



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК**

**«Развитие восприятия цветовой гармонии у обучающихся на
примере дисциплины «Живопись»»**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Профильная направленность: «Декоративно-прикладное искусство и
дизайн»**

Проверка на объем заимствований:

65,08 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«13» июня 2019 г.

Зав. кафедрой ПППОиПМ, к.пед.н.

Корнеева Наталья Юрьевна

Выполнила:

Студентка группы 509/080-5-1

Соколова Юлия Дмитриевна

Научный руководитель:

д.иск., профессор кафедры

ПППОиПМ

Шабалина Наталья Михайловна

Челябинск

2019

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретические аспекты проблемы развития восприятия цветовой гармонии	6
1.1. Характеристика феномена цветовой гармонии	6
1.2. Особенности развития восприятия цветовой гармонии	13
1.3. Психолого-педагогические условия развития восприятия цветовой гармонии у обучающихся на примере дисциплины «Живопись»	20
Выводы по главе 1	29
Глава 2. Практическая работа по развитию восприятия цветовой гармонии у обучающихся на примере дисциплины «Живопись»	31
2.1. Организация практикума.....	31
2.2. Реализация условий развития восприятия цветовой гармонии у обучающихся по дисциплине «Живопись»	34
2.3. Анализ результатов исследования.....	40
Выводы по главе 2	45
Заключение	47
Список литературы	50
Приложения	56

Введение

Актуальность темы. Восприятие цветовой гармонии обучающимися включает в себя психические процессы высшего уровня, такие как память, представление, воображение и мышление, а это очень важно для полноценного эстетического и культурного развития личности. Но в настоящее время художественно-творческому развитию обучающихся уделяется в образовательном процессе мало внимания, так как в приоритетах развитие обучающегося активного, успешно социально адаптирующегося и коммуникативно развитого человека. И как следствие недостаточное развитие умения в изобразительной деятельности владеть и знать возможностями цветовой гармонии, что вызывает трудности при решении изобразительных задач, что приводит к потере интереса к изобразительной деятельности и снижению художественно-эстетического развития личности обучающегося. Поэтому актуальность обусловлена тем, что необходимо разрабатывать на основе имеющихся данных диагностики программы дополнительного образования по развитию цветовой гармонии.

Влияние цвета на психику человека было замечено еще в древние времена, так как он воздействует на личность, манипулирует и побуждает действовать его по-разному. В современном обществе выдвинуто огромное количество теорий о влиянии цвета на человека, так как доказано, что цвет может вызывать как положительные, так и отрицательные эмоции или реакции организма. Поэтому восприятие цвета играет важную роль особенно в художественной деятельности обучающегося, так как именно на этой основе складываются образы действительности, которые в последующем он отражает в своем творчестве, формируется познавательная активность и интерес в процессе обучения и как следствие повышается культурно-эстетический потенциал личности.

Художественно-эстетическое воспитание и развитие призвано решать первостепенные задачи, направленные на гармоническое развитие личности

обучающегося и формирование его мировоззрения, а значит отводимая ему роль в современной системе дополнительного образования, не может быть второстепенной. Изобразительная деятельность только тогда может приобрести творческий характер, когда у обучающихся развиваются эстетическое восприятие, образное мышление, воображение и когда они овладевают необходимыми для создания изображения навыками и умениями. Этот процесс организовывается определенным образом и методами.

Вопросы методики преподавания изобразительного искусства в отражены в трудах А.Д. Алехина, Н.С. Боголюбова, С.Е. Игнатъева, Т.С. Комаровой, В.В. Корешкова, Э.И. Кубышкиной, Л.Г. Медведевой, Н.Н. Ростовцева и других. В трудах Д.В. Елаховского, И. Пфанцгаль уделяется изучению физических свойств цвета, Б.А. Базыма освещает вопросы феномена цветопредпочтения, символического значения цвета. Н.Н. Волков рассматривал проблему художественного восприятия, И. Иттен, Б.М. Неменский изучали цветовосприятие и эмоциональное влияние цвета на человека. Методами развития цветовосприятия занимались В.В. Кандинский, И. Иттен и др., методы художественного образования описаны в методиках Б.М. Неменского, В.С. Кузина и др. Однако, проблема развития восприятия цветовой гармонии у обучающихся, особенно в рамках преподавания дисциплины «Живопись» освещена недостаточно в научных трудах.

Цель – на основе эмпирических наблюдений и теоретических обобщений проанализировать процесс формирования цветовой гармонии у обучающихся и разработать психолого-педагогические рекомендации по развитию восприятия цветовой гармонии по дисциплине «Живопись».

Объект – система дополнительного образования.

Предмет – процесс восприятия цветовой гармонии у обучающихся 12-14 лет на примере дисциплины «Живопись».

Гипотеза: развитие восприятия цветовой гармонии у обучающихся в изобразительной деятельности будет результативнее при следующих условиях:

1) освоении опыта и получении навыков различных техник изобразительной деятельности;

2) переносе техники работы, освоенной на одном материале, на другой с учетом особенностей нового материала.

Задачи исследования:

1) охарактеризовать феномен цветовой гармонии;

2) проанализировать особенности развития восприятия цветовой гармонии у обучающихся различной возрастной категории обучающихся;

3) изучить психолого-педагогические условия восприятия цветовой гармонии у обучающихся на примере дисциплины «Живопись»;

4) провести практическую работу по развитию восприятия цветовой гармонии у обучающихся по дисциплине «Живопись».

Методы исследования – культурно-исторический, структурный, искусствоведческий методы, эмпирический, социально-коммуникативный, анализ продуктов деятельности.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в том, что разработанный комплекс занятий и используемые приемы по развитию восприятия цветовой гармонии могут быть использованы педагогами в практической деятельности, а результаты исследования могут послужить основой для дальнейшего изучения этой проблемы.

База исследования: Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Радуга»», 12 детей 12-14 лет.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка литературы, приложений. Текст изложен на 61 страницах, содержит 3 таблицы, 3 рисунка, список литературы содержит 52 источника литературы.

Глава 1. Теоретические аспекты проблемы развития восприятия цветовой гармонии

1.1. Характеристика феномена цветовой гармонии

Цвет – это свойство света вызывать определенные зрительные ощущения в соответствии со спектральным составом, плотности и материальности предмета, от которого свет отражается [12].

Как только люди открывают глаза, от 120 до 250 миллионов фоторецепторных клеток начинают непрерывный обмен информацией с окружающей средой. Только менее пяти процентов этих клеток способны преобразовывать оптический спектр в цветовые сигналы, однако именно они определяют форму зрительного восприятия [6].

Различные длины световых волн возбуждают разные цветовые ощущения у человека, при этом ощущения у каждого человека также различны. Цвету присущи некоторые свойства и характеристики, такие как: интенсивность, насыщенность, яркость, контраст и пр. В окружающей среде цвета свободно и гармонично соединяются.

Гармония (греч. *harmonia* связь, стройность, соразмерность), соразмерность частей, слияние различных компонентов объекта в единое целое. Цветовая гармония на бумаге, холсте, в окружающей нас среде, вызывает у нас положительные впечатления от увиденного гармоничного цветового сочетания. Основываясь на закономерностях природы, создающих гармоничные цветовые сочетания, человек формирует правила гармоничного цветовоспроизведения.

Н.В. Осипчук, Ю.П. Басанец к признакам цветовой гармонии относят:

- связь,
- порядок,
- единство противоположностей,

- меры,
- пропорции,
- равновесие,
- ясность восприятия,
- целесообразность [44].

Для человеческого глаза привычно воспринимать полный спектр цветов, то есть полный цветовой круг. Каждый человек воспринимает цвет в своих определённых, индивидуальных пропорциях, что и создаёт многообразие восприятия мира людьми. Естественно, пропорции цвета, цветовые гаммы постоянно меняются в живом материальном мире от предмета к предмету и, естественно, они меняются и в среде обитания, в которой находится человек [11].

Пытаясь сформировать понятие о гармонии цветовых сочетаний, множество художников, дизайнеров, авторов исходя из наблюдений истории мировой художественной культуры и изучая произведения других мастеров, собирают свой собственный цветовой ряд, считая его гармоничным. И это, скорее всего, верно, так из малых частей собирается целое, в полное восприятие эпохи развития художественной мысли о цвете, в полное единство действия цвета, которое видно нам только спустя столетия.

Возрождение, романтизм, импрессионизм, поп-арт, кубизм, абстракционизм, соцреализм и множество других течений, и у каждой эпохи, у каждого направления, каждого автора свой поиск своих цветовых сочетаний. Огромный многогранный кристалл «мир искусства» отражает яркие грани многообразной культуры цветовых соединений. Гармонии цветовые несут в себе определённую игру, которая формирует в нас культуру цветовых соединений, через воздействие, восприятие, ощущение. Это происходит повсеместно из-за постоянных всевозможных воздействий цвета на восприятие человека [12].

Первоначальный смысл понятия «гармония» был аналогичен понятию «прочная связь», и поэтому первый признак гармонии – единство, согласованность элементов друг с другом, цельность произведения [18]. Цельность – закон, применимый к различным видам искусства: изобразительного, декоративно-прикладного, к скульптуре, архитектуре, а также к музыке, литературным произведениям, к научным статьям.

На основании того что определяющим фактором гармонии является целостность, единство цветового тона позволяет отнести к гармоничным композицию родственных цветов.

Родственную гармонию составляют оттенки спектральных цветов, ограниченных на цветовом круге двумя основными цветами. Например, все оттенки зеленого между основными желтым и синим плюс один из основных цветов (желтый или синий), также могут быть добавлены ахроматические (черный, белый, оттенки серого) [17].

Вместе с понятием цельности уже в древности возникло понимание гармонии как единства противоположностей. Цельность цветовой композиции обеспечивается родственностью колорита. Далее гармонизация предполагает наличие контраста: по светлоте, по насыщенности, по теплохолодности [18]. В рамках родственной гармонии большое значение имеет светлотный контраст. Если цветовую композицию перевести в черно-белую, она должна быть выразительной, достаточно контрастной. Поэтому необходимо подбирать светлотные отношения таким образом, чтобы присутствовали светлые, средние и темные цвета.

Светлые цветовые пятна изображаются на темном фоне, темное изображение окружается светлыми оттенками. Контраст по насыщенности осуществляется сопоставлением насыщенных, близких к спектральным цветов и малонасыщенных, сложных цветов. Небольшое количество активных цветов, окруженное большим по площади сложным цветом, создает выразительную и гармоничную цветовую композицию. Контраст по теплохолодности проявляется в сопоставлении не только насыщенностей, но

и контраста по цвету. Например, насыщенный красный размещается рядом со сложными оттенками зеленого. В родственной красно-желтой гармонии сложный зеленый может быть получен путем смешения желтого и черного цвета [17].

Существуют различные подходы к определению цветовых контрастов. По классификации А.С. Зайцева контрасты делятся на два вида: ахроматический (световой) и хроматический (спектральные цвета). В каждом из названных контрастов различают следующие подвиды контрастов:

одновременный,
последовательный,
пограничный [22].

