



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Декоративно-прикладное искусство как средство развития творческих
способностей учащейся молодежи**

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность программы бакалавриата

«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

63,6 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«__» _____ 2025 г.

Зав. кафедрой ПППО и ПМ

Корнеева Н.Ю.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ОФ-409-080-4-1

Курчатова Мария Алексеевна

Научный руководитель:

К. п. н. доцент

Самсонова И.Г.

Челябинск
2025

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА. 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЁЖИ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	9
1.1 Сущность понятия «творческие способности», их классификация.	9
1.2 Структура и уровни творческой деятельности.....	14
1.3 Роль декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей обучающихся.....	20
Вывод по первой главе	26
ГЛАВА. 2 ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЁЖИ «ДВОРЦА ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ» ИМЕНИ Н.К. КРУПСКОЙ.....	29
2.1 Анализ базы исследования и диагностика уровня развития творческих способностей у учащейся молодежи	29
2.2 Разработка системы дидактических карт-заданий по технике «Лоскутное шитье», способствующих развитию творческих способностей обучающихся.....	37
Вывод по второй главе	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	44
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	47
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	53

ВВЕДЕНИЕ

Реформирование системы образования, акцент на развитие творческого потенциала — это необходимый шаг к созданию будущего, в котором каждый человек сможет найти свое место и максимально реализовать свои способности. Развитие творческих способностей у молодого поколения – это фундамент для будущего, где личности смогут реализовать себя и внести свой вклад в развитие общества во всех его проявлениях.

Сегодняшняя система обучения ориентирована на воспитание профессионалов, способных не просто оперировать теорией, но и демонстрировать яркие творческие способности, что особенно необходимо в эпоху быстрых перемен. Ключевым элементом в этом процессе является способность мыслить нешаблонно и предлагать свежие подходы к решению задач. Развитие этих качеств важно не только для самореализации и карьерного роста, но и для воспитания ответственного отношения к обществу.

Сегодняшний мир требует от людей не только профессиональных навыков, но и умения креативно подходить к задачам, генерировать новые идеи и успешно работать в команде. Это накладывает особую ответственность на систему образования, которая должна активно адаптироваться к этим требованиям, внедряя гуманистические подходы и проводя необходимые реформы.

Современное образование, активно применяющее передовые педагогические подходы, является ключевым фактором для всестороннего развития личности и раскрытия индивидуальных способностей каждого учащегося. Это не только способствует личностному росту, но и укрепляет фундамент здорового и прогрессивного общества, способного эффективно реагировать на вызовы современности.

Теоретическое и дидактическое обоснование проблематики подготовки специалистов, обладающих развитыми творческими способностями и нестандартным мышлением, широко представлено в исследованиях, которые анализируют взаимодействие между образованием, психологией и философией. Основополагающее значение для данного исследования имели труды В.Д. Шадриков, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, А.Г. Маклаков, А.Н. Лук и др.

Механизм развития творческих способностей реализуется и приобретает целостность лишь при самообразовании, саморазвитии личности, подводящих к осознанию себя участником и субъектом творческой деятельности.

В нашем исследовании мы опираемся на высокую оценку роли творческой способности в процессе обучения декоративно - прикладному искусству, В.С.Кузин считает, что нельзя отождествлять способности со знаниями, умениями и навыками, можно сделать несколько выводов. Прежде всего, декоративно-прикладное искусство позволяет раскрыть творческий потенциал учащихся, что ведет к более глубокому самовыражению и появлению авторских идей. Во-вторых, акцент на творчестве означает, что образовательные методы должны быть переосмыслены, чтобы подпитывать креативность, а не только оттачивать навыки. Это открывает возможности для более сбалансированного обучения, где творчество и практическое мастерство идут рука об руку.

Декоративно-прикладное искусство, являющееся частью народного творчества, имеет глубокие корни и большую ценность как для культуры, так и для развития подрастающего поколения. Интерес к этому виду искусства у детей имеет множество положительных аспектов и оказывает значительное влияние на их личностное и творческое развитие.

Во-первых, занятия декоративно-прикладным искусством способствуют формированию у обучающихся эстетического вкуса и художественного восприятия. Через изучение традиционных ремесел, таких

как резьба по дереву, вышивка, гончарство, лоскутное шитье и другие, дети начинают понимать важность художественной формы, колорита и композиции. Это не только развивает их художественные способности, но и помогает развивать критическое мышление и способность к анализу.

Во-вторых, народное творчество часто черпает вдохновение из фольклора, легенд и мифов, что помогает детям познакомиться с культурой своего народа и историей. Такие занятия могут углубить их понимание о национальных традициях и ценностях, привести к созданию чувства принадлежности к культуре и сообществу, что особенно важно в быстро меняющемся мире. Это создает у детей устойчивую идентичность, что положительно влияет на их самовосприятие и взаимодействии с окружающей средой.

Создание вещей своими руками – это не только красиво, но и невероятно полезно для развития. Это помогает студентам не только чувствовать красоту, но и обретать практические навыки. Работа с разными материалами делает их более независимыми и уверенными в себе. Более того, это учит терпению, внимательности к деталям, а также планированию и самоорганизации.

Декоративно-прикладное искусство является мощным средством самовыражения, как и другие виды искусства. Дети имеют возможность передавать свои эмоции, мысли и идеи через творчество, что помогает им справляться со стрессом и выражать свои переживания.

Таким образом, для развития творческих способностей необходимо создать определенные условия: раннее начало, продуманная обстановка и атмосфера свободы, поощряющая радостное самовыражение, разнообразия творческой деятельности и умелое руководство.

Декоративно-прикладное искусство, являясь неотъемлемой частью национальной культуры, формирует у нас понимание истории и традиций. Оно не только украшает нашу жизнь, но и помогает нам глубже понимать самих себя. Чтобы сохранить культурную преемственность, необходимо

активно поддерживать интерес к декоративно-прикладному искусству, вовлекая молодое поколение в творческий процесс и передавая им знания о народных традициях, сохраняя историческую память.

Концепция художественного образования в Российской Федерации является основой для стратегического развития государственной политики в области художественного образования, потому что опирается на основополагающий государственный документ — «Национальную доктрину образования в Российской Федерации». Эта концепция формирует фундамент для будущего отрасли, определяя направления развития и служа ключевым ориентиром для государственной культурной политики. В её основе лежит приоритет всестороннего развития личности, раскрытия её духовного потенциала, а также стимулирование художественно-творческих способностей, индивидуальности, интеллектуального и эмоционального обогащения.

Для достижения этой цели необходимо побудить обучающихся к творческому отношению к декоративно-прикладному искусству и восстановлению ремесленных традиций. По мнению В.А. Сухомлинского, ручной художественный труд является мощным инструментом для нравственного и эстетического воспитания детей и подростков.

Вопросы влияния, значения и места декоративно-прикладного искусства в развитии личности стали предметом изучения в рамках различных исследовательских проектов. Н.В. Ефремичевой, В.С. Кузин, А.С. Максяшин, С.М. Мурзиной, М.В. Соколова, Т.Я. Шпикаловой и др.

Результаты исследования могут быть использованы для повышения качества образовательного процесса, а также для развития исследовательских и творческих способностей обучающихся. Кроме того, дипломная работа также вносит вклад в изучение области декоративно-прикладного искусства и его роли в современном образовании.

В исследовании будет проведен анализ литературы, диагностика учащихся, а также наблюдение за процессом внедрения декоративно-

прикладного искусства в образовательную среду. Полученные результаты позволят выявить эффективность данного подхода.

Исследование проблемы развития творческих способностей в контексте декоративно-прикладного искусства активно осуществляется в рамках различных научных направлений. В философии творческими способностями занимались С. Л. Рубинштейн, В. Г. Белинский, И. А. Фёдоров и многие другие. Важно отметить, что в настоящее время существует множество знаний о понимании и формировании творческих способностей. Несмотря на значительный интерес общества к теме, развития творческих способностей обучающихся в сфере дополнительного образования, особенно в контексте декоративно-прикладного искусства, остается недостаточно изученным. Именно эта проблема стала определяющим фактором при выборе данной темы исследования.

Цель исследования: выявить способы развития творческих способностей учащейся молодежи через декоративно-прикладное искусство.

Объект исследования: развитие творческих способностей учащейся молодежи в системе дополнительном образовании.

Предмет исследования: развитие творческих способностей учащейся молодежи средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи исследования:

1. Проанализировать теоретические материалы по проблеме развития творческих способностей обучающихся, обозначив структуру и уровни творческих способностей.
2. Описать процесс развития творческих способностей учащейся молодежи посредством декоративно-прикладного искусства.
3. Провести диагностические исследование на выявление уровня творческих способностей учащейся молодежи по программе «Технология моды» в системе дополнительного образования.

4. Разработать и апробировать систему дидактических карт - заданий, направленное на развитие творческих способностей учащейся молодежи.

Исследование осуществлялось с применением комплекса методов, в число которых вошли и теоретические методы: анализ научной литературы по проблеме исследования, сравнение; эмпирические методы: наблюдение, изучение продуктов деятельности, беседа; диагностические методы: обработка и оценивание результатов деятельности учащихся.

Практическая значимость исследования. Разработана и апробирована система дидактических карт-заданий по развитию творческих способностей обучающихся в организации дополнительного образования средствами декоративно-прикладного творчества. Система дидактических карт-заданий может быть использовано в учебном процессе «Дворец Пионеров и Школьников им. Н.К. Крупской» для развития творческих способностей.

База исследования: МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска», адрес 454090, г. Челябинск, Свердловский проспект, 59. Учащиеся в количестве 10 человек по программе «Технология моды».

ГЛАВА. 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЁЖИ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

1.1 Сущность понятия «творческие способности», их классификация

Определение творческих способностей вызывает неоднозначные трактовки в научной среде. Однако, В.Д. Шадриков предложил оригинальный функционально-генетический подход, согласно которому способности рассматриваются как ключевые характеристики психических функций [36].

Отправной точкой для понимания творческих способностей является определение термина «способности».

По мнению выдающегося психолога и философа, С.Л. Рубинштейн определял способность – это сложное образование, содержащее ряд психологических особенностей личности, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности и свойств, которые в процессе этой деятельности и вырабатываются [16].

Б.М. Теплов, К.К. Платонов и В.Э. Чудновский, повествуют о том, что способности – это качество, индивидуально – психологическая особенность личности, приводящая к успеху в какой-либо деятельности [14].

С точки зрения психологии, способности – это индивидуально-психические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности [5].

