



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

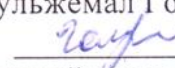
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных
технологий

РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Психология образования»

Выполнил(а):
студентка группы ЗФ-411/099-4-13л
Рамазанова Гульжемал Голлиевна


Научный руководитель:
к.п.н.

Артебякина Ольга Викторовна

Проверка на объем заимствований:
54,69 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

« 10 » апреля 2017 г.

декан ФЗОиДОТ

к.п.н., доцент

 Е.И. Иголкина

Челябинск
2017

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты рассмотрения проблемы развития воображения у детей младшего дошкольного возраста.....	6
1.1. Рассмотрение понятия воображения в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2. Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста.....	17
1.3. Модель развития воображения младших дошкольников.....	25
Выводы по первой главе.....	32
Глава 2. Экспериментальная работа по развитию воображения у детей младшего дошкольного возраста.....	34
2.1. Исследование уровня сформированности воображения у детей младшего дошкольного возраста.....	34
2.2. Реализация модели развития воображения детей младшего дошкольного возраста.....	48
2.3. Итоги контрольного этапа эксперимента по развитию воображения детей младшего дошкольного возраста	52
Выводы по 2 главе.....	62
Заключение.....	64
Библиографический список.....	66
Приложение.....	73

Введение

Период младшего дошкольного – один из наиболее интенсивных периодов развития человека. В этом возрасте активно развиваются познавательные процессы, которые являются важнейшей составной частью психического развития ребенка. Они же и выступают основой развития его умственных способностей.

Развитие познавательных процессов определяет легкость и быстроту усвоения новых знаний и умений, возможности их использования для решения разнообразных задач, что имеет особое значение для подготовки к школьному обучению. Поэтому чрезвычайно важно ранее определение степени сформированности у ребенка различных психических функций.

Одно из новообразований младшего дошкольного возраста – это воображение. Если в раннем возрасте оно носит пассивный, воссоздающий характер, то уже на 4-м году жизни развивается способность идти от мысли к действию, воображение становится целенаправленным.

Воображение человека всегда выступает как отражение свойств его личности, его психологического состояния. Благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Воображение выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает ему о прошлом, открывает будущее. Обладая богатым воображением, человек может «жить» в разном времени, что не может себе позволить никакое другое существо в мире.

Актуальность изучения общих закономерностей развития и развития воображения ребенка диктуется, с одной стороны, логикой развития психологической теории, а с другой стороны, потребностями психолого-педагогической практики.

Цель исследования: изучить особенности развития воображения у детей младшего дошкольного возраста.

Объект исследования — воображение детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования — модель развития воображения у детей младшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: уровень воображения у младших дошкольников можно повысить если реализовать модель развития воображения детей младшего дошкольного возраста.

Исходя из цели, объекта, предмета, гипотез, в исследовании решались следующие задачи:

1. Проанализировать психологические исследования по изучаемой проблематике.
2. Выявить возрастные особенности развития воображения у младших дошкольников.
3. Экспериментально проверить влияние реализации модели на развитие воображения детей младшего дошкольного возраста.

Теоретическую базу составили экспериментальные исследования развития творческого воображения (О.М. Дьяченко, А.В. Запорожец, О.И. Никифорова, М.М. Нудельман, Т.А. Репина, К.И. Чуковский и др.), продуцирования детьми сказочных конструкций (О.М. Дьяченко, Г.Д. Кириллова, В.Т. Кудрявцев, И.А. Медведева, Дж. Родари и др.), конструирования детьми младшего дошкольного (Е.А. Бондаренко, Е.И. Дементьева, М.М. Кониная, О.М. Попова, Н.Н. Ротанова), модель развития воображения Долговой В.И.

Методы исследования:

1. Теоретические методы: анализ литературы.
2. Эмпирические методы: тестирование, а также следующие диагностические методики: «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина), «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова), «Разрезанные картинки» (автор И.А. Горбачева).

База исследования: МАДОУ №95 г. Златоуст

В исследовании принимали участие 15 детей, в возрасте 3-4 лет.

Структура работы: введение, две главы, выводы по двум главам, заключение, список литературы, приложение.

Глава 1. Теоретические аспекты рассмотрения проблемы развития воображения у детей младшего дошкольного возраста

1.1. Рассмотрение понятия воображения в психолого-педагогической литературе

В психологическом словаре дается определение: «Воображение – это процесс построения образа продукта деятельности еще до его возникновения, а также создания программы поведения в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью» [6, с. 20].

Особенность воображения состоит в том, что оно позволяет принимать решение и находить выход в проблемной ситуации даже при отсутствии знаний, которые в таких случаях необходимы мышлению. Фантазия (синоним определения «воображение») позволяет как бы «перепрыгнуть» через какие-то этапы мышления и представить себе конечный результат.

Процесс воображения проявляется в создании человеком чего-то нового: новых образов и мыслей, на основе которых возникают новые действия и предметы. Это создание того, что еще не существовало. Воображение противопоставляется в жизни человека процессу прямого подражания, репродуцирования, имитации. Образы воображения отличаются от образов восприятия и представлений памяти тем, что в них обнаруживается и содержится то, с чем человек еще не сталкивался. Это могут быть события, факты, явления, свидетелем которых человек не был и не мог быть.

Психолого-педагогическая литература часто обращается к проблеме воображения и способам его развития.

Теоретическому осмыслению проблемы сформированности воображения способствовали следующие ученые и их исследования:

1. Развитие воображение в процессе познания (Г. Башлар, Д.В. Винникотт, А. Жатсель и др.).

2. Развитие воображения в игровой деятельности (А.Г. Маклакова, К. Миллер, П.И. Пидкасистого, Ж.-П. Сартар, З. Фрейда и др.).

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития воображения показал, что изучены важнейшие вопросы:

1. Рассмотрены исторические и социальные аспекты (П.П. Блонский, Н.К. Крупская, З. Фрейд и др.).

2. Определены сущность, особенности процесса воображения (Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, А.Г. Маклаков и др.).

3. Исследованы пути и средства развития и развитие воображения (А. Жатсель, Г.Д. Посевина, П.М. Якобсон и др.).

Интерес к процессу воображения обусловлен, прежде всего, широко распространенными проблемами, связанными с воображением, как среди детей, так и среди взрослых.

Человек постоянно вступает в контакт с окружающей его средой. Ежесекундно человек воспринимает множество информации, составляет планы, формирует цель и задачи своей деятельности, придумывает пути решения проблем. Все это осуществляется при помощи одного из процессов психики человека. «Его суть состоит в том, что человек создает в своем сознании образ, которого пока в реальности еще не существует, а основой создания подобного образа является наш прошлый опыт, который мы получили, взаимодействуя с объективной реальность. Вот этот процесс – процесс создания новых психических образов – и получил название воображения» [38, с. 284].

Долгое время ученые вообще не разделяли друг от друга такие понятия как восприятие, ощущение, впечатление. Все эти понятия неразрывно связаны между собой и относятся к категории познавательных процессов.

Первоначальные исследования воображения осуществлялись в рамках учений великих философов. Платон не разделял четко воображение и ощущение. Он объединял их и ставил в основу сознания человека. Аристотель в своем трактате «О душе» разделил воображение, ощущения и впечатления, но все же поставил их рядом друг с другом.

Среди философов были и те, кто характеризовали воображение «душевной болезнью». К таким философам относятся стоики. Они считали, что воображение мешает восприятию реальности. Были и полностью противоположные взгляды на воображение. Современные рационалисты сходятся к тому, что воображение – не безумие, а способность сознания.

Совсем иной, новый взгляд на воображение представил в своих работах Кант. Он интерпретировал воображение как эстетическую категорию, которая способна порождать оценку большего или меньшего эстетического удовольствия. Мнения Канта придерживались и немецкие идеалисты, но давали понятие воображения еще шире. Воображение в немецком идеализме обладала большими свойствами: «оно дает возможность человеческому сознанию свободно проявлять себя, отталкиваясь от мира реальностей» [21, с. 10].

При анализе понятия воображение особое внимание стоит уделить место психоанализу. З. Фрейд говорил о воображении ни как о психофизиологической способности, а как особый мир, полет фантазии, созидательная способность каждого человека в отдельности [19].

Согласно З. Фрейду, фантазии представляют собой некие сюжеты с каким-либо объектом в главной роли. Неосознанные желания человека они отображают в рамках действительности. В своем исследовании «Тезисы о двух принципах функционирования психики» Фрейд подчеркивает противостояние двух миров – внутреннего, стремящегося к

самоудовлетворению посредством иллюзий, и внешнего, подчиняющегося законам реальной жизни и одновременно диктующего их.

Воображение, по мнению З. Фрейда, повлияло и на появление различного рода табу. На самом примитивном уровне они ставятся людьми в тех местах, случаях, ситуациях, которые могут представлять опасность. Не делается различий между опасностью на материальном и психическом уровне, но отличается реальная опасность от воображаемой. Согласно концепции, в русле которой мир рассматривается как живой и логичный, вся опасность исходит от враждебных намерений созданий, одушевленных воображением. На примитивном уровне табу являют собой естественное стремление защитить свои собственные суждения, представления от внешнего мира, стремление отгородить также от объектов, которые воспринимаются как недоброжелательные, а, следовательно, чуждые. Фрейд не единожды в своих трудах отстаивал естественность механизма проецирования внешнего мира на наше воображение, психику, душевный уклад. Таким же образом суеверия, мифология, фетишизм, с его точки зрения, являются, по сути, искаженным проецированием действительности на сознание человека [19].

А. Жатсель характеризует воображение в смысле как «способность человеческого сознания создавать образы, картинки» [20, с. 6].

Определения многих авторов сводятся к такому пониманию воображения: «... это процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений» [38, с. 284].

Процесс воображения всегда протекает в неразрывной связи с двумя другими психическими процессами – памятью и мышлением. Говоря о воображении, необходимо подчеркнуть преобладающее направление психической деятельности. Если перед человеком стоит задача воспроизвести представления вещей и событий, бывших ранее в его опыте,

мы говорим о процессах памяти. Но если те же самые представления воспроизводятся для того, чтобы создать новое сочетание этих представлений или создать из них новые представления, мы говорим о деятельности мышления.

Процесс воображения можно классифицировать по различным основаниям. Как и память, воображение можно различать по степени произвольности, или преднамеренности. Крайней формой непроизвольного воображения являются сновидения. Но для человека большое значение имеет произвольное воображение. При произвольном воображении человек контролирует и направляет процесс в нужном направлении.

В свою очередь произвольное воображение можно разделить на следующие виды: воссоздающее, творческое, мечта:

К воссоздающему воображению относятся представления объектов, как можно ближе к реальности, воссоздание представлений по словесному описанию. Следовательно, процесс воссоздающего воображения тесно связан с мышлением человека и памятью.

Творческое воображение характеризуется тем, что человек преобразует представления и создает новые не по имеющемуся образцу, а самостоятельно намечает контуры создаваемого образа и выбирая для него определенные материалы. «Оригинальность, своеобразие представлений творческого воображения – это степень их новизны, непохожести на то, что было уже известно» [9, с. 178].

Мечта – особый вид произвольного воображения. Согласно В.В. Никандрову под мечтой понимают «продукт воображения, образ желаемого будущего». В процессе мечтаний человек самостоятельно создает новые образы. Мечта существенно отличается от творческого воображения. Во-первых, в мечте человек создает образ желаемого, а творческих образах не всегда создаются желаемые картины. Во-вторых,

мечта – процесс, не дающий объективного продукта, в виде художественного произведения или научного открытия [43, с. 317].

Мечта относится к формам проявления воображения. К основным формам воображения, в которых больше реализуются образы, относятся: фантазии, мечты, идеалы, грезы, сновидения, галлюцинации.

«Фантазия – это художественный вымысел, основанный на способности ребенка или взрослого человека свободно комбинировать образы, возникающие в подсознании». Часто фантазию и приравнивают к воображению. Но к классическому определению понятия воображения все же ближе не фантазия, т.к. является конечным результатом процесса, который называется фантазированием. Фантазия – нереальный, недостижимый результат процесса фантазирования [44, с. 53 – 54].

По определению В.А. Крутецкого, «мечтой называют создание образов желаемого будущего. Так как мечта является желаемым результатом, то она является и побудительным мотивом. Мечта принципиально осуществима. Мечта помогает человеку бороться с трудностями, заглянуть в ближайшее будущее» [34, с.183].

«Идеал – образ с предельно совершенными свойствами, образец для подражания. В идеалах отражается направленность личности, ее устремления и стандарты. Как правило, идеалы недостижимы».

Мечты и идеалы зависят от индивидуальных особенностей личности, от социально-исторических условий, в которых личность живет. Мечты и идеалы могут быть итогом, как произвольного активного воображения, так и произвольного пассивного воображения [43, с. 317].

Согласно понятию В.В. Никандрова, «сновидения – субъективно переживаемые произвольные представления во время сна». Сновидения неподконтрольны человеку. Сны отражают основные подсознательные установки и мотивы человека [43, с. 318].

Галлюцинации – еще одна форма воображения особенность, которой заключается в том, что созданные образы имеют для человека значение реальности, но при отсутствии действительных раздражителей.

Еще одно основание для классификации воображения – степень активности. Здесь различают пассивное и активное воображение. Активные формы воображения участвуют в воссоздающем и творческом воображении, а так же в мечтах. К пассивным формам воображения относят грезы, сновидения, дремоту.

А. Жатсель пишет, что «воображение – способность человека, которая закладывается и начинает развиваться на очень ранних этапах его развития» [21, с. 17].

Многие ученые указывают на сложность выделения конкретных этапов развития воображения. Все же выделяют первые проявления воображения, связанные с восприятием. Ребенок воспринимает и отчетливо представляет себе то, о чем идет речь. Связь между восприятием и воображением переходит и на следующий этап развития. На следующем этапе ребенок не только воспринимает и представляет образ, но и перерабатывает его, видоизменяя в воображении воспринимаемые ранее предметы. Но на данном этапе развития воображение всегда связано с деятельностью, игрой. Очевидна связь восприятия и воображения, которая проявляется в том, что «работа воображения активизируется в условиях информационного дефицита» [57, с. 9].

Следующий этап развития воображения связан с развитием речи ребенка. Речь позволяет ребенку включить в воображение более сложные понятия и представления. На этом этапе воображение ребенка уже отделяется от деятельности. Но главная особенность этого этапа заключается в том, что образы у ребенка возникают произвольно, а в зависимости от окружающей его реальности.

Следующая ступень в развитии воображения – появление его активных форм. Согласно Л.А. Венгер, «активное воображение направлено на решение определенных задач». На этом же этапе воображение становится произвольным. Этот этап завершается к четырем-пяти годам ребенка[9, с. 176-177].

Еще один важный сдвиг в развитии воображения ребенка происходит в младшем дошкольном возрасте. Образовательный процесс активизирует воображение, требует развитие способностей переработки информации.

В зависимости от успешности прохождения каждого из этапов развития воображения зависит и общий уровень развития воображения в целом. Следовательно, «воображение у людей развито по-разному, и оно по-разному проявляется в их деятельности и общественной жизни. Индивидуальные особенности воображения выражаются в том, что люди различаются по степени развития воображения и по типу образов, которыми они оперируют чаще всего» [38, с. 292].

Говоря о воображении, нельзя недооценивать его роль в психической деятельности человека, потому что определенная переработка образов действительности происходит даже в самом простом варианте воспроизведения. Однако вещи и события воспроизводятся не в виде бессвязных фрагментов или разрозненных кадров, а в их целостности и непрерывности. Следовательно, происходит своеобразная переработка материала, выражающаяся в восполнении представлений необходимыми деталями, т. е. в процессе воспроизведения начинает проявляться деятельность воображения.

Огромную роль процесс воображение играет в творческой деятельности. Эту роль невозможно переоценить. «Воображение как основа всякой творческой деятельности одинаково проявляется во всех решительно сторонах культурной жизни, делая возможным

художественное, научное, и техническое творчество». Воображение всегда присутствует в творчестве. Без развитого воображения не может быть продуктивной творческой деятельности. Психология творчества, по мнению А.Г. Маклакова, проявляется во всех его конкретных видах: изобразительном, научном, литературном, художественном и т. д [11, с. 5].

Проблема творчества всегда была интересна не только психологам. Долгое время господствовало мнение о том, что невозможно алгоритмизировать и обучить ребенка творческому процессу. Однако постепенно эта точка зрения стала подвергаться сомнению. Многие исследователи в своих работах пришли к выводу о том, что творческие способности можно развивать.

Первым ученым, кто выделил стадии творческого процесса, был английский исследователь Г. Уоллес. Ему удалось охарактеризовать четыре стадии творчества:

1. Подготовка (зарождение идеи).
2. Созревание (концентрация).
3. Озарение (интуитивное схватывание искомого результата).
4. Проверка[19].