И. Иттен различает семь главных цветовых контрастов [26]:

- 1) контраст основных цветовых тонов;
- 2) контраст теплого и холодного;
- 3) контраст дополнительных цветов;
- 4) контраст по насыщенности цвета;
- 5) контраст по площади цветowych пятен;
- 6) контраст светлого и темного;
- 7) симультанный контраст.

Использование цветовых контрастов в композиции обуславливает определенный угол зрения для восприятия колористической особенности произведения, организует определенный порядок прочтения цветовой структуры, осознание ее художественной значимости [44, с. 20].

Колорит является средством художественного выражения в живописи и элементом художественной формы, а также неразрывно связан с идейно-смысловым и образным содержанием живописного произведения.

Цветовые сочетания выражают неповторимое мировосприятие художника, его эстетические взгляды и в опосредованном виде общую художественную культуру эпохи.

В живописи колорит выполняет композиционные задачи. Благодаря соответствующей ритмической организации цветовых пластических масс на плоскости изображения и достижению равновесия всей изобразительной структуры живописного произведения цвет и его модуляция концентрируют внимание зрителя на наиболее важных для понимания образного содержания местах, способствует организации пространства и определяет последовательность зрительного восприятия.

Композиция (в переводе с латинского создавать, складывать) – это изображение художником выразительного образа целостности и завершенности; в композиции важно все: ритмичное размещения предметов, перспектива, цвет, колорит, позы, жесты и т. д. [50]

Таким образом, знание и понимание принципов гармонизации цветовых отношений лежат в основе создания цветовой гармонии. Цветовая гармония создается на основе определенных законов и правил. С давних времен известны взгляды художников на взаимосвязь теории и практики, на роль науки в творческом процессе. Так указывает И. Иттен: «Как на практике, так и в умственном познании одна вещь учит другую» [26].

Теория цвета знает немало примеров классификации цветовых гармоний.

Наиболее известная из них – теория немецкого физиолога Брюкке и отечественных ученых Б. Теплова и П. Шеварова [38]. Данные теории во многом совпадают, и если попытаться их объединить, то получится следующая классификация:

1. Однотонная гармония – за основу берется один главный цвет, либо близкие ему по тону цвета;
2. Хомеохромия – композиция цветов, состоящих в пределах малых интервалов на цветовом круге;
3. Мерохромия – подчинение всех цветов одному главному цвету;
4. Полярная – противопоставление противоположных цветов;
5. Трехцветная – противопоставление трех основных цветов;

6. Многоцветная – абсолютное многообразие цветов без выделения главного.

Со времен Аристотеля важнейшим признаком гармонии является совершенство пропорций, когда нельзя «ни прибавить, ни убавить». В гармоничной цветовой композиции общие подходы к определению пропорциональных отношений по площади цветowych пятен заключаются в том, что активные цвета занимают меньшую площадь, малонасыщенные сложные цвета – большую площадь. В ахроматической гармонии при использовании большего или меньшего количества оттенков при восприятии они должны объединяться в три группы: светлые, средние и темные тона. Большую площадь предпочтительно занять средним серым, далее – темным серым, и наименьшая площадь заполняется светло-серым цветом. Рекомендации актуальны как для ахроматических, так и для хроматических композиций. Определение «темное», «светлое» и «среднее» является условным, на самом деле поверхность, которую называем средней, включает множество оттенков, которые в целом при восприятии объединяются как средне-серые, или светлые, или темные.

В целом фон рассматривается как один из элементов композиции. Если фон светлый, то в изображении используются средние и темные оттенки, если фон темный – в изображении – средние и светлые [17].

В композиции, где используются насыщенные, активные цвета наряду с менее насыщенными, хроматические наряду с ахроматическими, светлые рядом с темными, для гармонизации цветовой композиции необходимо более активные пятна (насыщенные, светлые, хроматические) окружать менее активными: менее насыщенными, более темными, ахроматическими, площадь которых должна быть в три-четыре раза больше, чем площадь активных цветов. Насыщенные цветочные пятна могут быть уравновешены малонасыщенными, площадь которых в четыре-пять раз больше, чем площадь насыщенного цветочного пятна [26, 15].

По мнению И. В. Гёте, влияние отдельных цветов вызывает у человека определенные впечатления, «ограничивает» душу, которая стремится к целостности [36]. Здесь проводится параллель между цветовой гармонией и гармонией психики: «Как только глаз видит любой цвет, то приходит в состояние движения. Его природе свойственно породить другой цвет, который вместе с другим данным тоном составит целостность цветового круга. Так и душа человека стремится к целостности и равновесия» [36, с. 805].

Исследуя особенности восприятия органами зрения отдельных цветов и их влияние на общее психологическое состояние человека, немецкий ученый-физиолог Э. Геринг предложил «гипотезу противоположных цветов», когда свет и ощущение цвета – это результат процессов, протекающих и в сетчатке глаза, и в зрительных центрах мозга. Ученый доказал, что глазу и мозгу требуется средний серый, иначе, они теряют покой; что нейтральному серому цвету соответствует то состояние оптической субстанции, в котором диссимиляция – расход сил, затраченных на восприятие цвета, и ассимиляция – их восстановление – уравновешены. Это означает, что средне-серый цвет соответствует состоянию равновесия, необходимому нашему зрению [51].

М. Е. Шеврель опубликовал работу «О законе одновременного контраста цветов» о принципах цветовой гармонии и цветовых контрастов. Согласно закону одновременного контраста, если расположить рядом полосы разных тонов одного и того же цвета или таким же образом сопоставить два разных цвета, контраст между ними будет более выраженным, чем если рассматривать эти тона отдельно [36].

На основе теоретических работ Э. Шевреля неоимпрессионисты (Ж. Сёра, П. Синьяк, А. Кросс, Т. Рейссельберге) предложили новый метод живописи: целенаправленное разложение сложного цветового тона на спектрально чистые цвета, которые наносятся на холст точками различной конфигурации. Художники неоимпрессионисты считали, что оптическое

смешение цветовых тонов будет ярче и насыщеннее, чем смешивания пигментов на палитре [51].

Несколько иной прием использовали фовисты (А. Маттис, А. Дерен, М. Вламинк, К. Донген). Их метод заключался в сопоставлении, как правило, противоположных, преимущественно чистых, локальных насыщенных тонов, которые наполняли картину особым эмоциональным звучанием. Яркость цветовых пятен придавала декоративности картинной плоскости и активной динамической борьбы теплого и холодного. Художники использовали контраст основных цветовых тонов, как средство выражения идеи произведения. Вместе с тем, что композиции кричащие, напряженные, активные в цвете, они одновременно и уравновешены, сбалансированы, цельные.

Импрессионисты (П.-О. Ренуар, А. Моне, Э. Дега), постимпрессионисты (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген, А. Модильяни) считали, что для гармоничной композиции общий серый тон не обязателен, но имеет значение напряжение между цветовыми соотношениями и определенный баланс теплого и холодного в целом [44, с. 17].

Итак, цветовая гармония это удачно подобранные созвучие цветовых тонов, которые будут передавать все эмоциональные переживания художника. Насыщенные, чистые и спектральные тона были не обязательны для светлой, позитивной, яркой и образной композиции. В цветовой гармонии отражается закономерное сочетание цветов на плоскости, в пространстве, вызывающих положительную психологическую оценку с учетом всех основных характеристик: цветового тона, светлотности, насыщенности, формы, фактуры и размера.

1.2. Особенности развития восприятия цветовой гармонии

Восприятие есть непосредственно чувственное отражение человеком внешнего мира и регулятор взаимодействия человека с предметами и

явлениями окружающей среды. Восприятие играет важную роль и в художественной деятельности обучающегося, так как именно на основе восприятия складываются образы действительности, которые в последующем он отражает в своем творчестве.

Восприятие поддается изменению в ходе перехода человека из одного возрастного периода в другой. Поступление в школу определяет переход от игровой деятельности, являющейся ведущей в дошкольном возрасте, к учебной, направленной на овладение универсальными способами действий в системе научных понятий. Так как рассматриваемый нами возраст является переходным, во многом именно этот аспект является причиной рассеянности и неспособностью на долгое время концентрировать внимание на одном виде деятельности. Именно поэтому важно в процессе урока менять вид деятельности, переходя от теоретического материала к практическому, уделяя особое внимание перерывам в качестве тематических игр [42].

От понятия «восприятие» неотделимо понятие «воображение». Являясь частью восприятия, воображение также нуждается в развитии, так как оно не является врожденным и развивается в процессе взросления. Данный вопрос рассматривал Л.С. Выготский: «Очевидно, что в процессе развития ребенка развивается и воображение, но достигает своей зрелости только у взрослого человека» [7, с. 96]. Л.С. Бушуева отмечает, что «фантазия» (или «продуктивное воображение») есть универсальная человеческая способность, обеспечивающая человеческую активность восприятия окружающего мира [5, с. 53]. Также данная проблема проявляется и на занятиях изобразительного искусства, что связано с неопытностью в художественной деятельности обучающихся и желанием изображать увиденные объекты правильно, так, как они выглядят в действительности. Поэтому обучающиеся в творческих работах уделяют большое внимание форме и конструкции, однако зачастую объекты изображаются отдельно, что влияет на композицию, лишая ее целостности. Живописные же средства отходят на второй план, обучающийся

воспринимает цвет как материал, а не художественное средство выразительности. Но именно живопись может выступать средством развития фантазии на уроках композиции, путем обучения обучающийся преобразовывать образы действительности в художественные образы, воспринимая цвет как средство выразительности. В данном случае для него важно понять, что в творческой работе главное – выразить собственное отношение к предмету, ощущение по поводу события, собственное состояние, и это можно реализовать, прибегая к возможностям цвета. Обобщая формы, акцентируя внимание не на конструкции объекта, а на самом художественном образе, выраженном при помощи цвета – мазками, пятнами, точками – и строится целостная композиция. В такой композиции главное – цвет, это и есть язык живописи, с помощью которого автор объясняет свою идею [42].

Все это связано с тем, что сетчатка глаза работает как датчик и преобразователь световой энергии, который с помощью фотохимических процессов трансформирует электромагнитное излучение в нервные импульсы. Света единственного фотона достаточно для активизации одной из чувствительных к яркости палочек сетчатки глаза, которых всего существует от 60 до 125 миллионов; для цветочувствительных колбочек, количество которых обычно колеблется от 3,2 до 6,5 миллиона, требуется в 200 раз больше энергии. Разница в численности фоторецепторных клеток объясняет индивидуальные различия разрешения пространства восприятия, которые выражаются в процентных значениях результатов проверки зрения. Из-за высокого порога чувствительности цветочувствительных колбочек люди способны воспринимать все оттенки и полное пространственное разрешение окружающей среды только в том случае, если для этого достаточно дневного или искусственного света. По этой причине оттенки красно-оранжевой и фиолетово-синей части спектра, как правило, исчезают в сумерках и на рассвете. Мир кажется более красно-оранжевым перед закатом и восходом из-за сокращения расстояния, которое свет должен преодолеть в

атмосфере, если смотреть по горизонтали. Из-за отражения и поглощения частей светового спектра структура атмосферных частиц тоже влияет на цвета, заставляя небо казаться голубым или беловато-серым, а образующиеся группы облаков приобретать сияющие белые и серые оттенки [6].