Согласно В.А. Крутецкому, о способностях человека определяет два ключевых показателя: скорость освоения нового вида деятельности и уровень достигнутых результатов. Таким образом, если индивид демонстрирует высокую скорость обучения, легко усваивает необходимые умения и навыки, а также показывает выдающиеся результаты, то можно говорить о его способностях [17]. Психолог утверждает, что способности

человека проявляются и развиваются исключительно в процессе активной определенной деятельности. Оценить способности человека можно только наблюдая за ним в процессе выполнения конкретных действий. Теоретические знания здесь недостаточны.

Способности не являются врожденными; они формируются и развиваются в процессе всей жизни под воздействием обучения, воспитания и правильно организованной активности.

В педагогической науке способность определяется как комплекс индивидуальных психологических свойств личности, которые являются ключевыми факторами для достижения успеха в конкретном виде деятельности [11].

Таким образом способности включают в себя психологические особенности, необходимые для осуществления творческой деятельности.

По итогам, способности – это, прежде всего, индивидуальные качества. Хотя некоторые из них даны нам изначально, все они развиваются и формируются в течение жизни. Важно понимать, что условия, в которых мы живем, сильно влияют на то, как раскрываются наши таланты. Без способностей мы не смогли бы успешно справляться с разными задачами.

Творчество охватывает более широкую сферу, чем просто способности, результатом которого является что-то новое и полезное для общества, что, в свою очередь, позволяет человеку развивать свои навыки и реализовывать свой потенциал. Термин «креативность» тесно переплетается с понятием «творчество» и подразумевает способность личности создавать уникальные идеи, отличающиеся от привычных или стандартных подходов в мышлении. Являясь самостоятельной составляющей одарённости, креативность охватывает умение находить нестандартные решения задач, возникающих в условиях стабильных систем.

Концепцию человека как существа, находящегося в процессе эволюции и творческого самоопределения, развивали Э. Фромм, В.И.

Вернадский и Н.А. Бердяев. Н.А. Бердяев особенно выделял в творчестве процесс духовного обновления, трансформации самосознания и восприятия мира [12]. Для Г.С. Батищева творчество — это высшая форма активности: «Современный здравый смысл определяет творчество не иначе, как через деятельность, присоединяя к ней признак новизны» [1].

В XX веке идеи Карла Маркса о творчестве как о целенаправленной деятельности общества, направленной на преобразование мира и самого себя, нашли свое продолжение. Представление о творчестве как о механизме самореализации личности было развито такими учеными, как А. Маслоу, Р. Мэй и К. Роджерс. Р.М. Грановская, разделяя эту точку зрения в отечественной психологии, рассматривала творчество как способ самоактуализации, инструмент для преодоления внутренних конфликтов и источник глубокого удовлетворения [1].

Исследуем термин «творческие способности», многозначность которого можно наблюдать в теоретических материалах, касающихся данной проблемы.

С точки зрения философии А. Н. Леонтьев считает, что творческие способности — это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества [21].

Согласно психологической концепции, В. Н. Дружинин определяет творческие способности как общую способность к творчеству, которая характеризует личность в целом и проявляется в различных сферах активности [10].

В современных психологических и педагогических словарях творческие способности трактуются следующим образом:

- синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определенного вида учебно–творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности [11];

- способность индивида создавать новые понятия и формировать новые навыки [23];

– индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода [16];

– способности человека, которые порождают нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее, не существовавшее [16].

А. Г. Маклаков под творческими способностями понимает специальные способности, которые определяют успех творчества [22]. Данный подход делает особый упор на те неповторимые черты индивидуальности, которые дают человеку возможность не просто создавать новые идеи, но и успешно воплощать их в жизнь. Следует учитывать, что творческие способности личности может проявляться в разных формах — от базовой способности к нестандартному мышлению до высокоразвитых компетенций, связанных с конкретной сферой деятельности.

Для углубленного понимания вопроса следует обратиться к трудам А.Н. Луки, выдающегося советского ученого-философа и признанного эксперта в области теории творчества. Его работы предлагают детальную классификацию творческих способностей [18], которая может способствовать более глубокому исследованию и осмыслению феномена творчества.

– способность видеть проблему там, где ее не видят другие;

– способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы;

– способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой;

– способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части;

– способность легко ассоциировать отдалённые понятия;

- способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту;
- гибкость мышления;
- способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки;
- способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний;
- способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией;
- творческое воображение;
- способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла [18].

А. Н. Лука раскрывает важные аспекты, которые позволяют лучше понять, как разные компоненты творческих способностей могут влиять на достижение успеха в художественной деятельности и других областях, требующих нестандартного мышления.

Анализируя проблему, связанную с феноменом творческих способностей, можно сделать следующие выводы, что творческие способности — это комплекс личностных качеств, позволяющих человеку генерировать новые идеи и воплощать их в уникальных продуктах. Они формируются в процессе деятельности и зависят как от врожденных задатков, так и от условий развития.

Таким образом, "творческие способности" имеет множество толкований, представленных различными авторами. Так, В. Д. Шадриков предлагает функционально-генетический подход к определениям способностей, акцентируя внимание на том, что эти способности являются важными компонентами психических функций, которые необходимы для успешного выполнения творческой деятельности. Это подчеркивает, что творческие способности включают в себя не только природные задатки, но

и психологические особенности, способствующие реализации индивидуального потенциала.

1.2 Структура и уровни творческой деятельности

Структура творческого процесса отражает логику движения творчества, логику перехода от одного этапа к другому. В структуре творчества проявляется его сущность и многие закономерности его динамики. Раскрытие структуры творчества имеет большое значение для понимания сущности творчества, его законов [15].

Определение структуры творческой деятельности представляет собой сложную задачу из-за многообразия взаимосвязанных этапов, фаз и шагов, образующих этот процесс. Различные виды творчества, будь то научное, техническое или художественное, обладают своими специфическими особенностями. Философия, стремясь выявить универсальные закономерности, анализирует наиболее общие и существенные этапы творчества, останавливаясь на границе, где эти универсалии уступают место специфике конкретных творческих направлений. Дальнейшее изучение частных структур переходит в область специализированных теорий, таких как теория художественного или технического творчества [32].

Попытки дать анализ особенностей предложенных многими авторами вариантов структуры творчества были предприняты Л. А. Пономаревым, Н. А. Венгеренко, А. М. Матюшкиным, Г. Я. Бушем, А. И. Половинкиным, Н. Н. Кирилловой, В. А. Болотиным и др. Различные соображения по структуре творчества содержатся в каждой работе, посвященной общим проблемам теории творчества. В вариантах структур творчества проявляются различия подходов к проблеме [28].

Е.Ю. Евдокимова опираясь на опыт исследования структур творческой деятельности, предлагает определить структуру творчества, исходя из того, какие задачи решаются на каждом этапе творчества,

выделить основные этапы движения творчества — от возникновения проблемной ситуации до ее разрешения [8].

Самая простая структура состоит из двух этапов — постановки проблемы и ее решения. Однако при этом самое важное — структура решения — остается невыясненным. Исследования показали, что существенным моментом творчества является нахождение идеи решения проблемы, разработка ее и проверка, которая может быть и логической, и практической. Таким образом, можно выделить четыре основных этапа творчества. Первый этап — осознание, постановка, формулирование проблемы. Второй этап — нахождение принципа решения проблемы, нестандартной задачи (решающая гипотеза, идея изобретения, замысел художественного произведения). Третий этап — обоснование и развитие найденного принципа, теоретическая, конструкторская и технологическая разработка его, конкретизация и доказательство гипотезы (научное творчество); конструкторская разработка идеи изобретения (техническое творчество); развитие и разработка замысла (художественное творчество) К этому же этапу относится и разработка плана экспериментальной проверки гипотезы, плана практического осуществления изобретения, разработка плана реализации замысла, идеи и проблемы произведения (построение сюжета, характеристик действующих лиц, места действия) и т. д. Четвертый этап — практическая проверка гипотезы, практическая реализация изобретения, объективизация художественного произведения (выполнение картины, скульптуры и т. д.) [4].

Целесообразно сравнить описанную структуру творческого поиска с освещением ее в работах В. И. Белозерцева, А.М. Матюшкина, Р.З. Джиджяна. В.И. Белозерцев выделил пять этапов творческого процесса. Первый этап творчества нового технического объекта — этап формирования проблемной ситуации с одновременным осмыслением ее структуры субъектом творчества, формулировки определенных технических задач. Второй этап — этап рождения и вынашивания новых

технических идей (нового принципа, новой трансформации). Третий этап — разработка идеальной модели. Четвертый этап — этап конструирования. Его продукты в эскизном и техническом проектах, в рабочих чертежах или модельно макетном воплощении. Пятый этап — этап предметного и относительно завершённого воплощения изобретения в новом техническом объекте [24].

А.Н. Леонтьев в своих работах рассматривал структуру творческой деятельности в контексте общепсихологической теории деятельности. Учёный выделял элементы структуры, которые, по его мнению, характерны для творческого процесса.

Структура творческой деятельности по Леонтьеву включает:

1. Мотивацию. Творческая деятельность, как и любая другая, требует наличия мотива — внутренней или внешней причины, побуждающей к действию.
2. Целеобразование. Процесс формирования замысла, выделения подцелей и преобразования цели в задачу.
3. Нахождение адекватной системы операций. Творческое мышление, по Леонтьеву, заключается в открытии способов решения задачи, соответствующих условиям [20].

Леонтьев подчёркивал, что одно и то же действие может входить в разные виды деятельности, а мотив может конкретизироваться в разных целях и порождать разные действия.

Одним из ключевых вопросов в педагогике выступает проблема уровневой дифференциации творческой деятельности, при этом следует иметь в виду, что эта творческая деятельность обладает прежде всего субъективной новизной.

Б.И. Коротяевым, который выделяет следующие уровни творческой деятельности: 1) низкий (репродуктивный): умение применять известные способы действий на практике; 2) средний (репродуктивно-творческий): частичная самостоятельность, поиск и перебор возможных вариантов

движения к цели, создание субъективно нового продукта в частичном виде;

3) высокий (творческий): полная самостоятельность, создание в процессе движения к цели субъективно нового продукта в полном виде [33].

Опираясь на выделенные показатели, Н.В. Кондратьева охарактеризовала степени развития творческих способностей у обучающихся.

1. Низкий уровень. У обучающегося трудности с выполнением заданий на поиск различных вариантов получения результата; на разработку гипотез и продуцирование оригинальных идей. Обучающийся не заинтересован в предстоящей творческой работе, не стремится участвовать в её коллективных видах, не проявляет инициативу, не участвует в дискуссиях, не делится своими творческими замыслами с товарищами. Задания воспринимает пассивно, а мыслит инертно. Крайне низкая продуктивность. Образы малоинтересны, не проработаны. Обучающийся избегает заданий повышенной сложности, не проявляет интереса к проблемно-поисковым типам задач. Он испытывает трудности с организацией самостоятельной работы, поэтому практически всегда нуждается в помощи педагога или товарищей. Освоение им способов творческой деятельности идет крайне медленно, поэтому он предпочитает действовать по шаблону. Творческий продукт имеет незавершенный вид. Навыки саморегуляции проявляются слабо. Обучающийся чувствует себя некомфортно, неуверенно, боится выступать публично. Восприятие им художественных произведений не отличается живостью и эмоциональностью. Неудачи сопровождаются длительными негативными эмоциями. Имеет заниженную или завышенную самооценку. Как правило, сосредоточен на себе, испытывает трудности с общением [13].