Г.С. Альтшуллер в свою очередь разработал теорию решения творческих задач, которая включает в себя пять уровней творчества:

1. Задачи первого уровня решаются при помощи средств, прямо предназначенных для этих целей. При решении этих задач требуется мысленный перебор лишь нескольких общепринятых и очевидных вариантов решения. Сам объект при этом не меняется. Средства решения таких задач находятся в пределах узкой специальности.

2. Задачи второго уровня требуют некоторого видоизменения объекта для получения необходимого эффекта. Перебор вариантов решения более обширен. Средства решения относятся к одной отрасли знаний.

3. Задачи третьего уровня решаются по средствам поиска варианта решения среди сотен неправильных вариантов. Сам объект претерпевает огромные изменения. Приемы решения находятся в смежных областях знаний.

4. Задачи четвертого уровня требуют полного изменения объекта. Поиск решений ведется, как правило, в сфере науки, среди редко встречающихся эффектов и явлений.

5. На пятом уровне изменяется не только объект, а вся система, в которую входит данный объект. Средства решения задач этого уровня часто находятся за пределами возможностей сегодняшней науки[19].

В значительно большей степени деятельность воображения присутствует в формировании образов объектов или явлений, которых человек иногда не воспринимает. Именно так возникают преставления о природных зонах у конкретного человека, даже если он там никогда не был, или преставления об образе литературного героя.

Говоря о воображении, его развитии необходимо упомянуть переходное пространство или переходный предмет воображения в пространстве, в пределах которого ребенок ощущает или близкое присутствие матери, даже если на самом деле ее нет рядом, или предмет, напоминающий о ней.

О переходном предмете и пространстве первым заговорил известный педиатр и психоаналитик Д. В. Винникотт. А. Жатсель в контексте этого пишет, что «переходный предмет совсем необязательно должен быть материальным: он может представлять собой какое-нибудь слово, звук или музыкальную фразу, привычку...» [21, с. 19].

Воображение широко проявляется в игре ребенка. «Игровая деятельность – ведущий вид деятельности детей младшего дошкольного возраста, характеризующийся воспроизведением в специфической форме действий и отношений взрослых». Она жизненно необходима ему.

Благодаря игре он делает для себя первые базовые открытия, учится владеть собственным телом, осваивает тонкости разговорной речи, учится активно думать [10, с. 328].

Воображение формируется и развивается в различных видах игровой деятельности: релятивной, социальной, дидактической, ролевой и др.

Развитие воображения, как и любого познавательного процесса, определяет легкость и быстроту усвоения новых знаний и умений, возможности их использования для решения различных задач, что имеет особое значение для подготовки к школьному обучению. Поэтому чрезвычайно важно определение степени сформированности у ребенка различных психических процессов, в том числе и воображения.

Итак, феномен воображения одна из сложных проблем в психологии. Исследование развития и развития воображения имеет исторические корни. Разработкой данной проблемы занимались Н.К. Крупская, М.И. Лисина, Ж. Пиаже, Л.С. Выготский и другие великие исследователи. Каждый из исследователей проблемы развития и развития воображения раскрывали различные аспекты.

Понятие воображения имеет длительную историю развития: от античных философов до современных исследователей-психологов.

Таким образом, воображение – процесс психического отражения, состоящий в создании объектов или событий, отражение реальности в новых необычных сочетаниях. Воображение связано со многими другими психическими процессами такими, как ощущение, восприятие, память, мышление. Также процесс воображения тесным образом зависит от ведущей деятельности человека, его речевого развития и жизненного опыта.

Развитие воображения – это воспитание целеустремленной, волевой и креативной личности. Развитие и закрепление уровня воображения требует внимательности со стороны взрослых, но это внимание не должно

ограничивать активность детей и их стремление от природы к познанию всего окружающего. Таким образом, анализ теоретических подходов к интерпретации понятия «воображение» отображает сложность этого психологического образования, многогранность этой стороны психики порождает трактовке относительно его содержания. Содержание развития воображения следует детальнее рассмотреть через особенности, чему посвящен материал следующего параграфа[11].

1.2. Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст начинается кризисом трех лет и заканчивается с поступлением ребенка в школу, т.е. этот период является подготовкой к школьной жизни. В это время происходит овладение социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками. Этот возраст, по мнению В.С. Мухиной, «является прямым продолжением раннего возраста в плане общей сензитивности, осуществляемой неудержимостью онтогонестического потенциала к развитию» [41, с. 163].

Воображение младшего дошкольника отличается от воображения взрослого. «Может показаться, что у детей-дошкольников воображение развито лучше, чем у школьников и взрослых, - насколько воображение малышей ярко и живо. Однако это неверно. Яркость и живость образов еще не означает богатство воображения. Наоборот, воображение детей бедно, так как они много не знают (как известно, воображение создает образы на основе богатства жизненного опыта)». Так как жизненный опыт ребенка не большой, дошкольник часто не отличает в своем воображении реальное от нереального. Другими словами, дошкольник еще не обладает критичностью мышления. Но нельзя сказать однозначно, что

сформированное на данном уровне воображение является только недостатком, оно в тоже время и достоинство детской психики [34, с. 184].

Каждый период жизни и развития ребенка характеризуется определенным видом деятельности. Ведущий вид деятельности младшего дошкольного периода развития ребенка – игра, именно в игре ребенок осваивает различную деятельность, развивается эмоционально, физически, умственно и психически.

Игра имеет определяющее значение для развития воображения. В игровой деятельности ребенок учится замещать одни предметы другими, брать на себя различные роли. Все это способствует развитию воображения младшего дошкольника.

Игра – не единственная деятельность, которая влияет на развитие воображения младшего дошкольника. Ребенок рисует, лепит, строит, вырезает. Общим для всех этих видов деятельности является направленность на создание того или иного продукта – рисунка, конструкции, аппликации. Но каждый из этих видов деятельности требует владения особыми способами действия и оказывает свое специфическое влияние на развитие ребенка и его воображение в частности.

«Игра и рисование являются теми видами деятельности, которые способствуют практическому освоению реального социального пространства в символических действиях и замещениях ребенок проигрывает коллизии отношений людей, символически идентифицируясь и обособляясь от персонажей, которых он по своей воле вводит в игровые и изобразительные сюжеты» [41, с. 248].

Овладевая действиями игры и изобразительной деятельности, ребенок одновременно осваивает произвольную сторону воображения, а также действия замещения. Также постепенно ребенок осваивает собственно человеческий знаково-символический мир – прежде всего вербально очерченное пространство, которое стандартизирует,

социализирует его, а также особое знаково-символическое пространство, где доминируют образы воображения.

В.С. Клименко пишет, что «современные условия характеризуются гуманизацией образовательного процесса, обращением к личности ребенка», развитию его лучших качеств, в том числе развитие самостоятельности и воображения. На первых годах воображение неразрывно связано с предметом, выполняющим функцию внешней опоры. Если для младших дошкольников опорой в игре выступают игрушки, то для средних и старших – выполнение взятой на себя роли. В процессе развития воображения у дошкольников дети начинают опираться на предметы, вовсе не похожи на замещаемые[27, с. 4].

Постепенно необходимость во внешних опорах отпадает. Происходит интериоризация действий воображения в двух планах. Во-первых, переход к игровому действию с предметом, которого в действительности нет. Во-вторых, переход к игровому использованию предмета, придание ему нового смысла и представление действий с ними в уме, без реального действия. В этом случае игра происходит полностью в плане представления.

В 3-4 лет у детей возрастают творческие проявления в деятельности, прежде всего игре, ручном труде, рассказывании и пересказе. Л.С. Выготский пишет, что «каждому периоду детства свойственна своя форма творчества». В возрасте пяти лет появляются мечты о будущем. Они ситуативны, нередко неустойчивы, обусловлены событиями, вызвавшими у детей эмоциональный отклик[11, с. 8].

Еще один вид продуктивной деятельности дошкольника-конструирование. В раннем детстве уже проявляются попытки конструирования, но оно еще не выделяется в самостоятельную деятельность. «Конструирование интенсивно развивается в младшем дошкольном возрасте благодаря наличию в детской жизни разнообразных

дидактических пособий и игрушек. Современные дети создают различные модели и конструкции из строительного материала, деталей конструктора, изготавливают поделки из бумаги, различного природного материала (ветки, шишки, желуди, солома, катушки, коробки и т.п.); в последнее время появилось компьютерное конструирование» [45, с. 311].

Воображение младшего дошкольника имеет некоторые особенности выраженности в зависимости от возраста ребенка. Л.С. Выготский писал, что «каждый период детского развития творческое воображение работает особым образом, свойственным именно данной ступени развития, на которой стоит ребенок». Младший дошкольник 3 – 5 лет создают образы на основе некоторых элементов реальности, которые становятся центральной частью нового образа. В младшем дошкольном возрасте заметно снижается продуктивное воображение, поскольку дети активно усваивают нормы и правила социума [11, с. 26].

В младшем дошкольном возрасте ребенок выходит из семьи, теперь он получает различный социальный опыт не только в семье. Л.С. Обухова объясняет это тем, что «впервые ребенок выходит за пределы своего семейного мира и устанавливает отношения с миром взрослых людей». Этот социальный опыт расширяет базу для действия такого психического процесса как воображения. За счет этого социального опыта воображаемый мир дошкольника становится богаче [45, с. 293].

Также расширению рамок воображения способствует общение ребенка со сверстниками. Становясь более самостоятельными, дети младшего дошкольного возраста выходят за рамки узкосемейных связей и начинают общаться с более широким кругом людей, особенно со сверстниками. Расширение круга общения требует от ребенка полноценного овладения средствами общения, основным из которых является речь. Высокие требования к развитию речи предъявляет и усложнившаяся деятельность ребенка. Благодаря развитию речи, а в связи

с этим и развитию понятийного мышления, воображение детей претерпевает существенное изменение, оно освобождается от чисто конкретных, образных компонентов и приобретает ряд элементов абстрактного мышления.

Таким образом, воображение превращается в особую интеллектуальную деятельность, направленную на преобразование окружающего мира.

В младшем дошкольном возрасте формируется и развивается воля, как способность управлять своим поведением, своими внешними и внутренними действиями. Развитие воли, тесно связано с возникновением произвольности психических процессов. Таким образом, воображение постепенно становится активным и управляемым процессом.

У младших дошкольников замысел рождается после того, как выполнено действие. А если и формируется до начала деятельности, то очень неустойчиво. Замысел легко разрушается или теряется по ходу его реализации. В воображении ребенка постоянно происходит изменение направления, следовательно, и замысел теряется быстро, как и появился.

О возрастании целенаправленности воображения свидетельствует увеличение продолжительности игры детей на одну и ту же тему, а также устойчивость ролей. «Ребенок начинает создавать образы в соответствии с поставленной целью и определенными требованиями, по заранее предложенному плану, контролировать степень соответствия результата поставленной задаче» [61, с. 174].

Целенаправленное развитие воображения у дошкольников сначала происходит под влиянием взрослых, которые побуждают их произвольно создавать образы. А затем дети самостоятельно представляют замыслы и планы по их реализации. Причем в первую очередь этот процесс наблюдается в коллективных играх, продуктивных видах деятельности, т.

е. там, где деятельность протекает с использованием реальных объектов и ситуаций и требует согласованности действий.

Младшие дошкольники постепенно приобретают произвольность воображения и в индивидуальной деятельности. Чаще это проявляется в речевой деятельности ребенка.

Воображения у младшего дошкольника существует все же не само по себе, а в связи с другими психическими процессами. «Воображение развивается у детей на базе развития их восприятия». Оно позволяет познавать окружающий мир, выполняя гностическую функцию [34, с. 184].

Часто процесс воображения возникает в ситуациях неопределенности, когда младший дошкольник затрудняется найти в своем опыте объяснение какому-то факту действительности.

Младший дошкольный возраст сталкивается с растущей познавательной потребностью ребенка. Эту потребность позволяет удовлетворить воображение. Воображение расширяет границы познания младшего дошкольника.

Фантазируя, дети выделяют объективные закономерности окружающего мира. Создание новых образов – это не умозрительный, а тесно связанный с деятельностью процесс. Именно в реальном мире младший дошкольник находит источник образов воображения. Воображение помогает младшему дошкольнику найти нестандартное творческое решение познавательных проблем. Фантазия занимает особое место в ряду творческих способностей детей. «Оно отличается от воображения – психической функцией, проявляющейся уже на самых ранних стадиях онтогенеза. Фантазия появляется позднее, это форма выражения способности человека «видеть другую реальность и верить в ее существование» [44, с. 53].

Реалистичный подход к фантазиям возникает в младшем дошкольном возрасте. Дети трех-четырёх лет часто не отличают

возможного от невозможного. В процессе развития воображения происходит рост критического отношения к образам, связанное с расширением жизненного опыта детей. «Однако в целом несмотря, на свою наглядность, выразительность, эмоциональную насыщенность, образы воображения у дошкольников еще недостаточно управляемы и контролируемы»

Л.С. Выготский в своих исследованиях пишет, что «деятельность творческого воображения оказывается очень сложной и зависящей от целого ряда самых различных факторов» [11, с. 26].

Понимание приемов и средств создания образов приводит к тому, что и сами образы становятся разнообразнее. Сохраняя конкретный, наглядный характер, они приобретают обобщенность, отражая наиболее типичные черты в объекте. «Содержание этих образов развивается. В образы привносится личностное отношение, они характеризуются яркостью, насыщенностью, эмоциональностью» [61, с. 173 – 174].

Образы воображения у ребенка становятся все более эмоциональными, пронизанными эстетическими, познавательными чувствами, личностным смыслом.

Воображение тесным образом связано с интересами. Интерес в свою очередь можно определить, как эмоциональное проявление познавательной потребности. Он выражается в направленности человека на определенную деятельность, имеющую особое значение для личности. Началом развития интереса является эмоциональная привлекательность объекта окружающей действительности.

Для ребенка в целом характерно познавательное отношение к миру. Ему интересно все. Интерес ко всему расширяется жизненным опытом ребенка, знакомит его с разными видами деятельности, активизирует его различные способности. Однако реально узнать, увидеть, «попробовать все» не под силу младшему дошкольнику, как и человеку в целом, и здесь

на помощь приходит воображение или другими словами фантазия. «Деятельность воображения значительно активизируется в условиях дефицита внешней информации»

Процесс воображения значительно обогащает опыт ребенка, вводит его в фантазийной форме в ситуации сферы жизнедеятельности, не встречаемые им в реальном мире. Это параллельно провоцирует у него проявление принципиально новых интересов. Фантазия, по мнению Е.И. Николаева, позволяет ребенку «видеть другую реальность и верить в ее существование». Все это дает ему дополнительный опыт и знания в житейской сфере, обогатить свой внутренний мир, раскрыть в себе творческие способности и т. д. В конечном итоге формирует у него многообразные интересы[44, с. 53].

Итак, воображение младшего дошкольника имеет свои особенности и стадии развития. Первые формы воображения появляются в конце раннего детства параллельно с зарождением сюжетно-ролевой игры и развитием знаково-символической функции сознания. Ребенок учится замещать реальные предметы придуманными образами, строить новые образы из имеющихся представлений.

Воображение младшего дошкольника в дальнейшем развивается по четырем линиям:

1. Расширение круга замещаемых предметов и совершенствование операции замещения.
2. Совершенствование операций воссоздающего воображения.
3. Развитие творческого воображения, самостоятельное применение творческих операций.
4. Воображение становится опосредованным и преднамеренным.

Воображение младшего дошкольника отличается от воображения взрослого, так как зависит от жизненного опыта. Соответственно, воображение младшего дошкольника проще и элементарнее.

Таким образом, в младшем дошкольном возрасте воображение играет огромную роль как источник познания окружающего мира и, следовательно, одна из сторон развития познавательной сферы.

