



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

**РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО  
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОДУКТИВНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Выпускная квалификационная работа  
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.  
Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ Пермякова Г.С.

Выполнила:  
студентка группы ОФ-418-165-4-2  
Швецова Анастасия Дмитриевна  
Научный руководитель:  
преподаватель колледжа  
Парфентьева Людмила Викторовна

Челябинск  
2020

## Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические подходы к развитию эстетических чувств младших школьников.....	6
1.1 Содержание понятий «эмоции» и «эстетические чувства».....	6
1.2 Сущность и задачи эстетического воспитания.....	10
1.3 Влияние продуктивных видов деятельности на развитие эмоций.....	18
Выводы по первой главе.....	27
Глава 2. Практическая работа по развитию эстетических чувств младших школьников .....	28
2.1 Выявление уровня развития эстетических чувств у детей младшего школьного возраста.....	28
2.2 Педагогическая работа по развитию эстетических чувств на уроках изобразительного искусства и уроках технологии .....	35
2.3 Методические рекомендации по развитию эстетических чувств на уроках технологии .....	41
Выводы по 2 главе.....	48
Заключение.....	50
Список литературы.....	53
Приложения .....	55

## Введение

Духовное становление личности, которое осуществляется в младших школьном возрасте, является одной из актуальных проблем воспитания. Данный процесс осуществляется комплексно средствами трудового, нравственного, эстетического и других видов воспитания.

Школа решает, что будут любить и ненавидеть, чем восторгаться и гордиться, чему будут радоваться, а что презирать люди через 30 - 40 лет. Формирование любого мировоззрения не может считаться законченным, если не сформированы эстетические взгляды. Без эстетического отношения мировоззрение не может быть подлинно цельным, способным объективно и во всей полноте охватить действительность. Как невозможно себе представить человеческое общество без истории его культурного и художественного развития, точно так же невозможно представить себе культурного человека без развитых эстетических взглядов.

Развитие современного общества предполагает формирование инициативной, активной, самостоятельной, творчески ориентированной личности. Одним из источников активно развивающейся личности выступает эмоциональная сфера. Мир чувств и эмоций, как и другие формы психической деятельности, является способом отражения объективного мира и человека в нём.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального образования заданы личностные результаты освоения основной образовательной программы, которые включают в себя: развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, а также формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

Психологи утверждают, что младший школьный возраст является сензитивным для развития эмоциональной сферы. Данный период характеризуется особой эмоциональной впечатлительностью,

восприимчивостью, отзывчивостью. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания. Реализация задач воспитания осуществляется и в рамках предметной деятельности учащихся. Продуктивные виды деятельности, обучение которым осуществляется на уроках технологии, в наибольшей степени отвечают задачам развития представлений об эстетике и могут быть использованы для развития эмоциональной сферы младших школьников, например, чувства прекрасного.

Таким образом, проблема развития эстетических чувств у младшего школьника заключается в противоречии между необходимостью развития эстетических чувств у детей младшего школьного возраста и недостаточным использованием средств предметной учебной деятельности для формирования у детей эстетических чувств.

Поэтому **темой** нашей работы мы выбрали: «Развитие эстетических чувств у детей младшего школьного возраста в продуктивных видах деятельности».

**Целью** данной работы является: теоретически обосновать, подобрать и апробировать методическое обеспечение развития эстетических чувств младших школьников в процессе обучения продуктивным видам деятельности в рамках предмета «Технология».

**Объект** исследования: развитие эстетических чувств младших школьников в процессе предметного обучения.

**Предмет** исследования: использование организации и содержания предмета «Технология» для развития эстетических чувств младших школьников.

Для достижения цели нами были сформулированы **задачи**:

1. Раскрыть содержание понятий «эмоции» и «эстетические чувства» в психолого-педагогической литературе;
2. Выявить сущность, основные задачи и средства эстетического воспитания младших школьников;
3. Выявить возможности продуктивных видов деятельности для развития эстетических чувств младших школьников;
4. Подобрать методики для выявления уровня сформированности эстетических чувств у младших школьников и апробировать их на группе младших школьников;
5. Подобрать и разработать методические обеспечение серии уроков по предмету технология с целью развития эстетических чувств младших школьников;
6. Сформулировать рекомендации по организации уроков технологии для повышения уровня развития эстетических чувств детей младшего школьного возраста.

**Методы** исследования: теоретические (анализ психолого-педагогической литературы), эмпирические (эксперимент, анкетирование, анализ продуктов деятельности), вспомогательные (оформление таблиц и диаграмм).

**Базой** исследования послужила МАОУ СОШ № 15, г. Челябинск, в исследовании приняли участие ученики 4 Б класса, 30 человек.

**Практическая значимость** заключается в разработке методического обеспечения уроков технологии, направленных на развитие эстетических чувств, и возможность использования диагностических методик и полученных результатов исследования в педагогической деятельности.

**Структура работы:** работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованной литературы, приложений.

# **Глава 1. Теоретические подходы к развитию эстетических чувств младших школьников**

## **1.1 Содержание понятий «эмоции» и «эстетические чувства»**

Эмоции и чувства - это психические процессы, отражающие личную значимость внешних и внутренних ситуаций для жизнедеятельности человека в форме переживаний.

Эмоции и чувства включаются во все психические процессы и состояния человека. Любые проявления активности личности сопровождаются эмоциональными переживаниями.

По своему существу эмоции и чувства - это тождественные психические процессы, они образуют единую подструктуру личности - ее эмоциональную сферу [4].

Эмоции – особый вид психических процессов или состояний человека, которые проявляются в переживании каких-либо значимых ситуаций (радость, страх, удовольствие), явлений и событий в течение жизни. Эмоции выступают в качестве главных регуляторов психической жизни и возникают в процессе практически любой активности человека [16].

Отличительные особенности эмоции:

С точки зрения эволюции, эмоции - это более древняя форма отношения человека к окружающему миру, поэтому они присущи и животному, и человеку. Чувства же присущи только человеку.

Эмоции в большей мере связаны с удовлетворением естественных потребностей. Чувства же возникают при удовлетворении высших социальных, в том числе, духовных потребностей.

Эмоции носят ситуативный характер. Они отражают отношение субъекта к объекту в данный момент. Чувства, в отличие от эмоций, обладают

относительной устойчивостью и постоянством. Они отражают отношение человека к объекту его устойчивых потребностей.

Чувства – устойчивые эмоциональные переживания человека, возникающие в процессе его отношений с окружающим миром. Чувства формируются и вырабатываются в ходе развития и воспитания человека. В них отражается значение каких-либо явлений, предметов, событий для человека, его внутреннего мира, потребностей и мотивов [11].

Классификация чувств: чувства различают по модальности, по интенсивности, по продолжительности, глубине, осознанности, генетическому происхождению, сложности, условиям возникновения, выполняемым функциям, воздействию на организм, по формам и условиям своего развития, по психическим процессам, с которыми они связаны, по потребностям, по предметному содержанию. Существующие классификации различаются по своей теоретической и эмпирической обоснованности.

Отличительные особенности чувств:

Чувства являются ведущими образованиями эмоциональной сферы личности, определяют динамику и содержание эмоций.

Чувства связаны с определенными знаниями, пониманием объекта, включают в себя память, процессы мышления и воли.

Чувства – устойчивые эмоциональные переживания человека, возникающие в процессе его отношений с окружающим миром. Чувства формируются и вырабатываются в ходе развития и воспитания человека.

Кроме того, чувства субъективны, что объясняется различной значимостью тех или иных предметов и явлений для разных людей. Еще одно свойство чувств – амбивалентность, или двойственность: в одном и том же чувстве могут объединяться и перетекать друг в друга эмоции положительные и отрицательные (так, любовь сопровождается и гневом, и радостью, и отчаянием, и ревностью и т.п.) [6].

Эстетические чувства - эмоциональные состояния, возникающие в процессе эстетического восприятия явления действительности. Представляют собой специфическое переживание, вызываемое этим восприятием.

Эстетическими называются такие чувства, которые вызываются у нас красотой или безобразием воспринимаемых объектов.

Радость печаль, возмущение, восхищение, любовь, ненависть — все это различные формы субъективного отношения человека к действительности: эмоции и чувства [8].

Они оказывают регулирующее влияние на поведение и воздействуют на формирование общественно-политических, эстетических, этических и других идеалов личности.

Эстетические чувства означают особую качественную характеристику тех чувств, с помощью которых человек видит, слышит, ощущает и т.п., первично оценивая действительность.

Эстетические чувства представляют собой переживание чего-либо как прекрасного. В наиболее типичной и яркой форме они возникают при восприятии произведений искусства (явления природы, действия людей, вещи).

Развиваются они в связи с развитием искусства. Именно музыка и пробуждает у нас музыкальное чувство. Эти чувства – это отношение человека к прекрасному и уродливому, связанное с пониманием красоты, гармонии, возвышенного и трагического. К ним относятся чувство юмора, ирония, злоба, издёвка, сарказм, чувство трагического, драматического [20].

При восприятии произведений искусства человек не пассивно переживает приятные или неприятные эмоции. Он всей своей сущностью участвует в событиях, в которые втягивает его художник. В эстетических чувствах присутствует волнение за судьбы героев, имеющее определенную линию развития — от зарождения чувства к его максимальной интенсивности и разрядке. Мы радуемся торжеству справедливого дела, за



которое борются герои, которым мы симпатизируем, и испытываем страх, когда их жизни и делу угрожает опасность или они гибнут на наших глазах.

Существенной особенностью эстетических чувств является сложное взаимодействие в них этических и эстетических моментов нашей психической жизни. Именно благодаря эстетическим переживаниям наши знания о нормах поведения, наши представления о том, что хорошо и что плохо в жизни, получают свое эмоциональное «подкрепление» и становятся убеждениями, побудительными силами [3].

Нравственные чувства - переживание человеком своего отношения к поступкам и действиям, регулируемым нормами нравственности. Нравственные чувства наряду с интеллектуальными и эстетическими относятся к высшим чувствам, наиболее богатым по содержанию и сложным по структуре. Они возникли на самой высокой ступени развития человека как общественного существа.

Нравственными называются такие высшие чувства, которые переживаются человеком в связи с осознанием соответствия или несоответствия его поведения требованиям общественной морали.

К ним относят чувство долга, ответственности [1].

Воспитание помогает ребенку прийти к внутренне осмысленному, обусловленному мировоззрением, нравственным чувством и сознанием поведению, владению собой, саморегуляции и самоуправлению. На протяжении этого пути ребенок находится на разных уровнях управления собственным поведением.

Таким образом, эмоции и чувства - это своеобразное личностное отношение человека к окружающей действительности и к самому себе.

Чувства и эмоции не существуют вне познания и деятельности человека. Они возникают в процессе деятельности и влияют на ее протекание.

Своеобразие эмоций и чувств определяется потребностями, мотивами, стремлениями, намерениями человека, особенностями его воли, характера.

С изменением какого-либо из этих компонентов меняется отношение к предмету потребности. В этом проявляется личностное отношение человека к действительности.

Эстетические чувства - сложная духовная структура ее содержание образуют, с одной стороны, объективные качества предмета равнодушия, а с другой - память о эмоциональные состояния, вызванные объектом.

Роль чувств в структуре эстетического сознания определяется тем, что они активизируют процесс взаимодействия человека с миром, выбирая из него предметы равнодушия и концентрируя другие духовные способности на выделения качеств объекта для «питания» ими.

В эстетическом восприятии объективная действительность отражается особым образом — в форме эмоциональных переживаний, вызываемых у нас воспринимаемыми явлениями.

## **1.2 Сущность и задачи эстетического воспитания**

В настоящее время одной из важнейших задач образования в начальных классах является формирование личности, обладающей не только предметными знаниями, но и универсальными знаниями и умениями. Ее решение связано и с развитием у них способности видеть прекрасное как в жизни, так и в искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства, а также умения реализовывать полученный художественно-эстетический опыт в различных видах художественной деятельности [3].

Воспитание - это целенаправленная содержательная профессиональная деятельность педагога, содействующая максимальному развитию личности ребенка, вхождению ребенка в контекст современной культуры, становлению его как субъекта и стратега собственной жизни, достойной Человека [2].

Сущность воспитания заключается в том, что воспитатель намеренно стремится повлиять на воспитуемого, то есть воспитание является одним из видов деятельности по преобразованию человека или группы людей. Это практико-преобразующая деятельность, направленная на изменение психического состояния, мировоззрения и сознания, знания и способа деятельности, личности и ценностных ориентаций воспитуемого.

Воспитание является многофакторным процессом. На него оказывают влияние природная среда, жизненный мир и иерархия общественных ценностей; семья, школа и вуз, детские и молодежные организации; повседневная и профессиональная деятельность, искусство и средства массовой информации [9].

ФГОС особое внимание уделяет развитию творческих способностей детей. Одной из важнейших задач является совершенствование методов эстетического воспитания детей, укрепление связи обучения с жизнью.

Эстетическое воспитание – одна из важных и необходимых сторон воспитания, поскольку обращено, прежде всего, к душе человека, его чувствам, эмоциям [11].

Слово «эстетический» происходит от греческого «эстетис» – чувство, ощущение. Чувства выступают как важнейшая сфера личностного проявления человека и его творческой жизнедеятельности. Свое эмоциональное отношение к окружающему миру люди выражают в слове, рисунке, линии, цвете, звуке, пластике. Отсюда и различные виды искусства, составившие предмет исследования эстетики – науки о прекрасном.

Эстетическим воспитанием называют целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности. Это отношение воплощалось и воплощается в материальной и духовной деятельности людей. Оно связано с восприятием и пониманием ими прекрасного в действительности, наслаждением и эстетическим творчеством человека. Эстетическое воспитание младших школьников является очень

важным, так как оно будит и развивает чувство прекрасного, облагораживает личность. Человек, чуткий к прекрасному, испытывает потребность строить свою жизнь по законам красоты. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает познавательную активность [14].

Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия.

Во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее.

В-третьих, задача эстетического воспитания формирование эстетических вкусов и идеалов личности. И, наконец, в-четвертых, развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Помимо формирования эстетического отношения детей к действительности и искусству, эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие. Эстетическое воспитание способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе [7].

Многообразные творческие занятия детей в художественной самостоятельности способствуют развитию их мышления и воображения, формированию трудовых навыков и умений, нравственных качеств: целеустремленности, воли, мужества, настойчивости, организованности, дисциплинированности. Вовлечение детей в импровизацию формирует у них творческий подход к любому виду деятельности, критический взгляд на привычные представления, продукты творческого труда [22].

Формы организации эстетического воспитания.

Выделяют следующие формы организации процесса эстетического воспитания.

Показ действия. Педагог показывает ребенку действие, после чего приглашает его выполнить это действие самостоятельно. Например, учитель

показывает, как пользоваться гуашью, а далее ребенок работает самостоятельно; педагог показывает пошагово технику выполнения изделия, ребенок выполняет в такой же последовательности самостоятельно.

Самостоятельная работа. Педагог в процессе рассказа о предмете или действии предлагает детям самостоятельно определить способ выполнения действия. Например, как правильно нарисовать окружность нужного диаметра; каким образом вырезать фигурку и т.д. Таким образом, формы организации эстетического воспитания основаны на совместной работе педагога с детьми. В процессе этой работы педагог показывает действие, либо предлагает детям поразмыслить и самостоятельно прийти к выводу [17].

Необходимо отметить, что формы организации воспитательного процесса зависят от возраста детей. Это связано с практическим опытом, накопленными знаниями, а также с восприятием воспитательного процесса в целом у детей разных возрастов [12].

