



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 20 » мая 2025 г.
Заместитель директора по УР
Д. Рас Расщектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-418-195-4-1
Аннухина Елена Владимировна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Гаврикова Мария Евгеньевна

Челябинск
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР.....	9
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по развитию коммуникативных навыков дошкольников.....	9
1.2 Особенности развития коммуникативных навыков в старшем дошкольном возрасте.....	13
1.3 Театрализованные игры как средство развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.....	17
Выводы по первой главе.....	24
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР.....	25
2.1 Определение уровня развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.....	25
2.2 Разработка и внедрение картотеки театрализованных игр и театральных этюдов для развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.....	36
2.3 Анализ и интерпретация результатов разработки и внедрения театрализованных игр в процессе развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста	36
Выводы по второй главе.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	49
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	51
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	56

ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе коммуникативные навыки играют ключевую роль в успешной адаптации и личностном развитии детей. Особенно важно развивать эти навыки у дошкольников, когда они начинают активно взаимодействовать с окружающими взрослыми и сверстниками в играх и общении. В этот период закладываются основы личностных качеств и формируются способности к эффективной коммуникации, которые будут значимы в будущем каждого ребенка.

Коммуникация является ключевым аспектом жизни детей в старшем дошкольном возрасте. Именно в этот период происходит наиболее активное развитие коммуникативных навыков. Однако, если в это время не уделять должного внимания развитию этих навыков, последствия могут быть серьёзными: наблюдается резкое снижение активности в данной сфере. Это может привести к страху общения, затруднениям в формировании дружеских связей и, как следствие, к социальной изоляции. Более того, нехватка коммуникативных навыков может повлиять на творческое развитие детей, их способность к фантазии уменьшается, так как они не могут донести свои идеи и мысли. В результате снижается их способность к развитию воображения и к самостоятельному решению проблем [2].

В настоящее время коммуникативное развитие дошкольников вызывает тревогу. Ни для кого не секрет, что виртуальный мир и компьютер стали заменять детям живое общение и активную игровую деятельность. Дети стали меньше общаться не только со взрослыми, но и друг с другом. А ведь живое человеческое общение существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений. Ребенок, который не получает достаточного общения с другими детьми, может ощущать себя уязвимым и непризнанным. Это может привести к снижению самооценки, замкнутости, тревожности или

агрессии. Коммуникация является необходимым условием для жизни, развития и творчества человека. Умение общаться и взаимодействовать с взрослыми и сверстниками является важным качеством для детей дошкольного возраста.

Вопросами общения и развития коммуникативных навыков детей дошкольного возраста занимались отечественные педагоги и психологи, такие как: Арушанова А.Г., Леонтьев А.А., М.И. Лисина М.И., Мухина В.С., Федосеева Т.А., Селиванов В.С., Коломенский Я.Л., Венгер Л.А.. Также Выготский Л.С., Запорожец А.В., Репина Т.А. и др. [7;122].

Также следует отметить, что исследования в этой области проводились многими учеными, такими как Л.С. Выготский, который подчеркивал, что социализация детей в условиях совместной деятельности — ключевой фактор в их развитии. Другие представители психологии и педагогики, такие как Д.Б. Эльконин и А.Н. Леонтьев, также исследовали роль игры в формировании коммуникативных умений.

Важность вышеуказанных утверждений подчеркивает Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО). Задачи коммуникативного развития указаны в пункте 2.6, область социально-коммуникативное развитие направлена:

- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания;
- развитие способности вступать в общение и поддерживать его.

Задачи речевого развития указаны в пункте 2.6 и включают в себя:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Современные специалисты в области межличностного взаимодействия детей со взрослыми и сверстниками (Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова, Е.О. Смирнова и др.) рассматривают формы, методы и технологии развития коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста [21;21]. Но, несмотря на многочисленные исследования проблемы развития коммуникативных навыков у дошкольников с различных точек зрения, её полное решение пока не достигнуто.

В решении этой проблемы большое значение приобретает выявление источников пополнения и обогащения средств развития коммуникативных навыков ребенка через игру.

Театрализованные игры признаются одним из действенных средств развития этих навыков. Они дают детям возможность не только вживаться в различные роли, но и приобретать навыки взаимодействия с окружающими, выражения эмоций, а также развития воображения и креативности. Театрализованные игры являются важным инструментом для достижения целей современных образовательных стандартов и способствуют развитию коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста. Они обогащают словарный запас и улучшают речь, формируя такие качества, как эмпатия, умение слушать и взаимодействовать с партнёрами. Участие в играх, где дети исполняют различные роли, позволяет им практически осваивать нормы общения и выражать свои мысли, чувства и эмоции. Участие в театрализованных играх позволяет детям практиковать общение, осваивать различные роли и учиться взаимодействовать с другими. Театрализованная деятельность становится важным элементом в процессе формирования коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Научный интерес к театрализованным играм и их роли в развитии коммуникативных навыков у детей проявляли многие педагоги и психологи. Например, Л.С. Выготский подчеркивал значение игровой

деятельности для социализации детей и формирования их личностных качеств. Исследования А.Н. Леонтьева также касаются значимости игры как способа познания и взаимодействия с окружающим миром.

Другие ученые, такие как Д.Б. Эльконин, акцентировали внимание на том, что именно через театрализованные игры дети учатся устанавливать социальные связи, понимать точки зрения других и развивать свои творческие способности. Также стоит отметить работы Н.Ф. Тихомировой, которая исследовала влияние театрализованных игр на развитие речи и коммуникативных навыков у дошкольников.

Как показывает практика, сейчас дети всё меньше проявляют себя в театрализованных играх, это связано с рядом факторов: распространение цифровых развлечений: видеоигры, смартфоны и планшеты отнимают у детей драгоценное время, которое они могли бы потратить на игры воображения и ролевые игры; снижение свободного времени: насыщенные расписания с уроками, секциями и кружками оставляют детям мало времени на свободные игры; изменения в воспитании: современные родители склонны больше контролировать досуг своих детей, предлагая им организованные занятия вместо самостоятельных игр. Следовательно, выбранная тема исследования «Театрализованные игры как средство развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста» актуальна, в связи с чем был разработан исследовательский аппарат.

Цель исследования – теоретически изучить проблему исследования и внедрить картотеки театрализованных игр и театральные этюды на развитие коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – процесс развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – театрализованные игры как средство развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза: развитие коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста будет эффективнее если:

– разработать и внедрить картотеку театрализованных игр для детей старшего дошкольного возраста в соответствии с интересами и возрастными особенностями детей;

– разработать и внедрить картотеку театральных этюдов для детей старшего дошкольного возраста, направленных на обеспечение активного взаимодействия детей в соответствии с их возрастными особенностями.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития коммуникативных навыков детей дошкольного возраста.

2. Определить особенности развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.

3. Изучить эффективность театрализованных игр как средства развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.

4. Изучить начальный уровень развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

5. Разработать и внедрить картотеки театрализованных игр и театральных этюдов, направленных на развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

6. Определить эффективность театрализованных игр и этюдов, направленных на развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы: теоретический: анализ психолого-педагогической и научно-

методической литературы по проблеме исследования; эмпирический: наблюдение, эксперимент, беседа.

В теоретическом плане настоящая работа значима тем, что:

– развивает понимание роли театрализованной деятельности в развитии коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста, что способствует углублению знаний в области педагогики и психологии,

– систематизирует и обобщает существующие исследования по развитию коммуникативных навыков, что позволяет сформировать целостное представление о методах и приемах, способствующих развитию общения на в старшем дошкольном возрасте,

– предлагает практические рекомендации для воспитателей и педагогов, что может способствовать улучшению методик работы с детьми и повышению их коммуникативной компетентности.

Практическая значимость исследования заключается в том, что предложенные картотеки театрализованных игр и этюдов могут быть использованы педагогами-практиками в педагогическом процессе ДОО.

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 438 г. Челябинска» (далее МБДОУ «ДС № 438 г. Челябинска»)

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, библиографический список и приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по развитию коммуникативных навыков дошкольников

Проблема развития коммуникативных навыков у детей привлекает исследователей по причине того, что навыки общения являются основой для социального взаимодействия и успешной интеграции в общество. Дети, обладающие хорошими коммуникативными навыками, легче устанавливают дружеские отношения, сотрудничают с другими людьми и решают конфликты.

В словаре психологических терминов в разделе: Психология общения, слово «коммуникация» трактуется как (лат. *communico* - делаю общим, связываю, общаюсь) – смысловой аспект социального взаимодействия: контакты, общение, обмен информацией между людьми. [8, с. 63].

В современной литературе понятие «коммуникация» рассматривается как система зависимости состояний взаимодействующих субъектов. Г. М. Андреева отмечает, что «любые формы общения являются специфическими формами совместной деятельности людей». Акт коммуникации, общения, в котором участвуют сами общающиеся, составляют коммуникативный процесс. [3, с. 26].

Коммуникативные навыки чаще всего подразумевают уровень владения знаниями и умениями из лингвистики и риторики (навыки правильно использовать в своей речи различные риторические приёмы, соблюдение норм орфоэпии и т. д.). Эти навыки относятся, как правило, к навыкам исполнения речи.

По мнению Т.Г. Брюхановой: «Коммуникативные навыки представляют собой индивидуально-психологические свойства личности ребенка, обеспечивающие ей условия для личностного развития, социальной адаптации, самостоятельной информационной, перцептивной, интерактивной деятельности на основе субъект – субъектных отношений» [5, с. 21].

Д.И. Гусева считает, что: «Коммуникативные навыки – это осмысленные действия ребенка (на основе знаний структурных компонентов навыков и коммуникативной деятельности), а также способность правильно строить свое поведение, управлять им согласно целям общения» [10, с. 85].

П. А. Авилова, М. В. Садовский характеризуют коммуникативный навык как коммуникативное действие, достигшее состояния совершенства.

В представленных выше определениях можно выделить два момента: коммуникативные навыки – это осмысленные коммуникативные действия, как взрослых, так и детей, основывающиеся на системе знаний и достигнутых ими навыков, а также, это способность детей и взрослых управлять своим поведением, употреблять известные им способы действий и приемы в решении различных коммуникативных задач.

Исследованием коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста занимались как психологи, так и педагоги. Психологи, такие как Л.С. Выготский, А.Р. Лурия и психологи культурно-исторической школы, акцентировали внимание на значении общения в когнитивном развитии детей. Они подчеркивали, что коммуникация является основой для формирования мышления и социальной адаптации.

При всестороннем развитии личности ребенка особенно важное место занимает развитие его коммуникативных навыков в процессе общения. Общение дает ребенку возможность выражения собственных чувств, мыслей, отношения к миру. Общение способствует полноценному развитию коммуникативных навыков ребенка [9].

К основным коммуникативным навыкам, развиваемым у дошкольников, можно отнести:

- вербальное общение: умение ясно и корректно выражать свои мысли, вести диалог и рассказывать истории,
- слушание: способность активно слушать других, понимать их точку зрения и реагировать на сказанное,
- эмпатия: умение чувствовать и понимать эмоции других, что важно для налаживания межличностных отношений,
- невербальное общение: понимание и использование жестов и мимики для передачи эмоций и намерений.
- разрешение конфликтов: навыки переговоров и поиска компромисса в ситуациях с разными мнениями.

Педагоги дошкольного образования разрабатывают методики и программы, направленные на развитие этих навыков. Среди них можно выделить работы таких авторов, как В.В. Давыдова и Р.В. Овчарова, которые исследовали способы интеграции коммуникации в образовательный процесс.

Р.С. Немов подчёркивает необходимость формирования ситуации успеха в образовательном процессе для развития уверенной коммуникации у детей. По его мнению, раскрытие творческого потенциала дошкольников посредством игры способствует развитию речевых навыков и эмоциональной сферы.

Исследования Мироновой Т.Н. также акцентируют внимание на важности эмоционального аспекта общения. Она отмечает, что практически все формы игрового взаимодействия формируют навыки сопереживания, что особенно актуально для театральной деятельности. Эмоциональная окрашенность игры способствует не только развитию речевых навыков, но и формированию социальных умений, таких как способность к слушанию, пониманию и адекватному реагированию на действия других участников.

Щербаков Ю.И. в своих работах выделяет роль авторитетов и ровесников в процессе социализации дошкольников. Он утверждает, что дошкольники подражают своим взрослым и сверстникам, копируя их стиль общения и эмоциональные реакции. Это, в свою очередь, подчеркивает необходимость наличия позитивных образцов для подражания, что создает дополнительный контекст для формирования коммуникативной компетентности.

Э.И. Руденко подчеркивает важность эмоционального интеллекта, который начинает развиваться у детей в дошкольном возрасте и связан с эмпатией и социально приемлемыми реакциями. Эмоциональная коммуникация играет ключевую роль в формировании доверительных отношений и создании комфортной социальной среды. Через игры дети учатся понимать чувства окружающих и адекватно выражать собственные эмоции, что положительно влияет на качество их общения.

Несмотря на преимущества игры в обучении, важно учитывать влияние социальной среды на развитие коммуникативных навыков. М. И. Лисина подчеркивает, что именно социальная среда формирует контекст для развития навыков общения у детей. Семья, детский сад, игровые площадки и социальные группы играют ключевую роль в этом процессе. Взаимодействие с различными взрослыми и сверстниками обогащает коммуникативный опыт дошкольников и позволяет им осваивать разнообразные модели общения.

Важно отметить, что качественные взаимоотношения с взрослыми также способствуют успешному развитию коммуникации. Ожегов С.И. обращает внимание на то, что поддержка и внимание со стороны педагогов и родителей позволяют детям чувствовать себя уверенно в социальной среде. Таким образом, дети, которые растут в атмосфере доверия и поддержки, гораздо скорее начинают активно общаться с окружающими, находясь в состоянии готовности к взаимодействию. [32, с. 304].