1.3. Модель развития воображения детей младшего дошкольного возраста

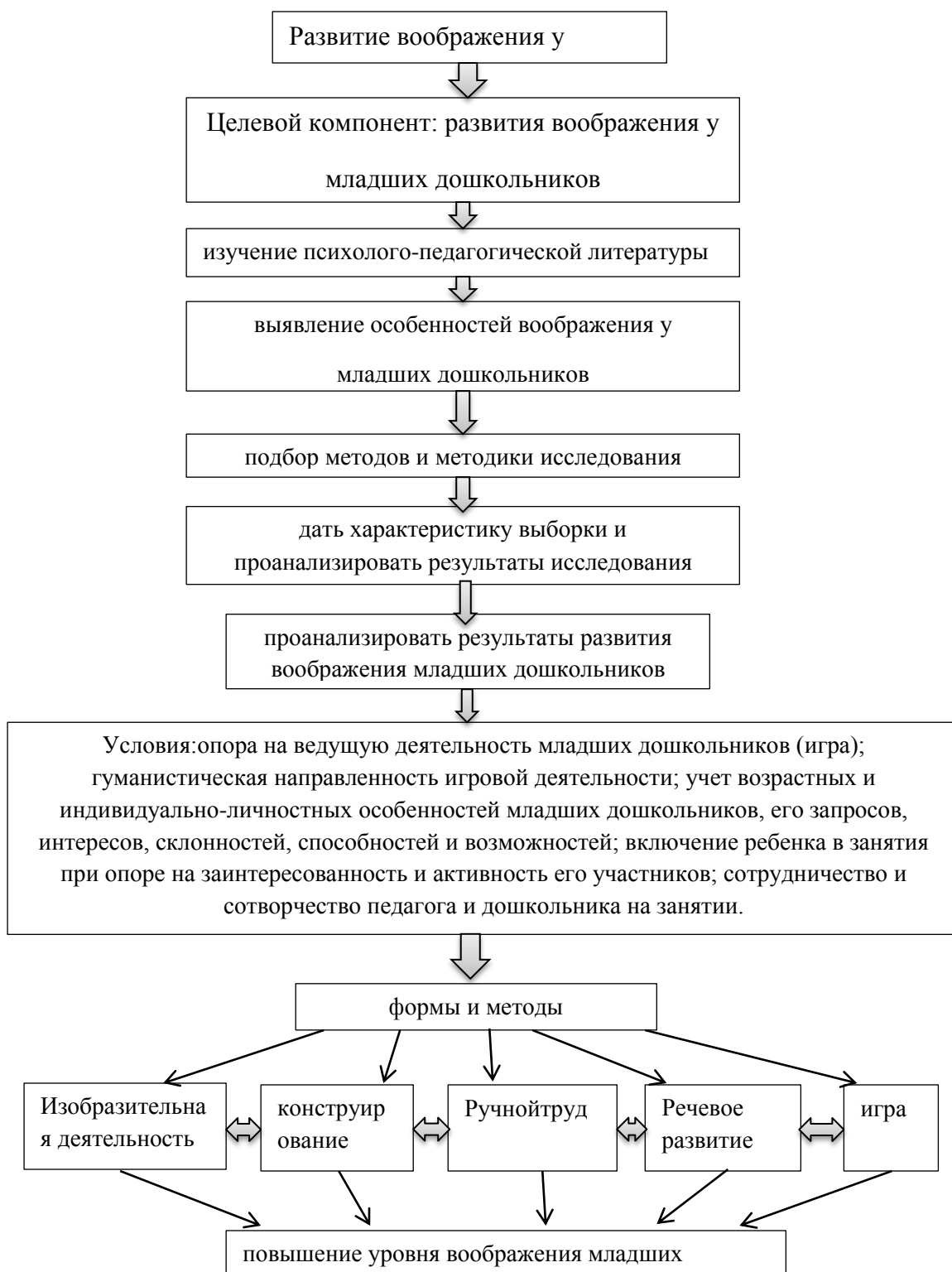
Моделирование в психологии один из распространенных теоретических методов. «Под моделированием обычно понимают исследование объектов на их моделях». Данный метод позволил создать модель развития воображения младших дошкольников. Моделью принято считать специально созданные искусственно объекты, их система. Модель отражает связи между компонентами процесса развития воображения младшего дошкольника[40, С. 128].

Опираясь на положения о воображении как феномене в психолого-педагогической литературе и об особенностях воображения младших дошкольников, была разработана Долговой В.И. психолого-педагогическая модель развития воображения дошкольников. (Рисунок 1).

Модель включает в себя специфические психолого-педагогические условия, задачи, формы и методы, которые последовательно и максимально эффективно влияют на развитие воображения младших дошкольников. Данная модель ориентирована на развитие у младших дошкольников воображения и творческой активности, мотивации к активному и самостоятельному воображению.

Реализация модели позволит использовать потенциальные возможности дошкольных образовательных учреждений и психологической службы в частности в процессе развития активности воображения младших дошкольников в условиях современной воспитательной среды.

Модель развития воображения младших дошкольников



Основными признаками модели развития воображения младших дошкольников явились: целенаправленность, целостность, комплексности, наличие участников психолого-педагогического процесса, структуры, наличие коммуникативных свойств, преемственности и системности. Данные принципы понимают следующим образом:

1. Целостность и системность, включающие в себя «выделение» целостно образующих факторов, т.е. оснований целого на данном этапе его развития» [43, С. 596].

2. Преемственность, позволяющая осуществлять поступательность и динамику процесса обучения и воспитания. Преемственность обеспечивает положительную динамику испытуемых на каждой ступени осуществления программы. Навыки воображения, полученные на дошкольной ступени, углубляются в школе, совершенствуются в средних и высших учебных заведениях.

3. Комплектность, которая выражается в структуре и содержании процесса воображения.

Центральным компонентом модели развития воображения является целевой компонент. Составляющие целеполагающего компонента – цель и задачи. «Цель – это то, что мы хотим получить при проведении исследования, некоторый образ будущего». Целью является желаемый конечный результат. Задача же в свою очередь определяется, как «цель деятельности, данная в определенных условиях и требующая для своего достижения использования адекватных этим условия средств» . В модели основной целью является развитие воображения дошкольников. В соответствии с целью были определены основные задачи[4, С. 12].

Целевой компонент конкретизируется на пять задач:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.

2. Выявить особенности воображения младших дошкольников.

3. Подобрать методы и методики исследования.
4. Дать характеристику выборки и проанализировать результаты исследования.
5. Проанализировать результаты развития воображения младших дошкольников.

Решение выдвинутых задач будет способствовать развитию воображения детей.

Реализация данных задач позволит решить поставленную цель, развить или повысить исходный уровень воображения.

Создание модели развития воображения младших дошкольников тесно связано с выделением условий для реализации данной модели на практике.

Как любому процессу в образовании и воспитании детей необходимо соблюдение некоторых условий:

1. Опора на ведущую деятельность младших дошкольников (игра).
2. Гуманистическая направленность игровой деятельности.
3. Учет возрастных и индивидуально-личностных особенностей младших дошкольников, его запросов, интересов, склонностей, способностей и возможностей.
4. Включение ребенка в занятия при опоре на заинтересованность и активность его участников.
5. Сотрудничество и сотворчество педагога и дошкольника на занятии.

Процесс моделирования в психологии осложняется вышеперечисленными условиями, а также «сужают поле моделирования и этические нормы взаимодействия исследователя с исследуемым человеком или группой» [40, С. 130].

Выдвинутые условия реализации модели предполагают нестандартные формы организации занятий.

Реализация модели предусматривает использование особых форм и методов работы: игры и созидательной деятельности ребенка. А. Жатсель пишет, что «созидательность является производной способностью бытия. Это также и способность помнить в течении всей своей жизни усвоенное еще в раннем детстве» [8, С. 59].

Модель развития воображения предполагает использование следующих форм и методов работы с младшими дошкольниками: изобразительная деятельность, конструирование, ручной труд, речевое развитие и игра.

Для создания целостной и гармоничной среды для развития ребенка используются все эти формы и методы работы с детьми для развития воображения младшего дошкольника.

Игра как одна из форм работы с детьми может сочетать в себе и другие формы работы. «Дети отражают в играх события и ситуации, далеко выходящие за рамки их личного опыта, стремясь воспроизвести то, что происходит в жизни страны и всего человечества». В детскую игру можно включить как развитие речи, так и изобразительную деятельность, не исключением станет и конструирование. Ребенок, играя в «доктора», безусловно, развивают свою речь. Мальчики начинают играть в «водителя» начинают конструировать гараж. Занявшись с ребенком рисованием, взрослый, организовывая непринужденную беседу, развивает речевой аппарат ребенка.

Следовательно, чем старше дошкольник, тем его «игры становятся все более сложными». В игровую ситуацию вплетаются уже различные виды деятельности: речь (как одна из первых), конструирование (часто как основа детской игры), изобразительная деятельность (игры на бумаге и другие)[28, С. 257].

Часто начиная заниматься одним видом деятельности, младший дошкольник переключается на другой вид деятельности. Такой

взаимосвязью и объясняется единство методов и форм работы с младшими дошкольниками в нашей модели развития воображения младших дошкольников.

Реализация модели означает воспроизведение содержания, лежащее в основе модели, которое обозначено в нескольких ее компонентах. Это воспроизведение происходит только через практическую творческую деятельность педагога по проектированию и реализации основных задач образовательного и воспитательного процесса и созданию условий для реализации содержания модели.

При создании модели учитывалось:

1. Общенаучные принципы, это обусловлено тем, что «изучение психических явлений не может ограничиваться собственно уровнем психики или уровнями биологическим и социальным» [58, С. 101].

2. «Поскольку философские принципы не могут применены в исследовании науки непосредственно», то были применены и частные психологические принципы [12, С. 6].

3. Данные психологи.

4. Методики формирования и развития воображения.

Данная модель развития воображения необходима для реализации цели и задач формирующего эксперимента. Эта модель представляет собой взаимосвязанные по содержанию, ресурсам и условиям воздействия, направленные на достижение единой цели, решение общей проблемы.

Для реализации представленной модели необходимо использовать совокупность общих и частных психолого-педагогических условий. К общим относятся условия, которые оказывают влияние на целостный процесс и могут быть использованы в любой другой системе:

1. Методологическое обеспечение, которое заключается в выборе теоретических основ для организации процесса развития воображения младшего дошкольника, в использовании научных методов исследования,

которые позволили давать объективные сведения о значении развития воображения.

2. Материальное обеспечение, которое призвано создать условия для организации и проведения образовательного процесса дошкольного учреждения.

3. Программно - методическое обеспечение процесса развития социальных умений.

4. Организационно-управленческое обеспечение, которое способствует решению комплекса задач по организации и проведению образовательного процесса дошкольного учреждения; кадровое обеспечение процесса развития социальных умений детей дошкольного возраста, которое помогает совершенствовать педагогическое мастерство, способствующее организации ценностного взаимодействия воспитателя и воспитуемых.

Таким образом, модель осуществляет следующие функции:

1. Использование единого понятийно-терминологического аппарата по процессу развития воображения.

2. Разработку научно-методической основы проблемы во взаимодействии ДОУ и родителей.

3. Определения путей и способов развития воображения младших дошкольников.

Реализация модели развития воображения предполагает выявления особенностей воображения младших дошкольников, составление и реализацию методики развития, анализ результатов.

Модель развития воображения младших дошкольников достаточно динамична, открыта, гибка, реальна, управляема и дает эффективные результаты, которые доказывает формирующий эксперимент, последовательна в развитии воображения младшего дошкольника.

Выводы по первой главе

Понятие воображения имеет длительную историю развития: от античных философов до современных исследователей-психологов.

Воображение – процесс психического отражения, состоящий в создании событий или объектов, отражение реальности в новых необычных сочетаниях. Воображение связано со многими другими психическими процессами такими, как ощущение, восприятие, память, мышление. Также процесс воображения тесным образом зависит от ведущей деятельности человека, его речевого развития и жизненного опыта. Развитие и закрепление уровня воображения требует внимательности со стороны взрослых.

Воображение младшего дошкольника имеет свои особенности и стадии развития. Первые формы воображения появляются в конце раннего детства параллельно с зарождением сюжетно-ролевой игры и развитием знаково-символической функции сознания. Воображение младшего дошкольника в дальнейшем развивается по четырем линиям: расширение круга замещаемых предметов и совершенствование операции замещения; совершенствование операций воссоздающего воображения; развитие творческого воображения, самостоятельное применение творческих операций; воображение становится опосредованным и преднамеренным.

Воображение младшего дошкольника отличается от воображения взрослого, так как зависит от жизненного опыта. Соответственно, воображение дошкольника проще и элементарнее.

На развитие воображения младшего дошкольника влияет все виды его деятельности: от ведущей игровой деятельности до обслуживающей бытовой.

Воображение младшего дошкольника активизируется при дефиците внешней среды, внешних предметов.

Таким образом, в младшем дошкольном возрасте воображение играет огромную роль как источник познания окружающего мира и, следовательно, одна из сторон развития познавательной сферы.

Для целенаправленной и систематической работы с воображением младших дошкольников была разработана психолого-педагогическая модель развития воображения.

Модель развития воображения дошкольников включает в себя все основные компоненты, центральным среди которых является целевой компонент. Он в свою очередь конкретизируется в задачах.

Для реализации цели и задач модели развития воображения младших дошкольников необходимо соблюдение определенных психолого-педагогических условий.

Младший дошкольный возраст предполагает использование особых методов работы: игра, конструирование, речевое развитие, изобразительная деятельность и трудовая деятельность.

Глава 2. Экспериментальная работа по развитию воображения у детей младшего дошкольного возраста

2.1. Исследование уровня сформированности воображения у детей младшего дошкольного возраста

Исследование уровня развития воображения младших дошкольников проводилось в три этапа.

Первый этап исследования – поисково-подготовительный, который включает в себя определение темы исследования, предварительную постановку проблемы, анализ психолого-педагогической литературы, выбор объекта и предмета исследования, формулирование гипотезы.

Поисково-подготовительный этап исследования включает также моделирование по проблеме исследования.

Второй этап исследования - опытно-экспериментальный, предусматривающий составление методики эксперимента, выявление круга испытуемых, определение оптимальной последовательности экспериментальных действий, разработку способов фиксации и анализа результатов, подготовку необходимого оборудования. На данном этапе используется метод эксперимента, тестирования.

На последнем, контрольно-обобщающем, этапе проводится обобщение результатов исследования. На данном этапе осуществляется сравнение результатов при помощи, составленной сводной таблицы. Таблица позволяет провести качественный и количественный анализ результатов диагностики. На основе обобщения всех результатов исследования можно судить об уровне развития воображения у младших дошкольников. Содержание третьего этапа позволяет сформулировать вывод о подтверждении или опровержении гипотезы.

Последний этап исследования предполагает также применение методов математической статистики.

Исходя из цели, объекта, предмета и задач исследования экспериментальная выборка была сформирована из детей второй младшей группы МАДОУ №95. В группу испытуемых входят как девочки, так и мальчики 3-4 лет из различных семей (полных, неполных, не благополучных). Дети имеют различный уровень развития: есть как дети посещающие дополнительные школы развития, есть дети педагогически запущенные. Все это в дальнейшем повлияло на результаты, полученные в ходе эксперимента.

Для тестирования младших дошкольников были выбраны следующие методики:

1. «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина).
2. «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова).
3. «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева).

В гуманитарных науках под термином тестирования часто понимают как систему заданий, подобранных с таким расчетом, чтобы можно было точно и обоснованно охарактеризовать конкретные особенности лиц, выполнявших эти задания.

Первой проводилась методика «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина)[17].

Цель: проверка восприятия формы, способности соотнесения формы объёмного тела и её плоскостного изображения, возможности использования помощи, развития мелкой моторики, определение ведущей руки детей с 3,5 лет.

Стимульный материал: коробка, имеющая по всем сторонам прорези разной формы и содержащая объёмные фигуры.

Проведение обследования: перед ребёнком ставят коробку и раскладывают объёмные фигуры. Инструкция: «Это почтовый ящик, но не простой. Письма в него приходят разные и для них сделаны разные отверстия. Смотри, какое это письмо? Его надо опустить сюда, обводим

соответствующее отверстие и «опускаем письмо». Теперь ты почтальон и должен разложить все письма». Инструкция может быть упрощена без введения сюжета.

Инструкция обработки: Дети с нормальным умственным развитием к заданию проявляют выраженный интерес. До трёх с половиной лет они могут действовать способом проталкивания фигуры силой, без учёта формы прорезей. После 4 лет дети пользуются способом примеривания.

1 балл – не понимает цель, действует неадекватно даже в условиях обучения.

2 балла – понимает цель, при опускании фигур в прорези действует хаотически, после обучения не переходит на другой уровень действий.

3 балла – понимает цель, при выполнении задания использует метод перебора вариантов, после обучения действует методом целенаправленных проб либо методом зрительного соотнесения.

4 балла – понимает цель, задание выполняет самостоятельно методом целенаправленных проб.

При проведении методики «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина) осуществлялась оценка процессов восприятия формы и пространственных отношений, которые играют огромную роль в воображении ребенка. Задание требует от ребенка не только проявления воображения, но и способность применить воображаемые формы, а также поворот воображаемых фигур в пространстве.

Далее происходит оценка успешности выполнения задания, в результате которой уровень развития воображения и сопутствующих процессов у ребенка дошкольника относят к одному из трех уровней:

Высокий уровень – дети решают задачи на основе зрительного синтеза или пространственного воображения, в результате чего происходит безошибочное соотнесение основания фигур с прорезью в ящике.

Средний уровень – ребенок простые фигуры (круг, квадрат) зрительно соотносит с прорезями, а сложные примериваются к разным, в том числе не соответствующим нужным прорезям.

Низкий уровень – дети выполняют задание путем проб и ошибок, ребенок пытается протолкнуть сначала один, потом другой и т. д. вкладыш в одну и ту же прорезь.