#### Методы эстетического воспитания.

В процессе эстетического воспитания, для его эффективной реализации, используется комплекс взаимосвязанных и взаимодополняемых методов. Правильный подход к организации воспитательного процесса предполагает сочетание и варьирование нескольких методов одновременно. Методы имеют различия в: способах передачи информации; практической форме организации [21].

Способы делятся на:

- наглядные (когда дети знакомятся с примерами искусства);
- словесные (взрослые рассказывают, объясняют);
- практические (проведение тестирования, творческих работ)

Методы эстетического воспитания с точки зрения педагогического воздействия:

Метод убеждения. Применяется в том случае, если изучаемое явление или предмет прекрасны, и находят отклик у ребенка. Изучение сопровождается словесным описанием или анализом изучаемого, делается акцент на его эстетические стороны и особенности.

Метод приучения. Данный метод подразумевает практическое действие, направленное на освоение эстетических навыков или умений (например, правила поведения за столом или в обществе).

Метод проблемных ситуаций. Метод способствует развитию творческих способностей ребенка, желанию действовать и творить. Педагог предлагает детям самостоятельно воплотить свой художественный замысел. Например, по итогу прочтения художественного произведения можно предложить детям нарисовать того героя, который им понравился больше всего.

Побуждение к сопереживанию [8]. В детях необходимо развивать такое качество как сопереживание, потому что человек, который умеет сопереживать и сострадать всегда испытывает радость от общения, он способен поддержать в любой ситуации. Дети, которые способны сочувствовать, они более доброжелательны и открыты, имеют больше друзей и реже конфликтуют с окружающими [13].

Задачи эстетического воспитания:

1. Развитие эстетического восприятия, способности воспринимать прекрасное в окружающей природе, в искусстве. Такое развитие проявляется у учащихся в пробуждении эстетических чувств, в способности реагировать на прекрасное. Сталкиваясь с прекрасным, человек может им любоваться и восхищаться, негодовать и горевать, испытывать чувство любви и ненависти, чувство приязни и отвращения, чувство радости и т. п. Задача учителя – сформировать у учащихся способность быть чуткими к природе и искусству. Для того, чтобы понимать надо знать, для появления у учащихся способности воспринимать, прекрасное необходимо эстетическое образование. Это

относится прежде всего к таким видам искусства, как живопись, скульптура, музыка, литература;

2. Воспитание эстетического вкуса, способности оценивать прекрасное. Эстетический вкус сложно сформировать, у каждого человека существует свой эстетический идеал. В эстетике прекрасным называют то, что способно вызвать благоприятные чувства и эмоции, доставить эстетическое наслаждение. Эстетический вкус каждого отдельного человека может не совпадать с эстетическим вкусом и идеалом другого. Как вести себя учителю, когда ученик доказывает, что музыка в стиле «тяжелый рок» доставляет учащемуся эстетическое наслаждение? Можно ли безоговорочно отвергнуть такую точку зрения? Нет. В этом и состоит роль учителя: не столько сформировать определенные, устоявшиеся, традиционные представления о прекрасном, сколько научить соотносить эстетические вкусы разных людей в разные исторические периоды и эстетические вкусы современности со своими личными;

3. Воспитание эстетического отношения к действительности, что включает активные действия человека по охране и защите прекрасного. Эта задача является не только проблемой эстетического воспитания, но и нравственного. Учащиеся должны знать основные положения эстетического поведения. Учитель должен не только наглядно представить предметы искусства, но и предложить учащимся самим попробовать создать подобные «шедевры». Это поможет учащимся научиться ценить искусство и тех, кто помогает его развитию.

4. Развитие творческих способностей в различных видах искусства.

5. Формирование умения претворять прекрасное в жизни: в поведении, в общении, труде, быту, т.е. воспитание эстетической культуры [10].

Эстетическое воспитание неразрывно связано со всеми направлениями воспитания и выступает в качестве своеобразного аспекта каждого из них.

Еще более тесная связь эстетического воспитания с нравственным. Мораль и искусство относятся к сфере ценностей, предметом которых является человек, взятый в особом ракурсе духовно-практического отношения к действительности.

Искусство несет мощный нравственный заряд, а в нравственном воспитании широко используются произведения искусства, которые непосредственно воздействуют на нравственные чувства детей, формируя эмоциональную отзывчивость, сострадание, милосердие. Кроме того, произведения искусства помогают детям сформировать нравственные принципы и идеалы [9].

#### Принципы эстетического воспитания.

1. Принцип эстетики детской жизни и эстетической организации деятельности коллектива. Умение создавать красоту в повседневной жизни не приходит к человеку само по себе, неизвестно откуда. Эту способность необходимо воспитывать с детства. Поэтому важно сделать красивым само детство: красивые яркие игрушки, нарядная, чистая, удобная одежда, эстетическое окружение – двор, школа, убранство дома, порядок и этикет в школе. Добрые отношения учителя и детей, детей друг с другом. Все это создает эстетичную воспитывающую среду – важнейший фактор воспитания.

2. Принцип всеобщности и постоянства эстетического воспитания. Этот принцип означает, что искусство (и эстетическое воспитание) должно воздействовать на детей во всех сферах жизни, во все возрастные периоды.

Всеобщность – значит для всех, способных и неспособных, талантливых и обычных детей. Эстетическое воспитание рассчитано не на воспитание музыканта, поэта, художника, а на воспитание слушателя, зрителя, читателя.

3. Принцип комплексного воздействия и взаимодействия различных видов искусства. Все виды искусства обладают единой образной природой и тяготеют к взаимодействию.



Чем больше органов чувств участвуют в восприятии произведений искусства, тем более глубокое впечатление они производят.

4. Принцип творческой самодеятельности школьников. Каждый человек с детства стремится к самоутверждению. Лучший путь для этого – художественное творчество [10].

Необходимо включать ребенка в активные занятия искусством, в творческую деятельность: в хоровое пение, рисование, лепку, танцы, спектакли школьного театра и пр.

Таким образом, цель эстетического воспитания – формирование эстетического отношения к окружающей действительности, к миру.

Эстетическое воспитание – это целенаправленное формирование творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, безобразное, трагическое, комическое в жизни и искусстве, жить и творить по законам красоты.

Эстетическое воспитание, формируя отношение к действительности и искусству, вносит свой вклад в осуществление других видов воспитания и всестороннего развития. Своим содержанием оно способствует формированию нравственности человека. Расширяет его познания о мире общества и природы.

Учителю необходимо уметь анализировать ситуации межличностного взаимодействия в процессе эстетического воспитания младших школьников; выделять причины и следствия реагирования младших школьников и своих реакций; извлекать конструктивный опыт взаимодействия, необходимый для успешного общения в дальнейшем. Данные действия учителя оказывают благотворное влияние на развитие творческого потенциала и развитие личности ребенка в целом [15].

Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания. А у всякой системы есть стержень, основа, на которую она опирается. Такой основой в системе эстетического воспитания мы можем считать искусство: музыку,

архитектуру, скульптуру, живопись, танец, кино, театр и другие виды художественного творчества [9].

приобщая младшего школьника к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусствах, можно воспитать высоко нравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека.

Учителю необходимо сформировать эстетическое сознание, понимание прекрасного, научить художественному языку искусства, воспитать эстетические чувства: эмоциональную восприимчивость к прекрасному, богатый мир чувств, глубокие переживания, сопереживания, эмоциональное восприятие, тонкости чувств.

Так же развить творческие способности в различных видах искусства и сформировать умение воплощать прекрасное в жизни: в поведении, общении, труде, быту, воспитать эстетическую культуру [22].

### **1.3 Влияние продуктивных видов деятельности на эстетическое воспитание младших школьников**

Продуктивные виды деятельности младших школьников.

Под продуктивной деятельностью можно понимать особый вид художественно-творческой деятельности, направленный на создание субъективно нового продукта в процессе рисования, лепки, аппликации, конструирования [14].

Посредством продуктивной деятельности происходит развитие творческих способностей, эффективное, гармоничное и полноценное развитие креативности и творческого потенциала младшего школьника.

Изобразительное искусство относится к тому виду деятельности, который чаще всего вызывает эмоционально-положительное отношение младших школьников, способствует повышению познавательной активности,

устойчивости и организованности в работе, развитию восприятия, наблюдательности, внимания, совершенствованию мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, обобщения. Уроки изобразительного искусства, их зрелищный, эмоциональный характер положительно сказываются на эмоционально-эстетическом развитии учащихся начальной школы. Занятия рисованием могут быть рационально использованы в качестве эффективного средства активизации речевой и мыслительной деятельности учащихся, в результате чего создаются благоприятные условия для общения младших школьников в учебном процессе [20].

При самостоятельном создании лично значимых творческих продуктов у детей формируются разнообразные гибкие умения и навыки творческой работы. Развитию творческого потенциала школьника способствует организация творческо-развивающей среды квалифицированными педагогами творческого типа, а также обеспечение начальной школы психолого-педагогическим сопровождением продуктивной творческой деятельности с учетом полихудожественного и междисциплинарного подхода [15].

Повышению мотивации и интереса к изобразительной деятельности в младшем школьном возрасте способствуют:

Эмоционально-игровой характер организации изобразительной деятельности: органическое сочетание специально подобранных дидактических игр и игровых упражнений, связанных непосредственно с изображением;

Рациональное использование наглядных, словесных и практических методов обучения;

Максимальное увеличение объема, разнообразия и вариативности графических заданий;

Соединение предметно-практической деятельности младших школьников с изобразительной деятельностью [4].

*Практический пример:* Повышению интереса к изобразительной деятельности может способствовать игра-соревнование «Кто больше?». На полосках бумаги школьники делают первый мазок краской любого цвета, затем в этот цвет добавляют чуть-чуть белил и выполняют следующий мазок и т. д. Побеждает тот ребенок, который сделает больше нарисованных различных светлоты.

В школу поступают дети с разным уровнем подготовки к школьному обучению и с различным опытом изобразительной деятельности: некоторые никогда не рисовали, другие рисовали, но без всякого руководства, третьи учились рисовать в детском саду. От начального уровня сформированности навыков продуктивной деятельности во многом зависит их последующее развитие. У многих младших школьников впервые формируются основы знаний и умений реалистического изображения [9].

Продуктивная деятельность играет большую роль в воспитании эстетических чувств младшего школьника. Специфика занятий рисованием дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности. Продуктивная деятельность показывает человеку мир реально существующей красоты, формирует его убеждения, влияет на поведение, содействует развитию творческих способностей детей, которое возможно лишь в процессе усвоения младшими школьниками и практического применения ими знаний, умений и навыков.

Продуктивная деятельность тесно связана с решением задач нравственного воспитания. Эта связь осуществляется через содержание детских работ, закрепляющих определенное отношение к окружающей действительности, и воспитание у детей наблюдательности, активности, самостоятельности, умения выслушивать и выполнять задание, доводить начатую работу до конца [16].

В процессе изображения закрепляется отношение к изображаемому, так как ребенок переживает те чувства, которые испытывал при восприятии этого

явлении. Поэтому большое влияние на формирование личности ребенка оказывает содержание работы. Богатый материал для эстетических и этических переживаний дает природа: яркие сочетания цветов, разнообразие форм, величавая красота многих явлений (гроза, морской прибой, метель и др.).

Занятия продуктивной деятельностью при правильной организации положительно влияют на физическое развитие ребенка, способствуют поднятию общего жизненного тонуса, созданию бодрого, жизнерадостного настроения. Во время занятий вырабатывается правильная учебная посадка, так как продуктивная деятельность почти всегда связана со статичным положением и определенной позой. Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мускулатуры руки, координации движений.

В процессе систематических занятий конструированием, рисованием, лепкой, аппликацией развиваются познавательные процессы:

- Уточняются и углубляются зрительные представления детей об окружающих предметах. Детский рисунок иногда говорит о неверном представлении ребенка о предмете, но по рисунку не всегда можно судить о правильности детских представлений. Замысел ребенка шире и богаче его изобразительных возможностей, так как развитие представлений опережает развитие изобразительных умений и навыков.

- В процессе продуктивной деятельности активно формируется зрительная память ребенка. Как известно, развитая память служит необходимым условием успешного познания действительности, поскольку благодаря процессам памяти происходит запоминание, узнавание, воспроизведение познаваемых предметов и явлений, закрепление прошлого опыта [1].

Изобразительное творчество немислимо без оперирования образами памяти и представлений ребенка, полученными непосредственно в процессе рисования. Конечной целью для младшего школьника является такое знание

предмета, которое давало бы возможность владеть умением совершенно свободно, изображать его по представлению.

- Развитие наглядно-образного мышления происходит в процессе обучения. Исследования Н.П. Сакулиной показали, что успешное овладение приемами изображения и создание выразительного образа требуют не только ясных представлений об отдельных предметах, но и установления связей внешнего вида предмета с его назначением в ряду предметов или явлений. Поэтому перед началом изображения дети решают умственные задачи на основе сформировавшихся у них понятий, а затем ищут способы реализации этой задачи [16].

- Основополагающим моментом в конструировании выступает аналитико-синтетическая деятельность по обследованию предметов. Она дает возможность установить структуру объекта и его частей, учесть логику их соединения. Так, башня, имеющая слишком узкое основание, рушится. На основе аналитико-синтетической деятельности ребенок планирует ход конструирования, создает замысел. Успешность реализации замысла во многом определяется умением младшего школьника планировать и контролировать его ход.

- На занятиях по рисованию, лепке, аппликации и конструированию развивается речь детей: усваиваются названия форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений, обогащается словарь. Педагог привлекает детей к объяснению заданий, последовательности их выполнения. В процессе анализа работ, в конце занятия, дети рассказывают о своих рисунках, лепке, высказывают суждения о работах других детей.

В процессе систематических занятий конструированием и аппликацией у детей интенсивно развиваются сенсорные и умственные способности. Формирование представлений о предметах требует усвоение знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве [11].

В режиме эффективной педагогической технологии эстетического направления разработаны уроки, в них учитываются задачи эстетического направления. Одно из главных условий полноценного эстетического развития детей, формирование их художественных способностей.

Эстетическое воспитание на уроках технологии осуществляется в разных формах в зависимости от принципа руководства их деятельностью, способа объединения школьников, вида деятельности.

Учитель предлагает темы для бесед. Например: «Какой цвет мне к лицу?», «Завтрак, обед, ужин», «Мой дом – моя крепость», «Красота всегда в моде», «Праздник в вашем доме» [16].

Исходя из определения эстетического воспитания, мы знаем, что каких - то особых, специальных методов его нет, и не может быть. К ним относятся по существу все методы обучения и воспитания.

Поэтому целенаправленность методов на развитие интеллекта, творческой активности, самостоятельности учащихся обеспечивает эстетичность работы на уроке. Учитель должен так организовать деятельность детей, чтобы им открылась эстетика труда.

Из педагогики известно, что развитие (в том числе и эстетическое) наиболее успешно происходит при включении ребенка в активную творческую деятельность.

Поэтому важно, чтобы учитель не диктовал способы работы, а учил детей самостоятельно находить их, рассуждать, включаться в поиск решения. Такой подход не только обеспечивает усвоение детьми программных технических умений и навыков, развивает учащихся интеллектуально, повышает интерес к работе. Такие задания воспринимаются учениками с большим интересом, процесс познания на таких уроках активен, а урок в целом производит впечатление более гармоничного и, следовательно, эстетически окрашенного [9].

Практически все темы уроков технологии художественного цикла позволяют осуществлять эстетическое воспитание младших школьников.

