



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)


ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Формирование творческой компетенции на уроках литературного чтения в начальной школе

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность программы бакалавриата  
«Начальное образование. Дошкольное образование»  
Форма обучения заочная


Проверка на объем заимствований:  
63,22 % авторского текста

Работа рекомендована/ не рекомендована  
к защите  
«10» марта 2023 г.  
Директор института


  
Гнатышина Е.А.

Выполнила:

Студент(ка) группы ЗФ-509-072-4-1Ус

РасмухOMETOVA Юлия Бакытжановна 

Научный руководитель:

Д.ф.н., профессор  
Кожевников М.В. 

Челябинск  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	8
1.1 Развитие творческих способностей на уроках литературного чтения в начальной школе как психолого-педагогическая проблема.....	8
1.2 Педагогические условия формирования творческой компетенции на уроках литературного чтения в начальной школе.....	20
Вывод по первой главе .....	356
ГЛАВА II. АНАЛИЗ УЧЕБНЫХ И МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....	36
2.1 Анализ программы учебников по литературному чтению .....	37
2.2 Анализ вопросов и заданий в методическом аппарате учебников по литературному чтению .....	46
Вывод по второй главе.....	53
ГЛАВА III. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ (НА ПРИМЕРЕ МКОУ «Уйская СОШ»).....	Ошибка! Закладка не определена.
3.1 Оценка начального уровня сформированности творческой компетенции у детей младшего школьного возраста .....	55
3.2 Разработка творческих заданий в целях формирования творческой компетенции на уроках литературного чтения у детей младшего школьного возраста.....	69
3.3 Анализ результатов опытно-практической работы по формированию творческой компетенции на уроках литературного чтения в начальной школе .....	734
Вывод по третьей главе .....	81
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	82
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	86

## ВВЕДЕНИЕ

«Творческая личность», «творческий подход», «творческие успехи», «думать творчески», «проявление творчества»... Эти понятия в современном обществе являются показателями профессионализма, высокой квалификации, одним из основных критериев при выявлении лучшего среди лучших. Ведь именно способность к творчеству и созиданию мы в первую очередь считаем атрибутом одаренности, таланта, гениальности.

Мы живем в мире результатов человеческого творчества: открытий, изобретений, художественных произведений и литературных текстов, технических средств и информационных систем и много другого. Способность к творчеству, преобразованию природы, созданию новой, не существовавшей до сих пор реальности, может быть, главная особенность, отличающая человека от животных. Творчески мыслящие люди способны переделывать, пересоздавать среду с тем, чтобы она соответствовала их интеллектуальным нуждам и потребностям.

Ситуация нового времени, – а мы, волей судьбы, оказались в числе живущих на рубеже веков и тысячелетий, в стремительно меняющемся мире, а также в условиях перманентных социально-экономических и политических преобразований в российском государстве – требует от каждого гибкости, позволяющей адаптироваться в новых обстоятельствах, оставаясь при этом самими собой, сохраняя свою индивидуальность. Способности человека к адаптации и социализации в нетрадиционных условиях напрямую зависят от того, умеет ли он поступать нешаблонно, в соответствии с ситуацией, т.е. творчески.

Развитие в наших детях качеств творческой личности становится, тем самым, одной из важнейших задач современной школы. Но, к сожалению, подавляющее большинство учителей сомневается в возможности целенаправленного развития творческого мышления,

активации творческой деятельности младших школьников.

Однако многие исследователи детской психологии и психологии творчества убеждают в возможности обучить творчеству, дать детям осмысленный импульс к творческой деятельности. Обучение творчеству имеет важный социальный аспект. Если школьник с самого начала своей ученической деятельности подготавливается к тому, что он должен учиться создавать, придумывать, находить оригинальные решения задач, то формирование личности этого школьника будет происходить отлично от того, как формируется личность ребенка, обучаемого в рамках идеологии повторения сказанного учителем.

Предмет «Литературное чтение» является одним из основных в системе подготовки младшего школьника. Он формирует функциональную грамотность, общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы, способствует общему развитию и воспитанию школьника.

Творческая деятельность учащихся на основе литературных произведений включается в содержание предмета «Литературное чтение» как особый раздел. В связи с этим выявлена проблема исследования: как методические средства организации творческой деятельности при работе с художественными произведениями на уроках литературного чтения будут способствовать эффективному формированию предметных умений младших школьников.

Актуальность поставленной проблемы обусловила выбор темы исследования: «Формирование творческой компетенции на уроках литературного чтения в начальной школе».

Объект исследования – обучение младших школьников на уроках литературного чтения.

Предмет исследования – особенности формирования творческой компетенции на уроках литературного чтения.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально

проверить эффективность творческих заданий на уроках литературного чтения в процессе формирования творческой компетенции.

Гипотеза исследования: формирование творческой компетенции у младших школьников на уроках литературного чтения будет проходить эффективно, если:

- активизировать процесс воображения детей, используя прием сравнения художественных образов литературно произведения;
- творческая деятельность младших школьников организована с учетом дифференцированного подхода;
- обогащать опыт восприятия произведений художественной литературы, отражающих модели и ценности творческой деятельности человека.

Задачи исследования:

- 1) Определить теоретические аспекты формирования творческой компетенции на уроках литературного чтения в начальной школе;
- 2) Проанализировать учебных и методических материалов по литературному чтению в начальной школе;
- 3) Провести опытно-практическую работу по формированию творческой компетенции на уроках литературного чтения в начальной школе (на примере МОУ СОШ);
- 4) Разработать творческие задания в целях формирования творческой компетенции на уроках литературного чтения у детей младшего школьного возраста;
- 5) Провести анализ результатов опытно-практической работы по формированию творческой компетенции на уроках литературного чтения в начальной школе.

Методы исследования: изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; обобщение; опытная работа; математическая обработка данных, полученных в ходе опытной работы.

Практическая значимость исследования состоит в том, что комплекс заданий, разработанных для организации творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения, может быть использован педагогами в процессе обучения.

Структура выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, 3 глав, 7 параграфов, заключения и списка литературы.

# **ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

## **1.1 Развитие творческих способностей на уроках литературного чтения в начальной школе как психолого-педагогическая проблема**

В Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования включены многие предметы, но мы рассмотрим литературное чтение.

Изучение литературного чтения на ступени начального общего образования в образовательных учреждениях обращено на достижение следующих целей:

- освоение навыком правильного, беглого, осознанного и выразительного чтения как базовым в системе образования младших школьников;
- приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности и формирование читательского кругозора;
- совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие познавательных и художественно - творческих способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, развитие эстетического отношения к искусству слова;
- воспитание интереса к чтению и книгам, потребности в общении с миром художественной литературы, обогащение нравственного опыта младших школьников, создание представлений о добре и зле, воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России.

К главным задачам реализации содержания литературного чтения относятся:

- формирование первоначальных представлений о единстве и

разнообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;

– развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности, коммуникативных умений [35].

Также в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования по предмету литературное чтение, указаны следующие виды речевой деятельности:

– Слушание (аудирование). Понимание художественных произведений разных жанров (в пределах изучаемого материала) и восприятие на слух;

– Чтение. Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Осмысление цели чтения. Выбор вида чтения в соответствии с целью: ознакомительное, выборочное, изучающее. Способ чтения: чтение целыми словами. Правильность чтения: чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. Скорость и беглость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости,

позволяющий ему осознать и понять текст. Установка на постепенное увеличение скорости чтения. Чтение с выражением, применение интонаций, соответствующих смыслу текста;

– Говорение. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) литературного произведения. Формулирование личной оценки, аргументация своей точки зрения с привлечением текста произведения или других источников. Умение отвечать и задавать вопросы по содержанию прочитанного произведения. Пересказ текста. Выстраивание высказывания о произведении (героях, событиях), устное изложение, пересказ текста по плану, устное сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения, пояснений и



описания;

- Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений;
- Письмо. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному (прослушанному) произведению (в том числе с использованием компьютера) [35].

Еще в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования указаны требования к уровню подготовки учащихся оканчивающих начальную школу.

В результате изучения литературного чтения выпускник начальной школы должен знать, понимать, уметь:

- названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;
- различать элементы книги (обложка, титульный лист, оглавление, иллюстрация, аннотация);
- читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);
- определять тему и главную мысль произведения;
- пересказывать текст (объем не более 1,5 стр.);
- делить текст на смысловые части, составлять его простой план произведения;
- составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения и их поступки;
- читать стихотворные произведения наизусть (на выбор);
- создавать небольшой устный текст на заданную тему;
- приводить примеры произведений фольклора (сказки, пословицы, загадки);
- различать и отличать жанры художественной литературы (басня, сказка, рассказ), различать сказки литературные и народные;
- приводить примеры художественных произведений разной

тематики по пройденному материалу;

- применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении;

- самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;

- работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях) [35].

Одной из главных задач, стоящих перед школой является создание благоприятных условий для развития каждого ученика в различных видах деятельности, выявления и развития комплекса способностей, познание учащимся самого себя, развитие на определенном уровне мышления, воображение, фантазию. Создание таких условий и предоставление ребенку возможность активно проявить себя в деятельности разнообразной направленности может способствовать развитию у детей широкого спектра способностей.

К.Д. Ушинский [51] в своих исследованиях утверждает, что «необходимо сделать учебную работу настолько интересной для учеников, чтобы интеллектуальные способности развивались вкупе с творческими способностями». Отсюда вытекает и следующее его наблюдение «искусство не только помогают проявить способности и наклонности, но и совершенствовать их».

В современной педагогике и психологии происходит активизация исследований в области детского творчества, так как практическая деятельность педагогов в разных предметных областях подтвердила идею о том, что творческие способности являются одним из способов активного познания мира, и именно это делает возможным развитие, как отдельной личности, так и общества в целом.

Следует подчеркнуть многообразие существующих взглядов на само

понятие творческие способности. Анализируя вопросы психологии творчества, большинство ученых отмечают, что нужен системный подход к данному психолого-педагогическому явлению. Необходимо рассмотрение всего процессуального комплекса творческой одаренности в педагогике: от начального этапа в процессе познания и зарождения новых идей на основе противоречия (внутреннего и внешнего) до получения не только личностно, но и социально значимого результата в зрелом периоде творческой деятельности.

В отечественной педагогике понятие «творчество» рассматривается не как сумма способностей, не как особый вид деятельности, а как «глубинное свойство творческой личности». Л.В. Выготский [3] писал «Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке». По его словам, человек, обладающий творческими способностями должен обладать воображение. Для того чтобы понять эту связь необходимо проследить взаимосвязь между человеческой деятельностью и его фантазиями. Таким образом «творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение». У детей опыт еще находится на начальной стадии, поэтому их творческие способности только формируются, их нужно постоянно поддерживать и развивать.

Педагогический вывод, который делает Л.С. Выготский [3] заключается в «необходимости расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил,

чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения».

По мнению Д.Б. Богоявленской [6] «творчество затрагивает особенности личности». В ее взгляде на проблему творчества заключена отличительная черта концепций творческой личности.

Если в исследованиях Э. П. Торренса [48] творчество определяется, как возникновение особой чувствительности к проблемам, неразрывно связанных с недостатком знаний, идентификацией трудностей, процессом возникновения предположений и формированием гипотез, то в современных исследованиях активно прорабатывается точка зрения на как создание нового продукта, результат творческого воображения или творческий процесс создания нового.

Д.Б. Богоявленская [6] подходит к изучению творческих способностей с позиций системного подхода и предлагает выделить в качестве единицы исследования творчества интеллектуальную активность. Рассматривая ее в качестве психологического аспекта исследования творчества, она выделяет, что «мерой интеллектуальной активности, ее наиболее важной качественной характеристикой, может служить интеллектуальная инициатива, понимаемая как продолжение мыслительной деятельности за пределами ситуативной заданности, не обусловленное ни практическими нуждами, ни внешней или субъективной отрицательной оценкой работы». Исследователь определяет уровни интеллектуальной активности, как «единицы анализа творчества». Наиболее весомой является мысль Д.Б. Богоявленской о том, что творчество рождается лишь на креативном и эвристическом уровнях активности.

В своих исследованиях Д.Б. Богоявленская [6] выдвигает мнение о нетождественности понятий «творческие способности» и «креативность» (дивергентность, интеллект, или общая одаренность, в этом случае связан

лишь с обучаемостью и академическими успехами). Автор говорит о важности таких педагогических ситуаций, в которых познавательный поиск может стимулироваться не только внешними требованиями, но и чувством неудовлетворенности результатами собственной работы.

Размышляя о таком явлении как «творчество» Д.Б. Богоявленская [6], сопоставляет два уровня: «эмпирический» и «креативный».

Для «эмпирического» уровня, по ее наблюдениям, характерна «радость спонтанного открытия». «Открытие новой неожиданной закономерности» – награда «эвриста». «Теоретический стиль» или креативный уровень воспринимается ею как личностная черта. Это люди, которые способны задавать вопрос: «Почему?». Они способны видеть проблему, видеть «в предмете нечто новое, такое, чего не видят другие». Рассматривая тайну «высших форм творчества», Д.Б. Богоявленская [6] рассматривает творческую одаренность как «способность выходить за пределы заданного», что и позволяет увидеть «непредвиденное». Творческая личность, в понимании ученого, – это такая личность, которая способна к «продолжению познания за рамками требований» в «нестимулированной продуктивной деятельности».

Наиболее характерная черта периода с 7 до 10-11 лет состоит в том, что в этом возрасте дошкольник становится школьником. Этот переходный возраст, когда ребенок объединяет в себе черты дошкольного возраста с мышлением школьника. Эти два качества уживаются в его поведении и сознании в виде сложных и местами противоречивых сочетаний. Данный период богат скрытыми возможностями развития, которые необходимо своевременно улавливать и поддерживать.

Д.Б. Богоявленская [6] говорит о том, что основы многих психических качеств личности закладываются и культивируются в младшем школьном возрасте. Поэтому особое внимание ученых сейчас направлено на выявление резервов развития младших школьников.

Использование этих резервов позволит более успешно готовить детей к дальнейшей учебной и трудовой деятельности.

Л.С. Выготский [3] считает, что необходимо создавать условия для формирования внутренней мотивации деятельности, направленности личности и системы ценностей, которые создают основу становления духовности личности. Из истории науки и особенно искусства мы знаем множество примеров того, что отсутствие или потеря духовности оборачивались потерей таланта. Проблема развития творческого потенциала

– важнейшая педагогическая задача.

Творческими способностями в какой-то мере обладает, наверное, каждый. В детстве, когда преобладает образное мышление, эта способность часто проявляется в рисунках, лепках, построениях из подручных материалов. Как отмечал Л.С. Выготский [3] «рисование ребенка составляет преимущественный вид детского творчества в раннем возрасте». Развиваясь, ближе к подростковому возрасту многие пишут стихи. Это объясняется тем, что художественное творчество неразрывно связано с личными переживаниями, отмечает Л.С. Выготский. В зрелом возрасте творческое мышление, как правило, помогает решать прикладные задачи разного уровня (от повседневных до научно-технических). Тем не менее, не каждого человека мы можем назвать личностью творческой.

Именно в младшем школьном возрасте заключается психологическая основа для деятельности. Развиваются воображение и фантазия, творческое мышление, воспитывается любознательность, формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы, практически оценивать деятельность, активность, инициатива. Начинают складываться и дифференцироваться интересы, склонности, формируются потребности, лежащие в основе творчества.

Е.С. Белова [3] считает, что отличительный признак творческой деятельности детей – субъективная новизна продукта деятельности. По своему объективному значению «открытие» ребенка может быть и новым, необычным, но в то же время выполняться по указке учителя, по его задумке, с его помощью, а потому не являться творчеством. И в то же время ребенок может предложить такое решение, которое уже известно, использовалось на практике, но додумался до него самостоятельно, не копируя известное. В этом случае мы имеем дело с творческим процессом, основанным на догадке, интуиции, самостоятельном мышлении ученика. Успешное формирование у младших школьников творческих способностей возможно лишь на основе учета педагогом основных особенностей детского творчества и решения центральных задач в развитии творческих способностей.

Развитие творческих способностей неотделимо от формирования исполнительских умений и навыков. Чем разностороннее и совершеннее умения и навыки учащихся, тем богаче их фантазия, реальнее их замыслы, тем более сложные задания выполняют дети.

Долгое время творческие способности исследовались так, как подсказывал здравый смысл: чем выше уровень умственных способностей, тем больше творческая отдача человека. Исследования педагогов и психологов позволяют выделить особенные качества, характеризующие творческую личность детей по Дж. Гилфорду [8], это следующие качества: оригинальность, необычность высказываемых идей, стремление к интеллектуальной новизне; семантическая гибкость, т.е. способность видеть объект под новым углом зрения, обнаруживать его новое использование на практике; образная адаптивная гибкость, т.е. способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые от наблюдения стороны; способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации, особенно в такой,

которая не имеет ориентиров для этих идей.