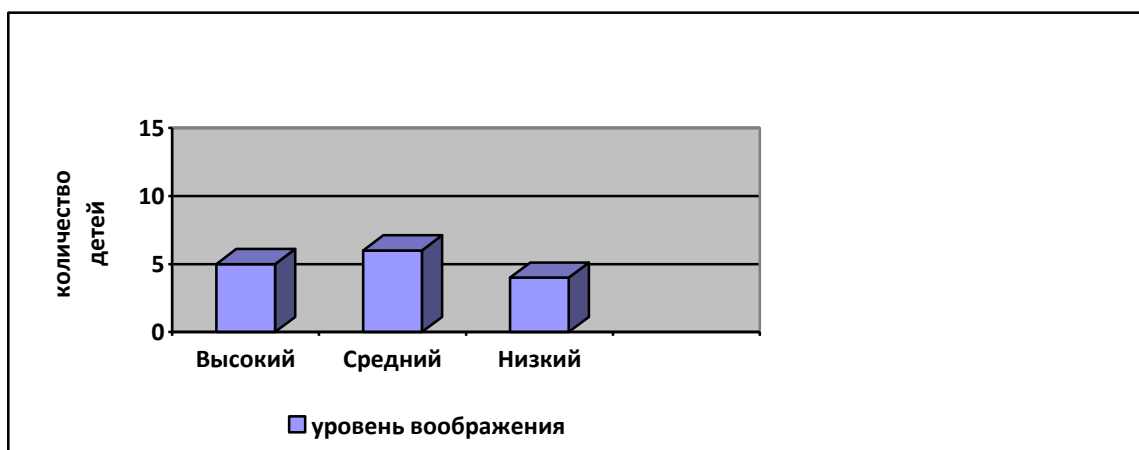
Результаты представлены на рисунке 2 и в таблице 1.

Таблица 1

№	Ф.И.	Количество ошибочных подборов	Уровень воображения
1	А.П.	0	высокий
2	В.А.	3	средний
3	Г.И.	3	средний
4	Г.А.	0	Средний
5	Г.В.	0	высокий
6	И.И.	5	низкий
7	Ка.М	6	низкий
8	Ке.М	6	низкий
9	Кр.М	0	высокий
10	Н.Д.	0	высокий
11	О.П.	5	низкий
12	П.М.	2	средний
13	Р.Д.	2	средний
14	С.В.	3	Средний
15	Ч.Д.	2	Средний

Рисунок 2

Распределение уровней развития воображения у младших дошкольников на констатирующем этапе эксперимента по методике «Коробка форм»



Низкий уровень из 15 детей был выявлен у 4 (26,66 %) детей. Такие дети выполняют задание путем проб и ошибок (ребенок пытается протолкнуть сначала один, потом другой и т. д. вкладыш в одну и ту же прорезь).

Средний уровень выполнения методики у 6 (40 %) детей из 15. Дети с таким уровнем простые фигуры (круг, квадрат) зрительно соотносят с прорезями, а сложные примериваются к разным, в том числе не соответствующим нужным прорезям. Чаще других дети примеряют фигуру в виде звезды и овала. Овал примеряют довольно часто к прорези круга, сходную ошибку допускают при попытке примерить прямоугольник к прорези для квадрата.

Высокий уровень выполнения показали 5 (33,34 %) детей. Эти дети решают задачи на основе зрительного синтеза или пространственного воображения, в результате чего происходит безошибочное соотнесение основания фигур с прорезью в ящике. Дети, показавшие высокий уровень выполнения задания, безошибочно подбирали фигурки к прорезям без попыток подбора.

Дети, которые показали высокий уровень выполнения задания методики «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина), проявляли умственный синтез, обобщали свой прошлый жизненный опыт и выполняли задание без ошибок. Дети же со средним уровнем выполнения задания также использовали свой прошлый жизненный опыт, но при этом также применяли частично метод проб и ошибок при выполнении задания методики «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина), поэтому при выполнении задания методики в их действиях было довольно много ошибок. Дошкольники с низким уровнем выполнения задания используют метод проб и ошибок, т. е. в их действиях много ошибок по сравнению с ребятами, которые показали средний уровень выполнения задания.

Далее уровень воображения младших дошкольников оценивался по методике «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева), целью которой является выявление уровня воображения младших дошкольников как способности к зрительному синтезу[17].

Цель: выявление уровня развития целостного восприятия предметной картинки детей с 3 лет.

Стимульный материал: предметные картинки, разрезанные по диагонали.

Проведение обследования: взрослый показывает ребёнку четыре части разрезанной картинки и просит сложить целую картинку: «Сделай целую картинку». Обучение: взрослый показывает, как надо соединить части в целое. После этого снова предлагает ребёнку выполнить задание самостоятельно.

Инструкция обработки: Дети с 3 лет складывают картинку из двух частей методом проб. После 4 лет они переходят к зрительному соотнесению. Картинки, разрезанные на 4 части, предлагаются с 3,5 лет, к 4 годам задание выполняется способом зрительного соотнесения. При работе с картинками, разрезанными по диагонали на три части, дети часто «теряют» среднюю часть, сдвигая начало и конец изображения, но при удивлении и вопросе «А куда положим этот кусочек?» самостоятельно исправляют ошибку.

1 балл – не понимает цель задания, действует неадекватно в условиях обучения.

2 балла – принимает задание, но условия задания не понимает, действует хаотически, после обучения не переходит к самостоятельному способу выполнения.

3 балла – принимает и понимает цель задания, выполняет методом перебора вариантов, после обучения переходит к методу целенаправленных проб.

4 балла – принимает и понимает цель задания, действует самостоятельно методом проб либо практическим примериванием.

Оценка результатов проведения методики «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева) заключается в том, что успешность выполнения задания ребенком относят к одному из трех уровней, которые являются показателем уровня развития воображения:

Высокий уровень – ребенок выполняет задание на основе зрительного соотнесения и пространственного воображения. Допустимы 1 – 2 практические пробы.

Средний уровень – ребенок правильно складывает картинку, но не достаточно применяет зрительное соотнесение или пространственное воображение, а результата достигает при помощи проб, прикладываний.

Низкий уровень – ребенок составляет картинку с многочисленными неадекватными пробами или вовсе не выполняет задание.

Результаты выполнения задания были разделены также на три уровня успешности выполнения задания. Результаты методики представлены на рисунке 3 в и таблице 2:

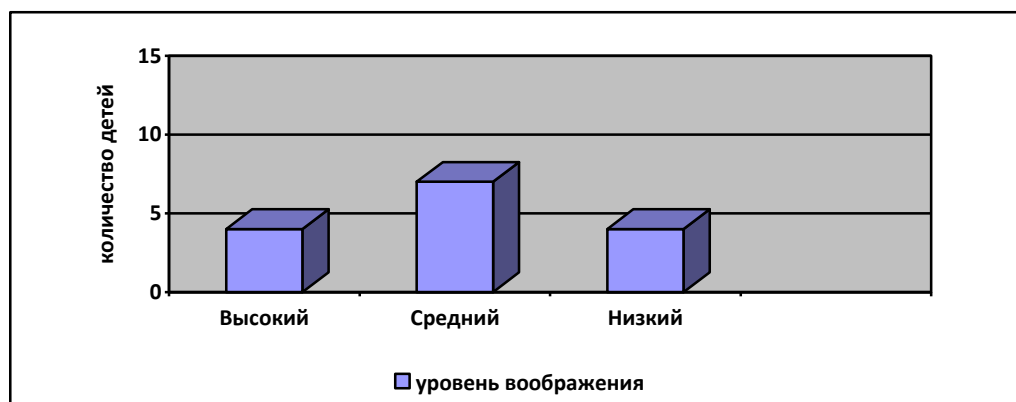
Таблица 2:

№	Ф.И.	Количество ошибочных подборов	Уровень воображения
1	А.П.	4	средний
2	В.А.	1	высокий
3	Г.И.	4	средний
4	Г.А.	4	средний
5	Г.В.	0	высокий
6	И.И.	7	низкий
7	Ка.М	7	низкий
8	Ке.М	3	средний
9	Кр.М	0	высокий
10	Н.Д.	5	средний
11	О.П.	7	низкий
12	П.М.	2	высокий
13	Р.Д.	4	средний

14	С.В.	4	средний
15	Ч.Д.	7	низкий

Рисунок 3

Распределение уровней развития воображения у младших дошкольников на констатирующем этапе эксперимента по методике «Разрезные картинки» (автор И. А. Горбачева)



Низкий результат выполнения (4 (26,66 %) ребенка) задания показали на 6,68 % детей больше, чем при проведении методики «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина). В методике «Разрезные картинки» (автор И. А. Горбачева) дети с низким уровнем составляют картинки с многочисленными неадекватными пробами.

Средний уровень выполнения задания методики «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева) показали 7 (46,68%) детей. В методике «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева) при среднем уровне ребенок правильно складывает картинку, но не достаточно применяет зрительное соотнесение или пространственное воображение, а результата достигает при помощи проб, прикладываний (от трех до шести попыток). Такие дети активно принимаются за выполнение задания, но чаще вначале выполнения совершают достаточное количество ошибок и лишь к завершению картинки перестают совершать ошибки.

Высокий уровень, следовательно, был выявлен у 4 (26,66 %) детей, что, оказалось ниже на 6,68 %, чем при проведении методики «Коробка

форм» (автор Н.А. Баландина). Эти 26,66 % детей выполняют задание на основе зрительного соотнесения и пространственного воображения, допуская лишь редкие ошибки (1 – 2 практические пробы). Дети с высоким уровнем выполнения задания затрачивают достаточное время для анализа представленной ситуации и лишь затем приступают к выполнению задания. Зрительный анализ позволяет детям совершать мало ошибок при составлении картинки, либо составлять ее вообще без практических проб.

Третья методика «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова) кроме определения уровня развития воображения определяет также способность создавать оригинальные образы, что является одним из главных показателей уровня воображения младшего дошкольника [17]. Ребенку предлагают последовательно 10 карточек, на которых ему необходимо дорисовать какую-либо фигурку по его собственному желанию. Оценка результатов в данной методике проходит в два этапа:

Во-первых, подсчитывается «коэффициент оригинальности (КО) – количество неповторяющихся изображений. Следует учитывать, что одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку. Затем сравниваются изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое из детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей. Таким образом, КО равен количеству рисунков, не повторяющихся по характеру использования заданной фигурки у самого ребенка и ни у кого из детей группы» [38, с. 92]. Для проведения оценки и подсчета КО необходимо составить отдельную таблицу.

Во-вторых, по составленной на предыдущем этапе таблице необходимо посчитать средний КО, который подсчитывается делением суммы индивидуальных КО на количество детей в группе. Затем успешность выполнения относят к одному из трех уровней развития воображения:

Низкий уровень выполнения задания – КО меньше среднего по группе на 2 и более балла.

Средний уровень – КО равен среднему по группе или на один балл выше или ниже среднего.

Высокий уровень – КО выше среднего по группе на 2 и более балла.

Анализ результатов, полученных при проведении методики «Дорисовывание фигур» (автор В. Г. Гаврилова) позволил также разделить детей на три уровня успешности выполнения задания. Результаты методики представлены на рисунке 4 и в таблице 3 приложение 1:

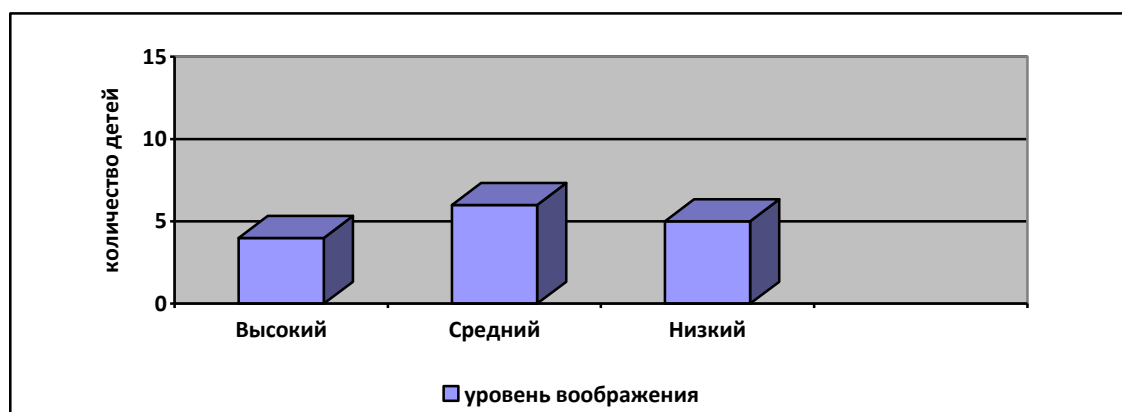
Таблица 3

№	Ф.И.	КО	Фигуры для дорисовывания										Уровень воображения
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	А. П.	4	мяч	лестница	кукла	цветок	дом	капля	Лак	гриб	сердце	лист	Средний
2	В. А.	6	цветок	пульт	снеговик	ключ	лодка	ежик	горы	яйцо	ухо	колпак	высокий
3	Г. И.	5	цветок	телефон	бусы	гантель	лодка	свисток	флаг	ребенок	ухо	лист	средний
4	Г. А.	8	гусеница	поезд	цыпленок	серьжка	дом	ветка	Корзина	желудь	облако	коромысло	высокий
5	Г. В.	6	наушники	дом	пингвин	вентилятор	дом	стрекоза	письмо	яйцо	бабочка	ухо	Высокий
6	И. И.	2	цветок	дом	шар	цветок	дом	капля	флаг	белка	деревцо	ухо	Низкий
7	К. а. М.	3	весы	кирпич	медведь	цветок	лодка	бант	корона	гриб	радуга	ухо	Средний
8	К. е. М.	2	цветок	магнитфон	шар	цветок	Открытка	капля	корона	яйцо	радуга	лист	Низкий
9	К. р. М.	5	чебурашка	конфета	гусеница	цветок	лодка	рыба	флаг	гриб	губы	лист	Средний

10	Н. Д.	1	арбуз	стол	шар	цветок	лодка	капля	флаг	гриб	ухо	лист	Низкий
11	О. П.	4	часы	кирпич	паук	чупа-чупс	дом	лист	флаг	Ракета	ухо	радуга	Средний
12	П. М.	4	пуговица	подарок	шар	стрела	дом	клюв	флаг	гриб	ухо	лист	Средний
13	Р. Д.	7	цветок	шкаф	заяц	Светильник	лодка	вертолет	корона	кувшин	белка	кран	Высокий
14	С. В.	2	лапка	поезд	шар	цветок	лодка	кулек	корона	гриб	ухо	радуга	Низкий
15	Ч. д.	1	часы	поезд	шар	цветок	лодка	капля	флаг	гриб	ухо	глаз	низкий

Рисунок 4

Распределение уровней развития воображения у младших дошкольников на констатирующем этапе эксперимента по методике «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова)



Таким образом, удалось выявить, что:

Низкий уровень развития воображения проявили в этой методике 33,34 % (5 детей). Коэффициент оригинальности детей с низким уровнем выполнения задания от 1 до 2. Коэффициент оригинальности 1 у двух из пяти детей, следовательно, коэффициент оригинальности равный двум показали три ребенка из пяти. Такие дети проявляют мало оригинальных идей, рисунки отличаются частыми повторами, как у других детей, так и в рисунках одного и того же ребенка;

Средний уровень – 40 % (6 детей). Коэффициент оригинальности детей со средним уровнем выполнения задания варьируется от 3 до 5.

Коэффициент оригинальности со значением три был выявлен у одного ребенка, коэффициент оригинальности равный четырем был обнаружен у трех детей, соответственно, коэффициент оригинальности пять показали двое детей из шести. Дети с этим уровнем в половине случаев оказываются оригинальными. В их работах были как оригинальные идеи, так и повторяющиеся рисунки других детей. В работах этих детей реже наблюдается повтор собственных рисунков;

Высокий уровень – 26,66 % (4 ребенка). Дети с высоким уровнем показывают множество оригинальных и неожиданных идей при решении поставленных задач. Дети с данным уровнем выполнения задания показывают коэффициент оригинальности от 6 до 8. Двое показали коэффициент оригинальности равный шести, один выполнил задание с коэффициентом оригинальности семь, и еще один ребенок справился с заданием и показал самый высокий коэффициент оригинальности в данной выборке. Рисунки этих детей практически не повторяются как у других детей, так и среди рисунков самого ребенка.

Дальнейший анализ результатов исследования заключается в сравнении результатов всех проведенных методик и выявление общего уровня развития воображения у младших дошкольников. 6,66 % (1 ребенок) показали низкий уровень развития воображения во всех методиках. Средний уровень развития воображения проявили во всех методиках 13,34 % (2 ребенка). Столько же детей показали высокие результаты во всех методиках.