Анализ педагогических исследований убедительно свидетельствует, что развитие коммуникативных навыков у старших дошкольников — это целенаправленный процесс, включающий детей в различные виды деятельности, способствующие овладению коммуникативными ситуациями. В случае трудностей во взаимодействии со сверстниками ребенок нуждается в психолого-педагогической поддержке. Это важно для формирования ориентированности на сверстника, чувствительности и соблюдения правил совместной деятельности. Совместная игровая деятельность способствует развитию инициативного диалога, что помогает регулировать взаимодействие. Недостаточное коммуникативное развитие дошкольников требует внимания родителей, педагогов и психологов, так как игнорирование может привести к стойким отклонениям и школьной дезадаптации. Неумение общаться может негативно сказаться на успехах в школе, способствуя неуверенности, низкой самооценке и эмоциональной неустойчивости, что иногда вызывает агрессивное поведение, защитного характера.

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что развитие этих навыков зависит от игры и общения. Для содействия этому процессу, эффективным инструментом могут стать театрализованные игры, их внедрение активизирует социальное взаимодействие детей, развивает их эмоциональный интеллект и речевые навыки.

1.2 Особенности развития коммуникативных навыков в старшем дошкольном возрасте

Согласно периодизации, разработанной Д.Б. Элькониным, старший дошкольный возраст — это «последняя ступень дошкольного периода развития» [35, с. 71].

Старший дошкольный возраст — это период, когда у детей начинают активно развиваться коммуникативные отношения. Важно учитывать, что

в этом возрасте развиваются базовые принципы социального взаимодействия, которые в последствии влияют на их развитие [1].

Необходимость развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста подчёркивали многие отечественные учёные. Так, С.Н. Карпова отмечает, что старший возраст важен для развития коммуникативных умений, так как именно в этом периоде у детей отмечается активная ориентировка во взаимоотношениях людей, интенсивное накапливание первого опыта взаимодействия и становление способности действовать согласно доступным этическим нормам и правилам.

Выявление специфики развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста важно, так как именно в этот период закладываются основные предпосылки их развития.

Исходя из этого можно выделить особенности коммуникативной деятельности детей старшего дошкольного возраста:

- широкий спектр коммуникативных действий,
- эмоциональная насыщенность коммуникации,
- отсутствие адекватной оценки своего места в мире взрослых,
- поведенческие нарушения.

Согласно целевым ориентирам ФГОС ДО на этапе завершения дошкольного образования ребенок должен:

- обладать чувством собственного достоинства,
- обладать установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе,
- может выражать свои мысли и желания,
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми,
- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя,
- стараться разрешать конфликты.

Развитие коммуникативных навыков ребенка включает овладение «определенными умениями и навыками:

- желание вступления в контакт с окружающими,
- умение организации общения, включающие умение слушать собеседника,
- умение эмоционального сопереживания, проявления эмпатии, разрешения конфликтов,
- умение пользования речью,
- знанием норм и правил, необходимых в процессе общения с окружающими» [36].

При развитии коммуникативных навыков детей следует учитывать, что в старшем дошкольном возрасте основной формой общения со сверстниками считается ситуативно-деловая, ориентированная на взаимодействие со сверстниками [15; 24]. Согласно ФГОС ДО, ребенок должен обладать положительным отношением к себе и окружающим, уметь выражать мысли, активно взаимодействовать с окружающими и разрешать конфликты. Коммуникативные навыки детей сложны и включают желание контактировать, организовывать общение и проявлять эмпатию.

«К концу дошкольного возраста дети ведут активную коллективную деятельность. Общительный ребенок, иницилируя взаимодействие активно общается со сверстниками», способен выразительно, полно и точно проявить свое отношение к окружающим. Такой ребенок имеет устойчивые сформированные мотивы общения, часто общается, инициативен [29].

Подчеркнем, что главная роль в развитии коммуникативных навыков ребенка отведена к сверстникам, включенным в межличностное взаимодействие [18].

Так как, именно процесс общения со сверстниками дает дошкольнику возможность самостоятельного использования элементов

речевого этикета, представленных обращением, просьбой, приветствием, прощанием, поздравлением, сочувствием, приглашением, разговором по телефону и т. п. в разнообразных жизненных ситуациях [12].

Изменение характера взаимодействия со сверстниками и взрослыми к концу старшего дошкольного возраста характеризуется становлением начальных ключевых коммуникативных компетенций, интегративных личностных характеристик, дающих детям возможность общения.

Согласно М.Э. Бычковой «при формировании коммуникативных навыков детей необходимо соблюдать следующие условия:

- социальные ситуации в развитии дошкольника,
- формирующиеся потребности в процессе общения дошкольника со взрослыми и сверстниками,
- процесс совместной деятельности и обучения (ведущей выступает игровая деятельность), который создает так называемую зону ближайшего развития личности дошкольника» [9].

«В процессе развития коммуникативных навыков ребенка в условиях дошкольной образовательной организации необходимо использовать различные виды деятельности: [15]

- чтение с последующим обсуждением,
- разучивание стихов и скороговорок,
- режиссёрская игра,
- театрализованная игра,
- сюжетно-ролевая игра,
- решение проблемных ситуаций,
- проектная деятельность» [15].

Еще раз отметим, что в старшем дошкольном возрасте основной упор необходимо делать на всестороннем развитии личности дошкольника. При этом, данный процесс должен носить практический характер. Например, если ребенок к концу старшего дошкольного возраста характеризуется умением объяснения способов самообслуживания

сверстникам, или совсем маленьким детям, способен убеждать в процессе общения, использует доказательную форму речи, значит данный ребенок уже владеет основными культурно-гигиеническими навыками [24].

В процессе общения старшие дошкольники учатся выражать собственные эмоции и чувства при помощи слова, образного, емкого, точного. При этом, процесс воспитания культуры общения ребенка не должен ограничиваться только обучением способам и средствам взаимодействия, также необходимым является формирование главного умения общения со взрослыми и сверстниками в процессе повседневной деятельности ребенка [25].

Процесс овладения коммуникативными навыками дает дошкольнику возможность решения различных проблем в повседневности, при этом они являются универсальными и применимы во всех видах жизнедеятельности [36].

1.3 Театрализованные игры как средство развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста

Театрализованные игры представляют собой особый вид сюжетно-ролевых игр, сохраняя их характерные черты: содержание, творческий замысел, роли, сюжет, ролевые и организационные взаимодействия. Окружающий мир служит источником всех этих компонентов и опорой для творчества как педагога, так и детей. Каждая тема может быть интерпретирована в различных вариациях.

В толковом словаре С.И. Ожегова театрализованная игра трактуется как умение «переделать какое-либо произведение, придавая ему форму драмы в качестве рода литературных произведений, написанных в диалогической форме и предназначенных для исполнения актёрами на сцене» [34].

Театрализация свободна в импровизации, не подчиняется жестким правилам и условиям. Дети разыгрывают различные сюжеты, ситуации,

беря на себя чьи-то роли. Тем самым вступают в разнообразные контакты между собой и по собственной инициативе имеют возможность строить взаимоотношения в значительной мере самостоятельно, сталкиваясь с интересами своих партнеров и приучаясь считаться с ними в совместной деятельности [2, с. 69]. В результате у них появляется способность к сопереживанию и сочувствию не только к окружающим его взрослым и детям, но и героям художественных произведений (в литературе, музыке, изобразительном искусстве). Очевидно, что появление такого рода способностей открывает широкую перспективу для дальнейшего развития коммуникативных умений детей посредством театрализации. Театрализованные игры эффективно развивают у детей старшего дошкольного возраста как вербальные, так и невербальные аспекты общения: мимику, жесты, интонацию, эмоциональную выразительность. В этот период, когда интенсивно развиваются навыки коммуникации и социализации, это особенно актуально.

Использование театрализации выполняет следующие функции:

- информационную (познавательную, когнитивную), когда ребенок должен запросить, сообщить, объяснить, воспринять и понять воспринятую информацию,
- регулятивную (побудительную), когда ребенок в процессе должен попросить, посоветовать, договориться, воспринять побуждение и отреагировать на него,
- эмоционально-оценочную, когда ребенок выражает свое мнение, оценку, чувства, эмоции, доказывает, убеждает, ощущает удовольствие или неудовольствие,
- этикетную, когда ребенок должен обратиться, начать разговор, выразить интерес к собеседнику, внимательно слушать и слышать, поддержать разговор, закончить его, поздравить с праздником, поблагодарить, выразить сочувствие; коммуникативно-рефлексивная

(коррекция нарушений общения, формирование адекватного межличностного поведения, самооценки).

Театральные игры, основанные на диалоге и совместном действии, способствуют выражению детьми своих мыслей и чувств, а также координации действий с партнёрами по игре. Это является существенным элементом успешной коммуникации.

Театрализованные игры позволяют детям применять различные роли и взаимодействовать в условиях, близких к реальной жизни. Они создают вымышленный мир, где дети выражают мысли и эмоции через персонажей, что способствует безопасному экспериментированию в общении. В процессе игры дети учатся обсуждать ситуации, решать конфликты и прислушиваться к другим, развивая навыки командной работы и сотрудничества.

Использование разнообразных сюжетов и тем является неотъемлемой частью театрализованных игр. Это предоставляет детям возможность вживаться в различные социальные роли, такие как врач, учитель, родитель, сказочный персонаж. Каждый новый образ требует от ребёнка адаптации к новым условиям взаимодействия, что способствует развитию гибкости и умения варьировать стиль общения в зависимости от ситуации.

В процессе игры дети осваивают различные способы самовыражения, учатся находить общие темы для разговора и строить диалоги, что обогащает их словарный запас и развивает навыки конструктивной коммуникации.

Театрализованные игры осуществляются по заранее подготовленному сценарию, основанному на содержании стихотворения, рассказа или сказки. Сказка, с её гармоничным сочетанием героического и комического, романтики, сатиры и фантазии, является неотъемлемой частью детского репертуара [12, с. 90]. Яркие образы героев, их

динамичность и ясная мотивация поступков привлекают детей, а чёткая смена действий побуждает их к воспроизведению.

Легко драматизируются любимые детьми сказки, такие как «Репка», «Колобок», «Теремок», «Заяц-хвостун», «Цветик-семицветик», «Волк и семеро козлят» и другие. Особо интересны сказки с участием животных, так как роли зверей предоставляют детям возможность для физической раскрепощённости.

В процессе театрализованной игры ребёнок эмоционально, а затем и интеллектуально осваивает систему человеческих отношений. Центр общения смещается на овладение ролевыми действиями, расширяется опыт взаимодействия со сверстниками. Ребёнок способен отличать игру от реальности, но при этом использует предметы и ситуации из реального мира для создания собственного.

Участвуя в театрализованных играх, дети отвечают на вопросы, дают советы, перевоплощаются в различные образы. Они познают окружающий мир через образы, цвета, звуки. Сильное и ненавязчивое влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как эффективное педагогическое средство.

Театрализованные игры включают в себя игры-драматизации, основанные на соответствующих действиях исполнителя роли, который использует средства выразительности: интонацию, мимику, пантомиму. Участвуя в играх-драматизациях, ребёнок, как бы, входит в образ, проживает его жизнь.

Большой интерес детей к играм-драматизациям объясняется привлекательностью образов смелых, искренних, мужественных и отважных героев. Игра-драматизация оказывает положительное влияние на речь ребёнка. Он усваивает богатство родного языка, его выразительные средства, использует различные интонации в соответствии с характером героев и их поступками, стремится к чёткой артикуляции для лучшего понимания.

Так же разновидностью театрализованных игр является режиссерская игра, где ребёнок сам создает сюжет под руководством взрослого. Такая игра способствует развитию коммуникативных навыков и взаимодействия в группе.

Разные виды театра, с которыми может столкнуться ребенок, играют важную роль в развитии его коммуникативных навыков. Пальчиковый театр, в котором используются маленькие куклы на пальцах, способствует развитию мелкой моторики и творческого мышления. Он помогает ребенку учиться выражать эмоции и чувства через действия куклы, что важно для понимания невербальной коммуникации.

Кукольный театр развивает воображение и креативность, подарив возможность рассказывать истории и создавать различные персонажи. Дети учатся работать в команде, когда ставят спектакли вместе, что способствует улучшению их социальных навыков.

Театр теней, с его загадочной атмосферой, помогает развивать навык слушания, так как ребенку нужно соблюдать темп и ритм сказки.

Ролевые игры, например, создают условия для обсуждения различных точек зрения, что важно для формирования навыков аргументации.

Таким образом, театральные виды деятельности обогащают детскую речь, способствуют эмпатии и социальной адаптации, развивая уверенность в общении с окружающими.

Также для развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста могут стать театрализованные этюды. Театральные этюды представляют собой короткие драматические или комические сценки, которые разыгрываются актерами на театральной сцене или в рамках театральных занятий и упражнений. Этюды представляют собой небольшие, автономные фрагменты, часто имеющие определенную тему или задачу для актеров. Работа над этюдами развивает умение действовать в условиях вымысла и общаться, реагируя на поведение партнёра;

формирует навыки конструктивного взаимодействия, так как идёт близкая работа в парах, проигрываются ситуации, разыгрываются картины из сказок, ситуации из жизни.

Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение («Знакомство», «Просьба», «Благодарность», «Угощение», «Разговор по телефону», «Утешение», «Поздравления и пожелания») - все эти темы близки и понятны детям.

С помощью мимики и жестов разыгрываются этюды на основные эмоции («Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление» и т. д.).

Театрализованные этюды – эффективный инструмент для развития коммуникативных навыков у старших дошкольников. Они учат детей выражать эмоции, взаимодействовать с окружающими, слушать и понимать других. В процессе дети осваивают невербальные средства общения (жесты, мимику), учатся работать в команде и развивают речь.

Воспитатель должен создавать комфортную атмосферу, где каждый ребенок чувствует себя уверенно. Важно подбирать этюды и игры с учетом интересов и возможностей детей, постепенно усложняя задачи. Педагог может демонстрировать примеры, помогать в распределении ролей и поощрять инициативу. Регулярная обратная связь и похвала за усилия мотивируют детей к активному участию.