Эти уроки представляют уникальную возможность для формирования у детей основ бытовой культуры, прежде всего через приобщение их к созданию эстетически значимой предметной среды. Большинство уроков ручного труда посвящено изготовлению поделок, предназначенного для использования в быту (домашнем и школьном).

Именно это обстоятельство позволяет учителю создать целенаправленную систему работы, в процессе которой дети будут не только изучать технологию иных видов ручных ремесел, но и осваивать принцип разработки гармонических вещей [13].

В силу некоторых традиций мы не всегда уделяли должное внимание мощному воспитательному воздействию, оказываемому на нас материальным миром, который мы сами же создаем. Вместе с тем трудно переоценить значение повседневно окружающей человека предметной среды в формировании его эстетического сознания и мировоззрения в целом. Ведь даже природа начинает эстетически восприниматься ребенком гораздо позднее, чем вещи, среди которых он проводит большую часть жизни.

Таким образом, у учителей особую значимость приобретает задача воспитания основ бытовой культуры учащихся путем формирования у них эстетически-оценочного отношения к повседневным бытовым вещам.

Можно было бы отметить, что учитель при изготовлении изделий на уроках технологии чаще всего обращает внимание на то, чтобы они были сделаны красиво и художественно.

Благодаря усилиям многих педагогов, художников, ученых в нашу школу и в наш быт приходит все больше изящных, выразительных вещей [12].

Наши дети узнают о множестве художественных народных промыслов, о мастерах, издавна вносящих красоту в повседневную жизнь [9].

В связи со своеобразием содержания трудового обучения методы трудового обучения труду имеют свои особенности и специфику (как



и при изучении любого другого предмета). Здесь значительный вес падает на практические и наглядные методы и их различные сочетания. Значительно меньше времени отводится словесным методам.

Методы обучения труду в начальных классах, несмотря на различие видов трудовой деятельности, вытекают из единых задач, определенных целями воспитания, и имеют общую дидактическую основу. Однако специфика обработки бумаги и картона, шитья, вышивания и плетения и других часто требуют применения определенного сочетания методов, определенных приемов обучения.

Некоторые существенные различия имеются в задачах и целях обучения различным видам труда, в технологии изготовления изделий из различных материалов. Поэтому и в методической литературе говорят о своеобразии приемов и методов обучения шитью, обучения работе с бумагой и картоном, о методах и приемах обучения сельскохозяйственным работам, характерным для каждого времени года.

Многие из методов трудового обучения применимы и для организации эстетического воспитания на уроках технологии. Исходя из сущности эстетического воспитания, мы пришли к выводу о том, что специальных методов для него нет, и не может быть, что к нему относятся все методы обучения и воспитания (о взаимодействии методов эстетического воспитания и педагогического воздействия подробно написано выше) [11].

Нужно заметить, что эстетическое воспитание на уроках труда, является лишь частью целого комплекса мер по формированию у детей эстетических чувств и вкусов, поэтому оно будет эффективным лишь тогда, когда оно не ограничивается рамками этих уроков, а ведется постоянно: всегда и везде.

Если говорить о собственно эстетическом воспитании на уроках труда и о его методах и приемах, то эффективными тут могут быть почти все методы обучения, если вносить в них эстетический элемент. Всех методов

и приемов воздействия можно также схематично сгруппировать в три группы (см. Приложение 1) [21].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что продуктивная деятельность у детей младшего школьного возраста имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, так как необходимость создания продукта теснейшим образом связана с развитием его познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы, нравственным, эстетическим и физическим воспитанием младших школьников [17].

Данные виды деятельности развивают не только образные формы мышления, но и такие личностные качества как целенаправленность, умение планировать свою деятельность, достигать конечного результата, влияет на сенсорное и познавательное развитие, обеспечивает интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие личности.

Многообразие видов продуктивной деятельности и доступность в современном обществе различных материалов для ее практической реализации, вариативность методик исполнения привычных видов продуктивной деятельности дает педагогу возможность сделать занятия увлекательными, познавательными и полезными, с последующим достижением максимальной эффективности от ее применения.

## **Выводы по 1 главе**

Анализ психолого-педагогической литературы в рамках поставленных задач позволяет утверждать:

- Эстетические чувства - сложная духовная структура: ее содержание образуют, с одной стороны, объективные качества предмета равнодушия, а с другой - память о эмоциональные состояния, вызванные объектом.

- Значимость развития эмоциональной сферы в период младшего школьного возраста определяется тем, что эмоции на данном возрастном этапе управляют и регулируют всеми психическими функциями, влияют на их развитие.
- Эффективным средством развития эмоциональной сферы младших школьников является творческая деятельность.
- Искусство является основным средством эстетического воспитания. Эстетическое воспитание младших школьников оказывает положительное воздействие на их физическое и психическое развитие, способствуя росту их общей культуры.
- В процессе эстетического восприятия искусства и действительности формируется эмоционально-ценностное отношение учащихся к жизни и искусству, которое у каждого имеет свою, индивидуально-неповторимую эмоциональную окраску и форму выражения.
- Особенности эстетического воспитания в младшем школьном возрасте, где главную роль в жизни школьника играет учитель, определяются используемыми методами, средствами и принципами эстетического воспитания.
- Главными задачами эстетического воспитания являются: сформировать эстетическое сознание, понимание прекрасного, научить художественному языку искусства, воспитать эстетические чувства: эмоциональную восприимчивость к прекрасному, богатый мир чувств, глубокие переживаний, сопереживания, эмоциональное восприятия, тонкости чувств.

## **Глава 2 Практическая работа по развитию эстетических чувств младших школьников**

### **2.1 Выявление уровня развития эстетических чувств у детей младшего школьного возраста**

Диагностика уровня сформированности эстетических чувств младших школьников проводилась на базе МАОУ СОШ № 15, г. Челябинска, 4Б класса, в исследовании приняли участие 30 человек в возрасте 10-11 лет,

Обзор методической литературы показал отсутствие прямых методик диагностики эстетических чувств у школьников. Учитывая взаимосвязь разных психологических характеристик, мы использовали методики выявления уровня эстетических представлений и эстетического восприятия.

Задачи:

1. Подобрать методики диагностики уровня представлений и восприятия эстетических проявлений у младших школьников в рамках урока технологии.
2. Провести исследование и проанализировать полученные результаты.

Диагностическое задание №1. «Диагностика уровня эстетического отношения» (Д. Чейпи).

Вопросы подобраны с целью уточнения реального уровня эстетического отношения школьников к труду, а также эстетической воспитанности (умения любоваться красотой и стремления к ней).

Были заданы следующие вопросы:

1. Бывает ли труд красивым?
2. Любишь ли делать красивые вещи?
3. Будешь ли считать красивой поделку, сделанную очень красочно, но не аккуратно?
4. Хочешь ли быть красивым?

Обобщенные результаты отражены в Таблице 1 и на Рисунке 1.

Таблица 1 – Результаты диагностики уровня эстетического отношения (Методика №1 – Д.Чейпи) – человек (%)

Всего детей	высокий	средний	Низкий
30	15 (50%)	10 (30%)	5 (20%)

Результаты диагностики представлены на Рисунке 1.

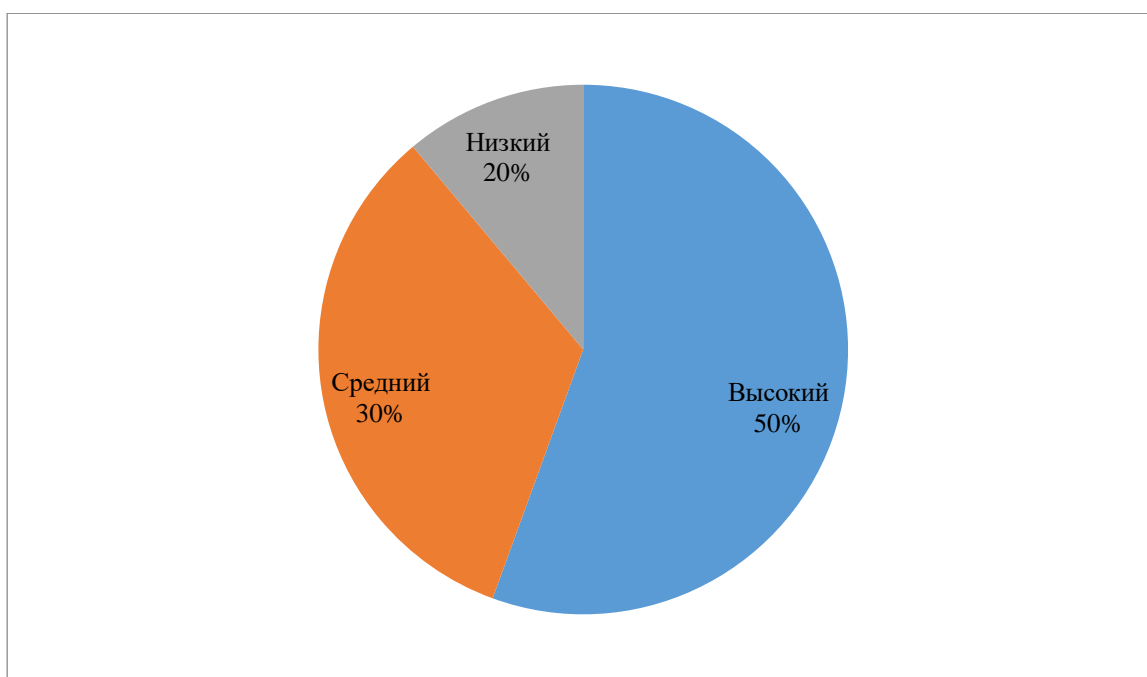


Рисунок 1 – Результаты диагностики уровня эстетического отношения в группе детей младшего школьного возраста (Задание №1)

Опрос детей показал, что дети (10%) в значительной части не имеют определенного отношения к эстетической стороне труда, хотя (100%) стремятся к красоте своего внешнего вида и желают творить красоту.

Однако, в оценке эстетической стороны предметов дети не могут дать конкретный ответ. По этим результатам видно, что нужно провести большую работу по раскрытию эстетической стороны труда, эстетической сущности предметов, в целом повысить эстетическую

культуру детей, так как пробуждение интереса у детей к самому процессу труда определяет его эстетическую сторону.

Диагностическое задание №2: «Изучение эстетического восприятия картины» (И.А. Лыкова).

Цель: определить уровень развития показателя «эстетические суждения», под которыми мы понимаем проявление собственного мнения о произведениях, умение в слове выразить эстетическое впечатление. Методика проведения: были представлены репродукции картин формата А4 на выбор детям: «Царевна – Лебедь» М.А. Врубеля (См. Приложение 2), «Аленушка» В.М. Васнецова (См. Приложение 3), «Богатыри» В.М. Васнецова (См. Приложение 4), «Иван-Царевич и серый волк» В.М. Васнецова (См. Приложение 5).

Дети должны были рассказать о картине: сюжет, настроение, краски.

При анализе работ было обращено внимание на следующие моменты:

1. выражает ли ребенок свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства различными способами (использует эпитеты и образные сравнения);

2. мотивирует ли ребенок выбор того или иного произведения.

Результаты, полученные по диагностическому заданию № 2 представлены ниже в Таблице 2 и на диаграмме (Рисунок 2).

Таблица 2 – Результаты диагностики уровня эстетического восприятия по методике И.А.Лыкова (Методика №2) – человек (%)

Всего детей	высокий	средний	Низкий
30	2 (6%)	13 (43%)	15 (50%)

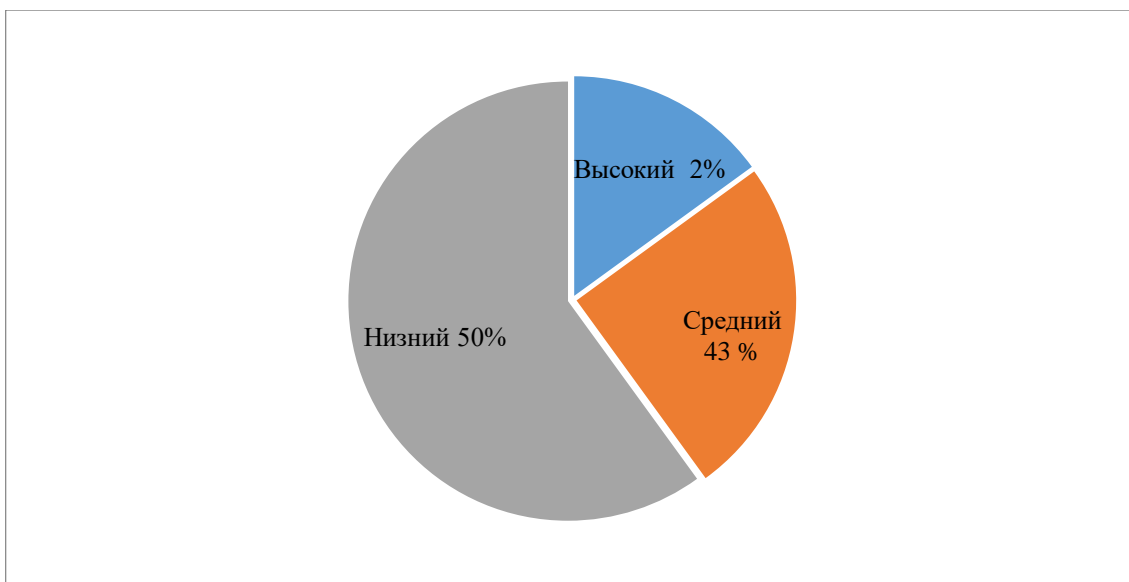


Рисунок 2 – Результаты диагностики эстетического восприятия по методике №2 (И.А. Лыкова) в группе детей младшего школьного возраста.

По результатам второго диагностического задания высокий уровень развитости эстетического суждения был выявлен у 2 детей.

Эти дети выражают различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства.

Они мотивируют выбор того или иного произведения.

Так, например, Мария П. выбрала «Царевна – Лебедь» М.А. Врубеля.

Свой выбор девочка объяснила тем, что ее привлекла нежность этой картины. Рассказывая о картине, она сказала, что невозможно оторваться от взгляда Царевны. Ожидая чуда, она словно приглашает всех желающих разделить с ней все волшебство момента. Вместе с тем, девочка обратила внимание на то, как в картине сочетаются холодное и теплое, водяное и воздушное, темное и светлое.

Екатерина К. Выбрала картину «Аленушка» В.М. Васнецова. Ее привлекла печаль этой картины. Екатерина К. сказала, что «Картина наполнена атмосферой легкой грусти и полной тишины, не только сама Аленушка, но и все вокруг грустит вместе с ней».

Средний уровень развитости эстетического суждения был выявлен у 13 детей. Эти дети старались выразить различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства, но у них не всегда это получалось. Они испытывали незначительные затруднения при мотивации выбора того или иного произведения разных видов искусства.

Так, например, Наталья К. выбрала картину «Царевна – Лебедь» М.А. Врубеля, но полностью мотивировать свой выбор она не смогла.

На вопрос почему именно эта картина, девочка ответила, что она ей понравилась. Когда ее спросили, нравятся ли ей другие картины, она ответила утвердительно.

Вместе с тем, в результате анализа картины Наталья обратила внимание «глаза полные грусти». Она сказала, что царевна «вынуждена превратиться в лебедя, но ей этого делать совсем не хочется. Она обернулась, чтобы попрощаться».