В.С. Мухина [33] говорит о том, что творческая личность должна обладать такими особенными чертами как, способность идти на разумный риск, готовность преодолевать препятствия, толерантность к неопределенности, готовность противостоять мнению окружающих.

Стимулом к творческой деятельности служит проблемная ситуация, которую невозможно разрешить на основе имеющихся – данных традиционными способами. Оригинальный продукт деятельности получается в результате формирования нестандартной гипотезы, усмотрения нетрадиционной взаимосвязи элементов, установление между ними новых видов взаимозависимости. Предпосылками творческой деятельности являются гибкость мышления (способность варьировать способы решения), критичность (способность отказаться от непродуктивных стратегий), способность к сближению и сцеплению понятий, цельность восприятия. Задатки творческих способностей присущи любому человеку, любому нормальному ребенку. Нужно суметь раскрыть их и развить.

А.М. Матюшкин [30] выступил против иллюзии о беспредельных возможностях всеобщего «творческого» обучения. Он рассматривает ряд личностных характеристик, которые, с его точки зрения, могут стать предпосылкой творческого развития и становления творческой личности. Перечислим данные характеристики.

- 1) доминирующая роль мотивации;
- 2) исследовательская, творческая активность;
- 3) возможность достижения оригинальных решений;
- 4) возможность прогнозирования и предвосхищения;

Перечень «креативных» качеств личности предлагает и А.В. Хуторской: самостоятельность; чувство новизны; интуиция; вдохновенность; инициативность; придумывание.



Краткая формулировка самых существенных особенностей творческой личности дается В.Н. Дружининым [14]: «У творческих людей нередко удивительным образом соединяются зрелость мышления, глубокие знания, разнообразные способности, умения и навыки и своеобразные "детские" черты во взглядах на окружающую действительность, в поведении и поступках» [14, с. 123].

Важное качество младших школьников, формирующее творческие способности – это системность – это способность видеть предмет или явление как целостную систему, воспринимать любой предмет, любую проблему всесторонне, во всём многообразии связей; способность видеть единство взаимосвязей в явлениях и законах развития. Системное мышление позволяет видеть огромное количество свойств предметов, улавливать взаимосвязи на уровне частей системы и взаимосвязи с другими системами. Системное мышление познает закономерности при развитии системы от прошлого к настоящему и применяет это по отношению к будущему.

Системность мышления развивается корректным анализом систем и специальными упражнениями. Е.Л. Яковлева [56] выделяет педагогические задачи по развитию системности мышления в младшем школьном возрасте: формирование умения рассматривать любой предмет или явление как систему, развивающуюся во времени; развитие умения определять функции предметов с учетом того, что любой предмет многофункционален.

Вторым направлением формирования творческих способностей младших школьников является развитие творческого воображения.

Воображение – это умение конструировать в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством новых их сочетаний к соотношениям что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого.

В.В. Давыдов [13] считает, что воображение является основой всякой творческой деятельности. Оно помогает человеку освободиться от инерции мышления, оно преобразует представление памяти, тем самым обеспечивая, в конечном счете создание заведомо нового. В этом смысле, все, что окружает нас и что сделано руками человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы – все это является продуктом творческого воображения.

Из слов В.В. Давыдова [13] следует, что творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека. Педагогический вывод, который можно сделать из всего выше сказанного, заключается в необходимости расширять опыт младших школьников, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения. Именно с накопления опыта начинается всякое воображение.

В младшем школьном возрасте развитие творческого воображения ребенка должно идти через постепенное обогащение опыта ребенка, говорит В.В. Давыдов [13] насыщение этого опыта новыми знаниями о различных областях действительности. Следует отметить, что для возникновения устойчивых интересов недостаточно просто познакомить ребенка с новой сферой действительности. У него должно возникнуть положительное эмоциональное отношение к новому. Этому способствует включение школьника в совместную с взрослыми деятельность. Но в этих ситуациях следует будить и собственную творческую активность ребенка, только тогда можно добиться желаемого результата в развитии его познавательных интересов и в усвоении новых знаний. Нужно задавать

ребенку вопросы, побуждающие к активному размышлению.

Накопление знаний, опыта – это только предпосылка для развития творческого воображения. Любые знания могут быть бесполезным грузом, если человек не умеет обращаться с ними, отбирать то нужное, что ведет к творческому решению задачи. А для этого нужна практика таких решений, умение использовать накопленную информацию в своей деятельности.

А.А. Леонтьев [26] одним из важнейших факторов творческого развития детей выделяет создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. В трудовой деятельности развиваются все стороны индивидуальности ребёнка. Ведь работа должна быть выполнена не только грамотно и аккуратно, но и оригинально, эстетично.

Развитие учебных и творческих способностей в основном реализуют на уроках технологии. Делая что – либо своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению. Всё это помогает ребёнку и на других уроках.

Таким образом, анализируя различные взгляды ученых становится очевидно, что несмотря на то что способности имеют наследственные предпосылки к их развитию в виде задатков, признается возможность развития способностей через деятельность.

Развитие творческих способностей учащихся происходит на основе развития воображения и мышления младших школьников и предполагает формирование у них важнейших интеллектуальных и практических действий, внешне проявляющихся в виде умений наблюдать, думать, сравнивать, самостоятельно выдвигать и решать новые задачи и др.

## **1.2 Педагогические условия формирования творческой компетенции на уроках литературного чтения в начальной школе**

Предмет литературное чтение в начальной школе традиционно принято считать гуманитарными, однако «раздробленность, мозаичность», отсутствие целостности воспринимаемого учебного материала и на этих уроках может привести к пассивности учащегося, к работе «ради отметки». Вследствие этого и возникает порой протест против «овладения суммой знаний, накопленных человечеством». Ориентация на «энциклопедизм» не оправдывает себя. Формально-логическое мышление зачастую опережает интуитивно-образное и снижает способность к творчеству. Вот почему была поставлена задача ориентации образования в соответствии с концепцией Богоявленской на развитие «креативного» уровня мышления.

Согласно концепции Б.Д. Богоявленской [6] данная педагогическая система – это попытка спроектировать так образовательное пространство, чтобы создавались условия для развития творческих способностей.

Эффективным методом развития творческих способностей на уроках литературного чтения С.И. Поздеева [38] считает графическое или словесное рисование. Словесная картина статична, но школьники часто сливают в одной картине все содержание произведения. И поэтому, вместо словесного рисования они используют пересказ.

По методике С.И. Поздеевой [38] детям необходимо объяснить, что на словесной картине герои не двигаются, не разговаривают – наоборот, как бы застыли, словно на фотографии. Далее можно провести анализ иллюстрации с целью внесения возможных изменений, дополнений в нее. Можно сравнить иллюстрации детей к одному произведению или иллюстрацию ребенка с иллюстрацией художника. Графическое рисование дети выполняют дома – они перечитывают текст или эпизод и рисуют. А на уроке по иллюстрациям проводится выборочное чтение, составляется картинный план. Обучать словесному рисованию лучше начинать с

сюжетных картин, используя зрительную опору. Картина должна постепенно возникать на глазах учеников на демонстрационном листе, на который учитель прикрепляет все необходимые детали рисунка. Возможно использование демонстрационного пособия из 3 листов: чистый лист бумаги, лист с черно-белым рисунком, лист с цветным изображением.

Алгоритм словестного рисования состоит из выделения эпизода для словесного рисования; «рисования» фона (когда происходит событие: время года, суток, состояние погоды); изображения действующих лиц (особое внимание на позу, мимику, одежду, группировку героев); композиции рисунка (что, кого изобразим крупным планом, на переднем (заднем) плане, слева (справа), в глубине картины); цветового решения ситуации; соотнесения иллюстрации с сюжетом произведения.

Так же развитию творческих способностей на уроках литературного чтения способствует инсценирование или драматизация.

По мнению Е.А. Ждановой [17] рекомендуется инсценировать те тексты, в которых особое место занимает диалог и сравнительно простая обстановка. Можно инсценировать не весь текст, а отдельный эпизод. Инсценированию необходимо учить с периода обучения грамоте, но постоянно опираясь на иллюстрации азбуки, копируя то, что на них изображено, постепенно давая детям понятия о жесте, характере, группировке, выразительной позе действующих лиц.

Е. А. Жданова [17] выделила наиболее эффективные формы драматизации на уроках литературного чтения в начальной школе: копирование иллюстрации по следам анализа драматизации – «Сделай так, чтобы картинка ожила!»; инсценирование без слов, на языке мимики и жестов; драматизация отдельной реплики (все дети по очереди пробуют исполнить одну и ту же роль); драматизация развернутой формы (все средства выразительности); составления сценария, инсценирование большого произведения.

Она предлагает план подготовки к инсценированию: анализ произведения; распределение ролей, чтение по ролям; осложненное чтение по ролям (чтение без слов автора); упражнения в заучивании текста, реплик (каждый ученик заучивает одну роль; эту роль (реплику) можно прочитать перед инсценированием индивидуально, группой, хором); постановка исполнительской задачи (что нужно передать, разыграть сценку); выбор выразительных средств (как это сделать с помощью жестов, мимики, поз, движений, действий, группировка движений); выбор прочитанного реквизита; пробы, анализ; внесение корректив; заключительный показ и его анализ.

По мнению Э.Р. Резника [43] чтение по ролям является эффективным методом для развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения. Для этого необходимо правильно подготовиться и провести чтение по ролям: определить количество действующих лиц; обозначить их реплики; анализ характера действующих лиц (как за кого читать, с какой интонацией); выбор чтецов и первое чтение по ролям; критический анализ чтения (рецензирование), разбор достоинств и недостатков чтения: – Кто из ребят наиболее удачно прочитал?

Повторное чтение по ролям (читают те, кто принимал участие в разборе – именно эти ребята практически пробуют преодолеть ошибки товарищей).

На уроках литературного чтения в начальной школе В.А. Коханова [21] рекомендует использовать творческий пересказ.

Этот вид работы предполагает передачу содержания услышанного, увиденного или прочитанного с какими-либо изменениями: добавить, что могло предшествовать той ситуации, которая изображена в произведении; придумать, как могли разворачиваться события дальше; изменить рассказчика (повествование ведется от 3-го лица – пересказ будет

строиться от 1-го лица; повествование строится с точки зрения рассказчика, а пересказ – от лица главного героя или другого персонажа и т. д.); изменить время глаголов (обратив внимание детей на то, как меняется изображение событий). По мнению В.А. Кохановой [21] это стимулирует развитие творческих способностей младших школьников, так как ребенок вживается в роль, проживает историю или рассказ внутри произведения.

Е.С. Романичева [42] предлагает использовать метод создания художественного фильма на уроках литературного чтения: «Мы – сценаристы» (создание сценария) – произведение делят на части, в каждой части выделяется главное. «Мы – художники» (составление кадров фильма, т.е. словесное рисование) «Мы – музыканты» (подбор музыки) «Мы – режиссеры» (распределение ролей, подготовка к озвучиванию фильма)

Поэлементное усвоение опыта творческой деятельности на уроках русского языка и литературы обеспечивается и эвристическими методами обучения.

А.В. Хуторский [53] выделяет следующие методы эвристического обучения:

1. Когнитивные: метод вживания, метод смыслового видения, метод символического видения, метод эвристического наблюдения, метод конструирования понятий.

2. Креативные: метод придумывания, метод «Если бы.», метод образной картины, метод гиперболизации, «мозговой штурм», метод факторов.

3. Оргдеятельностные: методы рефлексии, метод самооценки.

Так, при первом знакомстве учащихся с литературоведческим понятием «лирический герой», считаю необходимым использовать методы «вживания», «образной картины». Метод агглютинации позволяет не

только помочь ребенку в постижении сути понятия «словосочетание», но и дает возможность переключиться с напряженной интеллектуальной деятельности на игру, ведь агглютинация или «склеивание» предполагает совместную работу, когда вдвоем ученики творят и изобретают (склеивают) несуществующие понятия, о которых потом сочиняют целую историю.

Например, «железные облака» или «цветущий носок» дают толчок фантазии, и сковывает ее лишь условие не нарушать правила игры. А.В. Хуторский [53] считает, что наиболее продуктивным эвристическим методом в работе с учащимися средних классов является метод «Если бы...». Использование его возможно на уроке не только для переключения видов деятельности, но и для развития языкового чутья. Что происходило бы, если бы не было заимствованных слов? А если вдруг в стихотворениях не будет рифмы? Так, благодаря эвристическим методам, рождаются новые ситуации для раздумий, появляются неожиданные учебные задачи. Практика работы показала, что эвристические методы развивают, прежде всего, воображение, являющееся основой дивергентного мышления. Они позволяют ребенку проявить индивидуальность, самобытность, он учится что-то «придумывать», фантазировать, а это важно, как замечают ученые, для развития творческих способностей.

Ф.Н. Блехер [4] говорит о том, что для того чтобы развивать творческие способности на уроках литературного чтения нам необходимо вызвать стремление к творческой деятельности у младших школьников. Чтобы воспитать детей с такими умениями, необходимо решать следующие задачи: активизировать творческую познавательную деятельность; вызывать интерес к учебному процессу; воспитывать умения общаться в группах, в парах. учить находчивости, сообразительности, умению преодолевать трудности. развивать креативность через использование приемов ТРИЗ.



Е.С. Белова [3] считает, что развитие творческих способностей младших школьников удачно реализуется на уроках литературного чтения в процессе изучения литературных произведений. При этом учителя используют метод творческого чтения, который способствует «развитию наблюдательности, умению видеть и слышать явления жизни, умению найти верные слова и выражения для передачи своих впечатлений, путём выполнения различного рода творческих заданий».

Данный метод очень богат интересными приёмами, которые наиболее специфичны для литературного чтения. Они не только развивают творческие способности детей, а главное формируют читательские качества детей, пробуждая у них сопереживание. Творческое восприятие художественного произведения активизируется через выразительное чтение, чтение по ролям, комментированное чтение, пересказ, иллюстрирование произведения, словесное рисование, работу с деформированным текстом, домысливание конца сказки или сочинение сказки, составление сценария, инсценирование эпизода произведения.

М.А. Рыбникова [46] считает ведущим в этом ряду выразительное чтение. Учащиеся начальных классов совершенствуют навыки выразительного чтения во время изучения произведений русских писателей таких, как И. Крылов, А. Пушкин, Л. Толстой, С. Маршак, Б. Заходер, К.И. Чуковский.

Она утверждает, что дети, совершенствуя навыки чтения, учатся не только осознанно и выразительно читать вслух текст, но включаются в процесс разбора, подытоживают анализ, практически реализуя понимание и толкование произведения. Они делят текст на смысловые части, озаглавливают их, находят по заданию учителя или в подтверждение своей мысли отрывки из текста. Постепенно от обычного чтения переходят к чтению по ролям во время изучения русских народных сказок «Хаврошечка», «Финист – ясный сокол», сказок разных народов мира

«Три сестры» (хантыйская сказка), «Лисица и налим» (бурятская сказка), авторских сказок Ш. Перро «Спящая красавица», Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок», Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов».

В большинстве случаев творческие работы на уроке литературного чтения в окончательном виде – это словесные высказывания (рассказ о том, какую иллюстрацию можно нарисовать к произведению, или о том, какую музыку можно к нему написать, какой она будет по своему характеру, настроению, это может быть описание декораций действия, костюмов персонажей, интонации их речи, наконец, это может быть творческое пересказывание прочитанного). На этом этапе ребёнок проявляет все свои способности к речевой деятельности: умение раскрыть тему, подобрать языковые средства, адекватные данной речевой ситуации, умение выслушать уточнить, исправить что-либо в своей речи и т.д. Эти способности постоянно развиваются и совершенствуются. В самом общем виде опорное умение, которое необходимо применить на третьем этапе выполнения творческой работы, – это умение словесно оформить возникшее представление, свою будущую творческую работу.

На следующем, четвёртом этапе происходит окончательная доработка проекта, в ряде случаев исполнение работы: рисование картин красками, маслом, карандашом, разыгрывание сценки или целого спектакля.

Высок творческий уровень работы учащихся при пересказах от лица одного из персонажей. Для этого вида творческого пересказа отбираются произведения, позволяющие читателю поставить себя в положение литературного героя, понять его психологию, посмотреть глазами героя на тех людей и те события, о которых рассказывается в произведении. Чтобы успешно справиться с таким заданием, ученик должен войти в роль героя произведения, «перевоплотиться», понять его возраст, характер, взглянуть на события его глазами.

Наиболее высокая степень самостоятельности младших школьников проявляется в процессе сочинения собственных текстов.

На первом этапе формирования литературно-творческой деятельности нужно создать у ребенка потребность в сочинении текста и его записи и помочь ребенку овладеть средствами сочинения, т.е. выражения своих мыслей и чувств. Это положение основано на принципе коммуникативной направленности, которому подчиняются любые письменные творческие работы: ребенок должен знать, кому и зачем он пишет, быть уверенным в том, что его произведение важно для адресата, что оно не только будет прочитано, но и оценено. Таким адресатом на первых порах становится учитель и родители.