Для организации игровой пространственно-развивающей среды в театрализованных играх-этюдах с детьми старшего дошкольного возраста важно учитывать следующие аспекты:

- гибкость пространства: Создание зоны, которая легко трансформируется под разные сценарии (сцена, зрительный зал, декорации). Используйте модульную мебель, ширмы, ткани,
- театральные атрибуты: Обеспечение доступа к костюмам, маскам, реквизиту, куклам. Это стимулирует творчество и вовлеченность,
- безопасность: Пространство должно быть свободным от острых углов и опасных предметов, с мягким покрытием для активных игр,

– интерактивность: Включение элементов, которые дети могут изменять самостоятельно (декорации, реквизит), чтобы развивать самостоятельность,

– эмоциональный комфорт: Создание уютной атмосферы с помощью мягких подушек, ковров и ярких, но не раздражающих цветов,

– зонирование: Разделение пространства на зоны для репетиций, подготовки и выступлений, чтобы дети могли легко переключаться между видами деятельности.

Театрализованные игры всегда радуют и веселят детей, пользуются неизменной любовью, так как позволяют им видеть окружающий мир через образы, цвета, звуки. Такие игры способствуют формированию и развитию у детей коммуникативных способностей:

– умение распознавать эмоции других людей и управлять своими чувствами,

– позитивное отношение к окружающим,

– умение сопереживать,

– умение выражать свои потребности и чувства с помощью вербальных и невербальных средств,

– умение взаимодействовать и сотрудничать;

– умение проявлять инициативу в установлении контактов.

Театрализованная игра является важной формой ролевого взаимодействия, позволяя детям погружаться в роли, развивать артистизм и навыки общения. Взрослый играет роль режиссера, координируя деятельность детей и создавая атмосферу заинтересованности. Успех театрализованных игр зависит от контента, организации и вовлеченности детей, а также их желания учиться и экспериментировать. Использование таблиц, схем, фрагментов рассказов или сценариев способствует формированию целостного подхода к обучению. В итоге, театрализованные игры становятся значимым инструментом в комплексном развитии личности ребёнка и его коммуникативных навыков.

Выводы по первой главе

В первом параграфе исследования мы определили, что коммуникативные навыки это - осмысленные коммуникативные действия, как взрослых, так и детей, основывающиеся на системе знаний и достигнутых ими навыков.

Во втором параграфе мы выделили, что наиболее эффективно и стремительно коммуникативные навыки развиваются в старшем дошкольном возрасте, так как происходит расширение речевых возможностей, формируются социальные навыки, эволюционирует мотивация общения, а также усиливается избирательность и стабильность социальных связей, что позволяет ребенку поддерживать длительные дружеские отношения с ровесниками.

В третьем параграфе теоретической части работы были рассмотрены различные виды театров, используемых в детском саду, а также эффективные методы развития коммуникативных навыков у детей. Среди них особое внимание было уделено театрализованным играм и этюдам. Такие формы деятельности способствуют развитию как вербальных, так и невербальных средств общения, стимулируют социализацию и эмоциональное самовыражение, а также содействуют усвоению социальных ролей. За счет необходимости адаптации и проявления инициативы в процессе драматизации дети совершенствуют навыки речевого общения, обогащают словарный запас, учатся распознавать эмоции партнеров по взаимодействию и эффективно сотрудничать с ними.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР

2.1 Определение уровня развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста

На основании теоретической части выпускной квалификационной работы была проведена практическая часть исследования на базе МБДОУ «ДС № 438 г. Челябинска». В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 10 человек.

Опытно-экспериментальная работа состояла из следующих этапов:

1. Констатирующий этап – подбор методик, проведение исследования. Реализация происходила в октябре 2024 года. Цель констатирующего этапа: диагностическое исследование исходного уровня развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.

2. Формирующий этап – разработка и внедрение картотеки на развитие коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста. Реализовывался в феврале 2025 года. Цель формирующего этапа: развитие коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста посредством внедрения картотек театрализованных игр и этюдов.

3. Контрольный этап – проведение повторного исследования. Проведен в апреле 2025 года. Цель контрольного этапа: установление эффективности внедрения картотек театрализованных игр и этюдов по развитию коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста и подведение итогов проделанной работы.

Для проведения констатирующего этапа использовались три методики обследования:

1. Методика: «Рукавички» Г.А. Цукерман.

2. Методика: «Контекстного общения со взрослым» Е.Е. Кравцова.

3. Тест «Диагностика способности детей к партнёрскому диалогу»
А.М. Щетинина.

1. Методика: «Рукавички» Г.А. Цукерман

Цель: выявить уровень коммуникативной компетентности детей, их способность к осуществлению сотрудничества (работа в парах)

Процедура проведения: детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им нужно договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей. Полное описание диагностической методики см. в Приложении 1.

Оценивание:

Низкий уровень – в оформлении рукавичек доминировали отличия либо совершенно не было никакого подобия; обучающиеся никак не стремились прийти к соглашению, не могли прийти к общему мнению, настоять на своём.

Средний уровень – существует неполное сходство: различные признаки (цвет либо форма отдельных деталей) соответствовали, однако содержаться различия.

Высокий уровень – работы детей были одинаковыми, некоторые работы были и вовсе одинаковые, ребята активно и эмоционально обговаривали различные виды рисунка, приходили к единогласию в отношении метода раскрашивания рукавичек, сравнивали способы воздействия и их координацию, создавали коллективный процесс, прослеживали реализацию установленного плана.

Полученные данные по результатам исследования уровня коммуникативной компетентности детей, их способность к осуществлению

сотрудничества (работа в парах) методики «Рукавички» Г.А. Цукерман представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты диагностического исследования по методике «Рукавички» Г.А. Цукерман на констатирующем этапе эксперимента

Испытуемые дети	Уровень коммуникативной компетентности детей
1	2
Ребенок 1	Низкий
Ребенок 2	Низкий
Ребенок 3	Низкий
Ребенок 4	Низкий
Ребенок 5	Низкий
Ребенок 6	Высокий
Ребенок 7	Средний
Ребенок 8	Средний
Ребенок 9	Высокий
Ребенок 10	Низкий

Результаты методики «Рукавички» Г.А. Цукерман представлены ниже в рисунке 1.

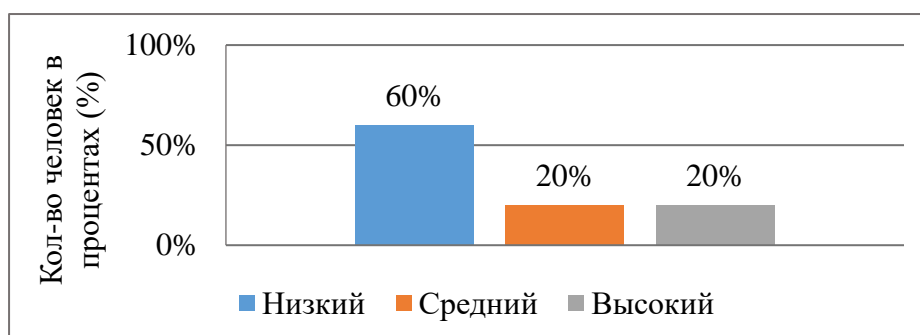


Рисунок 1 – Результаты диагностического исследования по методике «Рукавички» Г.А. Цукерман на констатирующем этапе эксперимента

По результатам исследования уровня коммуникативной компетентности детей, их способность к осуществлению сотрудничества (работа в парах) методика «Рукавички» Г.А. Цукерман, можно сделать вывод о том, что у исследуемых детей старшего дошкольного возраста слабо развиты коммуникативные навыки.

Так, большая часть (6 человек – 60%) исследуемых старших дошкольников показали результат низкого развития коммуникативной

компетентности. Дети испытывали трудности во взаимопонимании, не стремились прийти к соглашению, не могли прийти к общему мнению, настоять на своём. У 2 (20 %) исследуемых дошкольников результаты показали средний уровень развития коммуникативной компетентности. Дети смогли изобразить неполное сходство: цвет и форма отдельных деталей соответствовали, однако содержаться различия. Остальные 2 человека (20%) получили высокий уровень развития коммуникативной компетентности. Работы детей были одинаковыми, ребята активно и эмоционально обговаривали различные виды рисунка, приходили к единогласию в отношении метода раскрашивания рукавичек.

2. Методика «Контекстного общения со взрослым» (Е.Е. Кравцова).

Цель: определение уровня развития коммуникативных навыков дошкольников (понимание ребёнком задач, предъявляемых взрослым в различных ситуациях взаимодействия).

Процедура проведения: детям предлагается выполнить 3 задания, в каждом из которых 2 картинки, на которых изображены ситуации, связанные с ребёнком и взрослым. Дошкольнику зачитывается ситуация, и он должен выбрать одну из 2 картинок, соответствующую описанию.

Текст задания: сейчас мы будем рассматривать картинки, на которых нарисованы дети и взрослые. Тебе нужно очень внимательно выслушать то, что я буду говорить, выбрать картинку, на которой изображен правильный ответ и поставить крестик в кружочке рядом с ней. Ты должен работать самостоятельно. Вслух ничего говорить не нужно. Полное описание диагностической методики см. в Приложении 2.

Оценивание:

3 балла – правильное выполнение 3 заданий

2 балла – правильное выполнение 2 заданий

1 балл – правильное выполнение 1 задание.

Интерпретация:

Высокий уровень (3 балла) получают дети, которые четко распознают различные ситуации взаимодействия, вычленяют задачи и требования, предъявляемые взрослыми в этих ситуациях, и выстраивают свое поведение в соответствии с ними.

Средний уровень (2 балла) дети, которые распознают не все ситуации взаимодействия и, соответственно, вычленяют не все задачи, предъявляемые взрослыми. Поведение таких детей не всегда соответствует правилам ситуации.

Низкий уровень (1 балл) дети, которые почти не распознают ситуации взаимодействия и не вычленяют задачи, предъявляемые взрослыми в этих ситуациях. Такие дети, как правило, испытывают серьезные затруднения при взаимодействии и общении с другими людьми.

Перейдем к результатам диагностики по второй методике «Контекстного общения со взрослым» Е.Е. Кравцова, которые представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты диагностического исследования по методике «Контекстного общения со взрослым» Е.Е. Кравцова на констатирующем этапе эксперимента

Испытуемые дети	Количество баллов	Уровень
<i>1</i>	2	2
Ребенок 1	2	Средний уровень
Ребенок 2	2	Средний уровень
Ребенок 3	2	Средний уровень
Ребенок 4	3	Средний уровень
Ребенок 5	1	Низкий уровень
Ребенок 6	3	Средний уровень
Ребенок 7	2	Средний уровень
Ребенок 8	3	Высокий уровень
Ребенок 9	2	Высокий уровень
Ребенок 10	2	Низкий уровень

Результаты исследования уровня развития коммуникативных навыков дошкольников (понимание ребёнком задач, предъявляемых

взрослым в различных ситуациях взаимодействия) по методике «Контекстного общения со взрослым» Е.Е. Кравцова представлены в рисунке 2.

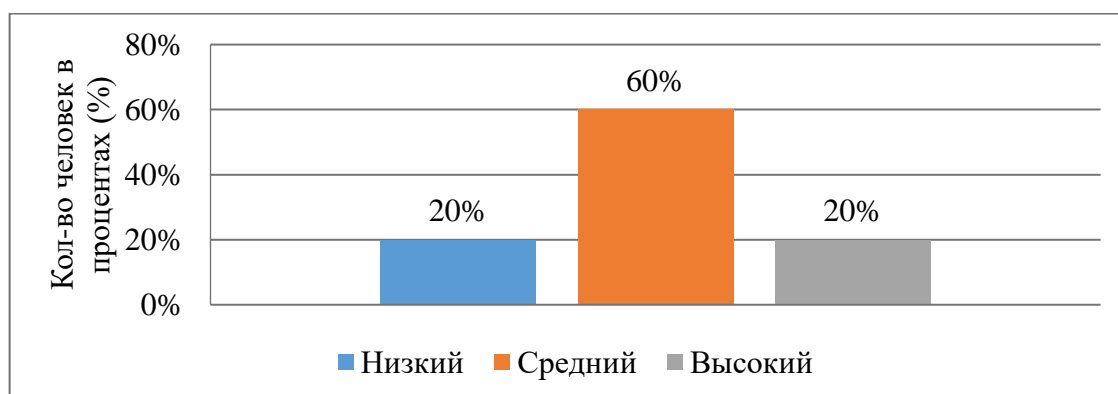


Рисунок 2 – Результаты диагностического исследования по методике «Контекстного общения со взрослым» Е.Е. Кравцова на констатирующем этапе эксперимента

По результатам исследования уровня развития коммуникативных навыков дошкольников (понимание ребёнком задач, предъявляемых взрослым в различных ситуациях взаимодействия) по методике «Контекстного общения со взрослым» Е.Е. Кравцова, можно сделать вывод, что у детей старшего дошкольного возраста взаимодействие со взрослым развито не плохо.

Высокий уровень понимания задач, предъявляемых взрослым в различных ситуациях, продемонстрировали 20% детей (2 человека). Они правильно выбирали картинки во всех трех ситуациях, выделяя задачи и требования педагога, не нуждаясь в помощи или повторении задания. Дети верно отмечали правильные варианты, ставя крестик в кружочек.

Средний уровень понимания задач, предъявляемых взрослым в различных ситуациях взаимодействия, был выявлен у 6 детей из группы, что составляет 60%. Дети правильно выбрали картинки в двух ситуациях из трех. Они не смогли распознать все ситуации взаимодействия, следовательно, правильно вычленить все задачи и требования, предъявляемые взрослым.

И 2 ребёнка (20 %) показал низкий уровень развития коммуникативных навыков.

3. Тест «Диагностика способности детей к партнёрскому диалогу» А.М. Щетинина.

Цель: определение уровня развития у ребёнка способности к партнёрскому диалогу.

