



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Педагогические условия развития творческих способностей детей на  
уроках хореографии в общеобразовательной школе»  
Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.04.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы магистратуры**

**«Педагогика хореографии»**

**Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

98,28 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

«24» 01 2026 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-307-211-2-1

Золотарева Наталья Владимировна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Юнусова Елена Борисовна

Челябинск

2026

## Оглавление

|                                                                                                                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ВВЕДЕНИЕ.....                                                                                                                                                                          | 3  |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ<br>РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ<br>ХОРЕОГРАФИИ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ<br>ШКОЛЫ.....                        | 12 |
| 1.1 Понятийный аппарат проблемы развития творческих<br>способностей личности.....                                                                                                      | 12 |
| 1.2 Психолого-педагогические особенности развития творческих<br>способностей детей.....                                                                                                | 18 |
| 1.3 Характеристика педагогических условий развития<br>творческих способностей детей на уроках хореографии в<br>школе.....                                                              | 25 |
| ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ<br>ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ<br>СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ В<br>УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ..... | 40 |
| 2.1 Организация экспериментальной работы.....                                                                                                                                          | 40 |
| 2.2 Реализация педагогических условий развития творческих<br>способностей, обучающихся на уроках хореографии.....                                                                      | 51 |
| 2.3 Анализ результатов экспериментальной работы.....                                                                                                                                   | 68 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....                                                                                                                                                                        | 80 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....                                                                                                                                                  | 85 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ .....                                                                                                                                                                       | 92 |

## ВВЕДЕНИЕ

Развитие творческих способностей у детей является одной из приоритетных задач современного образования, особенно в условиях стремительно меняющегося мира, где творческое мышление и способность к нестандартному решению проблем становятся важными факторами успешной адаптации и самореализации личности. Творческие способности способствуют развитию креативности, эмоциональной устойчивости и способности к саморазвитию, что особенно важно в условиях информационного перенасыщения и растущей сложности общественных процессов. Искусство и, в частности, хореография, играют ключевую роль в формировании творческого начала у детей, предоставляя уникальные возможности для самовыражения и развития художественного вкуса.

Хореографическое образование в общеобразовательной школе не только развивает физические и эстетические качества учеников, но и способствует гармоничному развитию личности, формированию коммуникативных навыков и эмоциональной чуткости. Хореография как вид искусства объединяет в себе различные аспекты творчества, включая музыкальность, ритмику, координацию и выражение чувств через движение, что делает её мощным инструментом для развития творческого потенциала детей. Однако, несмотря на значительные возможности, которые предоставляет хореография, её потенциал далеко не всегда реализуется в полной мере в рамках общеобразовательной школы.

Анализ педагогической практики показывает, что во многих случаях уроки хореографии сводятся к репродуктивному воспроизведению готовых движений и танцевальных комбинаций, что ограничивает творческое самовыражение учеников и снижает их мотивацию к участию в учебном процессе. Такой подход часто лишает детей возможности проявить свою индивидуальность и развивать собственные творческие идеи, что противоречит основным задачам современного образования.

Для того чтобы хореография стала эффективным средством развития творческих способностей, необходимо создание определённых педагогических условий, которые бы стимулировали активность и креативность учащихся. Важно не только обучать детей технике исполнения, но и создавать условия для их самостоятельного поиска, экспериментирования и импровизации, что способствует развитию их творческого потенциала. Такие педагогические условия включают в себя как методические аспекты организации учебного процесса, так и формирование благоприятной образовательной среды, которая поддерживает и поощряет творческую инициативу учеников.

В современном мире, где инновации и креативное мышление становятся основными драйверами прогресса, развитие творческих способностей у подрастающего поколения приобретает особое значение. В условиях глобализации и стремительного технологического развития, умение мыслить нестандартно, генерировать новые идеи и адаптироваться к быстро меняющимся условиям является важнейшим качеством успешной личности. Это ставит перед системой образования задачу создания таких условий, которые способствовали бы всестороннему развитию детей, включая их творческий потенциал.

В этом контексте развитие творческих способностей становится не только задачей индивидуального личностного роста, но и социальной необходимостью, способствующей подготовке нового поколения к жизни и работе в условиях высокой конкуренции и постоянных изменений.

Актуальность исследования обусловлена рядом существующих противоречий:

1. Между потенциалом хореографии как средства развития творческих способностей и традиционным подходом к обучению, ориентированным на механическое заучивание движений.

2. Между потребностью детей в творческой самореализации и ограниченностью времени и ресурсов в рамках школьного урока

хореографии.

3. Между необходимостью индивидуализированного подхода к развитию творческих способностей и массовым характером школьного хореографического образования.

4. Между требованиями ГОСО РК к формированию креативных компетенций и отсутствием методических разработок для их реализации на уроках хореографии.

Исследование педагогических условий, способствующих развитию творческих способностей детей на уроках хореографии в общеобразовательной школе, представляется актуальным и важным для теории и практики образования. Это исследование поможет не только понять механизмы формирования творческого потенциала в условиях школьного образования, но и предложить конкретные методики и рекомендации, которые позволят педагогам более эффективно организовывать учебный процесс, создавая благоприятные условия для творческого развития каждого ученика.

Проблема исследования: недостаточная разработанность педагогических условий, обеспечивающих эффективное развитие творческих способностей детей на уроках хореографии в общеобразовательной школе.

Целью данной магистерской диссертации является выявление и экспериментальная проверка педагогических условий, способствующих эффективному развитию творческих способностей детей на уроках хореографии в общеобразовательной школе.

Задачи исследования включают:

1. Проанализировать состояние проблемы развития творческих способностей детей в педагогической теории и практике и выявить сущность, структуру и особенности развития;

2. Выявить и научно обосновать педагогические условия, способствующих эффективному развитию творческих способностей детей

на уроках хореографии в общеобразовательной школе;

3. В ходе экспериментальной работы проверить успешность реализации педагогических условий.

4. Разработать практические рекомендации, направленные на оптимизацию учебного процесса на занятиях хореографией в общеобразовательной школе с целью стимулирования творческой активности учащихся.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей детей младшего и среднего школьного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия, способствующие эффективному развитию творческих способностей детей на уроках хореографии в общеобразовательной школе.

Гипотеза исследования. Предполагается, что развитие творческих способностей детей на уроках хореографии в общеобразовательной школе станет более успешным, если будут реализованы следующие педагогические условия:

1. Организация творческой и мотивационной среды, обеспечивающей эмоциональный комфорт, поддержку инициативы и игровые элементы для активного самовыражения.

2. Индивидуализация обучения с учётом уровня подготовки, темпа усвоения материала и личностных особенностей каждого ребёнка.

3. Использование импровизации и творческих заданий для развития дивергентного мышления и самостоятельного поиска выразительных движений.

4. Коллективные формы работы, способствующие сотрудничеству, обмену идеями и повышению мотивации.

5. Профессиональная компетентность педагога, включающая творческий подход, эмоциональную отзывчивость и педагогическую рефлексия.

6. Интегративный подход, включающий элементы других видов

искусства и культурные традиции для расширения эстетического опыта и творческого кругозора.

Теоретическую базу исследования составили труды отечественных и зарубежных ученых, раскрывающие проблему развития творческих способностей личности, вопросы педагогических условий их формирования, а также исследования в области художественно-эстетического и хореографического образования детей в общеобразовательной школе.

Проблема развития творческих способностей рассматривалась в работах: Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, Дж. Гилфорда, Э. Торренса и др.

Понятие педагогических условий и их влияние на развитие личности и творческих способностей обучающихся раскрыта в исследованиях: В.А.Сластёнина, И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина, В.В. Краевского, Н.Е.Курковой, Юнусовой Е.Б. и др.

Вопросы художественно-эстетического воспитания и развития творческой активности детей представлены в трудах: Б.Т. Лихачёва, Д.Б.Кабалевского, Л.Г. Савенковой, О.А. Апраксиной и др.

Проблемы обучения хореографии и развития творческих способностей учащихся рассматривались в работах: Н.А. Ветлугиной, Г.И.Улановой, Т.С. Бабаян, Л.Д. Горшковой, и др.

Вопросы организации творческой и мотивационной образовательной среды рассматривались в трудах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Б.М.Теплова, где подчёркивается роль эмоциональной включённости, мотивации и деятельности в развитии личности ребёнка.

Проблемы индивидуализации обучения получили отражение в исследованиях Ю.К. Бабанского, В.А. Сластёнина, И.Ф. Исаева, посвящённых оптимизации учебного процесса и учёту индивидуальных особенностей обучающихся.

Использование импровизации и творческих заданий как средства

развития творческих способностей, обучающихся рассматривается в работах Л.С. Выготского, Дж. Гилфорда, Е.П. Торренса, раскрывающих механизмы воображения, дивергентного мышления и креативности.

Вопросы внедрения коллективных форм работы в образовательном процессе освещены в трудах Ю.К. Бабанского, А.Н. Леонтьева, В.А.Сластёнина, где коллективная деятельность рассматривается как фактор развития активности и ответственности обучающихся.

Понятие профессиональной компетентности педагога раскрывается в исследованиях В.А. Сластёнина, Э.Ф. Зеера, Н.В. Кузьминой, в которых профессионализм педагога связывается с эффективностью образовательного процесса и качеством педагогического взаимодействия.

Методологические основы интегративного подхода представлены в трудах Б.П. Юсова, А.В. Хуторского, В.А. Сластёнина, Л.С. Выготского, обосновывающих целостность развития личности через взаимосвязь различных видов деятельности и содержания обучения.

Этапы исследования.

Исследование включало три взаимосвязанных этапа.

#### 1. Констатирующий этап

Цель: изучить исходный уровень раскрепощенности, эмоциональности и творческих способностей учащихся в контрольной и экспериментальной группах.

На констатирующем этапе эксперимента проводилась диагностика исходного уровня развития творческих способностей детей как контрольной, так и экспериментальной групп. Оценка осуществлялась по единым критериям и показателям, что позволило получить объективную картину первоначального состояния раскрепощённости, эмоциональной выразительности и развитости фантазии учащихся. Для этого использовались методы педагогического наблюдения, анкетирования и выполнения диагностических творческих заданий, включающих импровизацию и создание хореографических миниатюр.



## 2. Формирующий этап

Цель: целенаправленная апробация и внедрении комплекса педагогических условий, направленных на развитие творческих способностей обучающихся в условиях уроков хореографии в общеобразовательной школе, а также в выявлении их влияния на уровень раскрепощённости, эмоциональной выразительности и развитости фантазии учащихся экспериментальной группы по сравнению с контрольной группой.

Формирующий этап экспериментальной работы был организован дифференцированно для контрольной и экспериментальной групп. В контрольной группе занятия проводились на основе традиционной методики обучения хореографии, принятой в условиях школьного кружка, с частичным использованием отдельных элементов развивающей среды. В экспериментальной группе, наряду с традиционной методикой, был реализован комплекс специально разработанных педагогических условий, направленных на целенаправленное развитие творческих способностей обучающихся. Это позволило проследить влияние именно комплекса педагогических условий на динамику творческого развития учащихся

## 3. Контрольный этап

Цель: оценить изменения и уровень развития раскрепощенности, эмоциональности, фантазии учащихся после внедрения педагогических условий в контрольной и экспериментальной группах.

На контрольном этапе эксперимента вновь проводилась диагностика уровня развития творческих способностей обучающихся контрольной и экспериментальной групп по тем же критериям, показателям и методикам, что и на констатирующем этапе. Сопоставление полученных данных позволило выявить качественные и количественные изменения в проявлении творческих способностей обучающихся и определить различия в динамике развития между КГ и ЭГ.

База исследования.

КГУ «Школа- гимназия №18 отдела образования города Костаная». В

исследовании принимали участие дети, занимающиеся в школьном хореографическом кружке. Возраст участников коллектива 11-15 лет.

Новизна исследования:

1) уточнено содержание понятия «педагогические условия развития творческих способностей детей на уроках хореографии в общеобразовательной школе» с учётом специфики хореографической деятельности и возрастных особенностей, обучающихся;

2) выявлен и экспериментально обоснован комплекс педагогических условий, направленных на развитие фантазии, импровизационных умений и самовыражения детей в процессе хореографической деятельности;

3) разработан и апробирован диагностический инструментарий, позволяющий оценивать уровень развития творческих способностей детей средствами хореографии в условиях общеобразовательной школы;

4) доказана эффективность реализации педагогических условий развития творческих способностей детей на уроках хореографии, что подтверждено положительной динамикой показателей творческого развития обучающихся в ходе формирующего педагогического эксперимента.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты работы могут быть использованы преподавателями хореографии для формирования у детей творческих навыков, развития фантазии, импровизационных умений и самовыражения на уроках; в методической работе школ и учреждений дополнительного образования для разработки программ и занятий, ориентированных на творческое развитие обучающихся; в педагогической практике при подготовке диагностических материалов для оценки уровня творческих способностей детей средствами хореографии; при организации обучающих семинаров и мастер-классов для педагогов по эффективной реализации педагогических условий развития творческих способностей.

Положения, выносимые на защиту.

1. В ходе работы выявлены факторы, обеспечивающие эффективное развитие творческих способностей детей на уроках хореографии в общеобразовательной школе, к которым отнесены организация творческой и мотивационной среды, индивидуализация обучения, использование импровизации и творческих заданий, коллективные формы работы и профессиональная компетентность педагога.

2. Выявлена взаимосвязь между реализацией комплекса педагогических условий и положительной динамикой развития творческих способностей обучающихся, проявляющейся в повышении уровня раскрепощённости, эмоциональной выразительности, фантазии и самостоятельности в хореографической деятельности.

3. Определена целесообразность внедрения импровизационных и творческих заданий в структуру уроков хореографии как средства развития дивергентного мышления, самовыражения и творческой инициативы детей.

4. В ходе исследования установлено, что реализация педагогических условий способствует выполнению педагогической и воспитательной функций хореографического образования, выражающихся в формировании коммуникативных навыков, ответственности, уверенности в себе, мотивации к творческой деятельности и положительного эмоционального отношения к обучению.

5. Экспериментально подтверждена эффективность разработанного комплекса педагогических условий развития творческих способностей детей на уроках хореографии, что доказано результатами формирующего педагогического эксперимента и сравнительным анализом данных контрольной и экспериментальной групп.

Выпускная квалификационная магистерская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

## **1.1 Понятийный аппарат проблемы развития творческих способностей личности**

Проблема развития творческих способностей личности занимает центральное место в современной педагогической науке, психологии и теории художественного образования. В условиях гуманизации и модернизации системы образования возрастает потребность в формировании личности, способной к самостоятельному мышлению, творческому самовыражению и активному преобразованию действительности. В этой связи особое значение приобретает уточнение и научное осмысление понятийного аппарата, связанного с проблемой творчества и развития творческих способностей личности

Базовым понятием настоящего исследования является категория «личность». В отечественной психолого-педагогической традиции личность рассматривается как целостная система социально обусловленных качеств, формирующихся в процессе деятельности и общения. С.Л. Рубинштейн определял личность как активного субъекта сознательной деятельности, способного к саморегуляции и осознанному преобразованию окружающей действительности [10, с. 52–60].

Развивая данную позицию, А.Н. Леонтьев рассматривал личность в контексте деятельностного подхода, подчёркивая, что её формирование происходит в процессе усвоения общественно-исторического опыта и включённости в различные виды деятельности. По мнению автора, именно деятельность выступает источником развития личности, определяя структуру мотивов, целей и ценностных ориентаций человека [8, с. 98–104].

В педагогике личность школьника рассматривается как субъект

образовательного процесса, обладающий индивидуальными психологическими особенностями, способный к осознанному усвоению знаний, развитию способностей и социальной адаптации. И.П. Подласый подчёркивает, что личность формируется в условиях целенаправленного воспитательного воздействия, направленного на развитие индивидуального потенциала ребёнка [9, с. 112–118].

Следующим ключевым понятием является категория «творчество». В философском и психологическом аспекте творчество рассматривается как процесс создания качественно нового, отличающегося оригинальностью и социальной значимостью. В психологии творчество трактуется как особый вид деятельности, в ходе которого происходит не только преобразование внешнего мира, но и развитие самой личности [6].

Л.С. Выготский подчёркивал, что творчество не является прерогативой исключительно одарённых людей. По его мнению, элементы творчества присутствуют в любой деятельности ребёнка и проявляются в способности воображать, комбинировать и преобразовывать имеющийся опыт. Воображение, как центральный механизм творчества, развивается в процессе социального взаимодействия и усвоения культурных образцов [5, с. 18-24].

В зарубежной психологии творчество исследовалось преимущественно в русле когнитивного подхода. Так, Дж. Гилфорд связывал творчество с дивергентным мышлением, под которым понимал способность личности генерировать множество оригинальных идей, выходящих за рамки стандартных решений. Он выделял такие характеристики дивергентного мышления, как гибкость, оригинальность и беглость, рассматривая их как основу креативности [12, с. 130-138].

Идеи Дж. Гилфорда получили дальнейшее развитие в исследованиях Э. Торренса, который рассматривал творчество как процесс чувствительности к проблемам, поиска оригинальных решений и их практической реализации. Автор подчёркивал возможность

целенаправленного развития творческих способностей в образовательном процессе и разработал диагностические методики оценки уровня креативности детей [13, с. 15-21].