Начинать формирование литературно-творческих умений ребенка нужно не с создания самостоятельных художественных произведений, а с работы по аналогии с изучаемым произведением. Этот способ позволяет закрепить в сознании детей и освоить на практике некоторые литературоведческие представления: о сюжете и основных элементах его развития (элементы развития конфликта), об изобразительно-выразительных средствах языка и их роли в создании образов, о способах создания образа – персонажа (характер, речь, словесный портрет) и их взаимосвязи, о монологе и диалоге, о пейзаже и его роли, о жанрах и их функциях и т. п. Темы сочинений должны быть интересными для детей и актуальными для их развития.

Сочинения по аналогии – разновидность творческого рассказывания. Учащимся читается или напоминает известный им рассказ или басня и предлагается придумать свой сюжет по аналогии с данным и рассказать его на уроке или подготовить такой рассказ к следующему уроку. Более целесообразно на начальном этапе литературного образования использование литературного текста как образца для создания рассказов по аналогии. Опора на текст-образец и собственный жизненный опыт при

создании речевого высказывания создает возможность рождения индивидуального замысла, способствует эффективности рождения речемысли. При этом сочинения могут быть аналогичны тексту-образцу по различным основаниям: по характерам персонажей, структуре, точке зрения на предметы и явления действительности. В каждом из перечисленных случаев возникновения аналогии литературный текст служит стимулом, отправной точкой для рождения собственного замысла, с одной стороны, и подсказывает какие-то элементы формы, помогает вербализовать мысль, с другой стороны.

Сочинения младших школьников не отличается стройностью композиции, единой темой, часто в них отсутствует общий замысел и дети сбиваются с одного события на другое или, напротив, все время пишут про одно и то же. Нередко детские сочинения содержат лишь перечисление отдельных событий (пошел, пришел, что -то сделал, ушел), в которых не прослеживаются причинно-следственные связи, сюжет при этом не выстраивается. Некоторые дети увлекаются частными подробностями и забывают о теме, нарушают логические связи. Чтобы преодолеть эти недостатки учителю следует познакомить младших школьников с основными элементами фабулы эпического произведения – вступлением, завязкой, развитием действия, кульминацией, развязкой и заключением – и с их функцией в художественном произведении. Научившись находить в тексте элементы фабулы и осмыслять их роль, ребенок приобретает критерий для деления текста на части и составления плана. Аналогия может проводиться либо с персонажем (персонажами), либо с ситуацией, в которую попадают герои.

Эффективны и сочинения по данному началу. Детям предлагается начало художественного произведения, а они должны продолжить его, доведя действие до логического конца. Детские сочинения обязательно зачитываются, анализируются и выбираются наиболее удачные, причем

выбирают дети, учитель лишь направляет движение их мысли, задавая критерии оценки.

Литературное творчество школьников будет эффективно при соблюдении определенных условий:

1. Процессы формирования литературных и речевых умений младших школьников должны быть взаимосвязаны.

2. Создание собственных произведений ребёнком должно быть взаимосвязано с восприятием текста изучаемого художественного произведения. Эта взаимосвязь реализуется по следующим направлениям:

- сходство тематики изучаемых и создаваемых произведений;
- жанровое единство изучаемых и создаваемых произведений;
- использование языковых изобразительно-выразительных средств, аналогичных изученным.

3. Литературно-творческая деятельность должна стимулироваться внутренними мотивами ученика [33, с. 57].

Дети в начальной школе для освоения и формирования коммуникативных навыков и развития памяти учат наизусть и готовятся выразительному чтению стихотворений. Затем переходят к более сложной форме – чтение по ролям сопровождается анализом эмоционального состояния и характера героев. Э.Р. Резник [43] отмечает, что чтение по ролям на уроках литературного чтения способствует формированию творческих способностей, так как ребенок может передать интонацию, вжиться в роль персонажа, творчески подойти к передаче речи своего героя.

В начальной школе чтение по ролям используется при чтении рассказов, сказок, легенд и былин в которых есть диалоги. Содержание учебников «Литературное чтение» для 2-4 классов позволяет систематически проводить работу по освоению чтения по ролям. В них даются задания, способствующие развитию этого умения, как, например, –

выразительно прочитайте диалог лисы и волка из русской народной сказки «Лиса и волк» или диалоги из сказки А.С. Пушкина «Золотой петушок»;

– найдите из текста сказки «Маша и медведь» диалог между медведями и прочитайте выразительно;

– выразительно прочитайте сказку, легенду или рассказ по ролям, например, «Петушок и бобовое зернышко», былинку «Илья Муромец и соловей разбойник»;

– выразительно прочитайте диалог героев в зависимости от их нрава.

Главное средство речевой выразительности – это интонация. При чтении текста любого жанра интонация возникает после осмысления текста художественного произведения, осознанного отношения к героям и событиям, понимания поступков героев. Для выработки интонационных навыков в учебниках «Литературного чтения» для 2-4 классов даются следующие задания:

– определи, с какой интонацией надо прочитать стихотворение С. Маршака «Книжка про книжки»: поучительной, совета или просьбы, С. Михалкова «Дядя Степа»: наказа, благословления, призыва или приказа;

– с какой интонацией и в темпе можно прочитать стихотворение: быстро и бодро или медленно с грустью;

– правильно прочитай вопросительные или восклицательные предложения.

Дети с интересом работают, пробуя различные интонационные окраски, и находят ту интонацию, которая наиболее близко подходит по смыслу. Таким образом, они начинают понимать, что для правильного понимания произведения не последнюю роль играет интонация.

В.А. Никольский [34] следующим приёмом развития творческих способностей детей называет пересказ, который носит творческий характер, так как при пересказе проявляется личное отношение ребенка к произведению, собственная манера повествования.

Существуют различные виды пересказа в зависимости от близости пересказа к оригиналу: пересказ близкий к словам автора, т.е. более точное воспроизведение текста; пересказ близкий к плану произведения, при котором опускаются все подробности; творческий пересказ (от лица рассказчика, от имени героя, от автора), при котором необходимо изменить точку зрения на знакомый текст, увидеть его как бы изнутри. При творческом пересказе хорошо развивается воображение ребенка; художественное рассказывание, который допускает более свободного отношения к тексту: можно сократить или даже несколько перекомпоновывать его.

В учебниках «Литературное чтение» для 2-4 классов даются следующие задания с использованием приёма пересказа: перескажите текст в форме игры «Я начну, а ты продолжи», например, рассказа А.П. Чехова «Ванька»; перескажи текст, восстановив деформированный план, например, рассказа Н. Носов «Фантазеры»; перескажи текст по самостоятельно составленному плану; перескажи рассказ Л. Толстого «Заяц беляк» от лица зайца; подбери к русской народной сказке «Колобок» пословицу, которая соответствует ее содержанию и перескажи сказку.

Любая форма пересказа в начальном классе обогащает связную речь и развивает такие читательские качества учащихся, как переживание, отклик, а также способствует пониманию смысла стихотворения, сказки или рассказа.

С.А. Мухина [33] отмечает ещё один приём развития творческих способностей детей – сочинение загадок. Работа с загадками играет большую роль в развитии детского воображения, сообразительности и логического мышления. Отгадывая или сочиняя загадки, дети учатся не только определять признаки или действия конкретного предмета, а также учатся яркому и образному языку.

Работа с этим удивительным жанром фольклора на уроках

литературного чтения проводится в несколько этапов. Во 2-м классе учащиеся знакомятся с понятием загадка и учатся отгадывать загадки; сочиняют свои загадки, в которых указывают признаки (цвет, размер, форма) предмета или, сравнивая с другим предметом, указывают, чем он отличается.

Дети с интересом и охотой сочиняют загадки, они учатся распознавать своеобразные признаки предметов, выявлять их отличительные особенности. И, выполняя данную творческую работу, закрепляют понятие «созвучие» или «рифма».

В 3-м классе дети знакомятся: со строением загадок (повествовательного или вопросительного предложения, рифмованные загадки, загадки-диалоги); языковыми особенностями загадок (сравнение, олицетворение, противопоставление, использование звукоподражательных слов...); с основными тематическими подгруппами (о человеке, о природных явлениях, о животных, о птицах, об утвари и т.д.); с загадками других народов; сочиняют свои загадки в форме предложения или стихотворения из

2– 3 строк, в которых используют сравнения, звукоподражательные слова. В 4-м классе дети, изучая загадки: сочиняют свою загадку.

Таким образом, на уроках литературного чтения дети учатся не просто отгадывать и сочинять загадки, а из года в год развивают художественнотворческие способности, развивая связную речь, словарный состав своего языка.

Н.И. Кудряшов [23] выделяет одним из эффективных приемов для развития творческих способностей детей – сочинение сказок. Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский [27] писал: «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребёнка. Сказка, фантазия – это ключик, с помощью которого можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами ...».



Сказка для ребёнка – это мир фантазии, говорил В.А. Крутецкий [22], мечты и ожидания чуда, поэтому с детства любит слушать ее, с ней же связаны первые его представления о жизни. При развитии творческих способностей учащихся начальных классов, связанных с сочинительством сказок, учителя обычно постепенно вводят детей в роль сказочников. И это можно увидеть на примере заданий, которые даны в учебниках «Литературного чтения»: – сочини начало и конец рассказа М. Пришвина «Ёжик»; минимально изменив сюжет сказки «Жеребёнок» реши «сказочную задачу»: Как сделать так, чтобы волка не догнали люди? сочини сказку о птичке по заданному зачину после изучения рассказа А.К. Толстого «Звонче жаворонка пеньё».

Нельзя не отметить, что на уроках литературного чтения широко используется приём изобразительной творческой деятельности. Этот прием богат разнообразными формами работ: рисование открытки с поздравительными словами, например, после изучения стиха С. Маршак «Первый день календаря»; рисование эпизода, который больше понравился, например, рассказа В. Бианки «Три весны», рассказа М. Пришвина «Золотая долина»; рисование рисунка к басне И. Крылова «Слон и Моська», с подбором пословицы, в которой выражена основная мысль басни; составление рисованного мультфильма к русской народной сказке «Колобок».

Рисованный мультфильм – это изложенное в последовательно расположенных картинках-кадрах содержание сказки или рассказа. Данную работу можно организовать в коллективной форме, когда каждая группа создает отдельные кадры, создавая часть общей работы. Название мультфильма, сведения об авторах произведения и художниках–иллюстраторах указываются в отдельном кадре.

После создания кадров их располагают в порядке сюжета и обсуждают: правильно ли созданы кадры, подобраны оттенки, переданы

настроения и характеры героев. При показе рисованного мультфильма дети встают в один ряд и, сменяя друг друга, показывают кадры, во время которого заранее подготовленные ребята читают текст, сопровождающий кадры.

М.А. Рыбникова [46] отмечает, что в системе творческих заданий особое место занимают игры со словами. Например, игра «Волшебное слово». Суть игры такова: к заданному слову подбирают слова, а затем с этими словами составляют связный текст. Например, к слову *мир* можно подобрать следующие слова: солнце, счастье, мечта, радость, синий, дружба, смех, небо, дети, жизнь.

Наравне с рассмотренными приёмами в методике преподавания литературного чтения в начальной школе используются приёмы словесного рисования, драматизации произведения или составления сценария эпизода произведения, а так же проектный метод.

Таким образом, проанализировав психологическую литературу, мы можем сделать вывод, что задача педагога – своевременно оценить и правильно направить творческие способности ребенка. При этом педагог должен обладать не только спонтанным, но и творческим воображением, постоянно его стимулируя и развивая. Важно, чтобы педагог мог умело войти в игру, детское общество. Наладить контакт с детьми очень непросто, но именно полное взаимодействие ученика и педагога помогут в создании педагогических условий для развития творческих способностей ребенка.

Формирование знаний, умений и навыков по литературному чтению можно и нужно проводить с использованием творческих занимательных заданий, которые способствуют развитию художественно-творческих способностей детей, развивая логику мышления, воображение и фантазию учащихся, расширяя их кругозор и представления об окружающем мире.

Системное и регулярное использование данных упражнений

помогает развивать творческие способности оказывает большую помощь в дальнейшем на уроках литературного чтения. Дети становятся более уверенными в своих ответах, перестают комплексовать. Учащиеся выражают свои мысли более ярко и полно, им легче пересказывать, сочинять, рассказывать заученные правила, выполнять творческие работы.

Итак, такие методы, как интеграция, проблемное и эвристическое обучение, учебный диалог, позволяют реализовать одну из задач данной педагогической системы: «Ориентация на развитие творческих способностей».

### **Вывод по первой главе**

Итак, анализируя различные взгляды ученых становится очевидно, что несмотря на то что способности имеют наследственные предпосылки к их развитию в виде задатков, признается возможность развития способностей через деятельность. Развитие творческих способностей учащихся происходит на основе развития воображения и мышления младших школьников и предполагает формирование у них важнейших интеллектуальных и практических действий

Анализ психологической литературы показал, что задача педагога – своевременно оценить и правильно направить творческие способности ребенка.

Чтобы развивать творческие способности на уроках литературного чтения нам необходимо вызвать стремление к творческой деятельности у младших школьников. Чтобы воспитать детей с такими умениями, необходимо решать следующие задачи: активизировать творческую познавательную деятельность; вызывать интерес к учебному процессу; воспитывать умения общаться в группах, в парах. учить находчивости, сообразительности, умению преодолевать трудности. развивать креативность через использование приемов ТРИЗ.

Педагог должен обладать не только спонтанным, но и творческим воображением, постоянно его стимулируя и развивая. Важно, чтобы педагог мог умело войти в игру, детское общество.

## **ГЛАВА II. АНАЛИЗ УЧЕБНЫХ И МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

### **2.1 Анализ программы учебников по литературному чтению**

Литературное образование младших школьников обеспечивают включенные в федеральный перечень учебники, входящие в состав следующих учебно-методических комплексов:

- УМК «Гармония», учебник «Литературное чтение» (1-4 классы), автор Кубасова О.В.;
- УМК «Школа России», учебник «Литературное чтение» (1-4 классы), авторы Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др.;
- УМК «Перспектива», учебник «Литературное чтение» (1-4 классы), авторы Климанова Л.Ф., Бойкина М. В.;
- УМК «Начальная школа XXI века», учебник «Литературное чтение» (1-4 классы), авторы Ефросинина Л.А., Оморокова М.И.

Данные учебно-методические комплексы рекомендованы Министерством образования и науки РФ.

В состав УМК входят программы по литературному чтению. Целью анализа программ является выявление содержания раздела «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)» и планируемых (предметных) результатов.

Авторские программы составляются на основе Примерной программы по литературному чтению. В Примерной программе по литературному чтению содержание раздела «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)» обозначено следующим образом: «Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными

способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинноследственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта» [25, с. 144] .

Программа определяет цели предмета «Литературное чтение» в рамках изучаемого раздела:

Выпускник научится:

- 1) читать по ролям литературное произведение;
- 2) создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- 3) реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстановить последовательность событий, причинно-следственные связи.

Выпускник получит возможность научиться:

- 1) творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- 2) создавать иллюстрации по содержанию произведения; работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- 3) создавать собственный текст (повествование – по аналогии, рассуждение – развернутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

Результаты сравнительного анализа планируемых (предметных) результатов по разделу «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)» представлены в таблицах 1-4.произведений).

Таблица 1 – Сравнительный анализ планируемых (предметных) результатов по разделу «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)» 1 класс

УМК «Гармония»	УМК «Школа России»	УМК «Перспектива»	УМК «Начальная школа XXI века»
Кубасова О.В.	Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В.	Климанова Л.Ф., Бойкина М.В.	Ефросинина Л.А., Оморочкова М.И
<p><i>Ученик научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок;</li> <li>подбирать иллюстрации к литературному произведению;</li> <li>создавать рисунки, иллюстрации к произведениям;</li> <li>выражать эмоции и настроение в процессе чтения.</li> </ul> <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;</li> <li>выделять доминанту характера животных – героев народных сказок и передавать ее в чтении;</li> <li>выражать чувства, передавать настроение в стихотворении;</li> <li>инсценировать несложные произведения.</li> </ul>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>пересказывать текст подробно на основе картинного плана под руководством учителя;</li> <li>восстанавливать деформированный текст на основе картинного плана под руководством учителя;</li> <li>составлять высказывание на тему прочитанного или прослушанного произведения.</li> </ul> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>составлять небольшие высказывания о ценности дружбы и семейных отношений под руководством учителя;</li> <li>соотносить смысл своего высказывания со смыслом пословиц и поговорок о дружбе и семейных ценностях;</li> <li>употреблять пословицы и поговорки в соответствии с задачам и, по</li> </ul>	<p><i>Ученик научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>воспроизводить диалоговые сцены из прочитанных произведений;</li> <li>сравнивать сказки разных авторов с одним и тем же сюжетом;</li> <li>различать сказку, рассказ и стихотворение.</li> </ul> <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>придумывать свой вариант развития сюжета сказки;</li> <li>передавать свои впечатления в устной речи и через рисунок;</li> <li>сравнивать художественные тексты с произведениями художников и музыкантов</li> </ul>	<p><i>Ученик научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>читать по ролям небольшие произведения в диалогической форме;</li> <li>моделировать «живые картины» к отдельным эпизодам;</li> <li>придумывать истории с героями изученных произведений.</li> </ul> <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>иллюстрировать отдельные эпизоды произведения в парах или группах;</li> <li>инсценировать отдельные эпизоды произведения;</li> <li>пересказывать эпизоды от лица героя или от своего лица.</li> </ul>

Таким образом, по таблице 1 можно сделать следующие выводы:

– планируемые (предметные) результаты во всех УМК очень сильно отличаются;

– среди наиболее общих и схожих предметных результатов можно выделить следующие:

- учащиеся 1 класса научатся создавать рисунки, иллюстрации к произведениям;

- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;

- читать по ролям литературное произведение;

– среди отличий выделим наиболее ярко выраженные:

- в УМК «Гармония» в основном раздел направлен на эмоции, чувства, настроение и эмоционально восприятие (выражать эмоции и настроение в процессе чтения, воспринимать эмоциональное содержание текстов, откликаться на добрые чувства при восприятии образов и др.);

- в УМК «Школа России» раздел направлен на активизацию образных представлений, возникающих у него в процессе чтения, развитие умения воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом;

- в УМК «Перспектива» раздел направлен на формирование навыков распознавания различных типов текста и сюжетных линий произведений;

- в УМК «Начальная школа XXI века» раздел направлен на проявление интереса к словесному творчеству, участие в коллективном сочинении небольших сказок и историй, разыгрывание небольших литературных произведений, чтение текста по ролям, участие в театрализованных играх.