Низкий уровень развитости эстетического суждения был выявлен у 5 детей. Эти дети проявили незаинтересованность в выражении различными способами (эпитеты и образные сравнения) своего отношения к воспринимаемым произведениям искусства.

Также они испытывали значительные затруднения при мотивации выбора того или иного произведения разных видов искусства. Так, например, Софья С. выбрала «Иван-Царевич и серый волк» В.М. Васнецова. Она не только не смогла мотивировать свой выбор, но также на вопрос «Почему именно эта картина привлекла твое внимание?» девочка ответила, что может выбрать другую.

Анализ картины был сведен к тому, что «Иван Царевич и Елена прекрасная едут на сером волке».

По итогам проведенных диагностических заданий был выявлен уровень развития эстетического восприятия в совокупности двух выделенных показателей. Данные представлены на Рисунке 3.



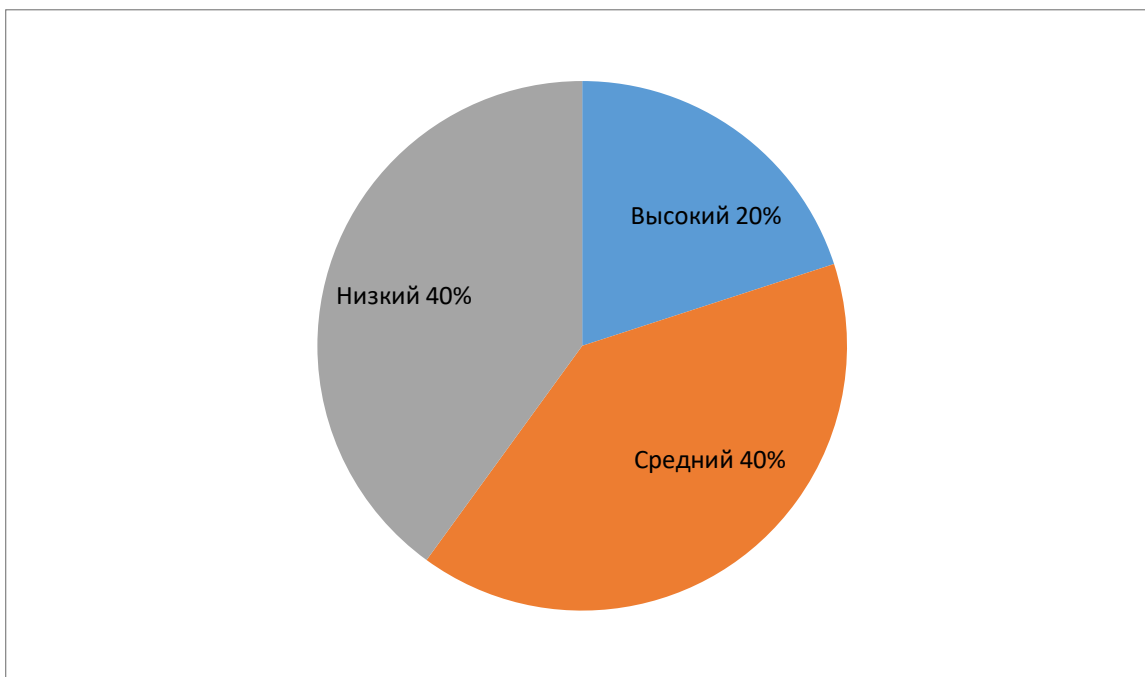


Рисунок 3- Уровень развития эстетического восприятия учащихся 4 Б класса по двум диагностическим заданиям.

Ниже, в Таблице 3, представлен уровень развития эстетического восприятия в процентном соотношении.

Таблица 3 - Уровень развития эстетического восприятия в процентном соотношении

Уровень	Высокий	Средний	Низкий
Человек (%)	6 (20%)	12 (40%)	12(40%)

В целом, проведенное исследование позволяет констатировать, что у детей недостаточно развито эстетическое восприятие.

Большинство детей имеют средний и низкий уровень развития эстетического восприятия. Так средний уровень развития эстетического восприятия представлен у 12 детей (40%), такое же число имеет и низкий

уровень. Эти дети в произведении искусства видят только содержательную сторону, они могут описать воспринятое, а субъективная оценка воспринятого тяжело формируется.

Они неадекватно проявляют свое эмоциональное состояние на произведение искусства; практически не способны целостно воспринимать произведение искусства.

У них слабо проявляется или полностью отсутствует способность воспринимать неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание; уникальность их сочетания. Эти дети, как правило, не видят за внешней формой внутреннее содержание и испытывают значительные затруднения в передаче свое видение этого образа.

Дети с низким уровнем развития эстетического восприятия с трудом и нежеланием воплощают и проявляют собственные впечатления.

Они не заинтересованы в том, чтобы выразить различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства.

Они испытывают значительные затруднения при мотивации выбора того или иного произведения разных видов искусства.

В целом, работа на констатирующем этапе позволила нам выявить исходный уровень развития эстетического восприятия детей в совокупности выделенных показателей и сформулировать задачи формирующего этапа нашей работы:

1. разработать комплекс занятий для развития эстетического чувства детей младшего школьного возраста в процессе художественной интегрированной деятельности;

2. разработать задания, с целью развития:

- эмоциональной отзывчивости при восприятии эстетического объекта или ситуации (проявление эмоционального отклика в процессе взаимодействия с искусством; разнообразие эмоциональной выразительности (жесты, мимика, движения тела, эмоциональность речи); адекватность

эмоционального отклика смыслу, образному строю художественного произведения);

- «чувствительности к гармонии» (способность воспринимать неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание; уникальность их сочетания; способность видеть за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание);

- направленности на преобразование впечатлений в выразительные образы (способность предвосхищать будущий художественный образ; активность художественно-творческой деятельности; способность находить адекватные средства (цветовую, языковую, звуковую, пластическую форму, фактуры, ритмы, тембры и т.д.), которые позволяют «проявить» и воплотить впечатления в выразительные образы);

- эстетических суждений (выражать различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства; мотивировать выбор того или иного произведения разных видов искусства).

## **2.2 Педагогическая работа по развитию эстетических чувств на уроках изобразительного искусства и уроках технологии**

В системе работы с младшими классами, предлагается реализовать два основных образовательных аспекта предметно - практической деятельности:

Обеспечение активного «общения» детей с разными поделочными материалами; приучение их к осмысленному, творческому труду, не сводимому к механическому упражнению рук [25].

Содержание предполагает сочетание, как традиционных форм процесса, так и выставок, своих изделий. Ориентирует учащихся на работу:

- поиск;
- творческое выполнение.

Выбор методов был не случайным, они были выбраны в результате теоретического анализа педагогической и методической литературы.

Уроки технологии с использованием методов и приемов воспитывают культуру труда учащихся, добросовестное отношение к труду, ответственность за выполненную работу и приобщение учащихся к созданию эстетически значимой предметной среды. На этих уроках дети, приобретали умение организовывать свой труд, учились исполнять функции ответственно, который отвечал за порядок на рабочих местах, за сохранность инструментов и экономное расходование материалов.

Наиболее заметную роль в эстетическом воспитании учащихся играют такие разделы и виды работы, которые, прежде всего ближе к декоративному и прикладному искусству, способствующему художественному образованию детей

Что касается нехудожественных разделов (техническое моделирование, отдельные темы по работе с бумагой и картоном), их эстетическая сторона не выражена так ярко, они не имеют сугубо художественной направленности. Их «эстетизация» обычно производится путем внешнего украшения.

На уроке технологии нужно стремиться к созданию определенной атмосферы, способствующей эмоционально-эстетическому воспитанию младших школьников: делать упор на создание эстетической обстановки кабинета, учитель на каждом из уроков должен внимательно следить за порядком на рабочих местах, правильным использованием материалов и подбором цветов, эстетично сочетающихся между собой, безопасным обращением с инструментами и процессом творческой деятельности младших школьников.

Мы предлагаем вариант эстетического оформления кабинета: красочные плакаты техники безопасности, яркие инструкционно-технологические карты.

Например, на уроке изготовления матрешки (См.Приложение 7) класс можно оформить в стиле русской избы: украсить плакатами, у доски поместить большой плакат с изображенной печать, домашней утварью.

После каждого из предложенных уроков, обязательно делать выставки работ учащихся. Это способствует созданию эстетической среды обучения.

Главной задачей учителя на уроке труда создать у школьников эмоционально-эстетическое отношение к объекту труда и пробудить стремление к созданию красивого предмета.

Последним этапом урока должен быть эстетический анализ работ. Задача эстетического анализа - дать развернутую эстетическую оценку изделию в словесной форме.

С целью развития эстетических чувств младших школьников на уроке технологии разработан урок “Аппликация из ниток” (См.Приложение 6).

Данный урок относится к урокам художественного направления.

На нашем уроке “Аппликация из ниток” (См.Приложение 6), дети делали цветы. На этапе анализа учитель должен привлечь внимание к красоте цветов, изящности, подвести младших школьников к глубокому осмыслению особенностей, выработать эстетическое отношение к цветам, создавая более точное и осмысленное представление о красоте изделия.

Так же мы предлагаем урок на тему “Букет роз” (См.Приложение 8), дети создают розы из бумажных салфеток, здесь делается упор на понимание взаимосвязи и взаимосвязанности цветов, колористических решений. Используются следующие приемы: сравнение, классификация, мысленное создание собственной поделки по названию.

На уроках нужно широко использовать межпредметные связи с изобразительным искусством, музыкой, литературой, окружающим миром.

Это способствует проявлению большего интереса учащихся к теме урока, эмоционального восприятия, а также эстетической среды.

Мы предлагаем варианты заданий, способствующих эмоционально-эстетическому воспитанию младших школьников. Например, задание “Вглядишься и расскажи”.

Его цель: научить видеть выразительность и красоту форм и линий в окружающей природе. Ученикам предлагают путешествие в заколдованный лес. Лес - это прожилки мрамора на рисунке, рассматривая их, ребята, каждый самостоятельно и одновременно делясь своим “открытием” с другими, отыскивают сказочных персонажей, силуэты зверей и т.д.

На уроке по выполнению аппликаций из природных материалов можно использовать задание на превращение листьев. В засушенных листьях, не разрезая нужно было увидеть, например, силуэт рыбки или животного в прожилках листа увидеть дерево.

Таким образом, при применении данных методик учащие покажут более высокий уровень эстетического восприятия, их работы станут более эстетичными, с правильными колористическими сочетаниями, грамотно выстроенной композицией, более аккуратными.

Педагогическая работа по развитию эстетических чувств на уроках изобразительного искусства

Творческая работа с художественными произведениями ведет к приобщению ребенка к эстетическим ценностям красоты, а также развитию способности к оценке воспринимаемого в окружающей действительности по средствам установления эмоционально-чувственной связи с миром. В подобранных материалах есть необходимое обоснование возможности развития эстетического восприятия, воображения и эмоциональной сферы младшего школьника через интегрированную художественную деятельность.

На основании интегрированной художественной деятельности можно создать модель художественно-эстетической среды.

Комплекс практических занятий рассчитан на 20 часов.

Предполагаемый результат.

Реализация предложенного нами комплекса занятий направлена на:

- развитие способности эстетического восприятия;
- получение знаний об определенных произведениях искусства, составляющих духовный опыт человечества;
- развитие представления о средствах художественно-эстетической выразительности;
- развитие умения выражать свои мысли и чувства в языке;
- развитие умения передавать художественный образ в рисунке (иллюстрация), в словесной форме;
- развитие способности давать содержательную оценку художественному произведению (объекту искусства), а также способности целостно воспринимать художественное произведение;
- развитие эстетических переживаний, соответствующих художественному произведению.

В ходе эмоционально-перцептивного этапа развивается положительная эмоциональная реакция на «эстетическое» явление, ситуацию, объект, происходит концентрация внимания школьника на определение ведущей эмоции произведения.

Для активизации восприятия эмоционального тона необходимо использовать: метод создания композиции, метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова), метод уподобления (О.П. Радынова).

Целью следующего аналитико-синтетического этапа формирования эстетического восприятия становится осознание детьми авторской индивидуальности в выборе средств выразительности для воплощения собственного замысла. В процессе аналитико-синтетического этапа, используя метод создания художественного контекста (обращение к разным

видам искусства) и метод создания композиции (обращение к разным видам художественно-творческой деятельности), ребенок с помощью педагога подводится к осознанию целостности и единства формы и содержания воспринимаемого.

Ряд заданий направлен на выявление детьми особенности каждого вида искусства, средств его выразительности, определение чувственного богатства звуков, форм, красок их тонкое и точное различение.

Другие – на развитие умений видеть объект с различных точек зрения и позиций. В процессе интерпретации явления, художественного образа у ребенка развивается сосредоточение и наблюдательность. С этой целью используют метод сходства и различия (Ю.Б. Алиев), метод контрастного сопоставления (О. П. Радынова).

В процессе эмоционально-творческого этапа создавались ситуации для эмпатийного вхождения в художественный образ, в мир другого человека, непосредственное сопереживание ему и выражение всего этого в собственной художественно-творческой деятельности.

Творческая деятельность, реализуя психологические особенности восприятия младшего школьного возраста (повышенная активность, эмоциональная восприимчивость, суггестивность), в то же время способствует развитию умения воплощать собственный замысел в художественном продукте.

На эмоционально-творческом этапе реализуется деятельностный подход приобщения ребенка к искусству: присвоение ребенком общечеловеческих духовных ценностей в опоре на собственную созидательную деятельность.

В процессе творческой деятельности у ребенка развиваются качества, потребности и способности, которые превращают индивида в активного созидателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его по законам красоты.

Содержание ценностно-смыслового этапа направлено на формирование у детей собственного мнения о произведениях, явлениях и предметах



окружающего мира, с помощью педагога сформировать умения осознавать и передавать в речи эстетические переживания и суждения; развивать способность к обобщенной характеристике воспринятого.

На данном этапе используется: метод осознания личностного смысла (А.А. Пиличяускас), метод размышления (Д.Б. Кабалевский) и др.

С целью реализации развития эстетической чувствительности посредством изобразительного искусства мы предлагаем тематический план занятий. (См. Приложение 9).

Таким образом, нами подобраны методические материалы для развития эстетических чувств, разработан календарно тематический план занятий по изобразительному искусству, три конспекта уроков по предмету технология по теме: «аппликация из ниток», «изготовление матрешки», «букет роз».

### **2.3 Методические рекомендации по развитию эстетических чувств на уроках технологии.**

На основе изучения психолого-педагогической литературы, методических рекомендаций, были сформулированы следующие рекомендации.

Уроки технологии с использованием методов и приемов воспитывают культуру труда учащихся, добросовестное отношение к труду, ответственность за выполненную работу и приобщение учащихся к созданию эстетически значимой предметной среды.

Выделим 4 типа урока технологии для младших школьников:

1. уроки «открытия» новых знаний; цель: расширение понятийной базы за счет включения в нее новых элементов;
2. уроки рефлексии; цель: формирование у учащихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации

коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности, выявление их причин, построение и реализация проекта выхода из затруднения и т.д.);

- уроки общеметодологической направленности; цель: построение обобщенных деятельностных норм и выявление теоретических основ развития содержательно-методических линий курсов;
- уроки развивающего контроля; цель: контроль и самоконтроль изученных понятий и алгоритмов [4].

Этапы его структуры:

- мотивация к учебной деятельности;
- актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии;
- выявление места и причины затруднения;
- построение проекта выхода из затруднения;
- реализация построенного проекта;
- первичное закрепление;
- самостоятельная работа с самопроверкой по эталону;
- включение в систему знаний и повторение;
- рефлексия учебной деятельности [8].

