



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Проектная деятельность в области хореографии как средство
разностороннего развития детей младшего школьного возраста»**

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

87,81 % авторского текста
Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

« 24 » 01 2026 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-307-211-2-2

Ерболаткызы Зульфия

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Юнусова Елена Борисовна

Челябинск

2026

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	8
1.1 Проектная деятельность как способ организации образовательного процесса в хореографии.....	8
1.2 Значение проектной деятельности для разностороннего развития детей младшего школьного возраста	17
1.3 Модель творческого проекта в области хореографии.....	21
ГЛАВА 2 РЕАЛИЗАЦИЯ МОДЕЛИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА В ЧАСТНОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «АЙНАЗ»	28
2.1 Этапы творческого проектирования в частной хореографической студии «Айназ».....	28
2.2 Содержание творческого проекта «Әр маусымның әуені» (Мелодия времен года)	36
2.3 Анализ реализации модели творческого проекта «Әр маусымның әуені» (Мелодия времен года)	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	79
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	86
ПРИЛОЖЕНИЕ	89

ВВЕДЕНИЕ

Современные тенденции развития системы образования акцентируют внимание на формировании гармонично развитой личности, способной к самостоятельному принятию решений, творческой активности, взаимодействию с окружающим миром. В этом контексте актуальным становится поиск эффективных педагогических средств, способствующих всестороннему развитию ребенка, его социализации и самореализации.

Одним из таких средств является проектная деятельность, которая находит широкое применение в различных сферах образования, в том числе в хореографическом искусстве, которое, обладая синтетическим характером, сочетает в себе элементы физического, эстетического, эмоционального и интеллектуального развития, что позволяет рассматривать его как мощный инструмент воспитания личности ребенка.

Введение проектной деятельности в образовательный процесс хореографического коллектива открывает новые возможности для развития инициативности, креативности, коммуникативных навыков младших школьников. Проектная деятельность способствует формированию у детей умений планировать свои действия, работать в коллективе, принимать ответственность за результат своей деятельности. Хореография является не только средством художественно-эстетического воспитания, но и эффективным инструментом развития личности в целом. Сочетание этих направлений дает мощный синергетический эффект в образовательной практике.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью интеграции проектной деятельности в систему хореографического образования младших школьников с целью их разностороннего развития.

Данный процесс обусловлен рядом противоречий, а именно:

– между возросшими требованиями современного образования к разностороннему развитию личности ребенка и недостаточной

разработанностью методических подходов к реализации проектной деятельности в хореографическом обучении младших школьников;

- между потенциальными возможностями хореографического искусства в развитии творческих, коммуникативных и личностных качеств детей и ограниченным использованием проектных форм работы в практике хореографических коллективов;

- между потребностью педагогов-хореографов в эффективных методиках организации проектной деятельности и недостаточным теоретико-методическим обеспечением данного процесса;

- между необходимостью активного включения детей младшего школьного возраста в творческую деятельность и преобладанием традиционных форм обучения в системе хореографического образования.

Выявленные противоречия позволяют сформулировать проблему исследования, которая заключается в недостаточной теоретической и методической разработанности вопросов организации проектной деятельности в хореографическом образовании детей младшего школьного возраста.

Несмотря на признание проектной деятельности эффективным средством развития личности ребенка, в практике хореографических коллективов она используется фрагментарно и не имеет четкой методической основы, адаптированной к возрастным особенностям младших школьников и специфике хореографического процесса. В связи с этим возникает необходимость разработки и обоснования методики проектной деятельности, ориентированной на разностороннее развитие детей средствами хореографического искусства.

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать элемент проектной деятельности в хореографическом процессе, направленную на разностороннее развитие детей младшего школьного возраста.

Объект исследования – процесс разностороннего развития детей младшего школьного возраста в системе хореографического образования.

Предмет исследования – проектная деятельность в хореографическом процессе как средство разностороннего развития детей младшего школьного возраста.

Гипотеза исследования заключается в предположении, что использование проектной деятельности в хореографическом процессе создает педагогические условия, способствующие разностороннему развитию детей младшего школьного возраста.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы проектной деятельности и ее роль в образовательном процессе.
2. Определить педагогический потенциал хореографического искусства в развитии личности ребенка.
3. Разработать элемент проектной деятельности в хореографическом коллективе для младших школьников.
4. Провести апробацию разработанного элемента в образовательной практике хореографического коллектива.

Методологическую основу исследования составляют положения гуманистической педагогики (К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, В.А.Сухомлинский), а также современные подходы к проектной педагогике (Е.С. Полат, И.П. Подласый). Теоретическую базу исследования дополняют научные и методические работы, посвященные хореографическому образованию и методике обучения танцу (Л.Д. Блок, А.Я. Ваганова, Р.А.Захаров, А.В. Багринцев), а также исследования, раскрывающие психолого-педагогические основания развития ребенка средствами искусства и художественно-творческой деятельности.

Методы исследования:

Теоретические: анализ научной и методической литературы по проблеме исследования; сравнительный анализ педагогических и хореографических подходов; обобщение и систематизация теоретических положений в области проектной деятельности и хореографии.

Эмпирические: педагогическое наблюдение; анкетирование; интервьюирование; педагогический эксперимент; методы количественного и качественного анализа результатов экспериментальной работы.

Этапы исследования:

На первом этапе был осуществлен анализ научной и методической литературы по проблеме проектной деятельности в образовании и хореографическом обучении, определены цель, задачи, объект, предмет и гипотеза исследования.

На втором этапе была разработана методика проектной деятельности в хореографическом процессе для детей младшего школьного возраста, а также определены условия ее реализации в практике хореографического коллектива.

На третьем этапе проведена апробация разработанной методики в образовательной практике, обобщены и проанализированы полученные результаты, сформулированы выводы исследования.

Базой данного исследования является частная хореографическая студия «Айназ», города Атырыу, Казахстан.

Научная новизна исследования заключается в разработке и апробации элемента проектной деятельности в хореографическом процессе как эффективного средства разностороннего развития детей младшего школьного возраста.

Теоретическая значимость исследования заключается в уточнении содержания и педагогических возможностей проектной деятельности применительно к хореографическому образованию детей младшего школьного возраста. В работе конкретизировано понятие проектной деятельности в контексте хореографического процесса, раскрыта ее роль в разностороннем развитии младших школьников с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей данной категории детей.

Практическая значимость заключается в возможности применения разработанного элемента в работе хореографических коллективов,

образовательных учреждений, кружков и студий, что способствует повышению эффективности воспитательной и развивающей деятельности с детьми младшего школьного возраста.

Апробация исследования осуществлялась в процессе практической деятельности автора в хореографическом коллективе, в рамках которой проводилась проверка и уточнение разработанной методики проектной деятельности. Основные положения и результаты исследования были представлены и обсуждены в ходе учебно-методической и научно-исследовательской работы, а также использованы при подготовке научных материалов по теме диссертационного исследования.

Структура работы включает введение, две главы, заключение, список использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Проектная деятельность как способ организации образовательного процесса в хореографии

Проектная деятельность в современном образовании рассматривается не только как отдельный метод обучения, но и как особый способ организации образовательного процесса, при котором освоение знаний и развитие умений строится вокруг постановки значимой для обучающихся задачи и получения конкретного результата. Такой подход опирается на идеи деятельностного обучения и «учения через действие», в рамках которых ребенок выступает активным участником познания, а педагог организует условия для самостоятельной работы, сотрудничества и рефлексии. Исторически проектный подход связывают с педагогическими взглядами Дж. Дьюи и развитием метода проектов в работах У. Килпатрика, где акцент делается на практической направленности обучения и личностной значимости выполняемой деятельности [11; 16].

В отечественной педагогике проектная деятельность получила развитие как форма организации учебной работы, ориентированная на решение учебно-практических задач и создание продукта, значимого для обучающихся и образовательной среды.

В исследованиях Е.С. Полат проектная деятельность определяется как форма организации познавательной активности, направленная на достижение конкретного результата в виде материального или идеального продукта, требующего самостоятельной исследовательской, творческой и организационной деятельности обучающихся [23]. Важным является то, что проект задает структуру образовательного процесса: определяет этапы работы (замысел, планирование, реализация, представление результата, оценка), распределение ролей, способы взаимодействия в группе и критерии

достижения результата [23].

С позиции организации образовательного процесса проектная деятельность позволяет объединить цели, содержание, методы и формы обучения в единую логическую систему, где усвоение материала происходит не через репродуктивное повторение, а через решение задач, требующих выбора, ответственности и сотрудничества. Педагог в данном случае выполняет функции организатора и консультанта: помогает сформулировать цель, поддерживает мотивацию, направляет работу группы и создает условия для осмысления полученного опыта [24]. Именно поэтому проектная деятельность может рассматриваться как способ организации образовательного процесса, обеспечивающий целостность обучения и воспитания, развитие универсальных учебных действий и коммуникативной культуры обучающихся [23].

В хореографическом образовании детей младшего школьного возраста проектная деятельность приобретает особую значимость, поскольку хореография по своей природе является синтетическим видом искусства, объединяющим движение, музыку, образ, элементы актерской выразительности, работу с пространством и коллективное взаимодействие. Организация обучения через проект позволяет выстраивать образовательный процесс от замысла к сценическому результату: от выбора темы и художественного образа – к подбору музыкального материала, разработке движений, репетиционному процессу и презентации постановки. Таким образом, проект выступает не «дополнением» к занятиям, а формой, которая структурирует и организует обучение в хореографическом коллективе [30].

Современные образовательные практики акцентируют внимание на формировании у обучающихся комплекса универсальных компетенций, включающих творческое мышление, способность к самоорганизации, коммуникативные навыки и умение работать в коллективе.

В этом контексте проектная деятельность выступает как эффективный

способ организации учебного процесса, обеспечивающий интеграцию теоретических знаний и практических умений, стимулирующий активное участие детей в образовательной среде.

Проектная деятельность по определению Е.С. Полат представляет собой особую форму организации познавательной активности, которая направлена на достижение конкретного результата в виде материального или идеального продукта, требующего самостоятельной исследовательской, творческой, конструкторской или организационной деятельности обучающихся. В условиях хореографического образования младших школьников проектная деятельность приобретает особое значение, так как сочетает в себе физическое, эстетическое и эмоционально-личностное развитие [7].

Проектный метод впервые был систематизирован американским педагогом Дж. Дьюи и получил развитие в трудах В.К. Дьяченко, И.С.Якиманской, Е.С. Полат. В контексте хореографического образования данный подход позволяет перейти от традиционного репродуктивного обучения к деятельностному формату, где учащиеся становятся активными участниками творческого процесса [11; 16; 23].

Особенности проектной деятельности в хореографическом образовании. В контексте хореографического образования проектная деятельность рассматривается как способ целенаправленной организации учебного процесса, при котором обучение строится вокруг создания хореографического продукта и проходит через последовательные этапы художественно-педагогического проектирования. В трудах Л.Д. Блок и А.Я.Вагановой подчеркивается, что процесс обучения танцу должен включать осознанное формирование художественного образа, работу над выразительностью движения и понимание логики сценического построения, что предполагает активную включенность обучающихся в творческий процесс [4; 6].

Р.А. Захаров отмечает, что хореографическое образование

невозможно свести лишь к отработке движений, поскольку важнейшей задачей является развитие творческого мышления, способности к анализу музыкального и образного материала, а также умения работать в коллективе [13]. В этом контексте проектная деятельность позволяет выстроить образовательный процесс как последовательную систему действий: от осмысления замысла будущей постановки – к поиску художественных средств, созданию композиции и ее сценическому воплощению [13].

А.В. Багринцев рассматривает процесс создания хореографической композиции как форму творческого проектирования, в которой обучающиеся осваивают не только технические элементы танца, но и основы композиционного мышления, пространственной организации и сценической культуры [2]. Проектная деятельность в данном случае выступает механизмом организации обучения, объединяющим учебные задачи, художественное содержание и коллективное взаимодействие в рамках единого образовательного процесса [2].

Современные исследователи в области хореографического образования подчеркивают, что проектная деятельность способствует формированию у обучающихся ответственности за результат, развитию коммуникативных навыков и способности к совместному принятию решений. Так, включение проектных форм работы в обучение народному танцу позволяет активизировать познавательный интерес детей, развивать их творческую инициативу и формировать целостное представление о национальной хореографической культуре [30]. Проектная деятельность в хореографии создает условия для интеграции художественного, эмоционального и социального опыта ребенка, что особенно важно в младшем школьном возрасте [42].

Таким образом, проектная деятельность в хореографическом образовании может рассматриваться не только как метод обучения, но и как способ организации образовательного процесса, обеспечивающий логическую последовательность учебной работы, активное включение

обучающихся в творческую деятельность и достижение значимого художественного результата. [23; 24]

Проектная деятельность в хореографии включает в себя разработку, реализацию и презентацию хореографических композиций, в ходе которых дети младшего школьного возраста приобретают опыт коллективного творчества, развивают художественно-эстетические качества, формируют ответственность за результат своей работы. Особенностью проектного подхода является ситуативное обучение, когда создаются реальные условия для освоения навыков: от замысла до воплощения на сцене.

В хореографическом искусстве проектная деятельность становится эффективной формой организации взаимодействия педагога и учеников, обеспечивающей не только освоение техники танца, но и развитие креативности, коммуникативных и организаторских способностей.

Преимущества проектной деятельности в хореографии:

1. Активизация познавательной активности – дети вовлекаются в процесс исследования, планирования, принятия решений, что усиливает мотивацию к обучению и повышает интерес к хореографическому искусству.
2. Развитие креативности – проектная работа требует от обучающихся генерации новых идей, поиска нестандартных решений в построении хореографических композиций.
3. Формирование коммуникативных навыков – коллективное выполнение проектов способствует развитию взаимодействия между детьми, умению договариваться, распределять роли, принимать совместные решения.
4. Межпредметные связи – хореографические проекты интегрируют знания из различных областей (музыка, литература, история), что способствует формированию целостной картины мира у ребенка.
5. Повышение ответственности – каждый участник проекта

осознает значимость своей роли, учится доводить начатое дело до конца (Таблица 1) [23].

Таблица 1 – Преимущества проектного метода в хореографическом образовании

Преимущество	Описание
Активизация познавательной активности	Участие в проекте стимулирует интерес к обучению, развивает исследовательские навыки.
Развитие креативности	Проектная работа требует поиска новых идей и оригинальных решений в построении хореографических композиций.
Формирование коммуникативных навыков	Совместная деятельность способствует развитию умения общаться, договариваться, работать в команде.
Межпредметные связи	Интеграция знаний из музыки, истории, литературы расширяет кругозор и формирует целостную картину мира.
Повышение ответственности	Каждый участник осознает свою роль в общем деле и стремится довести начатое до конца.

По мнению И.П. Подласого, проектный метод обеспечивает высокую степень усвоения учебного материала за счет его практической направленности и осмысленного применения. В хореографическом образовании это проявляется в создании танцевальных постановок, разработке сценариев, выборе музыкального сопровождения и костюмов, что требует от детей осмысления всех компонентов выступления. Такой подход формирует интегративные компетенции, объединяющие знания и навыки из разных областей [24].

Исследователь Г.Ж. Жумалиева также отмечает, что проектная деятельность в хореографии способствует формированию у детей этнокультурной идентичности, позволяет погрузиться в национальные традиции, познакомиться с историей и символикой народного танца [42].

Примеры проектной деятельности в хореографии:

1. Создание хореографических композиций на основе казахских легенд и обрядов. Дети самостоятельно исследуют содержание эпоса, разрабатывают движения, отражающие ключевые образы, выбирают музыкальное сопровождение.
2. Интеграция музыкальных и изобразительных искусств.

Например, при подготовке проекта «Образы Сарыарки» учащиеся изучают музыкальные произведения, создают танцевальные этюды, вдохновленные природными ландшафтами Казахстана, разрабатывают сценографию.

3. Проект «Костюм и танец» – дети исследуют элементы казахского национального костюма, адаптируют движения под особенности одежды, разрабатывают мини-постановки.

Специфика организации образовательного процесса в хореографии на основе проектной деятельности. Организация образовательного процесса в хореографическом коллективе на основе проектной деятельности имеет ряд специфических особенностей, обусловленных природой хореографического искусства и возрастными характеристиками обучающихся младшего школьного возраста. В отличие от традиционной системы обучения, ориентированной преимущественно на воспроизведение заданных педагогом движений и комбинаций, проектная деятельность предполагает активное включение обучающихся в процесс художественного осмысления и создания танцевального материала.