На современном этапе большинство ученых (Дж. Брунер, В.А. Лекторский) склонны определять восприятие как сложный процесс приёма и преобразования информации, в результате которого живой организм создаёт себе наглядный образ окружающего мира и собственного тела. Как форма чувственного отражения предмета, оно включает обнаружение объекта как целого, различение отдельных признаков в объекте, выделение в нём информативного содержания, адекватного цели действия, формирование чувственного образа [20]. То есть результатом процесса восприятия является образ, основанный на полученной информации. Художественное восприятие также строится на восприятии уже созданного художником образа. Художественное восприятие выступает как сложный процесс соучастия и сотворчества воспринимающего субъекта, который движется от произведения в целом к идее заложенной автором. Художественное восприятие нацелено на «извлечение» художественных образов из материального художественного предмета, на их формирование в психике [45]. Отмечаются следующие визуальные способы воздействия:

- композиционное решение,
- композиционные приемы (ритм, метр, статика, динамика и т.д.),
- форма,
- фактура,
- пространство,
- характер мазка, если речь идет о живописной композиции, или линии, пятна, штриха, если речь идет о графической композиции,
- цвет.

При уточнённом качественном описании цвета используют три его субъективных атрибута: цветовой тон, насыщенность и светлоту. Именно это относится к понятию цветовосприятия.

Термин «цветовосприятие» буквально обозначает восприятие цвета.

Восприятие цвета очень индивидуально. Особенности, например, детского восприятия заключаются в том, что зрительный аппарат ребенка сформирован еще недостаточно, и поэтому оценки психологического, физиологического и эстетического порядка выступают на равных и тесно слиты с нравственными [47].

В научной литературе цвет определяют, как физиологическое зрительное ощущение, зависящая от ряда психологических, физиологических и физических факторов. У каждого человека характеристика зрительного восприятия индивидуальна, поэтому для каждого из них цвет будет разным.

О.А. Бакиева в учебном пособии «Методика преподавания изобразительного искусства» указывает на то, что восприятие цвета зависит от цветового тона, светлоты и насыщенности предмета. Также говорит о важности таких понятий характеристики цвета, как светлотный и цветовой контраст [1].

Цветовой тон определяется названием цвета, так как многие из них произошли прямо от объектов с характерными особенностями: изумрудный, шоколадный, вишневый, сливочный и т.д.

Контрастная цветовая композиция. Натренированный глаз человека при ярком освещении способен различать 10 ступеней градаций насыщенности, до 180 цветовых тонов и 360 оттенков цвета.

Светлота является третьим признаком цвета. Любые цвета и оттенки можно сравнивать по светлоте, определяя какой из них более светлый или темный. Изменить светлотный цвет можно с помощью белил или воды [1].

По мнению О.В. Ипполитовой, цветовосприятие – это отражение такого свойства предметов и явлений как цвет, с помощью зрительного анализа [25].

То есть, «художественное восприятие цвета» – это способность воспринимающего выявлять черты художественных образов из материального художественного предмета посредством анализа цветовых решений автора, стремясь понять авторскую идею художественного произведения; знание эмоционального значения цвета; способность понимать соответствие цвета определенному эмоциональному состоянию в произведении изобразительного искусства; способность отображать собственную идею в художественно-творческом продукте посредством цветовых решений [42].

Б. М. Неменский подчеркивал, что «приобщение к художественному восприятию цвета необходимо осуществлять не только через развитие системы навыков, но и путем формирования эмоционально-ценностных, эстетических отношений к действительности и искусству» [39, с. 59].

Можно условно определить несколько периодов, в которых выделяются несколько уровней восприятия цвета:

1 период. Обучающийся воспринимает цвет упрощенно, не всматривается в предмет, не изучает его, не сравнивает с другими, пользуется открытым цветом (для изображения травы берет зеленую краску, для неба голубую краску и т.д.).

2 период. Цвет становится заученным, переходит из работы в работу. Появляются привычные цветовые сочетания.

3 период. Приобретается определенный навык видения цвета. Студент начинает различать степень освещенности. Ощущается разница между пленэрной и интерьерной живописью. Возникает понятие гармоничности цветовых отношений.

4 период. Сформировано умение передать цветом эмоциональное состояние. Видение гармоничности цветовых отношений переходит в видение колорита [23].

Н.В. Виноградова [8] своей диссертационной работе на тему «Развитие художественного восприятия цвета у учащихся детских школ искусств на

занятиях по живописи: на примере выполнения натюрморта» проанализировала сущность, структуру и механизмы процесса цветового восприятия, определила критерии и уровни развития художественного восприятия цвета и экспериментально апробировала методику развития художественного восприятия детей. Автор рассматривает живописное восприятие цвета как главное эмоционально-эстетическое развитие личности человека и повышение художественно-образной выразительности в цветовой палитре, при выполнении художественно-творческих задач на занятиях по живописи. В результате проведения опытно-экспериментальной работы автор приходит к выводу, что у детей 10-13 лет возникают трудности при работе с натуры в создании выразительного и гармоничного по цвету образа. В их работах присутствует скудность, стереотипность и однообразии в цвете решения живописной постановки. Автор связывает это с тем, что на сегодняшнее время проблеме развития художественного восприятия в ДШИ уделяется недостаточное внимание. Данная проблема и стала основой диссертации, исследователь предлагает блок заданий и упражнений для учащихся художественных школ, которые решают учебно-творческие задачи, помогают в формировании цветовой культуры, эстетического и художественно-образного отношения к окружающему миру, помогают развивать творческие способности детей в процессе работы над натюрмортом [8].

Итак, восприятие цветовой гармонии при использовании цветовых контрастов в композиции обуславливает определенный угол зрения для восприятия колористической особенности произведения, организует определенный порядок прочтения цветовой структуры, осознание ее художественной значимости. Все выбранные художниками средства выражения помогают построить цветовую композицию, усилить звучание темы произведения, его идею, образность. Восприятие цвета имеет индивидуальные и возрастные особенности. Подсознательное восприятие,

интуитивное мышление и положительные знания должны составлять одно целое в образе при восприятии цветовой гармонии.

1.3. Психолого-педагогические условия развития восприятия цветовой гармонии у обучающихся на примере дисциплины "Живопись"

Живопись – важнейшая учебная дисциплина в художественном образовании, предмет, позволяющий глубже понять существующие методы работы с цветом, и развить свой художественный вкус. В ее задачу входит развитие у обучающихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии её цветосветовых отношений.

Развитие у обучающихся живописного восприятия основывается на развитии чувства цвета. Развитое чувство цвета характеризуется способностью различать цвета, оценивать их, а также способностью сочетать, согласовывать цвета, ощущать и выражать цветовое единство, образованное несколькими цветами – колоритом А. Бютер считает, что визуальное восприятие субъективно в том смысле, что оно отражает индивидуальный опыт, и одновременно объективно, поскольку записывает социально признанное знание и эмпирически верифицируемые наблюдения [6].

Создание живописного образа требует сформированности художественного восприятия; его особенности необходимо рассматривать через специфику творческой активности, там, где они развиваются. Художественное восприятие, определяемое задачами изобразительной деятельности, обусловлено спецификой установки, мотивов и интересов личности [2].

В обучении по изобразительному искусству обучающийся получает такие знания и понятия, как тональный рисунок, умение применять его для передачи объема предметов, умение работать с красками и кистью, получать нужный оттенок путем смешивания нескольких цветов. Умение видеть и передавать на бумаге выбранный цвет, а также ровно закрасить поверхность.

В результате изучения изобразительному искусству ученик получает на выходе определенные знания, умения и навыки, такие как:

знания: основы изобразительной грамоты (цвет, колорит, тон, перспектива, светотень, пропорции, композиция, объем, пространство, ритм и т.д.); знания великих художников представляющих свою эпоху и их основные произведения искусства.

умения: применять художественные материалы (акварель, гуашь, природные и подручные материалы) и пластические выразительные средства в творческой деятельности. Умение использовать полученные ранее знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни, при анализе и оценки художественных произведений и самостоятельной творческой деятельности (рисунок, живопись). Определение жанров и видов живописи, а также выразительных средств (линия, цвет, светотень, перспектива, объем, колорит, композиция). Навык работы с графическими и художественными материалами [1, с. 45-49].

Для более активного развития восприятия цвета школьнику необходимо усвоение основного принципа гармонии цветов природы и многообразие их взаимодействий. Гармония цветов определяется внутренним действием органов чувств, при котором один определенный цвет требует другого, то есть последовательного или одновременного звучания, закономерных отношений цветовых тонов между данными величинами, обуславливающими гармонию цветов [2].

В окружающем нас мире сама природа создала бесконечное множество простых закономерных цветовых сочетаний, и мы можем наблюдать эти цветовые гармонии в цветках растений, расцветках птиц и бабочек.

При активном наблюдении закономерных цветовых сочетаний природы в процессе практической работы живописью школьника развивается наиболее достоверное и точное восприятие гармонии или сочетания цветов.

Такое активное эмоциональное наблюдение, связанное с практикой и тренировкой, позволяет в учении живописной грамоте в психологическом смысле являться высшей формой восприятия цвета [2].

По утверждению Б.М. Неменского для восприятия цвета необходимы воображение и фантазия. Эти способности должны развиваться вместе и без них искусство, как таковое не может существовать. Воображение позволяет представить результат, какого-либо труда, до ее начала. Эти способности являются необходимыми для человека, которые ориентируют на выполнение различной деятельности [40].

Программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» позволяет на уроках дать знания в области живописи и цветоведения (без нарушения основных идей и принципов программы). Согласно программе, дети знакомятся с понятием цвета, узнают про основные и дополнительные цвета. Внимание детей привлекает техника смешивания красок, наблюдение за изменением цвета при его смешении. Данное действие их удивляет и стимулирует на собственные поиски цветовых «открытий», в волшебный мир красок и цвета, где они выступают в роли волшебника [41].

В начальных классах техника смешения красок дается ненавязчиво, но с первых шагов обучения изучается правильная технология смешения и организация рабочего места. Детей знакомят с приемами работы кистью, с правилами обращения с ней, последовательностью смешивания красок на палитре. Необходимо обращать внимание детей на постепенное подмешивание красок, за изменением оттенка цвета и подходит ли он к изображению на рисунке учащегося. Таким образом, формируется навык осмысленного использования цвета в своей работе. Этому способствует урок «Цвет как средство выражения. Глухие и звонкие цвета», - где школьники учатся смешивать цвета с белой краской, получая в итоге светлые, нежные, пастельные оттенки и с черной, получая мрачные, темные, глухие оттенки цвета. С помощью таких смешений дети передают в своих работах настроение и образ изображаемого предмета или явления [16].