2. Средний уровень. Обучающийся справляется с заданиями на поиск различных вариантов получения результата; на разработку гипотез и продуцирование оригинальных идей, но не стремится к наибольшему их числу и не способен, если того требует задание, выбрать наиболее удачный

вариант решения проблемы. За выполнение творческих работ берется с удовольствием, однако продуктивность недостаточно высокая. Ищет возможности выразить себя в творчестве, но интерес к нему непостоянен. Образы интересны, детализированы. Успешно взаимодействует с коллективом, но не всегда высказывает свою точку зрения, боясь критики. Обучающийся предпочитает легким заданиям сложные, но в их решении не всегда настойчив. Интерес к проблемно-поисковым типам задач есть, но он непостоянен. Способен к напряженной деятельности, «погружению» в задание. Обучающийся умеет работать самостоятельно, однако это проявляется не всегда. Освоение способов творческой деятельности идет в среднем темпе, успех в освоении не постоянен. Творческий продукт имеет законченный вид, однако не все детали проработаны. Навыки саморегуляции развиты недостаточно. Эмоции, сопровождающие деятельность, как правило, зависят от многих обстоятельств: окружения, настроения, успеха или неудачи. Восприятие художественных произведений отличается живостью и эмоциональностью. Средний уровень характеризуется недостаточно развитыми навыками адекватной самооценки. Обучающийся отзывчив, внимателен, но бывает нетерпелив и резок в общении [13].

3. Высокий уровень. Обучающемуся легко даются задания на выделение признаков, нахождение различных способов классификации, поиск различных вариантов получения результата, обнаружение и постановку проблем, генерирование большого количества идей, отдаленных ассоциаций, усовершенствование объекта, нахождение его нового использования. Его творчество самобытно, оригинально, несет отпечаток личности творца. В работе придерживается индивидуального темпа и стиля, умея подчинить эмоциональные, интеллектуальные и волевые усилия определенной цели. В помощи учителя не нуждается. Обучающийся находится в постоянном поиске любых возможностей для выхода своей творческой энергии и получает удовлетворение скорее от

самого процесса, чем от результата. Стремится рассматривать проблему на более глубоком уровне либо с другой стороны. Образы необычны, большое внимание к деталям. Умеет формулировать проблемы, ставить ясные четкие вопросы, приходить к обоснованным заключениям и решениям, проверять их, мыслить свободно, эффективно взаимодействовать с коллективом, видеть альтернативные пути решения проблемы и выбирать наиболее удачный из них. Обучающийся независим, не боится критики, инициативен, настойчив. Восприятие им художественных произведений отличается активностью, живостью и эмоциональностью. Обучающийся применяет разнообразные виды самостоятельной работы с наибольшей их эффективностью в конкретной ситуации. Освоение способов творческой деятельности идет быстро и легко. Творческий продукт имеет полностью заверченный вид. Навыки саморегуляции достаточно развиты, отсюда высокая продуктивность. Как правило, деятельность сопровождается положительным эмоциональным настроем, состоянием воодушевления, обучающийся часто выходит за рамки заданного. Интерес к проблемно-поисковым типам задач постоянен, их решение в приоритете, принципиально самостоятельно. У обучающегося регулярная адекватная самооценка. Он глубоко сопереживает, чувствителен к проблемам и нуждам окружающих, больше доверяет своим чувствам и интуиции [13].

В заключение, можно утверждать, что структура творческого процесса является фундаментальной для понимания самой сущности творчества. Она показывает, как логично и закономерно этапы сменяют друг друга, раскрывая последовательность и динамику этого непростого явления. Изучение этой структуры не только расширяет наши знания о творчестве, но и помогает лучше понять, как устроена любая творческая деятельность – будь то научная работа, техническое изобретение или создание произведений искусства. Знание уровней творческого процесса и способов их коррекции – это основа для создания среды, где учащиеся

смогут чувствовать себя уверенно и свободно выражать себя. А это, в свою очередь, поможет им расти и развиваться как личность и как профессионал.

1.3 Роль декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей обучающихся

Творческие способности выступают существенным элементом в становлении не только эмоционального интеллекта, но и общего интеллектуального и социального роста обучающихся. В данном контексте декоративно-прикладное искусство выполняет не только функцию самовыражения личности, но и выступает эффективным инструментом развития разнообразных компетенций. Оно способствует совершенствованию мелкой моторики, развитию пространственного мышления, улучшению координации зрительного восприятия и формированию креативного подхода. Особое значение этого вида искусства в образовательном процессе обусловлено его уникальной способностью объединять элементы науки, технологий, инженерии и искусства в едином подходе. Такой совмещенный подход не только расширяет горизонты обучающихся, но и способствует повышению их заинтересованности в приобретении новых знаний и умений.

А.С. Максяшин подчеркивает, что сущность декоративного искусства – в создании вещей, которые не только служат, но и украшают наш быт, сочетая функциональность с эстетикой [23].

Занятия декоративно-прикладным искусством эффективно развивают творческие способности, поскольку они предлагают гармоничное сочетание эстетического самовыражения и практической пользы [31].

Воздействие декоративно-прикладного искусства на развитие личности обучающегося.

Прежде всего, этот подход обеспечивает передачу технологических знаний и практических навыков, формирует трудовые умения и способности, а также служит основой для психологической и практической

подготовки к будущей профессиональной деятельности, развивая как самостоятельность, так и навыки командной работы [7].

Во-вторых, декоративно-прикладное творчество открывает перед обучающимися двери к преобразению окружающего мира, пробуждает их креативный потенциал, дарит свободу самовыражения и укрепляет стремление к индивидуальности. Оно развивает в них способность к глубокому восприятию и наблюдательности – качества, которые станут ключом к успешной социализации и самореализации [6].

В-третьих, влияет на эмоциональное развитие обучающегося и имеет широкие возможности для приобщения к региональным, отечественным и общечеловеческим ценностям. Это связано с тем, что произведения декоративно-прикладного искусства представляют собой естественную, художественно-организованную форму, заключают в себе единство материальной конструкции и духовного образа и принимают статус эстетической ценности [7].

В рамках нашего исследования особое внимание уделено значению творческих способностей в процессе обучения декоративно-прикладному искусству. Как отмечает В.С. Кузин, не следует приравнивать способности к знаниям, умениям и навыкам — это самостоятельная категория, имеющая свои особенности [14]. Он отмечает, что способности – это, внутренние задатки человека, которые проявляются в творческой деятельности. Знания и навыки, напротив, приобретаются в процессе обучения и практики. Это различие принципиально: творческий процесс подразумевает наличие инновационного мышления, оригинальности и субъективной интерпретации, что трудно достичь лишь за счет усвоения информации или оттачивания технических умений. Иными словами, чтобы быть по-настоящему творческим, недостаточно просто знать и уметь.

Декоративно-прикладное искусство объединяет различные художественные стили и ремёсла, главной задачей которых является создание предметов, обладающих как практической, так и эстетической

ценностью. Эта область охватывает множество материалов и техник исполнения. Отличительной чертой декоративно-прикладного искусства является его ориентация на применение в повседневной жизни, при этом оно выполняет не только утилитарную, но и украшающую функцию, что отличает его от изобразительного искусства, сосредоточенного преимущественно на визуальном восприятии [30].

Истоки декоративно-прикладного искусства берут своё начало в древнейших эпохах, когда человечество только делало первые шаги в создании цивилизаций. Уже в те времена люди владели мастерством обработки различных материалов, создавая как повседневные, функциональные предметы, так и изысканные изделия, служащие украшением и символом роскоши.

В настоящее время декоративно-прикладное искусство включает в себя множество направлений, таких как керамика, текстиль, стекло, металлообработка и многое другое. Оно не ограничивается одной техникой или материалом, а представляет собой богатую палитру способов художественного выражения, каждый из которых имеет свою историю и традиции в разных культурах. Эти техники могут варьироваться от классической гончарной работы до сложного текстильного дизайна [35].

Интеграция декоративно-прикладного творчества в образовательный процесс способен не только стимулировать развитие творческих способностей у обучающихся, но и благоприятно влиять на их общие академические достижения, обеспечивая более глубокое и разностороннее усвоение учебного содержания. Особое значение приобретают случаи эффективного интегрирования художественных дисциплин в образовательные программы, которые показывают, как художественная деятельность может обогатить учебный опыт и вдохновить обучающихся на достижение больших успехов.

1. Инициатива Хьюстона по доступу к искусству (Houston's Arts Access Initiative). В городе была запущена программа, направленная на

расширение школьных образовательных программ через интеграцию искусства. В исследовании участвовали 42 учебных заведения, и предварительные результаты показали положительное влияние художественных практик как на академические достижения, так и на социально-эмоциональное развитие учеников. Школы получали финансирование для проведения художественных мероприятий, а также для повышения квалификации педагогов в области работы с искусством [3].

2. Программа "Школа 2100". В России программа "Школа 2100" включает элементы декоративно-прикладного творчества в базовую образовательную программу. Эти элементы охватывают различные виды деятельности, такие как рисование, лепка, работа с разными материалами, что способствует развитию творческих и когнитивных способностей детей. Занятия построены таким образом, чтобы стимулировать мелкую моторику, пространственное мышление и артистическое самовыражение [26].

3. Использование арт-терапии в образовательной сфере. В современной практике российских школ и дошкольных учреждений всё чаще применяются методы арт-терапии. Данный подход активно используется для развития эмоционального интеллекта у детей, способствует преодолению стрессовых состояний и агрессивных проявлений, а также стимулирует развитие креативного мышления [29].

Описанные программы и методики наглядно показывают, как декоративно-прикладное искусство может стать эффективным средством комплексного развития обучающихся, гармонично интегрируясь в образовательную среду. Следует подчеркнуть, что значение такого подхода выходит за пределы улучшения учебных результатов. Он оказывает благотворное влияние на эмоциональную сферу и социальные навыки, что особенно ценно в формировании гармоничной личности в сегодняшних реалиях.

Мир декоративно-прикладного искусства пестрит разнообразием, и лоскутное шитье – лишь один из его ярких представителей. Но именно

пэчворк занимает особое место в воспитании творческой молодежи. Это искусство, сочетающее в себе художественный вкус, мастерство и экологичное мышление, становится уникальным проводником в мир креативности и самостоятельности. Интересно, что, несмотря на бурный век технологий, лоскутное шитье не теряет своей актуальности, оставаясь востребованным в дизайне интерьеров и создании неповторимой одежды.