Предполагается, что такая структура урока будет направлена на активную учебно-познавательную деятельность обучающихся и формирование всех видов универсальных учебных действий, включая развитие эстетической направленности.

Учитель на уроках может использовать:

- Презентации, созданные учителем и учащимися, или презентации из Интернета.
- Электронные энциклопедии.
- Электронные учебники. (Ученику сначала предлагается просмотреть обучающий курс или выполнить виртуальный эксперимент на основе

полученных знаний, а затем пройти программную систему контроля знаний).

4. Интерактивные тренинги .
5. Репродукции картин.
6. Отрывки музыкальных произведений.
7. Различные репродукции скульптур художников.
8. И другие виды изобразительного искусства для наглядной демонстрации.

Использование на уроке метода проектов:

Современное обучение строится на введении элементов проблемности, поиска и исследования.

Максимально развить творческий потенциал позволяет метод проектов (информационных, исследовательских, творческих).

Метод проектов способствует формированию информационной культуры через:

- Актуализацию личностной позиции, конструирование педагогического процесса, направленного на развитие личностных качеств учащихся;
- Реализацию проекта в условиях многогранного информационного поля;
- Повышение ответственности учителя за результаты многозначной информации, которую получают учащиеся и соответствующее повышение ответственности учеников.

Общеучебные умения и навыки, формирующиеся в процессе проектной деятельности:

- Исследовательские
- Менеджерские
- Коммуникативные
- Презентационные
- Рефлексивные
- Навыки оценочной самостоятельности
- Умения и навыки работы в сотрудничестве

Уроки технологии делятся на 2 вида:

1. Уроки технической направленности
2. Уроки художественной направленности

Учитель на уроках технологии должен совмещать техническое моделирование с художественным аспектом.

Не стоит забывать, что творчество входит в технические виды работ, такие как, аппликация, лепка, вышивка, шитье и т.д.

Учителю нужно учитывать, что такими техническими способами получают более или менее художественная вещь и обращать на это внимание детей.

Стоит уделять так же внимание на такие разделы и виды работ, которые, прежде всего ближе к декоративному и прикладному искусству, способствующему художественному образованию детей.

На уроках входящих в нехудожественный раздел (отдельные темы по работе с бумагой и картоном) в которых эстетическая сторона не выражена так ярко, нужно осуществлять «эстетизацию» путем внешнего украшения.

Так же нужно применять эстетическую оценку не только к произведениям искусства, а к любым предметам и явлениям.

Разговоры об эстетической окрашенности основной путь к эстетизации.

Нужно уделять внимание:

- интеллектуальной насыщенности;
- выработке у детей вкуса к изящности
- логичности рассуждений
- поиску рациональных способов работы
- развитию стремления к эстетизации всего окружения и собственной деятельности.

Учителю нужно заботиться не об украшении учебно-воспитательного процесса внешними средствами и приемами, а о его постоянном совершенствовании.

Повышать развивающие и воспитывающие функции путем организации интересной, напряженной, внутренне логичной деятельности учащихся.

Целенаправленность методов на развитие интеллекта, творческой активности, самостоятельности учащихся обеспечивает эстетичность работы на уроке.

Учитель должен так организовать деятельность детей, чтобы им открылась эстетика труда.

Из педагогики известно, что развитие (в том числе и эстетическое) наиболее успешно происходит при включении ребенка в активную творческую деятельность.

Поэтому важно, чтобы учитель не диктовал способы работы, а учил детей самостоятельно находить их, рассуждать, включаться в поиск решения. Такой подход не только обеспечивает усвоение детьми программных технических умений и навыков, развивает учащихся интеллектуально, повышает интерес к работе.

Такие задания воспринимаются учениками с большим интересом, процесс познания на таких уроках активен, а урок в целом производит впечатление более гармоничного и, следовательно, эстетически окрашенного.

Практически все темы уроков технологии художественного цикла позволяют осуществлять эстетическое воспитание младших школьников.

Эти уроки представляют уникальную возможность для формирования у детей основ бытовой культуры, прежде всего через приобщение их к созданию эстетически значимой предметной среды.

Можно было бы отметить, что учитель при изготовлении изделий на уроках технологии чаще всего обращает внимание на то, чтобы они были сделаны красиво и художественно.

Благодаря усилиям многих педагогов, художников, ученых в нашу школу и в наш быт приходит все больше изящных, выразительных вещей. Наши дети узнают о множестве художественных народных промыслов, о мастерах, издавна вносящих красоту в повседневную жизнь.

А между тем проблема воспитания человека, умеющего в повседневной жизни организовать вокруг себя по настоящему гармоническую среду, прочувствовать ее духовное воздействие, не только не решается пока в массовой школе, но, в сущности, только начинает нами осмысливаться.

Если попытаться сформулировать задачу, которую предстоит решать современному учителю, то она состоит в формировании у детей особого типа мышления, который можно назвать «дизайнерским мышлением».

Как предлагает Н.М. Коньшева, начинать эту работу нужно как можно раньше и вести по определенным этапам.

Одной из задач первого этапа будет формирование у детей соответствующей установки сознания, с которой они подходят к работе по изготовлению поделок.

В начальных классах можно дать понятия об основных принципах создания красивых вещей.

Их можно взять за основу для разработки уроков. Первый главный принцип, с которым дети сталкиваются при работе над изделиями, заключается в том, что в каждой по - настоящему художественной вещи неразрывно связаны две стороны: утилитарная (польза, удобство) и эстетическая (красота, выразительность).

Работая над своими поделками, дети каждый раз будут осмысливать, в чем же может проявиться этот принцип, какие конкретные требования следует выполнить, чтобы вещь получилось художественной.

Вот некоторые из этих требований:

1. Красота вещи заключается в определенности ее характера, в художественной выразительности формы и в полной ее согласованности с назначением самой вещи. Это позволит предостеречь детей от вычурности в конструировании изделий бытового назначения, к которой иногда подталкивают задания типа.

2. Все части предмета должны быть соразмерны, т.е. пропорционально друг другу, а предмет в целом так же должен быть пропорциональным человеку, который будет им пользоваться. Младшие школьники, разумеется, не изучают никаких формул художественной соразмерности, они определяют это качество в предметах визуально на образцах. Очень полезны для осознания соразмерности задания, в которых при конструировании предмета дети ориентируются на размер определенной игрушки. Осознание детьми и учет такого требования позволяет более грамотно в целом конструировать гармоничную форму.

3. Большое значение имеют линии, образующие контуры предмета (и его частей). Именно контурная линия создает выразительную форму, придает вещи своеобразный характер. Линия может быть острой и злой, колючей, она может быть плавной, мягкой и способной, веселой и сдержанной, торжественной и т.д. Например, вырезая салфетки, дети убеждаются, что простое изменение контуров ее краев может придать ей различный характер.

Существенную роль в изделии играет цвет. Он также должен быть веселый, радостный, строгий, торжественный или грубый, и кричащий, фальшивый и не соответствовать назначению предмета. Цвет может сделать вещь. Особенно важен даже не отдельный цвет сам по себе, а сочетание цветов - как внутри изделия, так и сочетание цвета изделия с цветовой гаммой его окружения. Работа с цветом при конструировании изделий ведется на уроках при их конструировании, причем ведется постоянно. В декоративных изделиях чаще всего уместны условные тона, важно лишь, чтобы научить пользоваться ими как средством художественной выразительности.

Очень важна в художественном оформлении предмета уместность украшений. Любая отделка не должна мешать глазу, наоборот, она должна подчеркивать строение формы и составлять с ним целое. Украшение не должно казаться попавшим на предмет случайно, а быть так крепко связано с ним, чтобы вещь без украшения казалась хуже и была не так выразительна.

Очень часто на уроках труда учителя предлагают детям «украсить» предмет, если после его изготовления осталось лишнее время.

При этом, как правило, не обсуждается, нужно ли вообще для сделанной вещи украшение и что оно ей дает. На уроках труда при изготовлении бытовых вещей важно сформировать у детей правильное отношение к украшениям. Лучше всего, если об украшении ученик подумает еще до его изготовления. В этом случае ребенок сознательно добавляет такой штрих, понимая, что именно он делает вещь более выразительной.

Каждое из перечисленных требований к художественному оформлению изделий носит общий характер, в конкретной вещи это проявляется в присущих только ей деталях.

Разумеется, все необходимые сведения младшие школьники получают не в виде положений, свода правил. Из урока в урок ученики получают определенную информацию, приобретают соответствующий круг знаний.

Из урока в урок эта информация осмысливается в самостоятельных творческих разработках соответствующего вида.

Изделие создается не путем копирования образца, а именно разрабатывается учеником самостоятельно.

Таким образом, применяя все вышесказанное можно воспитать культуру труда учащихся, добросовестное отношение к труду, ответственность за выполненную работу и приобщить учащихся к созданию эстетически значимой предметной среды.

## **Выводы по 2 главе**

В соответствии с поставленными задачами в практической части нашей работы мы выявили уровень развития эстетических чувств у детей младшего школьного возраста, рассмотрели методики педагогической работы по



развитию эстетических чувств на уроках изобразительного искусства и технологии, разработать методические рекомендации по развитию эстетических чувств на уроках технологии.

Базой нашего исследования послужила МАОУ СОШ №15, г.Челябинск, в исследовании принимали участие ученики 4Б класса, 30 человек.

Мы провели 2 диагностики. «Диагностика уровня эстетического отношения» и «Изучение эстетического восприятия картины».

В результате проведенных диагностик выявлено, что большинство детей (40%) имеют средний уровень, и такое же количество имеет низкий уровень развития эстетического воспитания. Так же было выявлено 20% учеников, имеющих высокий уровень эстетического развития.

Проведенное исследование позволяет констатировать, что большинство детей имеют средний и низкий уровень развития эстетического восприятия. Что указывает на необходимость развивать эстетические чувства.

На основе результатов и изучения литературы по теме исследования нами разработаны три урока и технологии с целью развития эстетических чувств на уроках изобразительного искусства и технологии. Так же указали тематический план уроков изобразительного искусства, которые нацелены на развитие эстетической чувствительности.

Нами сформулированы рекомендации по развитию эстетических чувств на уроках технологии: мы рассмотрели различные методики, разделы уроков технологии, дали рекомендации по эстетической подготовке детей на уроках технологии.

Таким образом, поставленные задачи выполнены, цель достигнута. Работа может быть продолжена в направлении практического проведения намеченного плана педагогической работы и повторной диагностики для выявления изменений уровня эстетического воспитания детей.

## Заключение

В процессе исследования мы пришли к убеждению, что проблема формирования эстетических чувств младших школьников в продуктивных видах деятельности является актуальной, так как эстетическое воспитание личности происходит с раннего детства.

Целью нашей работы было: теоретически обосновать, подобрать и апробировать методическое обеспечение развития эстетических чувств младших школьников в процессе обучения продуктивным видам деятельности в рамках предмета «Технология».

В ходе теоретического исследования, результаты которого отражены в первой главе, была изучена и проанализирована научная, педагогическая, психологическая и научно-методическая литература и предложено методическое обеспечение развития эстетических чувств младших школьников в процессе обучения продуктивным видам деятельности.

Под эстетическими чувствами понимаются такие чувства, которые вызываются у нас красотой или безобразием воспринимаемых объектов. Эстетические чувства представляют собой переживание чего-либо как прекрасного. Для того чтобы человек был богатым духовно, необходимо обращать внимание на эстетическое развитие младших школьников.

Изучив эстетическое воспитание младших школьников, нами было определено, что система эстетического развития направлена на общее развитие личности младшего школьника, как в плане эстетическом, так и в нравственном, интеллектуальном и духовном. Достигается это путем решения определенных задач: овладение школьников знаниями о художественно-эстетической культуре, формирования способностей к художественно-эстетическому творчеству и воспитания эстетических психологических качеств личности, которые выражены эстетическим чувством, восприятием, вкусом и оценкой, а также другими психическими категориями эстетического развития.

В процессе общения младшего школьника с произведениями искусства создаются оптимальные условия для всестороннего развития детей, и происходит это только через деятельность.

Искусство оказывает влияние на формирование эстетического вкуса. Способствует становлению характера, норм поведения. Искусство не что иное, как познавательный многогранный процесс, который развивает художественный вкус детей, воспитывает любовь к искусству, формирует нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему. Произведения искусства это прекрасное средство для эмоционального воспитания ребенка, они всегда находится рядом с личностью ребенка. Но ребенок должен научиться воспринимать присущие искусству разнообразные формы, гармонию красок, звуков, и испытывать при этом эмоциональные чувства.

В практической части исследования была проведена работа по диагностике с целью выявления уровня развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста. И развитию эстетического восприятия детей младшего школьного возраста в продуктивных видах деятельности.

Практическое исследование было проведено на базе МАОУ СОШ №15, г. Челябинск, в исследовании приняли участие 30 учеников 4Б класса. Для диагностики были использованы методики: «Диагностика уровня эстетического отношения», «Изучение эстетического восприятия картин».

В результате диагностики был выявлен преимущественно средний и низкий уровень развития эстетического восприятия (низкий уровень – 12 учеников (40%), средний уровень – 12 (40%), высокий – 6 (20%).

По итогам проведенной диагностики был предложен комплекс занятий, направленный на развитие эстетических чувств детей младшего школьного возраста.

Так же были сформулированы рекомендации по организации уроков технологии для повышения уровня развития эстетических чувств детей младшего школьного возраста.

Таким образом, поставленные задачи выполнены, цель достигнута. Работа может быть продолжена в направлении практического проведения намеченного плана педагогической работы и повторной диагностики для выявления изменений уровня эстетического восприятия детей.

Практическая значимость работы заключается в разработке методического обеспечения уроков технологии, направленных на развитие эстетических чувств, и возможность использования диагностических методик и полученных результатов исследования в педагогической деятельности.