В контексте анализа понятийного аппарата важное место занимает категория «творческая личность». В психолого-педагогических исследованиях творческая личность рассматривается как субъект, обладающий устойчивой потребностью в самовыражении, способностью к оригинальному мышлению и эмоциональной отзывчивостью. Б.М. Теплов отмечал, что формирование творческой личности невозможно без развития соответствующих способностей и благоприятных условий для их проявления [11, с. 72-78].

С.Л. Рубинштейн подчёркивал, что творческая личность формируется в процессе активной деятельности и определяется не только наличием способностей, но и уровнем мотивации, направленностью интересов и ценностных ориентаций. Таким образом, творчество выступает как интегративное качество личности, включающее когнитивные, эмоциональные и волевые компоненты [10, с. 200-208].

Понятие «творческие способности личности» в научной литературе трактуется как совокупность индивидуально-психологических свойств, обеспечивающих успешное осуществление творческой деятельности. Б.М. Теплов подчёркивал, что способности не существуют вне деятельности и проявляются только в процессе её осуществления, развиваясь под воздействием обучения и воспитания [11, с. 40-46].

Структура творческих способностей включает интеллектуальный, эмоциональный и мотивационный компоненты. Интеллектуальный компонент связан с развитием мышления и воображения, эмоциональный – с чувствительностью и выразительностью, мотивационный – с потребностью в самореализации и интересом к творческой деятельности. Взаимосвязь этих компонентов обеспечивает целостный характер творческого развития личности [8, с. 120-126].

Понятие «развитие творческих способностей» рассматривается как целенаправленный педагогический процесс формирования и совершенствования креативных качеств личности. Развитие предполагает создание специальных условий, направленных на активизацию воображения, дивергентного мышления и самостоятельного поиска нестандартных решений [9, с. 210-218].

Особую роль в развитии творческих способностей играет художественно-эстетическая деятельность. В педагогике искусства подчёркивается, что занятия художественными видами деятельности способствуют гармоничному развитию личности, активизации эмоциональной сферы и формированию индивидуального творческого опыта [7, с. 85-92].

Хореографическое искусство как специфический вид художественной деятельности обладает значительным развивающим потенциалом. Танец объединяет движение, музыку и образ, создавая условия для выражения внутреннего мира ребёнка, формирования индивидуального стиля и развития эмоциональной выразительности.

В процессе хореографической деятельности ребёнок не только усваивает готовые движения, но и приобретает опыт творческого самовыражения [10, с. 230-238].

Экспериментальные исследования подтверждают, что систематические занятия хореографией способствуют развитию воображения, эмоциональной отзывчивости, уверенности в себе и творческой инициативы у детей младшего школьного возраста. Использование импровизационных заданий и коллективных постановок оказывает положительное влияние на формирование креативного мышления [13, с. 45-52].

Социальный аспект развития творческих способностей проявляется в совместной деятельности учащихся. Коллективные формы работы способствуют развитию коммуникативных навыков, инициативности и

способности к сотрудничеству, что является важным условием формирования творческой личности и подтверждает идеи Л.С. Выготского о социальной природе творчества [5, с. 68-74].

Индивидуализация обучения рассматривается как необходимое педагогическое условие развития творческих способностей личности. Учёт возрастных и психологических особенностей учащихся позволяет создать оптимальные условия для раскрытия их творческого потенциала и формирования устойчивой мотивации к творческой деятельности [10, с. 245-252].

Таким образом, проведённый теоретический анализ понятий «личность», «творчество», «творческая личность», «творческие способности личности» и «развитие творческих способностей» позволяет рассматривать творчество как сложный, многоуровневый и динамичный феномен, формирующийся в процессе активного взаимодействия внутренних личностных предпосылок и внешних социально-педагогических условий. В психолого-педагогических исследованиях творчество трактуется не как изолированное качество или врождённая характеристика, а как результат деятельности личности, опосредованной культурным опытом, социальной средой и целенаправленным педагогическим воздействием.

Анализ научных подходов отечественных и зарубежных исследователей показывает, что понятие «личность» в контексте развития творчества выступает как базовая категория, определяющая субъектность ребёнка в образовательном процессе. Личность рассматривается как активный субъект деятельности, способный к осознанному усвоению и преобразованию социального опыта, к саморегуляции и самовыражению. При этом творчество выступает важнейшим механизмом личностного развития, обеспечивающим переход от репродуктивных форм деятельности к продуктивным и преобразующим.

Проведённое сопоставление дефиниций позволяет разграничить



близкие, но не тождественные понятия. Так, творчество следует рассматривать как процесс и результат создания нового, тогда как творческие способности личности представляют собой совокупность индивидуально-психологических свойств, обеспечивающих успешность осуществления творческой деятельности. В свою очередь, творческая личность характеризуется не только наличием творческих способностей, но и устойчивой мотивацией к самовыражению, инициативностью, эмоциональной отзывчивостью, готовностью к самостоятельному поиску оригинальных решений и преобразованию собственного опыта.

Развитие творческих способностей личности в данном контексте понимается как целенаправленный и управляемый педагогический процесс, включающий формирование интеллектуальных, эмоциональных и мотивационных компонентов творчества. Этот процесс не является стихийным и требует создания специальных педагогических условий, направленных на активизацию воображения, дивергентного мышления, эмоциональной выразительности и потребности в творческой самореализации. Особое значение при этом приобретает роль педагога, который выступает организатором творческой среды, координатором деятельности и источником поддержки индивидуальных проявлений учащихся.

Анализ научных источников позволяет сделать вывод о том, что художественно-эстетическая деятельность обладает значительным развивающим потенциалом в контексте формирования творческих способностей личности. Именно в условиях художественного творчества обеспечивается целостное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и личностную сферы ребёнка, создаются условия для проявления индивидуальности, формирования креативного мышления и эмоциональной свободы. В этом отношении особую ценность представляет хореографическое искусство как синтетический вид художественной деятельности, объединяющий движение, музыку и образ.

Хореографическое искусство создаёт благоприятные условия для развития воображения, эмоциональной отзывчивости, пластической выразительности и формирования индивидуального творческого стиля младших школьников. В процессе хореографической деятельности ребёнок выступает не только как исполнитель, но и как активный субъект творчества, способный к интерпретации, импровизации и созданию собственных художественных образов. Это позволяет рассматривать хореографию как эффективное средство развития творческих способностей и формирования творческой личности в целом.

Понятийный анализ, проведённый в рамках данного параграфа, подтверждает необходимость системного и научно обоснованного подхода к проблеме развития творческих способностей личности младших школьников. Выявленные теоретические положения создают методологическую основу для дальнейшего исследования педагогических условий, форм и методов развития творческих способностей средствами хореографического искусства, что и определяет содержание последующего параграфа настоящей работы [5, с. 95-102].

## 1.2 Психолого-педагогические особенности развития творческих способностей детей

Развитие творческих способностей в подростковом возрасте представляет собой сложный психолого-педагогический процесс, обусловленный не только индивидуальными особенностями психического развития ребёнка, но и социально-культурным контекстом, условиями образовательной среды и характером педагогического взаимодействия.

Подростковый возраст (11-15 лет) – период активного формирования личности, новых форм мышления и мотивации, что создаёт как благоприятные предпосылки, так и специфические трудности для развития творческого потенциала. В этом возрасте творческая активность приобретает качественно новые характеристики в сравнении со

степенью проявления у детей младшего школьного возраста, что требует от педагога хореографии глубокого учёта возрастных особенностей подростков [6, с. 219-235].

Психические процессы, обеспечивающие творческую деятельность подростков.

Когнитивные особенности: мышление и воображение.

Одним из основных компонентов творческих способностей является когнитивная сфера, включающая мышление и воображение. В подростковом возрасте происходит качественный переход от наглядно-образного мышления к абстрактно-логическому, что напрямую влияет на творческую продуктивность. Подростки способны не только оперировать образами, но и строить сложные умозаключения, планировать деятельность и прогнозировать результаты собственных действий. Этот переход обуславливает формирование дивергентного мышления, характеризующегося множественностью решений одной задачи, гибкостью и оригинальностью идей [33, с. 110-115].

Воображение подростков становится произвольным и рефлексивным. В отличие от младшего школьного возраста, когда воображение преимущественно опирается на игровые образы и эмоциональные впечатления, в подростковом возрасте оно активно включается в процесс анализа ситуаций, моделирования новых идей и концепций, что особенно важно для художественного творчества, в том числе хореографического. Воображение выступает механизмом, который позволяет подростку не только воспроизводить ранее усвоенные образы, но и создавать новые эстетические комбинации на основе личного опыта и рефлексии [10, с. 243-250].

Для хореографической деятельности это означает, что подростки способны осмысленно формировать художественные замыслы, преобразовывать движения в выразительные образы и строить танцевальные композиции, опираясь на собственные внутренние

представления. Однако этот потенциал реализуется только при создании педагогом условий, которые стимулируют мыслительную активность через проблемные задания, задачи на импровизацию и критическое осмысление собственных решений.

Эмоциональная сфера и её роль в творчестве.

Эмоциональная сфера подростков характеризуется повышенной чувствительностью, интенсивностью переживаний и стремлением к эмоциональному выражению. С одной стороны, это может стать мощным ресурсом творческой деятельности, так как эмоциональные переживания выступают источником вдохновения и мотивируют к самовыражению. С другой стороны, эмоциональная нестабильность может создавать препятствия, особенно при недостаточной поддержке со стороны педагога или коллектива сверстников [14, с. 132-138].

В хореографии эмоции выполняют двойную функцию: они являются исходным материалом для выражения художественного образа и одновременно выступают регулятором внутреннего состояния учащегося. Подростки, способные осмысленно и свободно выражать свои эмоциональные переживания через движение, демонстрируют более высокие уровни креативности и артистичности. Педагогическая задача состоит в том, чтобы создать психологически безопасную среду, в которой эмоциональное самовыражение приветствуется и не вызывает страх негативной оценки.

Мотивация и самовыражение.

Мотивация в подростковом возрасте претерпевает существенные изменения. Переход от внешних стимулов (одобрение взрослых, оценка по шкале успехов) к внутренним мотивам (самовыражение, саморазвитие, признание сверстников) является характерной особенностью этого этапа. В контексте творчества мотивация становится личностно значимой, поскольку подростки стремятся к проявлению собственной индивидуальности, автономности и оригинальности [4, с. 219-224].

В хореографической деятельности мотивация проявляется в желании подростка не просто выполнить движения, но и создать свой танцевальный замысел, выразить через движения ощущение внутреннего мира, смыслы и эмоции. Это требует от педагога внимания к мотивационным аспектам: формирование условий, в которых учащиеся осознают ценность участия в творческом процессе, получают обратную связь, развивают чувство успеха и уверенности в собственных силах.

Социальная среда и педагогическое сопровождение.

Влияние социальной среды.

Социальная ситуация развития подростков существенно отличается от младшего школьного возраста. Важнейшими факторами становятся отношения со сверстниками, значимость достижений в глазах коллектива, а также потребность в самостоятельности.

Подростки активно ищут способы самоопределения, что делает социальные взаимодействия критически важными для развития творческих способностей.

С точки зрения культурно-исторической психологии, освоение социального опыта происходит через включение в социальные практики, где подросток учится обмениваться идеями, сотрудничать, аргументировать своё мнение и принимать чужую точку зрения.

В хореографическом коллективе такие взаимодействия стимулируют развитие коммуникативных навыков, умение работать в группе и согласовывать собственные творческие замыслы с другими участниками [6; 35].

Педагогическое сопровождение.

Роль педагога в развитии творческих способностей подростков выходит за рамки простой передачи знаний и умений. Он становится организатором развивающей среды, фасилитатором творческих процессов и ментором, который поддерживает инициативу и самостоятельность учащихся. Это достигается через:

- предоставление выбора заданий, допускающих разные способы решения;
- организацию проблемно-творческих ситуаций и рефлексивных диалогов;
- поддержку экспериментирования и обсуждение ошибок как части обучения;
- создание условий для коллективного творчества и уважительного взаимодействия.

Такая позиция педагога основывается на принципах личностно-ориентированного обучения и развивает у подростков умение критически осмысливать собственную деятельность, что является необходимым условием для формирования творческих способностей [15, с. 54-60].

Возрастные противоречия как факторы развития.

Подростковый возраст характеризуется рядом психологических противоречий, которые могут как стимулировать творческую активность, так и препятствовать ей без адекватной педагогической поддержки.

Противоречие свободы и контроля.

Желание подростка к автономии и самовыражению может вступать в противоречие с потребностью взрослых (педагогов, родителей) к контролю и регулированию поведения. В творческой деятельности это проявляется в стремлении к эксперименту и оригинальности, что может конфликтовать с требованиями к техническому совершенству или соблюдению заданных стандартов [6; 34].

Преодоление этого противоречия возможно через создание условий для свободной творческой деятельности в рамках педагогически структурированных задач, где подросток получает достаточно свободы для самореализации, но при этом чувствует поддержку и направление со стороны педагога.

Противоречие между стремлением к самовыражению и страхом оценки.

Подростки остро переживают оценку сверстников и взрослых, что может привести к внутреннему конфликту: желание быть оригинальным и страх негативной оценки. В творчестве, особенно в публичных выступлениях, это противоречие проявляется особенно ярко.

Педагогическая стратегия, направленная на снижение страха оценки, включает поэтапное введение выступлений, работу над уверенным самовыражением, позитивное подкрепление и создание атмосферы поддержки внутри коллектива.

Психолого-педагогические условия развития творческих способностей средствами хореографии.

Ряд исследователей подчеркивает, что хореографическое образование выступает не только как средство освоения двигательных навыков, но и как пространство формирования художественного «Я» ребенка, его способности к самовыражению и осознанию собственного творческого потенциала [25].

Для того чтобы творческие способности подростков могли развиваться максимально полно, необходимо обеспечить ряд условий, отвечающих возрастным и личностным особенностям учащихся.

#### 1. Психологическая безопасность.

Творчество требует смелости, способности экспериментировать и ошибаться. Наличие атмосферы, в которой ошибки не воспринимаются как провал, а как шаг к новому решению, способствует активному включению подростков в творческую деятельность.

#### 2. Вариативность заданий.

Хореография предоставляет богатый спектр творческих задач: от импровизации до постановки авторских мини-композиций. Возможность выбирать направления деятельности и самостоятельно определять способы решения развивает как дивергентное мышление, так и способность к самоорганизации.

#### 3. Коллективное творчество.

Групповая работа над хореографическими этюдами стимулирует умение договариваться, слушать и учитывать идеи других, что усиливает мотивацию и коммуникативные навыки.

#### 4. Рефлексивная деятельность.

Развитие способности анализировать собственные творческие процессы, обсуждать свои решения и принимать обратную связь – важный элемент формирования зрелого творческого мышления.

Риски и ограничения в развитии творческих способностей подростков.

– Несмотря на благоприятные предпосылки для развития творчества в возрасте 11-15 лет, существует ряд факторов, которые могут ограничивать этот процесс:

– Принуждение и формализм – чрезмерная ориентация на внешние оценки и стандартизированные формы деятельности снижает мотивацию и творческую активность.

– Сравнение с другими – постоянные сравнения могут порождать чувство неуверенности и снизить готовность к экспериментам.

– Недостаток поддержки – отсутствие конструктивной обратной связи от педагога и коллектива препятствует развитию уверенности и инициативности.

Преодоление этих ограничений требует внимательности со стороны педагога, построения диалога и индивидуального подхода к каждому учащемуся.

Выводы: Психолого-педагогические особенности подросткового возраста (11-15 лет) создают уникальные условия для развития творческих способностей, в том числе через хореографическую деятельность.

Возрастная динамика мышления, воображения, эмоций и мотивации позволяет подросткам более осознанно и целенаправленно включаться в творческий процесс, если педагог учитывает эти особенности и создаёт соответствующие условия.



Хореография, будучи видом искусства, опирающимся на образное мышление, эмоциональное выражение и телесно-двигательную выразительность, представляет собой эффективную среду для развития творческого потенциала личности.

Однако успешная реализация этого потенциала зависит от педагогически грамотной организации образовательной среды, поддержки инициативы учащихся и создания атмосферы психологической безопасности.

### 1.3 Характеристика педагогических условий развития творческих способностей детей на уроках хореографии в школе.

Понятие «педагогические условия» является одним из ключевых в педагогической науке и широко используется при анализе эффективности образовательного процесса. В философском и педагогическом контексте условие рассматривается как совокупность обстоятельств, от которых зависит возникновение, развитие и функционирование определённого явления или процесса [24].

В педагогике проблема условий образовательного процесса получила развитие в трудах ряда отечественных исследователей. Так, по мнению В.И.Загвязинского, педагогические условия представляют собой специально организованную совокупность факторов, обеспечивающих достижение целей обучения и воспитания в рамках конкретной образовательной системы [39, с. 87-89]. Автор подчёркивает, что именно условия определяют эффективность педагогического воздействия и возможность реализации потенциала обучающихся.

Н.В. Кузьмина рассматривает педагогические условия как компонент педагогической системы, включающий организационные, методические и психологические факторы, влияющие на результаты образовательной деятельности [22, с. 112-115]. В её работах подчёркивается роль личности педагога как активного субъекта, создающего и регулирующего данные

условия.