Процедура проведения: Педагог наблюдает за детьми в течение 2-3 недель за особенностями проявления детьми этих показателей в спонтанно возникающих ситуациях или специально смоделированных. Затем проводится анализ данных наблюдений, и его результаты вносятся в таблицу.

В способности к партнёрскому диалогу выделено три основных компонента:

- 1) способность слушать партнёра;
- 2) способность договариваться с партнёром;
- 3) способность к эмоционально-экспрессивной пристройке, т.е. заражение чувствами партнёра, эмоциональная настройка на его состояние. Результаты уровня развития у ребёнка способности к партнёрскому диалогу можно посмотреть в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты уровня развития у ребёнка способности к партнёрскому диалогу

Уровни	Умение слушать			Способность договариваться			Способность к эмоциональной экспрессивной пристройке		
1	2			3			4		
	Спокойно, терпеливо слушает партнёра	Иногда перебивает	Не умеет слушать	Договаривается легко и спокойно	Иногда спорит, не соглашается, раздражается	Не умеет договариваться	Легко вступает в контакт с партнёром	Постепенно вступает в контакт	Не может установить контакт со сверстниками

Продолжение таблицы 3

Н.г									
К.г									
Динамика									

Пояснение:

Н.г – Начало года

К.г – Конец года

Оценивание:

1. Способность слушать партнера:

3 балла: внимательно слушает, перефразирует высказывания партнера для уточнения, задает вопросы по существу, демонстрирует понимание невербальными сигналами (кивки, зрительный контакт).

2 балла: В основном слушает, но иногда перебивает, отвлекается, не всегда понимает суть высказывания партнера.

1 балл: плохо слушает, часто перебивает, не проявляет интереса к высказываниям партнера, игнорирует невербальные сигналы.

2. Способность договариваться с партнером:

3 балла: предлагает компромиссы, учитывает интересы партнера, аргументирует свою точку зрения, стремится к взаимовыгодному решению.

2 балла: иногда идет на уступки, но с трудом, недостаточно аргументирует свою позицию, не всегда учитывает интересы партнера.

1 балл: не желает идти на компромиссы, настаивает на своем, не слушает аргументы партнера, проявляет агрессию или упрямство.

3. Способность к эмоционально-экспрессивной пристройке:

3 балла: проявляет эмпатию, сочувствие, заражается настроением партнера, поддерживает его эмоционально.

2 балла: иногда проявляет понимание чувств партнера, но не всегда адекватно реагирует на его эмоциональное состояние.

1 балл: не проявляет интереса к чувствам партнера, игнорирует его эмоциональное состояние, может проявлять негативные эмоции в ответ на чувства партнера.

На основании данных таблицы можно установить уровень развития у ребёнка способности к партнёрскому диалогу.

Подсчитав количество баллов, можно определить уровень активности ребёнка:

Высокий уровень (11 – 15 баллов) – ребёнок спокойно, терпеливо слушает партнёра, легко с ним договаривается и адекватно эмоционально-пристраивается.

Средний уровень (5 – 10 баллов) – может характеризоваться рядом вариантов:

А) ребёнок умеет слушать и договариваться, но не обнаруживает способности эмоционально пристраиваться к партнёру;

Б) иногда, в некоторых ситуациях проявляет недостаточно терпения при слушании партнёра, не вполне адекватно понимает его экспрессию и затрудняется договориться с ним.

Низкий уровень (0 – 4 баллов) – только иногда проявляется одно из указанных свойств.

Перейдем к результатам диагностики по третьей методике «Диагностика способности детей к партнёрскому диалогу» А.М. Щетинина. Полученные данные представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты диагностического исследования с помощью теста «Диагностика способности детей к партнёрскому диалогу» А.М. Щетинина на констатирующем этапе эксперимента

Испытуемые дети	Количество баллов	Уровень
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Ребенок 1	2 балла	Низкий уровень
Ребенок 2	4 балла	Низкий уровень
Ребенок 3	5 баллов	Низкий уровень
Ребенок 4	4 балла	Низкий уровень

Продолжение таблицы 4

1	2	3
Ребенок 5	2 балла	Низкий уровень
Ребенок 6	15 баллов	Высокий уровень
Ребенок 7	6 баллов	Средний уровень
Ребенок 8	6 баллов	Средний уровень
Ребенок 9	11 баллов	Высокий уровень
Ребенок 10	9 баллов	Средний уровень

Результаты исследования уровня развития ребенка у ребенка способности к партнерскому диалогу с помощью теста «Диагностика способности детей к партнёрскому диалогу» представлены в рисунке 3.

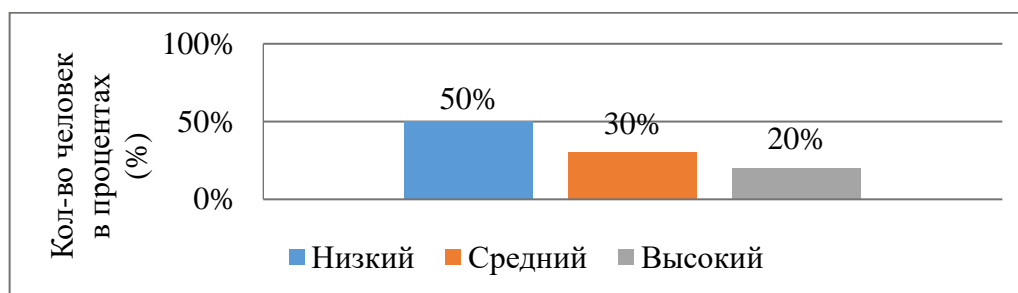


Рисунок 3 – Результаты диагностического исследования с помощью теста «Диагностика способности детей к партнёрскому диалогу» А.М.

Щетинина на констатирующем этапе эксперимента

По результатам исследования уровня развития у детей способности к партнерскому диалогу с помощью теста «Диагностика способности детей к партнёрскому диалогу» можно сделать вывод о том у дошкольников способности к партнерскому диалогу довольно низкий.

Так половина исследуемых старших дошкольников (5 человек – 50 %) характеризуются низким уровнем развития у ребенка способности к партнерскому диалогу. У 3 человек (30%) исследуемых дошкольников результаты показали средний уровень. И у оставшихся 2-х человек (20 %) уровень развития способности к партнерскому диалогу составляет высокий уровень.

После проведения диагностик на выявление развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста нами были подведены следующие итоги, представленные в таблица 5.

Таблица 5 – Результаты развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

Испытуемые дети	Методика: «Рукавички» Г.А. Цукерман	Методика «Контекстного общения со взрослым» Е.Е. Кравцова	Тест «Диагностика способности детей к партнёрскому диалогу» А.М. Щетинина.	Общий уровень
1	2	3	4	5
Ребенок 1	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Ребенок 2	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Ребенок 3	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Ребенок 4	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Ребенок 5	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Ребенок 6	Высокий	Средний	Высокий	Средний
Ребенок 7	Средний	Средний	Средний	Средний
Ребенок 8	Средний	Высокий	Средний	Средний
Ребенок 9	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Ребенок 10	Низкий	Средний	Средний	Средний

Представленные выше результаты были переведены в процентное соотношение, которое отражено на рисунке 4.

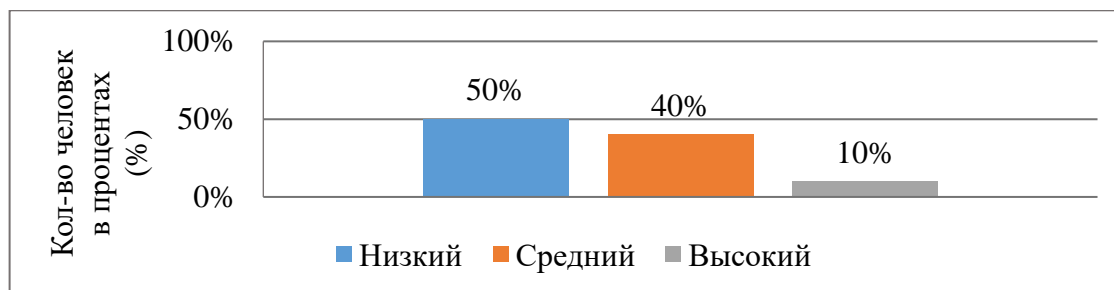


Рисунок 4 – Результаты развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

Таким образом, из полученных результатов эксперимента, мы пришли к следующему выводу, что у детей 5-6 лет преобладает низкий и средний уровень развития коммуникативных навыков. Результаты диагностического исследования указывают на необходимость проведения соответствующей работы по развитию коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста посредством разработки и внедрения

картотек театрализованных игр и театральных этюдов в образовательный процесс.

Содержание работы по развитию коммуникативных навыков детей 5-6 лет будет представлено в следующем параграфе нашего экспериментального исследования.

2.2 Разработка и внедрение картотеки театрализованных игр и театральных этюдов для развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста

С учетом данных, которые мы получили на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы, нами были разработаны картотеки театрализованных игр и театральных этюдов для развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.

Картотеки театрализованных игр и театральных этюдов – это систематизированные игры и этюды, направленные на развитие у детей коммуникативных навыков через театральную деятельность. Реализацию игр и этюдов из данных картотек рекомендуется осуществлять в утренний и вечерний отрезки времени, поскольку в данное время возможность ребенка проявить собственную индивидуальность в полной мере значительно увеличивается.

В картотеку театрализованных игр входят 18 театрализованных игр. Такое количество обусловлено тем, что ежемесячно мы вводим по две новые игры. В течение учебного года проводятся игры, а летние месяцы предназначены для самостоятельного применения детьми полученных знаний и навыков в этих играх. Это позволяет поддерживать интерес детей, предлагая им свежие и разнообразные игры для творчества и самовыражения. Полное описание театрализованных игр и упражнений представлено в приложении 3 и 4.

Каждая игра тщательно разрабатывается с учетом возрастных особенностей и интересов воспитанников. Мы стремимся к тому, чтобы

каждая игра была не просто развлечением, но и несла в себе образовательный и воспитательный компонент.

Вовлечение детей в театрализованные игры с разнообразными сюжетами и персонажами способствует активному развитию их воображения и коммуникативных умений. Дети учатся взаимодействовать друг с другом, находить компромиссы и совместно реализовывать творческие замыслы. Кроме того, театрализованные игры помогают раскрыть потенциал каждого ребенка, развить его артистические способности и уверенность в себе.

Например, в игре по мотивам сказки «Теремок» дети распределяют роли, обсуждают характеры персонажей и самостоятельно придумывают реплики, что развивает их речь и фантазию. А в импровизационной игре «Волшебный магазин» каждый ребенок предлагает свой необычный товар и презентует его другим, что тренирует навыки самовыражения и публичного выступления.

Система работы по развитию коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности:

1. Подготовительный этап.

Целью подготовительного этапа было формирование первичного интереса и готовности к включению в театрализованную деятельность.

– Перед внедрением картотеки театрализованных игр и этюдов была проведена предварительная работа, направленная на создание у детей интереса к театральному искусству и формирование базовых представлений о театре,

– организовано занятие «Типы и жанры театрального искусства», целью которого было знакомство детей с разновидностями театра (теневого, кукольный, пальчиковый, театр животных, опера, балет и др.). Для визуализации материала использовалась мультимедийная презентация, куклы различных театров, интерактивная доска,

– проведена познавательная беседа о театральных профессиях. В ходе обсуждения дети делились впечатлениями от посещения спектаклей, учились выражать и аргументировать своё мнение,

– практическое закрепление происходило через элементы ролевой игры – дети примеряли на себя роли актёров, гримёров, зрителей.

2. Формирующий этап: внедрение картотеки.

На этом этапе в педагогический процесс была включена специально разработанная картотека театрализованных игр и этюдов, направленная на развитие коммуникативных навыков у детей.

В процессе реализации использовались:

Театральные этюды:

– «День рождения» – способствовал развитию навыков диалога, эмоциональной выразительности, умения начинать и завершать взаимодействие,

– «Зеркало» – развивал способность к сопереживанию, вниманию к партнёру, умению точно воспроизводить движения и мимику, работать в паре.

Театрализованные игры по сказкам:

– адаптированная сказка «Мойдодыр» с распределением ролей, созданием костюмов и организацией зрительного зала,

– теневой театр по сказке «Три медведя» с коллективной подготовкой ширмы, героев и разыгрыванием сюжета.

Дети включались в творческую деятельность постепенно: через ролевые игры, обсуждение и совместную подготовку спектаклей. Формат подбирался с учетом индивидуальных особенностей и предпочтений.

3. Результаты и рекомендации.

Практически все дети экспериментальной группы проявили устойчивый интерес к театрализованной деятельности. В процессе игр и этюдов наблюдалось:

- активное использование речи в разных коммуникативных ситуациях,
- развитие эмоциональной отзывчивости, способности к сотрудничеству и импровизации,
- повышение уверенности в себе у застенчивых детей.

В дальнейшем педагогам ДОО рекомендуется:

- продолжить использование картотеки с регулярным чередованием и повторным проведением игр и этюдов,
- индивидуализировать подход в зависимости от уровня коммуникативного развития,
- вовлекать родителей в театрализованные мероприятия (мастер-классы, совместные постановки).

Дальнейшее внедрение данных картотек необходимо продолжать педагогу ДОО, уделяя особое внимание вторичному проведению театральных этюдов и театрализованных игр, направленных на развитие коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста. Внедряя данные картотеки педагогу с детьми в организованной деятельности необходимо стремиться к тому, чтобы театрализованные игры и театральные этюды дети могли использовать по желанию в самостоятельной деятельности.

2.3 Анализ и интерпретация результатов разработки и внедрения театрализованных игр в процессе развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста

После того, как была реализована работа в рамках разработанных картотек театрализованных игр и театральных этюдов со старшими дошкольниками, мы повторно оценили уровень развития их коммуникативных навыков.

На контрольном этапе исследования проводились те же самые методики, которые мы использовали на констатирующем этапе на базе

МБДОУ «ДС № 438 г. Челябинска». Количество детей, принимавших участие в контрольном исследовании, осталось то же, а именно 10 человек.