Авторы концепции «Школа рисунка – графическая грамота» являются В.С. Кузин и Н.Н. Ростовцев. В этой концепции они продолжают традиции дореволюционной методики рисования, в основе которого лежит подход обучения, созданный для Академии искусств. Задачей такого подхода является обучение рисованию с натуры и реалистической передаче объектов. Но данная концепция в программе «Изобразительное искусство» сильно изменилась.

В настоящее время авторами действующей программы «Изобразительное искусство» являются В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина, Е.И. Шорохов, С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, В.К. Лебедко, П.Ю. Коваленко, А.Н. Витковский.

Основные задачи программы:

– овладение учащимися знаний основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти и представлению, ознакомление с особенностями работы в декоративно-прикладном и народном творчестве, лепки и аппликации;

– развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, эстетического восприятия, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, восприятие интереса и любви к искусству.

Программа содержит в себе такие учебные занятия, как: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование, беседы об искусстве, иллюстрация (композиция), лепка, аппликация с элементами дизайна.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя рисование по памяти и представлению реальных объектов карандашом, а так же акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью [34].

Развитие у детей цветовой гармонии содержится в разделе «Живопись». Рисование с натуры, по памяти и представлению различными материалами и техниками, изучение теплых и холодных цветов и цветового оттенка, дают учащимся возможность почувствовать разнообразие и

богатство окружающего мира, через свое личное восприятие, а также занятие живописью помогают духовно обогатиться и развить художественный вкус [34].

Наряду с изобразительной деятельностью, развитию цветового восприятия способствует восприятие художественных произведений искусства.

Основными темами для бесед являются беседы: о творчестве художников; беседа о прекрасном на примере натюрмортов художника И.И. Машкова;

беседа о композиции и художественно – выразительных средств в изобразительном искусстве; беседа об основных представителях художниках–иллюстраторов (И.Я. Билибин, В.Г. Сутеев, В.А. Чижиков, Б.А. Диодоров и др.);

беседа о художниках – анималистах (В.А. Ватагин);

беседа о русских художниках 19 века (И.К. Айвазовский, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, И.Е. Репин и др.);

беседа о декоративно – прикладном искусстве (русская народная вышивка, роспись Жостово, Хохлома, Гжель, глиняные филимоновские свистульки и т.д.) [34].

Решение проблемы развития цветового восприятия невозможно без общей теоретической и практической подготовки обучающихся, без изучения основ цветоведения, особенностей восприятия цвета и его гармоничной передачи на изобразительной плоскости. Усвоению и пониманию теоретического материала по цветоведению способствует наглядность. Восприятие цвета – сложный мыслительный процесс, в первую очередь основанный на зрительном ощущении.

Реализация задачи развития навыков художественного восприятия обязывает педагога каждую практическую работу обучающихся начинать с восприятия, анализа художественного произведения и средств

выразительности, которые использует художник для передачи содержания [24, с. 83].

Следовательно, восприятие для рисования предполагает прежде всего формирование умозрительного образа изображаемого предмета в замысле, который является динамичным образованием и в процессе материального воплощения конкретизируется, приобретает все более реальные черты. На практических занятиях нужно учитывать готовность обучающихся к восприятию теоретического материала. Рассмотрение основных теоретических положений объемной формы перед выполнением практических заданий, которое сопровождается наглядными примерами, поспособствует более осознанному восприятию изображаемого объекта [13, с. 23-25].

Восприятие, характерное для живописи, отличается от обычного, бытового восприятия прежде всего целостностью и гармоничностью, тонким различием цветовых и тоновых контрастов, а также всегда соотносится с техническим мастерством художника. Гармония в живописи проявляется в одновременном, выразительном сочетании цвета и тона, в пропорциональности, согласованности отдельных частей изображенных предметов, в соразмерности деталей, в закономерном объединении тоновых и цветовых контрастов, связанных между собой замыслом художника в единое композиционное решение, которое определяет последовательность восприятия основных и второстепенных составляющих живописного произведения [35, с.12-13].

На начальной стадии изучаются основные теоретические вопросы в области цвета, рассматриваются принципы построения цветовых комбинаторик. На следующей стадии усваиваются общие принципы построения цветовой гармонии и выполняются задания на приемы работы локальными пятнами при плоскостном решении натюрморта. На средней стадии решаются задачи по выявлению объемной формы предметов цветом и разработке колористического замысла композиций в работе над

натюрмортом. На завершающей стадии учащиеся знакомятся с разнообразными стилистическими и цветовыми системами в изображении. Таким образом, у обучающихся сформируется опыт творческой деятельности в области создания декоративных и стилизованных образов. Кратковременные живописные этюды больше всего подойдут для заданий, задача которых состоит в умении осмысленно и гармонично передать цветовые оттенки, присутствующие в натуре. Рассмотрим задание на изменения оттенка локального цвета под влиянием фона. В собственной тени предметов появится оттенок цвета драпировки, на которой эти предметы лежат. Существуют и другие закономерности восприятия цвета. Например, холодные цвета в сопоставлении с более холодными будут выглядеть более теплыми, а с менее холодными становятся еще холоднее [46, с. 533].

Ю.Ф. Катханова, Дун Юэ считают, что на начальном этапе обучения цветоведению можно применять:

- обучение цветоведению и применение этих знаний на практике;
- развитие умений и навыков гармоничной организации плоскости изображения;
- изучение формообразующих свойств цвета;
- формирование умений и навыков работы с цветом в материале [31].

Так же Л.Н. Миронова советует специальные методы в преподавании колористики [37], такие как:

1. Все положения теории осваиваются в процессе практических занятий – самостоятельной работы по заданиям;
2. Задания преподносятся в игровой форме, особенно для младших школьников;
3. Беседы и занятия по колористике обязательно должны сопровождаться показом работ мастеров в музеях, на выставках, в репродукциях. Плохие слайды или репродукции автор советует не показывать;

4. В беседах нужно обращать внимание детей на окружающую действительность, приучать их размышлять о цвете природных явлений, об окраске растений, птиц, животных, зданий, машин, одежды, людей;

5. Метод должен быть ненавязчивым, деликатным. Не нужно заставлять что-то зубрить, каждый ребенок усвоит то, что ему интересно. Здесь важен индивидуальный подход к каждому ученику;

6. Рекомендуется применять разнообразные формы заданий: кроме плоскостных рисунков нужно практиковать работы в рельефе, объеме (бумага, папье – маше, соленое тесто и др.); темы работ могут быть из области декоративно – прикладного искусства (роспись тарелок, ваз, панно, гобелены, маски и пр.), дизайна (мебель, машины, макеты интерьеров и пр.), театральных декораций, элементов праздничного оформления и маскарадных костюмов [37].

Для развития восприятия цветовой гармонии Л.Н. Миронова предлагает специальные упражнения на гармонизацию цвета. Суть упражнения состоит в том, что делаются заготовки (всем классом) выкрасок – прямоугольников из бумаги размером 3х7 см. Эти прямоугольники окрашиваются во всевозможные цвета. Каждому ученику дается задание сделать ряд смещений хроматических и ахроматических цветов, теплых и холодных цветов, разбеление или зачернение цвета. Имея такой набор выкрасок, можно решать разные задачи на гармонизацию, например:

- подобрать к заданному цвету гармонирующий с ним другой – монохромный, полярный или в среднем интервале;
- к этой паре подобрать третий – ахроматический или из коричневых;
- к заданному цвету подобрать 5-6 цветов, гармонирующих между собой;
- достать из набора наугад 2-3 цвета, и если они окажутся негармоничными – добавить к ним 1-2, чтобы гармонизировать всю группу;
- составить гармоничную цветовую карту для убранства жилища, общественного или производственного интерьера [37].

Практическое воплощение живописи невозможно без глубоких знаний о цвете и композиции. Цитируя В.С. Кузина «единство изобразительного и выразительного определяет целостность художественного образа» [34], в этом высказывании усилия педагога должны быть направлены на способность обучающегося максимально выразительно проявлять свои живописные качества. Преподаватель как наставник, должен развить в ученике способность выражать свое личное отношение к изображаемому и научить его грамотно передавать окружающий мир средствами и законами живописи, при этом не «засушить» обучающегося [34]. Таким образом, через синтез знаний и чувств у него будет сформировано восприятие цветовой гармонии.

Длительные задания повышенной сложности заключаются в самостоятельном создании цветowych декоративных композиций и подборе красочных гамм, им предшествуют краткосрочные упражнения, в свою очередь перед которыми объясняется теоретический материал и проводится анализ натуры. Рассмотрим пример такого задания. Учащиеся знакомятся с цветовыми гармониями, систематизацией цветов. Далее детям предоставляется выбор цветовой гармонии, на основе которой они выполняют цветowe комбинаторики, затем – композиции. Натурная постановка состоит из нескольких нейтральных по цвету и различных по форме и массе предметов на нейтральном фоне. Перед детьми ставится задача выполнить данный натюрморт в цвете (с предварительным эскизом), используя самостоятельно выбранную цветovou гармонию в зависимости от выбранной тематики композиции, согласно ее эмоциональному и ассоциативному состоянию. Натурная постановка в данном случае будет служить лишь точкой опоры для создания композиции [46].

Каждая практическая работа должна начинаться с объяснения теоретического материала, сопровождаемого наглядными примерами. Только в этом случае у детей появится понимание и осознание цветовой природы натуры, всего окружающего мира. Обучающиеся получают первоначальные

сведения о цвете и некоторых закономерностях живописного изображения и закрепят их на практике. Лишь впоследствии у них сформируется способность к перцептивному восприятию цвета. Восприятие цвета начнет считаться развитым лишь в том случае, если при изображении натурной постановки обучающийся понимает цвет как средство выразительности; способен раскрыть цвет как свою творческую позицию, обладает наличием образных ассоциаций и умений трактовать образ; умеет самостоятельно решать творческие задачи [46].

Изображая живопись в реалистичной манере, от обучающегося требуются знания определенных способов цветовоспроизведения, способы соединять и объединять цвета в соответствии с цветовым строем, умения живописно изображать действительность, знания технических приемов и способов работы с красками. Таким образом, синтез трех важнейших составляющих, таких как теоретические знания, практические навыки и творческий опыт являются важным показателем уровня сформированности восприятия цветовой гармонии [4].

Итак, при разработке психолого-педагогических условий развития восприятия цветовой гармонии у обучающихся важно освоении опыта и получении навыков обработки разных материалов и специфики различных техник изобразительной деятельности и переносе техники работы, освоенной на одном материале, на другой с учетом особенностей нового материала.

Выводы по главе 1

Таким образом, цветовая гармония это удачно подобранные созвучие цветовых тонов, которые будут передавать все эмоциональные переживания художника. Насыщенные, чистые и спектральные тона были не обязательны для светлой, позитивной, яркой и образной композиции. В цветовой гармонии отражается закономерное сочетание цветов на плоскости, в

пространстве, вызывающих положительную психологическую оценку с учетом всех основных характеристик.