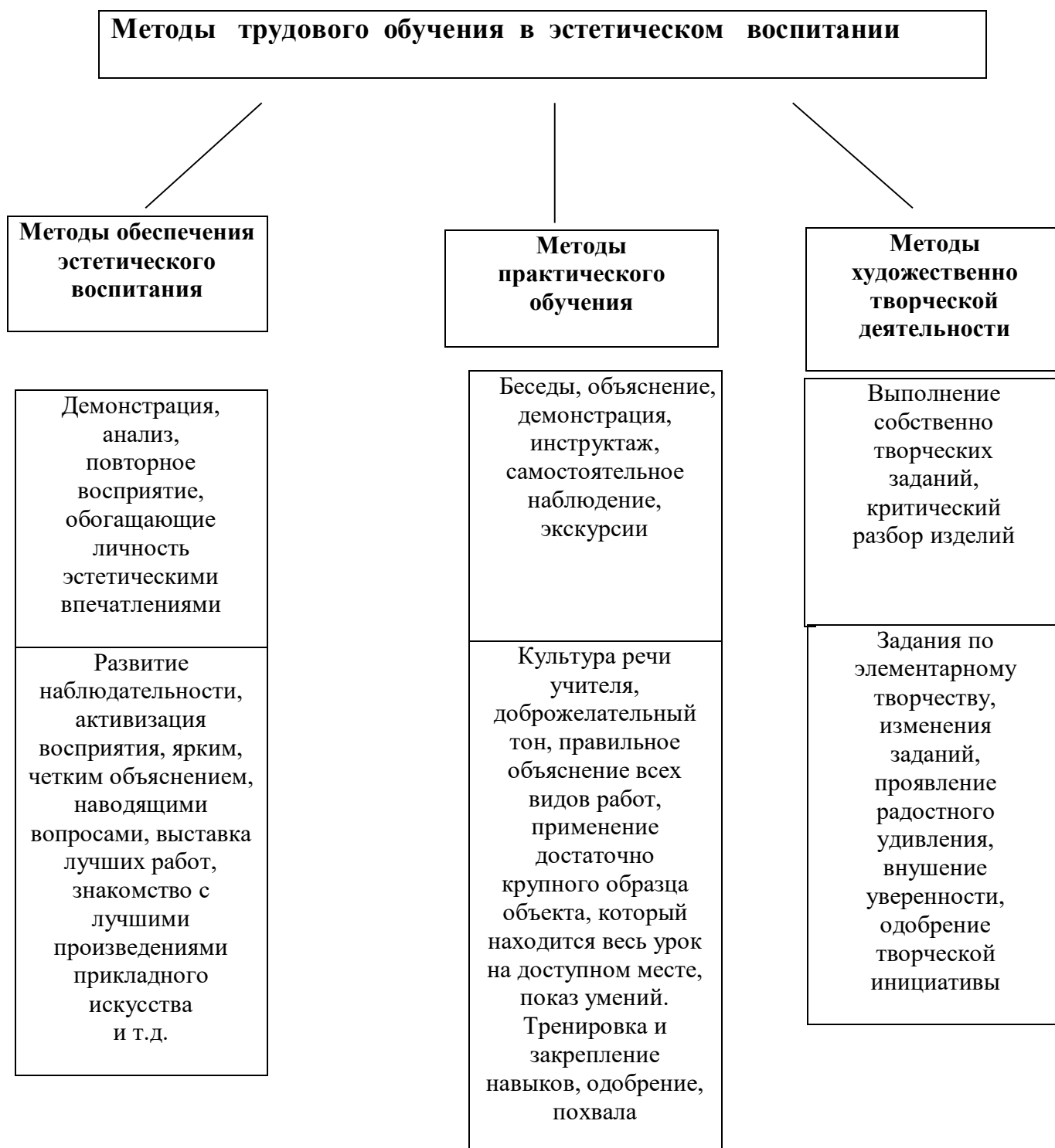
## Список литературы

1. Абрамова, Г.С. Практическая психология / Г.С Абрамова. –Москва, 2004.-471с.
2. Архангельский Н.В. Нравственное воспитание. – М., 2011.-45с.
3. Богданова, О.С. Методика воспитательной работы начальных классов, 2009. -503с.
4. Богданова, О.С. Этические беседы со школьниками / О.С. Богданова. - Москва, 2014. -310с.
5. Бреслав Г. М. Основы психологического исследования. М., 2010.-112с.
6. В. А. Психология обучения и школьников: для учителей и классных / В.А. Крутецкий. – М., 2006. – 303 с.
7. Вейс Ф.Р. Нравственные основы жизни. - Минск, 2008.-67с.
8. Герасимов, С.А. Система эстетического воспитания школьников. -412с.
9. Герасимов. – М.: Педагогика, 2013. – 264 с.
10. Досуговая педагогика/ И.Ю. Исаева.- М.: Флинта, 2014.- 256 с
11. Джола, Д. М. Теория и методика эстетического воспитания школьников / Д. М. Джола, А. Б. Щербо. – К.: «Азимут», 2011 –390 с.
12. Доронова, Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие младших школьников: методическое пособие для учителей образовательных учреждений / Т. Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2015. – 192 с.
13. Изотова Е. И., Никифорова Е. В. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика. - М., 2004.-278с.
14. Котикова О.П. Эстетическое воспитание младших школьников: пособие для учителей. Научно-методический центр учебной книги и средств обучения. - Минск, 2001.-99с.
15. Кривцук О.А. Эстетика. - М., 2005.-373с.

- 16.Кругликов Г. И. Методика преподавания технологии с практикумом: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 480 с.
- 17.Кушаев, Н.А. Основы эстетического воспитания/ Н.А. Кушаев. – М.: Просвещение. – 2014. – 240 с.
- 18.Лихачев, Б. Т. Основы эстетического воспитания [текст] / Б.Т. Лихачев. – М., – 160 с.
- 19.Мельникова Л.В. и др. Методика трудового обучения. - М.,2009
- 20.Мамедова, И. М. Эстетическое воспитание школьников / И. М. Мамедова // Молодой учитель. - 2014. - №2. - С. 790-792.
- 21.Молева Г. А. Богданова Н. А. Формирование умения учиться на уроках технологии (обслуживающего труда) // Школа и производство. - 2013. - №3. – С. 64 – 66
- 22.Мухина, В.С. Детская психология/ В.С. Мухина. – М.: ООО Апрель Пресс, 2014. – 352с.
- 23.Наговицына, Т. В. Формирование вкуса школьников на технологии // Педагогика. - Ярославский педагогический – 2013 – № 1 – Том II (Психолого-педагогические исследования). – с. 117
- 24.Обухова Л.Ф. Возрастная психология. - М., 2006.- 111 с.
- 25.Основы эстетического воспитания /под ред. Г. Л. Абрамовича и др. - М., 2011- 576с.
- 26.Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. - М.: Просвещение, 2006.- 327с.
- 27.Романова Е. С. Графические методы в практической психологии. - М., 2005.-202с.
- 28.Эстетическое воспитание школьников/А.И. Буров, Т.Ф. Завадская, В.В. Колокольникова и др.; под ред. А.И. Букова, Б.Т. Лихачева. М: Педагогика, 2004.-115с.

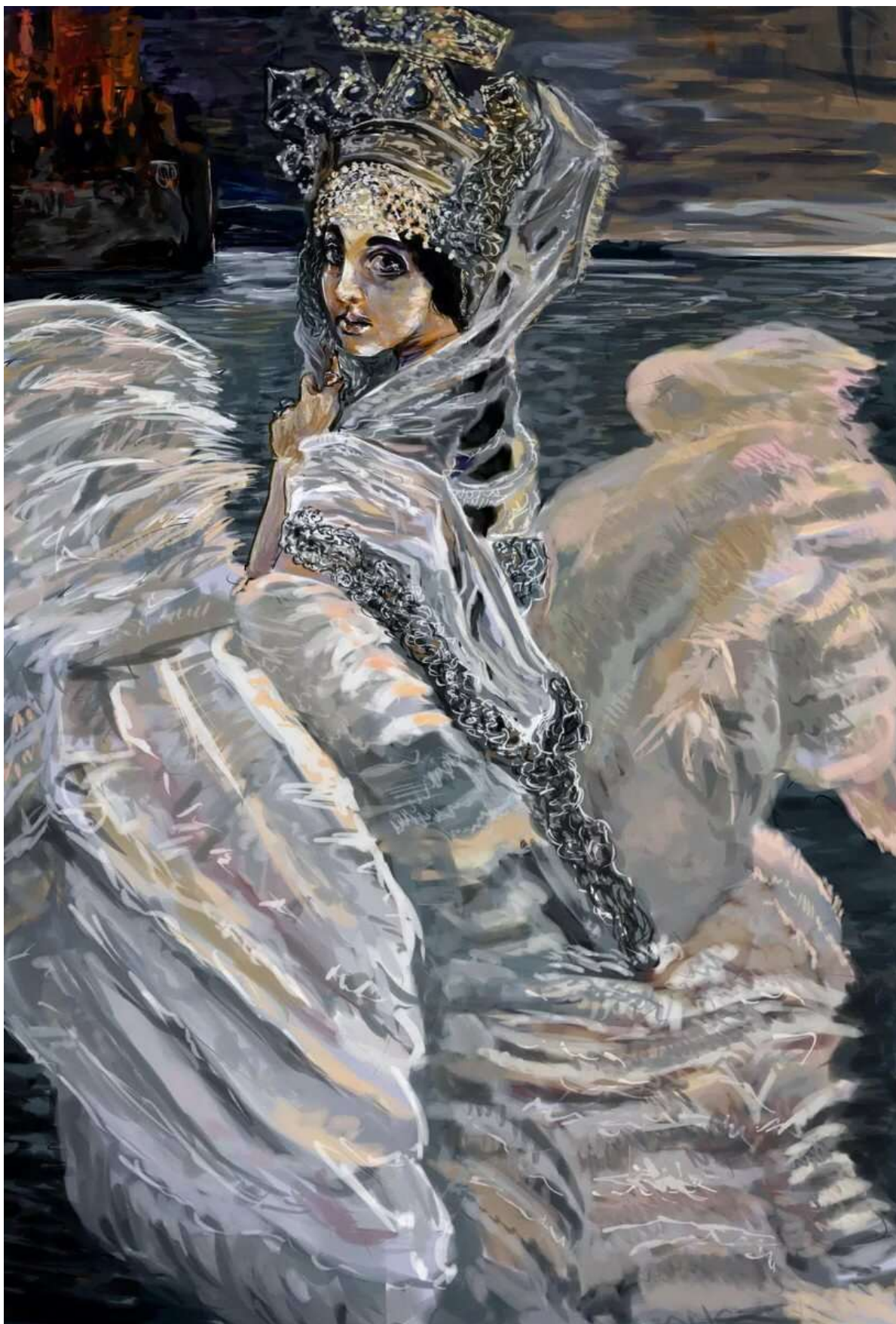
## Приложение 1

Таблица 1 – Методы трудового обучения в эстетическом воспитании



## Приложение 2

«Царевна – Лебедь» М.А. Врубеля





### Приложение 3

«Аленушка» В.М. Васнецова



## Приложение 4

«Богатыри» В.М. Васнецова





## Приложение 5

«Иван-Царевич и серый волк» В.М. Васнецова



## Приложение 6

### Аппликация из ниток

Конспект урока технологии

Тема: «АППЛИКАЦИЯ ИЗ НИТОК»

Цель:

- познакомить детей с техникой аппликации и научить выполнять панно из ниток.

Планируемые результаты:

*Личностные:*

- развитие творческих способностей и логического мышления, создание коллективного продукта, уважение к чужому труду и результатам труда, предпосылки для готовности самостоятельно оценивать успешность своей деятельности на основе предложенных критериев;

- формирование творческих ценностей и чувств; воспитание познавательного интереса к предмету.

*Предметные:*

- освоить технику аппликации из резаных ниток;

- актуализация интереса к теме и предстоящей деятельности;

- конструирование панно из ниток.

Тип урока: открытие новых знаний.

Оборудование: технологическая карта, картон, цветная бумага, ножницы, клей, шаблоны, наглядность (презентация), образец изделия.

	Этапы урока	Время	Содержание (деятельность учителя)	Деятельность ученика		УУД
1	Организационный момент	1 мин	Доброе утро! Человеческая доброта - самое удивительное явление в мире. Попробуйте с помощью улыбки передать своё настроение. Я вижу настроение у вас хорошее, деловое, итак за работу. Садитесь.	Положительный настрой на урок		(Р.) Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
2	Мотивационный этап	30 сек	Ребята, отгадайте загадку. «Чтобы шить иль вышивать,	Отгадывать загадку.		Постановка и формулирование проблемы.

			<p>Это нужно в руки взять.  Разноцветные катушки  У меня есть, у подружки.  Вышивали мы открытки,  Нам понадобились... (<i>Нитки</i>)  ) А кто-нибудь знает, что такое нитки? (<i>Нитка – общее название тонкоскрученного материала, имеющего малый диаметр. Выпускаются нитки на паковках: катушках, в мотках и т.д.)</i>  Какие виды ниток вы знаете? (<i>швейные, вязальные, вышивальные</i>)  Ребята как вы думаете, чем мы с вами будем заниматься на сегодняшнем уроке?  Правильно, мы будем работать с нитками, но не с простыми, а резанными.  Сформулируйте тему нашего урока. Итак, правильно. (<i>«Аппликация из ниток»</i>)</p>	<p>Формулировать тему урока.</p>	<p>Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</p>
3	<p>Постановка учебной задачи.</p>	<p>17 мин</p>	<p>Сегодня с вами будем делать аппликацию из ниток.  А кто из вас напомним, что такое аппликация? (<i>Аппликация- способ создания рисунка путем наклеивания или нашивания на основу разноцветных кусочков</i>)</p>	<p>Слушать  Усваивать:  какое изделие будут делать, какие материалы понадобятся, как правильно</p>	<p>(П.) Строить объяснения в устной форме;  (К.) Уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p>

		<p><i>ткани, бумаги, природных материалов.)</i>  Совершенно верно, а какие виды аппликаций вы уже выполняли на уроке технологии?  А сегодня мы будем выполнять аппликацию из каких материалов?  <i>(Резанных ниток)</i>  -Правильно.  1)Беседа  Ребята, откройте учебники на стр.34. Прочитайте первое предложение в задании. Что нам предлагает выполнить учебник?  <i>(Выполни декоративное панно из ниток для украшения дома.)</i>  - Итак, кто знает, что такое панно? <i>(Панно - плоское или объемное изображение для украшения стен.)</i>  Сегодня мы с вами выполним декоративное панно.  Украшение для дома, для стен - это очень замечательно. Но я хотела бы сегодня предложить вам немного изменить тему нашего урока и украсить не стены, а книгу.  С чего мы начинаем знакомство с любой книгой? <i>(С обложки)</i> А что такое обложка?  <i>(Обложка - бумажная</i></p>	<p>выполнить работу.  Отвечать на вопросы, закреплять план работы.  Слушать стихотворение «Осень, зима, весна, лето».  Вспоминать ТБ при работе с ножницами.  Вспоминать ТБ при работе с клеем.</p>	<p>Умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами.  (Л.)  (Л.) Умения самостоятельно делать свой выбор в мире мыслей, чувств и ценностей и отвечать за этот выбор;  (К.)  Формулировать собственное мнение и позицию</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><i>или картонная иллюстрированная обложка книги, журнала, тетради.)</i></p> <p>Ребята, тему для нашего панно, мне подсказало стихотворение Анны Кузнецовой.</p> <p>Прослушайте:  «Придумала мать дочерям имена,  Вот Лето и Осень, Зима и Весна.  Приходит Весна – зеленеют леса,  И птички повсюду звенят голоса.  А Лето пришло – всё под солнцем цветёт,  И спелые ягоды просятся в рот.  Нам щедрая Осень приносит плоды,  Дают урожаи поля и сады.  Зима засыпает снегами поля.  Зимой отдыхает и дремлет земля.»</p> <p>Как вы считаете, на какую тему мы выполним изделие? («Осень», «Зима», «Весна», «Лето».)</p> <p>А как вы думаете, какие инструменты нам понадобятся для выполнения нашей аппликации? Вот и я вас приглашаю к изготовлению панно,</p>		
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>давайте приступим к работе.</p> <p>2)Объяснение</p> <p>Для того чтобы сделать изделие, нам понадобятся следующие материалы (слайд). (нитки, ножницы, белый картон, кисточка, клей, простой карандаш, шаблоны (вырезанные из рабочей тетради).)</p> <p>На начало нашей работы нам нужно выполнить первый этап, который называется «Разметка» (слайд).</p> <p>Что является основой для нашего панно? (Картон)</p> <p>Далее нам необходимо вырезать из рабочей тетради шаблоны.</p> <p>Давайте с вами повторим, как мы должны работать с ножницами.</p> <p>Техника безопасности при работе с ножницами.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.</li> <li>2. При работе внимательно следите за направлением резания.</li> <li>3. Не держите ножницы лезвием вверх.</li> <li>4. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.</li> </ol>			
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--