Повторная диагностика, была проведена в конце апреля 2025 года по избранному на первом этапе опытно-экспериментального исследования методическому инструментарию с целью проверки эффективности разработки картотеки театрализованных игр и картотеки театральных этюдов как средства развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.

Методика "Рукавички" Г.А. Цукерман использовалась для контрольной диагностики коммуникативных навыков и способности к сотрудничеству у старших дошкольников (работа в парах). Результаты методики в процентном соотношении представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты диагностического исследования по методике «Рукавички» Г.А. Цукерман на контрольном этапе эксперимента

Испытуемые дети	Уровень коммуникативной компетентности детей
<i>1</i>	<i>2</i>
Ребенок 1	Низкий
Ребенок 2	Средний
Ребенок 3	Средний
Ребенок 4	Низкий
Ребенок 5	Низкий
Ребенок 6	Высокий
Ребенок 7	Средний
Ребенок 8	Высокий
Ребенок 9	Высокий
Ребенок 10	Средний

Результаты методики «Рукавички» Г.А. Цукерман в процентном соотношении представлены ниже в рисунке 5.

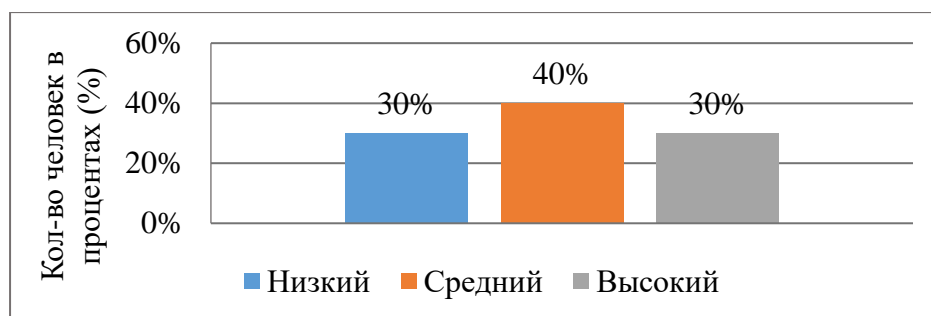


Рисунок 5 – Результаты диагностического исследования по методике «Рукавички» Г.А. Цукерман на контрольном этапе эксперимента

По результатам исследования уровня коммуникативной компетентности детей, их способность к осуществлению сотрудничества (работа в парах) методика «Рукавички» Г.А. Цукерман, можно сделать вывод о том, что у исследуемых детей старшего дошкольного возраста уровень развития коммуникативных навыков стал выше. После проведения развивающей работы и повторной диагностики по методике "Рукавички" Г.А. Цукерман, наблюдается положительная динамика в развитии коммуникативной компетентности у детей старшего дошкольного возраста.

Анализ изменений:

Низкий уровень: Количество детей с низким уровнем коммуникативной компетентности снизилось с 60% до 30%. Это говорит о том, что внедренные картотеки помогли части детей преодолеть трудности во взаимопонимании и научиться в большей степени сотрудничать.

Средний уровень: Число детей со средним уровнем развития увеличилось с 20% до 40%. Это может свидетельствовать о том, что дети стали лучше находить компромиссы, учитывать мнение партнера, но все еще нуждаются в развитии навыков для достижения полного взаимопонимания.

Высокий уровень: Количество детей с высоким уровнем развития коммуникативной компетентности также увеличилось с 20% до 30%. Это говорит о том, что некоторые дети успешно освоили навыки сотрудничества и способны эффективно взаимодействовать в паре, достигая согласия и взаимопонимания.

Перейдём к результатам диагностики по второй методике «Контекстного общения со взрослым» Е.Е. Кравцова, которые представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты диагностического исследования по методике «Контекстного общения со взрослым» Е.Е. Кравцова на контрольном этапе эксперимента

Испытуемые дети	Количество баллов	Уровень
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Ребенок 1	2	Средний уровень
Ребенок 2	2	Средний уровень
Ребенок 3	2	Средний уровень
Ребенок 4	3	Средний уровень
Ребенок 5	1	Низкий уровень
Ребенок 6	3	Средний уровень
Ребенок 7	2	Высокий уровень
Ребенок 8	3	Высокий уровень
Ребенок 9	2	Высокий уровень
Ребенок 10	2	Средний уровень

Результаты исследования уровня развития коммуникативных навыков дошкольников (понимание ребёнком задач, предъявляемых взрослым в различных ситуациях взаимодействия) по методике «Контекстного общения со взрослым» Е.Е. Кравцова в процентном соотношении представлены в рисунке 6.

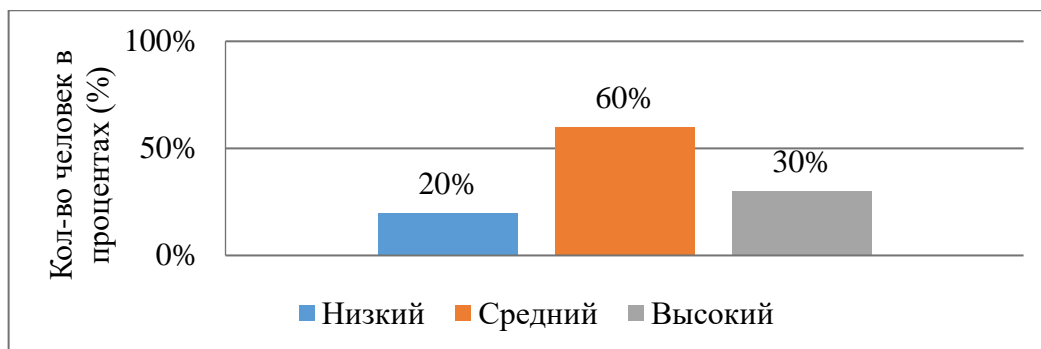


Рисунок 6 – Результаты диагностического исследования по методике «Контекстного общения со взрослым» Е.Е. Кравцова на контрольном этапе эксперимента

По результатам исследования уровня развития коммуникативных навыков дошкольников (понимание ребёнком задач, предъявляемых взрослым в различных ситуациях взаимодействия) по методике «Контекстного общения со взрослым» Е.Е. Кравцова, можно сделать выводы о том, что на констатирующем этапе исследования были следующие результаты:

Высокий уровень понимания задач, предъявляемых взрослым в различных ситуациях взаимодействия, был выявлен у 2 детей, что составляет – 20%. Средний уровень понимания задач, предъявляемых взрослым в различных ситуациях взаимодействия, был выявлен у 6 детей из группы, что составляет 60%. И 2 ребёнка (20 %) показал низкий уровень развития коммуникативных навыков.

На контрольном этапе наблюдается незначительное улучшение: число детей с высоким уровнем понимания задач увеличилось на 10% (с 20% до 30%). Количество детей со средним уровнем осталось неизменным (60%). Процент детей с низким уровнем остался на прежнем уровне (20%).

Перейдем к результатам диагностики по третьей методике «Диагностика способности детей к партнёрскому диалогу» А.М. Щетинина. Полученные данные представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты диагностического исследования с помощью теста «Диагностика способности детей к партнёрскому диалогу» А.М. Щетинина на контрольном этапе эксперимента

Испытуемые дети	Количество баллов	Уровень
1	2	3
Ребенок 1	2 балла	Низкий уровень
Ребенок 2	4 балла	Низкий уровень
Ребенок 3	5 баллов	Средний уровень
Ребенок 4	4 балла	Низкий уровень
Ребенок 5	5 баллов	Средний уровень
Ребенок 6	15 баллов	Высокий уровень
Ребенок 7	6 баллов	Средний уровень
Ребенок 8	10 баллов	Высокий уровень
Ребенок 9	11 баллов	Высокий уровень
Ребенок 10	9 баллов	Средний уровень

Результаты исследования уровня развития ребенка у ребенка способности к партнерскому диалогу с помощью теста «Диагностика способности детей к партнёрскому диалогу» в процентном соотношении представлены в рисунке 7.

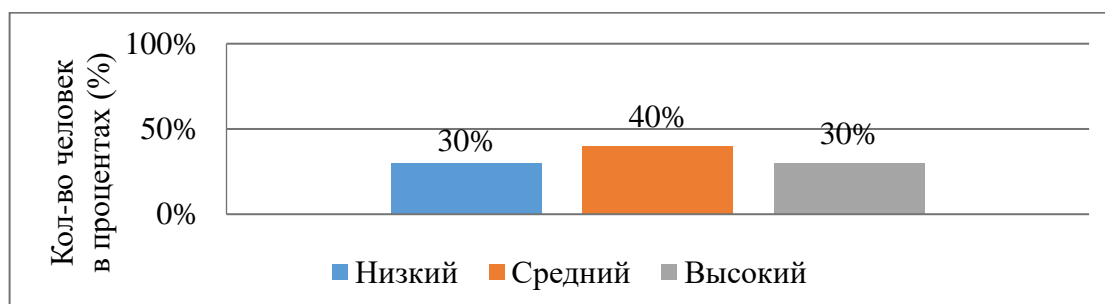


Рисунок 7 – Результаты диагностического исследования с помощью теста «Диагностика способности детей к партнёрскому диалогу» А.М.

Щетинина на контрольном этапе эксперимента

По результатам диагностического исследования у некоторых детей наблюдается улучшение уровня понимания задач, предъявляемых взрослым.

На констатирующем этапе исследования у нас были следующие результаты: половина исследуемых старших дошкольников (5 человек – 50 %) характеризуются низким уровнем развития у ребенка способности к

партнерскому диалогу. У 3 человек (30%) исследуемых дошкольников результаты показали средний уровень. И у оставшихся 2-х человек (20 %) уровень развития способности к партнерскому диалогу составляет высокий уровень.

На контрольном этапе результаты действительно претерпели изменения: высокий уровень: 3 человека (30%), средний уровень: 4 человека (40%), низкий уровень: 3 человека (30%)

Анализ изменений:

Низкий уровень: Количество детей с низким уровнем коммуникативной компетентности снизилось с 50% до 30%. Это говорит о том, что внедренные картотеки помогли части детей преодолеть трудности во взаимопонимании и научиться в большей степени сотрудничать.

Высокий уровень: Увеличение числа детей, демонстрирующих высокий уровень развития коммуникативных навыков, с 20% до 30% является многообещающим результатом. Это может указывать на то, что: картотеки стимулировали дальнейшее развитие коммуникативных навыков у детей, уже обладавших определенным уровнем навыков, и дети со средним уровнем, благодаря занятиям, смогли значительно улучшить свои навыки и перейти в группу с высоким уровнем развития.

После проведения диагностик на выявление развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста нами были подведены следующие итоги, представленные в таблица 9.

Таблица 9 – Результаты развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

Испытуемые дети	Методика: «Рукавички» Г.А. Цукерман	Методика «Контекстного общения со взрослым» Е.Е. Кравцова.	Тест «Диагностика способности детей к партнёрскому диалогу» А.М. Щетинина.	Общий уровень
1	2	3	4	5

Продолжение таблицы 9

Ребенок 1	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Ребенок 2	Средний	Средний	Низкий	Средний
Ребенок 3	Средний	Средний	Средний	Средний
Ребенок 4	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Ребенок 5	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
Ребенок 6	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
Ребенок 7	Средний	Средний	Средний	Средний
Ребенок 8	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Ребенок 9	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Ребенок 10	Средний	Низкий	Средний	Средний

Представленные выше результаты были переведены в процентное соотношение, которое отражено на рисунке 8.

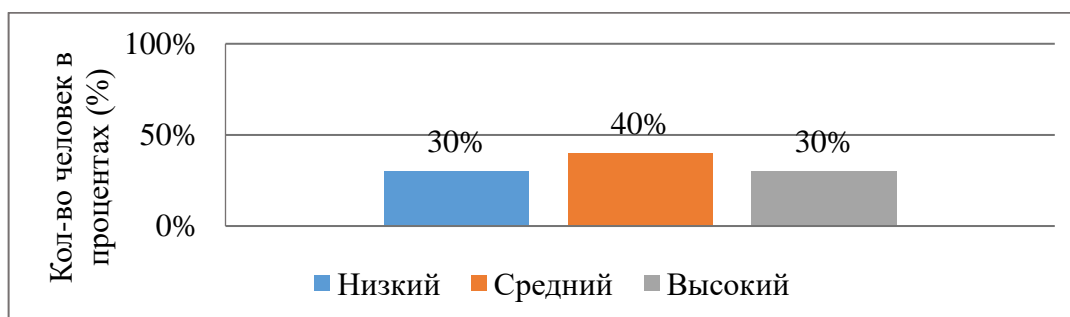


Рисунок 8 – Результаты развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

Представленные выше данные были переведены в процентное соотношение, которое отражено на рисунке 9.

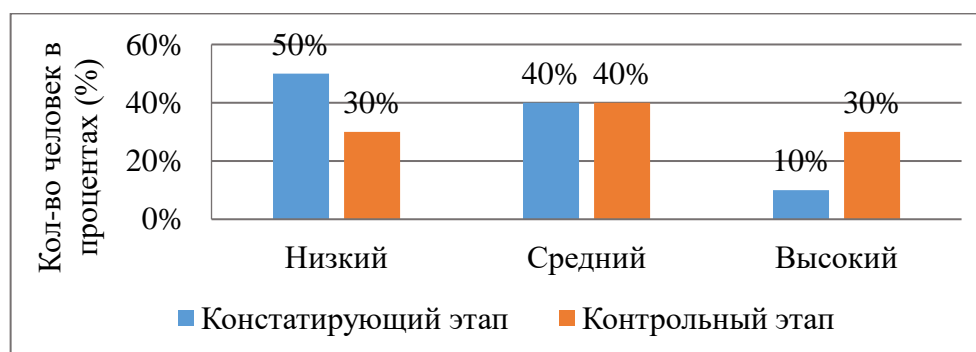


Рисунок 9 – Сопоставление анализа результатов по методикам на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Таким образом, из полученных результатов эксперимента, мы пришли к следующему выводу, что после реализации картотек театрализованных игр и театральных этюдов, направленных на развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста, была проведена повторная диагностика. Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента позволило зафиксировать положительную динамику.