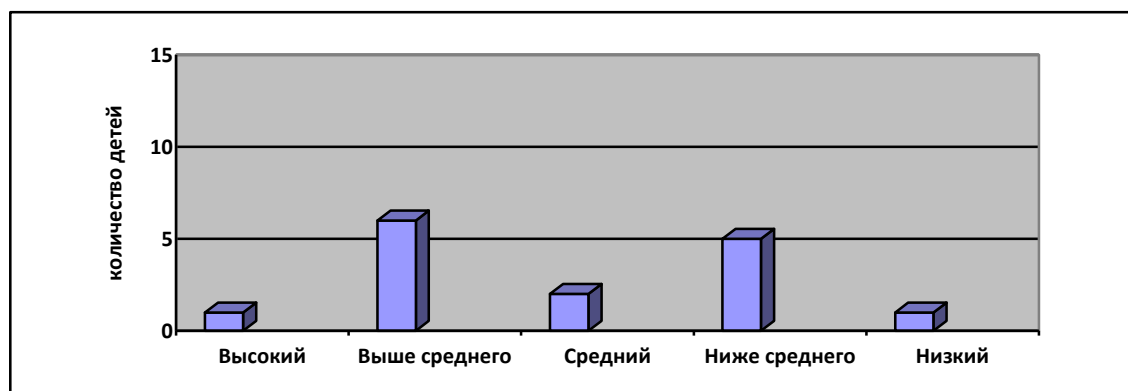
Тщательный анализ и сопоставление результатов трех методик позволил выявить уровень развития воображения младших дошкольников. Общий уровень развития воображения младших дошкольников представлен на рисунке 5 и в таблице 4.

Таблица 4:

№	Ф.И.	«Коробка форм» (автор Баландина Н.А.)	«Разрезные картинки»(автор Горбачева И.А.)	«Дорисовывание фигур» (автор Гаврилова В.Г.)	Общий уровень воображения
1	А.П.	высокий	средний	средний	выше среднего
2	В.А.	средний	высокий	высокий	выше среднего
3	Г.И.	средний	средний	средний	средний
4	Г.А.	высокий	средний	высокий	выше среднего
5	Г.В.	высокий	высокий	высокий	высокий
6	И.И.	низкий	низкий	низкий	низкий
7	Ка.М	низкий	низкий	средний	ниже среднего
8	Ке.М	низкий	средний	низкий	ниже среднего
9	Кр.М	высокий	высокий	средний	выше среднего
10	Н.Д.	высокий	средний	низкий	средний
11	О.П.	низкий	низкий	средний	ниже среднего
12	П.М.	средний	высокий	средний	выше среднего
13	Р.Д.	средний	средний	высокий	выше среднего
14	С.В.	средний	средний	низкий	ниже среднего
15	Ч.Д.	средний	низкий	низкий	ниже среднего

Рисунок 5

Распределение уровней развития воображения у младших дошкольников на констатирующем этапе эксперимента по трем методикам («Коробка форм» (автор Н.А. Баландина), «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова), «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева))



Анализ результатов позволяет сделать вывод о том, что дети не всегда проявляют один и тот же уровень воображения. Лишь часть детей выполняли задание методик на одном и том же уровне – 19,98 % (3 ребенка).

Низкий уровень воображения показали 6,66 % (1 ребенок), что говорит о том, что у таких детей способность применять воображаемые формы, поворот воображаемых фигур в пространстве, способность зрительному синтезу, а также способность создавать оригинальные образы находится на низком уровне или практически отсутствует. Низкий уровень воображения ребенка был показан в каждой из трех методик, т.е. младший дошкольник либо практически не использовал воображение и добивался выполнения задания по средствам метода проб и ошибок, либо вообще не мог справиться с заданием.

Показали уровень воображения ниже среднего 33,34 % (5 детей), что говорит о том, что дети в некоторых методиках показали средний уровень, а в других низкий. Следовательно, мы не можем отнести их ни к низкому уровню развитию воображения, ни к среднего уровню воображения. Младшим дошкольникам с уровнем воображения ниже среднего не хватает способности зрительного синтеза, пространственного воображения и оригинальности идей.

Средний уровень развития воображения был выявлен у 13,34 % (2 ребенка), что говорит о том, что у этих детей недостаточно сформирована способность соотносить фигуры, не достаточно применяют зрительное соотнесение или пространственное воображение, а также только в половине случаев проявляют оригинальность идей. Среди этих детей 6,66 % (1 ребенок) выполняли задания методик на среднем уровне постоянно, а также 6,66 % (1 ребенок) задание методики «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина) выполнил на высоком уровне, задания второй методики под названием «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева) были выполнены на среднем уровне и задания методики «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова) показали лишь низкий уровень воображения.

Уровень развития воображения выше среднего показали 40 % (6 детей). Дети с этим уровнем воображения во всех случаях справлялись с

заданиями предусмотренными методиками, но в одних случаях они проявляли средний уровень развития воображения, а в других высокий. Это различие не позволяет отнести детей к среднему уровню развития воображения, и в тоже время недостаточность сформированности процессов, составляющих воображение, отнести таких детей к высокому уровню развитию воображения.

Лишь 6,66 % (1 ребенок) обладают высоким уровнем развития воображения по результатам трех проведенных методик. Это означает, что эти дети решают задачи на основе зрительного синтеза или пространственного воображения, а также обладают оригинальностью идей.

2.2. Реализация модели развития воображения детей младшего дошкольного возраста

Младший дошкольный возраст характеризуется активизацией функции воображения. Вначале воссоздающего (позволявшего в более раннем возрасте представлять сказочные образы), а затем и творческого (благодаря которому создается принципиально новый образ) воображения. Этот период сензитивный для развития фантазии. Процесс воображения многогранен. Он включает в себя такие составные части как: навык сопоставления, выявление наиболее важных свойств объекта, мысленное достраивание объекта, воплощение слов в художественный образ, преобразование объекта различными приемами и т.д. Процесс воображение рассматривается как единое целое, состоящее из связанных частей.

Одной из актуальных проблем в образовании и воспитании младших дошкольников является развитие воображения, так как воображение оказывает положительное влияние на результаты любой деятельности младшего дошкольника.

Анализ литературы по проблеме исследования позволил составить модель развития воображения младших дошкольников. Модель создана при помощи метода моделирования.

«Моделирование в психологии (англ. *modelinginpsychology*) – применение метода моделирования в психологических исследованиях развивается в двух направлениях:

1. Знаковая, или техническая, имитация механизмов, процессов и результатов психической деятельности – моделирование психики.

2. Организация, воспроизведение того или иного вида человеческой деятельности путем искусственного конструирования среды этой деятельности».

Развитие воображения очень трудоемкий процесс. Упражнения и задания должны служить пусковым механизмом, чтобы фантазия ребенка проснулась и начала продуктивно работать.

Моделирование как метод универсально. Его можно отнести к разряду методов общенаучного и даже всеобщего характера. Но в каждой отрасли, в которой используется метод моделирования он имеет свою специфику и свои особенности. В результате моделирования появляется модель.

Реализация модели развития воображения предполагает выявления особенностей воображения дошкольников, составление и реализацию методики развития, анализ результатов.

Предложенная модель развития воображения младших дошкольников достаточно динамична, открыта, гибка, реальна, управляема и дает эффективные результаты, которые доказывает формирующий эксперимент. В данной модели выражена последовательность развития воображения младшего дошкольника.

Методика включает в себя 10 занятий. Методика по развитию воображения состоит из трех этапов: ориентировочный, формирующий, закрепляющий.

Ориентировочный этап включает 2 занятия («Что мы едим?», «Волшебные сказки») и проводится в одну неделю, целью которого является подготовка воображения младшего дошкольника к активной работе.

Занятие 1. "Что мы едим?" (создание условий для развития воображения через умение объединения знакомых объектов в единое целое с помощью упражнений "Что приготовить на обед?", "Что приготовить на ужин?", "Торт").

Занятие 2. "Волшебные сказки" (создание условий для развития воображения в процессе обучения детей отходить от привычной реальности с помощью упражнений "Волшебные фрукты", "Волшебные предметы и их хозяева", "Поможем герою сказки").

Формирующий этап состоит из 6 занятий («Животные», «Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Несуществующие слова») и проводится раз в неделю по одному занятию в каждой неделе. Цель формирующего этапа: развитие и повышение уровня воображения.

Занятие 3. "Животные" (создать условия для развития воображения в процессе изобразительной деятельности ребенка с помощью упражнений "Кошка с мышкой танцевали", "Путаница", "Рисунок домашнего животного").

Занятие 4. "Осень" (создать условия для развития воображения в процессе фантазирования с помощью упражнений "Листочки", "Что стало с большим: что стало с маленьким", "Осенний человек").

Занятие 5. "Зима" (создать условия для развития воображения при помощи активации приемов "дистраивания" и приема "объект наоборот" с

помощью упражнений "Рисунок снеговика", "Волшебник наоборот", "Снежинка").

Занятие 6. "Весна" (создать условия для развития воображения с помощью приемов объединения и перемещения во времени с помощью упражнений "Весенний рисунок", "Рисунок кораблика", "Кораблик времени").

Занятие 7. "Лето" (создать условия для развития воображения приемами создания объектов на заданную тему с помощью упражнений "Цветы для мамы», "Цветы", "Фантастический рассказ").

Занятие 8. "Несуществующие слова" (создать условия для развития воображения с помощью приемов отрыва от реальности и приема "Оживления – Окаменения" с помощью упражнений "Бригант" и "Тюф", "Как нас зовут?", "Волшебник Оживления – Окаменения").

Закрепляющий этап, как и ориентировочный этап, состоит из 2 занятий («Волшебники», «Волшебные игрушки»). Цель закрепляющего этапа: закрепление приемов воображения, повышение уровня развития воображения.

Занятие 9. "Волшебники" (создать условия для развития воображения и закрепления приемов фантазирования с помощью упражнений "Какого волшебника ты должен пригласить", "Помечтаем").

Занятие 10. "Волшебная игрушка" (создать условия для развития воображения в процессе закрепления приемов фантазирования с помощью упражнений "Мастерская поделок", "Завод игрушек", "Волшебник Оживления").

Данная методика развития воображения младших дошкольников представляет собой психолого-педагогическую система средств развития воображения дошкольника, включающая развивающие игры, обучение творческому рисованию, творческие методы работы со сказками, развитие

воображения на музыкальных занятиях, занятиях изобразительной и театрально-игровой деятельностью, конструированию.

Решение творческих задач на занятиях - универсальный инструментальный, который используется на всех занятиях по развитию воображения младших дошкольников. Создается ситуация успеха, идет взаимообмен результатами, решение одного ребенка активизирует мысль другого, расширяет диапазон воображения, стимулирует его развитие.

Оптимальной формой овладения детьми методиками по развитию воображения является система творческих заданий, которые даются детям через игры, алгоритмы на занятиях и в течение дня.

Стоит учитывать, что «при развитии воображения предметная среда должна рассматриваться не только со стороны многообразия, но и особого обеспечения пространства, которое дает детям возможность воображать, придумывать, творить. Последнее играет решающую роль при развитии воображения». Таким образом, методика так организует развивающую среду ребенка, что все упражнения являются толчком для дальнейшего совершенствования воображения[55, С. 9].

2.3. Итоги контрольного этапа эксперимента по развитию воображения детей младшего дошкольного возраста

На контрольном этапе уровня развития воображения приняли участие 53,32 % (8 детей из 15) детей, уровень воображения которых от низкого до среднего. Таким образом, с низким уровнем воображения принял участие в программе 12,5 % (1 ребенок из 8) детей, с уровнем ниже среднего – 62, 5% (5 детей из 8) и со средним уровнем 25 % (2 ребенка из 8) детей.

Для проверки эффективности проведенной методики по развитию воображению у младших дошкольников была проведена повторная диагностика по следующим методикам:

1. «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина).
2. «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова).
3. «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева).

Результаты повторного проведения методики «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина) представлены на рисунке 6 и таблице 5:

Таблица 5 - Протокол обработки данных повторного проведения методики «Коробка форм»

Таблица 5

№	Ф.И.	Количество ошибочных подборов	Уровень воображения
1	Г.И.	0	высокий
2	И.И.	3	средний
3	Ка.М.	3	средний
4	Ке.М.	0	средний
5	Н.Д.	0	высокий
6	О.П.	5	низкий
7	С.В.	0	высокий
8	Ч.Д.	0	высокий

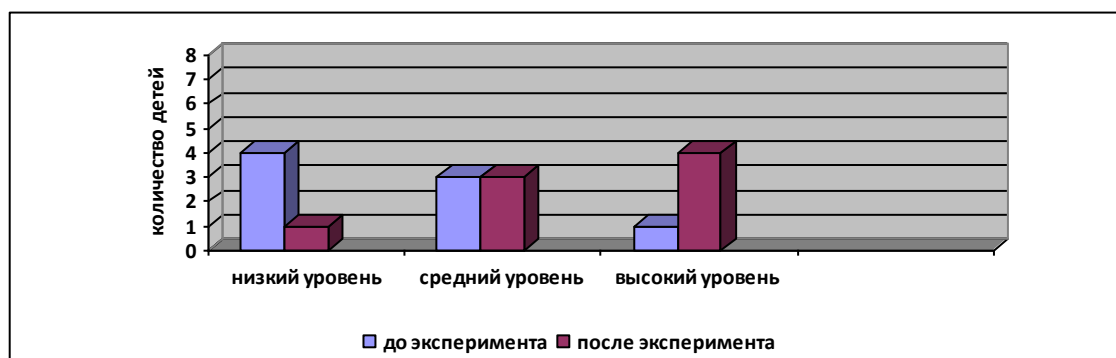
Итого:

- низкий уровень – 12,50 % (1 ребенок);
- средний уровень – 37,50 % (3 человека);
- высокий уровень – 50 % (4 человека).

Низкий уровень показали 12,5 % (1 ребенок). Низкий уровень воображения уменьшился на 37,5 %, так как проводилась работа над пространственным воображением младших дошкольников. Дети с низким уровнем развития воображения продолжали совершать ошибочные подборы фигур. Количество ошибок доходило до пяти.

Средний уровень выполнения задания был выявлен у 37,50 % (3 ребенка). Этот показатель совпадает с показателем до проведения методики развития воображения. Дети со средним результатом выполнения методики совершали меньше ошибочных подборов фигур (от

Распределение уровней развития воображения у младших дошкольников на контрольном этапе эксперимента по методике «Коробка форм» (автор Н. А. Баландина)



50% 1 до 3 подборов), чаще же пользовались операциями пространственного воображения.

Высокий уровень выполнения был отмечен у 50 % (4 ребенка), что значительно превышает количество детей до проведения формирующего эксперимента (на 37,50 %). Дети с высоким уровнем развития воображения безошибочно подбирали фигурки к прорезам в коробке, что говорит о сформированности у них пространственного воображения.

Сравнивая результаты первого проведения данной методики можно выявить некоторые изменения в уровне развития воображения. У 75 % (6 детей) показатели по уровню воображения повысились. У 25 % (по одному ребенку) детей уровень выполнения задания сохранился на прежнем уровне: 12,50 % (1 ребенок) - выполнили задание на низком уровне, и также 12,50 % (1 ребенок) сохранили высокий уровень выполнения задания методики, т.е. не делают ошибок вообще. Такие дети выполняют задание при помощи пространственного воображения.

Для проверки эффективности уровня развития воображения также была повторно проведена диагностика при помощи методики «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова).

Результаты методики «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова) представлены на рисунке 7 и в таблице 6:

Таблица 6 - Протокол обработки данных повторного проведения методики «Дорисовывание фигур» (автор В. Г. Гаврилова)

Таблица 6

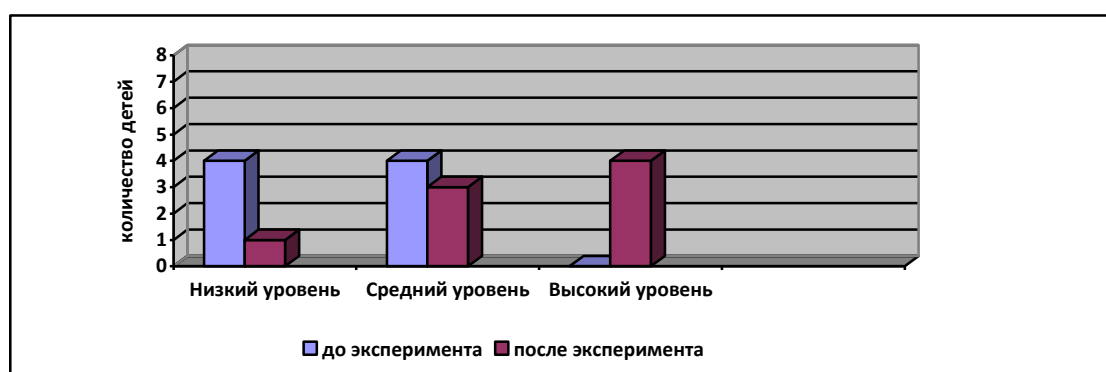
№	Ф.И.	Количество оригинальных рисунков	Уровень воображения
1	Г.И.	8	высокий
2	И.И.	5	средний
3	Ка.М.	9	высокий
4	Ке.М.	8	высокий
5	Н.Д.	6	средний
6	О.П.	6	средний
7	С.В.	5	средний
8	Ч.Д.	5	средний

Итого:

- низкий уровень – 0 % (0 детей);
- средний уровень – 62,50 % (5 детей);
- высокий уровень – 37,50 % (3 ребенка).