Сочинение историй с литературными героями. Рассказывание небольших сказок и историй от лица героев.



Таблица 2 – Сравнительный анализ планируемых (предметных) результатов по разделу «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)» 2 класс

УМК «Гармония»	УМК «Школа России»	УМК «Перспектива»	УМК «Начальная школа XXI века»
Кубасова О.В.	Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В.	Климанова Л.Ф., Бойкина М.В.	Ефросинина Л.А., Оморорова М.И
<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• читать по ролям литературное произведение;</li> <li>• использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать последовательную характеристику героя; составлять текст на основе плана);</li> <li>• создавать собственный текст на основе жестко произведений, репродукций с картин дождников, по серии иллюстраций или видеофрагментов к произведению, или на основе личного опыта;</li> </ul> <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;</li> <li>• создавать иллюстрации, диафильм, мультфильм или анимацию по содержанию произведения;</li> <li>• работать в группе, создавая инсценировки по произведению.</li> </ul>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана или спорных слов под руководством учителя;</li> <li>• составлять собственные высказывания на основе произведений, высказывая собственное отношение к прочитанному.</li> </ul> <p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии жанровыми особенностями индивидуальной задумкой;</li> <li>• творчески пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя.</li> </ul>	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять в тексте диалоги героев, читать их выразительно;</li> <li>• различать слова авторов героев;</li> <li>• определять тему произведения по заглавию;</li> <li>• составлять небольшой рассказ по картинке или серии картинок, объединённых общей темой;</li> <li>• высказывать своё отношение к содержанию прочитанного, поступкам героев;</li> <li>• отгадывать загадки;</li> <li>• читать по ролям литературное произведение;</li> <li>• использовать различные способы работы с деформированным текстом;</li> <li>• создавать собственный текст по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</li> </ul> <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;</li> <li>• работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты.</li> </ul>	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать образы героев произведения, выбирать роль героя и читать по ролям;</li> <li>• инсценировать небольшие произведения (сказки, басни) или отдельные эпизоды;</li> <li>• моделировать «живые» картинки к отдельным эпизодам произведений;</li> <li>• рассказывать сказки с присказками;</li> <li>• создавать истории о героях произведений.</li> </ul> <p>Ученик может научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• делать иллюстрации к изученным произведениям;</li> <li>• иллюстрировать словесно отдельные эпизоды произведений;</li> <li>• выполнять проекты индивидуально и в группе по темам «Народные сказки», «Книжки о детях», «Сказки о животных»;</li> <li>• инсценировать произведения в парах и группах, участвовать в конкурсах и литературных играх.</li> </ul>

Таким образом, из представленной таблицы 2 можно сделать нижеследующие выводы:

- планируемые (предметные) результаты во всех УМК значительно отличаются;
- по сравнению с 1 классом требования к результатам уже возросли и расширились;
- общим среди всех можно выделить создание собственного текста

на основе художественного произведения (текст по аналогии) и по картине; творческий пересказ, а также использование различных способов работы с деформированным текстом.

Таблица 3 – Сравнительный анализ планируемых (предметных) результатов по разделу «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)» 3 класс

УМК «Гармония»	УМК «Школа России»	УМК «Перспектива»	УМК «Начальная школа XXI века»
Кубасова О.В.	Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В.	Климанова Л.Ф., Бойкина М.В.	Ефросинина Л.А., Оморокова М.И
<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>читать по ролям художественное произведение;</li> <li>придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего;</li> <li>участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов;</li> <li>создавать сочинения по репродукциям картин и серии иллюстраций. Учащиеся получают возможность научиться: <ul style="list-style-type: none"> <li>создавать иллюстрации к произведениям;</li> <li>создавать в группе сценарии и проекты.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>сочинять самостоятельно произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;</li> <li>писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека по пословице, по аналогии с прочитанным текстом – повествованием;</li> <li>пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя;</li> <li>сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности, осознавать русские национальные традиции</li> </ul>	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно выбирать эпизоды, ситуации из произведения для ответа на вопросы и задания учебника;</li> <li>рисовать словесные картины художественным произведениям;</li> <li>находить в художественном тексте слова и выражения, с помощью которых изображены герои, события, природа;</li> <li>находить в произведении средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты);</li> <li>составлять рассказ на заданную тему на основе наблюдений за природой, жизнью школы, друзей, семьи и др.</li> </ul>	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>понимать особенности образов героев произведений, выбирать роль читать реплики героя в соответствии с образом, созданным автором произведения;</li> <li>инсценировать небольшие произведения (сказки, басни) или отдельные эпизоды;</li> <li>моделировать живые картинки к изученным произведениям;</li> <li>создавать истории с героями произведений на основе интерпретации до художественного произведения.</li> </ul> <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>иллюстрировать словесно отдельные эпизоды произведений;</li> <li>выполнять различные творческие проекты коллективно или в</li> </ul>

Продолжение таблицы 3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, возводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.);</li> <li>• участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;</li> <li>• писать отзыв на прочитанную книгу.</li> </ul>	<p>создания целостного художественного образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• читать по ролям литературное произведение;</li> <li>• использовать различные способы работы с деформированным текстом; Ученик получит возможность научиться:</li> <li>• внимательно слушать собеседника, т.е. анализировать речь, улавливать её смысл, поддерживая диалог вопросами или репликами, строить речевое общение с собеседником на основе доброжелательности, миролюбия и уважения;</li> <li>• драматизировать художественные произведения;</li> </ul> <p>участвовать в игровых ситуациях с переменной ролей: переход с позиции слушателя на позицию исполнителя роли, режиссёра, художника, автора текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять рассказы в стиле определённого писателя (как рассказал бы тот или иной писатель).</li> </ul>	
--	--	--	--

Таким образом, из представленной таблицы можно сделать нижеследующие выводы:

– в отличие от предыдущих классов планируемые (предметные) результаты по разделу «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)» во всех УМК в основном похожи: чтение по ролям, пересказ текста от лица героя, создание собственных сочинений и иллюстраций;

– ученики уже пытаются воссоздавать поэтические образы и самостоятельно писать отзывы, пробуют себя в драматизации.

Таблица 4 – Сравнительный анализ планируемых (предметных) результатов по разделу «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)» 4 класс

УМК «Гармония»	УМК «Школа России»	УМК «Перспектива»	УМК «Начальная школа XXI века»
Кубасова О.В.	Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В.	Климанова Л.Ф., Бойкина М.В.	Ефросинина Л.А., Оморокова М.И.
<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>воспринимать произведения в соответствии с их видами и жанрами; различать характерные особенности персонажей и их взаимоотношения в соответствии с авторским замыслом;</li> <li>различать произведения дождевой и познавательной литературы и овладеть различными способами их освоения; составлять представление о писателе на основе его произведения;</li> <li>пользоваться основными</li> </ul>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план;</li> <li>соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;</li> </ul>	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>пересказывать текст с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения с заменой диалога повествованием;</li> <li>придумывать сказки и составлять рассказы по аналогии с прочитанными, включая в рассказ элементы описания, рассуждения;</li> <li>устно рисовать портрет героя с опорой на художественный текст;</li> <li>предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий, поведения героев;</li> </ul>	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>читать по ролям и инсценировать литературное произведение, моделировать живые картинки к эпизодам произведения или этапам сюжета (вступление, кульминация, заключение);</li> <li>создавать по аналогии произведения разных жанров (загадки, сказки, рассказы, былины), сочинять стихотворные тексты по заданным строфам и рифмам;</li> <li>выполнять</li> </ul>

Продолжение таблицы 4

<p>средствами интонационной выразительности (сила голоса, мелодика, темпоритм, пауза, эмоциональный тон) для передачи в форме устной речи характера произведения и особенностей его персонажей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>использовать дополнительные средства выразительности (пластика, мизансцена, реквизит) при инсценировании литературных произведений;</li> <li>иллюстрировать литературное произведение в словесной, графической, музыкальной формах; составлять творческий пересказ;</li> <li>создавать небольшие сочинения на основе литературных впечатлений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);</li> <li>подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, переводить в принципы жизни;</li> <li>готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.);</li> <li>участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;</li> <li>писать отзывы на прочитанную книгу.</li> </ul> <p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>создавать собственные произведения, интерпретируя возможными способами произведения авторские (создание кинофильма, диафильма, драматизация, постановка живых картин и т.д.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>воссоздать различные эмоциональные состояния героев на основе слов, характеризующих его настроение;</li> <li>самостоятельно описывать текст по аналогии с прочитанным, использовать сравнения, олицетворения, эпитеты;</li> <li>передавать рассказанную смешную историю в грустную и т.д.;</li> <li>самостоятельно подбирать средства художественной выразительности для текстов с пропусками в художественном описании природы или какого-либо явления. Ученик получит возможность научиться:</li> <li>точно выражать свои мысли, слушать и понимать смысл речи собеседника, проявлять к нему внимание, поддерживая речевое общение репликами и вопросами, использование вежливых слов в общении.</li> <li>закрепление доброжелательного стиля общения с собеседником;</li> <li>придумывать сказочные истории об окружающих предметах по аналогии со сказками Г.Х. Андерсена;</li> <li>описывать события с точки зрения героя и автора, сравнивать их позиции;</li> <li>составлять загадки с использованием метафор;</li> <li>работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты.</li> </ul>	<p>индивидуально, в парах или группах тематические проекты, собирать информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>оформлять материал по проекту в виде рукописных книг, книг-самоделок; представлять результаты работы на конкурсах, предметных неделях, библиотечных уроках, школьных праздниках;</li> <li>писать небольшие сочинения о произведениях, о героях произведений, по иллюстрациям к произведению или репродукциям картин, соответствующих теме изучаемых литературных произведений.</li> </ul> <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>пересказывать текст произведения от имени героя, от лица автора, от своего имени; зачитыванием отдельных эпизодов.</li> <li>читать произведение с рассказыванием и чтением наизусть отдельных эпизодов;</li> <li>писать небольшие сочинения о произведениях, о героях, о своих впечатлениях от книги.</li> </ul>
--	--	---	--

Таким образом, из представленной таблицы 4 можно сделать нижеследующие выводы:

– планируемые (предметные) результаты к концу начальной школы во всех УМК возросли и количественно, и качественно;

– у всех УМК появилось еще больше общего: выпускники должны научиться самостоятельно описывать текст по аналогии с прочитанным; пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; писать отзыв, сочинения и создавать собственные произведения и др.;

– к концу начальной школы предметные результаты максимально приближены к Примерной программе по литературному чтению содержание раздела «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)».

## **2.2 Анализ вопросов и заданий в методическом аппарате учебников по литературному чтению**

В состав УМК входят учебники по литературному чтению.

Целью анализа методического аппарата учебников является выявление качественного и количественного состава заданий для проведения творческих работ на уроках литературного чтения, установление соответствия заданий планируемым (предметным) результатам.

В методической науке творческая деятельность на уроках литературного чтения представлена в двух направлениях: во-первых, организация творческих работ на основе прочитанного, во-вторых, собственное литературное творчество младших школьников (Воюшина М.П., Кубасова О.В., Мали Л.Д.). В связи с этим анализ учебников был направлен на выявление заданий, направленных на проведение следующих видов творческих работ (см. табл. 5):

Таблица 5 – Виды творческих работ

Творческие работы на основе прочитанных произведений	Собственное литературное творчество обучающихся
Творческий пересказ	Создание собственного текста на основе прочитанного художественного произведения (по аналогии)
Иллюстрирование: словесное рисование, графическое, музыкальное иллюстрирование	Создание собственного текста на основе репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
Драматизация в формах: чтение по ролям, постановка живых картин, инсценирование произведения, развернутая драматизация	

В результате анализа учебников были составлены таблицы, которые показывают, какие творческие работы предлагаются авторами УМК и в каком количестве.

Сводные данные по анализу каждого учебника мы представили в диаграммах.

Мы пришли к выводу, что в учебниках литературного чтения во всех УМК представлены задания для организации всех видов творческих работ.

Результаты анализа методического аппарата учебников УМК «Школа России» приведены на рис. 1.



Рисунок 1 – Количество заданий для организации творческих работ в учебнике по литературному чтению УМК «Школа России»

Как следует из диаграммы, в учебниках литературного чтения УМК «Школа России» преобладают задания второй группы (собственное литературное творчество младших школьников), что полностью соответствует планируемым предметным результатам раздела «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)».

Согласно таблицам, которые были рассмотрены в предыдущем параграфе обучающиеся по УМК «Школа России» к концу начальной школы научатся: пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица; составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов); подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей,



учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмыслять их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях; писать отзыв на прочитанную книгу.

Также обучающиеся получают возможность научиться создавать собственные произведения, интерпретируя возможными способами произведения авторские (создание кинофильма, диафильма, драматизация, постановка живых картин и т. д.).

Как мы уже выясняли в предыдущем параграфе, раздел «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)» направлен на интерпретацию текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта

Результаты анализа методического аппарата учебников УМК «Начальная школа XXI века» приведены на рис. 2.



Рисунок 2 – Количество заданий для организации творческих работ в учебнике по литературному чтению «Начальная школа XXI века»

По данным диаграммы большую часть всех видов творческих работ в учебниках по литературному чтению УМК «Начальная школа XXI века» занимает иллюстрирование (словесное рисование) и создание собственного текста.

Полученные данные также соответствуют планируемым результатам, которые были проанализированы в предыдущем параграфе.

Результаты анализа методического аппарата учебников УМК «Гармония» приведены на рис. 3.



Рисунок 3 – Количество заданий для организации творческих работ в учебнике по литературному чтению УМК «Гармония»

Как следует из диаграммы на рисунке 3 большую часть всех видов творческих работ в учебниках по литературному чтению УМК «Гармония» занимает творческий пересказ и создание собственных высказываний.

Полученные данные также соответствуют планируемым результатам, которые были проанализированы в предыдущем параграфе.

В УМК «Гармония» раздел «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)» направлен на освоение всех используемых в начальной школе творческих видов интерпретации текста

Результаты анализа методического аппарата учебников УМК «Перспектива» приведены на рис. 4.



Рисунок 4 – Количество заданий для организации творческих работ в учебнике по литературному чтению УМК «Перспектива»

Большую часть всех видов творческих работ в учебниках по литературному чтению УМК «Перспектива» занимают создание собственных высказываний и творческий пересказ.

Полученные данные также соответствуют планируемым результатам, которые были проанализированы в предыдущем параграфе. Анализируемый раздел направлен на придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью учителя); интерпретацию

текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование

Сравним задания, предложенные авторами УМК, по следующим критериям:

- 1) задания направлены на формирование предметных умений (соответствие заданий предметным результатам, заявленным в программе);
- 2) задания позволяют организовать творческую работу на каждом уроке (систематичность и последовательность);
- 3) задания для организации каждого вида творческой работы встречаются в учебнике одного класса несколько раз (полноценное формирование умения);
- 4) задания для организации каждого вида творческой работы встречаются в учебниках с первого по четвертый класс (систематичность и последовательность).

Таблица 6 – Критериальный анализ УМК

Критерии \ УМК	№1	№2	№3	№4
«Гармония»	+	+	+	+
«Школа России»	+	-	+	+
«Перспектива»	+	-	-	-
«Начальная школа XXI века»	+	+	+	-

В результате анализа методического аппарата учебников выбранных нами УМК по литературному чтению можно сделать некоторые выводы.

Во всех учебниках представлены творческие работы, которые предлагает методическая наука. Состав умений в авторских программах соответствует требованиям к умениям выпускника, заявленным в документах сопровождающих ФГОС НОО [36, с. 139].