В частности, наблюдается заметное увеличение числа детей, демонстрирующих средний и высокий уровень развития коммуникативных навыков по каждой из использованных методик («Рукавички» Г.А. Цукерман, «Контекстное общение со взрослым» Е.Е. Кравцовой, тест «Диагностика способности детей к партнёрскому диалогу» А.М. Щетининой).

Если на констатирующем этапе большинство детей показывали низкий или средний уровень, то на контрольном этапе значительно возросло количество детей с высоким уровнем развития коммуникативных навыков. Кроме того, у детей, ранее демонстрировавших низкие показатели, отмечается переход на средний уровень, что свидетельствует об эффективности проведенной работы.

Общий уровень развития коммуникативных навыков также претерпел изменения. Количество детей с низким общим уровнем значительно сократилось, а доля детей со средним и высоким уровнями возросла. Это говорит о комплексном развитии коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста в результате реализации картотек. Более детальный анализ результатов каждого ребенка позволяет выявить индивидуальные особенности прогресса, но общая тенденция указывает на положительное влияние проведенных картотек театрализованных игр и театральных этюдов на развитие коммуникативных навыков у детей.

Таким образом, результаты контрольного этапа эксперимента подтвердили, что использование картотек театрализованных игр и этюдов

в старшей группе положительно повлияло на развитие коммуникативных навыков детей.

Выводы по второй главе

Обобщая материал экспериментальной главы выпускной квалификационной работы, можно сделать вывод о том, что на констатирующем этапе были проведены методики: методика «Рукавички» Г.А. Цукерман, «Контекстное общение со взрослым» Е.Е. Кравцовой, тест «Диагностика способности детей к партнёрскому диалогу» А.М. Щетининой и выявлено, что равное количество детей имеют низкий и средний уровень.

Исходя из этого, была поставлена задача по развитию коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста посредством разработки и внедрения картотеки театрализованных игр и картотеки театральных этюдов, которые реализовывались на формирующем этапе.

В ходе проведения контрольного этапа эксперимента была отмечена положительная динамика в развитии коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста, после проделанной работы на формирующем этапе, о чем свидетельствуют показатели диагностических методик, в которых некоторые дети сумели повысить собственные показатели. Таким образом, можно сделать вывод об эффективности внедренных картотек театрализованных игр и театральных этюдов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для подтверждения выдвинутой гипотезы мы изучили и проанализировали педагогическую, психологическую и методическую литературу по выдвинутой проблеме исследования. За методологическую основу были взяты работы следующих выдающихся педагогов, работающих в данном направлении: М.И. Лисиной, М.И. Мухиной, В.А. Петровского, Г.Г. Кравцова, Л.Р. Болотиной.

Проработав специальную литературу, мы выявили, что коммуникативные навыки это – осмысленные коммуникативные действия, как взрослых, так и детей, основывающиеся на системе знаний и достигнутых ими навыков.

В старшем дошкольном возрасте важны коммуникативные навыки: вербальное и невербальное общение, слушание, эмпатия и разрешение конфликтов. Дети учатся выражать эмоции словами и общаться со взрослыми и сверстниками. Овладение коммуникативными навыками позволяет решать различные проблемы и является универсальным для всех видов жизнедеятельности.

После изучения теоретического материала по теме исследования была проведена опытно-экспериментальная работа на базе МБДОУ «ДС № 438 г. Челябинска», в которой приняли участие 8 детей.

В октябре 2024 года на констатирующем этапе эксперимента проводилась оценка исходного уровня развития коммуникативных умений старших дошкольников. Использовались диагностические методики: "Рукавички" Г.А. Цукерман, "Контекстное общение со взрослым" Е.Е. Кравцовой и тест А.М. Щетиной. Анализ результатов выявил преобладание низкого или среднего уровня развития коммуникативных навыков у большинства детей.

С целью улучшения коммуникативных навыков старших дошкольников на формирующем этапе, проходившем с февраля по март

2025 года, были разработаны и частично внедрены картотеки театрализованных игр и театральных этюдов.

Картотеки включают в себя театрализованные игры и театральные этюды, реализация которых происходила поэтапно. Подготовительный этап направлен на то, чтобы заинтересовать детей театром и подготовить их к активному участию в театральной деятельности. Формирующий этап связан с уже с тем, что дети уже активно участвуют в театральных играх и этюдах, используя специальную картотеку. Основная цель – научить их лучше общаться друг с другом.

Результаты, полученные в ходе контрольного этапа эксперимента, продемонстрировали положительную динамику в развитии коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста, что, в свою очередь, также отражает участие педагога ДОО, который продолжил дальнейшее внедрение картотек театрализованных игр и театральных этюдов, уделяя особое внимание вторичному проведению театрализованных игр и театральных этюдов, которые ранее осуществлялись с детьми в совместной организованной деятельности и использовались детьми в их самостоятельной деятельности. Его работа по данному направлению реализовывалась с марта по апрель 2025 года.

После того, как мы внедрили разработанные нами картотеку театрализованных игр и картотеку театральных этюдов на развитие коммуникативных навыков, и провели контрольную диагностику, мы увидели, что дети стали общительнее и инициативнее в коммуникации, в диалогической речи дети научились пользоваться короткой или развернутой формой высказывания.

Таким образом, мы выявили, обосновали и опытно-практическим путем исследовали влияние театрализованных игр на развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста. По итогам проведения нашего исследования можно отметить, что выдвинутая ранее нами гипотеза оказалась верна, цель достигнута, а задачи решены.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Авдеева, Н.Н. Большой психологический словарь / Н.Н. Авдеева, Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – 4-е изд., расш. – Москва : Издательство «АСТ», 2009. – 811 с. ISBN 978-5-17-055693-9.
2. Андреева, Г.М. Социальная психология сегодня. Поиски и размышления / Г. М. Андреева. – Москва: НОУ ВПО МПСИ, 2013. – 160
3. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Большой энциклопедический словарь. – Москва: Астрель, 2015.
4. Болотина, Л.Р. Дошкольная педагогика: учебное пособие для академического бакалавриата. / Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова, С.П. Баранов. – М.: Юрайт, 2018. – 218 с.
5. Брюханова, Т.Г. Формирование умений взаимодействовать со сверстниками посредством игры у детей среднего дошкольного возраста. / Т.Г. Брюханова, Е.Д. Быкова. // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, ноябрь 2018 г.). – Краснодар: Новация, 2018. – С. 20-22.
6. Бурмистрова, Е.В. Социально-образовательная среда детского сада как фактор социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста. / Е.В. Бурмистрова, О.В. Кульчейко, Е.А. Хохлова. // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2017. – №2(28). – С. 99-106.
7. Бычкова, М.Э. Развитие коммуникативных умений у детей дошкольного возраста средствами театральной игры // Бычкова, М.Э. В сборнике: Ребенок дошкольник в современном образовательном пространстве. Материалы межвузовской студенческой научно-практической конференции. Липецк, 2021. С.54-56.
8. Веракса, Н.Е. Индивидуальная психологическая диагностика дошкольника: для занятий с детьми 5-7 лет. / Веракса, Н.Е. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 137 с.

9. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: учебник. – СПб.: Планета Музыки, 2016. – 160 с.
10. Выготский, Л.С. История развития высших психических функций / Л.С. Выготский. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 336 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-07532-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/538625> (дата обращения: 8.11.2024).
11. Гусева, Д.И. «Коммуникация» и «Общение»: соотношение понятий. Гусева, Д.И. // Вестник науки и образования. – 2019. – №20-2 (74). – С. 84-87.
12. Даркулова, К.Н. Коррекционная работа по развитию речи детей дошкольного возраста при чтении сказок. // Даркулова, К.Н. Студенческий научный форум. – 2016: VIII Междунар. студ. электрон. науч. конф. – 2016. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2016/pdf/23024.pdf>
13. Ежова, А.В. Использование игровых технологий для развития социально-коммуникативных навыков дошкольников // В сборнике: Технологии образования. 2023 №4 (22). С. 19-25.
14. Ефименкова, Л. Н. Формирование речи у дошкольников /Л.Н. Ефименкова. – Москва : Педагогика, 2017 – 529 с.
15. Зотова, И.В. Формирование компетентности у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности. / И.В. Зотова, Н.В. Штумпф. // Наука, техника и образование. – 2018 – №4(45). – С. 79-82.
16. Иванова, Е.А. Характеристика коммуникативных навыков.// Иванова, Е.А. Инновационные образования. – 2015 – №2(2). – С. 62-64.
17. Ключева, Н. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность: популярное пособие для родителей и педагогов / Н. В. Ключева, Ю. В. Касаткина. – Ярославль : Академия развития, 2017 – 240 с.

18. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика: учебное пособие / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – Москва : Академия, 2016 – 416 с.
19. Л. А. Абрамян, Т. В. Антонова, Л. В. Артемьева и др. ; под ред. С. Л. Новоселовой Игра дошкольника / Л. А. Абрамян, Т. В. Антонова, Л. В. Артемьева и др. ; под ред. С. Л. Новоселовой. – Москва : Просвещение, 2014 – 286 с.
20. Лисина, М.И Роль общения в психологическом развитии ребенка//Вестник практической психологии образования: научно-методический журнал/ред. В. В Рубцов.2012. №4 (33). С 92-96
21. Лисина, М.И. Общение, личность и психика ребенка. / Под ред. А.Г. Рузской. – М.: Институт практической психологии, 2017 – 384 с.
22. Максимова, С.К. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников в процессе театрализованной деятельности. // Интерактивная наука. – 2017 – №12. – С. 92-95.
23. Менджерицкая, Д. В. Воспитателю о детской игре : пособие для воспитателя детского сада ; под ред. Т. А. Марковой /Д. В. Менджерицкая.– Москва : Просвещение, 2019 – 128 с.
24. Нуриева А.Р., Газизова Ф.С., Юдина А.М Развитие социально-коммуникативных навыков дошкольников средствами сюжетно-ролевой игры // в сборнике: Инновационные процессы в условиях глобализации мировой экономики: проблемы, тенденции перспективы, 2021.С. 118-120.
25. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов.–Москва : ООО «А ТЕМП», 2016 – 944 с.,2003.
26. Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – Москва : Школьная пресса, 2014 – 128 с.
27. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 (ред. от 21.01.2019)

28. Пруцкий, С.Е., Исаева Н.Н., Живодуева А.А. Формирование коммуникативных навыков дошкольников посредством театральной деятельности // В сборнике: Интерактивная наука. 2023. №9 (85). С. 53-54.
29. Прышко, В.Н., Попова Г.М., Чеботаева Л.И. Развитие коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста посредством игр-драматизации // Прышко, В.Н., Попова Г.М., Чеботаева Л.И. 2019. С. 204-207.
30. Смирнова, Е. О. Дети с трудностями в общении: агрессивность, обидчивость, застенчивость, демонстративность. 2-е изд. М.: Русское слово, 2020 157 с.
31. Соботович, Е.Ф Психолингвистическая структура речевой деятельности и механизмы ее формирования. Киев ,2007. С. 259.
32. Усова, А. П. Роль игры в воспитании детей ; под редакцией А. В. Запорожца / А. П. Усова.– Москва : Просвещение, 2015 – 96 с.
33. Устьянцева, Э. А. Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных навыков дошкольника: электронный //Международный студенческий научный вестник, 2017 № 4 URL: <http://eduherald.ru/ru/article/view?id=17406> (дата обращения: 17.02.2020).
34. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 // Справочная правовая система «ГАРАНТ» (base.garant.ru).
35. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Справочная правовая система «ГАРАНТ» (base.garant.ru).
36. Философский словарь / под ред. И. Т. Фролова. М., 1991 С. 198–199.
37. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм / Шубина, И. Б. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, сор. 2019 238 с.

38. Эльконин, Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин. – 4-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с. ISBN 978-5-7695-4068-4.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман)

Методика предназначена на выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием учащихся, работающих в классе парами, и анализ результата.

Инструкция:

Учащиеся рассаживаются парами, каждому дают по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару.

Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей

Обработка результатов:

Низкий уровень – в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.

Средний уровень – сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

Высокий уровень – рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором.

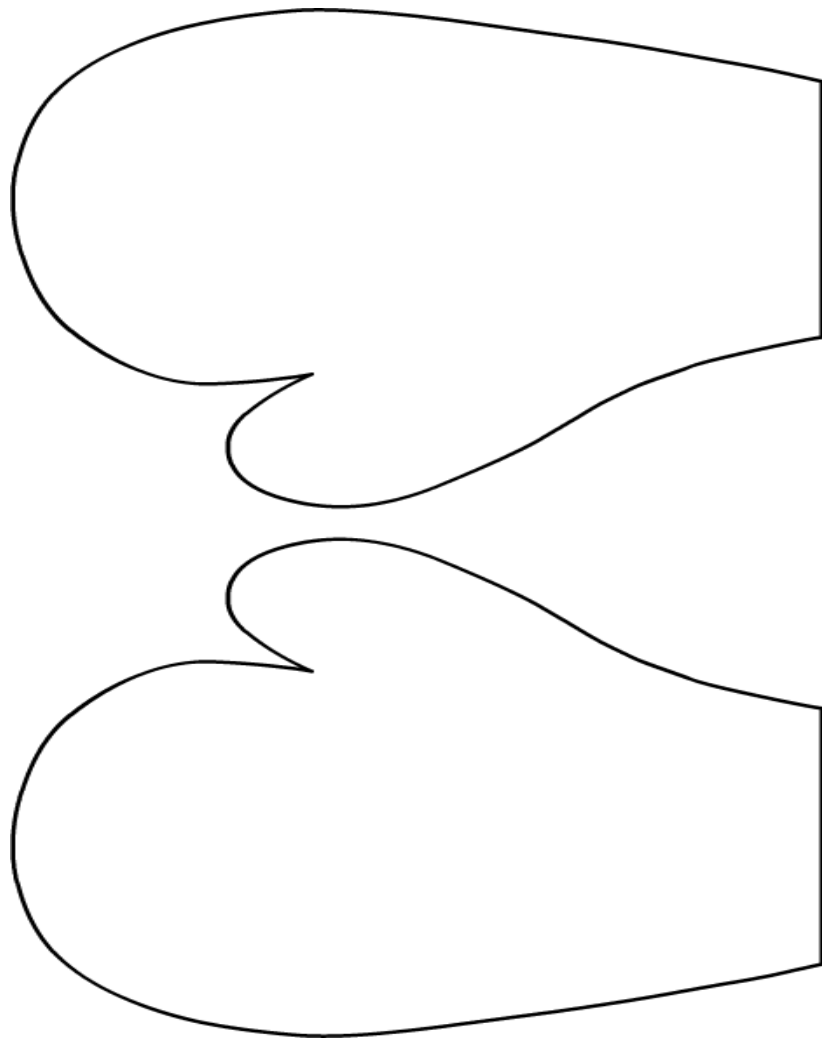
Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Критерии оценки «Рукавички»:

- 1) продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- 2) умение детей договариваться, приходить к общему решению;
- 3) умение убеждать, аргументировать и т. д.;
- 4) взаимный контроль по ходу выполнения деятельности:
 - замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют,
 - взаимопомощь по ходу рисования, эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Показатели уровня выполнения задания:

1. Низкий уровень – в узорах явно преобладают различия или вообще нет.
2. Средний уровень – сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия.
3. Высокий уровень – рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.