С точки зрения Ю.К. Бабанского, педагогические условия связаны с оптимизацией учебно-воспитательного процесса и предполагают целенаправленный отбор форм, методов и средств обучения, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям учащихся [2, с. 54-58]. Автор отмечает, что без специально организованных условий невозможно обеспечить развитие творческих и познавательных способностей детей.

В исследованиях И.С. Якиманской педагогические условия рассматриваются в контексте личностно-ориентированного образования. Автор указывает, что важнейшими условиями развития личности являются эмоционально благоприятная среда, индивидуализация обучения и предоставление учащимся возможности для самостоятельного выбора и самовыражения [15, с. 96-101].

Обобщая подходы указанных авторов, можно сделать вывод, что педагогические условия представляют собой целенаправленно организованную систему факторов образовательной среды, обеспечивающую развитие личности ребёнка и раскрытие его творческого потенциала.

В контексте хореографического образования педагогические условия приобретают особое значение, поскольку танец как вид художественной деятельности требует не только усвоения двигательных навыков, но и создания эмоционально насыщенной, психологически безопасной и творчески стимулирующей среды. На уроках хореографии педагогические условия включают в себя организацию пространства, характер взаимодействия педагога и учащихся, использование импровизационных и коллективных форм работы, а также учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей подросткового возраста [15, с. 102-106].

Для успешного развития творческих способностей детей на уроках хореографии необходимо создание определённых педагогических условий,

которые обеспечат оптимальную образовательную среду. Педагогические условия представляют собой совокупность факторов, методов и организационных форм, способствующих раскрытию творческого потенциала учащихся. В контексте общеобразовательной школы они должны учитывать возрастные, психологические и индивидуальные особенности детей, а также специфику хореографического искусства.

Первое педагогическое условие– организация творческой и мотивационной среды.

В педагогике и психологии развития среда рассматривается как совокупность условий и факторов, в рамках которых осуществляется деятельность личности и формируется её отношение к себе и окружающему миру. Согласно культурно-историческому подходу Л.С.Выготского, именно среда выступает источником развития личности, определяя характер активности, мотивации и творческого самовыражения ребёнка [6].

Творческая среда понимается как специально организованное пространство взаимодействия, стимулирующее проявление инициативы, самостоятельности, фантазии и стремления к эксперименту. Такая среда ориентирована не на жёсткое воспроизведение заданных образцов, а на создание условий для поиска индивидуальных способов выражения, развития креативности и формирования способности к созданию нового. В рамках творческой среды обучающийся выступает не пассивным исполнителем, а активным субъектом деятельности, способным к самостоятельному художественному выбору [6; 11].

Неотъемлемой составляющей творческой среды является её мотивационный характер. Мотивационная среда определяется как совокупность педагогических воздействий и условий, обеспечивающих формирование устойчивого интереса к деятельности, внутренней мотивации и положительного эмоционального отношения к процессу творчества. В соответствии с деятельностным подходом А.Н. Леонтьева, именно внутренняя мотивация выступает ведущим фактором активности

личности и определяет направленность и результативность деятельности, в том числе творческой [8].

Одним из важнейших условий развития творческих способностей является создание мотивационной среды, которая побуждает детей к самовыражению и активному участию в творческом процессе. Это включает:

1. Эмоционально-комфортную атмосферу: педагог формирует пространство, свободное от страха ошибок, где ребёнок может экспериментировать и выражать себя [14, с. 110-115].

2. Поддержку инициативы: учащиеся получают возможность предлагать идеи, участвовать в создании танцевальных композиций и развивать чувство значимости [10, с. 196-200].

3. Использование игровых элементов: игровые упражнения стимулируют интерес к творчеству, активизируют воображение и вовлекают детей в процесс обучения [33, с. 140-145].

Упражнения на эмоциональное раскрепощение и снятие зажимов.

С целью создания психологически комфортной атмосферы в начале занятий использовались упражнения, направленные на снятие мышечного и эмоционального напряжения. Обучающимся предлагалось выполнять свободные пластические движения под музыку спокойного или контрастного характера, не ориентируясь на техническую точность. Основное внимание уделялось внутренним ощущениям, дыханию, плавности и естественности движений.

Примером таких упражнений являлись: свободная пластика под медленную музыку с закрытыми глазами; «движение по ощущению», когда обучающиеся подбирали движения, соответствующие текущему эмоциональному состоянию; упражнения на «распускание» корпуса, плеч и рук, выполняемые в индивидуальном темпе.

Данные упражнения способствовали снижению тревожности, формированию доверительной атмосферы и подготовке обучающихся к

дальнейшей творческой работе.

Упражнения, направленные на формирование мотивации и интереса к деятельности.

Для поддержания мотивационной составляющей занятия активно использовались приёмы, ориентированные на положительное подкрепление и создание ситуации успеха. Обучающимся предоставлялась возможность выбора музыкального сопровождения, образа или характера движения, что повышало их вовлечённость и ощущение личной значимости.

В практике занятий применялись: задания с вариативным выполнением, где отсутствовал единственно «правильный» вариант; поощрение оригинальных решений и индивидуальных находок; обсуждение ощущений и впечатлений после выполнения упражнения, без оценивания в категориях «правильно – неправильно».

Такая организация работы способствовала формированию внутренней мотивации и устойчивого интереса к хореографической деятельности.

Второе педагогическое условие–индивидуализация обучения.

Индивидуализация в педагогике понимается как ориентация образовательного процесса на личностные особенности обучающегося, его способности, интересы, уровень подготовленности и темп освоения деятельности. Индивидуализация предполагает признание уникальности каждого ребёнка и создание условий для его развития в соответствии с индивидуальными возможностями и потребностями [6; 8].

Индивидуализация обучения-целенаправленная педагогическая стратегия, направленная на учёт возрастных, психологических и творческих особенностей обучающихся, дифференциацию содержания, форм и способов деятельности, а также предоставление обучающимся возможности выбора и самостоятельности в процессе обучения [2;16].

Каждый ребёнок обладает уникальными способностями, интересами и уровнем подготовки. Индивидуальный подход позволяет педагогу учитывать эти особенности и создавать условия, при которых ребёнок может

максимально раскрыть свой потенциал [16].

Это включает:

1. Учёт уровня танцевальной подготовки, темпа обучения и творческих возможностей каждого ученика [15, с. 230-235].

2. Развитие личностных качеств, когда педагог помогает осознать сильные стороны, мотивирует к самосовершенствованию и творческой самореализации [4, с. 219-235].

Примеры упражнений: выполнение одной и той же двигательной комбинации с разной степенью амплитуды и темпа; вариативное усложнение движений за счёт добавления поворотов, уровней или пластических акцентов; выбор степени детализации движений.

Такие упражнения позволяли избежать ситуации неуспеха и способствовали постепенному росту уверенности обучающихся. Индивидуальные творческие задания.

Примеры заданий: индивидуальная импровизация на заданную тему; создание короткого этюда с опорой на личные ассоциации; выбор собственного эмоционального состояния для передачи через движение.

Данные задания способствовали развитию самостоятельности, ответственности за результат и осознанию собственной творческой уникальности.

Третье педагогическое условие– использование импровизации и творческих заданий.

Импровизация– это ключевой инструмент для развития творческого мышления и воображения у детей.

Импровизация в хореографии – это форма творческой двигательной деятельности, основанная на спонтанном создании и преобразовании движений в процессе исполнения, опирающаяся на внутренние образы, музыкальные импульсы и индивидуальный двигательный опыт обучающегося. Импровизация способствует развитию воображения, эмоциональной выразительности, пластической свободы и

самостоятельности в художественном мышлении [23].

С психолого-педагогической точки зрения импровизация рассматривается как проявление творческой активности, в которой воображение выступает ведущим механизмом преобразования опыта и создания нового художественного продукта [5].

Творческие задания – это специально организованные педагогические задания открытого типа, предполагающие множественность способов выполнения и результатов, направленные на активизацию воображения, самостоятельного мышления и индивидуального художественного самовыражения обучающихся. В хореографическом обучении такие задания ориентированы на поиск пластического образа, интерпретацию музыкального материала и создание авторских двигательных решений [5].

В системе художественного образования творческие задания выполняют функцию перехода от воспроизводящей деятельности к продуктивной, обеспечивая развитие креативности, гибкости мышления и способности к самореализации личности обучающегося [23].

Задания, предполагающие самостоятельный поиск движений, создание танцевальных миниатюр или участие в разработке хореографических постановок, способствуют:

1. Развитие дивергентного мышления: поиск нестандартных решений через движение [5, с.132-138].
2. Формирование самовыражения: возможность выражать эмоции, личные идеи и внутренний мир через танец [14, с. 115-120].

Примеры реализации третьего педагогического условия (использование импровизации и творческих заданий): импровизация под музыкальные фрагменты различного характера (медленный, динамичный, контрастный темп); передача заданного образа (стихия, эмоция, персонаж) через свободный пластический поиск; создание индивидуальных или парных движений на основе заданного ритмического рисунка; импровизационное продолжение заданного педагогом движения или позы;

составление коротких танцевальных фрагментов из 3–5 авторских движений; двигательные импровизации с использованием уровней пространства (низкий, средний, высокий); творческие задания на интерпретацию музыки без предварительного показа движений.

Четвертое педагогическое условие–внедрение коллективных форм работы.

Коллективные формы работы – это организация учебной деятельности, при которой обучающиеся совместно выполняют учебно-творческие задачи, взаимодействуя друг с другом в парах, малых группах или в составе всего коллектива, что способствует развитию коммуникативных навыков, ответственности за общий результат и социальной активности личности [2].

В педагогике коллективные формы обучения рассматриваются как средство активизации познавательной и творческой деятельности обучающихся, обеспечивающее включённость каждого участника в общий процесс и создание условий для взаимного обучения и сотрудничества [16].

Коллективные формы работы в хореографическом обучении.

В хореографическом образовании коллективные формы работы представляют собой совместную творческую деятельность обучающихся, направленную на создание, освоение и исполнение танцевального материала, основанную на согласовании движений, ритма, пространства и эмоционального состояния участников. Такие формы способствуют развитию чувства ансамбля, ответственности и художественного взаимодействия [23].

Коллективная деятельность в танце усиливает процессы социализации и формирования творческой личности, так как позволяет обучающимся осваивать опыт совместного художественного мышления и выразительного движения [5].

Совместная деятельность является неотъемлемой частью хореографии и способствует развитию как творческих, так и социальных



навыков:

1. Развитие навыков сотрудничества: учёба совместному принятию решений, обсуждению идей и поиску компромиссов [10, с. 200-205].

2. Стимулирование творческой активности: коллективные упражнения обогащают индивидуальные идеи ребёнка и повышают мотивацию к творчеству [33, с. 145-150].

Примеры реализации четвёртого педагогического условия: групповые импровизации с распределением ролей внутри коллектива; совместное сочинение танцевальных фрагментов в малых группах (3–5 человек); работа в парах над синхронностью и взаимодействием движений; коллективное создание композиции с общим началом и разными индивидуальными продолжениями; выполнение заданий на согласование движений в пространстве (круг, линии, диагонали); танцевальные задания с элементами подражания и ответного движения в группе; коллективная импровизация с чередованием соло и группового исполнения; совместное обсуждение и выбор наиболее выразительных движений для общего танцевального фрагмента.

Пятое педагогическое условие – профессиональная компетентность педагога.

Профессиональная компетентность педагога – это интегративное качество личности, включающее систему профессиональных знаний, умений, навыков, ценностных установок и личностных качеств, обеспечивающих эффективную организацию образовательного процесса и успешное решение педагогических задач [16].

В условиях художественно-эстетического образования профессиональная компетентность педагога предполагает также готовность к постоянному профессиональному развитию, освоению современных методик и технологий, а также рефлексии собственной педагогической деятельности [21].

Педагог играет ключевую роль в создании условий для творческого

развития учащихся. Для этого учитель должен обладать следующими качествами:

1. Творческий подход к преподаванию: использование нестандартных упражнений, элементов перформанса и тематических постановок [4, с. 230–235].

2. Эмоциональная отзывчивость: поддержка и вдохновение детей, создание атмосферы увлечённости процессом [5, с. 136–138].

3. Навыки рефлексии: анализ эффективности методов и стремление к профессиональному росту [15, с. 232–235].

Профессиональная компетентность педагога обеспечивалась за счёт следующих направлений деятельности:

- прохождение курсов повышения квалификации в области хореографического и художественно-эстетического образования;
- участие в профессиональных семинарах и педагогических конференциях;
- регулярное посещение мастер-классов ведущих хореографов и педагогов-практиков;
- изучение и внедрение современных методик обучения и развития творческих способностей детей;
- анализ и обобщение собственного педагогического опыта;
- самообразование, включающее работу с научно-методической и специальной литературой;
- педагогическая рефлексия и корректировка методов обучения с учётом особенностей обучающихся.

Реализация пятого педагогического условия обеспечила целостность и эффективность экспериментальной работы, поскольку профессиональная компетентность педагога выступала фактором, интегрирующим и поддерживающим действие всех остальных педагогических условий.

Шестое педагогическое условие – использование интегративного подхода.

Интегративный подход – это методологический принцип, основанный на объединении и взаимосвязи различных видов деятельности, содержания и способов познания, направленный на формирование целостного опыта и комплексного развития личности [16].

Интегративный подход предполагает согласованное использование элементов различных сфер (художественной, эмоциональной, интеллектуальной, практической), что обеспечивает системность восприятия, целостность мышления и продуктивность творческой деятельности [15].

Уроки хореографии могут быть более эффективными, если в них интегрируются элементы других видов искусства и образовательных дисциплин. Например:

- Музыкальное сопровождение развивает ритм и музыкальный слух;
- Театральные элементы помогают создавать образы и усиливают эмоциональное восприятие;
- Культурные традиции обогащают эстетический вкус и формируют чувство культурной идентичности.

Примеры реализации шестого педагогического условия: импровизация движений под музыкальные произведения с разным темпом и характером с последующим обсуждением эмоционального образа; создание танцевального этюда на основе литературного образа (стихотворение, сказочный персонаж, сюжет); передача настроения музыкального произведения через пластику без словесных подсказок; танцевальные задания с элементами актёрского мастерства (жест, мимика, поза как средство выразительности); создание пластической композиции по мотивам картины или иллюстрации; соединение ритмических упражнений с движением и счётом (музыка + математика ритма); коллективная работа над танцевальным номером, объединяющим музыку, движение и сценический образ; импровизация, в которой движение сопровождается словесным образом или коротким текстом.

Применение интегративного подхода позволило объединить различные виды художественной деятельности, способствуя формированию у обучающихся целостного творческого восприятия и более глубокому осмыслению танцевального образа.

Характеристика педагогических условий развития творческих способностей детей на уроках хореографии в общеобразовательной школе подчёркивает необходимость комплексного подхода к организации образовательного процесса. Эффективное развитие творчества возможно только при создании эмоционально-комфортной и мотивационной среды, учёте индивидуальных особенностей учащихся, использовании импровизационных и коллективных форм работы, а также при наличии высокого уровня профессиональной компетентности педагога. Организация таких условий позволяет превратить уроки хореографии в пространство, где ребёнок не только овладевает танцевальными навыками, но и раскрывает свой творческий потенциал, учится самовыражению, взаимодействию с окружающими и получает уникальный опыт, способствующий гармоничному развитию личности.

Выводы по первой главе. Теоретико-методический анализ позволяет выявить и обосновать педагогические условия, которые способствуют раскрытию творческого потенциала подростков. Результаты главы создают основу для разработки практических рекомендаций по педагогическому сопровождению развития творческих способностей детей на уроках хореографии в условиях общеобразовательной школы

#### 1. Понятийный аппарат исследования.

Анализ литературы показал, что ключевыми понятиями для изучения проблемы развития творческих способностей детей являются: творческие способности, творческий потенциал, личность, творческое развитие [3, с. 132–138; 4, с. 219–235]. Понимание этих категорий позволяет определить, какие психолого-педагогические механизмы обеспечивают формирование креативности и каким образом хореографическое искусство может

выступать средством развития личности. Определения Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева и Дж. Гилфорда подчёркивают, что творческие способности связаны как с когнитивными функциями (мышление, воображение, восприятие), так и с эмоциональными и мотивационными компонентами [5, с. 132–138; 4, с. 219–235; 14, с. 110–120].

## 2. Возрастные и психолого-педагогические особенности.

Дети 11-15 лет находятся на стадии активного формирования индивидуального творческого стиля, развития аналитического и дивергентного мышления, способности к осознанной самореализации [10, с. 140-150]. Особенности этого возраста требуют от педагога учета эмоциональной отзывчивости, уровня самостоятельности и мотивации каждого учащегося. Исследования показывают, что именно подростковый возраст является наиболее продуктивным для формирования навыков самовыражения и креативности, если образовательная среда обеспечивает безопасные условия для экспериментов и эмоционального раскрытия [3, с. 52-60; 14, с. 110-120; 10, с. 196-205].