Рисунок 7

Распределение уровней развития воображения у младших дошкольников на контрольном этапе эксперимента по методике «Дорисовывание фигур» (автор В. Г. Гаврилова)



Низкий уровень выполнения был отмечен у 0 % (0 детей), что говорит о том, что дети стали проявлять оригинальность своих идей.

Выполнение задания методики «Дорисовывание фигур» (автор В. Г. Гаврилова) с низким уровнем уменьшилось на 50 %. У детей практически отсутствуют повторы рисунков. Количество оригинальных идей повысилось.

Средний уровень выполнения задания показали 62,5 % (5 детей).

Количество детей со средним уровнем выполнения задания данной методики повысилось на 12,50 %. Дети со средним уровнем выполнения задания имеют коэффициент оригинальности от 5 до 6, т.е. их рисунки отличаются оригинальностью в половине случаев.

Высокий уровень воображения выявлен у 37,50 % (3 ребенка). Дети с высоким уровнем развития воображения в данной методике отличаются тем, что проявили оригинальность идей в 8 – 9 рисунках из десяти. Количество детей с высоким результатом выполнения методики повысилось на 37,50 %.

До выполнения упражнений для проверки уровня развития воображения распределение уровней выполнения задания составляло по 50% (по 4 человека) с низким и средним уровнем, после выполнения проверки дети выполнили задание на 37,5 % (3 ребенка) с высоким уровнем и 62,5 % (5 детей) - средний уровень выполнения задания.

Для уточнения того, является ли методика развития воображения эффективной, была проведена также повторно еще одна методика под названием «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева).

Детям был предложен тот же стимульный материал, как и ранее до проведения методики по развитию воображения. 100 % (8 из 8 детей) повысили уровень выполнения этого задания.

Результаты методики «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева) представлены на рисунке 8 и в таблице 7:

Таблица 7. Протокол обработки данных повторного проведения методики «Разрезные картинки» (автор И. А. Горбачева)

Таблица 7

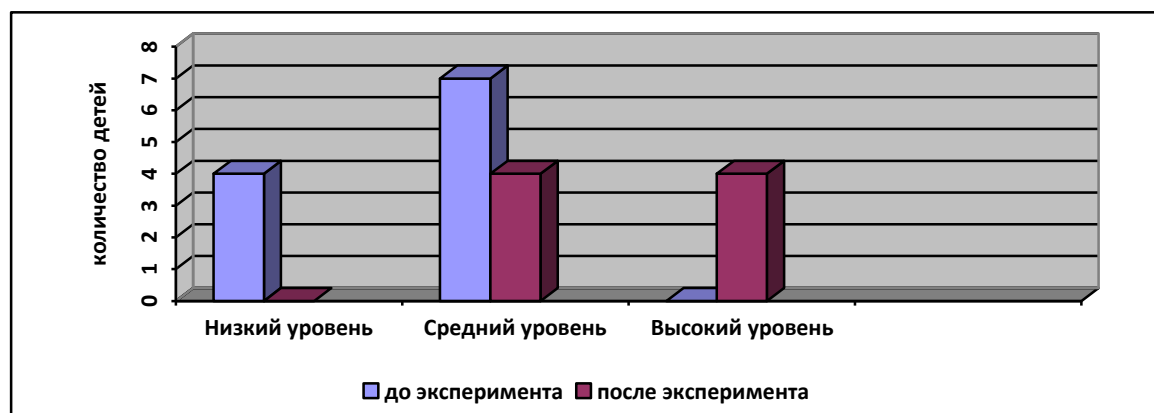
№	Ф.И.	Количество ошибочных подборов	Уровень воображения
1	Г.И.	1	высокий
2	И.И.	3	средний
3	Ка.М.	4	средний
4	Ке.М.	1	высокий
5	Н.Д.	3	средний
6	О.П.	3	средний
7	С.В.	0	высокий
8	Ч.Д.	4	средний

Итого:

- низкий уровень – 0 % (0 детей);
- средний уровень – 50 % (4 ребенка);
- высокий уровень – 50 % (4 ребенка).

Рисунок 8

Распределение уровней развития воображения у младших дошкольников на контрольном этапе эксперимента по методике «Разрезные картинки» (автор Горбачева И. А.)



Низкий уровень выполнения задания методики «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева) не показал никто – 0% (0 детей).

Средний уровень выполнения – 50% (4 ребенка). Дети со средним уровнем выполнения задания данной методики делают от 2 до 6 ошибок при выполнении задания методики «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева). Количество детей со средним уровнем воображения повысился в данной методике на 12,50%.

Высокий уровень выполнения – 50% (4 ребенка). Дети с высоким уровнем развития воображения, при выполнении методики «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева) делают от 0 до 1 ошибочной пробы. Количество детей с высоким уровнем воображения повысилось на 50 %.

Для того чтобы определить, каким стал в результате общий уровень воображения младших дошкольников, принявших участие, необходимо сопоставить итоги всех трех диагностических методик.

Низкий уровень воображения – 0 % (0 детей). В эту группу относятся дети, выполнившие задания все трех методик на низком уровне (делали много ошибочных подборов, проявляли низкий коэффициент оригинальности), либо вообще не справились с заданием.

Ниже среднего уровень воображения – 12,50 % (1 ребенок). В группу с уровнем воображения ниже среднего были отнесены дети, которые с заданием хотя бы одной из методик справились на среднем уровне, а с остальными методиками либо не справились, либо справились на низком уровне. Младшие дошкольники с таким уровнем развития воображения часто допускали много ошибок при выполнении задания методик, но в некоторых методиках выполняли задания без лишних подборов.

Средний уровень воображения – 12,50 % (1 ребенка). Младшие дошкольники, отнесенные в эту группу, справились заданием всех методик на среднем уровне, либо задание одной методики выполнили на низком уровне, другой - на среднем и третьей - на высоком. Средний уровень воображения младших дошкольников проявился в том, что дети делали примерно по 5 – 6 ошибок, но в тоже время их коэффициент оригинальности варьировался от 5 – 6.

Выше среднего уровень воображения – 62,50 % (5 детей). Младшие дошкольники с таким уровнем развития воображения с заданием одной или двух методик справились на среднем уровне, а с заданием другой на

высоком уровне. Уровень развития воображения выше среднего подразумевает небольшое количество ошибок (4 – 3 подбора) при выполнении методик. Высокий уровень развития воображения – 12,50 % (1 ребенок). Дети с высоким уровнем развития воображения справились с заданием всех методик на высоком уровне, т.е. выполняли все задания безошибочно.

Рисунок 9 и таблица 8. - Общая таблица уровня развития воображения, выявленного у детей младших дошкольников по методикам «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина), «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева), «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова) после проведения программы развития воображения.

Рисунок 9

Распределение уровней развития воображения у младших дошкольников на контрольном этапе эксперимента по методикам «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина), «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова), «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева)

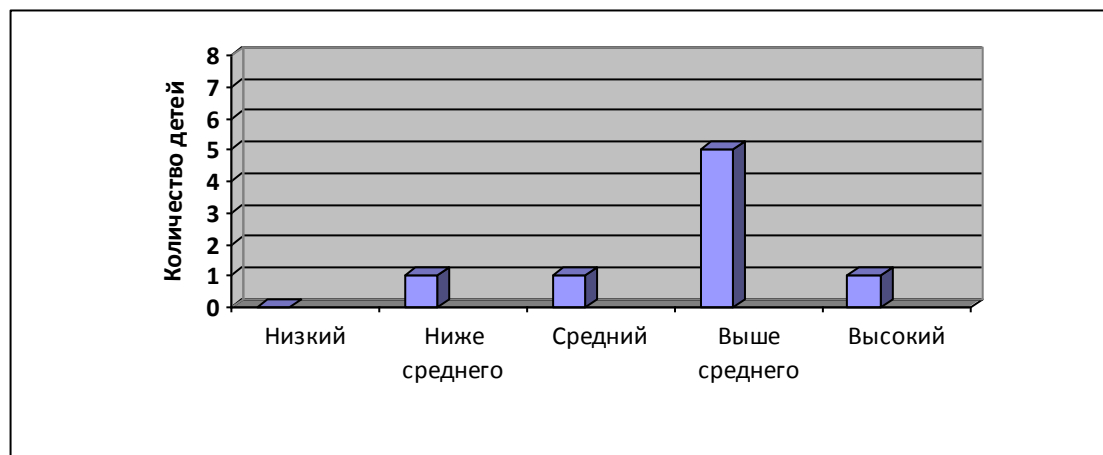


Таблица 8

№	Ф.И.	«Коробка форм» (автор Баландина Н.А.)	«Разрезные картинки»(автор Горбачева И.А.)	«Дорисовывание фигур» (автор Гаврилова В.Г.)	Общий уровень воображения
1	Г.И.	высокий	высокий	высокий	высокий
2	И.И.	средний	средний	средний	средний
3	Ка.М.	средний	средний	высокий	выше среднего
4	Ке.М.	средний	высокий	высокий	выше среднего
5	Н.Д.	высокий	средний	средний	выше среднего
6	О.П.	низкий	средний	средний	ниже среднего
7	С.В.	высокий	высокий	средний	выше среднего
8	Ч.Д.	высокий	средний	средний	выше среднего

Итого:

- низкий уровень – 0 % (0 детей);
- уровень ниже среднего – 12,50 % (1 ребенок);
- средний уровень – 12,50 % (1 ребенок);
- уровень выше среднего – 62,50 % (5 детей);
- высокий уровень – 12,50 % (1 ребенок).

Таким образом, формирующий эксперимент позволил повысить уровень развития воображения детей, которые входили в экспериментальную выборку:

Итак, на контрольном этапе развития воображения младших дошкольников приняло участие 8 детей из 15. Среди участников, развития воображения 87,50 % (7 детей) повысили свой уровень развития воображения. Общий уровень развития воображения этих детей сдвинулся в сторону выше среднего от ниже среднего. Среди детей, принимавших участие, появились дети с высоким уровнем развития воображения - 12,50% (1 ребенок).

Проведя тщательную обработку и анализ данных, можно сделать вывод о том, что уровень развития воображения младших дошкольников повысился. На основе этого можно сделать вывод о том, что гипотеза исследования подтвердилась: уровень развития воображения младших дошкольников изменятся, если провести методику с 10 занятиями.

Выводы по второй главе

Процесс воображения имеет сложный путь становления. Так как не все дети проходят свои этапы психического развития одинаково, то к младшему дошкольному возрасту, они приходят с разным уровнем развития воображения.

Констатирующий эксперимент проводился во второй младшей группе МАДОУ №95. В группу входят дети 3-4 лет из различных семей (полных, неполных, не благополучных). Дети имеют различный уровень развития: есть как дети, посещающие дополнительные школы развития, есть дети педагогически запущенные. Все это в дальнейшем повлияло на результаты, полученные в ходе эксперимента.

В результате проведения эксперимента были выявлены дети с различным уровнем развития воображения: низкого до высокого. Низкий уровень развития воображения выявлен у 6,66 % (1 ребенок), уровень развития воображения выше среднего показали 33,34 % (5 детей), средний уровень – 13,34 % (2 ребенка), уровень развития воображения выше среднего – 40 % (6 детей) и лишь 6,66 % (1 ребенок) обладают высоким уровнем развития воображения.

Методика развития воображения младших дошкольников включает три этапа: ориентировочный, формирующий, закрепляющий.

Ориентировочный этап реализует цель активации воображения младшего дошкольника для активной работы и состоит из двух занятий. Цель формирующего этапа: развитие воображение по средствам развития приемов фантазирования. Формирующий этап включает в себя 6 занятий. Закрепляющий этап закрепляет полученные приемы воображения. Эта цель реализуется на двух последних занятиях. Методика состоит из 10 занятий. Занятия проводятся 1 – 2 раза в неделю. Продолжительность занятий 20 – 30 минут.

После проведения методики развития воображения младших дошкольников была проверена ее эффективность на основе анализа полученных результатов. На данном этапе было произведено диагностирование по методикам: «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина), «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова), «Разрезанные картинки» (автор И.А. Горбачева).

Проведя тщательную обработку и анализ данных, можно сделать вывод о том, что уровень развития воображения младших дошкольников повысился. На основе этого можно сделать вывод о том, что гипотеза исследования подтвердилась: уровень воображения у младших дошкольников можно повысить если реализовать модель развития воображения детей младшего дошкольного возраста.

Заключение

Воображение – один из основных процессов психики человека. Этот процесс развивается с раннего детства. Воображение играет большую роль в жизни человека и ребенка в частности. Процесс воображения дает детям успешно общаться друг с другом, познавать окружающий мир, накапливать жизненный опыт, учиться и тому подобное, поэтому уровень воображения является важным показателем развития когнитивной сферы ребенка. Все это позволило сформулировать цель квалификационной работы: изучить особенности развития воображения у детей младшего дошкольного возраста.

Исходя из цели и особенностей выбранной исследовательской работы, основные задачи сводились к следующему: проанализировать психологические исследования по изучаемой проблематике, и определить степень ее разработанности и теоретические подходы к исследованию особенностей развития воображения у младших дошкольников, выявить возрастные особенности развития воображения у младших дошкольников.

На поисково-подготовительном этапе исследования был проведен анализ психолого-педагогической литературы. В результате чего было установлено, что исследование развития воображения – сложный и многоплановый процесс. Теоретическую базу исследования составили труды А. Г. Маклакова, К. Миллер, П. И. Пидкасистого, Ж.-П. Сартар, З. Фрейда и других известных педагогов и психологов. Также на этом этапе были выделены особенности дошкольного возраста и теоретические основы развития воображения.

Цели и задачи исследования, анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования позволил сформулировать гипотезу нашего исследования: уровень воображения у младших дошкольников

можно повысить и благодаря обучению детей общим и специфическим способам преобразования образов представлений.

Для целенаправленной и систематической работы с воображением младших дошкольников была рассмотрена модель развития воображения. Для реализации цели и задач модели развития воображения младших дошкольников необходимо соблюдение определенных психолого-педагогических условий. Модель развития воображения динамичная и гибкая.

На опытно-экспериментальном этапе исследования были проведены три методики на выявления уровня воображения: «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина), «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова), «Разрезанные картинки» (автор И.А. Горбачева), а затем качественный и количественный анализ результатов исследования, что позволило выявить детей со средним и низким уровнем воображения. С такими детьми проводились занятия по развитию воображения.

Результатом данных занятий явилось повышение общего уровня воображения в группе детей, так и каждого ребенка в отдельности. Эти выводы были сделаны на контрольно-обобщающем этапе.

Таким образом, развитие воображения у детей младших дошкольников требует тщательного обдумывания и системности. Для того, чтобы добиться наибольшего эффекта при развитии воображения, необходимо быть внимательным и наблюдательным к ребенку, помогать ему развивать оригинальность мышления. Следовательно, уровень воображения младших дошкольников поддается изменениям в результате проведения занятия для развития воображения.

Библиографический список

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: Учеб. пособие для вузов / Г.С. Абрамова. - Академический Проект, 2001. – 703 с.
2. Амонашвили, Ш.А. Педагогическая симфония / Ш.А. Амонашвили. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та. Ч. 2. – 1992. – 176 с.
3. Андерсон, Д.Р. Когнитивная психология / Д.Р. Андерсон. - 5-е изд. – СПб. и др.: Питер, 2002. – 492 с.
4. Беркинблит, М.Б. Фантазия и реальность / М.Б. Беркинблит, А.В. Петровский. - М.: Политиздат. 1968. – 128 с.
5. Блонский, П.П. Память и мышление / П.П. Блонский. – СПб. и др.: Питер, 2001.– 288 с.
6. Большой психологический словарь / Сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. - СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК, 2003. – 672 с.
7. Брушинский, А.В. Субъект: мышление, учение, воображение: Избр. психол. тр. / А.В. Брушинский. – М.: Воронеж: Из-во «Институт практ. психологии» НПО «МОДЭК», 1996.-392 с.
8. Вазина, К.Я. Саморазвитие человека: духовная сфера жизни (новая парадигма) / К.Я. Вазина. - М.: Моск. гос. ун-т печати, 2004. – 128 с.
9. Венгер, Л.А. Психология: учеб. пособие для уч-ся пед. уч-щ. / Л.А. Венгер. - М.: Просвещение, 1988. – 335 с.
10. Волков, Б.С. Методология и методы психологического исследования / Науч. редактор Б.С. Волков: Учебное пособие для вузов. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Академический Проспект; Фонд «Мир». 2005 – 352 с.
11. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя / Л.С. Выготский. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2001. – 93 с.
12. Выготский, Л.С. Проблемы дефектологии / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 2005. – 525 с.