Пэчворк (от англ. patchwork) – это изделия из лоскутов, где по принципу мозаики сшиваются разноцветные и пестрые кусочки ткани с определенным рисунком, узором в готовое изделие [34].

Лоскутное шитье заслуженно относится к традиционным видам русского народного ремесла. Его история уходит в глубь веков — ещё первые упоминания об этом виде рукоделия относятся к I тысячелетию до нашей эры, что подчёркивает его древность и культурную значимость.

В былые времена, когда экономность была в почете, смекалистые крестьянки владели искусством преобразования одежды. Изношенное платье или рубаха не отправлялись сразу на покой. Вместо этого, старые вещи обретали вторую жизнь, пройдя через умелые руки мастериц. Потертые ткани превращались в яркие акценты домашнего убранства. Лоскуты, бережно отобранные и раскроенные, ждали своего часа. Крепкие куски шли на создание уютных одеял и нарядных занавесок, а совсем истертые ткани находили применение в создании пестрых ковриков или служили основой для тканых дорожек, украшавших избы.

Ранее лоскутное шитье воспринималось как символ бедности, напоминание о трагических страницах истории. Но в 1970-е годы произошел резкий поворот. В связи с ростом популярности фольклорного стиля традиционное лоскутное шитье обрело второе дыхание, став объектом восхищения и творческого вдохновения [25].

Современный пэчворк – это уже давно не просто крестьянские одеяла из лоскутков, напоминающие о старых избах и детях, играющих на печи. Сегодня лоскутное шитье – это одно из самых востребованных и модных

направлений в декоративно-прикладном искусстве, предлагающее безграничные возможности для творчества. Техника пэчворк вышла далеко за рамки простого соединения лоскутов. Сегодня существует более широкое понятие – квилтинг (от англ. quilting – стегать, простегивать). Квилтинг объединяет в себе пэчворк, аппликацию и вышивку, а готовые изделия, выполненные в этой технике, принято называть квилтами [25].

Лоскутное шитье — это универсальный способ украсить что угодно: от домашнего текстиля до одежды. Благодаря разнообразию техник, уникальным элементам и узорам, пэчворк вышел за рамки простого рукоделия и превратился в настоящий стиль жизни. Ярким примером тому служит использование пэчворка в концепции зимней Олимпиады в Сочи 2014. “Олимпийское лоскутное одеяло” стало единым визуальным образом, украсившим спортивные объекты, сувениры, транспорт (от автомобилей до поездов) и даже спортивную форму. Как подчеркивали организаторы, “Олимпийское лоскутное одеяло – это отражение красоты русской природы, самобытности и многообразия культур России”.

Лоскутное шитье – это не просто бабушкин сундук, это актуальный тренд, микс традиций и современности, открывающий безграничные возможности для творчества. Владение этой техникой – это выход на новый уровень самовыражения, источник вдохновения для смелых экспериментов и мощный ресурс для педагога-художника, стремящегося реализовать свои самые креативные идеи.

Пэчворк – это не просто рукоделие, это школа для творческого роста. В процессе создания лоскутных изделий юные мастера учатся мыслить нестандартно, находить вдохновение в самых простых вещах. Работа с тканью – это настоящий вызов для воображения, игра с цветом, текстурой и формой. Так рождается чувство прекрасного, умение видеть гармонию и находить оригинальные решения.

Но пэчворк – это не только про красоту. Это ещё и школа планирования и организованности. От замысла до готового изделия –

каждый шаг требует обдумывания, отбора материалов, выстраивания последовательности действий. Так юные мастера учатся не только воплощать свои идеи, но и быть ответственными, терпеливыми, доводить начатое до конца. Эти качества, словно крепкий фундамент, пригодятся им не только в творчестве, но и в учебе, и в будущей профессии.

Лоскутное шитье – это ключ к раскрытию творческого потенциала молодого поколения. Этот процесс, объединяющий элементы искусства, техники и общественной деятельности, позволяет создать не просто изделие, но и сформировать гармоничную личность. Готовая к вызовам современности, она будет способна находить новые решения и творчески преобразовывать мир.

Таким образом, декоративно-прикладное искусство – это не просто умение владеть инструментами и развивать моторику рук. Это ключ к раскрытию творческого потенциала. Работа с текстилем, глиной или другими материалами становится для ребят настоящим вызовом для воображения. Им приходится придумывать, экспериментировать, искать нестандартные решения, адаптируя свои идеи к материалам и поставленным задачам. Это как увлекательная игра, где каждый проект – это возможность проявить креативность и найти свой неповторимый стиль.

Вывод по первой главе

В ходе анализа вопроса о развитии творческих способностей у молодежи с помощью средств декоративно-прикладного искусства было выявлено множество аспектов, подчеркивающих значимость данного направления в образовательном контексте. Прежде всего, творческие способности были определены как сложное, многогранное явление, охватывающее не только владение определенными навыками и умениями, но и глубинные психологические и функциональные особенности личности.

Опираясь на взгляды таких учёных, как В.Д. Шадриков и С.Л. Рубинштейн, можно отметить, что творчество представляет собой

динамический процесс, который формируется под влиянием как внутренних, так и внешних условий. А.Н. Леонтьев подчёркивает, что творческая деятельность выходит за рамки технических умений и представляет собой более широкий процесс порождения оригинальных идей и их практической реализации.

Исследование структуры творческого процесса показывает, что эффективная творческая деятельность состоит из нескольких последовательных этапов — начиная с осознания проблемы и заканчивая её практической реализацией. Это подчёркивает важность каждого отдельного этапа и даёт возможность классифицировать творческую способность обучающихся по уровням развития. Такой подход позволяет педагогам разрабатывать более точные и целенаправленные методики, направленные на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Работа, проведенная на основе классификации Б.И. Коротяева, даёт возможность систематизировать уровень репродуктивной и творческой активности, что является основой для разработки учебных стратегий на всех уровнях образовательного процесса. Предложенная А.Н. Леонтьевым структура творческой деятельности представляет собой комплексный взгляд на процесс создания нового. Эта модель, включающая в себя мотивацию, целеполагание и выбор оптимальных методов, позволяет детально изучить каждый этап творческого пути. Четыре основных этапа — от осознания проблемы до практической проверки — формируют последовательную систему, которая является фундаментом для развития творческих навыков и успешной реализации креативных проектов.

В результате анализа стало очевидно, что декоративно-прикладное искусство, особенно пэчворк, играет ключевую роль в развитии школьников. Этот вид творчества не только стимулирует креативность, но и воспитывает ценные личные качества: умение критически мыслить, терпение и способность работать в команде. Занятия пэчворком выходят за рамки эстетического воспитания, способствуя формированию навыков,

необходимых для успешной социализации. Более того, включение пэчворка в образовательный процесс открывает возможности для междисциплинарного обучения, обогащая учебный опыт и позволяя учащимся глубже понимать взаимосвязи между искусством, наукой и технологиями.

Следовательно, декоративно-прикладное творчество выступает мощным инструментом, способным существенно обогатить учебный процесс и внести весомый вклад во всестороннее развитие личности учащихся.

ГЛАВА. 2 ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЁЖИ «ДВОРЦА ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ» ИМЕНИ Н.К. КРУПСКОЙ

2.1 Анализ базы исследования и диагностика уровня развития творческих способностей у учащейся молодежи

Опытно-поисковая работа по развитию творческих способностей учащейся молодежи в рамках дополнительного образования средствами декоративно-прикладного искусства реализовывалась на базе «Дворец пионеров и школьников» им. Н.К. Крупской – многопрофильное муниципальное автономное учреждение дополнительного образования. Место нахождения образовательной организации: 454090, г. Челябинск, Свердловский проспект, 59. Учреждение ведет набор по многим профилям, некоторые из них: «3D-моделирование»; «Компьютерная графика 2.0»; «Моделирование из бумаги»; «Разработка виртуальной и дополненной реальности»; «Эстетическая гимнастика»; «Ансамблевое пение для школьников»; «Технология моды».

В первой главе был проведен анализ психолого-педагогической литературы, рассмотрены теоретические аспекты развития творческих способностей у учащейся молодежи дополнительного образования средствами декоративно-прикладного искусства. Т. Г. Казакова трактует опытно-поисковую работу как деятельность, которая основана на научном анализе существующей теории и практики образования, направленная на создание условий для эффективной реализации социально-педагогических инициатив, обеспечивающих разностороннее, свободное и творческое развитие личности [9].

Образовательная деятельность в МАУДО «ДПШ » осуществляется в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным

законом Российской Федерации от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере». Основными формами обучения являются очная, заочная, очно-заочная форма. Нормативные сроки обучения: 1 год.

Для участия в опытно-поисковой работе привлекались обучающиеся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Технология моды». Выбор данной программы обусловлен тем, что обучающиеся не только получают знания о специфике технических приемов и основах дизайна, но и развивают свои творческие навыки. Выбор этой программы объясняется тем, что она предоставляет множество возможностей для самовыражения через создание уникальных изделий, что помогает обучающимся формировать свои вкусы и индивидуальные предпочтения.

Таким образом, дополнительное образование играет ключевую роль в формировании не только творческого потенциала, но и жизненных навыков у молодёжи, способствуя развитию уверенности в себе и становлению личности.

Задачи опытно-поисковой работы:

1. Проанализировать организацию дополнительного образования и выявить условия развития творческих способностей учащейся молодежи.
2. Определить уровень развития творческих способностей у обучающихся дополнительного образования.
3. Разработать систему педагогических карт заданий, направленными на развитие творческих способностей у учащейся молодежи.

Анализ общеобразовательной общеразвивающей программы показал, что модуль «Лоскутное шитье» является одним из ключевых в программе «Технология моды». Общее количество часов 148 из них теория 29 и 119 часов практики.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», который определяет основы организации дополнительного образования для детей, молодежи и рабочей программы мы пришли к выводу, что в результате изучения модуля «Лоскутное шитье» обучающийся должен освоить: первичные знания в области текстильного материаловедения тканей из натуральных волокон; развить композиционные умения в технике лоскутного шитья; овладеть навыками работы на стачивающей швейной машине.

В рамках образовательных программ дополнительного образования для детей и молодежи, особое внимание уделяется как личностным, так и метапредметным результатам, способствующим всестороннему развитию обучающихся.

Личностные: развитие ценностного отношения к трудовой и творческой деятельности; развитие воображения и творческой активности обучающихся.

Метапредметные: развитие способности планировать и осуществлять свою деятельность; развитие способности отвечать за результаты действий; развитие умения взаимодействовать со сверстниками и педагогом.