## 3. Педагогические условия развития творческих способностей.

Рассмотренные педагогические условия включают:

- организацию творческой и мотивирующей среды;
- индивидуализацию обучения с использованием дифференцированного подхода;
- использование импровизации и творческих заданий;
- коллективные формы работы;
- профессиональную компетентность педагога;
- интегративный подход [4, с. 219-235; 10, с. 196-205; 15, с. 230-235].

На практике это означает, что педагог должен не просто преподавать движения и постановки, но и создавать атмосферу, где учащиеся могут проявлять инициативу, принимать решения, пробовать нестандартные решения и получать эмоциональную поддержку. Хореография как вид искусства выступает уникальной формой для интеграции всех

перечисленных условий, позволяя одновременно развивать моторные, эмоциональные, когнитивные и социальные навыки [5, с. 132-138; 33, с. 140-150].

#### 4. Роль хореографии в формировании творческих способностей.

Уроки хореографии дают детям возможности:

- выражать эмоции и личные идеи через движения;
- развивать воображение и создавать художественные образы;
- формировать навыки сотрудничества, коллективного творчества и коммуникации;
- учиться постановке целей и поиску нестандартных решений [5, с. 132-138; 14, с. 110-120; 15, с. 230-235].

Исходя из вышеизложенного, хореография является не только инструментом физического развития, но и мощным педагогическим ресурсом для формирования креативности, эмоциональной зрелости и самовыражения, что особенно важно в условиях общеобразовательной школы, где стандартные учебные программы не всегда предоставляют возможности для развития творческих навыков.

#### 5. Комплексность подхода и практическая значимость.

Проведённый анализ показывает, что развитие творческих способностей детей возможно только при комплексном подходе, когда педагогические условия, возрастные особенности и специфика хореографического искусства рассматриваются как взаимосвязанные элементы единой системы. На уроках хореографии реализуется принцип «обучение через творчество», что позволяет сочетать обучение техническим навыкам с формированием личностных и креативных компетенций.

#### 6. Вывод о значимости теоретической части.

Таким образом, теоретический анализ подтверждает, что:

- творческие способности подростков 11-15 лет развиваются наиболее интенсивно при учёте психолого-педагогических особенностей;
- хореографическое образование является эффективной средой для

реализации индивидуального творческого потенциала;

- педагогические условия играют ключевую роль в обеспечении успешного развития креативности;

- комплексное использование индивидуального, коллективного, импровизационного и интегративного подходов обеспечивает гармоничное развитие личности и формирование навыков, необходимых для самовыражения, самореализации и социальной адаптации [5, с. 132-138; 4, с. 219-235; 10, с. 196-205; 33, с. 140-150; 15, с. 230-235].

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ.**

### **2.1 Организация экспериментальной работы.**

Организация экспериментальной работы представляет собой важнейший этап исследования, направленного на изучение эффективности педагогических условий для развития творческих способностей детей в условиях уроков хореографии.

На данном этапе целью является выявление исходного уровня раскрепощенности, эмоциональности и фантазийности учеников, что позволит определить, насколько актуальны и востребованы предложенные педагогические условия.

Первоначальный анализ будет осуществляться с использованием различных диагностических методов, таких как наблюдение, анкетирование и выполнение творческих заданий. Этот этап поможет определить текущие проблемы учащихся, связанные с ограниченным временем для занятий хореографией, и оценить степень их готовности к восприятию новых педагогических подходов.

Данные, полученные в ходе организации эксперимента, станут основой для разработки и внедрения педагогических условий в процессе реализации исследования.

Констатирующий этап работы является важным для получения объективных данных о текущем состоянии творческих способностей детей, что позволит наиболее эффективно организовать последующую работу и корректировать методические подходы в ходе эксперимента.

Характеристика контингента обучающихся и условий проведения экспериментальной работы.

Экспериментальная работа по развитию творческих способностей



детей проводилась на базе общеобразовательной школы-гимназии №18 г. Костанай в форме танцевального кружка, организованного в условиях школьного образовательного пространства. Продолжительность экспериментальной деятельности составила один учебный год, что позволило проследить динамику изменений в уровне творческого развития обучающихся в процессе систематических занятий хореографией.

В эксперименте приняли участие 16 обучающихся в возрасте от 11 до 15 лет. Все участники – девочки, обучающиеся средних классов общеобразовательной школы. Выбор данной возрастной группы обусловлен тем, что подростковый возраст характеризуется активным формированием самосознания, потребностью в самовыражении и повышенной чувствительностью к художественным формам деятельности, что было теоретически обосновано в первой главе исследования.

С целью обеспечения достоверности экспериментальных данных и соблюдения требований педагогического эксперимента, обучающиеся были разделены на две равные подгруппы по 8 человек:

- контрольную группу (КГ);
- экспериментальную группу (ЭГ).

Разделение обучающихся на КГ и ЭГ осуществлялось с учётом возрастных характеристик, уровня физической подготовленности, общего интереса к занятиям хореографией и исходного уровня проявления творческих способностей. Существенных различий между подгруппами на начальном этапе выявлено не было, что обеспечило сопоставимость получаемых результатов.

Уровень хореографической подготовки обучающихся на момент начала эксперимента оценивался как любительский. Все участницы начали заниматься хореографией непосредственно в условиях школьного кружка и не имели предварительного опыта обучения в специализированных учреждениях дополнительного образования. Это позволило рассматривать коллектив как относительно однородный по уровню подготовки, что

создавало благоприятные условия для реализации педагогического эксперимента.

Коллектив обучающихся находился на этапе формирования и постепенно приближался к уровню сплочённого. Между участниками наблюдалось положительное эмоциональное взаимодействие, однако в начале экспериментальной работы сохранялась определённая скованность в проявлении индивидуальности. Интерес к занятиям хореографией был устойчиво высоким, обучающиеся демонстрировали желание участвовать в учебно-творческом процессе, проявляли заинтересованность в освоении танцевального материала и положительно относились к предлагаемым заданиям.

В то же время мотивация к активному творческому самовыражению носила умеренный характер. Обучающиеся стремились к участию в деятельности, однако испытывали затруднения при самостоятельном выдвижении идей, проявлении фантазии и инициативы. Стеснительность и неуверенность в собственных возможностях сдерживали их готовность к импровизации и свободному выражению эмоционального содержания через движение.

В ходе предварительного наблюдения были выявлены основные трудности, характерные для данного коллектива:

- недостаточно развитое образное и творческое воображение;
- сложности в импровизационной деятельности;
- затруднения в передаче эмоциональной выразительности через движения;
- скованность и неуверенность при выполнении творческих заданий.

Занятия хореографией в подгруппах проводились в групповой форме три раза в неделю продолжительностью по одному академическому часу. Учебные занятия проходили в специализированном зале, оснащённом зеркалами и музыкальным оборудованием, что обеспечивало необходимые материально-технические условия для реализации хореографической

деятельности. Наличие зеркал способствовало развитию самоконтроля и осознанности движений, а музыкальное сопровождение – формированию чувства ритма и эмоциональной отзывчивости.

Цель экспериментальной работы заключалась в проверке эффективности педагогических условий, направленных на развитие раскрепощённости, эмоциональной выразительности и творческой фантазии обучающихся 11-15 лет в условиях ограниченного времени уроков хореографии в общеобразовательной школе. Реализация данной цели предполагала создание мотивационной и эмоционально благоприятной среды, использование импровизационных и коллективных форм работы, а также целенаправленное педагогическое сопровождение творческой активности обучающихся.

Таким образом, выбранный контингент обучающихся и условия проведения эксперимента позволили обеспечить репрезентативность исследования и создать практическую основу для проверки теоретических положений, изложенных в первой главе магистерской диссертации.

Название эксперимента: Разработка и апробация педагогических условий для развития раскрепощения, эмоциональности и фантазии у детей 11-15 лет на уроках хореографии.

Цель эксперимента: проверить эффективность педагогических условий, направленных на развитие раскрепощённости, эмоциональности и фантазии у учеников 11-15 лет в условиях ограниченного времени уроков хореографии.

Экспериментальная работа осуществлялась в рамках трёх взаимосвязанных этапов, отличающихся целевой направленностью и содержательным наполнением. Последовательность их проведения способствовала логической завершённости исследования и дала возможность проанализировать изменения уровня развития творческих способностей детей на уроках хореографии в общеобразовательной школе.

Критерии, показатели и методики оценки уровня творческого развития

обучающихся.

Для оценки эффективности педагогических условий, направленных на развитие творческих способностей, обучающихся на уроках хореографии, в рамках экспериментального исследования была разработана система критериев, показателей и уровней творческого развития. Выбор критериев обусловлен спецификой хореографической деятельности, возрастными особенностями обучающихся 11-15 лет, а также положениями психолого-педагогической науки о структуре творческих способностей личности.

Опираясь на положения психолого-педагогических исследований Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Б.М. Теплова, Дж. Гилфорда, Е.П. Торренса и Н.А. Ветлугиной, в рамках исследования были определены три ключевых критерия оценки творческого развития обучающихся: личностно-раскрепощённый, эмоционально-выразительный и креативно-мыслительный.

– Личностно-раскрепощённый критерий

Отражает степень психологической и двигательной свободы обучающихся, уровень их уверенности в самовыражении, готовность к активному участию в хореографической деятельности и отсутствие эмоциональных и телесных зажимов. В хореографическом обучении раскрепощённость является важным условием проявления творческой активности и самостоятельности. Диагностика данного критерия осуществлялась посредством педагогического наблюдения, анкетирования и бесед с обучающимися, что соответствует положениям деятельностного подхода А.Н. Леонтьева и взглядам Л.С. Выготского на развитие личности в процессе деятельности.

– Эмоционально-выразительный критерий.

Характеризует уровень сформированности способности обучающихся к передаче эмоционального и художественного содержания музыки средствами танца. Эмоциональная выразительность движений, пластика и мимика позволяют рассматривать танец как форму осознанного

творческого самовыражения. Диагностика данного критерия осуществлялась посредством педагогического наблюдения и экспертной оценки исполнения танцевальных заданий, что соответствует взглядам Л.С.Выготского и Б.М. Теплова на проявление индивидуальных способностей в художественной деятельности.

– Креативно-мыслительный критерий.

Отражает уровень развития оригинальности мышления, гибкости и способности обучающихся к созданию нестандартных двигательных решений. В основе данного критерия лежат положения теории дивергентного мышления Дж. Гилфорда и концепции креативности Е.П.Торренса, согласно которым творческое мышление проявляется в оригинальности, вариативности и самостоятельности решений. В исследовании использовались творческие импровизационные задания и метод экспертных оценок, позволяющие выявить степень креативности и самостоятельности танцевальных решений.

Констатирующий этап.

Цель: изучить исходный уровень раскрепощенности, эмоциональности и творческих способностей, учащихся в контрольной и экспериментальной группах.

На констатирующем этапе эксперимента проводилась диагностика исходного уровня развития творческих способностей, обучающихся как контрольной, так и экспериментальной групп. Оценка осуществлялась по единым критериям и показателям, что позволило получить объективную картину первоначального состояния раскрепощённости, эмоциональной выразительности и развитости фантазии учащихся. Для этого использовались методы педагогического наблюдения, анкетирования и выполнения диагностических творческих заданий, включающих импровизацию и создание хореографических миниатюр.

Формирующий этап.

Цель: целенаправленная апробация и внедрение комплекса

педагогических условий, направленных на развитие творческих способностей обучающихся в условиях уроков хореографии в общеобразовательной школе, а также в выявлении их влияния на уровень раскрепощённости, эмоциональной выразительности и развитости фантазии учащихся экспериментальной группы по сравнению с контрольной группой.

Формирующий этап экспериментальной работы был организован дифференцированно для контрольной и экспериментальной групп. В контрольной группе занятия проводились на основе традиционной методики обучения хореографии, принятой в условиях школьного кружка, с частичным использованием отдельных элементов развивающей среды. В экспериментальной группе, наряду с традиционной методикой, был реализован комплекс специально разработанных педагогических условий, направленных на целенаправленное развитие творческих способностей обучающихся. Это позволило проследить влияние именно комплекса педагогических условий на динамику творческого развития учащихся

Контрольный этап.

Цель: оценить изменения и уровень развития раскрепощённости, эмоциональности, фантазии учащихся после внедрения педагогических условий в контрольной и экспериментальной группах.

На контрольном этапе эксперимента вновь проводилась диагностика уровня развития творческих способностей, обучающихся контрольной и экспериментальной групп по тем же критериям, показателям и методикам, что и на констатирующем этапе. Сопоставление полученных данных позволило выявить качественные и количественные изменения в проявлении творческих способностей обучающихся и определить различия в динамике развития между КГ и ЭГ.

Использование совокупности диагностических методик, опирающихся на труды отечественных и зарубежных исследователей, обеспечило объективность и достоверность полученных результатов при

обследовании обучающихся контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе эксперимента. Разработанная система оценки создала методологическую основу для сопоставительного анализа исходного уровня творческого развития КГ и ЭГ, а также для последующего выявления динамики изменений и обоснования эффективности педагогических условий, реализуемых на формирующем этапе педагогического эксперимента в экспериментальной группе.

Проведённая характеристика контингента обучающихся и условий проведения экспериментальной работы позволила сделать вывод о том, что сформированные контрольная и экспериментальная группы являются сопоставимыми по возрасту, уровню хореографической подготовки и исходным показателям творческого развития.

Состав групп создаёт благоприятные предпосылки для развития творческих способностей в условиях школьного кружка хореографии. Участницы обеих подгрупп проявляют устойчивый интерес к занятиям и положительную мотивацию к хореографической деятельности, однако на начальном этапе эксперимента у большинства обучающихся как контрольной, так и экспериментальной групп отмечается определённая скованность в самовыражении, трудности в импровизационной деятельности и недостаточная выраженность эмоциональной составляющей танца.

Поэтапная организация экспериментальной работы, включающая констатирующий, формирующий и контрольный этапы, обеспечила целостность и логическую завершённость исследования.

Констатирующий этап, направленный на диагностирование исходного уровня эмоциональной выразительности, креативности и мотивации обучающихся контрольной и экспериментальной групп, выявил существующие ограничения в самостоятельном творческом проявлении подростков, а также наличие значительного потенциала для развития их творческих способностей, который может быть реализован при условии

систематического и целенаправленного педагогического воздействия, прежде всего в экспериментальной группе

После определения общей структуры экспериментального исследования целесообразно перейти к последовательному анализу его этапов. В настоящем подпараграфе рассматривается первый этап педагогического эксперимента – констатирующий, целью которого являлось выявление исходного уровня развития творческих способностей детей, занимающихся хореографией в условиях общеобразовательной школы.

#### 1. Констатирующий этап

Цель: изучить исходный уровень раскрепощенности, эмоциональности и творческих способностей, учащихся в контрольной и экспериментальной группах.

Методы:

– Наблюдение: провести анализ поведения учащихся на текущих уроках хореографии. Оценить степень раскрепощенности детей и эмоционального выражения.

– Анкетирование/опрос: составить простую анкету для учеников, чтобы выяснить их отношение к хореографии, уверенность в себе и отношение к импровизации. (Приложение)

Диагностические задания.

1. Импровизация на заданную тему (оценка способности выражать эмоции через танец).

2. Создание короткой хореографической миниатюры (оценка уровня фантазии и самостоятельности).

3. Самооценивание: попросить учеников оценить свой уровень раскрепощения и творчества (по шкале, например, от 1 до 5).

Ожидаемые результаты:

– Установление низкого уровня раскрепощенности и эмоционального выражения.

– Проблемы с фантазией при создании движений.



– Неуверенность учащихся в своих творческих силах.

На основе анализа проявлений по каждому критерию были определены три уровня развития творческих способностей обучающихся: низкий, средний и высокий, что позволило комплексно оценить исходное состояние и динамику творческого развития в процессе экспериментальной работы (Таблица 1,2,3),(Рис.1,2,3).