13. Гоноболин, Ф.Н. Психология: Учеб. пособие для пед. училищ / Под ред. Н.Ф. Добрынина. - М.: Просвещение, 1973. – 240 с.
14. Горбатов, Г.С. Практикум по психологическому исследованию: Учебное пособие / Г.С. Горбатов. - Самара: Издательский дом «БАХРАХ – М», 2006. – 272 с.
15. Давыдов, В.В. Лекции по общей психологии / В.В. Давыдов. – М.: Академия, 2005. – 172 с.
16. Джемс, У. Психология: Перевод / Ред. Л.А. Петровская. - М.: Педагогика, 1991.– 368 с.
17. Диагностика в детском саду: содержание и организация диагностической работы в дошкольном образовательном учреждении / Н.А. Баландина, В.Г. Гаврилова, И.А. Горбачева и др; Ред. Е.А. Ничипорюк, Г.Д. Посевина. – 2-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004 – 287 с.
18. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста: Пособие для воспитателя дет. сада / Е.В. Зворыгиной, Н.С. Карпинская, И.М. Кононова и др.; Под ред. С.Л. Новоселовой. – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1985. – 144 с.
19. Долгова, В.И. Развитие воображение у дошкольников. – М.; 2010. – 124с.
20. Дубровина, И.В. Психология: учеб. для сред. проф. образ /И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. - 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2006.– 461 с.
21. Жатсель, А. Воображение / А. Жатсель. – М.: Фаир – Пресс, 2006. – 140 с.
22. Зимонина, В.Н. Воспитание ребенка-дошкольника: Развитого, Организованного, Самостоятельного, Инициативного, Неболеющего, Коммуникативного, Аккуратного: Расту здоровым: Метод. пособие для педагогов дошк. образоват. Учреждений / В.Н. Зимонина. – М.: Владос, 2003.– 302 с.

23. Игра дошкольника / Л.А. Абрамян, Т.В. Антонова, Л.В. Артемова и др.; Под ред. С.Л. Новоселовой. – М.: Просвещение, 1989. – 286 с.
24. Игра и развитие личности дошкольника: Сб. науч. Тр. / АПН СССР, НИИ дошк. воспитания. – М.: Изд-во АПН СССР, 1990. – 152 с.
25. Исследование в психологии: методы и планирование / Дж. Гудвин. – 3-е изд. – СПб: Питер, 2004. – 558 с.
26. Каптерев, П.Ф. Детская и педагогическая психология / П.Ф. Каптерев. - М.: Московск. психолого-социальн. ин-т: Воронеж: МОДЭК, 1999.–331 с.
27. Клименко, В.С. Психологические тесты таланта / В.В. Клименко. –Харьков; СПб.: Фолио; Кристалл, 1996.– 415 с.
28. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для дошк. Отд. – ний и фак. сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., испр., доп. / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия, 2001. – 416 с.
29. Константинов, В.В. Экспериментальная психология. Курс для практ. психолога / В.В. Константинов. – СПб.: Питер, 2006. – 272 с.
30. Короленко, Ц.П. Чудо воображения: (воображение в норме и патологии) / Ц.П. Короленко, Г.В. Фролова. - Сибир. фил. АМН СССР; Новосибир. мед. ин-т.– Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ние, 1975.–211 с.
31. Коррекционно-развивающие занятия и мероприятия: комплекс мероприятий по развитию воображения, занятия по снижению детской агрессии / сост. С.В. Лесина, Г.П. Попова, Т.Л. Снисаренко. - Волгоград: Учитель, 2008.– 164 с.
32. Коршунова, Л.С. Воображение и рациональность: Опыт методол. анализа познават. функций воображения / Л.С. Коршунова, Б.И. Пружинин. - М.: Изд-во МГУ, 1989. – 180 с.

33. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: Развитие человека от рождения до поздней зрелости: Учеб. пособие для вузов / И.Ю. Кулагина, В.Н. Коллюцкий. – М.: Сфера: Юрайт, 2002. – 464 с.
34. Крутецкий, В.А. Психология: Учебник для пед. уч-щ / В.А. Крутецкий. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1980. – 352 с.
35. Куцакова, Л.В. Воспитание ребенка-дошкольника: Развитого, Организованного, Самостоятельного, Инициативного, Неболеющего, Коммуникативного, Аккуратного: В мире прекрасного: Программно – метод. пособие / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М.: Владос, 2004.– 36с.
36. Майерс, Д. Психология: пер. с англ. / Д. Майерс. - Минск: Попурри, 2006. – 847 с.
37. Макарова, И.В. Психология: конспект лекций. / И.В. Макарова. - 2-е изд., доп. – М.: Юрайт, 2007.– 237 с.
38. Маклаков, Г.А. Общая психология: Учебник для вузов / Г.А. Маклаков. – СПб.: Питер, 2008. – 583 с.
39. Мещеряков, Б.Г. Психология: тематич. словарь / Б.Г. Мещеряков. - СПб.: прайм – ЕВРОЗНАК, 2007.– 439 с.
40. Михайленко, Н.Я. Игра с правилами в дошкольном возрасте / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: Академический Проект, 4-е изд. 2002. – 160 с.
41. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. Вузов. – 6-е изд., стереотип. / В.С. Мухина. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 456 с.
42. Натадзе, Р.Г. Воображение как фактор поведения: (Эксперимент. исслед.) / Р.Г. Натадзе. - Тбилиси: Мецниереба, 1972. –184с.
43. Никандров, В.В. Психология: учебник / В.В. Никандров. - М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2008. – 912 с.

44. Николаева, Е.И. Психология детского творчества /Е.И. Николаева. СПб.: Речь, 2006. – 220 с.
45. Обухова, Л.С. Возрастная психология: Учебник для вузов / Л.С. Обухова. – М.: Высшее образование; МГППУ. 2007. – 406 с.
46. Общая психология: Учебник для студентов пед. ин-тов / А.В. Петровский, А.В. Брушлинский, В.П. Зинченко и др.; Под ред. Петровского А.В. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 464 с.
47. Петлякова, Э.Н. Развиваем воображение и творческое мышление / Э.Н. Петлякова, С.Н. Подгорная. - М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2004. – 160 с.
48. Практикум по общей, экспериментальной и прикладной психологии: Учеб. пособие для вузов по спец. «Психология» / Ред. А.А. Крылов и др. - 2-е изд., доп. и перераб. – СПб.: Питер, 2001. – 559 с.
49. Психологическая подготовка бакалавра по направлениям педагогического образования: учеб. пособие / Под ред. Л.А. Регуш, М.С. Игнатенко, В.И. Долгова. – Челябинск: Изд-во Челяб. Гос. Пед. ун-та, 2005. – 249 с.
50. Психология дошкольника: хрестоматия: Учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений / Сост Г.А. Урунтаева. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 1998.– 377 с.
51. Психология: учеб. для вузов / Ред. А.А. Крылов. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Проспект, 2004. – 743 с.
52. Радугин, А.А. Психология: Учебник для вузов / А.А. Радугин. - М.: Центр, 2003.– 399 с.
53. Родари, Д. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй / Пер. с ит. Ю.А. Добровольской. - М.: Прогресс, 1978. – 212 с.

54. Рысь, Ю. И. и др. Психология и педагогика: Учеб. пособие для вузов / Ю.И. Рысь, В.Е. Степанов, В.П. Ступницкий. - М.: Академия. Проект: Изд-во науч.-образоват. лит РЗА; Екатеринбург: Деловая кн., 1999. –302 с.
55. Смирнов, А.Г. Практикум по общей психологии: учеб. пособие для пед. вузов /А.Г. Смирнов.–М.:Изд-во ин-та Психотерапии, 2005.– 221с.
56. Спиваковская, А.С. Психотерапия: игра, детство, семья: В 2 т. / А.С. Спиваковская. – М.: Апрель Пресс: ЭКСМО – Пресс. – Т.2. 1999. – 462 с.
57. Степанов, В.Е. Психология: Учебник / В.Е. Степанов, В.П. Ступницкий. - 2-е изд. – М.: Дашков и К, 2006. – 572 с.
58. Стерлинг, А.П. Психология. / А.П. Стерлинг: пер. с англ. С.И. Ананин. - Минск: Попурри, 2002. – 431 с.
59. Творческие задания «Золотого ключика»/ Ульяновский пед. колледж, каф. пед. технологий; Авт. – сост. Е.В. Андреева, С.В. Ленюх, Т.А. Сидорчук, Н.А. Яковлева. – Самара: Центр развития образования, 2011. – 108 с.
60. Теплюк, С. Второй год жизни: хочу и могу / С. Теплюк // Дошкольное воспитание. – 2015. - №12. – 101-107 с.
61. Урунтаева, Г.А. Практикум по дошкольной психологии: учеб. пособие для вузов и сред. пед. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева. - 2 – е изд., стер. – М.: Академия, 2010.– 304 с.
62. Усова, А.П. Обучение в детском саду, его цели и задачи / А.П. Усова. – М., 1951.
63. Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. – 7-е изд., перераб. и доп. – М.: Республика, 2011. – 719 с.
64. Цукерман, А.Г. От умения сотрудничать к умению учить себя // Психологическая наука и образование. – 2006. - №2. – 27-42 с.

65. Эйгес, Н.Р. Воспитание самых маленьких / Н.Р. Эйгес. – М.: Знание, 1964. – 80 с.

66. Эльконин, Д.Б. Психология игры. / Д.Б. Эльконин. - М.: Просвещение.- 1978. – 298 с.

67. Юсупова, Г. Воспитание самостоятельности у детей третьего года жизни / Г. Юсупова // Дошкольное воспитание. – 2012. - № 8.–28-29 с.

Приложение

Приложение 1

Методики диагностики воображения дошкольников

1) «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина)

Цель: выявление уровня пространственного воображения, через восприятие формы и пространства.

Материал: ящик с прорезями и объемные вкладыши. Основания этих вкладышей соответствуют по форме прорезям ящика и представляют собой геометрические фигуры: круг, треугольник, прямоугольник, квадрат, многогранник, звезда.

Перед ребенком раскладывают фигуры – вкладыши и ставят ящики с прорезями. «У вас есть необычный почтовый ящик и необычные письма. Для каждого письма – свое окошечко. Постарайся опустить письма в почтовый ящик». Ребенок должен поместить фигуры-вкладыши в ящики через соответствующие им прорези.

Оценка результатов.

Высокий уровень – решение задачи на основе зрительного соотнесения основания фигуры с прорезями в ящике.

Средний уровень – простые фигуры (круг, квадрат) зрительно соотносятся с прорезями, а сложные примериваются к разным, в том числе не соответствующим нужным прорезям.

Низкий уровень – выполнение задания путем проб и ошибок (ребенок пытается протолкнуть сначала один, потом другой и т.д. вкладыш в одну и ту же прорезь).

2) «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева)

Цель: выявление уровня воображения через способность дошкольника к объединению элементов в единое целое.

Материал: картинки, состоящие из шести элементов.

Части картинок раскладывают перед детьми так, чтобы ему нужно было не просто сдвинуть их вместе, а придать им нужное пространственное положение.

Взрослый спрашивает: «Как ты думаешь, что нарисовано на этой картинке? Что получится, когда ты сложишь части вместе?» Если ребенок не называет, что получится в результате сложения частей, взрослый предлагает: «Сложи части – и посмотри, что нарисовано на картинке».

Оценка результатов.

Высокий уровень – выполнение задания на основе зрительного соотнесения. Допустимы 1 – 2 практические пробы.

Средний уровень – правильное сложение картинок, достигнутое путем проб, прикладываний (3 – 6 попыток).

Низкий уровень – картинки составляют с многочисленными неадекватными пробами или вовсе не выполняют задание.

3) «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова).

Цель: определение уровня воображения, способности создавать оригинальные образы.

Материал: 10 карточек с неопределенными фигурами, простой карандаш.

Ребенку говорят: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка – любая, какую ты захочешь.» Затем дают листок с фигуркой. После того как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Как называется картинка? Что это?» Ответ записывают и дают следующий листок, последовательно предъявляя все 10 карточек.

Оценка результатов.

Подсчитывают коэффициент оригинальности – количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми фигурками считаются изображения, в которых фигуры для дорисовывания превращаются в один

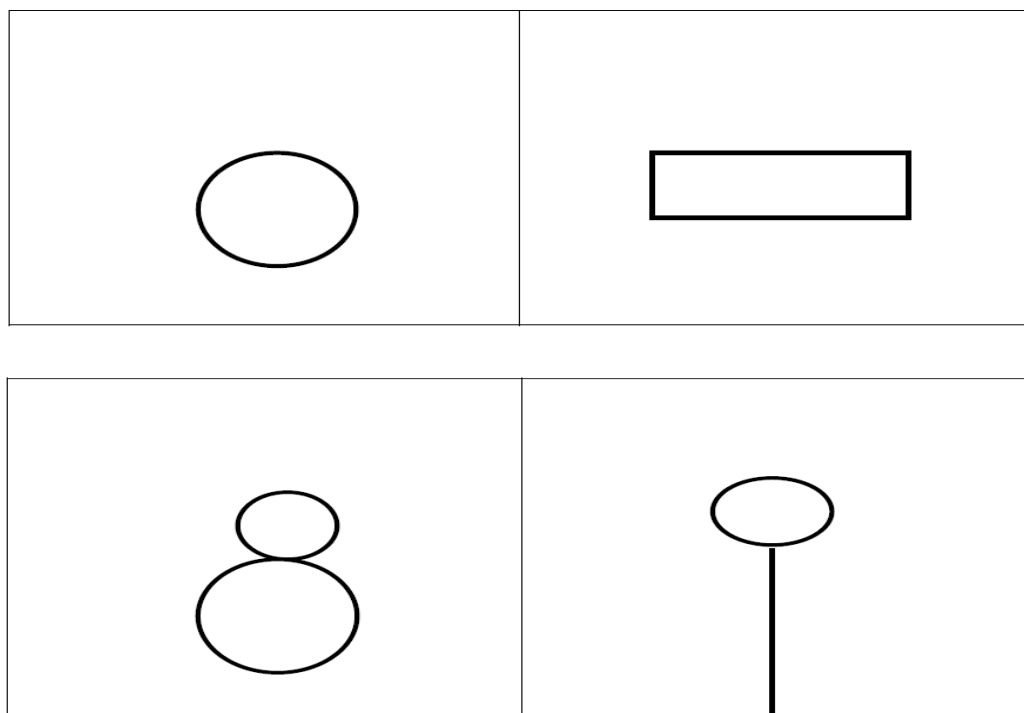
и тот же элемент. Затем выводят средний коэффициент оригинальности (индивидуальные величины коэффициента оригинальности суммируются и делятся на количество детей в группе).