В рамках программы "Технология моды" в системе дополнительного образования развитие творческих способностей учащейся молодежи приобретает особое значение. Этот курс не только предоставляет фундаментальные знания о технологиях и методах работы в сфере моды, но и создает пространство для свободного самовыражения и экспериментов, что особенно важно для формирования индивидуальности каждого учащегося. Работая над различными проектами – будь то создание коллекций, разработка концепций модных показов или дизайн одежды и аксессуаров – обучающиеся сталкиваются с задачами, требующими нестандартных решений. Этот процесс способствует умению находить новые пути для достижения поставленных целей, что является неотъемлемой частью творческого подхода.

Мы провели оценку текущего уровня развития творческих способностей в изучаемой группе обучающихся.

Индивидуальные творческие способности учащегося рассматриваются как важнейшая характеристика, влияющая на его умение мыслить нешаблонно, находить нестандартные решения и применять инновационные подходы в различных направлениях деятельности. Эти способности включают в себя не только умение генерировать новые идеи, но и навыки их реализации в практических ситуациях, что в свою очередь требует высокой степени гибкости, воображения и эмоциональной интеллигентности.

Для оценки уровня развития творческих способностей среди обучающихся требуется применять набор взаимодополняющих методик. В настоящее время доступно множество диагностических инструментов, однако не все из них подходят для данной группы обучающихся. В рамках настоящего исследования были использованы такие методы, проведение собеседования и выполнение творческих практических заданий.

Оценивать творческие способности обучающихся по уровням выполнения творческой деятельности позволяет более глубоко и структурированно понять, на каком этапе развития находится обучающийся в своей творческой практике, а также выявить сильные и слабые стороны.

При установлении уровней можно учитывать различные аспекты творческой деятельности, такие как оригинальность идей, качество исполнения, умение работать в команде, критическое мышление и способность к самоанализу.

Другим способом является собеседование. В рамках собеседования обучающие поделились собственным источником вдохновения, а также вызовы, с которыми они сталкиваются в процессе прохождения данного пути. Это позволяет узнать, получают ли обучающие удовольствие от процесса, какое восприятие имеют собственные навыки, а также какие изменения в себе они замечают. Как они оценивают свои творческие

работы. Личностные беседы также помогают изучить глубину самосознания и определить факторы, влияющие на развитие их креативности. Также выясняется, значимыми для обучающихся являются источники вдохновения и мотивации, что также может быть использовано для дальнейшей коррекции системы дидактических карт заданий.

Д.Б. Богоявленской с целью определить творческие способности выделены следующие показатели:

- беглости мысли (количество идей);
- гибкости мысли (способность переключения с одной идеи на другую);
- оригинальности;
- любознательности;
- фантастичности [2].

Анализ творческих способностей Арины по показателям, представленным Д.Б. Богоявленской, позволяет глубже понять её текущие способности и выявить направления для развития.

Первое, что бросается в глаза, – это небольшое количество идей, которое Арина может предложить. Это затрудняет процесс создания чего-то оригинального. Кроме того, она часто прибегает к уже известным способам решения, не особо стремясь искать альтернативные варианты. Для творческих задач, где важен поиск новых решений, это может быть проблемой.

Следующим важным показателем является гибкость мысли. Эта способность проявляется в умении переключаться между различными идеями и подходами. Наблюдения показывают, что Арина не демонстрирует такой гибкости, что может указывать на трудности в адаптации к новым задачам и ситуациям. В её работе заметна тенденция застревать на известных ей путях решения, что тем более усугубляется её зависимостью от постоянной помощи. Это говорит о том, что при

столкновении с неразрешимыми задачами её сопротивляемость и креативный подход значительно снижаются.

Что касается оригинальности, Арина явно демонстрирует недостаток в этом аспекте, так как её работы лишены новизны и индивидуальности. Образы, которые она создает, выглядят малоинтересными и слабо проработанными. Это отсутствие стремления удивлять и искать нестандартные решения также подтверждается её нежеланием участвовать в конкурсах и представлять свои работы широкой аудитории. Такой подход может быть обусловлен неуверенностью в своих силах и страхом перед критикой, что требует внимания со стороны педагогов и поддержки со стороны окружающих для создания более комфортной среды для самовыражения.

Любознательность и фантастичность являются дополнительными параметрами, оценивающими возможность углубления в исследовательскую деятельность и генерирования нестандартных идей. В случае Арины проявляется явный недостаток интереса к изучению новых тем и концепций. Она избегает заданий повышенной сложности и проблемно-поисковых типов задач, что ограничивает её способности к исследованиям и самовыражению. Это, в свою очередь, ведет к еще большему отходу от творческой активности и углубляет репродуктивный подход к обучению.

Ксения демонстрирует средний уровень развития творческих способностей, что можно проиллюстрировать через различные показатели:

Начнем с беглости мысли, которая характеризуется количеством генерируемых Ксенией идей. Она проявляет интерес к созданию новых образов и концепций, сочетая разные техники в своих работах. Однако, несмотря на это, определенная шаблонность её подхода сказывается на количестве идей. Ей удается предлагать свежие идеи, но клубок отработанных моделей часто мешает ей развернуть свое творчество в полную силу. Это подчеркивает, что ей не хватает уверенности в своих

задумках, особенно когда речь идет о более сложных задачах. Она склонна застревать в рамках привычных решений, что ограничивает потенциал ее творчества.

Гибкость мысли – это еще один важный аспект, который наблюдается в работе Ксении. Она проявляет способность переключаться между разными техниками и стилями повествования, что свидетельствует о том, что она готова экспериментировать и пробовать новое. Однако она часто нуждается в подсказках и поддержке во время процесса. Это указывает на то, что её навыки гибкости еще находятся на стадии формирования – Ксения может переходить от одной идеи к другой, но делает это с определенной задержкой и зависимостью от внешних факторов.

Что касается оригинальности, Ксения подаёт большие надежды, но потенциал пока раскрыт не полностью. Её работы интересны, детализированы, что свидетельствует о креативности. Однако иногда чувствуется, что она немного стесняется отходить от привычных шаблонов. Ксения умеет комбинировать известные элементы, создавая что-то новое, но, похоже, ей важна оценка окружающих, что может мешать самовыражению. Возможно, она боится критики, что сковывает её идеи и замедляет творческий процесс.

Касаясь любознательности, Ксения проявляет интерес к изучению новых тем и сочетанию различных техник. Тем не менее, её любознательность иногда колеблется, что может говорить о непостоянстве интереса к творчеству. Это не самая сильная сторона, которую следует развивать, чтобы она могла нестандартно подходить к задаче и углубляться в исследование новых возможностей.

Фантастичность мышления также требует внимания: Ксения имеет потенциал придумывать оригинальные идеи, но её страх работы с более сложными заданиями приводит к тому, что её творческие намерения остаются недоведенными до логического завершения. Её образы могут быть яркими и детализированными, но они не всегда пронизаны интригующими

концепциями или необычными поворотами, что является важной составляющей фантастического мышления.

Анна демонстрирует высокий уровень развития творческих способностей. Гибкость мышления Анны также наглядно проявляется в её умении переключаться с одной идеи на другую, что существенно обогащает её подход к решению задач. Она умеет рассматривать проблему с различных углов, что позволяет ей находить неожиданные и оригинальные решения. Это качество говорит о том, что она готова к экспериментам и не боится выхода за рамки известного ей материала, что является важным фактором в творческой деятельности.

Что касается оригинальности, Анна демонстрирует высокую степень креативности в своих проектах. Её работы выражаются в ярких, необычных образах и внимании к деталям, что подчеркивает её способность к созданию оригинального контента. Она не только генерирует необычные идеи, но и активно применяет их на практике, что дополнительно подтверждается её экспериментами с различными техниками и материалами.

Любознательность Анны также стоит отметить: её стремление к глубокому пониманию рассматриваемых проблем позволяет ей выйти за пределы привычных подходов. Это качество вкупе с фантастичностью мышления, позволяет ей создавать образы, которые не только эстетически привлекательны, но и концептуально значимы. Она умеет ставить четкие и ясные вопросы, что свидетельствует о её аналитическом подходе и способности к критическому мышлению. Это также касается её умения формулировать проблемы и приходить к обоснованным заключениям, что является основополагающим элементом в творческой практике.

Итак, диагностика выявила недостаточный уровень развития творческих способностей у учащихся. Средний показатель по группе находится на репродуктивно-творческом уровне. Для улучшения результатов предлагается внедрить в учебный процесс систему

дидактических карт-заданий, направленных на развитие творческих способностей у обучающихся.

В качестве одного из методов улучшения творческих способностей мы предлагаем разработать систему педагогических карт заданий, оно поспособствует развитию творческих способностей учащейся молодежи. Задания пособия включают в себя выполнение различных работ в технике «Лоскутное шитье».

2.2 Разработка системы дидактических карт-заданий по технике «Лоскутное шитье», способствующих развитию творческих способностей обучающихся

Система дидактических карт-заданий разработана в рамках модуля «Лоскутное шитье» в котором собрана основная информация по видам лоскутного шитья, а также практические задания, направленные на развитие творческих способностей. Система карт-заданий может быть использовано обучающимися для изучения нового материала и для самостоятельных работ. (Приложение 1).

После изучения различных пособий были сформулированы ключевые требования к его созданию.

- доступность и достоверность содержания;
- формат удобный для фронтальной работы;
- аккуратность и эстетическая привлекательность;
- соответствие содержания пособия изучаемому материалу.

Разработанная система дидактических карт-заданий представляет собой наглядное издание с пояснительным текстом, раскрывающим содержание учебной темы, и изображениями, способствующими ее полному усвоению. В материалах использованы творческие схемы, изображения изделий. Каждая тема сопровождается практическими заданиями для применения полученных знаний. Пособие предназначено для

учебных целей и содержит материал в помощь изучению и преподаванию модуля «Лоскутное шитье».

Система дидактических карт-заданий разработана в соответствии с содержанием модуля «Лоскутное шитье». Темы и практические задания, составляющие систему карт-заданий, основана на изучении видов лоскутного шитья и техник. Система дидактических карт-заданий может использоваться в качестве средства при объяснении нового материала, так и для самостоятельной работы обучающихся.

В процессе разработки была сформирована следующая структура:

- Титульный лист.
- Виды лоскутного шитья.
- Техники выполнения.
- Задания.

Виды лоскутного шитья. Этот раздел включает в себя описание различных техник лоскутного шитья, таких как пэчворк, квилтинг, аппликация и другие. Примеры готовых изделий, выполненных в разных техниках, с пояснениями и рекомендациями по их созданию. Задания разной сложности для практики и закрепления навыков. Задания различаются по своим дидактическим целям и содержанию и направлены на:

- стимулирование оригинальности мышления;
- совершенствование умения работать с формами, цветами и текстурами;
- развитие интеллектуальной активности и самостоятельности.