Задания, предлагаемые авторами учебников, в основном соответствуют заявленным планируемым результатам.

Сравнительный анализ по выделенным критериям позволяет отметить следующее:

– задания УМК «Гармония» направлены на формирование предметных умений, задания позволяют организовать творческую работу на каждом уроке, упор сделан на собственное литературное творчество обучающихся;

– задания УМК «Школа России» также соответствуют предметным результатам, заявленным в программе, но не позволяют организовать творческую работу на каждом уроке. По УМК происходит полноценное формирование умений, задания выстроены систематично и последовательно;

– задания УМК «Перспектива» соответствуют предметным результатам, которые заявлены в программе, но не позволяют в полной мере организовать творческую работу на каждом уроке, полноценного формирования умения не происходит, четкая систематичность и последовательность не выявлена;

– задания УМК «Начальная школа XXI века» также организованы очень хорошо, направлены на полноценное формирование умения, организованы систематично и последовательно.

### **Вывод по второй главе**

Таким образом, в результате сравнительного анализа планируемых (предметных) результатов по разделу «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)» за 1-4 классы, изначально в 1-2 классах планируемые (предметные) результаты по анализируемым УМК («Гармония», «Школа России», «Перспектива», «Начальная школа XXI века») имеют мало общего. А к концу (3-4 классы) схожи практически по всем выделенным предметным результатам. А также наиболее точно передают цели Примерной программы по литературному чтению.

Также можно сделать вывод о том, что для 58 % уроков по литературному чтению УМК «Перспектива» авторами не предлагается никаких заданий для организации творческой деятельности после чтения произведения. Мы понимаем, что предметные умения могут быть сформированы только при целенаправленном включении заданий, организующих творческую работу с произведением, в уроки литературного чтения. Результатом отсутствия заданий может стать низкий уровень сформированности предметных умений из раздела «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)».

На основе проведенного анализа установили необходимость включения в уроки литературного чтения по УМК «Перспектива» специально подобранных заданий для организации творческих работ. Считаем, что включение в уроки творческих заданий, обучающих младших школьников иллюстрированию (словесное рисование, графическое, музыкальное иллюстрирование) и драматизации во всех ее формах (чтение по ролям, постановка живых картин, инсценирование произведения), позволит повысить уровень сформированности предметных умений.

## **ГЛАВА III. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ (НА ПРИМЕРЕ МКОУ «Уйская СОШ»)**

### **3.1 Оценка начального уровня сформированности творческой компетенции у детей младшего школьного возраста**

Теоретические основы проблемы развития творческих способностей у младших школьников, изложенные нами в 1 главе, позволяют говорить о необходимости создания специальных условий, способствующих ее разрешению.

Целью констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования является определение уровня развития творческих способностей у младших школьников.

Эксперимент проводился на базе МКОУ «Уйская СОШ» Челябинская область, посёлок Уйское.

Адрес: ул. Пионерская, 41, Уйское, Челябинская область.

В эксперименте принимали участие два первых класса по 25 человек.

Показатели:

1. Произвольное воображение;
2. Творческое воображение;
3. Речевое воображение;
4. Развитие операций сравнения, анализа и синтеза в мышлении;
5. Развитие образно-логического мышления.

Показатели и методики оценки уровня развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Показатели и методики оценки уровня развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения

п/№	Показатели	Методика
1	произвольное воображение	«Волшебные кляксы» О.С. Рудякова
2	творческое воображение	Завершение рассказа» А.С. Кроник
3	речевое воображение	«Вербальная фантазия» Р.С. Немов
4	развитие операций сравнения, анализа и синтеза в мышлении	«Сравнение понятий» А.В. Пилипенко
5	развитие образно-логического мышления	«Нелепицы» И.А. Матыкина

На первом этапе контрольного эксперимента для выявления исходного состояния уровня развития воображения учащихся мы использовали следующие методики:

Методика 1: «Волшебные кляксы» (О.С. Рудякова).

Цель: определить уровень произвольного воображения у младших школьников.

Материалы и оборудование: листы бумаги, тушь либо чернила, салфетка. Предварительно экспериментатор готовит чернильные пятна на листах.

Ученику последовательно предлагается 6 листов бумаги с чернильными пятнами и предлагается описать что он наблюдает.

Оценивается количество увиденных предметов. За каждый предмет – 1 балл.

Результаты данной методики позволили нам определить несколько уровней выполнения задания:

Высокий уровень – дети наблюдают оригинальные образы в чернильных пятнах на каждом листе, и набирают максимальное количество баллов 6.

Средний уровень – дети наблюдают оригинальные образы не во всех



чернильных пятен, и набирают меньшее количество баллов 4-5.

Низкий уровень – дети не наблюдают оригинальные образы в чернильных пятнах, не могут представить на что похоже пятно и набирают минимальное количество баллов 0-3.

Мы проанализировали результаты методики и выявили, что высокой уровень воображения при выполнении задания в контрольной группе показали только 2 ребенка (8%): они увидели в пятнах корабль, розу, щенка, котенка, рыбку и сумели их дорисовать. В экспериментальной группе с заданием справился 1 ребенок (4 %), он увидел в цветном пятне картинку.

Средний уровень в контрольной группе показали 13 детей (52%), в экспериментальной группе 12 детей (48%), эти учащиеся нуждались в небольшой помощи со стороны педагога. Им задавались дополнительные вопросы: «Посмотри, на кого (либо на что) похоже это цветное пятно?», «Подумай, что нужно дорисовать, чтобы стало понятно, что это яблоко (рыбка, кораблик и т.д.)?». С помощью наводящих вопросов учащиеся справлялись с заданием.

Низкий уровень выявлен в контрольной группе у 10 детей (40%), в экспериментальной группе у 12 детей (48%). Учащиеся этого уровня во время выполнения задания пользовались ответами других детей, а некоторые не смогли совсем выполнить задание.

Количественная обработка результатов показала следующее процентное соотношение уровней воображения у детей младшего школьного возраста.

Мы представили полученные результаты в таблице 8 и на рисунке 5.

Таблица 8 – Полученные результаты по методике №1

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ЭГ	12 (48%)	12 (48%)	1 (4%)
КГ	10 (40%)	13 (52%)	2 (8%)

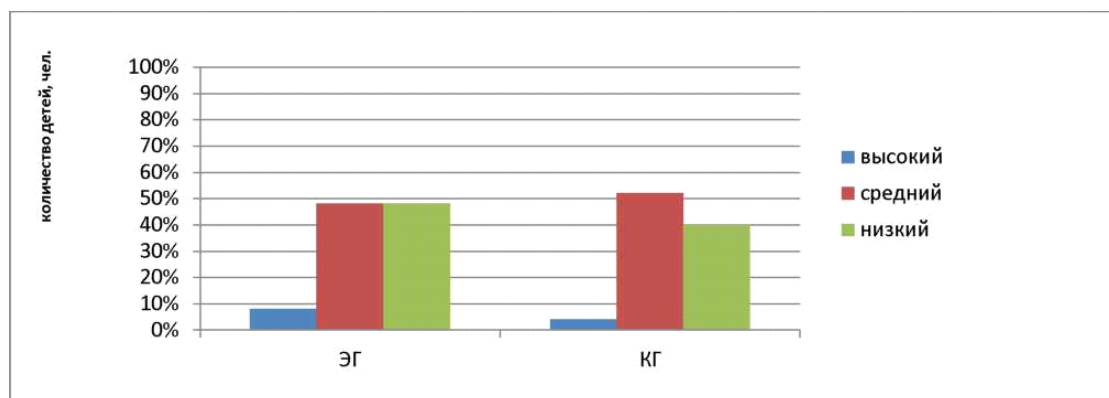


Рисунок 5 – Уровень развития произвольного воображения у младших школьников

Таким образом, мы делаем вывод о том, что воображение у большинства учащихся контрольной группы находится на среднем уровне, а в экспериментальной на среднем и низком уровне.

Методика 2: «Завершение рассказа» (А.С. Кроник).

Цель: определить уровень творческого воображения ребенка у младших школьников.

Материалы и оборудование: подготовленные зачины рассказов.

Ребенку предлагается продолжить и закончить рассказ. Время выполнения 10 минут.

Результаты данной методики позволили нам определить несколько уровней выполнения задания:

Высокий уровень – ребенок полностью справился с заданием продолжил и закончил рассказ за меньшее время 8-10 минут.

Средний уровень – ребенок продолжил и закончил рассказ за чуть большее время и показал результат 9-11 минут.

Низкий уровень – ребенок не смог самостоятельно продолжить и

закончил рассказ, выполнял задание с помощью наводящих вопросов взрослого, и показал результат 12-15 минут.

Высокий уровень развития творческих способностей показали 2 ученика (8%) в контрольной группе, в экспериментальной группе то же 2 детей (8%). Учащиеся с удовольствием выполняли это задание, с интересом сочиняли продолжение начатого рассказа педагога. Рассказы сопровождали жестами, мимикой так, что всех учащимся класса было интересно слушать.

Средний уровень в контрольной группе показали 8 детей (32%) в экспериментальной группе 10 детей (40%), эти учащиеся были менее активны в придумывании продолжения рассказа. Завершение рассказа было не очень интересным.

Низкий уровень показали в контрольной группе 15 детей (60%), в экспериментальной группе 13 детей (52%). Учащиеся с невысоким уровнем вообще затруднились придумать продолжение рассказа, даже с помощью наводящих вопросов педагога они не смогли пофантазировать и окончить рассказ интересно.

Количественная обработка результатов показала следующее процентное соотношение. Полученные результаты мы представили в таблице 9 и на рисунке 6.

Таблица 9 – Полученные результаты по методике №2

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ЭГ	13 (52%)	10 (40%)	2 (8%)
КГ	15(60%)	8 (32%)	2 (8%)

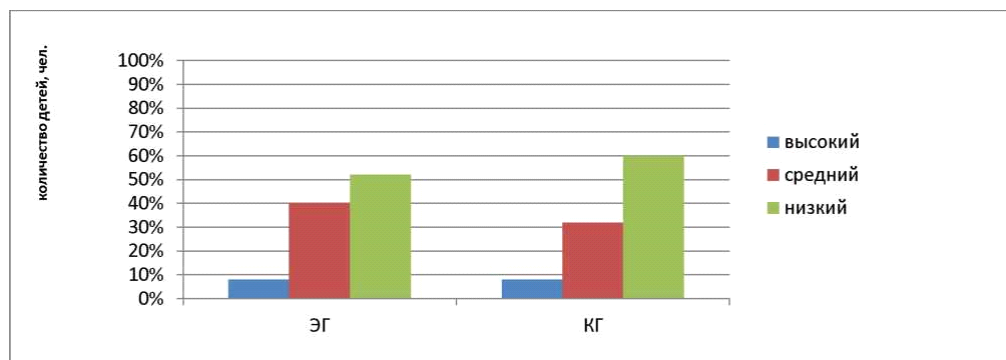


Рисунок 6 – Уровень развития творческого воображения у младших школьников

Таким образом, можно сделать вывод, что воображение и творческие способности у большинства учащихся контрольной и экспериментальной группы находятся на низком уровне.

Методика 3: «Вербальная фантазия» (Р.С. Немов)

Цель: выявление уровня развития речевого воображения у младших школьников.

Ребенку предлагается придумать рассказ (историю) о таком-либо живом существе (человеке, животном) либо о чем-либо ином по выбору и изложить его устно в течение 5 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа отводится до одной минуты, и после этого ребенок приступает к рассказу.

Результаты данной методики позволили нам определить несколько уровней выполнения задания:

Высокий уровень – учащиеся придумывают рассказ (историю, сказку) о ком-либо живом существе (человеке, животном) и излагает его устно в течение 5 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) затрачивает до одной минуты.

Средний уровень – ребенок придумывает рассказ (историю, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном) и излагает его устно в течение 6-7 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) затрачивает до более одной минуты.

Низкий уровень – ребенок затрудняется сам придумать рассказ (история, сказку) о ком-либо живом существе (человеке, животном), придумывает с помощью взрослого и излагает его устно в течение 8-10 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) затрачивает 2-3 минуты.

Высокий уровень развития речевого воображения в контрольной группе показали 2 ребёнка (8%), в экспериментальной группе только 1 ученик (4%) эти придумывали интересные рассказы, истории, сказки о любимых животных. Свои истории излагали устно в течение 5 минут. На придумывание темы затрачивали одну минуту. Рассказы учащихся этого уровня были самыми интересными и содержали элементы фантазии.

Средний уровень показали в контрольной группе 13 детей (44%), в экспериментальной 12 детей (48%). Учащиеся этого уровня придумывали рассказ и излагали его устно в течение 6-7 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа они затрачивали более одной минуты. Рассказы были с фантазией, но у некоторых учащихся конец рассказа получался незаконченный, дети затруднялись придумать, как должен закончиться их рассказ.

Низкий уровень развития речевого воображения в обеих группах на одинаковом уровне и составляет 12 учеников (48%). Учащиеся этого уровня затруднялись сами придумать рассказ, придумывали с помощью взрослого и излагает его устно в течение 8-10 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа затрачивает 2-3 минуты. В основном рассказы этих учащихся строились по принципу вопрос-ответ, взрослый задавал наводящий вопрос, а учащийся отвечал.

Количественная обработка результатов показала следующее процентное соотношение уровня развития речевого воображения учащихся 1 класса.

Полученные результаты представлены в таблице 10 на рисунке 7.

Таблица 10 – Полученные результаты по методике №3

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ЭГ	12 (48%)	11 (44%)	2 (8%)
КГ	12 (48%)	10 (40%)	3 (12%)

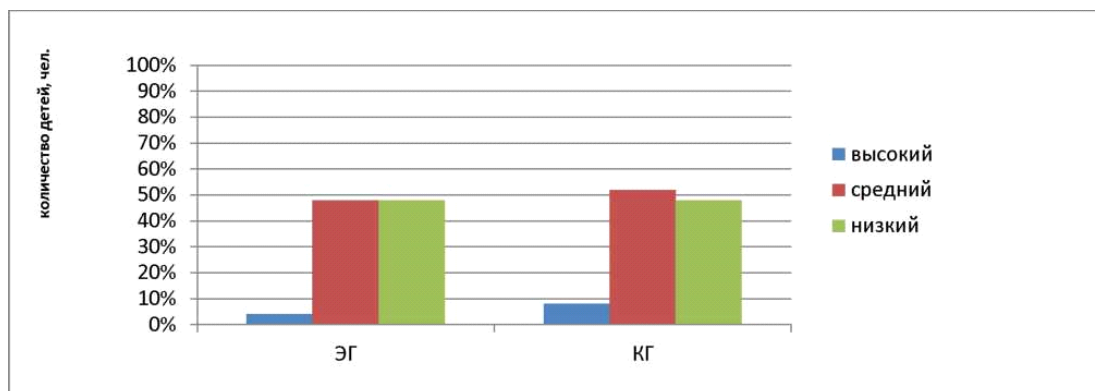


Рисунок 7 – Уровень развития речевого воображения у младших школьников

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие речевого воображения и фантазии у большинства учащихся контрольной группы находится на среднем уровне, а у учащихся экспериментальной группы на среднем и низком уровне.

На следующем этапе контрольного эксперимента для выявления исходного состояния уровня развития мышления учащихся мы использовали следующие методики:

Методика 4: «Сравнение понятий» (А.В. Пилипенко)

цель: выявить уровень развития операций сравнения, анализа и синтеза в мышлении у младших школьников.

Ребенку задается серия вопросов и предлагается определить понятия, объяснить предпосылки, обнаружить сходство и различие в объектах – это операции мышления, оценивая которые мы можем судить о степени развитости у ребенка интеллектуальных процессов.

Результаты данной методики позволили нам определить несколько

уровней выполнения задания:

Высокий уровень – ребенок определяет понятия, объясняет предпосылки, выявляет сходство и различие в объектах.

Средний уровень – ребенок определяет понятия, но не объясняет причины, выявляет сходство и различие не во всех объектах.

Низкий уровень – ребенок определяет понятия, не может объяснить причины, затрудняется обнаружить сходство и различие в некоторых объектах.

Высокий уровень в контрольной группе показали 3 ребенка (12%), в экспериментальной группе 2 учащихся (8%).

Средний уровень в контрольной группе показали 10 детей (40%), в экспериментальной группе 11 детей (44%).

Низкий уровень в обеих группах показали одинаковое количество детей 12, что составило 48%.

Количественная обработка результатов показала следующее процентное соотношение.

Полученные результаты мы представили в таблице 11 и на рисунке 8.