Проектная форма организации обучения в хореографии позволяет выстраивать образовательный процесс как целостную систему, включающую постановку художественно-педагогической задачи, планирование деятельности, реализацию замысла и анализ полученного результата. При этом особое значение приобретает этап коллективного обсуждения темы проекта, в ходе которого обучающиеся совместно с педагогом определяют содержание будущей постановки, ее образный строй и выразительные средства. Такой подход способствует формированию у детей осознанного отношения к учебной деятельности и повышает уровень их мотивации к занятиям хореографией [24].

Важной особенностью проектной деятельности в хореографии является интеграция различных компонентов образовательного процесса. Работа над проектом объединяет техническую подготовку, развитие

художественного вкуса, формирование музыкально-ритмического слуха и навыков сценической выразительности. Проектная деятельность позволяет органично сочетать обучение технике танца с развитием творческого мышления и эмоциональной отзывчивости, что соответствует задачам разностороннего развития личности младшего школьника [10].

Кроме того, проектная деятельность способствует изменению характера взаимодействия педагога и обучающихся. Педагог выступает не только носителем знаний и образцов, но и организатором совместной творческой деятельности, консультантом и координатором учебного процесса. Обучающиеся, в свою очередь, получают возможность проявлять инициативу, предлагать собственные идеи, участвовать в принятии решений и нести ответственность за общий результат. Такая модель взаимодействия способствует формированию у детей навыков сотрудничества и самостоятельности, что является важным условием успешной социализации в младшем школьном возрасте [28].

Таким образом, проектная деятельность в хореографическом образовании младших школьников обладает значительным педагогическим потенциалом и позволяет рассматривать ее как эффективный способ организации образовательного процесса, обеспечивающий целостность обучения [23], активное участие обучающихся и направленность на достижение значимого художественного результата [24].

Анализ научных подходов к проектной деятельности позволяет выделить ее ключевые характеристики как способа организации образовательного процесса в хореографическом обучении. Во-первых, проектная деятельность предполагает целостное планирование учебного процесса, при котором цели, содержание, формы и методы обучения подчинены единому замыслу и ориентированы на получение конкретного художественного результата. В условиях хореографического образования таким результатом выступает танцевальная композиция, сценический номер или творческий проект, объединяющий исполнительскую,

художественную и коммуникативную деятельность обучающихся [27].

Во-вторых, проектная деятельность в хореографии обеспечивает переход от фрагментарного освоения учебного материала к системной организации образовательного процесса. Работа над проектом требует от обучающихся поэтапного освоения содержания обучения: анализа темы, поиска художественных решений, отбора выразительных средств, репетиционной работы и итоговой презентации результата. Подобная структура учебного процесса соответствует логике хореографического обучения, в котором техническая подготовка неразрывно связана с развитием образного мышления и сценической культуры [3].

В-третьих, проектная деятельность выступает эффективным средством организации взаимодействия участников образовательного процесса. В ходе реализации хореографического проекта формируются навыки коллективной работы, распределения ролей, ответственности за общий результат, а также умение вести диалог и учитывать позицию других участников. Это соответствует педагогическим задачам хореографического образования младших школьников, направленным на развитие социально-коммуникативных и социально-значимых личностных качеств, обучающихся [43].

Кроме того, проектная деятельность позволяет учитывать возрастные особенности младших школьников, для которых характерна высокая эмоциональная вовлеченность, потребность в наглядности и практической деятельности. Проектная форма организации обучения создает условия для активного включения детей в образовательный процесс, поддерживает устойчивый интерес к занятиям хореографией и способствует формированию положительной мотивации к творческой деятельности. [43]

Таким образом, проектная деятельность в хореографическом образовании младших школьников может рассматриваться как способ организации образовательного процесса, обеспечивающий целостность обучения, активную позицию обучающихся, интеграцию художественного

и педагогического содержания и достижение значимого образовательного результата [41].

1.2 Значение проектной деятельности для разностороннего развития детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст (7-11 лет) является критическим периодом в становлении личности, характеризующимся значительными изменениями в познавательной, эмоционально-волевой и социальной сферах. В этот период у детей происходит переход от игровой к учебной деятельности, формируются основы учебной мотивации, развиваются произвольное внимание, память, мышление и воображение.

Как подчеркивает Л.С. Выготский, младший школьник находится в стадии возрастного новообразования, в рамках которой ведущей становится учебная деятельность, обеспечивающая формирование познавательных процессов. В этот период особенно важно использовать методы, которые стимулируют активное участие детей в образовательном процессе, развивают их инициативу и самостоятельность [7; 8].

Среди ключевых особенностей младших школьников выделяются:

- высокий уровень пластичности психики, позволяющий легко усваивать новые знания и навыки.
- потребность в одобрении и признании со стороны взрослого и сверстников, что формирует мотивацию к успеху.
- развитие произвольных форм поведения (внимания, памяти, мышления), но с преобладанием наглядно-образного и конкретно-логического мышления.
- развитие коммуникативной сферы – формируются навыки взаимодействия с коллективом, умение учитывать мнение других.

По мнению Д.Б. Эльконина, именно в этом возрасте важно формировать учебную мотивацию через личностно значимые формы деятельности, где ребенок чувствует свою успешность и вклад в общее дело

[33]. В этом контексте проектная деятельность становится эффективным средством, так как она сочетает в себе обучение и творчество, коллективное взаимодействие и индивидуальную ответственность, что полностью соответствует возрастным потребностям младших школьников.

Период младшего школьного возраста (7-11 лет) является одним из важнейших этапов формирования личности ребенка, в котором происходят значительные изменения в когнитивной, эмоциональной и социальной сферах. В этот период активно формируются познавательные интересы, развивается способность к самоорганизации, вырабатываются навыки взаимодействия с окружающим миром. Эффективное педагогическое сопровождение этого процесса требует использования разнообразных форм и методов обучения, способствующих всестороннему развитию ребенка. Одной из таких форм является проектная деятельность, которая обеспечивает интеграцию учебного процесса с практической деятельностью, стимулирует развитие творческих и исследовательских способностей учащихся.

В исследованиях Л.С. Выготского и Д.Б. Эльконина подчеркивается значимость активности ребенка как субъекта собственного развития. Проектная деятельность отвечает этим требованиям, поскольку она построена на принципах самостоятельности, инициативности и ответственности за результат. Процесс реализации проекта требует от младшего школьника не только усвоения теоретического материала, но и применения знаний на практике, что способствует закреплению учебной информации через личностно-значимый опыт [7; 33].

Проектная деятельность стимулирует развитие ключевых компетенций ребенка: когнитивной (интеллектуальной), эмоционально-волевой, социальной (коммуникативной) и творческой. Эти компетенции формируют основу для разностороннего развития личности ребенка [38].

Аспекты разностороннего развития, обеспечиваемые проектной деятельностью:

1. Когнитивное развитие. Участие в проектной деятельности требует от ребенка освоения новых знаний, поиска информации, анализа и синтеза данных. Как указывает В.В. Давыдов, когнитивное развитие школьника связано с формированием у него способности к теоретическому мышлению и обобщению. Проекты, связанные с хореографией, включают исследование истории танца, его символики, музыкальных особенностей, что способствует развитию познавательных интересов [9].
2. Творческое развитие. Хореографическая проектная деятельность, активизирует процессы художественного воображения, стимулирует генерацию новых идей, способствует формированию креативного мышления. Проекты позволяют детям самостоятельно создавать хореографические композиции, подбирать музыкальное сопровождение, разрабатывать костюмы и сценографию, что формирует навыки самостоятельного художественного творчества [30].
3. Эмоционально-волевое развитие. В процессе реализации проекта дети учатся преодолевать трудности, доводить начатое до конца, что способствует формированию трудолюбия, настойчивости, ответственности, уверенности в себе. Как отмечает Л.И. Божович, именно в младшем школьном возрасте активно формируется система мотивов и волевых качеств. Участие в проектной деятельности позволяет младшим школьникам пережить успех в совместной творческой деятельности, что положительно влияет на их эмоциональное развитие [5].
4. Социальное развитие. Проектная работа – коллективная, это распределение ролей, совместное принятие решений, что способствует формированию коммуникативных навыков, умений слушать и слышать другого, работать в команде, разрешать конфликтные ситуации. Социальное развитие младших

школьников связано с формированием адекватного уровня общения, усвоением социальных норм и правил [28].

Особенностью проектной деятельности в хореографическом образовании является интеграция физического и эстетического развития. Хореографические проекты способствуют укреплению здоровья, развитию физических качеств (гибкости, координации, выносливости), формируют эстетический вкус, художественное восприятие.

Участие младших школьников в хореографических проектах способствует формированию этнокультурной идентичности, уважения к традициям своего народа. В процессе подготовки танцевальных композиций на основе национальных традиций у детей формируется понимание культурного кода своего народа, что способствует развитию личностной и гражданской идентичности [30].

Таким образом, проектная деятельность в хореографическом образовании младших школьников является эффективным средством их разностороннего развития, обеспечивая интеграцию когнитивного, творческого, эмоционально-волевого и социального компонентов [23] (Таблица 2).

Таблица 2 – Направления разностороннего развития детей младшего школьного возраста в проектной деятельности

Направление развития	Содержание	Роль проектной деятельности в хореографии
Когнитивное	Развитие мышления, исследовательских навыков, умения анализировать и синтезировать информацию.	Изучение истории танца, символики движений, музыкальных особенностей.
Творческое	Формирование креативного мышления, художественного воображения, способности к генерации новых идей.	Создание танцевальных композиций, выбор музыки, разработка костюмов.
Эмоционально-волевое	Развитие уверенности в себе, настойчивости, ответственности, эмоциональной устойчивости.	Преодоление трудностей в проектной деятельности, переживание успеха.
Социальное	Формирование коммуникативных навыков, умения работать в коллективе, договариваться, разрешать конфликты.	Совместное планирование и реализация хореографических проектов.
Физическое и эстетическое	Развитие координации движений, гибкости, чувства ритма,	Практическое освоение танцевальных элементов,

	формирование эстетического вкуса.	работа над постановкой.
--	-----------------------------------	-------------------------

Таким образом, особенности психического и личностного развития детей младшего школьного возраста определяют необходимость использования таких форм организации образовательного процесса, которые сочетают познавательную активность, творчество и практическую деятельность. Одной из таких форм является проектная деятельность, реализация которой в хореографическом образовании требует четко выстроенной модели творческого проекта, что и обуславливает обращение к ее рассмотрению в следующем параграфе [23; 24].

1.3 Модель творческого проекта в области хореографии

В педагогической науке понятие «модель» рассматривается как специально сконструированное представление объекта или процесса, позволяющее описать его структуру, взаимосвязи элементов и логику функционирования. Моделирование используется для того, чтобы не только зафиксировать уже существующую практику, но и спроектировать оптимальный вариант организации образовательного процесса, определить его этапы, условия реализации и ожидаемые результаты.

В контексте образования модель выступает инструментом проектирования: она помогает соотнести цели обучения с содержанием деятельности, подобрать адекватные формы и методы работы, распределить функции участников и определить критерии результата. Особенно значимо моделирование в художественно-эстетическом образовании, где образовательный результат включает не только знания и умения, но и развитие личности, творческих способностей и опыта художественной коммуникации.

Понятие «проект» в образовательной сфере связывается с планированием и реализацией деятельности, имеющей конкретную цель, продукт и ограниченные сроки выполнения.

Проект в обучении предполагает активную позицию учащихся,

самостоятельность, поиск информации, выбор средств решения задач и презентацию результата. При этом образовательный проект может рассматриваться как форма организации деятельности, объединяющая познавательный, творческий и коммуникативный компоненты.

Творческий проект в хореографическом образовании имеет свою специфику: он опирается на художественный замысел, предполагает работу с образом, музыкой, пластикой, сценическим пространством, а итоговый продукт выражается в хореографической композиции, этюде, мини-спектакле или сценическом номере.

Важной особенностью хореографического проекта является сочетание педагогической задачи (развитие ребенка) и художественной задачи (создание выразительного сценического результата), что требует четкой организации процесса, распределения ролей и последовательного прохождения этапов от замысла к показу.

Необходимость построения модели творческого проекта в области хореографии обусловлена тем, что именно модель позволяет упорядочить педагогические и художественные компоненты, задать этапность работы, определить условия реализации проекта и критерии оценки его результатов для детей младшего школьного возраста [23; 24]

Эффективность внедрения проектной деятельности в хореографическое образование во многом зависит от правильно выстроенной модели проекта, учитывающей возрастные особенности детей, цели и задачи образовательного процесса.

Модель творческого проекта в хореографии – это целостная система, включающая этапы проектирования, реализации и презентации творческого продукта, направленного на развитие творческих способностей и формирование разносторонней личности младшего школьника [23; 30].

Данный раздел посвящен описанию универсальной модели творческого проектирования, адаптированной к условиям частной хореографической студии.

Эта модель включает взаимосвязанные этапы, каждый из которых обладает определенными педагогическими задачами, методами и ожидаемыми результатами. Представленная структура ориентирована на поэтапное развитие творческой самостоятельности детей, а также на создание среды, в которой ребенок чувствует себя успешным, значимым и свободным в проявлении индивидуальности.

Проектная деятельность в условиях частной хореографической студии представляет собой педагогически организованный процесс, направленный на развитие творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами хореографического искусства.

В отличие от традиционных форм хореографического обучения, проектирование предполагает активное включение ребенка в планирование, создание, исполнение и презентацию художественного продукта.

В этом контексте творческий проект становится средством художественного развития и инструментом формирования коммуникативных, исследовательских, организационных умений, что особенно важно в детском возрасте.

Реализация творческого проектирования в частной студии «Айназ» обусловлена рядом педагогических условий: вариативностью содержания учебного процесса, свободой выбора форм работы, гибкостью расписания, возможностью интеграции разных видов искусства и применением личностно-ориентированных методов обучения.

Эти факторы обеспечивают благоприятную среду для развертывания проекта – от замысла до итоговой творческой презентации.

Процесс проектирования включает несколько последовательных этапов, каждый из которых имеет свои задачи, методы и формы работы.

В наиболее универсальной педагогической модели можно выделить следующие этапы:

- инициационный,
- подготовительный,

- поисково-исследовательский,
- конструкторский,
- репетиционно-исполнительский,
- презентационный (Рис.1).



Рисунок 1 – Схема модели проектирования (описание)

Полная характеристика этапов реализации творческого хореографического проекта представлена в Приложении.

Примеры творческих проектов в хореографическом образовании младших школьников демонстрируют вариативность и гибкость проектного метода, который позволяет адаптировать содержание и формы работы под конкретные педагогические задачи, уровень подготовки детей и культурный контекст. Каждый проект направлен не только на развитие хореографических навыков, но и на развитие эмоционально-волевой сферы, коммуникативных качеств, креативного мышления.

Проект «Танец четырех стихий» акцентирует внимание на формировании образного мышления и способности передавать природные явления через пластику движений. Он позволяет детям освоить

выразительные средства танца и почувствовать себя настоящими художниками сцены.

Проект «Қазақ даласының аңыздары» («Легенды казахской степи») нацелен на углубление этнокультурной компетентности, приобщение к народным традициям и укрепление национальной идентичности младших школьников. Он позволяет интегрировать знания из истории, литературы, музыки в хореографическую деятельность, делая процесс воспитания и обучения многомерным (Таблица 3).

Таблица 3 – Сравнительный анализ хореографических проектов

Параметр	«Танец четырех стихий»	«Қазақ даласының аңыздары»
Цель проекта	Формирование навыков творческого самовыражения через создание этюдов стихий с элементами казахского танца	Развитие интереса к культурному наследию Казахстана через создание постановки на основе мифов и легенд
Основные задачи	Изучение символики стихий Исследование пластических особенностей Разработка этюдов Создание сценического представления	Знакомство с казахскими легендами Исследование способов передачи мифологических образов Разработка хореографической композиции Создание элементов сценографии
Этапы реализации	1. Подготовительный 2. Организационно-проектный 3. Реализационный 4. Презентационный 5. Рефлексивно-оценочный	
Содержание этапов	Изучение стихий Анализ движений Разработка пластических решений Репетиции Презентация	Изучение легенд Анализ образов Разработка сценария Работа над костюмами Репетиции
Методы работы	Беседы Просмотр видео Импровизация Групповая работа	Беседы Работа с иллюстрациями Творческие задания Междисциплинарное взаимодействие
Ожидаемые результаты	Повышение творческой активности. Развитие пластических навыков. Расширение представлений о стихиях. Усиление эмоциональной вовлеченности	Углубление знаний о мифологии Развитие творческого мышления Повышение самооценки Улучшение командных навыков
Особенности реализации	Интеграция казахских элементов Работа со стихиями природы Использование традиционной музыки	Работа с мифологическими сюжетами Вовлечение специалистов Создание полной постановки
Формы презентации	Школьный концерт Фестиваль	Культурные мероприятия Фестиваль национального

	Конкурс	творчества
Оценка результатов	Обсуждение Анкетирование Видеоанализ	Обсуждение Анкетирование Творческие задания

Представленные в таблице данные позволяют сделать вывод о том, что модель творческого проекта в хореографическом образовании обладает выраженным развивающим потенциалом. Реализация проектной деятельности способствует комплексному развитию обучающихся, включая формирование креативного потенциала, коммуникативных навыков и умений коллективного взаимодействия, а также воспитание уважительного отношения к культуре своего народа. Проектная деятельность объединяет учебные цели с творческим самовыражением детей, создавая условия для их личностного роста и раскрытия индивидуальных способностей.