Восприятие цветовой гармонии при использовании цветовых контрастов в композиции обуславливает определенный угол зрения для восприятия колористической особенности произведения, организует определенный порядок прочтения цветовой структуры, осознание ее художественной значимости. Восприятие цвета имеет индивидуальные и возрастные особенности. Подсознательное восприятие, интуитивное мышление и положительные знания должны составлять одно целое в образе при восприятии цветовой гармонии.

При разработке психолого-педагогических условий развития восприятия цветовой гармонии у обучающихся важно освоении опыта и получении навыков применения различных техник изобразительной деятельности и переносе техники работы, освоенной на одном материале, на другой с учетом особенностей нового материала.

Глава 2. Практическая работа по развитию восприятия цветовой гармонии у обучающихся на примере дисциплины «Живопись»

2.1. Организация практикума

Исходя из цели работы, были поставлены следующие задачи:

1. Определить уровни развития цветовосприятия учащихся на констатирующем, проанализировать и обобщить полученные результаты;
2. Разработать комплекс занятий, направленный на развития восприятия цветовой гармонии обучающихся, осуществить его экспериментальную апробацию;
3. Определить эффективность проведенной работы.

Этапы исследования:

- 1 этап подготовительный – проводился анализ литературы, подбор методик.
- 2 этап констатирующий – проводилось практическое исследование уровня цветовосприятия.
- 3 этап формирующий – для развития восприятия цветовой гармонии учащихся разрабатывался комплекс занятий.
- 4 этап интерпретационный этап – проводилась повторная диагностика уровня восприятия цветовой гармонии, формулировались выводы и заключение о полученных результатах, происходило оформление работы.

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества "Радуга"». Возраст участников исследования: 12-14 лет, 12 девушек, посещающие школы Еманжелинского района.

Основным методом диагностики уровня цветового восприятия обучающихся является анализ продуктов деятельности.

Анализ продуктов изобразительной деятельности проводится по следующим критериям [49]:

1. Полнота изображения.

Полнота изображения – это законченность работы, правильное композиционное решение в заданном формате листа. Чем более завершенным оказывается живопись, тем целостнее и точнее само восприятие сформировано у обучающегося, тем точнее его восприятие внешнего мира и своего положения в нем (от 1 до 3 баллов).

2. Передача цвета формы:

- цвет формы передан точно (3 балл);
- есть незначительные искажения (2 балла);
- искажения значительные, цвет формы не удался (1 балл).

3. Создание единой цветовой гаммы:

- предметы гармоничны по цвету друг к другу;
- есть некоторый диссонанс в цвете;
- гармония цвета разрушена.

4. Передача цвето-тона в этюде:

- предметы точно взяты по цвету и тону;
- есть незначительные искажения;
- тон не соответствует цвету, нарушение целостности изображения.

5. Цветовая композиция (для более полной и точной характеристики овладения обучающимися композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе:

центр композиции верно выделен первым планом в цвете и тоне;

центр композиции неуравновешен в листе, неоправданно имеет смещения в какую-либо сторону,

тон не соответствует размещению по плановости в композиции.

б) создание единой цветовой гаммы, составляющих картину:

цвета предметов соответствуют по характеру композиции;

есть незначительные диссонансы в изображении цвета и тона;

есть значительные расхождения решения цветовой гаммы с характером композиции.

6. Передача пространства цветом:

- верное решение планов изображения в цвете и тоне;
- есть отступления в передаче разных планов;
- изображение пространства нарушено за счет неверной передачи планов тоном и цветом .

7. Тональное изображение - гризайль:

- передан реальный тон предметов (3 балла);
- есть отступления от реального тона (2 балла);
- тон предметов передан неверно (1 балл).

Результаты, фиксируются в протоколах.

Предполагается пятибалльная система оценки общего уровня восприятия цвета [19]:

5 баллов — ставится «прекрасно» при демонстрации приобретенных знаний, умений и навыков; особые успехи, «отлично», задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью и правильно выполнена.

4 балла — «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрации приобретенных знаний, умений; полное выполнение работы, но с небольшими пробелами, недочетами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Учащийся хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла — «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрации приобретенных знаний, умений и навыков; при выполнении задания есть несоответствия требованиям; работы

с серьезными неточностями; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Учащийся допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

2 балла — «неудовлетворительно» ставится, если учащийся демонстрирует низкий уровень выполнения работы; при отсутствии выполненного задания без уважительной причины; полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а преподавателю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

2.2. Реализация условий развития восприятия цветовой гармонии у обучающихся по дисциплине «Живопись»

Пояснительная записка к программе

Программа «Цветовой калейдоскоп» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительное искусство «Живопись». Наука «Цветоведение» изучает и объясняет цветовые явления: происхождение цвета и всех наблюдаемых объектов, изменение и преобразование цвета в различных условиях, смешивание и взаимодействие цветов. Обучение науке цветоведения должно идти параллельно с преподаванием живописи. Упражнения, разработанные с учетом возраста возможностей обучающихся и согласно минимуму требований к уровню подготовки этого возраста. Построена последовательность задач по принципу возрастающей сложности задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить знания, полученные обучающимися, а также для развития необходимых навыков.

Реализация программы «Цветовой калейдоскоп» дает возможность расширения и углубления подготовки учащихся, получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Программа представляет примерный теоретико-практический объем, включающий знакомство с основными понятиями цветовой грамоты. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Цели программы:

1. Формирование понимания основ цветовой гармонии, как неотъемлемой части изобразительного искусства.

2. Подготовка учащихся к успешному освоению живописи через знакомство с цветом как языком искусства.

Задачи программы:

- познакомить с выразительными возможностями цвета как живописного средства;

- учить анализировать работы художников, расширяя художественный опыт восприятия цветовой гармонии;

- повышать выразительные возможности рисунка с помощью цвета, новых способов самовыражения средствами живописи;

- развивать творческий потенциал, художественное мышление ребенка на основе знания цветовой грамоты;

- воспитывать художественный вкус.

Занятия проводятся один раз в неделю, одно занятие по 40 минут теории и самостоятельная работа. Программа включает 10 занятий.

Формами проведения занятий является групповая, мелкогрупповая и индивидуальная работа, количество человек в группе – от 4 до 15.

На обучение по программе могут быть зачислены все желающие, соответствующие заявленной возрастной категории.

Программа по живописи разработана для обучающихся от 11 до 15 лет.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Формы учебной деятельности:

1. Беседы (с целью получения теоретических знаний, эмоционального настроя на выполнение заданий)
2. Демонстрация наглядных пособий: таблиц, образцов работ обучающихся, репродукций картин художников.
3. Практическая деятельность: упражнения, задания, цветовые композиции.
4. Самостоятельная работа.
5. Оценочная деятельность.
6. Организационно-выставочная работа.

Художественная деятельность учащихся осуществляется на занятиях через знакомство с теоретическими знаниями, овладение практическими умениями и навыками, знакомство с образцами искусства. Каждое практическое задание реализуется через две основные формы работы - аудиторную и домашнюю. Аудиторная работа заключается в следующем:

- Выполнение упражнений на закрепление теоретических знаний и развитию навыков сознательного отношения к свойствам, средствам, правилам, приемам и закономерностям работы с акварельными и гуашевыми красками;
- Разработка эскизов композиций практических заданий и варианты их цветового решения;
- Собеседование по углублению теоретических знаний;
- Анализ текущих практических заданий с объяснением ошибок и причин их появления;

- Отработка практических навыков в работе над композицией: разработка темы, выражение её в конструктивно-пластической форме эскиза, поиск колористического решения.
- Домашняя работа заключается в следующем:
 - Работа над композицией, поиски стилистических приемов изображения на заданную тему;
 - Осмысление и закрепление навыков работы с точной цветовой палитрой, умение самостоятельно пользоваться наработанными в аудитории приёмами и закономерностями работы с акварельными и гуашевыми красками.

Методы обучения предполагается использовать проблемные и лично-ориентированные. Для мотивации к выполнению заданий уроки можно строить на литературных произведениях, знакомых учащимся. Данная интеграция в обучении поможет создать проблемные ситуации для занятий. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Содержание программы ориентировано на знакомство обучающихся с основным средством выразительности изобразительного искусства - цветом. Учитывая творческий характер занятий, возрастную психологию, распределение времени для выполнения заданий следует считать условным.

Содержание программы «Цветовой калейдоскоп» представлено в Приложении 2. Учебный план представлен в таблице 1.

Таблица 1

Учебный план

№	Название	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Цвет – язык искусства. Хроматическая и ахроматическая гамма.	1 час	1 час	2 часа
2	Основные цвета. Однотоновая гамма. Композиционный центр. Изучение воздействия разных цветов на эмоции человека.	1 час	1 час	2 часа
3	Составные цвета. Родственная гамма. Красный, синий и желтый – основные цвета. Родственные оттенки составных цветов. Взаимодействие с фоном.	1 час	1,5 часа	2,5 часа
4	Родственная гамма. Взаимодействие с фоном. Размер изображения по отношению к формату листа. Формат листа и его объем. Работа с автопортретами (портретами) и форматом листа.	1 час	1,5 часа	2,5 часа
5	Хроматическая гамма. Основные характеристики цвета.	1 час	1,5 часа	2,5 часа
6	Движение в композиции. Тон в передаче движения.	1 час	1,5 часа	2,5 часа
7	Роль цвета в передаче движения	1 час	1,5 часа	2,5 часа
8	Контрастные и дополнительно-контрастные цвета. Гармония цвета. Знакомство с дополнительными цветами.	1 час	1 час	2 часа
9	Влияние освещения на форму и цвет предмета в пространстве. Натюрморт.	1 час	1,5 часа	2,5 часа
10	Основные контрасты. Цветовые контрасты. Композиция по замыслу.	1 час	1 час	2 часа

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Полезная площадь для работы в классе с учётом требования (СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 года № 41).
2. Планшеты –10-12 шт.
3. Мольберты –10-12 шт.
4. Столы для постановок натюрмортов – 2 шт.
5. Стулья –10-12 шт.
6. Софиты –2 шт.
7. Доска, мел, указка, губка, тряпка

8. Натюрмортный фонд, содержащий предметы необходимые в постановках (муляжи, бутафория, драпировки)

9. Чучела птиц и зверей

10. Таблица со схемами перспективных построений предметов

11. Таблица со схемой стоящей фигуры (с опорой на одну ногу) и сидящей фигуры (вид с боку)

12. Таблицы по цветоведению.

13. Таблицы со схемами перспективных построений.

14. Таблицы с тоновыми растяжками разных цветов.

15. Таблицы со схемами пропорций фигуры человека.

16. Альбомы и плакаты живописных работ русских художников.

17. Этюды из метод фонда художественной школы.

18. Компьютер и монитор

19. Графический планшет

20. Программное обеспечение (графические программы)

21. Принтер

22. Сканер

23. Ватман А1;

24. Акварельная бумага А2;

25. Картон цветной А4, А3; картон для оформления А1, толщина 1,5-2

мм;

26. Цветная бумага;

27. Бумага для пастели тонированная А3-А2;

28. Акварельные краски 24 цв., в пластиковой коробке;

29. Гуашь 12 цв.;

30. Кисти "белка", "пони", "синтетика", круглые и плоские, номера 1,3,4,6,8,10;

31. Перья, перьевые ручки, тушь черная;

32. Ручки гелевые (черные);

33. Кнопки канцелярские, зажимы, скотч;

34. Карандаши простые разной мягкости, ластик, формопласт или клячка;

35. Карандаши цветные (акварельные) ,12-24 цв.