Таблица 11 – Полученные результаты по методике №4

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ЭГ	12 (48%)	12 (48%)	1 (4%)
КГ	12(48%)	13 (52%)	2 (8%)

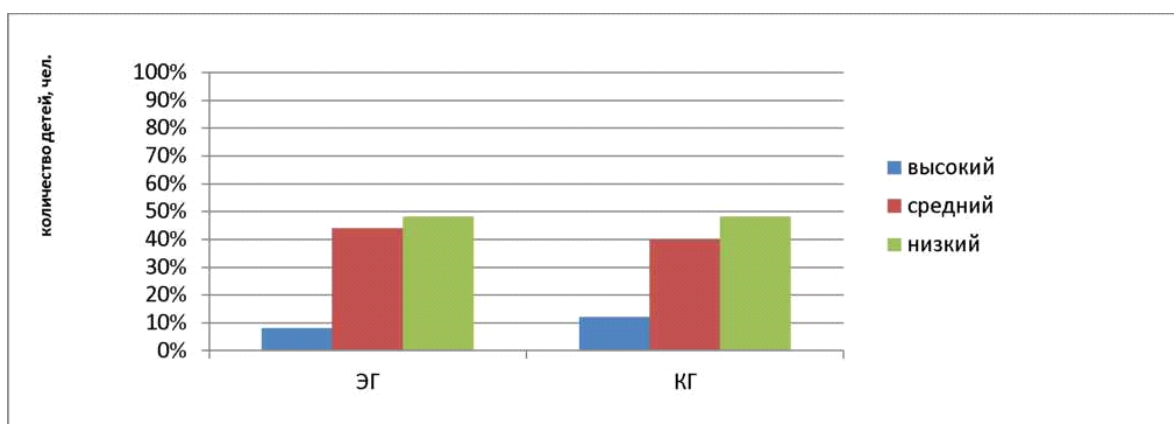


Рисунок 8 – Уровень развития творческого мышления у младших школьников

Таким образом, можно сделать вывод, что уровень развития мышления и интеллекта у большинства учащихся контрольной и экспериментальной группы находится на низком уровне.

Методика 5: «Нелепицы» (И.А. Матыкина).

Цель: выявить уровень развития образно-логического мышления у младших школьников.

Ребенку предлагают рассмотреть картинку. На ней изображены нелепые ситуации с животными. Во время рассматривания картинки ребенок получал инструкцию следующего содержания: «Внимательно посмотри на эту картинку и скажи, все ли здесь находится на своем месте и правильно нарисовано. Если что-нибудь тебе покажется не так, не на месте или неправильно нарисовано, то укажи на это и объясни, почему это не так. Далее ты должен будешь сказать, как на самом деле должно быть».

Сначала ребенок просто называл все нелепицы и указывал их на картинке, а затем объяснял, как на самом деле должно быть. Время экспозиции картинки и выполнения задания ограничивалось тремя минутами. За это время ребенок должен заметить как можно больше нелепых ситуаций и объяснить, что не так, почему не так и как на самом деле должно быть.

Результаты данной методики позволили нам определить несколько



уровней выполнения задания:

Высокий уровень – ребенок за отведенное время (3 мин) заметил все имеющихся на картинке нелепицы, успел удовлетворительно объяснить, что не так, и, кроме того, сказать, как на самом деле должно быть.

Средний уровень – ребенок заметил и отметил все имеющиеся нелепицы, но 3-4 из них не успел до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть.

Низкий уровень – за отведенное время ребенок не успел заметить 1-4 из всех имеющихся на картинке нелепиц, а до объяснения дело не дошло.

Анализ качественных результатов методики показал, что выполнить задание на высоком уровне в контрольной группе удалось только 2 ученикам (8%), а в экспериментальной группе 1 ребенок (4%), эти учащиеся, за отведенное время (3 мин) заметили все имеющихся на картинке нелепицы.

Они успели объяснить, что не так, и, кроме того, сказали, как на самом деле должно быть правильно: «На цепи сидит собака и охраняет дом, а не утка как на картинке. Рыбы плавают в реке, а не на дереве. В гнезде живут птицы, а кошки домашние животные и должны жить в доме с хозяином. Коза и свинья должны находиться в хлеву и неправильно, что коза сидит на крыше, а свинья на дереве».

Средний уровень в контрольной группе был выявлен у 14 детей (56%), в экспериментальной группе у 10 детей (40%), этим учащимся не удалось отметить все имеющиеся нелепицы, а всего лишь четыре. Некоторые из них не успели до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть правильно, некоторые затруднялись сказать где должны находиться животные.

Низкий уровень в контрольной группе был выявлен у 9 человек (36%), в экспериментальной группе у 14 детей (56 %), этим учащимся было сложнее всех справиться с заданием, за отведенное время они не

успели заметить даже двух из всех имеющихся на картинке нелепиц, а до объяснения дело не дошло.

Количественная обработка результатов показала следующее процентное соотношение уровней развития образно-логического мышления у учащихся 1 класса. Мы представили полученные результаты в таблице 12 и на рисунке 9.

Таблица 12 – Полученные результаты по методике №5

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ЭГ	14 (56%)	10 (40%)	1 (4%)
КГ	9 (36%)	14 (56%)	2 (8%)

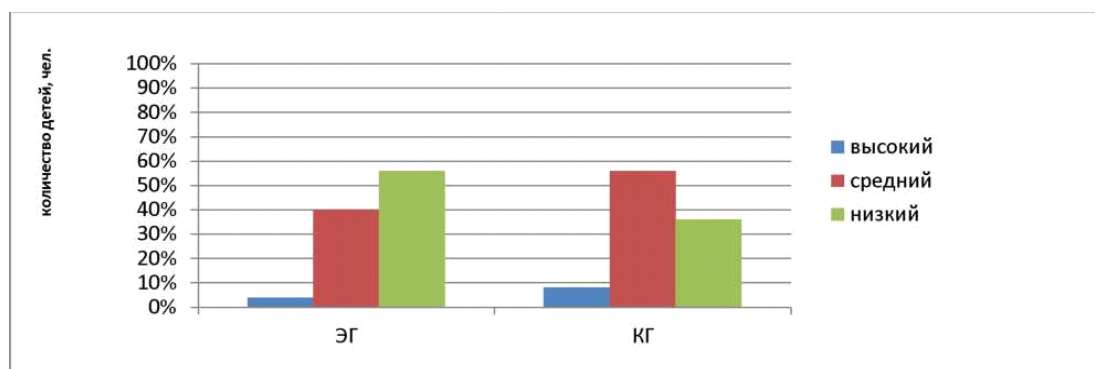


Рисунок 9 – Уровень развития образно-логического мышления у младших школьников

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие образно-логического мышления, у большинства учащихся контрольной группы находится на среднем уровне, а у учащихся экспериментальной группы на низком уровне.

Мы обобщили данные всех методик, что позволило выявить уровни развития творческих способностей у младших школьников

Высокий уровень: дети наблюдают оригинальные образы в чернильных пятнах на каждом листе, и набирают максимальное количество баллов; ребенок продолжил и закончил рассказ за меньшее время 7-8 минут. ребенок придумывает рассказ (история, сказку) о каком-

либо живом существе (человеке, животном) и излагает его устно в течение 5 минут.

На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) затрачивает до одной минуты; ребенок определяет понятия, объясняет предпосылки, выявляет сходство и различие в объектах; ребенок за отведенное время (3 мин) заметил все имеющихся на картинке нелепицы, успел удовлетворительно объяснить, что не так, и, кроме того, сказать, как на самом деле должно быть.

Средний уровень: Дети наблюдают оригинальные образы не во всех чернильных пятнах; ребенок продолжил и закончил рассказ за чуть большее время и показал результат 9-11 минут; ребенок придумывает рассказ (история, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном) и излагает его устно в течение 6-7 минут.

На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) затрачивает до более одной минуты; ребенок определяет понятия, но не объясняет причины, выявляет сходство и различие не во всех объектах; ребенок заметил и отметил все имеющиеся нелепицы, но 3-4 из них не успел до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть.

Низкий уровень: дети не наблюдают оригинальные образы в чернильных пятнах, не могут представить на что похоже пятно и набирают минимальное количество баллов 0-3; ребенок не смог самостоятельно продолжить и закончил рассказ, выполнял задание с помощью наводящих вопросов взрослого, и показал результат 12-15 минут; ребенок затрудняется сам придумать рассказ (история, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном), придумывает с помощью взрослого и излагает его устно в течение 8-10 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) затрачивает 2-3 минуты; ребенок определяет понятия, не может объяснить причины, затрудняется обнаружить сходство и различие в некоторых объектах; за отведенное

время ребенок не успел заметить 1-4 из всех имеющихся на картинке нелепиц, а до объяснения дело не дошло.

Количественные результаты констатирующего эксперимента представлены на рисунке 10.

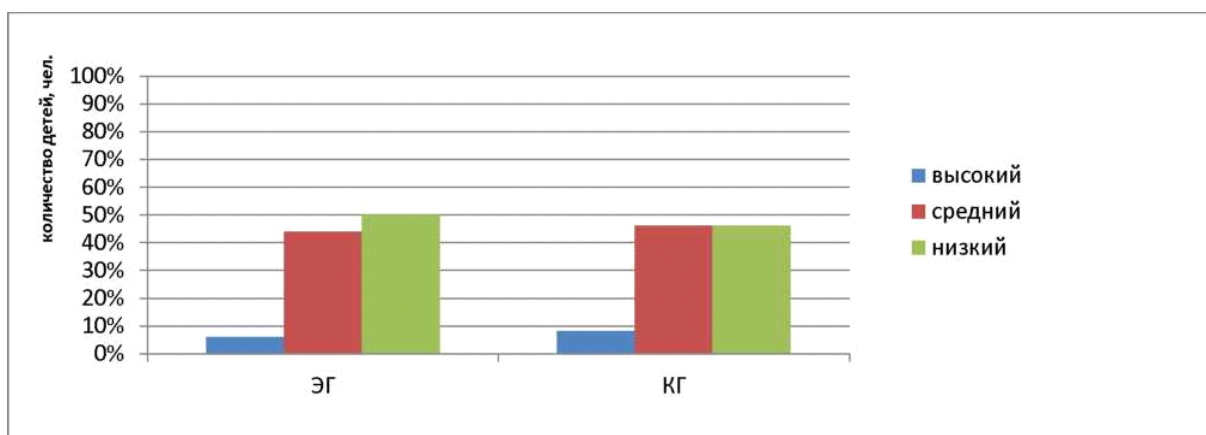


Рисунок 10 – Уровень развития творческих способностей у младших школьников

Полученные данные свидетельствуют о том, что развитие речевого воображения, мышления и творческих способностей у учащихся контрольной группы находится на среднем и низком уровне 44%, а у учащихся экспериментальной группы преобладает низкий уровень 52%.

Данные характеристики были учтены при разработке методики развития творческих способностей у младших школьников на уроках литературного чтения.

### **3.2 Разработка творческих заданий в целях формирования творческой компетенции на уроках литературного чтения у детей младшего школьного возраста**

С целью развития творческих способностей у младших на уроках литературного чтения мы изучили опыт, наработанный образовательными учреждениями в этом направлении. В процессе изучения данного опыта нами были рассмотрены разнообразные методы и формы работы по

развитию творческих способностей у младших школьников.

Творческие задания дифференцируются по таким параметрам, как сложность содержащихся в них проблемных ситуаций, сложность мыслительных операций, необходимых для их решения; формы представления противоречий (явные, скрытые).

Поэтому, для повышения эффективности развития творческих способностей, воображения и мышления у младших школьников мы предлагаем уроки литературы, способствующие развитию творческих способностей учащихся.

Разработанный нами комплекс уроков литературного чтения рассчитан на 34 учебных часа, включает в себя 4 тематических блока и предполагает теоретические занятия, направленные на развитие творческих способностей у младших школьников.

Первый блок включал 4-е урока, и был направлен на активизацию процесса воображения детей, используя прием сравнения художественных образов литературного произведения. Также этот блок был направлен на развитие эмоционального компонента, овладение учащимися понятиями «действующие лица», различение разных по жанру произведений. Мы формировали у школьников умение осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера, делить текст на части, составлять картинный план, правильно и осознанно читать текст, отвечать на вопросы по содержанию художественного произведения. В ходе уроков учащиеся проявляли активность, задавали вопросы, строили понятные высказывания, выбирали действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

Развивали у школьников умение воспринимать на слух произведение, отвечали на вопросы по содержанию произведения.

На уроках первого блока мы формировали у учащихся умение

объяснять название произведения, выбирать из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения.

Дети с удовольствием описывали внешний вид героя, его характер, использовали для описания предложения из произведения и свой читательский и жизненный опыт, старались передать характер героя с помощью жестов, мимики, изображали героев.

На первом уроке второго блока мы формировали у школьников умение отличать народные сказки от авторских, выделять в сказке наиболее выразительные эпизоды, воспроизводить ситуации сказок по рисункам и воспоминаниям. Творческая деятельность на уроке была организована с учетом дифференцированного подхода. Шучили работать с художественными текстами, доступными для восприятия, читать целыми словами, понимать прочитанное, пересказывать с опорой на картинку, совершенствовали навыки выразительного чтения и пересказа, знакомились с картинами известных художников. Читали стихотворения А.С. Пушкина. «Зимний вечер...», «Зимнее утро...», Ф.И. Тютчев «Зима не даром злится»,

А.А. Фет «Ласточки пропали», И.С. Никитин «Встреча зимы», И. Бунина «Полевые цветы». Предлагали детям подумать над вопросом «Почему каждый поэт обращается к теме природы в своем творчестве?»

Предложив подумать над вопросом, обращали внимание учащихся на высказывание П. Вяземского: «Язык есть исповедь народа, в нем слышится его природа, его душа и быт родной.». Учащиеся приходят к пониманию того, что художники слова всегда писали о русской природе и Родине. Очень часто лирические пейзажные зарисовки сочетаются с философскими размышлениями о судьбах Родины, с высокими гражданскими мотивами.

Второй урок данного блока был посвящен знакомству с творчеством великого русского поэта А. С. Пушкина. Дети очень охотно выполняли все

задания, с удовольствием учили стихи этого поэта. Также детям предлагались задания-головоломки.

Задание: определите, о каких выразительно-языковых средствах языка здесь говорится.

1) ИЦ – ОЛ – ТВ – ИЕ – Е – ОР – ЕН.

2) А – Е – Р – Т – Ф – О – А – М.

3) Т – Е – Э – П – И – Т.

Задание: назовите стихотворения (автора), где говорится о каких-либо природных явлениях.

На третьем уроке учили школьников различать произведения малых фольклорных жанров, понимать народную мудрость, заложенную в сказках. Для закрепления знаний учащихся на четвертом уроке провели викторину по сказкам с использованием ИКТ технологий:

– Назовите имена богатырей русских. (Ответ: Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня, Никита Кожемяка)

– Автор «Сказки о царе Салтане»? (А. С. Пушкин)

– Кто рассказывал А.С. Пушкину сказки (Няня Арина Родионовна)

– Как звали Пушкина? (Александр Сергеевич)

– Главный образ лирического стихотворения... (Лирический герой)

В ходе уроков второго блока мы развивали когнитивный компонент и умение учащихся анализировать представленный в учебнике картинный план, соотносить иллюстрацию с содержанием текста, рассказывать ас на основе картинного плана.

Школьники с удовольствием отвечали на вопрос: по содержанию произведения, называли героев сказки и причины, совершаемых ими поступков, давали их нравственную характеристику.

Пересказывать сказку подробно на основе картинного плана и по памяти детям очень понравилось, некоторые даже предлагали дополнения к плану пересказа.

Сравнивать народную и литературную сказку школьники немного затруднялись, не понимая до конца, чем они отличаются.

Больше всего детям понравилось отгадывать и сочинять загадки, небылицы. Дети так вошли во вкус, что не хотели, чтобы заканчивался урок.

В третьем блоке формировали деятельностный компонент. Знакомили учащихся с особенностями юмористических произведений. Учились читать по ролям, инсценировать, пересказывать по опорным словам. Школьники выразительно и осознанно читали целыми словами, составляли простейший рассказ о своих впечатлениях по прочитанному. В этом же блоке обучали школьников оценивать поведение героев, наблюдать, как сам автор относится к своим героям. Учащиеся вникали в смысл читаемых слов, находили в тексте слова, которые характеризовали героев, выразительно и с интересом читали целыми словами цепочкой.

Продолжали работу по формированию умения учащихся воспринимать на слух произведение. Развивали умение работать в паре, обсуждать прочитанное, договариваться друг с другом, отличать юмористическое произведение. В ходе урока дети находили характерные черты юмористического текста, определяли настроение автора. В этом блоке детям предлагалось упражнение «Цвет настроения». Просили ребят изобразить на листке бумаги свои чувства, настроение от прочитанных и услышанных стихотворений. Учащиеся комментируют свои изображения, поясняют чувства восприятия стихотворений.

На уроках этого блока мы развивали у школьников умение объяснять смысл названия произведения и предлагали учащимся придумать свои заголовки. Дети с интересом придумывали заголовки, фантазировали. Одновременно воспитывалось желание школьников передавать при чтении настроение стихотворения, во время чтения по ролям, отражать характер героя произведения.