Таким образом, модель творческого проекта в хореографии открывает широкие возможности для разностороннего развития детей младшего школьного возраста, стимулирует их творческую активность, развивает навыки коллективного взаимодействия, формирует уважение к культурным традициям и природе.

Выводы по первой главе.

В первой главе диссертационного исследования были рассмотрены теоретические основы проектной деятельности в системе хореографического образования младших школьников.

Анализ научно-педагогической и методической литературы позволил установить, что проектная деятельность рассматривается современными исследователями как эффективный способ организации образовательного процесса, ориентированный на активную позицию обучающихся, практическую направленность обучения и достижение значимого творческого результата.

В ходе анализа особенностей психолого-педагогического развития детей младшего школьного возраста было выявлено, что данный возраст характеризуется высокой эмоциональной отзывчивостью, потребностью в наглядности, игровой и практической деятельности, а также стремлением к

совместному творчеству. Установлено, что проектная деятельность в хореографическом обучении в наибольшей степени соответствует данным возрастным особенностям, создавая условия для разностороннего развития личности ребенка.

Рассмотрение модели творческого проекта в области хореографии позволило определить ее структуру, включающую цель, задачи, участников, этапы реализации и ожидаемые результаты.

Показано, что модель творческого проекта обеспечивает целостность образовательного процесса, интеграцию художественного и педагогического содержания, а также способствует формированию у обучающихся креативного потенциала, коммуникативных навыков и опыта коллективной творческой деятельности.

Анализ примеров реализации творческих проектов («Танец четырех стихий», «Легенды казахской степи») подтвердил возможность применения проектной деятельности в различных содержательных форматах и ее эффективность как средства организации образовательного процесса в работе с младшими школьниками.

Таким образом, результаты теоретического анализа, представленные в первой главе, подтверждают целесообразность использования проектной деятельности в хореографическом образовании детей младшего школьного возраста и создают теоретическую основу для разработки и апробации методики проектной деятельности, представленной во второй главе диссертационного исследования.

ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ МОДЕЛИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА В ЧАСТНОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «АЙНАЗ»

2.1 Этапы творческого проектирования в частной хореографической студии «Айназ»

Студия танца «Айназ», расположенная в городе Атырау (Западный Казахстан), является одним из ведущих частных хореографических коллективов региона, активно работающим в сфере художественного образования детей. Основанная в 2014 году, студия зарекомендовала себя как пространство для развития творческого потенциала обучающихся, сочетающее сохранение национальных традиций с внедрением современных образовательных технологий.

Главной особенностью студии «Айназ» является синтез традиций и инноваций: в основе репертуара лежат казахские народные танцы, но обучение строится с применением элементов классической хореографии, современной сценической пластики и проектной деятельности. Студия активно участвует в культурных мероприятиях города и области, становясь лауреатом многочисленных фестивалей и конкурсов.

Контингент обучающихся охватывает детей от 5 до 15 лет, при этом особое внимание уделяется младшей школьной группе (7-11 лет), поскольку именно в этом возрасте формируются базовые танцевальные навыки, эстетические предпочтения и коммуникативные качества.

Основные направления деятельности студии «Айназ»:

- изучение и постановка казахских народных танцев, с акцентом на региональные особенности западного Казахстана (например, танцы Атырауского региона с характерными движениями и ритмо-структурами);
- классическая подготовка: развитие осанки, пластики, координации движений с помощью элементов классического экзерсиса;
- современные танцевальные направления, позволяющие расширить диапазон исполнительских навыков;

– проектная деятельность: реализация хореографических проектов, которые сочетают образовательные, творческие и исследовательские элементы, способствующие разностороннему развитию личности ребенка.

Материально-техническая база студии включает оборудованные танцевальные залы с зеркалами и станками, сценические костюмы, профессиональное музыкальное сопровождение. Педагогический коллектив состоит из опытных хореографов, имеющих профильное образование, в том числе специалистов с высшим образованием в области народной и классической хореографии.

Студия регулярно организует творческие проекты, направленные на интеграцию этнокультурного компонента в процесс хореографического образования. Эти проекты позволяют обучающимся не только осваивать танцевальные техники, но и развивать творческое мышление, участвовать в создании полноценного сценического продукта, что способствует укреплению их самооценки и формированию навыков сотрудничества.

В условиях хореографической студии «Айназ» проектная деятельность с младшими школьниками направлена на создание условий для их разностороннего развития, интеграции этнокультурного компонента в образовательный процесс и формирования устойчивого интереса к хореографическому искусству. В рамках реализации проекта в студии была разработана и апробирована модель творческого проектирования, включающая несколько ключевых этапов, каждый из которых направлен на постепенное освоение детьми всех составляющих творческой деятельности – от идеи до ее воплощения на сцене.

В ходе практической реализации проекта в 2024-2025 учебном году в студии «Айназ» с учащимися младшего школьного возраста был реализован творческий проект «Әр маусымның әуені» (Мелодия каждого времени года), направленный на создание хореографической постановки, отражающей смену времен года через призму казахских народных традиций и обрядов (Таблица 4).

Таблица 4 – Этапы творческого проектирования в студии «Айназ»

Этап	Содержание	Формы и методы	Результаты
Подготовительный (мотивационно-целевой)	Формирование мотивации учащихся, ознакомление с темой проекта (времена года в казахской культуре), определение целей и задач.	Беседы, просмотр видеофрагментов, анализ казахских праздников и обрядов(Наурыз, Жазғы жайлауға көшу и др.).	Повышение интереса к теме, понимание значимости народных традиций в хореографии.
Организационно-проектный	Разработка сценарного плана постановки: распределение сцен по сезонам, подбор музыкальных произведений, определение стилистики танца.	Мозговые штурмы, коллективное обсуждение, выбор образов, прослушивание кюев и казахских народных мелодий.	Формирование структуры постановки, закрепление ответственности за отдельные сцены.
Реализационный (исполнительский)	Разработка и постановка этюдов для каждой сцены, интеграция движений народного танца, работа над техникой и выразительностью.	Практические тренировки, репетиции, корректировка движений, работа над мимикой и пластикой.	Освоение хореографического материала, укрепление сценической уверенности.
Презентационный	Демонстрация постановки на отчетном концерте студии в рамках областного фестиваля детского творчества.	Публичное выступление, видеосъемка, обсуждение с педагогами и родителями.	Повышение самооценки, получение опыта сценической деятельности.
Рефлексивно-оценочный	Анализ проделанной работы, обсуждение с детьми впечатлений, трудностей, достижений, анкетирование.	Рефлексивные круги, обсуждение, анкеты.	Повышение уровня самосознания, формирование положительного отношения к коллективной работе.

Конкретизация работы на этапах:

1. Подготовительный этап включал интерактивные занятия, на которых дети знакомились с казахскими традициями, связанными со сменой сезонов. Особое внимание уделялось символике праздника Наурыз, летнему пастбищному циклу жайлау, осеннему қайту (возвращение в зимовки), что помогало формировать образную базу для последующего хореографического воплощения.

2. На организационно-проектном этапе дети активно участвовали в разработке концепции постановки: предлагали свои идеи, обсуждали, какие движения и образы лучше всего передадут атмосферу каждого времени года. Музыкальное оформление включало традиционные кюи, обработанные современные народные мелодии и звуки природы.

3. Реализационный (исполнительский) этап. На данном этапе обучающиеся под руководством педагога-хореографа непосредственно создавали хореографические этюды, отражающие особенности каждого времени года. Работа велась над движениями, символизирующими природные явления, характерные для каждого сезона, с интеграцией элементов казахского народного танца. Так, в сцене, посвященной весне, использовались плавные, волнообразные движения рук, напоминающие о пробуждении природы и течении весенних рек. Для лета характерны широкие, расправленные жесты, отражающие просторы жайлау и солнце над степями. В осенней сцене акцент делался на медленные, задумчивые движения, символизирующие переход к холодам, окончание кочевий. Зима представлена резкими, четкими шагами, создающими образ суровой природы и зимних праздников.

Формы работы на этом этапе:

- индивидуальные занятия для отработки сложных элементов;
- групповые репетиции с акцентом на синхронность движений;
- импровизационные задания для развития творческой инициативы;
- постановочные занятия с интеграцией мимики и сценического взаимодействия.

Особое внимание уделялось формированию сценической выразительности, умений передавать эмоциональные состояния через жесты, пластическую выразительность тела, что способствовало развитию артистических способностей обучающихся.

4. Презентационный этап. Итогом проекта стало публичное представление хореографической композиции «Әр маусымның әуені» в

рамках отчетного концерта студии «Айназ», который проходил в Атырауском культурном центре. На мероприятие были приглашены родители, педагоги, представители культурных организаций региона.

Формы работы:

- генеральные репетиции с отработкой сценических переходов и взаимодействия с музыкой;
- работа с костюмами и элементами сценографии (например, использование аксессуаров, символизирующих времена года);
- психологическая подготовка детей к выходу на сцену (упражнения на снятие тревожности, настрой на успех).

Результаты презентационного этапа:

- учащиеся получили позитивный опыт сценического самовыражения, что повысило их уверенность в своих силах;
- повысился уровень профессиональных хореографических навыков;
- постановка получила положительные отзывы от зрителей и жюри, что подтверждает высокую эффективность проектного метода в хореографическом образовании.

5. Рефлексивно-оценочный этап. После завершения проекта был организован цикл рефлексивных занятий, направленных на анализ проделанной работы, самооценку учащихся, выявление сильных и слабых сторон проекта.

Методы рефлексии:

- рефлексивные круги: обсуждение впечатлений от проекта, выявление личных достижений, совместное определение направлений для дальнейшего роста;
- анкетирование: оценка детьми и родителями уровня вовлеченности, интереса, полученных знаний и навыков;
- творческая рефлексия: дети создавали рисунки и мини-эссе на тему своих ощущений от участия в проекте.

Результаты рефлексии показали:

- рост самооценки обучающихся (80% детей стали увереннее в себе);
- повышение интереса к казахской народной хореографии и традициям (90% детей выразили желание участвовать в аналогичных проектах в будущем);
- развитие командного взаимодействия (родители и педагоги отметили улучшение коммуникативных навыков детей).

Для эффективной реализации творческого проекта в студии «Айназ» использовался комплекс педагогических методик, направленных на развитие хореографических навыков, творческого мышления и коммуникативных качеств детей младшего школьного возраста.

1. На подготовительном этапе:

Метод культурного погружения (по Е.С. Полат). Дети познакомились с казахскими традициями, связанными с временами года, через просмотр видеоматериалов, анализ народных праздников (Наурыз, жайлау и др.).

Метод проектного интервьюирования – дети сами задавали вопросы педагогу и сверстникам о значении тех или иных обрядов, стимулируя когнитивную активность. Упражнение «Ассоциации с природой». Педагог предлагал детям назвать, какие движения или позы могут ассоциироваться с весной, летом, осенью, зимой, формируя образное мышление.

2. На организационно-проектном этапе:

Метод мозгового штурма (А. Осборн). Дети предлагали идеи по музыкальному сопровождению, образам сцен, возможным движениям. Все предложения фиксировались, что стимулировало участие каждого. Упражнение «Движенческий словарь». Каждая группа разрабатывала базовый набор движений для своего времени года, которые отражают характерные природные явления (например, легкое раскачивание для ветра, резкие удары для грома).

3. На реализационном этапе:

Метод проблемно-ориентированной репетиции. Педагог ставил перед детьми конкретные задачи (например, как передать в движении смену

времен года в рамках одной сцены), что требовало совместного поиска решений. Упражнение «Замри – оживи». Использовалось для отработки сценических пауз и смены динамики: дети замерзали в определенной позе (символизирующей природное явление), затем по команде «оживали», переходя в новое движение.

Импровизационные этюды. Дети создавали небольшие пластические зарисовки, где выражали настроение своего сезона, что развивало креативность.

4. На рефлексивно-оценочном этапе:

Метод «Рефлексивного круга» (по В.А. Караковскому). Участники делились своими ощущениями, успехами, трудностями. Использовались упражнения на самооценку, например, «Термометр настроения» – дети показывали уровень удовлетворенности своей работой с помощью карточек с изображением термометра.

В процессе реализации творческого проекта в студии «Айназ» ключевым элементом выступало партнерское взаимодействие педагога-хореографа и обучающихся, основанное на принципах сотрудничества, совместного творчества и взаимного уважения. На протяжении всех этапов проектной деятельности сохранялся баланс инициативы: педагог направлял и поддерживал процесс, но дети оставались активными субъектами творчества.

Это взаимодействие можно представить в виде модели, отражающей основные стадии сотрудничества педагога и учащихся:

- 1) на этапе совместного планирования разрабатывали концепцию проекта, определяли цели, задачи, распределяли роли;
- 2) во время творческой реализации учащиеся воплощали идеи в хореографических этюдах под методическим сопровождением педагога;
- 3) на этапе рефлексии и оценки происходил анализ результата, обмен впечатлениями, обсуждение успехов и трудностей, что способствовало формированию навыков самооценки (рис. 2).

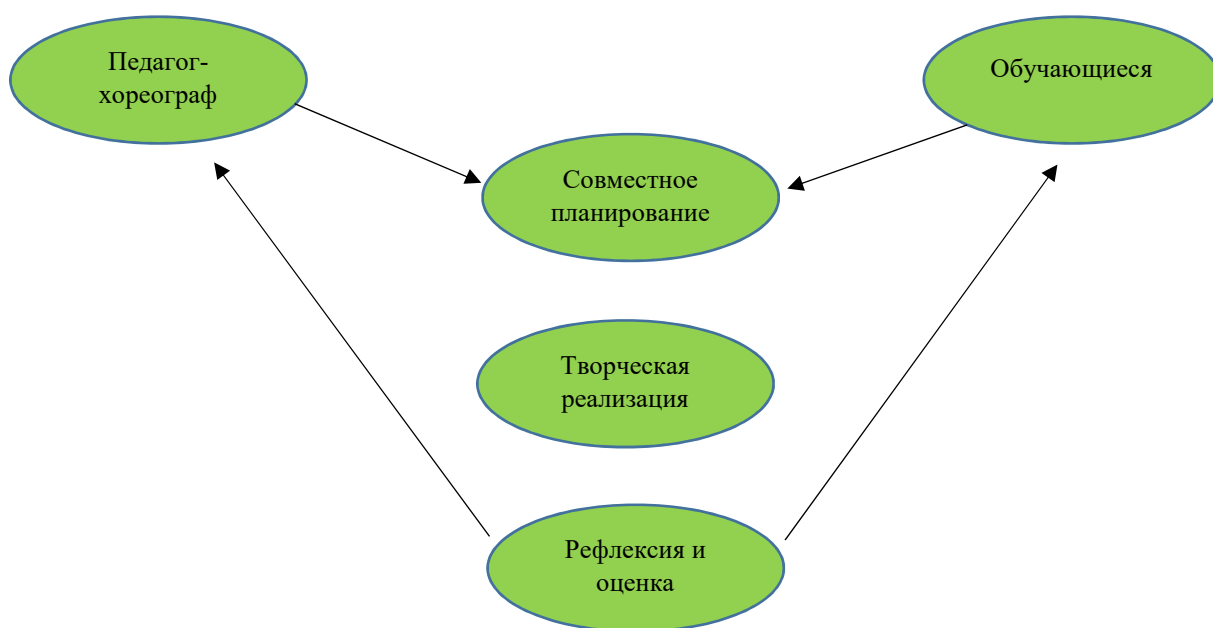


Рисунок 2 – Схема взаимодействия «педагог-обучающийся» в проектной деятельности студии «Айназ»

Такой формат взаимодействия позволяет детям чувствовать свою значимость в общем деле, формирует ответственность и уверенность в собственных силах, а также обеспечивает эффективную интеграцию образовательных и воспитательных задач.

Таким образом, опыт внедрения проектного метода в студии «Айназ» подтвердил его высокую результативность как средства разностороннего развития младших школьников и формирования их этнокультурной идентичности.