В процессе обучения обучающиеся наделены свободой выбора: они самостоятельно определяют формат работы, опираясь на свои сильные стороны и текущие потребности. Отсутствие жестких ограничений позволяет им выйти за установленные рамки, сталкиваться с вызовами и находить решения. Преодоление трудностей, поиск ответов на

возникающие вопросы, и постоянное совершенствование своей деятельности ведут к достижению более высоких результатов.

Таким образом, разработанная система дидактических карт-заданий включают в себя набор материалов, предназначенных обеспечить обучающимся способность на формирование у них новых идей для их самовыражения. Используя систему карт-заданий, обучающиеся могут выполнять разнообразные задания, знакомиться с новыми техниками и всесторонне развивать свои творческие способности.

Внедрение системы дидактических карт-заданий на занятиях по лоскутному шитью, направленного на развитие творческих способностей учащейся молодежи, представляет собой комплексное исследование, направленное на оценку его эффективности, удобства в использовании и достигаемых результатов. Пособие включает в себя описание различных видов лоскутного шитья и техники выполнения, а также задания, способствующие развитию творческих способностей и практических навыков у молодежи.

Основной задачей является оценка способности пособия вовлекать учащихся в творческий процесс, а также выявление методов, которые могут быть использованы для улучшения их художественного выражения через лоскутное шитье.

Для начала обучающиеся ознакомились с видами лоскутного шитья. Мы подробно объяснили различные техники выполнения, включая создание блоков, использование тканей разных текстур и методы соединения лоскутков. Обучающиеся призвали активно участвовать в обсуждении и задавать вопросы, что способствовало созданию динамичной и интерактивной атмосферы.

После того как основные моменты были изложены, начался следующий этап, где внимание было сосредоточено на практических заданиях. Каждому виду лоскутного шитья соответствовало свое задание. Например, на пэчворке нужно было сделать коллаж. Тему можно было

выбрать: природа, праздники, чувства. Ребята брали ткани и шили, пытаясь передать свою задумку. Каждый из группы использовал предоставленные ткани для выражения своей идеи через шитье, что дало им возможность не только применять полученные знания, но и развивать творческие навыки.

Обсуждение результатов показало, что большинство обучающихся оценили пособие как полезное и вдохновляющее. Они отметили, что задания, которые им были предложены, помогли им не только изучить новые техники и овладеть практическими навыками, но и способствовали развитию их собственного стиля. Это подтверждает, что активная практика в сочетании с творческим подходом становится основой для развития творческих способностей. Учащиеся, погружаясь в процесс создания, начали осознавать ценность индивидуального подхода и возможности самовыражения через шитье.

Возникающие трудности, сведенные к минимуму благодаря поддержке педагога и обучающихся, также стали важным аспектом в процессе обучения. Их преодоление способствовало укреплению уверенности в своих силах и желание экспериментировать с материалами и техниками. Таким образом, мы смогли наблюдать, как работа с техниками лоскутным шитьем не только развивает технические навыки, но и формирует творческое видение, позволяющее учащимся проявлять инициативу и оригинальность в своих проектах.

Такой подход к обучению создал атмосферу поддержки и вдохновения, что крайне важно для формирования творческих способностей. Подобные занятия не только обогатили знания и навыки обучающихся, но и открыли перед ними возможности для дальнейшего развития в области искусства и ремесел, что, безусловно, повлияет на их будущие творческие начинания.

Вывод по второй главе

Опытно-поисковая работа по развитию творческих способностей учащейся молодежи «Дворца пионеров и школьников» имени Н.К. Крупской на занятиях показало, что:

Опытно-поисковая работа по развитию творческих способностей учащейся молодежи в рамках дополнительного образования средствами декоративно-прикладного искусства реализовывалась на базе «Дворец пионеров и школьников» им. Н.К. Крупской – многопрофильное муниципальное автономное учреждение дополнительного образования. Для участия в опытно-поисковой работе привлекались обучающиеся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Технология моды». Выбор данной программы обусловлен тем, что обучающиеся не только получают знания о специфике технических приемов и основам дизайна, но и развивают свои творческие навыки. Выбор этой программы объясняется тем, что она предоставляет множество возможностей для самовыражения через создание уникальных изделий.

Для оценки уровня развития творческих способностей среди обучающихся использовались два ключевых метода: наблюдение и собеседование.

По результатам диагностики можно сделать вывод, что творческие способности обучающихся развиты недостаточно, поскольку средний уровень развития творческих способностей группы находится на невысоком уровне. Это обусловлено тем, что обучающиеся зачастую предпочитают выполнять задания по готовым шаблонам и часто ориентируется на уже известные им методам работы.

В качестве одного из методов улучшения творческих способностей мы предлагаем разработать систему дидактических карт-заданий, оно поспособствует развитию творческих способностей учащейся молодежи.

Анализ общеобразовательной общеразвивающей программы показал, что модуль «Лоскутное шитье» является одним из ключевых в программе «Технология моды» поэтому пособие разрабатывалось на основе этого модуля.

Система педагогических карт заданий было создано в рамках модуля «Лоскутное шитье» и включает в себя основную информацию о различных техниках лоскутного шитья. В пособии также представлены практические задания, предназначенные для развития творческих способностей обучающихся. Оно может использоваться обучающимися как для ознакомления с новым материалом, так и для выполнения самостоятельных работ.

Обучающиеся узнают о традиционных техниках лоскутного шитья, а также о том, как это ремесло адаптировалось к современным тенденциям и как продолжает развиваться в наши дни. Теоретический материал сопровождается изображениями.

Пособие включает в себя описание различных техник лоскутного шитья, таких как пэчворк, квилтинг, аппликация и другие. Примеры готовых изделий, выполненных в разных техниках, с пояснениями и рекомендациями по их созданию. Задания разной сложности для практики и закрепления навыков.

Большинство обучающихся оценили систему дидактических карт-заданий как полезное и вдохновляющее. Они отметили, что задания, которые им были предложены, помогли им не только изучить новые техники и овладеть практическими навыками, но и способствовали развитию их собственного стиля. Таким образом, положительный отклик со стороны обучающихся на дидактические карты-задания подтверждает их эффективность как инструмента в образовательном процессе.

Учащиеся, погружаясь в процесс создания, начали осознавать ценность индивидуального подхода и возможности самовыражения через шитье.

Таким образом, использование системы дидактических карт-заданий в рамках модуля «Лоскутное шитье» стало эффективным инструментом для стимулирования творческого потенциала учащихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом цель нашего исследования, посвященное выявлению и разработки способов развития творческих способностей учащейся молодежи через декоративно-прикладное искусство было достигнуто поставленными задачами.

В процессе анализа проблемы развития творческих способностей учащейся молодежи средствами декоративно-прикладного творчества было выделено множество аспектов, подчеркивающих важность этого направления в образовательном контексте. Прежде всего, было установлено, что творческие способности представляют собой комплексное явление, включающее не только наличие определенных навыков и черт характера, но и более глубокие психологические и функциональные качества личности. На основе мнений таких авторов, как В.Д. Шадриков и С.Л. Рубинштейн, стало очевидно, что творчество является динамическим процессом, развивающимся в условиях взаимодействия личностных и внешних факторов. А.Н. Леонтьев добавляет, что творчество выходит за рамки простых навыков, отражая более глобальный процесс формирования новаторских идей и их реализации.

Анализ структуры творческого процесса, свидетельствует о том, что успешная творческая деятельность включает несколько этапов: от осознания проблемы до её практической реализации. Это подчеркивает значимость каждого этапа, где творческая активность учащихся может быть классифицирована по уровням, что позволит педагогам разрабатывать более целенаправленные методики для стимулирования креативного мышления. Работа, проведенная на основе классификации Б.И. Коротяева, дает возможность систематизировать уровень репродуктивной и творческой активности, что является основой для разработки учебных стратегий на всех уровнях образовательного процесса. Структура творческой деятельности, предложенная А.Н. Леонтьевым, демонстрирует необходимые этапы,

которые включают мотивацию, целеполагание и нахождение адекватных методов решения поставленных задач. Такой подход позволяет глубже понять динамику творческого процесса и выделить важнейшие элементы, способствующие успешной реализации креативных идей. Выявленные четыре основных этапа — от осознания проблемы до практической проверки гипотезы — создают систему последовательности действий, что является критически важным для развития творческих навыков у учащихся.

Один из наиболее значимых выводов заключается в том, что декоративно-прикладное творчество, в частности пэчворк, приобретает особую важность в формировании не только творческих способностей, но и личных качеств учащихся, таких как критическое мышление, терпение и командная работа. Участие в таких творческих проектах способствует не только эстетическому развитию, но и формированию навыков, необходимых для успешной социальной адаптации. Кроме того, интеграция пэчворка в учебный процесс способствует междисциплинарному подходу, что обогащает образовательный опыт и углубляет понимание учащимися различных отношений между искусством, наукой и технологиями.

Проведенное диагностическое исследование, направленное на выявление уровня творческих способностей учащейся молодежи по программе «Технология моды» в системе дополнительного образования, дало наглядные результаты, свидетельствующие о высоком потенциале учащихся, но также выявило о невысоком уровне развития творческих способностей, требующих дополнительного внимания. Это позволяет нам более точно настраивать образовательные процессы и адаптировать программы под нужды молодежи.

И наконец, разработка и апробация системы педагогических карт заданий, направленного на развитие творческих способностей, стали практическим воплощением наших теоретических исследований. Данное пособие не только предоставляет учащимся разнообразные практические

задания для развития их творческих навыков, но и послужило своеобразным мостом между теорией и практикой/

Обучающиеся при выполнении заданий самостоятельно выбирают вид деятельности, в соответствии с уровнем своих возможностей и потребностей, они не ограничены какими-то рамками. Это дает возможность обучающемуся выйти за пределы заданного, преодолевать трудности, решая противоречие, совершенствовать свою деятельность, достичь более качественных результатов.

В результате апробации большинство обучающихся оценили систему дидактических карт-заданий положительно. Они отметили, что задания способствовали не только освоению техник и развитию практических навыков, но и формированию индивидуального стиля. Это подтверждает, что активная практика в сочетании с творческим подходом является эффективным методом развития творческих способностей. В процессе работы учащиеся осознали ценность самовыражения и индивидуального подхода к творчеству.