		<p>5. Не режьте ножницами на ходу.</p> <p>6. Не подходите к товарищу во время работы.</p> <p>7. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперед.</p> <p>8. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.</p> <p>А сейчас ребята, давайте с вами решим, на какую тему каждый из вас будет выполнять панно. Если выбрали «осень» - приготовьте нитки таких цветов, как: коричневый, желтый, красный;</p> <p>«зима» - синий, белый, голубой, фиолетовый;</p> <p>«весна» - зеленый, белый, розовый;</p> <p>«лето»-зеленый, желтый, красный.</p> <p>После разметки у нас идет следующий этап «Заготовка». Т.е. когда мы вырезали шаблоны, нам остается приклеить эти детали из бумаги на картон. и приклеить к картонному листу.</p> <p>Давайте с вами вспомним технику безопасности при работе с клеем.</p> <p>1. С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!</p>		
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>2. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.</p> <p>3. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.</p> <p>4. По окончании работы обязательно вымыть руки.</p> <p>5. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой. А теперь приступаем к работе.</p> <p>Приклеили? Молодцы. Сейчас возьмите в руки нитки, нам нужно с вами их нарезать, чтоб было удобно работать. Нарезаем. Нитки готовы!</p> <p>Т.к. мы, все детали заготовили, нам нужно будет собрать работу. Этот этап называется «Сборка» (слайд).</p> <p>Промазываем клеем элементы (<i>шаблоны</i>) и засыпаем изображение мелко нарезанными нитками, так, как показано на рисунке.</p> <p>Ребята, засыпаем элементы изображения плотно, чередуя цвета ниток.</p> <p>Хорошо!</p> <p>И у нас остается последний этап, это «Оформление» (слайд). Каждый может оформить свою работу как пожелает. Применяя</p>		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

			<p>свои творческие способности. (Можно дополнить композицию накладными деталями.) А теперь ребята, давайте повторим, что усвоили. Кто мне ответит, какие материалы, нам понадобятся для работы? Какой этап самый первый? Что на нем выполняется? («Разметка») Кто назовет следующий этап? («Заготовка»), какую работу необходимо проделать на этом этапе? А что идет после заготовки? («Сборка») Скажите, после того, как мы собрали изделие, что нам нужно сделать? («Оформить») Ребята готовую работу надо обязательно высушить под прессом, иначе она покорежится — изогнется. А какой продукт мы получим в итоге? И какие еще работы можно выполнить?</p>			
4	Физминутка	1 мин	Разминка для мышц, глаз и рук.	Повторять движения.		
5	Самостоятельная работа	20 мин	А теперь приступайте к самостоятельному выполнению по алгоритму! Желаю вам творческой и	Самостоятельно выполнять данное изделие.	(Р.)	Планировать свои действия в соответствии

			плодотворной работы! Если вам, нужна будет моя помощь, обращайтесь!			с поставленно й задачей и условиями её реализации..
6	Итог Рефле ксия.	5 мин	А теперь взгляните на свою работу, как каждый выполнил свою индивидуальную работу великолепно. Мы сейчас с вами проведем выставку работ. Оценивание работ по критериям: -качество; -степень самостоятельности; -творческий подход. Какая работа самая аккуратная? Как называется изделие, которое мы выполняли? Какое у него назначение? Рефлексия ( <i>слайд</i> ) Мне больше всего удалось... Я могу себя похвалить... Мне было интересно... Мне было трудно... Я хочу сказать спасибо... Спасибо вам за урок!	Подводить итог. Выбирать самую аккуратную работу. Производить рефлексию. Самооценка работы на уроке.		(П.) Осуществлят ь анализ объектов с выделением существенны х и несуществен ных.

## Приложение 7

### Изготовление матрешки

ТЕМА: Народные промыслы. Матрешка. Работа с текстильными материалами (апплицирование).

*Цель урока:* Изготовить аппликацию матрешки из разнообразных материалов (ткань, тесьма и т.д.)

*Задачи урока:*

- закрепить знания об изученных народных промыслах ,
- познакомить учащихся с историей матрешки,
- закрепить навыки работы с тканью;
- воспитывать бережное отношение к материалу,
- развивать аналитические способности.

*Планируемые результаты:*

- уметь различать произведения хохломских, дымковских и городецких мастеров,
- усвоить последовательность изготовления матрешки,
- уметь работать с шаблонами, составлять аппликацию из ткани,

*УУД:*

- использовать приёмы работы с бумагой, картоном и тканью по шаблону,
- использовать элементы рисунка на ткани для составления орнамента.
- осваивать способ разметки деталей изделия на ткани по шаблону и способ соединения деталей из разных материалов (ткани и бумаги) при помощи клея.
- сравнивать орнаменты, используемые в росписи изделий народных промыслов.
- оформлять изделия по собственному замыслу.
- составлять самостоятельно план работы по изготовлению изделия,
- контролировать и корректировать работу по слайдовому плану.

*Личностные результаты*

Создание условий для формирования следующих умений:

- объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера;
- уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда мастеров;
- понимать исторические традиции ремесел, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий

*Метапредметные результаты*

*Регулятивные УУД:*

- определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке,
- учиться планировать практическую деятельность на уроке;
- работать по совместно с учителем составленному плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструкционные карты, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов неправильной формы, чертежных инструментов);
  - определять в диалоге с учителем успешность выполнения своего задания.

*Познавательные УУД:*

- наблюдать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, результаты творчества мастеров родного края;
- сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, понимать особенности декоративно-прикладных изделий, называть используемые для рукотворной деятельности материалы;
- самостоятельно делать простейшие обобщения и *выводы*.

*Коммуникативные УУД:*

- уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение;
- уметь вести небольшой познавательный диалог по теме урока, коллективно анализировать изделия;
- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;

- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе.

*Тип урока:* Комбинированный

*Формы работы учащихся:* групповая, фронтальная, индивидуальная.

*Необходимые ресурсы и техническое оборудование:* компьютер, проектор, электронное приложение к учебнику «Технология»

<p>Организационно-подготовительный этап.</p> <p><b>Орг. момент(2 мин).</b></p> <p><b>Правила рабочего человека</b></p> <p><b>Актуализация знаний и сообщение темы урока. (3 мин.)</b></p> <p>Работа в тетради.</p> <p><b>Сообщение темы урока</b></p> <p>Кукла Ваня Кукла Аня Фото Матрёшек</p> <p><b>Дополнительный материал.</b></p> <p>Учитель Беседа</p> <p><b>Теоретический материал</b></p> <p>Работа по учебнику с.32</p> <p><b>Подготовка к анализу образца.</b></p> <p><b>Приемы работы над поделкой.</b></p> <p>Показ различных видов аппликаций</p> <p>История происхождения тканей</p> <p><b>Анализ готового образца.</b></p> <p>Работа с презентацией слайд («Одень свою матрешку»)</p> <p>Слайд («Нарисуй свою Матрешку»).</p>	<p>Проверка готовности учащихся к уроку. Давайте проверим, все ли у нас готово к уроку? Показываем мне: учебник, рабочая тетрадь, кусочки ткани, клей, ножницы, материалы для отделки.</p> <p>Прежде, чем приступить к работе давайте, повторим правила техники безопасности:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Каждый работает за своим рабочим местом.</li><li>2. Прежде, чем начать работу, приготовь рабочее место правильно (все, что нужно для работы приготовь заранее)</li><li>3. Береги инструменты, экономь материалы, всегда думай, как сделать работу лучше.</li><li>4. Во время работы содержи рабочее место в порядке</li><li>5. Кончил работу, убери рабочее место быстро и аккуратно.</li><li>6. Работать нужно дружно.</li></ol> <p>-С какими видами народных промыслов мы познакомились на прошлых уроках?</p> <p><i>Выполнение проверочной практической работы.</i> Каждый ученик читает и выполняет на странице 10 задание (тетрадь).</p> <p>Выбери правильные утверждения и обведи соответствующую цифру кружком.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Хохломской росписью украшают мягкие игрушки.</li><li>2. Основной цвет фона в хохломской росписи – чёрный.</li><li>3. Городецкой росписью украшают прялки, лубяные лукошки, солонки, детские стульчики.</li><li>4. Основной цвет фона в городецкой росписи – красный.</li><li>5. Гончары Дымковской слободы лепят из красной глины посуду, дудочки – свистульки для детишек.</li></ol>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Составление алгоритма практической работы</p> <p><b>Технологическая карта изделия.</b></p> <p><b>Критерии оценивания работы.</b></p> <p><b>ТБ при работе с ножницами.</b></p> <p><b>ТБ при работе с клеем.</b></p> <p>Работа в тетради с печатной основой (вкладыш) и учебника на с. 30</p> <p><b>План работы.</b></p> <p>Гимнастика для пальчиков</p> <p><b>Физкультминутка</b></p> <p><b>Практический этап.</b></p> <p><b>Самостоятельная практическая работа.</b></p> <p><b>Физкультминутка</b></p> <p><b>Выставка и анализ работ.</b></p> <p><b>Оценка работ.</b></p> <p>Практическое использование работы</p> <p><b>Итог урока</b></p> <p>Работа по презентации(слайд «Разгадай кроссворд»)</p> <p><b>Уборка рабочего места.</b></p> <p><b>Домашнее задание.</b></p>	<p>6. Основной цвет фона дымковской игрушки – белый.</p> <p>- Сегодня на урок к нам пришли наши друзья: Аня и Ваня. Мы продолжим знакомиться с народными промыслами, а о ком мы будем говорить, вы узнаете из загадки, которую вам загадает Ваня:</p> <p>Рядом разные подружки, Но похожи друг на дружку. Все они сидят друг в дружке, А всего одна игрушка.</p> <p>Ответ: Матрешка</p> <p>Матрёшка – символ России, деревянная куколка с секретом.</p> <p>Выходят Матрёшки и читают по строчке четверостишие В. Берестова:</p> <p><i>Шли матрёшки по дорожке, Было их немножечко: Две Матрёны, три Матрёшки И ещё Матрёшечка!</i></p> <p>- Обычно в матрёшках помещали по 10 дочек. Но в музеях можно найти уникальные экземпляры с большим количеством внутренних матрёшек. Мастера из разных городов России умудряются вытачивать до 50 деток каждой расписной красавицы. Она – добрая посланница дружбы и любви, счастья и благополучия. А что вы знаете о матрешках? (<i>Ответы детей</i>)</p> <p>- Я вам предлагаю посмотреть презентацию о нашей героине, затем ответить на мои вопросы.</p> <p><i>Просмотр презентации детьми.</i></p> <p>- Ребята, а теперь дайте ответ на мои вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Откуда пришла к нам эта красавица? (<i>Из Японии, куклу звали Фукурума, это был добродушный, узкоглазый старичок, - японское божество долголетия и счастья.</i>)</li> <li>2. Назовите главный секрет Матрешки? (<i>Это кукла с сюрпризом</i>)</li> <li>3. Из какого материала делают Матрешек? (<i>Из дерева</i>)</li> <li>4. Какие породы деревьев годятся для изготовления Матрешек, почему? (<i>Это береза и липа, древесина у них мягкая и легкая</i>)</li> </ol>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>5. Каких Матрешек вы знаете? (<i>Полхов – майданскую, Сергеево – посадскую, Семеновскую</i>).</p> <p>66. А чем же они отличаются друг от друга? (<i>Расцветкой, потому что в разных областях нашей Родины их расписывают по – разному</i>).</p> <p>- Давайте теперь познакомимся с профессиями людей, которые создают такую красоту. (<i>Несколько учеников вслух читают информацию из учебника</i>).</p> <p>Давайте попробуем узнать, как изготавливают Матрешку.</p> <p>На доске подготовлена таблица «Процесс изготовления матрешек». Задача учащихся – правильно расставить номера действий в соответствии с последовательностью их выполнения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. (4) Лакировка</li> <li>2. (1) Выбор дерева</li> <li>3. (3) Подготовка формы под роспись</li> <li>4. (2) Вытачивание формы на токарном станке</li> </ol> <p>После правильной расстановки операций по изготовлению матрешки, вместе с детьми учитель подводит итог: <i>нужно все операции выполнять в определенной последовательности, чтобы изделие получилось правильным и красивым.</i></p> <p>- Ребята, а что такое аппликация? (<i>изобразительная техника, которая основана на приклеивании деталей на поверхность</i>).</p> <p>-Какие материалы можно использовать для аппликаций? (<i>аппликацию можно делать из бумаги, из природного материала, из ткани</i>)</p> <p>-Какие виды тканей вы знаете? (<i>Шелк, шерсть, ситец, фетр и т. д.</i>)</p> <p>-Из чего делают ткани? (<i>из волокон</i>)</p> <p>Некоторые волокна, такие как хлопковые, льняные, получают из растений, а такие как шерстяные, из шерсти животных.</p> <p>Искусственные волокна получают, используя химические вещества. Для ткачества</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

используют приспособление, которое называют ткацким станком.

Как мы уже говорили матрешку делают из дерева, но мы будем делать её необычным способом и из непривычного материала.

Посмотрите на изделие , какой материал использовать будем для изготовления основы матрешки?( *картон*), для одежды (*кусочки яркой ткани*).

А теперь посмотрите на слайд презентации давайте с вами вспомним, что входит в наряд Матрешки? (Дети перечисляют )

- А теперь подберите виды и расцветки ткани, в которые вы одели бы свою Матрешку.

Дети с помощью учителя планируют свою работу.

**Давайте составим технологическую карту по которой будем выполнять изделие:**

1. Подготовка материалов и инструментов.

2.Заготовка формы матрешки(сначала вырезать шаблон из рабочей тетради, на основе вырезанного шаблона сделать из картона заготовку)

3. Рисуем основные части матрешки.

4.Создание костюма матрешки( из кусочков ткани выкроить элементы костюма матрешки: платье и косынку).

5.Украшение матрешки(для украшения можно использовать тесьму, блестки, бисер, приклеив их к костюму красавицы).

**Примечание: Этапы карты появляются на интерактивной доске в ходе её составления.**

-Давайте выработаем критерии оценки своего изделия.

Дети в процессе дискуссии находят единые критерии оценивания своих работ.

1.Вариативность используемых материалов.