Таблица 1 – Критерии, показатели, методики и уровни оценки творческого развития обучающихся

| 1                          | 2                                                                                                                                             | 3                                                                                                               | 4                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Критерий                   | Показатели                                                                                                                                    | Методики диагностики (авторы)                                                                                   | Уровни проявления                                                                                                                                                                            |
| Личностно-раскрепощенный.  | свобода движений; отсутствие мышечных и эмоциональных зажимов; уверенность в самовыражении; готовность к публичному выполнению заданий:       | Педагогическое наблюдение (Л. С. Выготский, Б. М. Теплов); анкетирование обучающихся (А.А.Реан)                 | Низкий – скованность, неуверенность, избегание активности; Средний – частичная раскрепощенность, активность при поддержке педагога; Высокий – свобода движений, уверенность, инициативность. |
| Эмоционально-выразительный | передача эмоционального содержания музыки; выразительность движений и пластики; эмоциональная вовлечённость; создание художественного образа. | педагогическое наблюдение (Л. С. Выготский, Б. М. Теплов); экспертная оценка исполнения (Н. А. Ветлугина).      | Низкий – слабая выразительность, отсутствие эмоциональной передачи; Средний – частичная эмоциональная выразительность; Высокий – яркая, осознанная эмоциональная выразительность.            |
| Креативно-мыслительный     | оригинальность двигательных решений; гибкость мышления; способность к импровизации; самостоятельность в создании движений.                    | творческие импровизационные задания (Дж. Гилфорд); метод экспертных оценок, основанный на идеях Е. П. Торренса. | Низкий – шаблонность мышления и движений; Средний – проявление креативности при поддержке педагога; Высокий – самостоятельные оригинальные решения.                                          |

Таблица 2 – Результаты диагностики уровня раскрепощённости учащихся на констатирующем этапе экспериментальной и контрольной групп

| 1       | 2  | 3       | 4  | 5       |
|---------|----|---------|----|---------|
| Уровень | КГ | Процент | ЭГ | Процент |
| Высокий | 1  | 12,5 %  | 1  | 12,5 %  |
| Средний | 3  | 37,5 %  | 3  | 37,5 %  |
| Низкий  | 4  | 50 %    | 4  | 50 %    |
| Всего   | 8  | 100 %   | 8  | 100 %   |

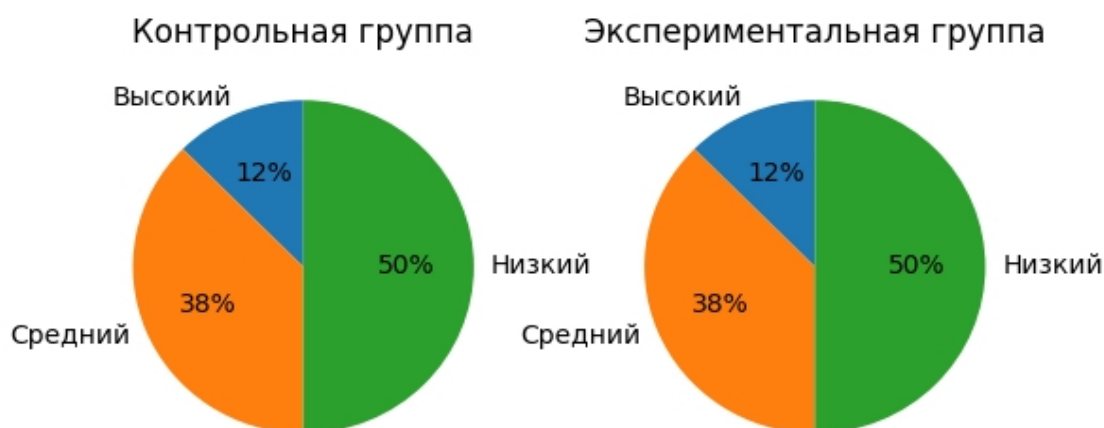


Рисунок 1 – Уровень раскрепощенности на констатирующем этапе

Таблица 3 – Результаты диагностики уровня эмоциональной выразительности на констатирующем этапе контрольной и экспериментальной групп

| 1       | 2  | 3       | 4  | 5       |
|---------|----|---------|----|---------|
| Уровень | КГ | Процент | ЭГ | Процент |
| Высокий | 0  | 0%      | 0  | 0%      |
| Средний | 2  | 25%     | 2  | 25%     |
| Низкий  | 6  | 75%     | 6  | 75%     |
| Всего   | 8  | 100 %   | 8  | 100 %   |

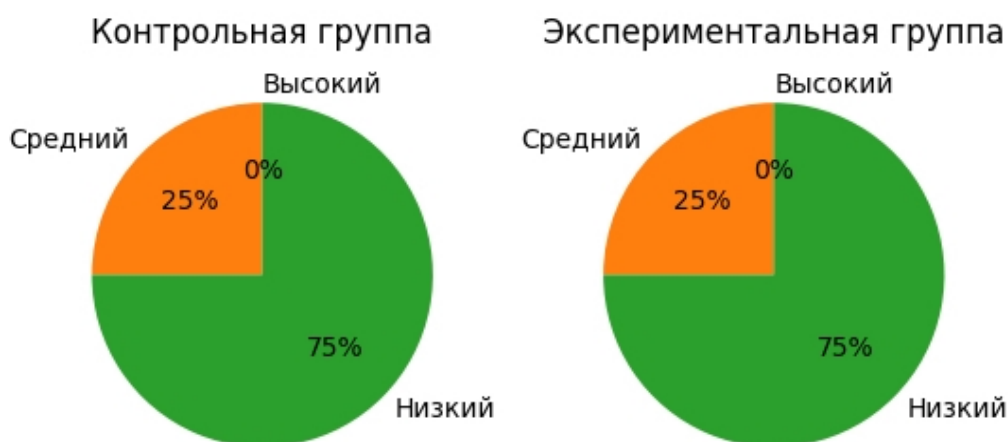


Рисунок 2 – Уровень эмоциональной выразительности на констатирующем этапе

Таблица 4 – Результаты диагностики развития оригинальности и креативности мышления на констатирующем этапе контрольной и экспериментальной групп

| 1       | 2  | 3       | 4  | 5       |
|---------|----|---------|----|---------|
| Уровень | КГ | Процент | ЭГ | Процент |
| Высокий | 1  | 12,5%   | 1  | 12,5%   |
| Средний | 3  | 37,5%   | 3  | 37,5%   |
| Низкий  | 4  | 50%     | 4  | 50%     |
| Всего   | 8  | 100 %   | 8  | 100 %   |

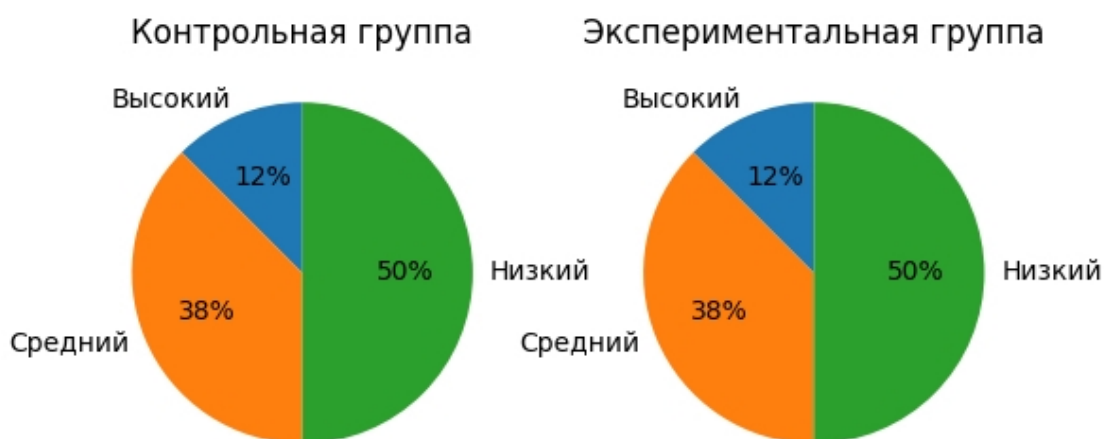


Рисунок 3 – Уровень оригинальности и креативности мышления на констатирующем этапе

Вывод: в рамках экспериментальной части исследования была обоснована и апробирована система критериев, показателей и уровней оценки творческого развития, обучающихся на уроках хореографии в общеобразовательной школе, применяемая для диагностики как контрольной, так и экспериментальной групп. Выделенные эмоционально-выразительный, креативно-импровизационный и личностно-мотивационный критерии позволили комплексно оценить проявления творческих способностей подростков с учётом специфики хореографической деятельности, возрастных особенностей обучающихся, а также условий организации учебно-творческого процесса в школьном танцевальном кружке.

2.2 Реализация педагогических условий развития творческих способностей, обучающихся на уроках хореографии.

Формирующий этап педагогического эксперимента был направлен на практическую реализацию педагогических условий, обоснованных в первой главе исследования, и проверку их эффективности в процессе занятий хореографией в условиях общеобразовательной школы. Данный этап является ключевым в структуре опытно-экспериментальной работы, поскольку именно на нём осуществляется целенаправленное педагогическое

воздействие, обеспечивающее развитие творческих способностей обучающихся.

Формирующий этап эксперимента проводился с учётом результатов констатирующего этапа, в ходе которого были выявлены исходные особенности творческого развития обучающихся контрольной и экспериментальной групп. Анализ диагностических данных показал, что при наличии устойчивого интереса к занятиям хореографией и положительной мотивации у большинства обучающихся обеих подгрупп наблюдались затруднения в области эмоциональной выразительности, импровизационной деятельности, самостоятельного творческого поиска и уверенности в собственных возможностях. Указанные особенности обусловили необходимость целенаправленного педагогического воздействия, дифференцированного по характеру и объёму в контрольной и экспериментальной группах.

Формирующий этап эксперимента реализовывался в рамках занятий школьного танцевального кружка и был органично встроен в образовательный процесс. Занятия в обеих подгруппах проводились три раза в неделю продолжительностью по одному академическому часу, в групповой форме, что соответствовало условиям общеобразовательной школы и позволяло осуществлять систематическое педагогическое воздействие при ограниченном учебном времени.

Целью формирующего этапа эксперимента являлось внедрение и апробация комплекса педагогических условий, направленных на развитие творческих способностей, обучающихся 11-15 лет, а также выявление их влияния на уровень раскрепощённости, эмоциональной выразительности и развитости фантазии учащихся экспериментальной группы по сравнению с контрольной группой.

В соответствии с поставленной целью в ходе формирующего этапа эксперимента внедрились следующие педагогические условия:

- создать условия для формирования творческой и мотивационной

среды, способствующей психологическому раскрепощению обучающихся;

- обеспечить учёт индивидуальных особенностей и уровня подготовленности учащихся в процессе хореографических занятий;

- активизировать импровизационную и творческую деятельность обучающихся;

- использовать коллективные формы работы как средство развития коммуникативных и творческих навыков;

- реализовать профессионально выстроенную педагогическую позицию учителя;

- внедрить интегративный подход, объединяющий хореографию с другими видами искусства.

Формирующий этап эксперимента осуществлялся дифференцированно для контрольной и экспериментальной групп.

В контрольной группе занятия проводились на основе традиционной методики обучения хореографии, принятой в практике школьного танцевального кружка, с использованием отдельных элементов развивающей образовательной среды, без целенаправленного внедрения комплекса педагогических условий.

В экспериментальной группе, наряду с традиционной методикой обучения, был реализован комплекс педагогических условий, направленных на развитие творческих способностей обучающихся. Реализация данных условий носила системный и последовательный характер и была ориентирована на преодоление выявленных на констатирующем этапе трудностей, связанных со скованностью движений, недостаточной эмоциональной выразительностью и низким уровнем импровизационной активности.

Формирующий этап эксперимента был организован таким образом, чтобы обеспечить сопоставимость условий обучения в контрольной и экспериментальной группах при одновременном целенаправленном педагогическом воздействии в экспериментальной группе. Это позволило в

дальнейшем выявить влияние именно комплекса педагогических условий на динамику развития творческих способностей, обучающихся и обосновать его эффективность.

Организация формирующего этапа в контрольной группе.

В контрольной группе формирующий этап педагогического эксперимента осуществлялся на основе традиционной методики обучения хореографии, принятой в практике работы школьного танцевального кружка. Организация занятий была направлена на обеспечение стабильных и благоприятных условий образовательной среды, способствующих поддержанию интереса обучающихся к занятиям хореографией и созданию эмоционально комфортной атмосферы учебного процесса.

В ходе занятий в контрольной группе особое внимание уделялось соблюдению общепринятых организационно-педагогических требований: регулярности занятий, логической последовательности освоения учебного материала, соответствию содержания уроков возрастным и физическим возможностям обучающихся. Занятия проводились в специализированном зале, оснащённом зеркалами и музыкальным оборудованием, что обеспечивало необходимые материально-технические условия для хореографической деятельности.

Создание благоприятной образовательной среды в контрольной группе предполагало поддержание доброжелательной и эмоционально устойчивой атмосферы на занятиях, а также формирование у обучающихся положительного отношения к учебной деятельности. Педагог обеспечивал базовую мотивационную поддержку, поощрял старательность и дисциплинированность, создавал условия для комфортного включения всех обучающихся в учебный процесс.

Содержание занятий в контрольной группе основывалось преимущественно на репродуктивных формах обучения, предполагающих разучивание и отработку танцевальных движений, элементов и связок по образцу, демонстрируемому педагогом. Основное внимание уделялось

освоению технических навыков, развитию координации движений, чувства ритма и пространственной ориентировки.

Творческие задания и элементы импровизации в контрольной группе использовались эпизодически и не носили системного характера. Индивидуализация обучения, дифференциация заданий и целенаправленная работа по развитию фантазии и эмоциональной выразительности не являлись ведущими компонентами педагогического процесса. Коллективные формы работы применялись в рамках традиционной структуры занятий и были направлены преимущественно на согласованность действий и организацию группового взаимодействия.

Данные условия обеспечили стабильность и сопоставимость образовательного процесса с экспериментальной группой, что позволило в дальнейшем выявить различия в динамике развития творческих способностей, обучающихся контрольной и экспериментальной групп.

Реализация педагогических условий в экспериментальной группе.

В экспериментальной группе формирующий этап педагогического эксперимента был направлен на целенаправленную реализацию комплекса педагогических условий, обоснованных в первой главе исследования и направленных на развитие творческих способностей, обучающихся 11-15 лет в условиях уроков хореографии в общеобразовательной школе. Реализация данных условий осуществлялась с учётом результатов констатирующего этапа, в ходе которого были выявлены затруднения обучающихся экспериментальной группы в области эмоциональной выразительности, импровизационной деятельности, самостоятельного творческого поиска и уверенности в собственных возможностях.

В отличие от контрольной группы, в экспериментальной группе наряду со стандартной методикой обучения хореографии был внедрён комплекс взаимосвязанных педагогических условий, реализуемых последовательно и системно в процессе занятий школьного танцевального кружка. Формирующий этап в экспериментальной группе был органично

встроен в образовательный процесс и осуществлялся в течение одного учебного года при сохранении равных организационных условий обучения (частота и продолжительность занятий, материально-техническая база, возрастной состав обучающихся).

Реализация педагогических условий в экспериментальной группе строилась с ориентацией на развитие эмоциональной сферы, творческого воображения и способности к самостоятельному художественному самовыражению обучающихся. Педагогическая деятельность была направлена на преодоление психологической скованности, формирование уверенности в себе и создание условий для свободного проявления индивидуальности через танец.

Реализация первого педагогического условия – организация творческой и мотивационной среды.

В экспериментальной группе организация творческой и мотивационной среды рассматривалась как базовое педагогическое условие, обеспечивающее психологическую безопасность и эмоциональный комфорт обучающихся. Для подростков 11-15 лет, не имеющих профессиональной хореографической подготовки, создание атмосферы доверия и поддержки являлось необходимым условием для раскрытия творческого потенциала.

В процессе занятий в экспериментальной группе педагог целенаправленно формировал доброжелательную, принимающую и поддерживающую атмосферу, исключая жёсткую оценочность и сравнение обучающихся между собой. Особое внимание уделялось позитивной обратной связи, поощрению инициативы и акцентированию индивидуальных достижений каждой участницы. Это способствовало снижению уровня тревожности и постепенному психологическому раскрепощению обучающихся.

В структуру занятий систематически включались упражнения, направленные на снятие эмоционального и мышечного напряжения, игровые формы работы, эмоциональные разминки и танцевальные этюды,



ориентированные на выражение различных эмоциональных состояний. Обучающимся предлагалось «проживать» заданные образы и настроения через движение, концентрируясь не на технической точности, а на внутреннем ощущении и выразительности.

Упражнения на эмоциональное раскрепощение и снятие зажимов.

С целью создания психологически комфортной атмосферы в начале занятий использовались упражнения, направленные на снятие мышечного и эмоционального напряжения.

Например, «Сканирование тела»

Как выполнять: стоя или лёжа, медленно переводим внимание от стоп к макушке. Педагог проговаривает: «Отпускаем стопы затем колени, таз, плечи и шею».

Эффект: снижение общего мышечного тонуса; развитие телесной осознанности.

«Тяжёлые руки»

Как выполнять: руки свободно опущены. Ученики «отпускают» их вниз, позволяя им быть тяжёлыми.

Добавить мягкие покачивания корпуса.

Эффект: снятие зажимов плечевого пояса, ощущение опоры и спокойствия.

«Падающий корпус»

Как выполнять: из положения стоя выполняем мягкий наклон вниз, корпус «стекает», голова расслаблена. Медленный подъём через позвоночник.

Эффект: расслабление спины и шеи; снятие внутреннего напряжения.

«Маятник»

Как выполнять: свободные раскачивания корпуса и рук вперёд–назад, вправо–влево. Без счёта, под спокойную музыку.

Эффект: снятие статических зажимов, восстановление естественного дыхания.

Упражнения на эмоциональное расслабление.

«Дыхание через движение»

Как выполнять: вдох – мягкое раскрытие рук, выдох — опускание, «стекание» вниз.

Эффект: снижение тревожности; гармонизация дыхания и движения.

«Движение по ощущению»

Как выполнять:

Педагог говорит: «Двигайтесь так, как сейчас чувствует тело».

Нет правильных или неправильных движений.

Эффект: эмоциональная разрядка, снятие страха оценки.

Реализация второго педагогического условия – индивидуализация обучения.

Индивидуализация обучения в экспериментальной группе рассматривалась как важнейшее условие развития творческих способностей, обучающихся с различным уровнем раскрепощённости, темпераментом и степенью готовности к импровизационной деятельности. Несмотря на групповую форму занятий, педагог стремился учитывать индивидуальные особенности каждой участницы.