В рамках реализации проектного подхода в хореографическом образовании детей младшего школьного возраста важным этапом становится переход от теоретико-методологических оснований к практическому воплощению творческих проектов в условиях конкретной студийной среды. Частные хореографические студии, к числу которых условно относится студия «Айназ», характеризуются вариативностью образовательных программ, гибкостью организации занятий и высокими возможностями для интеграции различных видов искусства. Эти особенности создают благоприятную основу для внедрения проектных

технологий, позволяющих соединить познавательную активность детей, творческую инициативу и художественно-эстетическое развитие.

Переход к практической части исследования требует определения условий, последовательности и логики творческого проектирования. Именно в процессе проектной деятельности формируются ключевые навыки будущего танцора – способность к самостоятельному поиску, умению принимать решения, выражать себя языком движения, осознавать собственный вклад в коллективный результат. Для младших школьников проект становится естественной формой включения в художественное творчество, поскольку сочетает игровой, исследовательский и исполнительский характер.

2.2 Содержание творческого проекта «Әр маусымның әуені» (Мелодия времен года)

Современная хореографическая практика все чаще обращается к проектным формам работы, позволяющим объединить художественно-эстетическое развитие детей с их личностным становлением, воспитанием коммуникативных навыков и формированием опыта коллективного творчества. В условиях частной хореографической студии подобные проекты становятся особенно востребованными, поскольку обеспечивают гибкость содержания, возможность интеграции различных видов искусства и создание условий для самореализации каждого ребенка.

Разработка и реализация творческого проекта предоставляет младшим школьникам возможность не только осваивать хореографическую лексику, но и погружаться в образный мир музыки, природы и художественных ассоциаций, что значительно расширяет их творческий и эмоциональный потенциал.

Проект «Мелодия времен года» представляет собой комплексную творческую работу, направленную на художественно-образное освоение детьми темы природы, сезонных изменений и эмоционального состояния

человека в разные периоды года. Данная тема является доступной, понятной и эмоционально насыщенной для детей младшего школьного возраста, что позволяет использовать ее как основу для формирования выразительных движений, развития пластического мышления и формирования эстетического восприятия. В то же время образ «времен года» обладает огромным художественным потенциалом – каждый сезон несет свою ритмику, пластику, характер, эмоциональное состояние, что делает его удобным материалом для создания вариативных хореографических миниатюр и ансамблевых композиций.

Включенность детей в процесс проектирования, поиска художественных решений, разработки образов и сценической реализации способствует развитию их самостоятельности, инициативности, способности к сотворчеству и коллективному взаимодействию. Проектная логика обучения обеспечивает постепенное движение от замысла к воплощению, от наблюдения и исследования природных явлений – к пластическому выражению и хореографической композиции. Благодаря этому выполнение проекта становится не только образовательной задачей, но и эмоционально-значимым событием для каждого участника.

В рамках настоящего раздела будет представлено подробное содержание проекта «Мелодия времен года», включающее концепцию, цели и задачи, художественную идею, методику подготовки, этапы реализации, структуру хореографических эпизодов и организационные решения. Особое внимание будет уделено тому, как проект способствует разностороннему развитию детей младшего школьного возраста, формированию их творческого мышления, эмоциональной культуры и навыков коллективного взаимодействия.

Представленный проект ориентирован на универсальные условия функционирования частной хореографической студии и может быть адаптирован под различный уровень подготовки детей, вариативные образовательные программы и художественные задачи педагогов. Его

структура позволяет сочетать элементы классического, народного и современного танца, интегрировать музыку, декоративно-художественное творчество и элементы театрализации, что делает проект методически гибким и педагогически ценным.

Концепция творческого проекта «Мелодия времен года» основана на идее художественно-педагогического осмысления сезонных изменений в природе и эмоциональных состояний человека через средства хореографического искусства. Проект ориентирован на детей младшего школьного возраста и направлен на построение целостного образовательного пространства, в котором хореография становится не только видом художественной деятельности, но и способом познания мира, самовыражения и взаимодействия с окружающими.

В основе проекта лежит понимание того, что для младших школьников тема времен года является эмоционально близкой и интуитивно понятной: дети обладают личным опытом переживания смены сезонов, наблюдений за явлениями природы, ассоциаций с разными временами года. Это создает благоприятные условия для переноса их чувственных впечатлений в пластический язык, для формирования образов через движение, мимику, ритм и пространственную организацию танца. Таким образом, «Мелодия времен года» рассматривается как художественно-педагогическая модель, позволяющая объединить жизненный опыт ребенка, его эмоциональные переживания и освоение хореографических умений в едином проектном контексте.

Проект адресован детям младшего школьного возраста, посещающим частную хореографическую студию (ансамбль). Участники могут иметь разный уровень предварительной подготовки, поэтому содержание и сложность хореографического материала предполагается варьировать. Реализация проекта рассчитана на определенный временной период (например, учебный год или полугодие) и предполагает включение комплекса занятий, репетиций, творческих лабораторий, мини-показов и

итогового представления проекта в форме концертной программы или театрализованного представления.

Условия реализации проекта включают:

- наличие стабильного детского коллектива (группы, ансамбля);
- регулярность занятий и репетиций;
- возможность использования разнообразного музыкального репертуара;
- готовность педагога к проектному формату работы (планирование, сопровождение, рефлексия);
- взаимодействие с родителями и, по возможности, с другими педагогами (музыки, изобразительного искусства, театра).

Концепция проекта опирается на ряд методологических подходов, определяющих его содержание и организацию:

1. Личностно-ориентированный подход – предполагает учет индивидуальных особенностей ребенка, его эмоционального опыта, уровня физического и художественного развития. Каждый участник включается в проект в соответствии со своими возможностями, получает возможность проявить инициативу, творческую активность и пережить ситуацию успеха.

2. Деятельностный подход – акцентирует внимание на развитии детей в процессе активной, осмысленной, целенаправленной деятельности. В проекте «Мелодия времен года» такой деятельностью выступает участие в создании хореографических миниатюр, импровизаций, пластических этюдов, обсуждение замысла и реализации художественного образа.

3. Культурологический подход – рассматривает хореографию как часть культуры, средство приобщения ребенка к художественным ценностям. Образ времен года связывается с народными традициями, поэзией, музыкой, живописью, что позволяет расширить культурный кругозор детей и формировать эстетический вкус.

4. Проектный подход – задает структуру работы: от разработки замысла и планирования проекта до его реализации и рефлексии. Проект

становится формой организации образовательного процесса, в которой ребенок выступает не пассивным исполнителем, а активным участником творческого поиска.

Художественный замысел проекта заключается в создании целостной хореографической композиции или цикла миниатюр, объединенных общей темой «времен года». Каждый сезон (Весна, Лето, Осень, Зима) получает свое пластическое воплощение через:

- музыкальный ряд (контрастный по характеру и настроению);
- хореографическую лексику (динамика, амплитуда, пластика движений);
- сценические решения (пространство, рисунок, группировки);
- элементы костюмов и атрибутов (цвет, фактуры, детали).

При этом важно, что проект не сводится к иллюстративному показу внешних признаков сезонов (снег, листья, цветы и т.п.). Его концепция предполагает художественно-образное осмысление эмоционального состояния человека в разные времена года: легкость и обновление весны, активность и радость лета, задумчивость и мягкую грусть осени, спокойствие или внутреннюю собранность зимы. Такая трактовка позволяет формировать у детей способность к ассоциативному мышлению, развитию эмоциональной отзывчивости и умению передавать различные оттенки настроения в танце.

Концепция проекта предполагает опору на ряд педагогических принципов, определяющих характер взаимодействия педагога и детей:

Принцип интеграции – объединение хореографии с музыкой, словом, изобразительным искусством. Дети могут рисовать образы времен года, подбирать описательные слова, слушать музыку, сопоставляя услышанное и увиденное с будущим хореографическим образом.

Принцип вариативности – возможность построения разных версий проекта в зависимости от уровня подготовки коллектива, возрастного состава, материальных и организационных условий студии.

Принцип сотрудничества – организация взаимодействия внутри коллектива как творческого партнерства. Дети учатся договариваться, распределять роли, поддерживать друг друга, воспринимать успех проекта как общий результат.

Принцип постепенности и поэтапности – проект реализуется через последовательные этапы (инициирование темы, исследование образа, создание пластического материала, репетиции, показ), что обеспечивает логику развития и доступность задач для младших школьников.

Принцип эмоциональной включенности – особое внимание созданию атмосферы доверия, интереса, эмоциональной поддержки, в которой ребенок не боится экспериментировать и пробовать новые движения.

С точки зрения концепции, проект «Мелодия времен года» ориентирован не только на создание художественного продукта (сценической постановки, цикла номеров), но и на достижение целого комплекса образовательных и воспитательных результатов.

В числе ожидаемых результатов:

- хореографические: формирование базовых навыков танцевальной техники, развитие координации, чувства ритма, пластичности, умения работать в ансамбле;

- творческие: развитие творческого воображения, способности к импровизации, умения создавать образ через движение, придумывать пластические решения;

- личностные: повышение уверенности в себе, формирование ответственности за общий результат, развитие самоконтроля и самоорганизации;

- коммуникативные: формирование навыков сотрудничества, умения слушать партнеров, принимать совместные решения;

- эмоционально-ценностные: развитие эстетического восприятия, бережного отношения к природе, способности замечать и проживать эмоциональные состояния, связанные с изменением времени года.

Таким образом, концепция проекта «Мелодия времен года» представляет собой целостную систему, в которой объединяются художественный замысел, педагогические задачи и проектная логика организации деятельности.

Далее будет раскрыто конкретное содержание проекта: цели и задачи, структура и этапы работы, характеристика хореографических эпизодов, а также методические приемы, используемые педагогом на различных этапах его реализации.

Цель проекта: создание целостной хореографической композиции, основанной на художественно-образном осмыслении времен года, направленной на развитие творческих, эмоциональных, двигательных и коммуникативных способностей детей младшего школьного возраста средствами проектной деятельности.

Задачи проекта.

1. Художественно-творческие задачи:

- формирование у детей способности передавать состояние природы и эмоциональные настроения через движение;
- развитие пластического мышления, умения создавать хореографический образ;
- освоение разнообразной хореографической лексики и выразительных средств;
- формирование навыков импровизации и творческого поиска.

2. Образовательные задачи:

- расширение знаний детей о сезонных изменениях в природе, их эмоциональных и художественных характеристиках;
- развитие музыкально-ритмического слуха, умения работать с различными музыкальными тембровыми красками;
- знакомство с основами композиции, сценического пространства и ансамблевой работы.

3. Коммуникативные задачи:

- формирование умений взаимодействия в группе, договариваться, слышать и поддерживать партнеров;

- развитие способности распределять роли, принимать совместные решения, работать на общий результат;

- развитие навыков коллективной импровизации.

4. Личностные задачи:

- повышение уверенности в себе и переживание ситуации творческого успеха;

- развитие ответственности, самоконтроля и самооценки;

- формирование эстетического восприятия, эмоциональной культуры и бережного отношения к природе.

Структура творческого проекта «Мелодия времен года».

Композиция состоит из пяти основных частей (Таблица 5).

Таблица 5 – Структура хореографической постановки «Времена года»

Часть	Образ	Движения	Музыка	Костюм	Групповая работа
Пролог	Круговорот жизни, природный цикл	Плавные волны, круговые переходы	Спокойная	Пастельные тона, легкие ткани	Единый круг → разделение
Весна	Пробуждение, обновление	Мелкая пластика, легкие подскоки	Светлая, мажорная	Зеленый, салатовый, розовый	Малые группы, «распускания»
Лето	Энергия, сияние	Широкие движения, активные вращения	Яркая, ритмичная	Желтый, золотистый	Круговые построения, «лучи»
Осень	Увядание, раздумье	Мягкие наклоны корпуса, плавные движения и переходы	Минорная, лирическая	Осенние тона	Волнообразные перестроения
Зима	Тишина, ожидание	Скользкие шаги, сдержанные движения	Прозрачная тихая	Голубой, белый	Статичные рисунки
Финал	Единство природы	Переплетение всех стилей	Микс тем	Все цвета сезонов	Общий круг, финальный жест

Ниже представлены четыре ключевых этапа реализации творческого

проекта в условиях хореографической студии (Таблица 6).

Таблица 6 – Этапы реализации хореографического проекта «Времена года»

Этап проекта	Задачи	Методы и средства	Результат
Подготовительный этап	Ознакомление с темой проекта. Просмотр иллюстративного материала. Изучение эмоциональных состояний природы. Развитие пластических ассоциаций. Формирование групп по сезонам	Беседы и обсуждения Пластические импровизации Мини-этюды Сенсорно-эмоциональные упражнения	Дети понимают замысел проекта и имеют базовые представления о движенических образах сезонов
Этап создания художественного материала	Создание пластических этюдов. Подбор музыкального материала, лексики. Разработка групповых и индивидуальных движений. Создание структуры постановки.	Упражнения на импровизацию в малых группах. Работа с образами. Упражнения на взаимодействие Подбор движений под музыку	Формирование первичного художественного и пластического материала
Репетиционный этап	Отработка движений и построений. Работа над качеством исполнения Синхронизация групп Проведение ансамблевых репетиций	Повторение и закрепление. Ансамблевая работа. Индивидуальные корректировки Соединение частей в композицию.	Готовая постановка с логической связью всех частей
Презентационный этап	Сценическое оформление. Подбор костюмов. Проведение генеральной репетиции. Публичная презентация. Рефлексия.	Сценическая практика. Упражнения на уверенность. Обсуждение итогов.	Публичный показ проекта и осознание детьми значимости коллективного результата

Общие характеристики постановки:

- динамика развития: от медленного пролога к активному финалу;
- сценическое пространство: использование всей площади сцены;
- групповая работа: от индивидуальных к коллективным формам;
- темпоритмическая организация сценического действия:

постепенное нарастание и спад активности.

Подробное хореографическое содержание эпизодов проекта «Мелодия времен года» представлено в таблице 7.

Таблица 7 – Хореографическое содержание проекта «Мелодия времен года»

Эпизод	Композиционный рисунок	Типы движений	Шаги и техника	Композиционные решения
Пролог	Единый круг Разделение на 4 сектора. Плавное расхождение	Волны в движениях рук. Пластические переходы. Перекаты корпуса	Скользкие шаги Спиралевидные вращения	Диагональ ведущей пары
Весна	Рассыпное построение Концентрация в центре Финальные дуэты	Импульсные движения рук Подскоки Перекаты с колена	Шаги на полупальцах Небольшие прыжки. Быстрые смены уровней	Взаимодействие природы
Лето	Солнечные лучи (диагонали) Круговой танец Большая диагональ	Широкие махи руками Вращения Активные прыжки	Пробежки с прыжками. Повороты Маленькие прыжки	Быстрая смена рисунков
Осень	Шахматный порядок Волнообразное движение Рассыпание	Махи рук вниз Пластические наклоны Скольжения	Ронды по полу Небольшие обороты Осенние спады	Имитация дождя через работу трио
Зима	Статичный круг Медленные скольжения Финальные замирания	Сдержанные жесты Скольжения Плавные подъемы	Шаги «ледяного дыхания» Диагональные переходы Повороты на низком уровне	Симметрия форм
Финал	Вход четырех групп. Объединение в круг. Общая поза	Смешение пластики всех сезонов Импровизационные элементы	Интеграция техник всех частей	Симметричные квадраты → единый круг

Методические рекомендации педагогу-хореографу

1. Создавать эмоциональную атмосферу. Перед каждым занятием вводить детей в образ сезона через ассоциации, фотографии, музыку. Применять «эмоциональное дыхание» – небольшие импровизации перед основной частью.

2. Развивать пластическое мышление. Использовать метод «двигательных метафор»: лист, ветер, снег, солнце. Поощрять детей самим предлагать движения.

3. Работать с импровизацией. Включать упражнения в парах: зеркальное повторение, «диалог движений». Использовать импровизации под разные темпы музыки.

4. Поддерживать сотрудничество. Давать задания на групповое создание рисунков: круг, диагональ, трио. Стимулировать взаимопомощь и уважение к идеям других.

5. Учитывать возрастные особенности. Смена активности каждые 5-7 минут. Простота инструкции, ясность задач.

6. Контролировать постепенность нагрузки. В весеннем и летнем блоках – больше прыжков. В осеннем и зимнем – мягкая пластика

В таблице 8 представлены упражнения, направленные на развитие технического мастерства исполнителей, пластической выразительности, чувства ансамбля и музыкальности. Данные упражнения рекомендуется выполнять последовательно, начиная с простых форм и постепенно переходя к более сложным комбинациям (Таблица 8).