Задание 1. На какой картинке изображено, что все дети хотят заниматься? Поставь в кружочке рядом с ней крестик.



Задание 2. На какой картинке изображено, что всем детям нравится играть вместе?



Задание 3. На какой картинке изображено, что все дети хотят слушать сказку?



Приложение 3

Картотека театрализованных игр для развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста

№	Название игры	Содержание
1	Игра «Лиса, заяц и петух» (Театр на руке - пальчиковый)	<p>Атрибуты: Сшитые на пальчик герои сказки (петух, собачка, медведь, бык, лиса, заяц); дом для лисы - голубой и домик для зайца; коса).</p> <p>Предварительная работа: Изготовление домиков для лисы и для зайца, разучивание слов героев сказки и слов автора</p> <p>Игровые правила: Дети распределяют роли и определяют очередность выступления героев.</p> <p>Игровые действия: Стоят 2 избы: ледяная и лубяная. В ледяной живет лиса, а в лубяной живет заяц. Весной ледяная изба растаяла. Лиса выгоняет зайца из лубяной избушки и поселяется сама в ней. Заплакав, заяц жалуется собаке, медведю, быку. Они не смогли выгнать лису. А петух с косой выгоняет лису. Заяц и петух стали дружно жить.</p>

Продолжение таблицы

2	Игра «У страха глаза велики» (Театр на руке - театр теней)	<p>Атрибуты: Из черной бумаги: бабушка, внучка, курочка, мышка, заяц, печка, лавочка, яблоня, яблоко.</p> <p>Предварительная работа: Знакомство с содержанием сказки, рассматривание иллюстраций, разучивание слов героев сказки.</p> <p>Игровые правила: Играет 6 детей (5 героев, автор - взрослый, декоратор - ребенок). Когда дети научатся, за автора может читать ребенок. Декоратор помогает с декорациями.</p> <p>Игровые действия: Игра начинается с того, как пошли бабушка, внучка, курочка, мышка за водой. Идут обратно через огород, а там яблонька росла. Под яблоней заяц сидел. Подул ветер, одно яблоко упало на лоб зайцу. Он испугался и покатился под ноги водносам. Они тоже испугались, бросили ведра и убежали домой. Бабушка подумала, что на нее напал медведь. Внучка подумала, что на нее напал страшный волк; курочка - лиса, мышка - котище усатый. Заяц подумал, что за ним неслись 4 охотника и все с собаками.</p>
3	Игра - драматизация «Рукавичка» («Зимовье»).	<p>Атрибуты: маски животных</p> <p>Ход игры драматизации: Воспитатель предлагает назвать волшебные предметы, с помощью которых можно попасть в сказку. Дети называют. Затем воспитатель достает маски и предлагает детям превратиться в зверей из сказки «Рукавичка». В процессе игры-драматизации помогает детям раскрыть друг друга, найти общий язык и строить партнёрские отношения, позитивно взаимодействовать, уступать. В конце благодарит всех за интересную инсценировку.</p>

Продолжение таблицы

4	Игра – драматизация «Хорошо спрятанная котлета» (Г. Остер).	<p>Атрибуты: пластмассовая котлета, костюмы (маски) кота и собаки Ход игры: дети совместно с воспитателем выбирают детей на роли щенка и котёнка и инсценируют сказку: (без слов воспитателя). Выбегает Щенок., Кланяется. Появляется Котенок. Кланяется. Щенок и Котенок разбегаются и убегают в разные стороны Щенок (держит котлету в лапках, озирается, кладет, прижимает лапкой, как бы закапывает и тихо говорит Котенку, выбегает Котенок, смотрит на Щенка): Гав! Посмотри, пожалуйста, чтобы никто не утащил мою котлету. Котенок (внимательно слушает, кивает). Хорошо! Щенок убегает. Котенок подкрадывается к котлете, хватая ее лапками. Котенок. Мя-у! Мяу-мяу! (Радостно убегает) Воспитатель: Щенок играл во дворе. Выбегает Щенок. Щенок. Ав-ав! Ав-ав-ав! Выходит Котенок. Котенок (сыто, довольно похлопывает себя лапкой по животу). Мя-у! Щенок. Гав! Воспитатель: Заволновался Щенок. Щенок. Почему ты оставил мою котлету без присмотра? Котенок. Я ее спрятал! Щенок. А вдруг ее кто-нибудь найдет? Котенок (успокаивающе махнув лапкой). Не волнуйся. Воспитатель: Уверенно сказал Котенок. Котенок: Я ее очень хорошо спрятал! (Похлопывает себя по животу.) Я ее... (широко открывает и закрывает рот) съел. (Поглаживает себя по животу.) Щенок поворачивается к Котенку, секунду остолбенело стоит с широко открытым ртом, потом бросается с лаем на Котенка. Котенок сердито фыркает, шипит и убегает, закрыв лапками голову. Щенок опускает голову и, жалобно повизгивая, уходит.</p>
5	Игра «Крылатый, мохнатый и масляный»	<p>Цель: Развивать творческие способности детей. Игровая задача для детей: Развивать внимание и образную память. Атрибуты: Сшитые из варежки воробей, мышь, блин и лиса; декорации в доме, в лесу. Предварительная работа: Чтение русской народной сказки, разучивание слов героев и слов автора. Игровые правила: Играет 5 детей. Поиграв один раз, дети могут поменяться ролями. Очередность выступления определяют самостоятельно. Игровые действия: Действие сказки начинается в доме, потом действие продолжается в лесу и заканчивается снова в доме у главных героев.</p>

Продолжение таблицы

6	Игра «Телефон»	<p>Цель: развитие диалогической речи</p> <p>Ход:</p> <p>Петрушкина загадка: Поверчу волшебный круг — И меня услышит друг. Что ЭТО? (Телефон.)</p> <p>Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Инвентарь для различных ситуаций (билеты, игрушка, платок и т.д) Пара составляется из членов противоположных команд.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Поздравить с днем рождения и попроситься в гости.2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.4. Вас обидели, а друг вас утешает.5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.6. У вас именины
---	----------------	--

Продолжение таблицы

7	«Кто как считает?» М. Карим	<p>Цель: развитие диалогической речи Ход: Используется театр картинок. Картинки-персонажи дети рисуют дома с родителями. Текст стихотворения разучивается дома. Дети делятся на две подгруппы: одна — зрители, другая — актеры, затем они меняются. Эту инсценировку можно показать на досуге родителям или детям других групп, а можно просто поиграть.</p> <p>Петух: Я всех умней! Ведущий: Кричал петух. Петух: Умею я считать до двух! Хорек: Подумаешь! Ведущий: Ворчит хорек. Хорек: А я могу до четырех! Жук: Я — до шести! Ведущий: Воскликнул жук. Паук: Я — до восьми! Ведущий: Шепнул паук. Тут подползла сороконожка. Сороконожка: Я, кажется, умней немножко Жука и даже паука — Считаю я до сорока. Уж: Ах, ужас! Ведущий: Ужаснулся уж. Уж: Ведь я ж не глуп, Но почему ж Нет у меня ни рук, ни ног, А то и я считать бы смог! Ученик: А у меня есть карандаш. Ему что хочешь, то задашь. Одной ногой умножит, сложит, Все в мире сосчитать он может!</p>
---	-----------------------------	--

Продолжение таблицы

8	Игра-драматизация «Друзья» (Е.Стеквашова).	<p>Цель: развивать интонационную выразительность речи. Педагог читает детям стихотворение Е.Стеквашовой «Друзья», дети совместно с педагогом заучивают его: Друзья. Как начну конфеты есть, У меня друзей не счесть. А закончились конфеты И друзей в помине нету. За конфету каждый друг. Так и рвет ее из рук. Ну зачем мне дружба эта? Я и сам люблю конфеты. Ход: Педагог: давайте выберем мальчика, который будет играть главного героя, остальные будут ему помогать в инсценировке. Выходит мальчик, прижимая к груди конфеты, «ест» конфеты. К нему подходит группа детей Мальчик с конфетами: Как начну конфеты есть, Мальчик с конфетами показывает на окруживших его детей Мальчик с конфетами: У меня друзей не счесть. Мальчик с конфетами кладёт конфеты позади себя Мальчик с конфетами: А закончились конфеты И друзей в помине нету. Мальчик с конфетами: «Друзья» разбегаются Мальчик с конфетами: За конфету каждый друг. (подбирает конфеты) Мальчик с конфетами: Так и рвет ее из рук. «Друзья» стараются вырвать конфеты из рук Мальчик с конфетами: Ну зачем мне дружба эта? (машет рукой) Мальчик с конфетами: Я и сам люблю конфеты.(прижимает конфеты к груди) Педагог: Как вы думаете почему герой стихотворения не хочет отдавать конфеты «друзьям».</p>
---	--	--

Продолжение таблицы

9	Игра-драматизация сказки «Теремок», Нейронская М.Б.	Цель: развивать диалогическую речь. Ход: Сказочница рассказывает сказку "Теремок". Мышка поселяется в теремке, затем к ней присоединяются лягушка, зайчик, лисичка и волк. Все они дружно живут вместе. В конце приходит медведь и ломает теремок. Звери решают построить новый, большой теремок вместе. В конце все дружно строят новый теремок под музыку.
10	Разыгрывание по ролям стихотворения И.Жукова «Киска»	Хозяйка: Здравствуй, Киска, как дела? Что же ты от нас ушла? Киска: Не могу я с вами жить, Хвостик негде положить. Ходите, зеваете, На хвостик наступаете! Сначала это стихотворение разучивается в свободное время, вне занятия. Затем, на занятии, дети, разыгрывая ситуацию в паре, могут импровизировать интонации. Например, воспитатель ставит задачу: Хозяйка рада, что нашла Киску, или, наоборот, Киска относится к ней с пренебрежением. Киска обижена на Хозяйку или рассержена и очень рада, что ушла из дома. Взаимоотношения героев могут быть различными. Каждая пара детей представляет свою вариацию. Хозяйка: Эй, Кисоньки мои, идите, я вас молоком угощу. Кусочек колбаски дам. По спинке поглажу. Дети, изображая Кисоньку, «лакают молочко» из воображаемой миски, жуют воображаемую колбаску, прогибают спинку и мурлыкают. Движения детей — импровизация.

Продолжение таблицы

11	Разыгрывание по ролям стихотворения «Кузнечик» А. Апухтин	<p>Ход:</p> <p>Ведущий: Выскочил кузнечик из травы на кочку. Постучал кузнечик звонким молоточком.</p> <p>Кузнечик: Молоточек тук да тук! Кто травинку клонит? Лезет жук, лезет жук, охает и стонет!</p> <p>Жук: Ох, кузнечик, выручай, хоть просить неловко! Сам не знаю где и как лопнула подковка. Без подковки мне не жить, так пекут мозоли. Ни работать, ни ходить, хоть кричи от боли!</p> <p>Кузнечик: Это дело не беда! Подними-ка ногу! Молоточек тук да тук! Получай подковку, жук! (Появляется комар.)</p> <p>Комарик: Я, комар, несчастней всех, прямо сбился с толку! Поломал я, как на грех, острую иголку!</p> <p>Кузнечик: Пусть меня не просит тот, кто чужую кровь сосет! Ты из кузницы моей убирайся поскорей! (Комар улетает. Появляется сороконожка.)</p> <p>Сороконожка: Ой, кузнечик, помоги! Ножка треснула немножко. Я осталась без ноги, вот беда какая!</p> <p>Кузнечик: Ножка ножкой, но какая?</p> <p>Сороконожка: Кажется, сороковая.</p> <p>Ведущий: Тук-тук, тук да тук! Это дело добрых рук. Ножка целая опять.</p> <p>Сороконожка: Можно больше не хромать! Все дружно: Молоточек вновь играет, наковаленка поет! Всем кузнечик помогает, быстро помощь подает!</p>
----	--	--