Таким образом, дипломная работа демонстрирует значимость декоративно-прикладного искусства в образовательном процессе и подтверждает его потенциал как средства развития творческих способностей. Также открываются новые горизонты для дальнейших исследований в данной области, подчеркивая необходимость постоянного совершенствования образовательных программ и методов обучения для обеспечения максимального раскрытия потенциала молодежи.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Амелюшкина С. М. Понятие «Творчество»: вчера и сегодня. / С. М. Амелюшкина // Вестник КГУ, 2008. – №3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-tvorchestvo-vchera-i-segodnya> (дата обращения: 11.02.2025).
2. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. / Д. Б. Богоявленская. – Москва : Академия, 2002. – 317с. – URL: <https://vshp.pro/wp-content/uploads/2020/02/Bogoyavlenskaya-D.B.-Psihologiya-tvorcheskih-sposobnostej.pdf> (дата обращения: 11.02.2025).
3. Кисида Б. Новые доказательства пользы художественного образования. /Б. Кисида // Психология искусства и образования, 2021. — № 4. — С. 45–58. – URL: <https://www.brookings.edu/articles/new-evidence-of-the-benefits-of-arts-education/> (дата обращения 22.04.2025).
4. Галактионов И. В. Психология творческой деятельности: структура, этапы, механизмы, методы исследования. / И. В. Галактионов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тихоокеанский государственный университет». — Хабаровск: Изд-во ТОГУ, 2017. — 123 с. – URL: <file:///C:/Users/Shmat/Downloads/Galaktionov.pdf> (дата обращения: 13.02.2025).
5. Головин С. Ю. Словарь практического психолога. / С. Ю. Головин. — Минск : Харвест, 2003. — 608 с. – URL: <https://vshp.pro/wp-content/uploads/2020/03/Golovin-S.-YU.-Slovar-prakticheskogo-psihologa.pdf> (дата обращения: 02.03.2025).
6. Голубева Е. С. Роль декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей детей / Е. С. Голубева // Актуальные задачи педагогики: материалы III Междунар. науч. конф. — Чита:

Издательство Молодой ученый, 2013. – С. 27 – 29. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/67/3455/> (дата обращения: 13.05.2025).

7. Дрогобужская Ю. А. Формирование творческих способностей у дошкольников с использованием декоративно-прикладного творчества. / Ю. А. Дрогобужская // Теория и практика современной науки, 2019. – №2. – С. 44. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tvorcheskih-sposobnostey-u-doshkolnikov-s-ispolzovaniem-dekorativno-prikladnogo-tvorchestva> (дата обращения: 26.01.2025).

8. Евдокимова Е. Ю. Социализационная функция детского творчества в российском обществе: к определению базового понятия. / Е. Ю. Евдокимова // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение», 2014. – №4. – 126 с. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsializatsionnaya-funktsiya-detskogo-tvorchestva-v-rossiyskom-obschestve-k-opredeleniyu-bazovogo-ponyatiya-1> (дата обращения: 11.05.2025).

9. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие / Т. Г. Казакова. – Москва: Изд-во ВЛАДОС, 2006. – 189 с. – ISBN 5-691-01561-3.

10. Карпова Л. Г. Проблема творческих способностей личности в психологии / Л. Г. Карпова // Психология и педагогика: современные исследования, 2019. — № 3 (15). — С. 45–49. – URL: <https://psy-pedagogy.ru/2019-3-15/karpova-l-g-problema-tvorcheskix-sposobnostej-lichnosti-v-psixologii> (дата обращения: 06.3.2025).

11. Коджаспирова Г. М. Педагогический словарь / Г. М. Коджаспирова. — Москва : Академия, 2005. — 176 с. – URL: <https://djvu.online/file/pv8FBSHuWPOWX> (дата обращения: 26.01.2025).

12. Комарова А. Н. Философия творчества Н. А. Бердяева / А. Н. Комарова // Инновационная наука. – 2018. – №6. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofiya-tvorchestva-n-a-berdyayeva> (дата обращения: 11.02.2025).

13. Кондратьева Н. В. Критерии, показатели и уровни развития творческих способностей младших школьников. / Н. В. Кондратьева // Современные наукоемкие технологии. – 2015. – № 12. – С. 99-102. – URL: <https://top-technologies.ru/ru/article/view?id=35217> (дата обращения: 26.01.2025).

14. Кондратьева Н. В. Сущность понятия «Творческие способности». / Н. В. Кондратьева // Электронный журнал Концепт. – 2015. – № 9. – С. 1-8. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-ponyatiya-tvorcheskie-sposobnosti> (дата обращения: 06.02.2025).

15. Краско Е. Ю. Структура творчества: психологический аспект. / Е. Ю. Краско // Вестник ПСТГУ. Серия 4: Педагогика. Психология. – 2009. – №12. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/struktura-tvorchestva-psihologicheskiiy-aspekt> (дата обращения: 13.05.2025).

16. Кривошекова У. А. Творческие способности как психолого-педагогический феномен. /У. А. Кривошекова // Вестник науки. – 2019. – №5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskie-sposobnosti-kak-psihologo-pedagogicheskiiy-fenomen> (дата обращения: 12.03.2025).

17. Крутецкий В. А. Психология: Учебник для учащихся педагогических училищ / В. А. Крутецкий. – Москва : Просвещение, 1980. – 352 с. – URL: https://bmu.vrn.muzkult.ru/media/2018/08/02/12256607/Kruteckij_V.A.PsiKologiya_2.pdf (дата обращения: 11.02.2025).

18. Кудрявцев В. Т. Ребенок — младший школьник: новый подход к диагностике творческих способностей / В. Т. Кудрявцев, В. Б. Синельников // Психология и педагогика творчества. — 2003. — № 2. — С. 12–21. — URL: <https://psyjournals.ru/> — (дата обращения: 06.4.2025).

19. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 2011. – 76 с. – URL:

https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1749213430&tld=ru&name=kuzin._izobraziteljnoe_iskusstvo.pdf (дата обращения: 15.04.2025).

20. Леонтьев А. Н. Лекции по общей психологии: учебное пособие / А. Н. Леонтьев. — 4-е изд. — Москва : Смысл: Академия, 2007. — 511 с. — ISBN 978-5-89357-230-8, 978-5-7695-3841-4.

21. Леонтьев А. Н. О формировании способностей / А. Н. Леонтьев // Вопросы психологии. — 1964. — № 3. — С. 3–13. — URL: <https://ebooks.grsu.by/psihologia/leontev-a-n-o-formirovaniisposobnostej.htm> (дата обращения: 15.04.2025).

22. Маклаков А. Г. Общая психология / А. Г. Маклаков. — Санкт-Петербург: Питер, 2001. — 592 с. — URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/makl/23.php (дата обращения: 29.04.2025).

23. Максяшин А. С. Декоративно-прикладное и народное искусство: их сущность и содержание. / А. С. Максяшин. — Екатеринбург: Издательский дом «Уральская государственная юридическая академия», 2012. — 44 с. — URL: https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/1993/1/978-5-7845-0380-0_2012.pdf (дата обращения: 21.04.2025).

24. Матюшкина А. А. Представления о решении творческой проблемы в научной школе / А. А. Матюшкина // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. — 2013. — № 1. — С. 45–52. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/predstavleniya-o-resheniitvorcheskoyproblemy-v-nauchnoy-shkole-a-m-matyushkina> (дата обращения: 13.04.2025).

25. Мухаметшина Т. Н. Лоскутное шитье как вид декоративно-прикладного искусства. / Т. Н. Мухаметшина // Научно-практический электронный журнал Аллея Науки. — 2018. №4. — URL: https://alley-science.ru/domains_data/files/053April18/LOSKUTNOE%20ShITE%20KAK%20VID%20DEKORATIVNO-PRIKOGO%20ISKUSSTVA.pdf (дата обращения: 29.04.25).

26. Образовательная система «Школа 2100»: официальный сайт. – Москва, 2024. – URL: <http://www.school2100.com/> (дата обращения 22.04.2025).
27. Открытый урок. Первое сентября: официальный сайт. – Москва, 2023. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/669159/> (дата обращения 22.04.25).
28. Пономарев Я. А. Фазы творчества и структурные уровни его организации. / Я. А. Пономарев // Вопросы психологии. — 1982. — №2. — С. 5–14. – URL: <http://www.voppsy.ru/issues/1982/822/822005.htm> (дата обращения: 20.05.2025).
29. Рындак В. Г. Творчество. Краткий педагогический словарь. / В.Г. Рындак. – Оренбург: ОГАУ, 2001. – 106 с. – URL: <http://didacts.ru/termin/tvorcheskie-sposobnosti.html> (дата обращения: 11.05.2025).
30. Творчество для детей: официальный сайт. – Москва, 2020. – URL: <https://online.maryville.edu/onlinebacees/psychology/resoces/creativ-i-for-kids-benefits-tips-for-nurturing-aninnative-mind/> (дата обращения 20.04.2024).
31. Тлевцерукова М. Т. Развитие творческих способностей детей через декоративно-прикладное творчество / М. Т. Тлевцерукова // Вестник науки. – 2024. – №4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-detey-cherez-dekorativno-prikladnoe-tvorchestvo> (дата обращения: 12.05.2025).
32. Черкасова И. В. Творчество как основа развития мышления в процессе эвристической организации учебно-познавательной деятельности / И. В. Черкасова // Вестн. Сам. гос. техн. ун-та. Сер. Психолого-педагогич. науки. – 2016. – №1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorchestvo-kak-osnova-razvitiya-myshleniya-v-protssesse-evristicheskoy-organizatsii-uchebno-poznavatelnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 12.05.2025).
33. Черноусова-Никонорова Т. В. Уровни творческой деятельности. / Т.В. Черноусова-Никонорова, – Новосибирск : Напп, 2023. – №1. – URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/urovni-tvorcheskoy-deynosti> (дата обращения: 11.05.2025).