Четвертый блок был посвящен знакомству с произведениями С.В.Михалкова, Р.С. Сефа, М.С. Пляцковского, Г.В. Сапгира, Н.И. Сладкова, С.Т. Аксакова. Мы обучали школьников анализировать события текста, их последовательность. Учащиеся упражнялись в чтении целыми словами, с элементами слогового чтения, понимать содержание прочитанного, пересказывали текст своими словами, опираясь на картинку, развивали навык самостоятельного чтения.

Четвертый блок был направлен на закрепление умений учащихся воспринимать на слух произведение, работать в паре, обсуждать прочитанное, договариваться друг с другом. Воспитывали умение использовать речевой этикет, проявлять внимание друг к другу.

В ходе занятий продолжали развивать умение называть особенности сказок – не сказок. Предлагали детям придумать свои собственные сказки – не сказки. Задание на придумывание сказок детям понравилось больше всего, они, так же как и на предыдущих уроках придумывали очень интересные сказки, характеризовали героя своих сказок на основе поступков. В процессе рассказа опирались на иллюстрации.

В четвертом блоке дети уже оценивали свой ответ в соответствии с образцом, исправляли допущенные ошибки.

### **3.3 Анализ результатов опытно-практической работы по формированию творческой компетенции на уроках литературного чтения в начальной школе**

Целью контрольного этапа опытно-экспериментального исследования стало выявление динамики уровня развития творческих способностей у учащихся первого класса.

Эксперимент проводился на базе МОУ СОШ № 36 г.Челябинск. В эксперименте принимали участие два первых класса по 25 человек.

В ходе контрольного эксперимента для выявления исходного

состояния уровня развития творческих способностей учащихся мы использовали те же методики, что и на констатирующем этапе.

Методика 1: «Волшебные кляксы». (О.С.Рудякова).

Цель: определить уровень произвольного воображения ребенка у младших школьников.

В результате проведения диагностики высокий уровень знаний в контрольной группе показали 2 детей (8%), в экспериментальной группе 3 ребенка (12%).

Средний уровень в контрольной группе выявлен у 13 детей (52%), в экспериментальной группе у 16 детей (64%).

Низкий уровень выявлен в контрольной группе у 10 детей (40%), в экспериментальной группе у 6 детей (24%).

Полученные результаты уровня произвольного развития воображения представлены на рисунке 11.

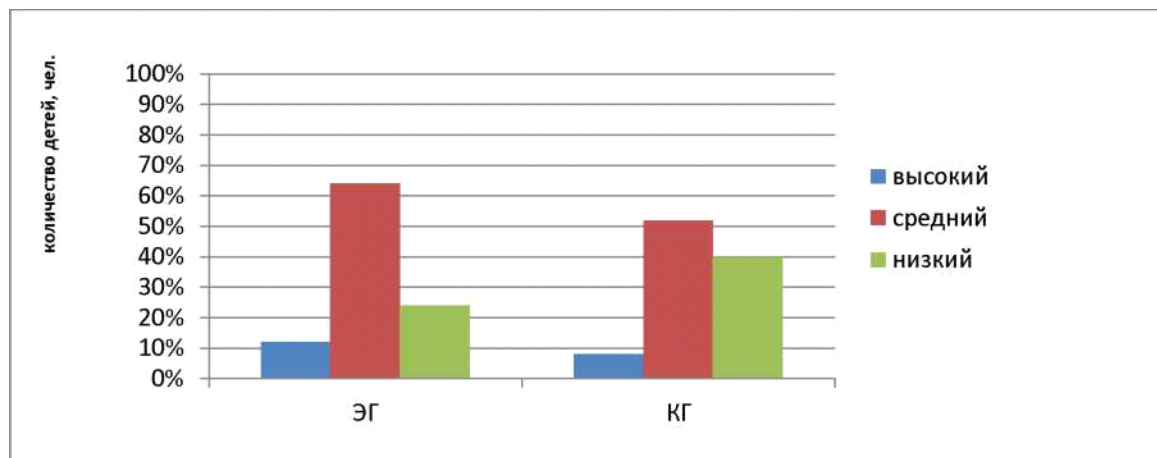


Рисунок 11 – Уровень развития произвольного воображения у младших школьников

Таким образом, сравнительные результаты, полученные нами на контрольном этапе исследования, свидетельствуют о преобладании среднего уровня у 13 человек (52%) в контрольной группе и 16 человек (64%) в экспериментальной группе, что выше, чем на констатирующем этапе на 8% в экспериментальной группе, а в

контрольной группе остался на том же уровне.

Высокий уровень в контрольной группе на контрольном этапе остался на том же уровне и составил 2 человека (8%), в экспериментальной группе составил 3 человека (12%), что выше на 8%. Низкий уровень на контрольном этапе был понижен в экспериментальной группе на 24% и составил 6 человек (24%), в контрольной группе на контрольном этапе остался на том же уровне.

Методика 2: «Завершение рассказа» (А.С.Кроник).

ль: определить уровень развития творческого воображения ребенка у младших школьников.

В результате проведения диагностики высокий уровень знаний в контрольной группе показали 2 ребенка (8%), в экспериментальной группе 4 ребенка (16%).

Средний уровень в контрольной группе выявлен у 9 детей (36%), в экспериментальной группе у 13 детей (52%).

Низкий уровень выявлен в контрольной группе у 14 детей (56%), в экспериментальной группе у 8 детей (32%).

Полученные результаты уровня развития воображения представлены на рисунке 12.

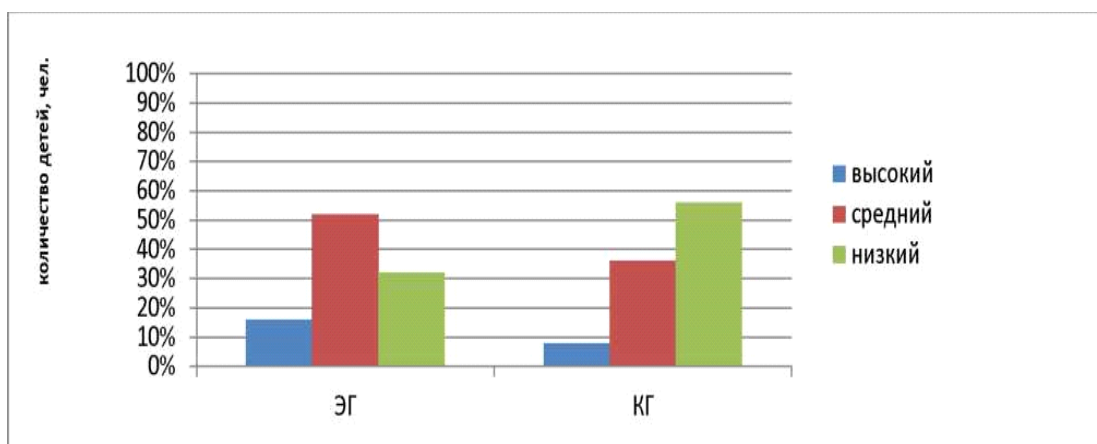


Рисунок 12 – Уровень развития творческого воображения у младших школьников

Таким образом, сравнительные результаты показывают, что высокий уровень на контрольном этапе в контрольной группе остался на том же уровне и составил у 2 человека (8%), в экспериментальной группе составил 5 человек (20%), что выше на 12% чем на констатирующем этапе. Средний уровень в контрольной группе составил 11 человек (44%), в экспериментальной группе 48% (12 человек), что выше на 4% в обеих группах, чем на констатирующем этапе. Низкий уровень в контрольной группе выявлен у 12 человек (48%), в экспериментальной группе у 8 человек (32%), это показывает заметное понижение на 4% в контрольной группе и на 16% в экспериментальной группе.

Методика 3: «Вербальная фантазия» (Р.С. Немов).

Цель: выявление уровня развития речевого воображения у младших школьников.

Высокий уровень в контрольной группе показали 2 ребенка (8%) и в экспериментальной группе 3 ребенка (12%). Средний уровень в контрольной группе показали 11 детей (44%), в экспериментальной группе 16 детей (64%). Низкий уровень в контрольной группе составил 12 детей (48%), в экспериментальной группе 6 детей (24%)

Количественная обработка результатов показала следующее процентное соотношение уровня развития речевого воображения и фантазии учащихся 1 класса.

Полученные результаты мы представили на рисунке 13.

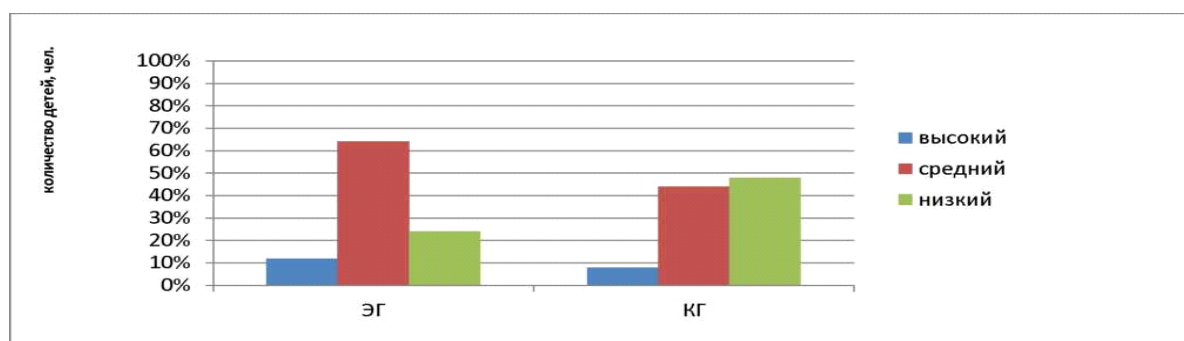


Рисунок 13 – Уровень развития речевого воображения у младших школьников

Таким образом, сравнительные результаты показывают, что высокий уровень на контрольном этапе в контрольной группе остался на том же уровне и составил у 2 человека (8%), в экспериментальной группе составил 3 человека (12%), что выше на 8% чем на констатирующем этапе.

Средний уровень в контрольной группе, так же как и на констатирующем этапе, составил 11 человек (44%), в экспериментальной группе повысился на 12% и составил 16 человек (64%).

Низкий уровень в контрольной группе выявлен у 12 человек (48%), в экспериментальной группе у 6 человек (24%), это показывает заметное понижение на 24% в экспериментальной группе, в контрольной остался прежний уровень развития.

Методика 4: «Сравнение понятий» (А.В. Пилипенко).

Цель: выявить уровень развития операций сравнения, анализа и синтеза в мышлении у младших школьников у младших школьников.

Высокий уровень в контрольной группе показали 4 ребенка (16%) и в экспериментальной группе 4 ребенка (16%). Средний уровень в контрольной группе показали 10 детей (40%), в экспериментальной группе 12 детей (48%). Низкий уровень в контрольной группе составил 11 детей (44%), в экспериментальной группе 9 детей (36%).

Количественная обработка результатов показала следующее процентное соотношение. Полученные результаты мы представили на рисунке 14.

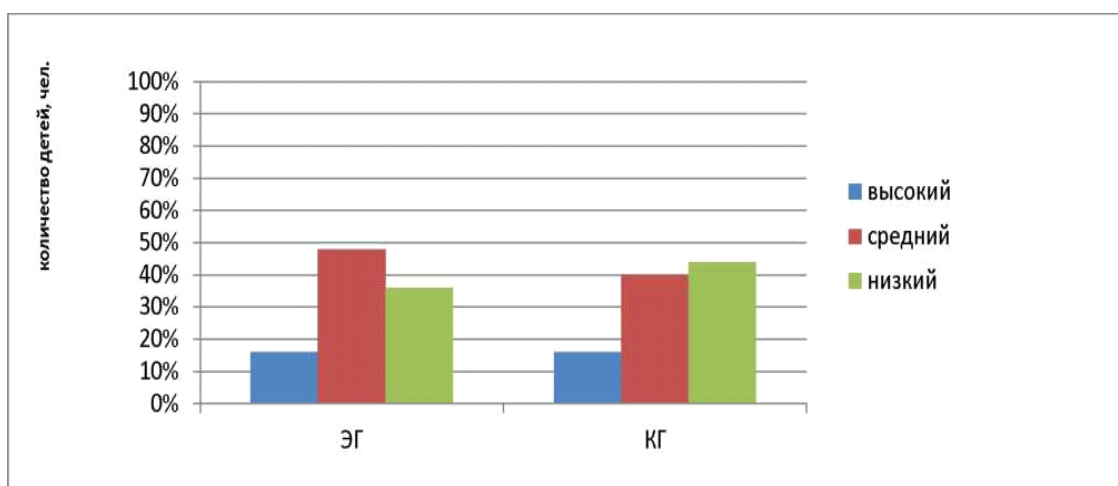


Рисунок 14 – Уровень развития творческого мышления у младших школьников

Таким образом, сравнительные результаты показывают, что высокий уровень развития мышления и интеллекта на контрольном этапе в контрольной группе повысился на 4% и составил у 4 человека (16%), в экспериментальной группе составил 4 человека (16%), что выше на 8% чем на констатирующем этапе.

Средний уровень в контрольной группе составил 10 человек (40%), в экспериментальной группе 12 человек (48%), что выше на 4%, чем на констатирующем этапе.

Низкий уровень в контрольной группе выявлен у 11 человек (44%), в экспериментальной группе у 9 человек (36%), это показывает заметное понижение на 4% в контрольной группе и на 12% в экспериментальной группе.

Методика 5: «Нелепицы» (И.А. Маткина).

Цель: выявить уровень развития образно-логического мышления у младших школьников.

Высокий уровень в контрольной группе показали 2 ребенка (8%) и в экспериментальной группе 2 ребенка (8%).

Средний уровень в контрольной группе показали 14 детей (56%), в экспериментальной группе 13 детей (52%).

Низкий уровень в контрольной группе составил 9 детей (36%), в экспериментальной группе 10 детей (40%).

Количественная обработка результатов показала следующее процентное соотношение уровней развития образно-логического мышления у учащихся 1 класса.

Мы представили полученные результаты на рисунке 15.

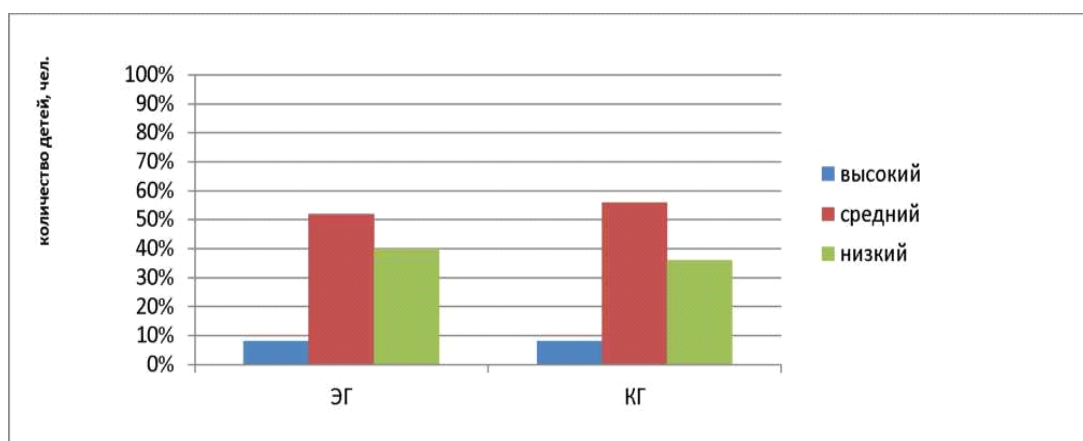


Рисунок 15 – Уровень развития образно-логического мышления у младших школьников

Таким образом, сравнительные результаты, полученные нами на контрольном этапе исследования, свидетельствуют о преобладании среднего уровня в обеих группах у 14 человек (56%) в контрольной группе, так же как и на констатирующем остался на прежнем уровне, а в экспериментальной группе повысился на 12% и составил 13 человек (52%). Высокий уровень на контрольном этапе в контрольной группе остался на том же уровне и составил 2 человека (8%), в экспериментальной группе повысился на 4% и составил 2 человека (8%). Низкий уровень на контрольном этапе в контрольной группе выявлен у 9 человек (36%), в экспериментальной группе 10 человек (40%), это показывает что в контрольной группе результаты такие же как и на констатирующем этапе, а в экспериментальной группе заметно понижение на 16%.

Количественные результаты контрольного эксперимента представлены на рисунке 16.