2.3. Анализ результатов исследования

Проанализируем результаты оценки продуктов изобразительной деятельности обучающихся сделанных до реализации программы развития цветового восприятия по дисциплине «Живопись» (рис. 1).



Рис. 1. Оценка продуктов изобразительной деятельности обучающихся – констатирующий этап

Можно видеть, что у обучающихся более высокого уровня выполнена полнота изображения, то есть наблюдается законченность работы, правильное композиционное решение в заданном формате листа. На среднем уровне видна передача цвета, то есть, есть незначительные искажения цвета формы, и тональное изображение, то есть, есть отступления от реального тона. Ниже всего по баллам в среднем у обучающихся передача пространства цветом, то есть изображение пространства нарушено за счет неверной передачи планов тоном и цветом. Цветовая композиция и передача цвето-тона в этюде ниже среднего уровня, что показано в некоторых искажениях,

центр композиции неуравновешен в листе и есть незначительные диссонансы в изображении цвета и тона.

Теперь проанализируем результаты оценки продуктов изобразительной деятельности обучающихся после реализации программы «Цветоведение» (рис. 2).

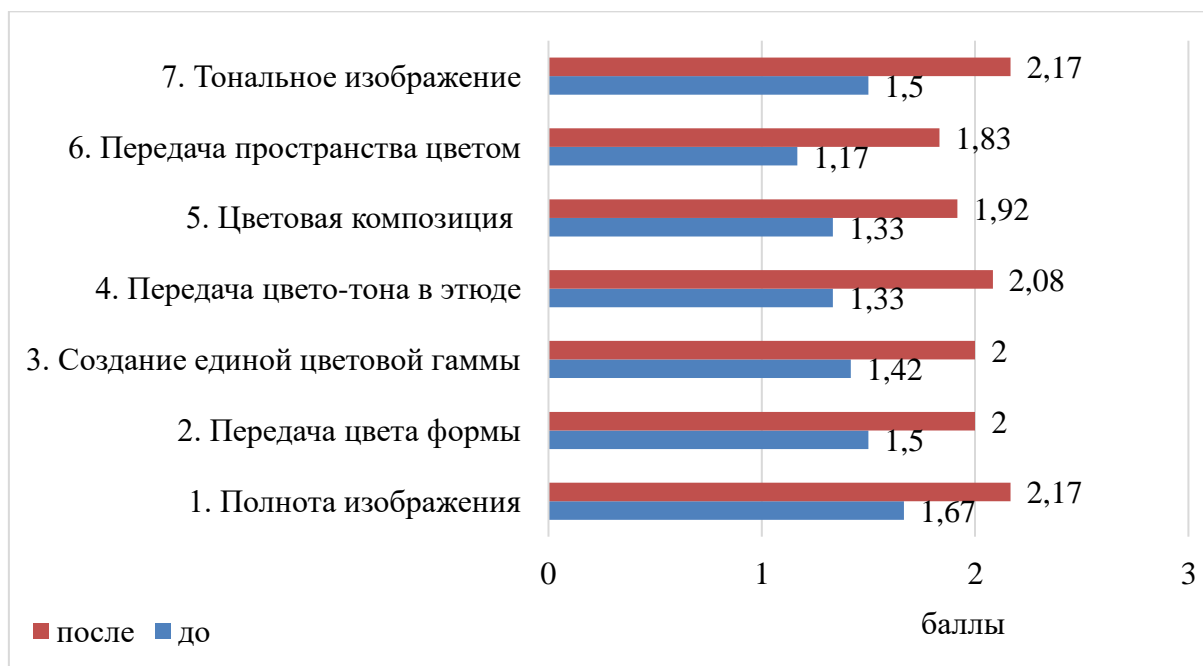


Рис. 2. Оценка продуктов изобразительной деятельности обучающихся – контрольный этап

По рисунку видно, что после реализации программа по развитию цветового восприятия у обучающихся повысились показатели по всем критериям оценки продуктов изобразительной деятельности. Значительнее всего повысилась передача в рисунке цвето-тона в этюде, тональное изображение и полнота изображения, то есть видна законченность работы, правильное композиционное решение в заданном формате листа, передан реальный тон предметов и предметы точно взяты по цвету и тону. Но ниже всех оценки передачи пространства цветом, то есть, есть отступления в передаче разных планов.

Теперь сравним общий уровень цветового восприятия у обучающихся до и после программы (рис. 3).

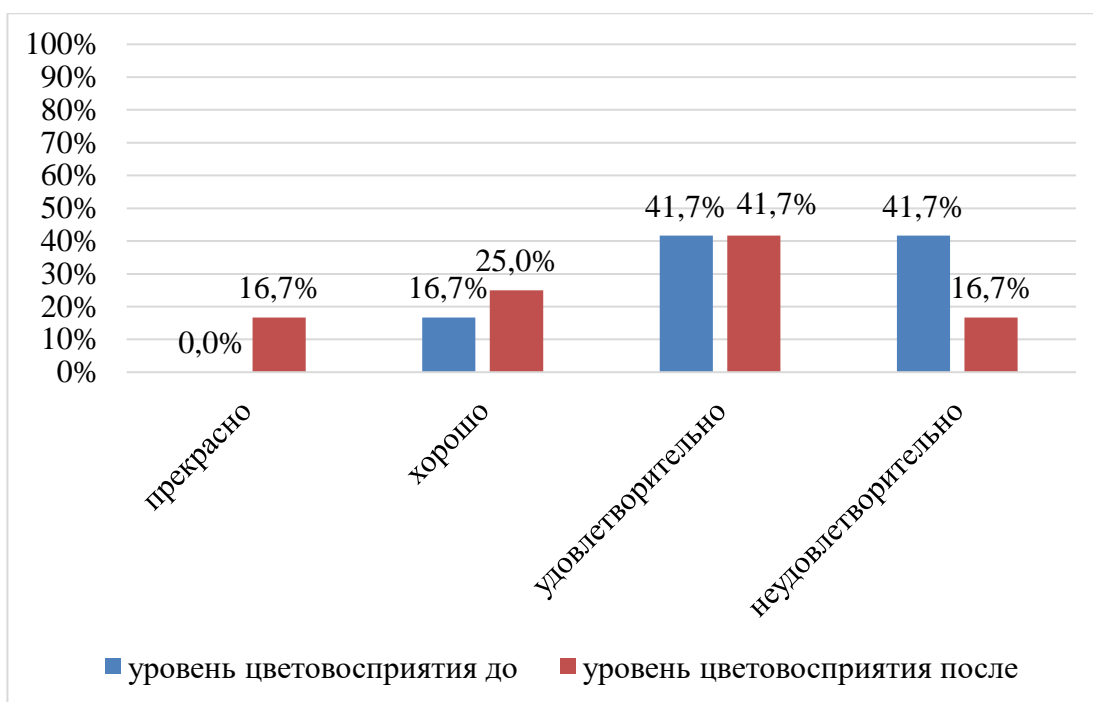


Рис. 3. Распределение уровней цветового восприятия у обучающихся

По рисунку видно, что до программы у 41,7% обучающихся выявлен неудовлетворительный уровень цветового восприятия, то есть низкий уровень выполнения работы и уровень живописной грамотности не соответствует обучению, а после программы таких обучающихся лишь 16,7%. Удовлетворительный уровень цветового восприятия у обучающихся был у одинакового количества человек до и после программы обучения. То есть при выполнении задания есть несоответствия требованиям, серьезные неточности, уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения. Хороший уровень цветовосприятия у обучающихся до программы определен у 16,7% человек, а после у 25% человек. То есть они на достаточном уровне демонстрируют приобретенные знания, умения, полное выполнение работы, но с небольшими пробелами, недочетами, а уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения. До программы прекрасный уровень выполнения работ не был выявлен среди обучающихся, то после программы он выявлен у 16,7% человек, то есть у них особые успехи, задание выполнено полностью

без ошибок и уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения.

Итак, анализ продуктов изобразительной деятельности показал эффективность разработанной и реализованной программы по развитию восприятия цветовой гармонии у обучающихся 12-14 лет. Но для закрепления полученных знаний и навыков мы разработали методические рекомендации для преподавателей.

Для успешного овладения изобразительным искусством каждый обучающийся должен разбираться в вопросах теории и практики восприятия цветовой гармонии. Поэтому важно включать следующие темы в учебный план занятий по предмету «Живопись»:

1. Роль цветоведения в живописи.
2. Основные свойства цвета: цветовой оттенок, светлота, насыщенность. Их роль в работе цветовыми отношениями.
3. Основы цветоведения и колористики.
4. Основные понятия в композиции.
5. Роль цветового и тонового камертона при определении и построении цветовых отношений.
6. Светлотный и цветовой контрасты, их роль в изображении.
7. Дополнительные цвета и их роль в живописном изображении. Тепло-холодность в живописи.
8. Особенности в создании единства цветового строя изображения, гармония колорита.
9. Физиологическое и эмоционально-эстетическое воздействие цвета.
10. Особенности зрительного восприятия формы и цвета (раздельное видение). Специальная постановка «глаза» учащегося. Метод цельного видения и одновременного сравнения.

Систематическое и последовательное изучение цветовой гармонии является одним из условий успешного обучения по предмету «Живопись». Только опираясь на теоретическое знание, обучающийся может успешно

усвоить практические навыки мастерства по применению цветовой гармонии в композиции. Без теоретических знаний практические навыки мастерства вырабатываются механически.

Основное время на занятиях должно отводиться практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающегося заинтересованности в собственной творческой деятельности.

Для лучшего усвоения материала занятия для самостоятельного обучения должны включать в себя:

- посещение выставок, в виде экскурсий;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти;
- а также участия учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

При работе с цветом деятельность должны быть направлена на приобретение обучающимися навыков нанесения одной краски на другую, смешивания краски, использования палитры для получения нужного цвета, оттенка. Поэтому важно научить обучающихся:

- получать промежуточные цвета, смешивая основные-создание теплых и прохладных цветов;

- как сделать новый цветовой тон на палитре, разделив, добавив черный;
- научить получать разные оттенки одного цвета;
- научить передавать цветовую гамму, соответствующую определенному времени года, погодным условиям, части дня, воздушной перспективе, созданию сказочных образов, передаче характера, настроения.

Все это важно для обучающихся по предмету «Живопись», так как знание законов цвета и цветовой гармонии спасет начинающего художника от ненужных блужданий, облегчает ему путь к знанию колористических гармоний в природе и искусстве.

Выводы по главе 2

Таким образом, исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования "Центр детского творчества " Радуга" с обучающимися 12-14 лет.

На основании первичной оценки продуктов изобразительной деятельности обучающихся была разработана и реализована программа «Цветовой калейдоскоп» является частью дополнительной программы в области изобразительного искусства «Живопись», цель которой формирование понимания основ цветовой гармонии, как неотъемлемой части изобразительного искусства.