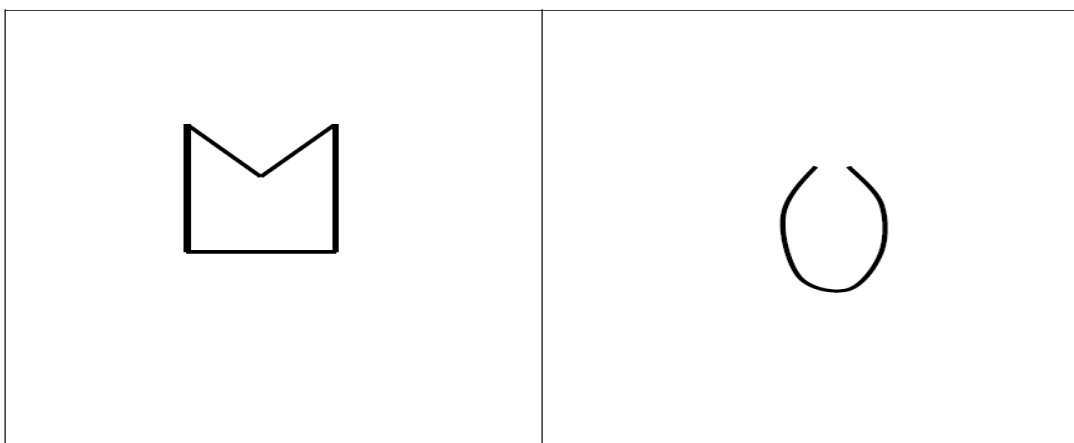
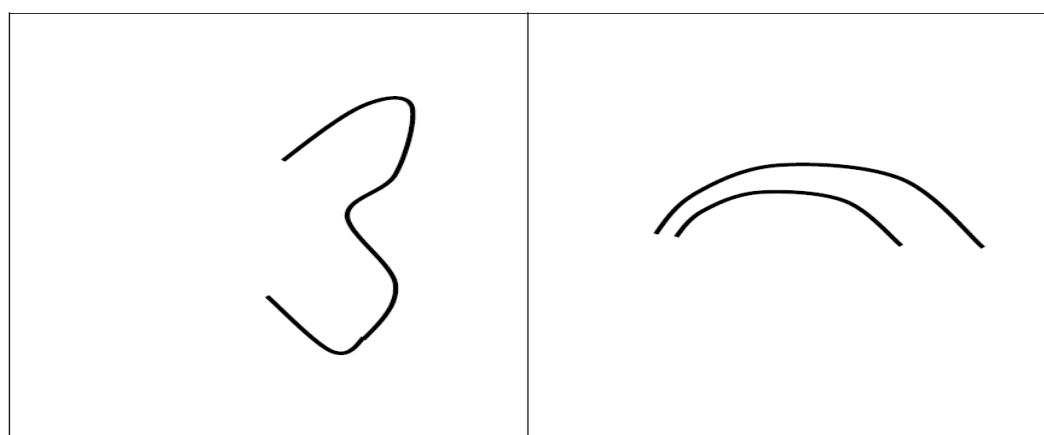
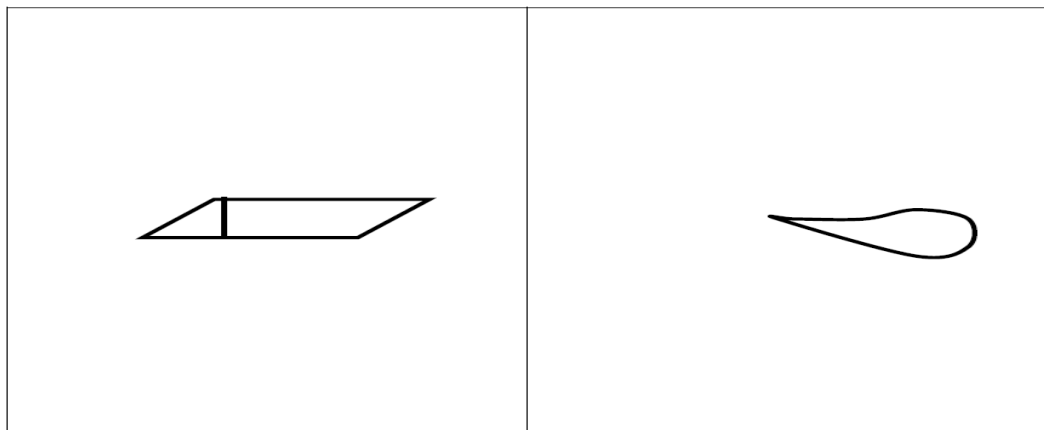
Низкий уровень выполнения задания – коэффициент оригинальности меньше среднего по группе на 2 и более балла.

Средний уровень – коэффициент оригинальности равен среднему по группе или на один балл выше или ниже среднего.

Высокий уровень - коэффициент оригинальности выше среднего по группе на 2 и более балла.

Стимульный материал к методике «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова).





Приложение 2

Методика развития воображения дошкольников с помощью модели.

Цель: развитие воображения дошкольников путем развития творческого подхода к их деятельности.

Задачи:

- создать условия для проявления способностей к творчеству и фантазированию.
- способствовать развитию умений решать творческие ситуации.
- создать условия для самостоятельного фантазирования и воображения при решении задач.

Методика состоит из 10 занятий, продолжительностью 20 -30 минут.

Ориентировочный этап:

Занятие № 1.

Тема занятия: «Что мы едим?»

Цель: Создание условий для развития воображения через умение объединения знакомых объектов в единое целое.

Упражнение 1. «Что приготовить на обед?»

Цель: Учить детей объединять объекты и создавать новое на их основе.

Оборудование: Картинки с изображением продуктов (картофель, капуста, петрушка, свекла, морковь, горох).

Ход упражнения: Воспитатель предлагает картинку с изображением продуктов. Дети из этих продуктов должны придумать обед для всей семьи.

Упражнение 2. «Что приготовить на ужин?»

Цель: Закрепление навыка у детей объединять объекты и создавать новое на их основе.

Оборудование: Картинки с изображением продуктов (мука, горох, сахар, помидор, огурец, соль, молоко).

Ход упражнения: Воспитатель предлагает картинку с изображением продуктов. Дети из этих продуктов должны придумать ужин для всей семьи.

Упражнение 3. «Торт».

Цель: Учить детей доводить объект до логического завершения.

Оборудование: Картинка с изображением недорисованного торта.

Ход упражнения: Воспитатель обращается к детям: Повар испекла вкусный торт, но забыл его украсить, помогите повару. Дети приступают к выполнению.

Занятие № 2.

Тема: «Волшебные сказки».

Цель: Создать условия для развития воображения через обучение детей отходить от привычной реальности.

Упражнение 1. «Волшебные фрукты».

Цель: Учить детей отходить от существующей реальности, делать обыкновенное волшебным.

Оборудование: Бумага для рисования, цветные карандаши.

Ход упражнения: Воспитатель обращается к детям: Какие фрукты могут быть волшебными. Придумай волшебство и нарисуй «волшебные фрукты». Дети приступают к рисованию.

Упражнение 2. «Волшебные предметы и их хозяева».

Цель: Учить детей анализировать знакомый сказочный предмет, находить в нем волшебные свойства.

Оборудование: Набор картинок с изображением волшебных предметов (Черный плащ, волшебная палочка и т.д.).

Ход упражнения: Воспитатель предлагает набор картинок с изображением волшебных предметов (Черный плащ, волшебная палочка и т.д.) Детям необходимо выбрать картинки, соответствующие тому или иному персонажу, назвать то, что может делать тот или иной волшебный предмет.

Упражнение 3. «Поможем герою сказки».

Цель: Учить детей самостоятельно пользоваться приемами обратного времени при решении проблемных ситуаций.

Оборудование: Книги со сказками.

Ход упражнения: Воспитатель выбирает сказку и предлагает детям определить ключевой момент, до которого необходимо вернуться, чтобы помочь герою избежать неприятностей (сказка «Красная Шапочка» - разговор Красной Шапочки и Волка). Дети приглашают волшебника обратного времени, чтобы он помог им вернуться в нужный момент сказки. Затем изменяют сказку, предлагая свои варианты помощи герою (Красная Шапочка, увидев Волка, вспомнила, что с волками разговаривать нельзя, или появляется новый герой).

Формирующий этап:

Занятие № 3.

Тема: «Животные».

Цель: Создать условия для развития воображения через изобразительную деятельность ребенка.

Упражнение 1. «Кошка с мышкой танцевали».

Цель: Учить детей воплощать слова в художественные образы.

Оборудование: Бумага для рисования, цветные карандаши.

Ход упражнения: Воспитатель: (читает стихотворение)

Кошка с мышкой танцевала,

Поскользнулась и упала.

Мышка кошку подняла,

С ней опять плясать пошла.

«Нарисуй, как кошка танцует с мышкой». Дети приступают к рисованию.

Упражнение 2. «Путаница».

Цель: Учить детей самостоятельно осуществлять преобразования с помощью изменения размера.

Оборудование: Рисунки детей с предыдущего упражнения.

Ход упражнения: Детям предлагается поменять местами два объекта (мышка и кошка со своего рисунка) и перепутать их размеры или заменить на противоположные, рассказать о том, что тогда произойдет.

Упражнение 3. «Рисунок домашнего животного».

Цель: Развитие творческого мышления на основе знакомых объектов.

Оборудование: Бумага для рисования, цветные карандаши.

Ход упражнения: Воспитатель обращается к детям: Нарисуй свое домашнее животное, птичку или рыбку. Дети приступают к рисованию. Затем рассказывают о своих рисунках: что «думает» кошка (рыбка, попугай, комнатное растение), когда ты дома? Когда тебя нет дома? Расскажи.

Занятие № 4.

Тема: «Осень».

Цель: Создать условия для развития воображения через приемы фантазирования.

Упражнение 1. «Листочки».

Цель: Научиться противопоставлять один и тот же объект в разное время.

Оборудование: Бумага для рисования, цветные карандаши.

Ход упражнения: Воспитатель обращается к детям: Подумай, какими словами можно охарактеризовать осень. Нарисуй «лист осени» и «лист лета». Чем они будут отличаться? О чем они могли поспорить между собой? Придумай и расскажи.

Упражнение 2. «Что стало большим, что стало маленьким».

Цель: Учить представлять, описывать, разрешать ситуации, возникшие в результате воздействия изменения размеров.

Оборудование: Картинки осени, в которых объекты или части нарисованы неверно (огромные пуговицы и маленькое пальто; маленькое дерево и большие листья и т.д.).

Ход упражнения: Воспитатель предлагает детям картинки осени, в которых объекты или части нарисованы неверно (огромные пуговицы и маленькое пальто; маленькое дерево и большие листья и т.д.). Дети должны увидеть неточности и исправить их.

Упражнение 3. «Осенний человек».

Цель: Учить детей придумывать объект из составленного словосочетания.

Оборудование: Бумага для рисования, цветные карандаши.

Ход упражнения: Воспитатель обращается к детям: Придумай и нарисуй «осеннего человека».

Занятие № 5.

Тема: «Зима».

Цель: Создать условия для развития воображения при помощи активации приемов «дистраивания» и приема «объект наоборот».

Упражнение 1. «Рисунок снеговика».

Цель: Развитие навыков сопоставления добра и зла в воображении.

Оборудование: Бумага для рисования, карандаши цветные.

Ход упражнения: Воспитатель обращается к детям: «Подумай, каким может быть снеговик? Нарисуй доброго снеговика и злую снежную бабу?».

Дети приступают к рисованию.

Упражнение 2. «Волшебник наоборот».

Цель: Учить детей выявлять свойства объекта и изменять их на противоположные и решать проблемные ситуации, возникшие в результате изменений.

Оборудование: Картинки с изображением предметов, связанных с зимой (шапка, шуба, елка, снег и т.д.).

Ход упражнения: Воспитатель показывает детям карточки с изображением предметов, связанных с зимой (шапка, шуба, елка, снег и т.д.). Дети перечисляют признаки каждого объекта, затем подбирают к каждому названому признаку противоположный и объясняют практическое применение преобразованного объекта.

Упражнение 3. «Снежинка».

Цель: Учить детей мысленно достраивать объект.

Оборудование: Лист с изображением снежинок на половину.

Ход упражнения: Перед ребенком кладется лист с изображением трех снежинок, но только на половину. Задача ребенка - дорисовать снежинку.

Занятие № 6.

Тема: «Весна».

Цель: Создать условия для развития воображения через прием объединения и перемещения во времени.

Упражнение 1. «Весенний рисунок».

Цель: Учить детей связывать слова в один образ.

Оборудование: Бумага для рисования, цветные карандаши.

Ход упражнения: Воспитатель обращается к детям: Подумай и нарисуй картинку, на которой были бы «ветки», «почки», «весна» и «ручейки». Дети приступают к рисованию.

Упражнение 2. «Рисунок кораблика».

Цель: Учить детей объединять объекты в один художественный образ.

Оборудование: Бумага для рисования, цветные карандаши.

Ход упражнения: Воспитатель обращается к детям: Составь предложение из слов «весна», «дети», «кораблики». Нарисуй красивый кораблик. Дети приступают к рисованию.

Упражнение 3. «Кораблик времени».

Цель: Закрепить представление детей о принципе перемещения во времени. Описывать собственные представления итогов «перемещения».

Оборудование: Рисунки детей с прошлого упражнения.

Ход упражнения: Воспитатель предлагает всем вместе отправиться в прошлое Земли на кораблике, который каждый нарисовал. Дети обсуждают увиденное, высказывают предположения о том, как вести себя в данной ситуации, как избежать опасных ситуаций.

Занятие № 7.

Тема: «Лето».

Цель: Создать условия для развития воображения, развить прием создания объектов на заданную тему.

Упражнение 1. «Цветы для мамы».

Цель: Учить детей представлять объекты на заданную тему.

Оборудование: Бумага для рисования, цветные карандаши.

Ход упражнения: Воспитатель обращается к детям: Нарисуй цветы, которые любит твоя мама. Как они называются, когда они цветут? Дети приступают к рисованию.

Упражнение 2. «Цветы».

Цель: Учить детей искать связь с объектом и его названием.

Оборудование: Изображения цветов.

Ход упражнения: Воспитатель обращается к детям: Пофантазируй, почему так названы цветы: Гусиный лук, Мать-и-мачеха, Ветреница (возможно предложить другие названия цветов).

Упражнение 3. «Фантастический рассказ».

Цель: Учить создавать новый сюжет сказки, видоизменяя привычную атрибутику персонажей.

Оборудование: Книга со сказкой цветик-семицветик.

Ход упражнения: В начале игры воспитатель обсуждает с детьми сказку цветик-семицветик. Затем предлагает обдумать, чтобы произошло если бы цветик-семицветик потерялся. Дети составляют рассказ, учитывая произведенные изменения.

Занятие № 8.

Тема: «Несуществующие слова».

Цель: Создать условия для развития воображения через прием отрыва от реальности и приема «Оживления – Окаменения».

Упражнение 1. «Бригант» и «Тюф».

Цель: Учить создавать несуществующие в реальности объекты.

Оборудование: Бумага для рисования, цветные карандаши.

Ход упражнения: Воспитатель обращается к детям: Живут два существа «Бригант» и «Тюф». Как ты думаешь, как они выглядят? Нарисуй. Дети приступают к рисованию.

Упражнение 2. «Как нас зовут?»

Цель: Учить детей давать названия несуществующим животным.

Оборудование: Изображение несуществующего животного.

Ход упражнения: Воспитатель показывает детям изображение несуществующего животного и предлагает назвать их. Дети высказывают свои варианты.

Упражнение 3. «Волшебник Оживления - Окаменения».

Цель: Учить детей самостоятельно преобразовывать объекты с помощью волшебника Оживления - Окаменения, решать проблемные ситуации, возникшие в результате их изменения.

Оборудование: Рисунки детей с их несуществующими животными.

Ход упражнения: Воспитатель предлагает пригласить Волшебника Оживления-Окаменения, который может неподвижное оживить, подвижное сделать каменным. Дети рассказывают, чтобы произошло с их несуществующими животными.

Закрепляющий этап:

Занятие № 9.

Тема: «Волшебники».

Цель: Создать условия для развития воображения и закрепления приемов фантазирования.

Упражнение 1. «Какого Волшебника ты должен пригласить».

Цель: Учить детей использовать прием преобразования размера для решения проблемной ситуации.

Ход упражнения: Детям предлагается ситуация для обсуждения, а им нужно решить какого Волшебника нужно пригласить (увеличения или уменьшения), чтобы ее решить (каким лучше быть, чтобы быстро ходить, доест невкусную кашу и т.д.).

Упражнение 2. «Помечтаем».

Цель: Учить детей фантазировать с помощью приема преобразования размера. Побуждать детей производить оценку на уровне «хорошо - плохо».

Ход упражнения: Дети произносят фразы типа «Я хотел бы стать маленьким, чтобы пожить в муравейнике», «Я хотел бы стать большим, чтобы...».

Упражнение 3. «Измени по размеру часть».

Цель: Учить детей самостоятельно преобразовывать части объекта по размеру, решать проблемные ситуации, возникшие в результате изменения величины части объекта.

Ход упражнения: Ребенок изменяет часть в выбранном объекте с помощью приема увеличения – уменьшения. Он объясняет, что произойдет, как этот объект будет существовать.

Занятие № 10.

Тема: «Волшебная игрушка».

Цель: Создать условия для развития воображения через закрепление приемов фантазирования.

Упражнение 1. «Мастерская поделок».

Цель: Учить детей объединять разные части для создания нового объекта, определяя его значение.

Оборудование: Различный природный материал.

Ход упражнения: Детям предлагается различный природный материал для создания новой игрушки. Дети должны объяснить, как играть с этой игрушкой.

Упражнение 2. «Завод игрушек».

Цель: Учить детей видеть многофункциональность применения множества одинаковых предметов.

Оборудование: Пластмассовые стаканчики.

Ход упражнения: Детям предлагается придумать и изготовить как можно больше игрушек или предметов из пластмассовых стаканчиков (используется прием дробления-объединения).

Упражнение 3. «Волшебник Оживления».

Цель: Учить детей самостоятельно преобразовывать объекты при помощи оживления.

Оборудование: игрушки, которые дети сделали из пластмассовых стаканчиков.

Ход упражнения: Воспитатель предлагает детям пригласить Волшебника Оживления, который может оживить неподвижное. Дети должны оживить свои игрушки и описать, что произойдет.