В ходе формирующего этапа, обучающимся предлагались задания различного уровня сложности, обеспечивающие возможность выбора способов выполнения творческих упражнений. При выполнении импровизационных заданий использовались словесные образы, ассоциации и опоры, степень которых постепенно снижалась по мере роста уверенности обучающихся. Более инициативные ученицы получали задания, предполагающие расширение творческой свободы и самостоятельное сочинение движений и фрагментов танца.

Индивидуализация обучения способствовала формированию у обучающихся уверенности в собственных возможностях, ощущению личной значимости и готовности к самостоятельному творческому самовыражению.

Реализация педагогического условия «индивидуализация обучения» в экспериментальной группе осуществлялась через систему упражнений и педагогических приёмов, обеспечивающих учёт индивидуальных особенностей обучающихся, различий в уровне хореографической подготовленности, эмоциональной раскрепощённости и творческой активности.

#### Упражнения с вариативным уровнем сложности

Обучающимся предлагались задания, предполагающие несколько вариантов выполнения – от простых до более сложных. Каждый участник мог выбрать уровень сложности, соответствующий его текущим возможностям и степени уверенности.

Примеры заданий: индивидуальная импровизация на заданную тему.

«Эмоция в движении»

Тема: радость, тревога, спокойствие, уверенность, сомнение.

Задание: передать выбранную эмоцию только через движение тела, без слов и мимики.

Развивает: эмоциональную выразительность, телесную осознанность.

«Стихия»

Тема: вода, огонь, воздух, земля.

Задание: двигаться так, как будто тело стало выбранной стихией.

Развивает: образное мышление, качество движения.

«Один импульс»

Тема: движение из одной точки тела.

Задание: начать импровизацию с одного импульса и развивать его по всему телу.

Развивает: координацию, концентрацию.

«Контраст»

Тема: мягко–резко, медленно–быстро.

Задание: чередовать противоположные качества движения.

Развивает: динамику, контроль тела.

### «Пространство»

Тема: уровни и направления.

Задание: использовать низкий, средний и высокий уровни, разные траектории.

Развивает: пространственное мышление.

### «Внутренний диалог»

Тема: внутренний конфликт.

Задание: передать противоположные состояния через движение.

Развивает: осмысленность движения.

### «Музыка без счёта»

Тема: свободная интерпретация музыки.

Задание: двигаться, реагируя на тембр и паузы, без счёта.

Развивает: музыкальность, интуицию.

Данные задания способствовали развитию самостоятельности, ответственности за результат и осознанию собственной творческой уникальности.

Реализация третьего педагогического условия – использование импровизации и творческих заданий.

Использование импровизации и творческих заданий являлось одним из центральных направлений формирующего этапа в экспериментальной группе. Импровизационная деятельность рассматривалась как эффективное средство развития фантазии, креативного мышления и эмоциональной выразительности обучающихся.

В структуру каждого занятия в экспериментальной группе включались импровизационные задания различной степени свободы. На начальном этапе использовались импровизации с чётко заданными условиями (музыкальный характер, образ, настроение), что облегчало вхождение обучающихся в творческий процесс и снижало страх ошибки.

По мере освоения данных форм работы задания усложнялись и предоставляли обучающимся большую самостоятельность в выборе

движений и способов выражения художественного образа.

Творческие задания включали создание танцевальных миниатюр, импровизацию под музыку различных жанров и темпов, работу с образами природы, животных и сказочных персонажей. Особое внимание уделялось развитию способности передавать эмоциональное содержание танца средствами пластики и движения.

Примеры реализации третьего педагогического условия (использование импровизации и творческих заданий).

Передача заданного образа (стихия, эмоция, персонаж) через свободный пластический поиск:

Творческое задание «Ветер»

Стихотворные строки:

«Ветер, ветер! Ты могуч,

Ты гоняешь стаи туч...»

(А.С. Пушкин)

Задание:

Обучающимся предлагается создать индивидуальную импровизацию, передающую характер ветра от лёгкого движения до усиления и последующего затухания.

Условия выполнения: постепенное изменение динамики движения, активное использование рук и корпуса, чередование непрерывных движений и пауз.

Педагогическая направленность: развитие образного мышления, пластической свободы и динамики движения.

Творческое задание «Ожидание»

Стихотворные строки:

«Я могу тебя очень ждать,

долго-долго, и верно-верно...»

(Эдуард Асадов, фрагмент)

Задание:

Передать через импровизацию внутреннее состояние ожидания и эмоционального переживания, используя только пластические средства выразительности.

Условия выполнения: ограниченное пространство (движение в пределах личного круга), чередование плавных и прерывистых движений, акцент на паузы и остановки.

Педагогическая направленность: развитие внутренней выразительности, эмоциональной осознанности и самостоятельности в движении.

Реализация четвёртого педагогического условия – использование коллективных форм работы.

Коллективные формы работы в экспериментальной группе рассматривались как средство развития коммуникативных навыков, творческого взаимодействия и снижения уровня стеснительности обучающихся. В ходе формирующего этапа активно использовались парные и групповые задания, направленные на совместное создание танцевальных фрагментов и мини-композиций.

Совместная творческая деятельность способствовала формированию у обучающихся навыков сотрудничества, умения учитывать идеи партнёров и совместно находить выразительные средства. Коллективные формы работы позволяли активизировать участие менее уверенных обучающихся, которые, находясь в группе, чувствовали себя более защищёнными и охотно включались в творческий процесс.

Пример реализации четвёртого педагогического условия: Танцевальное задание с элементами подражания и ответного движения в группе.

Танцевальное задание с элементами подражания и ответного движения (коллективная форма работы).

Название задания: «Диалог движений»

Педагогическое условие:

Внедрение коллективных форм работы в процессе обучения хореографии.

Цель задания:

Развитие коммуникативных и творческих способностей обучающихся, умения взаимодействовать в группе, реагировать на движение партнёра и включаться в коллективный творческий процесс.

Описание задания:

Обучающиеся выстраиваются в круг или располагаются по залу. Один из участников выполняет короткий импровизационный танцевальный фрагмент (2–3 движения), выражая определённое настроение или образ. Остальные участники группы сначала подражают данному движению, а затем поочерёдно дополняют его собственным ответным движением, сохраняя общий характер и ритм.

Условия выполнения: движения выполняются без слов и пояснений, сохраняется общий темп и характер движения, ответное движение должно логически продолжать или отражать исходное движение партнёра, допускается использование различных уровней и направлений в пространстве.

Роль педагога:

Педагог направляет процесс, задаёт эмоциональный настрой, следит за включённостью всех участников и поддерживает атмосферу сотрудничества, не оценивая движения в категориях «правильно – неправильно».

Реализация пятого педагогического условия – профессиональная компетентность педагога.

Профессиональная компетентность педагога рассматривалась как системообразующее педагогическое условие, обеспечивающее эффективность реализации всех остальных условий в экспериментальной группе. Педагог выступал не только в роли носителя знаний и умений, но и в роли организатора творческого процесса, партнёра и соучастника

художественного поиска.

Педагогическая деятельность строилась на умении гибко адаптировать методы и приёмы обучения к особенностям группы, демонстрировать образцы выразительного движения, корректно направлять творческую деятельность обучающихся и поддерживать эмоциональный контакт с ними. Это обеспечивало целостность и направленность педагогического процесса.

Профессиональная компетентность педагога обеспечивалась за счёт следующих направлений деятельности:

- прохождение курсов повышения квалификации в области хореографического и художественно-эстетического образования: «Современные методики преподавания хореографии в общеобразовательной школе» 2018г., «Развитие творческих способностей детей среднего школьного возраста, средствами хореографии» 2022г. и др.

- регулярное посещение мастер-классов ведущих хореографов и педагогов-практиков: «Инновационные методы преподавания хореографии», «Waacking», «Hip-Hop», «Popping», «Vogue», «Dancehall», «Теория и методика преподавания Джаз-модерна», «Методика преподавания спортивно-бального танца», мастер-классы по современному казахскому танцу, узбекскому танцу, кавказскому танцу и др.

- самообразование, включающее работу с научно-методической и специальной литературой;

Реализация пятого педагогического условия обеспечила целостность и эффективность экспериментальной работы, поскольку профессиональная компетентность педагога выступала фактором, интегрирующим и поддерживающим действие всех остальных педагогических условий.

Реализация шестого педагогического условия – использование интегративного подхода.

Использование интегративного подхода в экспериментальной группе предполагало объединение хореографической деятельности с элементами



других видов искусства. В ходе занятий применялись музыкальные, литературные и образные стимулы, способствующие развитию ассоциативного мышления и расширению художественного опыта обучающихся.

Обращение к сказочным сюжетам, художественным образам и музыкальным контрастам позволяло углубить эмоциональное восприятие и повысить выразительность танцевальных композиций, формируя у обучающихся целостное художественное мышление.

Примеры реализации шестого педагогического условия: танцевальное задание с элементами актёрского мастерства (жест, мимика, поза как средство выразительности):

Название упражнения: «Эмоциональный жест»

Цель упражнения:

Развитие выразительности движений, умения передавать эмоциональное состояние и художественный образ средствами жеста, мимики и позы, а также формирование целостного сценического образа.

Описание упражнения:

Обучающимся предлагается выбрать одно эмоциональное состояние (радость, тревога, удивление, ожидание, уверенность). Под музыкальное сопровождение умеренного темпа каждый обучающийся импровизационно подбирает жест, позу и мимику, наиболее точно отражающие выбранную эмоцию. После фиксации позы движение продолжается в виде короткой пластической фразы, в которой жест постепенно переходит в танцевальное движение.

Условия выполнения: движение начинается с выразительной позы, жест и мимика используются как средство усиления образа, без чрезмерной театрализации, допускается индивидуальный выбор темпа и направления движения, выполнение упражнения осуществляется без слов.

Педагогическая направленность:

Упражнение направлено на развитие актёрской выразительности,

эмоциональной осознанности, умения соединять танцевальное движение со сценическим образом, а также на формирование художественной целостности исполнения.

Применение интегративного подхода позволило объединить различные виды художественной деятельности, способствуя формированию у обучающихся целостного творческого восприятия и более глубокому осмыслению танцевального образа.

Выводы по формирующему этапу экспериментальной работы.

Формирующий этап педагогического эксперимента был организован с учётом результатов констатирующего этапа и направлен на целенаправленную реализацию педагогических условий развития творческих способностей обучающихся в условиях уроков хореографии в общеобразовательной школе. Дифференцированный подход к организации формирующего этапа в контрольной и экспериментальной группах позволил обеспечить сопоставимость условий обучения и одновременно создать основу для выявления влияния специально разработанного комплекса педагогических условий.

В контрольной группе формирующий этап реализовывался на основе традиционной методики обучения хореографии при условии организации благоприятной образовательной среды. Данные условия обеспечивали стабильность учебного процесса, поддержание интереса обучающихся к занятиям и эмоциональный комфорт, однако не предполагали целенаправленной системной работы по развитию творческих способностей, импровизационной активности и индивидуального самовыражения учащихся.

В экспериментальной группе формирующий этап носил системный и целенаправленный характер и основывался на комплексной реализации педагогических условий, направленных на развитие эмоциональной выразительности, творческого воображения, способности к импровизации и уверенности в собственных творческих возможностях. Организация

творческой и мотивационной среды, индивидуализация обучения, активное использование импровизационных и творческих заданий, коллективные формы работы, профессионально выстроенная педагогическая позиция учителя и интегративный подход к обучению обеспечили комплексное воздействие на эмоциональную, мотивационную и креативную сферы личности обучающихся.

В процессе реализации формирующего этапа в экспериментальной группе наблюдались качественные изменения в учебно-творческой деятельности обучающихся, проявляющиеся в снижении уровня психологической скованности, повышении инициативности, активности в импровизационных заданиях, расширении спектра используемых выразительных средств и росте уверенности в самостоятельном творческом самовыражении. Обучающиеся стали более осознанно воспринимать хореографическую деятельность как средство выражения эмоций и внутреннего состояния, а не только как совокупность технических движений.

Сравнительный анализ организации формирующего этапа в контрольной и экспериментальной группах позволяет сделать вывод о том, что именно системная реализация комплекса педагогических условий в экспериментальной группе создала благоприятные предпосылки для более выраженной динамики развития творческих способностей обучающихся. Реализованные педагогические условия обеспечили целостность и направленность педагогического воздействия, что в дальнейшем позволило перейти к объективной оценке результатов и анализу эффективности экспериментальной работы на контрольном этапе исследования.

Полученные в ходе формирующего этапа данные и наблюдения послужили основой для проведения контрольного этапа эксперимента, направленного на количественную и качественную оценку изменений уровня творческого развития обучающихся контрольной и экспериментальной групп и подтверждение гипотезы исследования.

### 2.3 Анализ результатов экспериментальной работы.

Контрольный этап педагогического эксперимента является завершающим этапом экспериментальной работы и направлен на обобщение, систематизацию и аналитическую интерпретацию результатов, полученных в ходе формирующего этапа.

Данный этап логически продолжает констатирующий и формирующий этапы исследования и позволяет проследить динамику развития творческих способностей, обучающихся контрольной и экспериментальной групп, а также оценить эффективность внедрённых педагогических условий в условиях общеобразовательной школы.

Как было установлено на констатирующем этапе исследования, обучающиеся контрольной и экспериментальной групп имели сопоставимый исходный уровень развития творческих способностей, что обеспечило объективность дальнейшего анализа. В ходе контрольного этапа использовались те же диагностические методы и критерии оценки, что и на начальном этапе, что позволило проследить количественные и качественные изменения в уровне раскрепощённости, эмоциональной выразительности и развитости фантазии обучающихся.

Цель и задачи контрольного этапа эксперимента.

Цель контрольного этапа эксперимента заключалась в оценке изменений в уровне творческого развития обучающихся 11–15 лет, занимающихся в танцевальном кружке на базе общеобразовательной школы, после реализации комплекса педагогических условий в экспериментальной группе и традиционной методики при организации благоприятной образовательной среды в контрольной группе, а также в сопоставлении полученных результатов для проверки выдвинутой гипотезы исследования.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

1. Провести повторную диагностику уровня раскрепощённости, эмоциональной выразительности и развитости фантазии обучающихся контрольной и экспериментальной групп на основе разработанной системы критериев, показателей и уровней творческого развития.

2. Сопоставить результаты контрольного этапа с данными, полученными на констатирующем этапе эксперимента, по каждому критерию и уровню проявления творческих способностей, обучающихся КГ и ЭГ.

3. Выявить качественные и количественные изменения в проявлении творческих способностей обучающихся контрольной и экспериментальной групп, обусловленные различиями в организации педагогического процесса на формирующем этапе.

4. Оценить эффективность комплекса педагогических условий, реализованных в экспериментальной группе, в сравнении с результатами, полученными в контрольной группе при традиционной системе обучения хореографии.

5. Сформулировать выводы о степени подтверждения гипотезы исследования и определить практическую значимость полученных результатов для организации хореографической подготовки в условиях общеобразовательной школы.

Методы контрольного этапа исследования.

Для обеспечения объективности, сопоставимости и достоверности результатов на контрольном этапе эксперимента использовались те же методы диагностики, что и на констатирующем этапе, с сохранением единых критериев и показателей оценки для контрольной и экспериментальной групп. Это позволило проследить динамику изменений в уровне творческого развития обучающихся, минимизировать влияние субъективных факторов и корректно сравнить результаты КГ и ЭГ.

В ходе контрольного этапа были повторно применены ранее разработанные критерии оценивания уровня творческого развития учащихся, а так

диагностические задания, включающие в себя: импровизацию на заданную тему, создание хореографической миниатюры, выполнение эмоционально-образных этюдов.

Эти задания позволили оценить уровень развития фантазии, оригинальности двигательных решений, эмоциональной выразительности и самостоятельности в художественном самовыражении у обучающихся КГ и ЭГ.

1. Анализ продуктов творческой деятельности, позволяющий оценить оригинальность движений, разнообразие образов и степень самостоятельности учащихся.

2. Экспертная оценка результатов выполнения заданий по системе уровней (низкий, средний, высокий) и балльной шкале, согласованной с критериями эмоционально-выразительного, креативно-импровизационного и личностно-мотивационного развития. Экспертная оценка позволила количественно зафиксировать изменения, произошедшие с обучающимися контрольной и экспериментальной групп.

Анализ динамики результатов экспериментальной работы.

Динамика уровня раскрепощённости.

В рамках анализа динамики уровня раскрепощённости рассматривались изменения степени свободы движений, уверенности в выполнении танцевальных заданий, готовности к импровизации и активности обучающихся в процессе хореографических занятий. Особое внимание уделялось сопоставлению данных контрольной и экспериментальной групп, полученных на констатирующем и контрольном этапах эксперимента.

Таблица 5 отражает распределение обучающихся контрольной и экспериментальной групп по уровням раскрепощённости на начальном и завершающем этапах экспериментальной работы и позволяет оценить характер изменений, произошедших в результате формирующего педагогического воздействия (Таблица 5).