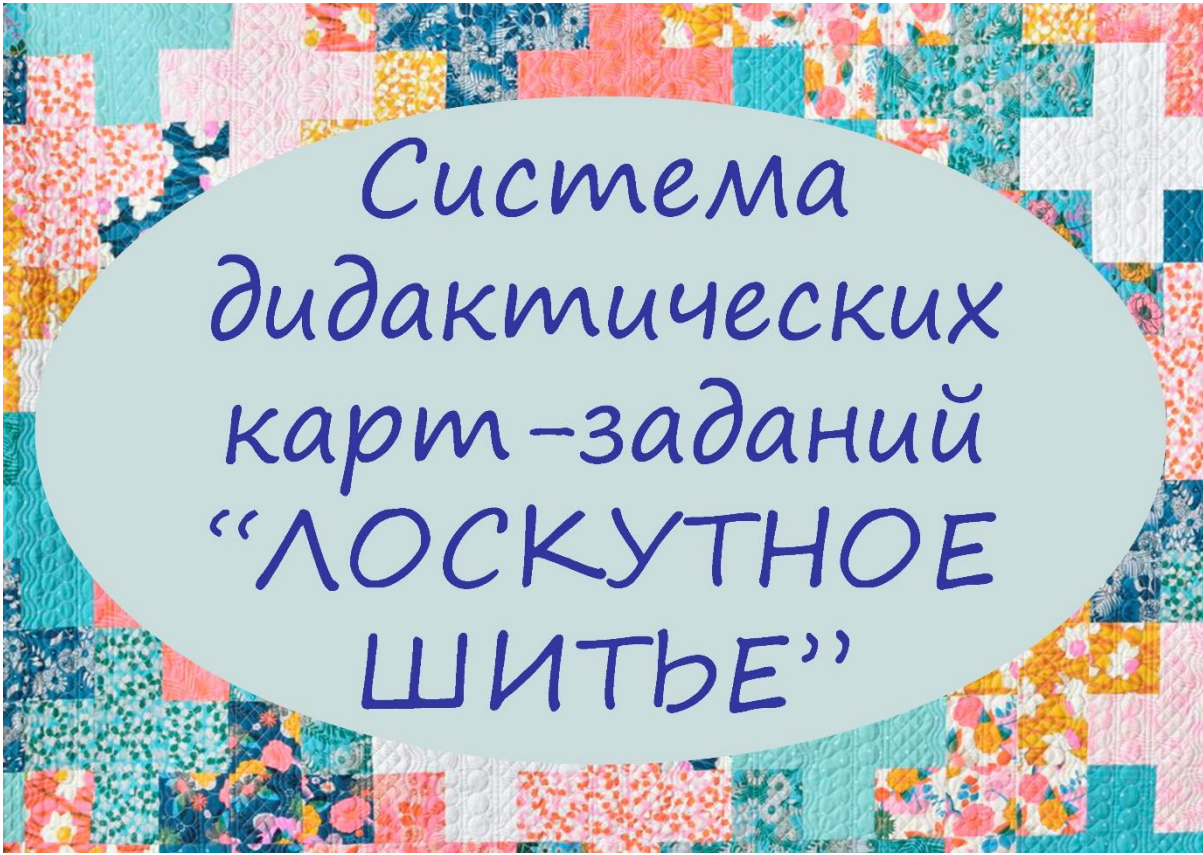
34. Чернышева Л. А. Большая энциклопедия. Лоскутное шитье / Л. А. Чернышева – Москва: АСТ, 2015. – 240 с. – URL: <https://www.litres.ru/lyudmila-chernysheva/bolshaya-entsiklopediya-loskutnoe-shite/> (дата обращения: 07.05.2025).

35. Что такое творческая игра для детей: ее важность и виды деятельности: официальный сайт. – Москва, 2024г. – URL: <https://www.splashlearn.com/blog/creativeplay-for-kids/> (дата обращения 19.04.2025).

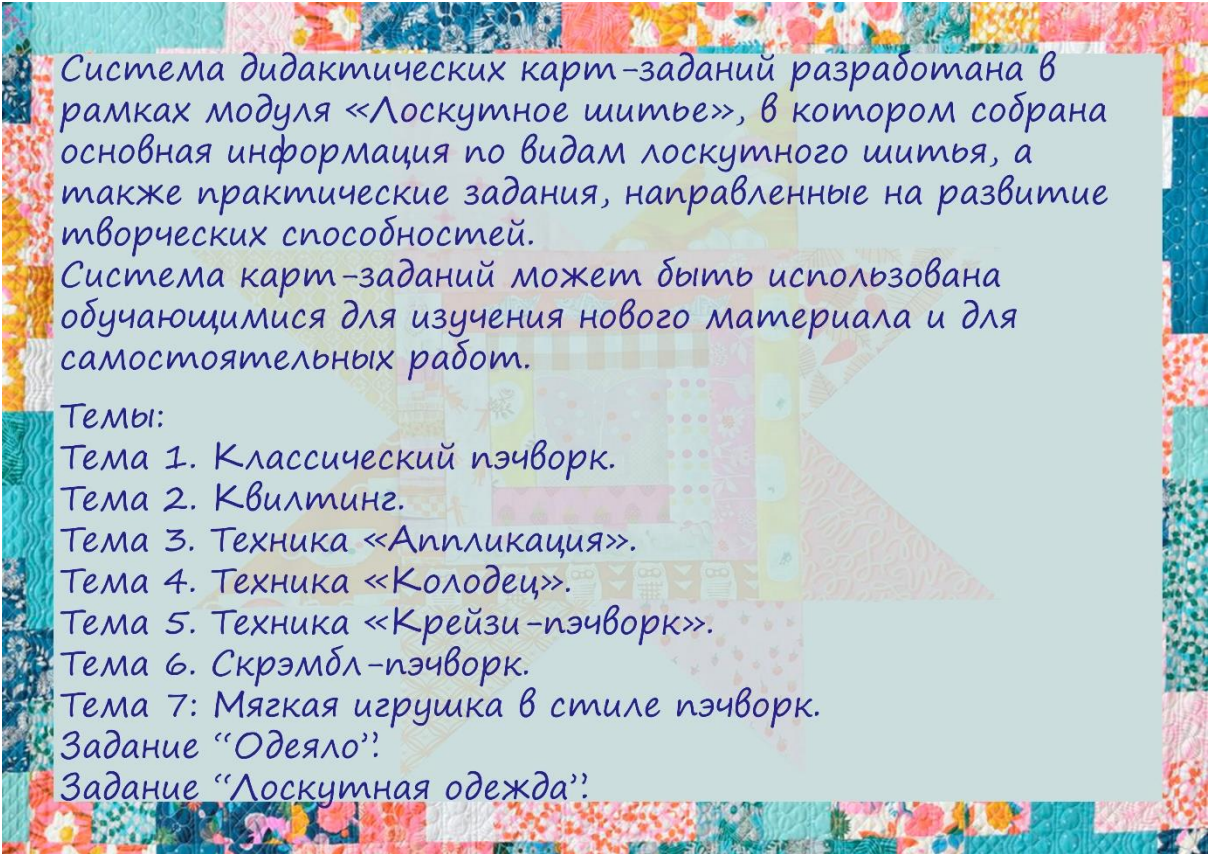
36. Шадриков В. Д. Введение в психологию: способности человека. /В. Д. Шадриков. – Москва : Логос, 2002. – URL: [https://dl.libcats.org/genesis/32300/78a1cd21e8f0aa4d/_as/\[V.D.SHadrikov\]_Vvvedenie_v_psihologiyu_yemocii.pdf](https://dl.libcats.org/genesis/32300/78a1cd21e8f0aa4d/_as/[V.D.SHadrikov]_Vvvedenie_v_psihologiyu_yemocii.pdf) (дата обращения: 19.04.2025).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Система дидактических карт-заданий



Система дидактических карт-заданий «ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ»



Система дидактических карт-заданий разработана в рамках модуля «Лоскутное шитье», в котором собрана основная информация по видам лоскутного шитья, а также практические задания, направленные на развитие творческих способностей.

Система карт-заданий может быть использована обучающимися для изучения нового материала и для самостоятельных работ.

Темы:

Тема 1. Классический пэчворк.

Тема 2. Квилтинг.

Тема 3. Техника «Аппликация».

Тема 4. Техника «Колодец».

Тема 5. Техника «Крейзи-пэчворк».

Тема 6. Скрэмбл-пэчворк.

Тема 7: Мягкая игрушка в стиле пэчворк.

Задание «Одеяло».

Задание «Лоскутная одежда».



Тема 1. Классический пэчворк



Этапы работы:

1. Продумайте идею своего изделия, создайте эскиз.
 2. Подберите от 3 до 5 тканей, разного цвета, фактуры, рисунка.
 3. В соответствии со своим эскизом, выполните раскрой деталей. Припуск 0,6 см с каждой стороны детали.
 4. Сборку начните с первых элементов вашего изделия. Сложите детали лицевыми сторонами друг к другу и сколите их булавками, чтобы избежать смещения во время стачивания. Прodelайте эту операцию с каждым рядом.
 5. Стачивание деталей начиная с первых элементов вашего дизайна.
- Используйте прямую строчку на швейной машине.
Обязательно следите за тем, чтобы строчка была ровной, и не забывайте оставлять припуски на швы, которые вы запланировали.

По мере того, как вы будете собирать ряды, обращайтесь внимание на общий вид, чтобы все элементы органично компоновались между собой.

6. После стачивания всех деталей между собой, аккуратно заутюжьте швы.

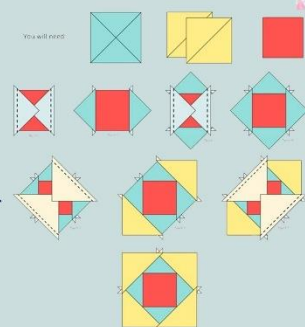
Швы заутюживайте на более темные детали, так они не будут просвечиваться с лицевой стороны.

Если ткань плотная используйте утюг с паром, чтобы добиться лучшего результата.

7. Обработка изнаночной стороны зависит от дальнейшего использования изделия.

8. Ваш классический пэчворк готов, можете его использовать в качестве:

- Самостоятельное изделие (картина);
- Декорирование одежды, сумки;
- Изготовление аксессуара.



ЗАДАНИЕ

Выполните уникальное изделие в технике Классический пэчворк, на тему: "Времена года". Выразите свою идею через цветовое решение и общую композицию.

Пример:





Тема 6. Скрэмбл-пэчворк



Скрэмбл-пэчворк – это смесь различных техник и стилей.

В этом виде пэчворка можно увидеть элементы классического, крейзи-пэчворка и квилтинг объединенные в одном изделии. Этот стиль позволяет мастеру экспериментировать и создавать по-настоящему уникальные работы.

Для выполнения изделия в технике “Скрэмбл-пэчворк” необходимо изучить предыдущие темы.

Пример:



Задание

Разбейте рис. 1 или рис. 2 на геометрические фигуры. Из этих фигур выполните панно в технике “Скрэмбл-пэчворк”.

Пример:

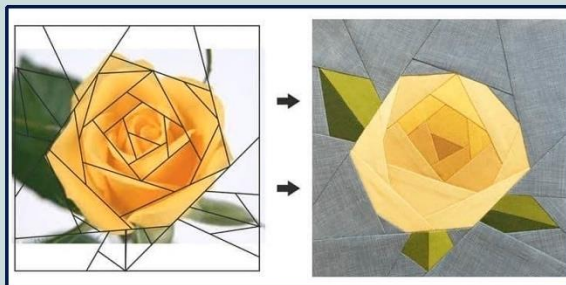


Рис.1



Рис.2

✧ Задание “Лоскутная одежда” ✧

В рамках данного задания вам предстоит разработать и сшить предмет одежды, используя любую технику лоскутного шитья. Процесс создания изделия начнется с разработки эскиза модели одежды. После этого вам необходимо будет построить конструкцию для выбранной модели.