2. Яркость

3. Оригинальность

4. Аккуратность

- Какие инструменты будем использовать на уроке? (*Ножницы*)

Повторим ТБ при работе с ножницами.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соблюдай порядок на своём рабочем месте.</li> <li>2. Перед работой проверь исправность инструментов.</li> <li>3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.</li> <li>4. Работай только с исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.</li> <li>5. Работай ножницами только на своём рабочем месте.</li> <li>6. Следи за движениями лезвий во время работы.</li> <li>7. Ножницы клади кольцами к себе.</li> <li>8. Подавай ножницы кольцами вперёд.</li> <li>9. Не оставляй ножницы открытыми.</li> <li>10. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.</li> <li>11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.</li> <li>12. Используй ножницы по назначению.</li> <li>13. Во время работы удерживайте материал левой (правой) рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия ножниц.</li> </ol> <p>-Какой клей будем использовать для работы?  -Вырезав все детали, вы приклеиваете их на картон – основу. Приклеивая вы также должны помнить правила работы с клеем.  -Давайте проведем игру «Клей – невидимка»  -Как вы думаете, почему игра называется клей-невидимка?  -Верно, ведь поделка должна быть чистой, правильно склеенной.  - Повторим ТБ при работе с клеем.  С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наноси клей на поверхность изделия только кистью.</li> <li>2. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно в глаза.</li> <li>3. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.</li> </ol>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>4. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.</p> <p>5. При работе с клеем пользуйся салфеткой.</p> <p>- Откройте рабочие тетради с печатной основой.</p> <p>1. Проверим, организовано наше рабочее место?(проверка детьми своего рабочего места).</p> <p>2. По шаблону из рабочей тетради вырежи из картона фигуру матрешки.</p> <p>3. По шаблону вырежи из ткани детали костюма матрешки и приклей их к основе.</p> <p>4. По шаблону вырежи из бумаги голову матрешки и приклей её к основе.</p> <p>5. По шаблону вырежи из бумаги круг, нарисуй лицо и приклей его к основе.</p> <p>6. Укрась матрешку, используя тесьму, бисер и т.д.</p> <p>Выполним гимнастику для пальчиков. Учитель показывает движения.</p> <p>Пальцы вытянулись дружно А теперь сцепить их нужно. Кто из пальчиков сильнее? Кто из вас сожмет быстрее?</p> <p>Дети сцепляют выпрямленные пальцы обеих рук (без большого) и, не сгибая, сильно прижимают их друг к другу, зажимая каждый палец между двумя другими. Затем опускают руки и слегка трясут ими. Упражнение повторить 2-3 раза.</p> <p>-А сейчас вы приступайте к самостоятельной работе по изготовлению аппликации.</p> <p>-Работу можете выполнять индивидуально или в паре.</p> <p>(Дети самостоятельно выбирают вид работы)</p> <p>-Опорой выполнения вашей работы будет схема, на которой указаны детали, их количество и правильное расположение этих деталей. (учебник с. 31)</p> <p>(Звучит аудиозапись «Кукла Матрешка»)</p> <p>Время для проведения физкультминутки учитель определяет индивидуально по работоспособности класса. Проводит учитель.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><i>"Нарядные Матрешки":</i>  <i>Хлопают в ладошки</i>  <i>Дружные матрешки. (Хлопают в ладоши)</i>  <i>На ногах сапожки, (Руки на пояс,</i>  <i>поочередно выставляют ногу на пятку</i>  <i>вперед)</i>  <i>Топают матрешки. (Топают ногами)</i>  <i>Влево, вправо наклонись, (Наклоны телом</i>  <i>влево – вправо)</i>  <i>Всем знакомым поклонись. (Наклоны</i>  <i>головой влево- вправо)</i>  <i>Девчонки озорные,</i>  <i>Матрешки расписные.</i>  <i>В сарафанах ваших пестрых (Руки к</i>  <i>плечам, повороты туловища направо –</i>  <i>налево)</i>  <i>Вы похожи словно сестры.</i>  <i>Ладушки, ладушки,</i>  <i>Веселые матрешки. (Хлопают в ладоши)</i>  -Проверьте, как вы справились с работой,  согласно выделенным критериям.  Сейчас каждый выйдет со своей работой, и мы  посмотрим, как вы справились с заданием.  (Дети оценивают работы товарищей, отмечая  ошибки и понравившиеся работы.)  (слайд)  (Указать на недостатки, если они есть.)  -Где можно использовать данную аппликацию?  -Подарок родным и близким или как панно.  В конце урока нам предстоит подвести итог  тому, чему мы научились, какое новое знание  для себя открыли. Для этого вам предстоит  разгадать кроссворд.  (Дети разгадывают кроссворд, потом  проверяют себя по следующему слайду)  -Что было сложным при выполнении изделия?  -Какой этап урока вам показался самым  интересным? Почему?  -Что нового вы узнали сегодня на уроке?  -Чему научились?  Теперь развесим ваши матрешки на доску и  сделаем выставку работ.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **Приложение 8**

Букет роз

**Тема урока:** Мастер класс. Объемное моделирование и конструирование из бумаги.

Цветы из бумажных салфеток.

**Тип урока:** урок открытия новых знаний.

**Цель:** Обучение детей различным приёмам работы с бумагой.

**Задачи:**

- Познакомить техникой выполнения розы из салфеток.
- Познакомить с новыми терминами.
- Развивать пространственное воображение, память, внимание в процессе изготовления изделия
- Развивать творческое воображение
- Повторить правила работы с клеем и острыми предметами
- Воспитывать у ребят чувство аккуратности и прививать чувство прекрасного.

**Оборудование:**

*для учащихся:*

бумажные салфетки, ножницы, карандаш, нитки, клей

*для учителя:*

образец цветка, компьютер, презентация, букет роз.

**Ход урока**

### **I. Мотивация к учебной деятельности.**

-Здравствуйте, ребята, гости.

Урок я наш улыбкой начать хочу

Чтоб не загасить свечу того добра, надежды на успех

Чтоб добрых встреч хватило бы на всех.

Улыбнитесь друг другу, нашим гостям. Я рада видеть ваши лица, улыбки.  
Думаю, наш урок подарит радость общения друг с другом.

### **1. Проверка готовности учащихся к уроку.**

Ну-ка, проверь дружок,  
Ты готов начать урок,  
Все ли на месте,  
Все ль в порядке,  
Карандаши, ножницы, клей, салфетки.  
Все ли правильно сидят,  
Все ль внимательно глядят,  
Каждый хочет получать  
Только лишь оценку 5.

### **2. Девиз урока (слайд 1)**

Мы – дружные,  
Мы – старательные,  
У нас всё получится.

## **II. Изучение новой темы.**

### **1. Беседа о праздниках**

1. Какие весенние праздники вы знаете? (слайд 2 – 6)
2. Какому подарку мы всегда рады? (слайд 7,8)
3. Какой цветок «называют королевой цветов»? ( 9)

### **2. Сообщение о розах (выступает заранее подготовленный ученик).**

Роза во всех странах мира заслуженно считается «королевой цветов».

Ни одному цветку не посвящено столько легенд и преданий, сколько розе.

Самые первые легенды о розе возникли в Древнем Китае, Индии и Персии.

Одна из мусульманских легенд утверждает, что роза – дар самого Бога.

Однажды все растения попросили Аллаха дать им нового повелителя вместо

чрезмерно сонливого лотоса. Аллах прислушался к просьбам и сотворил прекрасный цветок – розу. В Персии настолько почитали розу, что даже сама страна получила название Гюлистан – страна роз («гюль» - роза).

В Древней Персии существовала легенда, по которой боги сделали белоснежную розу правительницей цветов. Увидев её, сладкоголосый соловей, сраженный красотой цветка, прижал его к своему сердцу. Но острые шипы пронзили маленькое тельце, и кровь обагрила лепестки. Так появилась на свет красная роза.

Древние греки очень почитали розу – цветок любви и красоты. В Колизее дождём из роз приветствовали победивших гладиаторов и украшали их венками из этих цветов. Однажды во дворце императора Гелиогабала во время пиршества на гостей обрушилась такая лавина лепестков роз, что некоторые из них задохнулись; это доставило большое удовольствие императору.

В Россию роза попала лишь в XVI веке и долгое время была придворным цветком.

Роза по праву считается королевой цветов и лучшим подарком к любому празднику.

Роза – символ удачи,

Роза – символ любви.

Невозможно прожить

Без её красоты.

### **3.Беседа об использовании роз.**

В доме для роз найдется множество применений, но в сегодняшнем мире их роль не так велика, как прежде. В домах древних римлян, трапезных средневековых монастырей и на кухнях больших усадеб ещё в XIX – начале XX века можно было найти розовые духи, розовое варенье и т. п. Розы и продукты её переработки использовались в медицине, косметике и кулинарии. Из душистых роз получали розовое масло, из которого изготавливали розовую воду, лосьоны, духи, лечебные и косметические мази. Из плодов и лепестков делали желе, варенье, мёд, настойки.



В настоящее время роза в свежем и сушеном виде, розовое эфирное масло, розовая вода широко используются в народной и научной медицине.

В косметике своих позиций роза не утратила до сих пор. Лучшие духи изготавливают с применением розового масла. Роза создает «сердце» аромата. Даже в мужской парфюмерии, где цветочные ноты не в почете, роза отстаивает свои позиции.

Розовую воду, розовое масло, розовый уксус, варенье из лепестков роз, розовый мед, засахаренные лепестки роз можно приготовить и в домашних условиях.

В саду роза, как и пристало королеве, занимает главное место.

Срезанные цветы роз не имеют себе равных. Букет роз – всегда желанный подарок и чудесное украшение дома.

-А что такое композиция? (это красиво подобранные и скрепленные цветы)

Такие композиции можно делать и с живых цветов. Составляют букеты и композиции человек по профессии флорист.

Профессия флориста сложная, но интересная. Нужно знать особенности всех цветов. При составлении букетов нужно учитывать для кого составляется этот букет.

#### **4. Стихотворение о розах**

За красоту мы любим розы,  
Их дивный запах, аромат  
За радость, что приносит людям  
Им дарят, мимолетный взгляд.

О ней поют поэты всех веков  
Нет в мире ничего нежней и краше  
Чем этот сверток алых лепестков  
Раскрывшийся благоуханной чашей.

#### **5. Вывод. Охрана цветов (слайд 10)**

Розы можно купить (слайд11)

Розы можно сделать из осенних листьев (слайд12)

Розы могут быть сладкими (слайд13)

Розы можно слепить из пластилина ( слайд 14)

А можно изготовить самим из бумажных салфеток . ( слайд 15)

## **6.Работа по теме.**

-Какие же помощники, предметы нам понадобятся для изготовления нашего букета?

-Для этого вы должны отгадать загадки.

### **1. Отгадывание загадок . (слайд 16)**

1. Склеите корабль, солдата,

Паровоз, машину, шпагу.

А поможет вам, ребята,

Разноцветная... **(Бумага)**

2. Черный Ивашка,

Деревянная рубашка,

Где носом пройдет –

Там заметку кладет. **(Карандаш)**

3. Я предмет для школы важный.

Чтобы сделать куб бумажный,

Самолёт, картонный дом,

Апликацию в альбом,

Ты меня не пожалей.

Я – липучий, вязкий... **(Клей)**

4. Много делать мы умеем:

Стричь, кроить и вырезать.

Не играйте с нами, дети:

Можем больно наказать! (**Ножницы**)

5.Лист бумаги по утра

На квартиру носят нам.

На одном таком листе

Много разных новостей. (**Газета**)

6.Хрустальное платье

Розу приняло в объятья. (**Ваза**)

7.Я длинная и тонкая

И смотана в клубок,

Сбежала от котёнка я

В укромный уголок. (**Нитка**)

**7.Повторение правил работы на уроке технологии ( слайд 17)**

**8.Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами.( слайд 18)**

**9.Составление алгоритма изготовления розы (слайды19 - 29)**

- Приготовить бумажную салфетку квадратной формы и карандаш.
- Накрутить салфетку по диагонали на карандаш.
- Собрать салфетку, прижимая к середине карандаша.
- Аккуратно снять салфетку (заготовку) с карандаша.
- Таких заготовок сделать 3 штуки.
- Закрутить первую заготовку в форме лепестка розы.
- Вторую закрутить вокруг первой и т.д.
- Все лепестки завязать снизу ниткой.
- Сложите салфетку по диагонали.
- Отогните назад небольшой край.

- Заверните левую и правую части салфетки и соберите в гармошек.( таких заготовок должно быть три)
- Мы их кладём одна на другую , чтобы эта заготовка была похожа на бутон.
- Следующий этап – лепестки у оснований бутона.
- Складываем салфетку по диагонали, чтобы углы состыковались.
- Ещё раз складываем пополам и обрезаем небольшой уголок.
- Получилось отверстие, в которое можно продеть наш бутон.
- Аккуратно продеваем розу. Придерживая основание. Чтобы оно не распалось.
- Затем делаем из уголков складочки, чтобы получились листочки и завязываем ниткой.
- Вазу заполняем газетой и на эту газету расклеиваем наши розы и бутоны с листочками.

#### **10.Практическая работа (групповая)**

#### **11.Изготовление изделия по алгоритму.**

#### **12.Составление букета из роз.**

### **III. Рефлексия.**

Выставка работ учеников.

## Приложение 9

### Тематический план занятий по изобразительному искусству

Тема занятия	Цели и задачи	Материал
Краски утра	цель: развивать эмоциональный отклик на произведения искусства задачи: 1. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку более сложную в образном и языковом отношении 2. Формировать умение сравнивать и различать характер художественных произведений на тему природы 3. Формировать умение слышать процесс развития музыкального образа произведения	репродукции русских художников: И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу», В.М. Васнецов «Аленушка», И.К. Айвазовский «Утро на море», Э. Григ «Утро»
Прогулка в сказочный лес	цель: развивать эмоциональную отзывчивость на произведения искусства. задачи: 1. Продолжать знакомить детей с музыкальными произведениями из «Детского альбома» П.И. Чайковского 2. Развивать у детей эмоциональной отзывчивости на музыку, образ и содержание которой связаны с миром сказки 3. Закреплять умение детей менять движения со сменой характера и частей музыки, согласовывать движения в парах	пьеса П. И. Чайковского «Баба Яга»
Музыкальные образы осени	цель: развивать умение выделять выразительную особенность формы, других средств выразительности, во взаимосвязи с ее чувственным обликом задачи: 1. Формировать авторскую индивидуальность в выборе средств выразительности для воплощения собственного замысла 2. Развивать восприятие общего в художественных образах музыкальных, изобразительных, поэтических произведений 3. Развивать умение передавать воспринимаемый художественный образ в деятельности	музыкальные произведения «Осень» А. Вивальди, П.И. Чайковский. «Осенняя песнь» картины И.И. Левитана «Золотая осень»
Зима	цель: развивать умение выделять выразительную особенность формы, других средств выразительности, во взаимосвязи с ее чувственным обликом задачи: 1. Развивать авторскую индивидуальность в выборе средств выразительности для воплощения собственного замысла 2. Развивать эмоциональный отклик на явления природы и изобразительные средства музыки, повествования, передавая своё отношение к музыке, поэзии, живописи	стихотворение И. Сурикова «Белый снег пушистый» музыкальные произведения: Г. Свиридов «Метель», П.И. Чайковский «Зимние грезы» репродукция

		картины: С.Ю. Жуковский «Зима»
Лето	цель: развивать умение выделять выразительную особенность формы, других средств выразительности, во взаимосвязи с ее чувственным обликом задачи: 1. Развивать авторскую индивидуальность в выборе средств выразительности для воплощения собственного замысла 2. Развивать умение понимать свои чувства, отношение к произведениям искусства	репродукция картины И.И. Левитана «Лето» музыкальное произведение А. Вивальди «Лето»
Поздняя осень	цель: развитие способности эмпатийного включения при восприятии природы, искусства и другого человека задачи: 1. Развивать эстетическое восприятие, чувство композиции, чувство прекрасного 2. Развивать способность эмпатийного вхождения в художественный образ, в мир другого человека, непосредственное сопереживание ему и выражение всего этого в собственной художественнотворческой деятельности 3. Развивать умение оценивать свои рисунки и рисунки других детей	стихотворения Л. Шевченко «Осень»
Весна	цель: развивать умение в слове выразить эстетическое впечатление задачи: 1. Познакомить с картиной 2. Развивать воображение с помощью приема «вхождение в картину», подобрать эпитеты, сравнения, прилагательные 3. Развивать умение описывать колорит и настроение картины	репродукция картины И. Левитана «Весна. Март»
«Вальс цветов»	цель: развивать умение в слове выразить эстетическое впечатление задачи: 1. Развивать умение при анализе музыкальных произведений излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущение 2. Закреплять умение детей выполнять движения соответственно ритму танца 3. Воспитывать у детей интерес к музыке и желание ее слушать	музыкальное произведение «Вальс цветов» П.И. Чайковского