа и производство . - 2009. - № 1. - С. 51-57.
49. Ротмирова, Е. А. Проектная деятельность на уроках технологии[Текст] / Е.А. Ротмирова //Школа и производство . - 2009. - № 4. - С. 3-13.
50. Самарсова, Н. В. Формирование экологической культуры через творческие проекты [Текст] / Н.В. Самарсова // Народная асвета. - 2008. - №10. - С. 81-87.
51. Сасова, И. А. Тетрадь творческих работ по технологии[Текст] / И.А. Сысоев .- М.: Вентана - Граф, 2009.-68с.
52. Сергеев, И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений [Текст] / И.С. Сергеев.- М.: АРКТИ, 2005.- 123с.
53. Симоненко, В.Д., Технология 9 кКл[Текст] / В.Д. Симоненко, Н.Л. Бронников .-М.: Вентана - Граф,2008.- 233с.
54. Смирнов, А. Мир профессий: Человек - художественный образ/ А. Смирнов А.- М.: Молодая гвардия, 2009.- 344с.
55. Сташкевич, С. К. Развитие творческих способностей детей на уроках технологии/ С.К. Сташкевич // Школа и производство. - 2009. - № 5. С. 95-96.
56. Степанова, Т. Проектная деятельность[Текст] / Т. Степанова // Учитель. - 2009. - № 4. - С. 9-11.
57. Сысоева, И. А. Творческий проект: от разработки до реализации [Текст] / И.А. Сысоева, Н.А. Прудникова //Школа и производство . - 2009. - № 4.

58. Столяренко, Л.Д. Основы психологии [Текст] / Л.Д. Столяренко. - Ростов-на-Дону: изд-во Феникс, 2005. – 672 с.
59. Творческие проекты учащихся 5-9 классов общеобразовательных школ [Текст] / Под ред. В.Д. Симоненко. Брянск: НМЦ «Технология», 2009.- 238 с.
60. Харламов, И. Ф. Педагогика: Учеб. 5-е изд. , перераб. и доп. [Текст] / И.Ф. Харламов .- Мн. , 2008.- 344с.
61. Хотунцев, Ю. Л. Проекты в школьном курсе «Технология» [Текст] / Ю.Л. Хотунцев , В.Д. Симоненко // Школа и производство. - 2009. - № 4. - С. 84- 689.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методика диагностики уровня творческой активности учащихся

Методика, подготовленная М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем предназначена для проведения сравнительного анализа изменений в сформированности у учащихся творческой активности. Основопологающим методом исследования является тестирование. Методика предназначена для подростков 12-17 лет. Методика проводится в стандартных условиях учебных заведений (групповая форма тестирования). Интерпретация результатов проводится в соответствии с ключом оценки и обработки данных исследования.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество. Предусмотрен также контрольный опрос, предполагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию «критичность» – на вопросы 45-48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» – на вопросы 49-52; по критерию «направленность на творчество» – на вопросы 53-56. Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности учащегося и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

1. Опросник «Чувство новизны»

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:

- а) построил бы его по типовому проекту
- б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино
- в) построил бы такой, которого нет ни у кого

2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:

- а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми
- б) сочиняю сам сюрприз для гостей
- в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино

3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:

- а) оригинальную
- б) трудную
- в) простую

4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:

- а) красивое
- б) точное
- в) необычное

5. Когда я пишу сочинение, то:

- а) подбираю слова как можно проще
- б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли
- в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова

6. Мне хочется, чтобы на уроках.

- а) все работали
- б) было весело
- в) было много нового

7. Для меня в общении самое важное:

- а) хорошее отношение товарищей
- б) возможность узнать новое («родство душ»)

в) взаимопомощь

8. Если бы я был поваром, то:

а) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны

б) создавал бы новые блюда

в) старался бы мастерски готовить все известные блюда

9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:

а) «Седьмое чувство»

б) «Поле чудес»

в) «Очевидное—невероятное»

10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:

а) наиболее удобный маршрут

б) неизведанный маршрут

в) маршрут, который хвалили мои друзья

2. Опросник «Критичность»

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы: 11-23

а) полностью согласен — 0;

б) не согласен — 2;

в) не готов дать оценку данному высказыванию — 1.

11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).

12. Лицо — зеркало души (М. Горький).

13. Единственная настоящая ценность — это труд человеческий (А. Франс).

14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).

15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).

16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публилий Сир).

17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).

18.Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).

19.Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).

20.Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

3.Испытание «Способность преобразовывать структуру объекта» 21-23

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21.ИЗГНАНИЕ - ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) вор
- б) обвиняемый
- в) судья
- г) адвокат

22.ОЗЕРО - ВАННА

- а) лужа
- б) труба
- в) вода
- г) душ

23.ВУЛКАН - ЛАВА

- 1. источник — родник
- 2. глаз — слеза
- 3. огонь — костер
- 4. шторм — наводнение

Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки). 24-27

24.Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши

действия?

25. В машине, которой Вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше — Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом: отсутствие ответа — 0; тривиальный ответ — 1; оригинальный ответ — 2.

28-30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество» 31-40.

31. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

- а) читать книгу
- б) сочинять книгу
- в) пересказывать содержание книги друзьям

32. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

- а) выступать в роли актера
- б) выступать в роли зрителя
- в) выступать в роли критика

33. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

- а) рассказывать всем местные новости
- б) не пересказывать услышанное
- в) прокомментировать то, что слышали

34. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

- а) придумывать новые способы выполнения работ
- б) работать, используя испытанные приемы
- в) искать в опыте других лучший способ работы

35. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

- а) исполнять указания
- б) организовывать людей
- в) быть помощником руководителя

36. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

- а) играть в игры, где каждый действует сам за себя
- б) играть в игры, где можно проявить себя
- в) играть в команде

37. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

- а) смотреть интересный фильм дома
- б) читать книгу
- в) проводить время в компании друзей

38. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

- а) размышлять, как улучшить мир
- б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир
- в) смотреть спектакль о красивой жизни

39. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

- а) петь в хоре
- б) петь песню соло или дуэтом
- в) петь свою песню

40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

- а) отдыхать на самом лучшем курорте
- б) отправиться в путешествие на корабле
- в) отправиться в экспедицию с учеными

5. Самооценка (контрольный опрос)

Да — 2; трудно сказать — 1; нет — 0.

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.

42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
46. Мне удастся находить причины своих неудач.
47. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать: почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
50. Убедительно могу доказать свою правоту.
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи.
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
55. Мне нравится организовывать своих товарищей над интересными делами.
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Отношение учащихся к творческим проектам

Учащимся была предложена анонимная анкета: «Твое отношение к творческим проектам» и даны вопросы:

1.Как вы относитесь к выполнению творческих проектов на уроках технологии?

2.Выполняете ли вы проекты на других уроках?

3.Считаете ли вы что, выполнение проектов развивает самостоятельность и креативность?

4.Есть ли затруднения в выборе темы?

5.Нужна ли вам помощь преподавателя?

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Вопросы для обсуждения защиты проектов

1. Достигнута ли цель проекта?
2. Ставились и были ли решены в ходе выполнения проекта ваши собственные задачи?
3. В чем заключались личные мотивы каждого участника группы?
4. Что вы узнали, чему научились, что поняли, к чему стали по-другому относиться, в чем изменились?
5. Какой из этапов работы над проектом запомнился вам больше всего и почему?
6. Что в проектной неделе вам понравилось больше, а что меньше, в сравнении с обычными учебными неделями?
7. Возникало ли у вас в ходе проектной недели желание что-либо изменить, улучшить в содержании и организации работы?