Таблица 8 – Комплекс подготовительных упражнений для хореографической постановки «Мелодия времен года»

Сезон	Упражнение	Цель
Весна	«Раскрывающийся бутон» – движения из закрытого положения рук в раскрытое	Развитие пластики рук, мягкости, ассоциативного мышления
	«Капель» – мелкие шаги и легкие прыжки на месте	Повышение легкости движений, развитие ритма
Лето	«Луч солнца» – махи руками из центра в стороны	Развитие амплитуды и динамики
	«Теплый ветер» – быстрые диагональные пробежки	Развитие координации и скорости реакции
Осень	«Падающий лист» – медленные махи рук вниз и скольжения	Формирование плавности и выразительности
	«Осенний дождь» – работа в трио с разными уровнями	Развитие ансамблевой работы
Зима	«Снежинка» – медленные круговые движения рук	Развитие сдержанной пластики
	«Ледяное дыхание» – скользящие шаги по прямой	Работа над балансом и плавностью

Эффективная реализация творческого проекта в области хореографии требует создания особых педагогических условий, обеспечивающих полноценное участие детей, развитие их творческого потенциала и достижение высоких художественных результатов. Педагогические условия рассматриваются как совокупность организационных, содержательных и эмоционально-психологических факторов, которые обеспечивают успешность взаимодействия участников проекта и качество итогового

результата (Таблица 9).

Таблица 9 – Ключевые условия реализации проекта

Условие	Содержание	Практические действия педагога	Ожидаемый результат
Эмоционально-благоприятная среда	Создание атмосферы доверия и психологической безопасности	Поддержание позитивного настроя. Поощрение инициативы. Создание ситуации успеха. Исключение соревновательности	Уверенность детей, свобода самовыражения
Личностно-ориентированный подход	Учет индивидуальных особенностей каждого ребенка	Дифференциация заданий Вариативность упражнений Предоставление выбора движений. Учет развития	Развитие творческой инициативы, ответственности
Интеграция искусств	Объединение хореографии с другими видами искусства	Использование музыки разных жанров. Работа с образами. Включение поэтических текстов. Театрализация	Формирование целостного художественного восприятия
Групповое взаимодействие	Организация коллективной деятельности	Развитие партнерских навыков. Формирование чувства ансамбля. Совместное обсуждение решений. Распределение ролей	Развитие коммуникативных навыков, ответственности
Последовательность обучения	Соблюдение этапов работы	Постепенное усложнение материала. Логическая связь элементов. Использование разных методов. Фиксация результатов	Прозрачность процесса, доступность материала
Музыкальное сопровождение	Подбор соответствующего музыкального материала	Выбор мажорной музыки для весны. Динамичной – для лета. Лиричной – для осени. Прозрачной – для зимы	Улучшение понимания характера движения
Сценическая среда	Создание художественно-выразительного пространства	Подбор костюмов. Использование атрибутов. Проработка сценических перестроений. Организация репетиций.	Усиление художественного эффекта
Обратная связь и рефлексия	Организация процесса осмысления	Анализ результатов Развитие навыков самооценки Работа над эмоциональным интеллектом	Осознание роли в проекте, развитие осознанности

Разработка и реализация творческого проекта «Мелодия времен года» в условиях хореографической студии показала, что проектный подход является эффективным средством художественно-эстетического, эмоционального и личностного развития детей младшего школьного возраста. Анализ структуры проекта, его художественного содержания и педагогических условий реализации позволяет сделать следующие выводы:

Во-первых, проект обладает значительным развивающим

потенциалом, так как включает широкий спектр видов деятельности: импровизацию, исследование образов, создание хореографической лексики и сценическую практику. Дети получают возможность осваивать движение не только технически, но и образно, что способствует развитию эмоциональной выразительности и творческого мышления.

Во-вторых, художественная идея проекта, основанная на метафоре природного цикла, понятна и близка детям, что делает процесс обучения эмоционально насыщенным и доступным. Каждый сезон обладает выразительным пластическим языком, что позволяет формировать разнообразный репертуар движений, соответствующий возрастным возможностям младших школьников.

В-третьих, применение проектного подхода способствует развитию коммуникативных умений: сотрудничества, взаимопомощи, распределения ролей и ответственности за общий результат. Коллективная работа над созданием композиции учит детей слушать друг друга, договариваться и ценить вклад каждого участника.

В-четвертых, педагогические условия, представленные в разделе, обеспечивают успешность реализации проекта. Эмоциональная атмосфера, личностно-ориентированный подход, интеграция искусств, поэтапность обучения и разнообразие музыкального материала создают комплексную систему поддержки ребенка в процессе творчества.

В-пятых, результатом проекта становится не только художественный продукт – хореографическая композиция, – но и важные личностные достижения детей: повышение уверенности, развитие эстетического вкуса, формирование эмоциональной культуры и переживание ситуации успеха. Это подтверждает воспитательный потенциал проекта.

Таким образом, творческий проект «Мелодия времен года» представляет собой методически выстроенную, педагогически обоснованную и художественно наполненную модель, способствующую всестороннему развитию детей младшего школьного возраста средствами

хореографического искусства. Его структура может служить примером для разработки аналогичных проектов в других хореографических коллективах, что подтверждает универсальность и практическую значимость представленного опыта.

2.3 Анализ реализации модели творческого проекта «Әр маусымның әуені» (Мелодия времен года)

Реализация творческого проекта «Мелодия времен года» в условиях частной хореографической студии позволила проанализировать эффективность разработанной модели проектной деятельности, а также оценить ее педагогический и художественно-воспитательный потенциал в работе с детьми младшего школьного возраста. Анализ осуществлялся с опорой на структуру проекта, этапы его реализации, характер включенности участников и достигнутые результаты.

Анализ реализации модели творческого проекта «Мелодия времен года» направлен на выявление педагогической результативности проектного формата в хореографической деятельности с детьми младшего школьного возраста, а также на оценку того, насколько проектная модель сохраняет целостность при прохождении всех этапов (подготовка → создание художественного материала → репетиционная работа → презентация и рефлексия).

В основе анализа лежит понимание модели проекта как педагогически организованной системы, включающей:

- художественно-образную идею (метафора природного цикла и эмоциональных состояний человека в разные сезоны);
- структуру сценической композиции (пролог, четыре сезонных блока, финал);
- этапность реализации (подготовительный, творческий, репетиционный, презентационный этапы);
- педагогические условия эффективности (эмоциональная среда,

личностно-ориентированность, интеграция искусств, поэтапность, музыкальное и сценическое обеспечение, обратная связь).

Следовательно, оценка реализации модели должна охватывать не только «готовый танец», но и качество процесса: включенность детей, динамику их художественного опыта, степень самостоятельности, характер группового взаимодействия, развитие пластического мышления, а также эмоционально-ценностные результаты.

Цель анализа реализации модели – определить:

- насколько проектная модель обеспечивает достижение заявленных обучающе-воспитательных и художественно-творческих результатов;
- какие механизмы (методы, формы, условия) оказались наиболее эффективными;
- какие затруднения возникали и какие управленческие решения применялись для сохранения целостности проекта.

Для доказательного анализа целесообразно опираться на систему критериев, отражающих многоаспектность проектной деятельности в хореографии: технический, художественно-образный, коммуникативный, личностный и организационно-процессуальный аспекты.

Ниже представлена примерная система критериев и показателей, позволяющая фиксировать результаты по ходу проекта и по итогам презентации. Данная система критериев позволяет рассматривать проект как комплексную педагогическую технологию, а не как разовую постановку. Принципиально важно, что фиксация результатов может проводиться на каждом этапе, обеспечивая управляемость процесса и своевременную коррекцию методов.(Таблица 10).

Таблица 10 – Критерии и показатели результативности реализации модели проекта «Мелодия времен года»

Показатели (наблюдаемые проявления)	Показатели (наблюдаемые проявления)	Показатели (наблюдаемые проявления)
Хореографический (технический)	координация, чувство ритма, точность рисунков, согласованность в ансамбле,	педагогическое наблюдение, видеоанализ фрагментов, чек-лист техники

	качество динамики и амплитуды	
Художественно-образный	выразительность, передача образов сезонов, соответствие движения музыкальному характеру, пластическая метафоричность	экспертная оценка педагога, обсуждение с детьми («что мы показываем?»), анализ видеозаписи
Творческий	импровизационная активность, вариативность движений, предложения детей, самостоятельность в поиске пластики	дневник педагога, карта идей, мини-рефлексия после занятий
Коммуникативный	умение договариваться, распределять роли, поддерживать партнеров, уважение к границам и инициативам других	наблюдение, социометрические мини-приемы, групповая рефлексия
Личностный	уверенность, ответственность за общий результат, самоконтроль, самопрезентация на сцене	индивидуальные карточки достижений, наблюдение, самооценка ребенка
Эмоционально-ценностный	эмоциональная отзывчивость, устойчивость к сценическому волнению, эмпатия, бережное отношение к теме природы	беседа, творческие задания (образ/слово/рисунок), наблюдение
Организационно-процессуальный	соблюдение этапности, регулярность репетиций, готовность реквизита/костюмов, согласованность действий педагога и родителей	план-график, чек-лист подготовки, лист взаимодействия с родителями

Мониторинг в рамках проекта «Мелодия времен года» целесообразно строить на трех уровнях:

1. Уровень занятия (микроуровень): фиксируются реакции детей на образ сезона, качество импровизационных заданий, освоение пластической лексики, дисциплина в творческом формате, эмоциональная включенность.

2. Уровень этапа проекта (мезоуровень): здесь оценивается сформированность материала блока (например, «Весна»), согласованность рисунков, готовность переходов, устойчивость состава групп, развитие партнерства.

3. Итоговый уровень (макроуровень): анализируется целостность композиции, художественная убедительность образов, успех публичного показа, динамика результатов детей, педагогическая и социальная значимость проекта (Таблица 11).

Таблица 11 – Мониторинговая карта этапов реализации проекта

Этап	Контрольные точки	Что оценивается	Продукт этапа
Подготовительный	понимание темы «времена года», первичные пластические ассоциации; распределение по сезонным группам	заинтересованность, безопасность среды, активность в обсуждениях и мини-этюдах	общая концепция, первичные этюды, “банк образов”
Создание художественного материала	пластические этюды сезонов; подбор музыки; поиск жестов, рисунков, переходов	творческая самостоятельность, разнообразие движений, связь образ–музыка	черновая структура номеров, набор движений и рисунков
Репетиционный	«сшивание» частей; отработка качества, синхронизации; работа над выразительностью	ансамбль, техника, переходы, динамика, сценическая культура	готовая композиция с уточненными рисунками
Презентационный	генеральная репетиция; оформление; публичный показ; обсуждение	сценическое присутствие, устойчивость к волнению, целостность номера	итоговое выступление + рефлексия

Для наглядного представления логики и последовательности реализации модели творческого проекта «Мелодия времен года» целесообразно обратиться к графической схеме, отражающей основные этапы проектной деятельности и их взаимосвязь. Схематическое изображение позволяет структурировать процесс реализации проекта, показать переход от художественного замысла к итоговому художественно-педагогическому результату, а также подчеркнуть значимость каждого этапа в формировании целостной хореографической композиции (рис. 3).



Рисунок 3 – Схема реализации модели творческого проекта «Мелодия времен года»

Модель творческого проекта была реализована поэтапно, что обеспечило логичность, последовательность и доступность образовательного процесса для детей младшего школьного возраста. Каждый этап выполнял самостоятельную педагогическую функцию и в то же время был органично связан с последующими действиями.

Подготовительный этап в проекте «Мелодия времен года» выполняет стратегическую функцию: он задает эмоциональный тон, формирует мотивацию и создает основу для дальнейшего художественного поиска.

Практика показывает, что при работе с младшими школьниками недостаточно объявить тему – необходимо обеспечить погружение, в котором ребенок проживает образ через доступные ему каналы: наблюдение, ассоциации, движение, игру.

На данном этапе педагог решает следующие задачи:

- знакомит детей с идеей проекта и обсуждает тему времен года как эмоционально близкую и жизненно понятную;
- предлагает визуальные и звуковые стимулы (иллюстрации, фрагменты музыки, видео природных явлений);
- организует пластические музыкально-двигательные импровизации, дает задания на образ, позволяющие проявить первые телесные ассоциации («как движется ветер», «как падает снег»);
- при необходимости формирует группы по сезонам, распределяя роли с учетом склонностей и уровня подготовки.

Важной особенностью подготовительного этапа является создание эмоционально безопасной среды, где ребенок не боится пробовать.

В проектном формате это условие становится определяющим: если ребенок испытывает страх ошибки, импровизационная деятельность утрачивает развивающий потенциал и превращается в механическое повторение. Поэтому педагог поддерживает инициативы детей, «подхватывает» удачные находки, переводит сравнение и соперничество в формат сотрудничества.

Промежуточный результат этапа – дети:

- понимают замысел проекта;
- владеют первичными образными представлениями о сезонах;
- включаются в творческую работу и готовы к дальнейшему конструированию пластического материала (Таблица12).

Таблица 12 – Примеры диагностических наблюдений на подготовительном этапе

Наблюдаемое проявление	Высокий уровень	Средний уровень	Требуется поддержки
Включенность в обсуждение темы	активно высказывается, предлагает образы	отвечает после стимуляции педагога	избегает ответа, скован
Реакция на музыку сезона	самостоятельно меняет качество движения	следует за примером педагога	затрудняется подобрать движение
Инициативность в импровизации	предлагает варианты, пробует новое	повторяет предложенное	боится пробовать, «замирает»
Готовность к партнерству	легко входит в пару/трио	работает, но нуждается в подсказке	конфликтует/избегает контакта

Подготовительный этап способствовал формированию у детей целостного представления о тематике проекта, эмоциональному включению и возникновению первичных образных ассоциаций. Использование бесед, визуального и музыкального материала, а также игровых импровизаций позволило создать мотивационную основу и настроить детей на творческую деятельность.

Этап создания художественного материала занимает ключевое место в реализации модели творческого проекта «Мелодия времен года», поскольку именно на данном этапе происходит активный творческий поиск, накопление пластического опыта и формирование хореографического содержания будущей композиции. В отличие от подготовительного этапа, ориентированного преимущественно на мотивацию и эмоциональное погружение, данный этап направлен на переход от ассоциативных образов к осознанной художественной форме.

Особенностью данного этапа является сочетание импровизационной свободы с постепенным структурированием материала. Для детей младшего школьного возраста такой формат является оптимальным, так как позволяет сохранить интерес и игровую природу деятельности, одновременно формируя навыки осознанного движения и композиционного мышления.

Основной целью этапа является формирование первичного

художественно-пластического материала, отражающего характер каждого сезона, и его последующая организация в логически выстроенные фрагменты будущей постановки.

В рамках реализации данной цели были определены задачи:

- создание пластических этюдов, отражающих эмоционально-образный характер каждого времени года;
- подбор музыкального сопровождения, соответствующего темпу, динамике и настроению сезонных образов;
- формирование хореографической лексики (жесты, шаги, рисунки, импульсы);
- развитие у детей навыков импровизации и самостоятельного поиска движений;
- организация работы в различных формах взаимодействия (индивидуальной, парной, групповой);
- создание черновой структуры сценических фрагментов.

Решение данных задач обеспечивало постепенный переход от спонтанного движения к осмысленной пластической композиции.

Импровизация выступала ведущим методом на этапе создания художественного материала. Она позволяла детям свободно выражать свои ощущения, эмоциональные состояния и ассоциации, связанные с природными явлениями и сменой времен года. Использование импровизационных заданий снижало страх ошибки, способствовало раскрепощению и активизировало творческую инициативу.

Импровизационные упражнения строились на основе образных стимулов: «как движется ветер», «как распускается цветок», «как падает лист», «как ложится снег». При этом педагог выполнял направляющую, а не директивную роль, помогая детям уточнять характер движения, его качество и выразительность. Импровизация выполняла развивающую и конструктивную функцию, становясь основой для создания композиции.

В процессе работы над проектом для каждого сезона был

сформирован свой пластический язык, отражающий характерные особенности природных состояний и эмоциональных настроений. Это позволило избежать однообразия движений и создать контрастную, выразительную композицию (Таблица 13).

Таблица 13 – Формирование пластических образов и движений по сезонам

Сезон	Основные образы	Характер движений	Пластические приемы
Весна	пробуждение, рост, обновление	легкие, импульсные, направленные вверх	раскрывающие жесты, подскоки, перекаты с колена на стопу
Лето	энергия, тепло, активность	динамичные, широкие, ритмичные	махи руками, вращения, прыжки средней амплитуды
Осень	раздумье, плавность, увядание	замедленные, текучие, волнообразные	мягкие наклоны корпуса, скольжения, плавные повороты
Зима	тишина, покой, ожидание	сдержанные, статичные, холодные	скользящие шаги, малые амплитуды, фиксированные позы

Данная дифференциация движений позволила детям осознанно соотносить характер движения с художественным образом, что является важным условием формирования образного мышления и выразительности в хореографии.