Таблица 5 – Сравнительный анализ данных уровня раскрепощённости учащихся

| Уровень | КГ (конст.) | КГ (контр.) | ЭГ (конст.) | ЭГ (контр.) |
|---------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Низкий  | 4           | 3           | 4           | 1           |
| Средний | 3           | 4           | 3           | 2           |
| Высокий | 1           | 1           | 1           | 5           |



Рисунок 4 – Уровень раскрепощённости на контрольном этапе

Анализ данных таблицы 5 показывает, что в контрольной группе наблюдаются незначительные положительные изменения уровня раскрепощённости обучающихся, что можно объяснить регулярностью занятий и благоприятной образовательной средой. В то же время в экспериментальной группе зафиксирована выраженная положительная динамика: количество обучающихся с высоким уровнем раскрепощённости увеличилось, а число обучающихся с низким уровнем существенно сократилось. Это свидетельствует о результативности целенаправленного педагогического воздействия.

Изменения уровня эмоциональной выразительности.

Изменение уровня эмоциональной выразительности

Анализ изменений уровня эмоциональной выразительности обучающихся был направлен на выявление способности передавать эмоциональное содержание музыки средствами танцевальной пластики, мимики и характера движений. Эмоциональная выразительность рассматривалась как один из ключевых показателей творческого развития в

хореографической деятельности.

Таблица 6 представляет сравнительные данные контрольной и экспериментальной групп по уровням эмоциональной выразительности на констатирующем и контрольном этапах эксперимента. Анализ данных таблицы позволяет выявить динамику формирования эмоционально-образного восприятия и выразительности исполнения у обучающихся в зависимости от характера педагогического воздействия (Таблица 6).

Таблица 6 – Анализ результатов показателей эмоциональной выразительности

| Уровень | КГ (конст.) | КГ (контр.) | ЭГ (конст.) | ЭГ (контр.) |
|---------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Низкий  | 6           | 4           | 6           | 1           |
| Средний | 3           | 3           | 2           | 2           |
| Высокий | 0           | 1           | 0           | 5           |



Рисунок 5 – Уровень эмоциональной выразительности на контрольном этапе

Данные таблицы 6 демонстрируют, что в контрольной группе развитие эмоциональной выразительности происходило постепенно и носило ограниченный характер. В экспериментальной группе, напротив, наблюдается существенный рост показателей эмоциональной выразительности, что проявлялось в более осознанной передаче образа, использовании пластических и мимических средств и эмоциональной вовлечённости обучающихся в танцевальную деятельность

Развитие фантазии и творческого мышления.



Развитие фантазии и творческого мышления обучающихся рассматривалось как показатель способности к самостоятельному созданию оригинальных двигательных решений, образов и хореографических миниатюр. В ходе анализа оценивалась степень оригинальности, вариативности и самостоятельности творческих проявлений, обучающихся контрольной и экспериментальной групп.

В таблице 7 представлены результаты диагностики уровня развития фантазии и творческого мышления обучающихся контрольной и экспериментальной групп на констатирующем и контрольном этапах эксперимента. Сравнительный анализ данных таблицы позволяет проследить динамику креативных проявлений, обучающихся и определить влияние реализованных педагогических условий на формирование их творческого потенциала (Таблица 7).

Таблица 7 – Результаты контрольного этапа динамики в развитии оригинальности и креативности мышления

| Уровень | КГ(конст.) | КГ (контр.) | ЭГ(конст.) | ЭГ (контр.) |
|---------|------------|-------------|------------|-------------|
| Низкий  | 4          | 3           | 4          | 1           |
| Средний | 3          | 4           | 3          | 2           |
| Высокий | 1          | 1           | 1          | 5           |



Рисунок 6 – Уровень оригинальности и креативности мышления на контрольном этапе

Анализ данных таблицы 5 свидетельствует о том, что в экспериментальной группе значительно возрос уровень развития фантазии и креативного мышления. Обучающиеся стали чаще предлагать

оригинальные двигательные решения, проявлять самостоятельность и инициативу в процессе выполнения творческих заданий. В контрольной группе изменения носили умеренный характер и не затронули глубинные механизмы творческого самовыражения.

Интерпретация результатов эксперимента.

Полученные в ходе контрольного этапа данные и их сравнительный анализ позволяют сделать обоснованные выводы об эффективности реализованных педагогических условий развития творческих способностей обучающихся в условиях уроков хореографии в общеобразовательной школе. Сопоставление результатов контрольной и экспериментальной групп свидетельствует о различиях в характере и интенсивности динамики творческого развития, обусловленных особенностями организации педагогического процесса на формирующем этапе эксперимента.

В контрольной группе, где занятия проводились на основе традиционной методики обучения хореографии при условии организации благоприятной образовательной среды, зафиксированы положительные, но умеренные изменения по всем анализируемым показателям. Наблюдаемая динамика может быть объяснена регулярностью занятий, постепенной адаптацией обучающихся к учебному процессу и накоплением двигательного опыта. Вместе с тем данные изменения носили преимущественно количественный характер и не сопровождались устойчивыми качественными преобразованиями в сфере самостоятельного творческого самовыражения, импровизационной активности и эмоциональной свободы.

В экспериментальной группе, где на формирующем этапе был реализован комплекс педагогических условий, направленных на развитие творческих способностей обучающихся, выявлена выраженная положительная динамика по всем выделенным критериям. Существенное повышение уровня раскрепощённости, эмоциональной выразительности и развитости фантазии свидетельствует о результативности

целенаправленного педагогического воздействия, ориентированного не только на освоение технических элементов хореографии, но и на развитие эмоциональной, мотивационной и креативной сфер личности обучающихся.

Особое значение имеют качественные изменения, зафиксированные в экспериментальной группе. Обучающиеся стали более свободно использовать пространство, активно включаться в импровизационную деятельность, предлагать оригинальные двигательные решения и осознанно передавать эмоциональное содержание танца. Эти проявления указывают на формирование у подростков устойчивой готовности к творческому самовыражению и развитию внутренней мотивации к художественно-творческой деятельности.

Сравнительный анализ результатов контрольного этапа позволяет утверждать, что именно системная реализация комплекса педагогических условий в экспериментальной группе обеспечила более высокие темпы и глубину развития творческих способностей, обучающихся по сравнению с контрольной группой. Полученные результаты подтверждают положение о том, что развитие творческого потенциала подростков в хореографической деятельности требует не только благоприятной образовательной среды, но и специально организованной педагогической системы, включающей импровизацию, индивидуализацию обучения, коллективные формы работы и интегративный подход.

Таким образом, интерпретация результатов экспериментальной работы свидетельствует о подтверждении выдвинутой гипотезы исследования и позволяет сделать вывод о целесообразности внедрения разработанного комплекса педагогических условий в практику работы педагогов хореографии общеобразовательных школ, особенно в условиях ограниченного времени занятий.

Практическая значимость результатов исследования.

Результаты экспериментальной работы могут быть использованы:

1. В практике работы педагогов хореографии общеобразовательных

школ, особенно в рамках ограниченного времени занятий.

2. Применение педагогических условий поможет педагогам разнообразить уроки хореографии, повысить их эффективность и развивать в учениках не только технические навыки, но и эмоциональную выразительность и креативность.

3. При разработке программ внеурочной деятельности.

4. При создании методических рекомендаций и практических пособий по развитию творческих способностей, обучающихся средствами хореографического искусства.

Выводы по второй главе.

Во второй главе магистерской диссертации была представлена и проанализирована опытно-экспериментальная работа, направленная на проверку эффективности педагогических условий развития творческих способностей, обучающихся 11-15 лет в условиях уроков хореографии в общеобразовательной школе. Экспериментальная часть исследования была выстроена в соответствии с логикой педагогического эксперимента и включала констатирующий, формирующий и контрольный этапы, что обеспечило целостность, последовательность и научную обоснованность полученных результатов.

На этапе организации экспериментальной работы была проведена характеристика контингента обучающихся, определены условия проведения исследования и сформированы контрольная и экспериментальная группы, сопоставимые по возрасту, уровню хореографической подготовки и исходным показателям творческого развития. Это создало необходимые предпосылки для объективного сравнительного анализа результатов и позволило рассматривать выявленные изменения как следствие различий в организации педагогического процесса на формирующем этапе эксперимента.

В ходе констатирующего этапа была разработана и апробирована система критериев, показателей и уровней оценки творческого развития

обучающихся, включающая эмоционально-выразительный, креативно-импровизационный и личностно-мотивационный критерии. Применение комплекса диагностических методик позволило выявить исходный уровень развития творческих способностей, обучающихся контрольной и экспериментальной групп и установить наличие у большинства подростков скованности в самовыражении, недостаточной эмоциональной выразительности, затруднений в импровизационной деятельности и ограниченного опыта самостоятельного творческого поиска. Полученные данные подтвердили актуальность выбранной темы исследования и необходимость целенаправленного педагогического воздействия.

Формирующий этап эксперимента был организован дифференцированно для контрольной и экспериментальной групп. В контрольной группе занятия проводились на основе традиционной методики обучения хореографии при условии организации благоприятной образовательной среды, обеспечивающей эмоциональный комфорт и устойчивый интерес обучающихся к занятиям. В экспериментальной группе, наряду с традиционной методикой, был реализован комплекс педагогических условий, направленных на развитие творческих способностей обучающихся, включающий организацию творческой и мотивационной среды, индивидуализацию обучения, активное использование импровизации и творческих заданий, коллективные формы работы, профессионально выстроенную педагогическую позицию учителя и интегративный подход к обучению.

Реализация комплекса педагогических условий в экспериментальной группе носила системный и последовательный характер и была ориентирована на развитие эмоциональной выразительности, фантазии, способности к импровизации и уверенности обучающихся в собственных творческих возможностях. В процессе формирующего этапа в экспериментальной группе наблюдались качественные изменения в учебно-творческой деятельности обучающихся, проявлявшиеся в снижении уровня

психологической скованности, росте инициативности, активности в импровизационных заданиях и расширении спектра выразительных средств танца.

Контрольный этап экспериментальной работы позволил провести всесторонний анализ динамики развития творческих способностей, обучающихся контрольной и экспериментальной групп. Сопоставление результатов констатирующего и контрольного этапов показало, что в контрольной группе изменения носили умеренный характер и были обусловлены преимущественно регулярностью занятий и благоприятной образовательной средой. В экспериментальной группе, напротив, была зафиксирована выраженная положительная динамика по всем анализируемым критериям, что свидетельствует о результативности целенаправленного педагогического воздействия.

Анализ динамики уровня раскрепощённости, эмоциональной выразительности и развитости фантазии обучающихся экспериментальной группы подтвердил, что системная реализация комплекса педагогических условий способствует не только количественным изменениям показателей, но и формированию устойчивых качественных преобразований в структуре творческой деятельности подростков. Обучающиеся стали более свободно и осознанно использовать движение как средство эмоционального и художественного самовыражения, проявлять самостоятельность, инициативу и готовность к импровизационной деятельности.

Таким образом, результаты опытно-экспериментальной работы подтверждают эффективность разработанного комплекса педагогических условий развития творческих способностей, обучающихся 11-15 лет в условиях уроков хореографии в общеобразовательной школе. Полученные данные свидетельствуют о подтверждении выдвинутой гипотезы исследования и позволяют рекомендовать внедрение разработанной педагогической системы в практику работы педагогов хореографии, а также использовать результаты исследования при разработке программ

внеурочной деятельности и методических рекомендаций по развитию творческих способностей средствами хореографического искусства.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое магистерское исследование было посвящено актуальной и социально значимой проблеме развития творческих способностей детей на уроках хореографии в условиях общеобразовательной школы. Актуальность выбранной темы обусловлена современными требованиями к образовательному процессу, ориентированному не только на усвоение знаний и умений, но и на развитие креативного мышления, эмоциональной выразительности, способности к самовыражению и творческой самореализации личности обучающихся. В условиях обновления содержания образования и усиления личностно-ориентированного подхода особую значимость приобретает поиск эффективных педагогических условий, способствующих раскрытию творческого потенциала детей средствами искусства, в частности хореографии.

Цель исследования – выявление и экспериментальная проверка педагогических условий, обеспечивающих эффективное развитие творческих способностей детей 11-15 лет на уроках хореографии в общеобразовательной школе – была достигнута в ходе последовательного теоретического анализа и опытно-экспериментальной работы. Поставленные задачи исследования выполнены в полном объёме, что подтверждается логической структурой работы и полученными результатами.

В первой главе магистерской диссертации был осуществлён теоретико-методический анализ проблемы развития творческих способностей личности. Рассмотрение понятийного аппарата позволило уточнить содержание ключевых категорий исследования: «творческие способности», «творческий потенциал», «творческое развитие», «личность», а также раскрыть их взаимосвязь в контексте педагогической и психологической науки. Анализ научных подходов Л.С. Выготского, А.Н.Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова, Дж. Гилфорда,



Э.Торренса и других исследователей показал, что творческие способности имеют комплексную структуру и включают когнитивные, эмоциональные и мотивационно-личностные компоненты. Это положение имеет принципиальное значение для понимания возможностей хореографического искусства как средства целостного развития личности ребёнка.

Особое внимание в теоретической части было уделено психолого-педагогическим особенностям развития творческих способностей детей подросткового возраста (11-15 лет). Было установлено, что данный возрастной период характеризуется активным развитием воображения, дивергентного мышления, эмоциональной сферы и потребности в самовыражении. В то же время подростки испытывают внутренние противоречия, связанные со стремлением к самостоятельности и страхом внешней оценки, что нередко становится препятствием для проявления творческой инициативы. В этой связи подчеркнута значимость создания психологически безопасной, поддерживающей и мотивирующей образовательной среды, в которой ошибки рассматриваются как естественная часть творческого процесса.

Анализ научных источников и педагогического опыта позволил обосновать комплекс педагогических условий развития творческих способностей детей на уроках хореографии в общеобразовательной школе. К ним были отнесены: организация творческой и мотивационной среды; индивидуализация обучения; использование импровизации и творческих заданий; внедрение коллективных форм работы; высокий уровень профессиональной компетентности педагога; интеграция хореографии с другими видами искусства. Теоретическое осмысление данных условий позволило рассматривать их как взаимосвязанную систему, обеспечивающую целостное воздействие на развитие личности обучающихся.

Таким образом, первая глава создала прочную теоретическую и методологическую основу для экспериментальной части исследования,

позволив определить направления практической реализации педагогических условий и критерии оценки эффективности их применения.

Во второй главе магистерской диссертации была представлена и проанализирована опытно-экспериментальная работа по реализации педагогических условий развития творческих способностей, обучающихся 11-15 лет на уроках хореографии в условиях общеобразовательной школы. Экспериментальная работа была организована на базе школьного хореографического кружка и включала констатирующий, формирующий и контрольный этапы, что обеспечило логическую завершённость и методическую обоснованность исследования.

Для обеспечения достоверности и объективности полученных результатов, обучающиеся были распределены на контрольную и экспериментальную группы, сопоставимые по возрасту, уровню хореографической подготовки и исходным показателям творческого развития. Это позволило осуществить корректный сравнительный анализ динамики развития творческих способностей, обучающихся в зависимости от особенностей организации педагогического процесса.

На констатирующем этапе эксперимента была проведена диагностика исходного уровня развития творческих способностей, обучающихся контрольной и экспериментальной групп по эмоционально-выразительному, креативно-импровизационному и личностно-мотивационному критериям. Результаты диагностики показали, что у большинства обучающихся обеих групп преобладали низкий и средний уровни развития творческих способностей, что проявлялось в скованности движений, недостаточной эмоциональной выразительности, затруднениях в импровизационной деятельности и неуверенности в собственных творческих возможностях. Полученные данные подтвердили актуальность исследуемой проблемы и необходимость целенаправленного педагогического воздействия.

Формирующий этап эксперимента был организован дифференцированно для контрольной и экспериментальной групп. В

контрольной группе занятия проводились на основе традиционной методики обучения хореографии при условии организации благоприятной образовательной среды, обеспечивающей эмоциональный комфорт и устойчивый интерес обучающихся к занятиям. В экспериментальной группе, наряду с традиционной методикой, был реализован комплекс педагогических условий, направленных на развитие творческих способностей обучающихся, включающий организацию творческой и мотивационной среды, индивидуализацию обучения, активное использование импровизационных и творческих заданий, внедрение коллективных форм работы, профессионально выстроенную педагогическую позицию учителя и интеграцию хореографии с другими видами искусства.

Реализация комплекса педагогических условий в экспериментальной группе носила системный и целенаправленный характер и была ориентирована на развитие эмоциональной выразительности, фантазии, способности к импровизации и уверенности обучающихся в собственных творческих возможностях. В процессе формирующего этапа в экспериментальной группе наблюдались качественные изменения в учебно-творческой деятельности обучающихся, выражающиеся в снижении уровня психологической скованности, росте инициативности, активности в импровизационных заданиях и расширении спектра выразительных средств хореографического самовыражения.

Контрольный этап эксперимента позволил оценить динамику развития творческих способностей, обучающихся контрольной и экспериментальной групп. Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов показал, что в контрольной группе положительные изменения носили умеренный характер и были обусловлены регулярностью занятий и благоприятной образовательной средой. В экспериментальной группе была зафиксирована более выраженная положительная динамика по всем анализируемым критериям, что

свидетельствует о высокой эффективности целенаправленного внедрения комплекса педагогических условий.