После реализации программа у обучающихся повысились показатели по всем критериям оценки продуктов изобразительной деятельности. Значительнее всего повысилась передача в рисунке цвето-тона в этюде, тональное изображение и полнота изображения, то есть видна законченность работы, правильное композиционное решение в заданном формате листа, передан реальный тон предметов и предметы точно взяты по цвету и тону.

До программы прекрасный уровень выполнения работ не был выявлен среди обучающихся, то после программы он выявлен у 16,7% человек, то есть у них особые успехи, задание выполнено полностью без ошибок и уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения. На основании данных экспериментального исследования нами были разработаны методические рекомендации для педагогов при разработке учебного плана по предмету «Живопись».

Заключение

Проведя исследование развития восприятия цветовой гармонии у обучающихся на примере дисциплины «Живопись», можно сделать следующее заключение.

Цветовая гармония это удачно подобранные созвучие цветовых тонов, которые будут передавать все эмоциональные переживания художника. Насыщенные, чистые и спектральные тона были не обязательны для светлой, позитивной, яркой и образной композиции. В цветовой гармонии отражается закономерное сочетание цветов на плоскости, в пространстве, вызывающих положительную психологическую оценку с учетом всех основных характеристик.

Восприятие цветовой гармонии при использовании цветовых контрастов в композиции обуславливает определенный угол зрения для восприятия колористической особенности произведения, организует определенный порядок прочтения цветовой структуры, осознание ее художественной значимости. Восприятие цвета имеет индивидуальные и возрастные особенности. Подсознательное восприятие, интуитивное мышление и положительные знания должны составлять одно целое в образе при восприятии цветовой гармонии.

При разработке психолого-педагогических условий развития восприятия цветовой гармонии у обучающихся важно освоении опыта и получении навыков применения различных техник изобразительной деятельности и переносе техники работы, освоенной на одном материале, на другой с учетом особенностей нового материала.

Практическое исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Радуга» с обучающимися 12-14 лет.

Анализ результатов показал, что у обучающихся более высокого уровня выполнена полнота изображения, то есть наблюдается законченность

работы, правильное композиционное решение в заданном формате листа. На среднем уровне видна передача цвета, то есть, есть незначительные искажения цвета формы, и тональное изображение, то есть, есть отступления от реального тона. Ниже всего по баллам в среднем у обучающихся передача пространства цветом, то есть изображение пространства нарушено за счет неверной передачи планов тоном и цветом. Цветовая композиция и передача цвето-тона в этюде ниже среднего уровня, что показано в некоторых искажениях, центр композиции неуравновешен в листе и есть незначительные диссонансы в изображении цвета и тона.

На основании первичной оценки продуктов изобразительной деятельности обучающихся была разработана и реализована программа «Цветовой калейдоскоп» является частью дополнительной программы в области изобразительного искусства «Живопись», цель которой формирование понимания основ цветовой гармонии, как неотъемлемой части изобразительного искусства.

После реализации программа по развитию цветового восприятия у обучающихся повысились показатели по всем критериям оценки продуктов изобразительной деятельности. Значительнее всего повысилась передача в рисунке цвето-тона в этюде, тональное изображение и полнота изображения, то есть видна законченность работы, правильное композиционное решение в заданном формате листа, передан реальный тон предметов и предметы точно взяты по цвету и тону. Но ниже всех оценки передачи пространства цветом, то есть, есть отступления в передаче разных планов.

Также было выявлено, что до программы у 41,7% обучающихся выявлен неудовлетворительный уровень цветового восприятия, то есть низкий уровень выполнения работы и уровень живописной грамотности не соответствует обучению, а после программы таких обучающихся лишь 16,7%. Удовлетворительный уровень цветового восприятия у обучающихся был у одинакового количества человек до и после программы обучения. То есть при выполнении задания есть несоответствия требованиям, серьезные

неточности, уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения. Хороший уровень цветовосприятия у обучающихся до программы определен у 16,7% человек, а после у 25% человек. То есть они на достаточном уровне демонстрируют приобретенные знания, умения, полное выполнение работы, но с небольшими пробелами, недочетами, а уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения. До программы прекрасный уровень выполнения работ не был выявлен среди обучающихся, то после программы он выявлен у 16,7% человек, то есть у них особые успехи, задание выполнено полностью без ошибок и уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения. На основании данных экспериментального исследования нами были разработаны методические рекомендации для педагогов при разработке учебного плана по предмету «Живопись».

Таким образом, цель исследования достигнута, гипотеза подтверждена.

Список литературы

1. Бакиева, О. А. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст] / О. А. Бакиева. – Тюмень.: Изд-во Тюменского государственного университета, 2012. – 200 с.
2. Батаева, Л. А. Развитие целостного визуального восприятия учащихся художественной школы дис. ... д-ра пед. наук [Текст] / Л.А. Батаева. – Омск: ФБГОУ Набережночелнинский институт социально-педагогических технологий и ресурсов, 2014. – 208 с.
3. Беляева, В. И. психолого-педагогические аспекты развития целенаправленного восприятия цвета на занятиях по живописи в системе дополнительного художественного образования [Текст] / В. И. Беляев, О. Ю. Васенина // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. – 2018. - №1. – С. 155-159.
4. Буймистру, Т. Колористика. Цвет – ключ к красоте и гармонии [Текст] / Т. Буймистру. - М.: Издательство «Ниола-пресс», 2010. – 236 с.
5. Бушуева, И. С. Развитие творческого воображения в процессе обучения младших школьников [Текст] / Л. С. Бушуева, Л. П. Блощицина // Начальная школа плюс до и после. – 2003. – №8. – С. 50-53.
6. Бютер, А. Функция цвета: введение в теорию цвета и определение понятий [Текст] / А. Бютер // Социальные трансформации. – 2017. - №27. – С. 19-40.
7. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб.: Питер, 2014. – 100 с.
8. Виноградова, Н. В. Развитие художественного восприятия цвета у учащихся детских школ искусств на занятиях по живописи (на

- примере выполнения натюрморта) [Текст]: автореф. дис. ... канд. Пед. наук: утв. 13.00.02 / Н. В. Виноградова. – Курск, 2009. – 222 с.
9. Виноградова, Н. В. Проблемы формирования и развития художественно-образного цветовосприятия учащихся ДШИ [Текст] / Н. В. Виноградова // Проблемы высшего художественно-педагогического образования: содержание и технология: материалы Всероссийской научно-практ. Конф. – Тольятти. 2007. – С. 320-321.
10. Виноградова, Н.В. Природа живописи. Основные механизмы цветовой коммуникации [Текст] / Н. В. Виноградова // Успехи современной науки. – 2016. – Т. 1, № 4. – С. 83-87.
11. Галета, С. Г. Гармония цветовая (культура цветовых соединений) [Электронный ресурс] / С. Г. Галета // Градостроительство, реконструкция и инженерное обеспечение. Сборник трудов IV Всероссийской научно-практической конференции (заочной). – 2015. – С. 215-224.
12. Галета, С. Г. Техника и технология живописи: лессировка акварелью [Текст] / С. Г. Галета. – Тольятти.: ТГУ, 2015. – 35 с.
13. Головачева, Н. П. Формирование профессиональных умений рисования у студентов начальных курсов художественных колледжей: дис. Канд. Пед. наук: 13.00.02 [Текст] / Н. П. Головачева. – Омск, 2004. – 167 с.
14. Горбунова, Г. А. Инновационные технологии дифференцированного и индивидуального подхода к развитию художественно-творческих способностей младших школьников: дис. ... д-ра пед. наук [Текст] / Г.А. Горбунова. – Москва, 2010. – 453 с.
15. Дагльдиян, К. Т. Декоративная композиция [Текст] / К. Т. Дагльдиян. - Ростов н/Д.: Феникс. 2018. - 312 с.
16. Данилова, С. В. Развитие способностей активного восприятия цвета у детей на уроках изобразительного искусства [Электронный ресурс] / С.В. Данилова // Инфоурок. - 2014. – URL:

<https://infourok.ru/razvitie-sposobnostey-aktivnogo-vozpriyatiya-cveta-na-urokah>

17. Долгих, Н. А. Конструирование цветовой композиции на основе принципов гармонии [Текст] / Н. А. Долгих, Н. Н. Долгих // Научно-педагогическое обозрение. – 2019. - №1. – С. 151-156.
18. Долгих, Н. Н. Колористика в дизайн-образовании [Текст] / Н. Н. Долгих // Вестн. Томского гос. Пед. ун-та. – 2016. - №8 (173). – С. 57–63.
19. Дополнительная Программа учебного предмета «Цветоведение» (в рамках вариативной части учебного плана Детской школы искусств) [Электронный ресурс] / разработчик Любимова О. В. – URL: <http://86dshi.ru/wp-content/>
20. Елаховский, Д. В. Физические основы цветоведения для студентов строительной специальности университета [Текст] / Д. В. Елаховский // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – № 3 (3). – С. 31–35.
21. Журикова, Т. Л. Колористическая подготовка обучающихся на занятиях по живописи в художественной школе: дис. [Текст] / Т. Л. Журикова. – Омск, 2014. – 182 с.
22. Зайцев, А. С. Наука о цвете и живопись [Электронный ресурс] / А. С. Зайцева. - URL: <http://perviydoc.ru/>
23. Ибраев, Д. Т. Восприятие цвета у студентов на занятиях по живописи [Электронный ресурс] / Д. Т. Ибраев. - URL: <http://nbisu.moy.su/>
24. Ивахнова, Л. А. Профессиональная деятельность учителя изобразительного искусства [Текст] / Л. А. Ивахнова. – Омск.; Изд-во ОмГПУ, 2013. – 130 с.
25. Ипполитова, О. В. Цветовосприятие и цветоразличение у детей с нормальным речевым развитием и с ТНР [Электронный ресурс] / О. В. Ипполитова, Н. Г. Поташева. - URL: <https://cyberleninka.ru/>

- 26.Иттен, И. Искусство цвета [Текст] / И. Иттен. – М.: Аронов, 2018. – 96 с.
- 27.Калинина, Т. В. Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи [Текст] / Т. В. Калинина. – СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2016. – 64 с.
- 28.Калинина, Т. В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы [Текст] / Т. В. Калинина. – СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2016. - 64 с.
- 29.Калинина, Т. В. Первые успехи в рисовании. Большой лес [Текст] / Т. В. Калинина. – СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2016. - 64 с.
- 30.Калинина, Т. В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо [Текст] / Т. В. Калинина. – СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2016. – 64 с.
- 31.Катханова, Ю. Ф. Критерии гармоничного цветового восприятия [Текст] / Ю.Ф. Катханова, Дун Юэ // Преподаватель 21 века. – 2016. - №1. – С. 193-198.
- 32.Кравченко, К. А. Критерии оценки уровня сформированности целостного цветовосприятия учащихся детской художественной школы [Текст] / К. А. Кравченко, А. В. Беляев // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-1. – С. 1070.
- 33.Кравченко, К. А. Роль визуального восприятия в процессе обучения изобразительного искусства [Текст] / К. А. Кравченко, К. Б. Бабенко // Философия образования. – 2016. – № 4 (67). – С. 152–159.
- 34.Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Программа для общеобразовательных учреждений [Текст] / В. С. Кузин [и др.]. – М.: Дрофа, 2017. - 41 с.
- 35.Медведев, Л. Г. Живопись. Гармония чувства, мысли, цвета: альбоммонография [Текст] / Л. Г. Медведева. – СПб.: ЗАО «Мультипринт Северо-Запад»; Омск: Изд-во ОмГПУ, 2009. – 152 с.