На этапе создания художественного материала активно использовались различные формы организации деятельности, каждая из которых решала определенные педагогические задачи. Чередование индивидуальной, парной и групповой работы обеспечивало динамичность занятий и учитывало возрастные особенности детей (Таблица 14).

Таблица 14 – Формы организации деятельности на этапе создания художественного материала

Форма работы	Педагогическая задача	Развиваемые навыки
Индивидуальная	развитие самостоятельности и самовыражения	уверенность, телесная осознанность, личная инициатива
Парная	формирование партнерского взаимодействия	координация, внимание к другому, согласованность
Трио	освоение распределения ролей	ответственность, гибкость, коммуникативность
Групповая	создание композиционных рисунков	чувство ансамбля, пространственное мышление

Использование разнообразных форм взаимодействия способствовало развитию у детей навыков и умения работать в коллективе, что является

одной из ключевых задач проектной деятельности.

Завершающим аспектом этапа создания художественного материала стал переход от набора отдельных движений и этюдов к формированию черновой композиционной структуры. Педагог совместно с детьми отбирал наиболее выразительные элементы, выстраивал логические переходы и определял пространственные рисунки.

На данном этапе особое внимание уделялось:

- последовательности движений;
- логике смены рисунков;
- сохранению образной целостности каждого сезонного блока;
- доступности движений для исполнения.

В результате была сформирована основа будущей постановки, включающая сезонные фрагменты, объединенные общей художественной идеей и подготавливающие переход к репетиционному этапу проекта.

Таким образом, этап создания художественного материала является центральным звеном модели творческого проекта «Мелодия времен года». Он обеспечивает переход от эмоционального восприятия темы к осознанному художественному действию, формирует пластический словарь проекта и закладывает основы сценической композиции. Реализация данного этапа способствует развитию у детей творческой инициативы, образного мышления, коммуникативных навыков и способности к сотрудничеству, что подтверждает его высокую педагогическую значимость в структуре проектной деятельности.

Репетиционный этап в реализации модели творческого проекта «Мелодия времен года» направлен на формирование целостной хореографической композиции, уточнение пластических и пространственных решений, а также развитие ансамблевой согласованности и сценической выразительности исполнения. На данном этапе происходит переход от черновой структуры постановки к ее художественно завершенному виду. Основное внимание уделялось закреплению ранее

сформированного пластического материала, отработке движений и построений, синхронизации действий участников и развитию выразительности исполнения. Повторение движений сопровождалось индивидуальными и групповыми корректировками педагога, что позволяло учитывать уровень подготовки и особенности каждого ребенка.

Важной задачей репетиционного этапа являлось формирование ансамблевого взаимодействия. Дети учились ориентироваться в пространстве сцены, соблюдать темпо-ритмическую точность, чувствовать партнеров и общий рисунок композиции. Постепенно происходило выравнивание уровня исполнения, что способствовало созданию целостного художественного образа.

Особое значение приобретала работа над эмоциональной выразительностью и сценической культурой. Репетиции включали элементы сценической практики, прогоны, что помогало детям адаптироваться к сценическому пространству и снижать уровень тревожности перед публичным показом (Таблица 15).

Таблица 15 – Анализ репетиционного этапа творческого проекта

Содержание деятельности	Методы и формы работы	Полученные результаты	Направление работы
Отработка движений	Повторение и закрепление движений и пластики каждого сезона	Повторение, показ педагога, индивидуальная коррекция	Уточнение техники движений, повышение точности
Формирование ансамбля	Согласование движений участников, синхронизация темпа и ритма	Ансамблевые репетиции, работа в группах	Развитие чувства ансамбля, согласованность исполнения
Ориентация в пространстве	Отработка перестроений и рисунков композиции	Работа по ориентирам, прогоны	Уверенная ориентация в сценическом пространстве
Эмоциональная выразительность	Передача характера сезонов через движение	Образные задания, эмоциональное проживание	Повышение выразительности и образности исполнения
Сценическая подготовка	Адаптация к условиям сценического показа	Прогоны, имитация выступления	Снижение тревожности, рост сценической уверенности

Анализ репетиционного этапа показывает, что систематическая

работа над техникой, ансамблем и выразительностью позволяет не только повысить качество исполнения, но и способствует развитию у детей уверенности, ответственности и осознанного отношения к коллективному результату. Динамика формирования ансамблевых навыков детей в процессе репетиционной работы отражена в таблице, что позволяет наглядно проследить изменения уровня синхронности, пространственной ориентации, эмоциональной выразительности и сценической уверенности от начала этапа к его завершению (Таблица 16).

Таблица 16 – Формирование ансамблевых навыков в процессе репетиционной работы

Показатели	Начало этапа	Середина этапа	Завершение этапа
Синхронность движений	Низкая, разрозненные действия	Частичная согласованность	Устойчиво согласованное исполнение
Чувство ритма	Неустойчивое	Улучшается при подсказке	Самостоятельное соблюдение ритма
Пространственная ориентация	Ошибки в перестроениях	Сокращение ошибок	Уверенное выполнение рисунков
Взаимодействие в группе	Ограниченное	Осознанное взаимодействие	Слаженная ансамблевая работа
Сценическая уверенность	Скованность	Частичная раскрепощенность	Уверенное сценическое поведение

Таким образом, репетиционный этап выполняет интегрирующую функцию в структуре проекта, обеспечивая объединение отдельных пластических фрагментов в единую композицию и подготавливая детей к успешной сценической презентации.

Презентационный этап: анализ итогового показа и рефлексии участников, является завершающим и одновременно обобщающим этапом в реализации модели творческого проекта «Мелодия времен года». На данном этапе проект приобретает завершенную художественно-сценическую форму и выходит за рамки учебного процесса, становясь значимым событием для всех участников.

Основной целью презентационного этапа является публичная демонстрация результатов коллективной творческой деятельности, а также создание условий для переживания детьми ситуации творческого успеха.

Итоговый показ выступает как форма отчетности и как важный педагогический инструмент, способствующий развитию уверенности в себе, эмоциональной устойчивости и ответственности за общий результат.

Подготовка к публичной презентации включала оформление сценического пространства, подбор и согласование костюмов, проведение генеральных репетиций, а также психологическую настройку детей на выступление. Особое внимание уделялось формированию сценической культуры: умению держаться на сцене, сохранять выразительность движений, взаимодействовать с партнерами и концентрироваться на художественном образе. После проведения итогового показа важным компонентом стала рефлексия – обсуждение проделанной работы с детьми. В ходе бесед и коллективных обсуждений участники делились своими впечатлениями, осмыслили трудности и достижения, а также осознавали собственный вклад в реализацию проекта. Это способствовало формированию навыков самооценки, развитию эмоционального интеллекта и укреплению чувства принадлежности к коллективу.

Анализ задач, форм работы и результатов презентационного этапа представлен ниже (Таблица 17).

Таблица 17 – Анализ задач и результатов презентационного этапа проекта «Мелодия времен года»

Содержание деятельности	Направление работы	Методы и формы	Результаты
Подготовка к показу	Оформление сцены, подбор костюмов, организация выхода	Генеральная репетиция, сценический прогон	Целостный художественный облик постановки
Публичное выступление	Исполнение композиции перед зрителями	Концертный показ	Переживание детьми ситуации успеха
Сценическое поведение	Контроль эмоций, взаимодействие на сцене	Сценическая практика	Повышение уверенности
Коллективная ответственность	Осознание значимости общего результата	Совместная деятельность	Формирование ответственности за коллектив
Эмоциональный отклик	Проживание результата труда	Эмоциональная рефлексия	Положительная самооценка, мотивация

Рефлексия выступает обязательным элементом презентационного

этапа и рассматривается как средство педагогического осмысления детьми собственного опыта участия в проекте. В ходе рефлексивных занятий детям предлагалось ответить на вопросы о том, что им удалось лучше всего, какие моменты вызвали затруднения, какие эмоции они испытали во время выступления и как изменилось их отношение к коллективной работе.

Рефлексивная деятельность позволила зафиксировать не только художественные результаты проекта, но и личностные изменения участников. Дети отмечали рост уверенности, чувство гордости за коллектив, радость от совместного творчества. Эти данные подтверждают значимость презентационного этапа как средства формирования положительного эмоционального опыта и устойчивой мотивации к занятиям хореографией (Таблица 18).

Таблица 18 – Личностные и эмоциональные результаты презентационного этапа

Показатели	Проявления у детей
Уверенность в себе	Смелость выхода на сцену, отсутствие скованности
Эмоциональная устойчивость	Способность контролировать волнение
Самооценка	Осознание собственных достижений
Коммуникативные навыки	Поддержка партнеров, взаимодействие в группе
Мотивация	Желание участвовать в новых проектах

Таким образом, презентационный этап завершает реализацию модели творческого проекта «Мелодия времен года», обеспечивая переход от учебно-творческой деятельности к социально значимому результату. Публичный показ и последующая рефлексия способствуют не только художественному развитию детей, но и формированию их личностной зрелости, эмоциональной культуры и навыков коллективного взаимодействия.

Для наглядного представления результатов реализации модели творческого проекта «Мелодия времен года» целесообразно рассмотреть основные направления развития детей младшего школьного возраста, формируемые в процессе проектной деятельности.

В ходе реализации проекта развитие носит комплексный характер и охватывает двигательное, эмоциональное, коммуникативное и творческое направления. На следующем рисунке представлена диаграмма, отражающая взаимосвязь и равнозначность данных направлений развития, формируемых в процессе участия детей в сезонных блоках хореографического проекта (Рис.4).



Рисунок 4 – Диаграмма развития детей в процессе реализации проекта «Мелодия времен года»

В процессе реализации творческого проекта «Мелодия времен года» каждый сезонный блок выполняет самостоятельную художественно-педагогическую функцию и одновременно является частью единой композиционной и методической системы. Несмотря на общую концепцию природного цикла, весенний, летний, осенний и зимний блоки отличаются по характеру движений, эмоциональной направленности, уровню двигательной активности и формам взаимодействия детей в группе.

Сравнительный анализ сезонных блоков позволяет выявить специфику педагогического воздействия каждого этапа проекта, а также определить вклад отдельных художественных образов в комплексное

развитие детей младшего школьного возраста. Особое значение данный анализ имеет для понимания того, каким образом варьирование пластической лексики, музыкального материала и пространственных решений способствует формированию двигательных, эмоциональных, коммуникативных и творческих качеств обучающихся (Таблица 19).

Таблица 19 – Сравнительный анализ сезонных блоков проекта «Мелодия времен года»

Критерии анализа	Весна «Пробуждение»	Лето «Сияние»	Осень «Раздумье»	Зима «Спокойствие и ожидание»
Художественный образ	Образ роста, обновления, начала	Образ солнца, энергии, активности	Образ увядания, размышления, замедления	Образ тишины, чистоты, внутреннего покоя
Эмоциональная окраска	Радость, ожидание, интерес	Восторг, бодрость, уверенность	Спокойствие, легкая грусть, созерцание	Уравновешенность, сосредоточенность
Характер движений	Импульсные, направленные вверх	Широкие, активные, динамичные	Плавные, текучие, замедленные	Сдержанные, минималистичные
Пространственные рисунки	Концентрация к центру	Диагонали, расширение пространства	Рассыпание, волнообразные линии	Круги, статичные формы
Уровень двигательной активности	Средний	Высокий	Средне-низкий	Низкий
Формы взаимодействия	Дуэты, малые группы	Массовые построения	Трио, смена ролей	Индивидуальные выходы на фоне группы
Основной педагогический эффект	Развитие инициативы	Развитие уверенности и силы	Развитие эмоционально-выразительности	Развитие саморегуляции и концентрации

Данная структура проекта позволяет педагогу гибко управлять образовательным процессом, сочетая активные и спокойные формы работы, индивидуальные и коллективные задания, что повышает эффективность хореографического обучения и способствует устойчивому развитию творческого потенциала детей.

Для наглядного представления эффективности проекта были проанализированы данные анкетирования участников.

Анализ результатов опроса участников проекта в студии «Айназ» позволил выявить высокую эффективность реализации творческого

проектирования в хореографическом образовании младших школьников. Как видно из представленной диаграммы, 90% детей отметили рост интереса к народной хореографии и традициям Казахстана, что свидетельствует о значительном этнокультурном воздействии проекта. 80% обучающихся указали на повышение своей самооценки и уверенности в собственных силах, а 85% отметили улучшение навыков командного взаимодействия, что подтверждает развитие коммуникативной компетентности в рамках совместной творческой деятельности. Эти данные подтверждают целесообразность применения проектного метода в хореографическом образовании как эффективного средства разностороннего развития личности младших школьников.

В процессе реализации творческого проекта «Әр маусымның әуені» особое внимание уделялось индивидуальным особенностям обучающихся, что позволило более гибко организовать проектную деятельность и достичь высоких результатов в разностороннем развитии детей.

Рассмотрим несколько типичных кейсов, отражающих влияние проектной деятельности на личностный рост младших школьников.

Кейс 1. Диана, 8 лет (повышение уверенности и самооценки). Диана пришла в студию «Айназ» недавно, испытывала трудности в коллективной работе, стеснялась выражать себя на сцене, боялась забыть движения при выступлении. На организационно-проектном этапе педагог-хореограф специально включил Диану в мини-группу, ответственную за создание образа весны, где акцент делался на плавных, мягких движениях и взаимодействии с партнерами. В процессе импровизационных этюдов Диана начала проявлять инициативу, предлагала собственные идеи для передачи образа распускающихся цветов. Постепенно ее уверенность росла. На презентационном этапе, после успешного выступления, Диана с радостью поделилась впечатлениями, что не чувствовала страха и «танцевала от души». Результат: у девочки повысилась самооценка, снизился уровень тревожности, усилились коммуникативные навыки.

Родители отметили положительные изменения в поведении дочери: она стала более открытой и общительной.

Кейс 2. Ерлан, 9 лет (развитие лидерских качеств и ответственности). Ерлан занимался в студии уже третий год, демонстрировал хорошие хореографические данные, но редко проявлял инициативу в коллективной работе. В рамках проекта он был назначен «капитаном» группы, отвечающей за сцену лета. На этапе проектирования Ерлан учился координировать действия своих сверстников: предлагал движения, распределял роли, договаривался о порядке репетиций. Поначалу он испытывал трудности в общении, старался брать все на себя. Педагог помогал ему освоить навыки делегирования, разъясняя важность совместного труда. К финалу проекта Ерлан научился слышать мнение других и принимать совместные решения. На заключительном обсуждении он отметил: «Я понял, что быть лидером – это не значит все делать самому, а помогать другим». Результат: развитие организаторских способностей, повышение ответственности, улучшение навыков командной работы.

Кейс 3. Аружан, 7 лет (развитие креативности и воображения). Аружан пришла в студию «Айназ» с высокой мотивацией, но имела ограниченный танцевальный опыт. Она проявляла богатое воображение, но испытывала затруднения в адаптации своих идей к хореографическим формам. Во время работы над сценой осени педагог предложил Аружан заняться разработкой пластических образов падающих листьев. Девочка активно включилась в импровизационные упражнения, предлагала ассоциативные движения (например, плавное кружение с резкими сменами направления), что позволило обогатить хореографический язык этюда. Результат: развитие креативного и образного мышления, укрепление веры в собственные творческие способности, освоение базовых хореографических форм.

В процессе реализации проекта «Әр маусымның әуені» в студии «Айназ» были собраны отзывы и комментарии участников

образовательного процесса – педагогов, родителей и самих обучающихся. Эти высказывания подтверждают эффективность проектной деятельности и демонстрируют ее влияние на детей.

Отзывы педагогов:

Педагог-хореограф студии «Айназ»: «Работа над проектом помогла раскрыть творческий потенциал каждого ребенка. Особенно приятно было наблюдать, как замкнутые ребята начинают проявлять инициативу, предлагать собственные идеи. Проектная деятельность дает возможность каждому почувствовать свою значимость в коллективе»

Педагог-хореограф студии «Айназ»: «Интеграция казахских народных традиций в проект вызвала у детей неподдельный интерес. Это не просто танец – это возможность понять культуру своего народа через движение».

Отзывы родителей:

Родители Дианы, 8 лет: «Наша дочь стала гораздо увереннее после участия в проекте. На отчетном концерте она с гордостью рассказывала о своей роли в постановке.