Исходя из вышеизложенного, экспериментальная работа показала, что развитие творческих способностей детей на уроках хореографии в условиях общеобразовательной школы становится более результативным при системной и целенаправленной организации педагогического процесса, ориентированного на личность обучающегося. Полученные результаты подтвердили гипотезу исследования и доказали целесообразность внедрения разработанного комплекса педагогических условий в практику хореографического образования

В целом проведённое исследование подтвердило, что развитие творческих способностей детей на уроках хореографии в условиях общеобразовательной школы является сложным, но перспективным педагогическим процессом, требующим комплексного подхода и высокой профессиональной компетентности педагога. Реализация специально организованных педагогических условий позволяет превратить уроки хореографии в пространство творческого поиска, самовыражения и личностного роста обучающихся, что соответствует современным целям и ценностям образования.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Асмолов А.Г. Психология личности: Принципы общепсих. анализа: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности «Психология» / Александр Асмолов. Москва: Смысл: Академия, 2002. – 414 с. – ISBN 5-89357-118-5.
2. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: (Метод. основы) / Ю.К. Бабанский. - Москва: Просвещение, 1982. – 192 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/0100110731> (Дата обращения 12.12.2025).
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей/ Д.Б.Богоявленская. – Москва: 2002. – 317 с. – ISBN 5-7695-0888-4.
4. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте/ Л.И. Божович. – Москва: Питер, 2008. – 398 с. – ISBN 978-5-91180-846-4.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский; Послесл. В.В. Давыдова. – 3-е изд. – Москва: Просвещение, 1991. – 90 с. – ISBN 5-09-003428-1.
6. Выготский Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. – Москва: Смысл: Эксмо, 2003 (АООТ Твер. полигр. комб.). – 1134 с. – ISBN 5-699-02553-7.
7. Психология искусства / Л.С. Выготский; Предисл. А.Н. Леонтьева; Коммент. Л.С. Выготского, Вяч. В. Иванова. – 3-е изд. – Москва: Искусство, 1986. – 572 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001328832> (дата обращения 02.01.2025).
8. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – Москва: Смысл: Academia, 2004. – 345 с. – ISBN 5-89357-153-3.
9. Подласый И.П. Педагогика / И.П. Подласый. – Москва; Гуманитар. изд. центр "ВЛАДОС": Просвещение, 1996. – 630 с. - ISBN 5-09-007344-9.
10. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / Сергей Рубинштейн. – Москва: Питер, 2015. – 705 с. – ISBN 978-5-496-01509-7.
11. Теплов Б.М. Способности и одаренность / Б.М. Теплов. – Москва//

Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии: работы советских психологов периода 1946-1980 годов / ред. И.И. Ильясов, В.Я.Ляудис. – Москва: Издательство Московского университета, 1981. – 304 с. – ISBN 5-7155-0007-6.

12. Гилфорд Дж. П. Природа человеческого интеллекта / Дж.П. Гилфорд. Нью-Йорк.: Мак Гроу-Хилл, 1967. — М.: Прогресс, 1971. — 402 с. – URL: [https://openlibrary.org/works/OL4540816W /The\\_nature\\_of\\_human\\_intelligenc](https://openlibrary.org/works/OL4540816W/The_nature_of_human_intelligenc) (дата обращения 08.05.2025).

13. Торренс Э.П. Тесты креативного мышления Торренса. – URL: [https://polazna-ds2.dobryanka-edu.ru/upload/versions/32369/64040/test\\_kreativnosti\\_Torrens.pdf](https://polazna-ds2.dobryanka-edu.ru/upload/versions/32369/64040/test_kreativnosti_Torrens.pdf) (дата обращения 09.04.2025).

14. Изард К.Э. Психология эмоций / Кэррол Э. Изард; пер. с англ. В.Мисник, А. Татлыбаева. – Москва: Питер, 2006. – 460 с. – ISBN 5-314-00067-9.

15. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И.С. Якиманская; Отв. ред. М.а. Ушакова. – 2. изд. – Москва: Сентябрь, 2000. – 111 с. – ISBN 5-88753-007-3.

16. Слостёнин В.А. Педагогика / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н.Шиянов; под ред. В. А. Слостенина. – 8-е изд., стер. – Москва: Академия, 2008. – 566 с. – ISBN 978-5-7695-4762-1.

17. Хуторской А.В. Современная дидактика: учебное пособие/ А.В.Хуторской. – Изд. 2-е, перераб. – Москва: Высш. шк., 2007. – 638 с. – ISBN 978-5-06-005706-5.

18. Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям (ОПД.Ф.02 – Педагогика)/ В.В.Краевский, Е.В. Бережнова. – 2-е изд., стер. – Москва: Академия, 2008. – 393 с. – ISBN 978-5-7695-5491-9.

19. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие/ Е.С. Полат и др.; под ред.

Е.С.Полат. – 4-е изд., стер. – Москва: Академия, 2009. – 268 с. – ISBN 978-5-7695-6156-6.

20. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е.В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону: Булат, 2000. – 351 с. – ISBN 5-86340-090-0.

21. Зеер Э.Ф. Психология профессионального развития: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки бакалавра и магистра «Психология» и психологическим специальностям / Э.Ф. Зеер. – 2-е изд., стер. – Москва: Академия, 2007. – 239 с. – ISBN 978-5-7695-4482-8.

22. Кузьмина Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения / Н.В. Кузьмина; ВНИИ проф. –техн. образования. – Москва: Высш. шк., 1990. – 117 с. - ISBN 5-06-002117-3.

23. Лабан Р. Мастерство движения, 1971. – URL: <https://archive.org/details/masteryofmovemen0000laba/page/n9/mode/2up> (дата обращения 16.01.2025).

24. Юнусова Е.Б. Становление хореографических умений детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в дополнительном образовании: монография / Е.Б. Юнусова; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – Челябинск: Южно-Уральский научный центр РАО, 2023. – 273 с. – ISBN 978-5-907610-71-2.

25. Юнусова, Е.Б. Хореографическое образование как источник формирования художественного «Я» ребенка / Е.Б. Юнусова. –: непосредственный // Дополнительное образование детей в изменяющемся мире: перспективы развития востребованности, привлекательности, результативности: материалы II Международной научно-практической конференции, Челябинск, 15-16 октября 2015 года. – Челябинск: ЧИППКРО, 2015. – С. 506-510.

26. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа

в детском хореографическом коллективе / Челябинск: Челябинская гос. акад. культуры и искусств, 2013, – URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_007498875/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007498875/) (дата обращения 12.08.2025).

27. Джафарова О.С. особенности творческого самовыражения младших школьников в различных видах художественной деятельности, 2021, – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-tvorcheskogo-samovyrazheniya-mladshih-shkolnikov-v-razlichnyh-vidah-hudozhestvennoy-deya-telnosti/viewer> (дата обращения 12.08.2024).

28. Лихачёв Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: Учеб. пособие по спецкурсу для пед. ин-тов / Б.Т. Лихачев. – Москва: Просвещение, 1985. – 175 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001251750> (дата обращения 12.02.2025).

29. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. 2119 «Музыка и пение»/ О.А.Апраксина. – Москва: Просвещение, 1983. – 222 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001168989> (дата обращения 07.09.2024).

30. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя/ Дм. Кабалевский. – Москва: Просвещение, 1981. – 192 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001071435> (дата обращения 18.07.2025).

31. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. — М.: Просвещение, 1986. – 415 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006114603> (дата обращения 09.10.2025).

32. Абульханова-Славская К.А. Психология и сознание личности: (Проблемы методологии, теории и исслед. реал. личности): Избр. психол. тр. / К.А. Абульханова. – Москва: Моск. психол.-соц. ин-т; Воронеж: МОДЭК, 1999. – 216 с. - ISBN 5-89502-067-4.

33. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество/ А.М.Матюшкин. - Москва: Изд-во Москва психол.-соц. ин-та; Воронеж: Изд-во НПО «Модек», 2003. – 718 с. – ISBN 5-89502-327-4.

34. Фельдштейн Д.И. Психология развития личности в онтогенезе/



Д.И. Фельдштейн; НИИ общ. и пед. психологии АПН СССР. - Москва: Педагогика, 1989. – 206 с. – ISBN 5-7155-0030-3.

35. Реан А.А. Психология и педагогика: Общ. психология и педагогика. Педагогика и психология личности. Личность учащегося в пед. процессе. Методы психол.-пед. диагностики: Учеб. для вузов / А.А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум. – Санкт-Петербург: Питер, 2000. – 432 с. – ISBN 5-272-00266-0.

36. Щуркова Н.Е. Педагогическая диагностика личностного развития младшего школьника / Н.Е. Щуркова. – Москва: Ювента, 2013. – 144 с. – ISBN 978-5-85429-633-5.

37. Шадриков В.Д. Способности и одаренность человека / В.Д.Шадриков; Российская академия наук, Институт психологии. – Москва: Институт психологии РАН, 2019.–273 с.– ISBN 978-5-92700-392-1.

38. Савенкова Л.Г. Проблемы дидактики образовательной области "Искусство": педагогические технологии и механизмы художественно - творческого развития детей: интегрированные формы обучения / Савенкова Л.Г., Богданова Н.В. – Москва: Изд. дом Российской акад. образования, 2006 (М.: Полигр. предприятие Грета сервис). – 235 с. – ISBN 5-98167-047.2.

39. Загвязинский В.И. Теория обучения: современная интерпретация: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Педагогика и психология» и «Педагогика» / В.И. Загвязинский. - 5-е изд./ стер. – Москва: Академия, 2008. – 188 с. – ISBN 978-5-7695-5480-3.

40. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству: (Худож. развитие ребенка в семье) / А.А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – 2-е изд. – Москва: Журн. «Искусство в шк.», 1995. – 142 с. – ISSN 0869-4966.

41. Петрушин В.И. Музыкальная психология / Петрушин В.И. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 1997. – 383 с. – ISBN 5-87065-103-4.

42. Никитина Е.Ю. Научно-методическая концепция педагогического управления коммуникативным образованием младших школьников:

методология и теория / Е.Ю. Никитина, О.Г. Мишанова; Междунар. академия наук пед. образования. – Москва: МАНПО, 2011. – 143 с. – ISBN 978-5-905662-01-0.

43. Макурова А.В., Волкова Е.А Педагогические условия развития креативности, – URL: <https://scienceforum.ru/2018/article/2018000113> (дата обращения 16.07.2025).

44. Терехова Г.В. творческие задания как средство развития креативных способностей школьников в учебном процессе, 2002. – URL: <https://www.dissercat.com/content/tvorcheskie-zadaniya-kak-sredstvo-razvitiya-kreativnykh-sposobnostei-shkolnikov-v-uchebnom> (дата обращения 18.09.25).

45. А.Г. Гройсман. Эмоциональное развитие личности в музыкально-исполнительской деятельности. 2010. – 141 с. – ISBN 978-5-7410-1121-8.

46. Научно-методическое обеспечение художественно-эстетического развития детей средствами хореографии в дополнительном образовании/ Клыкова Л.А., Юнусова Е.Б., Ованесян Л.Г., Чурашов А.Г.// Article@Marco metodológico del desarrollo artístico y estético de un niño por medio de la coreografía en la educación complementaria (2018) Opcion, 34 (85).

47. Эстетическое воспитание старших дошкольников средствами искусства: (Учеб.-метод. пособие для студентов пед. отд-ний вузов и педколледжей) / М-во общ. и проф. образования РФ. Шадр. гос. пед. ин-т. Каф. методик дошк. воспитания; Авт.-сост.: Бубнова С. Ю. и др. – Шадринск: Шадр. гос. пед. ин-т, 1999. – 102 с. – ISBN 5-87818-135-5

48. Статья Е.В. Штенниковой «Развитие креативности через метод импровизации на занятиях хореографией». – URL: <https://nvjournal.ru/article/50-razvitie-kreativnosti-cherez-metod-improvizatsi/>

49. Николаева Е.И. Психология детского творчества: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 540600 (050700) Педагогика / Е.И. Николаева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург: Питер, 2010. – 232 с. – ISBN 978-5-49807-489-4.

50. Работа Т.В. Пуртовой, А.Н. Беликовой, О.В. Кветной «Развитие

творческих способностей детей на занятиях хореографией». – URL: <https://infourok.ru/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-detey-na-zanyatiyah-horeografey-3778117.html> (дата обращения 23.09.2025).

51. Исследование Ж.В. Чечиной «Развитие художественно-творческих способностей школьников на уроках хореографии в учреждениях дополнительного образования детей». – URL: <https://elar.uspu.ru/bitstream/ru-uspu/57126/2/05Lenkovak> (дата обращения 21.10.2025).

52. Исследование Е.А. Кожевниковой «Формирование творческих способностей младших школьников в системе дополнительного образования посредством хореографического искусства». 2022, – URL: [https://lpi.sfu-kras.ru/files/kozhevnikova\\_e.\\_a.\\_s\\_titul.pdf](https://lpi.sfu-kras.ru/files/kozhevnikova_e._a._s_titul.pdf) (дата обращения 31.11.2025).

## ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Анкета для учащихся по развитию творческих способностей на уроках хореографии. Авторская методика.

Анкета для учащихся по развитию творческих способностей на уроках хореографии.

Цель анкеты: оценить уровень раскрепощенности, эмоциональности и творческого самовыражения учащихся на уроках хореографии.

Инструкция: Ответьте на следующие вопросы честно и открыто. Ваши ответы помогут улучшить уроки хореографии и понять, как развиваются творческие способности.

### I. Общая информация:

1. ФИО

2. Ваш возраст: \_\_\_\_

3. Сколько лет вы занимаетесь хореографией?

☐ Меньше 1 года

☐ 1-2 года

☐ 3-5 лет

☐ Более 5 лет

### II. Оценка раскрепощенности:

1. Насколько легко вам дается движение под музыку?

☐ Очень легко

☐ Легко

☐ Иногда бывает трудно

☐ Очень трудно

2. Вы чувствуете себя уверенно на уроках хореографии?

☐ Да, всегда

☐ Чаще всего

☐ Иногда

☐ Почти никогда

3. Как часто вы испытываете чувство стеснения, когда выполняете танцевальные движения перед другими?

☐ Почти никогда

☐ Иногда

☐ Часто

☐ Почти всегда

III. Оценка эмоциональности:

1. Насколько легко вам передать эмоции через танец?

☐ Очень легко

☐ Легко

☐ Иногда бывает трудно

☐ Очень трудно

2. Часто ли вы импровизируете, используя различные эмоции (радость, грусть, гнев и т. д.) в танце?

☐ Да, часто

☐ Иногда

☐ Редко

☐ Никогда

3. На сколько баллов по шкале от 1 до 5 вы оцениваете свои эмоции, которые можете передать через танец?

☐ 5 - Очень ярко и выраженно

☐ 4 - Ярко, но иногда с трудом

☐ 3 - Иногда, но не всегда уверенно

☐ 2 - Трудно передать эмоции

☐ 1 - Почти не могу передать эмоции

IV. Оценка творческого самовыражения:

1. Вам нравится придумывать свои танцевальные движения?

☐ Да, всегда

☐ Иногда

☐ Редко

☐ Никогда

2. Насколько часто вы проявляете креативность, выполняя задания на уроках хореографии?

☐ Очень часто

☐ Иногда

☐ Редко

☐ Никогда

3. Как бы вы оценили свою способность к созданию хореографических миниатюр или сценок (например, придумывать сюжеты, движения)?

☐ Очень высокая

☐ Средняя

☐ Низкая

☐ Очень низкая

V. Общее восприятие уроков хореографии:

1. Насколько вам интересны уроки хореографии?

☐ Очень интересно

☐ Интересно

☐ Иногда скучно

☐ Совсем не интересно

2. Какие элементы урока хореографии вам нравятся больше всего?  
(можно выбрать несколько вариантов)

☐ Разучивание хореографии

- ☐ Импровизация
- ☐ Творческие задания
- ☐ Танцевальные этюды
- ☐ Выражение эмоций через танец
- ☐ Другие (укажите) \_\_\_\_\_

3. Что вам мешает раскрывать себя на уроках хореографии? (можно выбрать несколько вариантов)

- ☐ Стеснение перед другими
- ☐ Неуверенность в своих силах
- ☐ Сложные движения
- ☐ Недостаток времени на уроках
- ☐ Нет достаточной поддержки от учителя
- ☐ Другие причины \_\_\_\_\_

#### VI. Оценка педагогической поддержки:

1. Как вы оцениваете поддержку и помощь со стороны преподавателя на уроках хореографии?

- ☐ Очень хорошая
- ☐ Хорошая
- ☐ Удовлетворительная
- ☐ Плохая

2. Чувствуете ли вы, что педагог помогает вам развивать вашу креативность?

- ☐ Да, всегда
- ☐ Иногда
- ☐ Редко
- ☐ Никогда

3. Что бы вы хотели, чтобы преподаватель изменил или добавил на уроках хореографии для лучшего раскрытия ваших творческих способностей? (открытый вопрос)

Спасибо за участие! Ваши ответы очень важны для улучшения учебного процесса.