- 36.Месяц, С. В. Иоганн Вольфганг Гёте и его учение о цвете (часть первая) [Текст] / С. В. Месяц. – М.: Кругъ, 2012. - 464 с.
- 37.Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве [Текст] / Л. Н. Миронова. – Мн.: Беларусь, 2005. – 151 с.
- 38.Неизвестный, Э. И. О синтезе искусств [Текст] / Э. И. Неизвестный // ВФ, 1999. - №7. – С. 75.
- 39.Неменский, Б. М. Педагогика искусства [Текст] / Б. М. Неменский. М.: Просвещение, 2012. – 272 с.
- 40.Неменский, Б. М. Культура, искусство, образование [Текст] / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2013. – 263 с.
- 41.Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл. [Текст] / Б. М. Неменский, М. М. Фомина. – М.: Просвещение, 2012. – 192 с.
- 42.Овсянникова, О. А. Развитие художественного восприятия цвета у первоклассников детской школы искусств [Текст] / О. А. Овсянникова // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. - № 60. – С. 206-211.
- 43.О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: монография: сборник материалов для детских школ искусств [Текст] / Авт.-сост. А. О. Аракелова. – Москва: Минкультуры России, 2012. Ч. 1. -118 с.
- 44.Осипчук, Н. В. Закономерности восприятия цвета и цветовой образ [Текст] / Н. В. Осипчук, Ю. П. Басанец // Искусство и культура. – 2018. - №1. – С. 15-20.
- 45.Плеханова, Е. Г. Восприятие художественного произведения реципиентом [Электронный ресурс] \ Е. Г. Плеханова. - URL:<http://academicon.ru/>
- 46.Пономарева, С. Ю. Развитие цветового восприятия у обучающихся в системе дополнительного образования [Текст] / С. Ю. Пономарева // SCIENCE TIME. – 2016. - №5. – С. 530-534.

47. Порванова, В. А. Развитие цветового восприятия на уроках изобразительного искусства [Электронный ресурс] / В. А. Порванова // Развитие цветового восприятия на уроках ИЗО, методич. материал. – URL: <http://infourok.ru/>
48. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа [Текст] / сост. В. С. Кузин, С. О. Яременко. – М.: Дрофа, 2016. – 224 с.
49. Скакун, Н. Н. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» [Электронный ресурс] / Н. Н. Скакун. – URL: <https://dm-centre.ru/>
50. Словарь художественных терминов [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.art-spb.ru/>
51. Старикова, Н. М. Формирование целостного восприятия и воспроизведения в живописи тоновых и цветовых отношений у студентов творческих факультетов: дис. ... канд. пед. наук [Текст] / Н.М. Старикова. – М., 2011. – 176 с.
52. Юсупхаджиева, Т. В. Методика обучения и воспитания изобразительному искусству [Текст] / Т. В. Юсупхаджиева. – Махачкала: АЛЕФ, 2018. – 92 с.

Приложения

Приложение 1

Таблица 2

Результаты оценки продуктов изобразительной деятельности обучающихся –
констатирующий этап

№ испытуем ого	1. Полнота изображен ия	2. Переда ча цвета формы	3. Создан ие единой цветов ой гаммы	4. Переда ча цвето- тона в этюде	5. Цветовая композиц ия	6. Передача пространс тва цветом	7. Тональное изображен ие
1	2	2	1	1	1	1	1
2	2	1	2	2	2	2	2
3	1	1	1	1	1	1	1
4	2	2	1	1	1	1	2
5	3	2	2	2	1	1	2
6	1	2	2	2	2	2	2
7	2	1	1	1	1	1	1
8	1	2	2	2	2	1	2
9	1	1	2	1	1	1	1
10	2	2	1	1	2	1	2
11	1	1	1	1	1	1	1
12	2	1	1	1	1	1	1

Результаты оценки продуктов изобразительной деятельности обучающихся –
формирующий этап

№ испытуем ого	1. Полнота изображен ия	2. Переда ча цвета формы	3. Создан ие единой цветов ой гаммы	4. Переда ча цвето- тона в этуде	5. Цветовая композиц ия	6. Передача пространс тва цветом	7. Тональное изображен ие
1	2	3	2	2	2	2	2
2	2	1	2	2	2	2	2
3	2	1	1	2	1	2	2
4	2	3	2	2	2	2	3
5	3	3	3	3	2	2	3
6	2	2	2	3	3	3	2
7	3	2	2	2	2	2	2
8	1	2	2	2	2	1	2
9	2	2	2	2	2	2	2
10	3	2	2	2	2	2	2
11	2	2	2	2	2	1	2
12	2	1	2	1	1	1	2

Содержание программы «Цветовой калейдоскоп»

Занятие	Цель, задачи	Практическая работа
<p>№1. Цвет – язык искусства. Хроматическая и ахроматическая гамма.</p>	<p>Цель: знакомство с курсом данного предмета. Знакомство с хроматической и ахроматической гаммой. Формирование умений покрывать поверхность бумаги гуашевыми красками. Задачи: дать представление о цвете, как одном из признаков видимых предметов. Учить аккуратно и чисто работать красками, создавать плавные переходы цвета.</p>	<p>Практическая работа: Выполнить композицию посредством подбора цветowych пятен, соответствующих определённому времени года. Материал: ФА-4, гуашь. Самостоятельная работа: этюды осенних листьев.</p>
<p>№2. Основные цвета. Однотоновая гамма. Композиционный центр. Изучение воздействия разных цветов на эмоции человека.</p>	<p>Цель: изучение особенности цвета и его воздействия на человека. Задачи: познакомить со смысловым значением цвета, дать представление о выразительных возможностях цвета, о влиянии цвета на эмоции человека.</p>	<p>Выполнить упражнение «Цвет вашей души» посредством подбора цветowych пятен. Материалы: ФА-4, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: упражнение «Радуга».</p>
<p>№3. Составные цвета. Родственная гамма. Красный, синий и желтый – основные цвета. Родственные</p>	<p>Цель: изучение шкалы родственных цветов. Задачи: расширить представление о диапазоне родственных цветов, учить сравнивать насыщенность цветов, передавать настроение цветом. Учить применять на практике знание о родственных</p>	<p>1. Упражнения. Выполнить шкалу родственных цветов от желтого к красному от синего к желтому от красного к синему. 2. Выполнить композицию в родственных цветах. Материалы: ФА-4, гуашь. Самостоятельная</p>

оттенки составных цветов. Взаимодействие с фоном.	цветах.	работа: упражнения на получение составных цветов из основных.
№4. Родственная гамма. Взаимодействие с фоном. Размер изображения по отношению к формату листа. Формат листа и его объем. Работа с автопортретами (портретами) и форматом листа.	Цель: применение на практике знаний о родственных цветах. Развитие умения определять размер изображения по отношению к формату листа, умения компоновать в листе. Задачи: закрепить знания о родственных цветах, познакомить с художественным средством композиции изобразительной плоскости, компоновкой. Учить передавать эмоциональный цвет, тон.	Выполнить композицию «Автопортрет» (или портреты сказочных героев) в родственных цветах. Материалы: ФА-4, гуашь, акварель, масляная пастель. Самостоятельная работа: этюды цветов в родственной гамме.
№5. Хроматическая гамма. Основные характеристики цвета.	Цель: знакомство с основными характеристиками цвета. Задачи: познакомить с понятиями: «цветовой тон», «полутон», «оттенок», «насыщенность», «светлота», «теплые» и «холодные» цвета. Учить смешивать 17 краски для получения различных по насыщенности и светлоте цветов, подбирать холодную и теплую цветовую гамму.	1. Выполнить упражнения «Как дружат краски». Материал: ФА-4 (для каждого упражнения), гуашь. 2. Выполнить композицию в холодной или теплой цветовой гамме. Материал: ФА-3, гуашь. Самостоятельная работа: этюды деревьев, веток в холодной и теплой цветовой гамме.
№6. Движение в композиции. Тон в передаче движения.	Цель: изучение способа передачи движения в композиции (влияние тона на движение). Задачи: учить использовать средства живописи и	Выполнить композицию на тему движения и полета. Материалы: ФА-3, гуашь. Самостоятельная работа: этюд одного и того же

(Демонстрация перемещения темного кружка на листе бумаги).	композиции для передачи эмоционального цвета, тона.	пейзажа в холодной и теплой цветовой гамме.
№7. Роль цвета в передаче движения	Цель: ознакомление с цветовой динамикой. Задачи: изучить особенности цвета, пронаблюдать движение цвета (приближение и удаление), учить передавать плановость в композиции.	1. Выполнить упражнения «Динамика в пейзаже», «Динамика в натюрморте». Материал: ФА-5 (для каждого упражнения), акварель, гуашь. 2. Выполнить композицию в холодной или теплой цветовой гамме. Материалы: ФА-3, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: создание цветowych растяжек.
№8. Контрастные и дополнительно-контрастные цвета. Гармония цвета. Знакомство с дополнительными цветами. Работа с композициями на тему «Танец».	Цель: знакомство с особенностями дополнительных цветов. Задачи: закрепить понятия "контрастные цвета", "родственные цвета"; закрепить умение передавать настроение цветом.	Выполнить композицию на тему "Танец". Материалы: ФА-3, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей, используя дополнительные цвета.
№9. Влияние освещения на форму и цвет предмета в пространстве.	Цель: изучение влияния освещения на форму и цвет предмета в пространстве. Задачи: закрепление пройденного материала через создание декоративного	Выполнить композицию на тему "Декоративный натюрморт". Материалы: ФА-3, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: этюды предметов,

Натюрморт.	натюрморта, состоящего из предметов, разнообразных по форме и материалу, цвету и фактуре.	разнообразных по форме и материалу, цвету и фактуре.
№10. Основные контрасты. Цветовые контрасты. Композиция по замыслу.	Цель: знакомство с цветовыми контрастами. Обучение использованию цветового круга для определения цветовых контрастов. Задачи: закрепить понятия: «основные цвета», «производные», «насыщенность», «светлота», «нюансы» цвета, «теплые» и «холодные» цвета. Учить применять на практике знание о цветовых контрастах.	1. Выполнить упражнение «Цветовые контрасты». Материал: ФА-4, гуашь, акварель. 2. Выполнить композицию по замыслу для интерьера комнаты. Материал: ФА-3, ФА-2, гуашь, акварель. Самостоятельная работа: оформление творческой работы в паспарту и раму.