Родители Ерлана, 9 лет: «Было интересно видеть, как дети не просто танцуют, а участвуют в создании всей постановки: от выбора музыки до костюмов. Это действительно формирует в них чувство ответственности».

Отзывы детей:

Ерлан, 9 лет: «Мне понравилось придумывать движения для лета! Я сначала боялся, что не получится, но когда мы начали репетировать, стало интересно, и я даже стал говорить, как лучше сделать»

Диана, 8 лет: «Когда мы делали танец про весну, я придумала движение, как будто цветок распускается. Все сказали, что это красиво!»

Аружан, 7 лет: «Я люблю рисовать, но теперь поняла, что танцем тоже можно рисовать! Осень была как картина».

Реализация творческого проекта «Әр маусымның әуені» в частной хореографической студии «Айназ» продемонстрировала высокую

эффективность применения проектного метода в хореографическом образовании младших школьников. Все этапы проектирования – от мотивационно-целевого до рефлексивного – позволили обеспечить интеграцию хореографических, этнокультурных, коммуникативных и личностно-ориентированных компонентов в образовательный процесс.

Основные достижения реализации проекта:

- образовательные результаты: освоение детьми новых хореографических техник, углубление знаний о казахских народных традициях, расширение художественного кругозора.

- развивающие результаты: развитие креативного мышления, художественного воображения, способности к коллективному взаимодействию и саморефлексии.

- воспитательные результаты: формирование уважения к культуре своего народа, развитие чувства ответственности за коллективный результат, повышение самооценки и уверенности в себе.

Проект продемонстрировал, что включение детей в процесс совместного творческого поиска, начиная от замысла и заканчивая сценической реализацией, способствует не только их художественному развитию, но и разностороннему личностному росту.

Реализация творческих проектов, в том числе «Әр маусымның әуені», оказывает значительное влияние на развитие студии «Айназ» как культурно-образовательного центра Атырау. Проектная деятельность способствует укреплению имиджа студии, расширению возможностей самореализации детей, повышению профессионального уровня педагогов.

Рост репутации студии:

1. Участие в городских и областных фестивалях. Проектные постановки студии «Айназ» регулярно становятся частью программ культурных мероприятий в Атырауской области. В частности, хореографическая композиция «Әр маусымның әуені» была представлена на фестивале детского творчества «Жұлдызды бала» (Атырау, 2025), где

получила положительные отклики зрителей и жюри за оригинальность замысла и качественную сценическую реализацию.

2. В рамках Дней культуры Атырауской области, студия ежегодно демонстрирует результаты проектной деятельности, что способствует популяризации казахской народной хореографии среди детей и подростков.

3. Публикации в СМИ и социальных сетях. Информация о реализации проектов и достижениях студии освещается на страницах региональных газет и интернет-ресурсов. Например, статья о проекте «Әр маусымның әуені» была размещена на сайте Культурного центра Атырауской области.

4. Расширение партнерских связей. Благодаря проектной деятельности студия сотрудничает с музыкальными школами, театральными коллективами, учреждениями дополнительного образования, что усиливает междисциплинарный подход в обучении.

Участие педагогов студии «Айназ» в проектной деятельности способствует их непрерывному профессиональному росту.

Педагоги осваивают новые методики, внедряют современные образовательные технологии, участвуют в семинарах и конференциях по вопросам интеграции этнокультурного компонента в хореографическое образование.

Опыт реализации проекта «Әр маусымның әуені» был представлен на областном методическом семинаре по хореографическому образованию (Атырау, 2025), где педагогический коллектив студии делился результатами и особенностями внедрения проектного метода.

Таким образом, проектная деятельность в студии «Айназ» оказывает многоуровневое воздействие – способствует развитию самих обучающихся, укрепляет репутацию коллектива на региональном уровне, расширяет профессиональные горизонты педагогов и создает условия для дальнейшего совершенствования образовательного процесса.

Рекомендации по дальнейшему развитию проектной деятельности в студии «Айназ»:

1. Расширение тематики проектов: включение в репертуар студии новых тематических направлений по различным аспектам казахской культуры, а также интеграция современных форм сценического искусства.

2. Укрепление междисциплинарных связей: активное привлечение специалистов из смежных областей (музыка, изобразительное искусство, театр) для повышения качества проектной работы.

3. Использование цифровых технологий: внедрение мультимедийных форматов (видеопроекций, цифровых декораций) в проектную деятельность для повышения мотивации обучающихся.

4. Развитие системы оценки эффективности: регулярное проведение анкетирования и рефлексивных сессий для мониторинга развития обучающихся и корректировки педагогических стратегий.

5. Расширение участия в конкурсах и фестивалях: систематическое включение проектных постановок в программы городских и областных фестивалей, что будет способствовать росту мотивации учащихся и укреплению имиджа студии (Таблица 20).

Таблица 20 – Рекомендации по развитию проектной деятельности в студии «Айназ»

Направление	Рекомендация	Ожидаемый результат
Тематика проектов	Расширять тематику за счет включения новых направлений, отражающих казахские традиции и современное искусство.	Повышение интереса обучающихся, обогащение репертуара студии.
Междисциплинарные связи	Привлекать специалистов из смежных областей (музыка, театр, изобразительное искусство).	Усиление художественной целостности и качества проектов.
Цифровые технологии	Интегрировать мультимедийные форматы (видеопроекции, цифровые декорации).	Рост мотивации учащихся, привлечение внимания аудитории.
Оценка эффективности	Проводить регулярное анкетирование и рефлексивные сессии по итогам проектов.	Мониторинг динамики развития детей, корректировка педагогических стратегий.
Участие в фестивалях	Организовывать участие проектных работ в городских и областных конкурсах.	Рост профессиональной мотивации детей, укрепление имиджа студии

Результат: финальное представление творческого проекта и осознание его ценности детьми (Таблица 21).

Таблица 21 – Этапы творческого проектирования

Этап	Задачи	Результат
Инициационный	Формирование замысла	Выбор темы проекта
Подготовительный	Командообразование	Распределение ролей
Поисково-исследовательский	Сбор информации	Художественная база проекта
Конструкторский	Разработка композиции	Проектный план
Репетиционный	Освоение движений	Готовая хореокомпозиция
Презентационный	Демонстрация	Итоговый продукт

Методические рекомендации педагогу-хореографу:

- поддерживать инициативу детей на всех этапах проекта;
- учитывать возрастные особенности младшего школьника (неустойчивая концентрация, высокая эмоциональность, потребность в оценке);
- применять игровые формы для удержания интереса;
- обеспечивать постепенность и системность обучения;
- использовать индивидуальный подход;
- сочетать импровизацию и постановочные формы;
- создавать атмосферу успеха и психологической безопасности.

Практическая часть исследования позволила всесторонне рассмотреть возможности проектной деятельности в условиях частной хореографической студии и выявить ее потенциал как эффективного средства художественно-творческого и личностного развития детей младшего школьного возраста.

В ходе анализа этапов творческого проектирования, структуры и содержания проектной работы, а также особенностей ее реализации в студийной среде стало очевидно, что проектный подход обеспечивает принципиально новые педагогические условия, отличающиеся высокой степенью вовлеченности, деятельностной направленностью и опорой на субъектную позицию ребенка.

Проектная деятельность в хореографии выступает своеобразной формой интегрированного обучения, в которой органично сочетаются

познавательные, творческие, коммуникативные и двигательные компоненты. В рамках проектов дети не только осваивают хореографические навыки и художественные средства выразительности, но и приобретают опыт целеполагания, взаимодействия, планирования, анализа и презентации результатов собственного труда. Именно этим объясняется ее значимость для развития гибких навыков («soft skills»), столь востребованных в современном образовательном пространстве.

Данный подход обеспечивает расширение образовательного пространства хореографической студии «Айназ» за счет включения в процесс обучения исследовательских, постановочных, импровизационных и коммуникативных форм деятельности. Каждая стадия проектирования – от инициации идеи до ее итоговой презентации – способствует формированию различных аспектов творческой личности ребенка: эстетического восприятия, воображения, эмоциональной отзывчивости, ответственности, самостоятельности и способности к рефлексии. Подобная многоуровневость делает проектный подход особенно эффективным для детей младшего школьного возраста, поскольку он соответствует их природным возрастным потребностям: активности, любознательности, стремлению к игре, экспериментированию и признанию значимости собственных действий.

Анализ модели творческого проектирования позволяет утверждать, что ее успешная реализация зависит от нескольких ключевых факторов.

Во-первых, важнейшим условием является педагогическая поддержка, проявляющаяся в компетентном сопровождении ребенка, создании эмоционально благоприятной атмосферы, стимулировании инициативы и обеспечении условий для проявления индивидуальности.

Во-вторых, значимым фактором выступает гибкость образовательной среды хореографической студии, которая позволяет адаптировать содержание проекта, выбирать выразительные средства и интегрировать различные виды деятельности в соответствии с особенностями конкретной

группы учащихся.

В-третьих, результативность проектной деятельности определяется последовательностью и логичностью этапов проектирования, продуманной системой педагогических методов и приемов, способствующих активному участию детей в создании хореографического продукта.

Результаты проведенного анализа подтверждают, что творческий проект в области хореографии представляет собой мощный механизм развития творческого потенциала младших школьников, укрепления их коммуникативных умений, формирования навыков сотрудничества и ответственности за коллективный результат. Проектная модель формирования художественного опыта детей обеспечивает поступательное движение от простых форм выявления интереса к более сложным видам самостоятельной деятельности, позволяя каждому ребенку пережить состояние творческого успеха, что является важнейшим педагогическим условием развития личности.

Таким образом, вторая глава исследования демонстрирует, что проектная деятельность в частной хореографической студии является современным и перспективным направлением хореографического образования, позволяющим значительно расширить педагогические возможности и повысить эффективность творческого развития детей младшего школьного возраста. Последовательное внедрение проектных технологий в образовательный процесс способствует созданию условий, в которых ребенок становится активным субъектом творчества, самостоятельно формирует художественный опыт и получает возможность для самореализации.

Представленная модель творческого проектирования может быть адаптирована для различных хореографических коллективов, что подтверждает ее универсальность и педагогическую ценность.

Результаты сравнительного анализа сезонных блоков проекта «Мелодия времен года» позволяют рассмотреть данный проект как

художественную постановку и как целостную педагогическую модель, направленную на комплексное развитие младших школьников средствами хореографического искусства. Педагогическая интерпретация полученных результатов раскрывает внутренние механизмы влияния проектной деятельности на формирование двигательных, эмоциональных, коммуникативных и творческих качеств обучающихся.

Последовательная смена сезонных блоков обеспечивает вариативность двигательной нагрузки и постепенное усложнение пластической лексики. Весенний и летний блоки способствуют активному развитию координации, силы и выносливости, в то время как осенний и зимний этапы направлены на формирование точности, пластичности и осознанности движения. Такая сменяемость позволяет учитывать возрастные физиологические особенности младших школьников и предотвращает переутомление.

Педагогически значимым является то, что движение в проекте рассматривается не как самоцель, а как средство выражения образа и эмоционального состояния. Это формирует у детей культуру движения, основанную на осознанности, выразительности и умении управлять своим телом в соответствии с художественной задачей.

Проект «Мелодия времен года» опирается на метафору природного цикла, которая является понятной и близкой детям младшего школьного возраста. Каждый сезонный блок формирует определенный эмоциональный опыт: радость и ожидание весной, уверенность и восторг летом, созерцательность и размышление осенью, спокойствие и внутреннее равновесие зимой. С педагогической точки зрения важным результатом является развитие у детей способности распознавать, переживать и выражать различные эмоциональные состояния через движение. Регулярное обращение к образным и эмоциональным заданиям способствует формированию эмоционального интеллекта, что проявляется в более осознанном отношении к собственным переживаниям и эмоциям других

участников коллектива.

Коллективный характер проектной деятельности создает условия для формирования у детей навыков сотрудничества и партнерского взаимодействия. Разнообразие форм групповой работы (дуэты, трио, малые и большие группы) позволяет каждому ребенку освоить различные модели взаимодействия, научиться договариваться, прислушиваться к партнеру и учитывать общее композиционное решение.

Особое педагогическое значение имеет постепенное усложнение форм взаимодействия: от простых дуэтных заданий к сложным ансамблевым построениям. Это способствует развитию ответственности за общий результат, формированию чувства принадлежности к коллективу и осознанию значимости вклада каждого участника.

Проектная модель, реализованная в рамках «Мелодии времен года», предполагает активное включение детей в процесс создания художественного материала. Использование импровизационных заданий, образных ассоциаций и вариативных движений создает условия для развития творческого мышления и самостоятельности.

Педагогическая интерпретация результатов показывает, что дети постепенно переходят от воспроизведения предложенных движений к самостоятельному поиску пластических решений. Это способствует формированию уверенности в собственных творческих возможностях и развитию способности к самовыражению, что является важным компонентом личностного развития младших школьников.

Реализация проекта «Мелодия времен года» способствует формированию у детей ценностного отношения к коллективной творческой деятельности. Участие в проекте позволяет пережить ситуацию успеха, осознать значимость совместного результата и получить положительный опыт публичного выступления.

С педагогической точки зрения особенно важным является формирование у детей таких личностных качеств, как ответственность,

уважение к труду других, терпение и умение доводить начатое дело до конца. Эти качества выходят за рамки хореографического обучения и оказывают влияние на общее личностное и социальное развитие ребенка.

Таким образом, интерпретация результатов реализации проекта подтверждает его эффективность как модели художественно-педагогической деятельности. Проект обеспечивает гармоничное сочетание обучения, воспитания и развития, что соответствует современным требованиям к дополнительному образованию детей.

Модель проекта может быть рекомендована для использования в практике хореографических коллективов, работающих с детьми младшего школьного возраста, а также адаптирована с учетом условий конкретной образовательной среды и уровня подготовки обучающихся.

Проведенный анализ реализации модели творческого проекта «Мелодия времен года» позволил всесторонне рассмотреть особенности проектной деятельности в хореографическом обучении детей младшего школьного возраста и оценить ее педагогическую результативность. В ходе исследования было установлено, что разработанная модель обладает целостной структурой, логичной этапностью и выраженным развивающим потенциалом, что подтверждает ее эффективность как формы организации художественно-творческой деятельности.

Реализация проекта на основе последовательной смены этапов – подготовительного, этапа создания художественного материала, репетиционного и презентационного – обеспечивает системность педагогического воздействия и создает условия для постепенного и устойчивого развития двигательных, эмоциональных, коммуникативных и творческих качеств детей. Каждый этап выполняет самостоятельную функцию, при этом все этапы взаимосвязаны и направлены на достижение общего художественно-педагогического результата.

Особое значение в структуре проекта имеет этап создания художественного материала, выступающий центральным звеном проектной

деятельности. Именно на данном этапе происходит переход от эмоционально-образного восприятия темы к осознанному пластическому выражению, формируется хореографическая лексика и закладываются основы композиционного мышления. Использование импровизации позволяет активизировать творческую инициативу детей и способствует развитию самостоятельности и уверенности в собственных возможностях.

Сравнительный анализ сезонных блоков проекта «Мелодия времен года» показал, что каждый блок обладает собственной художественной и педагогической спецификой и вносит уникальный вклад в комплексное развитие личности ребенка. Весенний и летний блоки ориентированы преимущественно на развитие двигательной активности, координации и уверенности в движении, тогда как осенний и зимний этапы способствуют формированию эмоциональной выразительности, способности к саморегуляции и осознанному проживанию художественного образа. Такая вариативность обеспечивает возрастосообразное распределение нагрузки и поддерживает устойчивый интерес детей к занятиям.

Педагогическая интерпретация результатов реализации проекта подтверждает, что проектная деятельность в хореографии выступает эффективным средством формирования эмоционального интеллекта, культуры взаимодействия и творческого мышления младших школьников. Коллективный характер работы, разнообразие форм взаимодействия и включение рефлексивных практик способствуют развитию коммуникативных навыков, ответственности за общий результат и позитивной самооценки детей.

Репетиционный и презентационный этапы проекта играют важную роль в закреплении полученных умений и навыков, а также в формировании у детей опыта публичного выступления и переживания ситуации успеха. Публичная презентация результатов проекта позволяет вывести образовательный процесс за рамки учебного занятия и придать ему социальную значимость, что усиливает воспитательный эффект

хореографической деятельности.

Полученные в ходе анализа результаты подтверждают выдвинутую в исследовании гипотезу о том, что использование проектной деятельности в хореографическом обучении, основанной на художественно-образной концепции и поэтапной организации работы, способствует комплексному развитию детей младшего школьного возраста.