Продолжение таблицы

12	Театрализованная сказка «12 месяцев»	<p>Декорации: цветы (подснежники), деревья, костер, снеговик, кольцо, платки, очки, а так же костюмы для персонажей –накидки, свитки Глашатаям, вязанка дров, печка, снег из ткани, трон, посох, ленты 4 для танца, цветы на голову.</p> <p>Действующие лица: Злая мачеха Родная дочь мачехи Падчерица Принцесса Учитель 12 месяцев Глашатаи (1) Снежинки(4), Цветы(4)</p> <p>Разыгрывается сценка из произведения 12 месяцев по ролям.</p>
13	Игра «Курочка ряба» (Театр на руке пальчиковый)	<p>Атрибуты: Сшитые на пальчик герои сказки (дед, баба, курочка ряба, 2 яйца - простое и золотое)</p> <p>Предварительная работа: Рассматривание иллюстраций по сказке, чтение русской народной сказки «Курочка ряба».</p> <p>Игровые правила: Играют трое детей. Воспитатель помогает распределить роли.</p> <p>Игровые действия: Игра проходит в доме у бабушки и дедушки. Снесла курочка яйцо простое. Мышка нечаянно разбила яйцо. Дед с бабой расстроились. Курочка снесла им яйцо золотое.</p> <p>Результат: Инсценировка русской народной сказки «Курочка ряба»</p>
14	Русская народная сказка «Три медведя» (Теневой театр)	<p>Атрибуты: куклы из черного картона для теневого театра</p> <p>Ход: Дети и педагог занимают свои места за ширмой теневого театра.</p> <p>Воспитатель читает текст, дети управляют куклами медведей и Машеньки.</p> <p>Кукла Машеньки садится на куклу стула, кукла стула падает.</p> <p>Кукла Машеньки ложится на куклу кровати.</p> <p>Вскоре вернулись медведи. Михаил Иванович зарычал: "Кто ел из моей чашки?" Настасья Петровна проворчала: "Кто ел из моей чашки?" А Мишутка запищал: "Кто съел всю мою похлебку и сломал мой стульчик?". Поднялись медведи на второй этаж, и Мишутка закричал: "Вот она!". Машенька проснулась, испугалась и убежала.</p>

Продолжение таблицы

15	Перро Шарль «Красная Шапочка» (теневого театр)	<p>Атрибуты: Теневой экран; фигурки персонажей (Красная Шапочка, мама, волк, бабушка, дровосеки); декорации (лес, домик бабушки); фонарь или источник света.</p> <p>Ход:</p> <p>Воспитатель становится голосом сказки, его слова текут плавно и выразительно, ведя зрителей сквозь сюжетные повороты. Вот появляется силуэт Красной Шапочки с корзинкой в руках, затем – злобная фигура Волка, подстерегающего девочку в лесу.</p> <p>Дети выбирают себе фигурки персонажей и элементы декораций. Воспитатель начинает читать сказку Шарля Перро «Красная Шапочка».</p> <p>По мере чтения дети, удерживая фигурки за экраном, показывают соответствующие действия и сцены: Красная Шапочка отправляется в лес, встречает волка, волк проглатывает бабушку и Красную Шапочку, приходят дровосеки, разрезают волку брюхо и освобождают бабушку и внучку.</p> <p>Во время представления воспитатель может задавать детям вопросы о происходящем, побуждая их к обсуждению и анализу сюжета. После окончания сказки можно провести беседу о морали и главных уроках истории.</p>
16	Игра «Колобок» (Театр на руке - пальчиковый)	<p>Цель: создание благоприятной среды для активного взаимодействия, развития речи и эмоционального интеллекта.</p> <p>Атрибуты: Связанные на пальчик герои сказки (заяц, волк, медведь, лиса, дед, бабушка, колобок) и декорации дома и леса.</p> <p>Предварительная работа: Просмотр на видео сказки, рассматривание иллюстраций, разучивание слов героев сказки.</p> <p>Игровые правила: Играет 7 детей, ведущий взрослый. Воспитатель помогает распределить роли и определяет очередность выступления героев.</p> <p>Игровые действия: Игра начинается в доме. Бабушка испекла колобок. Он покотился в лес. Там встретил зайца, волка, медведя и от всех он укатился. Одна лиса его обманула и съела</p>

Продолжение таблицы

17	Разыгрывание сказки «Вершки и корешки»	<p>Цель: создание благоприятной среды для активного взаимодействия, развития речи и эмоционального интеллекта.</p> <p>Атрибуты: костюмы Мужика, Медведя, шляпа для Рассказчика, мешки, макеты вершков и корешков</p> <p>Персонажи: Мужик; Медведь; Рассказчик</p> <p>Ход:</p> <p>В некоторой деревне жил страшный медведь, который держал в страхе всю округу. Однажды мужик Федор решил посадить репу у опушки леса. Медведь пришел в ярость, но мужик предложил поделиться урожаем: медведю - вершки, себе - корешки. Осенью медведь остался недоволен вершками. На следующий год Федор посеял рожь и пообещал отдать медведю корешки. Медведь согласился, и они вместе сторожили поле. Когда пришло время сбора урожая, Федор отдал медведю все корешки, а себе забрал рожь. Медведю корешки не понравились, он рассердился, съел лошадь мужика, и между ними началась вражда.</p>
18	Игра «Снегурушка» (Театр на руке – перчаточный)	<p>Цель: Способствовать развитию творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа своего героя.</p> <p>Атрибуты: Сшитые из перчаток герои сказки (Снегурушка, дед, баба, медведь, волк и лиса); декорации двора и дома, леса.</p> <p>Предварительная работа: Чтение русской народной сказки «Снегурушка», разучивание слов героев и автора. Оформление декораций.</p> <p>Игровые правила: Играет 7 детей, ведущий – ребенок.</p> <p>Игровые действия: Игра начинается около дома. Снегурушка уходит в лес с подружками. Там отстает от подружек, а дорогу домой найти не может. Она залезает на дерево и плачет. Подходит медведь и предлагает отвести ее домой. Снегурушка с ним не идет. Потом приходит волк. И с ним девочка отказывается идти. А лисе она поверила. Лиса довела Снегурушку домой. Дед с бабой поблагодарили лису и подарили ей подарок.</p>

Картотека театральных этюдов для развития коммуникативных
навыков детей старшего дошкольного возраста

№	Название игры	Содержание
1	«Потерялся»	<p>Мальчик с родителями приехал в незнакомый ему город. Они только что сошли с поезда и идут по перрону. Вдруг мальчик увидел очень большую собаку и от удивления даже остановился (этюд «Удивление»), а родители пошли дальше. Собака убежала. Мальчик оглядывается, но мамы и папы (бабушки, брата, сестры) нигде нет. Он бежит к выходу в город (специально поставленные стулья), выходит и застывает в позе отчаяния: мамы и папы здесь нет (этюд «Момент отчаяния»). Родители тоже ищут мальчика. Они подходят к нему сзади и трогают за плечо. Радость встречи. Мама и папа берут его за руки и весело идут с ним по городу (этюд «Хорошее настроение»).</p>
2	«Змей-Горыныч»	<p>Сказочный город (поставленные по кругу стулья). В нем живут царевич, царевна и ремесленники. Сторожит город Стражник. Иван-царевич уходит на охоту. Царевна вышивает. Ремесленники заняты каждый своим делом (кузнец кует, маляр красит и т. д.). Стражник обходит город. Налетает Змей-Горыныч. (Звучит музыка П. Чайковского «Баба-яга»). Он смертельно ранит Стражника, убивает ремесленников, а царевну уносит (уводит) в свою пещеру (специально поставленные стулья). Змей-Горыныч летает перед входом в пещеру, сторожит царевну. Иван-царевич возвращается с охоты. Стражник приподнимается, показывает направление, куда Змей-Горыныч унес царевну, бессильно падает. Иван-царевич берет меч и идет сражаться со Змеем-Горынычем (этюд «Битва»). Звучит музыка Б. Хоффера «Битва»). Борется и побеждает его. Как только Змей-Горыныч падает, стражник и ремесленники оживают, а из пещеры выходит царевна. Иван-царевич ведет царевну в город. Царевна снова вышивает, ремесленники работают. Стражник обходит город, а Иван-царевич собирается на охоту.</p>
3	«Изобрази жестом»	<p>Дети, стоя в кругу, жестами изображают слова, которые им называет педагог: «высокий», «маленький», «там», «я», «до свидания», «здравствуй», «нельзя», «иди сюда», «уходи отсюда», «тише» и др.</p>

4	«Глухая бабушка»	Ребенок разговаривает с глухой бабушкой (роль бабушки исполняет педагог), которая, оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук, так как она ничего не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Саша?» (называет имя любого ребенка), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?», «Где мама?» и т.п. ребенок жестами отвечает.
5	«Зеркало»	Дети распределяются на пары и договариваются, кто будет "Зеркалом", и кто - "Человеком, смотрящимся в зеркало" Далее дети принимают любые позы, а "Зеркало" повторяет их с максимальной точностью. После 3-4 поз партнёры меняются местами. Примечание: это упражнение можно использовать на занятиях как физкультминутку.
6	«Жадный пёс»	Педагог читает стихотворение В. Квитко. Дети имитируют состояние и действия, о которых говорится в стихотворении: «Жадный пёс дрова принёс, Воды наносил, тесто замесил, Пирогов напёк, спрятал в уголок, И съел сам – гам, гам, гам!»
7	«Тише»	Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Детям предлагается так перейти дорогу, чтобы не разбудить котенка, знаками показывая друг другу: «тише!».
8	«Страшный зверь»	Педагог читает стихотворение В. Семерина «Страшный зверь». Дети, получившие роли, действуют по тексту: «Прямо в комнатную дверь, Проникает хищный зверь! У него торчат клыки И усы топорщатся- У него горят зрачки- Испугаться хочется! Может это львица? Может выть волчица? Глупый мальчик крикнул: - Рысь!! Храбрый мальчик крикнул: - Брысь!»

9	«Разное настроение»	<p>«Капризуля, мальчик Марк, Не унять его никак. Улыбнется он на миг, Засияет солнца лик». (Н. Померанцева) Дети по очереди мимикой показывают эмоциональное состояние мальчика Марка. Во время игры звучит музыка Г. Хакензака «Капризуля, мальчик Марк».</p>
10	«Фантазии о...»	<p>Дети, превращаясь во что- или кого-либо, рассказывают, что вещь чувствует, что ее окружает, волнует, где и как она живет. Например: «Я - уют», «Я - кошка», «Я - кукла» и т.д.</p>
11	«Зайчики»	<p>«Вышли зайцы погулять по тексту Стали прыгать и скакать. Шум раздался, зайцы вдруг Присмирели все вокруг! присели на корточки Может волк или лиса? повороты головы вправо, влево Трусливы зайчики всегда! Дрожат»</p>
12	Этюд Тень-тень-потетень.	<p>Дети, изображающие зверей, садятся полукругом, изображают плетень. Ведущий: Тень, тень, потетень, Выше города плетень. Сели звери под плетень, Похвалялися весь день. Похвалялася лиса – (выходит лиса, голова приподнята вверх, гордая улыбка) Лиса: Всему свету я краса. Ведущий: Похвалялся зайка – (выходит зайка, плечи расправлены, руки за спиной, голова приподнята) Зайка: Поди, догоняйка. (убегает) Ведущий: Похвалялися ежи - (выходят ежи, показывают шубы, хвалятся) Ежи: У нас шубы хороши. Ведущий: Похвалялись блохи – (выбегают, кружатся) Блохи: И у нас не плохи. Ведущий: Похвалялся медведь - (выходит медведь, походка тяжелая, гордо поднятая голова) Медведь: Могу песни я петь. Ведущий: Похвалялася коза – (выходит коза, взгляд свирепый, голова опущена) Коза: Всем вам выколю глаза. (пытается забодать)</p>

13	«День рождения»	<p>Кукла празднует день рождения. К ней приходят её друзья и:</p> <p>а) поздравляют с днём рождения и дарят подарки.</p> <p>б) кукла благодарит за поздравление и приглашает к столу.</p> <p>в) один из гостей опоздал: попросить прощение за опоздание.</p> <p>г) один из гостей нечаянно разлил на скатерть компот, разыграть действия хозяев и провинившегося.</p>
14	«Был у зайца огород»	<p>Воспитатель читает, дети имитируют движения.</p> <p>Был у зайки огород, Ровненьких две грядки. Там играл зимой в снежки, Ну а летом — в прятки. А весной в огород Зайка с радостью идет. Но сначала всё вскопает, А потом всё разровняет, Семена посеет ловко И пойдет сажать морковку Ямка — семя, ямка — семя, И глядишь, на грядке вновь Вырастут горох, морковь. А как осень подойдет, Урожай свой соберет. И как раз — здесь закончился рассказ!</p>
15	«Диалогические скороговорки»	<p>Дети делятся на пары и проговаривают диалогические скороговорки.</p> <p>- Расскажи мне про покупки. - Про какие про покупки? - Про покупки, про покупки, про покупочки свои. «Мышонку шепчет мышь: - Ты всё шуршишь, не спишь!» «Мышонок шепчет мыши: -Шуршать я буду тише». Краб крабу сделал грабли, Подал грабли крабу краб: — Грабь граблями гравий, краб!</p>
16	«Дрессировщик с животными»	<p>Цирковое представление с участием дрессированных животных. Первой выступает собачка Марта, выполняющая команды: "Стоять", "Голос", "Танцуй". Затем выходит медведь Гоша, который просит денег, "поет", ходит по канату и танцует кадрили. Завершает представление лошадка Рура, бегающая рысью и скачущая галопом. В конце представления цирк объявляет об отъезде на гастроли в Москву.</p>

17	«Сочиним историю, сказка - сон»	Ход: Воспитатель начинает историю. «Жили-были дети старшей группы одного детского сада...», следующий участник продолжает, и так далее по кругу. Когда очередь опять доходит до ведущего, он корректирует сюжет истории, делает более осмысленным, и упражнение продолжается.
18	«Два клоуна»	Под музыку В. Адигезалова «Мне очень весело» два веселых клоуна жонглируют воображаемыми разноцветными кольцами, не замечая друг друга. Вдруг они сталкиваются спинами и падают. Им так смешно, что они, сидя на полу, громко хохочут. Немного успокоившись, клоуны помогают друг другу встать, собирают кольца и снова весело жонглируют. Но теперь они бросают кольца друг другу. Выразительные движения: Голова откинута, рот широко раскрыт, губы растянуты улыбкой, брови приподняты, глаза слегка прищурены.