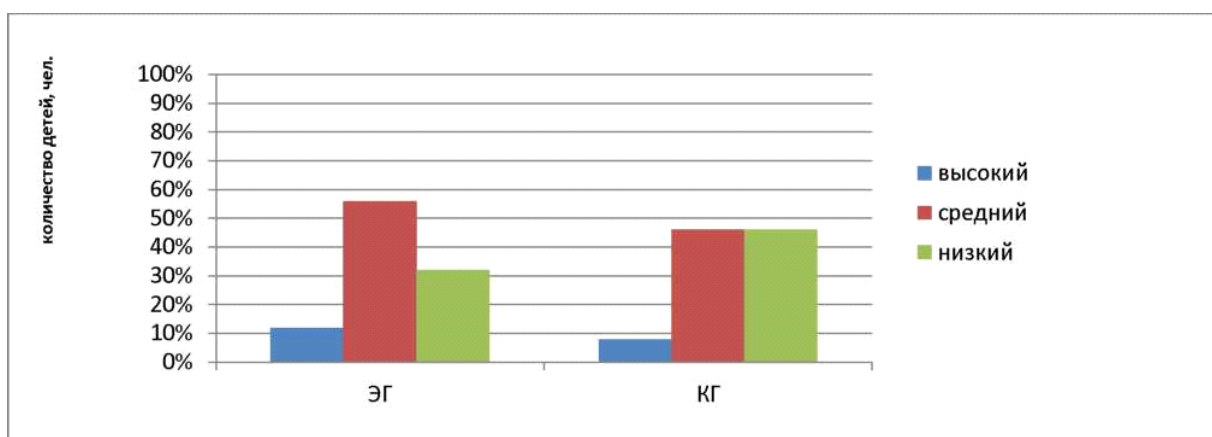


Рисунок 16 – Уровень развития творческих способностей у младших школьников

Полученные данные свидетельствуют о положительной динамике развития творческих способностей младших школьников.

Сравнительные результаты констатирующего и контрольного экспериментов представлены в таблице 13.

Таблица 13 – Сравнительные результаты констатирующего и контрольного экспериментов

	Уровни (%)					
	Высокий		Средний		Низкий	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Констатирующий эксперимент	4%	8%	44%	48%	52%	44%
Контрольный эксперимент	16%	8%	56%	44%	28%	48%

Как показали результаты нашего исследования, в начале эксперимента на этапе констатации в контрольной группе у 2 детей (8%) развитие творческих способностей было на высоком уровне, у 11 детей (44%) на среднем и низком уровне, в экспериментальной группе высокий уровень был выявлен у 1 ученика (4%), средний у 11 человек (44%), низкий у 13 детей (52%). В результате работы на формирующем этапе показатели развития творческих способностей у младших школьников экспериментальной группы значительно улучшились и на контрольном этапе составили: высокий уровень детей (16%), средний уровень 14 детей



(56%), низкий уровень 7 детей (28%), в то время как показатели контрольной группы практически не изменились.

### **Вывод по третьей главе**

На констатирующем этапе исследования мы проанализировали результаты методик и выявили, что высокой уровень воображения при выполнении задания в контрольной группе показали только 2 ребенка (8%): они увидели в пятнах корабль, розу, щенка, котенка, рыбку и сумели их дорисовать. В экспериментальной группе с заданием справился 1 ребенок (4 %), он увидел в цветном пятне картинку.

Средний уровень в контрольной группе показали 13 детей (52%), в экспериментальной группе 12 детей (48%), эти учащиеся нуждались в небольшой помощи со стороны педагога. Им задавались дополнительные вопросы: «Посмотри, на кого (либо на что) похоже это цветное пятно?», «Подумай, что нужно дорисовать, чтобы стало понятно, что это яблоко (рыбка, кораблик и т.д.)?». С помощью наводящих вопросов учащиеся справлялись с заданием.

С целью развития творческих способностей у младших на уроках литературного чтения мы изучили опыт, наработанный образовательными учреждениями в этом направлении. В процессе изучения данного опыта нами были рассмотрены разнообразные методы и формы работы по развитию творческих способностей у младших школьников.

По результатам проведенной работы можно сделать вывод о результативности использования нашей педагогической методики на уроках литературного чтения для развития творческих способностей у младших школьников.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, как выяснилось в ходе написания первой главы творческая деятельность признана обязательным компонентом системы начального литературного образования младших школьников. Творческие работы учащихся предполагают деятельность детей с произведением, которая реализует их собственное художественное отношение к прочитанному. Такая деятельность организуется учителем на уроке литературного чтения.

Творческая деятельность младших школьников - это продуктивная форма деятельности учащихся начальной школы, направленная на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе образовательной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом.

Нами была дана характеристика творческих работ младших школьников на уроках литературного чтения. В результате решения задачи был сделан вывод, что в большинстве случаев творческие работы на уроке литературного чтения в окончательном виде – это словесные высказывания.

Высок творческий уровень работы учащихся при пересказах от лица одного из персонажей. Для этого вида творческого пересказа отбираются произведения, позволяющие читателю поставить себя в положение литературного героя, понять его психологию, посмотреть глазами героя на тех людей и те события, о которых рассказывается в произведении. Чтобы успешно справиться с таким заданием, ученик должен войти в роль героя произведения, «переволотиться», понять его возраст, характер, взглянуть на события его глазами.

Творческий пересказ с творческим дополнением к тексту автора требует работы по отбору материала или по добавлению к нему, т. к.

пересказчику неизвестны какие-то факты или, наоборот, ему потребуется рассказать о переживаниях, которые не описаны автором. Творческие дополнения текста могут быть самыми разнообразными, например, дополнения, в которых «проектируется» судьба любимых героев маленьких читателей.

Не всегда детям легко предугадать её, но предположения школьников отражают их собственные жизненные позиции. Дополнять прочитанный текст можно сопоставлениями с фактами, аналогичными описанным, но взятыми из жизни или из других источников, а также выражением своего отношения к тому, что рассказано.

Литературное творчество школьников будет эффективно при соблюдении определенных условий:

1. Процессы формирования литературных и речевых умений младших школьников должны быть взаимосвязаны.

2. Создание собственных произведений ребёнком должно быть взаимосвязано с восприятием текста изучаемого художественного произведения. Эта взаимосвязь реализуется по следующим направлениям:

- сходство тематики изучаемых и создаваемых произведений;
- жанровое единство изучаемых и создаваемых произведений;
- использование языковых изобразительно-выразительных средств, аналогичных изученным.

3. Литературно-творческая деятельность должна стимулироваться внутренними мотивами ученика.

В ходе исследования был проведен анализ УМК по литературному чтению с позиции темы исследования и был сделан вывод о том, что для 58 % уроков по литературному чтению УМК «Перспектива» авторами не предлагается никаких заданий для организации творческой деятельности после чтения произведения. Мы понимаем, что предметные умения могут быть сформированы только при целенаправленном включении заданий, организующих творческую работу с произведением, в уроки

литературного чтения. Результатом отсутствия заданий может стать низкий уровень сформированности предметных умений из раздела «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)».

На основе проведенного анализа установили необходимость включения в уроки литературного чтения по УМК «Перспектива» специально подобранных заданий для организации творческих работ. Считаем, что систематическое включение в уроки творческих заданий, соответствующих планируемому результату и природе произведения, позволит повысить уровень сформированности предметных умений.

Проблема развития творческих способностей у младших школьников остается важной и актуальной. Развитие творческих способностей – сложное и важное дело, для успешной реализации которого необходимо тесное сотрудничество школы и семьи. А сам учитель должен быть терпим к проявлениям творчества детей. Нужно уметь вовремя их увидеть, поощрить и дать возможность проявиться еще раз.

Детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

Выбираемые учащимися методы творчества при выполнении заданий характеризуют соответствующие уровни развития творческого мышления, творческого воображения. Таким образом, переход на новый уровень развития творческих способностей младших школьников происходит в процессе накопления каждым учащимся творческой деятельности.

Уроки литературного чтения являются неотъемлемой частью образовательного процесса в школе начального общего образования. Особенности данного компонента образовательного процесса являются предоставление обучающимся возможности широкого спектра заданий,

направленных на их развитие.

По результатам проведенной работы можно сделать вывод о результативности использования уроков литературы в развитии творческих способностей у младших школьников.

Таким образом, разработанная нами методика проведения уроков литературного чтения, как средства развития творческих способностей у младших школьников, показала свою эффективность и возможность ее использования в практике занятий литературой.

Проведенное исследование подтвердило выдвинутую нами гипотезу и позволило сделать следующие выводы.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акишина, Т.Е. Грамматика чувств [Текст] : Пособие по развитию русской речи / А.А. Акишина. М., 2016.-216с.
2. Ассаджиоли, Р. Психосинтез. Принципы и техника / Р. Ассаджиоли. – Москва [Текст] : Наука, 2017. – 176 с.
3. Белова, Е.С. Развитие воображения / Е.С. Белова. – Москва [Текст] : Рон, 2017. – 112 с.
4. Блехер, Ф.Н. Дидактические игры и занимательные упражнения в 1 классе [Текст] / Н.Ф. Блехер // Сборник заданий для детей. – М., 2018. – 339 с.
5. Боброва, Л.И. Современный урок и мультимедийные средства [Текст] / Л.И. Боброва // Литература в школе. – 2014. – № 3. – С.48-50.
6. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций / Л.С. Выготский. – Москва [Текст] : Мартис, 2011. – 320 с.
7. Гилфорд, Дж. Пол Концепция креативности / Дж. Пол Гилфорд. – Москва [Текст] : Психология, 2014. – 198 с.
8. Годфруа, Ж. Что такое психология. В 2 т. Т 2. Пер. с французского / Ж. Годфруа. – Москва [Текст] : Просвещение, 2013. – 96 с.
9. Головей, Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии: учебное пособие/ Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко. СПб. [Текст] : Питер, 2018. – 86 с.
10. Гребенщикова, Е.А. История дошкольной педагогики в России / Е.А. Гребенщикова. – Москва [Текст] : Наука, 2019. – 423 с.
11. Гуляков, Е.Н. Новые педагогические технологии: развитие художественного мышления и речи на уроках литературы : учебное пособие / Е.Н. Гуляков. – М. [Текст] : Дрофа, 2020. – 172 с.
12. Давыдов, В.В. Психическое развитие школьников: Экспериментальное психологическое исследование [Текст] : учебное пособие / В.В. Давыдов. – Науч.-исслед. Ин-т общей и педагогической

психологии СССР. – М.: Педагогика, 1990. – 160 с.

13. Дружинин В.Н. Об основных направлениях развития воображения дошкольников [Текст] / В.Н. Дружинин // Вопросы психологии. – 2012. – Вып. 6. – С. 52-59.

14. Дьяченко, О.М. Психическое развитие дошкольников [Текст] / О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьева. – Москва: Просвещение, Учеб. лит., 2014. – 144 с.

15. Жернильская, М. Понять понимание, почувствовать чувство... / М. Жернильская. – Москва [Текст] : Наука, 2013 – 154 с.

16. Жданова Е.А. Формирование метапредметных и предметных компетенций у младших школьников на уроках литературного чтения / Е.А. Жданова// методика преподавания литературы. – Иркутск [Текст] : ВСГАО, 2011. – 116 с.

17. Заика, Е.В. Комплекс игр для развития воображения [Текст] / Е.В. Заика // Вопросы психологии. – 2013. – Вып. 2. – С. 98-105

19. Кравцова, Е.В. Развитие воображения [Текст] / Е. В. Кравцова // Дошкольное воспитание. – 2010. – Вып. 12. – С. 23-30

20. Колокольцев, Е.Н. Искусство на уроках литературы [Текст]: учебное пособие / Е.Н. Колокольцев. – Киев: Вища школа, 2013. – 78 с.

21. Коханова, В.А. Технологии и методики обучения литературе / В.А. Коханова//Учебное пособие. – М. [Текст]: Флинта: Наука, 2011. – 248 с.

22. Крутецкий, В. А. Психология / В.А. Крутецкий. – Москва [Текст] : «Издательство ГНОМ и Д», 2010. – 144 с.

23. Кудряшов, Н.И. Ребенок [Текст] : новый подход к диагностике творческих способностей / Н.И. Кудряшов, В. Синельников // Дошкольное воспитание. – 2015. – Вып. 9. – С. 35-44

24. Кульневич, С.В. Совсем необычный урок [Текст] : учебное пособие / С.В. Кульневич. -Воронеж: Коммуна, 2011. – С. 9.

25. Культура современного урока [Текст] : учебное пособие / под ред. проф. Н.Е. Щурковой. – М.: Российская педагогика, 1997. – 332 с.
26. Леонтьев, А.А. Основы психолингвистики [Текст] / А.А. Леонтьев. – 3-е изд. – М., 2013. – 287с.
27. Ломов, Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологи [Текст] / Б.Ф. Ломов. – Москва: Знание, 2010. – 267 с.
28. Лук, А.Н. Мышление и творчество [Текст] / А.Н. Лук. – Москва: Гелиос, 2012. – 205 с.
29. Львов, М.Р. Методика развития речи младших школьников [Текст] / М.Р. Львов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Тула, 2013. – 238с.
30. Матюшкин, А.М. Лепим, фантазируем, играем / А.М. Матюшкин// Методические рекомендации для учителей. – Москва [Текст]: Просвещение, 2013. – 442 с.
31. Маслоу, А. Дальние пределы человеческой психики / А. Маслоу. – Москва [Текст]: ТЦ Сфера, 2013, – 203 с.
32. Мирская, Т.А. Главный педагогический секрет (эмоциональное воспитание на уроках литературы) [Текст] / Т.А. Мирская // Главный педагогический секрет (эмоциональное воспитание на уроках литературы). Учитель. – 2013. № 4. – С.9 – 13.
33. Мухина, В.С. Детская психология / В.С. Мухина. – Москва [Текст]: ТЦ Сфера, 2014. – 423 с.
34. Никольский В.А. Нестандартные типы уроков по литературе [Текст]: учебное пособие /В.А. Никольский. – Челябинск: Чел. Гос. Универ., 2010. – 120 с.
35. О ведении федерального государственного образовательного стандарта общего образования // Письмо Минобрнауки России от 19 апреля 2011 г. № 03-255– [Электронный портал] – Режим доступа: <http://base.garant.ru/197127/#ixzz3ua8iwqc2> (дата обращения 03.11.2022)
36. Панфилова, М.А. Игротерапия общения. Тесты и



коррекционные игры : учебное пособие / М.А. Панфилова.-М. [Текст]: 2001. – 136 с.

37. Петровский, А.В. Фантазии и реальность [Текст] / А.В. Петровский. – Москва: Гардарика, 2010. – 213 с.

38. Поздеева, С.И., Хохом, Н.С. Методика литературного чтения и работы с детской книгой /С.И. Поздеева// Учебно-методическое пособие. – Томск [Текст]: Издательство Томского ЦНТИ, 2009. – 120 с.

39. Пройслер, О. Игровые площадки фантазии [Текст] / О. Пройслер // Дошкольное воспитание. – 2013. – Вып. 9. – С.105-108

40. Развернутое тематическое планирование по программе "Школа России". 2 класс : учебное пособие / Лободина Н. В. Калинина Т. В. -М. [Текст]: Учитель, 2011. – 73 с.

41. Райгородский, Д.Я. Энциклопедия психодиагностики. В 2 т. Т 1. Психодиагностика детей. – Самара [Текст]: изд. «Бахрам-М», 2011. – 245 с.

42. Романичева, Е.С., Сосновская, И.В. Введение в методику обучения литературе / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская//Учебное пособие. – М. :ФЛИНТА [Текст] : Наука, 2012. – 208 с.

43. Резник, Э.Р. Методика изучения художественного образа на уроке литературного чтения в начальной школе / Э.Р. Резник//Методические рекомендации. – Омск [Текст]: Изд-во ОмГУ, 2004. – 24 с.

44. Рензулли, Дж. и Хартман Р. Опросник креативности / Дж.Рензулли и Р. Хартман // Новые способы диагностики дошкольников. – Москва [Текст]: Наука, 2014. – 78 с.

45. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – М., 1988. – 277 с.

46. Рыбникова, М.А. О закономерностях художественного визуального восприятия /М.А. Рыбникова. – Москва [Текст]: Наука, 2011. – 659 с.

47. Смелкова, З.С. Литература как вид искусства: книга для учителя и учащихся [Текст]: учебное пособие/ З. С. Смелкова. – М.: Флинта, Наука, 2011. – 280 с.
48. Торренс, Э. П. Решения проблем Будущего / Э. Пол Торренс. – Москва [Текст]: Крона, 2012,-202 с.
49. Узорова, О.В., Нефедова Е.А. Самый полный сборник контрольных тестов по русскому языку [Текст]: 1-4 класс/ О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. – М., 2010.
50. Унт, И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения / И.Э. Унт. – Москва [Текст]: Педагогика, 2011.-192с.
51. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения [Текст] : В 2 т. Т.1/ Под ред. А.И. Пискунова. – М., 1974 г.
52. Фролова, Л.А. Обучение русскому языку в современной начальной школе [Текст] : Методическое пособие / Л.А. Фролова. – М., 2002. – 192 с.
53. Хуторский, А.В. Психология бессознательного /А.В. Хуторский. – Санкт-Петербург [Текст]: Питер. – 2007. – 144 с.
54. Шульгина, В. П. Методическая копилка для учителей начальных классов [Текст] / В.П. Шульгина// Методика для учителей. – Ростов на Дону, 2011. – 210 с.
55. Якиманская, И. С. Развивающее обучение [Текст] / И.С. Якиманская// Книга для педагогов и родителей. – М., 1979.
56. Яковлева, Е. Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста [Текст] /Е.Л. Яковлева// Вопросы психологии. – 2011. – №5. – С. 105-110.