Реализация модели творческого проекта «Мелодия времен года» демонстрирует, что сочетание импровизационных методов, коллективных форм работы и рефлексивных практик обеспечивает повышение мотивации к занятиям хореографией и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Таким образом, результаты анализа реализации модели творческого проекта подтверждают педагогическую целесообразность и практическую значимость проектного подхода в хореографическом обучении. Разработанная модель рассматривается как эффективный инструмент организации образовательного процесса в условиях учреждений дополнительного образования и рекомендована к использованию в практике работы хореографических коллективов, ориентированных на развитие личности ребенка средствами искусства танца.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование было посвящено изучению возможностей проектной деятельности в хореографическом обучении как средства разностороннего развития детей младшего школьного возраста. Актуальность выбранной темы обусловлена современными требованиями к системе дополнительного образования, ориентированной не только на формирование специальных умений и навыков, но и на развитие личности ребенка, его эмоциональной, коммуникативной и творческой сфер. В условиях обновления образовательных подходов возрастает значимость таких форм организации педагогического процесса, которые позволяют объединить обучение, воспитание и развитие в единую целостную систему, одной из которых является проектная деятельность.

Целью исследования являлась разработка и анализ модели творческого проекта в области хореографии, направленного на разностороннее развитие детей младшего школьного возраста, а также оценка педагогической эффективности данной модели на примере проекта «Мелодия времен года». В соответствии с поставленной целью в работе были решены задачи, связанные с теоретическим осмыслением проектной деятельности в хореографическом образовании, разработкой структуры и содержания творческого проекта, а также анализом результатов его практической реализации.

В качестве гипотезы исследования было выдвинуто предположение о том, что организация хореографической деятельности детей младшего школьного возраста на основе модели творческого проекта, включающей поэтапную реализацию, художественно-образную концепцию и обязательную презентацию результата, способствует более высокому уровню разностороннего развития обучающихся по сравнению с традиционными формами обучения, ориентированными преимущественно на разучивание и воспроизведение хореографического материала.

Анализ теоретических источников и результатов практической реализации проекта «Мелодия времен года» показал, что проектная форма организации хореографических занятий создает условия для комплексного развития детей. В процессе проектной деятельности у обучающихся формируются двигательные умения и навыки, развивается эмоциональная выразительность, способность к взаимодействию в коллективе, творческое мышление и самостоятельность. Существенным педагогическим эффектом является формирование у детей положительного отношения к творческой деятельности, устойчивой мотивации к занятиям хореографией и опыта переживания ситуации успеха.

В ходе исследования теоретических основ проектной деятельности в хореографическом обучении, представленных в первой главе работы, были проанализированы психолого-педагогические и методические подходы к организации художественно-творческой деятельности детей младшего школьного возраста. Анализ научной литературы позволил уточнить содержание ключевых понятий исследования и определить педагогические условия, обеспечивающие эффективность использования проектной деятельности в системе дополнительного образования.

В результате теоретического анализа было установлено, что проектная деятельность рассматривается современными исследователями как форма организации образовательного процесса, ориентированная на активную позицию обучающегося, его включенность в процесс планирования, реализации и оценки результатов собственной деятельности. Применительно к хореографическому обучению проектный подход позволяет преодолеть фрагментарность освоения двигательного материала и создать условия для формирования целостного художественного образа, что способствует более глубокому усвоению содержания и повышению мотивации детей к занятиям.

В первой главе было обосновано, что младший школьный возраст характеризуется высокой эмоциональной восприимчивостью,

потребностью в образном мышлении и стремлением к творческому самовыражению. Эти возрастные особенности определяют необходимость использования таких педагогических форм и методов, которые опираются на эмоционально-образное восприятие, игровую природу деятельности и коллективные формы взаимодействия. Проектная деятельность в хореографии отвечает данным требованиям, так как сочетает в себе элементы творчества, сотрудничества и практической направленности.

Анализ педагогических концепций и методических подходов показал, что хореографическое искусство обладает значительным развивающим потенциалом, способствуя формированию двигательной культуры, эмоциональной выразительности, коммуникативных навыков и творческого мышления детей. Было выявлено, что традиционные формы обучения, ориентированные преимущественно на разучивание и повторение движений, не в полной мере реализуют данный потенциал, что обуславливает необходимость внедрения проектных форм работы.

Таким образом, результаты первой главы исследования позволили сформировать теоретическую базу для практической реализации модели творческого проекта в хореографическом обучении. Были определены педагогические основания проектной деятельности, выявлены возрастные и психологические особенности младших школьников и обоснована целесообразность использования проектного подхода как средства разностороннего развития личности ребенка. Полученные теоретические выводы послужили основой для разработки и анализа авторского творческого проекта, представленного во второй главе исследования.

Во второй главе исследования была разработана, представлена и проанализирована модель творческого проекта «Мелодия времен года», реализуемая в процессе хореографического обучения детей. Данная глава носила практико-ориентированный характер и была направлена на проверку теоретических положений, сформулированных в первой главе, а также на подтверждение выдвинутой гипотезы исследования.

В ходе работы во второй главе была обоснована авторская концепция проектной деятельности в хореографии, основанная на принципах поэтапности, художественно-образного подхода, личностно-ориентированного взаимодействия и коллективного творчества. Было установлено, что проектная форма организации занятий позволяет интегрировать образовательные, воспитательные и развивающие задачи, обеспечивая активное включение детей в процесс создания художественного продукта.

Содержание творческого проекта «Мелодия времен года» было выстроено в соответствии с возрастными особенностями младших школьников и представлено в виде последовательных сезонных блоков, каждый из которых выполнял самостоятельную педагогическую функцию. Анализ структуры проекта показал, что использование образов природного цикла и смены времен года способствует эмоциональному вовлечению детей, формированию образного мышления и поддержанию устойчивого интереса к хореографической деятельности.

Особое внимание во второй главе было уделено анализу этапов реализации проекта, включающих подготовительный этап, этап создания художественного материала, репетиционный и презентационный этапы. Установлено, что поэтапная организация работы обеспечивает системность педагогического процесса и позволяет последовательно формировать у детей хореографические навыки, коммуникативные умения и личностные качества.

Центральным звеном проектной деятельности выступает этап создания художественного материала, в рамках которого активизируется творческая инициатива обучающихся и формируется основа сценической композиции. Сравнительный анализ сезонных блоков проекта показал, что каждый этап вносит вклад в развитие различных сторон личности ребенка. Весенний и летний блоки способствуют развитию двигательной активности, уверенности и инициативности, в то время как осенний и зимний этапы

ориентированы на формирование эмоциональной выразительности, саморегуляции и осознанного проживания художественного образа. Такая структура проекта обеспечивает вариативность педагогических задач и способствует гармоничному развитию детей младшего школьного возраста.

Педагогическая интерпретация результатов реализации проекта позволила выявить комплексный характер образовательных эффектов проектной деятельности. В процессе участия в проекте у детей отмечается развитие двигательной культуры, эмоциональной отзывчивости, коммуникативных навыков и творческого мышления. Коллективные формы работы и обязательная презентация результата способствуют формированию ответственности за общий результат, повышению самооценки и развитию устойчивой мотивации к занятиям хореографией.

Обобщение результатов второй главы позволяет сделать вывод о том, что разработанная модель творческого проекта «Мелодия времен года» является педагогически обоснованной и практически эффективной. Реализация проекта подтвердила целесообразность использования проектной деятельности в хореографическом обучении детей младшего школьного возраста и продемонстрировала ее потенциал как средства разностороннего развития личности ребенка, что в целом подтверждает выдвинутую в исследовании гипотезу.

Практическая значимость проведенного исследования заключается в возможности использования полученных результатов в реальной педагогической практике хореографического обучения детей младшего школьного возраста. Разработанная и апробированная модель творческого проекта может быть внедрена в деятельность хореографических коллективов, студий и учреждений дополнительного образования, ориентированных на развитие личности ребенка средствами танца.

Материалы исследования могут быть использованы педагогами-хореографами при проектировании учебных программ и организации образовательного процесса на основе проектной деятельности.

Представленная структура творческого проекта, включающая поэтапную реализацию, сезонные блоки, систему репетиций и итоговую презентацию, позволяет выстраивать занятия с учетом возрастных и психологических особенностей детей младшего школьного возраста, обеспечивая их активное включение в творческую деятельность.

Практическую ценность представляют методические разработки, содержащиеся во второй главе исследования, включая описание этапов реализации проекта, формы организации деятельности, способы работы с художественным образом, а также критерии и показатели оценки результатов проектной деятельности. Эти материалы могут быть использованы в качестве методических рекомендаций при подготовке и проведении хореографических занятий, направленных на развитие двигательной культуры, эмоциональной выразительности, коммуникативных навыков и творческого мышления детей.

Результаты исследования также могут быть полезны в системе профессиональной подготовки и повышения квалификации педагогов-хореографов, а именно при изучении дисциплин, связанных с методикой хореографического обучения, проектной деятельностью в искусстве и организацией творческой работы с детьми.

Отдельные положения работы могут быть использованы при разработке учебно-методических пособий, программ дополнительного образования и авторских хореографических проектов.

Проведенное исследование не исчерпывает всех аспектов рассматриваемой проблемы и открывает возможности для дальнейшего научного поиска. Перспективным направлением дальнейших исследований может стать расширение возрастных рамок применения проектной деятельности в хореографическом обучении, в том числе изучение особенностей реализации творческих проектов с детьми среднего и старшего школьного возраста.

Интерес представляет адаптация разработанной модели творческого

проекта к условиям различных образовательных сред, включая общеобразовательные школы, инклюзивные группы и учреждения дополнительного образования с разным уровнем материально-технического обеспечения. Это позволит выявить универсальные и вариативные элементы проектной модели и определить условия ее эффективного функционирования.

В дальнейшем возможно углубленное изучение влияния проектной деятельности в хореографии на отдельные аспекты развития личности ребенка, такие как эмоциональный интеллект, коммуникативная компетентность, самооценка и мотивация к творческой деятельности. Отдельного внимания заслуживает исследование роли рефлексивных практик и публичной презентации результатов проекта в формировании устойчивого интереса детей к занятиям хореографией.

Перспективным также является разработка и внедрение системы диагностики результатов проектной деятельности в хореографическом обучении, включающей качественные и количественные методы оценки. Это позволит повысить доказательность педагогических исследований в области хореографического образования и расширить возможности практического применения проектного подхода.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Gardner H. Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences. – New York: Basic Books, 1993. – 440 p.
2. Абульханова К.А. Стратегия жизни / К.А. Абульханова. – Москва: Мысль, 1991. – 299 с.
3. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания / Б.Г. Ананьев. – Санкт-Петербург: Питер, 2001. – 288 с.
4. Асмолов А.Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека / А.Г. Асмолов. – Москва: Смысл, 2007. – 528с.
5. Бакушинский А.В. Художественное воспитание / А.В. Бакушинский. – Москва: Просвещение, 1989. – 176 с.
6. Барышникова Е.В. Проектная деятельность в дополнительном образовании детей / Е.В. Барышникова. – Москва: Академия, 2012. – 192 с.
7. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – СПб: Питер, 2009. – 398 с. – ISBN 978-5-91180-846-4.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Москва: Просвещение, 1997. – 96 с.
9. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Москва: Искусство, 1986. – 573 с.
10. Гальперин П.Я. Психология мышления и учения / П.Я. Гальперин. – Москва: АСТ, 2000. – 272 с.
11. Гарднер Г. Структура разума. Теория множественного интеллекта / Говард Гарднер; [пер. с англ. А. Н. Свирид]. – Москва: Вильямс, 2007. – 501 с. – ISBN 978-5-8459-1153-7
12. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – Санкт-Петербург: Питер, 2010. – 224 с.
13. Гротовский Е. К бедному театру / Е. Гротовский. – Москва: Искусство, 2003. – 352 с.

14. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. – Москва: Интор, 1996. – 544 с.
15. Диденко В.Д. Педагогика хореографического искусства / В.Д. Диденко. – Москва: Владос, 2008. – 256 с.
16. Дьюи Дж. Искусство как опыт / Дж. Дьюи. – Москва: Республика, 2001. – 352 с.
17. Загвязинский В.И. Методология и методы педагогического исследования / В.И. Загвязинский. – Москва: Академия, 2010. – 208 с.
18. Захаров А.И. Психотерапия детских страхов / А.И. Захаров. – Санкт-Петербург: Речь, 2006. – 320 с.
19. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург: Питер, 2009. – 448 с.
20. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца / Д.Б. Кабалевский. – Москва: Просвещение, 1981. – 192 с.
21. Каган М.С. Эстетика как философская наука / М.С. Каган. – Санкт-Петербург: Петрополис, 1997. – 544 с.
22. Кларин М.В. Инновационные модели обучения / М.В. Кларин. – Москва: Школа-Пресс, 1995. – 240 с.
23. Козлова С.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова. – Москва: Академия, 2011. – 416 с.
24. Крупенин В.Н. Методика обучения хореографии / В.Н. Крупенин. – Москва: Искусство, 2004. – 208 с.
25. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка / М.И. Лисина. – Москва: Педагогика, 1986. – 384 с.
26. Маслоу А. Мотивация и личность / А. Маслоу. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. – 352 с.
27. Мелик-Пашаев А.А. Психология художественного творчества / А.А. Мелик-Пашаев. – Москва: Искусство, 1999. – 240 с.
28. Немов Р.С. Психология: в 3 т. Т. 2. / Р.С. Немов. – Москва: Владос, 2007. – 608 с.

29. Пиаже Ж. Психология интеллекта / Ж. Пиаже. – Санкт-Петербург: Питер, 2004. – 192 с.
30. Поляков С.Д. Проектная деятельность учащихся / С.Д. Поляков. – Москва: Просвещение, 2013. – 192 с.
31. Савенков А.И. Психология детской одаренности / А.И. Савенков. – Москва: Генезис, 2010. – 320 с.
32. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся / И.С. Сергеев. – Москва: Аркти, 2005. – 80 с.
33. Сластенин В.А. Педагогика / В.А. Сластенин. – Москва: Академия, 2013. – 576 с.
34. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Москва: Концептуал, 2016. – 312 с. – ISBN 978-5-906756-73-2
35. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебное пособие / Н.И. Тарасов. – Изд. 4-е. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2025. – 492 с. – ISBN 978-5-8114-0591-6
36. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца: учеб.-метод. пособие / Н.Б. Тарасова. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2015. – 126 с. – ISBN 978-5-93010-073-0.
37. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания / К.Д. Ушинский. Санкт-Петербург: тип. Н.А. Лебедева, 1894. – 495 с.
38. Халабузарь П.В. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие / П.В. Халабузарь, В. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург: Лань, 2000. – 222 с. ISBN 5-8114-0328-3
39. Эльконин Б.Д. Психология развития: учеб. пособие / Б.Д. Эльконин. – Москва: Academia, 2001. – 141 с. – ISBN 5-7695-0794-2
40. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И.С. Якиманская; – 2. изд. – Москва : Сентябрь, 2000. – 111 с.; ISBN 5-88753-007-3

ПРИЛОЖЕНИЕ

Этапы реализации творческого хореографического проекта

Этап проекта	Цель этапа	Основные задачи	Методы и формы работы	Результат
Инициационный	Формирование мотивации и выбор темы	Выявление художественных интересов детей Определение тематического направления Формирование первоначального замысла Создание позитивного эмоционального фона	Беседа и обсуждение идей Просмотр видеоматериалов Мини-импровизации Мозговой штурм	Определение темы проекта и общей творческой идеи
Подготовительный	Организация группы и распределение ролей	Формирование проектной группы Определение индивидуальных и коллективных ролей Установление правил взаимодействия	Командообразующие упражнения Тренинги общения Распределение ролей	Сформированная команда, готовая к работе
Поисково-исследовательский	Расширение художественных знаний	Изучение художественно-культурного материала Сбор информации для реализации проекта Формирование представлений о стиле и драматургии	Просмотр видеоматериалов Изучение образов и жестов Работа с иллюстрациями, музыкой, литературой Импровизационные пробы	Накопленный художественный материал
Конструкторский	Разработка хореографической концепции	Создание структуры проекта Разработка композиции Подбор музыкального сопровождения Создание пластического словаря	Импровизация Подбор движений под музыку Создание схем композиции Работа в малых группах	Готовый проектный план и черновая версия композиции
Репетиционно-исполнительский	Отработка материала	Закрепление движений Совершенствование техники и пластики Формирование ансамблевого исполнения	Групповые и индивидуальные репетиции. Отработка сложных элементов Упражнения на музыкальность	Готовая сценическая композиция
Презентационный	Демонстрация проекта	Организация итогового выступления Презентация творческого продукта Анализ достижения целей	Выступление перед аудиторией Обсуждение итогов Коллективная рефлексия	Публичная презентация проекта